

Canon

PowerShot G12

Manual do Utilizador da Câmera

- Certifique-se de que lê este manual, incluindo a secção “Precauções de Segurança”, antes de utilizar a câmara.
- Guarde este manual em segurança para que possa utilizá-lo no futuro.

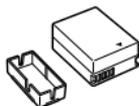
PORTUGUÊS

Verificar o Conteúdo da Embalagem

Verifique se a embalagem da câmara inclui os itens seguintes.
Se algum item estiver em falta, contacte o revendedor a quem comprou a câmara.



Câmara



**Bateria NB-7L
(com Tampa de Terminal)**



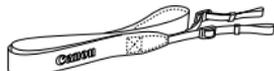
**Carregador de Baterias
CB-2LZ/CB-2LZE**



**Cabo de Interface
IFC-400PCU**



**Cabo AV estéreo
AVC-DC400ST**



**Correia para Pendurar ao
Pescoço NS-DC9**



Guia de Iniciação



**Disco DIGITAL CAMERA
Solution Disk**



**Brochura do Sistema
de Garantia Canon**

Utilizar os Manuais

Consulte também os manuais no Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Manual do Utilizador da Câmara (Este Manual)**
Depois de assimilar as noções básicas, utilize as diversas funcionalidades da câmara para tirar fotografias mais complexas.
- **Manual de Impressão Pessoal**
Leia quando pretender ligar a câmara a uma impressora (vendida em separado) e imprimir.
- **Guia do Software**
Leia quando pretender utilizar o software incluído.



- Não está incluído nenhum cartão de memória.
- O Adobe Reader é necessário para visualizar manuais em PDF. O Microsoft Word/Word Viewer pode ser instalado para visualizar os manuais em Word (necessário apenas para manuais destinados ao Médio Oriente).

Leia esta Secção Primeiro

Fotografias de Teste e Exclusão de Responsabilidade

Tire algumas fotografias de teste iniciais e reproduza-as para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

As imagens gravadas com esta câmara destinam-se ao uso pessoal. Não grave imagens que violem leis de direitos de autor sem a autorização prévia do detentor dos direitos. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara ou de outro dispositivo pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine ao uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para mais informações sobre a garantia da sua câmara, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon fornecida com a câmara.

Para conhecer os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon.

Monitor LCD (Ecrã)

- O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixéis funcionam de acordo com as especificações, mas, ocasionalmente, podem surgir pixéis inactivos sob a forma de pontos claros ou escuros. Esta situação não constitui uma avaria e não produz qualquer efeito na imagem gravada.
- O monitor LCD poderá estar tapado com uma fina película plástica para protecção contra riscos durante o transporte. Se for esse o caso, remova a película antes de utilizar a câmara.

Temperatura do Corpo da Câmara

Tenha cuidado ao utilizar a câmara por um longo período, pois o corpo da câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.

O que Pretende Fazer?

Fotografar



- Fotografar permitindo que a câmara ajuste as definições24

Tirar boas fotografias de pessoas



Retratos
(pág. 62)



Crianças e animais
(pág. 63)



Na praia
(pág. 63)



Com neve
(pág. 64)

Fotografar outras cenas diversas



Paisagem
(pág. 62)



Desporto
(pág. 63)



Polarização
(pág. 63)



Folhagem
(pág. 64)



Fogo de Artifício
(pág. 64)



Luz Fraca
(pág. 61)

Fotografar com Efeitos Especiais



Cores Super Vivas
(pág. 64)



Efeito Póster
(pág. 65)



Com cores esbatidas
(pág. 73)



Efeito Olho de Peixe
(pág. 73)



Efeito Miniatura
(pág. 74)

- Focar rostos24, 62, 68, 70, 92, 97
- Fotografar em locais onde não é possível utilizar o flash
(desligar o flash).....56
- Tirar fotografias com o utilizador incluído
(temporizador).....56, 69, 70
- Inserir a data e a hora nas fotografias60

Ver

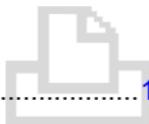
- Ver as fotografias 27
- Reproduzir fotografias automaticamente (apresentação) 129
- Ver as fotografias num televisor 133, 134
- Ver as fotografias num computador 32
- Procurar fotografias rapidamente 126, 127
- Apagar fotografias 28, 140

**Gravar/Ver Filmes**

- Gravar filmes 28, 117
- Ver filmes 30, 117

**Imprimir**

- Imprimir facilmente as fotografias 152

**Guardar**

- Guardar imagens num computador 32

**Outros**

- Desactivar sons 49
- Utilizar a câmara no estrangeiro 15, 164
- Utilize o disco frontal para alterar definições 171
- Compreender as informações apresentadas no ecrã 196



Índice

Os capítulos 1 – 3 descrevem as operações básicas da câmara e as funções utilizadas frequentemente. Os capítulos 4 e seguintes descrevem as funções avançadas, permitindo aprender mais à medida que lê cada capítulo.

Verificar o Conteúdo da Embalagem ..	2
Leia esta Secção Primeiro	3
O que Pretende Fazer?	4
Precauções de Segurança	9
Convenções Utilizadas neste Manual	12

1 Introdução 13

Carregar a Bateria	14
Cartões de Memória Compatíveis (Vendidos em Separado)	15
Inserir a Bateria e o Cartão de Memória	16
Ajustar a Posição do Ecrã	18
Definir a Data e a Hora	19
Definir o Idioma de Visualização	21
Formatar Cartões de Memória	22
Premir o Botão do Obturador	23
Tirar Fotografias (Smart Auto)	24
Ver Imagens	27
Apagar Imagens	28
Gravar Filmes	28
Ver Filmes	30
Transferir Imagens para um Computador para Visualização	32
Acessórios	36
Acessórios Vendidos em Separado ..	37

2 Mais Informações..... 41

Guia de Componentes	42
Apresentação no Ecrã	44
Indicadores	46
Menu FUNC. – Operações Básicas ..	46
MENU – Operações Básicas	48
Alterar as Definições de Som	49

Alterar o Brilho do Ecrã	50
Repor as Predefinições da Câmara ..	51
Formatação de Baixo Nível de Cartões de Memória	52
Função Poupar Energia (Desligar Auto)	53
Funções do Relógio	54

3 Fotografar com Funções Utilizadas com Frequência..... 55

Desligar o Flash	56
Utilizar o Temporizador	56
Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)	58
Inserir a Data e a Hora	60
Fotografar em Condições de Luminosidade Reduzida (Luz Fraca)	61
Fotografar em Diversas Condições ..	62
Fotografar no Modo  (Modo Disparo Rápido)	66
Detectar um Sorriso e Fotografar	68
Utilizar o Temporizador Automático ao Piscar	69
Utilizar o Temporizador de Rosto	70
Fotografar Cenas de Elevado Contraste (Alta Gama Dinâmica)	71
Fotografar com Cores Esbatidas (Nostálgico)	73
Fotografar com o Efeito de uma Objectiva Olho de Peixe (Efeito Olho de Peixe)	73
Fotografar Imagens Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)	74

4 Escolher as Definições Manualmente 75

Fotografar no Programa AE.....	76
Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)	76
Ligar o Flash	77
Fotografar Grandes Planos (Macro).....	77
Alterar o Formato	78
Alterar a Definição de Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem).....	78
Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)	79
Fotografar Imagens RAW	80
Alterar a Velocidade ISO	82
Ajustar o Balanço de Brancos.....	84
Disparos Contínuos	86
Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores).....	87
Fotografar Utilizando o Visor	89
Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem	90
Fotografar Utilizando um Monitor de TV.....	90

5 Tirar o Máximo Partido da Câmara 91

Alterar o Modo de Moldura AF.....	92
Alterar a Posição e o Tamanho da Moldura AF.....	93
Fotografar com Servo AF.....	94
Escolher o Motivo a Focar (Seguimento AF).....	95
Ampliar o Ponto Focal.....	96
Fotografar com o Bloqueio AF	97
Escolher a Pessoa a Focar (Rosto Seleccionável)	97

Fotografar no Modo de Focagem Manual	98
Bracketing de Focagem (Modo Focagem-BKT)	99
Alterar o Método de Medição	100
Fotografar com o Bloqueio AE	101
Fotografar com o Bloqueio FE.....	102
Bracketing de Exposição Automática (Modo AEB).....	102
Fotografar com Sincronização Lenta	103
Utilizar o Filtro ND.....	104
Definir a Velocidade de Obturação..	104
Definir o Valor de Abertura	105
Definir a Velocidade de Obturação e o Valor de Abertura	106
Corrigir o Brilho e Disparar (Contraste-i).....	107
Utilizar o Nível Electrónico.....	108
Redução de Olhos Vermelhos.....	109
Ajustar a Compensação de Exposição do Flash	110
Ajustar a Saída de Flash	111
Detectar Olhos Fechados.....	111
Registrar Definições de Disparo	112
Mudar a Cor e Disparar	113
Fotografar Imagens com Corte & Cola	116

6 Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes 117

Alterar o Modo de Filme	118
Gravar Filmes Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)	118
Alterar a Qualidade de Imagem.....	120
Bloqueio AE/Mudança de Exposição	121
Utilizar o Filtro de Vento	121

Outras Funções de Gravação de Filmes.....	122
Funções de Reprodução.....	122
Editar.....	123

7 Utilizar Diversas Funções de Reprodução e Edição 125

Procurar Imagens Rapidamente.....	126
Ver Imagens na Reprodução Filtrada.....	127
Ver Apresentações.....	129
Verificar a Focagem.....	130
Ampliar Imagens.....	131
Apresentar Várias Imagens (Aleatório Inteligente).....	131
Alterar Transições de Imagens.....	132
Ver Imagens num Televisor.....	133
Ver Imagens num Televisor de Alta Definição.....	134
Proteger Imagens.....	136
Apagar Todas as Imagens.....	140
Marcar Imagens como Favoritos.....	142
Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria).....	143
Rodar Imagens.....	145
Redimensionar Imagens.....	146
Recortar.....	147
Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores.....	148
Corrigir o Brilho (Contraste-i).....	149
Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos.....	150

8 Imprimir..... 151

Imprimir Imagens.....	152
Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF).....	154

Escolher Imagens para Imprimir (DPOF).....	155
Imprimir Imagens Adicionadas.....	158

9 Personalizar as Definições da Câmara 159

Alterar as Definições da Câmara.....	160
Alterar as Definições das Funções de Disparo.....	167
Registrar Menus de Disparo Utilizados com Frequência (O Meu Menu).....	173
Alterar Definições de Funções de Reprodução.....	174

10 Informações Úteis..... 175

Utilizar Corrente Doméstica.....	176
Utilizar Objectivas (Vendidas em Separado).....	177
Alterar a Cor do Anel (Vendido em Separado).....	179
Utilizar o Obturador Remoto (Vendido em Separado).....	179
Utilizar um Flash Externo (Vendido em Separado).....	180
Utilizar um Cartão Eye-Fi.....	188
Resolução de problemas.....	190
Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã.....	193
Informações Apresentadas no Ecrã.....	196
Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo.....	200
Menus.....	202
Precauções de Manuseamento.....	206
Especificações.....	207
Índice remissivo.....	211

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar o produto, certifique-se de que lê as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que o produto é utilizado correctamente.
- As precauções de segurança descritas nas páginas seguintes destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.



Aviso

Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.**

A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode causar lesões oculares.

Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**

Correia: A colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.

- **Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer o produto.**
- **Evite deixar cair o produto ou sujeitá-lo a impactos fortes.**
- **Para evitar o risco de lesões, não toque no interior do produto se este tiver caído ou estiver danificado.**
- **Pare imediatamente de utilizar o produto se este emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.**
- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o equipamento.**
- **Não permita que o produto entre em contacto com a água (por ex., água do mar) ou outros líquidos.**
- **Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara.**

Tal poderá resultar em choque eléctrico ou incêndio.

Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue imediatamente a câmara e retire a bateria.

Se o carregador de baterias se molhar, desligue-o da tomada e contacte o distribuidor da câmara ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

- **Não utilize o visor da câmara na presença de fontes de luz intensas (tais como o sol num dia de céu limpo).**

Tal pode resultar em lesões oculares.

- **Não reproduza os CD-ROMs fornecidos em nenhum leitor de CD que não suporte CD-ROM de dados.**

A reprodução dos CD-ROMs num leitor de CD de áudio (leitor de música) pode danificar os altifalantes. Também pode sofrer perda de audição se ouvir, com auscultadores, os sons elevados de um CD-ROM reproduzido num leitor de CD de música.

- Utilize apenas a bateria recomendada.
- Não coloque a bateria no fogo ou perto dele.
- Desligue periodicamente o cabo de alimentação e limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.
- Não manuseie o cabo de alimentação com as mãos molhadas.
- Não utilize o equipamento de forma a exceder a capacidade nominal da tomada de corrente ou dos acessórios de ligação. Não utilize o cabo de alimentação ou a ficha caso estejam danificados, nem os utilize sem estarem totalmente ligados à tomada.
- Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou alfinetes) ou sujidade entrem em contacto com os terminais ou a ficha.

A bateria poderá explodir ou sofrer fugas, resultando em choque eléctrico ou incêndio. Tal poderá causar lesões e danos na área circundante. Se uma bateria tiver uma fuga e o ácido da bateria entrar em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água corrente.



Atenção

Indica a possibilidade de lesões.

- Ao segurar a câmara pela correia, tenha cuidado para não bater com ela nem a sujeitar a impactos ou choques fortes.
- Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objectiva.

Tal poderá resultar em lesões ou danos na câmara.

- Ao utilizar o flash, tenha cuidado para não o tapar com os dedos ou o vestuário.

Tal poderá resultar em queimaduras ou danos no flash.

- Evite utilizar, colocar ou armazenar o produto nos locais seguintes.
 - Locais sujeitos a luz solar intensa.
 - Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40°C.
 - Locais húmidos ou poeirentos.

Tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão da bateria, resultando em choque eléctrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões.

As temperaturas elevadas podem causar deformações no exterior da câmara ou do carregador de baterias.

- Os efeitos de transição em apresentações poderão provocar algum desconforto quando visualizados durante períodos de tempo prolongados.

- Ao utilizar objectivas opcionais vendidas em separado, certifique-se de que as monta com firmeza.

Se a objectiva se soltar e cair, poderá partir-se, e os fragmentos de vidro poderão causar cortes.

Atenção

Indica a possibilidade de danos no equipamento.

- **Não aponte a câmara para fontes de luz intensa (o sol, etc.).**

Tal poderá danificar o sensor de imagem.

- **Ao utilizar a câmara numa praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.**

Tal poderá causar avarias no produto.

- **Durante a utilização normal, o flash poderá emitir fumo em pequenas quantidades.**

Tal deve-se à elevada intensidade do flash a queimar poeira e partículas estranhas agarradas à parte frontal da unidade. Utilize um cotonete para remover a poeira e outras partículas estranhas do flash, para impedir a acumulação de calor e danos no flash.

- **Retire e guarde a bateria quando não estiver a utilizar a câmara.**

Se deixar a bateria dentro da câmara, poderão ocorrer danos provocados por fugas.

- **Antes de deitar fora a bateria, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.**

O contacto com outros materiais metálicos poderá provocar um incêndio ou explosões.

- **Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente quando o carregamento estiver concluído ou quando não estiver a ser utilizado.**
- **Não coloque nenhum objecto, tal como um pano, sobre o carregador de baterias enquanto este estiver a ser utilizado para carregar.**

Se deixar a unidade ligada durante um longo período de tempo, esta poderá sobreaquecer e ficar deformada, resultando num incêndio.

- **Não coloque a bateria perto de animais de estimação.**

Se estes morderem a bateria, tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio ou outro tipo de danos.

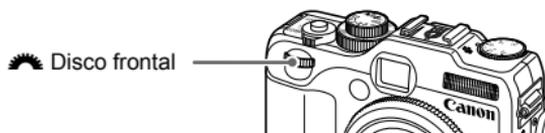
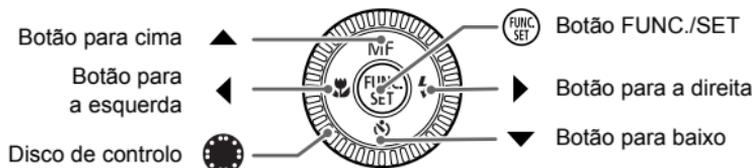
- **Ao transportar a câmara numa mala, feche o monitor de forma a que fique voltado para dentro, para se certificar de que o monitor não entra em contacto com objectos duros.**

- **Não fixe acessórios à correia.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.

Convenções Utilizadas neste Manual

- São utilizados ícones no texto para representar os botões e o disco de controlo.
- O texto que é apresentado no ecrã é mostrado entre [] (parênteses rectos).
- Os botões direccionais, o disco de controlo, o botão FUNC./SET e o disco frontal são representados pelos ícones seguintes.



- ! : Questões a ter em atenção
- ? : Sugestões para resolução de problemas
- 💡 : Sugestões para tirar o máximo partido da câmara
- ✎ : Informações suplementares
- (pág. xx): Páginas de referência (“xx” representa o número da página)
- Neste manual, pressupõe-se que todas as funções têm as respectivas predefinições.
- No manual, os diversos tipos de cartões de memória que podem ser utilizados nesta câmara são globalmente denominados cartões de memória.

Introdução

Este capítulo explica os preparativos a efectuar antes de fotografar, como fotografar no modo **AUTO** e como ver e apagar as imagens captadas. A última parte deste capítulo explica como gravar e ver filmes e como transferir imagens para um computador.

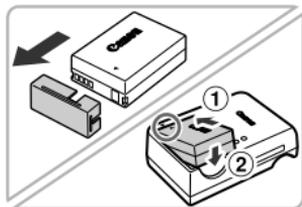
Colocar a Correia/Segurar a Câmara

- Utilize a correia incluída e pendure-a à volta do pescoço para evitar deixar cair a câmara durante a utilização.
- Mantenha os braços comprimidos contra o corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados. Certifique-se de que os seus dedos não obstruem o flash.



Carregar a Bateria

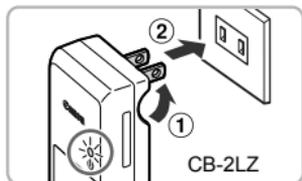
Utilize o carregador incluído para carregar a bateria. Certifique-se de que carrega a bateria, uma vez que esta não se encontra carregada no momento da compra.



1 Retire a tampa.

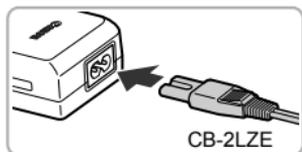
2 Insira a bateria.

- Alinhe as marcas ▲ na bateria e no carregador e, em seguida, insira a bateria, fazendo-a deslizar para dentro (1) e para baixo (2).



3 Carregue a bateria.

- **Para CB-2LZ:** Volte a ficha para fora (1) e ligue o carregador a uma tomada de corrente (2).
- **Para CB-2LZE:** Ligue o cabo de alimentação ao carregador e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente.
- ▶ A luz de carregamento acende-se a laranja e o carregamento começa.
- ▶ A luz de carregamento acender-se-á a verde quando o carregamento estiver concluído. O carregamento demora aprox. 2 horas e 20 minutos.



4 Retire a bateria.

- Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente e, em seguida, retire a bateria, fazendo-a deslizar para dentro (1) e para cima (2).



Para proteger e prolongar a vida da bateria, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.

Número Aproximado de Disparos que é Possível Efectuar

Número de Disparos	Monitor LCD Ligado	370
	Monitor LCD Desligado	1000
Tempo de Reprodução (Horas)		7

- O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Em algumas condições de disparo, o número de disparos que é possível efectuar pode ser inferior ao indicado acima.

Indicador de Carga da Bateria

O estado de carga da bateria é indicado no ecrã por um ícone ou mensagem.

Ecrã	Resumo
	Carga suficiente.
	Ligeiramente descarregada, mas suficiente.
(Intermitente a vermelho)	Quase descarregadas. Carregue a bateria.
“Substitua a bateria.”	Descarregadas. Recarregue a bateria.



Utilizar a bateria e o carregador de forma eficiente

- Carregue a bateria no próprio dia em que será utilizada ou no dia anterior. As baterias carregadas continuam naturalmente a perder carga, mesmo que não sejam utilizadas.



Coloque a tampa na bateria carregada de forma a que a marca ▲ seja visível.

- Modo de armazenamento da bateria durante longos períodos: Descarregue e retire a bateria da câmara. Coloque a tampa dos terminais e guarde a bateria. O armazenamento prolongado (cerca de um ano) de uma bateria sem que seja previamente descarregada pode encurtar a respectiva vida útil ou prejudicar o respectivo desempenho.
- O carregador de baterias também pode ser utilizado noutros países. O carregador pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que irão provocar danos.
- A bateria pode desenvolver uma protuberância. Esta é uma característica normal da bateria e não significa que seja um problema. No entanto, se a bateria ficar inchada ao ponto de já não caber dentro da câmara, contacte o Serviço de Help Desk da Canon.
- Se a bateria se descarregar rapidamente depois de carregar, o respectivo limite de vida útil foi atingido. Compre uma bateria nova.

Cartões de Memória Compatíveis (Vendidos em Separado)

- Cartões de memória SD (2 GB ou menos)*
- Cartões de memória SDHC (mais de 2 GB, até 32 GB, inclusive)*
- Cartões de memória SDXC (mais de 32 GB)*
- MultiMediaCards
 - Cartões de memória MMC*plus*
- Cartões de memória HC MMC*plus*
 - Cartões Eye-Fi

Inserir a Bateria e o Cartão de Memória

* Este cartão de memória está em conformidade com as normas SD. Alguns cartões podem não funcionar correctamente, consoante a marca de cartão utilizada.



Consoante a versão de SO do computador, os cartões de memória SDXC poderão não ser reconhecidos ao utilizar um leitor de cartões disponível comercialmente. Verifique de antemão se o seu SO suporta esta função.

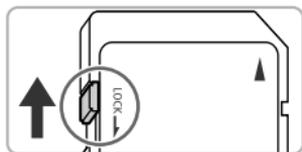
Acerca dos Cartões Eye-Fi

Não se garante que este produto suporte funções de cartão Eye-Fi (incluindo a transferência sem fios). Em caso de problemas com um cartão Eye-Fi, contacte o fabricante do cartão.

Tenha também em atenção que, em muitos países e regiões, é necessária uma autorização para utilizar cartões Eye-Fi. Sem autorização, a utilização dos cartões não é permitida. Se não tiver a certeza de que o cartão foi aprovado para utilização na área, consulte o fabricante do cartão.

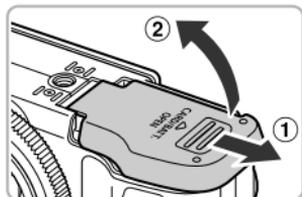
Inserir a Bateria e o Cartão de Memória

Insira a bateria incluída e o cartão de memória (vendido em separado) na câmara.



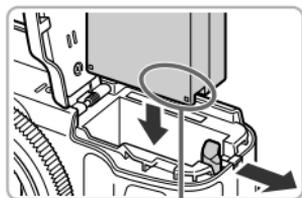
1 Verifique a patilha de protecção contra escrita do cartão.

- Se o cartão de memória possuir uma patilha de protecção contra escrita, não será possível gravar imagens se a patilha estiver na posição de bloqueio. Desloque a patilha para cima até ouvir um clique.



2 Abra a tampa.

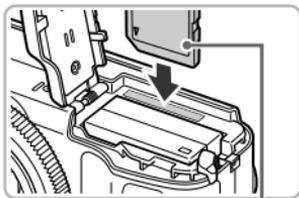
- Deslize a tampa (1) e abra-a (2).



Terminais

3 Insira a bateria.

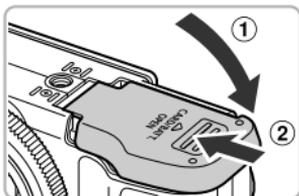
- Insira a bateria da forma indicada até esta encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que insere a bateria na orientação correcta, caso contrário, esta não ficará bem encaixada.



Etiqueta

4 Insira o cartão de memória.

- Insira o cartão de memória da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que o cartão de memória está na orientação correcta. Se inserir o cartão de memória na direcção errada, poderá danificar a câmara.



5 Feche a tampa.

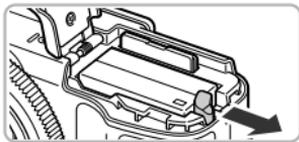
- Feche a tampa (1) e pressione-a para baixo à medida que esta desliza até encaixar na respectiva posição com um clique (2).



E se a mensagem [Cartão mem. bloq.] for apresentada no ecrã?

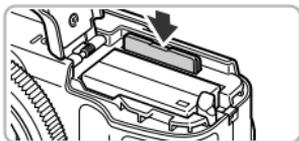
Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC e os cartões Eye-Fi possuem uma patilha de protecção contra escrita. Se esta patilha estiver na posição de bloqueio, a mensagem [Cartão mem. bloq.] será apresentada no ecrã e não será possível gravar nem apagar imagens.

Retirar a Bateria e o Cartão de Memória



Retire a bateria.

- Abra a tampa e pressione a patilha da bateria na direcção indicada pela seta.
- ▶ A bateria será ejectada.



Retire o cartão de memória.

- Empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte-o lentamente.
- ▶ O cartão de memória será ejectado.

Número Aproximado de Disparos por Cartão de Memória

Cartão de Memória	4 GB	16 GB
Número de Disparos	1471	6026

- Os valores baseiam-se nas predefinições.
- O número de disparos que é possível efectuar varia em função das definições da câmara, do motivo e do cartão de memória utilizado.

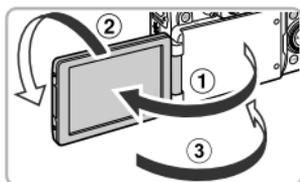
? É possível verificar o número de disparos que podem ser efectuados?

Pode verificar o número de disparos que podem ser efectuados quando a câmara estiver num modo de disparo (pág. 24).



Número de disparos que é possível efectuar

Ajustar a Posição do Ecrã

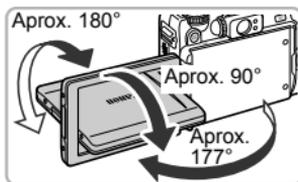


Abra o ecrã.

- Abra o ecrã (①), e rode-o para a frente 180°(②).
- Feche o ecrã (③).



Ajuste a posição do ecrã



- Pode ajustar livremente o ângulo e a orientação do ecrã para adaptar às condições de disparo.
- Para proteger o ecrã, mantenha-o sempre fechado quando a câmara não estiver a ser utilizada.



Num modo de disparo, se o ecrã for aberto e rodado na direcção da objectiva, a imagem será rodada da esquerda para a direita (imagem reflectida). Para cancelar a função de ecrã invertido, prima o botão **MENU**, escolha o separador  e [Inversão Ecrã] e, em seguida, prima os botões   para escolher [Off].

Definir a Data e a Hora

O ecrã de definições de Data/Hora é apresentado quando a câmara é ligada pela primeira vez. Uma vez que as datas e as horas registadas nas imagens baseiam-se nestas definições, certifique-se de que as define correctamente.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã de Data/Hora será apresentado.



2 Defina a data e a hora.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco para definir um valor.



3 Conclua a definição.

- Prima o botão .
- ▶ Após a definição da data e da hora, o ecrã de Data/Hora será fechado.
- Se premir o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.



Reaparecimento do ecrã de Data/Hora

Defina a data e a hora correctas. Se não tiver definido a data e a hora, o ecrã de Data/Hora será apresentado sempre que ligar a câmara.



Definições de Horário de Verão

Se escolher no Passo 2 e premir os botões ▲▼ ou girar o disco e escolher , definirá a hora para o horário de Verão (avanço de 1 hora).

Alterar a Data e a Hora

É possível alterar as definições de hora e data actuais.



1 Apresente os menus.

- Prima o botão **MENU**.



2 Escolha [Data/Hora] no separador **↑↓**.

- Prima os botões **◀▶** para escolher o separador **↑↓**.
- Prima os botões **▲▼** ou rode o disco **DISC** para escolher [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão **FUNC/SET**.



3 Altere a data e a hora.

- Execute os Passos 2 e 3 da [pág. 19](#) para ajustar a definição.
- Ao premir o botão **MENU**, o menu será fechado.

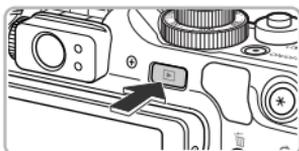


Pilha de Data/Hora

- A câmara possui uma pilha de data/hora incorporada (pilha de reserva) que permite guardar as definições de data/hora durante cerca de três semanas após a bateria ser retirada.
- Ao inserir uma bateria carregada ou ligar um kit do transformador de CA (vendido em separado, [pág. 37](#)), é possível carregar a pilha de data/hora em cerca de 4 horas, mesmo que a câmara esteja desligada.
- Se a pilha de data/hora estiver descarregada, o menu [Data/Hora] será apresentado ao ligar a câmara. Execute os passos da [pág. 19](#) para definir a data e a hora.

Definir o Idioma de Visualização

É possível alterar o idioma visualizado no ecrã.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão .

2 Apresente o ecrã de definições.

- Mantenha premido o botão  e, em seguida, prima imediatamente o botão **MENU**.



3 Defina o idioma de visualização.

- Prima os botões    ou rode o disco  para escolher um idioma e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Após a definição do idioma de visualização, o ecrã de definições será fechado.



? E se o relógio for apresentado ao premir o botão ?

O relógio será apresentado se decorrer demasiado tempo desde que prime o botão  até premir o botão **MENU** no Passo 2. Se o relógio for apresentado, prima o botão  para remover o relógio e repita o Passo 2.



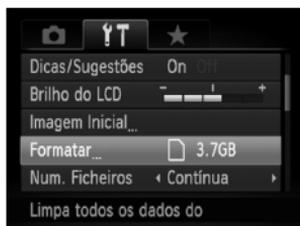
Também pode alterar o idioma de visualização premindo o botão **MENU**, escolhendo o separador  e escolhendo o item de menu [Idioma].

Formatar Cartões de Memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um que tenha sido formatado noutros dispositivos, deve formatar o cartão utilizando esta câmara.

A formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados contidos no mesmo. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória.

Antes de formatar um cartão Eye-Fi (pág. 188), certifique-se de que instala o software contido no cartão num computador.

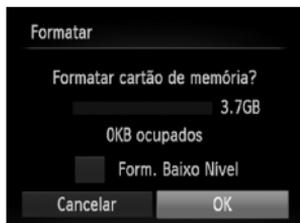
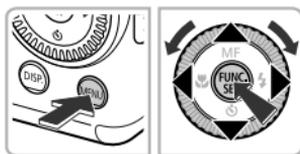


1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

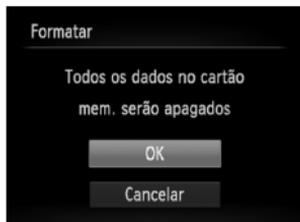
2 Escolha [Formatar].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador ƒT.
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ⚙ para escolher [Formatar] e, em seguida, prima o botão FUNC SET.



3 Escolha [OK].

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco ⚙ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão FUNC SET.



4 Formate o cartão de memória.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ⚙ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão FUNC SET.
- ▶ O cartão de memória será formatado.

5 Conclua a formatação.

- ▶ Quando a formatação estiver concluída, a mensagem [Format. cartão mem. concluída] será apresentada no ecrã.
- Prima o botão FUNC SET.



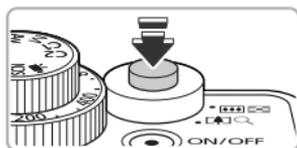
O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente apagado. Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, tais como destruir o cartão fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.



A capacidade total do cartão de memória apresentada no ecrã de formatação pode ser inferior à indicada no cartão de memória.

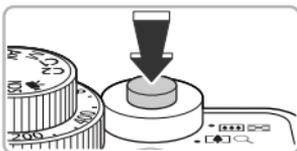
Premir o Botão do Obturador

Para captar imagens focadas, primeiro prima ligeiramente o botão do obturador (até meio) para focar e, em seguida, prima completamente para disparar.



1 Prima até meio (Prima ligeiramente para focar).

- Prima ligeiramente até a câmara emitir dois sinais sonoros e serem apresentadas as molduras AF nos pontos focados pela câmara.



2 Prima completamente (Prima completamente para disparar).

- ▶ A câmara emite o som do obturador e tira a fotografia.
- Dado que a fotografia é tirada enquanto o som do obturador é emitido, tenha cuidado para não mover a câmara.



A duração do som do obturador varia?

- Uma vez que o tempo necessário para disparar varia de acordo com a cena que pretende captar, a duração do som do obturador poderá variar.
- Se a câmara ou o motivo se moverem enquanto o som do obturador estiver a ser emitido, a imagem gravada poderá ficar desfocada.



Se disparar sem premir o botão do obturador até meio, a imagem poderá ficar desfocada.

Tirar Fotografias (Smart Auto)

Dado que a câmara pode determinar o motivo e as condições de disparo, pode deixá-la seleccionar automaticamente as melhores definições para a cena e limitar-se a disparar. A câmara também pode detectar e focar rostos, definindo os níveis ideais de cor e brilho.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã inicial será apresentado.



2 Escolha o modo **AUTO**.

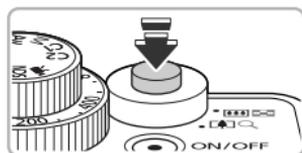
- Rode o disco de modos para **AUTO**.
- Quando apontar a câmara ao motivo, esta irá fazer um pequeno ruído enquanto determina a cena.
- ▶ O ícone correspondente à cena determinada será apresentado no canto superior direito do ecrã.
- ▶ A câmara focará os rostos detectados e apresentará molduras sobre os mesmos.



3 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para (teleobjectiva), o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para (grande angular), o zoom diminui, reduzindo o motivo. (A barra de zoom, que mostra a posição do zoom, é apresentada no ecrã.)

Intervalo de focagem (aprox.)
Barra de zoom

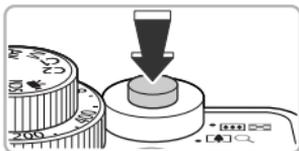


4 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.



Moldura AF



5 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ A câmara emite o som do obturador e dispara. O flash dispara automaticamente em condições de luminosidade reduzida.
- ▶ A imagem é apresentada no ecrã durante cerca de dois segundos.
- É possível tirar outra fotografia, mesmo quando estiver a ser apresentada uma imagem, premindo o botão do obturador novamente.



E se...

