

**Canon**

# ***PowerShot G12***

## **Guida dell'utente della fotocamera**

- Leggere con attenzione la presente guida, inclusa la sezione "Precauzioni per la sicurezza", prima di utilizzare la fotocamera.
- Conservare la guida in un luogo sicuro per riferimento futuro.

**ITALIANO**

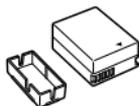
## Contenuto della confezione

Controllare che la confezione della fotocamera contenga gli elementi riportati di seguito.

In caso di elementi mancanti, contattare il rivenditore presso il quale è stata acquistata la fotocamera.



Fotocamera



Batteria ricaricabile NB-7L  
(con copriterminale)



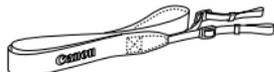
Carica batteria  
CB-2LZ/CB-2LZE



Cavo interfaccia  
IFC-400PCU



Cavo AV stereo  
AVC-DC400ST



Cinghia tracolla  
NS-DC9



Guida introduttiva



CD DIGITAL CAMERA  
Solution Disk



Libretto della  
garanzia Canon

### Uso dei manuali

Fare riferimento anche ai manuali contenuti nel CD DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Guida dell'utente della fotocamera (questa guida)**

Dopo avere appreso le nozioni fondamentali, utilizzare le varie funzioni della fotocamera per scattare foto di qualità professionale.

- **Guida alla stampa personalizzata**

Contiene informazioni relative al collegamento della fotocamera a una stampante (venduta separatamente) e alla stampa.

- **Guida al software**

Contiene informazioni relative all'uso del software incluso.



- La scheda di memoria non è inclusa.
- Per visualizzare i manuali in formato PDF, è necessario Adobe Reader. Per visualizzare i manuali in Word, è possibile installare Microsoft Word/Word Viewer (necessario solo per i manuali per il Medio Oriente).

### Scatti di prova e dichiarazione di non responsabilità

Effettuare alcuni scatti di prova e riprodurne il risultato per essere sicuri che le immagini vengano registrate in modo corretto. Canon Inc., le sue affiliate e consociate e i distributori non possono essere considerati responsabili per danni indiretti dovuti al malfunzionamento di una fotocamera o di un accessorio, incluse le schede di memoria, che comportino la mancata registrazione di un'immagine o la registrazione in un modo non adatto alla fotocamera.

### Avvertenza sulle violazioni del copyright

Le immagini registrate con questa fotocamera sono destinate all'uso personale. Non registrare immagini che possono violare le leggi sul copyright senza la previa autorizzazione del titolare del copyright. L'acquisizione di immagini durante spettacoli, mostre o immagini di proprietà di altre società effettuata utilizzando una macchina fotografica o dispositivi di altro tipo potrebbe violare il copyright o altri diritti legali, anche in caso di immagini scattate per uso personale.

### Limitazioni della garanzia

Per informazioni sulla garanzia della fotocamera, consultare il Libretto della garanzia Canon fornito con la fotocamera.

Per informazioni sui contatti del Supporto Clienti Canon, consultare il Libretto della garanzia Canon.

### Monitor LCD (schermo)

- Il monitor LCD viene prodotto utilizzando tecniche di fabbricazione di alta precisione. Oltre il 99,99% dei pixel funziona secondo le specifiche, ma occasionalmente è possibile che alcuni pixel appaiano come punti luminosi o scuri. Ciò non costituisce un malfunzionamento e non ha alcuna conseguenza sull'immagine registrata.
- Il monitor LCD potrebbe essere coperto da una sottile pellicola di plastica per proteggerlo da eventuali graffi durante il trasporto. In tal caso, rimuovere la pellicola prima di utilizzare la fotocamera.

### Temperatura del corpo della fotocamera

Prestare particolare attenzione quando si utilizza la fotocamera per lunghi periodi di tempo in quanto il corpo della fotocamera potrebbe surriscaldarsi. Ciò non costituisce un malfunzionamento.

# Istruzioni per usi specifici

## Scatto



- Scatto con impostazioni automatiche della fotocamera ..... 24

### Foto di persone



Ritratti  
(pag. 62)



Bambini e animali  
(pag. 63)



Sulla spiaggia  
(pag. 63)



Sulla neve  
(pag. 64)

### Altri tipi di scene



Paesaggio  
(pag. 62)



Sport  
(pag. 63)



Acquario  
(pag. 63)



Fogliame  
(pag. 64)



Fuochi d'artificio  
(pag. 64)



Luce scarsa  
(pag. 61)

### Scatto con effetti speciali



Colori Extra vivace  
(pag. 64)



Effetto poster  
(pag. 65)



Con colori sbiaditi  
(pag. 73)



Effetto fish-eye  
(pag. 73)



Effetto miniatura  
(pag. 74)

- Mettere a fuoco i visi ..... 24, 62, 68, 70, 92, 97
- Scattare in luoghi in cui non è consentito l'uso del flash (disattivazione del flash)..... 56
- Scattare foto di cui si è soggetti (autoscatto) ..... 56, 69, 70
- Inserire la data e l'ora degli scatti ..... 60

## Visualizzazione

- Osservare le foto scattate ..... 27
- Riprodurre automaticamente le foto (presentazione) ..... 129
- Visualizzare le foto sul televisore ..... 133, 134
- Visualizzare le foto su un computer ..... 32
- Cercare rapidamente le foto ..... 126, 127
- Eliminare le foto ..... 28, 140



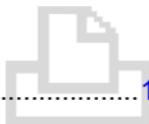
## Ripresa/visualizzazione di filmati

- Riprendere i filmati ..... 28, 117
- Visualizzare i filmati ..... 30, 117



## Stampa

- Stampare le foto con facilità ..... 152



## Salvataggio

- Salvare le immagini in un computer ..... 32



## Altro

- Disattivare i suoni ..... 49
- Utilizzare la fotocamera all'estero ..... 15, 164
- Utilizzare la ghiera anteriore per modificare le impostazioni ..... 171
- Comprendere cosa viene visualizzato sullo schermo ..... 196



# Sommario

Nei Capitoli da 1 a 3 vengono descritte le operazioni di base e le funzioni di uso frequente della fotocamera. Nel Capitolo 4 e in quelli successivi vengono descritte le funzioni avanzate della fotocamera e introdotte nuove nozioni man mano che si procede nella lettura di ogni capitolo.

Contenuto della confezione .....	2
Informazioni preliminari .....	3
Istruzioni per usi specifici .....	4
Precauzioni per la sicurezza .....	9
Convenzioni utilizzate in questa guida .....	12

## 1 Introduzione ..... 13

Carica della batteria .....	14
Schede di memoria compatibili (vendute separatamente) .....	15
Inserimento della batteria e della scheda di memoria .....	16
Regolazione della posizione dello schermo .....	18
Impostazione di data e ora .....	19
Impostazione della lingua di visualizzazione .....	21
Formattazione delle schede di memoria .....	22
Pressione del pulsante dell'otturatore .....	23
Scatto di fotografie (Smart Auto) .....	24
Visualizzazione delle immagini .....	27
Eliminazione delle immagini .....	28
Ripresa di filmati .....	28
Visualizzazione di filmati .....	30
Trasferimento di immagini su un computer per la visualizzazione .....	32
Accessori .....	36
Accessori venduti separatamente .....	37

## 2 Approfondimenti ..... 41

Guida ai componenti .....	42
Visualizzazione sullo schermo .....	44
Spie .....	46

Menu FUNC. – Operazioni di base .....	46
MENU – Operazioni di base .....	48
Modifica delle impostazioni sonore .....	49
Modifica della luminosità dello schermo .....	50
Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera .....	51
Formattazione di basso livello della scheda di memoria .....	52
Funzione di risparmio batteria (AutoSpegnimento) .....	53
Funzioni dell'orologio .....	54

## 3 Scatto con le funzioni di uso comune ..... 55

Disattivazione del flash .....	56
Utilizzo dell'autoscatto .....	56
Zoom avanti ravvicinato sui soggetti (Zoom Digitale) .....	58
Inserimento della data e dell'ora .....	60
Scatti in condizione di scarsa illuminazione (Luce scarsa) .....	61
Scatto in condizioni diverse .....	62
Scatto in modalità  .....	66
(Modalità Scatto veloce) .....	66
Rilevamento di un sorriso e scatto ...	68
Utilizzo della funzione Autoscatto occholino .....	69
Utilizzo della funzione Autoscatto viso .....	70
Scatto di scene a contrasto elevato (HDR) .....	71
Scatto con colori sbiaditi (Nostalgic) ..	73
Scatto con gli effetti di un obiettivo fish-eye (Effetto fish-eye) .....	73

Scatti con l'aspetto di un modello  
in miniatura (Effetto miniatura)..... 74

#### **4 Scelta personalizzata delle impostazioni .....75**

Scatto in Programma AE ..... 76  
Regolazione della luminosità  
(Compensazione esposizione)..... 76  
Attivazione del flash ..... 77  
Scatti ravvicinati (Macro)..... 77  
Modifica del formato immagine ..... 78  
Modifica dell'impostazione  
Pixel di registrazione  
(Dimensioni immagine) ..... 78  
Modifica del rapporto di  
compressione (Qualità immagine) .... 79  
Scatto di immagini RAW ..... 80  
Modifica della sensibilità ISO ..... 82  
Regolazione del bilanciamento  
del bianco..... 84  
Scatto continuo ..... 86  
Modifica della tonalità di  
un'immagine (My Colors) ..... 87  
Scatto con l'utilizzo del mirino ..... 89  
Modifica della composizione con  
il blocco della messa a fuoco ..... 90  
Scatto con lo schermo  
di un televisore ..... 90

#### **5 Come ottenere il massimo dalla fotocamera.....91**

Modifica della modalità Cornice AF .. 92  
Modifica della posizione e delle  
dimensioni della cornice AF ..... 93  
Scatto con AF Servo ..... 94  
Scelta del soggetto da mettere  
a fuoco (AF tracking)..... 95  
Ingrandimento del punto  
di messa a fuoco ..... 96  
Scatto con Blocco AF..... 97

Scelta della persona da mettere  
a fuoco (Face Select) .....97  
Scatto in modalità Focus Manuale .... 98  
Bracketing della messa a fuoco  
(modalità Fuoco-BKT) ..... 99  
Modifica del metodo di lettura..... 100  
Scatto con Blocco AE ..... 101  
Scatto con Blocco FE ..... 102  
Bracketing con esposizione  
automatica (modalità AEB)..... 102  
Scatto con Sincro lenta..... 103  
Utilizzo del Filtro ND ..... 104  
Impostazione della velocità  
dell'otturatore ..... 104  
Impostazione del diaframma ..... 105  
Impostazione della velocità  
dell'otturatore e del diaframma ..... 106  
Correzione della luminosità  
e scatto (i-Contrast) ..... 107  
Utilizzo della livella elettronica ..... 108  
Correzione dell'effetto occhi rossi.... 109  
Regolazione della compensazione  
dell'esposizione del flash ..... 110  
Regolazione della potenza  
del flash ..... 111  
Verifica degli occhi chiusi ..... 111  
Registrazione delle impostazioni  
di scatto ..... 112  
Modifica del colore e dello scatto .... 113  
Scatto di immagini in modalità  
Unione Guidata..... 116

#### **6 Utilizzo delle varie funzioni per la ripresa di filmati ... 117**

Modifica della modalità Filmato ..... 118  
Ripresa di filmati con l'aspetto  
di un modello in miniatura  
(Effetto miniatura)..... 118  
Modifica della qualità  
dell'immagine..... 120  
Blocco AE/Modifica esposizione..... 121

Utilizzo del Filtro Vento .....	121
Altre funzioni di scatto .....	122
Funzioni di riproduzione .....	122
Modifica .....	123

### **7 Utilizzo di varie funzioni di riproduzione e modifica ..... 125**

Ricerca rapida delle immagini .....	126
Visualizzazione delle immagini in riproduzione filtrata .....	127
Visualizzazione di presentazioni .....	129
Verifica della messa a fuoco .....	130
Ingrandimento di immagini .....	131
Visualizzazione di varie immagini (Shuffle intelligente) .....	131
Modifica delle transizioni delle immagini .....	132
Visualizzazione delle immagini su un televisore .....	133
Visualizzazione delle immagini su un televisore ad alta definizione .....	134
Protezione delle immagini .....	136
Eliminazione di tutte le immagini .....	140
Immagini contrassegnate come preferite .....	142
Organizzazione delle immagini per categoria (Categoria) .....	143
Rotazione delle immagini .....	145
Ridimensionamento delle immagini .....	146
Ritaglio .....	147
Aggiunta di effetti con la funzione My Colors .....	148
Correzione della luminosità (i-Contrast) .....	149
Correzione dell'effetto occhi rossi ...	150

### **8 Stampa ..... 151**

Stampa delle immagini .....	152
-----------------------------	-----

Stampa dall'elenco stampa (DPOF) .....	154
Scelta delle immagini per la stampa (DPOF) .....	155
Stampa delle immagini aggiunte .....	158

### **9 Personalizzazione delle impostazioni della fotocamera..... 159**

Modifica delle impostazioni della fotocamera .....	160
Modifica delle impostazioni delle funzioni di scatto .....	167
Registrazione dei menu di scatto di uso comune (My Menu) .....	173
Modifica delle funzioni di riproduzione .....	174

### **10 Informazioni utili ..... 175**

Utilizzo dell'alimentazione domestica .....	176
Utilizzo di obiettivi (venduti separatamente) .....	177
Modifica del colore dell'anello (venduto separatamente) .....	179
Utilizzo del Comando a distanza (venduto separatamente) .....	179
Utilizzo del flash esterno (venduto separatamente) .....	180
Utilizzo di una scheda Eye-Fi .....	188
Risoluzione dei problemi .....	190
Elenco dei messaggi che vengono visualizzati sullo schermo .....	193
Informazioni visualizzate sullo schermo .....	196
Funzioni disponibili in ciascuna modalità di scatto .....	200
Menu .....	202
Precauzioni di utilizzo .....	206
Specifiche .....	207
Indice .....	211

## Precauzioni per la sicurezza

- Prima di utilizzare il prodotto, leggere attentamente le precauzioni per la sicurezza riportate di seguito. Accertarsi sempre che il prodotto venga utilizzato in modo corretto.
- Le precauzioni per la sicurezza delle seguenti pagine vengono fornite per evitare incidenti alle persone o danni all'apparecchiatura.
- Consultare anche le guide fornite con gli accessori in uso acquistati separatamente.



### Avvertenza

Indica la possibilità di lesioni gravi o di morte.

- **Non fare scattare il flash in prossimità degli occhi delle persone.**

L'esposizione alla luce intensa generata dal flash potrebbe causare danni alla vista. In particolare, quando si utilizza il flash è necessario mantenersi ad almeno un metro di distanza dai neonati.

- **Conservare l'apparecchiatura fuori della portata di bambini e neonati.**

Cinghia: l'avvolgimento della cinghia al collo di un bambino potrebbe causarne il soffocamento.

- **Utilizzare esclusivamente le sorgenti di alimentazione consigliate.**
- **Non smontare, modificare o esporre il prodotto a fonti di calore.**
- **Non lasciare cadere né sottoporre il prodotto a urti.**
- **Per evitare il rischio di lesioni, non toccare le parti interne del prodotto in caso di caduta o altro tipo di danneggiamento.**
- **Sospendere immediatamente l'uso del prodotto in caso di emissione di fumo o odori strani oppure di altro funzionamento anomalo.**
- **Non utilizzare solventi organici quali alcool, benzina o diluente per pulire l'apparecchiatura.**
- **Evitare che il prodotto venga a contatto con acqua, ad esempio l'acqua di mare, o con altri liquidi.**
- **Evitare che liquidi o corpi estranei penetrino all'interno della fotocamera.**

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche o incendi.

In caso di contatto di liquidi o corpi estranei con le parti interne della fotocamera, spegnerla immediatamente e rimuovere la batteria.

Se il carica batteria viene a contatto con liquidi, scollegarlo dalla presa e rivolgersi al distributore della fotocamera oppure contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon più vicino.

- **Non utilizzare il mirino della fotocamera in presenza di forti sorgenti luminose, ad esempio il sole in un giorno sereno.**

Ciò potrebbe provocare danni alla vista.

- **Non utilizzare i CD-ROM forniti con lettori di CD che non supportano i CD-ROM di dati.**

La riproduzione dei CD-ROM in un lettore di CD audio (lettore musicale) potrebbe danneggiare gli altoparlanti. L'ascolto in cuffia dei suoni alti provocati dalla riproduzione di un CD-ROM in un lettore di CD musicali potrebbe inoltre provocare la perdita dell'udito.

- Utilizzare soltanto la batteria consigliata.
- Non posizionare la batteria in prossimità di una fonte di calore né esporla a una fiamma diretta.
- Scollegare periodicamente il cavo di alimentazione e rimuovere la polvere e la sporcizia che si accumulano sulla spina, all'esterno della presa di alimentazione e nell'area circostante.
- Non toccare il cavo di alimentazione con le mani bagnate.
- Non utilizzare l'apparecchiatura in modo da superare la capacità nominale della presa elettrica o degli accessori di cablaggio. Non utilizzarla se il cavo di alimentazione o la spina risultano danneggiati oppure non inseriti completamente nella presa.
- Evitare che oggetti metallici (ad esempio graffette o chiavi) o sporcizia entrino in contatto con i terminali o con la spina.

La batteria potrebbe esplodere o presentare fuoriuscite di liquido, con conseguente rischio di scosse elettriche o incendi. Ciò potrebbe causare lesioni personali e danni all'ambiente circostante. In caso di contatto dell'acido fuoriuscito dalla batteria con occhi, bocca, cute o abiti, sciacquare immediatamente con acqua.



### Attenzione

Indica la possibilità di lesioni.

- Quando si tiene la fotocamera per la cinghia, prestare attenzione a non colpirla o farle subire forti scosse o urti.
- Fare attenzione a non urtare o spingere con forza l'obiettivo.

Ciò potrebbe provocare lesioni personali o danni alla fotocamera.

- Quando si utilizza il flash, prestare attenzione a non coprirlo con le dita o con gli abiti.

Ciò potrebbe provocare ustioni o danneggiare il flash.

- Non utilizzare, collocare o conservare il prodotto nei seguenti luoghi.
  - Luoghi esposti a luce del sole intensa.
  - Luoghi con temperatura superiore a 40°C.
  - Ambienti umidi o polverosi.

In caso contrario, si potrebbero verificare fuoriuscite di liquido, surriscaldamento o esplosione della batteria, con conseguente rischio di scosse elettriche, incendi, ustioni o altri tipi di lesioni.

Le temperature elevate potrebbero causare la distorsione dell'involucro della fotocamera o del carica batteria.

- Gli effetti di transizione delle presentazioni potrebbero provocare disturbi se visualizzati per periodi prolungati.
- Se si utilizzano gli obiettivi opzionali venduti separatamente, verificare di averli posizionati correttamente.

In caso di allentamento e caduta, l'obiettivo potrebbe rompersi e i frammenti di vetro potrebbero causare lesioni personali.

**Attenzione**

Indica la possibilità di danni all'apparecchiatura.

- **Non puntare la fotocamera verso sorgenti luminose intense (il sole e così via).**  
In caso contrario, il sensore immagine potrebbe danneggiarsi.

---

- **Quando si utilizza la fotocamera sulla spiaggia o in località particolarmente ventose, evitare che la polvere o la sabbia penetrino all'interno della fotocamera.**  
Ciò potrebbe provocare il malfunzionamento del prodotto.

---

- **Durante il normale utilizzo, il flash potrebbe emettere piccole quantità di fumo.**  
Ciò è dovuto all'elevata intensità del flash, che provoca la combustione di polvere e corpi estranei presenti sulla parte anteriore dell'unità. Utilizzare un batuffolo di cotone per rimuovere la sporcizia, la polvere o altri corpi estranei dal flash per evitare il surriscaldamento e il danneggiamento dell'unità.

---

- **Rimuovere e conservare la batteria quando la fotocamera non viene utilizzata.**  
Se la batteria viene lasciata nella fotocamera, potrebbero verificarsi danni dovuti a fuoriuscite di liquido.

---

- **Prima di smaltire la batteria, coprire i terminali con nastro adesivo o altro materiale isolante.**  
Il contatto con altri materiali metallici potrebbe provocare incendi o esplosioni.

---

- **Scollegare il carica batteria dalla presa di corrente al termine della ricarica o quando non viene utilizzato.**
- **Durante la fase di ricarica, non coprire il carica batteria con tessuti di alcun tipo.**  
Se viene lasciata collegata per un periodo di tempo prolungato, l'unità potrebbe surriscaldarsi e deformarsi, con conseguente rischio di incendio.

---

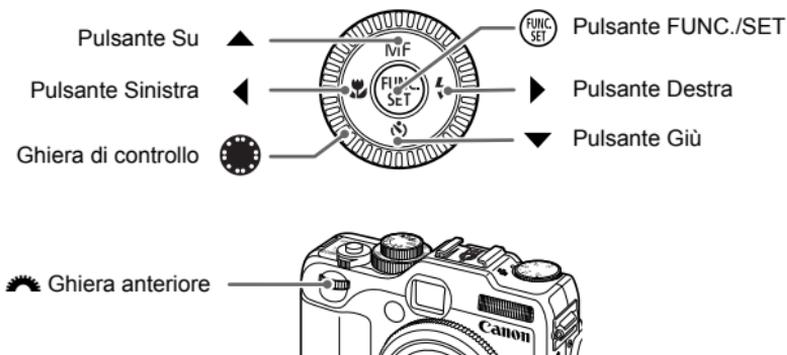
- **Non posizionare la batteria in prossimità di animali domestici.**  
Gli animali domestici potrebbero mordere la batteria provocando fuoriuscite di liquido, surriscaldamento o esplosioni, con conseguente rischio di incendi o danni.

---

- **Quando si ripone la fotocamera in una borsa, chiudere lo schermo per assicurarsi che non venga a contatto con oggetti rigidi.**
- **Non attaccare accessori alla cinghia.**  
Questa azione potrebbe danneggiare lo schermo o provocarne il malfunzionamento.

## Convenzioni utilizzate in questa guida

- Le icone vengono utilizzate nel testo per rappresentare i pulsanti e la ghiera di controllo della fotocamera.
- La lingua visualizzata sullo schermo è racchiusa fra [ ] (parentesi quadre).
- I pulsanti di direzione, la ghiera di controllo, il pulsante FUNC./SET e la ghiera anteriore vengono rappresentati con le seguenti icone.



- : particolari a cui prestare attenzione
- : suggerimenti per la risoluzione dei problemi
- : suggerimenti per ottenere il massimo dalla fotocamera
- : informazioni supplementari
- (pag. xx): pagine di riferimento ("xx" indica il numero di pagine)
- In questa guida si presuppone che siano state selezionate le impostazioni predefinite di tutte le funzioni.
- I vari tipi di schede di memoria che possono essere utilizzati con questa fotocamera vengono denominati collettivamente schede di memoria.

## Introduzione

In questo capitolo vengono descritte le operazioni da effettuare prima dello scatto, la procedura di scatto in modalità **AUTO**, nonché le modalità per visualizzare ed eliminare le immagini registrate. Nell'ultima parte del capitolo vengono fornite le spiegazioni relative alla ripresa e alla visualizzazione dei filmati e al trasferimento di immagini su un computer.

---

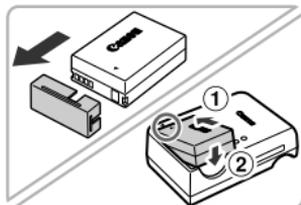
### Collegamento della cinghia/Come tenere la fotocamera

- Collegare la cinghia fornita e metterla al collo per evitare che la fotocamera possa cadere durante l'uso.
- Tenere le braccia vicino al corpo e afferrare saldamente la fotocamera dai lati. Assicurarsi che le dita non blocchino il flash.



# Carica della batteria

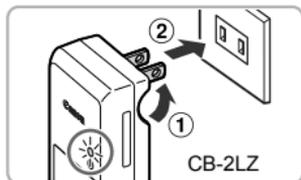
Per caricare la batteria, utilizzare il carica batteria incluso. Caricare la batteria, poiché risulta scarica al momento dell'acquisto.



## 1 Rimuovere lo sportello.

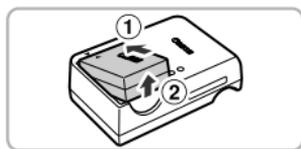
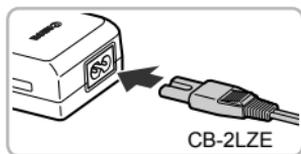
## 2 Inserire la batteria.

- Allineare i simboli ▲ sulla batteria e sul carica batteria, quindi inserire la batteria facendola scorrere all'interno (1) e verso il basso (2).



## 3 Caricare la batteria.

- Per il modello **CB-2LZ**: ruotare la spina verso l'esterno (1) e inserire il carica batteria in una presa di corrente (2).
- Per il modello **CB-2LZE**: inserire il cavo di alimentazione nel carica batteria, quindi inserirne l'altra estremità in una presa di corrente.
- ▶ La spia di carica si accende in arancione e la carica ha inizio.
- ▶ Al termine della carica la spia diventa verde. La carica richiede circa 2 ore e 20 minuti.



## 4 Rimuovere la batteria.

- Scollegare il carica batteria dalla presa di corrente, quindi rimuovere la batteria facendola scorrere all'interno (1) e verso l'alto (2).



Per proteggere la batteria e prolungarne la durata, l'operazione di carica non deve durare più di 24 ore consecutive.

## Numero approssimativo di scatti che è possibile effettuare

Numero di scatti	Monitor LCD acceso	370
	Monitor LCD spento	1000
Durata riproduzione (ore)		7

- Il numero di scatti che è possibile effettuare si basa sullo standard di misura dell'associazione CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Il numero di scatti potrebbe essere inferiore a quello indicato a seconda delle condizioni di scatto.

## Indicatore di carica della batteria

Sullo schermo appare un'icona o un messaggio che indica lo stato di carica della batteria.

Schermo	Riepilogo
	Carica sufficiente.
	Batteria parzialmente esaurita, ma sufficientemente carica.
(Rosso lampeggiante)	Batterie quasi esaurite. Caricare la batteria.
"Cambiare la batteria"	Batterie esaurite. Ricaricare la batteria.



### Utilizzo efficace della batteria e del carica batteria

- Caricare la batteria il giorno stesso dell'utilizzo o un giorno prima. Le batterie cariche si scaricano naturalmente anche se non utilizzate.



Collegare lo sportello a una batteria carica in modo che il simbolo ▲ sia visibile.

- Modalità di conservazione della batteria per lunghi periodi: Scaricare completamente e rimuovere la batteria dalla fotocamera. Collegare il copritermine e riporre la batteria. La conservazione di una batteria per lunghi periodi di tempo (circa un anno) senza averla precedentemente scaricata può abbreviarne la durata o incidere negativamente sulle prestazioni.
- Il carica batteria può essere utilizzato anche all'estero. Può essere utilizzato in regioni con corrente CA da 100 – 240 V (50/60 Hz). Se la spina non è adatta alla presa, utilizzare un apposito adattatore disponibile in commercio. Non utilizzare trasformatori elettrici per i viaggi all'estero perché potrebbero provocare danni.
- La batteria potrebbe presentare un rigonfiamento. Si tratta di una caratteristica normale della batteria e non indica un problema. Tuttavia, se la batteria si gonfia al punto da non poter essere più inserita nella fotocamera, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon.
- Se la batteria si scarica rapidamente anche dopo la ricarica, vuol dire che ha raggiunto la fine della durata di vita. Acquistare una nuova batteria.

## Schede di memoria compatibili (vendute separatamente)

- Schede di memoria SD (massimo 2 GB)\*
- Schede di memoria SDHC (oltre 2 GB, fino a 32 GB inclusi)\*
- Schede di memoria SDXC (oltre 32 GB)\*
- MultiMediaCards
  - Schede di memoria MMC*plus*
- Schede di memoria HC MMC*plus*
  - Schede Eye-Fi

- \* Questa scheda di memoria soddisfa gli standard SD. Alcune schede potrebbero non funzionare correttamente in base alla marca scelta.



In base alla versione del sistema operativo in uso, le schede di memoria SDXC potrebbero non venire riconosciute da un normale lettore disponibile in commercio. Assicurarsi preventivamente che il sistema operativo in uso supporti tale funzione.

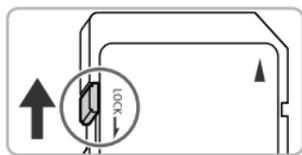
## Informazioni sulle schede Eye-Fi

Non si garantisce la compatibilità di questo prodotto con le funzioni dell'Eye-Fi card (incluso il trasferimento wireless). In caso di problemi con l'Eye-Fi card, si prega di contattare il costruttore della card.

In molti paesi è richiesta un'approvazione per l'uso dell'Eye-Fi card. Senza la suddetta approvazione, la card non può essere utilizzata. Se ci fossero dubbi in merito all'utilizzo della card nelle zone d'interesse, si prega di controllare con il costruttore della scheda.

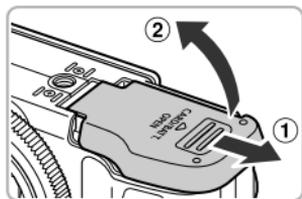
## Inserimento della batteria e della scheda di memoria

Inserire nella fotocamera la batteria inclusa e una scheda di memoria (venduta separatamente).



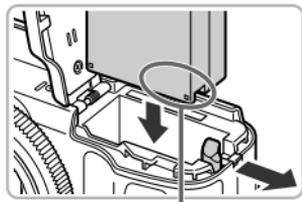
### 1 Controllare la linguetta di protezione dalla scrittura della scheda.

- Se la scheda di memoria dispone di una linguetta di protezione dalla scrittura, non sarà possibile registrare le immagini con la linguetta in posizione di blocco. Spostare la linguetta verso l'alto finché non scatta.



### 2 Aprire lo sportello.

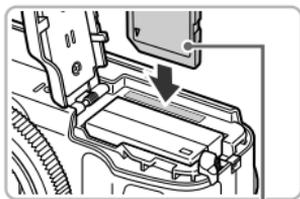
- Fare scorrere lo sportello (1) e sollevarlo (2).



### 3 Inserire la batteria.

- Inserire la batteria come mostrato finché non scatta in posizione.
- Accertarsi di inserire la batteria con l'orientamento corretto, altrimenti non si bloccherà in posizione.

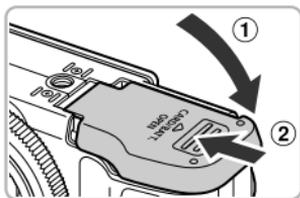
Terminali



Etichetta

#### 4 Inserire la scheda di memoria.

- Inserire la scheda di memoria come mostrato finché non scatta in posizione.
- Accertarsi che sia orientata in modo corretto. L'inserimento della scheda di memoria con orientamento errato può danneggiare la fotocamera.



#### 5 Chiudere lo sportello.

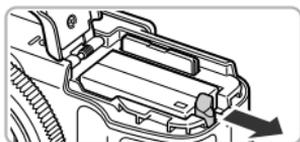
- Chiudere lo sportello (①) e premere verso il basso facendolo scorrere finché non scatta in posizione (②).



#### Cosa fare se sullo schermo viene visualizzato [Scheda memoria bloccata]?

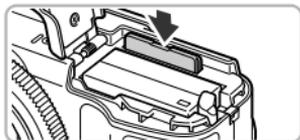
Le schede di memoria SD, SDHC e SDXC e le schede Eye-Fi dispongono di una linguetta di protezione dalla scrittura. Se la linguetta è in posizione di blocco, sullo schermo verrà visualizzato [Scheda memoria bloccata] e non sarà possibile scattare o eliminare le immagini.

### Rimozione della batteria e della scheda di memoria



#### Rimuovere la batteria.

- Aprire lo sportello e premere il blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia.
- ▶ La batteria verrà espulsa.



#### Rimuovere la scheda di memoria.

- Spingere la scheda di memoria finché non si avverte uno scatto, quindi rilasciarla lentamente.
- ▶ La scheda di memoria verrà espulsa.

### Numero approssimativo di scatti per scheda di memoria

<b>Scheda di memoria</b>	4 GB	16 GB
<b>Numero di scatti</b>	1471	6026

- I valori indicati sono basati sulle impostazioni predefinite.
- Il numero di scatti che è possibile effettuare dipende dalle impostazioni della fotocamera, dal soggetto e dalla scheda di memoria utilizzata.

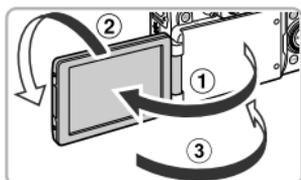
### ? Può essere controllato il numero di scatti che è possibile effettuare?

Il numero di scatti che è possibile effettuare può essere controllato quando la fotocamera è in una modalità di scatto (pag. 24).



Numero di scatti che è possibile effettuare

## Regolazione della posizione dello schermo

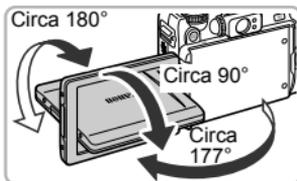


### Aprire lo schermo.

- Aprire lo schermo (①) e ruotarlo in avanti di 180° (②).
- Chiudere lo schermo (③).



### Regolare la posizione dello schermo



- È possibile regolare a piacimento l'angolazione e l'orientamento dello schermo in base alle condizioni di scatto.
- Quando non si utilizza la fotocamera, tenere sempre lo schermo chiuso per proteggerlo.



In una modalità di scatto, se si apre lo schermo e lo si ruota verso l'obiettivo, l'immagine verrà capovolta da destra a sinistra (immagine speculare). Per annullare la funzione di visualizzazione invertita, premere il pulsante **MENU**, scegliere la scheda  e [Inverti], quindi premere i pulsanti   per scegliere [Off].

# Impostazione di data e ora

La schermata delle impostazioni Data/Ora viene visualizzata alla prima accensione della fotocamera. Poiché la data e l'ora registrate nelle immagini si basano su queste impostazioni, assicurarsi di selezionarle.



## 1 Accendere la fotocamera.

- Premere il pulsante ON/OFF.
- ▶ Viene visualizzata la schermata Data/Ora.



## 2 Impostare la data e l'ora.

- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un'opzione.
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera per impostare un valore.



## 3 Completare l'impostazione.

- Premere il pulsante .
- ▶ Al termine dell'impostazione della data e dell'ora, la schermata Data/Ora verrà chiusa.
- Premendo il pulsante ON/OFF la fotocamera si spegnerà.

## ? Visualizzazione ricorrente della schermata Data/Ora

Impostare la data e l'ora corrette. Se la data e l'ora non vengono impostate, la schermata Data/Ora verrà visualizzata a ogni accensione della fotocamera.



## Impostazioni dell'ora legale

Al passo 2, se si sceglie e si premono i pulsanti ▲▼ oppure si ruota la ghiera e si sceglie , verrà impostata l'ora legale (un'ora in più rispetto all'ora corrente).

## Modifica della data e dell'ora

È possibile modificare le impostazioni correnti della data e dell'ora.



### 1 Visualizzare i menu.

- Premere il pulsante **MENU**.



### 2 Scegliere [Data/Ora] nella scheda .

- Premere i pulsanti   per scegliere la scheda .
- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Data/Ora], quindi premere il pulsante .



### 3 Modificare la data e l'ora.

- Attenersi alle istruzioni dei passi 2 e 3 a [pag. 19](#) per regolare l'impostazione.
- Premere il pulsante **MENU** per chiudere il menu.

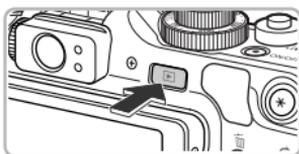


## Batteria data/ora

- La fotocamera è dotata di una batteria data/ora incorporata che consente di conservare le impostazioni della data e dell'ora per circa tre settimane dopo la rimozione della batteria ricaricabile.
- Inserendo una batteria carica o collegando un Kit adattatore CA (venduto separatamente, [pag. 37](#)) è possibile caricare la batteria data/ora in circa 4 ore anche se la fotocamera non è accesa.
- Quando la batteria data/ora è scarica, all'accensione della fotocamera verrà visualizzato il menu [Data/Ora]. Attenersi alla procedura riportata a [pag. 19](#) per impostare la data e l'ora.

# Impostazione della lingua di visualizzazione

È possibile cambiare la lingua visualizzata sullo schermo.



## 1 Attivare la modalità di riproduzione.

- Premere il pulsante

## 2 Visualizzare la schermata delle impostazioni.

- Tenere premuto il pulsante , quindi premere immediatamente il pulsante MENU.



## 3 Impostare la lingua di visualizzazione.

- Premere i pulsanti oppure ruotare la ghiera per scegliere una lingua, quindi premere il pulsante .
- ▶ Una volta impostata la lingua di visualizzazione, la schermata delle impostazioni verrà chiusa.



### ? Cosa fare se viene visualizzato l'orologio quando si preme il pulsante ?

L'orologio viene visualizzato se intercorre troppo tempo fra la pressione del pulsante e quella del pulsante MENU al passo 2. Se l'orologio viene visualizzato, premere il pulsante per annullarne la visualizzazione e ripetere le operazioni del passo 2.

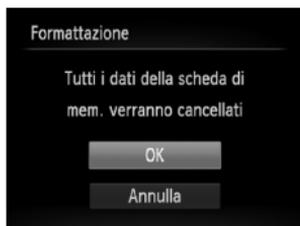
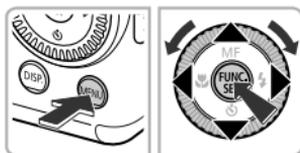


È possibile cambiare la lingua di visualizzazione anche premendo il pulsante MENU, scegliendo la scheda e quindi selezionando la voce di menu [Lingua].

# Formattazione delle schede di memoria

Prima di utilizzare una scheda di memoria nuova oppure una scheda già formattata con altri dispositivi, è necessario formattarla con la fotocamera in uso. La formattazione o inizializzazione di una scheda di memoria comporta l'eliminazione di tutti i dati in essa contenuti. Poiché non è possibile recuperare i dati eliminati, prestare particolare attenzione prima di formattare la scheda di memoria.

Prima di formattare una scheda Eye-Fi (pag. 188), assicurarsi di avere installato in un computer il software contenuto nella scheda.



## 1 Visualizzare il menu.

- Premere il pulsante MENU.

## 2 Scegliere [Formattazione].

- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere la scheda .
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Formattazione], quindi premere il pulsante .

## 3 Scegliere [OK].

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .

## 4 Formattare la scheda di memoria.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .
- ▶ La scheda di memoria verrà formattata.

## 5 Completare la formattazione.

- ▶ Al termine della formattazione, verrà visualizzato il messaggio [Formattazione scheda di memoria completata].
- Premere il pulsante .



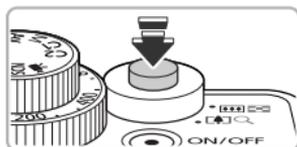
La formattazione o la cancellazione dei dati su una scheda di memoria modifica semplicemente le informazioni di gestione del file sulla scheda e non assicura la completa eliminazione del contenuto. Prestare attenzione durante il trasferimento o lo smaltimento di una scheda di memoria. Quando si smaltisce una scheda di memoria, è necessario adottare alcune precauzioni, ad esempio distruggere fisicamente la scheda per evitare che le informazioni personali in essa contenute possano essere utilizzate da terzi.



La capacità totale della scheda di memoria visualizzata nella schermata di formattazione potrebbe essere inferiore a quella indicata sulla scheda di memoria.

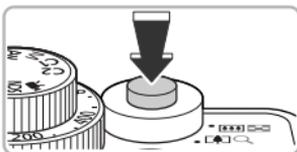
## Pressione del pulsante dell'otturatore

Per registrare le immagini a fuoco, premere leggermente (fino a metà corsa) il pulsante dell'otturatore per mettere a fuoco, quindi premerlo completamente per scattare.



### 1 Premere fino a metà corsa (Premere leggermente per mettere a fuoco).

- Premere leggermente finché la fotocamera non emette due segnali acustici e non vengono visualizzate due cornici AF in corrispondenza dei punti di messa a fuoco.



### 2 Premere completamente (Premere completamente per scattare).

- ▶ La fotocamera emette il suono dello scatto e scatta.
- Poiché lo scatto viene effettuato durante la riproduzione del suono dello scatto, fare attenzione a non muovere la fotocamera.



### La durata del suono dello scatto è variabile?

- Poiché il tempo necessario per scattare è diverso a seconda della scena da riprendere, la durata del suono dello scatto può variare.
- Se la fotocamera o il soggetto si muove durante la riproduzione del suono dello scatto, l'immagine registrata potrebbe risultare sfocata.



Se si scatta premendo il pulsante dell'otturatore senza osservare una pausa a metà corsa, l'immagine potrebbe non risultare a fuoco.

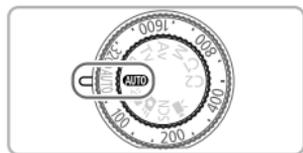
# Scatto di fotografie (Smart Auto)

La fotocamera è in grado di determinare le condizioni del soggetto e dello scatto e di selezionare automaticamente tutte le impostazioni appropriate per la scena in modo che sia possibile scattare premendo semplicemente il pulsante. Inoltre, la fotocamera rileva e mette a fuoco i visi impostando il colore e la luminosità su livelli ottimali.



