



Canon

PowerShot SX130 IS

Guía del usuario de la cámara

- Asegúrese de leer esta guía, incluida la sección “Precauciones de seguridad”, antes de utilizar la cámara.
- Guarde esta guía en un lugar seguro de modo que la pueda utilizar en el futuro.

ESPAÑOL

Comprobación del contenido del paquete

Compruebe que el paquete de la cámara incluye los elementos siguientes. Si faltara alguno, póngase en contacto con el vendedor al que adquirió la cámara.



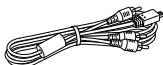
Cámara



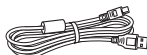
**Pilas alcalinas de tamaño
AA (x2)**



**Correa de muñeca
WS-800**



**Cable AV estéreo
AVC-DC400ST**



**Cable interfaz
IFC-400PCU**



Guía de inicio



**Disco DIGITAL
CAMERA Solution Disk**



**Folleto sobre el sistema
de garantía de Canon**

Uso de los manuales

Consulte también los manuales en el Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Guía del usuario de la cámara (esta guía)**
Una vez domine las nociones básicas, utilice las numerosas funciones de la cámara para hacer fotografías cada vez más difíciles.
- **Guía de impresión personal**
Consúltela cuando quiera conectar la cámara a una impresora (se vende por separado) para imprimir.
- **Guía del software**
Léala si desea utilizar el software incluido.



- No incluye tarjeta de memoria.
- Para ver los manuales en PDF, se necesita Adobe Reader. Se puede instalar Microsoft Word/Word Viewer para ver los manuales en Word (sólo es necesario para los manuales para Oriente Medio).

Disparos de prueba y exención de responsabilidad

Haga algunos disparos de prueba iniciales y reproduzca las imágenes para asegurarse de que se han grabado correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que origine que la imagen no se grave o que el equipo no la pueda leer.

Advertencia sobre el incumplimiento de las leyes de derechos de autor

Las imágenes grabadas con esta cámara están destinadas al uso personal. No grave imágenes que infrinjan las leyes de derechos de autor sin el permiso previo del propietario de los mismos. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Límites de la garantía

Para obtener información sobre la garantía de la cámara, consulte el Folleto sobre el sistema de garantía de Canon suministrado con la misma.

Para conocer la información de contacto de la Asistencia al cliente de Canon, consulte el Folleto sobre el sistema de garantía de Canon.

Pantalla (pantalla LCD)

- La pantalla LCD está fabricada con técnicas de muy alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan de acuerdo con las especificaciones, aunque es posible que ocasionalmente aparezcan píxeles brillantes u oscuros que no rindan. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.
- La pantalla LCD puede venir cubierta con una fina película de plástico para protegerla de arañazos durante el transporte. En tal caso, retire la película antes de utilizar la cámara.

Temperatura del cuerpo de la cámara

Tenga cuidado cuando utilice la cámara durante largos períodos puesto que el cuerpo puede calentarse. No constituye un fallo de funcionamiento.

¿Qué desea hacer?

Disparar



- Disparar y dejar que la cámara se ocupe de los ajustes23
- Preocuparme únicamente de tomar fotografías (modo Fácil).....28

Tomar buenas fotos de personas



Retratos
(pág. 58)



Niños y mascotas
(pág. 58)



En la playa
(pág. 59)



En la nieve
(pág. 60)

Fotografiar otras escenas diferentes



Paisaje
(pág. 58)



Poca luz
(pág. 59)



Vegetación
(pág. 60)



Fuegos artificiales
(pág. 60)

Disparar con efectos especiales



Colores super
intensos
(pág. 61)



Efecto Poster
(pág. 61)



Efecto ojo de
pez (pág. 65)

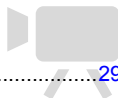


Efecto miniatura
(pág. 66)

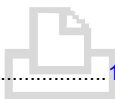
- Enfocar las caras.....23, 58, 80, 84
- Hacer fotografías en las que yo salga también
(temporizador)57, 64, 77
- Estampar la fecha y la hora en las imágenes56

Ver

- Ver mis fotos 26
- Reproducción fácil (modo Fácil)..... 28
- Reproducir las imágenes automáticamente
(presentación de diapositivas) 113
- Ver las imágenes en el televisor 117
- Ver las imágenes en el ordenador 32
- Localizar las fotos rápidamente 110
- Borrar imágenes..... 27, 122

Grabar/ver vídeos

- Grabar vídeos 29, 99
- Ver vídeos 31

Imprimir

- Imprimir las fotos fácilmente 134

Guardar

- Guardar las imágenes en un ordenador 32

Otras

- Desactivar los sonidos 46
- Usar la cámara en el extranjero 37, 144
- Comprender lo que aparece en la pantalla 159

Tabla de contenido

Los capítulos 1 – 3 explican el funcionamiento básico de la cámara y las funciones que se utilizan frecuentemente. El capítulo 4 y los siguientes explican las funciones avanzadas, permitiendo aprender más cosas según se va leyendo cada capítulo.

Comprobación del contenido del paquete.....	2
Lea esta sección antes de empezar	3
¿Qué desea hacer?	4
Tabla de contenido.....	6
Convenciones utilizadas en esta guía.....	9
Precauciones de seguridad.....	10

1 Introducción 13

Tarjetas de memoria compatibles (se venden por separado).....	14
Introducción de las pilas y de la tarjeta de memoria	14
Ajuste de la fecha y la hora.....	18
Ajuste del idioma de la pantalla	20
Formateo de tarjetas de memoria	21
Uso del botón de disparo	22
Toma de fotografías (Smart Auto).....	23
Visualización de imágenes.....	26
Borrado de imágenes.....	27
Disparo o visualización de imágenes en el modo Fácil.....	28
Grabación de vídeos.....	29
Visualización de vídeos.....	31
Transferencia de imágenes al ordenador para su visionado.....	32
Accesorios.....	36
Accesorios que se venden por separado...	37

2 Información adicional..... 39

Guía de componentes.....	40
Presentación de la pantalla	42
Indicador	43
Menú FUNC. – Operaciones básicas.....	44

MENU – Operaciones básicas	45
Cambio de la configuración del sonido	46
Cambio de la luminosidad de la pantalla....	47
Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara.....	48
Función Ahorro energía (Autodesconexión)	49
Función de reloj.....	49
Formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria	50

3 Disparo con las funciones más utilizadas.....53

Aproximar todavía más los sujetos (Zoom Digital).....	54
Estampación de la fecha y la hora	56
Uso del temporizador	57
Disparo en distintas situaciones	58
Disparo con escenas especiales.....	59
Detección de una sonrisa y disparo	62
Uso del temporizador de guiño	63
Uso del temporizador de caras	64
Disparar con los efectos de un objetivo ojo de pez (Efecto ojo de pez)	65
Tomar fotografías que parecen un modelo en miniatura (Efecto miniatura)	66

4 Elección de los ajustes por parte del usuario67

Disparo con Programa AE.....	68
Ajuste del brillo (Compensación de la exposición)	68
Activación del flash.....	69

Cambio de la distancia de enfoque (macro).....	69
Cambio del ajuste de píxeles de grabación (tamaño de imagen).....	70
Cambio de la relación de compresión (calidad de imagen).....	70
Cambio de la velocidad ISO.....	72
Ajuste del balance de blancos.....	73
Disparo continuo.....	74
Cambio del tono de una imagen (Mis colores).....	75
Uso del temporizador para evitar las sacudidas de la cámara.....	76
Personalización del temporizador.....	77
Disparo utilizando un televisor.....	78
Cambio de la composición para disparar con el bloqueo del enfoque.....	78

5 Cómo sacar el máximo partido de la cámara..... 79

Cambio del modo del recuadro AF.....	80
Disparo con el Bloqueo AF.....	81
Ampliación del punto de enfoque.....	82
Disparo con AF Servo.....	83
Elección de la persona a la que se va a enfocar (Selección Cara).....	84
Cambio del método de medición.....	85
Disparo con el modo Enfoque manual.....	86
Disparo con el Bloqueo AE.....	87
Disparo con Bloqueo FE.....	87
Disparo con Sincro Lenta.....	88
Ajuste de la velocidad de obturación.....	89
Ajuste del valor de apertura.....	90
Ajuste de la velocidad de obturación y la apertura.....	91
Corrección de la luminosidad y disparo (i-Contrast).....	92
Corrección de ojos rojos.....	93

Ajuste de la compensación de la exposición del flash.....	94
Ajuste de la salida de flash.....	95
Comprobación de los ojos cerrados.....	95
Modificación del color y disparo.....	96

6 Uso de diversas funciones para grabar vídeos..... 99

Cambio del modo Película.....	100
Tomar fotografías que parecen un modelo en miniatura (Efecto miniatura).....	101
Cambio de la calidad de imagen.....	102
Bloqueo AE/desplazamiento de la exposición.....	103
Otras funciones de grabación.....	104
Funciones de reproducción.....	105
Edición.....	106

7 Uso de las distintas funciones de reproducción y edición..... 109

Búsqueda rápida de imágenes.....	110
Visualización de imágenes mediante la reproducción filtrada.....	111
Visualización de presentaciones de diapositivas.....	113
Comprobación del enfoque.....	114
Ampliación de imágenes.....	115
Cambio de la transición de las imágenes.....	115
Visualización de varias imágenes (Selección Inteligente).....	116
Visualización de imágenes en un televisor.....	117
Protección de imágenes.....	118
Borrado de todas las imágenes.....	122
Etiquetado de imágenes favoritas.....	124
Organización de imágenes por categorías (Mi categoría).....	125
Rotación de imágenes.....	127

Cambio de tamaño de las imágenes.....	128
Recorte.....	129
Adición de efectos con la función	
Mis colores	130
Corrección del brillo (i-Contrast)	131
Corrección del efecto de los ojos rojos	132

8 Impresión..... 133

Impresión de imágenes	134
Selección de imágenes para su impresión (DPOF).....	135
Impresión de las imágenes elegidas	138

9 Personalización de los ajustes de la cámara 139

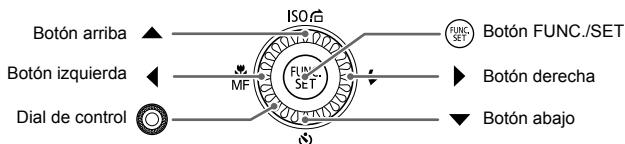
Modificación de los ajustes de la cámara	140
Cambio de los ajustes de las funciones de disparo	146
Cambio de los ajustes de las funciones de reproducción	149

10 Información útil 151

Sustitución de la pila del reloj	152
Uso de fuentes de alimentación domésticas	153
Solución de problemas	154
Lista de mensajes que aparecen en la pantalla	157
Información mostrada en la pantalla	159
Funciones disponibles en cada modo de disparo.....	162
Menús.....	164
Especificaciones.....	168
Precauciones de uso	171
Índice	172

Convenciones utilizadas en esta guía

- Los iconos utilizados en el texto representan los botones y el dial de control de la cámara.
- Los términos que aparecen en la pantalla se muestran entre [] (corchetes).
- Los botones de dirección, el dial de control y el botón FUNC./SET están representados por los iconos siguientes.



