Canon

PowerShot G12

دليل مستخدم الكاميرا

- تأكد من قراءة هذا الدليل، بما في ذلك قسم "احتياطات السلامة" قبل استخدام الكامير ا.
- قم بتخزين هذا الدليل بشكل آمن؛ لتتمكن من استخدامه في المستقبل.



التحقق من محتويات العبوة

تحقق من وجود العناصر التالية في عبوة الكامير وإذا لم تجد أيًا منها، فاتصل بالموزع الذي قمت بشراء الكاميرا منه.



شاحن البطارية CB-2LZ/CB-2LZE



حزمة البطارية NB-7L (مزوَّدة بغطاء نهاية طرفية)



الكاميرا



كبل الواجهة IFC-400PCU

دليل بدء التشغيل



رباط العنق

NS-DC9

كيل الصوت والصورة AV الستربو

AVC-DC400ST

فرص DIGITAL CAMERA Solution Disk



لا توجد بطاقة ذاكرة مرفقة.

 يجب توفير برنامج Adobe Reader لعرض الأدلة الموضوعة بتنسيق PDF. يمكن تثبيت برنامج Microsoft Word/WordViewer لعرض الأدلة الموضوعة بتنسيق Word (مطلوب فقط للأدلة الموضوعة للشرق الأوسط).

اقرأ ما يلي أولاً

اللقطات التجريبية وإخلاء المسئولية

التقط بعض اللقطات التجريبية المبدئية وقم بعرضها؛ للتأكد أنه قد تم تسجيل الصور بطريقة صحيحة. والرجاء ملاحظة أن شركة .Canon Inc والشركات التابعة لها ومؤسساتها الفرعية وموز عيها ليسوا مسئولين عن أية أضرار تبعية تنتج عن أي خلل وظيفي للكاميرا أو الملحقات - بما في ذلك بطاقات الذاكرة - والتي تؤدي إلى فشل تسجيل صورة أو فشل تسجيلها بطريقة قابلة للقراءة على الجهاز .

تحذير من انتهاك حقوق النشر

الصور المسجلة بواسطة هذه الكاميرا معدة للاستخدام الشخصي. لا تقم بتسجيل صور تنتهك قوانين حقوق النشر دون إذن مسبق من مالك حق النشر. والرجاء العلم أنه في حالات محددة، قد ينتهك نسخ صور من أعمال أو عروض أو ملكيات تجارية - باستخدام كاميرا أو أي جهاز أخر - حقوق النشر أو حقوقًا قانونية أخرى، حتى في حالة التقاط الصورة بهدف الاستخدام الشخصي.

قيود الضمان

للحصول على معلومات حول الضمان الخاص بالكاميرا، الرجاء الرجوع إلى برنامج الضمان الإقليمي من Canon المرفق مع الكاميرا. للحصول على جهات اتصال دعم عملاء Canon، الرجاء الاطلاع على برنامج الضمان الإقليمي من Canon.

شاشة LCD (الشاشة)

- تم إنتاج شاشة LCD باستخدام تثنيات تصنيع فائقة الدقة. وتبلغ نسبة وحدات البكسل العاملة أكثر من ٩٩,٩٩٪ حسب المواصفات، ولكن قد تظهر وحدات بكسل غير العاملة أحيانًا كنقاط فاتحة أو داكنة. لا يعد ذلك خللاً وظيفيًا، ولا يؤثر على الصور المسجلة.
 - قد تتوفر شاشة LCD مغلّفة بغلاف رقيق من البلاستيك لحمايتها ضد الخدش أثناء الشحن. وإذا كان الأمر كذلك، فقم بإز الة الغلاف قبل استخدام الكامير ا.

درجة حرارة هيكل الكاميرا

الرجاء الحرص عند تشغيل الكاميرا لفترة زمنية طويلة؛ حيث قد ترتفع درجة حرارة هيكل الكاميرا. وليس ذلك خللاً وظيفيًا.

ماذا تريد أن تفعل؟



ماذا تريد أن تفعل؟



جدول المحتويات

تشرح الفصول من ١ إلى ٣ عمليات التشغيل الأساسية والوظائف المستخدمة بكثرة في هذه الكاميرا. بينما يشرح الفصل ٤ وما يليه الوظائف المتقدمة، مما يتيح لك مزيدًا من المعرفة بقر اءتك لكل فصل.

- ۱ بدء التشغيل....

١٤	شحن البطارية
۱۰	بطاقات الذاكرة المتوافقة (تباع منفصلة)
١٦	تركيب البطارية وبطاقة الذاكرة
۱۸	ضبط موضع الشاشة
۱۹	تعيين الوقت والتاريخ
۲۱	تعيين لغة العرض
۲۲	تهيئة بطاقات الذاكرة
۲۳	الصغط على زر الإغلاق
۲٤	التقاط الصور (Smart Auto)
۲۷	عرض الصور
۲۸	مسح الصور
۲۸	ے۔ تصویر أفلام
۳۰.	ورو عرض الأفلام
۳۲ .	نقل الصور الى جهاز كمبيوتر لعرضها
٣٦ .	الملحقات
۳۷	ملحقات تداع منفصلة

۲ تعلم المزید ٤ دلدل المکونات

	····· · · · · · · · · · · · · · · · ·
٤٤	ما يُعرض على الشاشة
٤٦	المؤشرات
	قائمة .FUNC –
٤٦	عمليات التشغيل الأساسية

٤٨	MENU – عمليات التشغيل الأساسية
٤٩	تغيير إعدادات الصوت
۰	تغيير سطوع الشاشة
٥١	استعادة إعدادات الكامير االافتر اضية
٥٢	المسح المنخفض لبطاقة الذاكرة
٥٣	وظيفة توفير الطاقة (إغلاق تلقائي)
٥٤	وظائف الساعة

	٣ التصوير باستخدام وظائف
۰۰	التصوير المستخدمة بكثرة
٥٦	يقاف الفلاش
٥٦	ستخدام الموقت الذاتي
	كبير الأهداف بشكل أكثر قربًا
٥٨	(التكبير /التصغير الرقمي)
٦٠	دراج الوقت والتاريخ
	لتصوير في ظروف إضاءة منخفضة
٦١	(إضباءة منخفضة)
٦٢	لتصوير في ظروف مختلفة
	لتصوير في النمط 🗗
٦٦	(النمط أقطةٌ سريعة)
٦٨	لُتقاط التبسم والتصوير
٦٩	ستخدام موقّت ذاتي للغمز
٧٠	ستخدام موقت أوجه ذاتي
٧١	صویر مشاهد ذات تباین عالِ (نطاق دینامیکي عالي)
۷۳	لتصوير باستخدام ألوان باهتة (حنين للماضي)
۷۳	لتصوير بتأثيرات عدسة عين السمكة تأثير عين سمكة)
٧٤	۔ لتقاط لقطات تبدو کنموذج مصغر تتأثیر منمنمات)

التصوير باستخدام قفل AE
التصوير باستخدام قفل FE
دمج الصور ذات درجة الإضاءة التلقائية
(مُطَ AEB)
التصوير باستخدام تزامن بطيء١٠٣
استخدام أداة ترشيح ND
تعيين سرعة الإغلاق
تعيين قيمة ضبط العدسة
تعيين سرعة الإغلاق وقيمة
ضبط العدسة
تصحيح السطوع والتصوير
(تباين ذکي)
استخدام المستوى الإلكتروني
تصحيح العين الحمراء
ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش ١١٠
ضبط إخراج الفلاش
التحقق من الأعين المغلقة
تسجيل إعدادات التصوير
تغيير اللون والتصوير
التقاط صور مساعد الدمج

۷٥.	٤ اختيار الإعدادات بنفسك
٧٦	التصوير في برنامج AE
٧٦	ضبط السطوع (تعويض درجة الإضاءة)
٧٧	تشغيل الفلاش
٧٧	تصوير لقطات قريبة (Macro)
۷۸	تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع
	تغيير إعداد تسجيل Pixel
۷۸	(حجم الصورة)
٧٩	تغيير معدل الضغط (جودة الصورة)
۸۰	التقاط صور RAW
۸۲	تغيير سرعة ISO
٨٤	ضبط توازن الأبيض
۸٦	التصوير المستمر
۸٧	تغيير لون الصورة (الألوان)
٨٩	التصوير باستخدام مكتشف المشهد
٩٠	تغيير التركيب باستخدام قفل التركيز
۹٠	التصوير باستخدام شاشة تلفزيون

	 الاستفادة من الكاميرا
۹۱	بشکل أکبر
۹۲	تغيير نمط إيطار AF
۹۳	تغيير موضع إيطار AF وحجمه
۹٤	التصوير باستخدام بؤرة تلقائية
	اختيار الهدف المراد التركيز عليه
10	(تتبع AF)
۹٦	تكبير نقطة التركيز البؤري
۹۷	التصوير باستخدام قفل AF
ړ ۱۷	اختیار الشخص المراد الترکیز علیا (اختیار الوجه)
۹۸	التصوير في النمط تركيز يدوي
۹۹(BK	تركيز دمج الصور (نمط تركيز T.

جدول المحتويات

۷ استخدام وظائف إعادة التشغيل	
والتحرير المختلفة٥	
حث عن الصور بشكل سريع	الب
رض الصور باستخدام تشغيل مرشح	عر
رض عروض شرائح	عر
إجعة التركيز	مر
بير الصور ١٣١	57
ض صور مختلفة شغيل عشوائي ذكي)	عر (ت
يير انتقالات الصور	تغ
رض الصور على جهاز تلفزيون	عر
ض الصور على جهاز تلفزيون لي الدقة	عر عا
ماية الصور	2
ىح جميع الصور	مە
بيز الصور بعلامات كمفضلة	تم
تيب الصور حسب الفئة (فئتي)	تر
وير الصور	تدر
ديل حجم الصور	تع
ذيب	تها
سافة تاتيرات باستخدام وظيفة الألوان ٨ ٤ ١	إض
سحيح السطوع (تباين ذكي)٩ ١٤	تص
سحيح تاتير العين الحمراء	تم
۸ الطباعة	1
امر القرار	h

الطباعة من قائمة الطباعة (DPOF)......

۱۰۰ (DF	للطباعة (OF	اختيار صور
١٥٨	المضافة	طباعة الصور

٩ تخصيص إعدادات الكاميرا.... ٩ ٥١

۱٦٠	لغيير إعدادات الكاميرا
۱٦٧	لغيير إعدادات وظائف التصوير
	نسجيل قوائم التصوير المستخدمة بكثرة
۱۷۳	(قائمتی)
۱٧٤	لغيير إعدادات وظائف التشغيل

۱۷٥	۱۰ معلومات مفيدة
۱۷٦	استخدام الطاقة المنزلية
۱۷۷	استخدام العدسات (تباع منفصلة)
۱۷۹	تغيير لون الحلقة (تباع منفصلة)
۱۷۹	استخدام المفتاح البعيد (يباع منفصلًا) .
۱۸۰	استخدام فلاش يتم تركيبه خارجيًا (بياع منفصلًا)
۱۸۸	ريب ي استخدام بطاقة Eye-Fi
۱۹۰	استكشاف الأخطاء وإصلاحها
۱۹۳	قائمة الرسائل التي تظهر على الشاشة.
۱۹٦	المعلومات التي تظهر على الشاشة
۲۰۰	الوظائف المتاحة في كل نمط تصوير .
۲۰۲	القوائم
۲۰٦	احتياطات التعامل
۲.۷	المواصفات
	الفهرس

احتياطات السلامة

- قبل استخدام هذا العنتج، الرجاء التأكد من قراءة احتباطات السلامة الموضحة أدناه. وتأكد دائمًا من استخدام المنتج بطريقة صحيحة.
- إن الهدف من احتياطات السلامة المُشار إليها في الصفحات التالية هو منع تعرضك والأخرين للإصابة، أو حدوث تلف بالجهاز.
 - تأكد أيضًا من مراجعة الأدلة المضمنة مع أي جهاز ملحق يباع منفصلاً وتستخدمه.

محذير أيشير هذا الرمز إلى إمكانية التعرض لإصابات خطيرة أو الوفاة.

لا تقم بتشغيل الفلاش في مسافة قريبة من أعين الأشخاص. قد يؤدي التعرض للضوء الشَّديد الصادر عن الفلاش إلى الإضرار بالبصر. وبشكل خاص، عليك الابتعاد حتى مسافة متر واحد على الأقل بعيدًا عن الصغار عند استخدام الفلاش. قم بتخزين هذا الجهاز بعيدًا عن متناول الأطفال والصغار. الرباط: قد يؤدي وضع الرباط حول رقبة الطفل إلى اختناقه. استخدم مصادر الطاقة الموصى بها فقط. لا تحاول تفكيك المنتج أو تبديله أو تعريضه للحرارة. تجنب إسقاط المنتج أو تعريضه لصدمات قوية. لتجنب التعرض للإصابة، لا تلمس الأجزاء الداخلية للمنتج في حالة سقوطه أو تلفه. توقف عن استخدام المنتج على الفور عند صدور دخان أو رائحة غريبة أو كان يعمل بطريقة غير طبيعية. لا تستخدم مذيبات عضوية مثل الكحول أو البنزين أو التنر لتنظيف الجهاز. لا تسمح بملامسة المنتج للماء (مثل مياه البحر) أو أية سوانل أخرى. لا تسمح بدخول السوائل أو الأجسام الغريبة في الكاميرا. قد يؤدي ذلك إلى حدوث صدمة كهربائية أو حريق. في حالة احتكاك سوائل أو أجسام غريبة بالأجزاء الداخلية للكاميرا، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا على الفور وإخراج البطارية وفي حالة حدوث بلل لشاحن البطارية، قم بفصله عن مأخذ الطاقة واستشر موزع الكاميرا أو أقرب مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء. لا تستخدم مكتشف المشهد الخاص بالكاميرا في حالة وجود مصادر إضاءة قوية (مثل ضوء الشمس في يوم ساطع).

قد يضر ذلك ببصرك.

لا تقم بتشغيل القرص المضغوط المرفق/الأقراص المضغوطة المرفقة في أي مشغل أقراص مضغوطة لا يدعم أقراص البيانات المضغوطة.

قد يزدي تشغيل القرص المضغوط/الأقراص المصنغوطة في مشغل أقراص مضغوطة صوتية (مشغل موسيقي) إلى تلف السماعات. كما أن الاستماع إلى الأصوات المرتفعة الصادرة عن تشغيل قرص مضغوط في مشغل أقراص مضغوطة يدعم الموسيقى باستخدام سماعات الأنن قد يؤدي إلى فقد السمع.

احتياطات السلامة

- استخدم البطارية الموصى بها فقط. لا تضع البطارية بالقرب من لهب مباشر ولا تضعها فيه.
- قم بفصل سلك التيار الكهرباني بصفة دورية ومسح أية أتربة أو اتساخ يتجمع على القابس وعلى الجزء الخارجي من مأخذ الطاقة والمنطقة المحيطة.
 - لا تتعامل مع سلك التيار الكهرباني بيدين مبتلتين.
- لا تستخدم الجهاز بطريقة تتجاوز السعة المقدَّرة لمأخذ التيار الكهرباني أو الملحقات السلكية. ولا تستخدمه في حالة تلف سلك الطاقة أو القابس، أو في حالة عدم إدخاله في مأخذ التيار الكهرباني تمامًا.

لا تسمح باحتكان الأجسام المتسخة أو المعنية (مثل المشابك أو المقاتيح) بالأطراف أو القابس. قد تنفجر البطارية أو يحدث تسرب بها، مما يؤدي إلى حدوث صدمة كهر بانية أو حريق. قد يؤدي ذلك إلى حدوث إصابات أو تلف بالبيئة المحيطة. وفي حالة حدوث تسرب بالبطارية وملامسة حمض البطارية للعين أو الفم أو الجاد أو الملابس، قم بغسلها بماء غزير على الفور.

فنبيه أيشير هذا الرمز إلى إمكانية التعرض للإصابة.

احرص على عدم ارتطام الكاميرا أو تعريضها لصدمات أو اهتزازات قوية عد تعليقها بواسطة الرباط.
 احرص على عدم ارتطام العدسة أو الضغط عليها بقوة.
 فقد يؤدي ذلك إلى حدوث إصابة أو تلف الكاميرا.
 عند استخدام الفلاش، احرص على عدم تغطيته بأصابعك أو ملابسك.

عند استخدام العلاق، أخرض على علم تعطينه باصابت أو ملابست.
 فقد يؤدي ذلك إلى حدوث حريق أو تلف الفلاش.

جنب استخدام المنتج أو وضعه أو تخزينه في الأماكن التالية.
 الأماكن المعرضة لأشعة الشمس القوية.
 الأماكن المعرضة لذرجات حرارة أعلى من ٥٠ درجة منوية.
 المناطق الرطبة أو المنسفة.
 المناطق الرطبة أو المنسفة.
 كيرباتية أو حريق أو حريق أو أو أو إسابات أخرى.

قد تؤدي درجات الحرارة المرتفعة إلى تشوه الكاميرا أو مواد تغليف شاحن البطارية.

قد يتسبب عرض تأثيرات الانتقال لعرض الشرائح لفترات طويلة في حدوث انزعاج.

عند استخدام العدسات الاختيارية التي يتم بيعها بشكل منفصل، احرص على تركيبها بإحكام.
 في حالة نفكك العدسة وسقوطها، فقد تنكسر، وقد تؤدي قطع الزجاج إلى حدوث جروح.

يُشير هذا الرمز إلى إمكانية تلف الجهاز.

تنبيه

لا توجه الكاميرا نحو مصادر إضاءة ساطعة (الشمس ... إلخ.).
 فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور.

 عند استخدام الكاميرا على شاطئ أو في أي موقع معرض للرياح، احرص على عدم السماح بوصول الأتربة أو الزمال إلى الكاميرا.
 فقد يؤدى ذلك إلى حدوث قصور في أداء الكاميرا.

في الاستخدام العادي، قد يصدر الفلاش كميات قليلة من الدخان.
 وهذا ناتج عن الكثافة العالية لغبار توهج الفلاش والمواد الغربية الملتصقة بمقدمة الفلاش. فالرجاء استخدام قطعة قماش قطنة المنتج عنه المنابع المراحية والمعالية المنتج من الفلاش لمنع ارتفاع الحرارة وتلف الفلاش.

قم بإزالة البطارية وتخزينها عند عدم استخدام الكاميرا.
 في حالة ترك البطارية داخل الكاميرا، قد يحدث تلف بسبب التسرب.

قبل التخلص من البطارية، قم بتغطية الأطراف بشريط أو أية مواد عازلة أخرى.
 حيث قد يؤدي احتكاكها بمواد معدنية أخرى موجودة إلى حدوث حريق أو انفجار.

قم بفصل شاحن البطارية عن مأخذ الطاقة بعد اكتمال الشحن أو عند عدم استخدامه. لا تضع أي شرع، مثل الملايس على مقدمة شاحن البطارية أثناء الشحن.

فقد يؤدي تركُّ الكاميرا متصلة لفترة زمنية طويلة إلى ارتفاع درجة حرارتها وتشوهها مما يؤدي إلى حدوث حريق.

لا تضع البطارية بالقرب من الحيوانات الأليفة.
 فقد يزدي قضم الحيوانات للبطارية إلى حدوث تسرب للبطارية أو ارتفاع درجة حرارتها أو حدوث انفجار مما ينتج.
 عنه حدوث حريق أو تلف.

 عند حمل الكاميرا في حقيبة، أغلق الشاشة مع جعل وجهها للداخل لضمان عدم ملامسة الأشياء الصلبة للشاشة.

لا تربط الملحقات بالرباط.
 فقد يؤدي ذلك إلى حدوث قصور في أداء الشاشة أو تلفها.

الاصطلاحات المستخدمة في هذا الدليل

- يتم استخدام الرموز في النص لتمثيل أزرار الكاميرا وقرص التحكم.
- تظهر اللغة التي يتم عرضها على الشاشة داخل [] (أقواس مربعة).
- يتم تمثيل أزرار الاتجاهات وقرص التحكم والزر FUNC./SET والقرص الأمامي بالرموز التالية.





بدء التش

يشرح هذا الفصل تجهيزات ما قبل التصوير وكيفية التصوير في النمط الله، ثم كيفية عرض الصور التي تم التقاطها ومسحها. ويشرح الجزء التالي من هذا الفصل كيفية تصوير الأفلام وعرضها ونقل الصور إلى جهاز كمبيوتر.

توصيل الرباط/حمل الكاميرا - قم بتوصيل الرباط المرفق وضعه حول رقبتك لمنع سقوط الكامير ا أثناء الاستخدام. - قم بإحكام يديك مقابل جسدك أثناء حمل الكاميرا بإحكام من جانبيها. تأكد من أن أصابعك لا تعوق الفلاش.



شحن البطارية

استخدم الشاحن المرفق لشحن البطارية. تأكد من شحن البطارية، حيث لم يتم شحنها وقت الشراء.



لحماية البطارية وإطالة عمر ها، لا تقم بشحنها لمدة تزيد عن ٢٤ ساعة متواصلة.

عدد اللقطات التي يمكن التقاطها تقريبًا

٣٧.	تشغيل شاشة LCD	cibălii us
1	إيقاف تشغيل شاشة LCD	
٧	ل (بالساعة)	مدة التشغيا

- يعتمد عدد اللقطات التي يمكن التقاطها على معيار القياس الخاص بـ Camera & Imaging Products. Association (CIPA).

قد يقل عدد اللقطات التي يمكن التقاطها عن العدد المذكور أعلاه في بعض ظروف التصوير.

بطاقات الذاكرة المتوافقة (تباع منفصلة)

مؤشر شحن البطارية سيظهر رمز أو رسالة على الشاشة للإشارة إلى حالة شحن البطارية.

الملخص	العرض
الشحن كافي.	- 17/1
مستنفد قليلاً، ولكنه كافٍ	
مستنفد تقريبًا. قم بشحن البطارية.	العامر)
استَنْفِد. قم بإعادة شحن البطارية.	"قم بتغيير حزمة البطارية."

ل استخدام البطارية والشاحن بفعالية

قم بشحن البطارية في اليوم الذي سيتم استخدامها فيه أو في اليوم السابق لاستخدامها. تستمر البطاريات المشحونة في التفريغ بشكل طبيعي حتى في حالة عدم استخدامها. قم بتركيب الغطاء ببطارية مشحونة حتى معالم العلامة م

- كيفية تخزين البطارية لفتر ات طويلة: قم بتقريغ البطارية وإخراجها من الكاميرا. قم بتركيب الغطاء الطرفي وتخزين البطارية. قد بؤدي تخزين البطارية لفتر ات زمنية طويلة (ما يقرب من عام) دون تفريغها إلى تقليل عمر ها أو يؤثر على أدائها. كما يمكن استخدام شاحن البطارية عندما تكون في الخارج. يمكن استخدام الشاحن في المناطق التي يوجد بها تبار متردد يتراوح جهده الكهربي من ١٠٠ - ٢٠ فولت (٦٠/٥٠ هر تز). في حالة عدم ملائمة القابس للمأخذ، استخدم محول توصيل متوفراً بالأسواق. لا تستخدم المحولات الكهربائية عند السفر للخارج؛ لأنها ستؤدي إلى حدوث تلف. قد يحدث انتفاخ بالبطارية.
 - و هذا يعتبر من الخصائص العادية للبطارية ولا يشير إلى وجود مشكلة. ومع ذلك، إذا انتفخت البطارية إلى الحد الذي يصعب معه تركيبها في الكاميرا، فالرجاء الاتصال بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.
 - في حالة استنفاد البطارية بشكل سريع حتى بعد الشحن، يدل ذلك على انتهاء عمر البطارية.
 قم بشراء بطارية جديدة.

بطاقات الذاكرة المتوافقة (تباع منفصلة)

بطاقات الذاكرة SD (۲ جيجا بايت وأقل)* بطاقات الذاكرة SDHC (أكبر من ۲ جيجا بايت) وحتى ۳۲ جيجا بايت)* بطاقات الذاكرة SDXC (أكبر من ۳۲ جيجا بايت)* في بطاقات الذاكرة MMCplus بطاقات الذاكرة Eve-Fi بطاقات الذاكرة HC MMCplus و

تركيب البطارية ويطاقة الذاكرة

تتوافق بطاقة الذاكرة هذه مع معايير SD. قد لا تعمل بعض البطاقات بشكل مناسب بناءً على نوع البطاقة المُستخدّمة.

بناءً على إصدار نظام التشغيل الخاص بجهاز الكمبيوتر، قد لا يتم التعرف على بطاقات الذاكرة SDXC عند استخدام أحد أجهزة قراءة البطاقات المتاحة في الأسواق. فتحقق لتتأكد من دعم نظام التشغيل لهذه الوظيفة مسبقًا

معلومات حول بطاقات Eye-Fi

لا نضمن دعم هذا المنتج لوظائف بطاقة Eve-Fi (بما في ذلك النقل اللاسلكي). وفي حالة وجود أية مشكلة تتعلق ببطاقة Eye-Fi، فالرجاء مراجعة الجهة المصنِّعة للبطاقة. و لاحظ أيضًا أنه يجب الحصول على موافقة لاستخدام بطاقات Eve-Fi في العديد من البلدان أو المناطق. ولا يُسمح باستخدام البطاقة بدون الحصول على موافقة. وإذا لم يكن من الواضح ما إذا كان قد تمت الموافقة على استخدام البطاقة في المنطقة، فالرجاء مراجعة الجهة المصنِّعة للبطاقة.

تركيب البطارية وبطاقة الذاكرة

قم يتركب البطارية المرفقة ويطاقة ذاكرة (تياع منفصلة).





النهايات الطر فبة

تحقق من لسان الحماية من الكتابة الخاص بالبطاقة إذا كانت بطاقة الذاكرة تحتوى على لسان حماية من الكتابة عليها، فلن تتمكن من تسجيل صور إذا كان اللسان في وضع القفل. قم بتحريك اللسان لأعلى حتى تسمع صوت نقرة افتح الغطاء. قم بإزاحة الغطاء (١) وافتحه (٦).

قم بتركيب البطارية. قم بتركيب البطارية كما هو موضح حتى يتم قفلها في مكانها مع إصدار صوت نقرة. اتأكد من تركيب البطارية في الاتجاه الصحيح، وإلا فلن يتم قفلها في مكانها بشكل صحيح.

تركيب البطارية ويطاقة الذاكرة



المام

• تأكد من توجبه بطاقة الذاكر ة بشكل صحبح. فقد بؤدي تركيب بطاقة الذاكرة في الاتجاه غير الصحيح إلى تلف الكامير ا أغلق الغطاء. ا أغلق الغطاء (٦)، ثم اضغط عليه لأسفل أثناء تحريكه

قم بتركيب بطاقة الذاكرة كما هو موضح حتى يتم قفلها

قم بتركيب بطاقة الذاكرة.

في مكانها مع إصدار صوت نقرة.

حتى يستقر في مكانه (آ).



ماذا يعنى ظهور [بطاقة الذاكرة مقفلة] على الشاشة؟

تحتوى بطاقات الذاكرة SD وSDHC وSDXC وبطاقات Eve-Fi على لسان حماية من الكتابة عليها. إذا كان هذا اللسان في وضع القفل، فستظهر الرسالة [بطاقة الذاكرة مُقفلة] على الشاشة ولن تتمكن من التقاط صور أو مسحها.

إخراج البطارية وبطاقة الذاكة





قم بإخراج البطارية. افتح الغطاء ثم اضغط على قفل البطارية باتجاه السهم. سوف تبرز البطارية لأعلى.

قم بإخراج بطاقة الذاكرة. ادفع بطاقة الذاكرة إلى الداخل حتى تسمع صوت نقرة، ثم حرر ها ببطء. سوف تبرز بطاقة الذاكرة لأعلى.

عدد اللقطات التي يمكن التقاطها تقريبًا لكل بطاقة ذاكرة

16 جيجا بايت	4 جیجا بایت	بطاقة الذاكرة
6026	1471	عدد اللقطات

تعتمد القيم على الاعدادات الافتر اضية.

يختلف عدد اللقطات التي يمكن التقاطها وفقًا لإعدادات الكامير ا والهدف المطلوب التقاطه وبطاقة الذاكرة المستخدمة

 $(\mathbf{\Omega})$

هل يمكنك مراجعة عدد اللقطات التي يمكن التقاطها؟

يمكنك مراجعة عدد اللقطات التي يمكن التقاطها عندما تكون الكاميرا في نمط التصوير (صفحة ٢٤).



ضبط موضع الشاشة



ا**فتح الشاشة.** • افتح الشائمة (①)، ثم قم بإدارتها للأمام بزاوية • الماد درجة (①). • أغلق الشائمة (④).



- بمكنك ضبط زاوية الشاشة واتجاهها كما تريد لتلائم ظروف التصوير.
- لحماية الشاشة، حافظ عليها مغلقة دائمًا عند عدم استخدام الكامير ا.



تعبين الوقت والتاريخ

ستظهر شاشة إعدادات الوقت/التاريخ عند تشغيل الكاميرا لأول مرة. ونظرًا لأن التواريخ والأوقات التي يتم تسجيلها على الصور تعتمد على هذه الإعدادات، فتأكد من ضبطها.



ظهور شاشة الوقت/التاريخ مرة أخرى

قم بضبط الوقت والتاريخ الصحيحين. إذا لم تقم بضبط الوقت والتاريخ، فستظهر شاشة الوقت/التاريخ في كل مرة تقوم فيها بتشغيل الكاميرا.

إعدادات التوقيت الصيفي ര്

إذا قمت باختيار ﷺ في الخطوة ٢ والضغط على الزرين ▲♥ أو إدارة قرص ، واختيار ﴾، فسيتم ضبط الوقت على التوقيت الصيفي (إضافة ساعة واحدة).

تعيين الوقت والتاريخ

تغبير الوقت والتاريخ

يمكنك تغيير إعدادات الوقت والتاريخ الحالية.

قم بعرض القوائم. اضغط على الزر MENU.	J		
اختر [الوقت/التاريخ] في علامة التبويب ⁴ ¹ 7. اضغط على الزرين ↓ ﴿ لاختيار علامة التبويب ⁴ ¹ اضغط على الزرين ▲ ◄ أو أدر قرص ، لاختيار [الوقت/التاريخ]، ثم اضغط على الزر ⁽³).	٢	● 第丁 ◆ 戰道 → ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	تراجع العدسة توفير الطاقة المطقة الزمنية وحدات المسافة لتعيين الوقت والناريخ
قم بتغيير الوقت والتاريخ. • اتبع الخطوتين ٢ و ٣ الواردتين في صفحة ١٩ لتعديل الضبط.	٣		

سيتم إغلاق القائمة عند الضغط على الزر MENU.

بطارية الوقت/التاريخ ø

- تحتوى الكاميرا على بطارية الوقت/التاريخ مدمجة (بطارية احتياطية) تسمح بالاحتفاظ بإعدادات الوقت/ التاريخ لمدة ثلاثة أسابيع تقريبًا بعد إز الة حزمة البطارية.
- بتركيب بطارية مشحونة أو توصيل طاقم محول AC (يباع منفصلاً، صفحة ٣٧)، يمكن شحن بطارية الوقت/التاريخ في ٤ ساعات تقريبًا حتى في حالة عدم تشغيل الكاميرا.
 - في حالة استنفاد بطارية الوقت/التاريخ، ستظهر القائمة [الوقت/التاريخ] عند تشغيل الكاميرا. اتبع الخطوات الواردة في صفحة ١٩ لضبط الوقت والتاريخ.

تعيين لغة العرض

يمكنك تغيير اللغة التي يتم عرضها على الشاشة.



- قم بالدخول إلى نمط التشغيل. ● اضغط على الزر].
- قم بعرض شاشة الإعدادات. • اضغط مع الاستمرار على الزر (؟؟)، ثم اضغط على
- اصغط مع الاستمرار على الرز (٢)، ثم اصغط على الزر MENU على الفور.

English	Svenska	Türkce
Deutsch	Español	繁體中文
Français	简体中文	한국어
Nederlands	Русский	ภาษาไทย
Dansk	Português	العربية
Suomi	Ελληνικά	Română
Italiano	Polski	فارسى
Norsk	Čeština	日本語
Українська	Magyar	

- الور WENO عنى الفور. **قم بتعيين لغة العرض.** ● اضغط على الأزرار ▲♥♥ أو أدر قرص ﴾ لاختيار لغة، ثم اضغط على الزر ؟.
- بمجرد تعيين لغة العرض، سيتم إغلاق شاشة الإعدادات.





سنظهر الساعة إذا مر وقت أكثر من اللازم بين الضغط على الزر (ﷺ والزر HENU في الخطوة ٢. في حالة ظهور الساعة، اضغط على الزر (ﷺ لإزالة الساعة وتكرار الخطوة ٢.



يمكنك أيضًا تغيير لغة العرض بالضغط على الزر MENU واختيار علامة التبويب ٢٩، ثم اختيار عنصر القائمة [اللغة].

تهيئة بطاقات الذاكرة

قبل استخدام بطاقة ذاكرة جديدة أو بطاقة ذاكرة سبقت تهيئتها في أجهزة أخرى، يجب عليك تهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا. سيتم مسح جميع البيانات المحفوظة على بطاقة الذاكرة عند تهيئتها (بدء استخدامها). ونظرًا لعدم إمكانية استرداد البيانات الممسوحة، فتوحُّ الحذر الكافي قبل تهيئة بطاقة الذاكرة. قبل تهيئة بطاقة Eye-Fi (صفحة ١٨٨)، تأكد من تثبيت البرنامج المُضمن بالبطاقة على جهاز كمبيوتر.





عمل تهينة بطاقة الذاكرة أو مسح البيانات الموجودة بها فقط على تغيير معلومات إدارة الملفات الموجودة بالبطاقة ولا تضمن مسح محتوياتها تمامًا. كن حذرًا عند نقل ملكية بطاقة ذاكرة أو التخلص منها. وعند التخلص من بطاقة ذاكرة، اتخذ الاحتياطات الضرورية، مثل تحطيم البطاقة فعليًا لمنع تسرب المعلومات الشخصية.



قد تكون السعة الإجمالية لبطاقة الذاكرة المعروضة على شاشة التهيئة أقل من المُشار إليها على بطاقة الذاكرة.

الضغط على زر الإغلاق

لالتقاط صور في بؤرة التركيز، تأكد من الضغط أولاً على زر الإغلاق برفق (جزئيًا) للتركيز، ثم اضغط عليه بالكامل للالتقاط



اضغط على الزر جزئيًا (اضغط برفق للتركيز). اضغط برفق حتى تُصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين وتظهر إطارات AF في مكان تركيز الكاميرا.



اضغط على الزر بالكامل (اضغط على الزر بالكامل للالتقاط). تقوم الكاميرا بتشغيل صوت الغالق وتصوير اللقطة.
 فلزا لأنه يتم تصوير اللقطة أثناء تشغيل صوت الغالق، فاحر ص على عدم تحريك الكامير ا.

هل يتغير طول صوت الغالق؟

نظرًا لاختلاف الوقت المطلوب للتصوير باختلاف المشهد المراد التقاطه، فقد يتغير طول صوت الغالق.
 في حالة تحرك الكاميرا أو الهدف أثناء تشغيل صوت الغالق، قد تكون الصورة المسجلة مشوشة.
 في حالة التصوير دون الضغط على زر الغالق جزئيًا، فقد لا تكون الصورة في بؤرة التركيز.

التقاط الصور (Smart Auto)

نظرًا لأنه يمكن للكاميرا تحديد الهدف وظروف التصوير، يمكنك تركها لتقوم تلقانيًا بتحديد أفضل الإعدادات للمشهد، وما عليك إلا التصوير . ويمكن للكاميرا أيضًا التقاط الأوجه والتركيز عليها، وتعيين اللون والسطوع على المستويات المثلي.













- قم بتشغيل الكاميرا. اضغط على الزر ON/OFF. استظهر شاشة البدم.
- اختر النمط (UTD).
 م بتعیین قرص الأوضاع على (UTD).
 عند توجیه الكامیرا نحو الهدف، ستصدر الكامیرا
 عند موضاء خفیفة أثناء تحدید المشهد.
 سیظهر الرمز الخاص بالمشهد المحدد في الجانب الأیمن
- العلوي من الشاشة. • ستر كز الكاميرا على الأوجه التي تم التقاطها وستعرض
- سنر در الكاميرا على الاوجه الذي لم التفاطها وسنعر ص إطار ات حولها.
- قم بتركيب اللقطة.
 يؤدي تحريك ذراع التكبير/التصغير باتجاه [] (لقطة مقربة) إلى تكبير الهدف، مما يجعله يظهر بشكل أكبر. يؤدي تحريك الذراع باتجاه []] (زاوية واسعة) إلى تصغير الهدف مما يجعله يظهر بشكل أصغر. (يعرض شريط التكبير/التصغير موضع التكبير/التصغير الذي يظهر على الشاشة).
 - قم بالتركيز.
 اضغط على زر الإغلاق جزئيًا للتركيز.



إيطار AF

ا عند تر كبز الكامبر ا، ستُصدر صوت تنبيه مرتبن وستظهر إطارات AF في موضع تركيز الكاميرا. ستظهر عدة إطار ات من إطار ات AF عند تر كبز الكامير اعلى أكثر من نقطة واحدة.

ماذا أفعل عند...

- عدم ظهور ألوان الصور وسطوعها كما هو متوقع؟
 قد لا يطابق رمز المشهد (صفحة ١٩٨) الذي يظهر على الشاشة المشهد الحقيقي. إذا حدث ذلك، فجرًب التصوير في النمط P (صفحة ٧٢).
 إيقاف تشغيل الشاشة حتى عند تشغيل الكاميرا؟
 - إيفاف نشعيل الشاشة حتى عد تشعيل الكاميرا؟ اضغط على الزر DISP لتشغيل الشاشة.
- ظهور إطارات بيضاء ورمادية عد توجيه الكاميرا نحو هدف؟ عند النقاط أوجه، يظهر إطار أبيض حول وجه الهدف الأساسي، بينما تظهر إطارات رمادية على الأوجه الأخرى الملتقطة. ستتبع الإطارات الأهداف في نطاق معين (صفحة ٩٢). ومع ذلك إذا تحركت الأهداف الأساسية، فستختفي الإطارات الرمادية، وسيبقي الإطار الأبيض فقط.
 - **ظهور إطار أزرق عند الضغط على زر الإغلاق جزنيًا؟** يظهر إطار أزرق عند النقاط هدف متحرك، وسيتم ضبط التركيز ودرجة الإضاءة باستمرار (بزرة تلقانية).

- ماذا يحدث عند ظهور وميض الرمز (؟؛ قم بتثبيت الكاميرا على حامل ثلاثى القوانم حتى لا تتحرك الكاميرا ولا تكون الصورة واضحة.
- عدم تشغيل الكاميرا لأية أصوات؟ يؤدي الضغط على الزر DISP أثناء تشغيل الكاميرا إلى إيقاف تشغيل جميع الأصوات باستثناء أصوات التحذير. لتشغيل الأصوات، اضغط على الزر MENU لاختيار [صامت] في علامة التبويب \$7، ثم اضغط على الزرين ♦ لاختيار [إيقاف].
- ظهور الصورة دائمة حتى في حالة تشغيل الفلاش أثناء التصوير؟ الهدف بعيد للغاية بحيث يصعب وصول الفلاش إليه. يتراوح نطاق الفلاش الفعال بين ٥٠ سم – ٧,٠ م تقريبًا عند أقصى حد لاتساع الزاوية (أأأأ) و٥٠ سم – ٤,٠ م تقريبًا عند أقصى حد للقطة المقربة ([1]).
- إصدار الكاميرا صوت تنبيه مرة واحدة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا؟ قد يكون الهدف قريب جدًا. قم بتحريك ذراع التكبير /التصغير باتجاه الملل مع استمرار الضغط عليه حتى تتوقف الحدسة عن التحرك. ستكون الكاميرا عند إعداد أقصى حد لاتساع الزاوية، وستتمكن من التكبير /لتصغير باتجاه (م) مع استمرار الضغط عليه حتى تتوقف الحدسة عن التحرك. ستكون الكاميرا عند إعداد أقصى حد للقطة المقربة، وستتمكن من التركيز على الأهداف الموجودة في نطاق ٣٠ سم أو كثر بعيدًا عن نهاية الحدسة.
 - إضاءة المصباح عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا؟ لتقليل العين الحمراء والمساعدة على التركيز، قد يضيء المصباح عند التصوير في مناطق معتمة.
 - وميض الرمز للمج عند محاولة التصوير؟ جاري شحن الفلاش. يمكنك التصوير عند انتهاء إعادة الشحن.