## 1 Accendere la fotocamera.

- Premere il pulsante ON/OFF.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di avvio.



## 2 Scegliere la modalità **AUTO**.

- Impostare la ghiera di selezione su **AUTO**.
- Quando la fotocamera viene puntata verso il soggetto, viene emesso un leggero suono mentre determina le condizioni della scena.
- ▶ L'icona della scena determinata verrà visualizzata in alto a destra dello schermo.
- ▶ La fotocamera effettua la messa a fuoco dei visi rilevati, racchiudendoli in cornici.

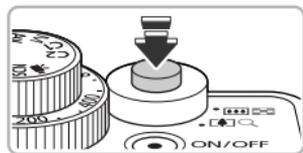


## 3 Comporre lo scatto.

- Spostare la leva dello zoom verso (teleobiettivo) per aumentarne il fattore e ingrandire il soggetto. Spostare la leva dello zoom verso (grandangolo) per diminuirne il fattore e rimpicciolire il soggetto. Sullo schermo viene visualizzata la barra dello zoom con l'indicazione della posizione dello zoom.

Portata della messa a fuoco (approssimativa)

Barra dello zoom

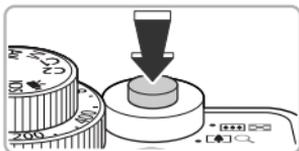


## 4 Mettere a fuoco.

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco.



Cornice AF



## 5 Scattare.

- ▶ Premere completamente il pulsante dell'otturatore.
- ▶ La fotocamera riprodurrà il suono dello scatto ed effettuerà lo scatto. Il flash scatterà automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione.
- ▶ L'immagine viene visualizzata sullo schermo per circa due secondi.
- È possibile effettuare un secondo scatto premendo nuovamente il pulsante dell'otturatore anche durante la visualizzazione di un'immagine.



### Cosa fare se...

- **Cosa fare se il colore e la luminosità delle immagini non vengono visualizzati come previsto?**  
L'icona della scena (pag. 198) che viene visualizzata sullo schermo potrebbe non corrispondere alla scena effettiva. In questo caso, provare a scattare in modalità **P** (pag. 76).
- **Cosa fare se lo schermo resta spento anche se la fotocamera è accesa?**  
Premere il pulsante **DISP.** per accendere lo schermo.
- **Cosa fare se vengono visualizzate cornici bianche e grigie quando si punta la fotocamera su un soggetto?**  
Quando vengono rilevati i visi delle persone, sul viso del soggetto principale viene visualizzata una cornice bianca, mentre sugli altri visi vengono visualizzate cornici grigie. Le cornici seguiranno i soggetti fino a una certa distanza (pag. 92). Tuttavia, se il soggetto principale si sposta, le cornici grigie non verranno più visualizzate e resterà solo quella bianca.
- **Cosa fare se viene visualizzata una cornice blu quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa?**  
Quando viene rilevato un soggetto in movimento, viene visualizzata una cornice blu. La messa a fuoco e l'esposizione verranno costantemente regolate (AF Servo).

- **Cosa fare se viene visualizzata un'icona  lampeggiante?**

Fissare la fotocamera a un treppiede per impedire che si muova e provochi la sfocatura dell'immagine.

- **Cosa fare se la fotocamera non emette alcun segnale acustico?**

Se si preme il pulsante **DISP.** mentre si accende la fotocamera, tutti i segnali acustici, a eccezione di quelli di avvertimento, vengono disattivati. Per attivarli, premere il pulsante **MENU**, scegliere [Silenzioso] nella scheda **ŸŸ**, quindi premere i pulsanti **◀▶** per scegliere [Off].

- **Cosa fare se l'immagine risulta scura anche se il flash ha funzionato durante lo scatto?**

Il soggetto è troppo distante e l'effetto del flash viene annullato. La copertura effettiva del flash è compresa fra circa 50 cm – 7,0 m con l'impostazione massima del grandangolo (**⏏**) e fra circa 50 cm – 4,0 m con l'impostazione massima del teleobiettivo (**⏏**).

- **Cosa fare se la fotocamera emette un segnale acustico quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa?**

Il soggetto potrebbe essere troppo vicino. Spostare la leva dello zoom verso **⏏** e tenerla finché l'obiettivo non si ferma. La fotocamera avrà raggiunto l'impostazione massima del grandangolo e sarà possibile mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di almeno 1 cm dall'estremità dell'obiettivo. Spostare la leva dello zoom verso **⏏** e tenerla finché l'obiettivo non si ferma. La fotocamera avrà raggiunto l'impostazione massima del teleobiettivo e sarà possibile mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di almeno 30 cm dall'estremità dell'obiettivo.

- **Cosa fare se la lampadina si accende quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa?**

Per ridurre l'effetto occhi rossi e facilitare la messa a fuoco, è possibile che la lampadina si accenda quando si scatta in ambienti scuri.

- **Cosa fare se l'icona  lampeggia quando si tenta di scattare?**

Il flash è in fase di carica. È possibile scattare quando è completamente carico.



### **Cosa fare se un'icona viene visualizzata in alto a destra dello schermo?**

L'icona della scena determinata verrà visualizzata in alto a destra dello schermo. Per ulteriori informazioni sulle icone visualizzate, vedere "Icane delle scene" (pag. 198).

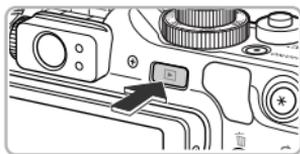


### **Scelta del soggetto da mettere a fuoco (AF tracking)**

Dopo avere premuto il pulsante **Ⓢ** e avere visualizzato **□**, puntare la fotocamera in modo che **□** si trovi sul soggetto da mettere a fuoco. Tenere premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per visualizzare una cornice blu in corrispondenza del punto di mantenimento della messa a fuoco e dell'esposizione (AF Servo). Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare.

# Visualizzazione delle immagini

È possibile visualizzare sullo schermo le immagini riprese.



## 1 Attivare la modalità di riproduzione.

- Premere il pulsante .
- ▶ Viene visualizzata l'ultima immagine registrata.



## 2 Scegliere un'immagine.

- Premendo il pulsante  oppure ruotando in senso antiorario la ghiera , le immagini vengono visualizzate nell'ordine inverso a quello di scatto, da quella più recente a quella meno recente.
- Premendo il pulsante  oppure ruotando in senso orario la ghiera , le immagini vengono visualizzate nell'ordine in cui sono state scattate, da quella meno recente a quella più recente.
- Se vengono tenuti premuti i pulsanti  , le immagini scorreranno più rapidamente, ma risulteranno sgranate.
- Dopo circa 1 minuto l'obiettivo rientra.
- Premendo nuovamente il pulsante  con l'obiettivo rientrato si spegne la fotocamera.

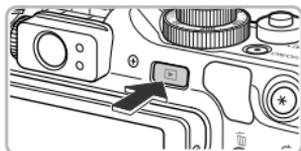


## Passaggio alla modalità di scatto

Premendo fino a metà corsa il pulsante dell'otturatore in modalità di riproduzione, la fotocamera passa alla modalità di scatto.

## Eliminazione delle immagini

È possibile scegliere ed eliminare singolarmente le immagini. Non è possibile recuperare le immagini eliminate. Prestare particolare attenzione nell'eliminazione delle immagini.



### 1 Attivare la modalità di riproduzione.

- Premere il pulsante .
- ▶ Viene visualizzata l'ultima immagine registrata.



### 2 Scegliere l'immagine da eliminare.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per visualizzare l'immagine da eliminare.



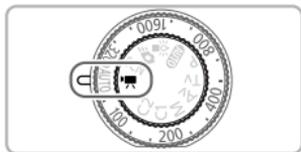
### 3 Eliminare l'immagine.

- Premere il pulsante .
- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Elimina], quindi premere il pulsante .
- ▶ L'immagine visualizzata verrà eliminata.
- Per uscire, anziché procedere all'eliminazione dell'immagine, premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Annulla], quindi premere il pulsante .



## Ripresa di filmati

La fotocamera è in grado di selezionare automaticamente tutte le impostazioni che consentono di riprendere filmati premendo semplicemente il pulsante dell'otturatore. L'audio verrà registrato in stereo.



### 1 Attivare la modalità .

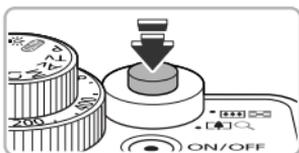
- Impostare la ghiera di selezione su .

Tempo disponibile



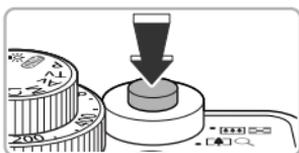
## 2 Comporre lo scatto.

- Spostare la leva dello zoom verso [2] per aumentarne il fattore e ingrandire il soggetto. Spostare la leva dello zoom verso [1] per diminuirne il fattore e rimpicciolire il soggetto.



## 3 Mettere a fuoco.

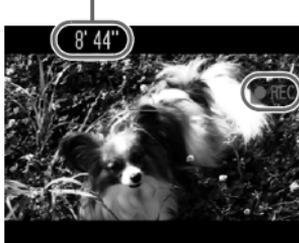
- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco.
- ▶ Quando la camera effettua la messa a fuoco, vengono prodotti due segnali acustici.



## 4 Scattare.

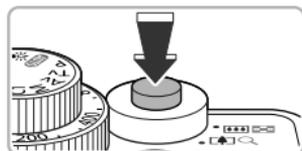
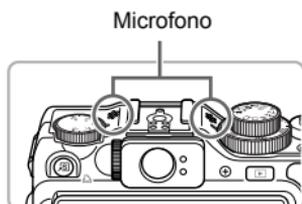
- Premere completamente il pulsante dell'otturatore.

Tempo trascorso



- ▶ La registrazione ha inizio e sullo schermo verranno visualizzati [●REC] e il tempo trascorso.
- Subito dopo l'inizio della ripresa, allontanare il dito dal pulsante dell'otturatore.
- Se si modifica la composizione dello scatto nel corso della ripresa, la messa a fuoco rimarrà immutata, mentre la luminosità e la tonalità verranno regolate automaticamente.

## Visualizzazione di filmati



- Non toccare il microfono durante la ripresa.
- Durante la ripresa, non premere altri pulsanti oltre a quello dell'otturatore. Il suono prodotto dai pulsanti viene registrato nel filmato.

### 5 Arrestare la ripresa.

- Premere completamente il pulsante dell'otturatore una seconda volta.
- ▶ La fotocamera emetterà un segnale acustico e arresterà la ripresa del filmato.
- ▶ Il filmato viene registrato nella scheda di memoria.
- ▶ La ripresa si interrompe automaticamente quando la scheda di memoria è piena.



### Ingrandimento del soggetto durante la ripresa

Per ingrandire il soggetto, premere la leva dello zoom verso . Tuttavia, i suoni dei tasti verranno registrati e il filmato potrebbe apparire sgranato.

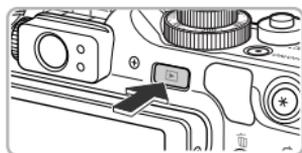
### Tempi di ripresa stimati

<b>Scheda di memoria</b>	4 GB	16 GB
<b>Tempo di ripresa</b>	25 min. 08 sec.	1 hr. 42 min. 57 sec.

- I tempi di ripresa indicati sono basati sulle impostazioni predefinite.
- La registrazione si arresta automaticamente quando la dimensione del file del filmato raggiunge 4 GB o il tempo di registrazione è di circa 29 min. 59 sec.
- Su alcune schede di memoria, la registrazione potrebbe interrompersi anche se non viene raggiunta la durata massima del filmato. Si consiglia di utilizzare schede di memoria SD Speed Class 4 o superiori.

## Visualizzazione di filmati

È possibile visualizzare sullo schermo i filmati ripresi.



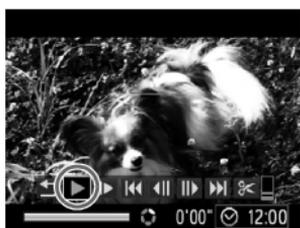
### 1 Attivare la modalità di riproduzione.

- Premere il pulsante .
- ▶ Viene visualizzata l'ultima immagine registrata.
- ▶ Sui filmati vengono visualizzate le icone  .



## 2 Scegliere un filmato.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere un filmato, quindi premere il pulsante .
- ▶ Viene visualizzato il pannello di controllo dei filmati.



## 3 Riprodurre il filmato.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere ▶ (Play), quindi premere il pulsante .
- ▶ Il filmato verrà riprodotto.
- Se si preme il pulsante , è possibile sospendere o avviare nuovamente la riproduzione.
- Premere i pulsanti ▲▼ per regolare il volume.
- ▶ Al termine del filmato, vengono visualizzate le icone .

### ? Cosa fare se non è possibile riprodurre i filmati su un computer?

- Installare il software incluso (pag. 33).
- Durante la visualizzazione di un filmato su un computer e a seconda delle capacità del computer in uso, è possibile che i fotogrammi si blocchino e non vengano riprodotti con la necessaria fluidità e che l'audio si interrompa improvvisamente.
- Se si utilizza il software fornito per copiare il filmato nella scheda di memoria, è possibile riprodurre facilmente il filmato con la fotocamera. Per una riproduzione avanzata è anche possibile collegare la fotocamera a un televisore.

# Trasferimento di immagini su un computer per la visualizzazione

È possibile utilizzare il software incluso per trasferire e visualizzare su un computer le immagini riprese con la fotocamera. Se il software incluso viene già utilizzato con un'altra fotocamera digitale compatta Canon, installare il software disponibile nel CD-ROM fornito, sovrascrivendo l'installazione corrente.

## Requisiti di sistema

### Windows

Sistema operativo	Windows 7 Windows Vista Service Pack 1 e 2 Windows XP Service Pack 3
Modello di computer	È necessario che i sistemi operativi riportati sopra siano preinstallati su computer dotati di porte USB incorporate.
CPU	Pentium 1,3 GHz o superiore (foto), Core 2 Duo 1,66 GHz o superiore (filmati)
RAM	Windows 7 (64 bit): almeno 2 GB Windows 7 (32 bit), Windows Vista (64 bit, 32 bit), Windows XP: almeno 1 GB
Interfaccia	USB
Spazio libero su disco	ZoomBrowser EX: almeno 200 MB CameraWindow: almeno 150 MB* Digital Photo Professional: almeno 200 MB PhotoStitch: almeno 40 MB
Schermo	1.024 x 768 pixel o superiore

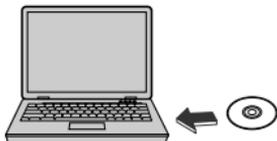
\* Per Windows XP, è necessario avere installato Microsoft .NET Framework 3.0 o versione successiva (max. 500 MB). L'installazione potrebbe richiedere qualche minuto in base alle capacità del computer.

### Macintosh

Sistema operativo	Mac OS X (v10.4 – v10.6)
Modello di computer	È necessario che i sistemi operativi riportati sopra siano preinstallati su computer dotati di porte USB incorporate.
CPU	PowerPC G4/G5 o processore Intel (foto), Core Duo 1,66 GHz o superiore (filmati)
RAM	almeno 1 GB
Interfaccia	USB
Spazio libero su disco	ImageBrowser: almeno 250 MB CameraWindow: almeno 150 MB Digital Photo Professional: almeno 200 MB PhotoStitch: almeno 50 MB
Schermo	1.024 x 768 pixel o superiore

## Operazioni preliminari

Per le spiegazioni riportate di seguito vengono utilizzati i sistemi operativi Windows Vista e Mac OS X (v10.5).



### 1 Installare il software.

#### Windows

#### 1 Inserire il CD nell'unità CD-ROM del computer.

- Inserire il CD DIGITAL CAMERA Solution Disk fornito (pag. 2) nell'unità CD-ROM del computer.

#### 2 Iniziare l'installazione.

- Fare clic su [Installazione standard] e attenersi alle istruzioni-visualizzate per procedere con l'installazione.
- Quando viene visualizzata la finestra [Controllo account utente], attenersi alle istruzioni visualizzate per procedere.

#### 3 Al termine dell'installazione, fare clic su [Riavvia] o [Fine].

#### 4 Estrarre il CD-ROM dall'unità.

- Quando viene visualizzata la schermata del desktop, estrarre il CD-ROM dall'unità.



#### Macintosh

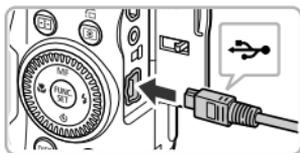
#### 1 Inserire il CD nell'unità CD-ROM del computer.

- Inserire il CD DIGITAL CAMERA Solution Disk fornito (pag. 2) nell'unità CD-ROM del computer.

#### 2 Iniziare l'installazione.

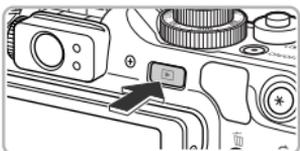
- Fare doppio clic sull'icona  del CD.
- Fare clic su [Installa] e attenersi alle istruzioni visualizzate per procedere con l'installazione.





## 2 Collegare la fotocamera al computer.

- Spegner la fotocamera.
- Aprire lo sportello e inserire saldamente la spina piccola del cavo interfaccia incluso (pag. 2) nel terminale della fotocamera nella direzione mostrata.
- Inserire la spina più grande del cavo interfaccia nel computer. Per i dettagli di collegamento consultare la Guida dell'utente fornita con il computer.



## 3 Accendere la fotocamera.

- Premere il pulsante  per accendere la fotocamera.

## 4 Aprire CameraWindow.



### Windows

- Fare clic su [Scarica le immagini da Canon Camera utilizzando Canon CameraWindow].
- ▶ Verrà visualizzato CameraWindow.
- Se CameraWindow non viene visualizzato, fare clic sul menu [Start] e scegliere [Tutti i programmi], quindi [Canon Utilities], [CameraWindow] e [CameraWindow].



### Macintosh

- ▶ Quando si stabilisce una connessione tra la fotocamera e il computer, viene visualizzato CameraWindow.
- Se CameraWindow non viene visualizzato, fare clic sull'icona CameraWindow sul Dock (la barra visualizzata nella parte inferiore del desktop).



In Windows 7, attenersi alla seguente procedura per visualizzare CameraWindow.

- ① Fare clic su  nella barra delle applicazioni.
- ② Nella schermata visualizzata, fare clic sul collegamento  per modificare il programma.
- ③ Scegliere [Scarica le immagini da Canon Camera utilizzando Canon CameraWindow], quindi fare clic su [OK].
- ④ Fare doppio clic su .

## Trasferimento e visualizzazione di immagini



- Fare clic su [Importa immagini da fotocamera], quindi su [Importa immagini non trasferite].
- ▶ Tutte le immagini non trasferite in precedenza verranno trasferite sul computer. Le immagini trasferite verranno ordinate in base alla data e salvate in cartelle separate nella cartella Immagini.
- Quando viene visualizzato [Importazione immagine completata.], fare clic su [OK], quindi su [X] per chiudere CameraWindow.
- Spegner la fotocamera e scollegare il cavo.
- Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione di immagini su un computer, consultare la *Guida al software*.



È possibile trasferire le immagini anche senza utilizzare la funzione di trasferimento delle immagini disponibile nel software incluso collegando semplicemente la fotocamera a un computer. Tenere comunque presente che in questo caso vi sono delle limitazioni.

- Dopo avere collegato la fotocamera al computer, potrebbero trascorrere alcuni minuti prima di poter trasferire le immagini.
- Potrebbe non essere possibile trasferire in orientamento orizzontale le immagini scattate in verticale.
- Potrebbe non essere possibile trasferire le immagini RAW o JPEG registrate contemporaneamente come immagini RAW.
- Durante il trasferimento in un computer, le impostazioni di protezione delle immagini potrebbero andare perdute.
- Si potrebbero avere problemi durante il trasferimento di immagini o nella corretta visualizzazione delle informazioni delle immagini in base al sistema operativo in uso, alle dimensioni dei file o al software utilizzato.
- Alcune funzioni del software incluso potrebbero non essere disponibili, ad esempio le funzioni di modifica dei filmati e di trasferimento delle immagini sulla fotocamera.

# Accessori

## Forniti con la fotocamera

Batteria ricaricabile NB-7L con copriterminale\*



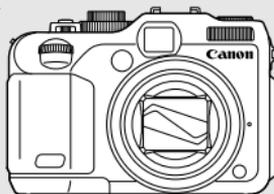
Carica batteria CB-2LZ/CB-2LZE\*



Cinghia tracolla NS-DC9



CD DIGITAL CAMERA  
Solution Disk



Cavo AV stereo AVC-DC400ST\*

Cavo interfaccia IFC-400PCU\*

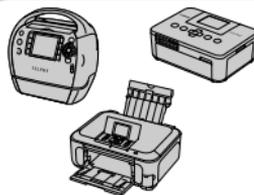
\* Anche acquistabile separatamente.

Scheda di memoria

Lettoce di schede USB

Windows/Macintosh

Stampanti compatibili  
con PictBridge Canon



Cavo HDMI HTC-100

TV ad alta definizione



## Utilizzo degli accessori all'estero

Il carica batteria e il Kit adattatore CA possono essere utilizzati in paesi con alimentazione CA a 100 – 240 V (50/60 Hz).

Se la spina non è adatta alla presa, utilizzare un apposito adattatore disponibile in commercio. Non utilizzare trasformatori elettrici per i viaggi all'estero perché potrebbero provocare danni.

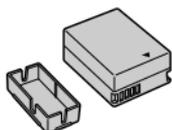
## Accessori venduti separatamente

I seguenti accessori della fotocamera sono venduti separatamente. Alcuni accessori non sono acquistabili o potrebbero non essere più disponibili in alcuni paesi.



### Carica batteria CB-2LZ/CB-2LZE

- Adattatore per la ricarica della batteria ricaricabile NB-7L.



### Batteria ricaricabile NB-7L

- Batteria ricaricabile agli ioni di litio.



### Kit adattatore CA ACK-DC50

- Consente di alimentare la fotocamera utilizzando l'alimentazione domestica. Consigliato per alimentare la fotocamera per un periodo di tempo prolungato o durante il collegamento a un computer o a una stampante. Non può essere utilizzato per caricare le batterie all'interno della fotocamera.



### Flash ad alta potenza HF-DC1

- Questo flash esterno può essere utilizzato per acquisire soggetti fotografici troppo distanti per essere illuminati dal flash incorporato.



### Speedlite 220EX/270EX/430EX II/580EX II

- Un flash con basetta che consente di scattare vari tipi di foto con il flash.
- È anche possibile utilizzare Speedlite 430EX e 580EX.

### ATTENZIONE

RISCHIO DI ESPLOSIONE IN CASO DI SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA CON UN TIPO NON IDONEO. SMALTIRE LE BATTERIE USATE CONFORMEMENTE ALLE NORME VIGENTI.



### Staffa Speedlite SB-E2

- Impedisce la presenza di ombre innaturali ai lati degli oggetti quando si scatta da una posizione verticale e risulta utile per la ripresa di ritratti. Con la staffa viene fornito anche il cavo di connessione per il flash OC-E3.



### Speedlite Transmitter ST-E2

- Consente il controllo a distanza dei flash Speedlite remoti (tranne Speedlite 220EX e 270EX).



### Flash macro a doppia torcia MT-24EX

#### Flash macro ad anello MR-14EX

- Un flash macro esterno che consente di scattare vari tipi di foto macro. Per collegare tali flash alla fotocamera, è necessario utilizzare l'adattatore per lenti di conversione LA-DC58K, il cavo di connessione per il flash OC-E3 e la staffa BKT-DC1 (tutti venduti separatamente).



### Cavo di connessione per il flash OC-E3

- Utilizzata per collegare un flash macro ad anello o un flash macro a doppia torcia alla fotocamera.



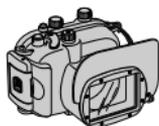
### Staffa BKT-DC1

- Utilizzata per collegare un flash macro ad anello o un flash macro a doppia torcia alla fotocamera.



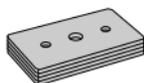
### Custodia morbida serie SC-DC65

- Questa custodia protegge la fotocamera da polvere e graffi. Maneggiare con cura, poiché la pelle della custodia potrebbe scolorirsi.



### Custodia subacquea WP-DC34

- Utilizzare la custodia per effettuare scatti subacquei a profondità fino a 40 metri oppure per riprese sotto la pioggia, alla spiaggia o sulla neve.
  - Usare i seguenti metodi per utilizzare ☀️ e 🌑 quando la fotocamera è inserita nella custodia.
    - 🌑: premere i pulsanti ◀▶ tenendo premuto contemporaneamente il pulsante .
    - ☀️: premere i pulsanti ▲▼ tenendo premuto contemporaneamente il pulsante .
- Per scattare non è possibile utilizzare il mirino. Assicurarsi di leggere la Guida dell'utente fornita con la custodia.



### Peso per custodia subacquea WW-DC1

- Quando si utilizza la custodia subacquea per scattare foto subacquee, i pesi impediscono alla custodia di tornare a galla.



### Cavo HDMI HTC-100

- Utilizzare questo cavo per collegare la fotocamera al terminale HDMI™ di un apparecchio televisivo ad alta definizione.



### Teleconvertitore TC-DC58D

- Obiettivo che aumenta la distanza focale di un fattore di circa 1,4x se collegato alla fotocamera.



### Adattatore per lenti di conversione LA-DC58K

- Necessario per collegare il teleconvertitore, il flash macro ad anello o il flash macro a doppia torcia alla fotocamera.



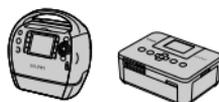
### Ring accessory kit RAK-DC2

- Un set di anelli per obiettivi di tre colori diversi.



### Comando a distanza RS60-E3

- Consente di premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa o completamente senza toccare la fotocamera.



Serie SELPHY



Stampanti Inkjet

### Adattatore filtri FA-DC58B

- Questo adattatore è richiesto per collegare un filtro da 58 mm.

### Filtro obiettivo Canon (diam. 58 mm)

- Protegge l'obiettivo e consente di scattare con vari effetti.

### Stampanti compatibili con PictBridge Canon

- Collegando la fotocamera a una stampante compatibile con PictBridge Canon, è possibile stampare le immagini senza necessità di utilizzare un computer.

Per ulteriori informazioni, rivolgersi al più vicino rivenditore Canon.

### Si consiglia di utilizzare accessori Canon originali.

Questa fotocamera è progettata per garantire prestazioni eccellenti quando viene utilizzata con accessori originali Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per danni alla fotocamera e/o incidenti, quali incendi o altro, provocati dal malfunzionamento di accessori non originali (ad esempio, fuoriuscite di liquido e/o esplosione della batteria ricaricabile). Questa garanzia non è valida per le riparazioni causate dal malfunzionamento di accessori non originali, anche in caso di richieste di riparazione a pagamento.

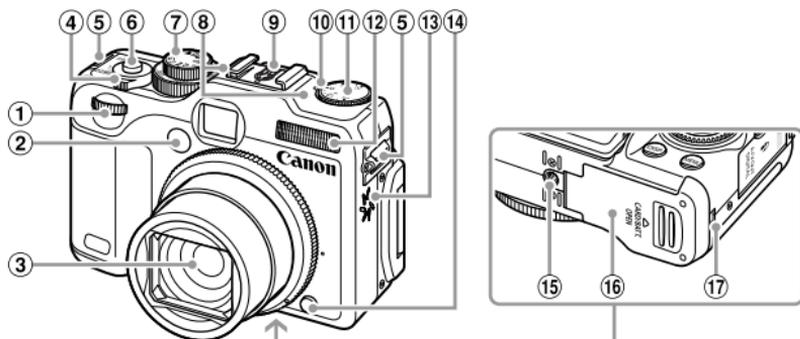
# 2

## **Approfondimenti**

In questo capitolo vengono descritte le parti della fotocamera, con spiegazioni relative a quanto viene visualizzato sullo schermo e alle operazioni di base.

---

# Guida ai componenti



- ① Ghiera anteriore (pag. 171)
- ② Spia (pagine 57, 68, 69, 70, 167, 168)
- ③ Obiettivo
- ④ Leva dello zoom  
Scatto: [▲] (Teleobiettivo) /  
[■] (Grandangolo) (pagine 24, 29, 58)  
Riproduzione: Q (Ingrandimento) /  
[■] (Indice) (pagine 126, 131)
- ⑤ Attacco della cinghia (pag. 13)
- ⑥ Pulsante dell'otturatore (pag. 23)
- ⑦ Ghiera di selezione
- ⑧ Microfono (pag. 30)
- ⑨ Slitta flash (pag. 180)
- ⑩ Spia compensazione dell'esposizione
- ⑪ Ghiera compensazione dell'esposizione
- ⑫ Flash (pagine 25, 56, 77, 103)
- ⑬ Altoparlante
- ⑭ Pulsante di rilascio dell'anello
- ⑮ Attacco per il treppiede
- ⑯ Sportello del vano batteria / della scheda di memoria (pag. 16)
- ⑰ Copraterminali del cavo connessione (pag. 176)

## Ghiera di selezione

Utilizzare la ghiera di selezione per cambiare la modalità di scatto.

### Modalità Auto

È possibile fare in modo che la fotocamera selezioni automaticamente le impostazioni per lo scatto (pag. 24).

### Modalità Luce scarsa

Consente di scattare in ambienti con luce insufficiente, riducendo l'effetto di fotocamera mossa e la sfocatura del soggetto (pag. 61).

### Modalità Scatto veloce

Utilizzare il mirino per scattare cogliendo sempre l'attimo migliore (pag. 66).



### Modalità P, Tv, Av, M, C1, C2

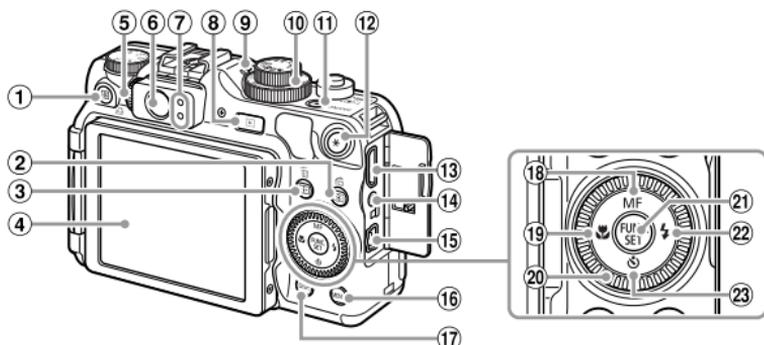
È possibile scegliere personalmente le impostazioni per scattare vari tipi di immagini (pagine 76, 104, 105, 106, 112).

### Modalità filmato

Per la ripresa di filmati (pagine 28, 117).

### Modalità Scena speciale

È possibile scattare con le impostazioni ottimali per la scena (pag. 62) oppure aggiungere vari effetti e scattare (pag. 64).



- |   |  |
|---|--|
| ① Pulsante  (Scelta rapida) (pag. 172) /  (Stampa diretta) (pag. 153)                 | ⑫ Pulsante  (Blocco AE (pagine 101, 121) / Blocco FE (pag. 102))         |
| ② Pulsante  (Lettura luce) /  (Salta) (pagine 100, 127)                               | ⑬ Terminale HDMI (pag. 134)  |
| ③ Pulsante  (Selettore Cornice AF) (pag. 93) /  (Cancella singola immagine) (pag. 28) | ⑭ Terminale remoto   |
| ④ Schermo (monitor LCD) (pagine 18, 44, 196, 199)                                     | ⑮ Terminale A/V OUT (uscita audio/video) / DIGITAL (pagine 34, 133, 152) |
| ⑤ Ghiera di regolazione diottrica (pag. 89)   | ⑯ Pulsante <b>MENU</b> (pag. 48)   |
| ⑥ Mirino (pagine 66, 89)  | ⑰ Pulsante <b>DISP.</b> (Visualizza) (pag. 44)                           |
| ⑦ Spie (pag. 46)  | ⑱ Pulsante <b>MF</b> (Focus Manuale) (pag. 98) / ▲                       |
| ⑧ Pulsante  (Riproduzione) (pagine 27, 125)   | ⑲ Pulsante  (Macro) (pag. 77) / ◀  |
| ⑨ Spia sensibilità <b>ISO</b> (pag. 82)   | ⑳ Ghiera di controllo  |
| ⑩ Ghiera sensibilità <b>ISO</b> (pag. 82)   | ㉑ Pulsante  (pag. 46)  |
| ⑪ Pulsante ON/OFF / Spia di accensione (pag. 46)                                      | ㉒ Pulsante  (Flash) (pagine 56, 77, 103) / ▶                             |
|   | ㉓ Pulsante  (Autoscatto) (pag. 56) / ▼                                   |

## Ghiera di controllo



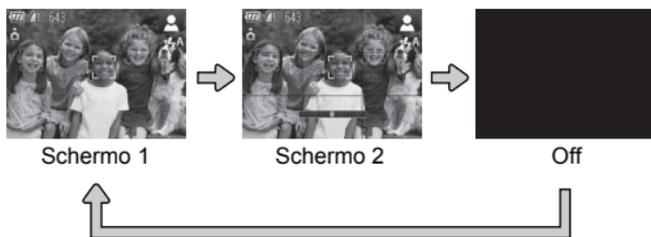
Girando la ghiera di controllo è possibile eseguire operazioni quali la scelta di voci o lo scorrimento delle immagini. Con alcune eccezioni, è possibile eseguire le stesse operazioni con i pulsanti ▲▼◀▶.

# Visualizzazione sullo schermo

## Alternanza delle visualizzazioni

Con il pulsante DISP. è possibile modificare il tipo di visualizzazione sullo schermo. Per ulteriori informazioni su ciò che viene visualizzato sullo schermo, vedere a [pag. 196](#).

### Scatto



### Riproduzione



È anche possibile passare a un'altra visualizzazione premendo il pulsante DISP. durante la riproduzione dell'immagine subito dopo lo scatto. Tuttavia, la funzione di visualizzazione semplice delle informazioni non sarà disponibile. Per modificare la visualizzazione è possibile premere il pulsante MENU, quindi scegliere [Rivedi info] nella scheda  ([pag. 169](#)).

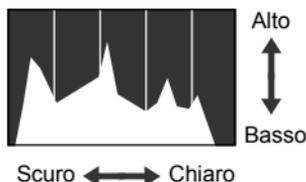
## Visualizzazione sullo schermo in condizioni di scarsa illuminazione durante la ripresa

Quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione, la luminosità del display aumenta automaticamente in modo da rendere possibile il controllo della composizione (funzione Scatti in notturno). La luminosità dell'immagine sullo schermo e quella dell'effettiva immagine registrata potrebbero tuttavia essere diverse. Potrebbero presentarsi disturbi indesiderati dello schermo e il movimento del soggetto sullo schermo potrebbe risultare irregolare. Ciò non ha alcuna conseguenza sull'immagine registrata.

## Avvertenza di sovraesposizione durante la riproduzione

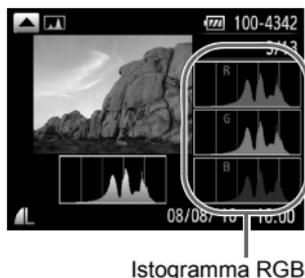
In "Visualizzazione dettagliata delle informazioni" (pag. 199), le aree sovraesposte dell'immagine lampeggiano sullo schermo.

## Istogramma durante la riproduzione



- Il grafico visualizzato in "Visualizzazione dettagliata delle informazioni" (pag. 199) viene definito istogramma. L'istogramma mostra la distribuzione della luminosità di un'immagine in senso orizzontale e la quantità di illuminazione in senso verticale. Quando il grafico si avvicina al lato destro, l'immagine è chiara, mentre quando si avvicina al lato sinistro l'immagine è scura: in questo modo è possibile verificare l'esposizione.
- L'istogramma può anche essere visualizzato durante lo scatto (pag. 196).

## Istogramma RGB



- Se si preme il pulsante ▲ in "Visualizzazione dettagliata delle informazioni", viene visualizzato l'istogramma RGB. L'istogramma RGB mostra la distribuzione delle tonalità di rosso, verde e blu di un'immagine. Le tonalità di ciascun colore vengono mostrate in orizzontale, mentre la quantità di ciascuna tonalità viene mostrata in verticale. In questo modo è possibile giudicare il bilanciamento colore di un'immagine.
- Premere nuovamente il pulsante ▲ per ripristinare la "Visualizzazione dettagliata delle informazioni".

## Spie

Le spie sulla parte posteriore della fotocamera (pag. 43) si accendono o lampeggiano in base allo stato della fotocamera.

	Colore	Stato	Stato dell'operazione
Spia superiore	Verde	Accesa	Fotocamera pronta (pag. 24) / Display spento (pag. 164)
		Lampeggiante	Registrazione di un'immagine / lettura dei dati / trasmissione dei dati (pag. 25)
	Arancione	Accesa	Preparazione allo scatto completata (flash attivato) (pag. 24)
		Lampeggiante	Avvertenza di fotocamera mossa (pag. 56)
Spia inferiore	Giallo	Accesa	☹ (pag. 77), Focus Manuale (pag. 98), Blocco AF (pag. 97)
		Lampeggiante	Avvertenza di vicinanza (pag. 26) / Impossibile mettere a fuoco (pag. 191)
Spia di accensione	Verde	Accesa	Fotocamera accesa
		Lampeggiante	Batteria esaurita (pag. 15)



Quando la spia lampeggia in verde, i dati vengono registrati o letti dalla memoria oppure è in corso la trasmissione di varie informazioni. Non disattivare l'alimentazione, né aprire lo slot della scheda di memoria/sportello del vano batteria, non scuotere né capovolgere la fotocamera. Queste azioni possono danneggiare i dati di immagine oppure provocare il malfunzionamento della fotocamera o della scheda di memoria.

## Menu FUNC. – Operazioni di base

È possibile impostare le funzioni di uso comune mediante il menu FUNC.. Le opzioni e le voci del menu variano in base alla modalità di scatto (pagine 200 – 201).



### 1 Scegliere una modalità di scatto.

- Impostare la ghiera di selezione sulla modalità di scatto desiderata.



### 2 Visualizzare il menu FUNC..

- Premere il pulsante



Voci di menu

Opzioni disponibili

### 3 Scegliere una voce di menu.

- Premere i pulsanti ▲▼ per scegliere una voce di menu.
- ▶ Le opzioni disponibili per la voce di menu vengono visualizzate nella parte inferiore dello schermo.



### 4 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ● per scegliere un'opzione.
- È anche possibile scegliere le impostazioni premendo il pulsante DISP. sulle opzioni che visualizzano DISP.



### 5 Completare l'impostazione.

- Premere il pulsante .
- ▶ Viene visualizzata nuovamente la schermata di scatto e sullo schermo viene visualizzata l'impostazione scelta.

## MENU – Operazioni di base

I menu consentono di impostare varie funzioni. Le voci di menu sono organizzate in schede, come ad esempio per le funzioni di scatto (📷) e riproduzione (▶). Le opzioni variano in base alla modalità di scatto e a quella di riproduzione (pagine 202 – 205).



### 1 Visualizzare il menu.

- Premere il pulsante **MENU**.



### 2 Scegliere una scheda.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure spostare la leva dello zoom a sinistra o a destra per scegliere una scheda.



### 3 Scegliere una voce.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere una voce.
- Per alcune voci è necessario premere il pulsante  o ▶ per visualizzare un sottomenu in cui modificare l'impostazione.

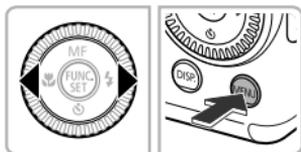


### 4 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un'opzione.

### 5 Completare l'impostazione.

- Premere il pulsante **MENU** per ripristinare la schermata normale.



## Modifica delle impostazioni sonore

È possibile disattivare o regolare il volume dei segnali acustici della fotocamera.

### Disattivazione dei suoni

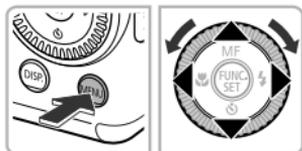


#### 1 Visualizzare il menu.

- Premere il pulsante MENU.

#### 2 Scegliere [Silenzioso].

- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere la scheda ȲȲ.
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera ● per scegliere [Silenzioso], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [On].
- Premere il pulsante MENU per ripristinare la schermata normale.



Per disattivare i suoni della fotocamera è anche possibile tenere premuto il pulsante DISP. e accendere la fotocamera.

### Regolazione del volume



#### 1 Visualizzare il menu.

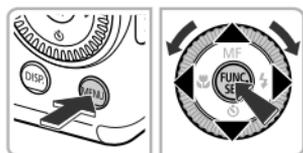
- Premere il pulsante MENU.

#### 2 Scegliere [Volume].

- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere la scheda ȲȲ.
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera ● per scegliere [Volume], quindi premere il pulsante ●.

#### 3 Regolare il volume.

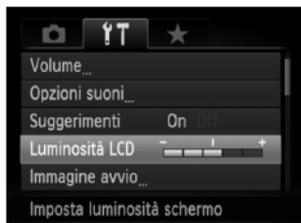
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera ● per scegliere una voce, quindi premere i pulsanti ◀▶ per regolare il volume.
- Premere due volte il pulsante MENU per ripristinare la schermata normale.