- **E se a cor e o brilho das imagens não resultar conforme esperado?**
O ícone de cena (pág. 198) que é apresentado no ecrã poderá não corresponder à cena em questão. Se isto acontecer, experimente fotografar no modo **P** (pág. 76).
- **E se o ecrã estiver desligado, mesmo quando a câmara está ligada?**
Prima o botão **DISP.** para ligar o ecrã.
- **E se forem apresentadas molduras brancas e cinzentas ao apontar a câmara para o motivo?**
Quando são detectados rostos, é apresentada uma moldura branca no rosto do motivo principal e molduras cinzentas nos outros rostos detectados. As molduras acompanharão os motivos até uma determinada distância (pág. 92). Contudo, se o motivo principal se mover, as molduras cinzentas deixarão de ser apresentadas, permanecendo apenas a moldura branca.
- **E se for apresentada uma moldura azul ao premir o botão do obturador até meio?**
Quando é detectado um motivo em movimento, é apresentada uma moldura azul; a focagem e a exposição serão ajustadas continuamente (Servo AF).

• E se for apresentado um intermitente?

Monte a câmara num tripé para que a câmara não se mova e desfoque a imagem.

• E se a câmara não emitir quaisquer sons?

Ao premir o botão DISP. ao mesmo tempo que liga a câmara, todos os sons serão desactivados, à excepção dos sons de aviso. Para activar os sons, prima o botão MENU para escolher [Sem som] no separador  e, em seguida, prima os botões  para escolher [Off].

• E se a imagem ficar escura mesmo que o flash tenha disparado ao fotografar?

O motivo está demasiado afastado para ser alcançado pelo flash. O alcance efectivo do flash é de aproximadamente 50 cm – 7,0 m com grande angular máxima () e aproximadamente 50 cm – 4,0 m com teleobjectiva máxima (.

• E se a câmara emitir um sinal sonoro quando o botão do obturador for premido até meio?

O motivo poderá estar demasiado próximo. Mova o botão de zoom para  e mantenha até a objectiva parar de se mover. A câmara ficará na definição máxima de grande angular e poderá focar motivos a uma distância de 1 cm ou mais da extremidade da objectiva. Mova o botão de zoom para  e mantenha até a objectiva parar de se mover. A câmara ficará na definição máxima de teleobjectiva e poderá focar motivos a uma distância de 30 cm ou mais da extremidade da objectiva.

• E se a luz se acender quando o botão do obturador for premido até meio?

Para reduzir o efeito de olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a luz poderá acender-se ao fotografar em locais escuros.

• E se o ícone ficar intermitente ao tentar disparar?

O flash está a carregar. Pode fotografar quando o carregamento estiver concluído.



E se for apresentado um ícone no canto superior direito do ecrã?

O ícone correspondente à cena determinada será apresentado no canto superior direito do ecrã. Para mais informações sobre os ícones apresentados, consulte “Ícones de Cenas” (pág. 198).



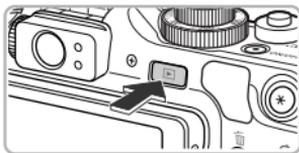
Escolher o motivo a focar (Seguimento AF)

Depois de premir o botão  e de apresentar , aponte a câmara de modo a que  fique sobre o motivo que pretende focar. Mantenha o botão do obturador premido até meio para apresentar uma moldura azul em que a focagem e a exposição serão mantidas (Servo AF).

Prima completamente o botão do obturador para disparar.

Ver Imagens

É possível visualizar as imagens que fotografou no ecrã.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão .
- ▶ É apresentada a última imagem captada.



2 Escolha uma imagem.

- Ao premir o botão ou girar o disco no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, percorrerá as imagens pela ordem inversa à ordem pela qual foram gravadas, da mais recente para a mais antiga.
- Ao premir o botão ou girar o disco no sentido dos ponteiros do relógio, percorrerá as imagens pela ordem segundo a qual foram gravadas, da mais antiga para a mais recente.
- As imagens mudam mais rapidamente se mantiver os botões premidos, mas serão apresentadas com uma qualidade inferior.
- A objectiva retrai-se após aproximadamente 1 minuto.
- Se premir novamente o botão enquanto a objectiva estiver retraída, a câmara desliga-se.

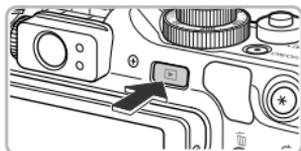


Mudar para o modo de Disparo

Ao premir o botão do obturador até meio no modo de Reprodução, a câmara entra no modo de Disparo.

Apagar Imagens

É possível escolher e apagar imagens individualmente. Tenha em atenção que as imagens apagadas não poderão ser recuperadas. Tenha cuidado antes de apagar uma imagem.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão .
- ▶ É apresentada a última imagem captada.



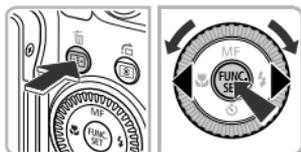
2 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões  ou rode o disco  para apresentar uma imagem para apagar.



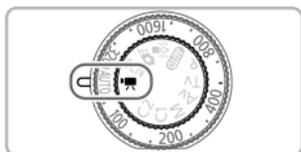
3 Apague a imagem.

- Prima o botão .
- Prima os botões  ou rode o disco  para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem apresentada será apagada.
- Para sair em vez de apagar, prima os botões  ou rode o disco  para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão .



Gravar Filmes

A câmara pode seleccionar automaticamente todas as definições para que possa gravar filmes premindo apenas o botão do obturador. O som será gravado em estéreo.



1 Entre no modo .

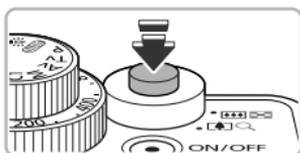
- Rode o disco de modos para .

Tempo Restante



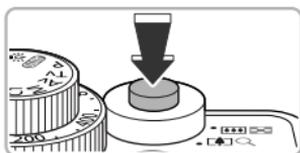
2 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para [▶], o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para [◀], o zoom diminui, reduzindo o motivo.



3 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros.



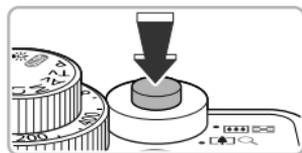
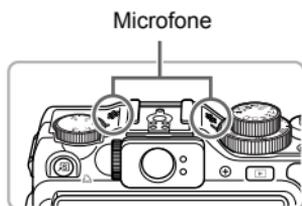
4 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.

Tempo Utilizado



- ▶ A gravação será iniciada e [●REC] e o tempo utilizado serão apresentados no ecrã.
- Quando a gravação for iniciada, retire o dedo do botão do obturador.
- Se alterar a composição do enquadramento durante a gravação, a focagem permanecerá igual, mas o brilho e a tonalidade serão automaticamente ajustados.



- Não toque no microfone durante a gravação.
- Não prima nenhum botão para além do botão do obturador durante a gravação. O som emitido pelos botões ficará gravado no filme.

5 Pare de gravar.

- Volte a premir completamente o botão do obturador.
- ▶ A câmara emite um sinal sonoro e pára a gravação do filme.
- ▶ O filme é gravado no cartão de memória.
- ▶ A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.



Ampliar o motivo durante a gravação

Ao premir o botão de zoom para [Z], o zoom aumenta, ampliando o motivo. Contudo, os sons da operação ficarão gravados e o filme pode apresentar uma qualidade inferior.

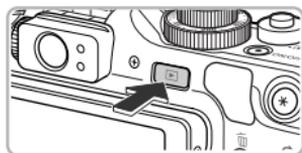
Tempos de Gravação Aproximados

Cartão de Memória	4 GB	16 GB
Tempo de Gravação	25 min. 08 seg.	1 h 42 min. 57 seg.

- Os tempos de gravação baseiam-se nas predefinições da câmara.
- A gravação pára automaticamente quando o tamanho de ficheiro do clip atingir 4 GB ou o tempo de gravação atingir aproximadamente 29 min. 59 seg.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 4 ou superior.

Ver Filmes

É possível visualizar os filmes que gravou no ecrã.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão [▶].
- ▶ É apresentada a última imagem captada.
- ▶ [SET] [📷] é apresentado em filmes.



2 Escolha um filme.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco para escolher um filme e, em seguida, prima o botão .
- ▶ O painel de controlo do filme será apresentado.



3 Reproduza o filme.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco para escolher ▶ (Reproduzir) e, em seguida, prima o botão .
- ▶ O filme será reproduzido.
- Se premir o botão , pode colocar em pausa ou retomar a reprodução.
- Prima os botões ▲▼ para ajustar o volume.
- ▶ Quando o filme terminar, é apresentado.

? E se não for possível reproduzir filmes num computador?

- Instale o software incluído ([pág. 33](#)).
- Ao ver um filme num computador, consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas, a reprodução pode ser irregular ou o som pode parar subitamente.
- Se utilizar o software fornecido para copiar o filme para o cartão de memória, pode reproduzir o filme sem problemas com a câmara. Para uma reprodução de melhor qualidade, também pode ligar a câmara a um televisor.

Transferir Imagens para um Computador para Visualização

É possível utilizar o software incluído para transferir imagens gravadas com a câmara para um computador para serem visualizadas. Se já utiliza software incluído com outra câmara digital compacta da Canon, instale o software do CD-ROM incluído, substituindo a instalação actual.

Requisitos do Sistema

Windows

SO	Windows 7 Windows Vista Service Pack 1 e 2 Windows XP Service Pack 3
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Pentium 1,3 GHz ou superior (fotografias), Core 2 Duo 1,66 GHz ou superior (filmes)
RAM	Windows 7 (64 bits): 2 GB ou mais Windows 7 (32 bits), Windows Vista (64 bits, 32 bits), Windows XP: 1 GB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	ZoomBrowser EX: 200 MB ou mais CameraWindow: 150 MB ou mais* Digital Photo Professional: 200 MB ou mais PhotoStitch: 40 MB ou mais
Ecrã	1.024 x 768 pixéis ou superior

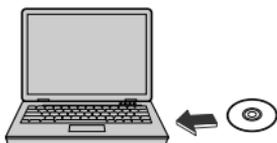
* Para Windows XP, tem de estar instalado o Microsoft .NET Framework 3.0 ou posterior (máx. 500 MB). A instalação pode demorar algum tempo, consoante as capacidades do computador.

Macintosh

SO	Mac OS X (v10.4 – v10.6)
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	PowerPC G4/G5 ou Processador Intel (fotografias), Core Duo 1,66 GHz ou superior (filmes)
RAM	1 GB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	ImageBrowser: 250 MB ou mais CameraWindow: 150 MB ou mais Digital Photo Professional: 200 MB ou mais PhotoStitch: 50 MB ou mais
Ecrã	1.024 x 768 pixéis ou superior

Preparação

Para estas explicações, é utilizado o Windows Vista e o Mac OS X (v10.5).



1 Instale o Software.

Windows

1 Coloque o CD na unidade de CD-ROM do computador.

- Coloque o CD-ROM fornecido (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.



2 Inicie a instalação.

- Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.
- Se for apresentada a janela [User Account Control/Controlo de Conta de Utilizador], siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar.



3 Quando a instalação for concluída, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].

4 Retire o CD-ROM.

- Retire o CD-ROM quando for apresentado o ecrã do ambiente de trabalho.

Macintosh

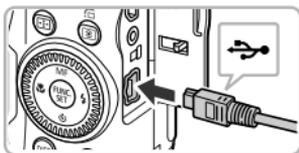


1 Coloque o CD na unidade de CD-ROM do computador.

- Coloque o CD-ROM fornecido (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.

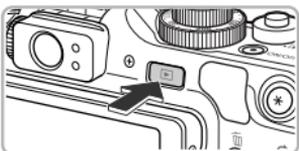
2 Inicie a instalação.

- Clique duas vezes no  no CD.
- Clique em [Install/Instalar] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.



2 Ligue a câmera ao computador.

- Desligue a câmera.
- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo de interface incluído (pág. 2) com firmeza no terminal da câmera na direcção indicada.
- Insira a ficha maior do cabo de interface no computador. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com o computador.



3 Ligue a câmera.

- Prima o botão para ligar a câmera.

4 Abra o CameraWindow.



Windows

- Clique em [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/ Transferir Imagens da Câmera Canon com o Canon CameraWindow].
- ▶ O CameraWindow é apresentado.
- Se o CameraWindow não for apresentado, clique no menu [Start/Iniciar] e escolha [All Programs/Todos os Programas], seguido de [Canon Utilities], [CameraWindow] e [CameraWindow].



Macintosh

- ▶ O CameraWindow será apresentado quando estabelecer uma ligação entre a câmera e o computador.
- Caso o CameraWindow não seja apresentado, clique no ícone de CameraWindow na barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).



Para o Windows 7, utilize os passos seguintes para apresentar o CameraWindow.

- ① Clique em  na barra de tarefas.
- ② No ecrã apresentado, clique na ligação  para modificar o programa.
- ③ Escolha [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow] e clique em [OK].
- ④ Clique duas vezes em .

Transferir e Ver Imagens



- Clique em [Import Images from Camera/ Importar Imagens da Câmara] e, em seguida, clique em [Import Untransferred Images/Importar Imagens não Transferidas].
 - ▶ Todas as imagens que não tenham sido previamente transferidas serão transferidas para o computador. As imagens transferidas serão ordenadas por data e guardadas em pastas separadas na pasta Imagens.
- Quando for apresentada a mensagem [Image import complete./Importação de imagens concluída.], clique em [OK] e, em seguida clique em [X] para fechar o CameraWindow.
- Desligue a câmara e desligue o cabo.
- Para obter informações sobre como ver imagens utilizando um computador, consulte o *Guia do Software*.



É possível transferir imagens sem utilizar a função de transferência de imagens do software incluído ligando simplesmente a câmara ao computador. Contudo, verificam-se as seguintes limitações.

- Depois de ligar a câmara ao computador, poderá demorar alguns minutos até ser possível transferir imagens.
- As imagens gravadas na orientação vertical poderão ser transferidas na orientação horizontal.
- As imagens RAW, ou as imagens JPEG gravadas em simultâneo com imagens RAW, poderão não ser transferidas.
- As definições de protecção das imagens poderão perder-se ao transferir para um computador.
- Poderão ocorrer problemas para transferir correctamente imagens ou informações de imagens, consoante a versão do sistema operativo, o tamanho do ficheiro ou o software utilizado.
- Algumas funções do software incluído poderão não estar disponíveis, tais como a edição de filmes e a transferência de imagens para a câmara.

Acessórios

Fornecidos com a Câmera

Bateria NB-7L com Tampa de Terminal*

Carregador de Baterias CB-2LZ/CB-2LZE*



Correia para Pendurar ao Pescoço NS-DC9



Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk



Cabo AV Estéreo AVC-DC400ST*

Cabo de Interface IFC-400PCU*

* Também disponível para compra em separado.

Cartão de Memória

Leitor de cartões USB

Windows/Macintosh

Impressoras da Canon
Compatíveis com PictBridge

Cabo HDMI HTC-100

Televisor de Alta Definição

Televisor



Utilizar os Acessórios no Estrangeiro

O carregador de baterias e o kit do transformador de CA podem ser utilizados em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).

Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que irão provocar danos.

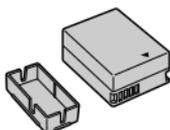
Acessórios Vendidos em Separado

Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são comercializados em determinadas regiões ou podem já não estar disponíveis.



Carregador de Baterias CB-2LZ/CB-2LZE

- Adaptador para carregar a Bateria NB-7L.



Bateria NB-7L

- Bateria de íões de lítio recarregável.



Kit do Transformador de CA ACK-DC50

- Este kit permite alimentar a câmara utilizando corrente doméstica. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando estiver ligada a um computador ou a uma impressora. Não pode ser utilizado para carregar a bateria da câmara no interior da mesma.



Flash de Alta Potência HF-DC1

- Este flash de montagem externa pode ser utilizado para captar motivos demasiado distantes para serem iluminados pelo flash incorporado.



Speedlite 220EX/270EX/430EX II/580EX II

- Flash montado no encaixe de contacto activo para utilização numa vasta gama de situações de fotografia com flash.
- Também é possível utilizar o Speedlite 430EX e 580EX.

ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOÇÃO SE BATERIA/PILHA FOR SUBSTITUÍDA POR TIPO INCORRECTO. ELIMINE AS BATERIAS/PILHAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.



Suporte de Speedlite SB-E2

- Impede o aparecimento de sombras indesejáveis ao lado dos objectos ao fotografar a partir de uma posição vertical, e é útil para retratos. O Cabo de Contacto Externo OC-E3 é fornecido com este suporte.



Transmissor Speedlite ST-E2

- Permite o controlo sem fios dos flashes Speedlite remotos (excepto o Speedlite 220EX e 270EX).



Macro Twin Lite MT-24EX

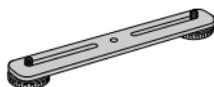
Macro Ring Lite MR-14EX

- Flash macro de montagem externa para utilização numa gama mais alargada de situações de fotografia macro. O Adaptador de Lente de Conversão LA-DC58K, o Cabo de Contacto Externo OC-E3 e o Suporte BKT-DC1 (todos vendidos em separado) são necessários para montar estes flashes na câmara.



Cabo de Contacto Externo OC-E3

- Utilizado para montar um flash Macro Ring Lite ou Macro Twin Lite na câmara.

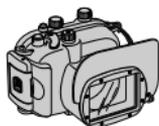


Suporte BKT-DC1

- Utilizado para montar um flash Macro Ring Lite ou Macro Twin Lite na câmara.

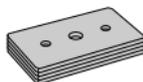
Estojo Maleável da Série SC-DC65

- Este estojo protege a câmara da poeira e de riscos. Manuseie com cuidado, dado que o material em couro do estojo pode sofrer descoloração.



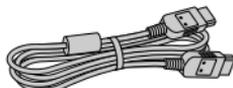
Estojo à Prova de Água WP-DC34

- Utilize este estojo para tirar fotografias subaquáticas a profundidades até 40 metros, ou para fotografar à chuva, na praia ou em pistas de esqui.
 - Utilize os métodos seguintes para controlar  e  quando a câmara estiver instalada no estojo.
 - : Prima os botões   enquanto mantém premido o botão .
 - : Prima os botões   enquanto mantém premido o botão .
- Não é possível utilizar o visor para disparar. Leia o manual do utilizador incluído com o estojo.



Peso do Estojo à Prova de Água WW-DC1

- Ao utilizar o Estojo à Prova de Água para fotografar debaixo de água, os pesos impedem o estojo de flutuar.



Cabo HDMI HTC-100

- Utilize este cabo para ligar a câmara ao terminal HDMI™ num televisor de alta definição.



Conversor Tele TC-DC58D

- Objectiva que aumenta a distância focal em aproximadamente 1,4x quando montada na câmara.



Adaptador de Lente de Conversão LA-DC58K

- Necessário para montar o Conversor Tele e o flash Macro Ring Lite ou Macro Twin Lite na câmara.



Kit de Acessórios de Anéis RAK-DC2

- Conjunto de anéis de objectiva em três cores diferentes.



Obturador Remoto RS60-E3

- Permite premir o botão do obturador até meio ou completamente sem tocar na câmara.

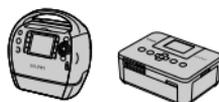


Adaptador de Filtro FA-DC58B

- Este adaptador é necessário para montar um filtro de 58 mm.

Filtro de Objectiva da Canon (diâm. 58 mm)

- Protege a objectiva e permite disparar com diversos efeitos.



Série SELPHY

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge

- Ao ligar a câmara a uma impressora da Canon compatível com PictBridge, é possível imprimir as imagens sem utilizar um computador. Para mais informações, visite o representante Canon mais próximo.



Impressoras Inkjet

Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

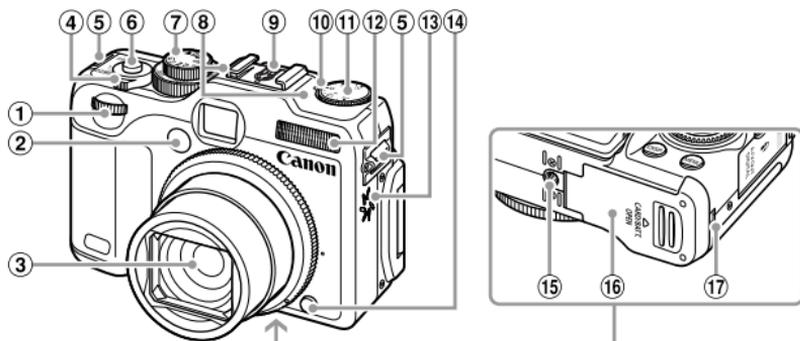
Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho máximo quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

2

Mais Informações

Este capítulo descreve os componentes da câmara, os elementos que são apresentados no ecrã e as instruções de funcionamento básico.

Guia de Componentes



- ① Disco Frontal (pág. 171)
- ② Luz (págs. 57, 68, 69, 70, 167, 168)
- ③ Objectiva
- ④ Botão de Zoom
Disparo: [▲] (Teleobjectiva) / [■] (Grande Angular) (págs. 24, 29, 58)
Reprodução: Q (Ampliar) / [■] (Índice) (págs. 126, 131)
- ⑤ Suporte da Correia (pág. 13)
- ⑥ Botão do Obturador (pág. 23)
- ⑦ Disco de Modos
- ⑧ Microfone (pág. 30)
- ⑨ Encaixe de Contacto Activo (pág. 180)
- ⑩ Luz de Compensação de Exposição
- ⑪ Disco de Compensação de Exposição
- ⑫ Flash (págs. 25, 56, 77, 103)
- ⑬ Altifalante
- ⑭ Botão de Libertação do Anel
- ⑮ Encaixe para Tripé
- ⑯ Tampa do Cartão de Memória/Bateria (pág. 16)
- ⑰ Tampa do Terminal do Conector DC (pág. 176)

Disco de Modos

Utilize o disco de modos para alterar o modo de Disparo.

Modo Auto

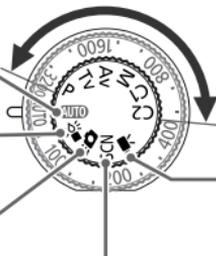
Pode permitir que a câmara selecione as definições para um disparo totalmente automático (pág. 24).

Modo Luz Fraca

Permite fotografar em locais pouco iluminados com estremeçamento da câmara e desfocagem do motivo reduzidos (pág. 61).

Modo Disparo Rápido

Utilize o visor para fotografar sem perder oportunidades fotográficas (pág. 66).



Modo P, Tv, Av, M, C1, C2

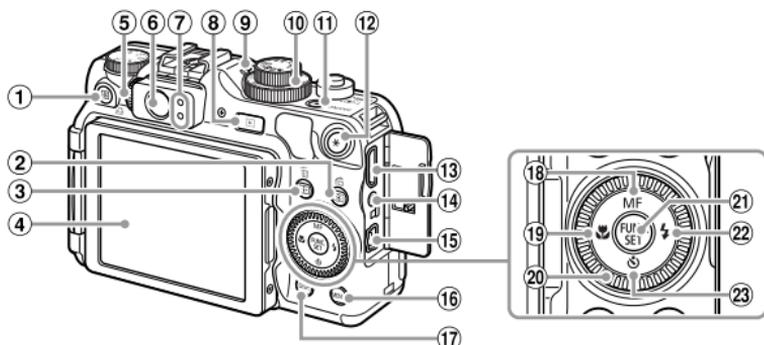
Escolha as definições manualmente para tirar diversos tipos de fotografias (págs. 76, 104, 105, 106, 112).

Modo de Filme

Para gravar filmes (págs. 28, 117).

Modo de Cena Especial

Permite fotografar com as definições ideais para a cena (pág. 62) ou adicionar diversos efeitos e disparar (pág. 64).



- | | |
|---|---|
| ① Botão (Atalho) (pág. 172) / (Impressão Directa) (pág. 153) | ⑫ Botão (Bloqueio AE (págs. 101, 121)/ Bloqueio FE (pág. 102)) |
| ② Botão (Medição da Luz) / (Saltar) (págs. 100, 127) | ⑬ Terminal HDMI (pág. 134) |
| ③ Botão (Selector de Moldura AF) (pág. 93) / (Apagar Imagem Individual) (pág. 28) | ⑭ Terminal Remoto |
| ④ Ecrã (Monitor LCD) (págs. 18, 44, 196, 199) | ⑮ Terminal A/V OUT (Saída de Áudio/ Vídeo) / DIGITAL (págs. 34, 133, 152) |
| ⑤ Disco de Ajuste Dióptrico (pág. 89) | ⑯ Botão MENU (pág. 48) |
| ⑥ Visor (págs. 66, 89) | ⑰ Botão DISP. (Apresentação) (pág. 44) |
| ⑦ Indicadores (pág. 46) | ⑱ Botão MF (Focagem Manual) (pág. 98) / ▲ |
| ⑧ Botão (Reprodução) (págs. 27, 125) | ⑲ Botão (Macro) (pág. 77) / ◀ |
| ⑨ Luz da Velocidade ISO (pág. 82) | ⑳ Disco de Controlo |
| ⑩ Disco da Velocidade ISO (pág. 82) | ㉑ Botão (pág. 46) |
| ⑪ Botão ON/OFF / Luz ON/OFF (pág. 46) | ㉒ Botão (Flash) (págs. 56, 77, 103) / ▶ |
| | ㉓ Botão (Temporizador) (pág. 56) / ▼ |

Disco de Controlo



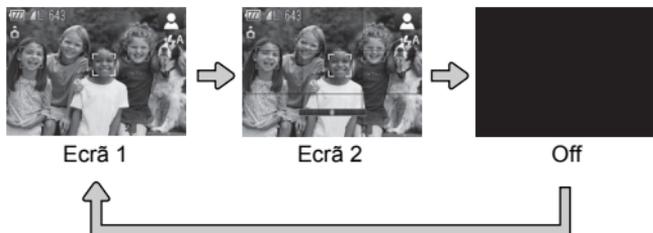
Ao girar o disco de controle, pode efectuar operações tais como escolher itens ou mudar as imagens. À excepção de algumas operações, é possível efectuar as mesmas operações com os botões ▲▼◀▶.

Apresentação no Ecrã

Alternar entre Ecrãs

É possível alterar a apresentação do ecrã utilizando o botão **DISP.**. Consulte a [pág. 196](#) para obter mais informações sobre o que é apresentado no ecrã.

Disparo



Reproduzir



Também pode mudar a apresentação premindo o botão **DISP.**, enquanto a imagem é apresentada logo após o disparo. No entanto, a Apresentação de Informações Básicas não está disponível. Pode alterar o ecrã que é apresentado primeiro premindo o botão **MENU** e, em seguida, escolhendo [Info Revisão] no separador (pág. 169).

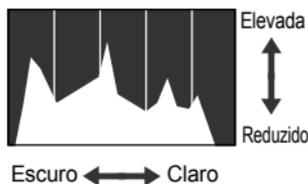
Apresentação do Ecrã sob Condições de Disparo de Luminosidade Reduzida

O ecrã fica automaticamente mais claro ao fotografar sob luminosidade reduzida, permitindo verificar o enquadramento (função de Visualização Nocturna). No entanto, o brilho da imagem apresentada no ecrã e o brilho da imagem efectivamente gravada poderá ser diferente. Pode surgir ruído do ecrã e o movimento do motivo pode parecer irregular no ecrã. Mas tal não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Aviso de Sobreexposição durante a Reprodução

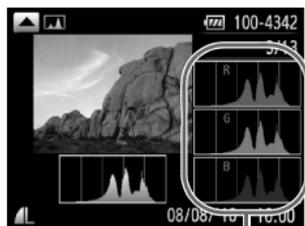
Na “Apresentação de Informações Detalhadas” (pág. 199), as áreas sobreexpostas da imagem ficam intermitentes no ecrã.

Histograma durante a Reprodução



- O gráfico apresentado na “Apresentação de Informações Detalhadas” (pág. 199) é denominado histograma. O histograma mostra a distribuição do brilho numa imagem na horizontal e a quantidade de brilho na vertical. Quando o gráfico se aproxima do lado direito, a imagem está clara, mas quando se aproxima do lado esquerdo, a imagem está escura, o que permite avaliar a exposição.
- O histograma também pode ser apresentado durante o disparo (pág. 196).

Histograma RGB



Histograma RGB

- Se premir o botão ▲ na “Apresentação de Informações Detalhadas”, será apresentado o histograma RGB. O histograma RGB mostra a distribuição das tonalidades de vermelho, azul e verde numa imagem. As tonalidades de cada cor são mostradas na horizontal, e a quantidade de cada tonalidade na vertical. Desta forma, pode avaliar o balanço de cores de uma imagem.
- Prima novamente o botão ▲ para restaurar a “Apresentação de Informações Detalhadas”.

Indicadores

Os indicadores na parte posterior da câmara (pág. 43) acendem-se ou ficam intermitentes consoante o estado da câmara.

	Cor	Estado	Estado de Funcionamento
Indicador superior	Verde	Aceso	Câmara preparada (pág. 24) / Ecrã desligado (pág. 164)
		Intermitente	A gravar uma imagem / A ler dados / A transmitir dados (pág. 25)
	Laranja	Aceso	Preparação para o disparo concluída (flash ligado) (pág. 24)
		Intermitente	Aviso de trepidação da câmara (pág. 56)
Indicador inferior	Amarelo	Aceso	⬇️ (pág. 77), Focagem manual (pág. 98), Bloqueio AF (pág. 97)
		Intermitente	Aviso de proximidade (pág. 26) / Impossível focar (pág. 191)
Luz ON/OFF	Verde	Acesa	Câmara ligada
		Intermitente	Bateria descarregada (pág. 15)



Quando o indicador fica intermitente a verde, estão a ser gravados/lidos dados no cartão de memória ou estão a ser transmitidas informações diversas. Não desligue a câmara, não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, nem agite ou sacuda a câmara. Estas ações podem danificar os dados de imagem ou provocar avarias na câmara ou no cartão de memória.

Menu FUNC. – Operações Básicas

Pode definir as funções utilizadas com frequência através do menu FUNC.. Os itens e opções do menu variam consoante o modo de Disparo (págs. 200 – 201).



1 Escolha um modo de Disparo.

- Defina o disco de modos para o modo de disparo pretendido.



2 Apresente o menu FUNC..

- Prima o botão



Opções Disponíveis
Itens de Menu

3 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item de menu.
- ▶ As opções disponíveis para o item de menu são apresentadas na parte inferior do ecrã.



4 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco ● para escolher uma opção.
- Também é possível escolher definições premindo o botão DISP. nas opções que apresentam DISP.



5 Conclua a definição.

- Prima o botão .
- ▶ O ecrã de disparo volta a aparecer e a definição escolhida será apresentada no ecrã.

MENU – Operações Básicas

É possível definir várias funções a partir dos menus. Os itens de menu estão organizados sob separadores, tais como o de disparo (📷) e reprodução (▶). As opções variam consoante o modo de Disparo e o modo de Reprodução (págs. 202 – 205).



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.



2 Escolha um separador.

- Prima os botões ◀▶ ou mova o botão de zoom para a esquerda ou para a direita para escolher um separador.



3 Escolha um item.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco para escolher um item.
- Alguns itens requerem que o botão FUNC/SET ou o botão ▶ seja premido para apresentar um submenu no qual altera a definição.

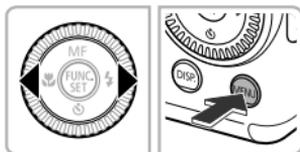


4 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

5 Conclua a definição.

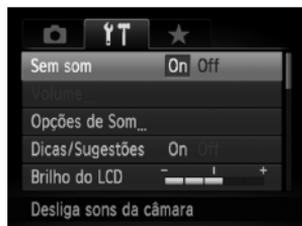
- Prima o botão MENU para restaurar o ecrã normal.



Alterar as Definições de Som

Pode silenciar ou ajustar o volume dos sons da câmara.

Desactivar os Sons

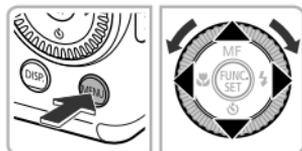


1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Sem som].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador ƒƒ.
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ⚙ para escolher [Sem som] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].
- Prima o botão MENU para restaurar o ecrã normal.



Também pode desactivar os sons da câmara mantendo premido o botão DISP. e ligando a câmara.

Ajustar o Volume



1 Apresente o menu.

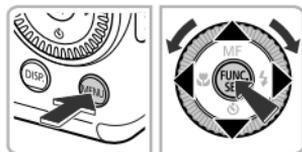
- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Volume].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador ƒƒ.
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ⚙ para escolher [Volume] e, em seguida, prima o botão FUNC. SET.

3 Altere o volume.

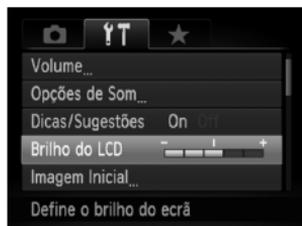
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ⚙ para escolher um item e, em seguida, prima os botões ◀▶ para ajustar o volume.
- Prima duas vezes o botão MENU para restaurar o ecrã normal.



Alterar o Brilho do Ecrã

O brilho do ecrã pode ser alterado de duas formas.

Utilizar o Menu

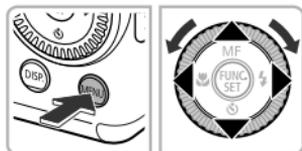


1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.

2 Escolha [Brilho do LCD].

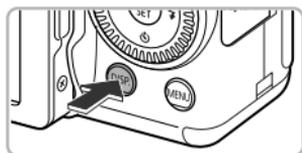
- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador **☰**.
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco **⦿** para escolher [Brilho do LCD].



3 Altere o brilho.

- Prima os botões ◀▶ para alterar o brilho.
- Prima duas vezes o botão **MENU** para restaurar o ecrã normal.

Utilizar o Botão DISP.



- Mantenha premido o botão **DISP.** durante mais de um segundo.
- ▶ O brilho do ecrã é ajustado para o valor máximo, independentemente da definição no separador **☰**.
- Ao premir novamente o botão **DISP.** durante mais de um segundo, o ecrã voltará ao brilho original.



- Quando voltar a ligar a câmara, o ecrã terá a definição de brilho escolhida no separador **☰**.
- Quando tiver definido o brilho com a respectiva definição máxima no separador **☰**, não é possível alterar o brilho através do botão **DISP.**

Repor as Predefinições da Câmara

Se alterar uma definição por engano, pode repor as predefinições da câmara.

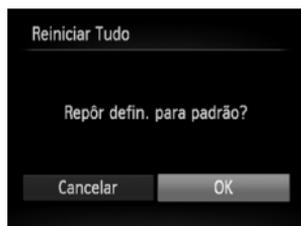
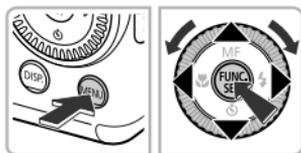


1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Reiniciar Tudo].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador ƒT.
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ● para escolher [Reiniciar Tudo] e, em seguida, prima o botão FUNC SET.