ماذا يعني ظهور رمز في الجانب الأيمن العلوي من الشاشة؟

سيظهر الرمز الخاص بالمشهد المحدد في الجانب الأيمن العلوي من الشاشة. للحصول على تفاصيل حول الرموز التي تظهر، راجع "رموز المشاهد" (صفحة ١٩٨).

(AF اختيار الهدف المطلوب التركيز عليه (تتبع AF)

بعد الضغط على الزر ﴿ وعرض ۞، قم بتوجيه الكاميرا بحيث يكون ۞ على الهدف الذي تريد التركيز عليه. اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق جزئيًا لعرض إطار أزرق في مكان التركيز، وستتم المحافظة على در جة الإضاءة (بؤرة تلقانية). اضغط على زر الإغلاق بالكامل للتصوير.

عرض الصور

يمكنك عرض الصور التي تم التقاطها على الشاشة.



قم بالدخول إلى نمط التشغيل. ● اضغط على الزر]. ◄ ستظهر أخر صورة قمت بالتقاطها.





- اختر صورة. ● يؤدي الضغط على الزر ◄ أو إدارة قرص ، عكس اتجاه عقارب الساعة إلى تدوير الصور بعكس ترتيب التقاطها، من الأحدث إلى الأقدم.
- - تتغیر الصور بسرعة أكبر في حالة استمرار الضغط على الزرين ◄ ﴿، ولكنها ستظهر رديئة.
 ● ستتراجع العدسة بعد مرور دقيقة واحدة تقريبًا.
 - يؤدي الضغط على الزر ◀ مرةً أخرى أثناء تراجع العدسة إلى إيقاف الطاقة.

لفي التبديل إلى نمط التصوير

يؤدي الضغط على زر الإغلاق جزئيًا أثناء وجود الكاميرا في نمط التُشغيل إلى تحويل الكاميرا إلى نمط التصوير.

مسح الصور

يمكنك اختيار صور ومسحها بمعدل صورة في كل مرة. والرجاء العلم أنه لا يمكن استعادة الصور التي يتم مسحها. فعليك توخي الحذر الكافي قبل مسح صورة.





إلفاء امسح؟

- قم بالدخول إلى نمط التشغيل. ● اضغط على الزر]. ◄ ستظهر أخر صورة قمت بالتقاطها.
- اختر صورة ليتم مسحها. ● اضغط على الزرين ∢ ﴿ أو أدر قرص ، لعرض صورة تريد مسحها.



تصوير أفلام

يمكن أن تقوم الكاميرا بتحديد جميع الإعدادات تلقائيًا؛ لتتمكن من تصوير أفلام بمجرد الضغط على زر الإغلاق. وسيتم تسجيل الصوت بصيغة استريو.



قم بالدخول إلى النمط 🛒 🔵 قم بتعيين قرص الأوضاع على 🌉.

تصوير أفلام





قم بتركيب اللقطة.
يؤدي تحريك ذراع التكبير/التصغير باتجاه [] إلى
تكبير الهدف، مما يجعله يظهر بشكل أكبر. ويؤدي
تحريك الذراع باتجاه [] إلى تصغير الهدف، مما يجعله
يظهر بشكل أصغر.









اضغط على زر الإغلاق جزئيًا للتركيز.
 ستصدر الكامبرا صوت تنبيه مرتبن عند التركيز.

 سيبدأ التسجيل، وسيظهر كل من [Rec] والوقت المنقضي على الشاشة.
 بمجرد بدء التصوير، قم بإبعاد إصبعك عن زر الإغلاق.
 في حالة تغيير تركيب اللقطة أثناء التصوير، سيظل التركيز كما هو، ولكن سيتم ضبط السطوع ودرجة اللون تلقائيًا.

عرض الأفلام





 لا تلمس الميكروفون أثناء التصوير.
 لا تضغط على أية أزرار بخلاف زر الإغلاق أثناء
 التصوير. وسيتم تسجيل الصوت الصادر عن الأزرار في الفيلم.





يؤدي الضغط على ذراع التكبير/التصغير باتجاه 🚺 إلى تكبير الهدف. ومع ذلك، سيتم تسجيل أصوات التشغيل، وقد يظهر الفيلم مشوشًا.

أوقات التصوير المقدرة

١٦ جيجا بايت	٤ جيجا بايت	بطاقة الذاكرة
ساعة واحدة و٤٢ دقيقة و٥٧ ثانية	٢٥ دقيقة و٨ ثوانٍ	مدة التصوير

- تعتمد أوقات التصوير على الإعدادات الافتر اضية.
- سيتوقف التسجيل تلقائيًا عندما يصل حجم ملف المقطع إلى ٤ جيجا بايت أو عندما يصل وقت التسجيل إلى
 ٢٩ دقيقة و٥٩ ثلنية تقريبًا.
- = قد يتوقف التسجيل حتى إذا لم يتم الوصول إلى الحد الأقصى لطول المقطع في بعض بطاقات الذاكرة. يُوصى باستخدام بطاقات الذاكرة SD Speed Class 4 أو أعلى.

عرض الأفلام

يمكنك عرض الأفلام التي قمت بتصوير ها على الشاشة.



قم بالدخول إلى نمط التشغيل. ● اضغط على الزر]. ● ستظهر أخر صورة قمت بالتقاطها. ● يظهر الرمز ي 10 على الأفلام.



اختر فيلمًا. ● اضغط على الزرين ◄ ﴿ أو أدر قرص ﴾ لاختيار فيلم، ثم اضغط على الزر (٣٠). ◄ ستظهر لوحة التحكم في الفيلم.



قم بتشغيل الفيلم.
 اضغط على الزرين ﴾ ﴿ أو أدر قرص ﴾ لاختيار
 (تشغيل)، ثم اضغط على الزر (﴾.
 سيتم تشغيل الفيلم.
 إذا قمت بالضغط على الزر (﴾، يمكنك إيقاف التشغيل مؤقتاً أو استندافه.
 اضغط على الزرين ▲ ◄ لضبط مستوى الصوت.
 سيظهر الرمز ٢ (٩) بعد انتهاء الفيلم.

۸۵ ماذا تفعل إذا لم تستطع تشغيل الأفلام على جهاز كمبيوتر؟

- قم بتثبيت البرامج المضمنة (صفحة ٣٣).
- عند مشاهدة فيلم على جهاز كمبيوتر، قد تسقط الإطارات وقد لا يتم تشغيله بسلاسة، وقد يتوقف الصوت فجأة وفقًا لإمكانيات جهاز الكمبيوتر.
 - في حالة استخدامك للبرنامج المزوِّد انسخ الفيلم مرة أخرى إلى بطاقة الذاكرة، يمكنك تشغيل الفيلم مرة أخرى بسلاسة باستخدام الكاميرا. ولتشغيل الفيلم بشكل محسَّن، يمكنك أيضًا توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون.

نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر لعرضها

يمكنك استخدام البرامج المضمنة لنقل الصور التي قمت بالتقاطها باستخدام الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر لعرضها. إذا كنت تستخدم بالفعل برنامج مضمن مع إحدى كاميرات Canon الرقمية المدمجة الأخرى، فقم بتثبيت البرنامج من القرص المضغوط المضمن، لاستبدال عملية التثبيت الحالية.

متطلبات النظام

Windows

نظام التشغيل	Windows 7 Service Pack 2∍ Windows Vista Service Pack 1 Windows XP Service Pack 3
طراز جهاز الكمبيوتر	يجب أن يكون نظام التشغيل المذكور أعلاه مثبَّنًا مسبقًا على أجهزة كمبيوتر مزوَّدة بمنافذ USB مدمجة.
وحدة المعالجة المركزية (CPU)	معالج Pentium 1.3 GHz أو أعلى (للصور الثانيَة) وCore 2 Duo 1.66 GHz أو أعلى (للافلام)
ذاكرة الوصول العشواني (RAM)	نظام التشغيل Windows 7 (بسرعة ١٤ بت): ٢ جوجا بايت أو أكثر نظام التشغيل Windows 7 (بسرعة ٢٢ بت) ونظام التشغيل Windows Vista (بسرعة ٢٤ بت و٢٢ بت)، نظام التشغيل XP Windows XP: ١ جيجا بايت أو أكثر
الواجهة	USB
المساحة الخالية المناحة على القرص الصلب	ZoomBrowser EX، ميجا بايت أو أكثر CameraWindow : ١٥٠ ميجا بايت أو أكثر* Digital Photo Professional : ٢٠ ميجا بايت أو أكثر PhotoStitch : ٤٠ ميجا بايت أو أكثر
العرض	۷۲۸ × ۲۸۸ بکسل أو أعلى
1 - 2-11 11-15 -11 -1	No. 1 1 Minute & NET Francesco de O.O. et M. Minutesco VD

" بالنسبة لنظام التشغيل Windows XP يجب تثبيت Microsoft .NET Framework 3.0 أو إصدار أحدث (بحد أقصى ٥٠٠ ميجا بايت). قد تستغرق عملية التثبيت بعض الوقت، وفقًا لإمكانيات جهاز الكمبيوتر.

Macintosh

ظام التشغيل (v10.6	Mac OS X (v10.4 – v10.6)
لراز جهاز الكمبيوتر يجب أن يد	يجب أن يكون نظام التشغيل المذكور أعلاه مثبتًا مسبقًا على أجهزة كمبيوتر مزوَّدة بمنافذ USB مدمجة.
حدة المعالجة معالج G5 مركزية (CPU) أو أعلى (معالج PowerPC G4/G5 أو معالج Intel (للصور الثابتة) أو Core 2 Duo 1.66 GHz أو أعلى (للأفلام)
اكرة الوصول ١ جيجا با عشوائي (RAM)	۱ جیجا بایت او لکثر
واجهة USB	USB
مساحة الخالية rowser متاحة على القرص Vindow ssional oStitch	۲۰۰ : ImageBrowser میجا بایت او اکثر CameraWindow : ۱۹۰ میجا بایت او اکثر Digital Photo Professional : ۲۰۰ میجا بایت او اکثر PhotoStitch : ۵۰ میجا بایت او اکثر
عرض ۱،۰۲٤ ک	۱،۰۲٤ × ۷٦٨ بكسل أو أعلى

نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر لعرضها

التجهيزات

يتم استخدام نظام التشغيل Windows Vista و Mac OS X (v10.5) في هذه التوضيحات:



انقر نقرًا مزدوجًا فوق الرمز (ی علی القرص المضغوط.
 انقر فوق [Install/تثبیت] واتبع الإرشادات التی تظهر
 علی الشاشة لمتابعة عملیة التثبیت.

نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر لعرضها





AutoPlay	
Canon XXXXXXXX	
Always do this for this device:	
Device options	
Import pictures using Windows	
Downloads Images From Canon Came using Canon CameraWindow	•
Open device to view files using Windows Explorer	
Set AutoPlay defaults in Control Panel	

int inche	
NO-10 / LO-10	Made Nerve Lanar (0.00000) Farmer Wester 1.000
	Orman's Name
Construction of the second sec	and of each or
,	
	-
	Report Inspections
,	Inspect longer from Canons
	Depart Sugar San Canan

- قم بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.
 قم بإيقاف تشغيل الكاميرا.
 افتح الغطاء، ثم أدخل القابس الصغير من كبل الواجهة المضمن (صفحة ٢) بإحكام في النهاية الطرفية للكاميرا في الاتجاه الموضح.
 أدخل القابس الكبير من كبل الواجهة في جهاز الكمبيوتر. للحصول على تفاصيل حول التوصيل، راجع دليل المستخدم المرود دم جهاز الكمبيوتر.
 - ۲ قم بتشغیل الحامیرا.
 اضغط على الزر ▲ لتشغیل الحامیرا.

افتح CameraWindow.

Windows

- Downloads Images From Canon] انقر فوق (Camera using Canon CameraWindow تنزیل صور من کامیرا Canon باستخدام Canon [CameraWindow].
 - > سيظهر CameraWindow.
- في حالة عدم ظهور CameraWindow، انقر فوق القائمة (Start/ابدأ) ثم اختر (All Programs/ كافة البرامج)، يليها (Canon Utilities] ثم (CameraWindow] ثم (CameraWindow].

Macintosh

- سیظهر CameraWindow عند إنشاء اتصال بین الکامیرا وجهاز الکمبیوتر.
- في حالة عدم ظهور CameraWindow، انقر فوق الرمز CameraWindow الموجود على Dock (الشريط الذي يظهر أسفل سطح المكتب).



نقل الصور وعرضها



 انقر فوق [Import Images from Camera] استیراد صور من الکامیرا]، ثم انقر فوق [Import استیراد صور لم یتم نقلها].

- سيتم نقل جميع الصور التي لم يتم نقلها من قبل إلى جهاز الكمبيوتر. وسيتم فرز الصور التي تم نقلها حسب التاريخ وحفظها في مجلدات منفصلة داخل مجلد الصور.
- عند ظهور الرسالة [Mage import complete].
 اكتمل استيراد الصور.]، انقر فوق (OK/موافق]، ثم
 انقر فوق [X] لإغلاق CameraWindow.
 قم بإيقاف تشغيل الكاميرا، وافصل الكبل.
 الحصول على تفاصيل حول كيفية عرض الصور باستخدام جهاز كمبيوتر، راجم دليل البرامج.

يمكنك نقل صور حتى بدون استخدام وظيفة نقل الصور المتوفرة في البرنامج المضمن بمجرد توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر. ومع ذلك، توجد القيود التالية. • قد تكون هناك عدة دقائق فيما بين توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر وحتى تتمكن من نقل الصور. • قد يتم نقل الصور الملتقطة بالاتجاه الرأسي في اتجاه أفقي. • قد لا يتم نقل صور RAW أو صور JPEG المسجلة كصور RAW في الوقت ذاته.

- قد يتم فقد إعدادات الحماية الخاصة بالصور عند نقلها إلى جهاز كمبيوتر.
- قد تحدث مشاكل في نقل الصور أو معلومات الصور بشكل صحيح، وفقًا لإصدار نظام التشغيل المُستخذم أو حجم الملف أو البرامج المُستخدَمة.
- قد لا تتوفر بعض الوظائف الموجودة في البرنامج المضمن، مثل تحرير الأفلام ونقل الصور إلى الكامير ا.

الملحقات



استخدام الملحقات في الخارج

يمكن استخدام شاحن البطارية وطاقم محول AC في مناطق بها تيار متردد يتراوح جهده الكهربي من ١٠٠ - ٢٤ فولت (٢٠/٥٠ هرتز). في حالة عدم ملائمة القابس للمأخذ، استخدم محول توصيل متوفرًا بالأسواق. لا تستخدم المحولات الكهربائية عند السفر للخارج؛ لأنها ستؤدي إلى حدوث تلف.
ملحقات تباع منفصلة

تباع ملحقات الكاميرا التالية منفصلة. و هناك بعض الملحقات التي لا يتم بيعها في بعض المناطق، أو لم تعد متوفرة.







شاحن البطارية CB-2LZ/CB-2LZE مهايئ لشحن حزمة البطارية NB-7L.

حزمة البطارية NB-7L • بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن.

طاقم محول ACK-DC50 AC

يتيح لك هذا الطاقم تشغيل الكاميرا باستخدام الطاقة الكهربائية المنزلية. ويوصى به لتزويد الكاميرا بالطاقة لفترة زمنية طويلة أو عند التوصيل بجهاز كمبيوتر أو طابعة. ولا يمكن استخدامه لشحن بطارية الكاميرا الموجودة داخل الكاميرا.

High-Power Flash HF-DC1

مكن استخدام هذا الفلاش الذي يتم تركيبه خارجيًا لالتقاط أهداف فوتو غر افية بعيدة جدًا بحيث يصعب على الفلاش المدمج إضاءتها.

Speedlite 220EX/270EX/430EX II/580EX II

 عبارة عن فلاش على شكل حذاء يتم تركيبه لتوفير اتساع ز اوية للتصوير الفوتو غر افي بالفلاش.
 يمكن أيضًا استخدام Speedlite 430EX
 و S80EX.

> تنبيه خطر الانفجار في حالة استبدال البطارية بنوع غير مناسب. التخلص من البطاريات المستعملة وفقًا للوائح المحلية.













قوس تركيب فلاش Speedlite SB-E2
يمنع ظهور الظلال غير الطبيعية على جانبي الأهداف أنثاء التصوير من موضع أفقي، ويكون مفيدًا لتصوير صور شخصية. كما يتم تزويد Off Camera Shoe مع قوس التركيب هذا.

Speedlite Transmitter ST-E2

يسمح بالتحكم اللاسلكي في وحدات فلاش Speedlite
 التابعة (البعيدة) (باستثناء Speedlite 220EX
 وX70EX).

Macro Twin Lite MT-24EX Macro Ring Lite MR-14EX

عبارة عن فلاش macro يتم تركيبه خارجبًا لتوفير نطاق أوسع للتصوير الفوتوغرافي بواسطة macro. تحتاج إلى كل من مهايئ عدسة التحويل LA-DC58K وقوس Off Shoe Camera Cord OC-E3 وقوس التركيب BKT-DC1 (تباع جميعًا منفصلة) لتوصيل وحدات الفلاش هذه بالكاميرا.

Off Camera Shoe Cord OC-E3

ستخدم لتوصيل فلاش Macro Ring Lite أو Macro Twin Lite بالكاميرا.

قوس التركيب BKT-DC1

فيستخدم لتوصيل فلاش Macro Ring Lite أو Macro Twin Lite بالكاميرا.
الحقيبة الناعمة، الفئة SC-DC65

تعمل هذه الحقيبة على حماية الكاميرا من الأتربة والخدوش. فتعامل معها بعناية فقد يتغير لون مواد الحقيبة المصنوعة من الجلد.



عند استخدام الحقيبة المقاومة للماء لالتقاط صور تحت
 الماء، تمنع مقابض الحمل طفو الحقيبة.

استخدم هذا الكبل لتوصيل الكاميرا بنهاية HDMITM
 الطرفية بجهاز تلفزيون عالي الوضوح.

كبل HTC-100 HDMI

محول تقريبي TC-DC58D عبارة عن عدسة تعمل على زيادة الطول البؤري بعامل يصل إلى 1.4x تقريبًا عند توصيلها بالكاميرا.

مهايئ عدسة التحويل LA-DC58K مطلوب لتوصيل محول تقريبي أو فلاش Macro Ring Lite أو Macro Twin Lite بالكاميرا.

طاقم ملحقات الحلقات RAK-DC2 عبارة عن مجموعة من حلقات العدسة بثلاثة ألوان مختلفة.

المفتاح البعيد RS60-E3 • يتيح لك الضغط على زر الإغلاق جزئيًا أو بالكامل دون لمس الكاميرا.





















SELPHY series



طابعات Inkjet

يوصى باستخدام ملحقات Canon الأصلية.

هذا المنتج مصمم لتحقيق أداء ممتاز عند استخدامه مع ملحقات Canon الأصلية. ولا تتحمل Canon أية مسئولية قانونية عن أي تلف يحدث لهذا المنتج و/أو الأحداث العرضية، مثل نشوب حريق ...الخ، تنتج عن حدوث خلل وظيفي لأية ملحقات بخلاف ملحقات Canon الأصلية (مثل حدوث تسرب لحزمة البطارية و/أو انفجارها). والرجاء ملاحظة أن هذا الضمان لا ينطبق على عمليات الإصلاح الناتجة عن حدوث خلل وظيفي بسبب استخدام ملحقات بخلاف ملحقات Canon الأصلية، ولكنه يحق لك طلب إجراء عمليات الإصلاح هذه مقابل دفع مصاريف الصياتة.

مهايئ المرشح FA-DC58B

تأثير ات مختلفة.

موزع Canon لديك.

یجب توفیر هذا المهایئ لتوصیل مرشح ۸۰ مم.
 مرشح العدسات من Canon (بقطر ۸۰ مم)
 یعمل علی حمایة العدسة ویتیح لك التصویر باستخدام

طابعات Canon المتوافقة مع معيار Canon المتوافقة مع معيار Canon من خلال توصيل الكاميرا بإحدى طابعات Canon المتوافقة مع معيار PictBridge، يمكنك طباعة الصور دون الحاجة لاستخدام جهاز كميبوتر.

للحصول على مزيد من المعلومات، تفضل بزيارة أقرب

٤٠

تعلم المزيد

. يشرح هذا الفصل أجزاء الكاميرا وما يظهر على الشاشة، بالإضافة إلى إرشادات التشغيل الأساسية.

دليل المكونات



الميكر وفون (صفحة ٣٠)

السماعة

الزر تحرير الحلقة

(صفحة ١٧٦)

(1) مقبس الحامل ثلاثي القوائم

آ) قاعدة التوصيل (صفحة ١٨٠)

مصباح تعويض درجة الإضاءة
 قرص تعويض درجة الإضاءة

(۱۰۳، ۷۷، ۵۲، ۲۰، ۷۷، ۱۰۳)

(١٦ غطاء بطاقة الذاكرة / البطارية (صفحة ١٦)

ب) غطاء نهاية مقرنة التيار المباشر الطرفية

- القرص الأمامي (صفحة ١٧١)
- المصباح (صفحة ٥٢، ٢، ٩، ٢، ٧٠،
 ١٦٨، ١٦٧)

(i) (ii)

- ۳ العدسة
- - فتحة تركيب الرباط (صفحة ١٣)
 - زر الإغلاق (صفحة ٢٣)
 - قرص الأوضاع

قرص الأوضاع

استخدم قرص الأوضاع لتغيير نمط التصوير .

النمط M ، Av ، Tv ، P، M، Auto النمط C2 (C1 يمكنك ترك الأمر للكاميرا اختر الاعدادات بنفسك لالتقاط لتحديد الإعدادات لتصوير تلقائي كامل أنواع مختلفة من الصور (صفحة .(111,1.1.1.1.0.1.5.11 يتيح لك التصوير في الأماكن منخفضة نمط الأفلام الإضاءة مع تقلبل اهتزاز الكاميرا وعدم لتصوير أفلام (صفحة ٢٨، وضوح الهدف (صفحة ٦١). .())Y _____ نمط لقطة سريعة نمط مشهد خاص استخدم مكتشف المشهد للتصوير دون فقد بمكنك التصبوير باستخدام أفضل الإعدادات للمشهد فرصبة التقاط أية صبور (صفحة ٦٦). (صفحة ٦٢) أو إضافة تأثير ات ولقطات مختلفة (صفحة ٢٤).

٤٢



- - آلزر () (قياس الضوء) /
 (التخطي)

 (صفحة ١٠٠، ١٢٧)
 - الزر
 الزر
 (محدد الإطار AF) (صفحة ٩٣) /

 (مسح صورة مفردة) (صفحة ٢٨)
 - ٤٤ الشاشة (شاشة LCD) (صفحة ١٨، ٤٤، ٤٤)
 - قرص ضبط الديوبتر (صفحة ٨٩)
 - مكتشف المشهد (صفحة ٢٦، ٨٩)
 المؤشر ات (صفحة ٤٢)
 - الموسرات (صفحه ۲۰)
 الزر

 (تشغیل) (صفحة ۲۷، ۱۲۰)
 - (٨٢ مصباح سرعة OS (صفحة ٨٢)
 - قرص سرعة SO (صفحة ٨٢)
 - الزر ON/OFF / مصباح الطاقة (صفحة ٤٦)

قرص التحكم



- 🕧 الزر 关 (قفل AE (صفحة ۱۰۱، ۱۲۱) / قفل FE (صفحة ۱۰۲))
 - (١٣٤ نهاية HDMI الطرفية (صفحة ١٣٤)
 - 1) النهاية الطرفية البعيدة
- (b) نهاية A/V OUT (خرج الصوت/الصورة) / نهاية DIGITAL الطرفية (صفحة ٣٤، ١٣٣، ١٣٣)
 - ۱۱ الزر MENU (صفحة ٤٨)
 - 🖤 الزر DISP (العرض) (صفحة ٤٤)
- الزر MF (تركيز يدوي) (صفحة ٩٩) / ٨
 - 🖲 الزر 🞝 (Macro) (صفحة ۷۷) /
 - فرص التحكم
 - 🛈 الزر 🎬 (صفحة ٤٦)
- (الفلاش) (صفحة ٥٦، ٧٧، ١٠٣) / (صفحة ٥٦، ٧٧، ١٠٣) / (
- 🕅 الزر & (الموقت الذاتي) (صفحة ٥٦) / 🔻

تسمح لك إدارة قرص التحكم بإجراء عمليات مثل اختيار عناصر أو التبديل بين الصور. وباستثناء بعض العمليات، يمكن إجراء نفس العمليات باستخدام الأزرار ▲▼♥ ﴿.

ما يُعرض على الشاشة

تبديل العرض

يمكنك تغيير العرض باستخدام الزر DISP. للحصول على تفاصيل حول المعلومات التي تظهر على الشاشة، راجع صفحة ١٩٦.

التصوير



كما يمكنك أيضًا تبديل العرض بالضغط على الزر DISP أثناء عرض الصورة مباشرة بعد التصوير ومع ذلك، سيكون عرض المعلومات المبسطة غير متاح. يمكنك تغيير العرض الذي يظهر أولاً بالضغط على الزر MENU، ثم اختيار [مراجعة معلومات] في علامة التبويب (صفحة ١٦٩).

ما يُعرض على الشاشة في الظروف المعتمة أثناء التصوير

يتم تفتيح العرض تلقائيًا عند التصوير في ظروف إضاءة معتمة، مما يسمح لك بمراجعة تركيب الصورة (وظيفة العرض الليلي). ومع ذلك، قد يختلف سطوع الصورة على الشاشة عن سطوع الصورة الفعلية المسجلة. فقد يظهر تشويش على الشاشة، وقد تبدو حركة الهدف غير مستوية على الشاشة إلى حد ما. وليس لذلك تأثير على الصورة المسجلة. ما يُعرض على الشاشة

تحذير التعرض لإضاءة مرتفعة أثناء التشغيل في "عرض المعلومات التفصيلية" (صفحة ١٩٩)، تومض المناطق المعرَّضة لإضاءة مرتفعة من الصورة على الشاشة.

سمى الرسم البياني الذي يظهر في "عرض المعلومات التفصيلية" (صفحة ١٩٩) باسم الرسم التوضيحي. يعرض لك الرسم التوضيحي توزيع السطوع في الصورة أفقيًا، ويعرض مقدار السطوع رأسيًا. وعندما يقترب الرسم البياني من الجانب الأيمن، تبدو الصورة ساطعة، بينما تبدو داكنة عند اقترابه من الجانب الأيسر؛ وبهذه الطريقة يمكنك تحديد درجة الإضاءة.

رسم توضيحي أثناء التشغيل



إذا قمت بالضبغط على الزر في "عرض المعلومات التفصيلية"، فسيظهر لك الرسم التوضيحي RGB.
 يعرض الرسم التوضيحي RGB توزيع ظلال الأحمر والأزرق والأخضر في صورة ما. يتم عرض ظلال كل لون بصورة أفقية، ويتم عرض كميات كل ظل بصورة رأسية. وبهذه الطريقة، يمكنك الحكم على مستوى توازن ألوان صورة.
 اضبغط على الزر م مرة أخرى، لاستعادة "عرض المعلومات التفصيلية".

رسم توضيحي RGB



المؤشرات

حالة التشغيل	الحالة	اللون	
الكاميرا في وضع الاستعداد (صفحة ٢٤) / إيقاف العرض (صفحة ١٦٤)	مضيء	1	أخ المؤشر العلو ي
جاري تسجيل صورة / قراءة بيانات / نقل بيانات (صفحة ٢٥)	وامض	الحصر	
اكتمل الإعداد للتصوير (تشغيل الفلاش) (صفحة ٢٤)	مضيء	ā . Nat	
تحذير اهتزاز الكاميرا (صفحة ٥٦)	وامض	برىقانيە	
لله (صفحة ۷۷)، التركيز اليدوي (صفحة ۹۸)، قفل AF (صفحة ۹۷)	مضيء	أصفر	المؤشر السفلي
تحذير الاقتراب (صفحة ٢٦) / يتعذر التركيز (صفحة ١٩١)	وامض		
تشغيل	مضيء	1	مصباح الطاقة
البطارية مستنفدة (صفحة ١٥)	وامض	احصر	

ستضيء المؤشرات الموجودة على الجزء الخلفي للكاميرا أو تومض، وفقًا لحالة الكاميرا.

عندما يومض المؤشر باللون الأخضر، يشير ذلك إلى أنه جاري تسجيل البيانات إلى *إقر*اءتها من بطاقة الذاكرة أو جاري نقل معلومات مختلفة. لا تقم بإيقاف الطاقة أو غطاء فتحة بطاقة الذاكرة/البطارية أو هز الكاميرا أو تحريكها. فقد تؤدي هذه الإجراءات إلى تلف بيانات الصورة، أو تتسبب في قصور أداء الكاميرا أو بطاقة الذاكرة.

قائمة .FUNC - عمليات التشغيل الأساسية

يمكنك تعيين الوظائف الأكثر استخدامًا باستخدام القائمة .FUNC. تختلف عناصر القائمة وخياراتها بناءً على نمط التصوير (صفحة ٢٠٠ – ٢٠١).



اختر نمط تصوير.

قم بتعيين قرص الأوضاع على نمط التصوير المطلوب.

قم بعرض القائمة .FUNC. اضغط على الزر (٢٠٠٠).

قائمة .FUNC - عمليات التشغيل الأساسية







٤ اختر أحد الخيارات.

اضغط على الزرين ◄ ﴿ أو أدر قرص ﴾ لاختيار أحد
الخيارات.
يمكنك أيضًا اختيار إعدادات بالضغط على الزر DISP.
للخيارات التي تعرض 300.



أكمل الإعداد.
اضغط على الزر ()
ستظهر شاشة التصوير مرة أخرى وسيتم عرض
الاعداد الذي قمت باختيار ه على الشاشة.

MENU - عمليات التشغيل الأساسية

يمكن تعبين وظائف مختلفة من القوائم. ويتم ترتيب عناصر القائمة ضمن علامات تبويب، مثل التصوير (◘) والتشغيل (◄). تختلف الخيارات بناءً على نمط التصوير ونمط التشغيل (صفحة ٢٠٢ – ٢٠٥).













- اختر أحد العناصر. ● اضغط على الزرين ∢ ﴿ أو قم بتحريك ذراع التكبير/ التصغير إلى اليسار أو اليمين لاختيار علامة تبويب.
- اختر أحد العناصر. ● اضغط على الزرين ▲♥ أو أدر قرص ﴾ لاختيار أحد العناصر. ● تتطلب منك بعض العناصر الضغط على الزر (؟) أو
- الزر ﴿ لعرض قائمة فرعية يمكنك تغيير الإعداد من خلالها.
 - اختر أحد الخيارات. ● اضغط على الزرين ∢ لاختيار أحد الخيارات.
 - أكمل الإعداد. • اضغط على الزر MENU لاستعادة الشاشة العادية.

تغيير إعدادات الصوت

بمكنك كتم أصوات الكامير ا أو ضبط مستوى الصوت.

كتم الأصوات







اضغط على الزرين مح أو أدر قرص لاختيار [صامت]، ثم اضغط على الزرين [تشغيل]. اضغط على الزر MENU لاستعادة الشاشة العادية.



ضبط مستوى الصوت



قم بعرض القائمة. MENU اضغط على الزر MENU. اختر [مستوى الصوت]. ٢ اضغط على الزرين \ لاختيار علامة التبويب ٢٢. اضغط على الزرين مح أو أدر قرص) لاختيار [مستوى الصوت]، ثم اضغط على الزر (٢٠٠٠). 🛏 قم بتغيير مستوى الصوت. اضغط على الزرين مح أو أدر قرص) لاختيار أحد العناصر ، ثم اضغط على الزرين) ﴿ لضبط مستوى الصبوت اضغط على الزر MENU مرتين لاستعادة الشاشة

تغيير سطوع الشاشة

يمكن تغيير سطوع الشاشة بطريقتين.

استخدام القائمة





- قم بعرض القائمة. اضغط على الزر MENU.
 اختر [سطوع شاشة العرض].
 اضغط على الزرين ♦ ﴿ لاختيار علامة التبويب ٢٣.
 اضغط على الزرين ▲ ♦ أو أدر قرص ٢٠ لاختيار [سطوع شاشة العرض].
 - م بتغيير السطوع.
 اضغط على الزرين ◄ لتغيير السطوع.
 اضغط على الزر MENU مرتين لاستعادة الشاشة العادية.
- استخدام الزر .DISP



- اضغط على الزر DISP لأكثر من ثانية.
 يزداد سطوع الشاشة إلى الحد الأقصى، بغض النظر
 عن الإعداد الذي تم تعيينه في علامة التبويب ٢٢.
 سيؤدي الضغط على الزر DISP مرة أخرى لأكثر من
 ثانية إلى عودة سطوع الشاشة إلى الدرجة الأصلية.
 - عند تشغيل الكاميرا في المرة التالية، سيكون سطوع الشاشة بالإعداد الذي تم اختياره في علامة التبويب ٢٩.
 - · عندما تقوم بضبط السطوع على الإعداد الأعلى في علامة التبويب **٢**٣، لا يمكنك تغيير السطوع باستخدام الزر .DISP.

استعادة إعدادات الكاميرا الافتراضية

عندما تقوم بتغيير إعداد بطريق الخطأ، يمكنك استعادة إعدادات الكاميرا الافتر اضية.



🕥 هل توجد وظائف لا يمكن إعادة ضبطها؟

 [الوقت/التاريخ] (صفحة ٢٠) الموجود في علامة التبويب ٢٩ و[اللغة] (صفحة ٢١) و[نظام الفيديو] (صفحة ١٢٣) و[المنطقة الزمنية] (صفحة ١٢٤) والصورة التي تم تسجيلها في [صورة البدء]
 البيانات المحفوظة لتوازن الأبيض المخصص (صفحة ٨٥).
 الألوان التي تم اختيارها في تركيز اللون (صفحة ١٢٢) أو تبديل اللون (صفحة ١٢٤).
 اتجاه التصوير الذي تم اختياره في معلمة الدمج (صفحة ١٢٦).
 تجاه التصوير الذي تم اختيارها في تركيز اللون (صفحة ١٢٢).
 تجاه التصوير الذي تم اختياره في نمط مساعد الدمج (صفحة ١٢٦).
 تجاه التصوير الذي تم اختياره في SCN (صفحة ١٢٢).
 تمط المشهد الذي تم اختياره في ACN (صفحة ٢٢٢).
 تمويض درجة الإضاءة والقيم التي تم تعيينها باستخدام قرص تعويض درجة الإضاءة وقرص سرعة OSI (صفحة ٢٢٠).
 تمط الأفلام (صفحة ٢٢).
 عنط الأفلام (صفحة ٢٢٠).
 عنط الأفلام (صفحة ٢٢٠).

المسح المنخفض لبطاقة الذاكرة

مَّم بإجراء مسح منخفض عند ظهور [خطأ في بطاقة الذاكرة] أو عندما لا تعمل الكاميرا بشكل مناسب أو عند الاعتقاد بأن سرعة التسجيل/القراءة لبطاقة الذاكرة قد انخفضت. ونظرًا لعدم إمكانية استرداد البيانات الممسوحة، فترحُّ الحذر الكافي قبل تهيئة بطاقة الذاكرة.



- قم بعرض القائمة. المنغط على الزر MENU.
- اختر [تهيئة]. ● اضغط على الزرين ﴾ ﴿ لاختيار علامة التبويب ٢٩. ● اضغط على الزرين ▲♥ أو أدر قرص ، لاختيار [تهيئة]، ثم اضغط على الزر ؟.
- ۲ اختر [مسح منخفض].
 ۲ اضنط على الزرين ▲ أو أدر قرص ٢ لاختيار
 آمسح منخفض)، ثم اضغط على الزرين ◄ لعرض √.
 بعد الضغط على الزرين ▲ ، اضغط على الزرين
 ١ أو أدر قرص ٢ لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر ؟
 - ابدأ في إجراء المسح المنخفض.
 اضغط على الزرين ▲◄ أو أدر قرص ﴾ لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر ۞.
 بيدأ المسح المنخفض.
 عند انتهاء المسح المنخفض، سيظهر [اكتملت تهيئة بطاقة الذاكرة].
 - أكمل المسح المنخفض. اضغط على الزر ()

وظيفة توفير الطاقة (إغلاق تلقانى)



- قد يستغرق المسح المنخفض وقتًا أطول من التهيئة القياسية (صفحة ٢٢)؛ حيث يتم مسح جميع البيانات المسجلة.
 - يمكنك إيقاف عملية مسح منخفض لبطاقة ذاكرة عن طريق اختيار [إيقاف]. عند إيقاف المسح المنخفض، سيتم مسح البيانات ولكن يمكن استخدام بطاقة الذاكرة بلا مشاكل.

وظيفة توفير الطاقة (إغلاق تلقائى)

لتوفير طاقة البطارية، يتم إيقاف تشغيل الشاشة وإغلاق الكاميرا تلقانيًا عندما لا يتم تشغيلها لوقت محدد.

توفير الطاقة أثناء التصوير

ستتوقف الشائسة بعد دقيقة تقريبًا من أخر تشغيل للكاميرا. وبعد حوالى دقيقتين إضافيتين، ستتراجع العدسة وستتوقف الطاقة. عندما يتم إيقاف الشائسة ولم تتراجع العدسة بعد، يؤدي الضغط على زر الإغلاق جزئيًا (صفحة ٢٣) إلى تشغيل الشائسة ويمكن متابعة التصوير.

> **توفير الطاقة أثناء التشغيل** ستتوقف الطاقة بعد ٥ دقائق تقريبًا من آخر تشغيل للكاميرا.

مكنك إيقاف وظيفة توفير الطاقة (صفحة ١٦٣).
 مكنك ضبط الوقت قبل إيقاف الشاشة (صفحة ١٦٤).

وظائف الساعة

يمكنك ضبط الوقت الحالي.

 اضغط مع الاستمرار على الزر (؟). يظهر الوقت الحالي. إذا كنت تحمل الكاميرا بشكل رأسي أثناء استخدام وظيفة الساعة، فسيتم تغيير العرض إلى العرض الرأسي. اضغط على الزرين ﴾ ﴿ أو أدر قرص () لتغيير لون العرض. 	90240
اضغط على الزر (على أخرى اللغاء عرض الساعة.	
نىع ايقاف التشغيل، اضغط مع الاستمر ار على الزر ()، ثم اضغط ض الساعة	عندما تكون الكاميرا في وم على الزر ON/OEE لعر

التصوير باستخدام وظائف التصوير المستخدمة بكثرة

يشرح هذا الفصل كيفية التصوير في الظروف المختلفة، بالإضافة إلى كيفية استخدام الوظائف الشائعة، مثل الموقت الذاتي وإيقاف الفلاش.



- يغترض هذا الفصل أنه قد تم تعيين الكاميرا على النمط (ITD) للأقسام من "إيقاف الفلاش"
 (صفحة ٥٦) وحتى "استخدام الموقت الذاتي" (صفحة ٥٦). عند التصوير في نمط بخلاف
 (ما وطائف المتاحة في هذا النمط (صفحة ٢٠٠ ٢٠٣).
- تفترض الأقسام من "التصوير في ظروف إضاءة منخفضة (إضاءة منخفضة)" (صفحة ٦١)
 وحتى "التقاط لقطات تبدو كنموذج مصغر (تأثير منمنمات)" (صفحة ٢٤) أنه قد تم اختيار النمط
 المناظر.

إيقاف الفلاش

يمكنك التصوير مع إيقاف الفلاش.





اضغط على الزر ﴿.

اختر ٢ 🔵 اضغط على الزرين 🗲 أو أدر قرص 🍘 لاختبار ()، ثم اضغط على الزر ()). بمجرد التعيين، سيظهر () على الشاشة. التشغيل الفلاش مرةً أخرى، اتبع الخطوات الواردة أعلاه لإعادة الإعداد إلى **4**4.

ماذا يحدث عند وميض المؤشر باللون البرتقالي وظهور وميض الرمز 🝳؟

عند الضنغط على زر الإغلاق جزنيًا في ظروف الإضاءة المنخفضة حيث يكون من المحتمل اهتز از الكاميرا، سيومض المؤشر باللون البرتقالي وسيظهر رمز في وامضًا على الشاشة. قم بتثبيت الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم لمنع تحركها.

استخدام الموقت الذاتى

يمكن استخدام الموقت الذاتي لتصوير صورة مجموعة تشمل المصور نفسه. يمكنك تعبين التأخير من وقت الضغط على زر الإغلاق حتى التقاط الصورة (من • إلى ٣٠ ثانية) وعدد اللقطات (من ١ إلى ١٠ لقطات).