## Modifica della luminosità dello schermo

La luminosità dello schermo può essere modificata nei due modi descritti di seguito.

### Utilizzo del menu

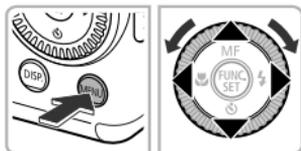


#### 1 Visualizzare il menu.

- Premere il pulsante MENU.

#### 2 Scegliere [Luminosità LCD].

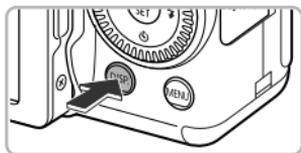
- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere la scheda ȲȲ.
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera ⚙ per scegliere [Luminosità LCD].



#### 3 Modificare la luminosità.

- Premere i pulsanti ◀▶ per modificare la luminosità.
- Premere due volte il pulsante MENU per ripristinare la schermata normale.

### Utilizzo del pulsante DISP.



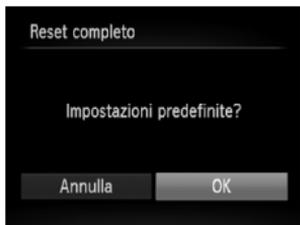
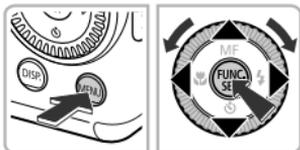
- Tenere premuto il pulsante DISP. per più di un secondo.
- ▶ La luminosità dello schermo aumenta al massimo indipendentemente dall'impostazione della scheda ȲȲ.
- Per ripristinare la luminosità originale, tenere di nuovo premuto il pulsante DISP. per più di un secondo.



- Alla successiva accensione della fotocamera, l'impostazione della luminosità dello schermo corrisponderà a quella scelta nella scheda ȲȲ.
- Se la luminosità è stata impostata sul valore massimo nella scheda ȲȲ, non sarà possibile modificarla con il pulsante DISP.

# Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera

In caso di errore durante la modifica delle impostazioni, è possibile ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera.



## 1 Visualizzare il menu.

- Premere il pulsante MENU.

## 2 Scegliere [Reset completo].

- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere la scheda ȲȲ.
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera ● per scegliere [Reset completo], quindi premere il pulsante .

## 3 Ripristinare le impostazioni.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ● per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .
- ▶ Le impostazioni predefinite della fotocamera verranno ripristinate.

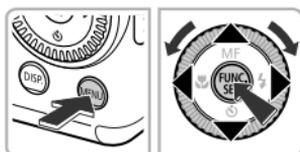


## Esistono funzioni che non possono essere ripristinate?

- Le funzioni [Data/Ora] (pag. 20) della scheda ȲȲ, [Lingua] (pag. 21), [Sistema Video] (pag. 133), [Fuso Orario] (pag. 164) e l'immagine registrata come [Immagine avvio] (pag. 161).
- I dati salvati per la personalizzazione del bilanciamento del bianco (pag. 85).
- I colori scelti in Risalto colore (pag. 113) o Scambio colore (pag. 114).
- La direzione di scatto scelta nella modalità Unione Guidata (pag. 116).
- La modalità scena scelta in **SCN** (pag. 62).
- La compensazione dell'esposizione e i valori impostati con la ghiera di compensazione dell'esposizione e la ISO ghiera della sensibilità (pagine 76, 82).
- Modalità filmato (pag. 118)
- Impostazioni di calibrazione della livella elettronica (pag. 108)

## Formattazione di basso livello della scheda di memoria

Eseguire la formattazione di basso livello quando viene visualizzato il messaggio [Errore memory card], se la fotocamera non funziona correttamente o se si ritiene che la velocità di registrazione/lettura di una scheda di memoria sia notevolmente ridotta. Poiché non è possibile recuperare i dati eliminati, prestare particolare attenzione prima di formattare la scheda di memoria.



### 1 Visualizzare il menu.

- Premere il pulsante MENU.

### 2 Scegliere [Formattazione].

- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere la scheda ȳȳ.
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera ⚙ per scegliere [Formattazione], quindi premere il pulsante .

### 3 Scegliere [Formatt. basso liv.].

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera ⚙ per scegliere [Formatt. basso liv.], quindi premere i pulsanti ◀▶ per visualizzare ✓.
- Dopo avere premuto i pulsanti ▲▼, premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ⚙ per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .

### 4 Avviare la formattazione di basso livello.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera ⚙ per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .
- ▶ La formattazione di basso livello viene avviata.

- ▶ Al termine della formattazione di basso livello, verrà visualizzato il messaggio [Formattazione scheda di memoria completata].

### 5 Completare la formattazione di basso livello.

- Premere il pulsante .



- La formattazione di basso livello potrebbe richiedere più tempo di quella standard (pag. 22) poiché prevede l'eliminazione di tutti i dati registrati.
- Per arrestare la formattazione di basso livello di una scheda di memoria, scegliere [Stop]. Quando viene interrotta la formattazione di una scheda di memoria, i dati in essa contenuti verranno eliminati ma sarà possibile utilizzare la scheda senza problemi.

## Funzione di risparmio batteria (AutoSpegnimento)

Per preservare la carica della batteria, lo schermo viene disattivato e la fotocamera si spegne automaticamente quando non viene utilizzata per un certo periodo di tempo.

### Risparmio batteria durante la fase di scatto

Dopo circa 1 minuto dall'ultima operazione della fotocamera, lo schermo si spegne. Dopo circa altri 2 minuti, l'obiettivo rientra e la fotocamera si spegne. Se lo schermo è spento, ma l'obiettivo non è ancora rientrato, premendo il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa (pag. 23) è possibile riaccendere lo schermo e continuare a scattare.

### Risparmio batteria durante la fase di riproduzione

Dopo circa 5 minuti dall'ultima operazione, la fotocamera si spegne.



- È possibile disattivare la funzione Risparmio batteria (pag. 163).
- È possibile regolare l'intervallo di tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento dello schermo (pag. 164).

## Funzioni dell'orologio

È possibile controllare l'ora corrente.



- Tenere premuto il pulsante .
- ▶ Viene visualizzata l'ora corrente.
- Se si tiene la fotocamera in senso verticale mentre viene utilizzata la funzione dell'orologio, verrà attivata la visualizzazione verticale. Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per modificare il colore di visualizzazione.
- Premere nuovamente il pulsante  per disattivare la visualizzazione dell'orologio.



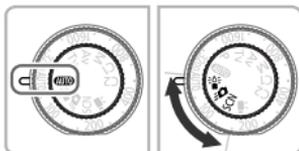
Se la fotocamera è spenta, tenere premuto il pulsante , quindi premere il pulsante ON/OFF per visualizzare l'orologio.

# 3

## Scatto con le funzioni di uso comune

In questo capitolo vengono descritte le modalità di scatto in diverse condizioni e l'uso delle funzioni comuni, ad esempio l'autoscatto, nonché la disattivazione del flash.

---



- In questo capitolo si presuppone che la fotocamera sia impostata sulla modalità **AUTO** per "Disattivazione del flash" (pag. 56) e "Utilizzo dell'autoscatto" (pag. 56). Quando si scatta in una modalità diversa da **AUTO**, verificare le funzioni disponibili nella modalità in uso (pagine 200 – 203).
- In "Scatti in condizione di scarsa illuminazione (Luce scarsa)" (pag. 61) e "Scatti con l'aspetto di un modello in miniatura (Effetto Miniatura)" (pag. 74) si presuppone che sia stata scelta la modalità corrispondente.

## Disattivazione del flash

È possibile scattare con il flash disattivato.



**1** Premere il pulsante ►.



**2** Scegliere ⚡.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ● per scegliere ⚡, quindi premere il pulsante .
- ▶ A impostazione effettuata, sullo schermo viene visualizzato ⚡.
- Per riattivare il flash, seguire la procedura indicata nei passi precedenti per ripristinare l'impostazione su .



**Cosa fare se la spia lampeggia in arancione e viene visualizzata un'icona  lampeggiante?**

Quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa in condizioni di illuminazione insufficiente in cui è probabile l'effetto fotocamera mossa, la spia lampeggia in arancione e sullo schermo viene visualizzata un'icona  lampeggiante. Fissare la fotocamera a un treppiede per impedirne il movimento.

## Utilizzo dell'autoscatto

L'autoscatto può essere utilizzato per scattare una foto di gruppo che include il fotografo. È possibile impostare l'intervallo di tempo che deve intercorrere dalla pressione del pulsante dell'otturatore fino allo scatto dell'immagine (0 – 30 secondi) e il numero di scatti (1 – 10 scatti).



**1** Premere il pulsante ▼.



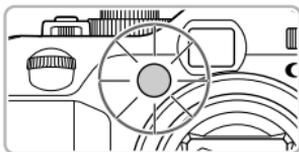
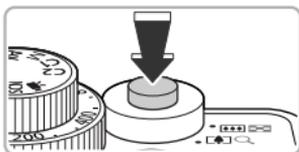
## 2 Scegliere ☺.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera ☺ per scegliere ☺. Ruotare immediatamente la ghiera ☺ per scegliere il ritardo, quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere il numero di scatti e premere il pulsante .
- ▶ A impostazione effettuata, sullo schermo viene visualizzato ☺.



## 3 Scattare.

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente.
- ▶ Quando la funzione autoscatto viene attivata, la spia lampeggia e viene riprodotto il suono dell'autoscatto.
- Per annullare la ripresa dopo l'inizio del conto alla rovescia, premere il pulsante ▼.
- Per ripristinare l'impostazione originale, scegliere  al passo 2.



### Cosa fare se il numero di scatti è impostato su un valore superiore a due?

- Le impostazioni di esposizione e bilanciamento del bianco vengono impostate con il primo scatto.
- Se il flash scatta o si imposta un numero superiore di scatti, l'intervallo fra gli scatti potrebbe richiedere più tempo del normale.
- Gli scatti si interrompono automaticamente se la scheda di memoria è piena.



Quando si imposta il ritardo su un valore superiore a 2 secondi, la frequenza di lampeggiamento della spia e di emissione del suono dell'autoscatto aumenta 2 secondi prima del rilascio dell'otturatore (la spia si accende quando il flash scatta).

## Zoom avanti ravvicinato sui soggetti (Zoom Digitale)

È possibile utilizzare lo zoom digitale fino a un massimo di circa 20x per acquisire soggetti troppo lontani per essere ingranditi dallo zoom ottico. A seconda dell'impostazione dei pixel di registrazione (pag. 78) e del fattore di zoom utilizzato, tuttavia, le immagini potrebbero risultare sgranate.



### 1 Spostare la leva dello zoom verso [🌳].

- Tenere la leva finché lo zoom non si arresterà.
- ▶ Lo zoom si arresterà quando raggiunge il fattore massimo possibile senza deterioramento dell'immagine. Il fattore di zoom verrà visualizzato quando si rilascia la leva dello zoom.

Fattore di zoom



### 2 Spostare nuovamente la leva dello zoom verso [🌳].

- ▶ Il soggetto verrà ingrandito ulteriormente con lo zoom digitale.

### ? Cosa fare se il fattore di zoom viene visualizzato in blu?

Le immagini riprese con fattori di zoom visualizzati in blu risulteranno sgranate.



### Disattivazione dello zoom digitale

Per disattivare lo zoom digitale, premere il pulsante **MENU** per scegliere [Zoom Digitale] nella scheda , quindi scegliere [Off].



La lunghezza focale della combinazione di zoom ottico e zoom digitale è di 28 mm – 560 mm, mentre quella del solo zoom ottico è di 28 mm – 140 mm (in termini equivalenti a una pellicola da 35 mm).

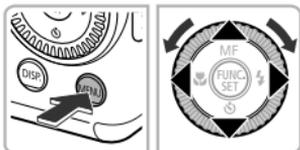
## Tele-converter digitale

La lunghezza focale dell'obiettivo può essere aumentata di circa 1,4x o di circa 2,3x. Ciò garantisce una maggiore velocità dell'otturatore e limita la possibilità dell'effetto fotocamera mosso rispetto all'utilizzo del solo zoom (compreso lo zoom digitale) con lo stesso fattore di zoom. A seconda della combinazione di impostazioni dei pixel di registrazione (pag. 78) e del tele-converter digitale utilizzata, tuttavia, le immagini potrebbero apparire sgranate.



### 1 Scegliere [Zoom Digitale].

- Premere il pulsante **MENU**.
- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere la scheda .
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Zoom Digitale].



### 2 Accettare l'impostazione.

- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un ingrandimento.
- Premere il pulsante **MENU** per ripristinare la schermata di scatto.
  - ▶ La vista verrà ingrandita e sullo schermo verrà visualizzato il fattore di zoom.
- Per tornare allo zoom digitale standard, scegliere [Zoom Digitale] e l'opzione [Standard].



### Cosa fare se il fattore di zoom viene visualizzato in blu?

L'utilizzo di questa funzione con l'impostazione dei pixel di registrazione **L** o **M1** provoca il deterioramento delle immagini (il fattore di zoom viene visualizzato in blu).



- Quando si usano le opzioni [1.4x] e [2.3x], la lunghezza focale è rispettivamente di 39,2 mm – 196 mm e 64,4 mm – 322 mm (in termini equivalente a una pellicola da 35 mm).
- Il tele-converter digitale non può essere utilizzato con lo zoom digitale.

## Inserimento della data e dell'ora

È possibile inserire la data e l'ora di scatto nell'angolo in basso a destra di un'immagine. Dopo essere stati inseriti, tuttavia, i dati non potranno essere eliminati. Si consiglia pertanto di controllare che la data e l'ora impostate siano corrette (pag. 19).

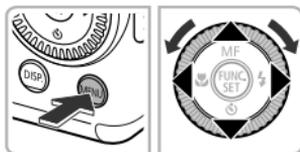


### 1 Scegliere [Timbro data].

- Premere il pulsante **MENU**.
- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere la scheda .
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Timbro data].

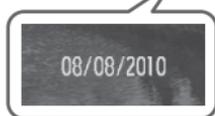
### 2 Accettare l'impostazione.

- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [Data] o [Data e ora].
- Premere il pulsante **MENU** per ripristinare la schermata di scatto.
- ▶ A impostazione effettuata, sullo schermo viene visualizzato [DATA].



### 3 Scattare.

- ▶ La data o l'ora di scatto vengono registrate nell'angolo in basso a destra dell'immagine.
- Per ripristinare l'impostazione originale, scegliere [Off] al passo 2.

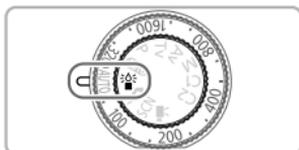


Per inserire e stampare la data di scatto in immagini senza data e ora incorporate, procedere come indicato di seguito. Tuttavia, se la data e l'ora sono già incorporate nelle immagini, queste informazioni potrebbero venire stampate due volte.

- **Per stampare, utilizzare le impostazioni di stampa DPOF (pag. 155).**
- **Utilizzare il software fornito per la stampa.**  
Per ulteriori informazioni, consultare la *Guida al software*.
- **Stampare con le funzioni della stampante.**  
Per ulteriori informazioni, consultare la *Guida alla stampa personalizzata*.

## Scatti in condizione di scarsa illuminazione (Luce scarsa)

È possibile scattare in luoghi scuri con una riduzione dell'effetto di fotocamera mossa e della sfocatura del soggetto.



### 1 Attivare la modalità .

- Impostare la ghiera di selezione su .



### 2 Scattare.



- Viene visualizzata l'impostazione dei pixel di registrazione **M** e l'immagine verrà fissata su 1824 x 1368 pixel.
- In **ISO AUTO**, la sensibilità **ISO** viene automaticamente aumentata, in base alle condizioni di scatto.
- È possibile impostare un livello di sensibilità **ISO** superiore a quello di altre modalità ([pag. 82](#)).

## Scatto in condizioni diverse

La fotocamera seleziona le necessarie impostazioni per le condizioni in cui si desidera effettuare la ripresa quando viene scelta la modalità corrispondente.



### 1 Attivare la modalità SCN.

- Impostare la ghiera di selezione su **SCN**.



### 2 Scegliere la modalità di scatto.

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti ▲▼ per scegliere .
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere la modalità di scatto, quindi premere il pulsante .



### 3 Scattare.



#### Ritratti (Ritratto)

- Consente di produrre un effetto soffuso nelle fotografie di persone.



#### Foto di paesaggi (Paesaggio)

- Consente di riprendere bellissimi paesaggi con un senso realistico di profondità.



## **Fotografie di bambini e animali (Bambini & Animali)**

- Consente di riprendere senza problemi soggetti in movimento, ad esempio bambini e animali.
- Consente di mettere a fuoco soggetti posti a circa 1 metro di distanza dall'estremità dell'obiettivo.



## **Fotografie di soggetti in movimento (Sport)**

- Consente di scattare continuamente con la messa a fuoco automatica.
- Con l'impostazione massima del grandangolo sarà possibile mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di almeno 1 m dall'estremità dell'obiettivo, mentre con l'impostazione massima del teleobiettivo sarà possibile mettere a fuoco soggetti posti ad almeno 2 m dall'estremità dell'obiettivo.



## **Fotografie di persone sulla spiaggia (Spiaggia)**

- Consente di riprendere le persone con colori luminosi su spiagge sabbiose, in luoghi dove la luce riflessa del sole è particolarmente forte.



## **Fotografie subacquee (Subacqueo)**

- Consente di effettuare scatti della vita marina e dei paesaggi subacquei e ottenere foto dai colori naturali se utilizzata con la custodia subacquea WP-DC34 (venduta separatamente).



### **Fotografie di fogliame (Fogliame)**

- Consente di riprendere alberi e foglie, ad esempio germogli, paesaggi autunnali o boccioli, con colori vivaci.



### **Fotografie di persone sulla neve (Neve)**

- Consente di riprendere le persone su sfondi innevati con colori luminosi e naturali.



### **Fotografie di fuochi d'artificio (Fuochi d'artigif)**

- Consente di riprendere i fuochi d'artificio con colori vivaci.



In modalità , fissare la fotocamera a un treppiede per impedire che si muova e provochi la sfocatura dell'immagine. Inoltre, quando si scatta con un treppiede, impostare [Mod. IS] su [Off] ([pag. 171](#)).



In modalità ,  o , le immagini possono apparire sgranate poiché la sensibilità ISO ([pag. 82](#)) viene aumentata per corrispondere alle condizioni di scatto.

## **Aggiunta di effetti e scatto**



### **Ripresa di immagini con colori vivaci (Extra vivace)**

- Consente di effettuare riprese con colori vivaci e intensi.



## Scatti posterizzati (Effetto poster)

- Consente di ottenere foto con l'aspetto di un poster o di un'immagine invecchiata.



Poiché potrebbe non essere possibile ottenere i risultati previsti con le immagini riprese in modalità  e , si consiglia di effettuare qualche scatto preliminare di prova.

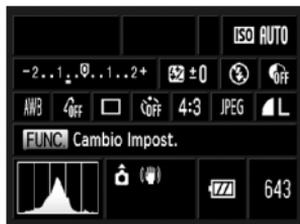
## Scatto in modalità (Modalità Scatto veloce)

Utilizzare il mirino (pag. 89) per scattare. La fotocamera regola costantemente la messa a fuoco e l'esposizione del soggetto nel mirino, per consentire di cogliere sempre l'attimo migliore.



### 1 Attivare la modalità .

- Impostare la ghiera di selezione su .
- ▶ Viene visualizzata la schermata del passo 2.



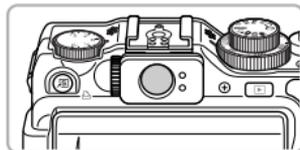
### 2 Regolare le impostazioni.

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti    oppure ruotare la ghiera  per scegliere una voce.
- Ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .
- Per spegnere lo schermo, premere il pulsante DISP. Per riattivarlo, premere nuovamente il pulsante.



### 3 Regolare la messa a fuoco e l'esposizione.

- Inquadrare il soggetto nel mirino.
- ▶ Se viene rilevato un viso, la messa a fuoco e l'esposizione continueranno a regolarsi in base al viso.
- ▶ Se non viene rilevato alcun viso, la messa a fuoco e l'esposizione continueranno a regolarsi in base al soggetto al centro del mirino.



### 4 Scattare.

- Per scattare una foto, premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, quindi premerlo subito completamente.
- ▶ L'immagine verrà visualizzata sullo schermo.

## Numero approssimativo di scatti che è possibile effettuare in modalità

In modalità , la fotocamera regola costantemente la messa a fuoco e l'esposizione, con un rapido consumo della batteria. È possibile effettuare approssimativamente 310 scatti (pag. 14).

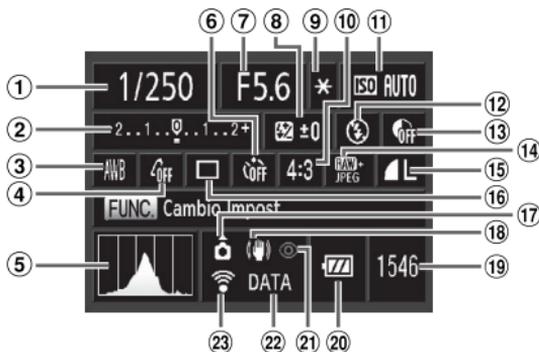


- L'area visibile nel mirino potrebbe risultare leggermente diversa dall'immagine registrata.
- In rapporti diversi da 4:3, l'area visibile nel mirino risulterà diversa da quella nell'immagine registrata. Pertanto, si consiglia di verificare le impostazioni prima di scattare.



- La messa a fuoco si blocca dopo avere premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa (pag. 90).
- Non è possibile utilizzare lo schermo durante la ripresa. Utilizzare il mirino per eseguire gli scatti.

## Schermata Impostazioni



- |   |  |   |
|---|--|---|
| ① Velocità otturatore (pagine 104, 106)               | ⑨ Blocco AE (pag. 101) / Blocco FE (pag. 102)                                  | ⑯ Modo scatto (pag. 86)                         |
| ② Compensazione dell'esposizione (pag. 76)            | ⑩ Formato immagine (pag. 78)   | ⑰ Orientamento fotocamera (pag. 197)            |
| ③ Bilanciamento del bianco (pag. 84)                  | ⑪ Sensibilità ISO (pag. 82)  | ⑱ Stabilizzazione delle immagini (pag. 171)     |
| ④ My Colors (pag. 87)                                 | ⑫ Modalità Flash (pagine 56, 77, 103)  | ⑲ Scatti registrabili (pag. 17)                 |
| ⑤ Istogramma (pag. 45)                                | ⑬ i-Contrast (pag. 107)  | ⑳ Indicatore di carica della batteria (pag. 15) |
| ⑥ Autoscatto (pag. 56)                                | ⑭ Tipo immagine (pag. 80)  | ㉑ Correzione occhi rossi (pag. 109)             |
| ⑦ Diaframma (pagine 105, 106)                         | ⑮ Compressione (Qualità immagine) (pag. 79) / Pixel di registrazione (pag. 78) | ㉒ Timbro data (pag. 60)                         |
| ⑧ Compensazione dell'esposizione del flash (pag. 110) |  | ㉓ Trasferimento Eye-Fi (pag. 188)               |



Funzioni diverse da quelle riportate nella schermata Impostazioni o quelle accessibili premendo il pulsante **MENU** non sono disponibili (pag. 202).

# Rilevamento di un sorriso e scatto

Quando viene rilevato un sorriso, la fotocamera scatta anche se non viene premuto il pulsante dell'otturatore.



## 1 Scegliere ☺.

- Attenersi a quanto indicato ai passi 1 – 2 a [pag. 62](#) per scegliere ☺, quindi premere il pulsante DISP.
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ⚙ per scegliere ☺, quindi premere il pulsante DISP.
- ▶ Nella fotocamera viene attivata la funzione di attesa prima dello scatto e sullo schermo viene visualizzato [Rilevamento sorriso on].



## 2 Puntare la fotocamera su una persona.

- Ogni volta che la fotocamera rileva un sorriso scatterà dopo l'accensione della spia.
- Per sospendere il rilevamento del sorriso, premere il pulsante ▼. Per riprendere nuovamente il rilevamento del sorriso, premere il pulsante ▼.



## Cosa fare se un sorriso non viene rilevato?

Risulta più semplice rilevare il sorriso se la persona è rivolta verso la fotocamera e sorride in modo ampio, mostrando una parte della dentatura.



## Modifica del numero di scatti

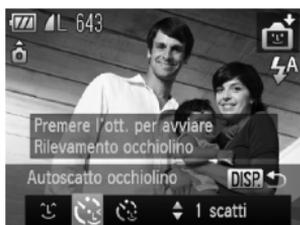
Dopo avere scelto ☺ nel passo 1, premere i pulsanti ▲▼.



- Al termine della ripresa, passare a un'altra modalità. In caso contrario, la fotocamera continuerà a scattare ogni volta che viene rilevato un sorriso.
- Per scattare, è anche possibile premere il pulsante dell'otturatore.

## Utilizzo della funzione Autoscatto occholino

Puntare la fotocamera verso una persona e premere completamente il pulsante dell'otturatore. La fotocamera scatterà circa due secondi dopo che viene rilevato un occholino.

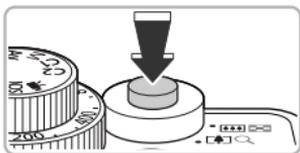


### 1 Scegliere .

- Attenersi a quanto indicato ai passi 1 – 2 a [pag. 62](#) per scegliere , quindi premere il pulsante DISP.
- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere , quindi premere il pulsante DISP.

### 2 Comporre lo scatto e premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.

- Verificare che intorno al viso della persona che farà l'occholino sia visualizzata una cornice verde.



### 3 Premere completamente il pulsante dell'otturatore.

- ▶ Nella fotocamera viene attivata la funzione di attesa prima dello scatto, e sullo schermo viene visualizzato [Occholino e scattare].
- ▶ La spia lampeggia e viene riprodotto il suono dell'autoscatto.



### 4 Rivolgersi verso la fotocamera e fare l'occholino.

- ▶ L'otturatore verrà rilasciato circa 2 secondi dopo che viene rilevato un occholino da parte della persona il cui viso è contornato da una cornice.
- Per annullare la ripresa dopo l'inizio del conto alla rovescia, premere il pulsante .



### Cosa fare se un occholino non viene rilevato?

- Fare l'occholino più lentamente.
- È possibile che l'occholino non venga rilevato se gli occhi sono coperti dai capelli o da un cappello oppure se si indossano occhiali.



## Modifica del numero di scatti

Dopo avere scelto  nel passo 1 a [pag. 69](#), premere i pulsanti ▲▼.



- Anche la chiusura di entrambi gli occhi verrà considerata un occholino.
- Se non viene rilevato un occholino, l'otturatore verrà rilasciato circa 15 secondi più tardi.
- Se non vi sono persone nella scena quando il pulsante dell'otturatore viene premuto completamente, la fotocamera scatterà quando viene rilevata una persona che fa l'occholino.

## Utilizzo della funzione Autoscatto viso

L'otturatore verrà rilasciato circa due secondi dopo che la fotocamera rileva un nuovo viso ([pag. 24](#)). È possibile utilizzare questa funzione quando il fotografo desidera essere presente nell'immagine, ad esempio in una foto di gruppo.

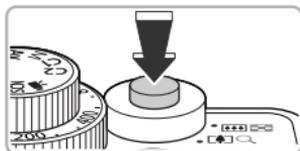


### 1 Scegliere .

- Attenersi a quanto indicato ai passi 1 – 2 a [pag. 62](#) per scegliere , quindi premere il pulsante DISP.
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere , quindi premere il pulsante DISP.

### 2 Comporre lo scatto e premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.

- Accertarsi che sul viso messo a fuoco venga visualizzata una cornice verde e sui visi delle altre persone vengano visualizzate cornici bianche.



### 3 Premere completamente il pulsante dell'otturatore.

- ▶ Nella fotocamera viene attivata la funzione di attesa prima dello scatto e sullo schermo viene visualizzato il messaggio [Guarda dritto in camera all'inizio del count down].
- ▶ La spia lampeggia e viene riprodotto il suono dell'autoscatto.



## 4 Unirsi ai soggetti e guardare la fotocamera.

- ▶ Quando la fotocamera rileva il nuovo viso, la frequenza di lampeggiamento della spia e di emissione del suono aumenta (la spia rimane accesa quando il flash scatta) e due secondi più tardi l'otturatore viene rilasciato.
- Per annullare la ripresa dopo l'inizio del conto alla rovescia, premere il pulsante ▼.



### Modifica del numero di scatti

Dopo avere scelto  nel passo 1, premere i pulsanti ▲▼.



Se il viso della persona che si unisce ai soggetti non viene rilevato, il rilascio dell'otturatore si verificherà circa 15 secondi più tardi.

## Scatto di scene a contrasto elevato (HDR)

La fotocamera effettua tre scatti in successione con luminosità diverse, quindi seleziona e combina le aree con la luminosità ottimale in un'unica immagine. In questo modo è possibile ridurre l'eccessiva luminosità e la perdita di dettagli delle aree in ombra, in genere riscontrate nelle scene a contrasto elevato.



### 1 Scegliere HDR.

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 e 2 a [pag. 62](#) per scegliere HDR.

### 2 Fissare la fotocamera.

- Fissare la fotocamera a un treppiede per impedire che si muova e provochi la sfocatura dell'immagine.

### 3 Scattare.

- ▶ Dopo avere premuto completamente il pulsante dell'otturatore, la fotocamera combinerà i tre scatti.



Quando si scatta in questa modalità, impostare [Mod. IS] su [Off] (pag. 171).



- Poiché potrebbe non essere possibile ottenere i risultati previsti in base alle condizioni di ripresa, si consiglia di effettuare qualche scatto preliminare di prova.
- Se il soggetto si muove, l'immagine risulterà sfocata.
- Poiché le immagini vengono combinate dopo lo scatto, potrebbe essere necessario attendere alcuni secondi prima di poter effettuare lo scatto successivo.

## Aggiunta degli effetti colore



### Scegliere un effetto colore.

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 e 2 a pag. 62 per scegliere HDR.
- Dopo avere premuto il pulsante **DISP.**, premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere un effetto colore, quindi premere nuovamente il pulsante **DISP.**

## Effetti colore

 Effetti OFF	—
 Seppia	Toni seppia.
 Bianco & Nero	Bianco e nero.
 Extra vivace	Consente di effettuare riprese con colori vivaci e intensi.
 Effetto poster	Consente di ottenere foto con l'aspetto di un poster o di un'immagine invecchiata.

## Scatto con colori sbiaditi (Nostalgic)

Questo effetto consente di sbiadire i colori e di rendere meno patinata l'immagine, in modo da produrre un effetto di invecchiamento. È possibile scegliere fra 5 livelli di effetto.



### 1 Scegliere .

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 e 2 a [pag. 62](#) per scegliere .

### 2 Scegliere il livello dell'effetto.

- Ruotare la ghiera  per scegliere il livello dell'effetto.

### 3 Scattare.



- Le funzioni Zoom Digitale ([pag. 58](#)), Timbro data ([pag. 60](#)) e Correzione occhi rossi ([pag. 109](#)) non sono disponibili.
- Nella schermata di scatto, i colori risulteranno diversi, ma l'effetto di invecchiamento non verrà mostrato. L'effetto può essere verificato riproducendo l'immagine ([pag. 27](#)).
- In alcuni casi, potrebbe non essere possibile ottenere il risultato previsto.

## Scatto con gli effetti di un obiettivo fish-eye (Effetto fish-eye)

Consente di scattare con l'effetto di distorsione di un obiettivo fish-eye.



### 1 Scegliere .

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 e 2 a [pag. 62](#) per scegliere .

### 2 Scegliere il livello dell'effetto.

- Premere il pulsante DISP.
- ▶ Sullo schermo viene visualizzato [Livello effetto].
- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere un livello dell'effetto, quindi premere il pulsante DISP.
- ▶ È possibile verificare l'effetto sullo schermo.

### 3 Scattare.



Poiché potrebbe non essere possibile ottenere i risultati previsti in base alle condizioni di ripresa, si consiglia di effettuare qualche scatto preliminare di prova.

# Scatti con l'aspetto di un modello in miniatura (Effetto miniatura)

Consente di sfocare le parti desiderate nella parte superiore e inferiore di un'immagine per produrre l'effetto di un modello in miniatura.

## 1 Scegliere .

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 e 2 a [pag. 62](#) per scegliere .
- ▶ Sullo schermo viene visualizzata una cornice bianca (l'area che non verrà sfocata).



## 2 Scegliere l'area da mantenere a fuoco.

- Premere il pulsante **DISP.**
- Spostare la leva dello zoom per modificare le dimensioni della cornice e premere i pulsanti **▲▼** per modificarne la posizione.
- Premere il pulsante **DISP.** per ripristinare la schermata di scatto.

## 3 Scattare.



- Se si preme il pulsante **FUNC SET** al passo 2, viene alternato l'orientamento orizzontale/verticale della cornice ed è possibile premere i pulsanti **◀▶** per modificare la posizione della cornice quando è visualizzata in verticale.
- Se la fotocamera viene tenuta in verticale, si cambierà l'orientamento della cornice.
- Poiché potrebbe non essere possibile ottenere i risultati previsti in base alle condizioni di ripresa, si consiglia di effettuare qualche scatto preliminare di prova.



## Modalità per altre scene

Oltre alle modalità illustrate in questo capitolo, sono disponibili anche le seguenti modalità Scena.

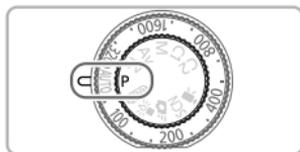
-  **Risalto colore** ([pag. 113](#))
-  **Scambio colore** ([pag. 114](#))
-  **Unione Guidata** ([pag. 116](#))

# 4

## Scelta personalizzata delle impostazioni

In questo capitolo viene descritto l'uso di varie funzioni in modalità **P** che consentono di migliorare le capacità di ripresa.

---



- In questo capitolo si presuppone che la ghiera di selezione sia impostata su **P**.
- **P** indica Programma AE.
- Prima di scattare utilizzando una funzione spiegata in questo capitolo in modalità diverse da **P**, verificare che la funzione sia disponibile in tali modalità ([pagine 200 – 203](#)).

## Scatto in Programma AE

È possibile scegliere le impostazioni per le varie funzioni della fotocamera per soddisfare delle preferenze specifiche.

AE è l'acronimo di "Auto Exposure".

Il campo di messa a fuoco è compreso fra circa 5 cm e infinito con l'impostazione massima del grandangolo (☐) e fra circa 30 cm e infinito con l'impostazione massima del teleobiettivo (☐).



### 1 Attivare la modalità **P**.

- Impostare la ghiera di selezione su **P**.

### 2 Regolare le impostazioni in base alle proprie esigenze (pagine 76 – 90).

### 3 Scattare.



### Cosa fare se la velocità dell'otturatore e il diaframma vengono visualizzati in arancione?

La velocità dell'otturatore e il diaframma vengono visualizzati in arancione se non è possibile ottenere l'esposizione corretta quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa. Per ottenere l'esposizione corretta, provare le seguenti impostazioni.

- Accendere il flash (pag. 77)
- Scegliere una sensibilità ISO più elevata (pag. 82)

## Regolazione della luminosità (Compensazione esposizione)

È possibile regolare l'esposizione standard impostata dalla fotocamera con incrementi di un 1/3 di stop nell'intervallo compreso tra -2 e +2.



### Regolare la luminosità.

- Guardando lo schermo, ruotare la ghiera di compensazione dell'esposizione per regolare la luminosità.
- ▶ Nelle modalità di scatto in cui è disponibile la compensazione dell'esposizione, la relativa spia si accende in arancione.
- ▶ La quantità di compensazione dell'esposizione verrà visualizzata sullo schermo.

## Attivazione del flash

È possibile attivare il flash a ogni scatto. La copertura effettiva del flash è compresa fra circa 50 cm – 7,0 m con l'impostazione massima del grandangolo (AAA) e fra circa 50 cm – 4,0 m con l'impostazione massima del teleobiettivo (L).



### Scegliere ⚡.

- Dopo avere premuto il pulsante ►, premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ⚙ per scegliere ⚡, quindi premere il pulsante .
- ▶ A impostazione effettuata, verrà visualizzato ⚡.

## Scatti ravvicinati (Macro)

È possibile fotografare un oggetto da vicino o anche eseguire scatti molto più ravvicinati. Il campo di messa a fuoco è di circa 1 cm – 50 cm con l'impostazione massima del grandangolo (AAA).



### Scegliere 🌸.

- La modalità di scatto si alternerà tra 🌸 e ▲ a ogni pressione del pulsante ◀.
- ▶ A impostazione effettuata, verrà visualizzato 🌸.



Quando si scatta in modalità Macro, è possibile che i lati dell'immagine risultino più scuri.



### Come è possibile ottenere primi piani migliori?

Si consiglia di fissare la fotocamera a un treppiede e di utilizzare l'autoscatto, in modo da evitare l'effetto fotocamera mossa e la sfocatura dell'immagine (pag. 56).

## Modifica del formato immagine

È possibile modificare il rapporto larghezza-altezza di un'immagine.



### 1 Scegliere un rapporto.

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti ▲▼ per scegliere **4:3**.

### 2 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .

16:9	Stesso rapporto dei televisori ad alta definizione widescreen.
3:2	Stesso rapporto delle pellicole da 35 mm. Adatto per la stampa di immagini in formato 12,7 x 17,9 cm o in formato cartolina.
4:3	Stesso rapporto dello schermo della fotocamera. Adatto per la stampa di immagini in formato 8,9 x 12,7 cm.
1:1	Rapporto quadrato.
4:5	Rapporto adatto ai ritratti.



- Il rapporto delle immagini **RAW** e **RAW+JPEG** (pag. 80) è fisso su **4:3**.
- Lo zoom digitale (pag. 58) è solo disponibile in modalità **4:3**.
- È anche possibile impostare la fotocamera in modo che il rapporto venga modificato ruotando la ghiera  o .

## Modifica dell'impostazione Pixel di registrazione (Dimensioni immagine)

È possibile scegliere fra quattro impostazioni dei pixel di registrazione (dimensioni immagine).



### 1 Scegliere l'impostazione dei pixel di registrazione.

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti ▲▼ per scegliere **L**.

### 2 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .
- ▶ L'impostazione verrà visualizzata sullo schermo.

# Modifica del rapporto di compressione (Qualità immagine)

È possibile scegliere fra due livelli di rapporto di compressione (qualità dell'immagine):  (Fine),  (Normale).



## 1 Scegliere l'impostazione del rapporto di compressione.

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti   per scegliere  , quindi premere il pulsante DISP.

## 2 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .
- ▶ L'impostazione verrà visualizzata sullo schermo.

## Valori approssimativi dei pixel di registrazione e del rapporto di compressione (rapporto 4:3)

Pixel di registrazione	Rapporto di compressione	Dimensione dati immagine singola (KB approssimativi)	Numero di scatti per scheda di memoria	
			4 GB	16 GB
<b>L</b> (Grande) 10 M/3648x2736		2.565	1471	6026
		1.226	3017	12354
<b>M1</b> (Media 1) 6 M/2816x2112		1.620	2320	9503
		780	4641	19007
<b>M2</b> (Media 2) 2 M/1600x1200		558	6352	26010
		278	12069	49420
<b>S</b> (Piccola) 0.3 M/640x480		150	20116	82367
		84	30174	123550

• I valori riportati nella tabella sono conformi agli standard Canon. Possono tuttavia variare a seconda del soggetto, della scheda di memoria e delle impostazioni della fotocamera.

• I valori della tabella si basano su un rapporto 4:3. Se il rapporto viene modificato (pag. 78), è possibile registrare più immagini poiché le dimensioni dei dati di ciascuna immagine risulteranno ridotte rispetto a quelle 4:3. Tuttavia, poiché le immagini 16:9 **M2** hanno un'impostazione di 1920 x 1080 pixel, le relative dimensioni dei dati saranno maggiori rispetto alle immagini **4:3**.

## Valori approssimativi per il formato carta (per proporzioni immagine 4:3)

A2		L
A3 – A5		M1
12,7 x 17,9 cm	M2	
Formato Cartolina		
8,9 x 12,7 cm		

- **S** Adatto per l'invio di immagini come allegati di posta elettronica.

## Scatto di immagini RAW

Un'immagine RAW è formata da dati raw registrati con virtualmente nessun deterioramento della qualità dell'immagine dovuto all'elaborazione all'interno della fotocamera. È possibile utilizzare il software in dotazione per modificare l'immagine a piacimento con un degrado minimo della qualità.



### 1 Scegliere JPEG.

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti ▲▼ per scegliere JPEG.