- : cosas a las que se debe prestar atención
- : consejos para la solución de problemas
- : sugerencias para sacar el máximo partido de la cámara
- : información adicional
- (pág. xx): páginas de referencia ("xx" representa un número de página)
- En esta guía se presupone que todas las funciones están en sus ajustes predeterminados.
- En esta guía denominaremos colectivamente tarjetas de memoria a los distintos tipos de tarjetas de memoria que se pueden utilizar con esta cámara.

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar este producto, asegúrese de leer las precauciones de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que el producto se utiliza correctamente.
- Las precauciones de seguridad que se indican en las páginas siguientes tienen como misión evitar lesiones tanto al usuario como a las demás personas y daños en el equipo.
- Asegúrese también de consultar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.



Advertencia

Indica el riesgo de lesiones graves o de muerte.

- **No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.**

La exposición al intenso destello que produce el flash podría dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**

Correa: Si se colocara la correa alrededor del cuello de un niño, podría asfixiarse.

Pila del reloj: son peligrosas si se tragan. En tal caso, póngase en contacto con un médico inmediatamente.

- **Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.**
- **No intente desmontar el producto, alterarlo o aplicarle calor.**
- **Evite dejar caer el producto o someterlo a golpes fuertes.**
- **Para evitar el riesgo de lesiones, no toque el interior del producto si éste se ha caído o resultado dañado.**
- **Deje de utilizar el producto inmediatamente si emite humo o un olor extraño o si presenta algún otro comportamiento anormal.**
- **No utilice disolventes orgánicos, como alcohol, bencina o disolvente para limpiar el equipo.**
- **No permita que el producto entre en contacto con el agua (p. ej., agua del mar) ni otros líquidos.**
- **No permita que entren en la cámara líquidos u objetos extraños.**

Todo esto podría provocar un incendio o descargas eléctricas.

Si entraran líquidos u objetos extraños en el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga las pilas.

- **No reproduzca los CD-ROM suministrados en ningún reproductor de CD que no admita CD-ROM de datos.**

Reproducir el CD-ROM en un reproductor de CD (reproductor de música) podría estropear los altavoces. Oír los fuertes sonidos de un CD-ROM en un reproductor de CD con auriculares también podría provocar una pérdida de audición.

- **Utilice exclusivamente las pilas recomendadas.**
- **No arroje las pilas al fuego ni las deje cerca de las llamas.**

Las pilas podrían explotar o sufrir fugas que podrían provocar un incendio o descargas eléctricas.

Esto podría producir lesiones o provocar daños. En caso de que las pilas tengan fugas y los ojos, la boca, la piel o la ropa entraran en contacto con el ácido de las mismas, lávelos inmediatamente con agua abundante y busque asistencia médica.

**Precaución**

Indica el riesgo de lesiones.

- **Tenga cuidado de no golpear la cámara ni someterla a impactos fuertes cuando utilice la correa para llevarla.**
 - **Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo.**
- Esto podría dañar la cámara o producir lesiones.

- **Cuando utilice el flash, tenga cuidado de no taparlo con los dedos ni la ropa.**
- Esto podría provocar quemaduras o dañar el flash.

- **Evite utilizar, colocar o almacenar el producto en los lugares siguientes.**
 - Donde quede expuesta a la luz solar intensa.
 - Donde esté expuesta a temperaturas por encima de 40 °C.
 - En zonas húmedas o polvorientas.

En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o una explosión de las pilas, lo que puede ocasionar descargas eléctricas, incendios, quemaduras y otras lesiones.

- **Los efectos de transición de las presentaciones de diapositivas podrían resultar incómodos cuando se miran durante mucho tiempo.**

Precaución

Indica el riesgo de daños al equipo.

- **No apunte con la cámara a una fuente de luz intensa (el sol, etc.).**
- De lo contrario, el sensor de imagen podría dañarse.

- **Cuando la utilice en la playa o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.**
- Esto podría provocar un fallo de funcionamiento del producto.

- **El flash, durante su uso normal, puede emitir pequeñas cantidades de humo.**
- Esto se debe a la alta intensidad con la que el flash quema el polvo y los materiales extraños adheridos a su parte delantera. Utilice un bastoncillo de algodón para eliminar la suciedad, el polvo y cualquier material extraño del flash y evitar sobrecalentarlo y dañarlo.

- **Cuando no utilice la cámara, extraiga las pilas y guárdelas.**
- Si las pilas se quedan dentro de la cámara, se pueden producir daños por fugas.

- **Antes de desechar las pilas, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.**
- El contacto con otros materiales metálicos podría dar lugar a incendios o explosiones.

- **No cargue pilas de distinto tipo al mismo tiempo, ni utilice pilas antiguas mezcladas con nuevas.**
 - **No introduzca las pilas con los polos + y - invertidos.**
- Esto podría provocar un fallo de funcionamiento del producto.

Precauciones de seguridad

- **No se siente si lleva la cámara en un bolsillo.**

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.

- **Cuando la lleve en un bolso, asegúrese de que no haya objetos duros que entren en contacto con la pantalla.**
- **No coloque accesorios en la correa.**

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.

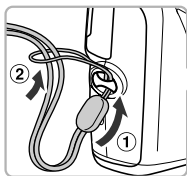


Introducción

En este capítulo se explican los preparativos previos al disparo, cómo tomar fotos en el modo **AUTO** y cómo ver y borrar las imágenes. Al final del capítulo se explica cómo disparar y ver fotografías y vídeos en el modo Fácil y cómo transferir las imágenes a un ordenador.

Colocación de la correa/cómo sujetar la cámara

- Asegúrese de montar en la cámara la correa que se incluye y de colocársela alrededor de la muñeca al disparar para evitar que la cámara se caiga.
- Mantenga los brazos pegados al cuerpo mientras sujeta la cámara firmemente por los lados. Compruebe que los dedos no bloqueen el flash cuando esté levantado.



Correa

Tarjetas de memoria compatibles (se venden por separado)

- Tarjetas de memoria SD (2 GB y menos)*
- Tarjetas de memoria SDHC (más de 2 GB, hasta 32 GB)*
- Tarjetas de memoria SDXC  (más de 32 GB)*
- MultiMediaCards
- Tarjetas de memoria MMCplus
- Tarjetas de memoria HC MMCplus

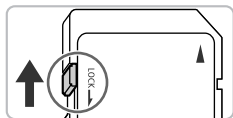
* Esta tarjeta de memoria es compatible con los estándares SD. Puede que algunas tarjetas no funcionen correctamente en función de la marca.



Dependiendo de la versión del sistema operativo instalado en el ordenador, puede que las tarjetas de memoria SDXC no se reconozcan si se utiliza un lector de tarjetas a la venta en comercios. Asegúrese de antemano que el sistema operativo admita esta función.

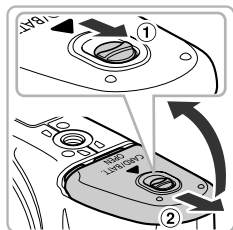
Introducción de las pilas y de la tarjeta de memoria

Introduzca las pilas incluidas y una tarjeta de memoria (se vende por separado).



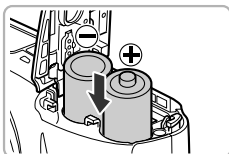
1 Compruebe la pestaña de protección contra escritura.

- Si la tarjeta de memoria dispone de pestaña de protección contra escritura, no podrá grabar imágenes si ésta se encuentra en la posición de bloqueo. Deslice la pestaña hasta que oiga un clic.



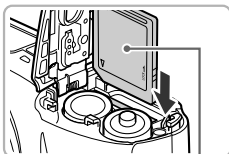
2 Abra la tapa.

- Deslice el cierre de la tapa, manteniéndolo sujeto (①) y, a continuación, deslice la tapa y ábrala (②) como se muestra.



3 Introduzca las pilas.

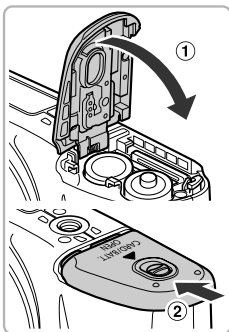
- Introduzca las pilas con los polos (+) y (-) orientados correctamente.



Etiqueta

4 Introduzca la tarjeta de memoria.

- Introduzca la tarjeta de memoria tal como se muestra hasta que quede fija en su lugar con un clic.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria está orientada correctamente. Si la tarjeta de memoria se introduce en el sentido equivocado, se podría dañar la cámara.



5 Cierre la tapa.

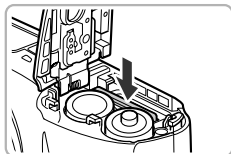
- Cierre la tapa (1) y presione hacia abajo hasta que haga clic al encajar en su lugar (2).



¿Qué hay que hacer si aparece [Tarjeta mem. bloqueada] en la pantalla?

Las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC tienen una pestaña de protección contra escritura. Si esta pestaña se encuentra en la posición de bloqueo, en la pantalla aparecerá [Tarjeta mem. bloqueada] y no se podrán tomar o borrar imágenes.

Extracción de la tarjeta de memoria



- Empuje la tarjeta de memoria hasta que oiga un clic y, a continuación, suéltela lentamente.
- La tarjeta de memoria saldrá.

Número aproximado de disparos que se pueden hacer

Fuente de alimentación	Pilas alcalinas (incluidas)	Pilas NiMH recargables (se venden por separado)
Número de disparos*	130	370
Tiempo de reproducción	7 h	9 h

* El número de disparos que se pueden hacer se basa en el estándar de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).

- En algunas condiciones, el número de disparos que se pueden hacer podría ser inferior al mencionado anteriormente.
- En función de la marca de las pilas alcalinas que se utilicen, el número de disparos que permiten puede variar considerablemente.
- Los valores de las pilas NiMH recargables se basan en las pilas completamente cargadas.

Pilas compatibles

Pilas alcalinas de tipo AA y pilas NiMH recargables de tipo AA de Canon (se venden por separado) (págs. 36, 37).

¿Se pueden utilizar otras pilas?

No podemos recomendar utilizar otras pilas que las que se indican anteriormente puesto que su rendimiento es muy diferente.