اضغط على الزر .



لاستعادة الإعداد الأصلى، اختر () في الخطوة ٢.

۸۱۰۱ یحدث إذا تم تعیین عدد اللقطات على لقطتین أو أكثر؟

- يتم تعيين إعدادات درجة الإضاءة وتوازن الأبيض في اللقطة الأولى.
- إذا انطلق الفلاش أو إذا قمت بتعيين عدد كبير من اللقطات، فقد يستغرق الفاصل الزمني للتصوير وقتًا أطول من المعتاد.
 - سيتوقف التصوير تلقائيًا، إذا أصبحت بطاقة الذاكرة ممتلئة.



عند قيامك بضبط ز من التأخير على أكثر من ثانيتين، ستزداد سرعة تشغيل مصباح الموقت الذاتي والصوت قبل تحرير الغالق بثانيتين (يضيء المصباح عند انطلاق الفلاش).



يمكنك استخدام التكبير/التصغير الرقمي للتكبير حتى X٢٠ تقريبًا كحد أقصى والتقاط الأهداف البعيدة جدًا بحيث لا يستطيع التكبير/التصغير البصري تكبيرها. ولكن قد تظهر الصور مشوشة، بناءً على إعداد بكسل التسجيل (صفحة ٧٨) و عامل التكبير/التصغير المستخم.

ذراع التكبير /التصغير



 قم بتحريك ذراع التكبير /التصغير باتجاه [].
 اضغط مع الاستمرار على الذراع حتى يتوقف التكبير /التصغير.
 سيتوقف التكبير /التصغير عند الوصول إلى أقصى عامل تكبير /تصغير ممكن دون انخفاض جودة الصورة، وسيظهر عامل التكبير /التصغير عندما تقوم بتحرير



قم بتحريكه باتجاه [] مرة أخرى.
سيتم تكبير التكبير /التصغير الرقمي على الهدف أكثر.

🕥 ماذا يحدث عند ظهور عامل التكبير/التصغير باللون الأزرق؟

ستكون الصور التي تم التقاطها بعامل التكبير /التصغير يظهر باللون الأزرق رديئة.

ليقاف تشغيل التكبير/التصغير الرقمي

لإيقاف تشغيل التكبير /التصغير الرقمي، اضغط على الزر MENU لاختيار [التكبير /التصغير الرقمي] في علامة التبويب 🍙، ثم اختر [إيقاف].

يكون الطول البؤري عند استخدام التكبير /التصغير البصري والرقمي معًا من ٢٨ إلى ٥٦٠ مم، بينما يكون من ٢٨ إلى ١٤٠ مم عند استخدام التكبير/التصغير البصري فقط (مكافئ فيلم 35mm).

الخول التقريب الرقمي

يمكن زيادة الطول البؤري للعدسة بمقدار ١,٤ تقريبًا أو ٢,٣ تقريبًا. ويساعد ذلك على زيادة سرعة الإغلاق وانخفاض فرصة اهتز ازا الكاميرا أكثر من مجرد استخدام التكبير/التصغير (بما في ذلك التكبير/التصغير الرقمي) المستخدم عند عامل التكبير/التصغير ذاته. ومع ذلك؛ قد تظهر الصور مشوشة، بناءً على مجموعة وحدات بكسل التسجيل (صفحة ٢٧) وإعدادات المحول التقريب الرقمي المستخدمة.





- اختر [التكبير/التصغير الرقمي]. اضغط على الزر MENU.
 اضغط على الزرين ↓ ﴿ لاختيار علامة التبويب].
 اضغط على الزرين ↓ ♦ أو أدر قرص) لاختيار
 [التكبير/التصغير الرقمي].
- اقبل الإعداد. اضغط على الزرين ◄ لاختيار مستوى تكبير. سيؤدي الضغط على الزر MENU إلى استعادة شاشة التصوير. سيتم تكبير العرض، وسيظهر عامل التكبير/التصغير على الشاشة. العودة إلى التكبير/التصغير الرقمي القياسي، اختر [التكبير/التصغير الرقمي]، ثم اختر الخيار [قياسي].

ماذا يحدث عند ظهور عامل التكبير/التصغير باللون الأزرق؟

سيؤدي استخدام هذه الوظيفة عند إعداد بكسل التسجيل على L أو M1 إلى انخفاض جودة الصورة (يتم عرض عامل التكبير /التصغير باللون الأزرق).



- تعد الأطوال البؤرية التي يتم ضبطها عند استخدام [1.4x] و [2.3x] هي ٣٩,٢ ١٩٦ مم و ٤,٤٤ – ٢٢٢ مم (مكافئ فيلم 35mm).
 - · لا يمكن استخدام المحول التقريب الرقمي والتكبير /التصغير الرقمي معًا.

إدراج الوقت والتاريخ

يمكنك إدراج تاريخ التصوير ووقته أسفل الجانب الأيمن من الصورة. ومع ذلك؛ فبمجرد إدراجهما، لا يمكنك حذفهما. فتأكد من التحقق مسبقًا من تعيين التاريخ والوقت الصحيحين (صفحة ١٩).





- اختر [طبع التاريخ]. ● اضغط على الزر MENU. ● اضغط على الزرين ∢ ﴿ لاختيار علامة التبويب ◙. ● اضغط على الزرين ∢ ♦ أو أدر قرص ﴾ لاختيار [طابع التاريخ].
- اقبل الإعداد. اضغط على الزرين ♦ ﴿ لاختيار [التاريخ] أو [تاريخ ووقت]. سيؤدي الضغط على الزر MENU إلى استعادة شاشة التصوير.
 - بمجرد التعيين، سيظهر [تاريخ] على الشاشة.
- قم بالتصوير.
 سيتم تسجيل تاريخ التصوير أو وقته أسفل الجانب الأيمن من الصورة.
 لا المعادة الإعداد الأصلى، اختر [إيقاف] في الخطوة ٢.







يمكنك التصوير في أماكن مظلمة مع تقليل اهتزاز الكاميرا وعدم وضوح الهدف.



قم بالدخول إلى النمط ؟ ● قم بتعيين قرص الأوضاع على ؟اٍ:





قم بالتصوير.

التصوير فى ظروف مختلفة

ستقوم الكاميرا بتحديد الإعدادات الضرورية المناسبة للظروف التي ترغب في التصوير فيها عندما تقوم باختيار النمط المطابق.







قم بالدخول إلى النمط SCN. قم بتعيين قرص الأوضاع على SCN.

تصوير، ثم اضغط على الزر (٢٠). تصوير، ثم اضغط على الزر (٢٠٠







🔫 قم بالتصوير.

التقاط صور شخصية (طولي)
التقاط مور شخصية (طولي)
الأشخاص.

التقاط مناظر طبيعية (عرضي)
يسمح لك بتصوير مناظر طبيعية رائعة بعمق حقيقي.

التصوير في ظروف مختلفة









- التقاط صور أطفال وحيوانات أليفة (أطفال وحيوانات أليفة) يتيح لك التقاط صور الأهداف المتحركة، مثل الأطفال والحيوانات الأليفة، دون فقد أية فرصة للتصوير الفوتو غر الهي.
- ستتمكن من التركيز على الأهداف التي تبعد مترًا واحدًا تقريبًا أو أكثر عن نهاية العدسة.
- التقاط لقطات الأهداف المتحركة (لقطات سريعة) يتيح التقاط صور متتابعة أثناء التركيز تلقائيًا. عند إعداد أقصى حد لعرض الزاوية، ستتمكن من التركيز على الأهداف التي تبعد مترًا واحدًا تقريبًا أو أكثر عن نهاية العدسة، وعند إعداد أقصى حد للقطة المقربة، ستتمكن من التركيز على الأهداف التي تبعد مترين تقريداً أو أكثر عن نهاية العدسة.
- التقاط صور أشخاص على الشاطئ (شاطئ) (شاطئ) في الإضاءة الساطعة في الإضاءة الساطعة على الشواطئ الرملية؛ حيث يكون ضوء الشمس المنعكس قويًا.
 - التصوير تحت الماء (تحت الماء)
 يتيح لك النقاط لقطات بألوان طبيعية للحياة المائية
 والمناظر الموجودة تحت الماء، عند استخدامه مع
 الحقيبة المقاومة للماء PC-34 (تباع منفصلة).

التصوير في ظروف مختلفة





- التقاط لقطات الأوراق (أوراق) يتيح لك التقاط صور الأشجار وأوراق النبات، مثل الأوراق حديثة النمو أو أوراق النبات في الخريف أو تفتِّح الأز هار بألوان ز اهية.
- التقاط صور أشخاص وسط الثلوج (ثلج) يتبح لك التقاط لقطات ساطعة بألو ان طبيعية للأشخاص أمام خلفبات ثلجبة



التقاط صور الألعاب النارية (ألعاب نارية) 20 پتيح لك التقاط صور الألعاب النارية بألوان ز اهية.



في النمط صلى الله منابيت الكامير اعلى حامل ثلاثي القوائم لمنع تحركها وحدوث تشويش (\mathbf{I}) للصورة. بالإضافة إلى ذلك، ينبغي تعيين [نمط ٢]] على [إيقاف] عند التصوير باستخدام حامل ثلاثي القوائم (صفحة ١٧١).

في نمط 🕿 أو 🕼 أو 💐، قد تظهر الصور مشوشة نظرًا لزيادة سرعة ISO (صفحة ٨٢) لمطابقة ظروف التصوير.

إضافة تأثيرات والتصوير



التقاط صور بألوان زاهية (زاهى ممتاز) يتيح لك التقاط لقطات بألوان زاهية وكثيفة.



التقاط لقطات ذات تأثير ملصق (تأثير ملصق)
 يتبح لك التقاط لقطات تبدو كملصق أو رسم توضيحي
 قديم.



التصوير في النمط 🗗 (النمط لقطة سريعة)

استخدم مكتشف المشهد (صفحة ٨٩) للتصوير. تقوم الكاميرا بضبط التركيز ودرجة الإضاءة على الهدف باستمر ار في مكتشف المشهد؛ بحيث لا تفقد أية فرصة للتصوير.



- قم بتعيين قرص الأوضاع على <u>م:</u>. يتم عرض الشاشة التي تظهر في الخطوة ٢.
- بعد الضغط على الزر (؟??)، اضغط على الأزر ار ▲◄◄◄ أو أدر قرص ، لاختيار أحد العناصر. ادر قرص 🧮 لاختبار أحد الخبار ات، ثم اضغط على سبؤدى الضغط على الزر DISP إلى إيقاف الشاشة. اضغط عليه مرة أخرى لاستعادة الشاشة.
- إذا تم التقاط وجه، فسيستمر ضبط التركيز ودرجة إذا لم يتم التقاط أوجه، فسيستمر ضبط التركيز ودرجة
 - عندما تريد التقاط صورة، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا، ثم اضغط على زر الإغلاق بالكامل بسرعة. سيتم عرض الصورة على الشاشة.

العدد التقريبي للقطات التي يمكن التقاطها في نمط 🗗 في نمط 👩: ، تقوم الكامير ا بضبط التركيز ودرجة الإضاءة باستمر ار ، مما يسبب استنفاد البطارية بشكل سريع. عدد اللقطات التي يمكن التقاطها تقريبًا هو ٣١٠ (صفحة ١٤). التصوير في النمط 🗗 (النمط لقطة سريعة)

قد تختلف المنطقة المرئية في مكتشف المشهد قليلاً عن الصورة المسجلة. \mathbf{D} في نسب العرض إلى الار تفاع بخلاف 4:3، ستختلف المنطقة المرئية في مكتشف المشهد عن المنطقة الموجودة في الصورة المسجلة، لذلك تأكد من تأكيد الإعدادات قبل التصوير.

 بمجرد الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، سيتم قفل التركيز (صفحة ٩٠). لا يمكنك استخدام الشاشة عند التصوير قم باستخدام مكتشف المشهد للتصوير .

شاشة الإعدادات



لا تتاح الوظائف بخلاف المذكورة في قائمة شاشة الإعدادات أو التي يمكن الوصول إليها بالضغط على الزر MENU (صفحة ٢٠٢).

التقاط التبسم والتصوير

ستقوم الكاميرا بالتصوير - حتى دون الضغط على زر الإغلاق - عندما تكتشف تبسمًا.



الحتر ℃. انتبع الخطوتين ۱ و۲ في صفحة ۲۲ لاختيار ◙، ثم اضغط على الزرين ◄ ﴿ أو أدر قرص ۞ لاختيار ٢٠ ثم اضغط على الزرين JISP. استدخل الكاميرا في وضع الاستعداد للتصوير، وستظهر [تم تشغيل النقاط التبسم] على الشاشة.



قم بتوجيه الكاميرا باتجاه أحد الأشخاص. • ستقرم الكاميرا بالتصوير في كل مرة تكتشف فيها تبسمًا بعد إضاءة المصباح. • سيؤدي الضغط على الزر ▼ إلى إيقاف التقاط التبسم مؤقتًا. اضغط على الزر ▼ مرة أخرى لاستناف التقاط التبسم.

ماذا يحدث إذا لم يتم التقاط التبسم؟

يكون التبسم سهل الالتقاط إذا قام الهدف بمواجهة الكاميرا وفتح فمه بشكل كافٍ لإظهار بعض الأسنان عند التبسم.



بعد اختيار ٢٢ في الخطوة ١، اضغط على الزرين ٢٠.



استخدام موقت ذاتى للغمز

قم بتوجيه الكامير ا باتجاه أحد الأشخاص، ثم اضغط على زر الإغلاق بالكامل. ستقوم الكامير ا بالتصوير يعد ثانيتين تقريبًا من اكتشافها للغمز



- اختر (ن) اتبع الخطوتين ١ و٢ في صفحة ٢٢ لاختيار]، ثم اضغط على الزر DISP. اضغط على الزرين \ إو أدر قرص \ لختيار ن ، ثم اضغط على الزر .DISP.
- قم بتركيب اللقطة، ثم اضغط على زر الإغلاق جزئيًا. • تأكد من ظهور إطار أخضر حول وجه الشخص الذي سيقوم بالغمز .

ستدخل الكاميرا إلى وضع الاستعداد للتصوير، وسيظهر

سيومض المصباح وسيتم تشغيل صوت الموقت الذاتي.

[اغمز لالتقاط صورة] على الشاشة.







ماذا يحدث إذا لم يتم التقاط الغمز؟

- قم بالغمز ببطء.
- قد لا يتم التقاط الغمز إذا كانت العيون مغطاة بالشعر أو قبعة أو عند ارتداء نظارة.

استخدام موقت أوجه ذاتى

له تغيير عدد اللقطات

بعد اختيار ٢٠ في الخطوة ١ الواردة في صفحة ٦٩، اضغط على الزرين ▲▼.

سيتم أيضًا التقاط إغلاق كلا العينين كغمز.
 إذا لم يتم اكتشاف غمز، فسيتم تحرير الغالق بعد مرور ١٥ ثانية تقريبًا.
 إذا لم يتواجد أشخاص في اللقطة عند الضغط على زر الإغلاق بالكامل، فستقوم الكاميرا بالتصوير بعد دخول شخص إلى اللقطة وقيامه بالغمز.

استخدام موقت أوجه ذاتى

سيتم تحرير الغالق بعد ثانيتين تقريبًا من اكتشاف الكاميرا وجهًا جديدًا (صفحة ٢٤). يمكن استخدام هذه الوظيفة عندما يريد المصور أن يكون في الصورة، كصورة مجموعة مثلاً.

اختر نن.

اضغط على الزر .DISP.



 اضغط على الزرين \ ﴿ أو أدر قرص ﴾ لاختبار بين، ثم اضغط على الزر .DISP.
 قم بتركيب اللقطة، ثم اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
 تأكد من ظهور إطار أخضر حول الوجه الذي تم التركيز عليه، وظهور إطارات بيضاء حول الأوجه الأخرى.
 اضغط على زر الاغلاق بالكامل.

اتبع الخطوتين ١ و٢ في صفحة ٢٢ لاختيار]، ثم

- ستقوم الكاميرا بالدخول إلى وضع الاستعداد للتصوير، وستظهر [انظر مباشرة إلى الكاميرا لبدء العد التنازلي] على الشاشة.
- سيومض المصباح وسيتم تشغيل صوت الموقت الذاتي.



تصوير مشاهد ذات تباين عال (نطاق ديناميكي عالي)



انضم إلى الأهداف وانظر إلى الكاميرا. ◄ عندما تلتقط الكاميرا وجهًا جديدًا، ستز داد سر عة تشغيل المصباح والصوت (يظل المصباح مضيئًا عند انطلاق الفلاش) وسيتم تحرير الغالق بعد ذلك بثانيتين. ● لإلغاء التصوير باستخدام الموقت بعد بدء العد التنازلي، اضغط على الزر ◄.

Ö تغيير عدد اللقطات

بعد اختيار ٢٠ في الخطوة ١، اضغط على الزرين ▲.



حتى إذا لم يتم النقاط وجهك بعد الانضمام إلى الأهداف، فسيتم تحرير الغالق بعد مرور ١٥ ثانية تقريبًا.

تصوير مشاهد ذات تباين عال (نطاق ديناميكي عالي)

تقوم الكاميرا بالتقاط ثلاث لقطات متتالية ذات سطوع مختلف، ثم تختار المناطق ذات السطوع الأفضل وتجمعها في صورة واحدة. وهذا يتيح لك التقليل من نسبة الإشراق الزائد وفقد التفاصيل في. مناطق الظل التي توجد بكثرة في المشاهد ذات التباين العالي.



اختر HDR. اتبع الخطوتين ١ و٢ في صفحة ٦٢ لاختيار HR. 👕 قم بتأمين الكاميرا. قم بتثبيت الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم حتى لا تتحرك الكامير ا و لا يحدث تشويش للصورة. 🝟 قم بالتصوير.

· نظرًا لأنه يتم الجمع بين الصور بعد التصوير، فقد تستغرق المعالجة وقتًا معينًا قبل إمكانية التقاط اللقطة التالية.

إضافة تأثيرات ألوان



اختر تأثير لون. • اتبع الخطوتين ۱ و۲ في صفحة ۲۲ لاختيار ١٣٨. • بعد الضغط على الزر .DISP، اضغط على الزرين ◄ أو أدر قرص ، لاختيار تأثير لون، ثم اضغط على الزر .DISP مرة أخرى.

تأثيرات الألوان

6FF إيقاف التأثير	_
لدر. لدر.	لدرجات ألوان البني.
للأس وأسود للأس 🖧	للأسود والأبيض.
🔏 زاهي ممتاز 🛛 يتيح	يتيح لك التقاط لقطات ذات ألوان زاهية وكثيفة
اتأثیر ملصق 🕼 یتیح	يتيح لك التقاط لقطات تبدو كملصق أو رسم توضيحي قديم.
التصوير باستخدام ألوان باهتة (حنين للماضى)

يعمل هذا التأثير على جعل الألوان باهتة وجعل الصورة خشنة مما يجعلها تبدو كصورة قديمة. يمكنك الاختيار من بين ٥ مستويات للتأثير.



لا يتاح كل من التكبير /التصغير الرقمي (صفحة ٥٨) وطابع التاريخ (صفحة ٦٠) وتصحيح
 العين الحمراء (صفحة ١٠٩).
 سيتم تغيير الألوان في شاشة التصوير، ولكن لن يتم عرض تأثير الخشونة. يمكنك التحقق من هذا التأثير عند عرض الصورة (صفحة ٢٧).

في بعض الحالات، قد لا تحصل على النتيجة المتوقعة.

التصوير بتأثيرات عدسة عين السمكة (تأثير عين سمكة)

يتيح لك التصوير باستخدام التأثير المحرِّف لعدسة عين السمكة.

اختر أله.



اتبع الخطوتين ۱ و ۲ في صفحة ۲۲ لاختيار (آ. فق مع باختيار مستوى التأثير.
 اضغط على الزر DISP.
 سيظهر [مستوى التأثير] على الشاشة.
 اضغط على الزرين ﴾ ﴿ أو أدر قرص ﴿ لاختيار مستوى تأثير، ثم اضغط على الزر DISP.
 مستوى تأثير، ثم اضغط على الزر.
 مكنك التحقق من التأثير على الشاشة.
 قم بالتصوير.



قم بمحاولة التقاط بعض اللقطات التجريبية أولًا؛ حيث إنك قد لا تحصل على النتائج المتوقعة بناءً على ظروف التصوير.

التقاط لقطات تبدو كنهوذج مصغر (تأثير منهنهات)

يقوم بعدم توضيح الأجزاء المختارة في الجزء العلوي والسفلي للصورة لإظهار تأثير نموذج مصغر.

اختر الھے 1 اتبع الخطوتين ١ و٢ في صفحة ٢٢ لاختيار له. ليظهر إطار أبيض (المنطقة التي ستظل واضحة) على الشاشة



اختر المنطقة المراد الحفاظ على التركيز عليها. اضغط على الزر .DISP.
 قم بتحريك نراع التكبير /التصغير لتغيير حجم الإطار،
 واضغط على الزرين ▲▼ لتغيير موضع الإطار.
 يؤدي الضغط على الزر .DISP إلى استعادة شاشة التصوير.

🔫 قم بالتصوير.

الأماط المتاحة للمشاهد الأخرى
 بإضافة إلى الأنماط التي تم شرحها في هذا القسم، تتاح أنماط المشاهد التالية أيضًا:
 ٨ تركيز اللون (صفحة ١١٢)
 ٢ تبديل اللون (صفحة ١١٢)
 ٢ عساعد الدمج (صفحة ١١٢)

اختيار الإعدادات بنفسك

ستتعرف في هذا الفصل على كيفية استخدام الوظائف المختلفة في النمط P لتحسين مهارات التصوير الخاصة بك بشكل متقدم.



- يفترض هذا الفصل أنه قد تم تعيين قرص الأوضاع على P.
 - يشير **P** إلى برنامج AE.
- قبل محاولة التصوير باستخدام إحدى الوظائف الموضحة في هذا الفصل في أية أنماط أخرى بخلاف النمط p، تحقق من إتاحة الوظيفة في هذه الأنماط (صفحة ٢٠٠ - ٢٠٣).

التصوير في برنامج AE

بمكنك اختبار إعدادات الوظائف المختلفة لتناسب تفضيلاتك بشير AE إلى درجة الإضباءة التلقائية. يتراوح نطاق التركيز بين ٥ سم تقريبًا – لامحدود عند أقصى حد لاتساع الزاوية (أأأأ) و ٣٠ سم تقريبًا - لامحدود عند أقصى حد للقطة المقربة ([]).



قم بالدخول إلى النمط P. قم بتعيين قرص الأوضاع على P. قم يضبط الاعدادات وفقًا لأغر اضك (صفحة ٧٦-٩٠). ا قم بالتصوير.

ماذا يحدث إذا ظهرت سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة باللون البرتقالى؟
 ماذا يحدث إذا ظهرت سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة باللون البرتقالى؟

في حالة تعذر الحصول على درجة إضاءة صحيحة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، ستظهر سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة باللون البرتقالي. جرِّب الإعدادات التالية للحصول على درجة الإضاءة الصحيحة. قم بتشغيل الفلاش (صفحة ٧٧)

اختيار سرعة ISO أعلى (صفحة ٨٢)

ضبط السطوع (تعويض درجة الإضاءة)

يمكنك ضبط درجة الإضاءة القياسية التي قامت الكاميرا بضبطها بزيادة ١/٣ نقطة توقف في النطاق من 2- إلى 2+.





قم بضبط السطوع. أثناء مشاهدة الشاشة، أدر قرص تعويض درجة الإضاءة لضبط السطوع. في وضع التصوير حيث يكون تعويض درجة الإضاءة متاحًا، يضيء مصباح تعويض درجة الإضاءة باللون البر تقالى. سيظهر مقدار تعويض درجة الإضاءة على الشاشة.

تشغيل الفلاش

يمكنك جعل الفلاش ينطلق في كل مرة تقوم فيها بالتصوير. يتر اوح نطاق الفلاش الفعال بين ٥٠ سم - ٢٠, م تقريبًا عند أقصى حد لاتساع الز اوية (إإلى) و ٥٠ سم - ٤, ٢ م تقريبًا عند أقصى حد للقطة المقربة ([1]).



اختر \$. ● بعد الضغط على الزر ﴿، اضغط على الزرين ﴾ ﴿ أو أدر قرص ﴾ لاختيار \$، ثم اضغط على الزر ∰. ◄ بمجرد التعيين، سيظهر \$.

تصوير لقطات قريبة (Macro)

يمكنك تصوير هدف موجود على مسافة قريبة أو حتى تصوير لقطات قريبة له. يتراوح نطاق التركيز بين ١ – ٥٠ سم تقريبًا عند أقصى حد لاتساع الزاوية (إإلى).



اختر 💘. 🔵 سيتم تبديل نمط التصوير بين 🗶 و🔺 عند كل ضغطة على الزر 🎝 🖊 بمجر د التعبين، سيظهر 🕊

عند التصوير في النمط macro، قد تكون حواف الصورة داكنة في حالة انطلاق الفلاش.

کیف یمکننی التقاط لقطات قریبة بشکل أفضل؟

عند التصوير في النمط macro، جرَّب تثبيت الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم والتصوير باستخدام الموقت الذاتي لمنع تحرك الكاميرا وحدوث تشويش للصورة (صفحة ٥٦). تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع

يمكنك تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع لصورة ما.



- اختر نسبة عرض إلى ارتفاع. • بعد الضغط على الزر (،)، اضغط على الزرين ▲▼ لاختيار 4:3.

نسبة العرض إلى الارتفاع ذاتها كما في شاشة أجهزة التلفزيون عالية الدقة.	16:9
نسبة العرض إلى الارتفاع ذاتها كما في فيلم 35mm. وهي مناسبة لطباعة صور بحجم ١٢,٧ × ١٧,٩ سم أو بحجم بطاقة بريدية.	3:2
نسبة العرض إلى الارتفاع نفسها كما في شاشة هذه الكاميرا. و هي مناسبة لطباعة صور بحجم ٨,٩ × ١٢,٧ سم.	4:3
نسبة عرض إلى ارتفاع مربعة الشكل.	1:1
نسبة عرض إلى ارتفاع مناسبة بشكل جيد للصور الشخصية.	4:5

نسبة العرض إلى الارتفاع الخاصة بصور () و بن (صفحة ٨٠) مثبتة على 4:3.
 يكون التكبير /التصغير الرقمي (صفحة ٥٠) متاحًا فقط بنسبة 4:3.
 يكمنك أيضًا تعيين الكامير اليتم تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع من خلال إدارة القرص عرب أو .

تغيير إعداد تسجيل Pixel (حجم الصورة)

يمكنك الاختيار من بين أربعة إعدادات تسجيل pixel (حجم الصورة).



- اختر إعداد تسجيل pixel. بعد الضغط على الزر (∰، اضغط على الزرين ▲
 لاختيار <u>1</u>.
 اختر أحد الخيارات.
 اضغط على الزرين ﴾ ﴿ أو أدر قرص ∰ لاختيار أحد
 - اضعط على الررين ◄ ◀ او ادر فرص ∰ لاحسار ١. الخيارات، ثم اضغط على الزر ∰. ◄ سيظهر الإعداد على الشائسة.

تغيير معدل الضغط (جودة الصورة)

يمكنك اختيار أحد المستويين التاليين لمعدل الضغط (جودة الصورة): 📕 (دقيق)، 📕 (عادي).



اختر إعداد معدل الضغط.

 بعد الضغط على الزر (ﷺ)، اضغط على الزرين ▲▼
 لاختيار 北، ثم اضغط على الزر .DISP.
 اختر أحد الخيارات.

اضغط على الزرين ◄ ﴿ أو أدر قرص ﴾ لاختيار أحد
 الخيارات، ثم اضغط على الزر ﴾
 سيظهر الإعداد على الشاشة.

القيم التقريبية لتسجيل Pixels ومعدل الضغط (لنسبة العرض إلى الارتفاع 4:3)

عدد اللقطات التي يمكن التقاطها لكل بطاقة ذاكرة		حجم بيانات صورة واحدة	معدل الضغط	تسجيل Pixels
۱۲ جیجا بایت	، جيجا بايت	(تعريب بتعينو بايت)		
6026	1471	2,020		(کبیر)
12354	3017	۱،۲۲٦		10 M/3648×2736
9503	2320	۱،٦٢٠		M1 (متوسط ۱)
19007	4641	٧٨٠		6 M/2816×2112
26010	6352	001		M2 (متوسط ۲)
49420	12069	274		2 M/1600×1200
82367	20116	10.		S (صغير)
123550	30174	٨ź		0.3 M/640×480

: يتم قياس القيم الواردة بالجدول وفقًا للمعايير التي وضعتها Canon، والتي قد تتغير وفقًا للهدف وبطاقة الذاكرة وإعدادات الكاميرا.

تعتمد القيم الواردة بالجدول على نسبة العرض إلى الارتفاع 3:3. وإذا تم تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع ، يمكن
 التقاط مزيد من الصور لأن حجم البيانات سيكون أصغر مما في الصور التي بنسبة 3:3. ومع ذلك، بما أن صور
 16:9 هذا الديها إعداد 1080 × 1920 بكسل، سيكون حجم بياناتها أكبر من صور 3:4.

القيم التقريبية لحجم الورق (لنسبة العرض إلى الارتفاع 4:3)



S مناسب لإرسال الصور كمرفقات بريد إلكتروني.

التقاط صور RAW

صورة RAW هي بيانات أولية مسجلة دون انخفاض جودة الصورة تقريبًا ناتجة عن معالجة الصورة داخل الكاميرا. يمكنك استخدام البرنامج المزوَّد لضبط الصورة بأية طريقة تريدها مع أقل فقد لجودة الصورة.



- الحتر ﷺ. ● بعد الضغط على الزر ﷺ، اضغط على الزرين ▲▼ لاختيار ﷺ.
- اختر أحد الخيارات. ● اضغط على الزرين ∢ ﴿ أو أدر قرص ، لاختيار . أو ني، ثم اضغط على الزر ؟

تسجيل صورة JPEG. عند تسجيل صور بتنسيق JPEG، نتم معالجة الصور داخل الكاميرا للحصول على أفضل جودة وضغط للصورة. ومع ذلك، لا يمكن عكس عملية الضغط، مما يعني عدم إمكانية استعادة البيانات الأولية بمجرد ضغطها. فضلاً عن ذلك، تؤدي معالجة الصورة إلى انخفاض الجودة.	JPEG
تسجيل صورة RAW. صورة RAW هي بيانات أولية مسجلة دون انخفاض جودة الصورة تقريبًا ناتجة عن معالجة الصورة ذاخل الكامير ا. لا يمكن استخدام هذه البيانات كما هي للعرض أو الطباعة على جهاز كمبيوتر. يجب أولاً استخدام البرنامج المزوَّد (Digita Photo المورة، يمكنك ضبطها على أقل انخفاض في جودة الصورة. سيتم تثبيت تسجيل pixels على 2736 × 3648، وسيكون حجم بيانات الصورة الواحدة ١٤٢٩ كا كيلو بايت تقريبًا.	RAW
سيتم تسجيل صورتين، احداهما بتنسيق RAW والأخرى بتنسيق JPEG عند كل لقطة. وحيث يتم تسجيل صورة JPEG أيضًا، يمكنك طباعة الصورة أو عرضها على جهاز كمبيوتر دون استخدام البرنامج المزوَّد.	JPEG

تأكد من استخدام البرنامج المزوَّد لنقل كل من صور RAW وصور JPEG التي تم تسجيلها في الوقت ذاته (صفحة ٢).

في كيف تقوم بمسح الصور الملتقطة باستخدام بالم الم المنققة المستخدام المستحد الم المستحد مستحد المستحد مستحد مستحد مستحد المستحد مستحد مستح مستحد مستحد مستحد مستح مستحد مستح مستحد مستحم مستح مستح مستحم مستحد مس

إذا قمت بالضغط على الزر ش أثناء عرض صورة ﷺ (صفحة ٢٨)، يمكنك الاختيار من خيارات المسح التالية: [مسح آلل] و[مسح ٤١] و[مسح آلل] + ٢٨].

Ø

 يكون [التكبير/التصغير الرقمي] (صفحة ٥٨) و[طابع التاريخ] (صفحة ١٠) غير متاحين عند التصوير في إلى أو عليه.

· امتداد الملف لصور JPEG هو "JPG." وامتداد الملف لصور RAW هو "CR2.".



AUTO	لضبط سر	عة SO تلقائيًا وفقًا لنمط التصوير وظروف التصوير.
150 150 150 150 150 200 160 125 100 80	منخفض	للظروف المناخية المعتدلة والتصوير في الخارج
(50) (50) (50) (50) (50) 800 640 500 400 320 250	1	للأجواء الملبدة بالغيوم، عند مغيب الشمس
150 150 150 150 150 150 3200 2500 2000 1600 1250 1000	عالٍ	للمشاهد الليلية والتصوير بالداخل في ظروف معتمة

Ö تغيير سرعة ()]

- · يؤدى خفض سرعة SO إلى صور أكثر حدة، ولكن قد تزداد احتمالات حدوث تشويش للصورة في ظروف تصوير معينة.
- تؤدى زيادة سرعة [SO] إلى زيادة سرعة الإغلاق، مما يعمل على خفض تشويش الصورة والسماح. بوصول الفلاش إلى مسافات أوسع نحو الهدف. ومع ذلك، ستظهر الصور مشوشة.
 - ଭ ماذا يحدث إذا استمر تشويش الصورة؟

إذا لم تكن 🔛 كافية لمنع اهتزاز الكاميرا حتى الآن، يسمح النمط 🎬 (صفحة ٦١) لإعدادات سرعة SO الخاصة بـ (500 و 500 و 500 و 500 و 500 و 1200 في النمط ³€; اضغط على الزر (ﷺ)، ثم اضغط على الزرين ▲▼ لاختيار 🌇 اضغط على الزرين ﴾ ﴿ أو أدر قرص ، لتعيين سرعة ISO.



عند تعبين الكامير اعلى عني الله الضغط على زر الإغلاق جزئيًا لعرض سرعة إلى التي تم تعيينها تلقائيًا.

تغيير أقصى حد لسرعة (5) للنمط 뗾

يمكنك تعيين أقصى حد لسرعة ISO الخاصة بالنمط 🖽 - 颐 للنمط 🛄

		۴T	\star	
	تشفيل		نقطة الزوم -MF	
	تشفيل		تركيز يدوي آمن	h
			التحكم بالفلاش	ľ
		ئية	إعدادات سرعة ISO التلقاi	l
4		bug ⊦	موضع نقطة AE	
		ഹം	نبيط أقصى سرعة ISO وأق	

اختر [إعدادات سرعة ISO التلقائية]. اضغط على الزر MENU لاختيار [إعدادات سرعة ISO التلقائية] في علامة التبويب أنه ثم اضغط على الزر ؟

	إعدادات سرعة ISO التلقائية		
◀ 1600			أقصى حد لسرعة ISO
4	قياسية	•	سرعة التفيير
			MENU

اختر أقصى حد لسرعة SO]. ● اضغط على الزرين ▲♥ أو أدر قرص ، لاختيار [أقصى حد لسرعة ISO]، ثم اضغط على الزرين ♦ ﴿ لاختيار أحد الخيارات.

إذا قمت بالضغط على الزر MENU في شاشة تحديد سرعة ISO (صفحة ٨٢)، فستظهر أشاشة [إعدادات سرعة ١٢٥] التلقانية].

تغيير سرعة التغيير للنهط 뗾

يمكنك اختيار من بين سرعات التغيير [سريعة] أو [بطيئة] أو [قياسية] للنمط 🖽.

	التلقائية	إعدادات سرعة SO
< 1600	IS	أقصى حد لسرعة 0
	♦ قياسية	سرعة التفيير
		MENU ᠫ

اختر سرعة التغيير. ● اتبع الخطوتين ۱ و۲ الواردتين أعلاه لاختيار [سرعة التغيير]. ● اضغط على الزرين ♦ ﴿ لاختيار أحد الخيارات.

ضبط توازن الأبيض

تعمل وظيفة توازن الأبيض (WB) على ضبط التوازن الأمثل للون الأبيض للحصول على ألوان تبدو طبيعية لتطابق ظروف التصوير .

AWB	the set -
4107 1903	تلقاني
	ضبط إعداد توازن الأييض
翅	
4:3	₩ * ▲ * ※ ※ ¥ \$

- اختر وظيفة توازن الأبيض. ● بعد الضغط على الزر (ﷺ)، اضغط على الزرين ▲▼ لاختيار AWB.
- ✓ اختر أحد الخيارات.
 ♦ أو أدر قرص ♦ لاختيار أحد
 الخيارات، ثم اضعط على الزر ().
 سيظهر الإعداد على الشاشة.

لضبط التوازن الأمثل للون الأبيض تلقانيًا ليناسب ظروف التصوير .	تلقائي	AWB
للظروف المناخية المعتدلة والتصوير في الخارج	ضوء النهار	*
للظروف الغائمة والظل وعند مغيب الشمس	غائم	ð.
Tungsten وأنواع مصابيح الفلوريسنت (ذات طول موجي ٣)	Tungsten	*
لإضاءة مصابيح الفلوريسنت ذات اللون الأبيض الساخن ومصابيح الفلوريسنت ذات اللون الأبيض البارد ومصابيح الفلوريسنت من النوع ذي اللون الأبيض الساخن (ذو طول موجى ٣)	Fluorescent	
لإضاءة مُصابيح الفلوريسنت المستخدمة في ضوء النهار وأنواع مصابيح الفلوريسنت المخصصة لضوء النهار (ذات طول موجى ٣)	Fluorescent H	₩H
عند التصوير باستخدام الفلاش.	الفلاش	4
لضبط التوازن الأمثل للون الأبيض وتقليل اللون الأزرق لالتقاط صور تحت الماء بألوان طبيعية.	تحت الماء	÷@c
لضبط توازن مخصص للون الأبيض يدويًا.	مخصص	

ضبط توازن الأبيض

توازن الأبيض الخصص

يمكنك ضبط توازن الأبيض لمصدر الضوء الموجود بمكان التصوير. تأكد من ضبط توازن الأبيض ليكون أقل من مصدر الضوء الموجود في المشهد الحقيقي الذي ستقوم بتصويره.



 في الخطوة ٢ أعلاه، اختر 1 أو 2.
 تأكد من امتلاء الشاشة بالكامل بهدف أبيض واضح، ثم اضغط على الزر MENU (الزر DISP في النمط 2.
 المم التقاري الأبيض.

فى حالة تغيير إعدادات الكاميرا بعد تسجيل بيانات توازن الأبيض، قد لا يظهر اللون بشكل صحيح.

تصحيح توازن الأبيض يدويًا

يمكنك تصحيح توازن الأبيض يدويًا. وسيكون لهذا الضبط التأثير ذاته الذي يحدث عند استخدام مرشح تحويل درجة حرارة الألوان أو مرشح تعويض الألوان المتاحين في الأسواق.

اضغط على الزر DISP لعرض شاشة الضبط.

التصوير المستمر





بشير B إلى اللون الأزرق وA إلى اللون الكهرماني و M إلى اللون الأرجواني و G إلى اللون
 الأخضر.

- حتى في حال تغييرك لإعداد توازن الأبيض في الخطوة ١ بعد إجراء تعديلات في مستوى التصحيح، سيتم الاحتفاظ بهذه التعديلات. ولكن ستتم إعادة ضبط التعديلات إذا تم تسجيل بيانات توازن الأبيض المخصص.
- بعادل مسترى واحد من تصحيح اللون الأزرق/الكهرماني ٧ وحدات مايرد من مرشح تحويل درجة حرارة الألوان. (المايرد: هي وحدة قياس تشير إلى كثافة مرشح تحويل درجة حرارة الألوان.)
 - يمكنك أيضًا عرض شاشة تعديل B و A من خلال إدارة القرص علا أو .

التصود المستم

ستقوم الكاميرا بالتصوير بشكل مستمر، طالما تضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق.



- اختر نمط Drive. ● بعد الضغط على الزر (؟ اضغط على الزرين ▲▼ لاختيار].
- ا ا**ختر أحد الخيارات.** ● اضغط على الزرين ∢ ﴿ أو أدر قرص ﴾ لاختيار **!!** أو النُّط، ثم اضغط على الزر (€.
 - ۴ قم بالتصوير.
 ستقوم الكاميرا بالتقاط صور منتالية، طالما تضغط مع
 الاستمرار على زر الإغلاق.