### 2 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere  o  quindi premere il pulsante .

JPEG	Consente di registrare un'immagine JPEG. Quando vengono registrate immagini JPEG, queste vengono elaborate all'interno della fotocamera per ottenere la migliore qualità e quindi compresse. Tuttavia, il processo di compressione è irreversibile. Ciò significa che, una volta compressi, i dati raw non possono essere più recuperati. Inoltre, l'elaborazione delle immagini provoca un deterioramento della qualità.
RAW	Consente di registrare un'immagine RAW. Un'immagine RAW è formata da dati raw registrati con virtualmente nessun deterioramento della qualità dell'immagine dovuto all'elaborazione all'interno della fotocamera. Questi dati non possono essere utilizzati così come sono per la visualizzazione o la stampa tramite computer. È necessario utilizzare il software in dotazione (Digital Photo Professional) per convertire i dati immagine in un file JPEG o TIFF. Durante la conversione dei dati immagine, è possibile modificare l'immagine con solo un minimo deterioramento della qualità. I pixel di registrazione saranno fissati su 3648 x 2736 e le dimensioni dei dati di una singola immagine saranno di circa 14297 KB.
RAW+ JPEG	Con ciascuno scatto vengono registrate due immagini: un'immagine RAW e una JPEG. Poiché viene registrata anche un'immagine JPEG, è possibile stamparla o visualizzarla in un computer senza utilizzare il software in dotazione.



Utilizzare il software fornito per trasferire le immagini RAW e JPEG registrate contemporaneamente (pag. 2).



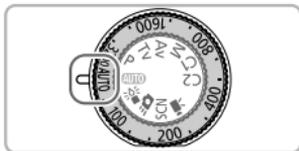
### Eliminazione delle immagini scattate con RAW+ JPEG

Se si preme il pulsante  mentre è visualizzata un'immagine RAW+  
JPEG (pag. 28), è possibile scegliere fra le seguenti opzioni di eliminazione: [Elimina RAW], [Elimina JPEG] ed [Elimina RAW + JPEG].



- [Zoom Digitale] (pag. 58) e [Timbro data] (pag. 60) non sono disponibili con le riprese in modalità RAW o RAW+  
JPEG.
- L'estensione dei file delle immagini JPEG è ".JPG", mentre quella delle immagini RAW è ".CR2".

## Modifica della sensibilità ISO



### Scegliere la sensibilità ISO.

- Ruotare la ghiera ISO per scegliere un'impostazione della sensibilità ISO.
- ▶ Quando si sceglie una sensibilità ISO disponibile per l'impostazione, la spia ISO si accende in arancione.
- ▶ Quando si sceglie una sensibilità ISO non disponibile per l'impostazione, la spia ISO si spegne e la fotocamera viene automaticamente impostata su  $\text{ISO AUTO}$  o su  $\text{ISO 80}$  in modalità **M**.
- ▶ L'impostazione verrà visualizzata sullo schermo.

$\text{ISO AUTO}$	Regola automaticamente la sensibilità ISO sulla modalità e condizioni di scatto correnti.	
$\text{ISO 80}$ $\text{ISO 100}$ $\text{ISO 125}$ $\text{ISO 160}$ $\text{ISO 200}$	Basso	Condizioni di tempo buono, riprese in esterni
$\text{ISO 250}$ $\text{ISO 320}$ $\text{ISO 400}$ $\text{ISO 500}$ $\text{ISO 640}$ $\text{ISO 800}$	↓	Nuvoloso, luce crepuscolare
$\text{ISO 1000}$ $\text{ISO 1250}$ $\text{ISO 1600}$ $\text{ISO 2000}$ $\text{ISO 2500}$ $\text{ISO 3200}$	Alto	Paesaggi notturni, interni scuri



### Modifica della sensibilità ISO

- La scelta di una sensibilità ISO più bassa garantisce immagini più nitide, ma aumenta le possibilità di sfocatura delle immagini in determinate condizioni di scatto.
- Aumentando la sensibilità ISO si ottiene una velocità superiore dell'otturatore, una riduzione della sfocatura delle immagini e una maggiore portata del flash rispetto al soggetto. Le immagini, tuttavia, potrebbero risultare sgranate.



### Cosa fare se le immagini sono comunque sfocate?

Se  $\text{ISO 3200}$  non risulta sufficiente a eliminare l'effetto fotocamera mossa, la modalità  $\text{ISO 3200}$  (pag. 61) consente di selezionare le impostazioni di sensibilità ISO  $\text{ISO 4000}$   $\text{ISO 5000}$   $\text{ISO 6400}$   $\text{ISO 8000}$   $\text{ISO 10000}$  e  $\text{ISO 12800}$ . In modalità  $\text{ISO 3200}$ , premere il pulsante  $\text{Fn} + \text{SET}$ , quindi premere i pulsanti  $\blacktriangle$   $\blacktriangledown$  per scegliere  $\text{ISO AUTO}$ . Premere i pulsanti  $\blacktriangleleft$   $\blacktriangleright$  oppure ruotare la ghiera  $\text{ISO}$  per impostare la sensibilità ISO.



Quando la fotocamera è impostata su  $\text{ISO AUTO}$ , è possibile premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per visualizzare la sensibilità ISO impostata automaticamente.

## Modifica della sensibilità ISO massima di

È possibile impostare una sensibilità ISO massima di  –  per .



### 1 Scegliere [Imp. ISO Auto].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Imp. ISO Auto] nella scheda , quindi premere il pulsante .



### 2 Scegliere la sensibilità ISO massima.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Sens. ISO max], quindi premere i pulsanti   per scegliere un'opzione.



Se si preme il pulsante **MENU** nella schermata di selezione della sensibilità ISO (pag. 82), verrà visualizzata la schermata [Imp. ISO Auto].

## Modifica della velocità di variazione di

È possibile scegliere la velocità [Veloce], [Lenta] o [Standard] per .



### Scegliere la velocità di variazione.

- Attenersi ai passi 1 – 2 indicati sopra per scegliere [Veloc. variaz.].
- Premere i pulsanti   per scegliere un'opzione.

# Regolazione del bilanciamento del bianco

La funzione Bilanc.Bianco consente di impostare il bilanciamento del bianco ottimale per ottenere colori naturali che corrispondano alle condizioni di scatto.



## 1 Scegliere la funzione Bilanc.Bianco.

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti ▲▼ per scegliere AWB.

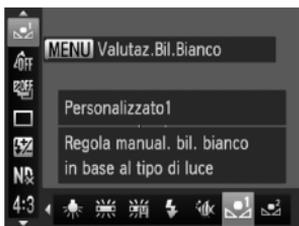
## 2 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .
- ▶ L'impostazione verrà visualizzata sullo schermo.

	Auto	Imposta automaticamente il bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di scatto.
	Luce diurna	Condizioni di tempo buono, riprese in esterni
	Nuvoloso	Tempo nuvoloso, ambienti ombreggiati o scuri
	Tungsteno	Illuminazione al tungsteno, fluorescente con lampadine a 3 lunghezze d'onda.
	Fluorescent	Illuminazione fluorescente bianca calda, bianca fredda o bianca calda a fluorescenza (3 lunghezze d'onda).
	Fluorescent H	Illuminazione diurna fluorescente, diurna fluorescente (3 lunghezze d'onda).
	Flash	Per scatti con il flash.
	Subacqueo	Consente di impostare il bilanciamento del bianco ottimale e attenua i blu per ottenere immagini subacquee con colori naturali.
	Personalizzato	Consente di impostare manualmente un valore di bilanciamento del bianco desiderato.

## Personalizzazione del bilanciamento del bianco

È possibile regolare il bilanciamento del bianco rispetto alla sorgente luminosa della posizione di ripresa. Impostare il bilanciamento del bianco rispetto al tipo di luce della scena effettiva da riprendere.



- Al passo 2 della procedura precedente, scegliere o .
- Assicurarsi che un soggetto semplice di colore bianco occupi completamente lo schermo, quindi premere il pulsante **MENU** (pulsante **DISP.** in modalità ).
- ▶ Dopo l'impostazione dei dati del bilanciamento del bianco, la tinta dello schermo cambia.



Se vengono modificate le impostazioni della fotocamera dopo avere registrato i dati del bilanciamento del bianco, la tonalità potrebbe non essere corretta.

## Correzione manuale del bilanciamento del bianco

È possibile correggere manualmente il bilanciamento del bianco. Questa correzione avrà lo stesso effetto dell'utilizzo di un filtro di conversione della temperatura del colore o un filtro di compensazione del colore disponibile in commercio.



### 1 Scegliere il bilanciamento del bianco.

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti per scegliere **AWB**, quindi premere i pulsanti oppure ruotare la ghiera per scegliere un'opzione.

### 2 Regolare l'impostazione.

- Ruotare la ghiera quindi modificare la quantità di correzione per B e A.
- Premere il pulsante **DISP.** per visualizzare la schermata di modifica.





- Ruotare la ghiera o quindi modificare la quantità di correzione per B, A, M e G.
- Per reimpostare il livello di correzione, premere il pulsante **MENU**.
- Premere il pulsante **DISP.** per completare l'impostazione.



- B corrisponde a blu, A corrisponde a giallo, M corrisponde a magenta e G corrisponde a verde.
- Anche se si modifica l'impostazione di bilanciamento del bianco nel passo 1 dopo avere modificato il livello di correzione, tali modifiche verranno mantenute. Tuttavia, se si registrano dati del bilanciamento del bianco personalizzato, le modifiche verranno reimpostate.
- Un livello di correzione blu/giallo equivale a 7 mired di un filtro di conversione di temperatura del colore. Mired: unità di misura che indica la densità di un filtro di conversione della temperatura del colore.
- È anche possibile visualizzare la schermata delle modifiche B e A ruotando la ghiera o .

## Scatto continuo

La fotocamera continuerà a scattare finché verrà tenuto premuto il pulsante dell'otturatore.



### 1 Scegliere un modo scatto.

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti per scegliere .

### 2 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti oppure ruotare la ghiera per scegliere o , quindi premere il pulsante .

### 3 Scattare.

- ▶ La fotocamera continuerà a scattare finché verrà tenuto premuto il pulsante dell'otturatore.



Modalità	Velocità massima (Numero approssimativo di immagini/sec.)	Descrizione
 Scatto continuo	2,0	La fotocamera scatta continuamente con la messa a fuoco e l'esposizione impostate quando si tiene premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.
 AF Scatto Continuo	0,7	La fotocamera scatta in modo continuo e mette a fuoco. [Cornice AF] è impostato su [Centro].
 Scatto Continuo LV*	0,8	La fotocamera scatta in modo continuo con la messa a fuoco fissata nella posizione impostata nella messa a fuoco manuale. In modalità  , la messa a fuoco viene bloccata sul primo scatto.

\* In modalità  (pag. 64), Blocco AF (pag. 97) o di messa a fuoco manuale (pag. 98),  cambierà in .



- Non utilizzabile con l'autoscatto (pag. 56).
- La velocità di scatto continuo aumenta nella modalità  (pag. 61).
- In base alle condizioni di scatto, alle impostazioni della fotocamera e alla posizione dello zoom, la fotocamera potrebbe interrompere temporaneamente le riprese oppure la velocità di scatto potrebbe ridursi.
- Con l'aumento del numero delle immagini acquisite, la velocità di scatto potrebbe diminuire.
- Se il flash scatta, la velocità di scatto potrebbe diminuire.

## Modifica della tonalità di un'immagine (My Colors)

È possibile convertire la tonalità di un'immagine in seppia o bianco e nero quando si scatta.



### 1 Scegliere My Colors.

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti   per scegliere .

### 2 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .
- L'impostazione verrà visualizzata sullo schermo.

## Modifica della tonalità di un'immagine (My Colors)

 My Colors Off	—
 Contrasto	Enfatizza il contrasto e la saturazione dei colori per garantire un'impressione più vivace.
 Neutro	Riduce il contrasto e la saturazione dei colori per garantire tonalità naturali.
 Seppia	Toni seppia.
 Bianco & Nero	Bianco e nero.
 Diapositiva	Combina gli effetti Rosso vivace, Verde vivace e Blu vivace per produrre colori intensi di aspetto naturale come quelli ottenuti con le diapositive.
 Carnagione chiara	Rende più chiare le tonalità della carnagione.
 Carnagione scura	Rende più scure le tonalità della carnagione.
 Blu vivace	Enfatizza i blu. Rende più vivaci il cielo, il mare e gli altri soggetti di colore blu.
 Verde vivace	Enfatizza i verdi. Rende più vivaci le montagne, il fogliame e gli altri soggetti di colore verde.
 Rosso vivace	Enfatizza i rossi. Rende più vivaci i soggetti di colore rosso.
 Colore personale	Consente di regolare il contrasto, la nitidezza, la saturazione dei colori e così via in base alle proprie preferenze (vedere di seguito).



- Non disponibile in modalità **RAW** e **RAW+**/**JPEG**.
- Il bilanciamento del bianco non può essere impostato nelle modalità **Se** e **BW** (pag. 84).
- Nelle modalità **AL** e **AD**, i colori diversi da quelli della carnagione delle persone potrebbero cambiare. Con alcune tonalità di carnagione, potrebbe non essere possibile ottenere i risultati previsti.

## Colore personale

In un'immagine è possibile scegliere e impostare 5 livelli diversi di contrasto, nitidezza, saturazione dei colori, rosso, verde, blu e carnagione.



- Attenersi a quanto indicato al passo 2 a pag. 87 per scegliere **AC**, quindi premere il pulsante **DISP**.
- Premere i pulsanti **▲▼** per scegliere un'opzione, quindi premere i pulsanti **◀▶** oppure ruotare la ghiera **●** per scegliere un valore.

- Più a destra si ottiene un effetto forte e più scuro (carnagione), mentre più a sinistra si ottiene un effetto debole e più chiaro (carnagione).
- Premere il pulsante **DISP.** per completare l'impostazione.

## Scatto con l'utilizzo del mirino

Se si desidera preservare la carica della batteria, per scattare è possibile utilizzare il mirino anziché lo schermo. Le procedure per lo scatto sono identiche a quelle effettuate quando si utilizza lo schermo.

La fotocamera mette a fuoco automaticamente i soggetti, ma non rileverà né metterà a fuoco i visi.

### 1 Spegnere lo schermo.

- Premere il pulsante **DISP.** per spegnere lo schermo.



### 2 Regolare le diottrie.

- Regolare le diottrie guardando attraverso il mirino.
- ▶ È possibile effettuare regolazioni da 3,0 a  $+1,0^{-1}$  (dpt).



- L'area visibile nel mirino potrebbe risultare leggermente diversa dall'immagine ripresa.
- In rapporti diversi da 4:3, l'area visibile nel mirino risulterà diversa da quella nell'immagine registrata. Pertanto, si consiglia di verificare le impostazioni prima di scattare.



- Il mirino ha un campo visivo di circa il 77% dell'effettiva immagine di scatto.
- In base alla posizione dello zoom, parte dell'obiettivo potrebbe risultare visibile attraverso il mirino.

## Modifica della composizione con il blocco della messa a fuoco

Quando si tiene premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la messa a fuoco e l'esposizione vengono bloccate. È quindi possibile effettuare di nuovo la composizione e scattare. Questa funzione è denominata blocco della messa a fuoco.



### 1 Mettere a fuoco.

- Centrare il soggetto da mettere a fuoco e premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.
- Verificare che cornice AF intorno al soggetto sia verde.



### 2 Ripetere la composizione.

- Tenere premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa e spostare la fotocamera per ricomporre la scena.

### 3 Scattare.

- Premere completamente il pulsante dell'otturatore.

## Scatto con lo schermo di un televisore

Durante gli scatti, è possibile utilizzare un televisore per visualizzare il contenuto dello schermo della fotocamera.

- Per collegare la fotocamera a un televisore, seguire le procedure indicate nei passi di "Visualizzazione delle immagini su un televisore" (pag. 133).
- Le procedure per lo scatto sono identiche a quelle effettuate quando si utilizza lo schermo della fotocamera.



La visualizzazione sul televisore non è disponibile quando si utilizza il cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente) per collegare la fotocamera a una TV ad alta definizione.

# 5

## Come ottenere il massimo dalla fotocamera

Questo capitolo è la versione avanzata del Capitolo 4 e illustra come riprendere immagini utilizzando varie funzioni.

---



- In questo capitolo si presuppone che la ghiera di selezione sia impostata su **P**.
- Nelle sezioni "Impostazione della velocità dell'otturatore" ([pag. 104](#)), "Impostazione del diaframma" ([pag. 105](#)), "Impostazione della velocità dell'otturatore e del diaframma" ([pag. 106](#)), si presuppone che la ghiera di selezione sia impostata sulla modalità corrispondente.
- Nelle sezioni "Modifica del colore e dello scatto" ([pag. 113](#)) e "Scatto di immagini in modalità Unione Guidata" ([pag. 116](#)) si presuppone che la ghiera di selezione sia impostata su **SCN** e che sia stata scelta la modalità corrispondente.
- Prima di scattare utilizzando una funzione spiegata in questo capitolo in modalità diverse da **P**, verificare che la funzione sia disponibile in tali modalità ([pagine 200 – 203](#)).

## Modifica della modalità Cornice AF

È possibile modificare la modalità Cornice AF (Autofocus) in base alla scena da riprendere.



### Scegliere [Cornice AF].

- Dopo avere premuto il pulsante **MENU**, scegliere [Cornice AF] nella scheda , quindi premere i pulsanti **◀▶** per scegliere un'opzione.

## AiAF viso

- Con questa funzione è possibile rilevare i visi delle persone e impostare la messa a fuoco, l'esposizione (solo in modalità di lettura valutativa) e il bilanciamento del bianco (solo **AWB**).
- Quando la fotocamera è puntata direttamente sui soggetti, sul viso del soggetto ritenuto principale dalla fotocamera viene visualizzata una cornice bianca e sugli altri visi vengono visualizzate cornici grigie (fino a un massimo di 2).
- Una cornice seguirà il soggetto in movimento fino a una certa distanza.
- Quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa, vengono visualizzate fino a 9 cornici verdi sui visi messi a fuoco dalla fotocamera.



- Se non viene rilevato alcun viso e vengono visualizzate solo cornici grigie (nessuna cornice bianca), quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa vengono visualizzate fino a 9 cornici verdi sulle aree messe a fuoco dalla fotocamera.
- La cornice AF Frame viene visualizzata al centro dello schermo se si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa se AF Servo ([pag. 94](#)) è impostato su [On] e non viene rilevato alcun viso.
- Esempi di visi che non possono essere rilevati:
  - Soggetti troppo distanti o estremamente vicini.
  - Soggetti scuri o chiari.
  - Visi di profilo o in diagonale oppure parzialmente nascosti.
- La fotocamera potrebbe erroneamente identificare soggetti non umani come visi.
- Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la cornice AF non viene visualizzata.

## AF tracking

- È possibile scegliere il soggetto da mettere a fuoco e scattare ([pag. 95](#)).

## FlexiZone/Centro

Verrà utilizzata una singola cornice AF. Questa funzione risulta utile per la messa a fuoco di un punto specifico.

In [FlexiZone], è possibile modificare la posizione e le dimensioni della cornice AF (pag. 93).



Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la cornice AF diventa gialla e viene visualizzato

## Modifica della posizione e delle dimensioni della cornice AF

Se la modalità Cornice AF è impostata su [FlexiZone] (vedere qui sopra), è possibile modificare la posizione e le dimensioni della cornice AF.



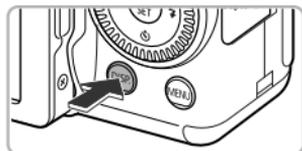
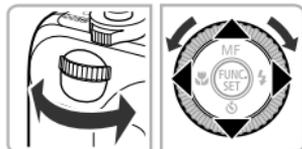
### 1 Premere il pulsante

► La cornice AF diventa arancione.



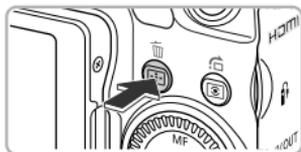
### 2 Spostare la cornice AF.

- Ruotare la ghiera o .
- Premere i pulsanti per apportare regolazioni fini.
- Quando vengono rilevati i visi, con ciascuna pressione del pulsante **MENU**, la cornice AF si sposterà su un altro viso.
- Se si tiene premuto il pulsante , la cornice AF tornerà alla posizione originale (centro).



### 3 Modificare le dimensioni della cornice AF.

- Premere il pulsante **DISP**.
- La cornice AF si rimpicciolirà.
- Premendo nuovamente il pulsante **DISP**, si ripristineranno le dimensioni normali della cornice AF.



### 4 Completare le impostazioni.

- Premere il pulsante .



- La cornice Punto AE Spot può essere collegata alla cornice AF (pag. 101).
- La cornice AF viene impostata sulle dimensioni normali se si utilizza la funzione Zoom Digitale (pag. 58) o Tele-converter Digitale (pag. 59).

## Scatto con AF Servo

Quando si tiene premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la regolazione della messa a fuoco e dell'esposizione rimane attiva in modo da poter scattare foto di soggetti in movimento senza perdere alcuno scatto.



### 1 Scegliere [AF Servo].

- Premere il pulsante MENU per scegliere [AF Servo] nella scheda , quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [On].

### 2 Mettere a fuoco.

- La messa a fuoco e l'esposizione vengono mantenute dove viene visualizzata la cornice AF blu mentre si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.



- In alcune condizioni, la fotocamera potrebbe non riuscire a mettere a fuoco.
- In condizioni di scarsa illuminazione, le cornici AF potrebbero non diventare blu anche se il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa. In questo caso, è possibile impostare la messa a fuoco e l'esposizione con l'impostazione Cornice AF.
- Se non è possibile ottenere la corretta esposizione, la velocità dell'otturatore e il diaframma verranno visualizzati in arancione. Togliere il dito dal pulsante dell'otturatore, quindi premerlo nuovamente fino a metà corsa.
- Non è possibile scattare con Blocco AF in questa modalità.
- L'opzione [AF-Point Zoom] della scheda  non è disponibile nella modalità AF Servo.
- Non disponibile se si utilizza  (pag. 56).

# Scelta del soggetto da mettere a fuoco (AF tracking)

Scegliere il soggetto da mettere a fuoco. Anche se il soggetto si sposta, verrà seguito nell'ambito di una determinata distanza.



## 1 Scegliere [AF tracking].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Cornice AF] nella scheda , quindi premere i pulsanti   per scegliere [AF tracking].
- ▶  viene visualizzato al centro dello schermo.



## 2 Scegliere il soggetto da mettere a fuoco.

- Puntare la fotocamera in modo che  si trovi sul soggetto da mettere a fuoco e premere il pulsante .
- ▶ Quando viene rilevato un soggetto, la fotocamera emette un segnale acustico e viene visualizzato . Anche se il soggetto si sposta, la fotocamera lo seguirà nell'ambito di una determinata distanza.
- ▶ Se la fotocamera non rileva alcun soggetto, sullo schermo viene visualizzato .
- Per annullare la funzione AF tracking, premere nuovamente il pulsante .



## 3 Scattare.

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.  cambia in un'icona  blu che seguirà il soggetto mentre la fotocamera continua a modificare la messa a fuoco e l'esposizione.
- Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare.
- ▶ Anche al termine della ripresa, verrà visualizzato  e la fotocamera continuerà a seguire il soggetto.



- La fotocamera è in grado di rilevare un soggetto anche se si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa senza premere il pulsante . Al termine della ripresa,  verrà visualizzato al centro dello schermo.
- AF Servo (pag. 94) è impostato su [On].
- La fotocamera potrebbe non essere in grado di seguire il soggetto se questo è troppo piccolo, se si sposta troppo rapidamente o se il contrasto fra il soggetto e lo sfondo è insufficiente.
- Non disponibile in .

## Ingrandimento del punto di messa a fuoco

Se si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la cornice AF verrà visualizzata ingrandita e sarà possibile controllare la messa a fuoco.



### 1 Scegliere [AF-Point Zoom].

- Premere il pulsante MENU per scegliere [AF-Point Zoom] nella scheda , quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [On].



### 2 Verificare la messa a fuoco.

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.
- ▶ In modalità [AiAF viso] (pag. 92), il viso rilevato come soggetto principale verrà visualizzato ingrandito.
- ▶ In modalità [FlexiZone] o [Centro] (pag. 93), il contenuto della cornice AF centrale verrà visualizzato ingrandito.



### Cosa fare se la visualizzazione non viene ingrandita?

In modalità [AiAF viso], se un viso non può essere rilevato oppure è troppo grande rispetto alla schermata, la visualizzazione non viene ingrandita. In modalità [Centro], la visualizzazione non viene ingrandita in caso di mancata messa a fuoco.



La visualizzazione non viene ingrandita se si utilizza la funzione Zoom Digitale (pag. 58) o Tele-converter Digitale (pag. 59), AF tracking (pag. 95), AF Servo (pag. 94) oppure quando la fotocamera è collegata a un televisore (pag. 90).

## Scatto con Blocco AF

La messa a fuoco può essere bloccata. Dopo avere bloccato la messa a fuoco, la distanza focale non cambia anche se si toglie il dito dal pulsante dell'otturatore.



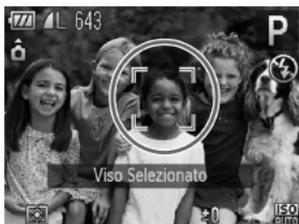
### 1 Bloccare la messa a fuoco.

- Tenere il pulsante dell'otturatore premuto fino a metà corsa e premere il pulsante ▲.
- ▶ La messa a fuoco si blocca e sullo schermo vengono visualizzati MF e il livello MF.
- Quando si rilascia il pulsante dell'otturatore, premendo nuovamente il pulsante ▲, MF e il livello MF non vengono più visualizzati e MF viene sbloccato.

### 2 Comporre la scena e scattare.

## Scelta della persona da mettere a fuoco (Face Select)

È anche possibile scegliere il viso di una persona specifica da mettere a fuoco e quindi scattare.



### 1 Impostare la cornice AF su [AiAF viso] (pag. 92).

### 2 Attivare la modalità Face Select.

- Puntare la fotocamera verso il viso del soggetto e premere il pulsante [E].
- ▶ Dopo la visualizzazione di [Viso Selezionato], intorno al viso rilevato come soggetto principale viene visualizzata una cornice

- Anche se il soggetto si sposta, la cornice  lo seguirà nell'ambito di una determinata distanza.
- Se non viene rilevato alcun viso,  non viene visualizzato.



### 3 Scegliere il viso da mettere a fuoco.

- Quando si preme il pulsante , la cornice del viso  si sposta su un altro viso rilevato dalla fotocamera.
- Dopo che la cornice ha effettuato il giro completo di tutti i visi rilevati, viene visualizzato [Viso Deselezionato] e viene nuovamente visualizzata la schermata della modalità Cornice AF.



### 4 Scattare.

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa. Quando la fotocamera effettua la messa a fuoco,  diventa .
- Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare.

## Scatto in modalità Focus Manuale

È possibile utilizzare la messa a fuoco manuale se non è possibile utilizzare quella automatica. Se si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa dopo avere effettuato la messa a fuoco manuale, è possibile regolarla in modo fine.



### 1 Scegliere MF.

- Premere il pulsante .
- ▶ Vengono visualizzati  e il livello MF.



Livello MF

## 2 Mettere a fuoco in modo approssimativo.

- La barra laterale mostra il punto di messa a fuoco del livello MF e la distanza. Osservando l'area ingrandita, ruotare la ghiera  per trovare una messa a fuoco approssimativa.

## 3 Regolare in modo fine la messa a fuoco.

- Se si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa o si preme il pulsante , è possibile regolare in modo fine la messa a fuoco (Safety MF).



- Non è possibile modificare la modalità o le dimensioni della cornice AF durante la messa a fuoco manuale (pag. 92). Se si desidera modificare la modalità o le dimensioni della Cornice AF, annullare innanzitutto la modalità Focus Manuale.
- Per mettere a fuoco in modo accurato, fissare la fotocamera a un treppiede.
- Quando si utilizza la funzione Zoom Digitale (pag. 58), Tele-converter Digitale (pag. 59) o si visualizzano le immagini su un televisore (pag. 90), sarà possibile mettere a fuoco, ma l'area ingrandita non verrà visualizzata.
- Se si preme il pulsante MENU per visualizzare la scheda  e si imposta [Zoom manuale] su [Off], la visualizzazione ingrandita non sarà disponibile.
- Se si preme il pulsante MENU per visualizzare la scheda  e si imposta [Safety MF] su [Off], non sarà possibile regolare in modo fine la messa a fuoco, anche se si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.

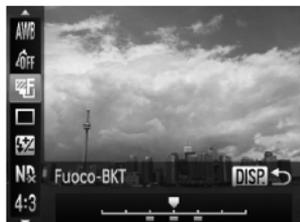
## Bracketing della messa a fuoco (modalità Fuoco-BKT)

La fotocamera esegue automaticamente tre scatti continui nel seguente ordine: uno nella posizione impostata nella messa a fuoco manuale e uno con ciascuna delle posizioni di messa a fuoco preimpostata: quella più lontana e quella più vicina. È possibile impostare la regolazione della messa a fuoco su 3 livelli.



## 1 Scegliere .

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti   per scegliere , quindi premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere .



## 2 Impostare la messa a fuoco.

- Premere il pulsante **DISP.**
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per effettuare l'impostazione.



- Con impostazioni del flash diverse da  (pag. 56), la funzione di bracketing della messa a fuoco non è disponibile.
- Se si procede come indicato nel passo 1 a pag. 98 per scegliere **MF** e si preme immediatamente il pulsante ◀, verrà visualizzata la schermata del passo 2.
- In questa modalità non è possibile utilizzare lo scatto continuo (pag. 86).
- Verranno effettuati solo tre scatti, anche se si utilizza  (pag. 56) per impostare un numero diverso di scatti.

## Modifica del metodo di lettura

È possibile modificare il metodo di lettura (funzione di misurazione della luminosità) in base alle condizioni di scatto.



## Scegliere il metodo di lettura.

- Dopo avere premuto il pulsante , ruotare la ghiera  per scegliere un metodo di lettura.

Valutativa	Questa modalità è adatta per le condizioni di scatto standard, inclusi gli scatti in controluce. Regola automaticamente l'esposizione per corrispondere alle condizioni di scatto.
Media ponder. centro	Calcola la media della luce misurata per tutta l'inquadratura, ma attribuisce maggior peso al centro.
Spot	Misura solo l'area all'interno della cornice [ ] (Punto AE Spot). La cornice Punto AE Spot può essere collegata alla cornice AF.

## Collegamento della cornice Punto AE Spot alla cornice AF Cornice



### 1 Scegliere [☐].

- Attenersi a quanto indicato al passo sopra per scegliere [☐].

### 2 Scegliere [Punto AE Spot].

- Premere il pulsante MENU per scegliere [Punto AE Spot] nella scheda , quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [Punto AF].
- ▶ La cornice Punto AE Spot verrà collegata alla cornice AF spostata.



Non utilizzabile se [Cornice AF] è impostato su [Rilevam.viso] o su [AF tracking] (pag. 92).

## Scatto con Blocco AE

È possibile bloccare l'esposizione e scattare oppure impostare separatamente la messa a fuoco e l'esposizione per scattare. AE è l'acronimo di "Auto Exposure".



### 1 Bloccare l'esposizione.

- Puntare la fotocamera verso il viso del soggetto e premere il pulsante .
- ▶ Quando viene visualizzato , l'esposizione viene bloccata.
- Quando si riprende un'immagine, , scompare e AE viene sbloccato.

### 2 Comporre la scena e scattare.



### Cambiamento del programma

Se si blocca l'esposizione e si ruota la ghiera , è possibile modificare la combinazione di velocità dell'otturatore e diaframma.

## Scatto con Blocco FE

Analogamente al Blocco AE (pag. 101), è possibile bloccare l'esposizione per scattare con il flash. FE è l'acronimo di "Flash Exposure".

### 1 Scegliere ⚡ (pag. 77).



### 2 Bloccare l'esposizione flash.

- Puntare la fotocamera verso il viso del soggetto e premere il pulsante ✱.
- ▶ Il flash scatta e quando appare ✱, la potenza del flash viene mantenuta.
- Quando si riprende un'immagine, ✱ scompare e FE viene sbloccato.

### 3 Comporre la scena e scattare.

## Bracketing con esposizione automatica (modalità AEB)

La fotocamera effettua 3 scatti continui e regola automaticamente l'esposizione passando da quella standard, alla sottoesposizione e infine alla sovraesposizione.



### 1 Scegliere

- Dopo avere premuto il pulsante , quindi premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera .

### 2 Impostare l'entità di compensazione dell'esposizione.

- Premere il pulsante DISP.
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera - Dall'esposizione impostata dalla fotocamera, è possibile regolare la quantità di compensazione di  $\pm 2$  stop di esposizione con incrementi di un  $1/3$  di stop. Se la compensazione dell'esposizione (pag. 76) è già in uso, le impostazioni vengono effettuate utilizzando il valore compensato come base.





- Con impostazioni del flash diverse da  (pag. 56), AEB non è disponibile.
- In questa modalità non è possibile utilizzare lo scatto continuo (pag. 86).
- Se si preme il pulsante **DISP.** nella schermata di compensazione dell'esposizione, viene visualizzata la schermata dell'impostazione della quantità di compensazione.
- Verranno effettuati solo tre scatti, anche se si utilizza  (pag. 56) per impostare un numero diverso di scatti.

## Scatto con Sincro lenta

Questa funzione consente di riprendere i soggetti principali, cioè le persone, con la luminosità appropriata grazie all'illuminazione adatta fornita dal flash della fotocamera. Allo stesso tempo, è possibile utilizzare una ridotta velocità dell'otturatore per illuminare lo sfondo che la luce del flash non riesce a raggiungere.



### 1 Scegliere .

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere , quindi premere il pulsante .
- ▶ A impostazione effettuata, sullo schermo viene visualizzato .

### 2 Scattare.

- Anche se il flash scatta, assicurarsi che il soggetto non si muova fino al termine del suono dello scatto.



Fissare la fotocamera a un treppiede per impedire che si muova e provochi la sfocatura dell'immagine. Inoltre, quando si scatta con un treppiede, impostare [Mod. IS] su [Off] (pag. 171).

## Utilizzo del Filtro ND

Il filtro ND riduce l'intensità luminosa a 1/8 (3 stop) del livello effettivo, consentendo di ottenere velocità dell'otturatore più basse e una riduzione del diaframma.



### 1 Scegliere ND.

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti   per scegliere ND.

### 2 Impostare [Filtro ND] su [On].

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere ND, quindi premere il pulsante .



Fissare la fotocamera a un treppiede per impedire l'effetto di fotocamera mossa.

## Impostazione della velocità dell'otturatore

È possibile impostare l'otturatore sulla velocità che si desidera utilizzare per scattare. La fotocamera imposta il diaframma appropriato per la velocità dell'otturatore impostata.

**Tv** è l'acronimo di "Time Value".



### 1 Impostare la ghiera di selezione su Tv.

### 2 Effettuare l'impostazione.

- Ruotare la ghiera  per impostare la velocità dell'otturatore.

### 3 Scattare.

## Velocità dell'otturatore disponibili

15", 13", 10", 8", 6", 5", 4", 3"2, 2"5, 2", 1"6, 1"3, 1", 0"8, 0"6, 0"5, 0"4, 0"3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000, 1/2500, 1/3200, 1/4000

- 2" indica 2 secondi, 0"3 indica 0,3 secondi e 1/160 indica 1/160 di secondo.
- La velocità dell'otturatore più alta quando si utilizza il flash è di 1/2000 di secondo. La fotocamera reimposta automaticamente la velocità dell'otturatore su un valore pari a 1/2000 di secondo o inferiore se viene scelta una velocità dell'otturatore più elevata.
- A seconda della posizione dello zoom, alcune velocità dell'otturatore potrebbero non essere disponibili.



- Quando vengono utilizzate velocità dell'otturatore di 1,3 secondi o inferiori, le immagini vengono elaborate per eliminare il disturbo dopo lo scatto. Potrebbe essere necessario un certo tempo di elaborazione prima di poter effettuare lo scatto successivo.
- Impostare [Mod. IS] su [Off] quando si riduce la velocità dell'otturatore e si scatta con un treppiede (pag. 171).



### Cosa fare se il diaframma viene visualizzato in arancione?

Se il diaframma viene visualizzato in arancione quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la scena ha superato i limiti per un'esposizione corretta. Regolare la velocità dell'otturatore finché il diaframma non viene visualizzato in bianco. È anche possibile utilizzare la funzione di sicurezza (pag. 106).



È anche possibile impostare la fotocamera in modo che il diaframma venga modificato ruotando la ghiera  o  (pag. 171).

## Impostazione del diaframma

È possibile impostare il diaframma su un valore che si desidera utilizzare per scattare. La fotocamera imposta la velocità dell'otturatore appropriata per il valore impostato. **Av** è l'acronimo di "Aperture value" (Diaframma), che indica le dimensioni del diaframma all'interno dell'obiettivo.



- 1 Impostare la ghiera di selezione su **Av**.
- 2 Effettuare l'impostazione.
  - Ruotare la ghiera  per impostare il diaframma.
- 3 Scattare.

### Valori del diaframma disponibili

F2.8, F3.2, F3.5, F4.0, F4.5, F5.0, F5.6, F6.3, F7.1, F8.0

- A seconda della posizione dello zoom, alcuni valori del diaframma potrebbero non essere disponibili.



### Cosa fare se la velocità dell'otturatore viene visualizzata in arancione?

Se la velocità dell'otturatore viene visualizzata in arancione quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la scena ha superato i limiti per un'esposizione corretta. Regolare il diaframma finché la velocità dell'otturatore non viene visualizzata in bianco. È anche possibile utilizzare la funzione di sicurezza.



### Funzioni di sicurezza

Nelle modalità **Tv** e **Av**, se si preme il pulsante **MENU** per visualizzare la scheda  e si imposta [Funz.sicurezza] su [On], la velocità dell'otturatore o il diaframma vengono regolati automaticamente per la corretta esposizione, se non è possibile farlo diversamente. La funzione di sicurezza è disattivata quando è attivato il flash.



È anche possibile impostare la fotocamera in modo che la velocità dell'otturatore venga modificata ruotando la ghiera  o  (pag. 171).

## Impostazione della velocità dell'otturatore e del diaframma

È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e il diaframma per scattare le foto.

**M** è l'acronimo di "Manual".

### 1 Impostare la ghiera di selezione su **M**.

### 2 Effettuare l'impostazione.

- Ruotare la ghiera  per impostare la velocità dell'otturatore.
- Ruotare la ghiera  per impostare il diaframma.
- ▶ Il livello di esposizione impostato viene visualizzato sull'indicatore. È possibile verificare la differenza rispetto al livello di esposizione standard.
- ▶ Quando tale differenza è superiore a  $\pm 2$  stop, il livello di esposizione impostato viene visualizzato in arancione. Se il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa, "-2" o "+2" vengono visualizzati in arancione.





- L'esposizione standard viene calcolata in base al metodo di lettura scelto (pag. 100).
- Se si usa lo zoom dopo avere effettuato le impostazioni o avere modificato la composizione, il livello di esposizione potrebbe variare.
- A seconda della velocità dell'otturatore o del diaframma impostati, la luminosità dello schermo potrebbe variare. Se la modalità flash è impostata su , la luminosità dello schermo non cambia.
- Se si preme il pulsante tenendo premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la velocità dell'otturatore o il diaframma (quello non scelto nel passo 2), si regolerà automaticamente fino a ottenere l'esposizione corretta. A seconda delle impostazioni, tuttavia, potrebbe non essere possibile ottenerla.
- È anche possibile impostare la fotocamera in modo che la velocità dell'otturatore o il diaframma vengano modificati ruotando la ghiera o (pag. 171).

## Correzione della luminosità e scatto (i-Contrast)

La fotocamera è in grado di rilevare aree della scena, come visi o sfondi, troppo luminosi o scuri e regolarli automaticamente per ottenere la luminosità ottimale al momento dello scatto.

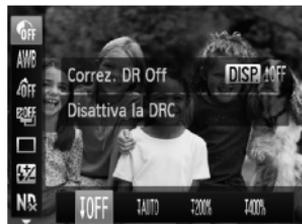
Per eliminare l'eccessiva luminosità, viene utilizzata la funzione Correz. DR.  
Per evidenziare i dettagli delle ombre, viene utilizzata la funzione Correz. ombre.



- In alcune condizioni di ripresa, le immagini potrebbero apparire sgranate oppure potrebbero non venire corrette in modo appropriato.
- È possibile correggere le immagini registrate (pag. 149).
- È possibile modificare le impostazioni Correz. DR o Correz. ombre ruotando la ghiera o (pag. 171).
- Non disponibile in o JPEG.

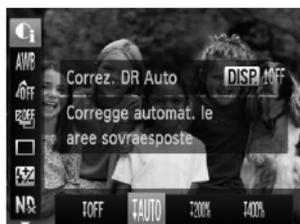
## Correzione DR

È possibile scegliere fra i seguenti metodi di correzione DR: T AUTO, T 200% e T 400%.



### 1 Scegliere OFF.

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti per scegliere OFF.



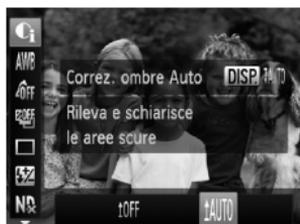
### 2 Effettuare l'impostazione.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ● per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .
- ▶ Sullo schermo viene visualizzato .