3 Reponha as definições.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco ● para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão FUNC SET.
- ▶ As predefinições da câmara serão repostas.

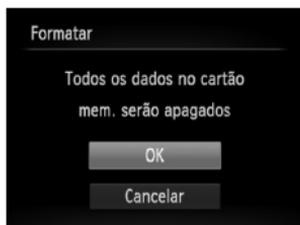
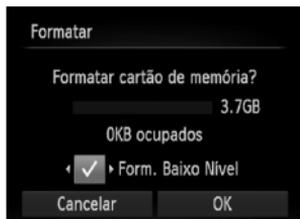
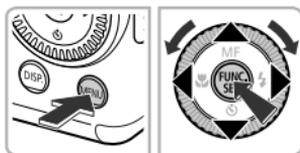
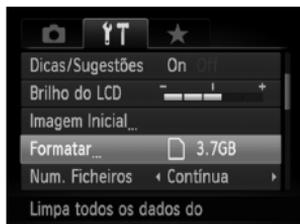


Há funções que não podem ser repostas?

- A [Data/Hora] (pág. 20) no separador ƒT, [Idioma] (pág. 21), [Sistema Vídeo] (pág. 133), [Fuso Horário] (pág. 164) e a imagem registada como [Imagem Inicial] (pág. 161).
- Os dados guardados para o balanço de brancos personalizado (pág. 85).
- As cores escolhidas em Acentuação a Cor (pág. 113) ou Troca de Cor (pág. 114).
- A direcção de disparo escolhida no modo Corte & Cola (pág. 116).
- O modo de cena escolhido em SCN (pág. 62).
- A compensação de exposição e os valores definidos com o disco de compensação de exposição e com o disco de velocidade ISO (págs. 76, 82).
- Modo de Filme (pág. 118)
- As definições de calibração para o nível electrónico (pág. 108)

Formatação de Baixo Nível de Cartões de Memória

Execute a formatação de baixo nível quando a mensagem [Erro no cartão] for apresentada, quando a câmara não funcionar correctamente ou quando verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuiu. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória.



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Formatar].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador ⚡.
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ⚙ para escolher [Formatar] e, em seguida, prima o botão .

3 Escolha [Form. Baixo Nível].

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ⚙ para escolher [Form. Baixo Nível] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para apresentar ✓.
- Depois de premir os botões ▲▼, prima os botões ◀▶ ou rode o disco ⚙ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

4 Inicie a formatação de baixo nível.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ⚙ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A formatação de baixo nível é iniciada.
- ▶ Quando a formatação de baixo nível estiver concluída, a mensagem [Format. cartão mem. concluída] será apresentada.

5 Conclua a formatação de baixo nível.

- Prima o botão .



- A formatação de baixo nível pode demorar mais tempo do que a formatação normal (pág. 22), uma vez que todos os dados gravados são apagados.
- Pode parar a formatação de baixo nível de um cartão de memória escolhendo [Parar]. Ao parar a formatação de baixo nível, os dados serão apagados mas o cartão de memória pode ser utilizado sem problemas.

Função Poupar Energia (Desligar Auto)

Para poupar energia, o ecrã desliga-se e a câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante um determinado período.

Poupar Energia durante os Disparos

O ecrã desliga-se aproximadamente 1 minuto após a não utilização da câmara. E, após cerca de 2 minutos, a objectiva retrai-se e a câmara desliga-se. Quando o ecrã se tiver desligado mas a objectiva ainda não tiver retraído, pode premir o botão do obturador até meio (pág. 23) para ligar o ecrã e continuar a fotografar.

Poupar Energia durante a Reprodução

A câmara desliga-se aproximadamente 5 minutos após a não utilização da câmara.



- É possível desactivar a função poupar energia (pág. 163).
- É possível ajustar o tempo decorrido até o ecrã se desligar (pág. 164).

Funções do Relógio

É possível verificar a hora actual.



- Mantenha premido o botão .
- ▶ A hora actual é apresentada.
- Se segurar a câmara na vertical enquanto utiliza a função de relógio, este mudará para a apresentação vertical. Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para alterar a cor de apresentação.
- Prima novamente o botão  para cancelar a apresentação do relógio.

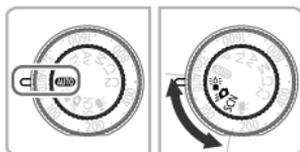


Quando a câmara está desligada, mantenha premido o botão  e, em seguida, prima o botão ON/OFF para apresentar o relógio.

3

Fotografar com Funções Utilizadas com Frequência

Este capítulo explica como fotografar em diferentes condições e também como utilizar funções habituais, tais como o temporizador e a desactivação do flash.



- Neste capítulo, pressupõe-se que a câmara está definida para o modo **AUTO** de “Desligar o Flash” (pág. 56) até “Utilizar o Temporizador” (pág. 56). Ao fotografar num modo diferente de **AUTO**, verifique quais as funções disponíveis nesse modo (págs. 200 – 203).
- De “Fotografar em Condições de Luminosidade Reduzida (Luz Fraca)” (pág. 61) até “Fotografar Imagens Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)” (pág. 74), pressupõe-se que foi escolhido o modo correspondente.

Desligar o Flash

É possível fotografar com o flash desligado.



1 Prima o botão ►.



2 Escolha ☹.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco ●● para escolher ☹ e, em seguida, prima o botão FUNC SET.
- ▶ Depois de definido, ☹ será apresentado no ecrã.
- Para voltar a ligar o flash, execute os Passos acima para ajustar a definição novamente para ⚡.



E se indicador ficar intermitente a laranja e for apresentado um ☹ intermitente?

Ao premir o botão do obturador até meio em condições de luminosidade reduzida, em que é provável que ocorra estremelecimento da câmara, o indicador ficará intermitente a laranja e será apresentado um ☹ intermitente no ecrã. Monte a câmara num tripé para evitar que se mova.

Utilizar o Temporizador

O temporizador pode ser utilizado para tirar uma fotografia de grupo que inclua o próprio fotógrafo. É possível definir o tempo de atraso entre o momento em que prime o botão do obturador e o momento em que a fotografia é tirada (0 – 30 segundos) e o número de disparos (1 – 10 disparos).

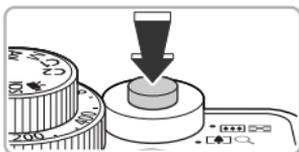


1 Prima o botão ▼.



2 Escolha .

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher . Rode de imediato o disco  para escolher o tempo de atraso e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher o número de disparos e prima o botão .
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.



3 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- ▶ Quando o temporizador é iniciado, a luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão ▼.
- Para restaurar a definição original, escolha  no Passo 2.



E se o número de disparos estiver definido para dois ou mais disparos?

- As definições de exposição e de balanço de brancos são definidas com o primeiro disparo.
- Se o flash disparar ou se definir um número de disparos elevado, o intervalo de disparo poderá ser mais longo que o habitual.
- Se o cartão de memória ficar cheio, os disparos param automaticamente.



Ao definir o tempo de atraso com um valor superior a 2 segundos, a luz e o som do temporizador aceleram 2 segundos antes do obturador disparar (quando o flash for disparar, a lâmpada acende-se).

Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)

Pode utilizar o zoom digital para ampliar até um máximo de aproximadamente 20x e captar motivos demasiado distantes para serem ampliados pelo zoom óptico. No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a definição de pixels de gravação (pág. 78) e o factor de zoom utilizado.



1 Mova o botão de zoom para

- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação do zoom terminar.
- ▶ O zoom pára quando for alcançado o factor de zoom mais elevado possível sem deterioração da imagem, e o factor de zoom será apresentado quando libertar o botão de zoom.

Factor de Zoom



2 Mova novamente o botão para

- ▶ O zoom digital aumentará ainda mais o zoom sobre o motivo.



E se o factor de zoom for apresentado a azul?

As imagens captadas com um factor de zoom apresentado a azul terão uma qualidade inferior.



Desligar o zoom digital

Para desligar o zoom digital, prima o botão **MENU** para escolher [Zoom Digital] no separador e, em seguida, escolha [Off].



A distância focal ao utilizar o zoom óptico e o zoom digital em conjunto é de 28 – 560 mm, e ao utilizar apenas o zoom óptico é de 28 – 140 mm (equivalente a película de 35 mm).

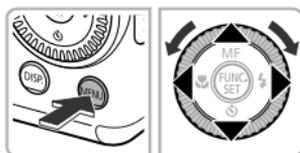
Conversor Tele-Digital

É possível aumentar a distância focal da objectiva em aproximadamente 1,4x ou 2,3x. Tal permite utilizar uma velocidade de obturação mais rápida e a probabilidade de trepidação da câmara é menor do que se utilizar apenas o zoom (incluindo o zoom digital) com o mesmo factor de zoom. No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a combinação entre as definições de pixels de gravação (pág. 78) e de Conversor Tele-Digital utilizadas.



1 Escolha [Zoom Digital].

- Prima o botão **MENU**.
- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Zoom Digital].



2 Aceite a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher a ampliação.
- Ao premir o botão **MENU**, o ecrã de disparo será restaurado.
 - ▶ A vista será ampliada e o factor de zoom será apresentado no ecrã.
- Para voltar ao zoom digital padrão, escolha [Zoom Digital] e a opção [Padrão].

? E se o factor de zoom for apresentado a azul?

A utilização desta função com uma definição de pixels de gravação de **L** ou **M1** causará a deterioração da imagem (o factor de zoom será apresentado a azul).



- A distância focal ao utilizar [1.4x] e [2.3x] é de, respectivamente, 39,2 – 196 mm e 64,4 – 322 mm (equivalente a película de 35 mm).
- O Conversor Tele-Digital não pode ser utilizado em conjunto com o zoom digital.

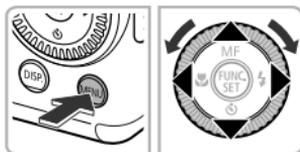
Inserir a Data e a Hora

É possível inserir a data e a hora do disparo no canto inferior direito de uma imagem. No entanto, depois de inseridas, não é possível apagá-las. Certifique-se de que verifica previamente se a data e a hora estão correctamente definidas (pág. 19).



1 Escolha [Data do Selo].

- Prima o botão **MENU**.
- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Data do Selo].



2 Aceite a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [Data] ou [Data & Hora].
- Ao premir o botão **MENU**, o ecrã de disparo será restaurado.
- ▶ Depois de definir, [DATA] será apresentado no ecrã.



3 Dispare.

- ▶ A data ou a hora do disparo serão gravadas no canto inferior direito da imagem.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no Passo 2.

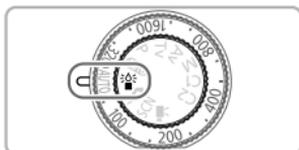


É possível inserir e imprimir a data de disparo em imagens que não tenham data e hora incorporadas através dos métodos seguintes. Contudo, se o fizer para imagens com data e hora incorporadas, a data e a hora poderão ser impressas duas vezes.

- **Utilize as definições de impressão DPOF (pág. 155) para imprimir.**
- **Utilize o software incluído para imprimir.**
Consulte o *Guia do Software* para obter mais informações.
- **Imprima utilizando funções da impressora.**
Consulte o *Manual de Impressão Pessoal* para obter mais informações.

Fotografar em Condições de Luminosidade Reduzida (Luz Fraca)

Pode fotografar em locais escuros com estremecimento da câmara e desfocagem do motivo reduzidos.



1 Entre no modo .

- Rode o disco de modos para .



2 Dispare.



- Será apresentada a definição de pixels de gravação **M** e a imagem será fixa em 1824 x 1368 pixels.
- Em **ISO AUTO**, a velocidade ISO será automaticamente definida para um valor superior, consoante as condições de disparo.
- Pode definir uma velocidade ISO mais elevada do que noutros modos ([pág. 82](#)).

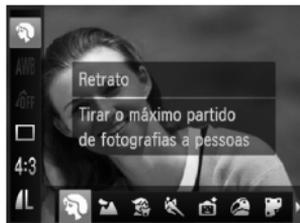
Fotografar em Diversas Condições

A câmara seleccionará as definições necessárias para as condições em que pretende fotografar quando escolher o modo correspondente.



1 Entre no modo SCN.

- Rode o disco de modos para **SCN**.



2 Escolha o modo de Disparo.

- Depois de premir o botão **FUNC. SET**, prima os botões **▲▼** para escolher **Retrato**.
- Prima os botões **◀▶** ou rode o disco **FUNC. SET** para escolher um modo de Disparo e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.



3 Dispare.



Fotografar retratos (Retrato)

- Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.



Fotografar paisagens (Paisagem)

- Permite fotografar magníficas paisagens com uma verdadeira sensação de profundidade.



Fotografar crianças e animais (Crianças&Animais)

- Permite captar motivos em movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.
- Poderá focar motivos que estão a uma distância mínima de aproximadamente 1 metro da extremidade da objectiva.



Fotografar motivos em movimento (Desporto)

- Capta imagens contínuas ajustando automaticamente a focagem.
- Na definição máxima de grande angular, poderá focar motivos a uma distância de cerca de 1 m ou mais da extremidade da objectiva e, na definição máxima de teleobjectiva, poderá focar motivos a uma distância de cerca de 2 m ou mais da extremidade da objectiva.



Fotografar pessoas na praia (Praia)

- Permite tirar fotografias bem iluminadas de pessoas na praia, onde a luz solar reflectida é forte.



Fotografar debaixo de água (Subaquático)

- Permite tirar fotografias com cores naturais da vida marinha e de cenários subaquáticos quando a câmara é utilizada com o Estojo à Prova de Água WP-DC34 (vendido em separado).



Fotografar a folhagem (Folhagem)

- Permite fotografar árvores e folhas, como rebentos, folhas de Outono ou flores a desabrochar, com cores vivas.



Fotografar pessoas na neve (Neve)

- Permite tirar fotografias brilhantes de cor natural de pessoas em ambientes com neve.



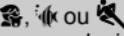
Fotografar fogo-de-artificio (Fogo Artificio)

- Permite fotografar sessões de fogo-de-artificio com cores vivas.



No modo , monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar com um tripé ([pág. 171](#)).



No modo , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, uma vez que a velocidade ISO ([pág. 82](#)) é aumentada para corresponder às condições de disparo.

Adicionar Efeitos e Fotografar



Fotografar imagens com cores vivas (Super-Vivas)

- Permite fotografar imagens com cores vivas e intensas.



Fotografar imagens com aspecto de póster (Efeito Póster)

- Permite fotografar imagens com aspecto de póster antigo ou ilustração.



Uma vez que poderá não obter os resultados esperados com imagens captadas em  e , recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.

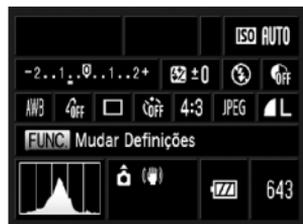
Fotografar no Modo (Modo Disparo Rápido)

Utilize o visor (pág. 89) para fotografar. A câmara ajusta continuamente a focagem e a exposição do motivo no visor, para que nunca perca uma oportunidade fotográfica.



1 Entre no modo .

- Rode o disco de modos para .
- ▶ É apresentado o ecrã do Passo 2.



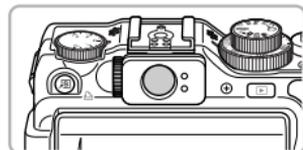
2 Ajuste as definições.

- Depois de premir o botão , prima os botões    ou rode o disco  para escolher um item.
- Rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- Se premir o botão **DISP.**, o ecrã desliga-se. Prima outra vez para restaurar o ecrã.



3 Ajuste a focagem e a exposição.

- Enquadre o motivo no visor.
- ▶ Se for detectado um rosto, a focagem e a exposição continuarão a ser ajustadas sobre o rosto.
- ▶ Se não for detectado nenhum rosto, a focagem e a exposição continuarão a ser ajustadas sobre o motivo no centro do visor.



4 Dispare.

- Quando pretender tirar uma fotografia, prima o botão do obturador até meio e, logo de seguida, prima completamente o botão do obturador.
- ▶ A imagem será apresentada no ecrã.

Número Aproximado de Disparos que é Possível Efectuar no Modo

No modo , a câmara ajusta continuamente a focagem e a exposição, descarregando rapidamente a bateria. O número aproximado de disparos que é possível efectuar é 310 (pág. 14).

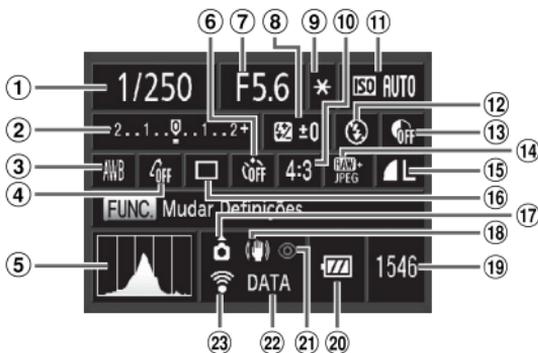


- A área visível no visor pode ser ligeiramente diferente da imagem gravada.
- Em formatos diferentes de 4:3, a área visível no visor é diferente da área na imagem gravada, por isso, certifique-se de que confirma as definições antes de disparar.



- Quando o botão do obturador for premido até meio, a focagem será bloqueada (pág. 90).
- Não é possível utilizar o ecrã ao disparar. Utilize o visor para disparar.

Definições do Ecrã



- | | | |
|--|---|---|
| ① Velocidade de Obturação (págs. 104, 106) | ⑨ Bloqueio AE (pág. 101) / Bloqueio FE (pág. 102) | ⑯ Modo de Disparo (pág. 86) |
| ② Compensação de Exposição (pág. 76) | ⑩ Formato (pág. 78) | ⑰ Orientação da Câmara (pág. 197) |
| ③ Balanço de Brancos (pág. 84) | ⑪ Velocidade ISO (pág. 82) | ⑱ Estabilizador de Imagem (pág. 171) |
| ④ Minhas Cores (pág. 87) | ⑫ Modo de Flash (págs. 56, 77, 103) | ⑲ Imagens Graváveis (pág. 17) |
| ⑤ Histograma (pág. 45) | ⑬ Contraste-i (pág. 107) | ⑳ Indicador de Carga da Bateria (pág. 15) |
| ⑥ Temporizador (pág. 56) | ⑭ Tipo de Imagem (pág. 80) | ㉑ Redução de Olhos Vermelhos (pág. 109) |
| ⑦ Valor de Abertura (págs. 105, 106) | ⑮ Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 79) / Pixels de Gravação (pág. 78) | ㉒ Data do Selo (pág. 60) |
| ⑧ Compensação de Exposição do Flash (pág. 110) | | ㉓ Trans. Eye-Fi (pág. 188) |



As funções diferentes das apresentadas no ecrã de definição ou as acessíveis premindo o botão **MENU** não estão disponíveis (pág. 202).

Detectar um Sorriso e Fotografar

A câmara dispara ao detectar um sorriso, mesmo que não prima o botão do obturador.



1 Escolha ☺.

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 62](#) para escolher e, em seguida, prima o botão **DISP**.
- Prima os botões ou rode o disco para escolher e, em seguida, prima o botão **DISP**.
- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Detecção Sorriso activa] será apresentado no ecrã.



2 Aponte a câmara para a pessoa.

- Sempre que a câmara detectar um sorriso, irá disparar depois de a luz se acender.
- Ao premir o botão , a detecção de sorriso será parada. Prima novamente o botão para retomar a detecção de sorriso.

? E se não for detectado um sorriso?

Os sorrisos são mais fáceis de detectar se o motivo estiver voltado para a câmara e abrir a boca de forma a mostrar um pouco os dentes ao sorrir.



Alterar o número de disparos

Depois de escolher no Passo 1, prima os botões .



- Deverá mudar para outro modo quando terminar de fotografar, caso contrário, a câmara continuará a disparar sempre que detectar um sorriso.
- Também pode disparar premindo o botão do obturador.

Utilizar o Temporizador Automático ao Piscar

Aponte a câmara para a pessoa e prima completamente o botão do obturador. A câmara irá disparar aproximadamente dois segundos depois de detectar olhos a piscar.

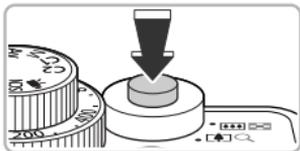


1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 62](#) para escolher  e, em seguida, prima o botão DISP.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher  e, em seguida, prima o botão DISP.

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Confirme se é apresentada uma moldura verde em torno do rosto da pessoa que irá piscar os olhos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Piscar para tirar fotografia] será apresentado no ecrã.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.



4 Volte-se para a câmara e pisque os olhos.

- ▶ O obturador irá disparar aproximadamente 2 segundos depois de serem detectados a piscar os olhos da pessoa com a moldura em redor do rosto.
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão ▼.



E se não forem detectados olhos a piscar?

- Pisque os olhos mais devagar.
- O piscar de olhos poderá não ser detectado se os olhos estiverem tapados pelo cabelo ou por um chapéu, ou se a pessoa estiver a usar óculos.



Alterar o número de disparos

Depois de escolher  no Passo 1 da [pág. 69](#), prima os botões ▲▼.



- Se fechar ambos os olhos, tal será detectado como um piscar de olhos.
- Se não forem detectados olhos a piscar, o obturador dispara cerca de 15 segundos depois.
- Se não houver nenhuma pessoa no enquadramento quando o botão do obturador for premido completamente, a câmara dispara depois de alguém entrar no enquadramento e piscar os olhos.

Utilizar o Temporizador de Rosto

O obturador dispara aproximadamente dois segundos depois de a câmara detectar um novo rosto ([pág. 24](#)). Pode utilizar esta função quando o fotógrafo pretende ficar na fotografia, como é o caso ao tirar uma fotografia de grupo.

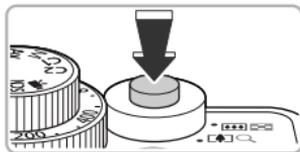


1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 62](#) para escolher  e, em seguida, prima o botão DISP.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher  e, em seguida, prima o botão DISP.

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde no rosto focado e molduras brancas nos restantes rostos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir. para a câmara para iniciar con. decresc.] será apresentado no ecrã.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.



4 Junte-se ao motivo e olhe para a câmara.

- ▶ Quando a câmara detectar um novo rosto, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar) e, dois segundos depois, o obturador dispara.
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão ▼.



Alterar o número de disparos

Depois de escolher  no Passo 1, prima os botões ▲▼.



Mesmo que o seu rosto não seja detectado depois de se juntar ao motivo, o obturador dispara cerca de 15 segundos depois.

Fotografar Cenas de Elevado Contraste (Alta Gama Dinâmica)

A câmara efectua três disparos sucessivos com brilho diferente e, em seguida, selecciona e junta as áreas com o melhor brilho numa só imagem. Tal permite reduzir a sobreexposição nas zonas de realces e a perda de detalhe nas zonas de sombra frequentemente presentes em cenas de elevado contraste.



1 Escolha HDR.

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 62](#) para escolher HDR.

2 Fixe a câmara.

- Monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem.

3 Dispare.

- ▶ A câmara irá juntar os três disparos efectuados depois de premir completamente o botão do obturador.



Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar neste modo (pág. 171).



- Uma vez que poderá não obter os resultados esperados, dependendo das condições de disparo, recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.
- A imagem ficará desfocada se o motivo se mover.
- Dado que as imagens são unidas após o disparo, pode ser necessário algum tempo de processamento até poder tirar a fotografia seguinte.

Adicionar Efeitos de Cor



Escolha um efeito de cor.

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 62](#) para escolher HDR.
- Depois de premir o botão **DISP.**, prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher um efeito de cor e, em seguida, prima novamente o botão **DISP.**

Efeitos de Cor

 Efeito Off	—
 Sépia	Tons sépia.
 P/B	Preto e branco.
 Super-Vivos	Permite fotografar imagens com cores vivas e intensas.
 Efeito Póster	Permite fotografar imagens com aspecto de póster antigo ou ilustração.

Fotografar com Cores Esbatidas (Nostálgico)

Este efeito esbate as cores e torna a imagem mais rude, de modo a parecer uma fotografia antiga. É possível escolher entre 5 níveis de efeito.



1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 62](#) para escolher .

2 Escolha o nível do efeito.

- Rode o disco  para escolher o nível do efeito.

3 Dispare.



- As funções de Zoom Digital ([pág. 58](#)), data do selo ([pág. 60](#)) e redução de olhos vermelhos ([pág. 109](#)) não estão disponíveis.
- No ecrã de disparo, as cores serão alteradas, mas o efeito de rudeza não será visível. Pode verificar este efeito na reprodução de imagens ([pág. 27](#)).
- Nalguns casos, poderá não obter o resultado esperado.

Fotografar com o Efeito de uma Objectiva Olho de Peixe (Efeito Olho de Peixe)

Permite fotografar com o efeito de distorção de uma objectiva olho de peixe.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 62](#) para escolher .

2 Escolha o nível do efeito.

- Prima o botão DISP.
- ▶ [Nível do Efeito] será apresentado no ecrã.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher o nível do efeito e, em seguida, prima o botão DISP.
- ▶ Pode verificar o efeito no ecrã.

3 Dispare.



Uma vez que poderá não obter os resultados esperados, dependendo das condições de disparo, recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.

Fotografar Imagens Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)

Desfoca secções seleccionadas na parte superior e inferior da imagem para produzir o efeito de um modelo em miniatura.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 62](#) para escolher .
- ▶ É apresentada uma moldura branca (a área que não será desfocada) no ecrã.



2 Escolha a área que pretende manter focada.

- Prima o botão **DISP.**.
- Desloque o botão de zoom para alterar o tamanho da moldura e prima os botões ▲▼ para alterar a posição da moldura.
- Ao premir o botão **DISP.**, o ecrã de disparo será restaurado.

3 Dispare.



- Se premir o botão  no Passo 2, a orientação horizontal/vertical da moldura irá mudar, e pode premir os botões ◀▶ para alterar a posição da moldura quando é apresentada na vertical.
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação da moldura será alterada.
- Uma vez que poderá não obter os resultados esperados, dependendo das condições de disparo, recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.



Modos para outras cenas

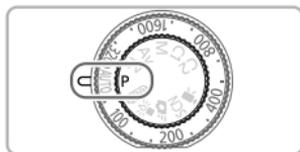
Para além dos modos descritos acima, estão também disponíveis os seguintes modos de cena:

-  Acentuação a Cor ([pág. 113](#))
-  Troca de Cor ([pág. 114](#))
-  Corte & Cola ([pág. 116](#))

4

Escolher as Definições Manualmente

Neste capítulo, aprenderá a utilizar as diversas funções do modo **P** para desenvolver gradualmente as suas competências fotográficas.



- Neste capítulo, pressupõe-se que o disco de modos está definido como **P**.
- **P** representa Programa AE.
- Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita neste capítulo em modos diferentes do modo **P**, verifique se a função está disponível nesses modos ([págs. 200 – 203](#)).

Fotografar no Programa AE

É possível escolher as definições para diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências.

AE significa Exposição Automática.

O intervalo de focagem é de aproximadamente 5 cm – infinito com grande angular máxima (☐) e aproximadamente 30 cm – infinito com teleobjectiva máxima (☐).



1 Entre no modo **P**.

- Rode o disco de modos para **P**.

2 Ajuste as definições de acordo com os seus objectivos (págs. 76 – 90).

3 Dispare.



E se a velocidade de obturação e o valor da abertura forem apresentados a laranja?

Se não for possível obter a exposição correcta ao premir o botão do obturador até meio, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Experimente as definições seguintes para obter a exposição correcta.

- Ligue o flash (pág. 77)
- Escolha uma velocidade ISO mais elevada (pág. 82)

Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)

É possível ajustar a exposição padrão definida pela câmara em incrementos de 1/3 de ponto no intervalo de -2 a +2.



Ajuste o brilho.

- Enquanto visualiza o ecrã, rode o disco de compensação de exposição para ajustar o brilho.
- ▶ Em modos de disparo em que a compensação de exposição está disponível, a luz de compensação de exposição acende-se a laranja.
- ▶ O valor de compensação de exposição será apresentado no ecrã.

Ligar o Flash

Pode fazer o flash disparar sempre que fotografar. O alcance efectivo do flash é de aproximadamente 50 cm – 7,0 m com grande angular máxima (☹☹☹) e aproximadamente 50 cm – 4,0 m com teleobjectiva máxima (☹☹).



Escolha ⚡.

- Depois de premir o botão ▶, prima os botões ◀▶ ou rode o disco ⚙ para escolher ⚡ e, em seguida, prima o botão FUNC SET.
- ▶ Depois de definir, ⚡ será apresentado.

Fotografar Grandes Planos (Macro)

É possível fotografar um objecto a curta distância ou até fotografar grandes planos muito aproximados do mesmo. O intervalo de focagem é de aproximadamente 1 – 50 cm na posição máxima de grande angular (☹☹☹).



Escolha 🌸.

- O modo de disparo alternará entre 🌸 e 📷 sempre que premir o botão ◀.
- ▶ Depois de definir, 🌸 será apresentado.



Na fotografia macro, as margens da imagem poderão ficar escuras se o flash disparar.



Como fotografar grandes planos com mais qualidade?

Na fotografia macro, tente montar a câmara num tripé e fotografar com o temporizador para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem (pág. 56).

Alterar o Formato

É possível alterar a razão entre a largura e a altura de uma imagem.



1 Escolha um formato.

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher **4:3**.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .

16:9	O mesmo formato que o dos televisores de alta definição panorâmicos.
3:2	O mesmo formato que o da película de 35 mm. Adequado para imprimir imagens de tamanho 12,7 x 17,9 cm ou postal.
4:3	O mesmo formato que o do ecrã da câmara. Adequado para imprimir imagens de tamanho 8,9 x 12,7 cm.
1:1	Formato quadrado.
4:5	Formato adequado para retratos.

• O formato para as imagens  e  (pág. 80) é fixo em **4:3**.

• O zoom digital (pág. 58) só está disponível em **4:3**.

• Também pode definir a câmara de modo a que seja possível alterar o formato rodando o disco  ou .



Alterar a Definição de Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem)

Pode escolher entre quatro definições de pixels de gravação (tamanho de imagem).



1 Escolha a definição de pixels de gravação.

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher .

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)

É possível escolher entre as duas seguintes taxas de compressão (qualidade de imagem):  (Fina),  (Normal).



1 Escolha a definição de taxa de compressão.

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher  e, em seguida, prima o botão **DISP**.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

Valores Aproximados de Pixels de Gravação e Taxa de Compressão (para Formatos 4:3)

Pixels de Gravação	Taxa de Compressão	Tamanho de Dados de Imagem Individual (KB aprox.)	Número de Disparos por Cartão de Memória	
			4 GB	16 GB
L (Grande) 10 M/3648x2736		2565	1471	6026
		1226	3017	12354
M1 (Média 1) 6 M/2816x2112		1620	2320	9503
		780	4641	19007
M2 (Média 2) 2 M/1600x1200		558	6352	26010
		278	12069	49420
S (Pequeno) 0.3 M/640x480		150	20116	82367
		84	30174	123550

- Os valores na tabela são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.
- Os valores na tabela baseiam-se no formato 4:3. Se o formato for alterado ([pág. 78](#)), é possível captar mais imagens, pois o tamanho de dados por imagem será inferior ao das imagens 4:3. Contudo, dado que as imagens 16:9 **M2** têm uma definição de 1920 x 1080 pixels, o seu tamanho de dados será superior ao das imagens **4:3**.

Valores Aproximados de Tamanho de Papel (para Formatos 4:3)

A2	L
A3 – A5	M1
12,7 x 17,9 cm Tamanho Postal 8,9 x 12,7 cm	M2

- **S** Adequado para enviar imagens como anexos de correio electrónico.

Fotografar Imagens RAW

Uma imagem RAW são dados em bruto gravados praticamente sem qualquer deterioração da qualidade da imagem resultante do processamento da imagem no interior da câmara. Pode utilizar o software fornecido para ajustar a imagem da forma pretendida com perdas mínimas em termos de qualidade de imagem.



1 Escolha JPEG .

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ para escolher JPEG .

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher  ou  e, em seguida, prima o botão .

JPEG	Grava uma imagem JPEG. Quando as imagens JPEG são gravadas, são processadas no interior da câmara para obter a qualidade de imagem e a compressão ideais. Contudo, o processo de compressão é irreversível, o que significa que os dados em bruto não podem ser recuperados após a compressão. Além disso, o processamento da imagem resulta na deterioração da qualidade.
RAW	Grava uma imagem RAW. Uma imagem RAW são dados em bruto gravados praticamente sem qualquer deterioração da qualidade da imagem resultante do processamento da imagem no interior da câmara. Estes dados não podem ser utilizados para fins de visualização e impressão num computador. Primeiro, é preciso utilizar o software fornecido (Digital Photo Professional) para converter os dados de imagem num ficheiro JPEG ou TIFF. Ao converter os dados de imagem, pode ajustar a imagem com deterioração mínima da qualidade de imagem. Os pixels de gravação serão fixos em 3648 x 2736 e o tamanho de dados de cada imagem será de aproximadamente 14297 KB.
RAW+ JPEG	Serão gravadas duas imagens, uma imagem RAW e uma imagem JPEG, a cada disparo. Uma vez que também é gravada uma imagem JPEG, pode imprimir ou visualizar a imagem num computador sem utilizar o software fornecido.



Certifique-se de que utiliza o software fornecido para transferir as imagens RAW e as imagens JPEG que foram gravadas em simultâneo (pág. 2).



Como apagar imagens gravadas com ?

Se premir o botão  enquanto é apresentada uma imagem  (pág. 28), pode escolher entre as seguintes opções para apagar: [Apagar , [Apagar ] e [Apagar  + ].



- [Zoom Digital] (pág. 58) e [Data do Selo] (pág. 60) não estão disponíveis ao fotografar em  ou .
- A extensão de ficheiro das imagens JPEG é “.JPG”, e a extensão de ficheiro das imagens RAW é “.CR2”.

Alterar a Velocidade ISO



Escolha a velocidade ISO.

- Rode o disco ISO para escolher uma definição de velocidade ISO.
- ▶ Ao escolher uma velocidade ISO disponível para definição, a luz de ISO acende-se a laranja.
- ▶ Ao escolher uma velocidade ISO que não está disponível para definição, a luz de ISO desliga-se e a câmara é automaticamente definida para $\frac{\text{ISO}}{\text{AUTO}}$ (ou $\frac{\text{ISO}}{80}$ no modo **M**).
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

ISO AUTO	A velocidade ISO é ajustada automaticamente ao modo de Disparo e às condições de disparo.
ISO 80 100 125 160 200	Reduzida Boas condições climáticas, fotografia em exteriores Nublado, crepúsculo
ISO 250 320 400 500 640 800	
ISO 1000 1250 1600 2000 2500 3200	↑ Elevada Cenas nocturnas, interiores escuros



Alterar a velocidade ISO

- Uma velocidade ISO mais baixa produz imagens mais nítidas, mas poderá haver um maior risco da imagem ficar desfocada em determinadas condições de disparo.
- Uma velocidade ISO mais alta resulta numa velocidade de obtenção mais rápida e, conseqüentemente, em menor desfocagem da imagem e num maior alcance do flash em relação ao motivo. No entanto, as imagens poderão apresentar uma qualidade inferior.