تغيير لون الصورة (الألوان)

الوصف	الحد الأقصى للسرعة (صورة/ثانية تقريبًا)	النمط
تقوم الكاميرا بالتصوير بشكل مستمر مع ضبط التركيز ودرجة الإضاءة عند الضغط على زر الإغلاق جزنيًا.	۲,.	🖵 مستمر
تقوم الكاميرا بالتصوير بشكل مستمر مع التركيز. يتم ضبط [ايطار AF] على [الوسط].	۰,۷	اللہ تصویر مستمر AF
نقوم الكاميرا بالتصوير بشكل مستمر مع تثبيت التركيز على الموضع الذي تم تعيينه في التركيز اليدوي. في النمط ﷺ، يتم قفل التركيز على أول لقطة.	۰,۸	اللے تصویر مستمر LV*

* عندما تكون في النمط ﷺ (صفحة ١٤) أو النمط قفل AF (صفحة ٩٧) أو النمط تركيز يدوي (صفحة ٩٨)، سيتغير إليًّا إلى إليًّا.

قد تنخفض سرعة التصوير عند انطلاق الفلاش.

تغيير لون الصورة (الألوان)

يمكنك تغيير لون صورة إلى البني أو الأسود والأبيض عند التصوير.



اختر الألوان.
 بعد الضغط على الزرين ◄
 بعد الضغط على الزرين ◄
 اختر أحد الخيارات.
 اضغط على الزرين ▲
 أو أدر قرص () لاختيار
 أحد الخيارات، ثم اضغط على الزر ().
 سيظهر الإعداد على الشاشة.

تغيير لون الصورة (الألوان)

_	إيقاف الألوان	<i>4</i> 0FF
للتأكيد على التباين وتشبُّع الألوان للحصول على مشهد زاهٍ.	زاهي	£γ
لخفض التباين وتشبُّع الألوان للحصول على درجات ألوان متعادلة.	محايد	<i>A</i> N
لدرجات اللون البني	بني	Æse
للحصول على صور الأسود والأبيض	أبيض وأسود	∕₿w
للجمع بين تأثيرات الأحمر الزاهى والأخضر الزاهى والأزرق الزاهى لعرض ألوان كثيفة تبدو طبيعية مثل الألوان التي تحصل عليها باستخدام فيلم إيجابي.	فيلم ايجابي	Ар
للحصول على ألوان أفتح للبشرة.	لون بشرة فاتح	<i>A</i> L
للحصول على ألوان أغمق للبشرة.	لون بشرة غامق	АD
للتأكيد على درجات اللون الأزرق. مما يجعل لون السماء والمحيط والأهداف الأخرى ذات اللون الأزرق أكثر إشراقًا.	أزرق زاهي	₿B
للتأكيد على درجات اللون الأخضر. مما يجعل لون الجبال وأوراق النباتات والأهداف الأخرى ذات اللون الأخضر أكثر إشراقًا.	أخضر زاهي	<i>A</i> G
للتأكيد على درجات اللون الأحمر . مما يجعل لون الأهداف ذات اللون الأحمر أكثر إشراقا.	أحمر زاهي	<i>A</i> _R
يمكنك ضبط التباين والحدة وتشبُّع الألوان و غير ها من الإعدادات وفقًا لتفضيلاتك (انظر أدناه).	تخصيص اللون	Ac

• لا يتاح في النمطين 💓 و 🙀 . لا يمكن ضبط توازن الأبيض في النمطين على و Bw (صفحة ٨٤). في النمطين AL و B ، قد تتغير ألوان أخرى بخلاف لون بشرة الأشخاص. وقد لا تحصل على النتائج المتوقعة في بعض ألوان البشرة.

تخصيص اللون

يمكن اختيار التباين وحدة اللون وتشبَّع الألوان ودرجات اللون الأحمر والأخضر والأزرق وألوان الجلد في أية صورة وضبطها على أحد ٥ مستويات مختلفة.



اتبع الخطوة ٢ في صفحة ٨٧ لاختيار ٩٤، ثم اضغط على الزر .DISP. اضغط على الزرين ▲▼ لاختبار أحد الخبارات، ثم اضغط على الزرين له او أدر قرص ، لاختيار قيمة.

التصوير باستخدام مكتشف المشهد

كلما زاد التوجيه باتجاه اليمين، كان التأثير أكبر /أعمق (لون البشرة)، وكلما زاد التوجيه باتجاه اليسار، كان التأثير أقل/أفتح (لون البشرة).

التصوير باستخدام مكتشف المشهد

إذا كنت تريد توفير طاقة البطارية، يمكنك استخدام مكتشف المشهد للتصوير بدلاً من الشاشة. وإجراءات التصوير هي نفس الإجراءات المستخدمة عند التصوير باستخدام الشاشة. ستقوم الكاميرا بالتركيز على الأهداف تلقانيًا، ولكنها لن تقوم بالتقاط الأوجه والتركيز عليها.

قم بايقاف تشغيل الشاشة.
 اصغط على الزر DISP لإيقاف تشغيل الشاشة.
 قم بضبط قرص الديوبتر.
 قم بضبط قرص الديوبتر أثناء النظر من خلال مكتشف المشهد.

یمکن إجراء ضبط بنسبة -۳,۰۰ إلى +۱,۰۰ م' (دیوبتر).

- قد تختلف المنطقة المرئية من خلال مكتشف المشهد إلى حد ما عن الصورة الملتقطة.
 في نسب العرض إلى الارتفاع بخلاف 4:3، ستختلف المنطقة المرئية في مكتشف المشهد عن المنطقة الموجودة في الصورة المسجلة، لذلك تأكد من تأكيد الإعدادات قبل التصوير.
 - و يصل مجال رؤية مكتشف المشهد إلى ٧٧٪ تقريبًا من الالتقاط الحقيقي للصورة.
 قد تتمكن من رؤية جزء من العدسة من خلال مكتشف المشهد بناءً على موضع التكبير / التصغير.

تغيير التركيب باستخدام قفل التركيز

يتم قفل التركيز ودرجة الإضاءة، عند الضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق جزئيًا. يمكنك الآن إعادة التركبب والالتقاط وهذا بسمى قفل التركبز







- أعد التركيب اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق جزئيًا وقم يتحربك الكامير الاعادة تركيب المشهد
 - قم بالتصوير. اضغط على زر الاغلاق بالكامل

التصوير باستخدام شاشة تلفزيون

يمكنك استخدام شاشة تلفزيون لعرض محتوى شاشة الكاميرا أثناء التصوير

- لتوصيل الكامير ا بجهاز تلفزيون، اتبع الخطوات الواردة في "عرض الصور على جهاز تلفزيون" (صفحة ١٣٣).
 - إجراءات التصوير هي نفسها المستخدمة عند التصوير باستخدام شاشة الكاميرا.

لا تكون شاشة جهاز التلفزيون متاحة عند استخدام كبل HTC-100 HDMI (يباع منفصلاً) لتوصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون عالى الدقة. الاستفادة من الكاميرا بشكل أكبر

يعمل هذا الفصل كإصدار متقدم للفصل ٤، و هو يشرح كيفية التقاط الصور باستخدام الوظائف المختلفة.



- · يفترض هذا الفصل أنه قد تم تعيين قرص الأوضاع على P.
- تفترض الأقسام "تعيين سرعة الإغلاق" (صفحة ١٠٤) و "تعيين قيمة ضبط العدسة" (صفحة ١٠٥) و "تعيين سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة" (صفحة ١٠٦)، أنه قد تم تعيين قرص الأوضاع على النمط المناظر.
 - يفترض القسمان "تغبير اللون والتصوير" (صفحة ١١٣) و"التقاط صور مساعد الدمج"
 (صفحة ١١٦) أنك قد قمت بتعيين قرص الأوضاع على SCN واختيار النمط المناظر.
- قبل محاولة التصوير باستخدام إحدى الوظائف الموضحة في هذا الفصل في أية أنماط أخرى بخلاف النمط P، تحقق من إتاحة هذه الوظيفة في هذه الأنماط (صفحة ٢٠٠ – ٢٠٣).

تغبير نمط ابطار AF

يمكنك تغيير نمط إيطار AF (تركيز تلقائي) لمطابقة المشهد الذي تريد التقاطه.

Ó	٢T	\star	
 FlexiZone 			إيطارAF
4	قياسي	الرقمي	التكيير/التصفير
	إيقاف		زووم نتطة AF
	إيتاف		بؤرة تلقائية
تشفيل			مستمر AF
			يتيح لك تحربك

اختر [إيطارAF].

بعد الضغط على الزر MENU، اختر [إيطار AF]
 في علامة النبويب أم، ثم اضغط على الزرين \<
 لاختيار أحد الخيارات.

AiAF الوجه

- يعمل على التقاط أوجه الأشخاص ويقوم بضبط التركيز ودرجة الإضاءة (قياس تقييمي فقط) وتوازن الأبيض (AWB فقط).
- عند توجيه الكاميرا نحو الأهداف، يظهر إطار أبيض على الوجه الذي تحدده الكاميرا على أنه
 الهدف الأساسي، كما ستظهر إطارات رمادية (إطاران بحد أقصى) على الأوجه الأخرى.
 - يتتبع الإطار الهدف المتحرك في نطاق محدد.
- عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، سيظهر ما يصل إلى ٩ إطارات خضراء على الأوجه التي تركز عليها الكاميرا.
- فقط (عدم ظهور إطارات رمادية فقط (عدم ظهور إطارات بيضاء)، سيظهر
 ما يصل إلى ٩ إطارات خضراء على المناطق التي تركز عليها الكاميرا عند الضغط على زر
 الإغلاق جزئيًا.
- سيظهر إيطار AF في وسط الشائسة، إذا قمت بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا عند تعيين بؤرة تلقانية (صفحة ٩٤) على [تشغيل] ولم يتم التقاط وجه.
 - أمثلة للأوجه الذي يتعذر التقاطها:
 الأهداف البعيدة جدًا أو القريبة جدًا.
 الأهداف ذات اللون الداكن أو الفاتح.
 - الأوجه التي تم تحويلها إلى الجانب أو على القطر، أو الأوجه التي تحتوي على جزء مخفي.
 - قد تتعرف الكامير ا بشكل خاطئ على أهداف غير بشرية كوجه.
 - في حالة تعذر تركيز الكاميرا عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، لن يظهر إيطار AF.

تتبع AF

يمكنك اختيار الهدف الذي تريد التركيز عليه، ثم تقوم بالالتقاط (صفحة ٩٥).

FlexiZone / الوسط

سينم استخدام إيطار AF مفرد. ويكون ذلك فعالاً عند التركيز على نقطة محددة. في [FlexiZone]، يمكنك تغيير موضع إيطار AF وحجمه (صفحة ٩٣).

في حالة تعذر تركيز الكاميرا عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، سيتحول لون إيطار AF إلى اللون الأصفر وسيظهر 🖪.

تغيير موضع إيطارAF وحجمه

عند تعيين نمط إيطار AF على [FlexiZone] (انظر أعلاه)، يمكنك تغيير موضع إيطار AF وحجمه.



اضغط على الزر 🖽. سبتحول لون إبطار AF إلى البر تقالى.









قم بتغییر حجم إیطار AF.
 اضغط على الزر .DISP.
 سیصبح ایطار AF صغیرًا.
 سیؤدي الضغط على الزر .DISP مرة أخرى إلى استعادة حجم إیطار AF العادي.

التصوير باستخدام بؤرة تلقانية



قم باستكمال الاعدادات. اضغط على الزر 💶.



التصوير باستخدام بؤرة تلقائية

أثناء الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، ستتم متابعة ضبط التركيز ودرجة الإضاءة، مما يسمح بالتقاط صور الأهداف المتحركة دون فقد أية لقطة.



- اختر [بؤرة تلقائية]. ● اضغط على الزر MENU لاختيار [بؤرة تلقانية] الموجودة في علامة التبويب ◘، ثم اضغط على الزرين ◄ لاختيار [تشغيل].
 - قم بالتركيز.
- سيتم الحفاظ على التركيز ودرجة الإضاءة حيث يظهر إيطار AF الأزرق، أثناء الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

- قد لا تتمكن الكاميرا من التركيز في بعض الظروف.
- في ظروف الإضاءة المنغضنة، قد لا يتحول لون إطارات AF إلى اللون الأزرق بعد الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. في هذه الحالة، يمكنك ضبط التركيز ودرجة الإضاءة من خلال إعداد إيطار AF.
 - اذا تعذر الحصول على درجة إضاءة صحيحة، تظهر سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة باللون البرتقالي. حرر إصبعك من زر الإغلاق، ثم اضغط عليه جزئيًا مرة أخرى.
 - لا يمكنك التصوير باستخدام قفل AF في هذا النمط.
- لا يكون الخيار [زووم نقطة AF] الموجود في علامة التبويب 🚺 متاحًا في نمط بؤرة تلقائية.
 - لا يتاح عند استخدام النمط 🅲 (صفحة ٥٦).

اختيار الهدف المراد التركيز عليه (تتبع AF)

اختر الهدف المراد التركيز عليه. حتى إذا تحرك الهدف، فسيتم تتبعه ضمن نطاق محدد.







 اختر [تتبع AF].
 اضغط على الزر MENU لاختيار [إيطار AF] الموجود في علامة التبويب ٢٠ ، ثم اضغط على الزرين
 لاختيار [تتبع AF].
 سيظهر ٢- في منتصف الشاشة.

اختر الهدف المراد التركيز عليه.
 قم بتوجيه الكاميرا بحيث يكون - على الهدف الذي تريد التركيز عليه، ثم اضغط على الزر - عالي الهدف الذي هستصدر الكاميرا صوت تنبيه، وسيظهر ^{+ - بت} عند التقاط هدف. ستستمر الكاميرا في تتبع الهدف ضمن نطاق محدد حتى إذا تحرك الهدف.
 إذا لم تلتقط الكاميرا الهدف، فسيظهر - على الشاشة.
 إلا الم تلتقط الكاميرا الهدف.

تكبير نقطة التركيز البؤري

تكبير نقطة التركيز البؤرى

في حالة الضغط على زر الإغلاق جزئيًّا، سيتم تكبير إيطار AF ويمكنك مراجعة التركيز.

Ô	۴T	\star	
 FlexiZone 			إيطارAF
	قياسي	الرقمي	التكيير/التصفير
تشفيل	إيتاف		زووم نقطة AF
	إيقاف		بؤرة تلقائية
تشفيل			مستمر AF
		کبر	يعرض العرض الم



- اختر [زووم نقطة AF].
- اضغط على الزر MENU لاختيار [زووم نقطة AF] في علامة التبويب أنه، ثم اضغط على الزرين لاختيار [تشغيل].
- قم بمراجعة التركيز.
 اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
 في [AiAF] الوجه] (صفحة ٩٢)، سيظهر الوجه الذي تم التقاطه على أنه الهدف الرئيسي مكثرا.
- في [FlexiZone] أو [الوسط] (صفحة ٩٣)، ستظهر محتويات إيطار AF مكبّرة.

🕥 ماذا يحدث إذا لم يتم تكبير العرض؟

لن يظهر العرض مكبَّرًا في [AiAF الوجه]، إذا تعذر التقاط وجه أو كان كبيرًا جدًا بالنسبة للشائسة. في [الوسط]، لن يظهر العرض مكبَّرًا إذا تعذر تركيز الكاميرا.

لن تظهر الشاشة التي تم تكبير ها عند استخدام التكبير /التصغير الرقمي (صفحة ٥٨) أو المحول التقريب الرقمي (صفّحة ٥٩) أو تتبع AF (صفحة ٩٥) أو بؤرة تلقائيَّة (صفحة ٩٤) أو عند التوصيل بجهاز تلفزيون (صفحة ٩٠).

التصوير باستخدام قفل AF

يمكن قفل التركيز. بعد قفل التركيز، لن يتم تغيير مسافة البؤرة حتى عند تحرير الإصبع من زر الإغلاق.



- قم بقفل التركيز.
- اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق جزئيًا واضغط على الزر ▲.
 ◄ على الزر ▲.
 ◄ يتم قفل التركيز وسيظهر ٢ ومؤشر MF على
 - الشاشة.
- ♦ إذا قمت بتحرير إصبعك من على زر الإغلاق، وقمت بالضغط على الزر ▲ مرة أخرى، فسيختفي ومؤشر MF وسيتم إلمغاء قفل MF.

م بتركيب المشهد والتصوير.

اختيار الشخص المراد التركيز عليه (اختيار الوجه)

يمكنك اختيار وجه شخص محدد للتركيز عليه، ثم تقوم بالتصوير.



قم بتعيين إيطار AF على [AIAF الوجه] (صفحة ٩٢). قم بالدخول إلى نمط اختيار الوجه. قم بتوجيه الكامير انحو وجه الهدف، ثم اضغط على الزر 💶. بعد ظهور [تحديد الوجه: تشغيل]، سيظهر إطار وجه ٦ مرابع الذي تم التقاطه كهدف أساسي.



التصوير فى النهط تركيز يدوى

يمكنك استخدام التركيز اليدوي عند تعذر استخدام التركيز التلقائي. إذا قمت بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا بعد التركيز اليدوي بقوة، يمكنك ضبط التركيز بدقة.



اختر 📶. اضغط على الزر ٨. ا يظهر MF ومؤشر MF.

تركيز دمج الصور (نمط تركيز-BKT)



مۇشر MF

قم بالتركيز بقوة. ● يعرض الشريط الجانبي شاشة نقطة التركيز البؤري والمسافة الخاصة بمؤشر MF. أثناء النظر إلى المنطقة المكبّرة، أدر قرص € للعثور على تركيز تقريبي.

قم بضبط التركيز بدقة.

اذا قمت بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا أو على الزر الله يمكنك ضبط التركيز بدقة (تركيز يدوي أمن).

- لا يمكنك تغيير نمط إيطار AF أو حجمه أثناء التركيز يدويًا (صفحة ٩٢). إذا أردت تغيير نمط إيطار AF أو حجمه، فقم بإلغاء النمط تركيز يدوي أولاً.
 - للتركيز بدقة، جرِّب تثبيت الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم.
 - عند استخدام التكبير /التصغير الرقمى (صفحة ٥٩) أو المحول التقريب الرقمى (صفحة ٥٩) أو عند استخدام تلفزيون كثماشة عرض (صفحة ٩٠)، ستتمكن من التركيز، ولكن لن تظهر المنطقة التي تم تكبيرها.
- إذا قمت بالضغط على الزر MENU لعرض علامة التبويب أو ضبط [تركيز يدوي أمن] على [ايقاف]، فلن تتمكن من ضبط التركيز بدقة حتى إذا قمت بالضغط على زر الإغلاق جزئبًا.

تركيز دمج الصور (غط تركيز-BKT)

تلتقط الكاميرا تلقائيًا ثلاث لقطات متواصلة بالترتيب التالي: لقطة عند الموضع الذي تم تعيينه في التركيز اليدوي، واثنتين عند كل من موضعي تركيز أبعد وأقرب تم تعيينهما مسبعًا. يمكن تعيين ضبط التركيز على ٣ مستويات.



- اختر 🖪.
- بعد الضغط على الزر ()، اضغط على الزرين ▲
 لاختيار ﷺ، ثم اضغط على الزرين ◄
 أو أدر قرص
 لاختيار ﷺ.

تغسر طريقة القياس



قم بتعيين التركيز. DISP اضغط على الزر ● اضغط على الزرين ◄ ﴿ أَوِ أَدر قَرِص ٢٠ الصَبِط الإعداد

Ø في إعدادات الفلاش بخلاف ٤ (صفحة ٥٦)، لا يتاح تركيز دمج الصور . إذا قمت باتباع الخطوة ١ في صفحة ٩٨ لاختيار III وقمت مباشرةً بالضغط على الزر فستظهر الشاشة الموجودة في الخطوة ٢. لا يمكن استخدام التصوير المستمر (صفحة ٨٦) في هذا النمط. سيتم التقاط ثلاث لقطات فقط حتى إذا قمت باستخدام 🏷 (صفحة ٥٦) لتعيين عدد مختلف من

تغيير طريقة القياس

يمكنك تغيير طريقة القياس (وظيفة قياس السطوع) لمطابقة ظروف التصوير.



اللقطات

اختر طريقة القياس. • بعد الضغط على الزر (٤) ، أدر قرص ، لاختيار طريقة القياس.

مناسب لظروف التصوير القياسية، بما في ذلك التقاط الصور ذات الخلفية المضينة. يقوم بضبط درجة الإضاءة تلقانيًا لمطابقة ظروف التصوير.	د تقييمي (
يقوم بمناسبة الضوء الذي تم قياسه من الإطار بالكامل، ولكنه يعطى أهمية أكبر للوسط.	[] تناسب تركيز الوسط
للقياس داخل [] (إطار موضع نقطة AE). يمكن ربط إطار موضع نقطة AE بإيطار AF.	[•] موضعي

ربط إطار موضع نقطة AE بإيطار AF



اختر [.].
 اتبع الخطوة الموجودة أعلاه لاختيار [.].
 اتبع الخطوة الموجودة أعلاه لاختيار [.].
 اضغط على الزر MENU لاختيار [موضع نقطة AE]
 في علامة التبويب (.)، ثم اضغط على الزرين (.)
 لاختيار [نقطة تركيز AF].
 سيتم ربط إطار موضع نقطة AE بإيطار AF الذي تم تحريكه

لا يمكن استخدامه عند ضبط [ايطار AF] على [التقاط الوجه] أو [تتبع AF] (صفحة ٩٢).

التصوير باستخدام قفل AE

يمكنك قفل درجة الإضاءة والتصوير أو ضبط التركيز ودرجة الإضاءة كل على حدة للتصوير. يشير AE إلى "درجة الإضاءة التلقانية".





ف تحويل البرنامج

إذا قمت بقفل درجة الإضاءة، ثم أدرت قرص ، منكك تغيير مجموعة سرعة الإغلاق وقيمة ضبط. الحدسة.

التصوير باستخدام قفل FE

كما في قفل AE (صفحة ١٠١)، يمكنك قفل درجة الإضاءة للتصوير باستخدام الفلاش. يشير FE إلى "درجة إضاءة الفلاش".





قم يقفل درجة اضاءة الفلاش. قم يتوجبه الكامبر انحو الهدف، ثم اضغط على الزر ¥. سينطلق الفلاش وسيتم الاحتفاظ بإخراج الفلاش عند ظهور 🗶 ا عند التقاط صورة واحدة، سيختفي 🗶 وسيتم إلغاء قفل AE.

🔫 قم بتركيب المشهد والتصوير.

دمج الصور ذات درجة الإضاءة التلقائية (غط AEB)

تلتقط الكامير ا ٣ لقطات متو اصلة أثناء ضبط درجة الإضاءة تلقائيًا على الترتيب التالي: درجة الإضباءة القياسية والمنخفضة والمرتفعة



- في إعدادات الفلاش بخلاف (\$ (صفحة ٥٦)، لا يتاح نمط AEB.
 لا يمكن استخدام التصوير المستمر (صفحة ٨٦) في هذا النمط.
 إذا قمت بالضغط على الزر DISP. أثناء وجودك في شاشة تعويض درجة الإضاءة، فستظهر شاشة إعدادات مقدار التعويض.
- سيتم التقاط ثلاث لقطات فقط حتى إذا قمت باستخدام الله (صفحة ٥٦) لتعيين عدد مختلف من اللقطات.

التصوير باستخدام تزامن بطيء

يمكنك إظهار المهدف الأساسي، مثل الأشخاص، ساطعًا من خلال جعل الكاميرا توفر الإضاءة الملائمة باستخدام الفلاش. وفي الوقت ذاته، يمكنك استخدام سر عة إغلاق بطيئة لجعل الخلفية التي لا يصلها ضوء الفلاش أكثر سطو عًا.



 بحر عن.
 بعد الضغط على الزر ♦، اضغط على الزرين ◄ أو أدر قرص ٢ لاختيار ٢٠ ثه، نم اضغط على الزر ٢٠
 بمجرد التعيين، سيظهر ٢ على الشاشة.
 قم بالتصوير.

حتى إذا انطلق الفلاش، تأكد من عدم تحرك الهدف حتى ينتهى صوت الغالق.

تم بتثبيت الكاميرا على حامل ثلاثى القوانم حتى لا تتحرك الكاميرا و لا يحدث تشويش للصورة. بالإضافة إلى ذلك، ينبغي تعبين [نمط IS] على [ايقاف] عند التصوير باستخدام حامل ثلاثي القوانم (صفحة ١٧١).

استخدام أداة ترشيح ND

تعمل أداة ترشيح ND على تقليل شدة الضوء إلى ١/٨ (٣ نقاط) من المستوى الفعلي، مما يسمح بتعيين سر عات إغلاق أبطأ وقيم ضبط عدسة أقل.



- اختر ₪. ◄ بعد الضغط على الزر ﷺ، اضغط على الزرين ▲▼ لاختيار ₪.
 - قم بتعیین [أداة ترشیح ND] على [تشغیل]. اضغط على الزرین ◄ ﴿ أو أدر قرص ﴾ لاختیار
 ND، ثم اضغط على الزر ().

قم بتثبيت الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم لمنع اهتزازها.

تعيين سرعة الإغلاق

يمكنك إعداد الغالق على السرعة التي ترغب في التصوير عندها. ستقوم الكاميرا بإعداد قيمة ضبط العدسة الملائمة لسرعة الإغلاق التي تقوم بتعيينها. مُسُمَعُ السَابِ بَدَال عَمَال





سرعات الإغلاق المتاحة

(1/4 00"3 00"4 00"5 00"6 00"8 11" 11"3 11"6 2" 2"5 3"2 4" 5" 6" 8" 10" 13" 15" (1/100 1/80 1/60 1/50 1/40 1/30 1/25 1/20 1/15 1/13 1/10 1/8 1/6 1/5 (1/1250 1/100 1/800 1/640 1/500 1/400 1/320 1/250 1/200 1/160 1/125 1/4000 1/3200 1/2500 1/200 1/200 1/1600

- تشير "2 إلى ثانيتين، وتشير 3"0 إلى ٠,٣ من الثانية، وتشير 1/160 إلى ١/١٦٠ من الثانية.
- تبلغ أعلى سرعة إغلاق عند استخدام الفلاش ١/٢،٠٠٠ من الثانية. تقوم الكاميرا تلقانيًا بإعادة تعيين سرعة الإغلاق على ١/٢،٠٠٠ من الثانية أو على سرعة أقل حتى إذا تم اختيار سرعة أعلى.
 بناءً على موضع التكبير/التصغير، قد لا تتاح بعض سرعات الإغلاق.



- عند استخدام سر عات إغلاق تصل إلى ١,٣ ثانية أو أقل، ستتم معالجة الصور للتخلص من قلة الجودة بعد التقاطها. وقد تستغرق المعالجة وقتًا معينًا، قبل إمكانية التقاط اللقطة التالية.
- ينبغي تعيين [نمط SI] على [ايقاف] عند خفض سرعة الإغلاق والتصوير باستخدام حامل ثلاثي القوائم (صفحة ١٧١).

ماذا يحدث إذا ظهرت قيمة ضبط العدسة باللون البرتقالى؟

إذا ظهرت قيمة ضبط العدسة باللون البرتقالي عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، يشير ذلك إلى تجاوز المشهد حدود درجة الإضاءة الصحيحة. قم بضبط سرعة الإغلاق حتى تظهر قيمة ضبط العدسة باللون الأبيض. يمكن أيضًا استخدام الانتقال الآمن (صفحة ١٠٦).



يمكنك أيضًا تعيين الكامير ابحيث تؤدى إدارة قرص 🦇 أو 🌒 إلى تغيير قيمة ضبط العدسة (صفحة ١٧١).

تعبين قبهة ضبط العدسة

يمكنك إعداد ضبط العدسة على القيمة التي ترغب في التصوير عندها. ستقوم الكاميرا بإعداد سرعة الإغلاق المناسبة لقيمة ضبط العدسة التي تقوم بتعيينها.

يشير ٧٢ إلى "قيمة ضبط العدسة"، والذي يشير إلى حجم فتحة الفجوة داخل العدسة.



قيم ضبط العدسة المتاحة

E8 0 (E7 1 (E6 3 (E5 6 (E5 0 (E4 5 (E4 0 (E3 5 (E3 2 (E2 8 · بناءً على موضع التكبير /التصغير ، قد لا تتاح بعض قيم ضبط العدسة.

۸۱۰ ماذا يحدث إذا ظهرت سرعة الإغلاق باللون البرتقالى؟

إذا ظهرت سرعة الإغلاق باللون البرتقالي عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، يشير ذلك إلى تجاوز المشهد حدود درجة الإضاءة الصحيحة. قم بضبط قيمة ضبط العدسة حتى تظهر سرعة الإغلاق باللون الأبيض. يمكن أيضًا استخدام الانتقال الأمن.

تعيين سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة

في الانتقال الآمن

في النمطين Tv و Av، إذا قمت بالضغط على الزر MENU لعرض علامة التبويب أو وضبط [الانتقال الأمن] على [تشغيل]، سيتم ضبط سرعة الإغلاق أو قيمة ضبط العدسة تلقائيًا على درجة الإضاءة الصحيحة عند تعذر الحصول عليها بطريقة أخرى. يتم تعطيل الانتقال الأمن عندما يتم تمكين الفلاش.

يمكنك أيضًا ضبط الكاميرا بحيث تؤدي إدارة قرص 🧮 أو 🏶 إلى تغيير سرعة الإغلاق (صفحة ١٧١).

تعيين سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة

يمكنك تعيين سرعة الإغلاق وضبط العدسة يدويًا لتصوير الصور . يشير M إلى "يدوي".



قم بتعيين قرص الأوضاع على M.

مستوى درجه الإصاءه الذي مع معينه باللون البرنغالي. وعند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، يظهر "2-" أو "2+" باللون البرتقالي.

- يتم حساب درجة الإضاءة القياسية بناءً على طريقة القياس المختارة (صفحة ٢٠٠).
 إذا قمت باستخدام التكبير /التصغير بعد ضبط الإعداد أو قمت بتغيير التركيب، فقد يتغير مستوى درجة الإضاءة.
- قد يتغير سطوع الشاشة بناءً على سرعة الإغلاق أو قيمة ضبط العدسة التي تم تعيينها. إذا تم تعيين نمط الفلاش على \$، فلن يتغير سطوع الشاشة.
 - إذا قمت بالضغط على الزر \ بفسيتم ضبط سرعة الإغلاق أو قيمة ضبط العدسة تلقائيًا (والتي لم يتم اختبار ها في الخطوة ٢) للحصول على درجة الإضاءة الصحيحة (قد لا يتم الحصول على درجة الإضاءة الصحيحة وفقًا للإعدادات).
- يمكنك أيضًا ضبط الكاميرا بحيث تؤدي إدارة قرص عرض أو ، إلى تغيير سرعة الإغلاق أو قيمة ضبط العدسة (صفحة ١٧١).

تصحيح السطوع والتصوير (تباين ذكى)

يمكن للكاميرا التقاط مناطق في المشهد - مثل الوجوه أو الخلفيات - الساطعة أو المعتمة أكثر من اللازم وضبطها تلقائيًا على أفضل سطوع عند التصوير . لمنع السطوع الزائد، يتم استخدام تصحيح النطاق الديناميكي. ولجلب تفاصيل الظل، يتم استخدام تصحيح الظل.

- في بعض الظروف، قد تظهر الصورة رديئة أو لا يتم تصحيحها بشكل صحيح.
 يمكنك تصحيح الصور التي تم تسجيلها (صفحة ١٤٩).
- يمكنك تغيير إعدادات تصحيح DR أو تصحيح الظل من خلال إدارة قرص علم أو
 (صفحة ١٧١).
 - لا يكون متاحًا في النمط إلى أو JPEG.

تصحيح النطاق الديناميكي (تصحيح DR)

يمكنك الاختيار من بين طرق تصحيح النطاق الديناميكي التالية: TAUN و TAUN و TAUN.



اختر ₪. • بعد الضغط على الزر (٢)، اضغط على الزرين ▲▼ لاختيار ₪.

استخدام المستوى الإلكتروني



♦ قم بضبط الإعداد.

♦ اف أو أدر قرص ♦ لاختبار أحد
الخبارات، ثم اضغط على الزر ().



تصحيح الظل



اختر ۱۸۳. ● انبع الخطوة ۱ في صفحة ۱۰۷ لاختيار €، ثم اضغط على الزر DISP. ● اضغط على الزرين ◄ ﴿ أو أدر قرص ﴾ لاختيار ۱۸۳۸، ثم اضغط على الزر ؟؟. ◄ سيظهر ¡€ على الشائشة.

استخدام المستوى الإلكتروني

يمكنك استخدام المستوى الإلكتروني الذي يظهر على الشاشة لتحديد ما إذا كانت الكامير ا مستوية تقريبًا عند التصوير .



عرض المستوى الإلكتروني. اضغط على الزر DISP عدة مرات لعرض المستوى الإلكتروني.
تصحيح العين الحمراء



 إذا لم يظهر المستوى الإلكتروني في الخطوة ١، فاضغط على الزر MENU لعرض علامة 	1A
التبويب 🚺. اختر [تخصيص العرض]، ثم أضف 🗸 إلى 🕼 أو 🕼.	
 إذا قمت بإمالة الكامير اللأمام أو الخلف بشكل كبير، فسيتحول المستوى الإلكتروني إلى اللون 	
الرمادي، ولن تتمكن من استخدامه لضبط مستوى الكاميرا.	
 لن يظهر المستوى الإلكتروني أثناء تصوير الأفلام. 	
 سيؤدي حمل الكاميرا في اتجاه رأسي إلى تغيير اتجاه المستوى الإلكتروني. 	
 إذا لم تتمكن من التصوير بشكل مستو حتى بعد استخدام المستوى الإلكتروني، فقم بمعايرة 	
المستوى الإلكتر وني (صفحة ١٦٦)، ثم حاول مر ة أخرى.	

اختر [التحكم بالفلاش].

تصحيح العين الحمراء

يمكنك تصحيح العين الحمراء التي تظهر في الصور الملتقطة باستخدام الفلاش تلقائيًا.

سعى مسعد المراس الشعيل تركيز بيوي أمن التحكم بالغلاش إعدادات سرعة 100 الشتانية تعيين إعدادات الفلاش			×	F-1	rlun	elnà
تركيز يدوي آمن إمانك تشفيل التدكم بالقلاش إعدادات سرعة ISO النثقائية تتعيين إعدادات الفلاش			N	л –	الزوم	نقطة
التحكو بالفلاش إعدادات سرعة ISO النلقائية لتعيين إعدادات الفلاش				آمن	يدوي	تركيز
إعدادات سرعة SO التلقائية لتعيين إعدادات الفلاش				اش	ر بالفل	التحك
لتغيين إعدادات الفلاش	ئية	نلقائ	JI ISC	عة (ت سر	إعدادا
			للأش	فا c	إعذادان	تغيين
			2010	ش ال	الفلار	عدادات

إيتاف تشفيل

تشفيل

تشفيل

ت. إضاءة الفلاش تزامن الفالق

تصحيح عين ح.

مصباح عين ح.

أمان FE 🛨 MIENU

قم بضبط الإعداد.	5
● اضغط على الزرين ▲▼ أو أدر قرص ، لاختيار	
[تصحيح عين ح.]، ثم اضغط على الزرين ﴾ ﴿ لاختيار	
[تشغیل]۔	
🖊 بمجرد التعيين، سيظهر 💿 على الشاشة.	

 اضغط على الزر MENU لاختيار [التحكم بالفلاش] في علامة التبويب]، ثم اضغط على الزر ())

ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش

يمكن تطبيق تصحيح العين الحمراء على أية مناطق أخرى بخلاف العيون الحمراء. فعلى سبيل المثال، عند استخدام مساحيق تجميل حمراء حول العينين.

يمكنك تصحيح الصور التي تم تسجيلها (صفحة ١٥٠).
 يمكنك أيضًا عرض الشاشة الموجودة في الخطوة ٢ بالضغط على الزر

 مكنك أيضًا عرض الشاشة الموجودة في الخطوة ٢ بالضغط على الزر
 الزر MENU أو بالضغط على الزر
 لا يكون متاحًا في النمط الله أو ٢٢.

ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش

كما يتم ضبط تعويض درجة الإضاءة بالضبط (صفحة ٧٦)، يمكنك ضبط درجة الإضاءة بنسبة ±٢ نقطة إيقاف بزيادة قدر ها من ١/٣ نقطة توقف عند استخدام الفلاش.



اختر مقدار التعويض. ● بعد الضغط على الزر ﴿، أدر قرص ﷺ على الفور لاختيار مقدار التعويض، ثم اضغط على الزر ∰.

FE أمان FE

تقوم الكاميرا تلقائيًا بتغيير سرعة الإغلاق أو قيمة ضبط العدسة عندما ينطلق الفلاش لتجنب زيادة إضاءة وسطوع الأجزاء الأكثر إشراقا في المشهد. إذا قمت بالضغط على الزر MENU لعرض علامة التبويب أو وضبط [أمان FE] في [التحكم بالفلاش] على [إيقاف]، فلن يتم ضبط سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة تلقائيًا.

يمكنك أيضًا ضبط تعويض درجة الإضاءة باستخدام الطرق التالية. ولكن، لا يمكن ضبطه باستخدام الزر 🕨 عند تركيب فلاش خارجي (يباع منفصلا). وفي هذه الحالة، قم بتعيين إخراج الفلاش باستخدام الطرق التي لديها رمز النجمة *. • بعد الضغط على الزر (٢٠)، اضغط على الزرين ٨٧ لاختيار 🚺، ثم اضغط على الزرين 🖌 او ادر قرص 🍘 اضغط على الزر MENU واختر [التحكم بالفلاش] من علامة التبويب 🗗. وبعد ذلك، اختر [ت. إضاءة الفلاش]، ثم اضغط على الزرين ◄ ﴿.* اضغط على الزر ♦، ثم على الزر MENU أو اضغط مع الاستمرار على الزر ♦ لمدة أكثر من

ثانية، وستظهر شاشة الإعدادات. اختر [ت إضاءة الفلاش]، ثم اضغط على الزرين ﴾ ﴿.

ضبط إخراج الفلاش

في النمط М، يمكنك الاختيار من بين ٣ مستويات لإخراج الفلاش.

قم بتعيين قرص الأوضاع على M. اختر مستوى اخراج الفلاش. ابعد الضغط على الزر (، أدر قرص على الفور) لاختيار مستوى الإخراج، ثم اضغط على الزر (٢٠). 🗸 بمجر د التعبين، سيظهر 🚺 على الشاشة. يمكنك أيضًا ضبط إخراج الفلاش باستخدام الطرق التالية. ولكن، لا يمكن ضبطه باستخدام الزر عند تركيب فلاش خارجي (يباع منفصلاً). وفي هذه الحالة قم بتعيين إخراج الفلاش باستخدام الطرق التي لديها رمز النجمة * • بعد الضغط على الزر 🛞، اضغط على الزرين ٨٧ لاختيار 扱، ثم اضغط على الزرين 🗲 🖌 أو أدر قرص 🌐 اضغط على الزر MENU واختر [التحكم بالفلاش] من علامة التبويب 🗗. وبعد ذلك، اختر [إخراج الفلاش]، ثم اضغط على الزرين 4 🔹 اضغط على الزر ♦، ثم على الزر MENU، أو اضغط مع الاستمرار على الزر ♦ لمدة أكثر من ثانية، وستظهر شاشة الإعدادات. اختر [إخراج الفلاش]، ثم اضغط على الزرين ◄ ﴿.

التحقق من الأعين المغلقة

عند اكتشاف الكامير الحتمالية غلق الأشخاص لأعينهم، يظهر [24].

Ô	Ϋ́	\star
	وسط	موضع نقطة AE
	2 ثانية	استعراض
	إيقاف	مراجعة معلومات
	إيتاف تشفيل	التتاط وميض
		تخصيص الفرض
		اكتشاف الأعين المفلقة

- ✓ اختر [التقاط وميض].

 اضغط على الزر MENU، ثم اختر [التقاط وميض] في علامة التبويب].
 اضغط على الزرين ↓ ↓ لاختيار [تشغيل].
 - 🖵 قم بالتصوير.
 - >عند اكتشاف شخص يغلق عينيه، يظهر إطار و

في النمط في أو (٥، عند تعيين عدد اللقطات على اثنتين أو أكثر، تتاح هذه الوظيفة لآخر صورة ملتقطة فقط. في النمطين 5 (6)، تتاح هذه الوظيفة لآخر صورة ملتقطة فقط. لا تتاح في النمط إلى أو الله.