- **TAUTO** è solo disponibile in **ISO AUTO** (pag. 82).
- Con **200%** e **400%**, la sensibilità **ISO** torna a **ISO 1600** anche se si è impostata una sensibilità superiore di **ISO 1600**.
- Con **200%**, la sensibilità **ISO** torna a **ISO 160** anche se si è impostata una sensibilità inferiore a **ISO 160**.
- Con **400%**, la sensibilità **ISO** torna a **ISO 320** anche se si è impostata una sensibilità inferiore a **ISO 320**.

## Correz. ombre



### Scegliere **TAUTO**.

- Attendersi a quanto indicato al passo 1 a pag. 107 per scegliere , quindi premere il pulsante **DISP**.
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ● per scegliere **TAUTO**, quindi premere il pulsante .
- ▶ Sullo schermo viene visualizzato .

## Utilizzo della livella elettronica

È possibile utilizzare la livella elettronica visualizzata sullo schermo per stabilire se la fotocamera è approssimativamente in piano durante lo scatto.



### 1 Visualizzare la livella elettronica.

- Premere più volte il pulsante **DISP** per visualizzare la livella elettronica.



## 2 Livellare la fotocamera.

- Modificare l'inclinazione della fotocamera verso sinistra e verso destra in modo che la parte centrale della livella elettronica diventi verde.



- Se la livella elettronica non viene visualizzata nel passo 1, premere il pulsante **MENU** per visualizzare la scheda . Scegliere [Display Pers.], quindi aggiungere a o .
- Se si inclina troppo la fotocamera in avanti o indietro, la livella elettronica diventerà grigia e non sarà più utilizzabile.
- La livella elettronica non viene visualizzata durante la ripresa dei filmati.
- Se la fotocamera viene tenuta in verticale, si cambierà l'orientamento della livella elettronica.
- Se non è possibile scattare in piano anche con la livella elettronica, calibrare la livella (pag. 166) e riprovare.

## Correzione dell'effetto occhi rossi

È possibile correggere automaticamente gli occhi rossi presenti in immagini riprese con il flash.



### 1 Scegliere [Control. Flash].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Control. Flash] nella scheda , quindi premere il pulsante .



### 2 Regolare l'impostazione.

- Premere i pulsanti oppure ruotare la ghiera per scegliere [Occhi rossi], quindi premere i pulsanti per scegliere [On].
- ▶ A impostazione effettuata, sullo schermo viene visualizzato .



Tale correzione può essere applicata ad altre aree diverse dagli occhi rossi. Ad esempio, al trucco rosso eventualmente utilizzato intorno agli occhi.



- È possibile correggere le immagini registrate (pag. 150).
- È anche possibile visualizzare la schermata al passo 2 premendo il pulsante **▶**, quindi il pulsante **MENU** oppure premendo il pulsante **▶** per più di un secondo.
- Non disponibile in **RAW** o **RAW+JPEG**.

## Regolazione della compensazione dell'esposizione del flash

Analogamente alla compensazione dell'esposizione (pag. 76), è possibile regolare gli stop  $\pm 2$  dell'esposizione con incrementi di un  $1/3$  di stop quando si utilizza il flash.



### Scegliere la quantità di compensazione.

- Dopo avere premuto il pulsante **▶**, ruotare immediatamente la ghiera  per scegliere la quantità di compensazione, quindi premere il pulsante **FUNC. SET**.



### Controllo FE

La fotocamera modifica automaticamente la velocità dell'otturatore o il diaframma quando il flash scatta per evitare di sovraesporre e rovinare la composizione. Se si preme il pulsante **MENU** per visualizzare la scheda  e si imposta [Controllo FE] di [Control. Flash] su [Off], la velocità dell'otturatore e il diaframma non verranno regolati automaticamente.



È anche possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash con i seguenti metodi. Tuttavia, non può essere impostata con il pulsante **▶** se è stato collegato un flash esterno (venduto separatamente). In questo caso, impostare la potenza del flash con i metodi contrassegnati dall'asterisco \*.

- Dopo avere premuto il pulsante **FUNC. SET**, premere i pulsanti **▲▼** per scegliere **±2**, quindi premere i pulsanti **◀▶** oppure ruotare la ghiera .
- Premere il pulsante **MENU** e scegliere [Control. Flash] dalla scheda . Scegliere quindi [Comp.esp.flash] e premere i pulsanti **◀▶**.\*
- Premere il pulsante **▶**, quindi il pulsante **MENU** oppure tenere premuto il pulsante **▶** per più di 1 secondo per visualizzare la schermata delle impostazioni. Scegliere [Comp.esp.flash], quindi premere i pulsanti **◀▶**.

## Regolazione della potenza del flash

Nella modalità **M**, è possibile scegliere 3 livelli di potenza del flash.

### 1 Impostare la ghiera di selezione su **M**.

### 2 Scegliere il livello della potenza flash.



- Dopo avere premuto il pulsante **▶**, ruotare immediatamente la ghiera per scegliere il livello di potenza, quindi premere il pulsante .
- ▶ A impostazione effettuata, sullo schermo viene visualizzato .



È anche possibile impostare la potenza flash con i seguenti metodi. Tuttavia, non può essere impostata con il pulsante **▶** se è stato collegato un flash esterno (venduto separatamente). In questo caso, impostare la potenza del flash con i metodi contrassegnati dall'asterisco \*.

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti **▲▼** per scegliere , quindi premere i pulsanti **◀▶** oppure ruotare la ghiera .\*
- Premere il pulsante **MENU** e scegliere [Control. Flash] dalla scheda . Scegliere quindi [Potenza flash] e premere i pulsanti **◀▶**.\*
- Premere il pulsante **▶**, quindi il pulsante **MENU** oppure tenere premuto il pulsante **▶** per più di 1 secondo per visualizzare la schermata delle impostazioni. Scegliere [Potenza flash], quindi premere i pulsanti **◀▶**.\*

## Verifica degli occhi chiusi

Se la fotocamera rileva la possibilità che le persone abbiano gli occhi chiusi, viene visualizzato .

### 1 Scegliere [Ril. occhi ch.].

- Premere il pulsante **MENU**, quindi scegliere [Ril. occhi ch.] nella scheda . Premere i pulsanti **◀▶** per scegliere [On].

### 2 Scattare.

- ▶ Se viene rilevata una persona con gli occhi chiusi, secondi vengono visualizzati una cornice e .





- Nella modalità o , se si è impostato due come numero minimo di scatti, questa funzione è disponibile solo per l'ultima immagine ripresa.
- Nelle modalità e , questa funzione è disponibile solo per l'ultima immagine ripresa.
- Non disponibile nella modalità , , o .

## Registrazione delle impostazioni di scatto

È possibile registrare le modalità e le impostazioni di scatto di uso comune preferite. Per alternare le impostazioni registrate, è sufficiente ruotare la ghiera di selezione su **C1** o **C2**. Anche se si alternano le modalità di scatto o si spegne la fotocamera, verranno salvate le impostazioni che in genere vengono annullate (autoscatto e così via).

### Impostazioni registrabili

- Modalità di scatto (**P**, **Tv**, **Av** e **M**)
- Voci impostate in **P**, **Tv**, **Av** o **M** (pagine 76 – 106)
- Voci del menu di scatto
- Posizione dello zoom
- Posizione della messa a fuoco manuale (pag. 98)
- Voci di My Menu (pag. 173)

### 1 Attivare la modalità di scatto da registrare e selezionare le impostazioni.

### 2 Scegliere [Salva].

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Salva] nella scheda , quindi premere il pulsante



### 3 Registrare le impostazioni.

- Premere i pulsanti oppure ruotare la ghiera per scegliere **C1** o **C2** quindi premere il pulsante





- Per cambiare parte delle impostazioni preregistrate (a eccezione della modalità di scatto), scegliere **C1** o **C2** e modificare le impostazioni, quindi ripetere i passi 2 – 3. Tali impostazioni non verranno rispecchiate in altre modalità di scatto.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite del contenuto registrato in **C1** o **C2**, ruotare la ghiera di selezione su **C1** o **C2**, quindi scegliere [Reset completo] (pag. 51).

## Modifica del colore e dello scatto

Quando si scatta è possibile modificare l'aspetto di un'immagine. In base alle condizioni di ripresa, tuttavia, l'immagine potrebbe apparire sgranata oppure i colori potrebbero non essere visualizzati come previsto.

### Risalto colore

È possibile scegliere di lasciare invariato un singolo colore e trasformare tutti gli altri colori in bianco e nero.



#### 1 Scegliere .

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 2 a pag. 62 per scegliere .

#### 2 Premere il pulsante DISP.

- ▶ Vengono alternate l'immagine non modificata e l'immagine con Risalto colore.
- Il colore delle impostazioni predefinite è verde.

#### 3 Specificare il colore.

- Posizionare la cornice centrale in modo da riempirla con il colore desiderato e premere il pulsante .
- ▶ Viene registrato il colore specificato.



Colore registrato

#### 4 Specificare la gamma di colori.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per modificare la gamma di colori da mantenere.

- Scegliere un valore negativo per limitare la gamma di colori. Scegliere un valore positivo per estendere la gamma di colori a colori simili.
- Premere il pulsante **DISP.** per ripristinare la schermata di scatto.



L'utilizzo del flash in questa modalità potrebbe produrre risultati non previsti.

## Scambio colore

Durante lo scatto è possibile scambiare un colore dell'immagine con un altro. È possibile scambiare un solo colore.



### 1 Scegliere .

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 2 a [pag. 62](#) per scegliere .



### 2 Premere il pulsante **DISP.**

- ▶ Vengono alternate l'immagine non modificata e l'immagine con Scambio colore.
- Per impostazione predefinita viene cambiato il verde in grigio.



### 3 Specificare il colore da scambiare.

- Posizionare la cornice centrale in modo da riempirla con il colore desiderato e premere il pulsante .
- ▶ Viene registrato il colore specificato.



## 4 Specificare il colore finale.

- Posizionare la cornice centrale in modo da riempirla con il colore desiderato e premere il pulsante ►.
- ▶ Viene registrato il colore specificato.

## 5 Specificare la gamma di colori da scambiare.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera ● per regolare la gamma di colori da modificare.
- Scegliere un valore negativo per limitare la gamma di colori. Scegliere un valore positivo per estendere la gamma di colori a colori simili.
- Premere il pulsante **DISP.** per ripristinare la schermata di scatto.



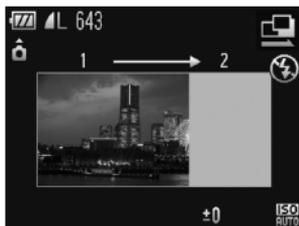
- L'utilizzo del flash in questa modalità potrebbe produrre risultati non previsti.
- In alcune condizioni di ripresa, le immagini potrebbero apparire sgranate.

# Scatto di immagini in modalità Unione Guidata

I soggetti di grandi dimensioni possono essere suddivisi in più scatti per poi essere uniti utilizzando il software incluso su un computer per creare un'immagine panoramica.

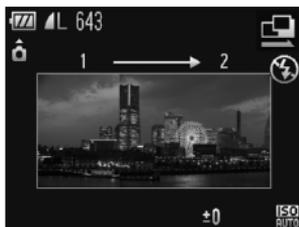
## 1 Scegliere o .

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 2 a [pag. 62](#) per scegliere  o .



## 2 Effettuare il primo scatto.

- ▶ L'esposizione e il bilanciamento del bianco vengono impostati con il primo scatto.



## 3 Effettuare gli scatti successivi.

- Sovrapporre parte del primo scatto quando viene effettuato il secondo scatto.
- Eventuali piccole differenze nelle sezioni sovrapposte vengono corrette quando le immagini vengono unite.
- Con le stesse procedure è possibile registrare fino a 26 scatti.

## 4 Terminare la ripresa.

- Premere il pulsante .



## 5 Unire le immagini su un computer.

- Per ulteriori informazioni su come unire le immagini, consultare la *Guida al software*.



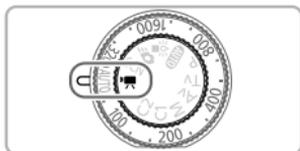
- Questa funzione non è disponibile quando viene utilizzato un televisore come schermo ([pag. 90](#)).
- Per utilizzare il blocco AF, registrare AFL nel pulsante  ([pag. 172](#)).

# 6

## Utilizzo delle varie funzioni per la ripresa di filmati

Questo capitolo rappresenta la versione avanzata delle sezioni "Ripresa di filmati" e "Visualizzazione di filmati" del capitolo 1 e illustra l'utilizzo delle varie funzioni per la ripresa e la visualizzazione di filmati.

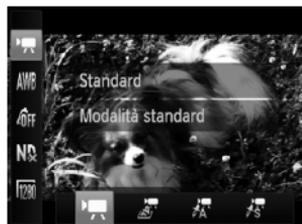
---



- In questo capitolo si presuppone che la ghiera di selezione sia impostata sulla modalità .
- Nella seconda metà del capitolo, in cui vengono illustrate la riproduzione e la modifica dei filmati, si presuppone che sia stato premuto il pulsante  per l'attivazione della modalità di riproduzione.

## Modifica della modalità Filmato

È possibile scegliere fra quattro modalità Filmato.



### Scegliere una modalità Filmato.

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti ▲▼ per scegliere .
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere un filmato, quindi premere il pulsante .

 Standard	Modalità normale.
 Effetto miniatura	È possibile riprendere filmati con l'aspetto di un modello in miniatura (vedere di seguito).
 Rialto colore	Queste modalità di scatto consentono di modificare tutti i colori eccetto il colore scelto in bianco e nero oppure di scambiare il colore scelto con un altro colore, quando si scatta. Per ulteriori informazioni, vedere "Modifica del colore e dello scatto" (pag. 113). È necessario scegliere il colore che si desidera lasciare oppure modificarlo prima di riprendere il filmato.
 Scambio colore	



In alcune condizioni di ripresa, nelle modalità  e , i colori potrebbero non essere visualizzati come previsto.

## Ripresa di filmati con l'aspetto di un modello in miniatura (Effetto miniatura)

È possibile riprendere filmati con l'aspetto di modelli in miniatura in movimento. È possibile creare l'effetto di un modello in miniatura scegliendo le parti superiore e inferiore della scena che viene sfocata e la velocità di riproduzione, che consente di muovere rapidamente persone e oggetti della scena durante la riproduzione. L'audio non viene registrato.

### 1 Scegliere .

- Attenersi a quanto indicato nelle operazioni sopra per scegliere .
- ▶ Sullo schermo viene visualizzata una cornice bianca (l'area che non verrà sfocata).



## 2 Scegliere l'area da mantenere a fuoco.

- Premere il pulsante **DISP.**
- Spostare la leva dello zoom per modificare le dimensioni della cornice e premere i pulsanti ▲▼ per modificarne la posizione.



## 3 Scegliere una velocità di riproduzione.

- Premere il pulsante **MENU**.
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere una velocità di riproduzione.
- Premere il pulsante **MENU** per ripristinare la schermata di scatto.

## 4 Scattare.

### Velocità di riproduzione e tempi di riproduzione stimati (per filmati di 1 min.)

Velocità	Tempo riproduzione
5x	12 sec.
10x	6 sec.
20x	3 sec.



- Se si preme il pulsante  al passo 2, viene alternato l'orientamento orizzontale/verticale della cornice ed è possibile premere i pulsanti ◀▶ per modificare la posizione della cornice quando è visualizzata in verticale.
- Se la fotocamera viene tenuta in verticale, si cambierà l'orientamento della cornice.
- Poiché potrebbe non essere possibile ottenere i risultati previsti in base alle condizioni di ripresa, si consiglia di effettuare qualche scatto preliminare di prova.

# Modifica della qualità dell'immagine

È possibile scegliere fra tre impostazioni di qualità dell'immagine.



## 1 Scegliere l'impostazione della qualità dell'immagine.

- Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti   per scegliere .

## 2 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .
- ▶ L'opzione impostata viene visualizzata sullo schermo.

## Tabella della qualità dell'immagine

Qualità immagine (Pixel di registrazione/Velocità fotogrammi)	Contenuto
 1280 x 720 pixel, 24 fotogrammi/sec.*	Per la ripresa di filmati ad alta definizione.
 640 x 480 pixel, 30 fotogrammi/sec.	Per la ripresa di filmati di qualità standard.
 320 x 240 pixel, 30 fotogrammi/sec.	Poiché il numero dei pixel di registrazione è inferiore rispetto alla modalità  , le immagini risulteranno sgranate e di qualità inferiore, ma è possibile registrare un filmato di lunghezza quasi pari al triplo.

\* I filmati  vengono riprodotti a 30 fps.

## Tempo di ripresa stimato

Qualità immagine	Capacità scheda di memoria	
	4 GB	16 GB
	25 min. 08 sec.	1 hr. 42 min. 57 sec.
	43 min. 43 sec.	2 hr. 59 min. 03 sec.
	1 hr. 58 min. 19 sec.	8 hr. 04 min. 30 sec.

• Dati basati sugli standard di test Canon.

• La registrazione si interrompe automaticamente quando le dimensioni del file del filmato raggiungono i 4 GB o quando il tempo di registrazione raggiunge all'incirca 29 minuti e 59 secondi durante le riprese in modalità  e circa 1 ora durante le riprese in modalità  o .

• Su alcune schede di memoria, la registrazione potrebbe interrompersi anche se non viene raggiunta la durata massima del filmato. Si consiglia di utilizzare schede di memoria SD Speed Class 4 o superiori.

## Blocco AE/Modifica esposizione

È possibile bloccare l'esposizione oppure modificarla con incrementi di 1/3 in un intervallo di  $\pm 2$  prima dello scatto.

### 1 Mettere a fuoco.

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco.



### 2 Bloccare l'esposizione.

- Dopo avere rilasciato il pulsante dell'otturatore, premere il pulsante **\*** per bloccare l'esposizione. Viene visualizzata la barra di modifica dell'esposizione.
- Premere nuovamente il pulsante **\*** per rilasciare il blocco.

### 3 Modificare l'esposizione.

- Guardando lo schermo, ruotare la ghiera **◉** per regolare l'esposizione.

### 4 Scattare.

## Utilizzo del Filtro Vento

La funzione Filtro Vento consente di eliminare i disturbi audio causati dal vento forte. Tuttavia, se questa funzione viene utilizzata in ambienti privi di vento, si potrebbero avere risultati sonori innaturali.



- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Filtro Vento] nella scheda **☑**, quindi premere i pulsanti **◀▶** per scegliere [On].

## Altre funzioni di scatto

Le funzioni riportate di seguito possono essere utilizzate nello stesso modo in cui vengono utilizzate per le foto. Le funzioni con il simbolo \* possono essere utilizzate nello stesso modo in cui vengono utilizzate per le foto in modalità ,  o .

- **Zoom avanti ravvicinato sui soggetti**  
Lo zoom digitale (pag. 58) è solo disponibile in modalità .  
In modalità ,  o  non è disponibile né lo zoom ottico né quello digitale.  
Assicurarsi di impostare lo zoom ottico prima della ripresa.  
Il suono dello zoom verrà registrato.
- **Utilizzo dell'autoscatto (pag. 56)\***  
Il numero di scatti non può essere impostato.
- **Scatti ravvicinati (Macro) (pag. 77)\***  
La ripresa macro non è disponibile in .
- **Regolazione del bilanciamento del bianco (pag. 84)**  
La correzione del bilanciamento del bianco non è disponibile.
- **Modifica della tonalità di un'immagine (My Colors) (pag. 87)**
- **Scatto con lo schermo di un televisore (pag. 90)\***
- **Scatto con Blocco AF (pag. 97)\***
- **Utilizzo del Filtro ND (pag. 104)\***
- **Scatto in modalità Focus Manuale (pag. 98)\***
- **Disattivazione della Luce Autofocus (pag. 167)\***
- **Personalizzazione delle informazioni di visualizzazione (pag. 170)\***
- **Modifica delle impostazioni della modalità IS (pag. 171)\***  
È possibile alternare le impostazioni [Continuo] e [Off].
- **Registrazione delle funzioni nel pulsante  (pag. 172)\***

## Funzioni di riproduzione

Le funzioni riportate di seguito possono essere utilizzate nello stesso modo in cui vengono utilizzate per le foto.

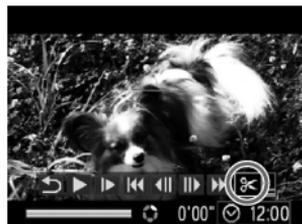
- **Eliminazione delle immagini (pag. 28)**
- **Ricerca rapida delle immagini (pag. 126)**
- **Visualizzazione delle immagini in riproduzione filtrata (pag. 127)**
- **Visualizzazione di presentazioni (pag. 129)**
- **Modifica delle transizioni delle immagini (pag. 132)**
- **Visualizzazione delle immagini su un televisore (pag. 133)**
- **Visualizzazione delle immagini su un televisore ad alta definizione (pag. 134)**
- **Protezione delle immagini (pag. 136)**
- **Eliminazione di tutte le immagini (pag. 140)**
- **Immagini contrassegnate come preferite (pag. 142)**
- **Organizzazione delle immagini per categoria (Categoria) (pag. 143)**
- **Rotazione delle immagini (pag. 145)**

## Riepilogo del pannello di controllo dei filmati in "Visualizzazione di filmati" (pag. 30)

	Esci
	Riproduzione
	Riproduzione Visione rallentata (Per regolare la velocità è possibile utilizzare i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ⚙. Il suono non verrà riprodotto.)
	Visualizza il primo fotogramma
	Precedente (Riavvolgimento se si tiene premuto il pulsante  )
	Successivo (Avanzamento veloce se si tiene premuto il pulsante  )
	Visualizza l'ultimo fotogramma
	Modifica (pag. 123)
	Viene visualizzato quando la fotocamera è collegata a una stampante compatibile con PictBridge (pag. 152). Per ulteriori informazioni, consultare la <i>Guida alla stampa personalizzata</i> .

## Modifica

È possibile ritagliare l'inizio e la fine del filmato registrato.



Pannello di modifica dei filmati



Barra di modifica dei filmati

### 1 Scegliere .

- Seguire la procedura indicata nei passi da 1 a 3 a pag. 30 per scegliere , quindi premere il pulsante .
- ▶ Vengono visualizzati il pannello e la barra di modifica dei filmati.

### 2 Impostare l'intervallo di modifica.

- Premere i pulsanti ▲▼ e scegliere  o .
- Se si premono i pulsanti ◀▶ oppure si ruota la ghiera ⚙ per spostare ↓, verrà visualizzata l'icona  in corrispondenza dei punti in cui è possibile modificare il filmato. Se si sceglie , è possibile ritagliare l'inizio del filmato dal punto . Se si sceglie , è possibile ritagliare la fine del filmato dal punto .

- ▶ Anche se si sposta  in un punto diverso da , verrà ritagliata solo la parte dal punto  più vicino verso sinistra quando viene scelto . Verrà ritagliata solo la parte dal punto  più vicino verso destra quando viene scelto .
- ▶ La sezione indicata con  sarà la sezione del filmato che rimane dopo la modifica.

### 3 Controllare il filmato modificato.

- Premere i pulsanti   per scegliere  (Play), quindi premere il pulsante . Il filmato modificato verrà riprodotto.
- Per modificare nuovamente il filmato, ripetere il passo 2.
- Per annullare la modifica, premere i pulsanti   e scegliere . Dopo avere premuto il pulsante , premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere [OK], quindi premere nuovamente il pulsante .



### 4 Salvare il filmato modificato.

- Premere i pulsanti   per scegliere , quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Nuovo file], quindi premere il pulsante .
- ▶ Il filmato verrà salvato come un nuovo file.



- Quando viene scelto [Sovrascrivere] nel passo 4, il filmato non modificato viene sostituito da quello modificato e il filmato originale viene eliminato.
- Se nella scheda di memoria non vi è spazio libero sufficiente, è possibile scegliere solo [Sovrascrivere].
- Se la carica della batteria si esaurisce mentre l'operazione è in corso, i filmati modificati potrebbero non venire salvati.
- Quando vengono modificati i filmati si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica o il Kit adattatore CA (venduto separatamente) (pag. 37).

# 7

## Utilizzo di varie funzioni di riproduzione e modifica

In questo capitolo vengono descritti i vari metodi di riproduzione e di modifica delle immagini.

---

- Premere il pulsante  per attivare la modalità di riproduzione prima di utilizzare la fotocamera.



- Potrebbe non essere possibile riprodurre o modificare le immagini modificate su un computer, quelle a cui è stato cambiato il nome oppure quelle che sono state scattate con una fotocamera diversa.
- Se la scheda di memoria non dispone di spazio libero sufficiente, la funzione di modifica ([pagine 146 – 150](#)) non può essere utilizzata.

# Ricerca rapida delle immagini

## Ricerca delle immagini utilizzando la visualizzazione indice

La visualizzazione contemporanea di più immagini alla volta consente di trovare rapidamente l'immagine desiderata.



### 1 Spostare la leva dello zoom verso .

- ▶ Le immagini verranno visualizzate in un indice.
- Il numero di immagini aumenta ogni volta che viene spostata la leva verso .
- Il numero di immagini diminuisce ogni volta che viene spostata la leva verso .



### 2 Scegliere un'immagine.

- Ruotare la ghiera  per alternare le immagini.
- Premere i pulsanti  per scegliere un'immagine.
- ▶ Sull'immagine scelta viene visualizzata una cornice arancione.
- Premere il pulsante  per visualizzare la singola immagine scelta.

## Ricerca delle immagini utilizzando la ghiera di controllo

Ruotando la ghiera di controllo, le immagini vengono visualizzate in fila, consentendo una rapida ricerca di quelle desiderate. È anche possibile effettuare la ricerca in base alla data di scatto (Scorrimento).



### Scegliere un'immagine.

- Se si imposta la fotocamera sulla riproduzione di singole immagini e si ruota rapidamente la ghiera , le immagini vengono visualizzate come mostrato a sinistra. Ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine.
- Per ripristinare la riproduzione di singole immagini, premere il pulsante .
- Premendo i pulsanti  quando è attivata la funzione Scorrimento, è possibile ricercare le immagini in base alla data di scatto.



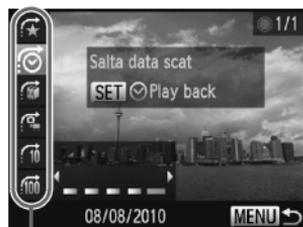
Per disattivare questo effetto, premere il pulsante **MENU** per scegliere [Scorrimento] nella scheda , quindi scegliere [Off].

## Visualizzazione delle immagini in riproduzione filtrata

Quando su una scheda di memoria sono presenti molte immagini, è possibile filtrarle e visualizzarle tramite un filtro specificato. È anche possibile proteggere (pag. 136) o eliminare (pag. 140) tutte le immagini mentre vengono filtrate.

 Passa a Preferiti	Consente di visualizzare le immagini contrassegnate come preferite (pag. 142)
 Salta data scat	Consente di visualizzare le immagini scattate in una data specifica.
 Salta a My Category	Consente di visualizzare le immagini di una categoria specifica (pag. 143).
 Vai a imm./filmato	Consente di visualizzare solo foto o filmati
 Salta 10 immag.	Consente di scorrere 10 immagini alla volta.
 Salta 100 imm.	Consente di scorrere 100 immagini alla volta.

### Ricerca in base a , , e



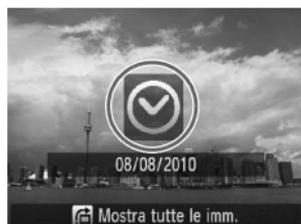
Filtri di destinazione

#### 1 Scegliere un filtro di destinazione.

- In modalità di riproduzione di singole immagini, premere il pulsante , quindi premere i pulsanti   per scegliere un metodo di scorrimento.
- In modalità ,  o , premere i pulsanti   per scegliere un filtro. Ruotando la ghiera  verranno visualizzate solo le immagini che corrispondono al filtro dell'immagine di destinazione scelta.
- Premere il pulsante DISP. per alternare la visualizzazione informazioni e la visualizzazione senza informazioni.
- Per ripristinare la riproduzione di singole immagini, premere il pulsante MENU.

#### 2 Visualizzare le immagini filtrate.

- Per avviare la riproduzione filtrata, premere il pulsante . Verranno visualizzati il metodo di scorrimento e una cornice gialla.
- Premendo i pulsanti   o ruotando la ghiera  vengono visualizzate le immagini di destinazione scelte.
- Se si preme il pulsante  viene visualizzato [Impostazioni riproduzione filtrata annullate]. Premendo il pulsante  si annulla la riproduzione filtrata.



## ? Cosa fare se non è possibile scegliere un filtro?

Non è possibile scegliere i filtri che non dispongono di immagini corrispondenti.



### Riproduzione filtrata

Nella modalità riproduzione filtrata (passo 2), è possibile visualizzare le immagini a cui è stato applicato un filtro con "Ricerca rapida delle immagini" (pag. 126), "Visualizzazione di presentazioni" (pag. 129) e "Ingrandimento di immagini" (pag. 131). Per elaborare contemporaneamente tutte le immagini filtrate mentre si eseguono operazioni in "Protezione delle immagini" (pag. 136), "Eliminazione di tutte le immagini" (pag. 140) o "Scelta delle immagini per la stampa (DPOF)" (pag. 155), scegliere tutte le immagini filtrate.

Tuttavia, se si modifica la categoria (pag. 143) o si modifica un'immagine e la si salva come nuova immagine (pag. 146), viene visualizzato un messaggio e la riproduzione filtrata viene annullata.

## Scorrimento di 10 e 100 immagini



- In modalità di riproduzione di singole immagini, premere il pulsante , quindi premere i pulsanti   per scegliere un metodo di scorrimento.
- Premendo i pulsanti  , si avanza del numero di immagini scelto e viene visualizzata l'immagine corrispondente.
- Per ripristinare la riproduzione di singole immagini, premere il pulsante MENU .

## Utilizzo della ghiera anteriore per la funzione Salta

Ruotare la ghiera anteriore per scorrere le immagini di , ,  e .



- In modalità di riproduzione di singole immagini, ruotare la ghiera , quindi premere i pulsanti   per scegliere un metodo di scorrimento.
- Se si ruota la ghiera , si passerà all'immagine desiderata in base al metodo di scorrimento scelto.



Ruotando la ghiera  in modalità di riproduzione indice si scorreranno le immagini in base al metodo di scorrimento scelto durante la riproduzione di singole immagini. Tuttavia, se si è scelto  o , il metodo di scorrimento passerà a .

# Visualizzazione di presentazioni

È possibile riprodurre automaticamente le immagini registrate in una scheda di memoria.



## 1 Scegliere [Presentazione].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Presentazione] dalla scheda , quindi premere il pulsante .

## 2 Effettuare l'impostazione.

- Premere i pulsanti   o ruotare la ghiera  per scegliere una voce, quindi premere i pulsanti   per regolare l'impostazione.

Ripetizione	Consente di ripetere la riproduzione delle immagini
Intervallo Foto	Consente di visualizzare l'ora di ciascuna immagine
Effetto	Gli effetti di transizione applicati quando si passa da un'immagine a un'altra

## 3 Scegliere [Avvio].

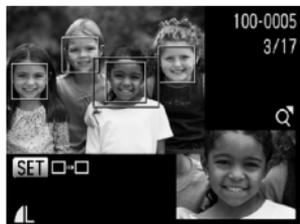
- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Avvio], quindi premere il pulsante .
- ▶ La presentazione viene avviata alcuni secondi dopo la visualizzazione di [Apertura immagine..].
- Per mettere in pausa o riavviare una presentazione, premere nuovamente il pulsante .
- Premere il pulsante **MENU** per interrompere la presentazione.



- Premendo i pulsanti   o ruotando la ghiera  durante la riproduzione, l'immagine viene alternata. Tenendo premuti i pulsanti   è possibile avanzare rapidamente da un'immagine all'altra.
- Durante le presentazioni, la funzione Risparmio bat. non funziona (pag. 53).
- Non è possibile modificare [Intervallo Foto] se si sceglie [Bolla] in [Effetto].
- Nella riproduzione di singole immagini, è anche possibile avviare una presentazione tenendo premuto il pulsante  e premendo immediatamente il pulsante .

## Verifica della messa a fuoco

È possibile ingrandire l'area di un'immagine registrata che si trova all'interno della cornice AF, oppure l'area di un viso rilevato per verificare la messa a fuoco.



### 1 Premere il pulsante **DISP.** per attivare la visualizzazione della messa a fuoco (pag. 44).

- ▶ Viene visualizzata una cornice bianca nel punto in cui si trovava la cornice AF o un viso quando è stata impostata la messa a fuoco.
- ▶ Una cornice grigia viene visualizzata su un viso rilevato durante la riproduzione.
- ▶ L'area all'interno della cornice arancione appare ingrandita.



### 2 Alternare le cornici.

- Spostare una volta la leva dello zoom verso Q.
- ▶ Viene visualizzata la schermata mostrata a sinistra.
- Premere il pulsante **FINC SET** per spostarsi su un'altra cornice quando vengono visualizzate più cornici.

### 3 Modificare il livello di ingrandimento o la posizione.

- Utilizzare la leva dello zoom per modificare le dimensioni della visualizzazione e i pulsanti **▲▼◀▶** per modificare la posizione della visualizzazione mentre viene verificata la messa a fuoco.
- Premere il pulsante **MENU** per ritornare alla visualizzazione del passo 1.

## Ingrandimento di immagini



Posizione approssimativa dell'area visualizzata

### Spostare la leva dello zoom verso Q.

- L'immagine verrà ingrandita. Se si continua a tenere la leva dello zoom, viene ingrandita fino a un fattore massimo di 10x.
- Premendo i pulsanti ▲▼◀▶, viene spostata la posizione dell'area visualizzata.
- Spostare la leva dello zoom verso  per ridurre le dimensioni o continuare a tenerla per ritornare alla riproduzione di immagini singole.
- Se si ruota la ghiera , è possibile scorrere le immagini ingrandite.



Nella visualizzazione ingrandita, premere il pulsante **MENU** per ripristinare la riproduzione di singole immagini.

## Visualizzazione di varie immagini (Shuffle intelligente)

La fotocamera sceglierà quattro immagini in base a quella visualizzata. Se si sceglie una di tali immagini, la fotocamera ne sceglierà altre quattro per consentirne la riproduzione casuale. Per sfruttare al meglio questa funzione, scegliere più foto di varie scene.



### 1 Scegliere [Shuffle intell.].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Shuffle intell.] nella scheda , quindi premere il pulsante .
- ▶ Verranno visualizzate quattro immagini fra cui scegliere quella desiderata.



## 2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti ▲▼◀▶ per scegliere l'immagine da visualizzare come successiva.
- ▶ L'immagine scelta verrà visualizzata al centro e ne verranno visualizzate altre quattro.
- Per visualizzare l'immagine centrale a tutto schermo, premere il pulsante **FUNC SET**. Premere nuovamente il pulsante **FUNC SET** per ripristinare la visualizzazione originale. È anche possibile utilizzare la leva dello zoom.
- Per ripristinare la riproduzione di singole immagini, premere il pulsante **MENU**.



- Shuffle intelligente consente di visualizzare solo le foto riprese con questa fotocamera.
- [Shuffle intell.] non è disponibile nei seguenti casi:
  - Se nella scheda di memoria vi sono meno di 50 immagini riprese con questa fotocamera.
  - Se si tenta di riprodurre immagini non supportate da Shuffle intell.
  - Se si utilizza la funzione riproduzione filtrata.

## Modifica delle transizioni delle immagini

È possibile scegliere fra tre effetti di transizione quando si attivano le varie immagini nella riproduzione di singole immagini.



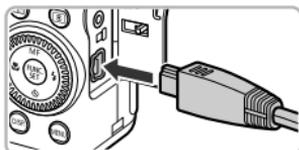
### Scegliere [Transizione].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Transizione] nella scheda **▶**, quindi premere i pulsanti **◀▶** per scegliere un effetto di transizione.

# Visualizzazione delle immagini su un televisore

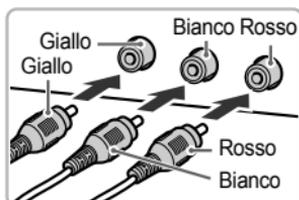
Utilizzando il cavo AV stereo in dotazione (pag. 2), è possibile collegare la fotocamera a un televisore per visualizzare le immagini riprese.

## 1 Spegnere la fotocamera e il televisore.



## 2 Collegare la fotocamera al televisore.

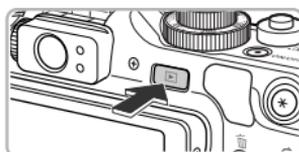
- Aprire il copritermine della fotocamera e inserire completamente la spina del cavo nel terminale della fotocamera.
- Inserire completamente la spina del cavo nei terminali di ingresso video come mostrato.



## 3 Accendere il televisore e attivare l'ingresso a cui è collegato il cavo.

## 4 Accendere la fotocamera.

- Premere il pulsante  per accendere la fotocamera.
- ▶ L'immagine viene visualizzata sul televisore (sullo schermo della fotocamera non viene visualizzato alcun elemento).
- Al termine, spegnere la fotocamera e il televisore e scollegare il cavo.



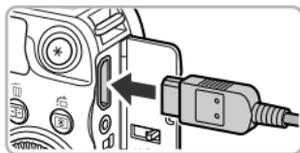
### Cosa fare se le immagini non vengono visualizzate correttamente sul televisore?

Le immagini non vengono visualizzate correttamente se l'impostazione dell'uscita video della fotocamera (NTSC/PAL) non corrisponde a quella del sistema del televisore. Premere il pulsante **MENU**, scegliere la scheda **YT** e [Sistema Video] per attivare il sistema video corretto.

## Visualizzazione delle immagini su un televisore ad alta definizione

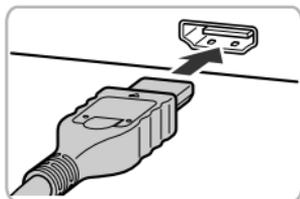
Utilizzare il cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente) per collegare la fotocamera a un televisore ad alta definizione per una migliore esperienza di visualizzazione.

### 1 Spegnere la fotocamera e il televisore.



### 2 Collegare la fotocamera al televisore.

- Aprire il copritermine della fotocamera e inserire completamente la spina del cavo nel terminale della fotocamera.
- Inserire completamente la spina del cavo nel terminale HDMI del televisore.



### 3 Visualizzare le immagini.

- Attenersi alle istruzioni dei passi 3 e 4 a pag. 133 per visualizzare le immagini.



I suoni dei tasti non vengono riprodotti se la fotocamera è collegata a un televisore ad alta definizione.

## Utilizzo di un telecomando per controllare la fotocamera

Quando si collega la fotocamera a un televisore compatibile HDMI CEC, è possibile utilizzare il telecomando del televisore stesso per controllare la fotocamera e riprodurre le immagini o visualizzare le presentazioni. Con alcuni televisori, potrebbe essere necessario selezionare le impostazioni. Per i dettagli, consultare la Guida dell'utente fornita con il televisore.

### 1 Scegliere [Contr. via HDMI].

- Premere il pulsante **MENU**, quindi scegliere [Contr. via HDMI] nella scheda **YT**. Premere i pulsanti **◀▶** per scegliere [Attiva].



## 2 Collegare la fotocamera al televisore.

- Attenersi a quanto indicato nei passi 1 – 2 a pag. 134 per collegare la fotocamera al televisore.

## 3 Visualizzare le immagini.

- Accendere il televisore e premere il pulsante  della fotocamera.
- ▶ L'immagine viene visualizzata sul televisore (sullo schermo della fotocamera non viene visualizzato alcun elemento).

## 4 Utilizzare il telecomando del televisore.

- Premere i pulsanti   del telecomando per scegliere un'immagine.
- Premere il pulsante OK/Selezione per visualizzare il pannello di controllo. Premere i pulsanti   per scegliere una voce, quindi premere nuovamente il pulsante OK/Selezione.

### Riepilogo del pannello di controllo della fotocamera visualizzato sul televisore

	Indietro	Consente di chiudere il menu.
	Riproduzione filmati	Consente di riprodurre un filmato (visualizzato solo quando si sceglie un filmato).
	Presentazione	Consente di riprodurre automaticamente le immagini. Durante la presentazione, è possibile prendere i pulsanti   del telecomando per alternare le immagini.
	Visualizzazione indice	Consente di visualizzare le immagini in un indice.
DISP.	Cambia display	Consente di modificare il display della schermata (pag. 44).

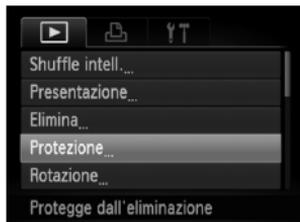


- Se si utilizzano i comandi della fotocamera, non sarà possibile controllare la fotocamera con il telecomando del televisore finché non si torna alla riproduzione di singole immagini.
- Alcuni televisori potrebbero non essere in grado di controllare correttamente la fotocamera anche se sono compatibili con HDMI CEC.

# Protezione delle immagini

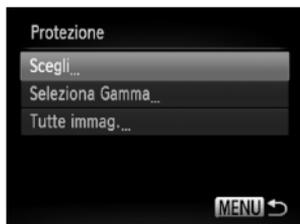
È possibile proteggere immagini importanti in modo che non sia possibile eliminarle involontariamente con la fotocamera (pagine 28, 140).