¿Por qué se debería utilizar pilas NiMH recargables?

Las pilas NiMH recargables duran mucho más que las pilas alcalinas, sobre todo cuando hace frío.

Indicador de carga

Cuando quede poca carga, aparecerán un icono y un mensaje. Si las pilas están cargadas, el icono y el mensaje no aparecerán.

Pantalla	Resumen
	Casi sin carga. Prepare pilas nuevas.
"Cambie las pilas"	Sin carga. Cambie las pilas.

Número aproximado de disparos por tarjeta de memoria

Tarjeta de memoria	4 GB	16 GB
Número de disparos	1231	5042

- Los valores se basan en la configuración predeterminada.
- El número de disparos que se puedan hacer variará con la configuración de la cámara, el sujeto y la tarjeta de memoria utilizada.



¿Se puede comprobar el número de disparos que se pueden hacer?

En el modo Disparo se puede comprobar el número de fotos que se pueden hacer (pág. 23).

Número de disparos que se pueden hacer



Ajuste de la fecha y la hora

La pantalla de ajuste Fecha/Hora aparecerá la primera vez que se encienda la cámara. Puesto que las fechas y las horas que se graban en las imágenes se basan en este ajuste, asegúrese de establecerlo.



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Aparecerá la pantalla Fecha/Hora.



2 Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para establecer un valor.



3 Concluya el ajuste.

- Pulse el botón .
- ▶ Una vez establecidas la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora se cerrará.
- Al pulsar el botón ON/OFF, se apagará la cámara.



Reparición de la pantalla Fecha/Hora

Establezca la fecha y la hora correctas. Si no ha establecido la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora aparecerá cada vez que encienda la cámara.

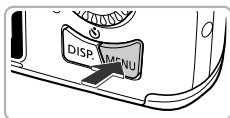


Configuración del horario de verano

Si se elige  en el paso 2 y se pulsan los botones ▲▼ o se gira el dial  y se selecciona , se ajustará la hora según el horario de verano (se adelanta 1 hora).

Cambio de la fecha y la hora

Se pueden cambiar los ajustes de fecha y hora actuales.



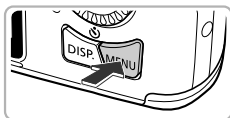
1 Acceda a los menús.

- Pulse el botón **MENU**.



2 Elija [Fecha/Hora] en la ficha

- Pulse los botones para seleccionar la ficha .
- Pulse los botones o gire el dial para elegir [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón .



3 Cambie la fecha y la hora.

- Siga los pasos 2 y 3 de la [pág. 18](#) para realizar el ajuste.
- Si se pulsa el botón **MENU**, se cerrará el menú.



Pila del reloj

Si aparece la pantalla Fecha/Hora pese a haber establecido correctamente la fecha y la hora, introduzca una pila del reloj nueva ([pág. 152](#)).

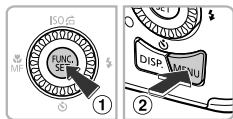
Ajuste del idioma de la pantalla

Se puede cambiar el idioma en el que se muestra la pantalla.



1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón



2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Mantenga pulsado el botón y, a continuación, pulse inmediatamente el botón **MENU**.



3 Establezca el idioma de la pantalla.

- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar el idioma y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Una vez establecido el idioma, se cerrará la pantalla de configuración.



? ¿Qué pasa si aparece el reloj cuando se pulsa el botón ?

El reloj aparece si transcurre demasiado tiempo entre el momento en que se pulsa el botón y cuando se pulsa el botón **MENU** en el paso 2. Si aparece el reloj, pulse el botón para que desaparezca y repita el paso 2.



También se puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón **MENU**, eligiendo la ficha y seleccionando el elemento de menú [Idioma].

Formateo de tarjetas de memoria

Antes de utilizar una tarjeta de memoria nueva o que haya sido formateada con otros dispositivos, se debe formatear con esta cámara. El formateo (inicialización) de una tarjeta de memoria borra todos los datos que existen en la misma. Puesto que no se pueden recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.

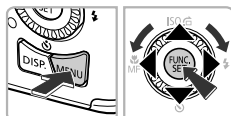


1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.

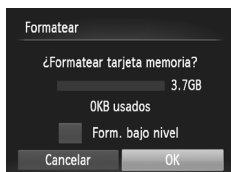
2 Elija [Formatear].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Formatear]; a continuación, pulse el botón .



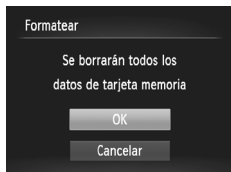
3 Elija [OK].

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .



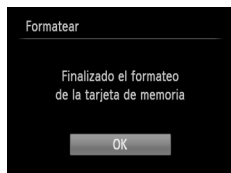
4 Formatee la tarjeta de memoria.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La tarjeta de memoria se formateará.



5 Concluya el formateo.

- ▶ Cuando el formateo finaliza, [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria] aparecerá en la pantalla.
- Pulse el botón .





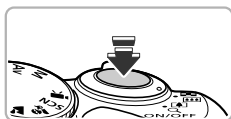
El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria se limita a cambiar la información de gestión de archivos de la tarjeta y no garantiza que su contenido quede totalmente eliminado. Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. Cuando tire una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar que otras personas accedan a la información personal.



La capacidad total de la tarjeta de memoria que aparece en la pantalla de formateo puede ser menor que la indicada en la tarjeta de memoria.

Uso del botón de disparo

Para tomar las imágenes enfocadas, asegúrese de pulsar primero el botón de disparo ligeramente (hasta la mitad) para enfocar y después púselo completamente para tomar la foto.



1 Pulse hasta la mitad (pulse ligeramente para enfocar).

- Pulse ligeramente hasta que la cámara emita un doble pitido y aparezcan los recuadros AF donde la cámara haya enfocado.



2 Pulse totalmente (pulse por completo para tomar la fotografía).

- ▶ La cámara reproducirá el sonido del obturador y tomará la foto.
- Como el disparo se produce mientras se oye el sonido del obturador, tenga cuidado de no mover la cámara.



¿Cambia la duración del sonido del obturador?

- Como el tiempo necesario para disparar difiere en función de la escena, la duración del sonido del obturador puede cambiar.
- Si la cámara o el sujeto se mueven mientras se está reproduciendo el sonido del obturador, la imagen grabada puede aparecer movida.



Si realiza el disparo sin hacer una pausa a mitad de recorrido, es posible que la imagen no esté enfocada.

Toma de fotografías (Smart Auto)

Puesto que la cámara es capaz de determinar el sujeto y las condiciones de disparo, puede dejarla seleccionar automáticamente la mejor configuración para la escena y limitarse a disparar. La cámara también puede detectar y enfocar las caras, estableciendo el color y la luminosidad en los niveles óptimos.



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- Aparecerá la pantalla de inicio.



2 Elija el modo **AUTO**.

- Establezca el dial de modo en **AUTO**.
- Al dirigirla hacia el sujeto, la cámara emitirá un leve sonido mientras determina la escena.
- En la esquina superior derecha de la pantalla aparecerá el icono correspondiente a la escena determinada.
- La cámara enfocará las caras detectadas, que aparecerán en recuadros.



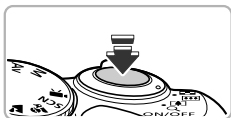
3 Componga la toma.

- Si se mueve la palanca del zoom hacia (teleobjetivo) se acerca el sujeto haciendo que parezca más grande. Si se mueve la palanca del zoom hacia (gran angular) se aleja el sujeto haciendo que parezca más pequeño. (La barra del zoom que muestra la posición del zoom aparece en la pantalla.)

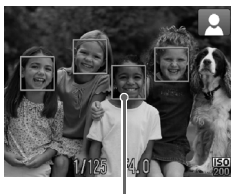
Rango de enfoque (aprox.)

Barra del zoom





4 Enfoque.



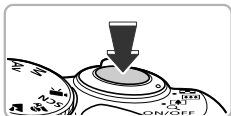
Recuadro AF

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.

- ▶ Cuando la cámara enfoque, emitirá un doble pitido y donde haya enfocado aparecerán recuadros AF.
Cuando la cámara enfoque más de punto, aparecerán varios recuadros AF.



- Si en la pantalla aparece [Levante el flash], levante el flash manualmente para disparar.
Si baja el flash manualmente hasta cerrarlo, no destellará.



5 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.
- ▶ La cámara reproducirá el sonido del obturador y disparará. El flash destellará automáticamente en un entorno con poca luz si se ha levantado.
- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla durante dos segundos aproximadamente.
- Aunque se muestre la imagen, podrá tomar otra fotografía pulsando nuevamente el botón de disparo.



¿Qué hacer si aparece un icono en la parte superior derecha de la pantalla?

En la esquina superior derecha de la pantalla aparecerá el icono correspondiente a la escena determinada. Para obtener detalles sobre los iconos que aparecen, consulte “Iconos de escena” (pág. 160).

? ¿Qué hacer si...

- **¿Qué hacer si el color y el brillo de las imágenes no son como se esperaba?**
El icono de escena (pág. 160) que aparezca en la pantalla puede no corresponder a la escena real. En tal caso, pruebe a hacer la fotografía en el modo **P** (pág. 68).
- **¿Qué hacer si aparecen recuadros blancos y grises cuando se dirige la cámara hacia un sujeto?**
Cuando se detectan caras, aparece un recuadro blanco en la cara del sujeto principal, mientras que el resto de las caras detectadas tienen un recuadro gris. Los recuadros seguirán a los sujetos dentro de una determinada distancia (pág. 80).
Sin embargo, si el sujeto principal se mueve, los recuadros grises desaparecerán y solamente quedará un recuadro blanco.
- **¿Qué hacer si aparece un recuadro azul al pulsar el botón de disparo hasta la mitad?**
El recuadro azul aparece cuando se detecta un sujeto en movimiento, y el enfoque y la exposición se ajustan continuamente (AF Servo).
- **¿Qué hacer si el indicador parpadea en naranja y  destella en la pantalla?**
Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.
- **¿Qué hacer si la cámara no reproduce ningún sonido?**
Cuando se pulsa el botón **DISP.**, mientras se enciende la cámara, se desactivan todos los sonidos excepto los de advertencia. Para activar los sonidos, pulse el botón **MENU** para elegir [Mute] en la ficha , y a continuación, pulse los botones  para seleccionar [Off].
- **¿Qué hacer si la imagen queda oscura aunque haya destellado el flash al disparar?**
El sujeto está demasiado lejos del alcance del flash. La distancia efectiva del flash es aproximadamente 50 cm – 3,0 m con el gran angular máximo () y aproximadamente 1,0 – 2,0 m con el teleobjetivo máximo ()
- **¿Qué hacer si la cámara pita una vez al pulsar el botón de disparo hasta la mitad?**
Puede que el sujeto esté demasiado cerca. Mueva la palanca del zoom hacia  y manténgala así hasta que el objetivo deje de moverse. La cámara estará en la posición de gran angular máximo y podrá enfocar sujetos que se encuentren aproximadamente a 1 cm o más del extremo del objetivo. Mueva la palanca del zoom hacia  y manténgala así hasta que el objetivo deje de moverse. La cámara estará en la posición de teleobjetivo máximo y podrá enfocar sujetos que se encuentren aproximadamente a 1 m o más del extremo del objetivo.
- **¿Qué hacer si la lámpara se enciende cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad?**
Es posible que la lámpara se encienda al disparar en zonas oscuras para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque.
- **¿Qué hacer si la pantalla se desconecta al ir a tomar una imagen?**
Cuando el flash comienza a recargarse, la pantalla se apaga. Cuando concluye la recarga, se vuelve a encender.