تسجيل إعدادات التصوير

يمكنك تسجيل أنماط التصوير وإعدادات الوظائف المفضلة التي تستخدمها بكثرة. للتبديل بين الإعدادات المسجلة، أدر قرص الأوضاع ببساطة على C1 أو C2. حتى إذا قمت بتبديل أنماط التصوير أو قمت بإيقاف الطاقة، فسيتم حفظ الإعدادات التي يتم إلغاؤها غالبًا (الموقت الذاتي، الخ.).

- الإعدادات التي يمكن تسجيلها • أنماط التصوير (P و Tv و Av و M)
- العناصر التي تم تعيينها في P أو Tv أو Av أو M (صفحة ٧٦ ١٠٦)
 - العناصر الموجودة في قائمة التصوير
 - · موضع التكبير /التصغير
 - · موضع التركيز اليدوي (صفحة ٩٨)
 - عناصر قائمتی (صفحة ۱۷۳)



قم بالدخول إلى نمط التصوير الذي تريد تسجيله وقم بضبط الإعدادات.

- اختر [حفظ الإعدادات]. ● اضغط على الزر MENU، ثم اختر [حفظ الإعدادات] في علامة التبويب ◘، ثم اضغط على الزر ؟
- ۲ قم بتسجیل الإعدادات.

 اضغط على الزرین ♦ ﴿ أو أدر قرص ﴾ لاختیار C1
 أو C2، ثم اضغط على الزر ().

- التغيير جزء من الإعدادات المسجلة مسبقًا (بخلاف نمط التصوير)، اختر 11 أو 22 وقم بتغيير الإعدادات، ثم قم بتكرار الخطوتين ۲ و ۳. لن تتعكس هذه الإعدادات في أنماط التصوير الأخرى.
- لإعادة المحتويات المسجلة إلى 11 أو 22 إلى الإعدادات الافتراضية، أدر قرص الأوضاع
 على 11 أو 22، ثم اختر [إعادة ضبط الكل] (صفحة ٥١).

تغيير اللون والتصوير

يمكنك تغيير شكل صورة عند التصوير. ومع ذلك، فبناءً على ظروف التصوير، قد تصبح الصورة مشوشة، أو قد لا تظهر الألوان كما يُتوقع.

تركيز اللون

يمكنك اختيار الاحتفاظ بلون واحد وتغيير بقية الألوان إلى الأسود والأبيض في أحد التركيبات.



- ا**ختر ٨٨.** • اتبع الخطوتين ١ و٢ في صفحة ٦٢ لاختيار ٨٨.
- اضغط على المزر .DISP.
 سيتم عرض الصورة التي لم يتم تغيير ها والصورة التي تم تصوير ها باستخدام تركيز اللون بالتبادل.
 يكون لون الإعدادات الافتراضية هو اللون الأخضر.



- ٢ فتم بتحديد اللون.
 ◄ قم بوضع إطار الوسط بحيث يمتلئ باللون الذي تريده،
 ◄ أضغط على الزر ◄.
 ◄ سيتم تسجيل اللون المحدد.
 - قم بتحديد نطاق الألوان. ● اضغط على الزرين ▲♥ أو أدر قرص ، لتغيير نطاق الألوان المراد الاحتفاظ به.

تغيير اللون والتصوير

 اختر قيمة سالية لتقليل نطاق الألوان. واختر قيمة موجبة لتوسيع نطاق الألوان بألوان مشابهة.
 يؤدي الضغط على الزر DISP إلى استعادة شاشة التصوير.

قد يؤدي استخدام الفلاش إلى نتائج غير متوقعة في هذا النمط.

تبديل اللون

يمكنك تبديل لون واحد في إحدى الصور إلى أخر عند تسجيلها. يمكنك تبديل لون واحد فقط.



اختر 3/. • اتبع الخطونين ۱ و۲ في صفحة ۲۲ لاختيار ۶**/**.

- اضغط على المزر DISP.
 سيتم عرض الصورة التي لم يتم تغيير ها والصورة التي
 تم تبديل اللون بها بالتبادل.
 يتم وفق الإعداد الافتراضي تغيير اللون الأخضر إلى
 الرمادي.
 - م بتحديد اللون المراد تبديله.
 قم بوضع إطار الوسط بحيث يمتلئ باللون الذي تريده، ثم اضغط على الزر ◄.
 سيتم تسجيل اللون المحدد.

تغيير اللون والتصوير



قم بتحديد اللون المستهدف. قم بوضع إطار الوسط بحيث يمتلئ باللون الذي تريده، ثم اضغط على الزر ﴿ سيتم تسجيل اللون المحدد.



- لتوسيع نطبق الألوان بألوان مشابهة. لتوسيع نطاق الألوان بألوان مشابهة.
- اضغط على الزر DISP. لاستعادة شاشة التصوير.



التقاط صور مساعد الدمج

يمكن تقسيم الأهداف الكبيرة إلى عدة لقطات يمكن دمجها معًا لاحقًا باستخدام البرنامج المضمن على جهاز كمبيوتر لإنشاء صورة منظر شامل.



لا تتاح هذه الوظيفة عند استخدام تلفزيون كشاشة (صفحة ۹۰).
 لاستخدام قفل AF، قم بتسجيل AFL إلى الزر ((صفحة ۱۲۲).

استخدام الوظائف الختلفة لتصوير الأفلام

يعمل هذا الفصل كإصدار أكثر تقدمًا لمقسمي "تصوير الأفلام" و"عرض الأفلام" الموجودين في الفصل ١، ويشرح كيفية استخدام الوظائف المختلفة لتصوير الأفلام وعرضها.



- · يفترض هذا الفصل أنه قد تم تعيين قرص الأوضاع على النمط 🛒.
- يفترض النصف الأخير من هذا الفصل الذي يوضح تشغيل الأفلام وتعديلها أنه قد تم الضغط على
 الزر] للدخول إلى نمط التشغيل.

التغيير إلى نمط الأفلام

يمكنك الاختيار من بين أنماط أفلام أربعة.



- اختر نمط الأفلام.
- بعد الضغط على الزر (ﷺ)، اضغط على الزرين ▲
 لاختيار ₹.
 اضغط على الزرين ◄ أو أدر قرص ﴿ لاختيار نمط فيلم، ثم اضغط على الزرين ◄.

🛒 قياسي	النمط العادي.
💑 تأثير منمنمات	يمكنك تصوير أفلام تبدو كنموذج مصغر (انظر أدناه).
🔭 تركيز اللون	تثنيح لك أنماط التصوير هذه إمكانية تغيير جميع الألوان باستثناء اللون المختار الأحد الأست أر تدرارا البنار بتار ما بن أنه منذ الته من المرب أو ما
🔭 تبديل اللون	محصود و بيغيل او سبيل اسول المحصور بنون المر عد المصوير. محصون على تفاصيل، داجه "نبير اللون والتصوير" (صفحة ١١٣). يلزمك اختيار اللون الذي تريد تركه أو تغييره قبل تصوير الفيلم.

في بعض الظروف، قد لا تظهر الألوان كما هي متوقعة في النمطين 🖟 و 🗞.

تصوير أفلام تبدو كنموذج مصغر (تأثير منهنهات)

يمكنك تصوير أفلام تبدو كنماذج مصغرة متحركة. تقوم بإنشاء تأثير النموذج المصغر باختيار الجز أين العلوي والسفلي للمشهد الذي لن يظهر واضحًا، وسرعة التشغيل، التي تؤدي إلى تحريك الأشخاص والأهداف الموجودة في المشهد بسرعة أثناء التشغيل. لن يتم تسجيل الصوت.

اختر "ه. اتبع العمليات الموجودة أعلاه لاختيار "ه. لا يظهر إطار أبيض (المنطقة التي ستظل واضحة) على الشاشة. تصوير أفلام تبدو كنموذج مصغر (تأثير منمنمات)



اختر المنطقة المراد الحفاظ على التركيز عليها. اضغط على الزر DISP.
 قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير لتغيير حجم الإطار،
 واضغط على الزرين ▲♥ لتغيير موضع الإطار.



 اختر سرعة تشغيل.
 اضغط على الزر MENU.
 اضغط على الزرين ◄ ﴿ أو أدر قرص ﴾ لاختيار سرعة تشغيل.
 سيؤدي الضغط على الزر MENU إلى استعادة شاشة التصوير

🖌 قم بالتصوير.

سرعات التشغيل ومدد التشغيل المقدرة (لمقاطع الأفلام التي مدتها دقيقة واحدة)

مدة التشغيل	السرعة
۱۲ ثانیة	5x
٦ ثوانٍ	10x
۳ ثوانٍ	20x

- إذا قمت بالضغط على الزر (الله في الخطوة ٢، فسيتم تبديل الاتجاه الأفقى/الرأسي للإطار،
 ويمكنك الضغط على الزرين ◄ لتغيير موضع الإطار عندما يتم عرضه رأسيًا.
 - سيؤدي حمل الكامير ارأسيًا إلى تغيير اتجاه الإطار
- قم بمحاولة التقاط بعض اللقطات التجريبية أو لأ؛ حيث إنك قد لا تحصل على النتائج المتوقعة بناءً على ظروف التصوير.

تغيير جودة الصورة

يمكنك الاختيار بين ثلاثة إعدادات لجودة الصورة.



- اختر إعداد جودة الصورة. ● بعد الضغط على الزر ()، اضغط على الزرين ▲▼ لاختيار الكا.
 - ا فختر أحد الخيارات. ● اضغط على الزرين ▲♥ أو أدر قرص ﴾ لاختيار أحد الخيارات، ثم اضغط على الزر ∰. ◄ سيظهر الذيار الذي قمت بتعيينه على الشاشة.

جدول جودة الصورة

المحتوى	جودة الصورة (تسجيل Pixels/عدد الإطارات)
لتصوير أفلام عالية الدقة.	الكانا 1280 × 1280 بكسل، ٢٤ إطارًا/الثانية*
لتصوير أفلام ذات جودة قياسية.	640 × 480 بكسل، ۳۰ إطارًا/المثانية
حيث إن وحدات بكسل التسجيل أقل من الموجودة في الإعداد 640، ستظهر جودة الصورة مشوشة، ولكن يمكنك تسجيل ثلاثة أضعاف المدة تقريبًا.	لطارًا /الثانية 320 × 320 بكسل، ٣٠ إطارًا /الثانية

* 🐌 يتم تشغيل الأفلام بسرعة ٣٠ إطارً ا/الثانية

مدة التصوير المقدّرة

١٦ جيجا بايت	٤ جيجا بايت	سعة بطاقة الذاكرة جودة الصورة
ساعة واحدة و٤٢ دقيقة و٥٧ ثانية	٢٥ دقيقة و٨ ثوانٍ	1280
ساعتان و ٥٩ دقيقة و ٣ ثوانٍ	٤٣ دقيقة و٤٣ ثانية	640
۸ ساعات و ۶ دقائق و ۳۰ ثانیة	ساعة واحدة و٥٨ دقيقة و١٩ ثانية	320

• بناءً على معابير اختبارات Canon.

سيتوقف التسجيل تلقانيًا عندما يصل حجم ملف المقطع إلى ٤ جيجا بايت أو يصل زمن التسجيل إلى ٢٩ دقيقة و 90 ثانية عند التصوير في 50 أو 201 .
 و ٥٩ ثانية عند التصوير في 500 وعندما يصل إلى ساعة تقريبًا عند التصوير في 60 أو 201 .
 قد يتوقف التسجيل حتى إذا لم يتم الوصول إلى الحد الأقصى لطول المقطع في بعض بطاقات الذاكرة . يُوصى باستخدام بطاقات الذاكرة 4 SD Speed Class أو أعلى.

قفل AE/تحويل درجة الإضاءة

يمكنك قفل درجة الإضاءة أو تغييرها في ٣/١ خطوات في نطاق ±٢ قبل التصوير.

- أ قم بالتركيز.
 اضغط على زر الإغلاق جزئيًا للتركيز.
 قم بقفل درجة الإضاءة.
 بعد تحرير زر الإغلاق، اضغط على الزر ¥ لقفل
- درجة الإضاءة. يظهر شريط تحويل درجة الإضاءة. • اضغط على الزر ¥ مرة أخرى لتحرير القفل.
- 29 59°
- ۲ قم بتغییر درجة الإضاءة.
 أثناء مشاهدة الشاشة، أدر قرص () لضبط درجة الإضاءة.

🖌 قم بالتصوير.

استخدام مرشح للهواء

يقوم مرشح للهواء بحجب الضبجيج عندما تكون الرياح قوية. ومع ذلك، قد ينتج صوت غير طبيعي عند استخدامه للتسجيل في أماكن ليس بها رياح.



اضغط على الزر MENU لاختيار [مرشح للهواء]
 في علامة التبويب
 أم اضغط على الزرين ◄
 لاختيار [تشغيل].

وظائف تصوير أخرى

وظائف التشغيل

التحرير

ملخص لوحة تحكم الأفلام في "عرض الأفلام" (صفحة ٣٠)

Ð	إنهاء
	تشغيل
►	تشغيل حركة بطيئة (يمكنك استخدام الزرين ﴾ ﴿ أو إدارة قرص ، لصبط السرعة. ولن يتم تشغيل الصوت).
•	عرض الإطار الأول
•	الإطار السابق (يتم الترجيع إذا قمت بالضغط مع الاستمرار على الزر 🍘).
₽	الإطار التالي (يتم النقدم السريع إذا قمت بالضغط مع الاستمرار على الزر ()).
••	عرض الإطار الأخير
*	تحرير (صفحة ١٢٣)
டு	يظهر عند التوصيل بطابعة متوافقة مع معيار PictBridge (صفحة ١٥٢). للحصول على تفاصيل، راجع <i>دليل الطباعة الشخصي</i> .

التحرير

يمكنك تهذيب بدايات الأفلام المسجلة ونهاياتها.



لوحة تحرير الأفلام



شريط تحرير الأفلام

اختر %. اتبع الخطوات من ١ - ٣ في صفحة ٣٠ لاختيار %، ثم اضغط على الزر (٢٠). سبتم عرض لوحة تحرير الأفلام وشريط تحرير الأفلام.

آ قم بتعيين نطاق التحرير. اضغط على الزرين مح، ثم اختر \$\"\"\"\"\" ● إذا قمت بالضغط على الزرين ◄ ﴿ أو إدارة قرص کا لتحریك]، فسیظهر 🗙 في النقاط التي يمكن فيها 🏶 تعديل الفيلم. في حالة اختيار 3 الله، يمكنك تهذيب بداية الفيلم من 🗶 في حالة اختيار 🐙، يمكنك تهذيب نهاية الفيلم من 🔏.

- قم بحفظ الفيلم الذي تم تحريره.
 اضغط على الزرين ▲♥ لاختيار ٤]، ثم اضغط على الزر
 اضغط على الزرين ♦ ﴿ أو أدر قرص ﴾ لاختيار
 اضغط على الزرين ♦ ﴿ أو أدر قرص ﴾ لاختيار
- عند اختيار [كتابة فوقية] في الخطوة ٤، تتم الكتابة فوق الفيلم الذي لم يتم تحريره بالفيلم الذي تم تحريره مع مسح الفيلم الأصلي.
 عند عدم وجود مساحة كافية على بطاقة الذاكرة، لا يمكن اختيار خيار بخلاف [كتابة فوقية].
 إذا استنفدت البطارية بشكل جزئي أثناء عملية التحرير، فقد لا يتم حفظ مقاطع الأفلام التي تم تحريرها.
 عند تحرير الأفلام، يجب استخدام بطارية مشحونة بالكامل أو طاقم محول AC
 عند تحرير الأفلام، يجب استخدام بطارية مشحونة بالكامل أو طاقم محول (يباع منفصلاً) (صفحة ٢).

استخدام وظائف إعادة التشغيل والتحرير الختلفة

يشرح هذا الفصل الطرق المختلفة لإعادة عرض الصور وتحريرها.

اضغط على الزر 💽 للدخول إلى نمط التشغيل قبل تشغيل الكاميرا.

قد لا يمكن إعادة تشغيل الصور التي تم تحريرها على جهاز كمبيوتر أو التي تم تغيير اسم
 الملف الخاص بها أو التي تم التقاطها بواسطة كاميرا مختلفة أو تحريرها.
 لا يمكن استخدام وظيفة التحرير (صفحة ١٤٦ - ١٥٠) إذا لم تتوفر مساحة خالية على بطاقة الذاكرة.

البحث عن الصور بشكل سريع

البحث عن صور باستخدام عرض الفهرس

تتيح لك ميزة عرض عدة صور في الوقت ذاته إمكانية العثور على الصورة المطلوبة بسرعة.





سيئم عرض الصور في فهرس.
 يزداد عدد الصور في كل مرة تقوم فيها بتحريك الذراع باتجاه]
 يقل عدد الصور في كل مرة تقوم فيها بتحريك الذراع يقل عدد الصور في كل مرة تقوم فيها بتحريك الذراع باتجاه Q.
 اختر صورة.
 أدر قرص ، التبديل بين الصور.
 اضغط على الأزرار م ب ل لاختيار صورة.
 يظهر إطار برتقالي حول الصورة المختارة.

قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير باتجاه 💶.

اضغط على الزر () لعرض الصورة المختارة فقط.

البحث عن صور باستخدام قرص التحكم

ستؤدي إدارة قرص التحكم إلى عرض الصور في صف مما يسمح لك بالبحث فيهم بسرعة. يمكنك أيضًا الانتقال حسب تاريخ التصوير (عرض قصاصات).



 اختر صورة.
 إذا قمت بتعيين الكاميرا على عرض صورة مفردة وإدارة قرص (عبر عنه، فسيتم عرض الصور كما هو موضح على اليسار. أدر قرص (على لاختيار صورة.
 يؤدي الضغط على الزر (عني) إلى استعادة عرض صورة مفردة.
 إذا قمت بالضغط على الزرين ▲♥ أثناء عرض قصاصات، يمكنك البحث عن الصور حسب تاريخ التصوير.

لا يقاف تشغيل هذا التأثير، اضغط على الزر MENU لاختيار [عرض قصاصات] في علامة التبويب ◙، ثم اختر [إيقاف].

عرض الصور باستخدام تشغيل مرشح

في حالة وجود الكثير من الصور على بطاقة الذاكرة، يمكنك ترشيحها وعرضها باستخدام أداة ترشيح. محددة. يمكنك أيضًا حماية الصور (صفحة ١٣٦) أو مسحها (صفحة ١٤٠) أثناء ترشيحها.

Æ	ذهاب إلى المفضلة	لعرض الصور التي تم تمييز ها كمفضلة (صفحة ١٤٢).
?	تخطى التاريخ	لعرض الصور التي تم التقاطها في تاريخ محدد.
	ذهاب إلى فئتي	لعرض الصور الخاصة بفئة محددة (صفحة ١٤٣).
ġ,	انتقال إلى صورة ثابتة/فيلم	لعرض الصور الثابتة أو الأفلام فقط.
<u>(</u> 10	تخطي 10 صور	لتخطي أكثر من ١٠ صورة في كل مرة.
:100	تخطى 100 صورة	لتخطي أكثر من ١٠٠ صورة في كل مرة.

البحث من خلال *؛ وأ) وأ وا



اختر أداة ترشيح هدف. 🔵 في عرض صورة مفردة، اضغط على الزر 🏠، ثم اضغط على الزرين ٢٠ لاختيار طريقة تخطى. ● في ۞ أو ٢ أو ٩ ان اضغط على الزرين ﴾ ﴿ لاختيار مرشح. ستؤدى إدارة قرص 🍘 إلى عرض الصور التي تتطابق مع المرشح الخاص بالصورة الهدف التي تم اختيار ها فقط اضغط على الزر DISP للتبديل بين عرض المعلومات و عرض بدون معلومات. ويؤدي الضغط على الزر MENU إلى استعادة عرض صورة مفردة. قم بعرض الصور المرشحة. عند الضغط على الزر (???)، سيبدأ تشغيل مرشح وستظهر طريقة التخطي وإطار أصفر



إذا قمت بالضغط على الزرين أو إدارة قرص ، فسيتم عرض الصور الهدف التي تم اختيارها. الذا قمت بالضغط على الزر 🚓، فسيظهر [تم مسح

إذا فعت بالضعط على الرر ◘؛ فسيطهر إنم مسح إعدادات التشغيل المرشح]. ويؤدي الضغط على الزر (∰ إلى إلغاء تشغيل مرشح.

عرض الصور باستخدام تشغيل مرشح



🕥 ماذا يحدث إذا لم تستطع اختيار أداة ترشيح؟

لا يمكن اختيار أدوات الترشيح التي لا تحتوي على أية صور مطابقة.

👹 تشغیل مرشح

في تشغيل مرشح (الخطوة ٢)، يمكنك عرض الصور المرشحة باستخدام "البحث عن صور بشكل سريع" (صُفحة ١٢٦) وَ"عَرض عروض شرائح" (صفحة ١٢٩) و"تكبير الصور" (صفحة ١٣١). يمكنك معالَّجة جُميع الصور المرشحة مرةً واحدة أثناء إجراء العمليات الواردة في "حماية الصور" (صفحة ١٣٦) أو "مسح جميع الصور" (صفحة ١٤٠) أو "اختيار صور للطباعة (DPOF)" (صفحة ١٥٠) من خلال اختيار جميع الصور المرشحة. ومع ذلك، إذا قمت بتغيير الفئة (صفحة ١٤٣) أو تحرير صورة وحفظها كصورة جديدة (صفحة ١٤٦)، فستظهر رسالة وسيتم إلغاء تشغيل مرشح.

تخطى الصور من خلال 🖻 و 🕅



في عرض صورة مفردة، اضغط على الزر 🍙، ثم اضغط على الزرين ▲▼ لاختيار طريقة تخطى. لعرض الصورة التي تأتي بعد الرقم المختار. ودى الضغط على الزر MENU إلى استعادة عرض صبورة مفردة.

استخدام القرص الأمامى للتخطى أدر القرص الأمامي لتخطى الصور من خلال 7 و 2 ، و 10 ، و 10 .



ا في عرض صورة مفردة، أدر قرص 🥦، ثم اضغط على الزرين ▲▼ لاختيار طريقة تخطى. إذا قمت بإدارة قرص عند، فسيتقدم العرض إلى الصورة حسب طريقة التخطي التي تم اختيار ها.

سيؤدي تحريك قرص 🧮 في عرض الفهرس إلى تقديم الصور بناءً على طريقة التخطي المختارة أثناء عرض صورة مفردة. ومع ذلك، إذا قمت باختيار 👘 أو 👘، فسيتم تبديل طريقة التخطي إلى 🔗.

عرض عروض شرائح

يمكنك عرض صور تم تسجيلها على بطاقة ذاكرة تلقائيًا.

4	۲T			
	نكي	عشوائي	تشفيل	I
		شرائح	عرض	H
			امسح	
			دماية	
			تئوير	
	رائح	عرض شر	تشفيل	

	عرض شرائح
إيقاف تشفيل	تكرار
3 ثانية	وقت التشفيل
بافت	تأثيرات
ابدأ	MENU 🕤

✓ اختر [عرض شرائح].
● اضغط على الزر MENU لاختيار [عرض شرائح] من علامة التبويب ◄، ثم اضغط على الزر ٢٠٠٠.

∎ Leuxana rff	م بضبط الإعداد.			
ين ▲♥ او ادر فرص ، لاختيار ط على الزرين ♦ ﴿ لضبط الإعداد.	اضغط على الزر عنصر، ثم اضغ			
لتكرار عرض الصور	تکرار			
لعرض وقت كل صورة	وقت التشغيل			
لتطبيق تأثيرات انتقال عند التبديل بين الصور	تأثيرات			

مراجعة التركيز

يمكن تكبير مساحة صورة مسجلة كانت داخل إيطار AF أو مساحة وجه تم التقاطه، لمراجعة التركيز .





اضغط على الزر DISP للتبديل إلى عرض مراجعة التركيز (صفحة ٤٤). AF البطار أبيض في المكان الذي كان فيه إيطار AF أو الوجه عندما تم ضبط التركبز سيظهر إطار رمادي حول وجه تم التقاطه أثناء العرض. حقير المساحة داخل الإطار البرتقالي مكبَّرة.

- قم بتبديل الإطارات.
 قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير باتجاه Q مرة واحدة.
 ستظهر الشاشة المعروضة على اليمين.
 اضغط على الزر ()
 اضغط على الزر ()
 لخلهور عدة إطارات.
 - ♦ قم بتغییر مستوی التکبیر أو مكانه.
 استخدم ذراع التكبیر /التصغیر لتغییر حجم العرض،
 واستخدم الأزرار ▲♥♥ ♦ لتغییر موضع العرض
 أثناء مراجعة التركیز.
 یؤدی الضغط علی الزر MENU إلی إعادة ضبط

العرض كما في الخطوة ١.

تكبير الصور





قم يتحربك ذراع التكبير /التصغير باتحاه Q. سيتم تكبير عرض الصورة. عند الضغط مع الاستمر ار على ذر اع التكبير /التصغير ، فسيقوم بالتكبير حتى يصل إلى أقصبي عامل تكبير بقيمة 10x. ■ إذا قمت بالضغط على الأزر ار ▲▼▶♦، يمكنك تحريك مكان المنطقة المعر وضبة قم بتحريك ذر اع التكبير /التصغير باتجاه من التصغير ، أو اضغط مع الاستمر ار عليه للعودة إلى عرض صورة مفر دة.

إذا قمت بإدارة قرص ، فسيمكنك التبديل بين الصور أثناء التكبير.

مكان المنطقة المعروضة تقريبًا

في الشاشة التي تم تكبير ها، سيؤدي الضغط على الزر MENU إلى استعادة عرض صورة مفردة.

عرض صور مختلفة (تشغيل عشوائى ذكى)

ستختار الكاميرا أربع صور بالاعتماد على الصورة المعروضة. إذا قمت باختيار إحدى هذه الصور، فستقوم الكاميرا باختيار أربع صور أخرى مما يسمح لك بالاستمتاع بعرض الصور بترتيب غير متوقع. ويعمل هذا بشكل أفضل، إذا قمت بالتقاط العديد من اللقطات ذات المشاهد المختلفة.

ß	۴T		
	نکي	تشفيل عشوائي	
		عرض شرائح	
		امسح	
		حماية	
		تئوير	
	ابهة	رض صورًا متث	ญั

✓ اختر [تشغیل عشوانی ذکی].

اضغط على الزر MENU لاختيار [تشغیل عشوانی
ذکی] فی علامة التبويب ◄، ثم اضغط على الزر ()

◄ سنظهر أربع صور كاحتمالات.



اختر صورة. اضغط على الأزرار ▲▼▶ لختيار الصورة التي تربد عرضها بعد ذلك سبتم عرض الصورة المختارة في المنتصف، وستظهر الاحتمالات الأربعة التالبة سيؤدى الضغط على الزر ()) إلى عرض الصورة الموجودة بالمنتصف بالحجم الكامل. اضغط على الز ر (٢٠٠٠) مرة أخرى لاستعادة العرض الأصلى يمكنك أيضًا استخدام ذراع التكبير /التصغير. یؤدی الضغط علی الزر MENU إلى استعادة عرض صبورة مفردة.



تغيير انتقالات الصور

يمكنك الاختيار من بين ثلاثة تأثيرات انتقال أثناء التبديل بين الصور في عرض صورة مفردة.

			11		
				تقذيل الدجم	
				الألوات	
	إيتاف تشفيل			عرض قصاصات	
	أخر رؤية			استئناف	I
4	بافت			انتقال	
		b	الدالية يين	تتلاشى الصورة	

اختر [انتقال].

اضعط على الزر MENU لاختيار [انتقال] في علامة التبويب]، ثم اضغط على الزرين) (لاختيار تأثير انتقال.

عرض الصور على جهاز تلفزيون

باستخدام كبل الصوت والصورة AV الستريو المزوَّد (صفحة ٢)، يمكنك توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون لعرض الصور التي قمت بالتقاطها.





قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفزيون.

قم بتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون. افتح غطاء النهاية الطرفية للكامبر او أدخل قابس الكل

الفيديو كما يظهر في الرسم التوضيحي.

بالكامل في النهاية الطرفية الموجودة بالكامير ا. • أدخل قابس الكبل بالكامل في النهايات الطرفية لإدخال

قم بتشغيل جهاز التلفزيون وتحويله إلى الإدخال الذي تم توصيل الكبل به.



قم بتشغيل الكاميرا.

اضغط على الزر التشغيل الكاميرا.
استظهر الصورة على جهاز التلفزيون (لن يظهر شيء على شاشة الكاميرا).
بعد الانتهاء، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفزيون وفصل الكبل.



لن يتم عرض الصور بشكل صحيح إذا لم يتطابق ضبط خرج فيديو الكاميرا (NTSC/PAL) مع نظام جهاز التلفزيون. اضغط على الزر MENU، واختر علامة التبويب \$1، ثم اختر [نظام الفيديو] للتبديل إلى نظام الفيديو الصحيح.

عرض الصور على جهاز تلفزيون عالى الدقة

استخدم كبل HTC-100 HDMI الذي يباع بشكل منفصل لتوصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون عالى الدقة للحصول على أفضل تجربة عرض.





قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفزيون.

- قم يتوصيل الكامير الجهاز التلفزيون.
- فاتح غطاء النهاية الطرفية للكاميرا وأدخل قابس الكبل بالكامل في النهاية الطرفية الموجودة بالكاميرا.
 أدخل قابس الكبل بالكامل في نهاية HDMI الطرفية

ا قم بعرض الصور.

الموجودة بجهاز التلفزيون.

اتبع الخطوتين ٣ و٤ في صفحة ١٣٣ لعرض الصور.

لن يتم تشغيل أصوات التشغيل عند التوصيل بجهاز تلفزيون عالى الدقة.

التحكم في الكاميرا باستخدام جهاز تحكم التلفزيون

عند توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون HDMI CEC متوافق، يمكنك استخدام جهاز تحكم التلفزيون لتشغيل الكاميرا، وعرض الصور أو عرض عروض شرائح. وقد تحتاج إلى ضبط إعدادات بعض أجهزة التلفزيونات. للحصول على تفاصيل، راجع دليل المستخدم المزوَّد مع جهاز التلفزيون.



اختر [التحكم عبر جهاز الHDM]. اضغط على الزر MENU، ثم اختر [التحكم عبر جهاز HDMI] في علامة التبويب ٢٢. اضغط على الزرين ◄ لاختيار [تمكين]. عرض الصور على جهاز تلفزيون عالي الدقة

- قم بتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون.
 انبع الخطونين ۱ و ۲ في صفحة ۱۳٤ لتوصيل الكاميرا
 بجهاز التلفزيون.
 - ✓ قم بعرض الصور.
 قم بتشغيل جهاز التلفزيون، ثم اضغط على زر
 الكاميرا].
 ◄ ستظهر الصورة على جهاز التلفزيون (لن يظهر شيء
 - على شاشة الكامير ١).
 - استخدم جهاز تحكم التلفزيون.

 اضغط على الزرين ◄ في جهاز تحكم التلفزيون،
 لاختيار صورة.
 اضغط على الزر موافق/تحديد لعرض لوحة التشغيل.
 اضغط على الزرين ◄ لاختيار أحد العناصر، ثم
 اضغط على الزر موافق/تحديد مرة أخرى.

ملخص للوحة تحكم الكاميرا التي يتم عرضها على جهاز التلفزيون

5	عودة	لإغلاق القائمة.
►	تشغيل الفيلم	لتشغيل فيلم (يظهر فقط عند اختيار فيلم).
¢	عرض شرائح	لعرض الصور تلقائيًا. أثناء التشغيل, يمكنك الضغط على الزرين لا في جهاز تحكم التلفزيون للتبديل بين الصور.
	عرض الفهرس	لعرض الصور في فهرس.
DISP.	تغيير العرض	لتغيير عرض الشاشة (صفحة ٤٤).

- اذا قمت بتشغيل عناصر التحكم على الكاميرا، فلن تتمكن من التحكم في الكاميرا باستخدام جهاز تحكم التلفزيون حتى تتم العودة إلى عرض صورة مفردة.
 - فد لا تكون بعض أجهزة التلفزيون قادرة على التحكم في الكاميرا كما ينبغي حتى إذا كانت أجهزة HDMI CEC متوافقة.

حماية الصور

يمكنك حماية الصور الهامة حتى لا يمكن مسحها عرضيًا باستخدام الكاميرا (صفحة ٢٨، ١٤٠).

اختيار طريقة تحديد

8	۲T	
	تشفيل عشوائي ذكي	
	عرض شرائح	l
	امسح	
	حماية	I
	تئوير	
	لحماية من المسح	

اختر [حماية]. ● اضغط على الزر MENU لاختيار [حماية] في علامة التبويب ح]، ثم اضغط على الزر ∰.

حماية
تحذيذ
اختيار المدى
كافة الصور
MENU 🕤

✓ اختر طريقة تحديد.

 اضغط على الزرين ▲◄ أو أدر قرص ﴿ لاختيار طريقة تحديد، ثم اضغط على الزر ﴿
 سيؤدي الضغط على الزر MENU إلى استعادة شاشة القائمة.

إذا قمت بتهيئة بطاقة الذاكرة (صفحة ٢٢، ٥٢)، فسيتم مسح الصور المحمية أيضًا.



لا يمكن مسح الصور المحمية باستخدام وظيفة المسح الموجودة بالكامير ا. لمسح صورة، قم بالغاء إعداد الحماية أو لا. حماية الصور

اختيار صور فردية

اختر [تحديد].
اتبع الخطوة ۲ في صفحة ١٣٦ لاختيار [تحديد]، ثم اضغط على الزر ().



- اضغط على الزر (ﷺ. اختر صورًا. صورة، ثم اضغط على الزرين ◄ أو أدر قرص ، لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر (ﷺ. بودي الضغط على الزر (ﷺ) مرة أخرى إلى إلغاء تحديد الصورة واختفاء س].
- الاختيار صور إضافية، قم بتكرار الإجراء الوارد أعلاه.
 - قم بحمایة المصورة.
 فقد بالضغط على الزر MENU، فستظهر شاشة
 تاكند.
 تالند.
 تالند.
 تالند.
 تالند.
 تالند.
 تالند.
 تالند.
 تالند.
 تال
 - اضغط على الزرين ◄ ﴿ أو أدر قرص ﴾ لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر ()

إذا قمت بالتبديل بين أنماط التصوير أو إيقاف تشخيل الطاقة قبل إجراء العمليات الواردة في الخطوة ٣، فلن تتم حماية الصور.

حماية الصور



- اختر صورة بداية.
 اضغط على الزر ()
- ادنیار المدی ح ۱۹۹۵ اول مورن ۱۹۹۹







۲ اختر صورة انتهاء.
اضغط على الزر ﴿ لاختيار [أخر صورة]، ثم اضغط على الزر (

اضغط على الزرين له او أدر قرص () لاختيار

صورة، ثم اضغط على الزر (٢٠٠٠).

● اضغط على الزرين ◄ ﴿ أو أدر قرص ﴾ لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر ٢٠٠٠





ل اختيار الصور باستخدام قرص ،

يمكنك أيضًا اختيار الصورة الأولى أو الأخيرة من خلال إدارة قرص ، عندما يتم عرض الشائنة الواردة أعلاه في الخطوتين ٢ و٣.

اختيار جهيع الصور





يمكنك فتح مجموعات صور محمية، إذا قمت باختيار [فتح] في الخطوة ٤، بينما أنت في [اختيار المدى] أو في الخطوة ٢ وأنت في [كافة الصور].

مسح جميع الصور

يمكنك مسح جميع الصور مرة واحدة. وحيث لا يمكن استرداد الصور الممسوحة، فتوخ الحذر الكافي قبل المسح. لا يمكن مسح الصور المحمية (صفحة ١٣٦).

اختيار طريقة تحديد

► L	Ϋ́Τ
	تشفيل عشوائي ذكي
	عرض شرائح
_	امسح
	حماية
	تئوير
	لمسح الصور

ا**ختر [امسح].** ● اضغط على الزر MENU لاختيار [امسح] في علامة التبويب ₪، ثم اضغط على الزر ∰.

	امسح
	تحديد
ť	اختيار المدة
	كافة الصور
M	ENU 🕤

اختر طريقة تحديد. اضغط على الزرين ▲♥ أو أدر قرص ، لاختيار طريقة تحديد، ثم اضغط على الزر ؟
 سبودي الضغط على الزر MENU إلى استعادة شاشة القائمة.

اختيار صور فردية

ا**ختر [تحديد].** • اتبع النطوة ۲ أعلاه لاختيار [تحديد]، ثم اضغط على الزر (؟).



 اختر صورة.
 إذا قمت باتباع الخطوة ۲ في صفحة ۱۳۷ لاختيار صور، فسيظهر √ على الشاشة.
 يؤدي الضغط على الزر ()
 يؤدي الصبعط على الزر ()
 مرة أخرى إلى إلغاء تحديد الصورة واختفاء √.
 لاختيار صور إضافية، قم بتكرار الإجراء الوارد أعلاه. مسح جميع الصور





(حدر إحاد الصور].
 اتبع الخطوة ۲ في صفحة ١٤٠ لاختيار [كافة الصور]، ثم اضغط على الزر ().
 قم بالمسح.
 اضغط على الزرين ◄◄ أو أدر قرص ، لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر ().

تمييز الصور بعلامات كمفضلة

عندما تقوم بتمبيز الصور بعلامات كمفضلة، يمكنك تصنيف هذه الصور فقط بسهولة. يمكنك أيضًا ترشيح هذه الصور فقط للعرض أو الحماية أو المسح (صفحة ١٢٧).

►	ß	ίï	
			امسح
			حماية
			تئوير
			المفضلة
			فئتي
			للتحديد كمنضلة

اختر [المفضلة]. ● اضغط على الزر MENU لاختيار [المفضلة] في علامة التبويب **⊡**، ثم اضغط على الزر ∰.



- اختر صورة. اضغط على الزرين ◄ ﴿ أو أدر قرص ﴾ لاختبار صورة، ثم اضغط على الزر ﴾.
 سيظهر ★ على الشائشة.
 يؤدي الضغط على الزر ۞ مرة أخرى إلى إلغاء تمييز الصورة واختفاء ★.
 لاختدار صور إضافة، قد يتكر ار الإجراء الوارد أعلام.
 - ◄ مضبط الإعداد.
 ♦ إذا قمت بالضغط على الزر MENU، فستظهر شاشة تأكيد.
 ♦ أو أدر قرص ♦ لاختيار
 [موافق]، ثم اضغط على الزر (؟).



إذا كنت تستخدم نظام التشغيل Windows 7 أو Windows Vista وتقوم بنقل الصور المميزة إلى جهاز الكمبيوتر، فسيتم تصنيفها بثلاث نجوم (☆ ☆ ★ ★ ★) (باستثناء صور RAW والأفلام).

ترتيب الصور حسب الفئة (فئتى)

يمكنك ترتيب الصور في فنات. يمكنك عرض الصور في فنة ضمن تشغيل مرشح (صفحة ١٢٧) ومعالجة جميع الصور مرة واحدة باستخدام الوظائف الواردة أدناه. • "عرض عروض شرائح" (صفحة ١٢٩)، "حماية الصور" (صفحة ١٣٦)، "مسح جميع الصور" (صفحة ١٤٠)، "اختيار صور للطباعة (DPOF)" (صفحة ١٥٥)

اختيار طريقة تحديد

ß	۴ï		
		حماية	
		تئوير	
		المفضلة	l
		فئتي	I
		تباين ذكي	
	Ņ	ينرز الصور حس	

/ ا**ختر [فنتي].** ● اضغط على الزر MENU لاختيار [فنتي] في علامة التبويب ₪، ثم اضغط على الزر ∰.

اختر	فئتي
ا ا	يحزتز
h	اختيار المدى
_	
سيو	
القا	
	MENU 🗲

- اختر طريقة تحديد.
 اضغط على الزرين ▲▼ أو أدر قرص ، لاختيار طريقة تحديد، ثم اضغط على الزر ().
 سيؤدي الضغط على الزر ().
 سيؤدي الضغط على الزر MENU إلى استعادة شاشة القائمة.
- اختيار صور فردية
- اختر [تحديد].
 اتبع الخطوة ٢ الواردة أعلاه لاختيار [تحديد]، ثم اضغط على الزر ().

ترتيب الصور حسب الفنة (فنتى)

إذا قمت بالتبديل بين أنماط التصوير أو إيقاف تشغيل الطاقة قبل ضبط الإعداد في الخطوة ٣، فلن يتم تمييز الصور كفنتي.

اختيار المدي

MENU -

إيقاف


اذا قمت باختيار [الغاء الخيار] في الخطوة ٤، يمكنك إلغاء تحديد جميع الصور الموجودة في الفنة [اختيار المدى].