## Scegliere un metodo di selezione



### 1 Scegliere [Protezione].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Protezione] nella scheda , quindi premere il pulsante .



### 2 Scegliere un metodo di selezione.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere un metodo di selezione, quindi premere il pulsante .
- Premere il pulsante **MENU** per ripristinare la schermata del menu.



Se si formatta la scheda di memoria (pagine 22, 52), verranno eliminate anche le immagini protette.



La funzione di eliminazione della fotocamera non consente di eliminare le immagini protette. Per eliminare un'immagine, annullare prima l'impostazione di protezione.

## Scelta delle immagini singole

### 1 Selezionare [Scegli].

- Attenersi a quanto indicato al passo 2 a [pag. 136](#) per selezionare [Scegli], quindi premere il pulsante .



### 2 Scegliere le immagini.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .
- ▶ Viene visualizzato .
- Premere nuovamente il pulsante  per deseleggere l'immagine e  non verrà più visualizzato.
- Per scegliere altre immagini, ripetere la procedura descritta sopra.

### 3 Proteggere l'immagine.

- Se si preme il pulsante **MENU**, viene visualizzata una schermata di conferma.
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .



Se si cambia modalità di scatto o si spegne la fotocamera prima di eseguire le operazioni del passo 3, le immagini non verranno protette.

## Selezione Gamma

### 1 Scegliere [Selezione Gamma].

- Attenersi a quanto indicato al passo 2 a [pag. 136](#) per scegliere [Selezione Gamma], quindi premere il pulsante .



### 2 Scegliere un'immagine iniziale.

- Premere il pulsante .



- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .



### 3 Scegliere un'immagine finale.

- Premere il pulsante ▶ per scegliere [Ultima immagine], quindi premere il pulsante .



- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .
- Non è possibile scegliere immagini precedenti alla prima immagine.



## 4 Proteggere le immagini.

- Premere il pulsante ▼ per scegliere [Protezione], quindi premere il pulsante .



### Scegliere le immagini tramite la ghiera

È anche possibile scegliere la prima o l'ultima immagine ruotando la ghiera  quando viene visualizzata la schermata in alto nei passi 2 e 3.

## Scelta di tutte le immagini



## 1 Scegliere [Tutte immag.].

- Attenersi a quanto indicato al passo 2 a [pag. 136](#) per scegliere [Tutte immag.], quindi premere il pulsante .

## 2 Proteggere le immagini.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Protezione], quindi premere il pulsante .



È possibile sbloccare i gruppi di immagini protette se si sceglie [Sblocco] al passo 4 se si è scelto [Seleziona Gamma] o al passo 2 se si è selezionato [Tutte immag.].

## Eliminazione di tutte le immagini

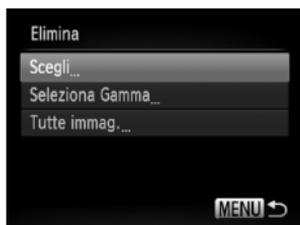
È possibile eliminare tutte immagini contemporaneamente. Poiché le immagini eliminate non possono essere recuperate, prestare particolare attenzione prima di eseguire l'eliminazione. Non è possibile eliminare le immagini protette (pag. 136).

### Scegliere un metodo di selezione



#### 1 Scegliere [Elimina].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Elimina] nella scheda , quindi premere il pulsante .



#### 2 Scegliere un metodo di selezione.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere un metodo di selezione, quindi premere il pulsante .
- Premere il pulsante **MENU** per ripristinare la schermata del menu.

### Scelta delle immagini singole

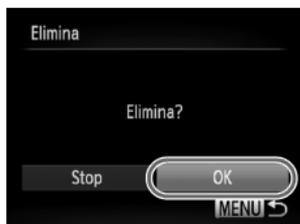
#### 1 Selezionare [Scegli].

- Attenersi a quanto indicato al passo 2 riportato sopra per selezionare [Scegli] e premere il pulsante .



#### 2 Scegliere un'immagine.

- ▶ Se si è seguito il passo 2 a pag. 137 per scegliere le immagini, sullo schermo viene visualizzato .
- Premere nuovamente il pulsante  per deselegare l'immagine e  non verrà più visualizzato.
- Per scegliere altre immagini, ripetere la procedura descritta sopra.



### 3 Eliminare.

- Se si preme il pulsante **MENU**, viene visualizzata una schermata di conferma.
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ⚙ per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .

## Seleziona Gamma

### 1 Scegliere [Seleziona Gamma].

- Attenersi a quanto indicato al passo 2 a [pag. 140](#) per scegliere [Seleziona Gamma], quindi premere il pulsante .

### 2 Scegliere le immagini.

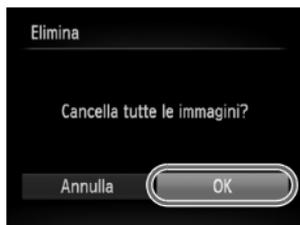
- Attenersi alle istruzioni dei passi 2 e 3 a [pag. 138](#) per scegliere le immagini.



### 3 Eliminare.

- Premere il pulsante ▼ per scegliere [Elimina], quindi premere il pulsante .

## Scelta di tutte le immagini



### 1 Scegliere [Tutte immag.].

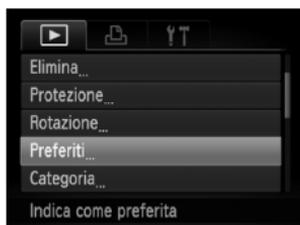
- Attenersi a quanto indicato al passo 2 a [pag. 140](#) per scegliere [Tutte immag.], quindi premere il pulsante .

### 2 Eliminare.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ⚙ per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .

# Immagini contrassegnate come preferite

Quando si contrassegnano le immagini come preferite, è possibile inserire in categorie solo tali immagini. È anche possibile filtrare solo queste immagini per visualizzarle, proteggerle o eliminarle (pag. 127).



## 1 Scegliere [Preferiti].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Preferiti] nella scheda , quindi premere il pulsante .



## 2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .
- ▶  viene visualizzato sullo schermo.
- Premere nuovamente il pulsante  per eliminare il contrassegno dall'immagine e  non verrà più visualizzato.
- Per scegliere altre immagini, ripetere la procedura descritta sopra.

## 3 Effettuare l'impostazione.

- Se si preme il pulsante **MENU**, viene visualizzata una schermata di conferma.
- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .



Se si cambia modalità di scatto o si spegne la fotocamera prima di selezionare l'impostazione nel passo 3, le immagini non verranno contrassegnate come preferite.



Se si utilizza Windows 7 o Windows Vista e si trasferiscono le immagini contrassegnate nel computer, a tali immagini verranno attribuite 3 stelle (★ ★ ★ ☆ ☆) (a eccezione delle immagini RAW e dei filmati).

## Organizzazione delle immagini per categoria (Categoria)

È possibile organizzare le immagini in categorie. In modalità Riproduzione filtrata (pag. 127), è possibile visualizzare tutte le immagini di una categoria ed elaborarle contemporaneamente utilizzando le seguenti funzioni.

- "Visualizzazione di presentazioni" (pag. 129), "Protezione delle immagini" (pag. 136), "Eliminazione di tutte le immagini" (pag. 140), "Scelta delle immagini per la stampa (DPOF)" (pag. 155)



Le immagini vengono assegnate automaticamente in base alle condizioni di scatto quando vengono scattate.

: le immagini con visi rilevati oppure quelle scattate in modalità o .

: le immagini rilevate come , o in modalità **AUTO** o le immagini scattate in modalità o .

: le immagini scattate in modalità , , , , .

## Scegliere un metodo di selezione



### 1 Scegliere [Categoria].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Categoria] nella scheda , quindi premere il pulsante



### 2 Scegliere un metodo di selezione.

- Premere i pulsanti oppure ruotare la ghiera per scegliere un metodo di selezione, quindi premere il pulsante
- Premere il pulsante **MENU** per ripristinare la schermata del menu.

## Scelta delle immagini singole

### 1 Selezionare [Scegli].

- Attenersi a quanto indicato al passo 2 riportato sopra per selezionare [Scegli], quindi premere il pulsante

### 2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ⚙ per scegliere un'immagine.



### 3 Scegliere una categoria.

- Premere i pulsanti ▲▼ per scegliere una categoria, quindi premere il pulsante . ▶ ✓ viene visualizzato sullo schermo.
- Premere nuovamente il pulsante per deseleggere l'immagine e ✓ non verrà più visualizzato.
- Per scegliere altre immagini, ripetere la procedura descritta sopra.



### 4 Effettuare l'impostazione.

- Se si preme il pulsante MENU, viene visualizzata una schermata di conferma.
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ⚙ per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .



Se si cambia modalità di scatto o si spegne la fotocamera prima di selezionare l'impostazione nel passo 3, le immagini non verranno contrassegnate come Categoria.

## Selezione Gamma

### 1 Scegliere [Selezione Gamma].

- Attenersi a quanto indicato al passo 2 a [pag. 143](#) per scegliere [Selezione Gamma], quindi premere il pulsante .

### 2 Scegliere le immagini.

- Attenersi alle istruzioni dei passi 2 e 3 a [pag. 138](#) per scegliere le immagini.



### 3 Scegliere una categoria.

- Premere il pulsante ▼ per scegliere una voce, quindi premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ⚙ per scegliere una categoria.

### 4 Scegliere l'impostazione.

- Premere il pulsante ▼ per selezionare [Scegli], quindi premere il pulsante .



Se si sceglie [Deselezione] nel passo 4, è possibile deselezionare tutte le immagini nella categoria [Seleziona Gamma].

## Rotazione delle immagini

È possibile modificare l'orientamento di un'immagine e salvarla.



### 1 Scegliere [Rotazione].

- Premere il pulsante MENU per scegliere [Rotazione] nella scheda , quindi premere il pulsante .



### 2 Ruotare l'immagine.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ⚙ per scegliere un'immagine.
- ▶ L'immagine viene ruotata di 90° ogni volta che si preme il pulsante .
- Premere il pulsante MENU per ripristinare la schermata del menu.



Non è possibile ruotare i filmati con una risoluzione di .

# Ridimensionamento delle immagini

È possibile ridimensionare le immagini scattate con un valore di pixel inferiore e salvare l'immagine ridimensionata come file nuovo.



## 1 Scegliere [Ridimensionare].

- Premere il pulsante MENU per scegliere [Ridimensionare] nella scheda , quindi premere il pulsante .

## 2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .

## 3 Scegliere le dimensioni dell'immagine.

- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .
- ▶ Viene visualizzata la schermata [Salva una nuova immagine?].



## 4 Salvare la nuova immagine.

- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere [OK] e premere il pulsante .
- ▶ L'immagine verrà salvata come nuovo file.



## 5 Visualizzare la nuova immagine.

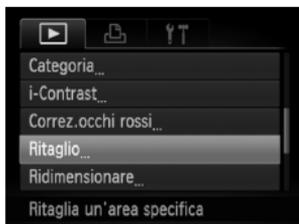
- Premendo il pulsante MENU viene visualizzata la schermata [Mostra una nuova immagine?].
- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Si], quindi premere il pulsante .
- ▶ L'immagine salvata verrà visualizzata.



- Non è possibile aumentare le dimensioni di un'immagine.
- Non è possibile modificare le immagini salvate come XS nel passo 3 e le immagini RAW.
- Le immagini che possono essere ridimensionate avranno lo stesso rapporto di larghezza e altezza dopo il ridimensionamento.

# Ritaglio

È possibile ritagliare una parte di un'immagine registrata e salvarla come nuovo file immagine.



Area di ritaglio



Visualizzazione area di ritaglio

Pixel registrati dopo il ritaglio



## 1 Scegliere [Ritaglio].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Ritaglio] nella scheda , quindi premere il pulsante .

## 2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .

## 3 Regolare l'area di ritaglio.

- ▶ Intorno alla parte dell'immagine da ritagliare viene visualizzata una cornice.
- ▶ L'immagine originale viene visualizzata in alto a sinistra e l'immagine ritagliata viene visualizzata in basso a destra.
- Spostare a destra o a sinistra la leva dello zoom per modificare le dimensioni della cornice.
- Premendo i pulsanti    , è possibile spostare la cornice.
- Premendo il pulsante **DISP.**, è possibile modificare l'orientamento della cornice.
- In un'immagine con visi rilevati, vengono visualizzate cornici grigie intorno ai visi posizionati nell'immagine superiore sinistra. È possibile utilizzare le cornici per il ritaglio. È possibile passare da una cornice all'altra ruotando la ghiera .
- Premere il pulsante .

## 4 Salvare come nuova immagine e visualizzare.

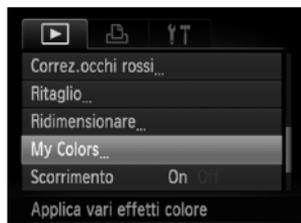
- Attenersi alla procedura indicata ai passi 4 e 5 a [pag. 146](#).



- Non è possibile modificare le immagini registrate con un'impostazione pixel pari a **S** (pag. 79), quelle ridimensionate su **XS** (pag. 146), né le immagini RAW.
- Le immagini che possono essere ritagliate avranno lo stesso rapporto di larghezza e altezza dopo il ritaglio.
- Il numero dei pixel registrati in un'immagine ritagliata saranno inferiori a quelli prima del ritaglio.

## Aggiunta di effetti con la funzione My Colors

È possibile modificare il colore di un'immagine e salvarla come immagine nuova. Per ulteriori informazioni su ciascuna voce di menu, vedere a [pag. 87](#).



### 1 Scegliere [My Colors].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [My Colors] nella scheda , quindi premere il pulsante .

### 2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .

### 3 Scegliere un'opzione del menu.

- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .

### 4 Salvare come nuova immagine e visualizzare.

- Attenersi alla procedura indicata ai passi 4 e 5 a [pag. 146](#).



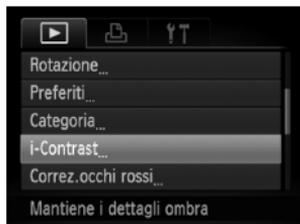
Se si modifica ripetutamente il colore della stessa immagine, la qualità peggiorerà gradualmente ed è possibile che non venga ottenuto il colore previsto.



- Il colore delle immagini modificate con questa funzione può essere diverso da quelli registrati con la funzione My Colors (pag. 87).
- Le impostazioni My Colors non possono essere applicate alle immagini RAW.

## Correzione della luminosità (i-Contrast)

La fotocamera è in grado di rilevare aree di un'immagine, come visi o sfondi, troppo scure e regolarle automaticamente per ottenere la luminosità ottimale al momento dello scatto. Inoltre, se il contrasto dell'immagine è insufficiente, la fotocamera correggerà automaticamente l'immagine per ottenere una maggiore nitidezza. È possibile scegliere fra quattro livelli di correzione e salvare l'immagine come nuovo file.



### 1 Scegliere [i-Contrast].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [i-Contrast] nella scheda , quindi premere il pulsante .

### 2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .

### 3 Scegliere una voce di menu.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .

### 4 Salvare come nuova immagine e visualizzare.

- Attenersi alla procedura indicata ai passi 4 e 5 a [pag. 146](#).



- In alcune condizioni di ripresa, le immagini potrebbero apparire sgranate oppure non venire corrette in modo appropriato.
- La regolazione ripetuta della stessa immagine potrebbe sgranarla.



**Cosa fare se l'immagine non viene corretta dall'opzione [Auto] come desiderato?**

Scegliere [Basso], [Medio] o [Alto] e regolare l'immagine.



Le immagini RAW non possono essere corrette.

# Correzione dell'effetto occhi rossi

È possibile correggere automaticamente le immagini con occhi rossi e salvarle come file nuovi.



## 1 Scegliere [Correz.occhi rossi].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Correz.occhi rossi] nella scheda , quindi premere il pulsante .

## 2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine.

## 3 Correggere l'immagine.

- Premere il pulsante .
- ▶ Gli occhi rossi rilevati dalla fotocamera vengono corretti e viene visualizzata una cornice intorno alla parte corretta.
- È possibile ingrandire o ridurre le dimensioni dell'immagine attenendosi alle procedure indicate in "Ingrandimento di immagini" ([pag. 131](#)).



## 4 Salvare come nuova immagine e visualizzare.

- Premere i pulsanti    oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Nuovo file], quindi premere il pulsante .
- ▶ L'immagine verrà salvata come nuovo file.
- Attenersi alla procedura indicata al passo 5 a [pag. 146](#).



- Alcune immagini potrebbero non essere corrette in modo appropriato.
- Quando viene scelto [Sovrascrivere] nel passo 4, l'immagine non corretta viene sostituita dai dati corretti e l'immagine originale viene eliminata.
- Non è possibile sovrascrivere le immagini protette.



- Le immagini RAW non possono essere corrette.
- La correzione occhi rossi può essere apportata alle immagini JPEG riprese in , ma non sarà possibile sovrascrivere l'immagine originale.

# 8

## Stampa

In questo capitolo viene illustrato come scegliere le immagini per la stampa e come stampare con una stampante compatibile con PictBridge Canon (venduta separatamente) (pag. 40).

Consultare anche la *Guida alla stampa personalizzata*.

---

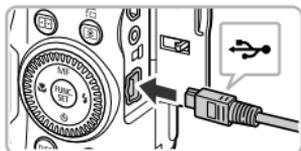
### Stampanti compatibili con PictBridge Canon



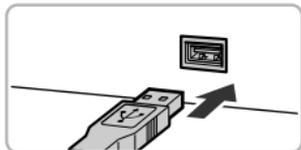
# Stampa delle immagini

È possibile stampare con facilità le immagini riprese collegando la fotocamera a una stampante compatibile con PictBridge (venduta separatamente) utilizzando il cavo interfaccia in dotazione (pag. 2).

## 1 Spegnere la fotocamera e la stampante.

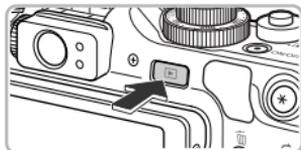


## 2 Collegare la fotocamera alla stampante.



- Aprire lo sportello e inserire saldamente la spina piccola del cavo nel terminale della fotocamera nella direzione mostrata.
- Inserire la spina grande del cavo nella stampante. Per i dettagli di collegamento consultare la Guida dell'utente fornita con la stampante.

## 3 Accendere la stampante.



## 4 Accendere la fotocamera.

- Premere il pulsante  per accendere la fotocamera.
- ▶  viene visualizzato sullo schermo.



## 5 Scegliere l'immagine da stampare.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine.



## 6 Stampare le immagini.

- Premere il pulsante .
- ▶ Viene avviato il processo di stampa.
- Per stampare altre immagini, ripetere le operazioni dei passi 5 e 6 una volta conclusa la stampa in corso.
- Al termine della stampa, spegnere la fotocamera e la stampante e scollegare il cavo interfaccia.



- Per ulteriori informazioni sulla stampa, consultare la *Guida alla stampa personalizzata*.
- Per le stampanti compatibili con PictBridge Canon, vedere a [pag. 40](#).
- Con alcune stampanti compatibili con PictBridge Canon (vendute separatamente), la funzione di stampa indice ([pag. 155](#)) non è disponibile.

## Stampa dall'elenco stampa (DPOF)

Immediatamente dopo lo scatto o durante la riproduzione, premendo il pulsante , è possibile aggiungere immagini all'elenco stampa (DPOF). Questi metodi di selezione sono compatibili con gli standard DPOF (Digital Print Order Format).

### 1 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine.

### 2 Premere il pulsante (le immagini RAW e i filmati saranno esclusi).

### 3 Aggiungere le immagini all'elenco stampa.

- Premere i pulsanti ▲▼ per scegliere il numero di stampe, quindi premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Aggiungi] e premere il pulsante .
- Per annullare l'aggiunta delle immagini, ripetere le operazioni dei passi 1 e 2, quindi premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Rimuovere], quindi premere il pulsante .



Non è possibile aggiungere immagini all'elenco stampa quando la fotocamera è collegata alla stampante.

## Scelta delle immagini per la stampa (DPOF)

È possibile scegliere fino a 998 immagini da stampare da una scheda di memoria e specificare impostazioni quali il numero di copie da effettuare in modo che possano essere stampate insieme (pag. 158) oppure elaborate da un centro di sviluppo fotografico. Questi metodi di selezione sono compatibili con gli standard DPOF (Digital Print Order Format).

### Impostazioni di stampa

È possibile impostare il tipo di stampa, la data e il numero di file. Queste impostazioni vengono applicate a tutte le immagini scelte per la stampa.



#### 1 Scegliere [Impostaz. di Stampa].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Impostaz. di Stampa] nella scheda , quindi premere il pulsante .

#### 2 Regolare le impostazioni.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera  per scegliere una voce di menu, quindi premere i pulsanti   per scegliere un'opzione.
- Premere il pulsante **MENU** per accettare le impostazioni e ripristinare la schermata del menu.

Tipo di stampa	Standard	Consente di stampare un'immagine per pagina.
	Indice	Consente di stampare più immagini di dimensioni ridotte per pagina.
	Entrambi	Consente di stampare in entrambi i formati, standard e indice.
Data	On	Consente di stampare la data di scatto.
	Off	—
Nr. File	On	Consente di stampare il numero del file.
	Off	—
Elim. Dati DPOF	On	Consente di rimuovere tutte le impostazioni di stampa dopo la stampa.
	Off	—



- La resa grafica di alcune stampanti o laboratori di sviluppo fotografico potrebbe non corrispondere alle impostazioni specificate.
- È possibile che venga visualizzata l'icona  quando si utilizza una scheda di memoria con impostazioni di stampa selezionate su un'altra fotocamera. Tali impostazioni verranno sovrascritte da quelle selezionate nella fotocamera in uso.
- Se [Data] è impostata su [On], alcune stampanti potrebbero riportare la data due volte.



- Quando viene scelto [Indice], le opzioni [Data] e [Nr.File] non possono essere impostate contemporaneamente su [On].
- La data verrà stampata con lo stile impostato nella funzione [Data/Ora] nella scheda **Y↑** (pag. 19).
- Le immagini RAW non possono essere scelte.

## Scelta del numero di copie



### 1 Scegliere [Selez.Immag&Q.tà].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Selez.Immag&Q.tà] nella scheda **Y↑**, quindi premere il pulsante **FUNC SET**.

### 2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti **◀▶** oppure ruotare la ghiera **●** per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante **FUNC SET**.
- ▶ È quindi possibile impostare il numero di copie da stampare.
- Se si scelgono le immagini in [Indice], sullo schermo viene visualizzata l'icona **✓**. Premere nuovamente il pulsante **FUNC SET** per deselegionare l'immagine e **✓** non verrà più visualizzato.



### 3 Impostare il numero di stampe.

- Premere i pulsanti **▲▼** oppure ruotare la ghiera **●** per impostare il numero di stampe (massimo 99).
- Per scegliere altre immagini e il numero di stampe per ciascuna di esse, ripetere i passi 2 e 3.
- Per la stampa in modalità Indice, non è possibile impostare il numero di copie. È possibile scegliere solo le immagini da stampare, come mostrato nel passo 2.
- Premere il pulsante **MENU** per accettare le impostazioni e ripristinare la schermata del menu.

## Seleziona Gamma



### 1 Scegliere [Seleziona Gamma].

- Nel passo 1 a [pag. 156](#), scegliere [Seleziona Gamma], quindi premere il pulsante .
- Attenersi alle istruzioni dei passi 2 e 3 a [pag. 138](#) per scegliere le immagini.

### 2 Effettuare le impostazioni di stampa.

- Premere i pulsanti ▲▼ per scegliere [Ordine], quindi premere il pulsante .

## Impostazione di tutte le immagini da stampare una volta



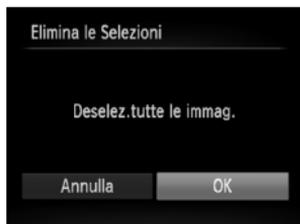
### 1 Scegliere [Sel. tutte le immag.].

- Nel passo 1 a [pag. 156](#), scegliere [Sel. tutte le immag.], quindi premere il pulsante .

### 2 Effettuare le impostazioni di stampa.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .

## Eliminazione di tutte le selezioni



### 1 Scegliere [Elimina le Selezioni].

- Nel passo 1 a [pag. 156](#), scegliere [Elimina le Selezioni], quindi premere il pulsante .

### 2 Tutte le selezioni verranno eliminate.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .

## Stampa delle immagini aggiunte

Per stampare le immagini aggiunte (pagine 155 – 157) all'elenco stampa, collegare la fotocamera a una stampante compatibile con PictBridge.

Numero di copie da stampare



### 1 Collegare la fotocamera alla stampante.

- Seguire la procedura indicata nei passi 1 – 4 a pag. 152.

### 2 Stampare.

- Premere i pulsanti ▲▼ per scegliere [Stampa], quindi premere il pulsante .
- ▶ Viene avviato il processo di stampa.
- Se la stampante viene arrestata durante la stampa e quindi viene riavviata, viene stampata la successiva immagine in coda.

## **Personalizzazione delle impostazioni della fotocamera**

È possibile personalizzare varie impostazioni della fotocamera per soddisfare specifiche preferenze di ripresa.

Nella prima parte di questo capitolo vengono descritte alcune comode funzioni di uso comune. Nella seconda parte vengono fornite le istruzioni per modificare le impostazioni di scatto e riproduzione adattandole a scopi particolari.

---

## Modifica delle impostazioni della fotocamera

La scheda **FT** (pag. 48) consente di personalizzare alcune comode funzioni di uso comune.

### Modifica dei suoni

È possibile modificare il suono dei singoli tasti della fotocamera.



- Scegliere [Opzioni suoni], quindi premere il pulsante **FUNC SET**.
- Premere i pulsanti **▲▼** oppure ruotare la ghiera **●** per scegliere un'opzione.
- Premere i pulsanti **◀▶** per scegliere un'opzione.

1, 2	Suoni preimpostati (non possono essere modificati)
3	Suoni preimpostati Per modificare i suoni è possibile utilizzare il software incluso (pag. 2).

### Disattivazione dei suggerimenti

Quando si sceglie una voce nel menu **FUNC.** (pag. 46) o in **MENU** (pag. 48), viene visualizzata una descrizione della funzione **Suggerimenti**. È possibile disattivare questa funzione.



- Scegliere [Suggerimenti], quindi premere i pulsanti **◀▶** per scegliere [Off].

## Modifica della schermata di avvio

È possibile cambiare la schermata di avvio che appare quando si accende la fotocamera.

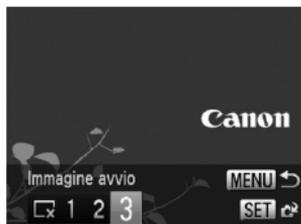


- Scegliere [Immagine avvio], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'opzione.

<input type="checkbox"/>	Nessuna immagine di avvio
1, 2	Immagini preimpostate (non possono essere modificate)
3	Immagini preimpostate È possibile impostare le immagini registrate e utilizzare il software incluso per modificarle.

## Impostazione di immagini registrate come schermata di avvio

Quando si preme il pulsante  e si imposta la fotocamera sulla modalità di riproduzione, è possibile registrare un'immagine.



- Scegliere [Immagine avvio], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere [3], quindi premere il pulsante .



- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera  per scegliere [OK], quindi premere il pulsante  per completare la registrazione.



Quando si registra una nuova immagine di avvio, quelle registrate in precedenza verranno sovrascritte.



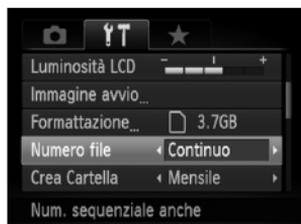
### Registrazione dell'immagine di avvio o i suoni tramite il software incluso

È possibile registrare nella fotocamera i suoni dei tasti dedicati e le immagini di avvio presenti nel software incluso. Per ulteriori informazioni, consultare la *Guida al software*.

## Modifica dell'assegnazione del numero di file

Alle immagini acquisite vengono assegnati automaticamente, secondo l'ordine di scatto, numeri di file progressivi compresi tra 0001 e 9999. Le immagini vengono quindi salvate in cartelle che possono contenere fino a 2.000 esemplari.

È possibile modificare l'assegnazione dei numeri di file.



- Scegliere [Numero file], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un'opzione.

Continuo	I numeri di file vengono assegnati consecutivamente finché non verrà ripresa o salvata un'immagine con il numero 9999, anche se si utilizza una scheda di memoria nuova.
Auto reset	Se si sostituisce la scheda di memoria corrente con una nuova o si crea una cartella nuova, la numerazione dei file ricomincia da 0001.



- Se si utilizza una scheda di memoria che contiene già immagini, sia con l'impostazione [Continuo] che con [Auto reset], i nuovi numeri di file potrebbero venire assegnati a partire dalla numerazione esistente. Se si desidera ricominciare dal numero file 0001, formattare la scheda di memoria prima dell'uso ([pag. 22](#)).
- Per informazioni sulla struttura delle cartelle o sui tipi di immagini, consultare la *Guida al software*.

## Creazione di cartelle in base alla data di scatto

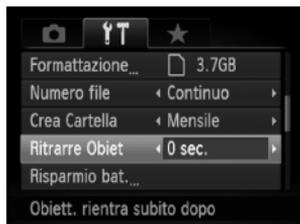
Le immagini vengono salvate in cartelle create con cadenza mensile. Tuttavia, è possibile creare cartelle in base alla data di scatto.



- Scegliere [Crea Cartella], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [Giornaliero].
- Le immagini verranno salvate in cartelle create in corrispondenza di ciascuna data di scatto.

## Modifica dell'intervallo di rientro dell'obiettivo

Per ragioni di sicurezza, l'obiettivo rientra circa 1 minuto dopo avere premuto il pulsante ▶ quando è attiva una modalità di scatto (pag. 27). Se si desidera che l'obiettivo rientri immediatamente dopo la pressione del pulsante ▶, impostare l'intervallo di rientro su [0 sec.].



- Scegliere [Ritrarre Obiet], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [0 sec.].

## Disattivazione della funzione Risparmio batteria

È possibile impostare la funzione Risparmio batteria (pag. 53) su [Off]. Si consiglia di impostare la funzione su [On] per preservare la durata della batteria.



- Scegliere [Risparmio bat.], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [AutoSpegnimento], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [Off].
- Quando si imposta la funzione Risparmio batteria su [Off], assicurarsi di spegnere la fotocamera dopo l'uso.

## Impostazione dell'ora di spegnimento dello schermo

È possibile regolare l'intervallo di tempo che dovrà trascorrere prima dello spegnimento automatico dello schermo (pag. 53). Questa funzione viene applicata anche quando [AutoSpegnimento] è impostato su [Off].



- Scegliere [Risparmio bat.], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼ o ruotare la ghiera  per scegliere [Spegni display], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un periodo di tempo.
- Per ottenere un risparmio efficace, scegliere un valore inferiore a [1 min.].

## Uso dell'orologio globale

Quando si viaggia all'estero, è possibile registrare le immagini con la data e l'ora locale selezionando semplicemente l'impostazione del fuso orario. Se si registrano preventivamente i fusi orari di destinazione, non è necessario modificare le impostazioni Data/Ora.



### 1 Impostare il fuso orario locale.

- Scegliere [Fuso Orario], quindi premere il pulsante .
- Nel corso della prima impostazione del fuso orario, verificare le informazioni visualizzate sul lato sinistro dello schermo, quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere il fuso orario locale.
- Per impostare l'ora legale (aggiunta di un'ora), premere i pulsanti ▲▼ per scegliere [Ora legale: on].
- Premere il pulsante .



## 2 Impostare il fuso orario globale.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera ● per scegliere [✈ Internaz.], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera ● per scegliere il fuso orario di destinazione.
- È anche possibile impostare l'ora legale secondo le modalità indicate al passo 1.
- Premere il pulsante .



## 3 Scegliere il fuso orario globale.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera ● per scegliere ✈, quindi premere il pulsante MENU.
- ▶ ✈ verrà visualizzato nella schermata di scatto (pag. 196).



Se si modificano la data e l'ora nell'impostazione ✈ (pag. 20), la data e l'ora [🏠 Locale] verranno modificate automaticamente.

## Modifica delle unità di misura della distanza

È possibile modificare le unità di misura della distanza visualizzate nella barra dello zoom (pag. 24) e nel livello MF (pag. 98) scegliendo m/cm o ft/in.



- Scegliere [Distanza], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [ft/in].

## Calibrazione della livella elettronica

Se si ritiene che la fotocamera non sia in piano, calibrare la livella elettronica. Se si utilizza la griglia (pag. 170) per verificare preventivamente l'allineamento della fotocamera, è possibile calibrare la livella elettronica in modo più accurato.



### 1 Livellare la fotocamera.

- Fissare la fotocamera a un treppiede e assicurarsi che sia dritta.

### 2 Scegliere [Calibra].

- Scegliere [Livella elettronica], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Calibra], quindi premere il pulsante .
- ▶ Viene visualizzata una schermata di conferma.

### 3 Calibrare la livella elettronica.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .

## Reimpostazione della livella elettronica

Consente di ripristinare i valori predefiniti della livella elettronica. Non è possibile reimpostare una livella elettronica non calibrata.



### Reimpostare la livella elettronica.

- Attenersi a quanto indicato al passo 1 riportato sopra per selezionare [Reimposta] e premere il pulsante .
- Dopo avere ripristinato la livella elettronica, verrà nuovamente visualizzata la schermata del menu.

## Modifica delle impostazioni delle funzioni di scatto

Se si imposta la ghiera di selezione su **P**, è possibile modificare le impostazioni nella scheda  (pag. 48).



Prima di scattare utilizzando una funzione spiegata in questo capitolo in modalità diverse da **P**, verificare che la funzione sia disponibile in tali modalità (pagine 202 – 203).

## Alternanza dell'impostazione di messa a fuoco

Anche se il pulsante dell'otturatore non viene premuto, la fotocamera attiva la messa a fuoco sulla persona o sull'oggetto inquadrato. Tuttavia, è possibile impostarlo in modo che la fotocamera esegua la messa a fuoco solo quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa.



- Scegliere [AF continuo], quindi premere i pulsanti  per scegliere [Off].

On	Poiché la fotocamera esegue continuamente la messa a fuoco finché il pulsante dell'otturatore non viene premuto fino a metà corsa, questa funzione consente di scattare cogliendo sempre l'attimo migliore.
Off	La fotocamera non esegue la messa a fuoco continua, consentendo di preservare la carica della batteria.

## Disattivazione della Luce Autofocus

La spia si accende automaticamente per facilitare l'operazione di messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa. È possibile disattivare l'accensione della spia.



- Scegliere [Luce Autofocus], quindi premere i pulsanti  per scegliere [Off].

## Modifica della temporizzazione del flash

È possibile modificare la temporizzazione del flash e dell'otturatore.



- Scegliere [Control. Flash], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Sin. otturatore], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un'impostazione.

1a tendina	Il flash scatta subito dopo l'apertura dell'otturatore.
2a tendina	Il flash scatta subito prima della chiusura dell'otturatore.

## Disattivazione della funzione di riduzione occhi rossi

La lampadina di riduzione occhi rossi si accende per ridurre l'effetto occhi rossi che si produce quando si scatta in ambienti scuri con il flash. È possibile disattivare questa funzione.



- Scegliere [Control. Flash], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera  per scegliere [Luce o. rossi], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [Off].

## Modifica del tempo di visualizzazione dell'immagine subito dopo lo scatto

È possibile modificare la durata del tempo di visualizzazione delle immagini subito dopo lo scatto.



- Scegliere [Visualizza], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un'opzione.

2 – 10 sec.	Consente di visualizzare le immagini per la durata impostata.
Mantieni	L'immagine resta visualizzata finché non viene premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.
Off	Le immagini non verranno visualizzate.

## Modifica della visualizzazione dell'immagine subito dopo lo scatto

È possibile modificare la visualizzazione dell'immagine che appare subito dopo lo scatto.



- Scegliere [Rivedi info], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un'opzione.

Off	Consente di visualizzare solo l'immagine.
Dettaglio	Visualizza informazioni dettagliate ( <a href="#">pag. 199</a> ).
Verif. Focus	L'area contenuta nella cornice AF viene ingrandita per consentire di verificare la messa a fuoco. La procedura è analoga a quella di "Verifica della messa a fuoco" ( <a href="#">pag. 130</a> ).

## Personalizzazione delle informazioni di visualizzazione

È possibile modificare le informazioni visualizzate alternando la visualizzazione personalizzata con ciascuna pressione del pulsante **DISP.**



- Scegliere [Display Pers.], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti     o ruotare la ghiera  per scegliere una voce, quindi premere il pulsante . Sulle voci visualizzate verrà visualizzato .
- Premere i pulsanti     o ruotare la ghiera  per scegliere  o , quindi premere il pulsante  e il pulsante **DISP.** per cambiare le impostazioni della visualizzazione personalizzata. Le voci personalizzate con  non verranno visualizzate se si preme il pulsante **DISP.** Inoltre,  non può essere impostato per la visualizzazione personalizzata corrente durante la selezione delle impostazioni.
  - ▶ Verranno visualizzate le voci con un'icona .

Info scatto	Visualizza informazioni sullo scatto ( <a href="#">pag. 196</a> ).
Griglia	Una griglia viene sovrapposta allo schermo.
Livella elettronica	Sullo schermo viene visualizzata una livella elettronica ( <a href="#">pag. 108</a> ).
Istogram.	Un istogramma ( <a href="#">pag. 45</a> ) viene visualizzato nelle modalità di scatto <b>P, Tv, Av, M</b> .



Se si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa e si torna alla schermata di scatto da quella delle impostazioni della visualizzazione personalizzata, le impostazioni non verranno salvate.



Le voci in grigio possono essere impostate, ma potrebbero non essere visualizzate in base alla modalità di scatto.

## Modifica delle impostazioni della modalità IS



- Scegliere [Mod. IS], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un'opzione.

Continuo	La stabilizzazione delle immagini è sempre attivata. È possibile verificare gli effetti direttamente sul display per semplificare il controllo della composizione o della messa a fuoco. Consente di ridurre non solo la sfocatura angolare, ma anche quella laterale (IS ibrido), comune alla fotografia macro.
Scatto Sing.*	La stabilizzazione delle immagini viene attivata solo al momento dello scatto.
Panning*	La stabilizzazione delle immagini bilancia solo il movimento verticale. Si consiglia di selezionare questa opzione per la ripresa di oggetti che si spostano in senso orizzontale.

\* L'impostazione cambia in [Continuo] durante la ripresa di filmati.



- Se l'effetto di fotocamera mossa è troppo forte, fissare la fotocamera a un treppiede. Quando si scatta con un treppiede, è inoltre necessario impostare Modalità IS su [Off].
- Quando si usa l'opzione [Panning], tenere la fotocamera in senso orizzontale per scattare. La stabilizzazione delle immagini non funziona se la fotocamera viene tenuta in senso verticale.

## Registrazione delle funzioni nella ghiera anteriore e nella ghiera di controllo

È possibile registrare le funzioni di uso comune nella ghiera anteriore e nella ghiera di controllo per ciascuna modalità di scatto.



- Scegliere [Imp. funz.] , quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un'opzione.
- Quando si selezionano le impostazioni, premere i pulsanti ▲▼, quindi premere i pulsanti ▲▼◀▶ oppure ruotare la ghiera  per scegliere una voce e ruotare la ghiera  per cambiare la funzione.

## Funzioni registrabili

Le funzioni registrabili nella ghiera anteriore e nella ghiera di controllo differiscono in base alla modalità di scatto. Nella schermata delle impostazioni, le impostazioni del rapporto (pag. 78), di correzione del bilanciamento del bianco (pag. 84) e i-Contrast (pag. 107) possono essere registrate nelle voci contrassegnate da ★ nella tabella di seguito. Le funzioni registrate nelle modalità **M**, **Av**, **Tv** e **P** verranno impostate nello stesso modo per [Ghiera ant. 1], [Ghiera ant. 2] e [Ghiera di controllo]. Non è possibile registrare la stessa funzione nelle ghiera  e  in modalità **P**.

Voce di menu		Modalità di scatto			
		M	Av	Tv	P
Ghiera ant. 1		Tv	Av	Tv	★
		Av, ★	★	★	★
Ghiera ant. 2		Av	Av	Tv	★
		Tv, ★	★	★	★
Ghiera di controllo		★	★	★	★
		Tv, Av	Av	Tv	★

• **Av**: Diaframma (pag. 105), **Tv**: Velocità otturatore (pag. 104)



Quando si assegnano più funzioni alla ghiera , è possibile premere il pulsante you  per alternarle.

## Registrazione delle funzioni nel pulsante



- Scegliere [Tasto scelta rapida], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti    oppure ruotare la ghiera  per scegliere le funzioni da registrare, quindi premere il pulsante .
- Premendo il pulsante  viene attivata la funzione registrata.