Visualización de imágenes

Se pueden ver las imágenes tomadas en la pantalla.



1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón .
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.



2 Elija una imagen.

- Al pulsar el botón ◀ o girar el dial  en el sentido contrario al de las agujas del reloj, las imágenes se recorrerán en el orden inverso al que fueron tomadas, de la más reciente a la más antigua.
- Al pulsar el botón ▶ o girar el dial  en el sentido de las agujas del reloj, las imágenes se recorrerán en el orden en el que fueron tomadas, de la más antigua a la más reciente.
- Las imágenes avanzarán más rápido si se mantienen pulsados los botones ◀▶, pero su definición será menor.
- El objetivo se retraerá después de que transcurra 1 minuto aproximadamente.
- Si se vuelve a pulsar el botón  mientras el objetivo está retraído, la cámara se apagará.



Cambio al modo Disparo

Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad o se gira el dial de modo mientras se está en el modo Reproducción, la cámara cambia al modo Disparo.

Borrado de imágenes

Las imágenes se pueden elegir y borrar de una en una. Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.



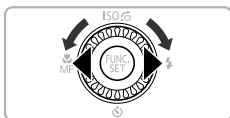
1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.



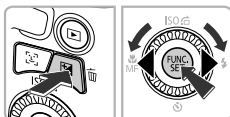
2 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones o gire el dial para mostrar la imagen que se va a borrar.



3 Borre la imagen.

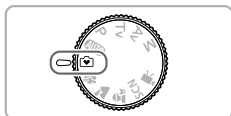
- Pulse el botón .
- Pulse los botones o gire el dial para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se borrará la imagen mostrada.
- Para salir en lugar de borrar, pulse los botones o gire el dial para seleccionar [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón .



Disparo o visualización de imágenes en el modo Fácil

En el modo Fácil, la pantalla muestra las instrucciones de manejo y la cámara se configura para que sólo funcionen los botones que se explican en esta página y la palanca del zoom. De este modo se impide que la cámara se manipule incorrectamente, por lo que hasta los principiantes pueden tomar fotografías sin ninguna preocupación.

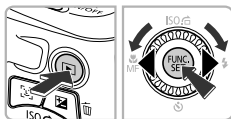
Disparo



- Establezca el dial de modo en .
- Siga los pasos 3 – 5 en [págs. 23 – 24](#) para disparar (no se reproducirá ningún sonido).



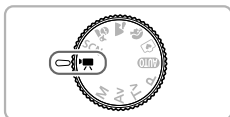
Visualización



- Pulse el botón  y, a continuación, pulse los botones  o gire el dial  para ir cambiando de imagen.
- Pulse el botón  y, a continuación, pulse el botón : todas las fotografías tomadas se mostrarán durante 3 segundos cada una. Pulse otra vez el botón  para detener la presentación de diapositivas.
- Para borrar imágenes, siga los pasos de la [pág. 27](#).

Grabación de vídeos

La cámara puede seleccionar automáticamente todos los ajustes para grabar vídeos con sólo pulsar el botón de disparo. El sonido se grabará en estéreo.



Tiempo restante



1 Acceda al modo .

- Establezca el dial de modo en .



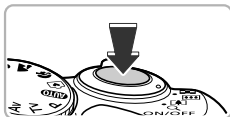
2 Componga la toma.

- Si se mueve la palanca del zoom hacia , se acerca el sujeto haciendo que parezca más grande. Si se mueve la palanca del zoom hacia , se aleja el sujeto haciendo que parezca más pequeño.



3 Enfoque.

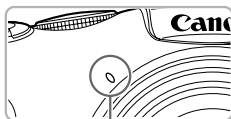
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.
- La cámara emitirá dos pitidos cuando haya realizado el enfoque.



4 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.

Tiempo transcurrido



Micrófono



- ▶ Empezará la grabación y aparecerán [●Grab] y el tiempo transcurrido en la pantalla.
- Cuando la grabación comience, suelte el botón de disparo.
- Si se cambia la composición durante la grabación, el enfoque, la luminosidad y el tono se ajustarán automáticamente.
- No toque el micrófono mientras graba.
- Durante la grabación, no pulse ningún botón que no sea el botón de disparo. El sonido que hagan los botones se grabará en el vídeo.

5 Detenga la grabación.

- Pulse nuevamente el botón de disparo hasta el final.
- ▶ La cámara emitirá un pitido y dejará de grabar el vídeo.
- ▶ La película se grabará en la tarjeta de memoria.
- ▶ La grabación se detendrá automáticamente cuando la tarjeta de memoria se llene.



Ampliación del sujeto durante la grabación

Si se pulsa la palanca del zoom durante el disparo, se ampliará o reducirá el sujeto. Sin embargo, los sonidos de funcionamiento se grabarán.

Tiempos de grabación estimados

Tarjeta de memoria	4 GB	16 GB
Tiempo de grabación	20 min. 43 seg.	1 h 24 min. 54 seg.

- Los tiempos de grabación se basan en la configuración predeterminada.
- La duración máxima de la secuencia es de aproximadamente 10 minutos.
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores.

Visualización de vídeos

En la pantalla se pueden ver los vídeos grabados.



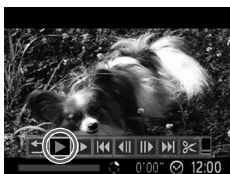
1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.
- ▶ En los vídeos aparece **SET**



2 Elija un vídeo.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir un vídeo y, a continuación, pulse el botón
- ▶ Abrirá el panel de control de vídeo.



3 Reproduzca el vídeo.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir (Visualizar) y, a continuación, pulse el botón
- ▶ El vídeo se reproducirá.
- Si se pulsa el botón , la reproducción se puede poner en pausa o reanudar.
- Pulse los botones para ajustar el volumen.
- ▶ Cuando termine el vídeo, **SET** aparecerá.



¿Qué hacer si no se pueden reproducir los vídeos en un ordenador?

- Instale el software incluido (pág. 33).
- Cuando se vea un vídeo en el ordenador, dependiendo de las posibilidades del mismo, es posible que se salten algunos fotogramas, que no se visualice correctamente o que se detenga repentinamente el sonido.
- Si utiliza el software incluido para copiar el vídeo nuevamente en la tarjeta de memoria, podrá reproducirlo correctamente con la cámara. Para mejorar la reproducción, también puede conectar la cámara a un televisor.

Transferencia de imágenes al ordenador para su visionado

El software incluido se puede utilizar para transferir las imágenes tomadas con la cámara al ordenador y visionarlas. Si ya utiliza software incluido con otra cámara digital compacta de Canon, instale el software del CD-ROM que se incluye, sobrescribiendo la instalación en uso.

Requisitos del sistema

Windows

Sistema operativo	Windows 7 Windows Vista Service Pack 1, Service Pack 2 Windows XP Service Pack 3
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	Pentium 1,3 GHz o superior (imágenes fijas), Core2 Duo 1,66 GHz o superior (vídeos)
RAM	Windows 7 64 bits: 2 GB o más Windows 7 32 bits, Windows Vista 64 bits, 32 bits: 1 GB o más Windows XP: 512 MB o más (imágenes fijas), 1 GB o más (vídeos)
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	ZoomBrowser EX: 200 MB o más CameraWindow: 150 MB o más* PhotoStitch: 40 MB o más
Pantalla	1.024 x 768 píxeles o superior

* Para Windows XP, debe estar instalado Microsoft .NET Framework 3.0 o posterior (máx. 500 MB). Dependiendo de las características del ordenador, es posible que la instalación precise cierto tiempo.

Macintosh

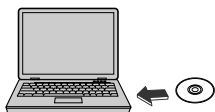
Sistema operativo	Mac OS X (v10.4 – v10.6)
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	PowerPC G4/G5 o procesador Intel (imágenes fijas), Core Duo 1,66 GHz o superior (vídeos)
RAM	Mac OS X v10.4 – v10.5: 512 MB o más (imágenes fijas), 1 GB o más (vídeos) Mac OS X v10.6: 1 GB o más
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	ImageBrowser: 250 MB o más CameraWindow: 150 MB o más PhotoStitch: 50 MB o más
Pantalla	1.024 x 768 píxeles o superior

Preparativos

Para las explicaciones siguientes se utilizan Windows Vista y Mac OS X (v10.5).

1 Instale el software.

Windows



① Introduzca el CD en la unidad de CD-ROM del ordenador.

- Coloque el CD-ROM (disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) incluido (pág. 2) en la unidad de CD-ROM del ordenador.



② Inicie la instalación.

- Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.
- Si aparece la ventana [Control de cuentas de usuario], siga las instrucciones en pantalla para continuar.



③ Cuando finalice la instalación, haga clic en [Reiniciar] o [Finalizar].

④ Extraiga el CD-ROM.

- Extraiga el CD-ROM cuando aparezca la pantalla del escritorio.

Macintosh

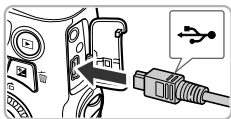
① Introduzca el CD en la unidad de CD-ROM del ordenador.

- Coloque el CD-ROM (disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) incluido (pág. 2) en la unidad de CD-ROM del ordenador.



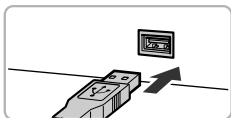
② Inicie la instalación.

- Haga doble clic en el icono  del CD.
- Haga clic en [Instalar] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.