تدوير الصور

يمكنك تغيير اتجاه صورة وحفظها







قم بتدوير الصورة. اضغط على الزرين \ إو أدر قرص \ لختيار صورة. سيتم تدوير الصورة بمقدار ٩٠° عند كل ضغطة على الزر (FUNC). سبؤدى الضغط على الزر MENU إلى استعادة شاشة القائمة



تعديل حجم الصور

يمكنك تعديل حجم الصور إلى إعداد بكسل أقل وحفظ الصورة التي تم تعديل حجمها كملف مستقل.

ß	۲T	
		تباين ذكي
	الحمراء	تصحيح العين
		تهذيب
		تفديل الحجم
		الألوان
		لحنظ صور







- - ∫ اختر صورة.
 اضغط على الزرين ◄ ﴿ أو أدر قرص ﴾ لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر ٢٠٠٠٠
- اختر حجم صورة.
 اضغط على الزرين ♦ ﴿ أو أدر قرص ﴾ لاختيار أحد الخيارات، ثم اضغط على الزر ([™]).
 ستظهر الشاشة [حفظ الصور الجديد؟].
 - ▲ قم بحفظ الصورة الجديدة.

 اضغط على الزرين ♦ ﴿ أَوَ أَدر قَرَص ﴾ لاختيار
 [موافق]، ثم اضغط على الزر (⁽)).
 سيتم حفظ الصورة كملف جديد.
 - ▲ قم بعرض الصورة الجديدة.

 عندما تقوم بالضغط على الزر MENU، ستظهر
 الشاشة [عرض الصور الجديدة؟].
 اضغط على الزرين ↓ ﴿ أو أدر قرص ﴿ لاختيار
 [نعم]، ثم اضغط على الزر (﴿).
 - لا يمكنك تعديل حجم صورة إلى حجم أكبر.
 لا يمكن تحرير الصور المحفوظة بصيغة XS في الخطوة ٣ وصور RAW.
 ستكون الصور التي يمكن تغيير حجمها بنفس نسب العرض والارتفاع بعد تغيير الحجم.

تمذىب

يمكنك قص جزء من صورة مسجَّلة وحفظه كملف صورة جديد.





وحدات البكسل المسجَّلة بعد التهذيب



اختر [تهذيب]. اضغط على الزر MENU لاختيار [تهذيب] في علامة التبويب 💽، ثم اضغط على الزر (٢٠٠٠).

ا**ختر صورة.** ● اضغط على الزرين ♦ ﴿ أو أدر قرص ﴾ لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر ().

- قم بضبط منطقة التهذيب.
 سيظهر إطار حول الجزء المراد تهذيبه من الصورة.
 سيتم عرض الصورة الأصلية أعلى اليسار، وسيتم عرض الصورة التي تم تهذيبها أسفل اليمين.
 إذا قمت بتحربك ذراع التكبير /التصغير إلى اليسار أو
- اليمين، يمكنك تغيير حجم الإطار
- إذا قمت بالضغط على الأزرار بحالي ، يمكنك تحريك الإطار.
- إذا قمت بالضغط على الزر DISP، يمكنك تغيير اتجاه الإطار.
 - في أية صورة بها أوجه تم التقاطها، تظهر إطارات رمادية حول الأوجه الموجودة في الصورة الموجودة أعلى اليسار. ويمكن استخدام الإطارات للتهذيب. ويمكنك التبديل بين الإطارات من خلال إدارة قرص .
 - اضغط على الزر 🖫.
 - قم بحفظ الصورة كصورة جديدة وعرضها. اتبع الخطونين ٤ و٥ في صفحة ١٤٦.

إضافة تأثيرات باستخدام وظيفة الألوان

لا يمكن تحرير الصور التي تم تسجيلها بإعداد بكسل S (صفحة ٢٩)، والصور التي تم تعذيل حجمها إلى S (صفحة ٢٤٦) وصور RAW.
 ستكون الصور التي يمكن تهذيبها بنفس نسب العرض والارتفاع بعد التهذيب.
 سيكون عدد وحدات البكسل في صورة مهذبة أصغر منه قبل التهذيب.

إضافة تأثيرات باستخدام وظيفة الألوان

يمكنك تغيير لون صورة وحفظها كصورة مستقلة. راجع صفحة ٨٢ للحصول على تفاصيل حول كل عنصر قائمة.

► L	ťΤ
	تصحيح الفين الحمراء
	تهذيب
	تفذيل الحجم
-	الألوان
ايتاف تشفيل	عرض قصاصات
	قم بتطبيق تأثيرات

- اختر [الألوان]. ● اضغط على الزر MENU لاختيار [الألوان] في علامة التبويب ₪، ثم اضغط على الزر ؟
 - اختر صورة.
 اضغط على الزرين
 ♦ أو أدر قرص
 ♦ لختيار
 صورة، ثم اضغط على الزر (
 ⊕.



- اختر أحد خيارات القائمة.
 اضغط على الزرين ◄ ﴿ أو أدر قرص ﴾ لاختيار أحد
 الخيارات، ثم اضغط على الزر ()
 - قم بحفظ الصورة كصورة جديدة وعرضها. ا انبع الخطونين ٤ و٥ في صفحة ١٤٦.

إذا قمت بتغيير اللون الخاص بالصورة ذاتها بشكل متكرر، فستنخفض جودتها تدريجيًا وقد لا تحصل على اللون المتوقع.

 قد يختلف لون الصور التي تم تغيير ها باستخدام هذه الوظيفة عن لون الصور التي تم تسجيلها باستخدام وظيفة الألوان (صفحة ٨٧).
 لا يمكن تطبيق إعدادات "الألوان" على صور RAW.

تصحيح السطوع (تباين ذكى)

يمكن للكاميرا الثقاط مناطق في صورة، مثل الأوجه أو الخلفيات المظلمة أكثر من اللازم وضبطها تلقائيًا على أفضل سطوع. وستصحح الكامير ا أيضًا الصورة ككل عند نقص التباين تلقائيًا، للحصول على مشهد أكثر حدة. كما يمكنك الاختيار من بين أربعة مستويات للتصحيح وحفظ الصورة كملف جدید ِ

ß	ίï			
			تئوير	
		ىلة	المفض	
			فئتي	
		نكي	تباين	
	لحمراء	ح العين ا	تصحيا	
	ظل	تفاصيل ا	بحتنظ ب	

- اختر [تباین ذکی]. اضغط على الزر MENU لاختيار [تباين ذكى] في علامة التبويب 💽، ثم اضغط على الزر (٢٠٠٠).
- اختر صورة. اضغط على الزرين صورة، ثم اضغط على الزر (٢٠٠٠).

اضغط على الزرين \ إو أدر قرص () لاختيار أحد



قم بحفظ الصورة كصورة جديدة وعرضها. اتبع الخطوتين ٤ و٥ في صفحة ١٤٦.

الخيارات، ثم اضغط على الزر (٢٠٠).

في بعض الظروف، قد تظهر الصورة رديئة أو لا يتم تصحيحها بشكل صحيح. \mathbb{D} قد يؤدى تكرار ضبط الصورة ذاتها إلى تشوش الصورة.

۸۱۰ ماذا يحدث إذا لم يتم تصحيح الصورة باستخدام الخيار [تلقائي] كما تريد تمامًا؟

اختر [منخفض] أو [متوسط] أو [عال] وقم بضبط الصورة.



لا يمكن تصحيح صور RAW.

تصحيح تأثير العين الحمراء

يمكنك تصحيح العيون الحمراء في الصور تلقائيًا وحفظها كملفات جديدة.

凸		۲ï			
			ä	المفضا	
				فئتي	
			کي	تباين ذ	
		لحمراء	الفين ا	تصحيح	l
				تهذيب	
	s	ين الحمر	تأثير اله	تصديح	

- اختر [تصحيح العين الحمراء]. • اضغط على الزر MENU لاختيار [تصحيح العين الحمراء] في علامة التبويب ◄، ثم اضغط على الزر ٢٠٠.
- آختر صورة.
 أو أدر قرص () لاختيار محروة.



▲ قم بحفظ الصورة كصورة جديدة و عرضها.

 اضغط على الأزرار ▲♥♥ ﴿ أو أدر قرص ﴾
 لاختيار [ملف جديد]، ثم اضغط على الزر ()
 سيتم حفظ الصورة كملف جديد.
 اتبع الخطوة ٥ في صفحة ١٤٦.

لا يمكن تصحيح صور RAW.
 يمكن تطبيق تصحيح العين الحمراء على صور JPEG الملتقطة في على ولكن لا يمكن
 الكتابة فوق الصورة الأصلية.

الطباعة

يشرح هذا الفصل كيفية اختيار صور للطباعة والطباعة باستخدام إحدى طابعات Canon المتوافقة مع معيار PictBridge (تباع منفصلة) (صفحة ٤٠). الرجاء أيضًا مراجعة *دليل الطباعة الشخصي*.

طابعات Canon المتوافقة مع معيار PictBridge







طباعة الصور

يمكنك طباعة الصور التي قمت بالثقاطها بسهولة من خلال توصيل الكاميرا بطابعة متوافقة مع معيار PictBridge (تباع منفصلة) باستخدام كبل الواجهة المزوَّد (صفحة ٢).





قم بإيقاف تشغيل الكاميرا والطابعة.

قم بتوصيل الكاميرا بالطابعة.

 افتح الغطاء، ثم أدخل القابس الصغير من الكبل بإحكام
 في النهاية الطرفية للكاميرا في الاتجاه الموضح.
 أدخل القابس الكبير من الكبل في الطابعة. للحصول على تفاصيل حول التوصيل، راجع دليل المستخدم المزود مع الطابعة.

الم بتشغيل الطابعة.



قم بتشغيل الكاميرا. ● اضغط على الزر] لتشغيل الكاميرا. ◄ سيظهر [3] / على الشاشة.





اختر صورة اطباعتها. ● اضغط على الزرين ◄ ﴿ أو أدر قرص ، لاختيار صورة.



- قم بطباعة الصور.
 اضغط على الزر أ.
 استبدأ الطباعة.
 إذا كنت تريد طباعة صور إضافية، فقم بتكرار الخطوتين ٥ و ٦ بعد اكتمال الطباعة.
 بعد اكتمال الطباعة، قم بإيقاف تشغيل الكامير ا والطابعة.
 وضل كيل الواجهة.
 - للحصول على تفاصيل حول الطباعة، راجع *نليل الطباعة الشخصي*.
 للاطلاع على معلومات حول طابعات Canon المتوافقة مع معيار PictBridge، راجع صفحة . ٤.
 لا تتاح طباعة الفهرس (صفحة ١٥٠) في بعض طابعات Canon المتوافقة مع معيار PictBridge.

الطباعة من قائمة الطباعة (DPOF)

يمكنك إضافة صور إلى قائمة الطباعة (DPOF) بعد التصوير مباشرة أو أثناء التشغيل بالضغط على الزر في. نتوافق طرق التحديد هذه مع معايير (DPOF) Digital Print Order Format.



لا يمكنك إضافة صور إلى قائمة الطباعة أثناء توصيل الكاميرا بالطابعة.

اختيار صور للطباعة (DPOF)

يمكنك اختيار صور حتى ٩٩٨ صورة من بطاقة الذاكرة للطباعة وتحديد الإعدادات، مثل عدد نسخ الطباعة حتى يمكن طباعتها (صفحة ١٥٨) أو معالجتها سويًا في أحد معامل تحميض الصور الفوتوغرافية. نتوافق طرق التحديد هذه مع معايير (DPOF) Digital Print Order Format.

إعدادات الطباعة

يمكنك ضبط نوع الطباعة والتاريخ ورقم الملف. تنطبق هذه الإعدادات على كل الصور التي تم اختيار ها للطباعة.

	1
	حدد الصور و الفدد
	اختيار المدى
	تحديد كل الصور
	إلفاء كل الاختيارات
	إعدادات الطباعة
ā	لتغيين مقلومات الطباعا

- ا**ختر [إعدادات الطباعة].** • اضغط على الزر MENU لاختيار [إعدادات الطباعة] في علامة التبويب المع، ثم اضغط على الزر ()
- ▲ قم بضبط الإعدادات.
 اضغط على الزرين ▲♥ أو أدر قرص لاختيار عنصر قائمة، ثم اضغط على الزرين ♦ لاختيار أحد الخيارات.
- يؤدي الضغط على الزر MENU إلى قبول الإعدادات واستعادة شاشة القائمة.

	قياسي	لطباعة صورة واحدة بكل صفحة.
نوع الطباعة	الفهرس	لطباعة عدة صور صغيرة الحجم بكل صفحة.
	كلاهما	للطباعة بتنسيقي قياسي وفهرس.
÷. 1511	تشغيل	لطباعة تاريخ التصوير .
التاريح	إيقاف	_
(at all a a .	تشغيل	لطباعة رقم الملف.
رتم الملك	إيقاف	—
	تشغيل	لإزالة جميع إعدادات الطباعة بعد الطباعة.
DPOF \$60	إيقاف	_

- قد يتعذر على بعض مراكز خدمة الطابعات أو معامل تحميض الصور إظهار جميع
 الإعدادات في الصور بعد التحميض والطباعة.
- قد يظهر الرمز (1) عند استخدام بطاقة ذاكرة تم تعيين إعدادات الطباعة الخاصة بها من خلال كاميرا مختلفة. سيتم استبدال هذه الإعدادات بالإعدادات التي تم تعيينها من خلال الكاميرا الخاصة بك.
 - · إذا تم تعيين [التاريخ] على [تشغيل]، فقد تقوم بعض الطابعات بطباعة التاريخ مرتين.

اختيار صور للطباعة (DPOF)

في حالة اختيار [فهرس]، لا يمكن تعيين الخيارين [التاريخ] و [رقم الملف] على [تشغيل] في الوقت ذاته.
 سنتم طباعة التاريخ بالنمط المعين في وظيفة [الوقت/التاريخ] في علامة التبويب ٢٩ (صفحة ١٩).
 لا يمكن اختيار صور RAW.

اختيار عدد النسخ

£	۲T
	حدد الصور و الفدد
	اختيار المدى
	تحديد كل الصور
	إلفاء كل الاختيارات
	لإضافة صور إلى



اختر صورة.
 اضغط على الزرين ◄ ﴿ أو أدر قرص ﴾ لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر ٢.
 ستتمكن من تعيين عدد نسخ الطباعة.
 إذا قمت باختيار الصور في [فهرس]، فسيظهر الرمز لم على الشاشة. سيؤدي الضغط على الزر ٢٠ مرة أخرى إلى إلغاء تحديد الصورة واختفاء الرمز √.



- م بتعيين عدد نسخ الطباعة.
 اضغط على الزرين ▲♥ أو أدر قرص ٢ لتعيين عدد نسخ الطباعة (بحد أقصى ٩٩ نسخة).
 كرر الخطوتين ٢ و٣ لاختيار صور أخرى وعدد نسخ الطباعة لكل صورة.
 لا يمكنك تعيين عدد نسخ الطباعة الخاصة بنسخ طباعة الفهرس. ويمكنك فقط اختيار الصور المراد طباعتها (كما هو موضح في الخطوة ٢).
 - يؤدي الضغط على الزر MENU إلى قبول الإعدادات واستعادة شاشة القائمة.

اختيار المدي



اختر [اختيار المدى]. • في الخطوة ١ في صفحة ١٥٦، اختر [اختيار المدى]، ثم اضغط على الزر (٢٠٠٠). اتبع الخطوتين ٢ و ٣ في صفحة ١٣٨ لاختيار صور. قم بضبط اعدادات الطباعة. ● اضغط على الزرين ▲▼ لاختيار [ترتيب]، ثم اضغط على الزر (٢٠٠٠).

تعيين كل الصور لطباعتها مرة واحدة



إلغاء كل الاختيارات



اختر [الغاء كل الاختيارات]. في الخطوة ١ الموجودة في صفحة ١٥٦، اختر [الغاء كل الاختيارات]، ثم اضغط على الزر (؟). سيتم الغاء كل الاختيارات. اضغط على الزرين ◄ أو أدر قرص ٢ لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر (؟).

طباعة الصور المضافة

يمكنك طباعة الصور المضافة (صفحة ١٥٥ – ١٥٧) إلى قائمة الطباعة من خلال توصيل الكاميرا بطابعة متوافقة مع معيار PictBridge.



9

تخصيص إعدادات الكاميرا

يمكنك تخصيص الإعدادات المختلفة لتناسب تفضيلات التصوير الخاصة بك. يشرح الجزء الأول من هذا الفصل الوظائف المتاحة والمستخدمة بكثرة. بينما يشرح الجزء التالي كيفية تغيير إعدادات التصوير والتشغيل لتناسب أغراضك.

تغيير إعدادات الكاميرا

يمكنك تخصيص الوظائف المتاحة والمستخدمة بكثرة من خلال علامة التبويب 🎦 (صفحة ٤٨).

تغيير الأصوات

يمكنك تغيير جميع أصوات تشغيل الكاميرا.

			خيارات الصوت
1	2	3	صوت البدء
			صوت التشفيل
			صوت الموقت
			صوت الفالق
			MENU 🕤

		يرا.
نيارات الصوت]، ثم اضغط على الزر 🛞.	اختر [خ	
على الزرين ٢٠ أو أدر قرص ، لاختيار	اضغط	
یار ات	أحد الخ	
على الزرين ◄ ﴿ لاختيار أحد الخيارات.	اضغط	
أصوات مُعدة مسبقًا (لا يمكن تعديلها)	1، 2	
أصوات مُعدة مسبقًا يمكنك استخدام البرنامج المضمن لتغيير الأصوات (صفحة ٢).	3	

إيقاف تشغيل نصائح وتلهيحات

عند اختيار أحد العناصر في القائمة .FUNC (صفحة ٤٦) أو MENU (صفحة ٤٨)، يتم عرض وصف للوظيفة (نصائح وتلميحات). ويمكنك إيقاف تشغيل هذه الوظيفة.

D 11	\star
إيتاف شفيل	مامت
	مستوى الصوت
	خيارات الصوت
إيتاف تشفيل	نصائح وتلميحات
	سطوع شاشة العرض
	صورة البدء

اختر [نصائح وتلميحات]، ثم اضغط على الزرين \<
 لاختيار [إيقاف].

تغيير شاشة البدء

يمكنك تغيير شاشة البدء التي تظهر عند تشغيل الكاميرا.



اختر [صورة البدء]، ثم اضغط على الزر ٢
 اضغط على الزرين
 الخيارات.
 لا توجد صورة بده
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢
 ٢

تسجيل صور مُسجلُة كشاشة البدء

عند الضغط على الزر 💽 وتعيين الكاميرا على نمط التشغيل، يمكنك تسجيل إحدى الصور .





اضغط على الزرين \ ﴿ أو أدر قرص ﴾ لاختبار صورة، ثم اضغط على الزر ؟
 اضغط على الزرين \ ﴿ أو أدر قرص ﴾ لاختبار أوافق]، ثم اضغط على الزر ؟

ستتم الكتابة فوق أية صور بدء تم تسجيلها من قبل عند تسجيل صورة بدء جديدة. IJ

6 قم بتسجيل صورة البدء أو الأصوات باستخدام البرنامج المضمن

يمكن تسجيل أصوات التشغيل وصور البدء المخصصة الموجودة في البرنامج المضمن على الكاميرا. للحصول على تفاصيل، راجع *دليل البرامج*.

تغيير تخصيص رقم الملف

يتم تلقائيًا تخصيص أرقام ملفات للصور التي تقوم بالتقاطها حسب ترتيب الالتقاط - من 0001 إلى 9999، ويتم حفظها في مجلدات تسع حتى ٢٠٠٠ صورة. ويمكنك تغيير تخصيص رقم الملف.

Ľ	11	\star
	 *	سطوع شاشة العرض
		صورة البدء
	3.7GB 🗋	تهيئة
•	• مستمر	ترقيم الملف
4	♦ شهري	فتح ملف
		لوضع أرقام متتالية حتى

	● اختر [ترقيم الملف]، ثم اضغط على الزرين ◄ ﴿
	لاختيار أحد الخيارات.
,	حتى إذا قمت بالتصوير باستخدام بطاقة

مستمر	ذاكرة جديدة، يتم تخصيص أرقام الملف على التوالي حتى يتم التقاط/حفظ صورة تحمل الرقم 9999.
تعديل تلقائي	إذا قمت باستبدال بطاقة الذاكرة ببطاقة جديدة أو قمت بإنشاء مجلد جديد، فسيبدأ ترقيم الملف بالرقم 0001 مرةُ أخرى.



إنشاء ملفات حسب تاريخ التصوير

يتم حفظ الصور إلى ملفات يتم إنشاؤها كل شهر، ولكن يمكنك أيضًا إنشاء ملفات حسب تاريخ التصوير.

Ľ	11		*
			صورة البدء
	3.7GB		تهيئة
	مستمر		ترقيم الملف
•	يومي		فتح ملف
•	1 دقيقة	۲	تراجع العدسة
			لإنشاء مجلد جديد

 اختر [فتح ملف]، ثم اضغط على الزرين ◄ ﴿ لاختيار [يومي].
 سيتم حفظ الصور في ملفات يتم إنشاؤها في كل تاريخ تصوير.

تغيير زمن تراجع العدسة |

لدواعي السلامة، تتراجع العدسة بعد دقيقة واحدة من الضغط على الزر ◙ عندما تكون الكاميرا في نمط تصوير (صفحة ٢٧). إذا أردت أن تتراجع العدسة فورًا بعد الضغط على الزر ◙، فقم بتعيين زمن التراجع على [0 ثانية].

Ď	11	\star
	3.7GB	تهيئة
	مستمر	ترقيم الملف
	شهري	فتح ملف
Ļ	0 ثانية	تراجع العدسة
		توفير الطاقة
		تتراجع المدسة بمد

اختر [تراجع العدسة]، ثم اضغط على الزرين \<
 لاختيار [0 ثانية].

إيقاف تشغيل وظيفة توفير الطاقة

يمكنك تعبين وظيفة توفير الطاقة (صفحة ٥٣) على [ايقاف]. يوصمي بتعبينها على [تشغيل] لتوفير طاقة البطارية.



 اختر [توفير الطاقة]، ثم اضغط على الزر ([™]).
 اضغط على الزرين ▲♥ أو أدر قرص ([™]) لاختيار [إغلاق تلقائي]، ثم اضغط على الزرين ♥ ﴿ لاختيار [ايقاف].
 إذا قمت بتعيين وظيفة توفير الطاقة على [إيقاف]، فتأكد من إيقاف تشغيل الكامير ابعد الاستخدام.

تعيين زمن إطفاء الشاشة

يمكنك ضبط الزمن الذي يتم بعده إطفاء الشاشة تلقائيًا (صفحة ٥٣). تعمل هذه الوظيفة أيضًا عند تعيين [إغلاق تلقائي] على [إيقاف].



 اختر [توفير الطاقة]، ثم اضغط على الزر ().
 اضغط على الزرين أو أدر قرص لاختيار [ايقاف العرض]، ثم اضغط على الزرين لاختيار زمن.
 لتوفير طاقة البطارية، يجب اختيار زمن أقل من [ادقيقة].

استخدام التوقيت العالمي

عند السفر للخارج، يمكنك تسجيل صور بالتواريخ والأوقات المحلية ببسلطة من خلال تبديل إعداد المنطقة الزمنية. وإذا قمت بتسجيل المناطق الزمنية التي تتجه إليها مسبقًا، يمكنك الاستمتاع بالراحة من عناء تبديل إعدادات الوقت/التاريخ.

اضغط على الزر ()



قم بتعيين المنطقة الزمنية المحلية. اختر [المنطقة الزمنية]، ثم اضغط على الزر (٢٠). عند ضبط هذا الإعداد لأول مرة، تحقق من المعلومات التي يتم عرضها على الشاشة الموجودة على اليمين، ثم اضغط على الزر (٢٠٠٠). اضغط على الزرين المنطقة الزمنية المحلية الضبط التوقيت الصيفى (إضافة ساعة واحدة)، اضبغط على الزرين ▲▼ لاختيار [التوقيت الصيفي: تشغيل].

تغيير إعدادات الكاميرا

: خيارًا	us.
08.08.2010 10:00	🔒 البلد
	🗶 الفالم

-
🔵 اضغط على الزرين 🕨 ﴿ أو أدر قرص 🌒 لاختيار
المنطقة الزمنية التي تتجه إليها.
ايمكنك أيضًا ضبط التوقيت الصيفي كما في الخطوة ١
🔵 اضغط على الزر (١٠٠٠).
۲ اختر المنطقة الزمنية العالمية.
🖌 🔵 اضغط على الزرين 🗨 أو أدر قرص 🌒 لاختيار
🛪، ثم اضغط على الزر MENU.
معينا مع ما شاشة التعريب (مفمة ١٩٦)

● اضغط على الزرين ▲▼ أو أدر قرص () لاختيار
[★ العالم]، ثم اضغط على الزر ().

هم بتعيين المنطقة الزمنية العالمية.





إذا قمت بتغيير التاريخ أو الوقت في الإعداد 🗶 (صفحة ٢٠)، فسيتم تغيير الوقت والتاريخ الخاصين بإعداد [م] البلد] الخاص بك تلقانيًا.

تغيير وحدات المسافة

يمكنك تغيير وحدات المسافة التي يتم عرضها على شريط التكبير /التصغير (صفحة ٢٤) ومؤشر MF (صفحة ٩٨) من متر /سم إلى بوصة/قدم.

Ď	٢T	*
		توفير الطاقة
	f	المنطقة الزمنية
08.08.'10	10:00	الوقت/التاريخ
m/cm	ft/in	وحدات المسافة
		مستوى إلكتروني
		لتغيين وحدات التياس

اختر [وحدات المسافة]، ثم اضغط على الزرين \
 لاختيار [ft/in].

تغيير إعدادات الكاميرا

معايرة المستوى الإلكترونى

قم بمعايرة المستوى الإلكتروني إذا كنت تعتقد أن الكاميرا لا تقوم بالتصوير بشكل مستو. إذا كنت تستخدم الخطوط (صفحة ١٧٠) للتأكيد مسبقًا أن الكاميرا مستوية، يمكنك معايرَة المستوى الإلكتروني بشكل أكثر دقة.



قم بجعل الكاميرا مستوية. • قم بنثبيت الكاميرا على حامل ثلاثي وتأكد من أنها مستوية.

- اختر [معايرة].
 اختر [مستوى الكتروني]، ثم اضغط على الزر (∰.
 اضغط على الزرين ▲♥ أو أدر قرص \$ لاختيار
 [معايرة]، ثم اضغط على الزر (∰.
 ستظهر شائمة تأكيد.
 - ◄ قم بمعايرة المستوى الإلكتروني.

 اضغط على الزرين ◄ ﴿ أو أدر قرص ﴾ لاختيار
 [موافق]، ثم اضغط على الزر (

إعادة ضبط المستوى الإلكترونى

قم بإعادة ضبط المستوى الإلكتروني إلى قيمه الافتراضية. إذا لم نتم معايرة المستوى الإلكتروني، فلن يمكن إعادة ضبطه.

	مستوى إلكتروني
	معايرة
_	إعادة ضبط
	MENU 🕁

قم بباعادة ضبط المستوى الإلكتروني. اتبع الخطوة ١ الواردة أعلاه لاختيار [إعادة ضبط]، ثم اضغط على الزر (٢). بمجرد إعادة ضبط المستوى الإلكتروني، ستتم استعادة شاشة القائمة.

في حالة تعيين قرص الأوضاع على P، يمكنك تغيير الإعدادات في علامة التبويب 🗗 (صفحة ٤٨).

Ø

قبل محاولة التصوير باستخدام إحدى الوظائف الموضحة في هذا الفصل بأية أنماط أخرى. بخلاف النمط P، تحقق من إتاحة هذه الوظيفة في هذه الأنماط (صفحة ٢٠٢ – ٢٠٣).

تبديل إعداد التركيز

تقوم الكاميرا بالتركيز على أي شيء يئم توجيهها نحوه حتى عند عدم الضغط على زر الإغلاق. ولكن يمكنك ضبطها بحيث تقوم بالتركيز فقط عند الضغط على زر الإغلاق جزنيًا.

Ô	١T	*
	∙ قياسي	التكبير/التصفير الرقمي
	إيتاف	زووم نتطة AF
	إيتاف	بؤرة تلقائية
تشفيل	إيتاف	مستمر AF
نشفيل		شفاع مساعد-AF
		لإيتاف AF مستمر

AF]، ثم اضنغط على الزرين ∢﴿	اختر [مستمر
_].	لاختيار [إيقاف
تسمح لك الكاميرا بالتصوير دون فقد أية فرصة التصوير؛ حيث تقوم بالتركيز باستمرار حتى	تشغيل

تقوم بالضغط على زر الإغلاق جزنيًا. لا تقوم الكاميرا بالتركيز باستمرار؛ للحفاظ على طاقة البطارية.

إيقاف تشغيل AF شعاع مساعد

ستَتم إضاءة المصباح تلقائيًا للمساعدة على التركيز في حالات انخفاض الإضاءة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. ويمكنك إيقاف تشغيل المصباح.

D ii	*
يتاف تشنيل	زووم نتطة AF
يقاف تشفيل	بؤرة تلقائية
بتاف تشفيل	مستمر AF
يقاف تشفيل	شفاع مساعد-AF
يتاف تشفيل	نقطة الزوم -MF
	لإيتاف AF شماع مساعد

اختر [شعاع مساعد-AF]، ثم اضغط على الزرين \<
 لاختيار [إيقاف].

تغيير توقيت الفلاش

يمكنك تغيير توقيت الفلاش والغالق.

			إعدادات الفلاش المدمج
∢ ±0			ت. إضاءة الفلاش
	1	الداجز	تزامن الفالق
		إيتاف	تصحيح عين ح.
	تشفيل		مصباح عين ح.
	تشفيل		أمان FE
			MENU ᠫ

اختر [التحكم بالفلاش]، ثم اضغط على الزر (٢).
 اضغط على الزرين ▲◄ أو أدر قرص ٢ لاختيار
 [تزامن الغالق]، ثم اضغط على الزرين ◄ لاختيار
 أحد الإعدادات.
 الحاجز 1 ينطلق الفلاش مياشرة بعد فتح الغالق.

الحاجز 2 ينطلق الفلاش مباشرة قبل إغلاق الغالق.

إيقاف تشغيل وظيفة تخفيض العين الحمراء

يضيء مصباح تخفيض العين الحمراء لتخفيض تأثير العين الحمراء الذي يحدث عند التصوير في الظروف المعتمة باستخدام الفلاش. ويمكنك إيقاف تشغيل هذه الوظيفة.

		إعدادات النلاش المدمج
∢ ±0		ت. إضاءة الفلاش
	الداجز 1	تزامن الفالق
	إيتاف تشفيل	تصحيح عين ح.
	إيتاف تشفيل	مصباح عين ح.
	إيتاف تشفيل	أمان FE
		MENU 🕤

تغيير زمن عرض الصورة بعد التصوير مباشرةً

يمكنك تغيير طول زمن عرض الصور بعد التصوير مباشرةً.

Ô	۴T	7	r
			التحكم بالفلاش
		التلقائية	إعدادات سرعة SOا
	pmg		موضع نقطة AE
<	2 ثانية		استعراض
	إيقاف		مراجعة معلومات
			عرض الصورة

)، ثم اضغط على الزرين ◄ ﴿ لاختيار	ا اختر [استعراض
	أحد الخيارات.
لعرض صور خلال الزمن الذي تم تعيينه.	2 - 10 ثانية
لعرض الصورة حتى تقوم بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا.	احفظ
لن يتم عرض الصور .	إيقاف

تغيير طريقة عرض الصورة بعد التصوير مباشرةً

يمكنك تغيير طريقة عرض الصورة بعد التصوير مباشرةً.

۲	<u>ו</u>	ΪT		\star			
			نائية	ISO التلة	سرعة	إعدادات	
		وسط		A	قطة E	موضع ت	
	بة	jlî 2			U	استفراة	
Ļ		يقاف	Þ	ũ	مقلوما	مراجعة	
		يتاف	1		ميض	التتاط و	
				ومات	ض مقا	ن يتم عر	J

اختر [مراجعة معلومات]، ثم ا لاختيار أحد الخيارات.	ل على الزرين
إيقاف لعرض الصور	
لعرض المعلوم تفصيلي (صفحة ۱۹۹)	فصيلية
يتم تكبير المنط AF، مما يسمع والإجراء المتب مراجعة الترك	جودة داخل إيطار مراجعة التركيز . فسه الموجود بقسم سفحة ١٣٠).

تخصيص معلومات العرض

يمكنك تغيير المعلومات التي يتم عرضمها من خلال التبديل بين العروض المخصصة مع كل ضغطة على الزر .DISP



العرض]، ثم اضغط على الزر (٢٠٠٠).	اختر [تخصيص
رار ▲▼♦﴿ أو أدر قرص ٢	، اضغط على الأز
اصر، ثم اضغط على الزر 🛒.	لاختيار أحد العنا
ل العناصر التي يتم عرضها.	سیظھر 🗸 علے
رار ۲۷، او أو أدر قرص ک	، اضغط على الأز
ی، ثم اضغط علی الزر 🎬 والزر	لاختيار 😰 أو
عدادات العرض المخصص.	DISP. لتغيير إ
ناصر العرض المخصص المميزة	لن يتم عرض عا
الضغط على الزر .DISP وأيضًا،	بالرمز 🛇 عند
للعرض المخصص الحالي أثناء	لا يمكن تعيين (
	ضبط الإعدادات
اصر المميزة برمز 🗸.	العنام عرض العن
لعرض معلومات التصوير (صفحة ١٩٦).	تفاصيل التصوير
لعرض شبكة تغطي الشاشة.	خطوط
يظهر أحد المستويات الإلكترونية على الشاشة (صفحة ١٠٨).	مستوى الكتروني
يظهر الرسم التوضيحي (صفحة ٤٥) في أنماط التصوير M ، Av ، Tv ، P.	رسم توضيحي

إذا قمت بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا والعودة إلى شاشة التصوير من شاشة إعدادات العرض المخصص، فلن يتم حفظ الإعدادات.

يمكن تعيين العناصر التي تظهر باللون الرمادي أيضًا، ولكنها قد لا تظهر بناءً على نمط
 التصوير.

تغيير إعدادات غط IS

Ľ	11		\star
	إيتاف تشفيل		التقاط وميض
			تخصيص الفرض
	إيتاف تشفيل		عرض عكسي
<	مستفر	Þ.	نمط IS
	ېدون		محول
			لتصحيح اهتزاز

اختر [نمط S]]، ثم اضغط على الزرين ↓ ﴿ لاختيار أحد الخبار ات.

مستمر	للعمل على تشغيل موازنة الصورة دائمًا. ويمكنك التأكد من التأثيرات مباشرة على الشائمة، مما يُسمِّل التحقق من تركيب المناطق غير الواضحة في الزوايا، ولكنه يقال أيضا التحول الجانبي غير الواضح (hybrid IS) الشائة في التصوير. الفوتوغرافي بواسطة macro.
التقت فقط*	لتنشيط موازنة الصورة لحظة التصوير فقط
أبعاد اللقطة*	لتقوم موازنة الصورة بحساب الحركة لأعلى ولأسفل فقط ويوصى باستخدام هذا الخيار لتصوير الأهداف التي تتحرك أفقيًا.
 * يتم تغيير الإعداد 	. إلى [مستمر] عند تصوير أفلام.

- إذا كان اهتزاز الكاميرا قويًا جدًا، فقم بتثبيت الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم. ينبغي أيضًا تعيين نمط IS
 على [ايقاف] عند تثبيت الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم.
 - عند استخدام [أبعاد اللقطة]، قم بحمل الكاميرا أفقيًا للتصوير . حيث لا تعمل موازنة الصورة عند حمل الكاميرا ر أسيًا.

تسجيل الوظائف إلى القرص الأمامي وقرص التحكم

يمكنك تسجيل الوظائف المستخدمة بكثرة إلى القرص الأمامي وقرص التحكم لكل نمط تصوير

			â	~ @	وظيفة	تفيين		
	∢ الترص الأمامي 1							
	М			Av	Tv	Ρ		
n								
۲	Av / -							
aıldü… \$					MEN	•		

الوظائف التى يمكن تسجيلها

تختلف الوظائف التي يمكنك تسجيلها إلى القرص الأمامي وقرص التحكم وفقًا لنمط التصوير. في شاشة الإعدادات، يمكن تسجيل إعدادات نسبة العرض إلى الارتفاع (صفحة ٢٨) وتصحيح توازن الأبيض (صفحة ٨٤) وتباين ذكى (صفحة ١٠٧) إلى العناصر المميزة بعلامة ★ في الجدول الموجود أدناه. يتم ضبط الوظائف المسجلة في الأنماط Mو AV وV و P بالطريقة ذاتها التي يتم بها ضبط [القرص الأمامي 1] و[القرص الأمامي 2] و[قرص التحكم]. لا يمكن تسجيل الوظيفة ذاتها إلى القرصين سر و عندما تكون في النمط P.

			نمط الت	صوير	
العصن		М	Av	Tv	Р
القرص الأمامي 1	** *	Tv	Av	Tv	*
	۲	★ •Av	*	*	*
القرص الأمامي 2	*	Av	Av	Τv	*
	۲	★ ·Tv	\star	*	*
قرص التحكم	*	*	*	*	*
	۲	Αν Τν	Av	Tv	*

• AV: قيمة ضبط العدسة (صفحة ١٠٥)، TV: سرعات الإغلاق (صفحة ١٠٤)

عند تخصيص عدة وظائف إلى القرص ، يمكنك الضغط على الزر (٢) للتبديل بينها.

تسجيل وظائف إلى الزر 🔄



اختر [تعبين زر الاختصار]، ثم اضغط على الزر (؟).
 اضغط على الأزرار
 لاختيار الوظائف المطلوب تسجيلها، ثم اضغط على الزر (؟).
 الزر (؟).
 سيؤدي الضغط على الزر [\$] إلى استدعاء الوظيفة التي تم تسجيلها.

تسجيل قوائم التصوير المستخدمة بكثرة (قائمتي)

تسجيل قوائم التصوير المستخدمة بكثرة (قائمتي)

يمكنك تسجيل حتى ∘ عناصر من قوائم التصوير المستخدمة بكثرة إلى علامة التبويب ★، مما يسمح لك بالوصول بسرعة إلى هذه العناصر من شاشة مفردة.



تغيير إعدادات وظانف التشغيل



اضغط على الزر MENU.

قم بتغيير ترتيب عرض عناصر القائمة. اضغط على الزرين مح أو أدر قرص () لاختيار [فرز]، ثم اضغط على الزر (٢٠٠٠). اضغط على الزرين مح أو أدر قرص ٢ الختيار عنصر القائمة الذي تريد نقله، ثم اضغط على الزر (٢٠٠٠). 🔵 اضغط على الزرين 🗨 أو أدر قرص 🍘 لتغيير الترتيب، ثم اضغط على الزر (٢٠٠٠). اضغط على الزر MENU.



- يمكن أيضًا تعيين الخاصر التي تظهر بلون رمادي في الخطوة ٢، ولكن قد لا تكون متاحة بناءً على نمط التصوير.
- اختر [تعبين طريقة ع افتراضية]، ثم اضغط على الزرين € ♦ لاختيار [نعم]. يمكن الأن عرض قائمتي. من خلال الضغط على الزر MENU عندما تكون في نمط تصوير.

تغيير إعدادات وظائف التشغيل

يمكنك ضبط الإعدادات الموجودة في علامة التبويب ◀ من خلال الضغط على الزر ◀ (صفحة ٤٨).

اختيار الصورة التي يتم عرضها أولاً عند التشغيل

▲		۴T	
			تفديل الدجم
			الألوان
	إيتاف تشفيل		عرض قصاصات
•	آخر رؤية		استئناف
	بافت		انتقال
			يبدأ التشفيل من

∟]، ثم اضغط على الزرين ﴾ ﴿ لاختيار 	 اختر [استئناف أحد الخيارات
للاستئناف من أخر صورة تم عرضها.	أخر رؤية
للاستئناف من أخر صورة تم التقاطها.	أخر التقاط

معلومات مفيدة

يشرح هذا الفصل طريقة استخدام الملحقات التي تباع منفصلة (صفحة ٣٧) ونصائح حول استكشاف الأخطاء وإصلاحها ويحتوي على قوائم الوظائف والعناصر التي تظهر على الشاشة.

استخدام الطاقة المنزلية

إذا كنت تستخدم طاقم محول ACK-DC50 AC (يباع منفصلاً)، يمكنك استخدام الكاميرا دون القلق حول كمية الطاقة الموجودة في البطارية.