E se as imagens continuarem desfocadas?

Se $\frac{\text{ISO}}{320}$ não for suficiente para suprimir o estremeamento da câmara, o modo $\frac{\text{ISO}}{320}$ (pág. 61) permite definições de velocidade ISO de $\frac{\text{ISO}}{400}$ $\frac{\text{ISO}}{5000}$ $\frac{\text{ISO}}{6400}$ $\frac{\text{ISO}}{8000}$ $\frac{\text{ISO}}{10000}$ e $\frac{\text{ISO}}{12800}$. No modo $\frac{\text{ISO}}{320}$, prima o botão $\frac{\text{ISO}}{320}$ e, em seguida, prima os botões \blacktriangle \blacktriangledown para escolher $\frac{\text{ISO}}{\text{AUTO}}$. Prima os botões \blacktriangleleft \blacktriangleright ou rode o disco $\frac{\text{ISO}}{320}$ para definir a velocidade ISO.



Quando a câmara estiver definida como $\frac{\text{ISO}}{\text{AUTO}}$, pode premir o botão do obturador até meio para apresentar a velocidade ISO definida automaticamente.

Alterar a Velocidade ISO Máxima para

É possível definir uma velocidade ISO máxima de $\frac{\text{ISO}}{400}$ – $\frac{\text{ISO}}{1600}$ para .



1 Escolha [Definições de ISO Auto].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Definições de ISO Auto] no separador  e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha a velocidade ISO máxima.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [Veloc. ISO Máx.] e, em seguida, prima os botões   para escolher uma opção.



Se premir o botão **MENU** no ecrã de selecção de velocidade ISO (pág. 82), será apresentado o ecrã [Definições de ISO Auto].

Alterar a Taxa de Variação para

Pode escolher entre uma taxa de variação [Rápida], [Lenta] ou [Padrão] para .



Escolha a taxa de variação.

- Execute os Passos 1 – 2 acima para escolher [Taxa Variação].
- Prima os botões   para escolher uma opção.

Ajustar o Balanço de Brancos

A função de balanço de brancos (WB) define o balanço de brancos ideal para produzir cores naturais para corresponder às condições fotográficas.



1 Escolha a função de balanço de brancos.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ para escolher **AWB**.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

	Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
	Luz de Dia	Boas condições climatéricas, fotografia em exteriores
	Nublado	Nublado, à sombra, crepúsculo
	Tungsténio	Tungsténio, iluminação fluorescente tipo lâmpada (3 comprimentos de onda)
	Fluorescente	Iluminação fluorescente branca quente, branca fria, tipo branca quente (3 comprimentos de onda)
	Fluorescente H	Iluminação fluorescente luz de dia, tipo luz de dia (3 comprimentos de onda)
	Flash	Para fotografar com o flash.
	Subaquático	Define o balanço de brancos ideal e atenua os tons azuis para obter fotografias com cores naturais debaixo de água.
	Personalizar	O balanço de brancos personalizado é definido manualmente.

Personalizar o Balanço de Brancos

É possível ajustar o balanço de brancos de acordo com a fonte de iluminação no local do disparo. Certifique-se de que define o balanço de brancos com a fonte de luz da cena que vai fotografar.



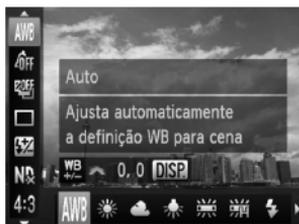
- No Passo 2 acima, escolha 1 ou 2.
- Certifique-se de que a totalidade do ecrã é preenchida por um objecto uniforme de cor branca e, em seguida, prima o botão **MENU** (botão **DISP.** no modo).
- ▶ A tonalidade do ecrã mudará quando os dados do balanço de brancos forem definidos.



Se alterar as definições da câmara após gravar os dados do balanço de brancos, poderá não obter a tonalidade correcta.

Corrigir Manualmente o Balanço de Brancos

É possível corrigir manualmente o balanço de brancos. Este ajuste produzirá o mesmo efeito que a utilização de um filtro de conversão de temperatura de cor ou filtro de compensação de cor disponíveis comercialmente.



1 Escolha o balanço de brancos.

- Depois de premir o botão , prima os botões para escolher **AWB** e, em seguida, prima os botões ou rode o disco para escolher uma opção.



2 Ajuste a definição.

- Rode o disco e ajuste a quantidade de correcção para B e A.
- Prima o botão **DISP.** para apresentar o ecrã de ajustes.



- Rode o disco ou o disco e ajuste a quantidade de correção para B, A, M e G.
- Para repor o nível de correção, prima o botão **MENU**.
- Prima o botão **DISP**, para concluir a definição.



- B representa azul, A representa âmbar, M representa magenta e G representa verde.
- Mesmo que altere a definição de balanço de brancos no Passo 1 depois de efectuar ajustes no nível de correção, esses ajustes serão retidos. Contudo, os ajustes serão repostos se forem gravados dados para Personalizar Balanço de Brancos.
- Um nível da correção azul/âmbar é equivalente a 7 mireds de um filtro de conversão de temperatura de cor. (Mired: Unidade de medida que indica a densidade de um filtro de conversão de temperatura de cor.)
- Também pode apresentar o ecrã de ajuste de B e A rodando o disco ou o disco .

Disparos Contínuos

Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a disparar continuamente.



1 Escolha um modo de Disparo.

- Depois de premir o botão , prima os botões para escolher .

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher ou e, em seguida, prima o botão .



3 Dispare.

- ▶ Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.

Modo	Velocidade Máxima (Imagens/seg. aprox.)	Descrição
Disparos Contínuos	2,0	A câmara dispara continuamente com a focagem e a exposição definidas quando o botão do obturador for premido até meio.
Disparos Contínuos AF	0,7	A câmara fotografa e foca continuamente. A [Moldura AF] está definida como [Centro].
Disparos Contínuos LV*	0,8	A câmara fotografa continuamente com a focagem fixa na posição definida na focagem manual. No modo a focagem é bloqueada no primeiro disparo.

* Em (pág. 64), bloqueio AF (pág. 97) ou nos modos de focagem manual (pág. 98), mudará para .



- Não pode ser utilizado com o temporizador (pág. 56).
- A velocidade dos disparos contínuos aumenta no modo (pág. 61).
- Consoante as condições de disparo, as definições da câmara e a posição do zoom, a câmara poderá parar momentaneamente de disparar, ou a velocidade de disparo poderá diminuir.
- À medida que o número de imagens aumenta, a velocidade de disparo poderá abrandar.
- Se o flash disparar, a velocidade de disparo poderá abrandar.

Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)

É possível alterar a tonalidade de uma imagem para sépia ou preto e branco ao fotografar.



1 Escolha Minhas Cores.

- Depois de premir o botão , prima os botões para escolher .

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)

 Minhas Cor. Off	—
 Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor para proporcionar uma impressão de tons vivos.
 Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir tons neutros.
 Sépia	Tons sépia.
 P/B	Preto e branco.
 Diapositivo	Combina os efeitos de Vermelho Vivo, Verde Vivo e Azul Vivo para produzir cores intensas com aspecto natural, como as obtidas com película de diapositivos.
 Tom de Pele Claro	Torna os tons de pele mais claros.
 Tom de Pele Escuro	Torna os tons de pele mais escuros.
 Azul Vivo	Acentua as tonalidades de azul. Torna o céu, o oceano e outros motivos azuis mais vivos.
 Verde Vivo	Acentua as tonalidades de verde. Torna as montanhas, a folhagem e outros motivos verdes mais vivos.
 Vermelho Vivo	Acentua as tonalidades de vermelho. Torna os motivos vermelhos mais vivos.
 Cor Personalizada	É possível ajustar o contraste, a nitidez e a saturação de cor, etc. de acordo com as suas preferências (ver abaixo).



- Não disponível no modo **RAW** e **RAW+** **JPEG**.
- Não é possível definir o balanço de brancos nos modos **Sépia** e **P/B** (pág. 84).
- Nos modos **Tom de Pele Claro** e **Tom de Pele Escuro**, as cores que não da pele das pessoas podem alterar-se. Poderá não obter os resultados esperados com algumas cores de pele.

Cor Personalizada

É possível escolher e definir o contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e tons de pele numa imagem entre 5 níveis diferentes.



- Execute o Passo 2 da [pág. 87](#) para escolher **Cor Personalizada** e, em seguida, prima o botão **DISP**.
- Prima os botões **▲▼** para escolher uma opção e, em seguida, prima os botões **◀▶** ou rode o disco **●** para escolher um valor.

- Quanto mais à direita, mais acentuado/mais escuro (tom de pele) o efeito, e quanto mais à esquerda, menos acentuado/mais claro (tom de pele) o efeito.
- Prima o botão **DISP.** para concluir a definição.

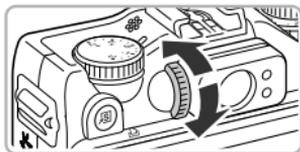
Fotografar Utilizando o Visor

Se pretender poupar energia, pode utilizar o visor para fotografar, em vez de utilizar o ecrã. Os procedimentos de disparo são os mesmos que ao utilizar o ecrã.

A câmara focará automaticamente os motivos, mas não irá detectar e focar os rostos.

1 Desligue o ecrã.

- Prima o botão **DISP.** para desligar o ecrã.



2 Ajuste as dioptrias.

- Ajuste as dioptrias enquanto olha pelo visor.
- ▶ É possível efectuar ajustes entre $-3,0$ e $+1,0 \text{ m}^{-1}$ (dpt).



- A área visível no visor pode ser ligeiramente diferente da imagem captada.
- Em formatos diferentes de 4:3, a área visível no visor é diferente da área na imagem gravada, por isso, certifique-se de que confirma as definições antes de disparar.



- O visor possui um campo de visão de aproximadamente 77% da imagem captada real.
- Poderá ver parte da objectiva através do visor, consoante a posição do zoom.

Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem

Enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, a focagem e a exposição estão bloqueadas. Pode agora corrigir o enquadramento e disparar. Esta função é denominada Bloqueio de Focagem.



1 Foque.

- Centre o motivo que pretende focar e prima o botão do obturador até meio.
- Verifique se a Moldura AF sobre o motivo está verde.



2 Corrija o enquadramento.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e mova a câmara para corrigir o enquadramento da cena.

3 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.

Fotografar Utilizando um Monitor de TV

É possível utilizar um televisor para apresentar o conteúdo do ecrã da câmara durante o disparo.

- Para ligar a câmara a um televisor, execute os Passos em “Ver Imagens num Televisor” (pág. 133).
- Os procedimentos de disparo são os mesmos que ao utilizar o ecrã da câmara.



A apresentação num televisor não está disponível quando utilizar o cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado) para ligar a câmara a um televisor de alta definição.

5

Tirar o Máximo Partido da Câmara

Este capítulo constitui a versão avançada do Capítulo 4 e explica como tirar fotografias utilizando diversas funções.



- Neste capítulo, pressupõe-se que o disco de modos está definido como **P**.
- As secções “Definir a Velocidade de Obtenção” (pág. 104), “Definir o Valor de Abertura” (pág. 105), “Definir a Velocidade de Obtenção e o Valor de Abertura” (pág. 106) pressupõem que o disco de modos foi definido para o modo correspondente.
- As secções “Mudar a Cor e Disparar” (pág. 113) e “Fotografar Imagens com Corte & Cola” (pág. 116) pressupõem que o disco de modos foi definido como **SCN** e que foi escolhido o modo correspondente.
- Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita neste capítulo em modos diferentes do modo **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 200 – 203).

Alterar o Modo de Moldura AF

É possível alterar o modo de moldura AF (Focagem Automática) para corresponder à cena que pretende fotografar.



Escolha [Moldura AF].

- Depois de premir o botão **MENU**, escolha [Moldura AF] no separador  e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Rosto AiAF

- Detecta os rostos das pessoas e define a focagem, exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas **AWB**).
- Quando a câmara é apontada aos motivos, é apresentada uma moldura branca no rosto que a câmara identifica como motivo principal e molduras cinzentas (máx. 2) nos outros rostos.
- A moldura acompanhará um motivo em movimento até uma determinada distância.
- Quando premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até 9 molduras verdes nos rostos focados pela câmara.



- Se não for detectado nenhum rosto e apenas aparecerem molduras cinzentas (sem moldura branca), serão apresentadas até 9 molduras verdes nas áreas focadas pela câmara quando o botão do obturador for premido até meio.
- A moldura AF será apresentada no centro do ecrã se premir o botão do obturador até meio quando o Servo AF (pág. 94) estiver definido como [On] e não for detectado um rosto.
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
 - Motivos distantes ou muito próximos.
 - Motivos escuros ou claros.
 - Rostos de perfil ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos.
- A câmara poderá identificar erradamente um motivo não humano como um rosto.
- Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não será apresentada.

Seguimento AF

- É possível escolher o motivo que pretende focar e disparar (pág. 95).

FlexiZone/Centro

Será utilizada apenas uma moldura AF. Esta opção é adequada para focar um ponto específico.

Em [FlexiZone], pode alterar a posição e o tamanho da moldura AF (pág. 93).



Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF ficará amarela e  será apresentado.

Alterar a Posição e o Tamanho da Moldura AF

Quando o modo de moldura AF está definido como [FlexiZone] (ver acima), pode alterar a posição e o tamanho da moldura AF.



1 Prima o botão .

▶ A moldura AF ficará laranja.



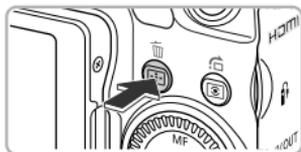
2 Mova a moldura AF.

- Rode o disco  ou o disco .
- Prima os botões     para efectuar ajustes precisos.
- Quando forem detectados rostos, sempre que premir o botão **MENU**, a moldura AF mover-se-á para outro rosto.
- Se mantiver o botão  premido, a moldura AF voltará à posição inicial (centro).



3 Altere o tamanho da moldura AF.

- Prima o botão **DISP.**
- ▶ A moldura AF ficará pequena.
- Se premir novamente o botão **DISP.**, o tamanho normal da moldura AF será restaurado.



4 Conclua as definições.

- Prima o botão



- A moldura de Medição Pontual AE pode ser ligada à moldura AF ([pág. 101](#)).
- A moldura AF será definida para o tamanho normal quando utilizar o Zoom Digital ([pág. 58](#)) ou o Conversor Tele-Digital ([pág. 59](#)).

Fotografar com Servo AF

Enquanto o botão do obturador for premido até meio, a focagem e a exposição continuarão a ser ajustadas, permitindo fotografar motivos em movimento sem perder nenhuma fotografia.



1 Escolha [Servo AF].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Servo AF] no separador e, em seguida, prima os botões para escolher [On].

2 Foque.

- A focagem e a exposição mantêm-se no espaço onde a moldura AF azul aparece enquanto premir o botão do obturador até meio.



- A câmara poderá não conseguir focar em determinadas condições.
- Em condições de luminosidade reduzida, as molduras AF poderão não ficar azuis, mesmo depois de premir o botão do obturador até meio. Neste caso, pode definir a focagem e a exposição com a definição da moldura AF.
- Se não for possível obter a exposição correcta, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Retire o dedo do botão do obturador e, em seguida, prima novamente até meio.
- Não é possível fotografar com bloqueio AF neste modo.
- A opção [Zoom Ponto-AF] no separador não está disponível no modo de Servo AF.
- Não disponível ao utilizar ([pág. 56](#)).

Escolher o Motivo a Focar (Seguimento AF)

Escolha o motivo a focar. Mesmo que o motivo se mova, será seguido dentro de uma determinada distância.



1 Escolha [Seguim. AF].

- Prima o botão MENU para escolher [Moldura AF] no separador e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Seguim. AF].
- ▶ será apresentado no centro do ecrã.



2 Escolha o motivo a focar.

- Aponte a câmara de modo a que fique sobre o motivo que pretende focar e prima o botão .
- ▶ A câmara emitirá um sinal sonoro e será apresentado quando for detectado um motivo. A câmara continuará a seguir o motivo dentro de uma determinada distância, mesmo que este se desloque.
- ▶ Se a câmara não detectar nenhum motivo, será apresentado no ecrã.
- Para cancelar o seguimento, prima novamente o botão .



3 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio. mudará para um azul que seguirá o motivo enquanto a câmara continua a ajustar a focagem e a exposição.
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.
- ▶ Mesmo depois de terminar o disparo, será apresentado e a câmara continuará a seguir o motivo.



- A câmara detectará um motivo mesmo que prima o botão do obturador até meio sem premir o botão . Quando o disparo for concluído, será apresentado no centro do ecrã.
- Servo AF (pág. 94) é definido como [On].
- A câmara poderá não conseguir seguir o motivo se este for muito pequeno, se se mover muito depressa ou se o contraste entre o motivo e o fundo for muito reduzido.
- Não disponível em .

Ampliar o Ponto Focal

Se premir o botão do obturador até meio, a moldura AF será ampliada e poderá verificar a focagem.



1 Escolha [Zoom Ponto-AF].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Zoom Ponto-AF] no separador e, em seguida, prima os botões para escolher [On].



2 Verifique a focagem.

- Prima o botão do obturador até meio.
 - ▶ Em [Rosto AiAF] (pág. 92), o rosto detectado como motivo principal será apresentado ampliado.
 - ▶ Em [FlexiZone] ou [Centro] (pág. 93), o conteúdo da moldura AF será apresentado ampliado.



E se o ecrã não for ampliado?

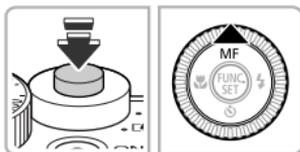
O ecrã não será apresentado ampliado em [Rosto AiAF] se não for possível detectar um rosto ou este for demasiado grande em relação ao ecrã. Em [Centro], não será apresentado ampliado se a câmara não conseguir focar.



O ecrã ampliado não será apresentado quando utilizar o Zoom Digital (pág. 58), o Conversor Tele-Digital (pág. 59), o Seguimento AF (pág. 95), o Servo AF (pág. 94) ou quando a câmara estiver ligada a um televisor (pág. 90).

Fotografar com o Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a distância focal não será alterada mesmo que retire o dedo do botão do obturador.



1 Bloqueie a focagem.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e prima o botão ▲.
- ▶ A focagem é bloqueada e **MF** e o indicador MF são apresentados no ecrã.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ▲, **MF** e o indicador MF desaparecem do ecrã e a MF será desbloqueada.

2 Enquadre a cena e dispare.

Escolher a Pessoa a Focar (Rosto Seleccionável)

É possível escolher um rosto de pessoa específico para focar e, em seguida, disparar.



1 Defina a moldura AF como [Rosto AiAF] (pág. 92).

2 Entre no modo Rosto Seleccionável.

- Aponte a câmara ao rosto do motivo e prima o botão .
- ▶ Após [Rosto activado] ser apresentado, uma moldura do rosto  será apresentada em redor do rosto detectado como motivo principal.



3 Escolha o rosto a focar.

- Mesmo que o motivo se mova, a moldura do rosto irá acompanhá-lo dentro de uma determinada distância.
- Se não for detectado qualquer rosto, não será apresentado.
- Se premir o botão , a moldura do rosto mover-se-á para outro rosto detectado pela câmara.
- Quando a moldura tiver efectuado um circuito completo por todos os rostos detectados, [Rosto desactivado] será apresentado e o ecrã de modo de moldura AF volta a aparecer.



4 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio. Quando a câmara foca, muda para .
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.

Fotografar no Modo de Focagem Manual

Pode utilizar a focagem manual quando não for possível utilizar a focagem automática. Se premir o botão do obturador até meio depois de focar manualmente de forma aproximada, poderá ajustar com precisão a focagem.



1 Escolha MF.

- Prima o botão .
- ▶ e o indicador MF são apresentados.



Indicador MF

2 Foque aproximadamente.

- A barra lateral mostra o ponto focal do indicador MF e a distância. Enquanto olha para a área ampliada, rode o disco  para encontrar uma focagem aproximada.

3 Ajuste a focagem com precisão.

- Se premir o botão do obturador até meio ou premir o botão , poderá ajustar com precisão a focagem (Precisão MF).



- Não é possível alterar o modo ou o tamanho da moldura AF quando está a focar manualmente (pág. 92). Se pretende alterar o modo ou o tamanho da moldura AF, primeiro tem de cancelar o modo de focagem Manual.
- Para focar de forma precisa, tente montar a câmara num tripé.
- Ao utilizar o Zoom Digital (pág. 58), o Conversor Tele-Digital (pág. 59) ou ao utilizar um televisor como ecrã (pág. 90), conseguirá focar, mas a área ampliada não será apresentada.
- Se premir o botão **MENU** para apresentar o separador  e definir [MF-Ponto Zoom] como [Off], a apresentação ampliada não estará disponível.
- Se premir o botão **MENU** para apresentar o separador  e definir [Precisão MF] como [Off], não poderá ajustar com precisão a focagem, mesmo se premir o botão do obturador até meio.

Bracketing de Focagem (Modo Focagem-BKT)

A câmara efectua automaticamente três disparos contínuos pela seguinte ordem: um com a posição definida na focagem manual, um com posição de focagem mais distante e outra com posição de focagem mais próxima. O ajuste da focagem pode ser definido em 3 níveis.



1 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher  e, em seguida, prima os botões   ou rode o disco  para escolher .



2 Defina a focagem.

- Prima o botão DISP.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para ajustar a definição.



- Com definições do flash diferentes de  (pág. 56), o Bracketing de Focagem não está disponível.
- Se executar o Passo 1 da [pág. 98](#) para escolher **MF** e premir de imediato o botão ◀, será apresentado o ecrã do Passo 2.
- Os disparos contínuos ([pág. 86](#)) não podem ser utilizados neste modo.
- Serão efectuados apenas três disparos, mesmo que utilize  ([pág. 56](#)) para definir um número de disparos diferente.

Alterar o Método de Medição

É possível alterar o método de medição (função de medição do brilho) de forma a corresponder às condições de disparo.



Escolha o método de medição.

- Depois de premir o botão , rode o disco  para escolher um método de medição.

 Matricial	Adequado para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo.
 Med. Pond. Centro	Avalia a luz medida na totalidade da moldura, mas atribui maior ponderação ao centro.
 Pontual	Efectua a medição apenas na [] (moldura de Medição Pontual AE). A moldura de Medição Pontual AE pode ser ligada à moldura AF.

Ligar a Moldura de Medição Pontual AE à Moldura AF



1 Escolha [C].

- Execute o Passo acima para escolher [C].

2 Escolha [Med. Pontual AE].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Med. Pontual AE] no separador  e, em seguida, prima os botões   para escolher [Ponto AF].
- ▶ A moldura de Medição Pontual AE será ligada à moldura AF que foi movida.



Não é possível utilizar quando [Moldura AF] está definida como [Detec. Rosto] ou [Seguim. AF] (pág. 92).

Fotografar com o Bloqueio AE

É possível bloquear a exposição e disparar, ou definir a focagem e a exposição separadamente para disparar. AE significa “Exposição Automática”.



1 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão .
- ▶ Quando  é apresentado, a exposição será bloqueada.
- Quando tirar uma fotografia,  irá desaparecer e a AE será desbloqueada.

2 Enquadre a cena e dispare.



Mudança de Programa

Se bloquear a exposição e rodar o disco , poderá alterar a combinação de velocidade de obturação e valor de abertura.

Fotografar com o Bloqueio FE

Tal como no caso do bloqueio AE (pág. 101), é possível bloquear a exposição para fotografar com o flash. FE significa “Exposição do Flash”.

1 Escolha ⚡ (pág. 77).



2 Bloqueie a exposição do flash.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ✳.
- ▶ O flash dispara e quando ✳ for apresentado, a saída de flash será retida.
- Quando tirar uma fotografia, ✳ irá desaparecer e a FE será desbloqueada.

3 Enquadre a cena e dispare.

Bracketing de Exposição Automática (Modo AEB)

A câmara efectua 3 disparos contínuos enquanto ajusta automaticamente a exposição para a exposição normal, a subexposição e a sobreexposição, por essa ordem.



1 Escolha

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ para escolher e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou rode o disco para escolher

2 Defina a quantidade de compensação de exposição.

- Prima o botão DISP.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco para ajustar a definição.
- A partir da exposição definida pela câmara, pode ajustar a quantidade de compensação ± 2 stops em incrementos de 1/3 ponto. Se a compensação de exposição (pág. 76) já estiver a ser utilizada, as definições serão efectuadas tendo como base o valor compensado.





- Com definições do flash diferentes de  (pág. 56), o AEB não está disponível.
- Os disparos contínuos (pág. 86) não podem ser utilizados neste modo.
- Se premir o botão DISP. no ecrã de compensação de exposição, será apresentado o ecrã de definição de quantidade de compensação.
- Serão efectuados apenas três disparos, mesmo que utilize  (pág. 56) para definir um número de disparos diferente.

Fotografar com Sincronização Lenta

É possível fazer com que o motivo principal, como por exemplo pessoas, se torne claro utilizando a câmara para fornecer a iluminação adequada com o flash. Ao mesmo tempo, pode utilizar uma velocidade de obturação lenta para tornar o fundo mais claro, quando não for possível iluminá-lo com a luz do flash.



1 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões   ou rode o disco  para escolher  e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.

2 Dispare.

- Mesmo que o flash dispare, certifique-se de que o motivo não se move até o som do obturador terminar.



Monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar com um tripé (pág. 171).

Utilizar o Filtro ND

O filtro ND reduz a intensidade da luz em 1/8 (3 pontos) do nível real, permitindo utilizar velocidades do obturador mais lentas e valores de abertura mais reduzidos.



1 Escolha ND.

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher ND.

2 Defina [Filtro ND] como [On].

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher ND e, em seguida, prima o botão .



Monte a câmara num tripé para evitar o estremezimento da mesma.

Definir a Velocidade de Obturação

Pode definir a velocidade de obturação à qual pretende fotografar. A câmara irá definir o valor de abertura adequado para a velocidade de obturação definida.

Tv representa "Valor de tempo".



1 Rode o disco de modos para Tv.

2 Ajuste a definição.

- Rode o disco  para definir a velocidade de obturação.

3 Dispare.

Velocidades de Obturação Disponíveis

15", 13", 10", 8", 6", 5", 4", 3"2, 2"5, 2", 1"6, 1"3, 1", 0"8, 0"6, 0"5, 0"4, 0"3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000, 1/2500, 1/3200, 1/4000

- 2" representa 2 segundos, 0"3 representa 0,3 segundos e 1/160 representa 1/160 segundos.
- A velocidade de obturação mais rápida quando utiliza o flash é de 1/2000 segundos. A câmara repõe automaticamente a velocidade de obturação para 1/2000 segundos ou um valor inferior, mesmo que exista uma velocidade de obturação mais rápida escolhida.
- Consoante a posição do zoom, algumas velocidades de obturação poderão não estar disponíveis.



- Quando são utilizadas velocidades de obturação de 1,3 segundos ou mais lentas, as imagens são processadas para eliminar o ruído após a captação. Pode ser necessário algum tempo de processamento até poder tirar a fotografia seguinte.
- Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao reduzir a velocidade de obturação e ao fotografar com um tripé (pág. 171).



E se o valor da abertura for apresentado a laranja?

Se o valor da abertura for apresentado a laranja ao premir o botão do obturador até meio, os limites de exposição correctos da cena foram ultrapassados. Ajuste a velocidade de obturação até o valor da abertura ser apresentado a branco. Também pode utilizar a mudança de segurança (pág. 106).



Também pode definir a câmara de modo a que seja possível alterar o valor de abertura rodando o disco ou (pág. 171).

Definir o Valor de Abertura

Pode definir o valor de abertura ao qual pretende fotografar. A câmara irá definir a velocidade de obturação adequada para o valor de abertura definido. **Av** representa “Valor de abertura”, que se refere ao tamanho da abertura no interior da objectiva.



1 Rode o disco de modos para **Av**.

2 Ajuste a definição.

- Rode o disco para definir o valor de abertura.

3 Dispare.

Valores de Abertura Disponíveis

F2.8, F3.2, F3.5, F4.0, F4.5, F5.0, F5.6, F6.3, F7.1, F8.0

- Consoante a posição do zoom, alguns valores de abertura poderão não estar disponíveis.



E se a velocidade de obturação for apresentada a laranja?

Se a velocidade de obturação for apresentada a laranja ao premir o botão do obturador até meio, os limites de exposição correctos da cena foram ultrapassados. Ajuste o valor de abertura até a velocidade de obturação ser apresentada a branco. Também pode utilizar a mudança de segurança.



Mudança de Segurança

Nos modos **Tv** e **Av**, se premir o botão **MENU** para apresentar no separador  e definir [Mud. Segurança] como [On], o valor da velocidade de obturação ou abertura é ajustado automaticamente para obter a exposição correcta, caso não seja possível obtê-la de outro modo. A Mudança de Segurança é desactivada quando activar o flash.



Também pode definir a câmara de modo a que seja possível alterar a velocidade de obturação rodando o disco  ou  (pág. 171).

Definir a Velocidade de Obturação e o Valor de Abertura

Pode definir manualmente a velocidade de obturação e abertura para fotografar imagens.

M representa "Manual".

1 Rode o disco de modos para **M**.



2 Ajuste a definição.

- Rode o disco  para definir a velocidade de obturação.
- Rode o disco  para definir o valor de abertura.
- ▶ O nível de exposição definido é apresentado no indicador. Pode verificar a diferença relativamente ao nível de exposição normal.
- ▶ Quando a diferença é superior a ± 2 pontos, o nível de exposição definido aparece a laranja. Quando o botão do obturador for premido até meio, "-2" ou "+2" aparece a laranja.



- A exposição padrão é calculada com base no método de medição escolhido (pág. 100).
- Se utilizar o zoom após efectuar as definições ou alterar a composição, o nível de exposição poderá mudar.
- Consoante a velocidade de obturação ou o valor de abertura definido, o brilho do ecrã poderá mudar. Se o modo de flash estiver definido como , o brilho do ecrã não será alterado.
- Se premir o botão , a velocidade de obturação ou o valor de abertura (o que não for escolhido no Passo 2) será automaticamente ajustado para obter a exposição correcta (a exposição correcta poderá não ser obtida, consoante as definições).
- Também pode definir a câmara de modo a que seja possível alterar a velocidade de obturação ou o valor de abertura rodando o disco  ou  (pág. 171).

Corrigir o Brilho e Disparar (Contraste-i)

A câmara detecta as áreas de uma cena, como rostos ou fundos, que estão demasiado claras ou escuras, e ajusta-as automaticamente para obter o brilho ideal ao disparar.

Para suprimir a sobreexposição dos realces, é utilizada a Correção de Gama Dinâmica. Para recuperar detalhes nas sombras, é utilizada a Correção de Sombras.



- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou pode não ser corrigida de forma adequada.
- É possível corrigir as imagens gravadas (pág. 149).
- É possível alterar as definições de Correção de Gama Dinâmica e Correção de Sombras rodando o disco  ou  (pág. 171).
- Não disponível em  ou .

Correção de Gama Dinâmica (Corr. Gama Din.)

É possível escolher entre os seguintes métodos de Correção de Gama Dinâmica: ,  e .



1 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher .



2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶  será apresentado no ecrã.



- T AUTO só está disponível em  (pág. 82).
- Com T200% e T400%, a velocidade ISO será reposta em , mesmo que defina uma velocidade superior a .
- Com T200%, a velocidade ISO será reposta em , mesmo que defina uma velocidade inferior a .
- Com T400%, a velocidade ISO será reposta em , mesmo que defina uma velocidade inferior a .

Correcção de Sombras



Escolha T AUTO.

- Execute o Passo 1 da [pág. 107](#) para escolher  e, em seguida, prima o botão **DISP.**
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher T AUTO e, em seguida, prima o botão .
- ▶  será apresentado no ecrã.

Utilizar o Nível Electrónico

É possível utilizar o nível electrónico apresentado no ecrã para determinar se a câmara está nivelada ao disparar.



1 Apresente o nível electrónico.

- Prima várias vezes o botão **DISP.** para apresentar o nível electrónico.



2 Nivele a câmara.

- Ajuste a inclinação da câmara do lado esquerdo e direito de modo a que o centro do nível electrónico fique verde.



- Se o nível electrónico não for apresentado no Passo 1, prima o botão **MENU** para apresentar o separador . Escolha [Personaliz. LCD] e, em seguida, acrescente a ou .
- Se inclinar a câmara demasiado para a frente ou para trás, o nível electrónico ficará cinzento, e não poderá utilizá-lo para nivelar a câmara.
- O nível electrónico não será apresentado durante a gravação de um filme.
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação do nível electrónico será alterada.
- Se não conseguir fotografar de forma nivelada, mesmo ao utilizar o nível electrónico, calibre o nível electrónico (pág. 166) e, em seguida, tente novamente.

Redução de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens captadas com o flash.



1 Escolha [Contr.flash].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Contr.flash] no separador e, em seguida, prima o botão .



2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher [Corr.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões para escolher [On].
- Depois de definir, será apresentado no ecrã.



A correcção do efeito de olhos vermelhos poderá ser aplicada a outras zonas que não os olhos vermelhos. Por exemplo, se tiver sido utilizada maquilhagem vermelha em torno dos olhos.



- É possível corrigir as imagens gravadas (pág. 150).
- Também pode apresentar o ecrã do Passo 2 premindo o botão ► e, em seguida, o botão MENU, ou premindo o botão ► durante mais de um segundo.
- Não disponível em RAW ou RAW+JPEG.

Ajustar a Compensação de Exposição do Flash

Tal como com a Compensação de Exposição (pág. 76), é possível ajustar a exposição ± 2 pontos em incrementos de 1/3 de ponto quando estiver a utilizar o flash.



Escolha a quantidade de compensação.

- Depois de premir o botão ►, rode de imediato o disco  para escolher a quantidade de compensação e, em seguida, prima o botão .



Segurança FE

A câmara altera automaticamente a velocidade de obturação ou o valor de abertura quando o flash disparar para evitar sobreexpor e queimar os reais da cena. Se premir o botão MENU para apresentar o separador  e definir [Segurança FE] em [Contr.flash] como [Off], a velocidade de obturação e o valor de abertura não serão automaticamente ajustados.