2 Conecte la cámara al ordenador.

- Apague la cámara.
- Abra la tapa e introduzca el conector pequeño del cable interfaz incluido (pág. 2) firmemente en el terminal de la cámara en la dirección que se muestra.
- Introduzca el conector más grande del cable interfaz en el terminal. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía proporcionada con el ordenador.



3 Encienda la cámara.

- Pulse el botón  para encender la cámara.

4 Abra CameraWindow.



Windows

- Haga clic en [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow].
- ▶ Aparecerá CameraWindow.
- Si no aparece CameraWindow, haga clic en el menú [Inicio] y elija [Todos los programas], [Canon Utilities], [CameraWindow] y [CameraWindow].



Macintosh

- ▶ Aparecerá la pantalla CameraWindow al establecer una conexión entre la cámara y el ordenador.
- En caso contrario, haga clic en el icono de CameraWindow del Dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).



Para Windows 7, utilice los pasos siguientes para acceder a CameraWindow.

- ① Haga clic en  en la barra de tareas.
- ② En la pantalla que aparece, haga clic en el  vínculo para modificar el programa.
- ③ Elija [Descarga imágenes desde la cámara Canon utilizando Canon CameraWindow] y haga clic en [OK].
- ④ Haga doble clic en .

Transferencia y visionado de las imágenes



- Haga clic en [Importar imágenes de la cámara] y, a continuación, haga clic en [Importar imágenes no transferidas].
- ▶ Se transferirán al ordenador todas las imágenes que no se hayan transferido con anterioridad. Las imágenes transferidas se ordenarán por fecha y se guardarán en carpetas separadas dentro de la carpeta Imágenes.
- Cuando aparezca [Importación de imágenes completa.], haga clic en [OK] y después en [X] para cerrar CameraWindow.
- Apague la cámara desenchufando el cable.
- Para obtener más información sobre cómo ver las imágenes en un ordenador, consulte la *Guía del software*.

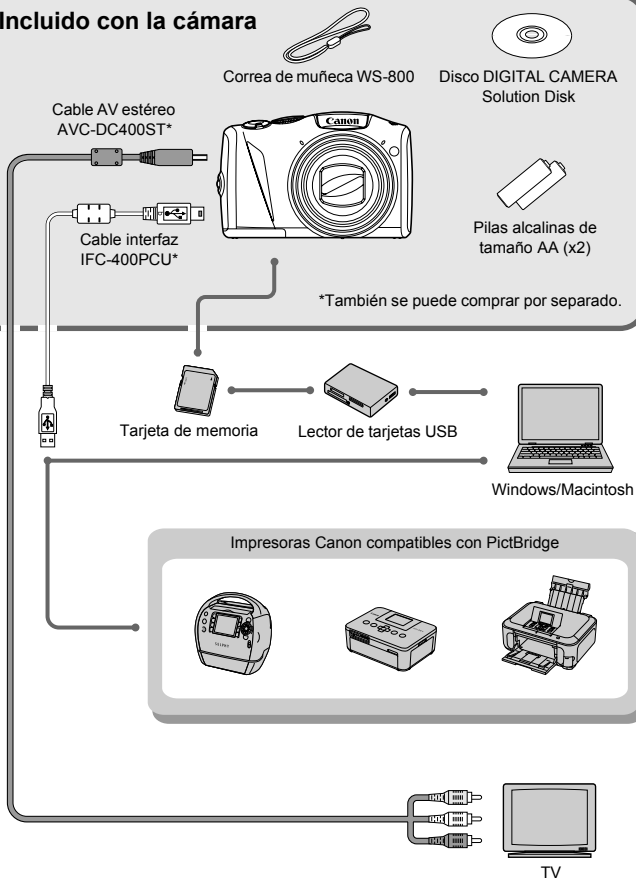


Se pueden transferir las imágenes incluso sin utilizar la función de transferencia de imágenes en el software incluido conectando simplemente la cámara al ordenador. Sin embargo, tendrá las limitaciones siguientes.

- Es posible que tenga que esperar unos minutos desde que conecta la cámara al ordenador para poder transferir las imágenes.
- Las imágenes tomadas en orientación vertical quizá se transfieran en orientación horizontal.
- Es posible que se pierdan los ajustes de protección de las imágenes al transferirlas al ordenador.
- Dependiendo de la versión del sistema operativo que se utilice, el tamaño del archivo o el software que se esté usando, es posible que surjan problemas con la transferencia de imágenes o con la información de las imágenes.
- Puede que no estén disponibles algunas funciones en el software incluido como, por ejemplo, la edición de vídeos y la transferencia de imágenes a la cámara.

Accesorios

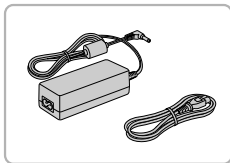
Incluido con la cámara



Accesorios que se venden por separado

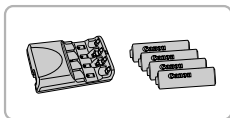
Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Es posible que algunos accesorios no se vendan en algunas regiones o que ya no estén disponibles.

Fuentes de alimentación



Kit adaptador de CA ACK800

- Este kit permite alimentar la cámara conectándola a una toma de corriente doméstica. Se recomienda para la alimentación de la cámara durante un periodo de tiempo prolongado o cuando se va a conectar a un ordenador o impresora. No se puede utilizar para recargar las pilas de la cámara.



Conjunto de pila y cargador CBK4-300

- Este conjunto de cargador de pilas dedicado incluye tanto el Cargador de pilas CB-5AH como cuatro pilas (hidruro de níquel-metal) NiMH recargables de tamaño AA recargables NB-3AH. Se recomiendan para suministrar energía a la cámara durante un periodo de tiempo extenso.



También se pueden adquirir por separado las pilas NiMH recargables NB4-300, un conjunto de cuatro pilas NiMH recargables de tipo AA. También admite el Conjunto de pilas y cargador CBK4-200.



Uso de accesorios en el extranjero

El conjunto de pilas y cargador y el kit adaptador de CA se pueden utilizar en regiones que tengan una corriente CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Si el enchufe no pudiera entrar en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice transformadores eléctricos cuando viaje al extranjero puesto que podrían provocarse daños.

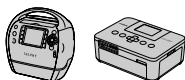
Flash



Flash de alta potencia HF-DC1

- Este flash montado de forma externa se puede utilizar para captar sujetos que están demasiado lejos del alcance del flash integrado.

Impresoras



Serie SELPHY



Impresoras de
inyección de tinta

Impresoras Canon compatibles con PictBridge

- Al conectar la cámara a una impresora Canon compatible con PictBridge, podrá imprimir las imágenes sin usar el ordenador.

Para obtener más información, visite al distribuidor de Canon más cercano.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

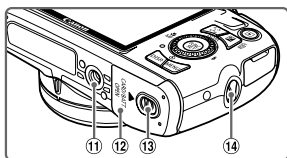
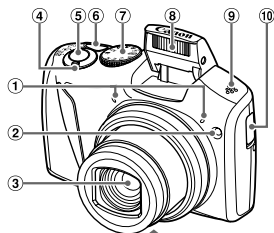
Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones sujetas a cargos.

Información adicional

En este capítulo se explican las partes de la cámara y lo que aparece en la pantalla, así como las instrucciones básicas.



Guía de componentes



- ① Micrófono (pág. 30)
- ② Lámpara (págs. 57, 64, 77, 146)
- ③ Objetivo
- ④ Palanca del zoom
Disparo: [] (teleobjetivo) / [] (gran angular) (págs. 23, 29, 54)
Reproducción: Q (ampliada) / [] (índice) (págs. 110, 115)
- ⑤ Botón de disparo (pág. 22)
- ⑥ Botón ON/OFF (pág. 18)
- ⑦ Dial de modo
- ⑧ Flash (págs. 24, 69, 88)
- ⑨ Altavoz
- ⑩ Soporte de la pila del reloj (pág. 152)
- ⑪ Rosca para el trípode
- ⑫ Tapa de la tarjeta de memoria y de las pilas (pág. 14)
- ⑬ Cierre de la tapa (pág. 14)
- ⑭ Enganche de la correa (pág. 13)

Dial de modo

Utilice el dial de modo para cambiar de modo de disparo.

Modo P, Tv, Av, M

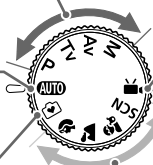
Puede seleccionar los ajustes que desee para toma distintos tipos de fotos (págs. 68, 89, 90, 91).

Modo Auto

Puede dejar que la cámara seleccione los ajustes para realizar un disparo totalmente automático (pág. 23).

Modo Fácil

Para disparar basta con pulsar el botón de disparo (pág. 28).



Modo Película

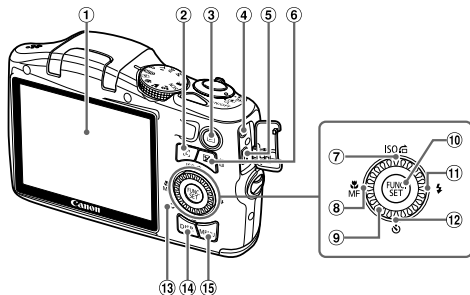
Para grabar vídeos (págs. 29, 99).

Modo de escena

Puede fotografiar utilizando la mejor configuración para la escena (pág. 58) o añadir varios efectos y disparar (pág. 59).

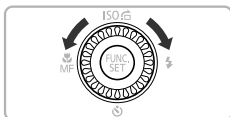


Si gira el dial de modo estando en el modo Reproducción, la cámara pasará al modo Disparo.



- ① Pantalla (Pantalla LCD) (págs. 42, 159, 161)
- ② Botón (Selector de caras) (pág. 84)
- ③ Botón (Reproducción) (págs. 26, 109)
- ④ Terminal DC IN (entrada de la alimentación) (pág. 153)
- ⑤ A/V OUT (salida de audio y vídeo) / Terminal DIGITAL (págs. 34, 117, 134)
- ⑥ Botón (Compensación de la exposición) (pág. 68) / (Borrado de una única imagen) (pág. 27)
- ⑦ Botón ISO (pág. 72) / (Jump) (pág. 111) / ▲
- ⑧ Botón (Macro) (pág. 69) / MF (Enfoque manual) (pág. 86) / ◀
- ⑨ Dial de control
- ⑩ Botón FUNC./SET (pág. 44)
- ⑪ Botón (Flash) (págs. 69, 88) / ▶
- ⑫ Botón (Temporizador) (págs. 57, 76, 77) / ▼
- ⑬ Indicador (pág. 43)
- ⑭ Botón DISP. (Pantalla) (pág. 42)
- ⑮ Botón MENU (pág. 45)

Dial de control



Al girar el dial de control se pueden realizar operaciones como seleccionar elementos o cambiar de imagen. Salvo por algunas excepciones, las mismas operaciones se pueden llevar a cabo con los botones ▲▼◀▶.