قم بايقاف تشغيل الكامير إ.

قم بإدخال سلك القابس في الوصلة. • قم بتركيب القابس في الكاميرا بالكامل.



- قم بتركيب الوصلة.
 انبع الخطوة ۲ في صفحة ١٦ لفتح الغطاء، ثم قم انبع الخطوة ۲ في صفحة ١٦ لفتح الغطاء، ثم قم بتركيب الوصلة كما هو موضح حتى يتم قفلها في مكانها مع إصدار صوت نقرة.



 أغلق الغطاء.
 أغلق الغطاء مع الضغط على غطاء كبل الوصلة لأسفل مع الكبل.



م بتوصيل سلك الطاقة.
قم بتوصيل سلك الطاقة بمحول الطاقة المدمج، ثم قم بتوصيل سلك الطاقة بمحول الطاقة.
قم بتشغيل الكاميرا لاستخدامها.

استخدام العدسات (تباع منفصلة)

بعد الانتهاء، قم بإيقاف تشغيل الكامير ا وفصل سلك الطاقة من مأخذ الطاقة.

لا تقم بفصل القابس أو سلك الطاقة أثناء تشغيل الكاميرا. فقد يؤدي ذلك إلى مسح الصور التي قمت بالتقاطها أو إتلاف الكاميرا.

استخدام العدسات (تباع منفصلة)

عندما تقوم بتركيب محول تقريبي TC-DC58D (يباع منفصلاً)، يمكنك التقاط صور من مسافات أكثر بُعدًا (تقوم العدسة بتغيير الطول اليؤري الخاص بعدسة الكاميرا بعامل 1.4x). لتركيب عدسة محول تقريبي، تحتاج أيضًا إلى مهايئ عدسة التحويل LA-DC58K (يباع منفصلاً).



قم بفك الحلقة.

- تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.
 أثناء الضغط على زر تحرير الحلقة (())، أدر الحلقة
 في اتجاه السهم (()).
 - عند محاذاة كل من العلامة) الموجودة على الحلقة.
 والعلامة الموجودة على الكاميرا، قم برفع الحلقة.









قم بتركيب عدسة محول تقريبي. أدر العدسة في اتجاه السهم لتركيبها في الكامير ا بإحكام.

۲) [1	0	\star		
			رض	تخصيص اله	
	ان تشفيل			عرض عكسي	
	ستفر	vv⊧		IS bai	
< TC	-DC58D	Þ		محول	I
4	ناف	il ►	i	طابع التاريخ	ľ
			فذنبية	ختر محول ال	

- قم بضبط إعدادات المحول. قم بتشغيل الكاميرا.
 اضغط على الزر MENU لعرض علامة التبويب
 واختر [محول]، ثم اضغط على الزرين ↓ ﴿ لاختيار
 [IC-DC58D].
 - اذا تم تعيين [نمط SI] على [إيقاف]، فليس من الضروري إجراء إعدادات ضبط المحول.
 عندما تقوم بفك المحول من الكاميرا، قم بإعادة ضبط

- عندما تقوم باستخدام الفلاش المدمج، قد تكون الحواف الخارجية للصورة (خاصة الحافة السفلية اليمني) معتمة.
- عندما تقوم باستخدام محول تقريبي، قم بتعيين الكاميرا على أقصى لقطة مقرًئة. عندما تقوم باستخدام إعدادات تكبير /تصغير أخرى، ستظهر الصورة كما لو تم اقتطاع زواياها.
 - فم باستخدام الشاشة للتصوير. إذا قمت باستخدام مكتشف المشهد للتصوير، فسوف تعمل
 الأجزاء المرفقة على إعاقة جزء من المشهد.
 - النمط **تات** غير متاح.
 - · قم بازالة جميع الأتربة والأوساخ عن عدسات التحويل باستخدام فرشاة منفاخ أتربة قبل الاستخدام.
 - إذا قمت بالتصوير في النمط
 أثناء استخدام مرفقات العدسة هذه، فلا يمكن استخدام البرنامج المضمن لإعادة دمج الصور مع بعضها بدقة.

تغيير لون الحلقة (تباع منفصلة)

يمكنك تغيير لون الحلقة باستخدام طاقم ملحقات الحلقة RAK-DC-2 الذي يباع منفصلاً.



استخدام المفتاح البعيد (يباع منفصلاً)

باستخدام المفتاح البعيد RS60-E3 (يباع منفصلاً)، يمكنك تجنب حدوث أي اهتزاز للكاميرا عندما تقوم بالضغط على زر الإغلاق. يكون المفتاح البعيد مفيدًا عند استخدام سر عات إغلاق بطيئة.

قم بتوصيل المفتاح البعيد.





- افتح غطاء النهاية الطرفية، وقم بتركيب قابس المفتاح البعيد.
- قم بالتصوير. اضغط على زر التحرير الموجود بالمفتاح البعيد للتصوير .

لا يمكن التقاط صور باستخدام مصابيح الوميض باستخدام هذه الكاميرا.

استخدام فلاش يتم تركيبه خارجيًا (يباع منفصلاً)

يمكنك إضفاء طابع أفضل على التصوير الفوتو غرافي باستخدام الفلاش من خلال استخدام فلاش يتم تركيبه خارجيًا (يباع منفصلاً).

- · ينبغي تعيين توازن الأبيض على \$.
- الرجاء أيضًا قراءة الدليل المضمن مع الفلاش الذي يتم تركيبه خارجيًا.
- عند تركيب الفلاش الذي يتم تركيبه خارجيًا، لا يمكنك تعيين الفلاش المدمج.
- لا يمكن استخدام بعض وظائف Speedlite 220EX و 270EX و 430EX الا 430EX
 و الا 580EX مع هذه الكاميرا.
- عند استخدام وحدات فلاش Canon بخلاف طرز سلسلة Speedlite EX قد لا ينطلق الفلاش بشكل صحيح، أو لا ينطلق إطلاقًا. يمكن استخدام وحدات فلاش ذات وظيفة انطلاق يدوي في النمط اليدوي، ومع ذلك، لا يتاح تصحيح العين الحمراء.
- قد يودي استخدام أنواع فلاش غير Canon (خاصة أنواع الفلاش عالية الجهد الكهربي) أو ملحقات الفلاش إلى منع التشغيل العادي للكاميرا أو إتلافها.

Speedlite 220EX و30EX II و430EX او580EX II



				إعدادات الفلاش الخارجي
•		تلقائي	Þ	نمط الوميض
4 2	:0		۲	ت. إضاءة الفلاش
		الدابز		تزامن الفالق
		إيقاف		تزامن بطئ
		إيتاف		وظيفة لأسلكية
				MENU 🛨

- قم بتركيب الفلاش بقاعدة التوصيل. قم بتشغيل الفلاش، ثم قم بتشغيل الكاميرا. لا يظهر الرمز للجبون أحمر على الشاشة. الما يتم شحن الفلاش، سيضيء المصباح الدليلي الخاص به.
- قم بعرض شاشة إعدادات الفلاش.

 اضغط على الزر MENU لاختيار [التحكم بالفلاش] في علامة التبويب أنه ثم اضغط على الزر ().
 استظهر الخيارات التي تم تعيينها للفلاش.
م بضبط الإعداد. اضغط على الزرين مح أو أدر قرص () لاختيار عنصر، ثم اضغط على الزرين ك لضبط الإعداد. تختلف الإعدادات المتاحة بناءً على الفلاش (صفحة ١٨٦). فى الأنماط بخلاف P و Tv و Av و M و D =، لا يمكن تغيير إعدادات الفلاش حيث يتم ضبط الفلاش و انطلاقه تلقائنًا



استخدام Speedlite 430EX II و Speedlite 430EX II



يؤدي استخدام قوس تركيب فلاش Speedlite SB-E2 الذي يباع منفصلاً إلى منع ظهور الظلال غير الطبيعية على جانبي الأهداف أثناء التصوير من موضع أفقي. ومع ذلك، قد يعمل القوس على إعاقة فتح شاشة LCD بناءً على الزاوية. الرجاء استخدام الكاميرا مع إغلاق شاشة LCD وتوجيه الشاشة للخارج.



Macro Twin Lite و Macro Ring Lite MR-14EX MT-24EX

تحتاج إلى كل من مهايئ عدسة التحويل LA-DC58K و Cord OC-E3 وOff Camera Shoe Cord OC-E3 و Macro Ring Lite MR-14EX وقوس التركيب DKT-DC1 (يباع الجميع منفصلاً) لتركيب وحدة Macro Ring Lite MR-14EX أو Macro Twin Lite MT-24EX





قم بفك الحلقة. تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.
 أثناء الضغط على زر تحرير الحلقة (())، أدر الحلقة في اتجاء السهم (()).
 عند محاذاة كل من العلامة ○ الموجودة على الحلقة.
 والعلامة ● الموجودة على الكاميرا، قم برفع الحلقة.





قم بتركيب الجزء الخلفي لمهايئ عدسة التحويل.
 قم بمحاذاة العلامة الموجودة على الجزء الخلفي لمهايئ عدسة التحويل مع العلامة الموجودة على الكاميرا، ثم أدر المهايئ في اتجاه السهمين حتى يتم قفله.
 لفك المهايئ، اضغط على زر تحرير الحلقة أثناء تدوير المهايئ في الاتجاه المعاكس.



قم بتركيب وحدة Off Camera Shoe Cord بالقوس.

أزح المسمار اللولبي الخاص بالقوس حتى النهاية الخارجية للقوس، وقم بإحكام ربط المسمار اللولبي بمقبس الحامل ثلاثي القوائم الموجود بوحدة .Off Camera Shoe Cord



قم بتركيب القوس.

أزح المسمار اللولبي الخاص بالقوس حتى النهاية
الخارجية للقوس، وقم بإحكام ربط المسمار اللولبي بمقبس الحامل ثلاثي القوائم الموجود بالجزء السفلي للكاميرا.

قم بتركيب وحدة Off Camera Shoe Cord.
قم بتركيب جزء الاتصال بالكاميرا الخاص بوحدة
Off Camera Shoe Cord بقاعدة التوصيل
الموجودة على الجزء العلوي للكاميرا.













قم بتركيب وحدة التحكم.

Macro Ring هم بتركيب وحدة التحكم الخاصة بوحدة Macro Ring Lite أو Macro Twin Lite بجزء الاتصال بالفلاش الخاص بوحدة Off Camera Shoe Cord.

قم بتركيب الفلاش بمهايئ عدسة التحويل.
عند تركيب وحدة Macro Ring Lite MR-14EX،
اضغط مع الاستمرار على زري التحرير الموجودين
على جانبي وحدة Macro Ring Lite وقم بمطابقتها
على مهايئ عدسة التحويل.

عند تركيب وحدة Macro Twin Lite MT-24EX، قم بتركيب رأسي الفلاش في المكانين الخاصين بتركيب رأس الفلاش (①). اضغط مع الاستمرار على زر التحرير الموجود على الحلقة الخارجية وقم بمطابقته على مهايئ عدسة التحويل (①).





قم بتعیین [أداة ترشیح ND] علی [تشغیل]. بعد الضغط علی الزر (ﷺ)، اضغط علی الزرین ▲
 لاختیار ND، ثم اضغط علی الزرین ﴾ ﴿ أو استخدم
 قرص ، لاختیار ND.



قم بالتصوير. يمكنك التصوير في نمط E-TTL تعويض درجة إضاءة الفلاش تلقائياً من خلال تعيين الكاميرا على النمط P أو Av في TV أو TV. عندما يكون المشهد شديد السطوع، قم بتعيين قيمة ضبط العدسة على AV أو M، ثم قم بالتصوير.

تأكد من عدم إعاقة أسلاك وحدة Off Camera Shoe Cord أو Macro Ring Lite أو Macro Ring Lite أو تداخلها مع الفلاش.
 أثاناء التصوير باستخدام حامل ثلاثي القوائم، قم بضبط اتجاه الكاميرا بحيث لا تلامس رأسي الفلاش الحامل ثلاثي القوائم أو القوس.
 قد تلامس وحدة التحكم شاشة LCD بناءً على موضعها.
 قم باستخدام الشائشة للتصوير. لا يمكن استخدام مكتشف المشهد.
 النمط **O**= غير متاح.
 النمط **O**= غير متاح.

تهيئة الفلاش الذي يتم تركيبه خارجيًا (يباع منفصلاً)

- تبلغ أقصى سرعة إغلاق لتزامن الفلاش ١/٢٥٠ من الثانية.
- سيتم ضبط إخراج الفلاش تلقائيًا عند تعيين [نمط الوميض] على [تلقائي]. يمكن تعيين تعويض
 درجة إضاءة الفلاش وأمان FE أيضًا. ومع ذلك، عند تعيين درجة إضاءة الفلاش على الكاميرا،
 تأكد من تعيين مقدار تعويض درجة إضاءة الفلاش مسبقًا على [0+].
 - م يمكن ضبط إخراج الفلاش على الكاميرا أو الفلاش اذا تم تعيين [نمط الوميض] على [يدوي].
 - * عند استخدام Speedlite 220EX و 270EX، لا يمكن ضبط الإعدادات على الفلاش.
- فى النمط ₪، يمكنك تعيين إخراج الفلاش على الكاميرا حتى إذا تم تعيين وحدة الفلاش على في النمط ₪، يمكنك تعيين إخراج الفلاش على E-TTL تعويض درجة إضاءة الفلاش. يتم عرض [E-TTL] على الفلاش، لكن سينطلق الفلاش الذي بستدام إخراج الفلاش الذي تم تعيينه على الكاميرا. سيتم أيضًا تغيير مقدار تعويض الفلاش الذي تم تعيينه على الكاميرا. سيتم أيضًا تغيير مقدار تعويض الفلاش الذي الم تعيينه على الكاميرا.

المتعيد الشرادات		ئم	ط التصو	ير	
العصر الحيارات	Ρ	Τv	Av	Μ	:0
بط الوميض تلقائي/يدوي	0	0	0	۱*	0
 . إضاءة الفلاش –۳ إلى +۳ 	0	0	0	_	0
فراج الفلاش ٢/١٢٨/١ (في ٣/١ (في	0	0	0	0	0
إمن الغالق الحاجز 1/الحاجز 2/سرعة عالية "	0	0	0	0	0
امن بطيء تشغيل/إيقاف	0	٤*	0	٤*	0
ظيفة لاسلكية * تشغيل/إيقاف	0	0	0	0	0
سحيح عين ح. تشغيل/إيقاف	0	0	0	0	0
صباح عين ح. تشغيل/إيقاف	0	0	0	0	0
ان FE تشغيل/إيقاف	0	0	0	٦*	0
سح إعدادات الفلاش* / لإعادة تعيين الإعدادات إلى قيمها الافة	0	0	0	0	0

تكون الإعدادات المتاحة على الكامير اكما يلي

- ۱۴ مثبت على [يدوي].
- Macro Twin J Macro Ring Lite MR-14EX J 430EX II J 270EX J Speedlite 220EX المرابع ۲۰۰ Lite MT-24EX.
 - *۳ غير متاح مع Speedlite 220EX.
 - *٤ مثبت على [تشغيل].
- *٥ يَتُم تعيين الأعداداتُ عدا تشغيل/أيقاف على الفلاش. غير متاح مع Speedlite 220EX و ZODEX و SOULL (فرا 300 عند تعيينه على [تشغيل]، لا يمكن تعيين [تزامن الغالق] على [الحاجز 2]. حتى إذا قمت بتعيين [تزامن الغالق] على [الحاجز 2].
 - *٦ مثبت على [إيقاف].
- *٧ يمكن أيضًا أعادة كُل من [تزامن بطئ] و[أمان FE] و[تصحيح عين ح] و[مصباح عين ح] إلى قيمهم الافتراضية باستخدام [إعادة ضبط الكل] من قائمة ٢٩ الموجودة بالكاميرا (صفحة ٥١). غير متاح مع Speedlite 220EX.
- يتم تطبيق إعدادات الفلاش على نمط الوميض وتعويض درجة إضاءة الفلاش وإخراج الفلاش وتزامن الغالق ووظيفة لاسلكية عند تشغيل الكاميرا.
 - كما يمكن استخدام الوظائف التالية أيضًا:
 درجة إضاءة تلقائية (لتعبين الكامبر ا على النمط E-TTL)
 - ترجب إطناعة للعالية (للغيين العامير) على المطر [L-TTE] - قفل FE (عندما يتم تعيين [نمط الوميض] على [تلقائي])
 - فقل ٢٢ (عدما ليم تغييل (عمد الوميض) على (عداني)) - تكبير /تصغير تلقائي (غير متاح مع 220EK أو 270EK)

Canon فلاشات أخرى من

سوف تنطلق فلاشات Canon الأخرى بخلاف السلسلة Speedlite EX بكامل قوتها. للحصول على أفضل قيمة لضبط العدسة وسرعات ISO الخاصة بالمسافة حتى الهدف، قم بمراجعة الرقم الدليلي الوارد في دليل مستخدم الفلاش.

- Ø
- للتصوير المستمر، يمكن استخدام الفلاش في نمط الوميض السريع (يضيء المصباح الدليلي باللون الأخضر). وفي هذه الحالة، قد يكون إخراج الفلاش أقل منه عند استخدام الفلاش الكامل (يضيء المصباح الدليلي باللون الأحمر) (II 580EX فقط).
 - إذا تم تعيين الفلاش الخارجي على فلاش ستروبوسكوبي، فلا يمكن اختيار قائمة إعداد الفلاش (Boex II) فقط).

استخدام بطاقة Eye-Fi

قبل استخدام بطاقة Eye-Fi، تأكد من التحقق من السماح باستخدام بطاقة Eye-Fi في بلد أو منطقة الاستخدام (صفحة ١٦). عندما تقوم بتركيب بطاقة Eye-Fi بالكاميرا، يمكنك نقل الصور لاسلكيًا إلى جهاز كمبيوتر أو تحميلها إلى خدمة ويب تلقائيًا. يُهد نقل الصور إحدى وظائف بطاقة Eye-Fi. للحصول على تفاصيل حول كيفية إعداد البطاقة واستخدامها والمشاكل المتعلقة بنقل الصور، الرجاء مراجعة دليل مستخدم بطاقة Eye-Fi أو الاتصال بالمُصنِّم.

· سيكون تشغيل الكامير ا ابطا منه عند الاستخدام العادي. يمكن التغلب على هذا من خلال تعيين [نظ من Eye-Fi] على [تعطيل].

في حالة تركيب بطاقة Eye-Fi بالكاميرا، يمكن التحقق من حالة الاتصال في شاشة التصوير (عرض المعلومات) وشاشة التشغيل (عرض معلومات ميسطة).

(رمادي) 🛜	غير متصل
🗬 (يومض باللون الأبيض)	جاري الاتصال
البيض) 🛜	وضع الاستعداد للنقل
چ (متحرك)	جاري النقل
6	نمت مقاطعته
1	خطأ في جلب معلومات بطاقة Eye-Fi (قم بايقاف تشغيل الكاميرا وإعادة تشغيلها مرة أخرى. إذا استمر هذا في الظهور، فقد تكون هناك مشكلة بالبطاقة).

سيظهر 🔊 على الصور التي تم نقلها.

استخدام بطاقة Eve-Fi



لا تعمل وظيفة توفير الطاقة أثناء نقل الصور (صفحة ٥٣).

التحقق من معلومات الاتصال

يمكنك التحقق من نقطة وصول SSID التي تستخدمها بطاقة Eve-Fi أو من حالة الاتصال الخاصة بها.



اختر [معلومات الاتصال]. اضغط على الزر MENU، واختر [إعدادات Eve-Fi] من علامة التبويب ٢٩، ثم اضغط على الزر (٢٠). اضغط على الزرين مح أو أدر قرص () لاختيار [معلومات الاتصال]، ثم اضغط على الزر () استظهر شاشة معلومات الاتصال

تعطيل نقل Eye-Fi

بمكنك تعبين البطاقة لتعطيل نقل Eve-Fi.



اختر [تعطيل] في [نقل من Eye-Fi]. اضغط على الزر MENU لاختيار [إعدادات Eve-Fi] من علامة التبويب ٢٦، ثم اضغط على الزر (٢٠٠). اضغط على الزرين مح أو أدر قرص لاختبار [نقل من Eye-Fi]، ثم اضغط على الزرين ◄ ﴿ لاختيار [تعطيل].



إذا كانت بطاقة Eve-Fi تحتوى على لسان حماية من الكتابة عليها، فلن تتمكن من التحقق من حالة اتصال البطاقة، أو قم بتعيين [نقل من Eye-Fi] على [تعطيل] عندما يكون اللسان في وضع القفل.



ماذا يحدث إذا لم يظهر [إعدادات Eve-Fi]؟

تظهر [إعدادات Eve-Fi] فقط عندما يتم تركيب بطاقة Eve-Fi بالكاميرا.

استكشاف الأخطاء وإصلاحها

إذا كنت تعتقد وجود مشكلة في الكاميرا، فقم أولاً بفحص التالي. وإذا لم تساعد العناصر الواردة أدناه على حل مشكلتك، فاتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء، والواردة في قائمة دعم العملاء المرفقة.

الطاقة

قمت بالضغط على زر ON/OFF، ولم يحدث شيء.

- تأكد من صحة نوع البطارية، وأنها غير مستنفدة (صفحة ١٥).
 - تأكد من تركيب البطارية بشكل صحيح (صفحة ١٦).
- تأكد من إغلاق غطاء بطاقة الذاكرة/البطارية بإحكام (صفحة ١٢).
- في حالة انتساخ أطراف البطارية، سيقل أداؤها. قم بتنظيف الأطراف باستخدام قطعة قماش قطنية، ثم أعد تركيب البطارية عدة مرات.
 - يتم استهلاك البطارية بسرعة.
- يقل أداء البطارية في درجات الحرارة المنخفضة. قم بتدفئة البطارية بوضعها في جبيك مثلاً مع فتح غطاء النهاية الطرفية.

عدم تراجع العدسة.

٧ نقم بفتح غطاء بطقة الذاكرة/البطارية أثناء تشغيل الطاقة. وبعد إغلاق غطاء بطاقة الذاكرة/البطارية، قم بتشغيل الطلقة، ثم إيقف تشغيلها (صفحه ١٧).

خرج التلفزيون

الصورة مشوهة أو لا تظهر على جهاز التلفزيون (صفحة ١٣٣).

التصوير

تعذر التصوير. - عندما تكون في نمط التشغيل (صفحة ٢١)، اضغط على زر الإغلاق جزنيًا (صفحة ٢٢). لم يتم تشغيل الشاشة (صفحة ٤٤). لا يتم عرض الشاشة بشكل صحيح في الأماكن المظلمة (صفحة ٤٤). لا يتم عرض الشاشة بشكل صحيح أثناء التصوير. - عند تصرير ض الكاميرا لمصادر إضاءة شديدة، قد تصبح الشائبة، ولكن سيتم تسجيلها في الأفلام. - عند تصرير مصادر إضاءة الفارريسنت أو LED، قد توصض الشائبة، معتمة. - عند تصرير مصادر إضاءة الفارريسنت أو LED، قد توصض الشائبة. - عند تصرير مصادر إضاءة مناطعة، قد يظهر شريط ضوء (أحمر بميل إلى الأرجواني) على الشائشة. - يظهر لم واحضًا على الشائشة ولا يمكن التقاط الصورة بالرغم من الضغط على زر الإغلاق بالكامل (صفحة ٢٢). - قم بتعيين [نمط 15] على [مستمر] (صفحة ٢٥).

- قم بتعيين الفلاش على \$ (صفحة ٧٧). قم بزيادة سرعة ISO (صفحة ٨٢).
- فم بتثبيت الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم. بالإضافة إلى ذلك، ينبغي تعيين [نمط S]] على [ايقاف] عند التصوير باستخدام حامل ثلاثي القوائم (صفحة ١٧١).

الصورة ملطخة.

ا اصنغط على زر الإغلاق جزئيًا للتركيز على الهدف، ثم اصنغط عليه بالكامل للتصوير (صفحة ٢٣). 6 مَ بتصوير الهدف داخل مسافة التركيز (صفحة ٢٠٧). 6 مَ بتعيين [شعاع مساعد-AR] على [تشغيل] (صفحة ١٦٧). 6 تأكد من عدم تعيين الوظائف التي لن تستخدمها (macro، الخ.). 6 مَ بالتصوير باستخدام قفل التركيز أو قفل AF (صفحة ٩٠، ٩٧).

حتى عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، لا يظهر إيطارAF ولا يتم تركيز الكاميرا.

 إذا قمت بالتركيز على منطقة تباين الضوء والظلام الخاصة بالهدف وقمت بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا، أو الضغط على زر الإغلاق جزئيًا بشكل متكرر، فسيظهر إيطار AF وسيتم تركيز الكاميرا.

الهدف مظلم جدًا.

- مَ بتعيين الفلاش على \$ (صفحة ٧٧).
 مَ بتعيين الفلاش على \$ (صفحة ٧٧).
 مَ بتصديح السطوع باستخدام تعويض درجة الإضاءة (صفحة ٢٧).
 مَ بضبط الصورة باستخدام التباين الذكى (صفحة ١٠٢، ١٤٩).
 مَ بنسيندا مقل AE أو القياس الموضعى للتصوير (صفحة ١٠٢).
 مَ بنعيين الفلاش على \$ (صفحة ٢٥).
 مَ بنتصديح السطوع باستخدام تعويض درجة الإضاءة (صفحة ٢٢).
 مَ بنتطيل وضوح الضوء على اليدف.
 مَ بنتطيل وضوح الضوء على اليدف.
 مَ بنتطيل وضوح الضوء على العدف.
 مَ بنتطور من مسافة مناسبة للتصوير الفوتو غرافي بالفلاش (صفحة ٢٢).
 مَ بالتصورة من مناطرق الفلاش أو إخراج الفلاش (صفحة ٢٢).
 مَ بالد عَم من الطلاق الفلاش أو إخراج الفلاش (صفحة ٢٢).
 مَ بزيادة سرعة OSا (صفحة ٢٨).
 - قم بالتصوير من مسافة مناسبة للتصوير الفوتو غرافي بالفلاش (صفحة ٧٧).
 - قم بتعيين الفلاش على ﴿ (صفحة ٥٦).
 - قم بتصحيح مقدار تعويض درجة إضاءة الفلاش أو إخراج الفلاش (صفحة ١١١، ١١١).

تظهر نقاط بيضاء على الصورة عند التصوير باستخدام الفلاش.

أظهر الضوء الصادر عن الفلاش ذرات تراب أو أشياء أخرى في الهواء.

تظهر الصورة بملمس خشن أو محبب.

قم بالتصوير مع تعيين سرعة ISO على إعداد منخفض (صفحة ٨٢).

استكشاف الأخطاء وإصلاحها

قد تظهر الصورة بملمس خشن أو محبب، عند التصوير بسرعة ISO عالية بناءً على نمط التصوير (صفحة ٦١، ٢٤).

تظهر العيون حمراء (صفحة ١٠٩).

• قم بتعيين [مصباح عين ج.] على [تشغيل] (صفحة ١٦٨). عند التصوير باستخدام الفلاش، يضىء المصباح (الموجود في متعمة الكاميرا) (صفحة ٤٢)، ولا يمكن التصوير لمدة ثانية تقريبا أثناء قيام الكاميرا بتقليل العين الحمراء. ويكون أكثر فاعلية، إذا نظر الهيدف مباشرة إلى المصباح. يمكن الحصول على نتائج أفضل من خلال زيادة الإضاءة في الاحدادات الداخلية أو الاقتراب من الهيف.

يستغرق تسجيل الصور على بطاقة الذاكرة وقتًا طويلاً أو يجري التصوير المستمر ببطء.

قم بإجراء مسح منخفض لبطاقة الذاكرة الموجودة في الكاميرا (صفحة ٥٢).

تعذر ضبط إعدادات وظائف التصوير أو قائمة .FUNC. • تختلف العناصر التي يمكن ضبط إعداداتها بناءً على نمط التصوير . راجم "الوظائف المتاحة في كل نمط تصوير"

حتلف العاصر التي يمكن صبط إعداداتها بناء على مط النصوير. راجع الوطائف المناحة في كل مط نصوير و "قائمة التصوير" (صفحة ٢٠٠ – ٢٠٣).

تصوير أفلام

لا يتم عرض مدة التصوير الصحيحة، أو إيقافها.

 قم بتهيئة بطاقة الذاكرة الموجودة بالكاميرا أو استخدم بطاقة ذاكرة يمكنها التسجيل بمعدلات سرعة عالية. حتى إذا لم يتم عرض مدة التصوير بشكل صحيح، فسيكون طول الفيديو المسجل هو الطول الذي تم تصويره بالفعل (صفحة ٢٢، ٢٠).

يظهر 🕕 على الشاشة، وينتهي التصوير تلقانيًا.

تكون ذاكرة الكاميرا الداخلية غير كافية. جرَّب أحد الخيارات التالية:

- قم بإجراء مسح منخفض لبطاقة الذاكرة الموجودة في الكاميرا (صفحة ٥٢).
 - قم بتغيير إعداد جودة الصورة (صفحة ١٢٠).
- قم باستخدام بطاقة ذاكرة يمكنها التسجيل بمعدلات سرعة عالية (صفحة ١٢٠).

التكبير/التصغير لا يعمل.

· يمكنك استخدام التكبير /التصغير الرقمي أثناء التسجيل، ولكن لا يمكن استخدام التكبير /التصغير البصري (صفحة ١٢٢).

التشغيل

تعذر عرض الصور أو تشغيل الأفلام.

 إذا تم تغيير امم الملف أو بنية المجلد على جهاز كمبيوتر ، فقد لا يمكنك عرض الصور أو تشغيل الأفلام. راجع *دليل* ا*لبر امج* للحصول على معلومات حول بنية المجلد أو أسماء الملفات.

يتوقف التشغيل أو يتوقف الصوت.

- قم باستخدام بطاقة ذاكرة تم إجراء مسح منخفض لها باستخدام هذه الكاميرا (صفحة ٥٢).
 - إذا قمت بنسخ فيلم إلى بطاقة ذاكرة بطيئة القراءة، فقد يتوقف التشغيل مؤقتًا.

قانمة الرسانل التي تظهر على الشاشة

· عند تشغيل أفلام على جهاز كمبيوتر ، قد يتم إسقاط إطارات أو قد يتوقف الصوت بناءً على إمكانيات بطاقة الذاكرة.

جهاز الكمبيوتر

تعذر نقل صور إلى جهاز كمبيوتر. قد يكون من الممكن حل المشكلة عند توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر عبر كبل من خلال نقليل سرعة النقل. • اضغط على الزر [▲] للدخول إلى نمط التشغيل. أثناء الضغط مع الاستمرار على الزر MENU/ اضغط على الزرين ▲ و(ﷺ في أن واحد اضغط على الزرين ﴾ ﴿ لاختيار [B] عندما يظهر على الشاشة، ثم اضغط على الزر (∰.

بطاقة Eye-Fi

تعذر نقل الصور (صفحة ١٨٨).

قائمة الرسائل التى تظهر على الشاشة

إذا ظهرت رسائل خطأ على الشاشة، فجرِّب أحد الحلول التالية.

لا توجد بطاقة ذاكرة

لم يتم تركيب بطاقة الذاكرة في الاتجاه الصحيح. قم بتركيب بطاقة الذاكرة في الاتجاه الصحيح (صفحة ١٧).

بطاقة الذاكرة مقفلة

مَ مَعِين لسان الحماية من الكتابة الخاص ببطاقة الذاكرة SD أو SDHC أو SDXC أو بطاقة Eye-Fi على
 "LOCK". قم بفتح لسان الحماية من الكتابة (صفحة ١٦).

تعذر التسجيل!

لقد حاولت التقاط صورة دون تركيب بطاقة ذاكرة. قم بتركيب بطاقة الذاكرة في الاتجاه الصحيح للتصوير (صفحة ١٧).

خطأ في بطاقة الذاكرة (صفحة ٥٢)

 إذا ظهرت الرسالة ذاتها حتى عند تركيب بطاقة ذاكرة مهيأة في الاتجاه الصحيح، فاتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء (صفحة ١٧).

لا توجد مساحة كافية بالبطاقة

 لا توجد مساحة خالية كافية على بطاقة الذاكرة للتصوير (صفحة ٢٤، ٢٨، ٥٥، ٢٥، ١٩، ١١٧ – ١٢١) أو تحرير الصور (صفحة ١٤٦ – ١٥٠). قم بمسح الصور (صفحة ٢٨، ١٤٠) لتفريغ مساحة للصور الجديدة أو تركيب بطاقة ذاكرة فارغة (صفحة ١٢).

قم بتغيير حزمة البطارية. (صفحة ١٧)

لا توجد صورة.

لا توجد صور مسجلة على بطاقة الذاكرة يمكن عرضها.

قانمة الرسانل التي تظهر على الشاشة

محمي! (صفحة ١٣٦)

صورة غير معروفة/JPEG غير متوافق/حجم الصورة كبير جدًا./تعذر عرض RAW/AVI

- لا يمكن عرض الصور غير المدعومة أو الصور ذات البيانات التالفة.
- قد لا يتم عرض الصور التي تمت معالجتها على جهاز كمبيوتر أو تغيير اسم الملف الخاص بها أو التقاطها باستخدام
 كاميرا أخرى.

تعذر التكبير !/تعذر تشغيل هذا المحتوى باستخدام التشغيل العشوائي الذكي/تعذر التدوير /لايمكن تعديل

الصورة/تعذر تسجيل هذه الصورة!/لايمكن التعديل/لايمكن تعيين الغنه/لا يمكن تحديد الصورة.

- لا يمكن تكبير الصور غير المتوافقة (صفحة ١٣١) أو تشغيلها باستخدام التشغيل العشوائي الذكي (صفحة ١٣١) أو تمييزها بعلامات كمفضلة (صفحة ١٤٢) أو تدويرها (صفحة ١٤٥) أو تحريرها (صفحة ١٤٦ – ١٥٠) أو تسجيلها إلى شاشة البدء (صفحة ١٦١) أو تصنيفها (صفحة ١٤٣) أو إضافتها إلى قائمة طباعة (صفحة ١٥٤، ١٥٥).
- قد يتعذر تكبير الصور التي تمت معالجتها على جهاز كمبيوتر أو تم تغيير اسم الملف الخاص بها أو تم التقاطها باستخدام
 كاميرا أخرى أو تشغيلها باستخدام التشغيل العشوائي الذكي أو تمييزها بعلامات كمفضلة أو تدويرها أو تحريرها أو
 تسجيلها إلى شاشة البدء التسجيل أو تصنيفها أو إضافتها إلى قائمة طباعة.
- لا يمكن تكبير الأفلام (صفحة ١٣١) أو تشغيلها باستخدام التشغيل العشواني الذكي (صفحة ١٣١) أو تحريرها (صفحة ١٤٦)
 ١٥٠) أو إضافتها إلى قائمة طباعة (صفحة ١٥٤، ١٥٥) أو تسجيلها إلى شائمة البدء (صفحة ١٦١).

مدى التحديد غير صالح

عند اختیار مدى الاختیار (صفحة ١٤٨، ١٤٢، ٤٤)، ٢٤٧)، تكون بذلك قد حاولت اختیار صورة بدء كانت بعد الصورة الأخیرة أو حاولت اختیار صورة انتهاء كانت قبل صورة البده.

حد تحديد زاند

- لقد اخترت أكثر من ٩٩٨ صورة في إعدادات الطباعة. قم باختيار أقل من ٩٩٨ صورة (صفحة ١٥٦).
- تعذر حفظ إعدادات الطباعة بشكل صحيح. قم بتقليل عدد الصور المحدد وإعادة المحاولة (صفحة ١٥٦).
- لقد اخترت ٥٠١ صورة أو أكثر في حماية (صفحة ١٣٦) أو مسح (صفحة ٢٨) أو المفضلة (صفحة ١٤٢) أو فنتى (صفحة ١٤٣) أو اختيار صور للطباعة (DPOF) (صفحة ١٥٥).

خطأ في الاتصال

لا يمكن نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر أو طباعتها؛ نظرًا لكثرة كمية الصور (١٠٠٠ تقريبًا) المغزنة على بطاقة الذاكرة. استخدم قارئ بطاقات USB متوفرًا في الأسواق لنقل الصور. قم بتركيب بطاقة الذاكرة في فتحة البطاقة بالطابعة الطباعة.

خطأ في التسمية!

 تعذر إنشاء الملف أو الصورة؛ لوجود صورة بنفس اسم الملف الذي تحاول الكاميرا إنشاؤه أو تم بلوغ الحد الأقصى الممكن لعدد الملفات بالفعل. في القائمة **17**، قم بتغيير [ترقيم الملف] إلى [تحديل تلقائي] (صفحة ١٦٢) أو قم بتهيئة بطاقة الذاكرة (صفحة ٢٢).

خطأ في العدسة

- يمكن أن يحدث هذا الخطأ إذا أمسكت بالعدسة أثناء تحركها أو عند استخدامها في مكان مليء بالأتربة أو الغبار في الهواء.
- إذا استمر ظهور رسالة الخطأ هذه، فاتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء، فقد تكون هناك مشكلة في بالعنسة.

حدث خطأ بالكاميرا (رقم الخطأ)

- إذا ظهر رمز خطأ مباشرة بعد التقاط صورة، فقد لا يتم تسجيل اللقطة. تحقق من الصورة في نمط التشغيل.
- إذا ظهر رمز الخطأ هذا مرة أخرى، فقم بتدوين رقم الخطأ (Exx) والاتصال بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء، فقد تكون هناك مشكلة بالكامير ا.

المعلومات التى تظهر على الشاشة

التصوير (عرض المعلومات) |



المعلومات التي تظهر على الشاشة

- ے ریا ہیں۔ (صفحة ۲٤)
- * 6 : قياسى، 6 6 : توجيه رأسى عند الماني الم الفترا، وتقوم بضبط الإعدادات بناءً على ذلك عند التصوير ، تكتشف الكاميرا ما إذا كانت موجّهة رأسيًا أم أفقرًا، وتقوم بضبط الإعدادات بناءً على ذلك للحصول على أفضل لقطة. كما تكتشف أيضًا الاتجاه أثناء التشغيل، مما يمكنك من حمل الكاميرا في أي الاتحاهين وستقوم متقابيا بتوبر الصور لعرضها بشكل صحيح.
 قد لا تعمل هذه الوظيفة بشكل صحيح عند توجيه الكاميرا بشكل مستقيم لأعلى أو لأسل.

رموز المشاهد

في النمط إلى الله الكاميرا بعرض رمز للمشهد الذي قامت بتحديده، ثم تقوم تلقائيًا بالتركيز على الهدف واختيار الإعدادات المثلى الخاصة بالسطوع والألوان لهذا الهدف.

5.ate 1	أحدات	أهداف خلاف		ناس	الهدف
لوں كليب الرمز	قريبة	الأشخاص/ مناظر طبيعية	بظلال قوية على الوجه	أثناء الحركة	الخلفية
		AUTO	R		ساطعة
رهايپ		Ĩ,	_		إضاءة خلفية
زرقاء		AUTO	R		تحتوي على سماء صافية
فاتحة		Ĩŋ,	—		إضاءة خلفية
برتقالية	_	, '		_	مناظر الغروب
				A	مناظر ضوء موضعي
زرقاء غامقة		AUTO		F	داكنة
	_			-	عند استخدام حامل ثلاثي القوائم

* يظهر عندما يكون المشهد معتم مع تثبيت الكامير ا على حامل ثلاثي القوائم.