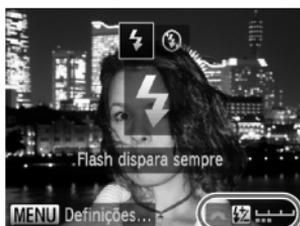
Também pode definir a compensação de exposição do flash através dos seguintes métodos. Contudo, não pode ser definida com o botão ► quando estiver acoplado um flash externo (vendido em separado). Neste caso, defina a saída de flash utilizando os métodos assinalados com um asterisco *.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ para escolher  e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou rode o disco .
- Prima o botão MENU e escolha [Contr.flash] no separador . Em seguida, escolha [Comp. exp.flash] e prima os botões ◀▶.*
- Prima o botão ► e, em seguida, o botão MENU, ou mantenha premido o botão ► durante mais de 1 segundo, e o ecrã de definição será apresentado. Escolha [Comp. exp.flash] e, em seguida, prima os botões ◀▶.

Ajustar a Saída de Flash

No modo **M**, pode escolher 3 níveis de saída de flash.

1 Rode o disco de modos para **M**.



2 Escolha o nível de saída do flash.

- Depois de premir o botão **▶**, rode de imediato o disco para escolher o nível de saída e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- ▶ Depois de definir, será apresentado no ecrã.



Também pode definir a saída de flash através dos seguintes métodos. Contudo, não pode ser definida com o botão **▶** quando estiver acoplado um flash externo (vendido em separado). Neste caso, defina a saída de flash utilizando os métodos assinalados com um asterisco *.

- Depois de premir o botão **FUNC SET**, prima os botões **▲▼** para escolher e, em seguida, prima os botões **◀▶** ou rode o disco .
- Prima o botão **MENU** e escolha [Contr.flash] no separador . Em seguida, escolha [Saída de Flash] e prima os botões **◀▶**.*
- Prima o botão **▶** e, em seguida, o botão **MENU**, ou mantenha premido o botão **▶** durante mais de 1 segundo, e o ecrã de definição será apresentado. Escolha [Saída de Flash] e, em seguida, prima os botões **◀▶**.

Detectar Olhos Fechados

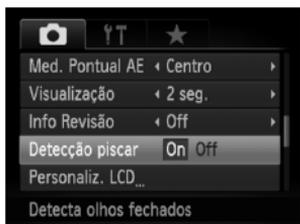
Quando a câmara detecta a possibilidade de algumas pessoas terem os olhos fechados, é apresentado.

1 Escolha [Detecção piscar].

- Prima o botão **MENU** e, em seguida, escolha [Detecção piscar] no separador . Prima os botões **◀▶** para escolher [On].

2 Dispare.

- ▶ Quando for detectada uma pessoa com os olhos fechados, é apresentada uma moldura e .





- Nos modos ou , quando o número de disparos está definido para dois ou mais, esta função só está disponível para a última imagem captada.
- Nos modos e , esta função só está disponível para a última imagem captada.
- Não disponível nos modos , ou .

Registrar Definições de Disparo

É possível registrar modos de disparo e definições utilizados com frequência para adaptar às suas preferências. Para alternar entre definições registradas, basta rodar o disco de modos para **C1** ou **C2**. Mesmo que mude o disco de modos ou desligue a câmara, as definições que normalmente são canceladas (temporizador, etc.) serão guardadas.

Definições que É Possível Registrar

- Modos de disparo (**P**, **Tv**, **Av** e **M**)
- Itens definidos em **P**, **Tv**, **Av** ou **M** (págs. 76 – 106)
- Itens do menu de disparo.
- Posição de zoom
- Posição de focagem manual (pág. 98)
- Itens de o Meu Menu (pág. 173)

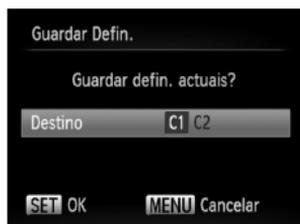
1 Entre no modo de disparo que pretende registrar e ajuste as definições.

2 Escolha [Guardar Defin.].

- Prima o botão **MENU**, escolha [Guardar Defin.] no separador e, em seguida, prima o botão

3 Registe as definições.

- Prima os botões ou ou rode o disco para escolher **C1** ou **C2** e, em seguida, prima o botão .





- Para alterar parte das definições pré-registadas (excepto o modo de disparo), escolha **C1** ou **C2**, altere as definições e repita os Passos 2 – 3. Estas definições não se reflectirão nos outros modos de Disparo.
- Para repor as predefinições do conteúdo registado em **C1** ou **C2**, rode o disco de modos para **C1** ou **C2** e, em seguida, escolha [Reiniciar Tudo] (pág. 51).

Mudar a Cor e Disparar

É possível alterar o aspecto de uma imagem ao fotografar. No entanto, consoante as condições de disparo, a imagem poderá ficar com uma qualidade inferior ou as cores poderão não resultar da forma esperada.

Acentuação a Cor

É possível escolher para reter uma única cor e alterar o resto para preto e branco numa composição.



1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 62](#) para escolher .

2 Prima o botão DISP.

- ▶ A imagem inalterada e a imagem de Acentuação a Cor serão apresentadas alternadamente.
- A cor da predefinição é o verde.

3 Especifique a cor.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão .
- ▶ A cor especificada será gravada.



Cor gravada

4 Especifique a gama de cores.

- Prima os botões   ou rode o disco  para alterar a gama de cores a ser retida.

- Escolha um valor negativo para limitar a gama de cores. Escolha um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Ao premir o botão **DISP.**, o ecrã de disparo é restaurado.



A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.

Troca de Cor

É possível trocar uma cor numa imagem por outra quando gravar. Só poderá trocar uma cor.



1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 62](#) para escolher .



2 Prima o botão **DISP.**

- ▶ A imagem inalterada e a imagem de Troca de Cor serão apresentadas alternadamente.
- A predefinição consiste em alterar de verde para cinzento.



3 Especifique a cor a ser trocada.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão .
- ▶ A cor especificada será gravada.



4 Especifique a cor de destino.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ►.
- ▶ A cor especificada será gravada.

5 Especifique a gama de cores a ser trocada.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ● para ajustar a gama de cores a alterar.
- Escolha um valor negativo para limitar a gama de cores. Escolha um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Prima o botão DISP. para restaurar o ecrã de disparo.



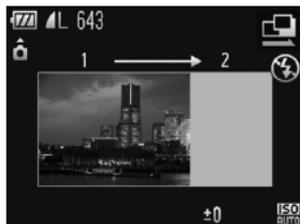
- A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.
- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior.

Fotografar Imagens com Corte & Cola

Os motivos de grandes dimensões podem ser divididos em várias imagens, que podem posteriormente ser unidas utilizando o software incluído num computador para criar uma imagem panorâmica.

1 Escolha ou .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 62](#) para escolher  ou .



2 Tire a primeira fotografia.

- ▶ A exposição e o balanço de brancos serão definidos com a primeira fotografia.



3 Tire as fotografias seguintes.

- Sobreponha parte da primeira fotografia ao tirar a segunda fotografia.
- As pequenas discrepâncias nas secções sobrepostas serão corrigidas quando as imagens forem unidas.
- Podem ser gravados até 26 disparos com os mesmos procedimentos.

4 Termine o disparo.

- Prima o botão .



5 Junte as imagens num computador.

- Para obter informações sobre como unir as imagens, consulte o *Guia do Software*.

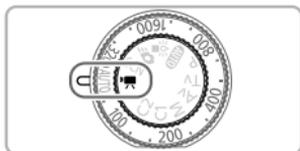


- Esta função não está disponível quando utilizar um televisor como monitor ([pág. 90](#)).
- Para utilizar o bloqueio AF, registe AFL no botão  ([pág. 172](#)).

6

Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes

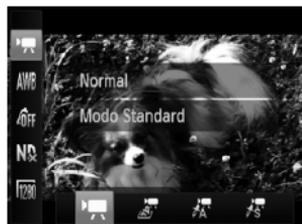
Este capítulo é uma versão mais avançada das secções “Gravar Filmes” e “Ver Filmes” do Capítulo 1, e explica como utilizar diversas funções para gravar e ver filmes.



- Neste capítulo, pressupõe-se que o disco de modos foi definido para o modo .
- Na última parte do capítulo, que explica a reprodução e a edição de filmes, pressupõe-se que o botão  foi premido para entrar no modo de Reprodução.

Alterar o Modo de Filme

É possível escolher entre quatro modos de Filme.



Escolha um modo de Filme.

- Depois de premir o botão , prima os botões para escolher .
- Prima os botões ou rode o disco para escolher um modo de filme e, em seguida, prima o botão .

Normal	Modo normal.
Efeito Miniatura	Permite gravar filmes semelhantes a um modelo em miniatura (ver abaixo).
Acentuação a Cor	Estes modos de Disparo permitem alterar todas as cores, excepto a cor escolhida, para preto e branco, ou trocar a cor escolhida por outra cor ao gravar. Consulte "Mudar a Cor e Disparar" (pág. 113) para mais informações. É necessário escolher a cor que pretender manter ou alterar antes de gravar o filme.
Troca de Cor	



Em algumas condições, as cores podem não resultar conforme esperado no modo e .

Gravar Filmes Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)

Permite gravar filmes semelhantes a modelos em miniatura em movimento. Pode criar o modelo em miniatura escolhendo as secções superior e inferior da cena que serão desfocadas e a velocidade de reprodução, que faz com que as pessoas e os objectos na cena se movam rapidamente durante a reprodução. Não será gravado som.

1 Escolha .

- Execute as operações acima para escolher .
- ▶ É apresentada uma moldura branca (a área que não será desfocada) no ecrã.



2 Escolha a área que pretende manter focada.

- Prima o botão **DISP.**
- Desloque o botão de zoom para alterar o tamanho da moldura e prima os botões ▲▼ para alterar a posição da moldura.



3 Escolha uma velocidade de reprodução.

- Prima o botão **MENU**.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco para escolher uma velocidade de reprodução.
- Ao premir o botão **MENU**, o ecrã de disparo será restaurado.

4 Dispare.

Velocidades de Reprodução e Tempos de Reprodução Aproximados (para Vídeos de 1 Min.)

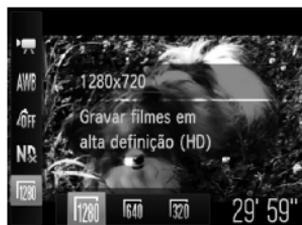
Velocidade	Tempo de Reprodução
5x	12 seg.
10x	6 seg.
20x	3 seg.



- Se premir o botão no Passo 2, a orientação horizontal/vertical da moldura irá mudar, e pode premir os botões ◀▶ para alterar a posição da moldura quando é apresentada na vertical.
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação da moldura será alterada.
- Uma vez que poderá não obter os resultados esperados, dependendo das condições de disparo, recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.

Alterar a Qualidade de Imagem

É possível escolher entre três definições de qualidade de imagem.



1 Escolha a definição de qualidade de imagem.

- Depois de premir o botão , prima os botões para escolher .

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A opção definida será apresentada no ecrã.

Tabela de Qualidade de Imagem

Qualidade de Imagem (Pixels de Gravação/Taxa de Fotogramas)	Conteúdo
1280 x 720 pixels, 24 fotogramas/seg.*	Para gravar filmes de alta definição.
640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de qualidade normal.
320 x 240 pixels, 30 fotogramas/seg.	Uma vez que o número de pixels de gravação é menor do que em , a qualidade de imagem será inferior, mas permite gravar aproximadamente o triplo da duração.

* Os filmes são reproduzidos a 30 fps.

Tempo de Gravação Aproximado

Qualidade de Imagem \ Capacidade do Cartão de Memória	4 GB	16 GB
		25 min. 08 seg.
	43 min. 43 seg.	2 h 59 min. 03 seg.
	1 h 58 min. 19 seg.	8 h 04 min. 30 seg.

- Com base nos padrões de teste da Canon.
- A gravação pára automaticamente quando o tamanho de ficheiro do clip atingir 4 GB ou o tempo de gravação atingir 29 minutos e 59 segundos ao gravar em , e aproximadamente 1 hora ao gravar em ou .
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 4 ou superior.

Bloqueio AE/Mudança de Exposição

Pode bloquear a exposição ou alterá-la em passos de 1/3 num intervalo de ± 2 antes de gravar.

1 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.



2 Bloqueeie a exposição.

- Depois de libertar o botão do obturador, prima o botão ***** para bloquear a exposição. A barra de mudança de exposição é apresentada.
- Prima novamente o botão ***** para desbloquear.

3 Altere a exposição.

- Enquanto visualiza o ecrã, rode o disco **DISCO** para ajustar a exposição.

4 Dispare.

Utilizar o Filtro de Vento

O Filtro de Vento suprime o ruído verificado com vento forte. Contudo, se for utilizado para gravar em locais sem vento, pode resultar num som não natural.



- Prima o botão **MENU** para escolher [Filtro Vento] no separador **☑** e, em seguida, prima os botões **◀▶** para escolher [On].

Outras Funções de Gravação de Filmes

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias. As funções assinaladas com um * podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias em ,  ou .

• Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos

O zoom digital (pág. 58) está disponível em .

O zoom óptico e o zoom digital não estão disponíveis em , , ou .

Certifique-se de que define o zoom óptico antes de gravar.

O som produzido pelo zoom será gravado.

• Utilizar o Temporizador (pág. 56)*

Não é possível definir o número de disparos.

• Fotografar Grandes Planos (Macro) (pág. 77)*

A fotografia macro não está disponível em .

• Ajustar o Balanço de Brancos (pág. 84)

A correcção do balanço de brancos não está disponível.

• Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores) (pág. 87)

• Fotografar Utilizando um Monitor de TV (pág. 90)*

• Fotografar com o Bloqueio AF (pág. 97)*

• Utilizar o Filtro ND (pág. 104)*

• Fotografar no Modo de Focagem Manual (pág. 98)*

• Desactivar a Luz Auxiliar de AF (pág. 167)*

• Personalizar a Apresentação de Informações (pág. 170)*

• Alterar as Definições do Modo de Estabilização (pág. 171)*

Pode alternar entre [Contínuo] e [Off].

• Registar Funções no Botão (pág. 172)*

Funções de Reprodução

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias.

• Apagar Imagens (pág. 28)

• Procurar Imagens Rapidamente (pág. 126)

• Ver Imagens na Reprodução Filtrada (pág. 127)

• Ver Apresentações (pág. 129)

• Alterar Transições de Imagens (pág. 132)

• Ver Imagens num Televisor (pág. 133)

• Ver Imagens num Televisor de Alta Definição (pág. 134)

• Proteger Imagens (pág. 136)

• Apagar Todas as Imagens (pág. 140)

• Marcar Imagens como Favoritos (pág. 142)

• Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria) (pág. 143)

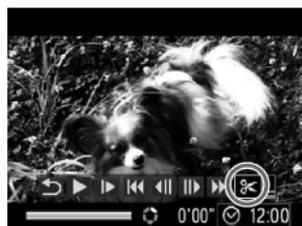
• Rodar Imagens (pág. 145)

Resumo do Painel de Controlo do Filme em “Ver Filmes” (pág. 30)

	Sair
	Reproduzir
	Reprodução em câmara lenta (Pode utilizar os botões ◀▶ ou rodar o disco ⚙ para ajustar a velocidade. O som não será reproduzido.)
	Apresentar o primeiro fotograma
	Fotograma anterior (Rebobinar, se mantiver premido o botão  .)
	Fotograma seguinte (Avançar rapidamente, se mantiver premido o botão  .)
	Apresentar o último fotograma
	Editar (pág. 123)
	Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (pág. 152). Consulte o <i>Manual de Impressão Pessoal</i> para obter mais informações.

Editar

É possível cortar o início e o fim dos filmes gravados.



Painel de Edição de Filme



Barra de Edição de Filme

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 3 da [pág. 30](#) para escolher  e, em seguida, prima o botão .
- ▶ São apresentados o painel de edição de filme e a barra de edição de filme.

2 Defina o intervalo de edição.

- Prima os botões ▲▼ e escolha  ou .
- Se premir os botões ◀▶ ou rodar o disco ⚙ para mover ↓, será apresentado um  nos pontos em que o filme pode ser editado. Se escolher , poderá recortar o início do filme a partir de . Se escolher , poderá recortar o fim do filme a partir de .

- ▶ Mesmo que mova  para um ponto diferente de um , apenas a secção a partir do  mais próximo do lado esquerdo será recortada quando escolher . Apenas a secção a partir do  mais próximo do lado direito será recortada quando escolher .
- ▶ A secção indicada por  será a secção do filme que será mantida após a edição.

3 Verifique o filme editado.

- Prima os botões   para escolher  (Reproduzir) e, em seguida, prima o botão . O filme editado será reproduzido.
- Para editar novamente o filme, repita o Passo 2.
- Para cancelar a edição, prima os botões   e escolha . Depois de premir o botão , prima os botões   ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima novamente o botão .



4 Guarde o filme editado.

- Prima os botões   para escolher  e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ O filme será guardado como um novo ficheiro.



- Se escolher [Substituir] no Passo 4, o filme não editado será substituído pelo filme editado, apagando o original.
- Quando não existe espaço livre suficiente no cartão de memória, só é possível escolher [Substituir].
- Se a bateria ficar descarregada durante a edição, os filmes editados poderão não ser guardados.
- Ao editar filmes, deve utilizar uma bateria totalmente carregada ou um kit do transformador de CA (vendido em separado) (pág. 37).

7

Utilizar Diversas Funções de Reprodução e Edição

Este capítulo explica várias formas de reproduzir e editar imagens.

- Prima o botão  para entrar no modo de Reprodução antes de utilizar a câmara.



- Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens que tenham sido editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara.
- A função de edição (págs. 146 – 150) não pode ser utilizada se não existir espaço livre disponível no cartão de memória.

Procurar Imagens Rapidamente

Procurar Imagens Utilizando a Apresentação de Índice

A apresentação de várias imagens em simultâneo permite encontrar facilmente a imagem pretendida.



1 Mova o botão de zoom para

- ▶ As imagens serão apresentadas num índice.
- O número de imagens aumenta sempre que mover o botão para
- O número de imagens diminui sempre que mover o botão para



2 Escolha uma imagem.

- Rode o disco para mudar as imagens.
- Prima os botões para escolher uma imagem.
- ▶ É apresentada uma moldura laranja na imagem escolhida.
- Prima o botão para apresentar a imagem escolhida automaticamente.

Procurar Imagens Utilizando o Disco de Controlo

Se rodar o disco de controlo, as imagens serão apresentadas numa linha, permitindo procurá-las rapidamente. Também pode avançar pela data de disparo (Ecrã de Deslocação).



Escolha uma imagem.

- Se definir a câmara para a reprodução de imagens individuais e rodar o disco rapidamente, as imagens serão apresentadas da forma indicada à esquerda. Rode o disco para escolher uma imagem.
- Ao premir o botão , a reprodução de imagens individuais é restaurada.
- Se premir os botões no Ecrã de Deslocação, pode procurar imagens pela data de disparo.



Para desactivar este efeito, prima o botão **MENU** para escolher [Ecrã Deslocação] no separador e, em seguida, escolha [Off].

Ver Imagens na Reprodução Filtrada

Quando existirem muitas imagens no cartão de memória, é possível filtrá-las e apresentá-las através de um filtro específico. Também pode proteger (pág. 136) ou apagar (pág. 140) as imagens filtradas.

	Ir p/ Favoritos	Apresenta as imagens marcadas como favoritos (pág. 142)
	Saltar Data	Apresenta as imagens captadas numa data específica.
	Saltar p/M.Categoria	Apresenta as imagens de uma categoria específica (pág. 143).
	Saltar para Foto/Filme	Apresenta apenas fotografias ou filmes
	Saltar 10 Imgs	Salta 10 imagens de cada vez.
	Saltar 100 Imgs	Salta 100 imagens de cada vez.

Procurar por , , e



Filtros de Destino

1 Escolha um filtro de destino.

- Na reprodução de imagens individuais, prima o botão  e, em seguida, prima os botões   para escolher um método para saltar.
- Em ,  ou , prima os botões   para escolher um filtro. Se rodar o disco , só serão apresentadas imagens que correspondam ao filtro da imagem de destino escolhida.
- Prima o botão **DISP.** para alternar entre Apresentação de Informações e Sem Apresentação de Informações.
- Ao premir o botão **MENU**, a reprodução de imagens individuais é restaurada.

2 Visualize as imagens filtradas.

- Se premir o botão , a reprodução filtrada será iniciada, e serão apresentados o método de saltar e uma moldura amarela.
- Se premir os botões   ou rodar o disco , serão apresentadas as imagens de destino escolhidas.
- Se premir o botão , [Definições de reprodução filtrada anuladas] é apresentado. Se premir o botão , a reprodução filtrada é cancelada.



? E se não for possível escolher um filtro?

Não é possível escolher filtros aos quais não correspondam quaisquer imagens.

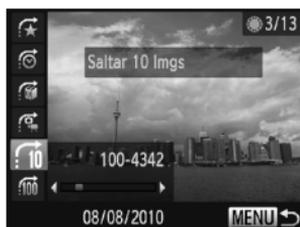


Reprodução filtrada

Na reprodução filtrada (Passo 2), é possível ver imagens filtradas com “Procurar Imagens Rapidamente” (pág. 126), “Ver Apresentações” (pág. 129) e “Ampliar Imagens” (pág. 131). Pode processar todas as imagens filtradas em simultâneo ao efectuar operações de “Proteger Imagens” (pág. 136), “Apagar Todas as Imagens” (pág. 140) ou “Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)” (pág. 155) escolhendo todas as imagens filtradas.

No entanto, se alterar a categoria (pág. 143) ou editar uma imagem e a guardar como uma nova imagem (pág. 146), será apresentada uma mensagem e a reprodução filtrada será cancelada.

Saltar por 10 e 100 Imagens



- Na reprodução de imagens individuais, prima o botão  e, em seguida, prima os botões   para escolher um método para saltar.
- Se premir os botões  , a apresentação avançará para a imagem à distância do intervalo de imagens escolhido.
- Ao premir o botão **MENU**, a reprodução de imagens individuais é restaurada.

Utilizar o Disco Frontal para Saltar

Rode o disco frontal para saltar imagens por , ,  e .



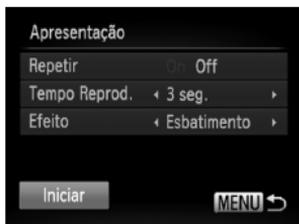
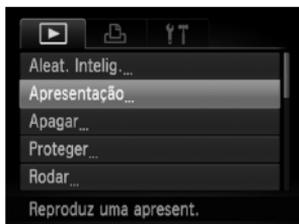
- Na reprodução de imagens individuais, rode o disco  e, em seguida, prima os botões   para escolher um método para saltar.
- Se rodar o disco , a apresentação avançará para a imagem segundo o método escolhido para saltar.



Se rodar o disco  na reprodução de índice, a apresentação avançará as imagens segundo o método escolhido para saltar durante a reprodução de imagens individuais. Contudo, se escolher  ou , o método para saltar mudará para .

Ver Apresentações

É possível reproduzir automaticamente as imagens gravadas num cartão de memória.



1 Escolha [Apresentação].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Apresentação] no separador e, em seguida, prima o botão .

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher um item e, em seguida, prima os botões para ajustar a definição.

Repetir	Repete a reprodução de imagens
Tempo Reprod.	Tempo de reprodução para cada imagem
Efeito	Efeitos de transição ao alternar entre as imagens

3 Escolha [Iniciar].

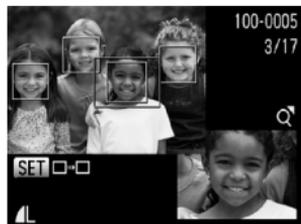
- Prima os botões ou rode o disco para escolher [Iniciar] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A apresentação será iniciada uns segundos depois de [A carregar imagem...] ser apresentado.
- Pode colocar em pausa/retomar uma apresentação premindo novamente o botão .
- Prima o botão **MENU** para parar a apresentação.



- Se premir os botões ou rodar o disco durante a reprodução, a imagem mudará. Se mantiver premidos os botões , pode avançar rapidamente as imagens.
- A função de poupança de energia não funciona durante as apresentações (pág. 53).
- Não pode alterar o [Tempo Reprod.] se tiver escolhido [Bolhas] em [Efeito].
- Na reprodução de imagens individuais, também pode iniciar uma apresentação mantendo premido o botão e premindo de imediato o botão .

Verificar a Focagem

É possível ampliar a área de uma imagem gravada que estava no interior de uma Moldura AF ou a área de um rosto detectado para verificar a focagem.



1 Prima o botão DISP. para mudar para o ecrã de verificação de focagem (pág. 44).

- ▶ Será apresentada uma moldura branca no local onde estava a moldura AF ou o rosto quando a focagem foi definida.
- ▶ Será apresentada uma moldura cinzenta sobre um rosto detectado durante a reprodução.
- ▶ A área no interior da moldura laranja é apresentada ampliada.



2 Alterne entre molduras.

- Mova o botão de zoom uma vez para Q.
- ▶ Será apresentado o ecrã mostrado à esquerda.
- Prima o botão para passar para outra moldura quando aparecerem várias molduras.

3 Altere o nível ou a localização da ampliação.

- Utilize o botão de zoom para alterar o tamanho da apresentação e os botões ▲▼◀▶ para alterar a posição da apresentação durante a verificação da focagem.
- Ao premir o botão MENU, repõe a apresentação para o Passo 1.

Ampliar Imagens



Localização Aproximada da Área Apresentada

Mova o botão de zoom para

- No ecrã, o zoom é aumentado sobre a imagem. Se mantiver o botão de zoom premido, o zoom aumenta até um factor máximo de 10x.
- Se premir os botões , poderá mover a localização da área apresentada.
- Mova o botão de zoom para para diminuir o zoom, ou continue a manter o zoom para voltar à reprodução de imagens individuais.
- Se rodar o disco , pode alternar entre imagens com o zoom aplicado.



Na reprodução ampliada, ao premir o botão **MENU**, a reprodução de imagens individuais é restaurada.

Apresentar Várias Imagens (Aleatório Inteligente)

A câmara escolherá quatro imagens com base na imagem será apresentada. Se escolher uma dessas imagens, a câmara escolherá outras quatro imagens, permitindo-lhe apreciar a reprodução de imagens segundo uma ordem inesperada.

Esta função funciona melhor se tirar muitas fotografias de cenas diversas.



1 Escolha [Aleat. Intelig.].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Aleat. Intelig.] no separador e, em seguida, prima o botão
- ▶ Serão apresentadas quatro imagens possíveis.



2 Escolha uma imagem.

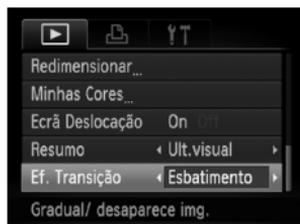
- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher a imagem que pretende ver a seguir.
- ▶ A imagem escolhida será apresentada ao centro, e serão apresentadas as quatro possibilidades seguintes.
- Ao premir o botão , a imagem central será apresentada em tamanho completo. Prima novamente o botão para restaurar a apresentação original. Também pode utilizar o botão de zoom.
- Ao premir o botão **MENU**, a reprodução de imagens individuais é restaurada.



- No modo Aleatório Inteligente, só serão apresentadas fotografias captadas com esta câmara.
- O [Aleat. Intelig.] não está disponível nas seguintes situações:
 - Se existirem menos de 50 imagens captadas com esta câmara gravadas no cartão de memória.
 - Se reproduzir imagens não suportadas pelo Aleatório Inteligente.
 - Durante a reprodução filtrada.

Alterar Transições de Imagens

É possível escolher entre três efeitos de transição ao alternar entre imagens na reprodução de imagens individuais.



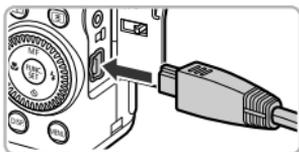
Escolha [Ef. Transição].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Ef. Transição] no separador e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher um efeito de transição.

Ver Imagens num Televisor

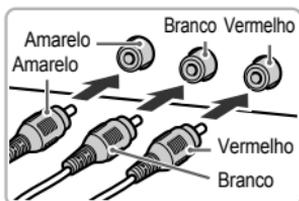
Ao utilizar o cabo AV estéreo fornecido (pág. 2), pode ligar a câmara a um televisor para ver as imagens captadas.

1 Desligue a câmara e o televisor.



2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo nos terminais de entrada de vídeo da forma indicada na figura.



3 Ligue o televisor e defina-o para a entrada à qual o cabo está ligado.

4 Ligue a câmara.

- Prima o botão para ligar a câmara.
- ▶ A imagem será apresentada no televisor (o ecrã da câmara não apresentará nada).
- Quando terminar, desligue a câmara e o televisor e desligue o cabo.



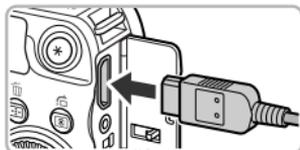
E se as imagens não forem apresentadas correctamente no televisor?

As imagens não serão apresentadas correctamente, se a definição de saída de vídeo da câmara (NTSC/PAL) não corresponder ao sistema do televisor. Prima o botão **MENU**, escolha o separador e [Sistema Vídeo] para mudar para o sistema de vídeo correcto.

Ver Imagens num Televisor de Alta Definição

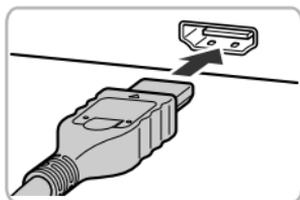
Utilize o Cabo HDMI HTC-100 vendido em separado para ligar a câmara a um televisor de alta definição para uma experiência de visualização de melhor qualidade.

1 Desligue a câmara e o televisor.



2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo no terminal HDMI do televisor.



3 Apresente as imagens.

- Execute os Passos 3 e 4 da [pág. 133](#) para apresentar as imagens.



Os sons de funcionamento não serão reproduzidos durante a ligação a um televisor de alta definição.

Utilizar um Controlo Remoto de Televisor para Controlar a Câmara

Ao ligar a câmara a um televisor compatível com HDMI CEC, pode utilizar o controlo remoto do televisor para controlar a câmara e reproduzir imagens ou ver apresentações. Pode ser necessário ajustar definições nalguns televisores. Para mais informações, consulte o manual do utilizador fornecido com o televisor.

1 Escolha [Controlo HDMI].

- Prima o botão **MENU** e, em seguida, escolha [Controlo HDMI] no separador **YT**. Prima os botões **◀▶** para escolher [Activar].



2 Ligue a câmara ao televisor.

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 134](#) para ligar a câmara ao televisor.

3 Apresente as imagens.

- Ligue o televisor e prima o botão  da câmara.
- ▶ A imagem será apresentada no televisor (o ecrã da câmara não apresentará nada).

4 Utilize o controlo remoto do televisor.

- Prima os botões   do controlo remoto para escolher uma imagem.
- Prima o botão OK/Seleccionar para apresentar o painel de operações. Prima os botões   para escolher um item e, em seguida, prima novamente o botão OK/Seleccionar.

Resumo do Painel de Controlo da Câmara Apresentado no Televisor

	Voltar	Fecha o menu.
	Reprodução de filme	Reproduz um filme (só é apresentado ao escolher um filme).
	Apresentação	Reproduz automaticamente imagens. Durante a reprodução, pode premir os botões   do controlo remoto para mudar as imagens.
	Apresentação de Índice	Apresenta as imagens num índice.
DISP.	Alterar Visualização	Altera a apresentação no ecrã (pág. 44).

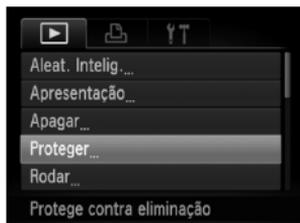


- Se utilizar os controlos da câmara, não poderá controlar a câmara através do controlo remoto do televisor até voltar à reprodução de imagens individuais.
- Alguns televisores não permitem controlar correctamente a câmara, apesar de serem compatíveis com HDMI CEC.

Proteger Imagens

É possível proteger imagens importantes para que não possam ser apagadas acidentalmente com a câmara (págs. 28, 140).

Escolher um Método de Selecção



1 Escolha [Proteger].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Proteger] no separador  e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher um método de selecção e, em seguida, prima o botão .
- Ao premir o botão **MENU**, o ecrã de menu será restaurado.



Se formatar o cartão de memória (págs. 22, 52), as imagens protegidas também serão apagadas.



As imagens protegidas não podem ser apagadas com a função apagar da câmara. Para apagar uma imagem, tem de cancelar primeiro as definições de protecção.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Seleccção].

- Execute o Passo 2 da [pág. 136](#) para escolher [Seleccção] e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha as imagens.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- ▶  é apresentado.
- Ao premir novamente o botão , anula a selecção da imagem e  desaparecerá do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.

3 Proteja a imagem.

- Se premir o botão MENU, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



Se alterar o modo de disparo ou desligar a câmara antes de executar as operações descritas no Passo 3, as imagens não serão protegidas.

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da [pág. 136](#) para escolher [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha uma imagem inicial.

- Prima o botão .



- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .



3 Escolha uma imagem final.

- Prima o botão ▶ para escolher [Última Imagem] e, em seguida, prima o botão .



- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- Não é possível escolher imagens anteriores à primeira imagem.



4 Proteja as imagens.

- Prima o botão ▼ para escolher [Proteger] e, em seguida, prima o botão .



Escolher imagens com o disco

Também poderá escolher a primeira ou a última imagem rodando o disco  quando o ecrã superior nos Passos 2 e 3 for apresentado.

Escolher Todas as Imagens



1 Escolha [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 da [pág. 136](#) para escolher [Todas Imag.] e, em seguida, prima o botão .

2 Proteja as imagens.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Proteger] e, em seguida, prima o botão .



É possível desbloquear grupos de imagens protegidas se escolher [Desbloquear] no Passo 4 enquanto estiver em [Selec. Várias], ou no Passo 2 enquanto estiver em [Todas Imag.].

Apagar Todas as Imagens

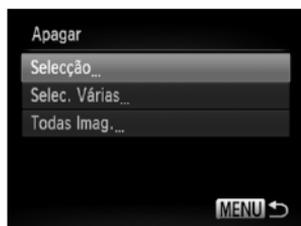
É possível apagar todas as imagens em simultâneo. Uma vez que as imagens apagadas não podem ser recuperadas, tenha cuidado antes de apagar. As imagens protegidas (pág. 136) não podem ser apagadas.

Escolher um Método de Selecção



1 Escolha [Apagar].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Apagar] no separador  e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher um método de selecção e, em seguida, prima o botão .
- Ao premir o botão **MENU**, o ecrã de menu será restaurado.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Selecção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Selecção] e prima o botão .