Presentación de la pantalla

Cambio de la pantalla

La presentación de la pantalla se puede cambiar mediante el botón **DISP.**. Consulte en la [pág. 159](#) los detalles sobre la información que aparece en la pantalla.

Disparo



Pantalla de información



Sin pantalla de información



Reproducción



Sin pantalla de información



Pantalla de información simple



Pantalla de información detallada



Pantalla de comprobación del enfoque ([pág. 114](#))



También se puede cambiar de pantalla pulsando el botón **DISP.** mientras se muestra la imagen después de disparar. Sin embargo, la pantalla de información simple no se mostrará. Se puede cambiar la presentación que aparece en primer lugar pulsando el botón **MENU** y seleccionando a continuación [Revisión Info.] en la ficha ([pág. 148](#)).

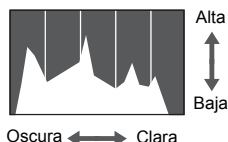
Presentación de la pantalla mientras se dispara en condiciones de poca luz

Cuando se dispara en condiciones de poca luz, la pantalla se ilumina automáticamente para poder comprobar la composición (función de presentación nocturna). No obstante, la luminosidad de la imagen de la pantalla y la de la imagen real grabada pueden ser diferentes. Quizás aparezca ruido de pantalla y el movimiento del sujeto en la misma sea un tanto irregular. Esto no afectará a la imagen grabada.

Advertencia de sobreexposición durante la reproducción

Con la “pantalla de información detallada” (pág. 42), las zonas sobreexpuestas de la imagen parpadean en la pantalla.

Histograma durante la reproducción



El gráfico que aparece con la “pantalla de información detallada” (pág. 161) se denomina histograma. El histograma muestra en horizontal la distribución de la iluminación de una imagen y en vertical, la cantidad de iluminación. Cuando el gráfico se aproxima al lateral derecho, la imagen es clara, pero cuando se aproxima al izquierdo, es oscura, pudiéndose evaluar así la exposición.

Indicador

El indicador de la parte trasera de la cámara (pág. 41) se encienden o parpadean según el estado de la cámara.

Colores	Estado	Estado del funcionamiento
Verde	Encendido	Preparativos del disparo finalizados/pantalla apagada (pág. 144)
	Parpadeando	Grabando/leyendo/transmitiendo los datos de imagen
Naranja	Encendido	Preparativos del disparo finalizados (flash activado)
	Parpadeando	Advertencia de sacudidas de la cámara (pág. 25)



Cuando el indicador parpadea en verde, los datos se están grabando/leyendo de la tarjeta de memoria o se está transmitiendo cierta información. No apague la cámara, ni abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las pilas, ni la agite o someta a movimientos bruscos. Estas acciones podrían dañar los datos de imagen o provocar un mal funcionamiento de la cámara o de la tarjeta de memoria.

Menú FUNC. – Operaciones básicas

Mediante el menú **FUNC.**, se pueden establecer las funciones que se utilizan más habitualmente.

Los elementos y opciones del menú varían en función del modo de disparo (págs. 162 – 165).



1 Elija un modo de disparo.

- Coloque el dial de modo en el modo de disparo que desee.



2 Acceda al menú **FUNC.**

- Pulse el botón **FUNC. SET**.



Opciones disponibles

Elementos del menú



3 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones **▲▼** para seleccionar un elemento del menú.
- ▶ Las opciones disponibles del elemento del menú aparecerán en la parte inferior de la pantalla.

4 Elija una opción.

- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial  para seleccionar una opción.
- También se pueden seleccionar los ajustes pulsando el botón **DISP.** de las opciones que se muestran **DISP.**

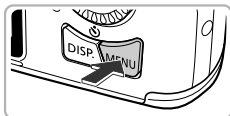


5 Concluya el ajuste.

- Pulse el botón **FUNC. SET**.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de disparo con el ajuste elegido.

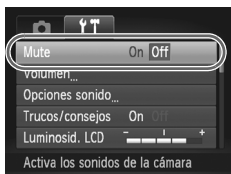
MENU – Operaciones básicas

Desde los menús se pueden establecer varias funciones. Los elementos del menú están organizados en fichas, como la de disparo (📷) y la de reproducción (▶). Las opciones del menú varían en función del modo de disparo y el modo de reproducción (págs. 164 – 167).



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.



2 Elija una ficha.

- Pulse los botones ◀▶ o desplace la palanca del zoom hacia la izquierda o la derecha para seleccionar una ficha.

3 Elija un elemento.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial (🌀) para seleccionar un elemento.
- Algunos elementos requieren que se pulse el botón FUNC. SET (⦿) o el botón ▶ para acceder a un submenú en el que modificar los ajustes.

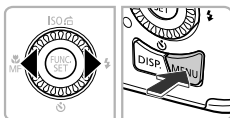


4 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.

5 Concluya el ajuste.

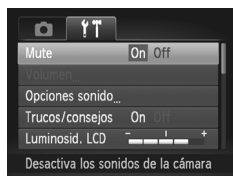
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la pantalla normal.



Cambio de la configuración del sonido

Se puede silenciar o ajustar el volumen de los sonidos de la cámara.

Silenciamiento de los sonidos

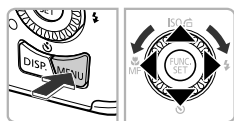


1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.

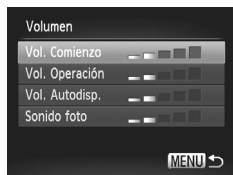
2 Elija [Mute].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha **↑↑**.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Mute]; a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [On].
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la pantalla normal.



Los sonidos de la cámara también se pueden silenciar manteniendo pulsado el botón **DISP.** mientras se enciende la cámara.

Ajuste del volumen



1 Acceda al menú.

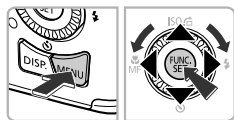
- Pulse el botón **MENU**.

2 Elija [Volumen].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha **↑↑**.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Volumen]; a continuación, pulse el botón .

3 Cambie el volumen.

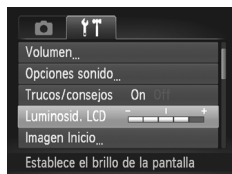
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para ajustar el volumen.
- Pulse dos veces el botón **MENU** para restablecer la pantalla normal.



Cambio de la luminosidad de la pantalla

La luminosidad de la pantalla se puede cambiar de dos maneras.

Uso del menú

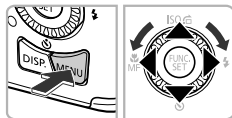


1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.

2 Elija [Luminosid. LCD].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Luminosid. LCD].

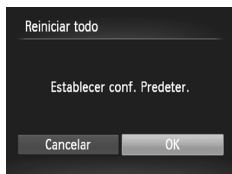
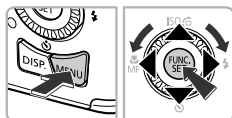


3 Cambie la luminosidad.

- Pulse los botones ◀▶ para modificar la luminosidad.
- Pulse dos veces el botón **MENU** para restablecer la pantalla normal.

Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara

Si se cambia un ajuste por equivocación, se pueden restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.

2 Elija [Reiniciar todo].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha **FUNC.**
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Reiniciar todo] y, a continuación, pulse el botón .

3 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La cámara restablecerá los ajustes predeterminados.

? ¿Hay alguna función que no se pueda restablecer?

- Los ajustes de [Fecha/Hora] (pág. 19) de la ficha **FUNC.**, [Idioma] (pág. 20), [Sistema vídeo] (pág. 117), [Zona horaria] (pág. 144) y la imagen registrada en [Imagen Inicio] (pág. 141).
- Los datos guardados para el balance de blancos personalizado (pág. 73).
- Los colores elegidos en Acentuar color (pág. 96) o Intercambiar color (pág. 97).
- El modo de escena elegido en **SCN** (pág. 59).
- El modo Película (pág. 100)

Función Ahorro energía (Autodesconexión)

Para ahorrar energía de la pila, la pantalla se desactiva y la cámara se desconecta automáticamente cuando no se maneja durante un tiempo determinado.

Ahorro de energía durante el disparo

La pantalla se apagará cuando transcurra un minuto aproximadamente desde la última vez que se manejó la cámara. Unos 2 minutos después, el objetivo se retraerá y la alimentación se desconectará. Una vez apagada la pantalla, pero antes de que se retraiga el objetivo, si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 22), la pantalla se encenderá y podrá seguir disparando.

Ahorro de energía durante la reproducción

La alimentación se desconectará cuando transcurran cinco minutos, aproximadamente, desde la última vez que se manejó la cámara.



- La función ahorro energía se puede desactivar (pág. 143).
- Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague (pág. 144).

Función de reloj

Se puede consultar la hora actual.



- Mantenga pulsado el botón .
- ▶ Aparecerá la hora actual.
- Si la cámara se sujeta en vertical cuando se utiliza la función de reloj, la pantalla aparecerá en vertical. Pulse los botones  o gire el dial  para cambiar el color de la pantalla.
- Pulse otra vez el botón  para cancelar la visualización del reloj.



Cuando la cámara está apagada, se puede ver el reloj manteniendo pulsado el botón  y pulsando después el botón ON/OFF.

Formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria

Lleve a cabo un formateo de bajo nivel cuando aparezca [Error tarjeta memoria], la cámara no funcione correctamente o crea que la velocidad de grabación/lectura de una tarjeta de memoria haya disminuido. Puesto que no se pueden recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.

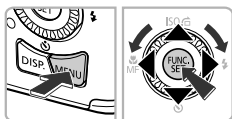
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.



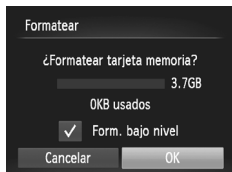
2 Elija [Formatear].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha ȲȲ.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⦿ para elegir [Formatear]; a continuación, pulse el botón FUNC. SET.



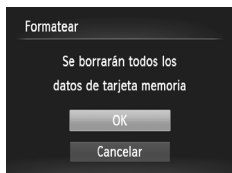
3 Elija [Form. bajo nivel].

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⦿ para elegir [Form. bajo nivel] y, a continuación, utilice los botones ◀▶ para que aparezca ✓.
- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial ⦿ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón FUNC. SET.



4 Inicie el formateo de bajo nivel.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⦿ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón FUNC. SET.
- ▶ Comenzará el formateo de bajo nivel.
- ▶ Cuando el formateo de bajo nivel finaliza, [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria] aparecerá en la pantalla.