الوظائف المتاحة في كل نمط تصوير

				_			C1	أنماط التصوير	
:0	;0;	AUIO	Р	Τv	Av	м	C2		الوظيفة
0	0	—	0	0	0	-	۱*	/تحويل درجة الإضاءة (صفحة ١٢١)	تعويض درجة الإضاءة (صفحة ٧٦)
0	0	0	0	0	0	-	۱*	ISO AUTO	
0	۳*	—	0	0	0	0	۱*	👧 _ 👧 (۱/۳ نقطة توقف) 80 = 300 (۱/۳ نقطة توقف)	سرعة 150 (صفحة ٨١)
0	—	—	٤*	٤*	٤*	—	۱*	())	قفل AE/قفل FE (صفحة ۱۰۱، ۲۱
—	0	0	0	0	0	0	۱*	ا (صفحة ٩٥)	اختيار الوجه (صفحة ۹۷)، تتبع AF
—	—	—	0	0	0	0	۱*	فحة ٩٣)	تغيير موضع إيطار AF وحجمه (صف
0	0	0	0	0	0	0	۱*	۲	()
—	—	—	0	0	0	0	۱*	•••	طريف الفياس (صفحه ٢٠٠٠)
-	0	—	0	0	0	0	۱*		ترکيز يدوي (صفحة ۹۸)
0	0	0	0	0	0	0	۱*	A	
—	—	—	0	0	0	0	۱*	Ţ	نطاق الاركير (صفحه ۲۰)
—	—	—	0	0	0	0	۱*		قفل AF (صفحة ۹۷)
0	0	0	0	—	—	—	۱*	\$ ^	
0	—	—	0	0	0	0	۱*	\$	الفلاش (م فحة ٥٦، ٧٧، ٣٠٢)
0	—	٩*	0	—	0	—	۱*	4*	(**************************************
0	0	0	0	0	0	0	١*	•	
0	0	0	0	0	0	0	١*	Ciri S	الموقت الذاتي (صفحة ٥٦)

								قائمة .FUNC
—	17*	۱۲*	0	0	0	11*	۱*	تصحيح DR (صفحة ١٠٧)، تصحيح الظل (صفحة ١٠٨)
0	0	0	154	15*	154	15*	۱*	AWB (A \$ 3 + 4 -) - (5) - (5)
0	0	—	154	154	154	15*	۱*	
0	0	0	0	0	0	0	1*	förr
0	—	—	0	0	0	0	۱*	الألوان (صفحة ٨٢) AG AB AD AL AP AW & Av AC AR
0	0	0	0	0	0	0	۱*	التصوير المتعدد 🕮
-	—	—	0	0	0	17*	۱*	(صفحة ۱۰۲،۹۹ 🖉 🖉
0	0	0	0	0	0	0	۱*	
۱۸*	0	—	0	0	0	0	۱*	
0	—	—	0	0	0	—	۱*	تعويض درجة إضاءة الفلاش (صفحة ١١٠)
—	—	—	—	0	0	0	۱*	إعدادات إخراج الفلاش (صفحة ١١١)
—	—	—	0	0	0	0	۱*	أداة ترشيح ND (صفحة ١٠٤) ND ND (صفحة ND ا
0	—	0	0	0	0	0	۱*	نسبة العرض إلى الارتفاع (صفحة ٧٨)
0	—	—	0	0	0	0	۱*	麗 (صفحة ヘヘ) (四) (سفحة ヘー)
0	۲.*	0	0	0	0	0	۱*	تسجيل Pixels (صفحة ٢٨)/معدل الضغط (جودة الصورة) (صفحة ٢٩)

*1 تعمَد الإعدادات المتاحة على أنماط التصوير المسجلة. *1 يكون تعويض درجة الإضاءة غير متاح في 77 .*7 50 – 500 / 100 نظمة توقف). *2 يكون تعويل البرنامج تابع بعد قل A. هو يكون نقل EE غير متاح. *1 يكون لخليل الرجه غير متاح. *لا يكون تفج AF غير متاح. *4 يكون تعويل المنظري الالالي تحديده الى تبغوال الي يكو بناءً على الظروف. *1 لا يهن تحديد عد النظام، لا يمكن تعين دمن التأخير على - ثانية. *11 يكون 100 نظم غير متاح الخليل (تصمحيه PC). *11 مثبت على إتفاقتاي. *11 تعويض توازن الأيضون متاح. الوظانف المتاحة في كل نمط تصوير

	•										SC	:N								
Ă,		· "		邂	·8·	*	÷(je	\$	3	۲	HDR	1A	2		1	212	*	9	*	ຈ
/s`				0	0	\mathbf{O}	0	0		0	_	15	π . Υ*	0	0	- L	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
-	_	_	_	—	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_
-	—	۰*	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	_
-	—	—	—	—	0	0	0	0	—	0	٧*	0	0	٧*	٧*	٧*	٦*	0	0	0
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_
0	0	0	—	—	0	0	0	0	0	0	0	0	0	—	—	—	—	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	_	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	_	_	_	_	0	0
-	—	—	—	—	0	0	0	Ō	Ō	0	—	Ō	Ō	0	0	0	—	0	۸*	0
=	_	_	0	_	0	0	0	0	0	0	_	0	0	0	0	0	_	0	^*	0
-	—	—	ŏ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
۱.*	۱.*	۱.*	۱.*	0	0	0	0	0	۱.*	0	0	۱.*	0	—	—	—	—	0	0	0
									FUI	NC.	قانمة									
-	—	—	—	—	—	-	-	—	—	-	—	—	-	—	—	—	—	—	—	—
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
_	_	0	0	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	~	0	~	0	0	0	0	0	0
_	_	_	_	-	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_
-	—	—	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
-	—	—	—	0	0	0	0	0	0	0	—	0	0	—	-	-	19*	0	0	0
-	—	-	—	—	-	-	-	—	—	-	—	—	-	—	-	-	—	-	-	-
-	0	0	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_
-	_	_	—	0	0	0	0	0	—	_	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
-	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
0	۲۱*	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

*؛ ایکون تسجیل توازن الأبیض المخصص غیر متاح. *١٠ یکون \$ غیر متاح. *١٢ یکون ﴿ غیر متاح. *١٢ یتم تعیین MF وقفل AF ﷺ علی ﷺ *١٠٠ یکون ﷺ غیر متاح. ١٩٠ یکون ﷺ غیر متاح. *٢٠ میطبر M علی آنه باعداد تسجیل jixel و سیتم تثبیت الصورة علی 1868 × 1824 یکسل. وسیکون من الممکن تحدید إعداد معل الضغط (جودة الصورة). *١١ یکون ﷺ علین متاح. 0 یمکن تحدید آو یمکن تعدید اعتاد ا

القوائم

🗖 قائمة التصوير

							C1	أنماط التصوير		
<u>:0</u>	: `	AUTO	Ρ	Τv	Av	м	C2	5.5		الوظيفة
0	0	0	0	0	0	0	١*		AiAF الوجه	
—	0	٤*	0	0	0	0	١*		نتبع AF	إيطار AF (صفحة ٩٢)
—	۲*	—	٥*	۰*	۰*	۰*	۱*	سط	FlexiZone/الو	
—	—	0	0	0	0	0	۱*		قياسي	
0	0	0	0	0	0	0	۱*		إيقاف	التحبير (الصنغير الرقمي (م.فحة ٥٨، ٩٩)
-	—	0	0	0	0	0	۱*	لرقمي (1.4x/2.3x)	المحول التقريب ا	(
_	0	0	0	0	0	0	۱*		تشغيل/إيقاف	زووم نقطة AF (صفحة ٩٦)
—	0	^*	0	0	0	0	۰,*		تشغيل/إيقاف	بۇرة تلقانية (صفحة ٩٤)
٩*	—	1*	0	0	0	0	۱*		تشغيل/إيقاف	AF مستمر (صفحة ١٦٧)
0	0	0	0	0	0	0	۰,*		تشغيل/إيقاف	شعاع مساعد-AF (صفحة ١٦٧)
—	0	—	0	0	0	0	۰,*		تشغيل/إيقاف	نقطة الزوم -MF (صفحة ۹۹)
—	0	—	0	0	0	0	۱*		تشغيل/إيقاف	تركيز يدوي أمن (صفحة ٩٩)
0	0	0	0	0	0	-	۱*	تلقائي	نمط الو ميض	
_	-	—	—	0	0	0	۱*	يدو ي	0-3-3	
0	_	-	0	0	0	-	۱*	2- إلى 2+	ت. إضباءة الفلاش	
—	—	—	—	0	0	0	۰,*	الحد الادنى/متوسط/ الحد الأقصى	إخراج الفلاش	التحكم بالفلاش
0	—	—	0	0	0	0	۱*	من الحاجز 1/الحاجز 2	تزامن الغالق	(1
0	0	0	0	0	0	0	۱*	تشغيل/إيقاف	تصحيح عين ح.	
0	0	0	0	0	0	0	۱*	تشغيل/إيقاف	مصباح عين ح.	
0	٩*	4*	0	0	0	-	1*	تشغيل/إيقاف	امان FE	
_	_	-	0	1.4	0	-	,,.	· ISO / سرعه التغيير	افصبی حد لسر عه	إعدادات سرعه SO التلقانية (صفحه ۸۲)
_	_	-	0	0	0	0	·,•	AF	وسط/نقطه تركيز	موضع نقطه AE (صفحه ۱۰۱)
_	_	—	-	0	0	—	1*		تشغيل/إيقاف	الانتقال الامن (صفحه ١٠٦)
_	_	-	-	-	-	-	۰,*		تشغيل/إيقاف	مرشح للهواء (صفحة ١٢١)
0	0	0	0	0	0	0	۰,*	انية/احفظ	إيقاف/2 – 10 ڭ	استعر اض (صفحة ١٦٩)
0	0	0	0	0	0	0	۱*	اجعة تركيز	إيقاف/تفصيلي/مر	مراجعة معلومات (صفحة ١٦٩)
0	0	0	0	0	0	0	۱*		تشغيل/إيقاف	التقاط وميض (صفحة ١١١)
-	0	0	0	0	0	0	۱*		تفاصيل التصوير	
-	0	0	0	0	0	0	1*		خطوط	تخصيص العرض (صفحة ١٧٠)
-	0	0	0	0	0	0	1*		مسوى الكروني رسم تو ضيحي	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
=	$\overline{0}$	0	0	0	0	0	3*		تشغرا /ارقاف	عددن عكر (مفدة ١٨)
0	õ	11*	0	0	0	0	١*	ت فقط/أدعاد اللقطة	مستمر /ايقاف/التقر	نمط ١٤ (صفحة ١٧١)
_	õ	0	õ	õ	õ	õ	١*	TC	-DC58D/نوب	محول (صفحة ١٧٨)
0	_	0	Ō	0	0	0	۱*	يخ ووقت	إيقاف/التاريخ/تار	طابع التاريخ (صفحة ٦٠)
_	_	_	0	0	0	0	١*			تعيين وظيفة 🚜 ، (صفحة ١٧١)
0	0	0	0	0	0	0	١*			تعيين زر الاختصار (صفحة ١٧٢)
—	_	—	0	0	0	0	0			حفظ الإعدادات (صفحة ١١٢)

*١ تعتمد الإعدادات المتاحة على أنماط التصوير المسجلة. *٢ ٩ نقاط. *٣ ١ نقطة.

*؛ لا يمكن تحديد في الفائمة. *د يتم تعيينه على [الوسط] عند ايفاف شائمة LCD، ويتم تعيينه على [FlexiZone] عند تشغيلها. *1 يكون [الوسط] فقط مناها. *٧ يكون [الوسط] فقط مناها في **(ن**ي. *٨ يتم تعيينه على [تشغيل] عند انتشاف حركة الهيف.

	Ψ.										SC	CN .								
74 74		•		巖	`8 '	*	÷()(8	j B	۲	HDR	IA Is	8	હ	ा २३	Ĵ	۲	g	*	Þ
۲*	٣*	۲*	_	—	0	0	0	0	—	0	0	0	0	0	0	0	—	0	0	0
-	-	-			0	0	0	0		0	—	0	0	-	-	—	0	0	0	0
=	_	0	· —	ò	ò	ò	ò	ò	-	· —	_	· —	ò	0	0	0	ò	ò	ò	ò
0	0	Õ	0	õ	õ	õ	õ	õ	0	0	0	0	õ	Õ	õ	õ	õ	õ	Õ	Ō
-	-	—	—	0	0	0	0	0	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0
-	-	-	-	-	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0			0	0
=	_	=	0	_	0	0	0	0	0	0	0	0	0	٩*	۹*	٩*	4*	_	0	0
0	0	0	0	—	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	٩*	—	0	0	0
-	—	—	—	—	0	0	0	0	—	0	0	0	0	—	-	—	—	0	0	0
0	0	0	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	—	0	0	0
=	_	_	0	_	0	0	0	0	0	0	_	0	0	0	0	_	_	_	0	0
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		—		—	—	—	-	—
-	—	—	-	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	—	-	-	-	-	-	—	-	-	-
Ξ	_	_	0	_	0	0	0	0	0	0	_	0	0	0	0	0	_	0	0	0
-	_	_	۹*	_	۹*	۹*	۹*	۹*	۹*	۹*	-	۹*	٩*	۹*	۹*	۹*	_	۹*	۹*	۹*
-	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		—	—	—	—	—	-	_
-	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
0	—	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
=	_	_	_	_	ŏ	ŏ	_	ŏ	_	ŏ	_	õ	õ	õ	õ	õ	_	õ	0	õ
0	0	0	Q	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ă	Ă	Ă	Ă	Ă	Ă	Ă	Ă	Ă	Ă	Ă	Ă	Ă	Ă	Ă	Ă	Ă	Ă	Ă	Ă	Ă
0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	õ	õ	õ	õ	õ	õ	õ	õ	õ	0	õ	õ	0	0	0	0	0
-	-	—	—	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	_	_	_	-	_
—	_	_	—	—	_	—	_	—	—	_	_	_	—	_	_	_	_	_	_	_

۴* مثبت على [تشغيل]. ١٠* تكون [سر عة التغيير] غير متاحة. ١٢ يكون [التقت فقط]، إلعاد اللقطة] غير متاحين. ١٢* مثبت على [مستمر]. O يمكن تحديده، أو يمكن تحديده، أو يمكن تعبينه تلقائيًا. ∆ يمكن تحديده فقط، لا توجد إعدادات متلحة. — لا يمكن تحديد

†۲ القائمة إعداد |

صفحة المرجع	المحتوى	العنصر
صفحة ٤٩	تشغيل/إيقاف*	صامت
صفحة ٤٩	لتعيين جميع أصوات التشغيل (٥ مستويات).	مستوى الصوت
صفحة ١٦٠	لتعيين الأصوات لكل عملية من عمليات تشغيل الكامير ا.	خيارات الصوت
صفحة ١٦٠	تشغيل*/إيقاف	نصائح وتلميحات
صفحة ٥٠	للتعيين داخل نطاق ±٢.	سطوع شاشة العرض
صفحة ١٦١	لإضافة صورة كصورة بدء.	صورة البدء
صفحة ٢٢، ٥٢	لتهيئة بطاقة الذاكرة ومسح جميع البيانات	تهيئة
صفحة ١٦٢	مستمر */تعديل تلقائي	ترقيم الملف
صفحة ١٦٣	شهري*/يومي	فتح ملف
صفحة ١٦٣	۱ دقیقة*/۰ ثانیة	تراجع العدسة
صفحة ١٦٢، ١٦٤	إغلاق تلقائي: تشغيل*/إيقاف إيقاف العرض: 10 أو 20 أو 30 ثانية/1* أو 2 أو 3 دقيقة.	توفير الطاقة
صفحة ١٦٤	البلد*/العالم	المنطقة الزمنية
صفحة ٢٠	إعدادات الوقت والتاريخ	الوقت/التاريخ
صفحة ١٦٥	m/cm* / ft/in	وحدات المسافة
صفحة ١٦٦	معايرة/إعادة ضبط	مستوى إلكتروني
صفحة ١٣٣	PAL / *NTSC	نظام الفيديو
صفحة ١٣٤	تمكين/تعطيل*	التحكم عبر جهاز HDMI
صفحة ١٨٩	نقل من Eye-Fi: تمكين*/تعطيل معلومات الاتصال (يظهر هذا الخيار فقط عندما يتم تركيب بطاقة Eye-Fi).	إعدادات Eye-Fi
صفحة ٢١	لاختيار لغة العرض.	اللغة
صفحة ٥١	لاستعادة إعدادات الكاميرا الافتراضية.	إعادة ضبط الكل

* اعدادات افتراضية

★ قائمة قائمتي

صفحة المرجع	المحتوى	العنصر
صفحة ١٧٣	لتعيين العناصر المسجلة في قائمتي.	إعدادات قائمتى

◄ القائمة تشغيل

صفحة المرجع	المحتوى	العنصر
صفحة ١٣١	لبدء التشغيل العشوائي الذكي.	تشغيل عشوائي ذكي
صفحة ١٢٩	لعرض الصور تلقائيًا.	عرض شرائح
صفحة ١٤٠	لمسح الصور (تحديد، اختيار المدي، كافة الصور)	مسح
صفحة ١٣٦	لحماية الصور (تحديد، اختيار المدي، كافة الصور)	حماية
صفحة ١٤٥	لتدوير الصور.	تدوير
صفحة ١٤٢	لتمييز الصور كمفضلة أو إلغاء تمييزها.	المفضلة
صفحة ١٤٣	لتصنيف الصور (تحديد، اختيار المدي)	فئتي
صفحة ١٤٩	لتصحيح الأجزاء المعتمة والتباين في الصور الثابتة.	تباين ذكي
صفحة ١٥٠	لتصحيح العيون الحمراء التي تظهر في الصور الثابتة.	تصحيح العين الحمراء
صفحة ١٤٧	لتهذيب أجزاء من الصور الثابتة.	تهذيب
صفحة ١٤٦	لتعديل حجم الصور الثابتة وحفظها.	تعديل الحجم
صفحة ١٤٨	لضبط الألوان في الصور الثابتة.	الألوان
صفحة ١٢٦	تشغيل*/إيقاف	عرض قصاصات
صفحة ١٧٤	أخر رؤية*/أخر التقاط	استئناف
صفحة ١٣٢	باهت*/قصاصات/شر ائح/إيقاف	انتقال

' اعدادات افتر اضية

凸 قائمة الطباعة

صفحة المرجع	المحتوى	العنصر
—	لعرض شاشة الطباعة (عند التوصيل بطابعة).	طباعة
صفحة ١٥٦	لاختيار صور فردية لطباعتها.	حدد الصور والعدد
صفحة ١٥٧	لاختيار صورتي البدء والإنهاء للطباعة.	اختيار المدى
صفحة ١٥٧	لاختيار جميع الصور لطباعتها.	تحديد كل الصور
صفحة ١٥٧	لإلغاء جميع إعدادات الطباعة.	إلغاء كل الاختيار ات
صفحة ١٥٥	لتعيين نمط الطباعة.	إعدادات الطباعة

احتياطات التعامل

- · تعد هذه الكاميرا جهازًا إلكترونيًا عالى الدقة. لا تسقطها أو تعرضها لصدمات شديدة.
- لا تضع الكاميرا مطلقًا بالقرب من المغناطيس أو المحركات أو الأجهزة الأخرى التي تولّد مجالات كهرومغناطيسية قوية. فقد يؤدي التعرض إلى مجالات مغناطيسية قوية إلى خلل وظيفي أو تلف بيانات الصورة.
 - في حالة التصاق قطرات مياه أو أوساخ بالكاميرا أو بالشاشة، قم بمسحها بقطعة قماش ناعمة وجافة أو بماسحة النظارة. لا تقم بفركها أو مسحها بعنف.
 - لا تستخدم منظفات تحتوي على مذيبات عضوية لمسح الكامير ا أو الشاشة.
- استخدم فرشاة منفاخ أترية متوفرة بالأسواق لإزالة الأترية عن العدسات. بالنسبة لإزالة الأوساخ المتعسرة، اتصل بمكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء، والواردة في برنامج الضمان الإقليمي من Canon.
- عندما تنقل الكاميرا بسرعة من درجات حرارة منخفضة إلى درجات حرارة مرتفعة، قد يحدث تكثف على السطح الداخلي أو الخارجي للكاميرا. ولتجنب حدوث تكثف، ضع الكاميرا في حقيبة بلاستيكية محكمة الغلق ويمكن قفلها جيدًا، واتركها لضبط تغييرات درجة الحرارة ببطء قبل إخراجها من الحقيبة.
- في حالة تكون تكثف على الكاميرا، توقف عن استخدام الكاميرا على الفور؛ حيث قد يؤدي استمرار الاستخدام إلى إتلاف الكاميرا. قم بإخراج البطارية وبطاقة الذاكرة، وانتظر حتى تتبخر الرطوبة تمامًا قبل استثناف الاستخدام.

المواصفات

مستشعر الصور	
عدد وحدات بكسل الكامير ا الفعالة	۱۰ ملبون یکسل تقریبًا
العدسة	
الطول اليؤري	×x تكبير /تصغير : 6.1 (عن بعد) - 30.5 (مقرَّب) مم
200. 0	(مكافئ فيلم ٣٥ مم: 28 (عن بعد) - 140 (مقرَّب) مم)
نطاق التركيز	ا سم - لا محدود (عن بعد)، ۳۰ سم - لا محدود (مقرَّب)
	• Macro: ۱ - ۰۰ سم (عن بعد)، ۳۰ - ۰۰ سم (مقَرَّب)
نظام موازنة الصورة (IS)	. نوع تحويل العدسة
معالج الصورة	DIGIC 4
مكتشف المشهد البصري	مكتشف مشهد التكبير/التصغير البصري لنوع صورة حقيقية
	• باستخدام الضبط الديوبتري
شاشة LCD	
النوع	TFT ملونة (نوع زاوية عرض واسعة)
الحجم	۲٫۰ سم (۲٫۸ بوصنة)
وحدات البكسل الفعالة	٤٦١،٠٠٠ نقطة تقريبًا
نسبة العرض إلى الارتفاع	4:3
الميزات	ضبط السطوع (٥ مستويات)، LCD بضبط سريع للسطوع
	يمكن تحريكها في عدة جهات (الحركة: ١٧٧ درجة أفقية تقريبًا،
	۲۷۰ درجة دائرية تقريبًا)
التركيز	
نظام التحكم	تركيز تلقائي: مفرد (مستمر في النمط تلقائي)، مستمر ،
	بؤرة تلقائية (درجة إضاءة تلقائية)
	تركيز يدوي
إيطار AF	AiAF الوجه، الوسط، FlexiZone، تتبع AF
نظام القياس	. تقبيمي، تناسب تركيز الوسط، موضعي
تعويض درجة الإضاءة (الصور الثابتة) /	
تحويل درجة الإضاءة (أفلام)	.بنسبة ±٢ نقطة توقف بزيادة ١/٣ نقطة توقف
سرعة ISO (حساسية الإخراج القياسية،	
فهرس درجة الإضاءة المستحسنة)	.:تقاني، /ISO 80/100/125/160/200/250/320/400/500/640/800. 1000/1250/1600/2000/2500/3200
تهاذت الأبيض	(Eluorescent H (Eluorescent (Tungsten ()))
يو،ري ، د بينس	معنى، تصرع المهار، تخصيص (، تخصيص ٢ ما Tublescent ٢٢٠٢ المات ، تخصيص ٢ معنى ، تحت الماء ، تخصيص ٢
س عة الأغلاة ,	و بر ان 1 - 1/4000 ثانية
	 15 - 1/4000 ثانية (إجمالي نطاق سر عة الإغلاق)
ضبط العدسة	
النه ع	قز حبة
العدد/الطول النؤري	ح.ب f/8 0 - f/2 8 (عن بعد)، f/4.5 - f/4.5 (مقرَّ ب)
الفلاش	(
الله الم الأنه الم	د ماهار در ایران در ا
ة الإنصاط. قاحدة الأوصيال	ىغانىي ئىلىغىنى» ئىراش بىسى، يېتىت. مارچة
فاعده سومسين	<u>منحه</u> ۵۰ ۷ - (عن رور)، ۶۹ هرم - ۲۰۰ م (مقرَّر)
التحاق	

المواصفات

أنماط التصوير P ، Tv ، Av ، M ، C2 ، C1، تلقائى، إضاءة منخفضة، لقطة سريعة، ^۲*، فله *١ طولى، عرضى، أطفال وحبو إنات ألبفة، لقطات سربعة، إغلاق ذكى*٢، ز اهي ممتاز ، تأثير ملصق، تركيز اللون، تبديل اللون، نطاق ديناميكي عالى، حند، للماضي، تأثير عين سمكة، تأثير منمنمات، شاطئ، تحت الماء، أوراق، ثلج، ألعاب نارية، مساعد الدمج ۲* قياسي، تأثير منمنمات، تركيز اللون، تبديل اللون ۳* تبسم، موقت ذاتي للغمز ، موقت أوجه ذاتي التكبير /التصغير الرقمي.....الصور الثابتة/الأفلام: 4.0x تقريبًا (حتى 20x تقريبًا بالاشتراك مع التكبير / التصغير البصري) الزوم الأمن، المحول التقريب الرقمي تصبوير مستمر السر عة (عادية)..... (عادية)..... ٢,٠ صور ة/الثانية تقريبًا (في النمط P) ٤,٢ صورة/الثانية تقريبًا (في النمط إضاءة منخفضة) عدد اللقطات (تقريبًا) (وفقًا لمعابير CIPA)..... بطاقة MultiMediaCard، بطاقة MMCplus، بطاقة HC MMCplus نوع الملف Design rule for Camera File system ومتوافق مع Design rule for Camera File ومتوافق مع (الإصدار ١,١) نوع البيانات الصور الثابتة CR2) RAW (JPEG) Exif 2.3 (نوع بيانات Canon الأصلى)) الأفلام.....أفلام: MOV (بيانات الصورة: H.264، بيانات الصوت: H.264) والأفلام. (استريو)) عدد وحدات بكسل التسجيل کبير : 3648 x 2048 : کبير متوسط 1: 2816 x 1584 متوسط 2: 1080 x 1020 x صغير : 640 x 360 3.2 کبير : 36488 x 2432 : متوسط 1: 2816 x 1880 متوسط 2: 1600 x 1064 صغير : 640 x 424 4:3 کبير : 3648 x 2736 متوسط 1: 2816 x 2112 متوسط 2: 1200 x 1200 صغير : 640 x 480 3648 x 2736 :RAW مثبت على 1368 x 1824 عندما تكون في النمط إضاءة منخفضة

	1:1
	کبیر: 2736 x 2736
	متوسط 1: 2112 x 2112
	متوسط 2: 1200 x 1200
	صغير : 480 x 480
	4:5
	کبیر: 2192 x 2736
	متوسط 1: 1696 x 2112
	متوسط 2: 960 x 1200
	صغير: 384 x 480
الأفلام	.قياسي، تركيز اللون، تبديل اللون: 720 x 1280 (٢٤ إطارًا في الثانية ٢٠)،
	640 x 480 (٣٠ إطارًا في التانية *)، 240 x 240 (٣٠ إطارًا في التانية * !)
	تأثير منمنمات: 1280 x 720 (التصوير: ٦ إطارات في التانية/٢ إطارات في
	الثانية/٥,٦ إطار في الثانية، النشغيل: ٢٠ إطارًا في الثانية")، 400 : 400 (التي ما تراريا تا البارية الثانية "
	640 X 480 (التصوير: ٢ إطارات في الثانية/ ١ إطارات في الثانية/ ١ إطار
	في التاثية، التشغيل. ١٠ (طارا في التاثية) *1. ماذ جدر الاسلار الريبال متد ٧٣ ٩٧٦ المارا في الثانية
	٢ يبتع عد الإطارات الصيغي ٢٢، ٢٦ إطارا في الثانية. *٢ يداف عدد الإطارات الحقيق ٢٩.٩٧ اطارًا في الثانية.
ā I.I	۽ پيغ طد ۽ طراب العليتي ۲۰ (۲۰ ۽ العار) کي الدليد Li Spood LISP
الواجهة	HDMI - Jiki
	; حرب mich اخراح صوت تمثيل (استربو)
	بحرب سرح حسيني (مسرير) اخراج فيديو تمثيل (NTSC/PAI)
معدار الطراعة المداشرة	(itteein the) g = g = g = g = g = g = g = g = g = g
مصرد الطاقة	NB-7L Automotion
	. حرب الجباري ACK-DC50 AC
الأبعاد	26.0 × γ1.1 × γ1.1
	• وفقًا لمعابير CIPA
المزن (مفقًا لمعابير CIPA)	ر جم تقريبًا (ما في ذلك البطار بات/البطارية ويطاقة الذاكرة)
(0(0	. ۲۰۰۰ جم تقریباً (جسم الکامبر ا فقط) ۳۰۱ جم تقریباً (جسم الکامبر ا فقط)
	(35 (1) 135 (1

حزمة البطارية NB-7L

النوع	بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن
الجهد الكهربي	۷٫٤ فولت تيار مستمر
السعة	، ١٠٥٠ مللي أمبير ساعة
دورات الشحن	۳۰۰ مرة تُقريبًا
درجة حرارة التشغيل	 ٠ - ٤ درجة مئوية
الأبعاد	۵,۰ × ۲۲,۰ × ۱۷٫۷ مم
الوزن	٤٧ جم تقريبًا

شاحن البطارية CB-2LZ/CB-2LZE

۰٫۱٤ أمبير (۱۰۰ فولت) -	۱۰۰ - ۲٤۰ فولت تيار متردد (۲۰/۰۰ هرتز)،	مقدار الدخل
۱ فولت) - ۱۹٬۲ فولت أمْبير	۰٫۰۸ أمبير (۲٤٠ فولت)، ١٤ فولت أمبير (٠٠	
	(۲٤٠ فولت)	
	۸ فولت تیار مستمر، ۲۰,۰ أمبیر	مقدار الخرج
(NB-7L 4	ساعتان و ٢٠ دقيقة تقريبًا (بالنسبة لحزمة البطاري	مدة الشحن
	• - • ٤ درجة مئوية	درجة حرارة التشغيل
	٦٢,٠ × ٢٧,٠ × ٩٢,٥	الأبعاد
2.9	,	

المواصفات

(CB-2LZ)	الوزنالوزن
(CB-2LZE) (باستثناء سلك الطاقة)	۸۰ جم تقریبًا

محول تقريبي TC-DC58D (يباع منفصلاً)

1.4x	التكبير
	قُطر السن اللولبي
٤١,٢ × ٦٩,٠	ةُطر الأبعاد × الطول
١٤٠ جم تقريبًا	الوزن
التحويل LA-DC58K عند التركيب على PowerShot G12	 بلزم وجود مهایئ عدسة

مهايئ عدسة التحويل LA-DC58K (يباع منفصلاً)

سن لولبي لمرشح قياسي بمقاس ٥٨ مم	قُطر السن اللولبي
۵۱٫٦ × ٦٣٫۸ مم	قُطر الأبعاد × الطول
۳۰ جو تقریبًا	الەزن

قوس التركيب BKT-DC1 (يباع منفصلاً)

۱۹٫۰ مم	× ٣٢,•	× 11	• , •	 	 الأبعاد
	يًا	جم تقري	٩٠	 	 الوزن

· كل البيانات الواردة مبنية على اختبارات أجرتها Canon.

تخضع مواصفات الكاميرا وشكلها للتغيير دون إشعار.

j
اختيار الوجه
أداة ترشيح ND
استكشاف الأخطاء وإصلاحها
إضاءة منخفضة (نمط التصوير)
اطفال وحيوانات اليفة (نمط التصوير)
الإعدادات الافتر اضية
إعدادات الصوت
إعدادات المصنع ← الإعدادات الاقتر اصية الأفلا.
الأنماط ١١٨
التحرير
جودة الصورة
(تسجيل Pixels/عدد الإطارات)
الْعرض (التشغيل)
مدة التصوير
العاب نارية (نمط التصوير)
الألوان
اهترار الحاميرا
اور اق (نقط النصوير)
ب د معناد
بۇرة تلقانية
الدرامح
٣٣
.بربع التثبيت دليا البر امح
َ ٱلْتَبْبَيْتَ دليل البر امج فر ص DIGITAL CAMERA
التثييت دليل البر امج قرص DIGITAL CAMERA ۲Solution Disk
التثبيت دليل البرامج۲ قر DIGITAL CAMERA Solution Disk نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر لعرضها
التثنيت دليل البرامج
تَشَيْبَ دَلَيْلَ البرامج
٢٣
٢٢
التثبية. بل البرامج. قر ص DIGITAL CAMERA قر ص Solution Disk برنامج الصور إلى جهاز كمبيوتر لعرضها
التثبيت دليل البرامج
٢٣
٢٣
٢٢
٢٢
تشینی التثینی التثینی التثینی التثینی البل البر امج قرص DIGITAL CAMERA قرص Solution Disk تون الصور إلى جهاز كمبيوتر لعرضها
تشینی التثینی التثینی التثینی التثینی البل البر امج قرص DIGITAL CAMERA قرص Solution Disk تو فر المور إلى جهاز كمبيوتر لعرضها
۲۳ التثبيتي. ۲ دليل البرامج
۲۲
 ٢٣

نائير منمنمات (نمط الافلام)
تأثير منمنمات (نمط التصوير)٧٤
تباین ذکی
تبديل اللون (نمط التصوير) ۱۱۶، ۱۱۶
تيسم (نمط التصوير)
تتبع AF (نمط الطار AF) ٩٥، ٢٦، ٩٢، ٩٠
تحت الماء (نمط التصوير)
التحديد ()
الكلمان ١٤٨
تدارن ذک
تبريب المن المبرار
تصحيح الغين الحمراء
تعدين الحجم (تصنغير حجم الصور) ٢٠٢
تهديب
تدوير
نَرِكْيَرُ اللَّونَ (نَمَطَ النَّصُويرِ) ١١٢، ١١٢
تركيز يدوي (نمط التركيز) ٩٨
التركيز
اختيار الوجه ٩٧
إيطار AF
بۇرة تلقائية ٩٤
زووم نقطة AF وروم نقطة ۹۳
قفل AF
تسجيل Pixels (حجو الصبورية) ٧٨
······································
تشغيل عشوائي ذكي
تشغيل عشوائي ذكي
تشغيل عشوائي ذكي
تشغيل عشواني ذكي
تشغيل عشواني ذكر
تشغيل عشواني ذكي
تشغيل عشو انى ذكى
تشغيل عشواني ذكي
تشغيل عشواني ذكي
تشغيل عشواني ذكي
تشغيل عشواني ذكى
تشغيل عشواني ذكي
تشغيل عشو انى ذكى
تشغيل عشواني ذكي
تشغيل عشواني ذكي
تشغيل عشو انى ذكى
تشغيل عشواني ذكي
تشغيل عشواني ذكي
تشغيل عشواني ذكي

الفهرس

	توازن الأبيض اليدوي ٥٨
الم	توفير الطاقة
1	التوقيت العالمي
2, Ti	,
11	<u>ت</u>
~	ثلج (نمط التصوير)
ز	
۵	ē
	جودة الصورة ← معدل الضغط
•	_
الض	ζ.
	الحصول على صور الاسود والابيض ٨٨
	حماية
الط	حنين للماضي (نمط التصوير)
الط	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
طاق	5
الطب	خطوط
Lab	3
	درجات اللون البني ٨٨
	درجة الإضاءة
21	تحویل
	تصحبح
، تعر	
عره	
عرد	
العر	دلال الطباعة السحصي
ii ii	دليل المكونات ٢
ŭ	1
ŭ –	
a	ربط العلق ← الربط
-	الرباط
2	رسائل الخطا
_	;
-	and the state of t
-	ر آهي ممتار (نمط النصوير)
-	زووم نقطة AF
عرد	/ Lu
العذ	N#7 1/2 100 1
	سرعه ١٥٥ ١٥٥
	السفر إلى الخارج ١٦٤ ٢٦، ١٦
فللي	ٹٹ /
الفلا	
إير	شاحن البطارية
تر	شاشة ← LCD الشاشة
ŭ	الشاشة
ت	تبديل العرض ٤٤
الفرد	عرض المعلومات ١٩٩، ١٩٩
	القَائمة ← FUNC القائمة، القائمة
	اخة العرض
	الله (مربطن) ۱۳ (در اللازم ()
	ساطئ (لمط النصوير)

ص	٨٥
الصبور	177
التحرير ← التحرير	175
التشغرل كالعدجين	
المسيل ٢ العركين	
نين المرضي ١٦٩	٦٤
رمن الغرص	
ملتح الصور	
ض	
الضغط (جودة الصورة)	
1-	۸۸
2	177
الطاقة المنزلية	٧٣
الطاقة ← البطارية، طاقم محول AC	
طاقم محول AC ۱۷۶، ۳۷، ۱۷۶	
الطباعة	197
طريقة القياس	
طولى (نمط التصوير)	A A
c	···· ···
	1 7 1
عرص الصور على جهار للفريون ١١١، ١١٢	
العرص باسحدام باليرات الانتقال	
عرض شرائح	1.7
عرض مکبر	, • · ·
العرض	· ····
تشغيل النخطي	<u>د ۱</u>
نشغيل عشواني دکي	
نشغیل مرشح	
صور على جهاز تلفزيون	15 .1
عرض الفهرس	195
عرض شرائح	
عرض صورة مفردة	
عرض قصاصات	٦٤
عرض مُكبّر	٩٦
عرضي (نمط التصوير)	
العناصر المضمنة ← الملحقات	
ف	171

158	فئتى
	الفلأش
٥٦	إيقاف
1.7	تزامن بطيء
٧٧	تشغيل.
11.	تعويص درجة إضاءة الفلاش
	الفيديو ← الأفلام

ق

	0	
		فائمة .FUNC
٤٦		القائمة
۲۰۰	ة في كل نمط تصوير .	الوظائف المتاح
		القائمة
٤٨	الأساسية	عمليات التشغيل
		القائمة
	DIGITAL C	فرص AMERA
ſ		Solution Disk
21		الفرص الامامي
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		ىس AE
197.1.1		ففل ⊨+
۰۰		ففل الىر كير
	ای	
		الكاميرا
٥١	اضية	الإعدادات الافتر
۳		حُمل الكامير ا
۱۳۳ ،۲	ورة AV الستريو	كبل الصوت والص
07 . 72 . 7		كبل الواجهة
	4	
• •	0	
۰ ۳	(لعه العرص
۱۶٬۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ۱۳	ط النصوير)	فطات سريعه رنم
· ·	النصوير)	لفطه سريعه (نمط
	م	
9	رقمى	المحول التقريب ال
۳۰	÷ -	مراجعة تركيز
117	التصوير)	مساعد الدمج (نمط
197,177,	۱۰۸	مستوى إلكنزوني
٤٠،٢٨		مسح الصور
٤٠		مسح جميع الصور
، ۱۳۲، ۱۳۸	٤٣،٤٢	لمصباح
۱۹		مكتشف المشهد
۳۷		الملحقات
٥٦		الموقت الذاتي
· ·	ى (نمط التصوير)	موقت أوجه ذاتم
19	زَ (نمط التصوير)	موقت ذاتي للغم
۰ ۰	(نَمُطُ التصوير)	موقتٌ أوجه ذاتي ا
19	(نمط التصوير)	موقت ذاتي للغمز
	Ċ,	-
	elä N	سية المحضيا
······	الارتفاح	سبه العرص ہی ۔ التہ التہ کہ:
٩.٨		طاق الار خير
·/·		ىردىرىدوي Macra
· ·	ا (ن ما التو)	Iviacio
· · · · · ·	لي (لمط سصوير)	نطاق ديدميدي عام ۱۰۰۰ ۸ED
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		مط AED

نمط AFB AFB النمط AFB ۱۹۹، ۱۹۲ النمط AUTO (نمط التصوير) ۲۲، ۲۶، ۲۷ النهاية الطرفية۲۰، ۱۳۶، ۱۳۲، ۱۷۲، ۱۷۲، ۱۷۲			
و			
الوسط (نمط إيطار AF)			
وظائف الساعة			
الوقت والتاريخ ← الوقت/التاريخ			
الوقت/التاريخ			
إضافة إلى الصورة			
بطارية الوقت/التاريخ			
تعيين			
تغيير			
التوقيت العالمي			

Α

	AF ← التركيز
98,98,70	; إطارات AF
۱۹٦ ،۹۷	قفل AF
ر AF)	AiAF الوجه (نمط إيط
1.0	Av (نمط التصُوير)
С	
117	. C1/C2 (نمط التصوير
D	
100,105	DPOF
۸٦	Drive Mode
F	
F	
ار AF)	انمط إيط FlexiZone
н	
1 1 1	Hybrid IS
м	,
N . 7	
····	/ ۱۷۱ (تمط النصوير)
$z \in \mathbb{N}$	ان IviaCiu (تمط اسر خیر) NiaCord/MMCplup
iviuiliivieu -> بطاقات الداخرة	
Р	•
٧٦	 P (نمط التصوير)
107 .2.	PictBridge
R	
٨.	PAW/
•	
5	
٦٢	, SCN (نمط التصوير)
Т	
۱۰٤	· Tv (نمط التصوير)
212	. ,
1 1 1	

إخلاء المسئولية

- يحظر إعادة طبع أي جزء من هذا الدليل أو نقله أو تخزينه في نظام استعادة بدون إذن من
 Canon
 - وتحتفظ Canon بالحق في تغيير محتويات هذا الدليل في أي وقت دون إشعار مسبق.
 - قد تختلف الرسوم التوضيحية واللقطات الواردة في هذا الدليل عن الجهاز الأصلى قليلاً.
- على الرغم من العناصر الواردة أعلاه، لا تتحمل Canon أية مسئولية عن الأخطار الناتجة عن التشغيل غير الصحيح للمنتجات.