2 Escolha uma imagem.

- ▶ Se executar o Passo 2 da [pág. 137](#) para escolher imagens, ✓ será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão , anula a selecção da imagem e ✓ desaparecerá do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.



3 Apague.

- Se premir o botão **MENU**, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco ⚙ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da [pág. 140](#) para escolher [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha as imagens.

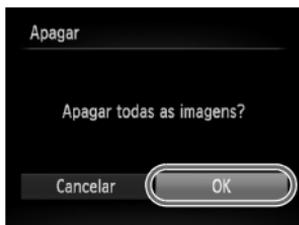
- Execute os Passos 2 e 3 da [pág. 138](#) para escolher imagens.



3 Apague.

- Prima o botão ▼ para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão .

Escolher Todas as Imagens



1 Escolha [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 da [pág. 140](#) para escolher [Todas Imag.] e, em seguida, prima o botão .

2 Apague.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco ⚙ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Marcar Imagens como Favoritos

Ao marcar imagens como favoritos, pode facilmente categorizar apenas essas imagens. Também pode filtrar apenas essas imagens para ver, proteger ou apagar (pág. 127).



1 Escolha [Favoritos].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Favoritos] no separador  e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- ▶  será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão , a imagem é desmarcada e  desaparece do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.

3 Ajuste a definição.

- Se premir o botão **MENU**, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



Se alterar o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de ajustar a definição no Passo 3, as imagens não serão marcadas como favoritos.



Se utilizar o Windows 7 ou o Windows Vista e transferir imagens marcadas para o computador, ser-lhes-á atribuída uma classificação de 3 estrelas (★ ★ ★ ☆ ☆) (excepto para imagens RAW e filmes).

Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)

É possível organizar as imagens por categorias. Pode apresentar as imagens de uma categoria na Reprodução Filtrada (pág. 127) e processar todas as imagens em simultâneo utilizando as funções indicadas abaixo.

- “Ver Apresentações” (pág. 129), “Proteger Imagens” (pág. 136), “Apagar Todas as Imagens” (pág. 140), “Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)” (pág. 155)



As imagens são automaticamente categorizadas segundo condições de disparo à medida que são captadas.

: Imagens com rostos detectados, ou imagens gravadas em ou .

: Imagens detectadas como , ou no modo **AUTO**, ou imagens gravadas nos modos ou .

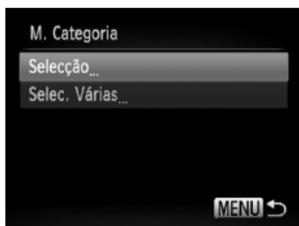
: Imagens gravadas nos modos , , , , .

Escolher um Método de Selecção



1 Escolha [M. Categoria].

- Prima o botão **MENU** para escolher [M. Categoria] no separador e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher um método de selecção e, em seguida, prima o botão .
- Ao premir o botão **MENU**, o ecrã de menu será restaurado.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Seleccção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Seleccção] e, em seguida, prima o botão .

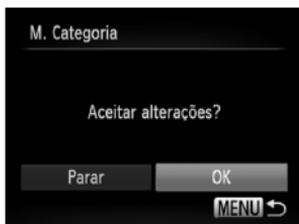
2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma imagem.



3 Escolha uma categoria.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma categoria e, em seguida, prima o botão .
- ▶ ✓ será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão , anula a seleção da imagem e ✓ desaparecerá do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.



4 Ajuste a definição.

- Se premir o botão MENU, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



Se alterar o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de ajustar a definição no Passo 3, as imagens não serão marcadas como Minha Categoria.

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da [pág. 143](#) para escolher [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha as imagens.

- Execute os Passos 2 e 3 da [pág. 138](#) para escolher imagens.



3 Escolha uma categoria.

- Prima o botão ▼ para escolher um item e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou rode o disco ⦿ para escolher uma categoria.

4 Escolha a definição.

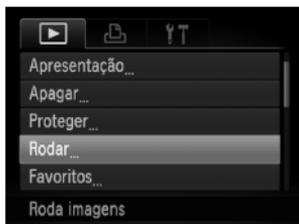
- Prima o botão ▼ para escolher [Seleção] e, em seguida, prima o botão .



Se escolher [Cancelar sel.] no Passo 4, poderá anular a selecção de todas as imagens na categoria [Selec. Várias].

Rodar Imagens

É possível alterar a orientação de uma imagem e guardar a imagem.



1 Escolha [Rodar].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Rodar] no separador  e, em seguida, prima o botão .



2 Rode a imagem.

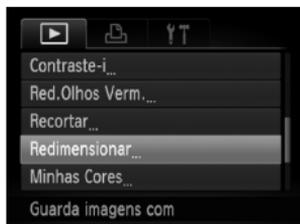
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco ⦿ para escolher uma imagem.
- ▶ A imagem irá rodar em 90° sempre que premir o botão .
- Ao premir o botão **MENU**, o ecrã de menu será restaurado.



Não é possível rodar filmes com uma resolução de .

Redimensionar Imagens

É possível redimensionar imagens para uma definição de pixels inferior e guardar a imagem redimensionada como um ficheiro separado.



1 Escolha [Redimensionar].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Redimensionar] no separador  e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões  ou rode o disco  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

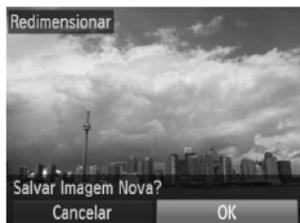
3 Escolha um tamanho de imagem.

- Prima os botões  ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Será apresentado o ecrã [Salvar Imagem Nova?].



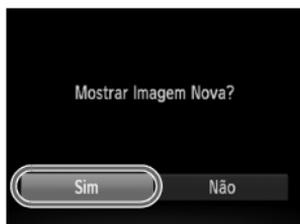
4 Guarde a nova imagem.

- Prima os botões  ou rode o disco  para escolher [OK] e prima o botão .
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.



5 Apresente a nova imagem.

- Quando premir o botão **MENU**, será apresentado o ecrã [Mostrar Imagem Nova?].
- Prima os botões  ou rode o disco  para escolher [Sim] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem guardada será apresentada.



- Não é possível redimensionar uma imagem para um tamanho superior.
- As imagens guardadas como **XS** no Passo 3 e as imagens RAW não podem ser editadas.
- As imagens que podem ser redimensionadas terão a mesma razão entre largura e altura após o redimensionamento.

Recortar

Pode recortar uma parte de uma imagem gravada e guardá-la como um novo ficheiro de imagem.



Área de Recorte



Apresentação da Área de Recorte após o recorte



1 Escolha [Recortar].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Recortar] no separador e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

3 Ajuste a área de recorte.

- ▶ Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar.
- ▶ A imagem original será apresentada no canto superior esquerdo e a imagem recortada será apresentada no canto inferior direito.
- Se mover o botão de zoom para a esquerda ou para a direita, poderá alterar o tamanho da moldura.
- Se premir os botões , poderá mover a moldura.
- Se premir o botão **DISP.**, poderá alterar a orientação da moldura.
- Numa imagem com rostos detectados, serão apresentadas molduras cinzentas em torno dos rostos no canto superior esquerdo da imagem. Estas molduras poderão ser utilizadas para recortar. Pode alternar entre molduras rodando o disco .
- Prima o botão .

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

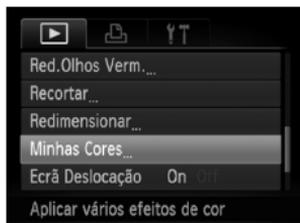
- Execute os Passos 4 e 5 da [pág. 146](#).



- As imagens gravadas com uma definição de pixels de **S** (pág. 79), as imagens redimensionadas para **XS** (pág. 146) e as imagens RAW não podem ser editadas.
- As imagens que podem ser recortadas terão a mesma razão entre largura e altura após o recorte.
- O valor da resolução de uma imagem recortada será inferior ao da imagem antes do recorte.

Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores

É possível alterar a cor de uma imagem e guardar a imagem alterada separadamente. Consulte a [pág. 87](#) para obter informações sobre cada item de menu.



1 Escolha [Minhas Cores].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Minhas Cores] no separador  e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

3 Escolha uma opção de menu.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da [pág. 146](#).



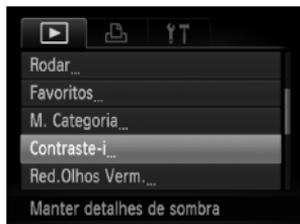
Se alterar repetidamente a cor da mesma imagem, a qualidade deteriorar-se-á gradualmente e o resultado poderá não corresponder ao pretendido.



- A cor das imagens alteradas com esta função pode ser diferente daquela que é gravada com a função Minhas Cores ([pág. 87](#)).
- As definições de Minhas Cores não podem ser aplicadas em imagens RAW.

Corrigir o Brilho (Contraste-i)

A câmara detecta as áreas de uma imagem, como rostos ou fundos, que estão demasiado escuras, e ajusta-as automaticamente para obter o brilho ideal. Além disso, quando a totalidade da imagem tem pouco contraste, a câmara corrige automaticamente a imagem para uma impressão mais nítida. É possível escolher entre quatro níveis de correcção e guardar a imagem como um novo ficheiro.



1 Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Contraste-i] no separador  e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

3 Escolha um item de menu.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da [pág. 146](#).



- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou pode não ser corrigida de forma adequada.
- Se ajustar repetidamente a mesma imagem, a qualidade poderá diminuir.



E se a imagem não tiver sido corrigida pela opção [Auto] tão bem como pretendia?

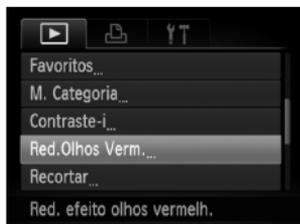
Escolha [Baixa], [Média] ou [Alta] e ajuste a imagem.



Não é possível corrigir imagens RAW.

Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens e guardá-las como ficheiros novos.



1 Escolha [Red.Olhos Verm.].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Red.Olhos Verm.] no separador  e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher uma imagem.

3 Corrija a imagem.

- Prima o botão .
- ▶ O efeito de olhos vermelhos detectado pela câmara será corrigido e será apresentada uma moldura em redor da secção corrigida.
- Pode ampliar ou reduzir o tamanho das imagens seguindo os procedimentos descritos em “Ampliar Imagens” (pág. 131).



4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Prima os botões    ou rode o disco  para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.
- Execute o Passo 5 da [pág. 146](#).



- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma adequada.
- Se escolher [Substituir] no Passo 4, a imagem não corrigida será substituída pelos dados corrigidos, apagando a imagem original.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.



- Não é possível corrigir imagens RAW.
- A redução de olhos vermelhos pode ser aplicada em imagens JPEG captadas em , mas a imagem original não pode ser substituída.

8

Imprimir

Este capítulo explica como escolher imagens para imprimir, e como imprimir utilizando uma impressora da Canon compatível com PictBridge (vendida em separado) ([pág. 40](#)).

Consulte também o *Manual de Impressão Pessoal*.

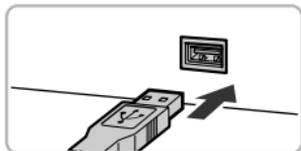
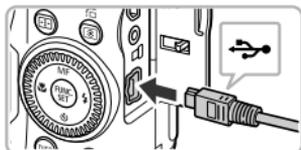
Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge



Imprimir Imagens

É possível imprimir facilmente as fotografias tiradas ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (vendida em separado) utilizando o cabo de interface fornecido (pág. 2).

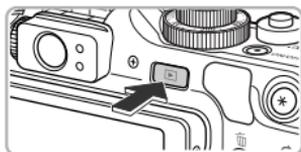
1 Desligue a câmara e a impressora.



2 Ligue a câmara à impressora.

- Abra a tampa e insira a ficha pequena do cabo com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha grande do cabo na impressora. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com a impressora.

3 Ligue a impressora.



4 Ligue a câmara.

- Prima o botão para ligar a câmara.
- ▶ será apresentado no ecrã.



5 Escolha uma imagem para imprimir.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher uma imagem.



6 Imprima imagens.

- Prima o botão
- ▶ A impressão é iniciada.
- Se pretender imprimir mais imagens, repita os Passos 5 e 6 depois de a impressão ser concluída.
- Quando a impressão estiver concluída, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.



- Consulte o *Manual de Impressão Pessoal* para obter mais informações sobre a impressão.
- Consulte a [pág. 40](#) para obter informações sobre impressoras da Canon compatíveis com PictBridge.
- A impressão de índice ([pág. 155](#)) não está disponível nalgumas impressoras da Canon compatíveis com PictBridge (vendidas em separado).

Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF)

Poderá adicionar imagens à lista de impressão (DPOF) directamente após fotografar ou durante a reprodução premindo o botão .

Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

1 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma imagem.

2 Prima o botão (as imagens RAW e os filmes serão excluídos).

3 Adicione imagens à lista de impressão.

- Prima os botões ▲▼ para escolher o número de impressões, prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [Adicionar] e prima o botão .
- Para cancelar a adição das imagens, repita os Passos 1 e 2 e prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [Remover] e, em seguida, prima o botão .



Não é possível adicionar imagens à lista de impressão quando a câmara está ligada à impressora.

Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)

É possível escolher até 998 imagens num cartão de memória para imprimir, bem como especificar definições como o número de cópias, para que possam ser impressas em conjunto (pág. 158) ou processadas num serviço de revelação fotográfica. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Definições de Impressão

Pode definir o tipo de impressão, data e número de ficheiro. Estas definições aplicam-se a todas as imagens escolhidas para impressão.



1 Escolha [Def. de Impressão].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Def. de Impressão] no separador  e, em seguida, prima o botão .

2 Ajuste as definições.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher um item de menu e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Ao premir o botão **MENU**, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

Tipo Impressão	Standard	Imprime uma imagem por página.
	Índice	Imprime várias imagens de tamanho reduzido por página.
	Ambas	Imprime ambos os formatos standard e índice.
Data	On	Imprime a data de disparo.
	Off	—
Nº Ficheiro	On	Imprime o número de ficheiro.
	Off	—
Limp. dad. DPOF	On	Remove todas as definições de impressão depois de imprimir.
	Off	—



- Algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica poderão não conseguir reflectir todas as definições nas impressões.
- É possível que o ícone  seja apresentado quando utilizar um cartão de memória com definições de impressão definidas por outra câmara. Estas definições serão substituídas pelas que definir com a sua câmara.
- Se [Data] estiver definida como [On], algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes.



- Com a opção [Índice] escolhida, não é possível definir as opções [Data] e [Nº Ficheiro] como [On] ao mesmo tempo.
- A data será impressa no estilo definido na função [Data/Hora] no separador **TT** (pág. 19).
- Não é possível escolher imagens RAW.

Escolher o Número de Cópias



1 Escolha [Selec. Imagens & Qtd].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Selec. Imagens & Qtd] no separador  e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET.**

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET.**
- ▶ Poderá definir o número de cópias a imprimir.
- Se escolher imagens em [Índice],  será apresentado no ecrã. Se premir novamente o botão **FUNC. SET.**, a selecção da imagem será anulada e  desaparecerá do ecrã.



3 Defina o número de impressões.

- Prima os botões   ou rode o disco  para definir o número de impressões (máximo de 99).
- Repita os Passos 2 e 3 para escolher outras imagens e o número de impressões de cada uma.
- Não é possível definir o número de cópias para impressões de índice. Apenas poderá escolher quais as imagens a imprimir (conforme mostrado no Passo 2).
- Ao premir o botão **MENU**, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

Seleccionar Várias



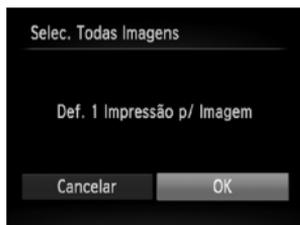
1 Escolha [Seleção Várias].

- No Passo 1 da [pág. 156](#), escolha [Seleção Várias] e, em seguida, prima o botão .
- Execute os Passos 2 e 3 da [pág. 138](#) para escolher imagens.

2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Ordem] e, em seguida, prima o botão .

Definir Todas as Imagens para Imprimir Uma Vez



1 Escolha [Seleção Todas as Imagens].

- No Passo 1 da [pág. 156](#), escolha [Seleção Todas as Imagens] e, em seguida, prima o botão .

2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Limpar Todas as Definições



1 Escolha [Limpar Todas as Def.].

- No Passo 1 da [pág. 156](#), escolha [Limpar Todas as Def.] e, em seguida, prima o botão .

2 Todas as seleções serão removidas.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Imprimir Imagens Adicionadas

É possível imprimir imagens adicionadas (págs. 155 – 157) à lista de impressão ligando a câmara a uma impressora da Canon compatível com PictBridge.

Número de cópias a imprimir



1 Ligue a câmara à impressora.

- Execute os Passos 1 a 4 da [pág. 152](#).

2 Imprima.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Imprimir] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A impressão é iniciada.
- Se parar a impressora durante a impressão e começar novamente, a impressão será iniciada a partir da impressão seguinte.

9

Personalizar as Definições da Câmara

É possível personalizar diversas definições a fim de as adaptar às suas preferências fotográficas.

A primeira parte deste capítulo explica funções úteis e frequentemente utilizadas. A última parte explica como alterar as definições de disparo e de reprodução para alcançar os seus objectivos.

Alterar as Definições da Câmara

É possível personalizar funções úteis e frequentemente utilizadas a partir do separador **FT** (pág. 48).

Alterar os Sons

Podem alterar cada um dos sons de funcionamento da câmara.

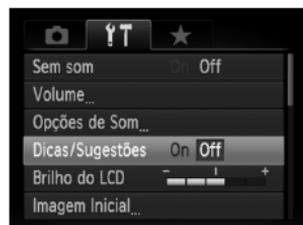


- Escolha [Opções de Som] e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- Prima os botões **▲▼** ou rode o disco **DISCO** para escolher uma opção.
- Prima os botões **◀▶** para escolher uma opção.

1, 2	Sons predefinidos (não é possível modificar)
3	Sons predefinidos É possível utilizar o software incluído para alterar os sons (pág. 2).

Desactivar as Dicas/Sugestões

Quando escolher um item no menu **FUNC.** (pág. 46) ou no **MENU** (pág. 48), será apresentada uma descrição da função (dicas e sugestões). É possível desactivar esta função.



- Escolha [Dicas/Sugestões] e, em seguida, prima os botões **◀▶** para escolher [Off].

Alterar o Ecrã Inicial

É possível alterar o ecrã inicial apresentado ao ligar a câmara.

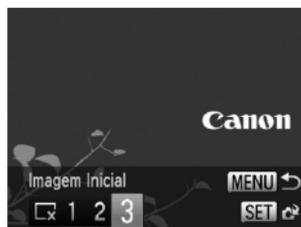


- Escolha [Imagem Inicial] e prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma opção.

<input type="checkbox"/>	x	Sem imagem inicial
1, 2		Imagens predefinidas (não é possível modificar)
3		Imagens predefinidas É possível definir imagens gravadas, e utilizar o software incluído para alterar as imagens.

Registar Imagens Gravadas como Ecrã Inicial

Quando premir o botão  e definir a câmara para o modo de Reprodução, é possível registar uma imagem.



- Escolha [Imagem Inicial] e prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [3] e, em seguida, prima o botão .



- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão  para concluir o registo.



Quaisquer imagens iniciais previamente registadas serão substituídas ao registar uma nova imagem inicial.

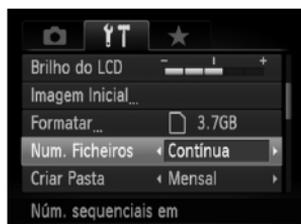


Registe a imagem ou som inicial com o software incluído

Os sons de funcionamento dedicados e as imagens iniciais no software incluído podem ser registados na câmara. Consulte o *Guia do Software* para obter mais informações.

Alterar a Atribuição de Números de Ficheiro

São automaticamente atribuídos números de ficheiro às imagens gravadas, pela ordem segundo a qual foram captadas, de 0001 a 9999, e as imagens são guardadas em pastas com um máximo de 2.000 imagens. É possível alterar a atribuição de números de ficheiro.



- Escolha [Num. Ficheiros] e prima os botões para escolher uma opção.

Contínua

Mesmo que fotografe utilizando um cartão de memória novo, os números de ficheiro são atribuídos consecutivamente até ser captada/guardada uma imagem com o número 9999.

Reinic. Auto

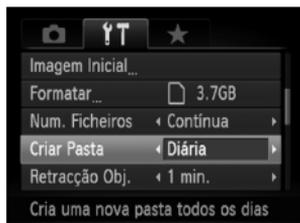
Se substituir o cartão de memória por um novo ou se for criada uma pasta nova, a numeração de ficheiros começará novamente em 0001.



- Se utilizar um cartão de memória que já contenha imagens, os números de ficheiro atribuídos poderão retomar a numeração existente para [Contínua] e [Reinic. Auto]. Se pretender começar do início com o número de ficheiro 0001, formate o cartão de memória antes de utilizá-lo ([pág. 22](#)).
- Consulte o *Guia do Software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou tipos de imagens.

Criar Pastas por Data de Disparo

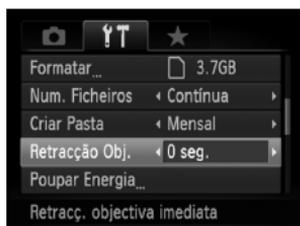
As imagens são guardadas em pastas criadas mensalmente; contudo, também é possível criar pastas por data de disparo.



- Escolha [Criar Pasta] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Diária].
- As imagens serão guardadas em pastas criadas em cada data de disparo.

Alterar o Tempo de Retracção da Objectiva

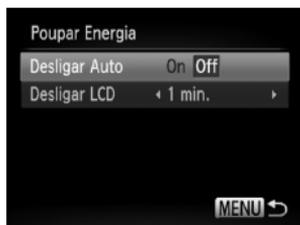
Por motivos de segurança, a objectiva retrai-se cerca de 1 minuto depois de premir o botão  num modo de Disparo (pág. 27). Se pretender que a objectiva se retraia imediatamente ao premir o botão , defina o tempo de retracção como [0 seg.].



- Escolha [Retracção Obj.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [0 seg.].

Desactivar a Função Poupar Energia

É possível definir a função poupar energia (pág. 53) como [Off]. Recomenda-se que a defina como [On] para poupar energia.



- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Desligar Auto] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].
- Se definir a função de poupança de energia como [Off], certifique-se de que desliga a câmara depois de a utilizar.

Definir o Tempo para Desactivação do Ecrã

É possível ajustar o tempo que o ecrã demora a desligar-se automaticamente (pág. 53). Isto também funciona quando [Desligar Auto] está definido como [Off].



- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Desligar LCD] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher um período de tempo.
- Para poupar energia, recomenda-se que escolha um valor inferior a [1 min.].

Utilizar o Relógio Mundial

Quando viajar para o estrangeiro, pode gravar imagens com as datas e horas locais, alterando simplesmente a definição de fuso horário. Se pré-registar os fusos horários de destino, pode beneficiar da vantagem de não ser necessário alterar as definições de Data/Hora.



1 Defina o fuso horário local.

- Escolha [Fuso Horário] e, em seguida, prima o botão .
- Quando ajustar esta definição pela primeira vez, verifique as informações apresentadas do lado esquerdo do ecrã e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher o fuso horário local.
- Para definir o horário de Verão (acrescenta 1 hora), prima os botões ▲▼ para escolher [Hora de Verão: Activa].
- Prima o botão .



2 Defina o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ● para escolher [✈ Mundial] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco ● para escolher o fuso horário de destino.
- Também pode definir o horário de Verão tal como no Passo 1.
- Prima o botão .



3 Escolha o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ● para escolher ✈ e, em seguida, prima o botão **MENU**.
- ▶ ✈ será apresentado no ecrã de disparo (pág. 196).



Se alterar a data ou a hora na definição ✈ (pág. 20), a data e hora [🏠 Local] serão automaticamente alteradas.

Alterar as Unidades de Distância

É possível alterar as unidades de distância apresentadas na barra de zoom (pág. 24) e no indicador MF (pág. 98) de m/cm para ft/in.



- Escolha [Unid. Distância] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [ft/in].

Calibrar o Nível Electrónico

Se achar que a câmara não está a fotografar de forma nivelada, calibre o nível electrónico.

Se utilizar a grelha (pág. 170) para confirmar previamente se a câmara está nivelada, pode calibrar o nível electrónico com mais precisão.



1 Nivele a câmara.

- Monte a câmara num tripé e certifique-se de que está nivelada.

2 Escolha [Calibrar].

- Escolha [Nível electrónico] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [Calibrar] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Será apresentado um ecrã de confirmação.

3 Calibre o nível electrónico.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Repor o Nível Electrónico

Repõe os valores predefinidos do nível electrónico. Se o nível electrónico não tiver sido calibrado, não pode ser reposto.



Reponha o nível electrónico.

- Execute o Passo 1 acima para escolher [Repor] e prima o botão .
- Depois de o nível electrónico ser reposto, o ecrã de menu será restaurado.

Alterar as Definições das Funções de Disparo

Se definir o disco de modos como **P**, poderá alterar as definições no separador  (pág. 48).



Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita neste capítulo em modos diferentes do modo **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 202 – 203).

Mudar a Definição de Focagem

A câmara foca o ponto para o qual está apontada, mesmo que não esteja a premir o botão do obturador. Contudo, pode definir a câmara para que foque apenas quando o botão do obturador for premido até meio.



- Escolha [Contínuo] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

On	Dado que a câmara foca continuamente até premir o botão do obturador até meio, é possível fotografar sem perder nenhuma oportunidade.
Off	A câmara não foca continuamente, conservando, por isso, a energia.

Desactivar a Luz Auxiliar de AF

A luz acende-se automaticamente para auxiliar na operação de focagem em condições de luminosidade reduzida quando premir o botão do obturador até meio. É possível desactivar a luz.



- Escolha [Luz Aux. AF] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Alterar a Sincronização do Flash

É possível alterar a sincronização do flash e do obturador.



- Escolha [Contr.flash] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Sinc. Obturador] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma definição.

1ª cortina	O flash dispara imediatamente depois de a cortina abrir.
2ª cortina	O flash dispara imediatamente antes de a cortina fechar.

Desactivar a Função de Redução de Olhos Vermelhos

A lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se para reduzir o efeito de olhos vermelhos que ocorre ao fotografar em condições de luminosidade reduzida com o flash. É possível desactivar esta função.



- Escolha [Contr.flash] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Lâmp.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Alterar o Tempo de Visualização das Imagens Após o Disparo

Pode alterar a duração da visualização das imagens logo após o disparo.

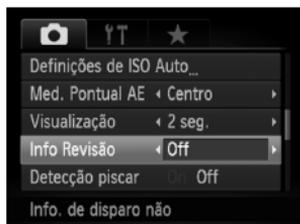


- Escolha [Visualização] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

2 – 10 seg.	As imagens são apresentadas durante o período definido.
Reter	A imagem é apresentada até premir o botão do obturador até meio.
Off	As imagens não são apresentadas.

Alterar a Apresentação das Imagens Após o Disparo

É possível alterar a apresentação das imagens logo após o disparo.



- Escolha [Info Revisão] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Off	Apresenta apenas a imagem.
Detalhada	Apresenta informações detalhadas (pág. 199).
Ver.Focagem	A área no interior da moldura AF é ampliada, permitindo verificar a focagem. O procedimento é igual ao descrito em “Verificar a Focagem” (pág. 130).

Personalizar a Apresentação de Informações

É possível alterar as informações que são apresentadas alternando entre ecrãs personalizados sempre que prime o botão **DISP.**



- Escolha [Personaliz. LCD] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões    ou rode o disco  para escolher um item e, em seguida, prima o botão . Será apresentado um  nos itens que são apresentados.
- Prima os botões    ou rode o disco  para escolher  ou  e, em seguida, prima o botão  e prima o botão **DISP.** para alterar as definições de apresentação personalizada.

Os itens da apresentação personalizada marcados com  não serão apresentados quando o botão **DISP.** é premido.

Além disso, não é possível definir  para a apresentação personalizada actual ao ajustar as definições.

- ▶ Os itens com o ícone  serão apresentados.

Info.Disparo	Apresenta informações de disparo (pág. 196).
Grelha	É apresentada uma grelha no ecrã.
Nível Electrónico	É apresentado um nível electrónico no ecrã (pág. 108).
Histograma	É apresentado um histograma (pág. 45) nos modos de Disparo P , Tv , Av , M .

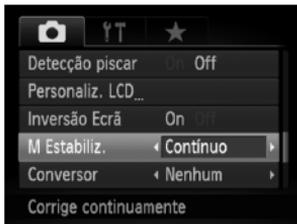


Se premir o botão do obturador até meio e voltar ao ecrã de disparo a partir do ecrã de definições de apresentação personalizada, as definições não serão guardadas.



Os itens a cinzento também podem ser definidos; contudo, poderão não ser apresentados, consoante o modo de Disparo.

Alterar as Definições do Modo de Estabilização



- Escolha [M Estabiliz.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Contínuo	A estabilização de imagem está sempre activada. É possível confirmar os efeitos directamente no ecrã, o que permite verificar facilmente o enquadramento ou a focagem. Não só reduz a desfocagem angular, como também a desfocagem de deslocamento lateral (IS híbrido) comum na fotografia macro.
Pré-disparo*	A estabilização de imagem só está activa no momento do disparo.
Vertical IS*	A estabilização de imagem só contraria os movimentos na vertical. Esta opção é recomendada para fotografar objectos que se movem horizontalmente.

* A definição muda para [Contínuo] ao gravar filmes.



- Se o estremezimento da câmara for acentuado, monte a câmara num tripé. Recomenda-se também que defina o Modo de Estabilização como [Off] quando a câmara estiver montada num tripé.
- Quando utilizar [Vertical IS], segure a câmara na horizontal para disparar. A estabilização de imagem não funciona se segurar a câmara na vertical.

Registrar Funções no Disco Frontal e no Disco de Controlo

É possível registar funções utilizadas com frequência no disco frontal e no disco de controlo para cada modo de Disparo.



- Escolha [Definir Funç. de] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Ao ajustar as definições, prima os botões ▲▼ e, em seguida, prima os botões ▲▼◀▶, ou rode o disco para escolher um item, e rode o disco para alterar a função.

Funções que É Possível Registrar

As funções que é possível registar no disco frontal e no disco de controlo variam consoante o modo de disparo. No ecrã de definições, as definições de formato (pág. 78), a correcção do balanço de brancos (pág. 84) e o i-Contrast (pág. 107) podem ser registadas nos itens com uma ★ na tabela abaixo.

As funções registadas nos modos **M**, **Av**, **Tv** e **P** serão definidas da mesma forma que para [Disco Frontal 1], [Disco Frontal 2] e [Disco de Controlo]. Não é possível registar a mesma função nos discos  e  no modo **P**.

Item		Modo de Disparo			
		M	Av	Tv	P
Disco Frontal 1		Tv	Av	Tv	★
		Av. ★	★	★	★
Disco Frontal 2		Av	Av	Tv	★
		Tv. ★	★	★	★
Disco de Controlo		★	★	★	★
		Tv. Av	Av	Tv	★

• **Av**: Valor de abertura (pág. 105), **Tv**: Velocidades de obturação (pág. 104)



Quando são atribuídas diversas funções ao disco , pode premir o botão  para alternar entre elas.

Registrar Funções no Botão



- Escolha [Def. botão de Atalho] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões     ou rode o disco  para escolher as funções a registar e, em seguida, prima o botão .
- Ao premir o botão , a função registada será invocada.



- Escolha se pretender repor as predefinições do botão.
- Quando o símbolo é apresentado no canto inferior direito de um ícone, significa que a função não pode ser utilizada no modo de Disparo ou na definição de função actual.
- Em ou , sempre que premir o botão , os dados do balanço de brancos são registados (pág. 85), e as definições de balanço de brancos mudam para ou .
- Em AFL, sempre que premir o botão , a focagem será ajustada e bloqueada, e AFL será apresentado no ecrã.
- Se premir em , a apresentação no ecrã desliga-se. Experimente uma das seguintes opções para restaurar a apresentação:
 - Prima qualquer botão, à excepção do botão ON/OFF
 - Altere a orientação vertical ou horizontal da câmara
 - Abra e feche o ecrã

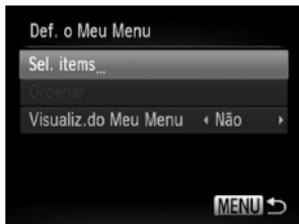
Registrar Menus de Disparo Utilizados com Frequência (O Meu Menu)

É possível registar até 5 itens de menus de disparo utilizados com frequência no separador , o que permitirá aceder rapidamente aos mesmos a partir de um único ecrã.



1 Escolha [Def. o Meu Menu].

- Escolha [Def. o Meu Menu] no separador e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha os itens de menu a registar.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher [Sel. items] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ou rode o disco para escolher um menu para registar (até 5) e, em seguida, prima o botão .
- ▶ é apresentado.
- Para cancelar o registo, prima o botão , e deixará de ser apresentado.



3 Altere a ordem pela qual os itens de menu são apresentados.

- Prima o botão **MENU**.
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ● para escolher [Ordenar] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ● para escolher o item de menu que pretende mover e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ● para alterar a ordem e, em seguida, prima o botão .
- Prima o botão **MENU**.

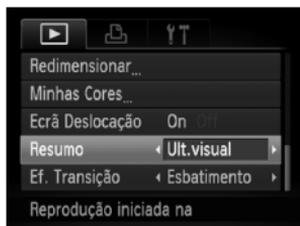


- Os itens a cinzento no Passo 2 também podem ser definidos; contudo, poderão não estar disponíveis, consoante o modo de Disparo.
- Escolha [Visualiz.do Meu Menu] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Sim]. O Meu Menu pode agora ser visualizado premindo o botão **MENU** num modo de Disparo.

Alterar Definições de Funções de Reprodução

É possível ajustar as definições no separador  premindo o botão  (pág. 48).

Escolher a Primeira Imagem Apresentada na Reprodução



- Escolha [Resumo] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Ult.visual	Retoma a reprodução com a última imagem visualizada.
Ult.disp.	Retoma a reprodução com a última imagem captada.

10

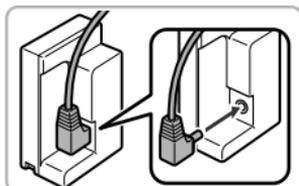
Informações Úteis

Este capítulo apresenta informações sobre como utilizar acessórios vendidos em separado ([pág. 37](#)), sugestões para resolução de problemas, e contém listas de funções e de itens apresentados no ecrã.