- Scegliere per ripristinare le impostazioni predefinite del pulsante.
- Il simbolo visualizzato in basso a destra di un'icona indica che la funzione corrispondente non può essere utilizzata nella modalità di scatto o con l'impostazione della funzione corrente.
- In modalità o , ogni volta che viene premuto il pulsante vengono registrati i dati di bilanciamento del bianco (pag. 85) e le impostazioni di bilanciamento del bianco cambiano in o .
- In modalità AFL, ogni volta che viene premuto il pulsante , la messa a fuoco viene regolata e bloccata e sullo schermo viene visualizzato AFL.
- Se si preme il pulsante in , il display dello schermo si spegnerà. Attenersi a una delle seguenti procedure per risolvere il problema:
  - Premere un pulsante diverso dal Pulsante ON/OFF
  - Modificare l'orientamento orizzontale o verticale della fotocamera
  - Aprire e chiudere lo schermo

## Registrazione dei menu di scatto di uso comune (My Menu)

È possibile registrare fino a 5 voci dai menu di uso comune nella scheda ★, per accedervi rapidamente da una singola schermata.

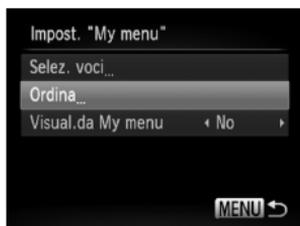


### 1 Scegliere [Impost. "My menu"].

- Scegliere [Impost. "My menu"] nella scheda ★ e premere il pulsante .

### 2 Scegliere le voci di menu da registrare.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera per scegliere [Selez. voci], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera per scegliere un menu da registrare (fino a 5), quindi premere il pulsante .
- ▶ Viene visualizzato .
- Per annullare la registrazione, premere il pulsante e non verrà più visualizzato.



### 3 Modificare l'ordine di visualizzazione delle voci di menu.

- Premere il pulsante **MENU**.
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera ⚙ per scegliere [Ordina], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera ⚙ per scegliere la voce di menu da spostare, quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera ⚙ per cambiare l'ordine, quindi premere il pulsante .
- Premere il pulsante **MENU**.



- Le voci in grigio del passo 2 possono essere impostate, ma potrebbero non essere disponibili a seconda della modalità di scatto.
- Scegliere [Visual.da My menu] e premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [S1]. Per visualizzare My Menu, premere il pulsante **MENU** in una qualsiasi modalità di scatto.

## Modifica delle funzioni di riproduzione

È possibile regolare le impostazioni nella scheda  premendo il pulsante  (pag. 48).

### Scelta dell'immagine visualizzata per prima in Riproduzione



- Scegliere [Riprendi], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un'opzione.

Ult.vista	Riprende la riproduzione dall'ultima immagine visualizzata.
Ult.scatto	Riprende la riproduzione dall'immagine scattata più recente.

## Informazioni utili

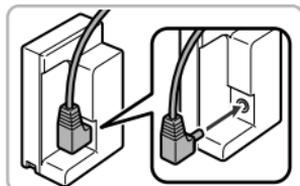
In questo capitolo vengono illustrate le procedure per utilizzare gli accessori venduti separatamente ([pag. 37](#)), vengono forniti suggerimenti per la risoluzione dei problemi e gli elenchi delle funzioni e degli elementi visualizzati sullo schermo.

---

## Utilizzo dell'alimentazione domestica

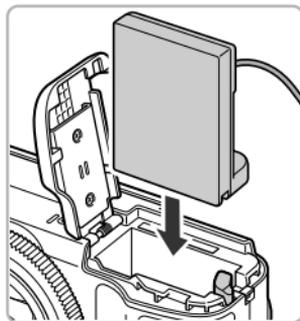
Il Kit adattatore CA ACK-DC50 (venduto separatamente) consente di utilizzare la fotocamera senza preoccuparsi della carica rimanente nella batteria.

### 1 Spegnere la fotocamera.



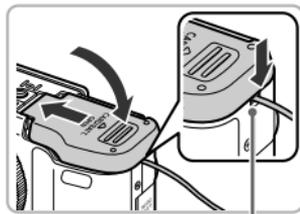
### 2 Inserire il cavo nel cavo connessione.

- Inserire completamente la spina nel cavo connessione.



### 3 Inserire il cavo connessione.

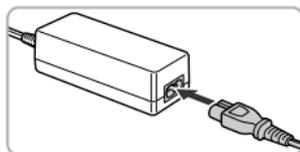
- Seguire il passo 2 a [pag. 16](#) per aprire lo sportello, quindi inserire il cavo connessione come mostrato finché non scatta in posizione.



Sportello del cavo connessione

### 4 Chiudere lo sportello.

- Chiudere lo sportello spingendo verso il basso con il cavo.



### 5 Collegare il cavo di alimentazione.

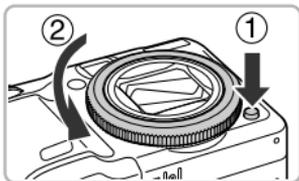
- Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore compatto CA e inserire l'altra estremità nella presa di corrente.
- Accendere la fotocamera per utilizzarla.
- Dopo avere finito di utilizzare la fotocamera, spegnerla e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.



Non scollegare la spina o il cavo di alimentazione con la fotocamera accesa. Ciò potrebbe causare l'eliminazione delle immagini riprese o danni alla fotocamera.

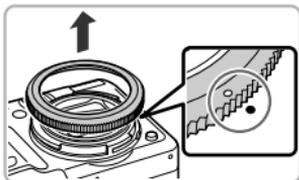
## Utilizzo di obiettivi (venduti separatamente)

Quando si collega il teleconvertitore TC-DC58D (venduto separatamente), è possibile effettuare alcuni scatti da una distanza maggiore. Il teleconvertitore cambia la lunghezza focale dell'obiettivo del corpo della fotocamera di un fattore di circa 1,4x. Per collegare l'obiettivo del teleconvertitore, è necessario disporre dell'adattatore per lenti di conversione LA-DC58K (venduto separatamente).



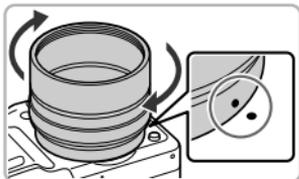
### 1 Rimuovere l'anello.

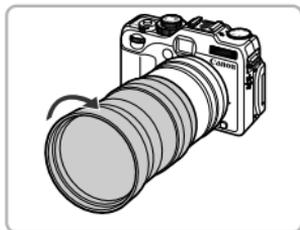
- Assicurarsi che la fotocamera sia spenta.
- Mentre si preme il pulsante di rilascio dell'anello (①), ruotare l'anello nella direzione indicata dalla freccia (②).
- Una volta allineato il segno ○ sull'anello con il segno ● sulla fotocamera, rilasciare l'anello.



### 2 Fissare l'adattatore per lenti di conversione.

- Allineare il segno ● sull'adattatore per lenti di conversione con il segno ● sulla fotocamera e ruotare l'adattatore nella direzione delle frecce fino a bloccarlo.
- Per rimuovere l'adattatore, tenere premuto il pulsante di rilascio dell'anello e ruotare l'adattatore nella direzione opposta.





### 3 Fissare l'obiettivo del teleconvertitore.

- Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia per collegarlo saldamente alla fotocamera.



### 4 Regolare le impostazioni del convertitore.

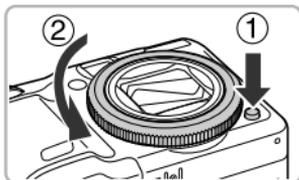
- Accendere la fotocamera.
- Premere il pulsante **MENU** per visualizzare la scheda  e scegliere [Convertitore], quindi premere i pulsanti   per scegliere [TC-DC58D].
  - ▶ Se [Mod. IS] è impostato su [Off], non è necessario scegliere le impostazioni del convertitore.
  - ▶ Quando si rimuove il convertitore dalla fotocamera, ripristinare l'impostazione relativa al convertitore su [Nessuno].



- Quando si utilizza il flash incorporato, i lati esterni dell'immagine, in particolare quello inferiore destro, possono essere oscurati.
- Quando si utilizza il teleconvertitore, impostare la fotocamera su teleobiettivo massimo. Ad altre impostazioni di zoom, l'immagine apparirà come se gli angoli fossero tagliati.
- Utilizzare lo schermo per eseguire gli scatti. Se per lo scatto si utilizza il mirino, una parte della visualizzazione verrà bloccata dai componenti aggiunti.
- La modalità  non è disponibile.
- Rimuovere completamente la polvere e la sporcizia dalle lenti di conversione con un pennello a pompetta prima dell'utilizzo.
- Se si eseguono scatti in modalità  mentre si utilizzano questi componenti aggiuntivi, il software incluso non può essere utilizzato per unire nuovamente le immagini con precisione.

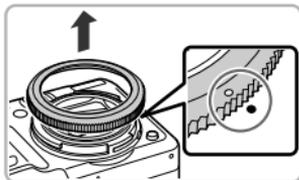
## Modifica del colore dell'anello (venduto separatamente)

È possibile modificare il colore dell'anello utilizzando il ring accessory kit RAK-DC-2 venduto separatamente.



### 1 Rimuovere l'anello.

- Assicurarsi che la fotocamera sia spenta.
- Mentre si preme il pulsante di rilascio dell'anello (1), ruotare l'anello nella direzione indicata dalla freccia (2).
- Una volta allineato il segno "○" sull'anello con il segno "●" sulla fotocamera, rilasciare l'anello.



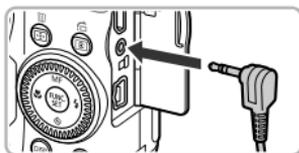
### 2 Collegare l'anello.

- Allineare il segno "○" sull'anello con il segno "●" sulla fotocamera e ruotare l'anello nella direzione indicata dalla freccia.



## Utilizzo del Comando a distanza (venduto separatamente)

L'utilizzo del Comando a distanza RS60-E3 (venduto separatamente) consente di evitare l'effetto di fotocamera mossa che si può verificare quando si preme il pulsante dell'otturatore. Il comando a distanza è utile quando si imposta l'otturatore a velocità basse.



### 1 Collegare il comando a distanza.

- Assicurarsi che la fotocamera sia spenta.
- Aprire lo sportello del terminale e inserire la presa del comando a distanza.



### 2 Scattare.

- Premere il pulsante di rilascio sul comando a distanza per scattare.



Questa fotocamera non consente di effettuare fotografie con posa B.

## Utilizzo del flash esterno (venduto separatamente)

L'utilizzo di un flash esterno (venduto separatamente) consente di scattare fotografie di qualità migliore.

- Impostare il bilanciamento del bianco su .
- Si consiglia inoltre di leggere il manuale fornito insieme al flash esterno.



- Se è collegato un flash esterno, non è possibile utilizzare quello incorporato.
- Alcune funzioni di Speedlite 220EX, 270EX, 430EX II e 580EX II non sono compatibili con la fotocamera.
- I flash di marca Canon diversi dai modelli della serie Speedlite EX potrebbero non accendersi correttamente o non funzionare affatto. I flash con funzione di accensione manuale possono essere utilizzati in modalità manuale, ma la funzione di correzione dell'effetto occhi rossi non sarà disponibile.
- L'utilizzo di accessori per il flash o di un flash di marca diversa da Canon, in particolare uno ad alta potenza, potrebbe impedire il normale funzionamento della fotocamera o provocare danni alla stessa.

## Speedlite 220EX, 270EX, 430EX II e 580EX II



**1 Collegare il flash alla slitta flash.**

**2 Accendere il flash e successivamente la fotocamera.**

- ▶ Sullo schermo viene visualizzato il simbolo  rosso.
- ▶ Quando il flash è carico, si accenderà la spia pilota.

**3 Visualizzare la schermata delle impostazioni del flash.**

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Control. Flash] nella scheda , quindi premere il pulsante .
- ▶ Verranno visualizzate le opzioni impostate per il flash.



## 4 Effettuare l'impostazione.

- Premere i pulsanti ▲▼ o ruotare la ghiera  per scegliere una voce, quindi premere i pulsanti ◀▶ per regolare l'impostazione.
- Le impostazioni disponibili variano a seconda del flash (pag. 186).
- In modalità diverse da **P**, **Tv**, **Av**, **M** e , non è possibile modificare le impostazioni del flash, poiché questo si regola e si attiva automaticamente.



### Utilizzo dei flash Speedlite 430EX II e 580EX II



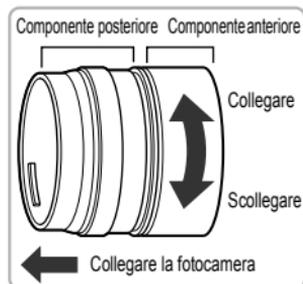
L'utilizzo della staffa Speedlite SB-E2, venduta separatamente, impedisce la presenza di ombre innaturali ai lati degli oggetti quando si scatta da una posizione. Tuttavia, a seconda dell'angolo, la staffa potrebbe ostacolare l'apertura del monitor LCD. Si consiglia di utilizzare la fotocamera con il monitor LCD chiuso e lo schermo rivolto verso l'esterno.



I modelli Speedlite 380EX, 420EX, 430EX, 550EX e 580EX possono essere utilizzati nello stesso modo.

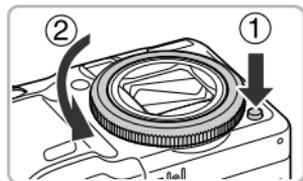
## Flash macro ad anello MR-14EX e flash macro a doppia torcia MT-24EX

Per collegare i flash macro ad anello MR-14EX e flash macro a doppia torcia MT-24EX alla fotocamera, è necessario utilizzare l'adattatore per lenti di conversione LA-DC58K, il cavo di connessione per il flash OC-E3 e la staffa BKT-DC1 (tutti venduti separatamente).



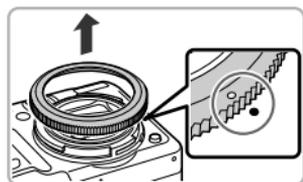
### 1 Preparare l'adattatore per lenti di conversione.

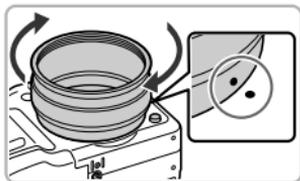
- Ruotare l'adattatore per lenti di conversione nella direzione indicata dalla freccia per scollegare i componenti anteriore e posteriore.
- Per l'utilizzo del flash macro ad anello MR-14EX o del flash macro a doppia torcia MT-24EX è richiesto solo il componente posteriore.



### 2 Rimuovere l'anello.

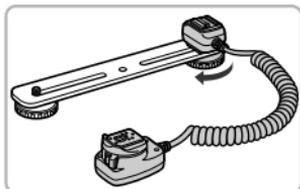
- Assicurarsi che la fotocamera sia spenta.
- Mentre si preme il pulsante di rilascio dell'anello (1), ruotare l'anello nella direzione indicata dalla freccia (2).
- Una volta allineato il segno ○ sull'anello con il segno ● sulla fotocamera, rilasciare l'anello.





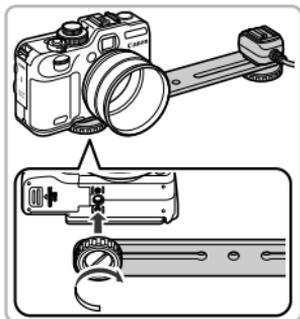
### 3 Collegare il componente posteriore all'adattatore per lenti di conversione.

- Allineare il segno ● sul componente posteriore dell'adattatore per lenti di conversione con il segno ● sulla fotocamera e ruotare l'adattatore nella direzione delle frecce fino a bloccarlo.
- Per rimuovere l'adattatore, tenere premuto il pulsante di rilascio dell'anello e ruotare l'adattatore nella direzione opposta.



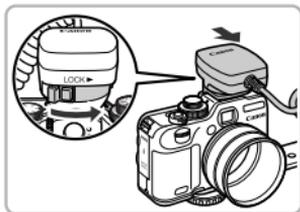
### 4 Collegare il cavo di connessione per il flash alla staffa.

- Far scorrere la vite della staffa fino all'estremità esterna della staffa e fissarla all'attacco per il treppiede sul cavo di connessione per il flash.



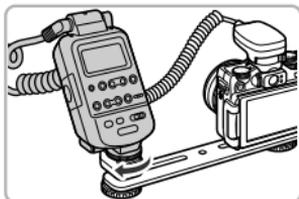
### 5 Collegare la staffa.

- Far scorrere la vite della staffa fino all'estremità esterna della staffa e fissarla all'attacco per il treppiede sulla parte inferiore della fotocamera.



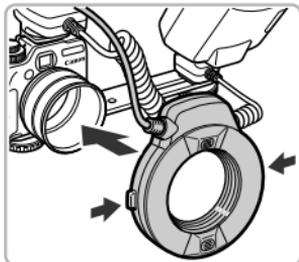
### 6 Collegare il cavo di connessione per il flash.

- Collegare il componente di connessione della fotocamera del cavo di connessione per il flash alla slitta flash nella parte superiore della fotocamera.



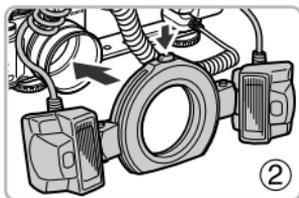
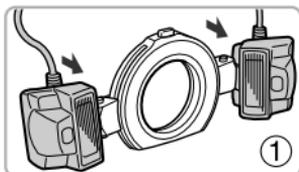
## 7 Collegare il controller.

- Collegare il controller per il flash macro ad anello o il flash macro a doppia torcia al componente di connessione del flash del cavo di connessione per il flash.



## 8 Collegare il flash all'adattatore per lenti di conversione.

- Per collegare il flash macro ad anello MR-14EX, tenere premuti i pulsanti di rilascio su entrambi i lati del flash e inserirlo nell'adattatore per lenti di conversione.
- Per collegare il flash macro a doppia torcia MT-24EX, collegare le teste del flash ai rispettivi supporti (①). Tenere premuto il pulsante di rilascio nella parte superiore dell'anello esterno e inserire il flash nell'adattatore per lenti di conversione (②).



## 9 Impostare la fotocamera sulla modalità .

- Premere il pulsante  per scegliere .
- ▶ La modalità di scatto passerà tra  e  ad ogni scatto.



## 10 Impostare [Filtro ND] su [On].

- Dopo aver premuto il pulsante , premere i pulsanti   per scegliere **ND**, quindi premere i pulsanti   oppure utilizzare la ghiera  per scegliere **ND**.

## 11 Configurare il flash esterno.

- Seguire la procedura indicata nel passo 4 a [pag. 181](#) per effettuare le impostazioni.

## 12 Scattare.

- È possibile scattare nella modalità di compensazione dell'esposizione del flash automatico E-TTL impostando la fotocamera sulla modalità **P**, **Av** o **Tv**.
- Se la scena è troppo luminosa, impostare i valori del diaframma in **Av** o **M**, quindi scattare.



- Assicurarsi che il cavo di connessione per il flash o i cavi del flash macro ad anello o del flash macro a doppia torcia non ostacolino o interferiscano con l'uso del flash.
- Quando si scatta con un treppiede, regolare la direzione della fotocamera in modo che le teste del flash non entrino in contatto con il treppiede o la staffa.
- A seconda della posizione del controller, quest'ultimo potrebbe entrare in contatto con il monitor LCD.
- Utilizzare lo schermo per eseguire gli scatti. Non è possibile utilizzare il mirino.
- La modalità  non è disponibile.

## Configurazione del flash esterno (venduto separatamente)

- La velocità dell'otturatore sincro flash massima è di 1/250 di secondo.
- Il flash regolerà automaticamente la potenza se [Modalità Flash] è impostato su [AUTO]. È inoltre possibile impostare la compensazione dell'esposizione flash e il controllo FE. Tuttavia, quando si imposta la compensazione dell'esposizione del flash sulla fotocamera, assicurarsi di impostare prima il valore di compensazione dell'esposizione sul flash su [+0].
- La potenza del flash può essere regolata sulla fotocamera o sul flash\* se [Modalità Flash] è impostato su [Manuale].  
\* Con Speedlite 220EX e 270EX non è possibile selezionare le impostazioni sul flash.
- In modalità **M** è possibile impostare la potenza del flash nella fotocamera anche se l'unità flash è impostata sulla compensazione dell'esposizione E-TTL. Sul flash verrà visualizzato [E-TTL], ma il flash si attiverà con la potenza impostata nella fotocamera. Verrà modificata anche l'entità della compensazione del flash impostata sul flash.
- Di seguito sono riportate le impostazioni disponibili con la fotocamera.

Voce di menu	Opzioni	Modalità di scatto				
		P	Tv	Av	M	
Modalità Flash	AUTO/Manuale	○	○	○	*1	○
Comp.esp.flash	Da -3 a +3	○	○	○	—	○
Potenza flash	Da 1/128*2 a 1/1 (con incrementi di 1/3)	○	○	○	○	○
Sin. otturatore	1a tendina/2a tendina/Hi-speed*3	○	○	○	○	○
Sincro lenta	On/Off	○	*4	○	*4	○
Funz. Wireless*5	On/Off	○	○	○	○	○
Occhi rossi	On/Off	○	○	○	○	○
Luce o. rossi	On/Off	○	○	○	○	○
Controllo FE	On/Off	○	○	○	*6	○
Cancella imp. Speedlite*7	Ripristina i valori predefiniti delle impostazioni.	○	○	○	○	○

- \*1 Fisso su [Manuale].
  - \*2 1/64 for Speedlite 220EX, 270EX, 430EX II, flash macro ad anello MR-14EX e flash macro a doppia torcia MT-24EX.
  - \*3 Non disponibile con Speedlite 220EX.
  - \*4 Fisso su [On].
  - \*5 Le impostazioni diverse da On/Off vengono impostate sul flash. Non disponibile con Speedlite 220EX, 270EX e 430EX II. Se impostato su [On], [Sin. otturatore] non può essere impostato su [2a tendina]. Anche se si imposta [Sin. otturatore] su [2a tendina] nella fotocamera, questa opzione cambierà in [1a tendina].
  - \*6 Fisso su [Off].
  - \*7 È inoltre possibile ripristinare i valori predefiniti di [Sincro lenta], [Controllo FE], [Occhi rossi] e [Luce o. rossi] utilizzando la voce [Reset completo] del menu  della fotocamera (pag. 51). Non disponibile con Speedlite 220EX.
- Le impostazioni del flash vengono applicate alla modalità flash, alla compensazione dell'esposizione flash, alla potenza flash, alla sincro lente e alla funzione wireless al momento dell'accensione della fotocamera.
  - È possibile utilizzare anche le seguenti funzioni:
    - Esposizione automatica (impostare la fotocamera sulla modalità E-TTL)
    - Blocco FE (se [Modalità Flash] è impostato su [AUTO])
    - Zoom automatica (non disponibile con 220EX o 270EX)

### Altri flash Canon

I flash Canon che non appartengono alla serie Speedlite EX si attivano alla massima potenza. Per informazioni sui valori ottimali di apertura del diaframma e delle sensibilità ISO rispetto alla distanza dal soggetto, consultare il numero della guida indicato nel manuale dell'utente del flash.



- Per lo scatto continuo, è possibile utilizzare il flash nella modalità di flash rapido (la spia pilota si accende in verde). In questo caso, la potenza flash potrebbe essere inferiore a quella del flash completo (spia pilota accesa in rosso) (solo 580EX II).
- Se il flash esterno è stato impostato su quello stroboscopico, non è possibile scegliere il menu di impostazione del flash (solo 580EX II).

## Utilizzo di una scheda Eye-Fi

Prima di utilizzare una scheda Eye-Fi, assicurarsi che l'uso di tale tipo di scheda sia autorizzato nel paese o nel territorio in cui si desidera utilizzarla (pag. 16).

Inserendo una scheda Eye-Fi preparata nella fotocamera è possibile trasferire automaticamente le immagini in modalità wireless in un computer o caricarle in un servizio Web.

Il trasferimento delle immagini è una funzione della scheda Eye-Fi. Per informazioni dettagliate sull'installazione e sull'utilizzo della scheda nonché sui problemi relativi al trasferimento delle immagini, fare riferimento alla Guida dell'utente della scheda Eye-Fi oppure contattare il produttore.



Durante l'utilizzo della scheda Eye-Fi si consiglia di ricordare quanto segue.

- Se [Trasf. Eye-Fi] è impostato su [Disatt.] (pag. 189), dalla scheda Eye-Fi possono essere trasmesse onde radio. Assicurarsi di rimuovere la scheda Eye-Fi dalla fotocamera prima di accedere ad aree in cui non è autorizzata la trasmissione di onde radio, ad esempio gli ospedali e gli aerei.
- In caso di problemi nel trasferimento delle immagini, controllare le impostazioni della scheda o del computer. Per i dettagli consultare la Guida dell'utente fornita con la scheda.
- Il trasferimento delle immagini può richiedere tempo o venire interrotto a seconda dello stato di connessione della rete wireless.
- Durante la funzione di trasferimento la scheda Eye-Fi può surriscaldarsi.
- Il consumo della batteria sarà più rapido rispetto all'uso normale.
- Le operazioni della fotocamera saranno più lente rispetto all'uso normale. Questo problema può essere risolto impostando [Trasf. Eye-Fi] su [Disatt.].

Se si inserisce una scheda Eye-Fi nella fotocamera, è possibile verificare lo stato di connessione nella schermata di scatto (Visualizzazione informazioni) e nella schermata di riproduzione (Visualizzazione semplice delle informazioni).

(Grigio)	Non connesso
(Bianco lampeggiante)	Connessione
(Bianco)	Trasferimento in standby
(Animato)	Trasferimento in corso
	Interrotto
	Errore nel recupero delle informazioni della scheda Eye-Fi (spegnere la fotocamera e riaccenderla. Se l'errore persiste, il problema potrebbe essere nella scheda).

apparirà sulle immagini trasferite.



Durante il trasferimento delle immagini la funzione Risparmio bat. non funziona (pag. 53).

## Verifica delle informazioni di connessione

È possibile verificare il SSID punto di accesso della scheda Eye-Fi card o lo stato di connessione.



### Scegliere [Info connessione].

- Premere il pulsante **MENU**, quindi scegliere [Impostazioni Eye-Fi] dalla scheda **↑↑** e premere il pulsante .
- Premere i pulsanti **▲▼** o ruotare la ghiera  per scegliere [Info connessione], quindi premere il pulsante .
- ▶ Verrà visualizzata la schermata Info connessione.

## Disattivazione del trasferimento Eye-Fi

È possibile impostare la scheda in modo da disattivare il trasferimento Eye-Fi.



### Scegliere [Disatt.] in [Trasf. Eye-Fi].

- Premere il pulsante **MENU** per scegliere [Impostazioni Eye-Fi] dalla scheda **↑↑**, quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti **▲▼** o ruotare la ghiera  per scegliere [Trasf. Eye-Fi], quindi premere i pulsanti **◀▶** per scegliere [Disatt.].



Se la scheda Eye-Fi dispone di una linguetta di protezione dalla scrittura, non sarà possibile verificare lo stato di connessione della scheda, altrimenti impostare [Trasf. Eye-Fi] su [Disatt.] quando la scheda è in posizione di blocco.



### Cosa fare se non viene visualizzata l'opzione [Impostazioni Eye-Fi]?

L'opzione [Impostazioni Eye-Fi] è visibile solo quando viene inserita una scheda Eye-Fi nella fotocamera.

## Risoluzione dei problemi

In caso di problemi relativi alla fotocamera, controllare prima quanto segue. Se le indicazioni riportate di seguito non consentono di risolvere il problema, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon facendo riferimento all'elenco dei contatti fornito con il prodotto.

### Alimentazione

**Quando si preme il pulsante ON/OFF, non accade nulla.**

- Verificare che la batteria sia del tipo corretto e che non sia esaurita (pag. 15).
- Verificare che la batteria sia correttamente inserita (pag. 16).
- Assicurarsi che lo sportello del vano batteria o della scheda di memoria sia chiuso correttamente (pag. 17).
- Se i terminali delle batterie sono sporchi, le prestazioni delle batterie possono risultare inferiori. Pulire i terminali con un batuffolo di cotone e reinserire la batteria più volte.

**La batteria si scarica rapidamente.**

- Alle basse temperature, le prestazioni delle batterie possono risultare inferiori. Riscaldare la batteria, riponendola ad esempio in una tasca con il copriterminale inserito.

**L'obiettivo non rientra.**

- Non aprire lo sportello del vano batteria o della scheda di memoria quando la fotocamera è accesa. Dopo avere chiuso lo sportello del vano batteria o della scheda di memoria, accendere e spegnere la fotocamera (pag. 17).

### Visualizzazione su un televisore

**L'immagine risulta distorta o non viene visualizzata sul televisore (pag. 133).**

### Scatto

**Non è possibile scattare.**

- In modalità di riproduzione (pag. 21), premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa (pag. 23).

**Lo schermo è spento (pag. 44).**

**Le immagini sullo schermo non sono ben visibili in luoghi bui (pag. 44).**

**Lo schermo non viene visualizzato correttamente quando si scatta.**

Quanto riportato di seguito non viene registrato nelle foto ma solo nei filmati.

- Quando la fotocamera è soggetta a potenti fonti luminose, la visualizzazione potrebbe scurirsi.
- Quando si scatta in ambienti con illuminazione fluorescente o a LED potrebbe verificarsi uno sfarfallio dello schermo.
- Quando si scatta con fonti molto luminose, sullo schermo potrebbe apparire una striscia di luce rossa.

**Sullo schermo viene visualizzata un'icona  lampeggiante e lo scatto non può essere effettuato anche se il pulsante dell'otturatore viene premuto completamente (pag. 26).**

**L'icona  viene visualizzata quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa (pag. 56).**

- Impostare [Mod. IS] su [Continuo] (pag. 171).

- Impostare il flash su  (pag. 77).
- Aumentare la sensibilità ISO (pag. 82).
- Collegare la fotocamera a un treppiede. Inoltre, quando si scatta con un treppiede, impostare [Mod. IS] su [Off] (pag. 171).

### **L'immagine è poco nitida.**

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente per scattare (pag. 23).
- Scattare quando il soggetto rientra nella distanza di messa a fuoco (pag. 207).
- Impostare [Luce Autofocus] su [On] (pag. 167).
- Verificare che le funzioni che non si desidera utilizzare (macro e così via) non siano impostate.
- Scattare utilizzando il blocco della messa a fuoco o il Blocco AF (pagine 90, 97).

### **Anche se si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la cornice AF non viene visualizzata e la fotocamera non mette a fuoco.**

- Se si punta sull'area con contrasti chiari e scuri del soggetto e si spinge il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa o si spinge ripetutamente il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la cornice AF verrà visualizzata e la messa a fuoco funzionerà.

### **Il soggetto è troppo scuro.**

- Impostare il flash su  (pag. 77).
- Correggere la luminosità con la compensazione dell'esposizione (pag. 76).
- Regolare l'immagine con i-Contrast (pagine 107, 149).
- Utilizzare il Blocco AE o la funzione di lettura spot per scattare (pagine 100, 101).

### **Il soggetto è troppo chiaro (sovraesposto).**

- Impostare il flash su  (pag. 56).
- Correggere la luminosità con la compensazione dell'esposizione (pag. 76).
- Utilizzare il Blocco AE o la funzione di lettura spot per scattare (pagine 100, 101).
- Ridurre la quantità di luce che illumina il soggetto.

### **L'immagine è scura anche se il flash è scattato (pag. 26).**

- Per effettuare fotografie con il flash, scattare a una distanza appropriata (pag. 77).
- Correggere la quantità di compensazione dell'esposizione o la potenza del flash (pagine 110, 111).
- Aumentare la sensibilità ISO (pag. 82).

### **L'immagine ripresa utilizzando il flash è troppo luminosa (sovraesposta).**

- Per effettuare fotografie con il flash, scattare a una distanza appropriata (pag. 77).
- Impostare il flash su  (pag. 56).
- Correggere la quantità di compensazione dell'esposizione o la potenza del flash (pagine 110, 111).

### **Quando si scatta con il flash, sull'immagine compaiono puntini bianchi.**

- La luce prodotta dal flash riflette nella fotocamera le particelle di polvere o altri oggetti nell'aria.

### **L'immagine appare poco nitida o di qualità inferiore all'originale.**

- Scattare con la sensibilità ISO impostata su un valore inferiore (pag. 82).
- A seconda della modalità di scatto, quando si scatta con una sensibilità ISO elevata l'immagine potrebbe apparire poco nitida o di qualità inferiore all'originale (pagine 61, 64).

### **Gli occhi appaiono rossi nell'immagine (pag. 109).**

- Impostare la funzione [Luce o. rossi] su [On] (pag. 168). Quando si scatta con il flash, la lampadina sulla parte anteriore della fotocamera si accende (pag. 42) e per circa 1 secondo, durante il quale viene ridotto l'effetto occhi rossi, non è possibile scattare. Questa funzione è più efficace quando il soggetto guarda direttamente la lampadina. Se si aumenta l'illuminazione negli ambienti chiusi o ci si avvicina al soggetto, si possono ottenere risultati ancora migliori.

### **La registrazione delle immagini sulla scheda di memoria richiede molto tempo o lo scatto continuo subisce rallentamenti.**

- Eseguire una formattazione di basso livello della scheda di memoria nella fotocamera (pag. 52).

### **Non è possibile selezionare le impostazioni per le funzioni di scatto o per il menu FUNC.**

- Le voci per le quali è possibile selezionare le impostazioni variano in base alla modalità di scatto. Fare riferimento a "Funzioni disponibili in ciascuna modalità di scatto" e a "Menu Scatto" (pagine 200 – 203).

## **Ripresa di filmati**

### **Il tempo di ripresa corretto non viene visualizzato o si ferma.**

- Formattare la scheda di memoria nella fotocamera o utilizzare una scheda di memoria in grado di registrare ad alta velocità. Anche se il tempo di ripresa non viene visualizzato correttamente, la lunghezza del video registrato corrisponderà a quella effettiva di ripresa (pagine 22, 30).

### **Sullo schermo è stato visualizzato e la ripresa è terminata automaticamente.**

La memoria interna della fotocamera era insufficiente. Provare una delle seguenti azioni:

- Eseguire una formattazione di basso livello della scheda di memoria nella fotocamera (pag. 52).
- Modificare l'impostazione della qualità dell'immagine (pag. 120).
- Utilizzare una scheda di memoria in grado di registrare ad alta velocità (pag. 120).

### **Lo zoom non funziona.**

- Durante la registrazione è possibile utilizzare lo zoom digitale, ma non quello ottico (pag. 122).

## **Riproduzione**

### **Non è possibile riprodurre immagini o filmati.**

- Se il nome del file o la struttura della cartella vengono modificati sul computer, potrebbe non essere possibile riprodurre immagini o filmati. Per informazioni sulla struttura delle cartelle o sui nomi di file, consultare la *Guida al software*.

### **La riproduzione si arresta o l'audio viene interrotto.**

- Utilizzare una scheda di memoria che sia stata formattata a basso livello con questa fotocamera (pag. 52).
- Se si copia un filmato su una scheda di memoria che legge lentamente, la riproduzione potrebbe interrompersi momentaneamente.

- Durante la riproduzione di filmati su un computer e a seconda delle capacità di quest'ultimo, è possibile che i fotogrammi si blocchino e che l'audio venga interrotto.

### Computer

#### Non è possibile trasferire le immagini su un computer.

Il problema potrebbe essere risolto diminuendo la velocità di trasferimento se la fotocamera è collegata a un computer tramite un cavo.

- Premere il pulsante  per attivare la modalità Riproduzione. Tenere premuto il pulsante MENU, quindi premere contemporaneamente i pulsanti ▲ e . Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [B] quando viene visualizzato sullo schermo, quindi premere il pulsante .

### Scheda Eye-Fi

Impossibile trasferire le immagini ([pag. 188](#)).

## Elenco dei messaggi che vengono visualizzati sullo schermo

Se sullo schermo vengono visualizzati i messaggi di errore riportati di seguito, provare una delle relative soluzioni consigliate.

#### Memory card assente

- La scheda di memoria non è installata con l'orientamento corretto. Installarla correttamente ([pag. 17](#)).

#### Scheda memoria bloccata

- La linguetta di protezione dalla scrittura della scheda di memoria SD, SDHC, SDXC o Eye-Fi è in posizione di blocco ("LOCK"). Sbloccare la linguetta di protezione dalla scrittura ([pag. 16](#)).

#### Impossibile registrare!

- Si è tentato di riprendere un'immagine senza aver inserito la scheda di memoria. Installare la scheda di memoria nella direzione corretta per scattare ([pag. 17](#)).

#### Errore memory card ([pag. 52](#))

- Se il messaggio viene visualizzato anche quando viene correttamente installata una scheda di memoria formattata, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon ([pag. 17](#)).

#### Spazio scheda insuff.

- Lo spazio libero sulla scheda di memoria è insufficiente per scattare ([pagine 24, 28, 55, 75, 91, 117 – 121](#)) o modificare le immagini ([pagine 146 – 150](#)). Eliminare le immagini ([pagine 28, 140](#)) per liberare spazio per le nuove immagini o inserire una scheda di memoria vuota ([pag. 17](#)).

#### Cambiare la batteria ([pag. 17](#))

#### Nessuna Immagine.

- Nella scheda di memoria non vi sono immagini registrate da visualizzare.

### Elemento protetto! (pag. 136)

#### Immagine non identificata./JPEG Incompatibile/Immagine troppo grande./Impossib. riprodurre AVI/RAW

- Le immagini non sono supportate oppure non è possibile visualizzare immagini con dati danneggiati.
- Le immagini gestite su un computer che presentano il nome di file modificato oppure quelle che sono state scattate con un'altra fotocamera potrebbero non essere visualizzate.

#### Impossibile ingrandire!/Imposs. riprod. conten. in Smart Shuffle/

#### Impossibile ruotare/Imposs. modificare l'immag./Immagine non registrabile!/

#### Imposs. modificare/Impos. assegn. a categoria/Immagine non selezionabile.

- Le immagini non compatibili non possono essere ingrandite (pag. 131), riprodotte in Smart Shuffle (pag. 131), contrassegnate come preferite (pag. 142), ruotate (pag. 145), modificate (pagine 146 – 150), registrate sulla schermata di avvio (pag. 161), inserite in categorie (pag. 143) o aggiunte in un elenco di stampa (pagine 154, 155).
- Potrebbe non essere possibile ingrandire, riprodurre in Smart Shuffle, contrassegnare come preferite, ruotare, modificare, registrare sulla schermata di avvio, inserire in categorie o aggiungere a un elenco di stampa le immagini gestite su un computer che presentano il nome di file modificato oppure quelle che sono state scattate con un'altra fotocamera.
- Le immagini non compatibili non possono essere ingrandite (pag. 131), riprodotte in Smart Shuffle (pag. 131), modificate (pagine 146 – 150), aggiunte a un elenco di stampa (pagine 154, 155) o registrate sulla schermata di avvio (pag. 161).

### Int. selezione non valido

- Per scegliere un intervallo di selezione (pagine 138, 141, 144, 157), si è tentato di scegliere un'immagine iniziale successiva all'ultima immagine oppure un'immagine finale precedente all'immagine iniziale.

### Limite selez. superato

- Sono state scelte più di 998 immagini nelle impostazioni di stampa. Scegliere meno di 998 immagini (pag. 156).
- Non è stato possibile salvare correttamente le impostazioni di stampa. Ridurre il numero delle immagini selezionate e riprovare (pag. 156).
- Sono state scelte 501 o più immagini in Protezione (pag. 136), Elimina (pag. 28), Preferite (pag. 142), Categoria (pag. 143) o Scelta delle immagini per la stampa (DPOF) (pag. 155).

### Errore di comunicazione

- Non è possibile trasferire le immagini sul computer o stamparle per la grande quantità di immagini (circa 1.000) memorizzate sulla scheda di memoria. Per trasferire le immagini, utilizzare un lettore di schede USB disponibile in commercio. Per stampare, inserire la scheda di memoria nel relativo slot della stampante.

### Errore nome!

- Non è stato possibile creare la cartella o l'immagine poiché esiste già un'immagine con lo stesso nome della cartella o dell'immagine che la fotocamera tenta di creare oppure è già stato raggiunto il numero massimo di file consentito. Nel menu **⌂**, modificare [Numero file] in [Auto reset] (pag. 162) oppure formattare la scheda di memoria (pag. 22).

### **Errore obiettivo**

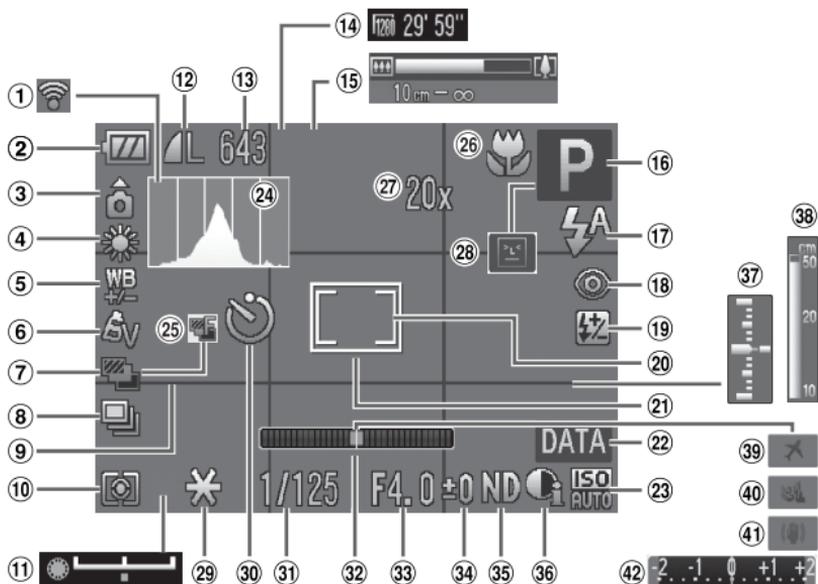
- Questo errore si può verificare se si trattiene l'obiettivo mentre è in movimento oppure quando lo si utilizza in ambienti eccessivamente polverosi.
- Se questo messaggio di errore continua a essere visualizzato, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon poiché l'obiettivo potrebbe essere difettoso.