5 Concluya el formateo de bajo nivel.

- Pulse el botón FUNC. SET.

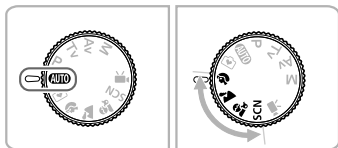


- El formateo de bajo nivel puede tardar más que el formateo estándar (pág. 21), puesto que se borran todos los datos grabados.
- El formateo de bajo nivel de una tarjeta de memoria se puede detener eligiendo [Parar]. Si se detiene el formateo de bajo nivel, los datos se borrarán, pero se podrá seguir utilizando la tarjeta de memoria sin problemas.



Disparo con las funciones más utilizadas

En este capítulo se explica cómo fotografiar en distintas condiciones, así como el uso de las funciones comunes, como el uso del temporizador.



- En este capítulo se presupone que la cámara está establecida en el modo **AUTO** para “Aproximar todavía más los sujetos (Zoom Digital)” (pág. 54) para “Uso del temporizador” (pág. 57). Cuando utilice un modo distinto de **AUTO**, compruebe las funciones disponibles para ese modo (págs. 162 – 163).
- Con el “Disparo en distintas situaciones” (pág. 58) para “Tomar fotografías que parecen un modelo en miniatura (Efecto miniatura)” (pág. 66) se presupone que se ha seleccionado el modo correspondiente.

Aproximar todavía más los sujetos (Zoom Digital)

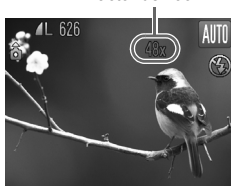
Se puede utilizar el zoom digital hasta un máximo de aproximadamente 48 aumentos para captar sujetos que están demasiado lejos para el zoom óptico. No obstante, en función del ajuste de píxeles de grabación (pág. 70) y del factor de zoom utilizado, es posible que las imágenes tengan un aspecto burdo.



1 Mueva la palanca del zoom hacia .

- Mantenga sujeta la palanca del zoom hasta que se detenga.
- ▶ El zoom se detendrá cuando se alcance el factor de zoom mayor posible sin deterioro de la imagen, el cual aparecerá en la pantalla cuando se deje de sujetar la palanca del zoom.

Factor de zoom



2 Muévelo de nuevo hacia .

- ▶ El zoom digital permitirá aproximarse aún más al sujeto.



¿Qué hacer si el factor de zoom se muestra en azul?

Las imágenes tomadas con un factor de zoom que se muestra en azul aparecerán deterioradas.



Desactivación del zoom digital

Para desactivar el zoom digital, pulse el botón **MENU** para seleccionar [Zoom Digital] en la ficha , y, a continuación, seleccione [Off].



La distancia focal cuando se utiliza el zoom óptico y el zoom digital juntos es 28 (W) – 1344 (T) mm y 28 (W) – 336 (T) mm cuando se utiliza el zoom óptico solo (todas las distancias focales son equivalentes en película de 35 mm).

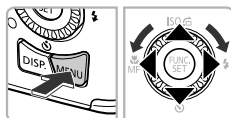
Teleconvertidor digital

La distancia focal del objetivo se puede aumentar aproximadamente 1,5x o 2,0x. Esto permite utilizar unas velocidades de obturación más rápidas y que haya menos posibilidades de que se produzcan sacudidas de la cámara que cuando se utiliza el zoom (incluido el zoom digital) por sí mismo con el mismo factor de zoom. Sin embargo, dependiendo de la combinación utilizada de píxeles de grabación (pág. 70) y teleconvertidor digital, las imágenes pueden tener un aspecto burdo.



1 Elija [Zoom Digital].

- Pulse el botón **MENU**.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para seleccionar [Zoom Digital].



2 Acepte el ajuste.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una ampliación.
- Si se pulsa el botón **MENU**, se restablecerá la pantalla de disparo.
 - ▶ La vista se ampliará y en la pantalla aparecerá el factor de zoom.
- Para volver al zoom digital normal, elija [Zoom Digital] y la opción [Normal].

? ¿Qué hacer si el factor de zoom se muestra en azul?

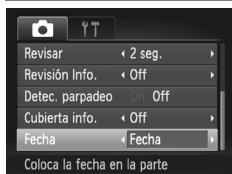
Un ajuste de píxeles de grabación de **L** o **M1** causará deterioro de la imagen (el factor de zoom se mostrará en azul).



- Las distancias focales respectivas al utilizar [1.5x] y [2.0x] son 42,0 (W) – 504,0 (T) mm y 56,0 (W) – 672,0 (T) mm (equivalente en película de 35 mm).
- El teleconvertidor digital y el zoom digital no se pueden utilizar conjuntamente.

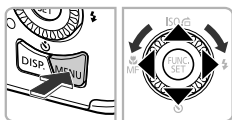
Estampación de la fecha y la hora

La fecha y hora de disparo se pueden estampar en la esquina inferior derecha. Sin embargo, una vez insertadas, no se pueden borrar. Asegúrese de comprobar previamente que la fecha y la hora se han establecido correctamente (pág. 18).



1 Elija [Fecha].

- Pulse el botón **MENU**.
- Pulse los botones **◀▶** para seleccionar la fecha .
- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial  para seleccionar [Fecha].



2 Acepte el ajuste.

- Pulse los botones **◀▶** para seleccionar [Fecha] o [Fecha y Hora].
- Si se pulsa el botón **MENU**, se restablecerá la pantalla de disparo.
- ▶ [FECHA] aparecerá en la pantalla después de establecer el ajuste.



3 Dispare.

- ▶ En la esquina inferior derecha de la imagen se grabarán la fecha o la fecha y hora de disparo.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 2.



La fecha de disparo se puede incluir e imprimir en las imágenes que no tengan incrustada la fecha y la hora de la siguiente manera. Sin embargo, si lo hace en imágenes que tengan incrustada la fecha y la hora, la fecha y hora se imprimirá por duplicado.

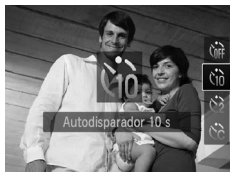
- **Utilice la configuración de impresión DPOF (pág. 135) para imprimir.**
- **Emplee el software incluido para imprimir.**
Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.
- **Utilice las funciones de la impresora.**
Consulte todos los detalles en la *Guía de impresión personal*.

Uso del temporizador

El temporizador se puede utilizar para tomar una foto de grupo en la que también aparezca el fotógrafo. La cámara se disparará aproximadamente 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.

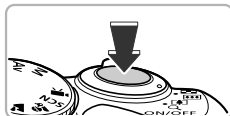


1 Pulse el botón ▼.



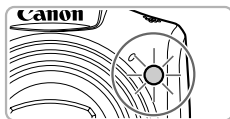
2 Elija 10.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para seleccionar 10 y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Después de ajustarlo, aparecerá 10.



3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo totalmente.
- ▶ Cuando se pone en marcha el temporizador, la luz parpadea y se oye el sonido de temporizador.
- ▶ Dos segundos antes de que se accione el obturador, la lámpara y el sonido se aceleran (la lámpara permanece encendida cuando destella el flash).
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del temporizador, pulse el botón ▼.
- Para restablecer el ajuste original, elija  en el paso 2.



El tiempo de retardo y el número de fotografías se pueden cambiar ([pág. 77](#)).

Disparo en distintas situaciones

La cámara seleccionará la configuración necesaria para las condiciones en las que se desee disparar cuando elija el modo correspondiente.



1 Elija un modo de disparo.

- Gire el dial de modo para seleccionar el modo de disparo deseado.

2 Dispare.



Fotografía de retratos (Retrato)

- Produce un efecto suavizador cuando se fotografían personas.



Fotografía de paisajes (Paisaje)

- Permite hacer unas tomas de paisajes majestuosas con una verdadera sensación de profundidad.



Fotografías de niños y mascotas (Niños y Mascotas)

- Permite captar sujetos en movimiento, como niños y mascotas, para no perder ninguna instantánea.
- En la posición de gran angular máximo podrá enfocar sujetos que se encuentren aproximadamente a 1 m o más del extremo del objetivo, y en la posición de teleobjetivo máximo podrá enfocar sujetos que se encuentren aproximadamente a 3 m o más del extremo del objetivo.



En el modo , las imágenes pueden tener un aspecto burdo puesto que se aumenta la velocidad ISO (pág. 72) para adaptarse a las condiciones de disparo.

Disparo con escenas especiales

La cámara seleccionará la configuración necesaria para las condiciones en las que se desee disparar cuando elija el modo correspondiente.



1 Acceda al modo SCN.

- Establezca el dial de modo en **SCN**.

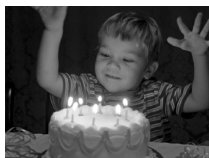


2 Elija el modo Disparo.

- Después de pulsar el botón **FUNC SET**, pulse los botones **▲▼** para seleccionar
- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial para seleccionar un modo de disparo deseado; a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.



3 Dispare.



Fotografías en entornos con poca luz (**Luz escasa**)

- Permite disparar en lugares oscuros reduciendo las sacudidas de la cámara y evitando que el sujeto aparezca movido.
- Se mostrará un ajuste de píxeles de **M** grabación y la imagen se fijará en 1600 x 1200 píxeles.



Fotografía de personas en la playa (**Playa**)

- Permite hacer fotos de personas con mucha iluminación en playas arenosas donde los reflejos del sol son fuertes.



Fotografía de vegetación **(Vegetación)**

- Permite fotografiar árboles y hojas, como los brotes, las hojas otoñales o las flores con colores intensos.



Fotografía de personas en la nieve **(Nieve)**

- Permite hacer fotografías luminosas y con colores naturales de personas ante un fondo nevado.



Fotografía de fuegos artificiales **(Fuegos Artific)**

- Permite fotografiar los fuegos artificiales con colores intensos.



En el modo , monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Además, cuando se fotografía con trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off] ([pág. 149](#)).

Adición de efectos y disparo



Fotografía imágenes con colores vivos (Super Intensos)

- Permite hacer fotos con colores vivos e intensos.



Dispara con efecto de posterización (Efecto Poster)

- Permite hacer fotos que parecen una ilustración o un póster antiguos.



Puesto que es posible que no obtenga los resultados esperados con las imágenes tomadas en los modos  y , realice antes algunos disparos de prueba.

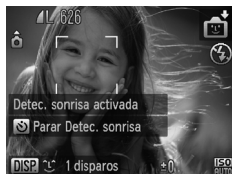
Detección de una sonrisa y disparo

La cámara se disparará cuando detecte una sonrisa, incluso sin pulsar el botón de disparo.