Utilizar Corrente Doméstica

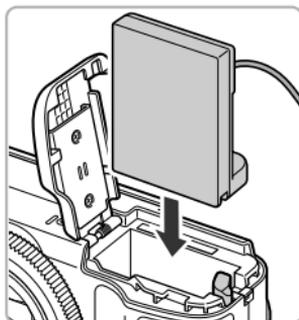
Se utilizar o Kit do Transformador de CA ACK-DC50 (vendido em separado), pode utilizar a câmara sem se preocupar com a carga restante da bateria.

1 Desligue a câmara.



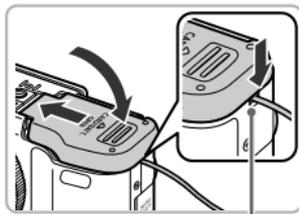
2 Ligue o cabo ao conector.

- Insira completamente a ficha no conector.



3 Insira o conector.

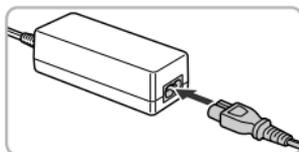
- Execute o Passo 2 da [pág. 16](#) para abrir a tampa e, em seguida, insira o conector da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.



4 Feche a tampa.

- Feche a tampa enquanto empurra a tampa do cabo do conector para baixo com o cabo.

Tampa do Cabo do Conector



5 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Ligue a câmara para utilizar.

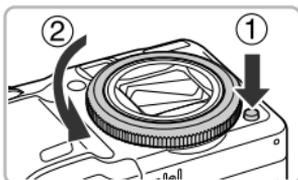
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.



Não desligue a ficha e o cabo de alimentação quando a câmara estiver ligada. Tal pode apagar imagens captadas ou danificar a câmara.

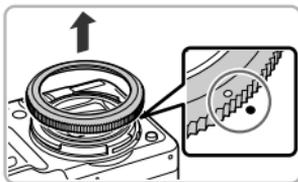
Utilizar Objectivas (Vendidas em Separado)

Se montar o Conversor Tele TC-DC58D (vendido em separado), pode tirar fotografias a distâncias ainda maiores (A objectiva altera a distância focal da objectiva do corpo da câmara em 1,4x). Para montar o conversor tele, é necessário o Adaptador de Lente de Conversão LA-DC58K (vendido em separado).



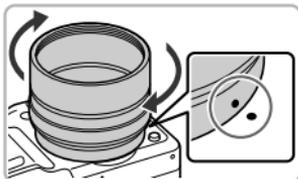
1 Retire o anel.

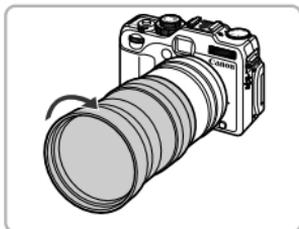
- Certifique-se de que a câmara está desligada.
- Enquanto prime o botão de libertação do anel (1), rode o anel na direcção da seta (2).
- Quando a marca ○ no anel e a marca ● na câmara estiverem alinhadas, retire o anel.



2 Monte o adaptador de lente de conversão.

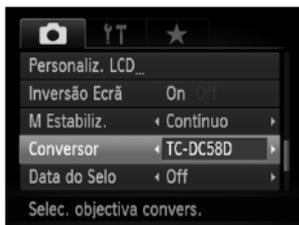
- Alinhe a marca ● no adaptador de lente de conversão com a marca ● na câmara e rode o adaptador na direcção das setas até encaixar.
- Para retirar o adaptador, mantenha premido o botão de libertação do anel enquanto roda o adaptador na direcção contrária.





3 Monte o conversor tele.

- Rode o conversor na direcção da seta para o montar com segurança na câmara.



4 Ajuste as definições do conversor.

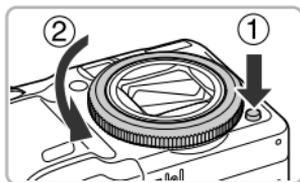
- Ligue a câmara.
- Prima o botão **MENU** para apresentar o separador e escolha [Conversor] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [TC-DC58D].
 - ▶ Se [M Estabiliz.] estiver definido como [Off], não é necessário ajustar as definições do conversor.
 - ▶ Quando retirar o conversor da câmara, ajuste a definição de conversor novamente para [Nenhum].



- Ao utilizar o flash incorporado, os limites exteriores das imagens (especialmente o canto inferior direito) poderão ficar escurecidos.
- Ao utilizar o conversor tele, defina a câmara para a teleobjectiva máxima. Com outras definições de zoom, os cantos das imagens parecerão recortados.
- Utilize o ecrã para disparar. Se utilizar o visor para disparar, uma secção da visualização ficará obstruída pelos acessórios montados.
- O modo não está disponível.
- Remova completamente todo o pó e sujidade das lentes de conversão com um pincel soprador para lentes antes de utilizar.
- Se fotografar em utilizando os acessórios da objectiva, o software incluído não pode ser utilizado para colar as imagens correctamente.

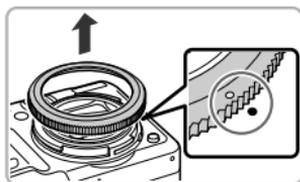
Alterar a Cor do Anel (Vendido em Separado)

É possível alterar a cor do anel utilizando o Kit de Acessórios de Anéis RAK-DC-2 vendido em separado.



1 Retire o anel.

- Certifique-se de que a câmara está desligada.
- Enquanto prime o botão de libertação do anel (1), rode o anel na direcção da seta (2).
- Quando a marca "○" no anel e a marca "●" na câmara estiverem alinhadas, retire o anel.



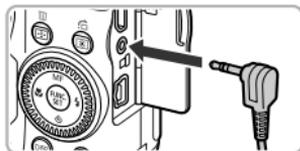
2 Monte o anel.

- Alinhe a marca "○" no anel com a marca "●" na câmara e rode o anel na direcção da seta.



Utilizar o Obturador Remoto (Vendido em Separado)

Através da utilização do Obturador Remoto RS60-E3 (vendido em separado), pode evitar o estremecimento da câmara que pode ocorrer ao premir o botão do obturador. O obturador remoto é útil ao utilizar velocidades de obtenção mais lentas.



1 Ligue o obturador remoto.

- Certifique-se de que a câmara está desligada.
- Abra a tampa dos terminais e insira a ficha do obturador remoto.



2 Dispare.

- Prima o botão do obturador no obturador remoto para disparar.



Não é possível fotografar com velocidade Bulb com esta câmara.

Utilizar um Flash Externo (Vendido em Separado)

Pode tornar a fotografia com flash ainda melhor utilizando um flash externo (vendido em separado).

- Deverá definir o balanço de brancos como .
- Leia também o manual fornecido com o flash externo.



- Quando está montado um flash externo, não é possível definir o flash incorporado.
- Algumas funções do Speedlite 220EX, 270EX, 430EX II e 580EX II não podem ser utilizadas com esta câmara.
- Ao utilizar flashes da Canon de outros modelos que não os Speedlite série EX, o flash poderá não disparar correctamente ou poderá não disparar de todo. Os flashes com função de disparo manual podem ser utilizados no modo manual; contudo, a redução de olhos vermelhos não está disponível.
- A utilização de um flash de outras marcas (especialmente um flash de alta tensão) ou de acessórios do flash de outras marcas, poderá impedir o funcionamento normal ou danificar a câmara.

Speedlite 220EX, 270EX, 430EX II e 580EX II



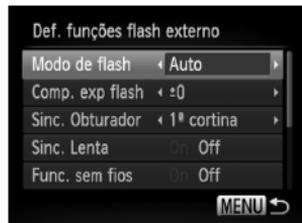
1 Monte o flash no encaixe de contacto activo.

2 Ligue o flash e, em seguida, ligue a câmara.

- ▶ Será apresentado um  vermelho no ecrã.
- ▶ Quando o flash estiver carregado, a luz de carregamento acender-se-á.

3 Apresente o ecrã de definições do flash.

- Prima o botão **MENU** para escolher [Contr.flash] no separador  e, em seguida, prima o botão .
- ▶ As opções definidas no flash serão apresentadas.

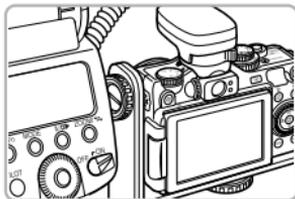


4 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ● para escolher um item e, em seguida, prima os botões ◀▶ para ajustar a definição.
- As definições disponíveis variam consoante o flash (pág. 186).
- Em modos diferentes de **P**, **Tv**, **Av**, **M** e **☒**, não é possível alterar as definições do flash, dado que o flash é ajustado e dispara automaticamente.



Utilizar o Speedlite 430EX II e 580EX II



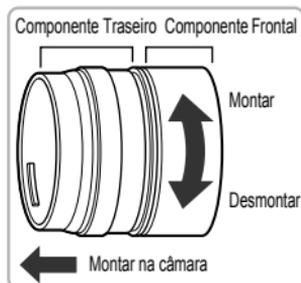
A utilização do Suporte de Speedlite SB-E2, vendido em separado, impede o aparecimento de sombras indesejáveis ao lado dos objectos ao fotografar a partir de uma posição vertical. Contudo, consoante o ângulo, o suporte poderá interferir com a abertura do monitor LCD. Utilize a câmara com o monitor LCD fechado e com o ecrã voltado para fora.



Pode utilizar o Speedlite 380EX, 420EX, 430EX, 550EX e 580EX da mesma forma.

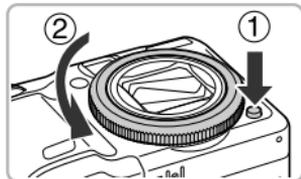
Macro Ring Lite MR-14EX e Macro Twin Lite MT-24EX

O Adaptador de Lente de Conversão LA-DC58K, o Cabo de Contacto Externo OC-E3 e o Suporte BKT-DC1 (todos vendidos em separado) são necessários para montar o Macro Ring Lite MR-14EX ou o Macro Twin Lite MT-24EX na câmara.



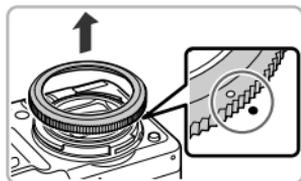
1 Prepare o adaptador de lente de conversão.

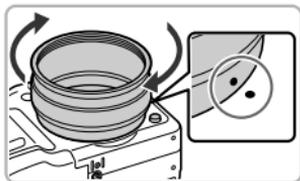
- Rode o adaptador de lente de conversão na direcção indicada pela seta para desmontar os componentes frontal e traseiro.
- Ao montar o Macro Ring Lite MR-14EX ou o Macro Twin Lite MT-24EX, só é necessário o componente traseiro.



2 Retire o anel.

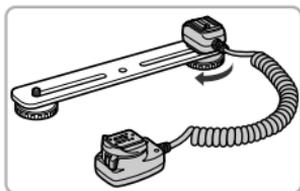
- Certifique-se de que a câmara está desligada.
- Enquanto prime o botão de libertação do anel (1), rode o anel na direcção da seta (2).
- Quando a marca ○ no anel e a marca ● na câmara estiverem alinhadas, retire o anel.





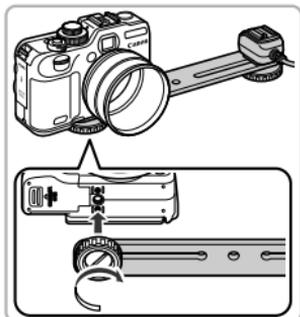
3 Monte o componente traseiro do adaptador de lente de conversão.

- Alinhe a marca ● no componente traseiro do adaptador de lente de conversão com a marca ● na câmara e rode o adaptador na direcção das setas até encaixar.
- Para retirar o adaptador, mantenha premido o botão de libertação do anel enquanto roda o adaptador na direcção contrária.



4 Monte o Cabo de Contacto Externo no suporte.

- Deslize o parafuso do suporte para a extremidade exterior do suporte e fixe o parafuso no encaixe para tripé no Cabo de Contacto Externo.



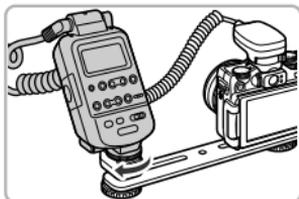
5 Monte o suporte.

- Deslize o parafuso do suporte para a extremidade exterior do suporte e fixe o parafuso ao encaixe para tripé na parte inferior da câmara.



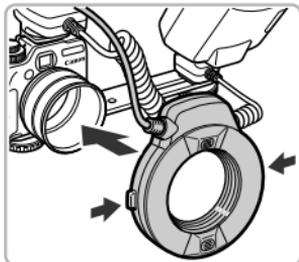
6 Monte o Cabo de Contacto Externo.

- Monte o componente de ligação da câmara do Cabo de Contacto Externo no encaixe de contacto activo na parte superior da câmara.



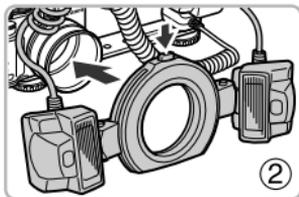
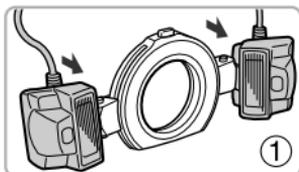
7 Monte o controlador.

- Monte o controlador do Macro Ring Lite ou do Macro Twin Lite no componente de ligação do flash do Cabo de Contacto Externo.



8 Monte o flash no adaptador de lente de conversão.

- Ao montar o Macro Ring Lite MR-14EX, mantenha premidos os botões de libertação de ambos os lados do Macro Ring Lite e encaixe-o no adaptador de lente de conversão.
- Ao montar o Macro Twin Lite MT-24EX, monte as cabeças de flash nos respectivos suportes de cabeça de flash (1). Mantenha premido o botão de libertação na parte superior do anel externo e encaixe-o no adaptador de lente de conversão (2).



9 Defina a câmara para o modo .

- Prima o botão  para escolher .
- ▶ O modo de disparo alternará entre  e  sempre que premir o botão.



10 Defina [Filtro ND] como [On].

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ para escolher **ND** e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou utilize o disco  para escolher **ND**.

11 Configure o flash externo.

- Execute o Passo 4 da [pág. 181](#) para ajustar as definições.

12 Dispare.

- Pode disparar no modo de compensação de exposição automática do flash E-TTL definindo a câmara para os modos **P**, **Av** ou **Tv**.
- Quando a cena for demasiado clara, defina os valores de abertura em **Av** ou **M** e, em seguida, dispare.



- Certifique-se de que os cabos do Cabo de Contacto Externo, do Macro Ring Lite ou do Macro Twin Lite não obstruem nem interferem com o flash.
- Ao fotografar com um tripé, ajuste a direcção da câmara de modo a que as cabeças de flash não estejam em contacto com o tripé nem com o suporte.
- Consoante o posicionamento do controlador, este poderá ficar em contacto com o monitor LCD.
- Utilize o ecrã para disparar. Não é possível utilizar o visor.
- O modo  não está disponível.

Configurar o Flash Externo (Vendido em Separado)

- A velocidade máxima obturação para sincronização do flash é de 1/250 segundos.
- A saída do flash será automaticamente ajustada quando [Modo de flash] estiver definido como [Auto]. Também é possível definir a compensação de exposição do flash e a segurança FE. Contudo, ao definir a compensação de exposição do flash na câmara, certifique-se de que define previamente a compensação de exposição do flash no próprio flash como [+0].
- É possível ajustar a saída do flash na câmara ou no flash* se [Modo de flash] estiver definido como [Manual].
 - * Com o Speedlite 220EX e o 270EX, não é possível ajustar as definições no flash.
- No modo **M**, é possível definir a saída do flash na câmara, mesmo que o flash esteja definido como compensação de exposição do flash E-TTL. [E-TTL] será apresentado no flash, mas o flash irá disparar com a saída de flash definida na câmara. O valor de compensação do flash definido no flash também será alterado.
- As definições disponíveis na câmara são as seguintes.

Item	Opções	Modo de Disparo				
		P	Tv	Av	M	
Modo de flash	Auto/Manual	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	*1	<input type="radio"/>
Com. exp flash	-3 a +3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>
Saída de flash	1/128*2 a 1/1 (em passos de 1/3)	<input type="radio"/>				
Sinc. Obturador	1ª cortina/2ª cortina/Veloc Alta*3	<input type="radio"/>				
Sinc. Lenta	On/Off	<input type="radio"/>	*4	<input type="radio"/>	*4	<input type="radio"/>
Func. sem fios*5	On/Off	<input type="radio"/>				
Corr.Olh-Ver	On/Off	<input type="radio"/>				
Lâmp.Olh-Ver	On/Off	<input type="radio"/>				
Segurança FE	On/Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	*6	<input type="radio"/>
Limpar def. Speedlite*7	Repõe as predefinições.	<input type="radio"/>				

- *1 Fixo em [Manual].
 - *2 1/64 para Speedlite 220EX, 270EX, 430EX II, Macro Ring Lite MR-14EX e Macro Twin Lite MT-24EX.
 - *3 Não disponível com o Speedlite 220EX.
 - *4 Fixo em [On].
 - *5 As definições diferentes de On/Off são ajustadas no flash. Não disponível com o Speedlite 220EX 270EX e 430EX II. Quando definido como [On], [Sinc. Obturador] não pode ser definido como [2ª cortina]. Mesmo que defina [Sinc. Obturador] como [2ª cortina] na câmara, a definição mudará para [1ª cortina].
 - *6 Fixo em [Off].
 - *7 As predefinições de [Sinc. Lenta], [Segurança FE], [Corr.Olh-Ver] e [Lâmp.Olh-Ver] também podem ser repostas utilizando [Reiniciar Tudo] no menu  da câmara (pág. 51). Não disponível com o Speedlite 220EX.
- As definições do flash são aplicadas ao modo de flash, à compensação de exposição do flash, à saída do flash, à sincronização do obturador e ao funcionamento sem fios ao ligar a câmara.
 - As funções seguintes também podem ser utilizadas:
 - Exposição Automática (Defina a câmara para o modo E-TTL)
 - Bloqueio FE (Quando [Modo de flash] é definido como [Auto])
 - Zoom Automático (Não disponível com o 220EX e o 270EX)



Outros flashes da Canon

Os flashes da Canon diferentes dos Speedlite série EX irão disparar com a potência máxima. Para saber os valores de abertura e as velocidades ISO ideais para a distância em relação ao motivo, consulte o número guia referido no manual do utilizador do flash.



- Para disparos contínuos, é possível utilizar o flash no modo de flash rápido (lâmpada acesa a verde). Neste caso, a saída de flash pode ser inferior à do flash cheio (lâmpada acesa a vermelho) (apenas 580EX II).
- Se o flash externo tiver sido definido como flash estroboscópico, não é possível escolher o menu de configuração do flash (apenas 580EX II).

Utilizar um Cartão Eye-Fi

Antes de utilizar um cartão Eye-Fi, certifique-se de que o cartão Eye-Fi é autorizado no país ou território em que será utilizado (pág. 16).

Ao colocar um cartão Eye-Fi preparado na câmara, é possível efectuar automaticamente a transferência sem fios das imagens para um computador, ou carregá-las para um serviço Web.

A transferência de imagens é uma função do cartão Eye-Fi. Para mais informações sobre como configurar e utilizar o cartão, e para questões relativas à transferência de imagens, consulte o manual do utilizador do cartão Eye-Fi ou contacte o fabricante.



Tenha em consideração os pontos seguintes ao utilizar um cartão Eye-Fi.

- Mesmo que defina [Trans. Eye-Fi] como [Desact.] (pág. 189), o cartão Eye-Fi poderá transmitir ondas de rádio. Certifique-se de que retira o cartão Eye-Fi da câmara antes de entrar em áreas que proíbem a transmissão não autorizada de ondas de rádio, como hospitais e aviões.
- Se tiver problemas ao transferir imagens, verifique as definições do cartão ou do computador. Para mais informações, consulte o manual do utilizador fornecido com o cartão.
- Consoante o estado da ligação da rede sem fios, pode demorar algum tempo a transferir as imagens, ou a transferência poderá ser interrompida.
- Devido à sua função de transferência, o cartão Eye-Fi pode aquecer.
- O consumo da bateria pode ser mais rápido do que durante a utilização normal.
- As operações da câmara serão mais lentas do que durante a utilização normal. Estes problemas podem ser resolvidos definindo [Trans. Eye-Fi] como [Desact.].

Se colocar um cartão Eye-Fi na câmara, o estado da ligação pode ser verificado no ecrã de disparo (Apresentação de Informações) e no ecrã de reprodução (Apresentação de Informações Básicas).

 (Cinzento)	Não ligado
 (Branco intermitente)	A ligar
 (Branco)	Transferência em espera
 (Animado)	A transferir
	Interrompida
	Erro ao obter informações do cartão Eye-Fi (Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, pode haver um problema com o cartão.)

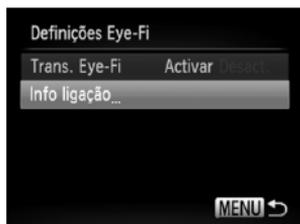
 será apresentado nas imagens transferidas.



A função de poupança de energia não funciona durante a transferência de imagens (pág. 53).

Verificar Informações de Ligação

É possível verificar o ponto de acesso SSID do cartão Eye-Fi, ou o estado de ligação.



Escolha [Info ligação].

- Prima o botão **MENU**, escolha [Definições Eye-Fi] no separador **↑↑** e prima o botão **FUNC SET**.
- Prima os botões **▲▼** ou rode o disco **⦿** para escolher [Info ligação] e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- ▶ Será apresentado o ecrã de Informações de ligação.

Desactivar a Transferência Eye-Fi

É possível definir o cartão para desactivar a transferência Eye-Fi.



Escolha [Desact.] em [Trans. Eye-Fi].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Definições Eye-Fi] no separador **↑↑** e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- Prima os botões **▲▼** ou rode o disco **⦿** para escolher [Trans. Eye-Fi] e, em seguida, prima os botões **◀▶** para escolher [Desact.].



Se o cartão Eye-Fi possuir uma patilha de protecção contra escrita, não será possível verificar o estado de ligação do cartão nem definir [Trans. Eye-Fi] como [Desact.] se a patilha estiver na posição de bloqueio.



E se [Definições Eye-Fi] não for apresentado?

[Definições Eye-Fi] só será apresentado quando houver um cartão Eye-Fi inserido na câmara.

Resolução de problemas

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados abaixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, conforme indicado na lista de contactos de apoio ao cliente fornecida.

Alimentação

Ao premir o botão ON/OFF, não acontece nada.

- Confirme se a bateria é do tipo correcto e se não está descarregada (pág. 15).
- Confirme se a bateria está inserida correctamente (pág. 16).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria está bem fechada (pág. 17).
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, o desempenho da bateria pode diminuir. Limpe os terminais com um cotonete e insira novamente a bateria várias vezes.

A bateria está a descarregar rapidamente.

- A temperaturas reduzidas, o desempenho da bateria diminui. Aqueça a bateria, por exemplo, colocando-a no bolso com a tampa do terminal colocada.

A objectiva não se retrai.

- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria quando a câmara está ligada. Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, ligue e volte a desligar a câmara (pág. 17).

Saída de TV

A imagem aparece distorcida ou não é apresentada no televisor (pág. 133).

Disparo

Não é possível fotografar.

- Quando estiver no modo de Reprodução (pág. 21), prima o botão do obturador até meio (pág. 23).

O ecrã está desligado (pág. 44).

O ecrã não é apresentado correctamente em locais escuros (pág. 44).

O ecrã não é apresentado correctamente durante o disparo.

Tenha em atenção que os seguintes elementos não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.

- Quando a câmara é sujeita a fontes de luz muito intensa, o ecrã pode escurecer.
- Ao fotografar sob iluminação fluorescente ou LED, o ecrã pode tremer.
- Ao fotografar fontes de luz intensa, poderá ser apresentada uma barra de luz (vermelho púrpura) no ecrã.

Um  intermitente é apresentado no ecrã e não é possível tirar a fotografia, apesar de o botão do obturador ter sido completamente premido (pág. 26).

 é apresentado quando o botão do obturador é premido até meio (pág. 56).

- Defina [M Estabiliz.] como [Contínuo] (pág. 171).

- Defina o flash como  (pág. 77).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 82).
- Monte a câmara num tripé. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar com um tripé (pág. 171).

A imagem está desfocada.

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente para disparar (pág. 23).
- Fotografe o motivo à distância de focagem adequada (pág. 207).
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (pág. 167).
- Confirme se as funções que não pretende utilizar (macro, etc.) não estão definidas.
- Fotografe utilizando o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (págs. 90, 97).

Ao premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não é apresentada e a câmara não foca.

- Se centrar sobre a área clara e escura contrastante do motivo e premir o botão do obturador até meio ou se premir repetidamente o botão do obturador até meio, a moldura AF será apresentada e a câmara focará.

O motivo é demasiado escuro.

- Defina o flash como  (pág. 77).
- Corrija o brilho através da compensação de exposição (pág. 76).
- Ajuste a imagem através do Contraste-i (págs. 107, 149).
- Utilize o Bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (págs. 100, 101).

O motivo é demasiado claro (sobreexposto).

- Defina o flash como  (pág. 56).
- Corrija o brilho através da compensação de exposição (pág. 76).
- Utilize o Bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (págs. 100, 101).
- Reduza a luz que ilumina o motivo.

A imagem está escura apesar de o flash ter disparado (pág. 26).

- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 77).
- Corrija a quantidade de compensação de exposição do flash ou a saída do flash (págs. 110, 111).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 82).

A imagem captada utilizando o flash está demasiado clara (sobreexposta).

- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 77).
- Defina o flash como  (pág. 56).
- Corrija a quantidade de compensação de exposição do flash ou a saída do flash (págs. 110, 111).

Aparecem pontos brancos na imagem ao disparar com o flash.

- A luz do flash reflectiu em partículas de pó ou outros objectos presentes no ar.

A imagem apresenta muito grão ou uma qualidade insatisfatória.

- Dispare com uma definição de velocidade ISO mais baixa (pág. 82).
- Consoante o modo de Disparo, quando fotografa com uma velocidade ISO elevada, a imagem pode apresentar muito grão ou uma qualidade insatisfatória (págs. 61, 64).

Os olhos aparecem vermelhos (pág. 109).

- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (pág. 168). Quando fotografar com o flash, a lâmpada (na parte da frente da câmara) acende-se (pág. 42) e, durante aproximadamente 1 segundo, enquanto a câmara está a reduzir o efeito de olhos vermelhos, não é possível fotografar. A função será mais eficaz se o motivo estiver a olhar directamente para a luz. É possível obter resultados ainda melhores se aumentar a luminosidade em interiores ou se se aproximar mais do motivo.

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são lentos.

- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 52).

Não é possível ajustar definições para funções de disparo ou menu FUNC.

- Os itens em que é possível ajustar definições variam consoante o modo de disparo. Consulte "Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo" e "Menu de Disparo" (págs. 200 – 203).

Gravar filmes

O tempo de gravação correcto não é apresentado ou pára.

- Formate o cartão de memória na câmara ou utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade. Mesmo que o tempo de gravação não seja apresentado correctamente, o vídeo gravado terá a duração com que foi gravado (págs. 22, 30).

❗ foi apresentado no ecrã e os disparos pararam automaticamente.

A memória interna da câmara não é suficiente. Experimente uma das seguintes opções:

- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 52).
- Altere a definição de qualidade de imagem (pág. 120).
- Utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade (pág. 120).

O zoom não funciona.

- É possível utilizar o zoom digital durante a gravação, mas não o zoom óptico (pág. 122).

Reproduzir

Não é possível reproduzir imagens ou filmes.

- Se o nome de ficheiro ou a estrutura de pastas forem alterados num computador, poderá não conseguir reproduzir imagens ou filmes. Consulte o *Guia do Software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou nomes de ficheiros.

A reprodução ou o som param.

- Utilize um cartão de memória ao qual tenha sido efectuada uma formatação de baixo nível com esta câmara (pág. 52).
- Se copiar um filme para um cartão de memória com uma velocidade de leitura lenta, a reprodução pode ser momentaneamente interrompida.
- Consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas ou poderá haver um corte no áudio durante a reprodução de filmes num computador.

Computador

Não é possível transferir imagens para um computador.

Poderá ser possível resolver o problema quando a câmara estiver ligada a um computador através de um cabo reduzindo a velocidade de transferência.

- Prima o botão  para entrar no modo de Reprodução. Mantenha premido o botão MENU e, em seguida, prima os botões ▲ e  em simultâneo. Prima os botões ◀▶ para escolher [B] quando for apresentado no ecrã e, em seguida, prima o botão .

Cartão Eye-Fi

Não é possível transferir imagens (pág. 188).

Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã

Se forem apresentadas mensagens de erro no ecrã, experimente uma das soluções seguintes.

Sem cartão

- O cartão de memória não está instalado na orientação correcta. Instale o cartão de memória na orientação correcta (pág. 17).

Cartão mem. bloq.

- A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD, SDHC, SDXC ou do Cartão Eye-Fi está na posição de bloqueio ("LOCK"). Desbloqueie a patilha de protecção contra escrita (pág. 16).

Não pode gravar!

- Tentou gravar uma imagem sem cartão de memória. Instale o cartão de memória na orientação correcta para gravar (pág. 17).

Erro no cartão (pág. 52)

- Se a mesma mensagem for apresentada, mesmo quando estiver instalado na orientação correcta um cartão de memória formatado, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara (pág. 17).

Espaço insuf. no cartão

- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória para fotografar (págs. 24, 28, 55, 75, 91, 117 – 121) ou editar imagens (págs. 146 – 150). Apague imagens (págs. 28, 140) para libertar espaço para novas imagens ou insira um cartão de memória vazio (pág. 17).

Substitua a bateria. (pág. 17)

Sem Imagem

- Não existem imagens gravadas no cartão de memória para apresentar.

Protegido! (pág. 136)

Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande/ Imp. reproduzir AVI/RAW

- Não é possível apresentar imagens não suportadas, nem imagens com dados danificados.
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara poderão não ser apresentadas.

Não pode ampliar!/Impossível reproduzir este conteúdo Ordem Aleatória/Não pode rodar/Não pode Alterar Imagem/Não pode registar a imagem!/Não pode modificar/ Não pode atribuir categoria/Imagem não seleccionável

- As imagens incompatíveis não podem ser ampliadas (pág. 131), reproduzidas em Aleatório Inteligente (pág. 131), marcadas como favoritos (pág. 142), rodadas (pág. 145), editadas (págs. 146 – 150), registadas no ecrã inicial (pág. 161), categorizadas (pág. 143) ou adicionadas a uma lista de impressão (págs. 154, 155).
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara não podem ser ampliadas, reproduzidas em Aleatório Inteligente, marcadas como favoritos, rodadas, editadas, registadas no ecrã inicial, categorizadas ou adicionadas a uma lista de impressão.
- Os filmes não podem ser ampliados (pág. 131), reproduzidos em Aleatório Inteligente (pág. 131), editados (págs. 146 – 150), adicionados a uma lista de impressão (págs. 154, 155) ou registados no ecrã inicial (pág. 161).

Intervalo selecção inválido

- Ao escolher o intervalo de selecção (págs. 138, 141, 144, 157), tentou escolher uma imagem inicial posterior à última imagem ou tentou escolher uma imagem final anterior à imagem inicial.

Limite selecção excedido

- Escolheu mais de 998 imagens nas definições de impressão. Escolha menos de 998 imagens (pág. 156).
- Não foi possível guardar correctamente as definições de impressão. Reduza o número de imagens seleccionadas e tente novamente (pág. 156).
- Escolheu 501 imagens ou mais em Proteger (pág. 136), Apagar (pág. 28), Favoritos (pág. 142), Minha Categoria (pág. 143) ou Escolher Imagens para Imprimir (DPOF) (pág. 155).

Erro de comunicação

- Não foi possível transferir as imagens para o computador ou impressora devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente para transferir as imagens. Insira o cartão de memória na ranhura de cartões da impressora para imprimir.

Erro de nome!

- Não foi possível criar a pasta ou a imagem porque já existe uma imagem com o mesmo nome de ficheiro que a pasta ou imagem que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número de ficheiro mais alto possível. No menu **↑**, altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (pág. 162) ou formate o cartão de memória (pág. 22).

Erro de Objectiva

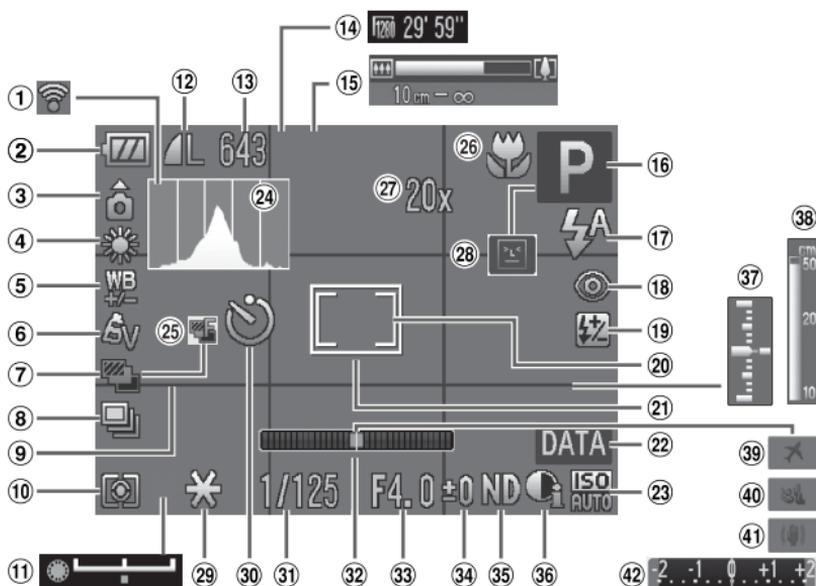
- Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou areia no ar.
- Se esta mensagem de erro continuar a ser apresentada, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a objectiva.

Erro da câmara detectado (Número do erro)

- Se for apresentado um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de Reprodução.
- Se este código de erro voltar a ser apresentado, anote o Número do erro (Exx) e contacte um Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara.