### **Rilevato errore fotocamera (numero errore)**

- Se subito dopo lo scatto di un'immagine viene visualizzato un codice di errore, è possibile che lo scatto non sia stato registrato. Verificare l'immagine in modalità di riproduzione.
- Se questo codice di errore continua a essere visualizzato, prendere nota del numero dell'errore (Exx) e contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon poiché la fotocamera potrebbe essere difettosa.

# Informazioni visualizzate sullo schermo

## Scatto (Visualizzazione informazioni)



- ① Stato connessione Eye-Fi (pag. 188)
- ② Indicatore di carica della batteria (pag. 15)
- ③ Orientamento fotocamera\*
- ④ Bilanciamento del bianco (pag. 84)
- ⑤ Correzione del bilanciamento del bianco (pag. 85)
- ⑥ My Colors (pag. 87)
- ⑦ Scatto AEB (pag. 102)
- ⑧ Modo scatto (pag. 86)
- ⑨ Griglia (pag. 170)
- ⑩ Metodo di lettura (pag. 100)
- ⑪ Barra di modifica dell'esposizione (pag. 121)
- ⑫ Compressione (Qualità immagine) (pag. 79), Pixel di registrazione (pag. 78)
- ⑬ Foto: Scatti registrabili (pagine 14, 79)
- ⑭ Filmati: Pixel di reg.ne, Tempo disponibile (pagine 30, 120)
- ⑮ Barra dello zoom (pag. 24)
- ⑯ Modalità di scatto (pag. 42), Icona delle scene (pag. 198)
- ⑰ Modalità Flash (pagine 56, 77, 103)
- ⑱ Correzione occhi rossi (pag. 150)
- ⑲ Compensazione esposizione flash / Potenza flash (pagine 110, 111)
- ⑳ Cornice Punto AE Spot (pag. 100)
- ㉑ Cornice AF (pag. 92)
- ㉒ Timbro data (pag. 60)
- ㉓ Sensibilità ISO (pag. 82)
- ㉔ Istogramma (pag. 45)
- ㉕ Modalità Fuoco-BKT (pag. 99)
- ㉖ Campo focus (pag. 77), Blocco AF (pag. 97)
- ㉗ Ingrandimento Zoom Digitale (pag. 58) / Tele-converter Digitale (pag. 59)
- ㉘ Rilevamento occhi chiari (pag. 111)
- ㉙ Blocco AE (pag. 101), Blocco FE (pag. 102)
- ㉚ Autoscatto (pag. 56)
- ㉛ Velocità otturatore (pagine 104, 106)
- ㉜ Livella elettronica (pag. 108)
- ㉝ Diaframma (pagine 105, 106)
- ㉞ Compensazione dell'esposizione (pag. 76)
- ㉟ Filtro ND (pag. 104)
- ㊱ i-Contrast (pag. 107)
- ㊲ Livello di esposizione (pag. 106)
- ㊳ Livello MF (pag. 98)
- ㊴ Fuso Orario (pag. 164)
- ㊵ Filtro Vento (pag. 121)
- ㊶ Stabilizzazione delle immagini (pag. 171)
- ㊷ Compensazione dell'esposizione (pag. 76)

\*  : Standard,   : in posizione verticale

Quando si scatta, la fotocamera rileva se viene tenuta in posizione verticale o orizzontale e regola le impostazioni di conseguenza per uno scatto ottimale. La fotocamera rileva l'orientamento anche durante la riproduzione: è quindi possibile tenerla indifferentemente in una delle due posizioni poiché le immagini vengono ruotate automaticamente per garantire la visualizzazione corretta.

Questa funzione potrebbe non garantire i risultati previsti se la fotocamera viene puntata direttamente in basso o in alto.

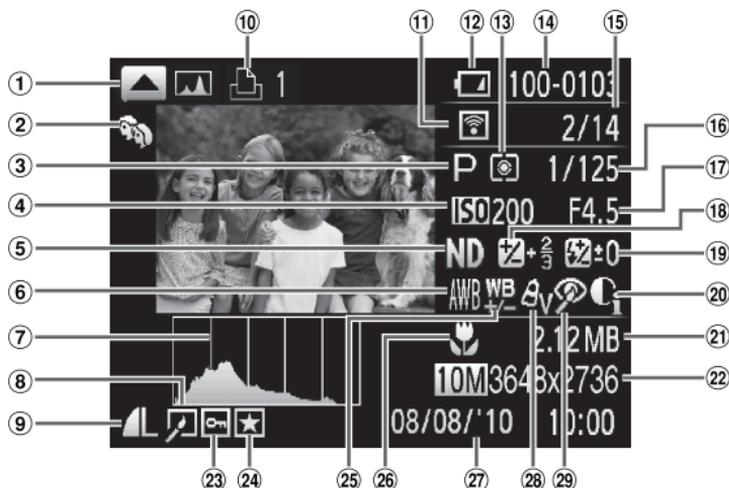
## Icone delle scene

In modalità **AUTO** la fotocamera visualizza un'icona per la scena determinata ed effettua automaticamente la messa a fuoco e la selezione delle impostazioni ottimali per la luminosità e il colore del soggetto.

Soggetto Sfondo	Gente		Soggetti diversi da persone/ paesaggi	Soggetti vicini	Colore di sfondo dell'icona	
	In movi- mento	Con ombre sul viso notte				
Chiaro						Grigio
Controluce			—			
Cieli blu						Blu chiaro
Controluce			—			
Tramonti	—			—	Arancione	
Riflettori						
Scuro					Blu scuro	
Con uso del treppiede	 *	—	 *	—		

\* Appare quando la scena è scura e la fotocamera è collegata a un treppiede.

## Riproduzione (visualizzazione dettagliata delle informazioni)



- |  |  |   |
|--|--|---|
| ① Visualizzazione istogramma RGB (pag. 45)   | ⑫ Indicatore di carica della batteria (pag. 15)  | ⑳ i-Contrast (pagine 107, 149)  |
| ② Categoria (pag. 143)   | ⑬ Metodo di lettura (pag. 100)   | ㉑ Dimensioni file (pagine 79, 120)  |
| ③ Modalità di scatto (pag. 200)  | ⑭ Numero cartella – Numero file (pag. 162)   | ㉒ Foto: Pixel di registrazione (pag. 78)<br>Filmati: Lunghezza filmato (pag. 120) |
| ④ Sensibilità ISO (pag. 82) / velocità di riproduzione (filmati) (pag. 119)                            | ⑮ Numero immagine visualizzata / Numero totale di immagini                             | ㉓ Protezione (pag. 136)   |
| ⑤ Filtro ND (pag. 104)   | ⑯ Velocità otturatore (pagine 104, 106), Qualità immagine (filmati) (pag. 120)         | ㉔ Preferiti (pag. 142)  |
| ⑥ Bilanciamento del bianco (pag. 84)   | ⑰ Diaframma (pagine 105, 106)  | ㉕ Compensazione del bilanciamento del bianco (pag. 85)                            |
| ⑦ Istogramma (pag. 45)   | ⑱ Quantità compensazione esposizione (pag. 76), Entità modifica esposizione (pag. 121) | ㉖ Campo di messa a fuoco (pag. 77) / Focus Manuale (pag. 98)                      |
| ⑧ Modifica di immagini (pagine 146 – 150)  | ㉒ Flash (pagine 77, 103), Compensazione esposizione flash (pag. 110)                   | ㉗ Data e ora di scatto (pag. 19)  |
| ⑨ Compressione (Qualità immagini) (pag. 79), Pixel di registrazione (pag. 78), MOV (Filmati) (pag. 30) |  | ㉘ My Colors (pag. 87)   |
| ⑩ Elenco di stampa (pag. 154)  |  | ㉙ Correzione occhi rossi (pagine 109, 150)  |
| ⑪ Trasferimento Eye-Fi completato (pag. 188)   |  |   |

# Funzioni disponibili in ciascuna modalità di scatto

Funzione	Modalità di scatto	C1	M	Av	Tv	P	AUTO	☺	☺
		C2							
Compensazione esposizione (pag. 76)/Modifica esposizione (pag. 121)		*1	—	○	○	○	—	○	○
Sensibilità ISO (pag. 82)		*1	—	○	○	○	○	○	○
	(incrementi di 1/3 di stop)	*1	○	○	○	○	—	*3	○
Blocco AE/Blocco FE (pagine 101, 121)		*1	—	*4	*4	*4	—	—	○
Face Select (pag. 97), AF tracking (pag. 95)		*1	○	○	○	○	○	○	—
Modifica della posizione e delle dimensioni della Cornice AF (pag. 93)		*1	○	○	○	○	—	—	—
Metodo di lettura (pag. 100)		*1	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	—	—
Focus Manuale (pag. 98)		*1	○	○	○	○	—	○	—
Campo di messa a fuoco (pag. 77)		*1	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	—	—
Blocco AF (pag. 97)		*1	○	○	○	○	—	—	—
Flash (pagine 56, 77, 103)		*1	—	—	—	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	—	○
		*1	—	○	—	○	*9	—	○
		*1	○	○	○	○	○	○	○
Autoscatto (pag. 56)		*1	○	○	○	○	○	○	○

## Menu FUNC.

Correz. DR (pag. 107), Correz. ombre (pag. 108)		*1	*11	○	○	○	*12	*12	—
Bilanc. Bianco (pag. 84)	AWB	*1	*13	*13	*13	*13	○	○	○
		*1	*13	*13	*13	*13	—	○	○
My Colors (pag. 87)	OFF	*1	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	—	○
Bracketing (pagine 99, 102)	OFF	*1	○	○	○	○	○	○	○
		*1	*16	○	○	○	—	—	—
Modo scatto (pag. 86)		*1	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	○	*18
Compensazione dell'esposizione del flash (pag. 110)		*1	—	○	○	○	—	—	○
Impostazioni Potenza flash (pag. 111)		*1	○	○	○	—	—	—	—
Filtro ND (pag. 104)	ND ND	*1	○	○	○	○	—	—	—
Formato immagine (pag. 78)		*1	○	○	○	○	○	—	○
JPEG   (pag. 80)		*1	○	○	○	○	—	—	○
Pixel di reg.ne (pag. 78)/Rapporto di compressione (Qualità immagine) (pag. 79)		*1	○	○	○	○	○	*20	○

\*1 Le impostazioni disponibili dipendono dalle modalità di scatto registrate. \*2 Compensazione dell'esposizione non disponibile in . \*3 (incrementi di 1/3 di stop) \*4 Cambiamento del programma disponibile dopo Blocco AE. \*5 Blocco FE non disponibile. \*6 Face Select non disponibile. \*7 AF tracking non disponibile. \*8 se il flash scatta \*9 Non selezionabile ma, in base alle circostanze, passa alla modalità . \*10 Impossibile specificare il numero di scatti e la durata del ritardo non può essere impostata su 0 secondi. \*11 Solo non è disponibile per [Correz. DR] \*12 Fisso su [Auto]. \*13 La compensazione del bilanciamento del bianco è disponibile.

## Funzioni disponibili in ciascuna modalità di scatto

SCN																						
										HDR												
○	○	○	○	○	○	○	○	*2	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	*5	—	—
○	○	○	*6	*7	*7	*7	○	○	*7	○	—	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	○	—	○	—	—	—	—	○	○	—	○	—	○
○	○	—	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○
○	*8	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—
○	*8	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	—	○	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	—	—	—	—	○	*10	○	○	*10	○	○	○	○	○	*10	*10	*10	*10	*10	*10

Menu FUNC.																						
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	*14	*15	—	—	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	—	—	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	*19	—	—	—	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	*21	○

\*14 Registrazione del bilanciamento del bianco personalizzato non disponibile. \*15 non disponibile.

\*16 non disponibile. \*17 MF. Blocco AF e impostati su . \*18 non disponibile. \*19 non disponibile.

\*20 viene visualizzato come impostazione dei pixel di registrazione e l'immagine verrà fissata su 1824 x 1368 pixel. Sarà possibile selezionare un'impostazione di rapporto di compressione (qualità immagine).

\*21 non disponibile.

○ Selezionabile o impostato automaticamente. — Non selezionabile

# Menu

## Menu Scatto

Funzione		Modalità di scatto	C1 C2	M	Av	Tv	P	AUTO			
Cornice AF (pag. 92)	AiAF viso		*1	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF tracking		*1	○	○	○	○	○	*4	○	—
	FlexiZone/Centro		*1	*5	*5	*5	*5	—	*6	—	—
Zoom Digitale (pagine 58, 59)	Standard		*1	○	○	○	○	○	—	—	—
	Off		*1	○	○	○	○	○	○	○	○
	Tele-converter Digitale (1.4x/2.3x)		*1	○	○	○	○	○	—	—	—
AF-Point Zoom (pag. 96)	On/Off		*1	○	○	○	○	○	○	—	
AF Servo (pag. 94)	On/Off		*1	○	○	○	○	*8	○	—	
AF continuo (pag. 167)	On/Off		*1	○	○	○	○	*9	—	*9	
Luce Autofocus (pag. 167)	On/Off		*1	○	○	○	○	○	○	○	
Zoom manuale (pag. 99)	On/Off		*1	○	○	○	○	—	○	—	
Safety MF (pag. 99)	On/Off		*1	○	○	○	○	—	○	—	
Control. Flash (pagine 109 – 111, 168, 180)	Modalità Flash	AUTO	*1	—	○	○	○	○	○	○	
		Manuale	*1	○	○	○	—	—	—	—	
	Comp.esp.flash	Da -2 a +2	*1	—	○	○	○	—	—	○	
	Potenza flash	Minimo/Medio/Massimo	*1	○	○	○	—	—	—	—	
	Sin. otturatore	1a tendina/2a tendina	*1	○	○	○	○	—	—	○	
	Occhi rossi	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	
	Luce o. rossi	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	
	Controllo FE	On/Off	*1	—	○	○	○	*9	*9	○	
Imp. ISO Auto (pag. 83)	Sens. ISO max/Veloc. variaz.		*1	—	○	*10	○	—	—	—	
Punto AE Spot (pag. 101)	Centro/Punto AF		*1	○	○	○	○	—	—	—	
Funz.sicurezza (pag. 106)	On/Off		*1	—	○	○	—	—	—	—	
Filtro Vento (pag. 121)	On/Off		*1	—	—	—	—	—	—	—	
Visualizza (pag. 169)	Off/2 - 10 secondi/Mantieni		*1	○	○	○	○	○	○	○	
Rivedi info (pag. 169)	Off/Dettaglio/Verif. Focus		*1	○	○	○	○	○	○	○	
Rilevamento occhi chiari (pag. 111)	On/Off		*1	○	○	○	○	○	○	○	
Display Pers. (pag. 170)	Info scatto		*1	○	○	○	○	○	○	—	
	Griglia		*1	○	○	○	○	○	○	—	
	Livella elettronica		*1	○	○	○	○	○	○	—	
Inverti (pag. 18)	Istogram.		*1	○	○	○	○	△	△	—	
	On/Off		*1	○	○	○	○	○	○	—	
	On/Off		*1	○	○	○	○	○	○	—	
Mod. IS (pag. 171)	Continuo/Off/Scatto Sing./Panning		*1	○	○	○	○	*12	○	○	
Convertitore (pag. 178)	Nessuno/TC-DC58D		*1	○	○	○	○	○	○	—	
Timbro data (pag. 60)	Off/Data/Data e ora		*1	○	○	○	○	○	—	○	
Imposta   Menu (pag. 171)	On/Off		*1	○	○	○	○	—	—	—	
Tasto scelta rapida (pag. 172)	On/Off		*1	○	○	○	○	○	○	○	
Salva (pag. 112)	On/Off		○	○	○	○	○	—	—	—	

\*1 Le impostazioni disponibili dipendono dalle modalità di scatto registrate. \*2 9 punti. \*3 1 punto.

\*4 Non selezionabile nel menu. \*5 [Centro] quando il monitor LCD è spento; [FlexiZone] quando è acceso.

\*6 Solo [Centro] è disponibile. \*7 Solo [Centro] è disponibile in . \*8 [On] se vengono rilevati movimenti del soggetto.

SCN																	📺							
📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	HDR	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷
○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	—	—	*2	*3	*2			
○	○	○	○	—	—	—	○	○	—	○	—	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—	—
*6	*6	*6	*6	—	—	—	*6	*6	—	*6	*7	*6	*6	*6	*6	*6	*6	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	○	○	○	○	○	—	○	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—
○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	*9	*9	—	—	—	○	○	—	○	—	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	—	*9	*9	*9	*9	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	—	—	—	—	—
○	○	○	—	*9	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	—	—	—	—	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○
○	○	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	—	○	○	○	○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	—	—	—	—	—
*9	*9	*9	—	*9	*9	*9	*9	*9	—	*9	*9	*9	*9	*9	*9	*9	—	*9	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	—	○	○	○	○	○	—	○	—	○	—	○	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

\*9 Fisso su [On]. \*10 [Veloc. variaz.] non disponibile. \*11 [Scatto Sing], [Panning] non disponibile. \*12 Fisso su [Continuo].

○ Selezionabile o impostato automaticamente. △ Solo selezionabile, nessuna impostazione disponibile.

— Non selezionabile

## †† Menu Impostazione

Voce di menu	Contenuto	Pagina di rif.
Silenzioso	On/Off*	pag. 49
Volume	Consente di impostare i suoni di tutti i tasti (5 livelli).	pag. 49
Opzioni suoni	Consente di impostare il suono di ciascun tasto della fotocamera.	pag. 160
Suggerimenti	On*/Off	pag. 160
Luminosità LCD	Consente un'impostazione compresa nell'intervallo di $\pm 2$ .	pag. 50
Immagine avvio	Consente di aggiungere un'immagine come immagine di avvio.	pag. 161
Formattazione	Consente di formattare la scheda di memoria, eliminando tutti i dati.	pagine 22, 52
Numero file	Continuo*/Auto reset	pag. 162
Crea Cartella	Mensile*/Giornaliero	pag. 163
Ritrarre Obiet	1 min.*/0 sec.	pag. 163
Risparmio bat.	AutoSpegnimento: On*/Off Spegni display: 10, 20 o 30 sec./1*, 2 o 3 min.	pagine 163, 164
Fuso Orario	Home*/World	pag. 164
Data/Ora	Impostazioni di data e ora	pag. 20
Distanza	m/cm* / ft/in	pag. 165
Livella elettronica	Calibra/Reimposta	pag. 166
Sistema Video	NTSC*/PAL	pag. 133
Contr. via HDMI	Attiva/Disatt.*	pag. 134
Impostazioni Eye-Fi	Trasf. Eye-Fi: Attiva*/Disatt. (visualizzato solo quando viene inserita la scheda Eye-Fi)	pag. 189
Lingua	Consente di scegliere la lingua di visualizzazione.	pag. 21
Reset completo	Consente di ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera.	pag. 51

\* Impostazione predefinita

## ★ Menu My Menu

Voce di menu	Contenuto	Pagina di rif.
Impost. "My menu"	Consente di impostare le voci registrate in My Menu.	pag. 173

## Menu Riproduzione

Voce di menu	Contenuto	Pagina di rif.
Shuffle intell.	Consente di avviare Shuffle intell.	<a href="#">pag. 131</a>
Presentazione	Consente di riprodurre automaticamente le immagini.	<a href="#">pag. 129</a>
Elimina	Consente di eliminare delle immagini (Scegli, Seleziona Gamma, Tutte immag.)	<a href="#">pag. 140</a>
Protezione	Consente di proteggere delle immagini (Scegli, Seleziona Gamma, Tutte immag.)	<a href="#">pag. 136</a>
Rotazione	Consente di ruotare le immagini.	<a href="#">pag. 145</a>
Preferiti	Consente di contrassegnare le immagini come preferite o di eliminarne il contrassegno.	<a href="#">pag. 142</a>
Categoria	Consente di inserire le immagini in categorie (Scegli, Seleziona Gamma)	<a href="#">pag. 143</a>
i-Contrast	Consente di correggere le parti scure e il contrasto nelle foto.	<a href="#">pag. 149</a>
Correz.occhi rossi	Consente di correggere l'effetto occhi rossi nelle foto.	<a href="#">pag. 150</a>
Ritaglio	Consente di ritagliare parti delle foto.	<a href="#">pag. 147</a>
Ridimensionare	Consente di ridimensionare e salvare le foto.	<a href="#">pag. 146</a>
My Colors	Consente di regolare i colori nelle foto.	<a href="#">pag. 148</a>
Scorrimento	On*/Off	<a href="#">pag. 126</a>
Riprendi	Ult.vista*/Ult.scatto	<a href="#">pag. 174</a>
Transizione	Dissolvenza*/Scorrimento/Slide/Off	<a href="#">pag. 132</a>

\* Impostazione predefinita

## Menu di stampa

Voce di menu	Contenuto	Pagina di rif.
Stampa	Consente di visualizzare la schermata di stampa (quando connessi a una stampante).	—
Selez.Immag&Q.tà	Consente di scegliere singolarmente le immagini da stampare.	<a href="#">pag. 156</a>
Seleziona Gamma	Consente di scegliere le immagini iniziali e finali da stampare.	<a href="#">pag. 157</a>
Sel. tutte le immag.	Consente di stampare tutte le immagini.	<a href="#">pag. 157</a>
Elimina le Selezioni	Consente di annullare tutte le impostazioni di stampa.	<a href="#">pag. 157</a>
Impostaz.di Stampa	Consente di impostare lo stile di stampa.	<a href="#">pag. 155</a>

## Precauzioni di utilizzo

- Questa fotocamera è un dispositivo elettronico di alta precisione. Non lasciarla cadere né sottoporla a urti.
- Non posizionare la fotocamera vicino a magneti, motori o altri dispositivi che generano forti campi elettromagnetici. Tale esposizione può causare malfunzionamenti o danneggiare i dati delle immagini.
- Per rimuovere goccioline d'acqua o sporcizia dalla fotocamera o dallo schermo, pulire con un panno morbido asciutto o con una salvietta per la pulizia degli occhiali. Non strofinare né forzare eccessivamente.
- Non utilizzare detersivi contenenti solventi organici per pulire la fotocamera o lo schermo.
- Per rimuovere la polvere dall'obiettivo, utilizzare l'apposito pennello a pompetta disponibile in commercio. Per rimuovere lo sporco più resistente, contattare un Help Desk del Supporto Clienti Canon riportato nel Libretto della garanzia Canon.
- Il rapido passaggio da temperature basse a temperature elevate può portare alla formazione di condensa sulle superfici esterne e interne della fotocamera. Per evitare questo inconveniente, riporre l'apparecchiatura in un sacchetto di plastica a tenuta ermetica e attendere che si adatti alle variazioni di temperatura prima di rimuoverla dal sacchetto.
- In caso si formasse condensa sulla fotocamera, interrompere immediatamente l'utilizzo della fotocamera in quanto potrebbe rimanere danneggiata. Rimuovere dalla fotocamera la scheda di memoria e la batteria e attendere che l'umidità sia completamente evaporata prima di riutilizzarla.

# Specifiche

## Sensore immagine

Pixel effettivi della fotocamera.. Circa 10 milioni di pixel

## Obiettivo

Lunghezza focale ..... Zoom 5x: 6.1 (G) – 30.5 (T) mm  
(termini equivalenti a una pellicola di 35 mm:  
28 (G) – 140 (T) mm)

Campo di messa a fuoco ..... 1 cm – infinito (G), 30 cm – infinito (T)  
• Macro: 1 – 50 cm (G), 30 – 50 cm (T)

Stabilizzazione delle immagini ..... Tipo a spostamento dell'obiettivo

Processore immagini ..... DIGIC 4

Mirino ottico ..... Mirino zoom ottico di tipo immagine reale  
• Con regolazione diottrica

## Monitor LCD

Tipo ..... TFT a colori (tipo a visualizzazione grandangolare)

Dimensioni ..... 7,0 cm (2,8 poll.)

Pixel effettivi ..... Circa 461.000 punti

Formato immagine ..... 4:3

Funzioni ..... Regolazione luminosità (5 livelli), LCD Quick-bright  
Tipo variazione angolare (movimento: circa 177 gradi  
in orizzontale, circa 270 gradi di rotazione)

## Messa a fuoco

Sistema controllo..... Autofocus: Singolo (Continuo in modalità Auto), Continuo AF  
Servo (AE Servo)  
Focus Manuale

Cornice AF ..... AiAF viso, Centro, FlexiZone, AF tracking

Sistema di lettura..... Valutativa, Media ponderata al centro o Spot

## Compensazione dell'esposizione (Foto)/

Modifica esposizione (filmati) .....  $\pm 2$  stop con incrementi di 1/3 di stop

## Sensibilità ISO (Sensibilità di uscita standard, indice di

esposizione consigliato) ..... Auto, ISO 80/100/125/160/200/250/320/400/500/640/800/  
1000/1250/1600/2000/2500/3200

Bilanciamento del bianco..... Auto, Luce diurna, Nuvoloso, Tungsteno, Fluorescent,  
Fluorescent H, Flash, Subacqueo, Person.1, Person.2

Velocità otturatore ..... 1 – 1/4000 sec.  
15 – 1/4000 sec. (intervallo di velocità dell'otturatore totale)

## Diaframma

Tipo ..... Iris

f/numero ..... f/2.8 – f/8.0 (G), f/4.5 – f/8.0 (T)

## Flash

Modalità..... Auto, On, Sincro lenta, Off

Slitta flash..... Disponibile

Portata..... 50 cm – 7,0 m (G), 50 cm – 4,0 m (T)

## Specifiche

Modalità di scatto.....	C1, C2, M, Av, Tv, P, Auto, Luce scarsa, Scatto veloce, SCN <sup>*1</sup> , Filmato <sup>*2</sup>  *1 Ritratto, Paesaggio, Bambini & Animali, Sport, Otturatore intelligente <sup>*3</sup> , Extra vivace, Effetto poster, Rialto colore, Scambio colore, HDR, Nostalgic, Effetto fish-eye, Effetto miniatura, Spiaggia, Subacqueo, Fogliame, Neve, Fuochi d'artificio, Unione Guidata  *2 Standard, Effetto miniatura, Rialto colore, Scambio colore  *3 Sorriso, Autoscatto occholino, Autoscatto viso
Zoom Digitale.....	Foto/Filmati: Circa 4,0x (fino a circa 20x in combinazione con lo zoom ottico) Zoom di sicurezza, Tele-converter Digitale
Scatto continuo	
Modalità.....	Normale, AF, LV
Velocità (normale).....	Circa 2,0 scatti/sec. (in modalità P) Circa 4,2 scatti/sec. (in modalità Luce scarsa)
Numero di scatti (approssimativo) (conforme a CIPA).....	Circa 370 scatti
Supporto di registrazione.....	Scheda di memoria SD, scheda di memoria SDHC, scheda di memoria SDXC, scheda MultiMediaCard, MMC <i>plus</i> , scheda HC MMC <i>plus</i>
Formato File.....	Compatibile con DCF (Design rule for Camera File system) e DPOF versione 1.1
Tipo di dati	
Foto.....	Exif 2.3 (JPEG), RAW (CR2 (originale Canon))
Filmati.....	Filmati: MOV (dati immagine: H.264; dati audio: PCM lineare (Stereo))
Numero di pixel di registrazione	
Foto.....	16:9 Grande: 3648 x 2048 Media 1: 2816 x 1584 Medio 2: 1920 x 1080 Small: 640 x 360 3:2 Grande: 3648 x 2432 Media 1: 2816 x 1880 Medio 2: 1600 x 1064 Small: 640 x 424 4:3 Grande: 3648 x 2736 Media 1: 2816 x 2112 Medio 2: 1600 x 1200 Small: 640 x 480 RAW: 3648 x 2736  • Fisso su 1824 x 1368 in modalità Luce scarsa

	1:1
	Grande: 2736 x 2736
	Media 1: 2112 x 2112
	Medio 2: 1200 x 1200
	Small: 480 x 480
	4:5
	Grande: 2192 x 2736
	Media 1: 1696 x 2112
	Medio 2: 960 x 1200
	Small: 384 x 480
Filmati.....	Standard, Risalto colore, Scambio colore: 1280 x 720 (24 fps <sup>*1</sup> ), 640 x 480 (30 fps <sup>*2</sup> ), 320 x 240 (30 fps <sup>*2</sup> ) Effetto miniatura: 1280 x 720 (Scatto: 6 fps/3 fps/1,5 fps, Riproduzione: 30 fps <sup>*2</sup> ), 640 x 480 (Scatto: 6 fps/3 fps/1,5 fps, Riproduzione: 30 fps <sup>*2</sup> ) *1 La velocità effettiva della fotografia è di 23,976 fps. *2 La velocità effettiva della fotografia è di 29,97 fps.
Interfaccia.....	Hi-Speed USB Output HDMI Output audio analogico (stereo) Output video analogico (NTSC/PAL)
Standard di stampa diretta.....	PictBridge
Alimentazione.....	Batteria ricaricabile NB-7L Kit adattatore CA ACK-DC50
Dimensioni.....	112,1 x 76,2 x 48,3 mm • Conforme a CIPA
Peso (conforme a CIPA).....	Circa 401 g (batteria e scheda di memoria incluse) Circa 351 g (solo corpo fotocamera)

### Batteria ricaricabile NB-7L

Tipo.....	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Voltaggio.....	7,4 V CC
Capacità.....	1050 mAh
Cicli di carica.....	Circa 300 volte
Temperatura di funzionamento.....	0 – 40 °C
Dimensioni.....	32,5 x 45,4 x 17,7 mm
Peso.....	Circa 47 g

### Carica batteria CB-2LZ/CB-2LZE

Input nominale.....	100 – 240 V AC (50/60 Hz), 0,14 A (100 V) – 0,08 A (240 V), 14 VA (100 V) – 19,2 VA (240 V)
Output nominale.....	8,4 V CC, 0,70 A
Tempo di ricarica.....	Circa 2 ore 20 min. (per la batteria ricaricabile NB-7L)
Temperatura di funzionamento.....	0 – 40 °C
Dimensioni.....	92,5 x 27,0 x 62,0 mm

## Specifiche

Peso.....	Circa 92 g (CB-2LZ)
	Circa 85 g (CB-2LZE) (escluso cavo di alimentazione)

### **Teleconvertitore TC-DC58D (venduto separatamente)**

Ingrandimento.....	1,4x
Diametro filettatura .....	Filettatura filtro standard da 58 mm*
Dimensioni	
Diametro x Lunghezza.....	69,0 x 41,2 mm
Peso.....	Circa 140 g

- L'adattatore per lenti di conversione LA-DC58K è necessario se installato in PowerShot G12.

### **Adattatore per lenti di conversione LA-DC58K (venduto separatamente)**

Diametro filettatura .....	Filettatura filtro standard da 58 mm
Dimensioni	
Diametro x Lunghezza.....	63,8 x 51,6 mm
Peso.....	Circa 30 g

### **Staffa BKT-DC1 (venduta separatamente)**

Dimensioni .....	220,0 x 32,0 x 19,0 mm
Peso.....	Circa 90 g

- Tutti i dati si basano sui test eseguiti da Canon.
- Le specifiche e l'aspetto della fotocamera sono soggetti a modifiche senza preavviso.

# Indice

## A

Accessori .....	37
AF → Messa a fuoco	
Blocco AF .....	97, 196
Cornici AF .....	25, 92, 93
AF Servo .....	94
AF tracking	
(modalità Cornice AF) .....	26, 92, 95
AF-Point Zoom .....	96
AiAF viso (modalità Cornice AF) .....	92
Alimentazione domestica .....	176
Alimentazione → Batteria, Kit adattatore CA	
Autoscatto .....	56
Autoscatto occholino	
(modalità di scatto) .....	69
Autoscatto viso (modalità di scatto) .....	70
Autoscatto occholino (modalità di scatto) ..	69
Autoscatto viso (modalità di scatto) .....	70
Av (modalità di scatto) .....	105

## B

Bambini & Animali (modalità di scatto) .....	63
Batteria	
Batteria data/ora .....	20
Carica batteria .....	14
Indicatore di carica .....	15
Ricarica .....	14
Risparmio bat. ....	53, 163
Bilanciamento del bianco .....	84
Bilanciamento del bianco manuale .....	85
Blocco AE .....	101, 121
Blocco della messa a fuoco .....	90
Blocco FE .....	102, 196

## C

C1/C2 (modalità di scatto) .....	112
Campo di messa a fuoco	
Focus Manuale .....	98
Macro .....	77
Carica batteria .....	2, 37
Categoria .....	143
Cavo AV stereo .....	2, 133
Cavo interfaccia .....	2, 34, 152
CD DIGITAL CAMERA Solution Disk .....	2
Centro (modalità Cornice AF) .....	93
Cinghia .....	2, 13

Cinghia tracolla → Cinghia	
Compressione (Qualità immagine) .....	79
Contrassegnare le immagini	
come preferite .....	142
Correz. ombre .....	108
Correzione occhi rossi .....	109, 150
Correzione DR .....	107

## D

Data e ora → Data/Ora	
Data/Ora	
Aggiunta all'immagine .....	60
Batteria data/ora .....	20
Impostazione .....	19
Modifica .....	20
Orologio globale .....	164
DPOF .....	154, 155

## E

Effetto fish-eye (modalità di scatto) .....	73
Effetto fotocamera mossa .....	26, 56, 171
Effetto miniatura (modalità di scatto) .....	74
Effetto miniatura (modalità Filmato) .....	118
Effetto poster (modalità di scatto) .....	65
Elementi inclusi → Accessori	
Eliminazione delle immagini .....	28, 140
Eliminazione di tutte le immagini .....	140
Esposizione	
Blocco AE .....	101, 121
Blocco FE .....	102
Correzione .....	76
Modifica .....	121
Extra vivace (modalità di scatto) .....	64

## F

Face Select .....	97
Filmati	
Modalità .....	118
Modifica .....	123
Qualità immagine (Pixel di reg.ne/	
Velocità fotog.) .....	120
Tempo di ripresa .....	30, 120
Visualizzazione (riproduzione) ....	30, 122
Filtro ND .....	104
Flash	
Compensazione dell'esposizione	
del flash .....	110

Off .....	56
On .....	77
Sincro lenta .....	103
FlexiZone (modalità Cornice AF) .....	93
Focus Manuale (Messa a fuoco) .....	98
Fogliame (modalità di scatto) .....	64
Formato immagine .....	78
Formattazione (scheda di memoria).....	22, 52
Formattazione → Schede di memoria, formattazione	
Fotocamera	

Come tenere la fotocamera .....	13
Impostazioni predefinite .....	51

FUNC.	
Elenco .....	202
Operazioni di base .....	48
Funzioni dell'orologio .....	54
Fuochi d'artif (modalità di scatto) .....	64

**G**

Ghiera anteriore .....	42
Griglia .....	170, 196
Guida ai componenti .....	42
Guida alla stampa personalizzata .....	2

**H**

HDR (modalità di scatto) .....	71, 72
--------------------------------	--------

**I**

i-Contrast .....	107, 149, 196
Immagini	
Eliminazione delle immagini .....	28, 140
Modifica → Modifica	
Protezione .....	136
Riproduzione → Visualizzazione	
Tempo di visualizzazione .....	169
Immagini in bianco e nero .....	88

Impostazioni di fabbrica → Impostazioni predefinite	
Impostazioni predefinite .....	51
Impostazioni sonore .....	49
IS ibrido .....	171

**K**

Kit adattatore CA .....	37, 176
-------------------------	---------

**L**

Lampadina .....	42, 43, 167, 168
-----------------	------------------

Lingua di visualizzazione .....	21
Livella elettronica .....	108, 166, 196
Luce scarsa (modalità di scatto) .....	61

**M**

M (Modalità di scatto) .....	106
Macro (Messa a fuoco) .....	77
Menu FUNC.	

Funzioni disponibili in ciascuna modalità di scatto .....	200
Menu .....	46

Messa a fuoco	
AF Servo .....	94
AF-Point Zoom .....	96
Blocco AF .....	97
Cornice AF .....	25, 92
Face Select .....	97

Messaggi di errore .....	193
Metodo di lettura .....	100
Mirino .....	89
Modalità AEB .....	102
Modalità AFB .....	99, 196
Modalità AUTO (modalità di scatto) .....	24, 42

Modifica	
Correzione occhi rossi .....	150
i-Contrast .....	149
My Colors .....	148
Ridimensionamento delle immagini (riduzione delle dimensioni) .....	146
Ritaglio .....	147

Modo scatto .....	86
Monitor LCD → Schermo	
MultiMediaCard/MMCplus → Schede di memoria	
My Colors .....	87

**N**

Neve (modalità di scatto) .....	64
Nostalgic (modalità di scatto) .....	73
Numero file .....	162

**O**

Orologio globale .....	164
------------------------	-----

**P**

P (modalità di scatto) .....	76
Paesaggio (modalità di scatto) .....	62

Personalizzazione del bilanciamento del bianco .....	85	Lingua di visualizzazione.....	21
PictBridge .....	40, 152	Menu → Menu FUNC., Menu Visualizzazione informazioni .....	196, 199
Pixel di registrazione (Dimensioni immagine).....	78	SCN (modalità di scatto) .....	62
Presentazione.....	129	Sensibilità ISO.....	82, 196
Programma AE.....	76	Shuffle intell. ....	131
Protezione.....	136	Software	
		CD DIGITAL CAMERA Solution Disk.....	2
		Guida al software .....	2
		Installazione.....	33
		Trasferimento di immagini su un computer per la visualizzazione .....	32
		Sorriso (modalità di scatto).....	68
		Spiaggia (modalità di scatto).....	63
		Sport (modalità di scatto) .....	63
		Stampa .....	152
		Subacqueo (modalità di scatto).....	63
		<b>T</b>	
		Tele-converter digitale.....	59
		Terminale.....	34, 133, 134, 152, 176
		Toni seppia.....	88
		Tv (modalità di scatto).....	104
		<b>U</b>	
		Unione Guidata (modalità di scatto).....	116
		<b>V</b>	
		Verif. Focus .....	130
		Viaggi all'estero .....	15, 36, 164
		Video → Filmati	
		Visualizzazione	
		Immagini su un televisore.....	133, 134
		Presentazione .....	129
		Riproduzione di singole immagini.....	27
		Riproduzione filtrata .....	127
		Riproduzione Salta .....	127
		Scorrimento .....	126
		Shuffle intell. ....	131
		Visualizzazione indice .....	126
		Visualizzazione ingrandita.....	131
		Visualizzazione delle immagini su un televisore .....	133, 134
		Visualizzazione ingrandita.....	131
		<b>Z</b>	
		Zoom .....	24, 29, 58
		Zoom Digitale .....	58
Personalizzazione del bilanciamento del bianco .....	85		
PictBridge .....	40, 152		
Pixel di registrazione (Dimensioni immagine).....	78		
Presentazione.....	129		
Programma AE.....	76		
Protezione.....	136		
		<b>Q</b>	
Qualità immagine			
→ Rapporto di compressione			
		<b>R</b>	
RAW .....	80		
Ridimensionamento delle immagini (riduzione delle dimensioni).....	146		
Riduzione occhi rossi.....	111		
Riproduzione con effetti di transizione .....	132		
Riproduzione → Visualizzazione			
Risalto colore (modalità di scatto) ....	113, 118		
Risoluzione dei problemi .....	190		
Risparmio bat. ....	53, 163		
Ritaglio.....	147		
Ritratto (modalità di scatto).....	62		
Rotazione.....	145		
		<b>S</b>	
Scambio colore			
(modalità di scatto).....	114, 118		
Scatto			
Data e ora di scatto → Data/Ora			
Info scatto.....	170, 196		
Numero di scatti.....	14, 17, 79		
Tempo di ripresa.....	30, 120		
Scatto con un televisore.....	90		
Scatto continuo.....	86		
Scatto veloce (modalità di scatto).....	66		
Scheda di memoria SD/SDHC/SDXC			
→ Schede di memoria			
Schede di memoria.....	15		
Formattazione.....	22, 52		
Scatti disponibili.....	17, 79		
Tempo di ripresa.....	30, 120		
Schede Eye-Fi.....	16, 188		
Schermo			
Alternanza delle visualizzazioni.....	44		

## **Dichiarazione di non responsabilità**

- È vietata la riproduzione, la trasmissione o la memorizzazione in un sistema di ricerca delle informazioni, anche parziali, contenute in questa guida senza la previa autorizzazione di Canon.
- Canon si riserva il diritto di modificare in qualsiasi momento e senza preavviso il contenuto del presente documento.
- Le figure e le schermate riportate in questa guida potrebbero risultare leggermente diverse da quelle effettivamente visualizzate nell'apparecchiatura.
- Indipendentemente da quanto definito sopra, Canon declina qualsiasi responsabilità in caso di danni dovuti a un utilizzo improprio dei prodotti.