Informações Apresentadas no Ecrã

Disparo (Apresentação de Informações)



- ① Estado de Ligação Eye-Fi (pág. 188)
- ② Indicador de Carga da Bateria (pág. 15)
- ③ Orientação da Câmara*
- ④ Balanço de Brancos (pág. 84)
- ⑤ Correção do Balanço de Brancos (pág. 85)
- ⑥ Minhas Cores (pág. 87)
- ⑦ Disparo AEB (pág. 102)
- ⑧ Modo de Disparo (pág. 86)
- ⑨ Grelha (pág. 170)
- ⑩ Método de Medição (pág. 100)
- ⑪ Barra de Mudança de Exposição (pág. 121)
- ⑫ Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 79), Pixels de Gravação (pág. 78)
- ⑬ Fotografias: Imagens Graváveis (págs. 14, 79)
- ⑭ Filmes: Pixels de Gravação, Tempo Restante (págs. 30, 120)
- ⑮ Barra de Zoom (pág. 24)
- ⑯ Modo de Disparo (pág. 42), Ícone de Cena (pág. 198)
- ⑰ Modo de Flash (págs. 56, 77, 103)
- ⑱ Redução de Olhos Vermelhos (pág. 150)
- ⑲ Compensação de Exposição do Flash / Saída de Flash (págs. 110, 111)
- ⑳ Moldura de Medição Pontual AE (pág. 100)
- ㉑ Moldura AF (pág. 92)
- ㉒ Data do Selo (pág. 60)
- ㉓ Velocidade ISO (pág. 82)
- ㉔ Histograma (pág. 45)
- ㉕ Modo Focagem-BKT (pág. 99)
- ㉖ Intervalo de Focagem (pág. 77), Bloqueio AF (pág. 97)
- ㉗ Ampliação com Zoom Digital (pág. 58) / Conversor Tele-Digital (pág. 59)
- ㉘ Detecção piscar (pág. 111)
- ㉙ Bloqueio AE (pág. 101), Bloqueio FE (pág. 102)
- ㉚ Temporizador (pág. 56)
- ㉛ Velocidade de Obturação (págs. 104, 106)
- ㉜ Nível Electrónico (pág. 108)
- ㉝ Valor de Abertura (págs. 105, 106)
- ㉞ Compensação de Exposição (pág. 76)
- ㉟ Filtro ND (pág. 104)
- ㊱ Contraste-i (pág. 107)
- ㊲ Nível de Exposição (pág. 106)
- ㊳ Indicador MF (pág. 98)
- ㊴ Fuso Horário (pág. 164)
- ㊵ Filtro de Vento (pág. 121)
- ㊶ Estabilizador de Imagem (pág. 171)
- ㊷ Barra de Compensação de Exposição (pág. 76)

*  : Normal,  : Segura na vertical

Ao disparar, a câmara detecta se é segurada na vertical ou na horizontal e ajusta as definições em conformidade para produzir a melhor fotografia possível. Detecta também a orientação durante a reprodução, portanto pode segurar a câmara em qualquer uma das orientações e esta rodará automaticamente as imagens para corrigir a visualização.

Esta função pode não funcionar correctamente se apontar a câmara directamente para cima ou para baixo.

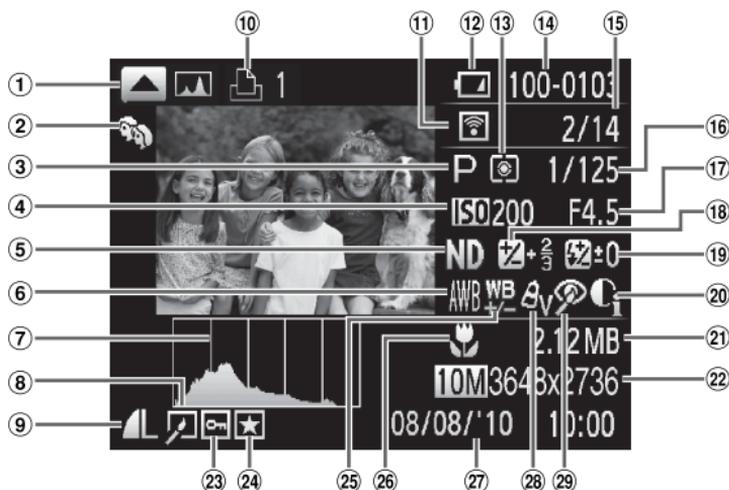
Ícones de Cenas

No modo **AUTO**, a câmara apresenta um ícone correspondente à cena determinada e, em seguida, foca e selecciona automaticamente as definições ideais de brilho e cor.

Motivo Fundo	Pessoas			Motivos não Humanos/ Paisagens	Motivos Próximos	Cor de Fundo do Ícone
	Em Movimento	Com Sombras Acentuadas no Rosto				
Claro						Cinzentos
			—			
Incluindo Céus Azuis						Azul Claro
			—			
Pôr-do-sol	—				—	Laranja
Projectores						
Escuro						Azul Escuro
		—			—	

* É apresentado quando a cena é escura e a câmara está montada num tripé.

Reprodução (Apresentação de Informações Detalhadas)



- | | | |
|--|---|---|
| ① Apresentação de Histograma RGB (pág. 45) | ⑫ Indicador de Carga da Bateria (pág. 15) | ⑳ Contraste-i (págs. 107, 149) |
| ② Minha Categoria (pág. 143) | ⑬ Método de Medição (pág. 100) | ㉑ Tamanho de Ficheiro (págs. 79, 120) |
| ③ Modo de Disparo (pág. 200) | ⑭ Número de Pasta – Número de Ficheiro (pág. 162) | ㉒ Fotografias: Pixels de Gravação (pág. 78)
Filmes: Duração de Filmes (pág. 120) |
| ④ Velocidade ISO (pág. 82) / Velocidade de Reprodução (Filmes) (pág. 118) | ⑮ Número da imagem apresentada/Número total de imagens | ㉓ Proteger (pág. 136) |
| ⑤ Filtro ND (pág. 104) | ⑯ Velocidade de Obturação (págs. 104, 106), Qualidade de Imagem (Filme) (pág. 120) | ㉔ Favoritos (pág. 142) |
| ⑥ Balanço de Brancos (pág. 84) | ⑰ Valor de Abertura (págs. 105, 106) | ㉕ Compensação do Balanço de Brancos (pág. 85) |
| ⑦ Histograma (pág. 45) | ⑱ Quantidade de Compensação de Exposição (pág. 76), Quantidade de Mudança de Exposição (pág. 121) | ㉖ Intervalo de Focagem (pág. 77) / Focagem Manual (pág. 98) |
| ⑧ Edição de Imagem (págs. 146 – 150) | ㉒ Flash (págs. 77, 103), Compensação de Exposição do Flash (pág. 110) | ㉗ Data e Hora de Disparo (pág. 19) |
| ⑨ Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 79), Pixels de Gravação (pág. 78), MOV (Filmes) (pág. 30) | | ㉘ Minhas Cores (pág. 87) |
| ⑩ Lista de Impressão (pág. 154) | | ㉙ Redução de Olhos Vermelhos (págs. 109, 150) |
| ⑪ Transferência Eye-Fi Concluída (pág. 188) | | |

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função	Modos de disparo	C1	M	Av	Tv	P	AUTO		
		C2							
Compensação de Exposição (pág. 76)/Mudança de Exposição (pág. 121)		*1	—	○	○	○	—	○	○
Velocidade ISO (pág. 82)		*1	—	○	○	○	○	○	○
	- (incrementos de 1/3 de ponto)	*1	○	○	○	○	—	*3	○
Bloqueio AE/Bloqueio FE (págs. 101, 121)		*1	—	*4	*4	*4	—	—	○
Rosto Seleccionável (pág. 97), Seguimento AF (pág. 95)		*1	○	○	○	○	○	○	—
Alterar a Posição e o Tamanho da Moldura AF (pág. 93)		*1	○	○	○	○	—	—	—
Método de Medição (pág. 100)		*1	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	—	—
Focagem Manual (pág. 98)		*1	○	○	○	○	—	○	—
Intervalo de Focagem (pág. 77)		*1	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	—	—
Bloqueio AF (pág. 97)		*1	○	○	○	○	—	—	—
Flash (págs. 56, 77, 103)		*1	—	—	—	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	—	○
		*1	—	○	—	○	*9	—	○
		*1	○	○	○	○	○	○	○
Temporizador (pág. 56)		*1	○	○	○	○	○	○	○

Menu FUNC.

Correcção de Gama Dinâmica (pág. 107), Correcção de Sombras (pág. 108)		*1	*11	○	○	○	*12	*12	—
Balanço de Brancos (pág. 84)		*1	*13	*13	*13	*13	○	○	○
		*1	*13	*13	*13	*13	—	○	○
Minhas Cores (pág. 87)		*1	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	—	○
Bracketing (págs. 99, 102)		*1	○	○	○	○	○	○	○
		*1	*16	○	○	○	—	—	—
Modo de Disparo (pág. 86)		*1	○	○	○	○	○	○	○
	*17	*1	○	○	○	○	—	○	*18
Compensação de Exposição do Flash (pág. 110)		*1	—	○	○	○	—	—	○
Definições de Saída de Flash (pág. 111)		*1	○	○	○	—	—	—	—
Filtro ND (pág. 104)		*1	○	○	○	○	—	—	—
Formato (pág. 78)		*1	○	○	○	○	○	—	○
JPEG (pág. 80)		*1	○	○	○	○	—	—	○
Pixels de Gravação (pág. 78)/Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 79)		*1	○	○	○	○	○	○	*20

*1 As definições disponíveis variam consoante os modos de disparo registados. *2 A compensação de exposição não está disponível em . *3 - (incrementos de 1/3 de ponto) *4 Mudança de Programa disponível após Bloqueio AE. *5 O Bloqueio FE não está disponível. *6 Rosto Seleccionável não está disponível. *7 O Seguimento AF não está disponível. *8 se o flash disparar *9 Não seleccionável, mas muda para consoante as circunstâncias. *10 Não é possível especificar o número de disparos, e o atraso de tempo não pode ser definido para 0 segundos. *11 Apenas não está disponível em [Corr. Gama Din.]. *12 Fixo em [Auto]. *13 A compensação do balanço de brancos está disponível.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

SCN																				
○	○	○	○	○	○	○	*2	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	*5	—	—
○	○	○	*6	*7	*7	*7	○	○	*7	○	—	○	○	○	○	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	○	—	○	—	—	—	○	○	—	○	○
○	○	—	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
○	*8	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—
○	*8	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	—	○	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	—	—	—	—	○	*10	○	○	*10	○	○	○	○	*10	*10	*10	*10	*10

Menu FUNC.																				
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	*14	*15	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	*19	—	—	—	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	*21

*14 A gravação de balanço de brancos personalizado não está disponível. *15 não está disponível. *16 não está disponível. *17 MF, Bloqueio AF e definidos como . *18 não está disponível. *19 não está disponível. *20 M será apresentado como definição de pixels de gravação e a imagem será fixa em 1824 x 1368 pixels. Será possível seleccionar uma definição de taxa de compressão (qualidade de imagem).

*21 não está disponível.

○ Seleccionável, ou definido automaticamente. — Não seccionável

Menus

Menu de Disparo

Modos de disparo		C1	M	Av	Tv	P	AUTO			
Função		C2								
Moldura AF (pág. 92)	Rosto AiAF	*1	○	○	○	○	○	○	○	
	Seguimento AF	*1	○	○	○	○	*4	○	—	
	FlexiZone/Centro	*1	*5	*5	*5	*5	—	*6	—	
Zoom Digital (págs. 58, 59)	Padrão	*1	○	○	○	○	○	—	—	
	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	
	Conversor Tele-Digital (1.4x/2.3x)	*1	○	○	○	○	○	—	—	
Zoom Ponto-AF (pág. 96)	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	—	
Servo AF (pág. 94)	On/Off	*1	○	○	○	○	*8	○	—	
Contínuo (pág. 167)	On/Off	*1	○	○	○	○	*9	—	*9	
Luz Auxiliar de AF (pág. 167)	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	
MF-Ponto Zoom (pág. 99)	On/Off	*1	○	○	○	○	—	○	—	
Precisão MF (pág. 99)	On/Off	*1	○	○	○	○	—	○	—	
Contr. flash (págs. 109 – 111, 168, 180)	Modo de flash	Auto	*1	—	○	○	○	○	○	○
		Manual	*1	○	○	○	—	—	—	—
	Com. exp flash	-2 a +2	*1	—	○	○	○	—	—	○
	Saída de flash	Mínimo/Média/Máximo	*1	○	○	○	—	—	—	—
	Sinc. Obturador	1ª cortina/2ª cortina	*1	○	○	○	○	—	—	○
	Corr.Olh-Ver	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○
	Lâmp.Olh-Ver	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○
Segurança FE	On/Off	*1	—	○	○	○	*9	*9	○	
Definições de ISO Auto (pág. 83)	Veloc. ISO Máx./Taxa Variação	*1	—	○	*10	○	—	—	—	
Med. Pontual AE (pág. 101)	Centro/Ponto AF	*1	○	○	○	○	—	—	—	
Mudança de Segurança (pág. 106)	On/Off	*1	—	○	○	—	—	—	—	
Filtro Vento (pág. 121)	On/Off	*1	—	—	—	—	—	—	—	
Visualização (pág. 169)	Off/2 – 10 seg./Reter	*1	○	○	○	○	○	○	○	
Info Revisão (pág. 169)	Off/Detalhada/Ver.Focagem	*1	○	○	○	○	○	○	○	
Deteção piscar (pág. 111)	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	
Personaliz. LCD (pág. 170)	Info.Disparo	*1	○	○	○	○	○	○	—	
	Grelha	*1	○	○	○	○	○	○	—	
	Nível Electrónico	*1	○	○	○	○	○	○	—	
	Histograma	*1	○	○	○	○	△	△	—	
Inversão Ecrã (pág. 18)	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	—	
Modo de Estabilização (pág. 171)	Contínuo/Off/Pré-disparo/Vertical IS	*1	○	○	○	○	*12	○	○	
Conversor (pág. 178)	Nenhum/TC-DC58D	*1	○	○	○	○	○	○	—	
Data do Selo (pág. 60)	Off/Data/Data & Hora	*1	○	○	○	○	○	—	○	
Definir Funç. de   (pág. 171)		*1	○	○	○	○	—	—	—	
Def. botão de Atalho (pág. 172)		*1	○	○	○	○	○	○	○	
Guardar Defín. (pág. 112)		○	○	○	○	○	—	—	—	

*1 As definições disponíveis variam consoante os modos de disparo registados. *2 9 pontos. *3 1 ponto.

*4 Não seleccionável no menu. *5 [Centro] quando o monitor LCD está desligado; [FlexiZone] quando está ligado.

*6 Apenas [Centro] está disponível. *7 Apenas [Centro] está disponível em . *8 [On] quando for detectado movimento do motivo.

†† Menu de Configuração

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Sem som	On/Off*	pág. 49
Volume	Definir todos os sons de funcionamento (5 níveis).	pág. 49
Opções de Som	Definir os sons de cada operação da câmara.	pág. 160
Dicas/Sugestões	On*/Off	pág. 160
Brilho do LCD	Definir num intervalo de ± 2 .	pág. 50
Imagem Inicial	Adicionar uma imagem como imagem inicial.	pág. 161
Formatar	Formatar o cartão de memória e apagar todos os dados	págs. 22, 52
Num. Ficheiros	Contínua*/Reinic. Auto	pág. 162
Criar Pasta	Mensal*/Diária	pág. 163
Retracção Obj.	1 min.* / 0 seg.	pág. 163
Poupar Energia	Desligar Auto: On*/Off Desligar LCD: 10, 20 ou 30 seg./1*, 2 ou 3 min.	págs. 163, 164
Fuso Horário	País*/Mundo	pág. 164
Data/Hora	Definições de data e hora	pág. 20
Unid. Distância	m/cm*/ft/in	pág. 165
Nível Electrónico	Calibrar/Repor	pág. 166
Sistema Vídeo	NTSC*/PAL	pág. 133
Controlo HDMI	Activar/Desact.*	pág. 134
Definições Eye-Fi	Trans. Eye-Fi: Activar*/Desact. Info ligação Eye-Fi (apresentado apenas quando houver um cartão Eye-Fi inserido)	pág. 189
Idioma	Escolher o idioma de visualização.	pág. 21
Reiniciar Tudo	Repor as predefinições da câmara.	pág. 51

* Predefinição

★ Menu O Meu Menu

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Def. o Meu Menu	Define os itens registados em O Meu Menu.	pág. 173

Menu de Reprodução

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Aleatório Inteligente	Inicia o modo Aleatório Inteligente.	pág. 131
Apresentação	Reproduz automaticamente imagens.	pág. 129
Apagar	Apaga imagens (Seleção, Selec. Várias, Todas Imag.)	pág. 140
Proteger	Protege imagens (Seleção, Selec. Várias, Todas Imag.)	pág. 136
Rodar	Roda imagens.	pág. 145
Favoritos	Marca ou desmarca imagens como favoritos.	pág. 142
Minha Categoria	Categoriza imagens (Seleção, Selec. Várias)	pág. 143
Contraste-i	Corrige as secções escuras e o contraste nas fotografias.	pág. 149
Redução de Olhos Vermelhos	Corrige o efeito de olhos vermelhos em fotografias.	pág. 150
Recortar	Recorta secções das fotografias.	pág. 147
Redimensionar	Redimensiona e guarda fotografias.	pág. 146
Minhas Cores	Ajusta as cores nas fotografias.	pág. 148
Ecrã Deslocação	On*/Off	pág. 126
Resumo	Ult.visual*/Ult.disp.	pág. 174
Ef. Transição	Esbatimento*/Deslocação/Diapositivo/Off	pág. 132

* Predefinição

Menu de Impressão

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Imprimir	Apresenta o ecrã de impressão (Quando a câmara está ligada a uma impressora).	—
Selec. Imagens & Qtd	Escolhe imagens individuais para imprimir.	pág. 156
Selec. Várias	Escolhe a imagem inicial e final para imprimir.	pág. 157
Selec. Todas Imagens	Escolhe todas as imagens para imprimir.	pág. 157
Limpar Todas as Def.	Cancela todas as definições para impressão.	pág. 157
Def. de Impressão	Define o estilo de impressão.	pág. 155

Precauções de Manuseamento

- Esta câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes, motores ou outros dispositivos que produzam campos electromagnéticos fortes. A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados de imagem.
- Se gotas de água ou sujidade se fixarem à câmara ou ao ecrã, limpe com um pano seco e macio ou com um pano de limpeza de óculos. Não esfregue nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, que contenham solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o ecrã.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivas disponível comercialmente para remover o pó da objectiva. Se ainda houver sujidade que não consiga limpar, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, conforme indicado na Brochura do Sistema de Garantia Canon.
- Ao transportar rapidamente a câmara de um local frio para um local quente, pode ocorrer condensação nas respectivas superfícies internas ou externas. Para evitar a formação de condensação, coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de a retirar do saco.
- Se se tiver formado condensação na câmara, pare imediatamente de a utilizar, pois a continuação da utilização pode danificar a câmara. Retire a bateria e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore totalmente antes de retomar a utilização.

Especificações

Sensor de Imagem

Pixels Efectivos da Câmara .. Aprox. 10 milhões de pixels

Objectiva

Distância Focal..... Zoom de 5x: 6.1 (W) – 30.5 (T) mm
(equivalente a película de 35 mm: 28 (W) – 140 (T) mm)

Intervalo de Focagem 1 cm – infinito (W), 30 cm – infinito (T)
• Macro: 1 – 50 cm (W), 30 – 50 cm (T)

Sistema de Estabilização
de Imagem (IS) Tipo de desvio da objectiva

Processador de Imagem DIGIC 4

Visor Óptico Visor de zoom óptico de tipo imagem real
• Com Ajuste Dióptrico

Monitor LCD

Tipo TFT a cores (tipo de ângulo visualização amplo)

Tamanho 7,0 cm (2,8 polegadas)

Pixels Efectivos Aprox. 461.000 pontos

Formato 4:3

Funcionalidades Ajuste de brilho (5 níveis), Ecrã LCD "Quick-bright"
Tipo multi-ângulo (Movimento: aprox. 177 graus na horizontal,
aprox. 270 graus de rotação)

Focagem

Sistema de Controlo..... Focagem Automática: Único (Contínuo no modo Automático),
Contínuo, Servo AF (Servo AE)
Focagem Manual

Moldura AF..... Rosto AiAF, Centro, FlexiZone, Seguimento AF

Sistema de Medição Matricial, Medição ponderada ao centro, Pontual

Compensação de Exposição (Fotografias) / Mudança de

Exposição (Filmes) ± 2 pontos em incrementos de 1/3 de ponto

Velocidade ISO (Sensibilidade de Saída Standard, Índice de Exposição Recomendado)

Auto, ISO 80/100/125/160/200/250/320/400/500/640/800/1000/
1250/1600/2000/2500/3200

Balço de Brancos Auto, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente
H, Flash, Subaquático, Personalizar 1, Personalizar 2

Velocidade de Obturação 1 – 1/4000 seg.
15 – 1/4000 seg. (Gama completa de velocidades de obtenção)

Abertura

Tipo Íris

Número f/ f/2.8 – f/8.0 (W), f/4.5 – f/8.0 (T)

Flash

Modos..... Auto, Ligado, Sincronização Lenta, Desligado

Encaixe de Contacto Activo.. Disponível

Alcance..... 50 cm – 7,0 m (W), 50 cm – 4,0 m (T)

Especificações

Modos de Disparo	C1, C2, M, Av, Tv, P, Auto, Luz Fraca, Disparo Rápido, SCN ^{*1} , Filme ^{*2} *1 Retrato, Paisagem, Crianças&Animais, Desporto, Obturador Inteligente ^{*3} , Super-Vivas, Efeito Póster, Acentuação a Cor, Troca de Cor, Alta Gama Dinâmica, Nostálgico, Efeito Olho de Peixe, Efeito Miniatura, Praia, Subaquático, Folhagem, Neve, Fogo de Artificio, Corte & Cola *2 Normal, Efeito Miniatura, Acentuação a Cor, Troca de Cor *3 Sorriso, Temporizador Automático ao Piscar, Temporizador de Rosto
Zoom Digital	Fotografias/Filmes: Aprox. 4,0x (até aprox. 20x em combinação com o zoom óptico) Zoom de Segurança, Conversor Tele-Digital
Disparos Contínuos	
Modo	Normal, AF, LV
Velocidade (Normal)	Aprox. 2,0 disparos/seg. (No modo P) Aprox. 4,2 disparos/seg. (No modo Luz Fraca)
Número de Disparos (Aproximado) (Conformidade com CIPA)...	Aprox. 370 disparos
Suportes de Gravação.....	Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC, cartão de memória SDXC, MultiMediaCard, cartão de memória MMC <i>plus</i> , cartão de memória HC MMC <i>plus</i>
Formato de Ficheiro	Sistema de Ficheiros da Câmara, compatível com DPOF (Versão 1.1)
Tipo de Dados	
Fotografias	Exif 2.3 (JPEG), RAW (CR2 (Canon Original))
Filmes.....	Filmes: MOV (Dados de imagem: H.264; Dados de áudio: Linear PCM (estéreo))
Número de Pixels de Gravação	
Fotografias	16:9 Grande: 3648 x 2048 Média 1: 2816 x 1584 Média 2: 1920 x 1080 Pequeno: 640 x 360 3:2 Grande: 3648 x 2432 Média 1: 2816 x 1880 Média 2: 1600 x 1064 Pequeno: 640 x 424 4:3 Grande: 3648 x 2736 Média 1: 2816 x 2112 Média 2: 1600 x 1200 Pequeno: 640 x 480 RAW: 3648 x 2736 • Fixo em 1824 x 1368 no modo Luz Fraca

	1:1
	Grande: 2736 x 2736
	Média 1: 2112 x 2112
	Média 2: 1200 x 1200
	Pequeno: 480 x 480
	4:5
	Grande: 2192 x 2736
	Média 1: 1696 x 2112
	Média 2: 960 x 1200
	Pequeno: 384 x 480
Filmes.....	Normal, Acentuação a Cor, Troca de Cor: 1280 x 720 (24 fps ^{*1}), 640 x 480 (30 fps ^{*2}), 320 x 240 (30 fps ^{*2}) Efeito Miniatura: 1280 x 720 (Disparo: 6 fps/3 fps/1,5 fps, Reprodução: 30 fps ^{*2}), 640 x 480 (Disparo: 6 fps/3 fps/1,5 fps, Reprodução: 30 fps ^{*2}) ^{*1} A taxa de fotogramas real é de 23,976 fps. ^{*2} A taxa de fotogramas real é de 29,97 fps.
Interface.....	Hi-Speed USB Saída HDMI Saída de áudio analógica (estéreo) Saída de vídeo analógica (NTSC/PAL)
Norma de Impressão Directa ...	PictBridge
Fonte de Alimentação.....	Bateria NB-7L Kit do Transformador de CA ACK-DC50
Dimensões.....	112,1 x 76,2 x 48,3 mm • Conformidade com CIPA
Peso (Conformidade com CIPA) ..	Aprox. 401 g (Incluindo a bateria e o cartão de memória) Aprox. 351 g (apenas corpo da câmara)

Bateria NB-7L

Tipo.....	Bateria de íões de lítio recarregável
Tensão.....	7,4 V CC
Capacidade	1050 mAh
Ciclos de carregamento.....	Aprox. 300 vezes
Temperatura de funcionamento ..	0 – 40 °C
Dimensões.....	32,5 x 45,4 x 17,7 mm
Peso.....	Aprox. 47 g

Carregador de Baterias CB-2LZ/CB-2LZE

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz), 0,14 A (100 V) – 0,08 A (240 V), 14 VA (100 V) – 19,2 VA (240 V)
Saída nominal.....	8,4 V CC, 0,70 A
Tempo de carregamento	Aprox. 2 horas 20 min. (para a Bateria NB-7L)
Temperatura de funcionamento ..	0 – 40 °C
Dimensões.....	92,5 x 27,0 x 62,0 mm

Especificações

Peso.....	Aprox. 92 g (CB-2LZ)
	Aprox. 85 g (CB-2LZE) (sem cabo de alimentação)

Conversor Tele TC-DC58D (Vendido em Separado)

Ampliação.....	1,4x
Diâmetro da Rosca.....	Rosca de filtro padrão de 58 mm*
Dimensões	
Diâmetro x Comprimento.....	69,0 x 41,2 mm
Peso.....	Aprox. 140 g

* Quando montado na PowerShot G12, é necessário o Adaptador de Lente de Conversão LA-DC58K.

Adaptador de Lente de Conversão LA-DC58K (Vendido em Separado)

Diâmetro da Rosca.....	Rosca de filtro padrão de 58 mm
Dimensões	
Diâmetro x Comprimento.....	63,8 x 51,6 mm
Peso.....	Aprox. 30 g

Suporte BKT-DC1 (Vendido em Separado)

Dimensões.....	220,0 x 32,0 x 19,0 mm
Peso.....	Aprox. 90 g

- Todos os dados se baseiam em testes efectuados pela Canon.
- As especificações ou aparência da câmara estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Índice remissivo

A

Acentuação a Cor (Modo de Disparo).....	113, 118
Acessórios	37
AF → Focagem	
Bloqueio AF.....	97, 196
Molduras AF.....	25, 92, 93
Aleatório Inteligente.....	131
Alimentação → Bateria, Kit do Transformador de CA	
Alta Gama Dinâmica (Modo de Disparo).....	71, 72
Apagar Imagens.....	28, 140
Apagar Todas as Imagens.....	140
Apresentação.....	129
Av (Modo de Disparo).....	105

B

Balanço de Brancos	84
Balanço de Brancos Manual.....	85
Bateria	
Carregador de Baterias	14
Indicador de Carga	15
Pilha de Data/Hora	20
Poupar Energia	53, 163
Recarregar	14
Bloqueio AE	101, 121
Bloqueio de Focagem.....	90
Bloqueio FE	102, 196

C

C1/C2 (Modo de Disparo).....	112
Cabo AV estéreo.....	2, 133
Cabo de Interface.....	2, 34, 152
Câmara	
Predefinições.....	51
Segurar a Câmara	13
Carregador de Baterias	2, 37
Cartão de Memória SD/SDHC/SDXC → Cartões de Memória	
Cartões de Memória.....	15
Disparos Disponíveis	17, 79
Formatar.....	22, 52
Tempo de Gravação	30, 120
Cartões Eye-Fi.....	16, 188
Centro (Modo de Moldura AF).....	93

Compressão (Qualidade de Imagem)	79
Contraste-i.....	107, 149, 196
Conversor Tele-Digital	59
Correcção de Gama Dinâmica.....	107
Correcção de Sombras.....	108
Correia	2, 13
Correia para Pendurar ao Pescoço → Correia	
Corrente Doméstica.....	176
Corte & Cola (Modo de Disparo).....	116
Crianças&Animais (Modo de Disparo)	63

D

Data e Hora → Data/Hora	
Data/Hora	
Adicionar à Imagem.....	60
Alterar.....	20
Definir.....	19
Pilha de Data/Hora	20
Relógio Mundial.....	164
Definições de Fábrica → Predefinições	
Definições de Som	49
Desporto (Modo de Disparo).....	63
Deteccção Piscar	111
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk	2
Disco Frontal	42
Disparo	
Data e Hora de Disparo → Data/Hora	
Informações de Disparo.....	170, 196
Número de Disparos.....	14, 17, 79
Tempo de Gravação	30, 120
Disparo Rápido (Modo de Disparo).....	66
Disparos Contínuos	86
DPOF.....	154, 155

E

Ecrã	
Alternar entre Ecrãs.....	44
Apresentação de Informações ..	196, 199
Idioma de Visualização	21
Menu → Menu FUNC., Menu	
Editar	
Contraste-i.....	149
Minhas Cores	148
Recortar	147
Redução de Olhos Vermelhos.....	150

Redimensionar (Tomar as Imagens mais Pequenas)	146
Efeito Miniatura (Modo de Disparo)	74
Efeito Miniatura (Modo de Filme).....	118
Efeito Olho de Peixe (Modo de Disparo)....	73
Efeito Póster (Modo de Disparo).....	65
Estremecimento da Câmara.....	26, 56, 171
Exposição	
Bloqueio AE	101, 121
Bloqueio FE	102
Correcção	76
Mudança	121

F

Filmes	
Editar	123
Modos	118
Qualidade de Imagem (Pixels de Gravação/Taxa de Fotogramas).....	120
Tempo de Gravação.....	30, 120
Ver (Reprodução).....	30, 122
Filtro ND.....	104
Flash	
Compensação de Exposição do Flash	110
Off.....	56
On.....	77
Sinc. Lenta	103
FlexiZone (Modo de Moldura AF)	93

Focagem	
Bloqueio AF	97
Moldura AF	25, 92
Rosto Seleccionável.....	97
Servo AF	94
Zoom Ponto-AF.....	96
Focagem Manual (Modo de Focagem).....	98
Fogo Artificial (Modo de Disparo).....	64
Folhagem (Modo de Disparo).....	64
Formatar (Cartão de Memória).....	22, 52
Formatar → Cartões de Memória, Formatar Formato	78
Fotografar Utilizando um Televisor	90
Funções do Relógio	54

G

Grelha.....	170, 196
Guia de Componentes	42

I

Idioma de Visualização.....	21
Imagens	
Apagar Imagens	28, 140
Editar → Editar	
Proteger	136
Reprodução → Ver	
Tempo de Visualização	169
Imagens a Preto e Branco	88
Imprimir.....	152
Intervalo de Focagem	
Focagem Manual.....	98
Macro	77
IS Híbrido.....	171
Itens Incluídos → Acessórios	

K

Kit do Transformador de CA.....	37, 176
---------------------------------	---------

L

Luz.....	42, 43, 167, 168
Luz Fraca (Modo de Disparo).....	61

M

M (Modo de Disparo).....	106
Minha Categoria	143
Macro (Modo de Focagem)	77
Manual de Impressão Pessoal	2
Marcar Imagens como Favoritos	142
Mensagens de Erro	193
Menu	
Lista	202
Operações Básicas	48
Menu FUNC.	
Menu.....	46
Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo.....	200
Método de Medição.....	100
Minhas Cores	87
Modo AEB.....	102
Modo AFB.....	99, 196
Modo AUTO (Modo de Disparo).....	24, 42
Modo de Disparo	86
Monitor LCD → Ecrã	
MultiMediaCard/MMCplus	
→ Cartões de Memória	

N

Neve (Modo de Disparo).....	64
Nível Electrónico	108, 166, 196
Nostálgico (Modo de Disparo)	73
Numeração de Ficheiros	162

P

P (modo de Disparo)	76
Paisagem (Modo de Disparo)	62
Personalizar o Balanço de Brancos	85
PictBridge.....	40, 152
Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem)	78
Poupar Energia	53, 163
Praia (Modo de Disparo).....	63
Predefinições	51
Programa AE.....	76
Proteger	136

Q

Qualidade de Imagem → Taxa de Compressão	
--	--

R

RAW	80
Recortar	147
Redução de Olhos Vermelhos.....	109, 150
Redimensionar (Tornar as Imagens mais Pequenas)	146
Relógio Mundial.....	164
Reprodução com Efeitos de Transição	132
Reprodução → Ver	
Resolução de problemas	190
Retrato (Modo de Disparo)	62
Rodar	145
Rosto AiAF (Modo de Moldura AF).....	92
Rosto Seleccionável	97

S

SCN (Modo de Disparo)	62
Seguimento AF (Modo de Moldura AF).....	26, 92, 95
Servo AF	94
Software	
Disco DIGITAL CAMERA	
Solution Disk	2
Guia do Software.....	2
Instalação.....	33

Transferir Imagens para um

Computador para Visualização	32
Sorriso (Modo de Disparo).....	68
Subaquático (Modo de Disparo)	63
Super-Vivas (Modo de Disparo).....	64

T

Temporizador	56
Temporizador Automático ao Piscar (Modo de Disparo).....	69
Temporizador de Rosto (Modo de Disparo).....	70
Temporizador Automático ao Piscar (Modo de Disparo).....	69
Temporizador de Rosto (Modo de Disparo).....	70
Terminal	34, 133, 134, 152, 176
Tons Sépia	88
Troca de Cor (Modo de Disparo)	114, 118
Tv (Modo de Disparo).....	104

V

Velocidade ISO	82, 196
Ver	
Aleatório Inteligente	131
Apresentação	129
Apresentação de Índice	126
Ecrã Deslocação	126
Imagens num Televisor.....	133, 134
Reprodução de Imagens Individuais ...	27
Reprodução de Salto	127
Reprodução Filtrada	127
Visualização Ampliada.....	131
Ver Imagens num Televisor	133, 134
Verificar a Focagem	130
Viajar para o Estrangeiro	15, 36, 164
Vídeo → Filmes	
Visor.....	89
Visualização Ampliada.....	131

Z

Zoom.....	24, 29, 58
Zoom Digital	58
Zoom Ponto-AF	96

Exclusão de Responsabilidade

- É proibido imprimir, transmitir ou armazenar num sistema de recuperação qualquer parte deste manual sem a autorização da Canon.
- A Canon reserva-se o direito de alterar o conteúdo deste manual a qualquer momento sem aviso prévio.
- As ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar pequenas diferenças em relação à câmara propriamente dita.
- Não obstante o indicado acima, a Canon não assume qualquer responsabilidade por danos causados pela utilização incorrecta dos produtos.