1 Elija ☺.

- Siga los pasos 1 – 2 en [pág. 59](#) para seleccionar  y, a continuación, pulse el botón **DISP.**
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar ☺ y, a continuación, pulse el botón **DISP.**
- ▶ La cámara pasará al reposo de disparo y en la pantalla aparecerá [Detec. sonrisa activada].



2 Apunte la cámara hacia la persona.

- Cada vez que detecte una sonrisa la cámara se disparará después de encenderse la lámpara.
- Si se pulsa el botón ▼, la detección de sonrisa se pondrá en pausa. Vuelva a pulsar el botón ▼ para activar de nuevo la detección de sonrisa.



¿Qué sucede si no se detecta una sonrisa?

Las sonrisas son más fáciles de detectar si el sujeto está mirando a la cámara y abre la boca lo suficiente para mostrar los dientes al sonreír.



Cambio del número de disparos

Después de seleccionar ☺ en el paso 1, pulse los botones ▲▼.



- Cuando termine de disparar, cambie a otro modo ya que, de lo contrario, la cámara seguirá tomando fotos cada vez que detecte una sonrisa.
- También puede disparar pulsando el botón de disparo.

Uso del temporizador de guiño

Apunte la cámara hacia una persona y pulse completamente el botón de disparo. La cámara se disparará aproximadamente dos segundos después de detectar un guiño.



1 Elija

- Siga los pasos 1 – 2 en [pág. 59](#) para seleccionar y, a continuación, pulse el botón DISP.
- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar y, a continuación, pulse el botón DISP.

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Confirme que aparece un recuadro verde alrededor de la cara de la persona que realizará el guiño.



3 Pulse el botón de disparo hasta el final.

- La cámara pasará al reposo de disparo y [Guiño para tomar la foto] aparecerá en la pantalla.
- La lámpara parpadeará y se reproducirá el sonido del temporizador.



4 Mire a la cámara y guiñe un ojo.

- El obturador se accionará aproximadamente 2 segundos después de que se detecte un guiño por parte de la persona cuya cara esté rodeada por un recuadro.
- Para cancelar la cuenta atrás, pulse el botón



¿Qué sucede si no se detecta un guiño?

- Los guiños suelen ser un poco lentos.
- Puede que un guiño no se detecte si los cabellos o un sombrero cubren los ojos o si la persona lleva puestas gafas de sol.



Cambio del número de disparos

Después de seleccionar en el paso 1, pulse los botones .



- Si los dos ojos se cierran a la vez se detectará como un guiño.
- Si no se detecta un guiño, el obturador se accionará 15 segundos después aproximadamente.
- Si no hay en el plano ninguna persona en el momento de pulsar completamente el botón de disparo, la cámara disparará cuando una persona entre en el plano y guiñe un ojo.

Uso del temporizador de caras

El obturador se accionará aproximadamente dos segundos después de que la cámara detecte una cara nueva (pág. 80). Puede utilizar esta opción para tomar una foto de grupo en la que también aparezca el fotógrafo.

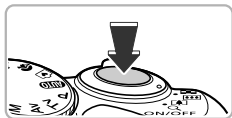


1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 en [pág. 59](#) para seleccionar  y, a continuación, pulse el botón **DISP.**
- Pulse los botones  o gire el dial  para seleccionar  y, a continuación, pulse el botón **DISP.**

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Asegúrese de que aparece un recuadro verde en la cara que está enfocada y unos recuadros blancos en el resto de las caras.



3 Pulse el botón de disparo hasta el final.

- ▶ La cámara pasará al reposo de disparo y en la pantalla aparecerá [Mirar a la cámara para comenzar cuenta atrás].
- ▶ La lámpara parpadeará y se reproducirá el sonido del temporizador.



4 Reúnanse con los sujetos y mire a la cámara.

- ▶ Cuando la cámara detecte una cara nueva, la lámpara y el sonido se acelerarán (la lámpara permanece encendida cuando destella el flash) y, dos segundos después, se accionará el obturador.
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del temporizador, pulse el botón .



Cambio del número de disparos

Después de seleccionar  en el paso 1, pulse los botones  .



Si no se detecta su cara después de unirse a los sujetos, el obturador se accionará 15 segundos después aproximadamente.

Disparar con los efectos de un objetivo ojo de pez (Efecto ojo de pez)

Fotografía con el efecto distorsionador de un objetivo ojo de pez.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 en [pág. 59](#) para seleccionar .

2 Elija un nivel de efecto.

- Pulse el botón DISP.
- ▶ [Nivel del efecto] aparecerá en la pantalla después de establecer el ajuste.
- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar un nivel de efecto y, a continuación, pulse el botón DISP.
- ▶ Podrá comprobar el efecto en la pantalla.

3 Dispare.



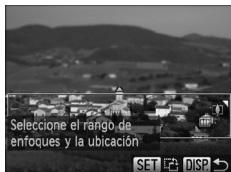
Puesto que es posible que no obtenga los resultados esperados dependiendo de las condiciones de disparo, realice antes algunos disparos de prueba.

Tomar fotografías que parecen un modelo en miniatura (Efecto miniatura)

Desenfoca partes en la parte superior e inferior de una imagen para crear el efecto de un modelo en miniatura.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 en [pág. 59](#) para seleccionar .
- ▶ Aparecerá un recuadro blanco (el área que no se desenfocará) en la pantalla.



2 Elija el área que desee mantener enfocada.

- Pulse el botón DISP.
- Mueva la palanca del zoom para cambiar el tamaño del recuadro y pulse los botones ▲▼ para cambiar la posición del recuadro.
- Si se pulsa el botón DISP., se restablece la pantalla de disparo.

3 Dispare.



- Si pulsa el botón  en el Paso 2, la orientación horizontal/vertical del marco cambiará y podrás pulsar los botones ◀▶ para cambiar la posición del marco cuando se muestre verticalmente.
- Si la cámara se sujeta verticalmente la orientación del recuadro cambiará.
- Puesto que es posible que no obtenga los resultados esperados dependiendo de las condiciones de disparo, realice antes algunos disparos de prueba.



Modos para otras escenas

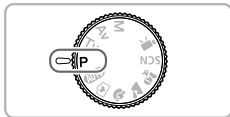
Además de los explicados, también están disponibles los modos de escena siguientes:

-  Acentuar color ([pág. 96](#))
-  Intercambiar color ([pág. 97](#))

4

Elección de los ajustes por parte del usuario

En este capítulo se explica el uso de las distintas funciones del modo **P** para avanzar paso a paso en las técnicas de disparo.



- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en **P**.
- **P** significa Programa AE.
- Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en este capítulo en modos diferentes del modo **P**, compruebe si la función está disponible en esos modos (págs. 162 – 165).

Disparo con Programa AE

Puede elegir los ajustes para las distintas funciones y adaptarlas a sus preferencias.

AE es la abreviatura en inglés de exposición automática (Auto Exposure).

La distancia de enfoque es aproximadamente 5 cm – infinito con el gran angular máximo (L) y aproximadamente 1 m – infinito at con el teleobjetivo máximo (L). (L).



1 Acceda al modo **P**.

- Establezca el dial de modo en **P**.

2 Establezca los ajustes según sus preferencias (págs. 68 – 77).

3 Dispare.



¿Qué sucede si la velocidad de obturación y la apertura aparecen en naranja?

Si al pulsar el botón de disparo hasta la mitad no se puede lograr una exposición correcta, la velocidad de obturación y la apertura se muestran en naranja. Para obtener la exposición correcta, pruebe lo siguiente.

- Active el flash (pág. 69)
- Seleccione una velocidad ISO mayor (pág. 72)

Ajuste del brillo (Compensación de la exposición)

Se puede ajustar la compensación normal establecida por la cámara en pasos de 1/3 de punto dentro del intervalo de -2 a +2.



1 Acceda al modo Compensación de la exposición.

- Pulse el botón

2 Ajuste el brillo.

- Fijándose en la pantalla, gire el dial para ajustar el brillo y después pulse el botón
- En la pantalla se mostrará cuánto se compensa la exposición.

Activación del flash

Puede hacer que el flash destelle cada vez que dispara. La distancia efectiva del flash es aproximadamente 50 cm – 3,0 m con el gran angular máximo (☰) y aproximadamente 1,0 – 2,0 m con el teleobjetivo máximo (☐).



1 Levante el flash.

2 Elija ⚡.

- Después de pulsar el botón ►, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙ para seleccionar ⚡ y, a continuación, pulse el botón FUNC SET.
- Después de ajustarlo, aparecerá ⚡.

? ¿Qué hacer si la pantalla de ajustes no aparece al pulsar ►?

El flash no está levantado. Levante el flash manualmente.

Cambio de la distancia de enfoque (macro)

Cuando es difícil enfocar porque el disparo contiene sujetos que están cerca, puede cambiar la distancia de enfoque para mejorar el enfoque.



Elija 🌸.

- Después de pulsar el botón ◀, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙ para seleccionar 🌸 y, a continuación, pulse el botón FUNC SET.
- Después de ajustarlo, aparecerá 🌸.

	Distancia de enfoque	Descripción
🌸	Aprox. 1 – 50 cm*	Solamente enfoca los sujetos cercanos.

* Cuando el gran angular máximo (☰) del objetivo está ajustado.



Si el flash destella, es posible que los bordes de la imagen queden oscuros.



¿Cómo puedo tomar unos primeros planos mejores?

Pruebe a montar la cámara en un trípode y disparar en ☺ para evitar que se mueva y que la imagen salga movida (pág. 76).



se convertirá en gris en el área que se muestra en la barra amarilla debajo de la barra del zoom, y la cámara no enfocará.

Cambio del ajuste de píxeles de grabación (tamaño de imagen)

Hay cinco ajustes de píxeles de grabación (tamaño de imagen) disponibles.



1 Elija el ajuste de píxeles de grabación.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para seleccionar .

2 Elija una opción.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .
- El ajuste aparecerá en la pantalla.



Si elige , no podrá utilizar el zoom digital ([pág. 54](#)) ni el teleconvertidor digital ([pág. 55](#)).

Cambio de la relación de compresión (calidad de imagen)

Se puede seleccionar entre los dos niveles de relación de compresión (calidad de imagen) siguientes:  (Fina),  (Normal).



1 Elija el ajuste de relación de compresión.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para seleccionar .

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .
- El ajuste aparecerá en la pantalla.

Valores aproximados de los píxeles de grabación y relación de compresión

Píxeles de grabación	Relación de compresión	Tamaño de los datos de una única imagen (KB aprox.)	Número de disparos por tarjeta de memoria	
			4 GB	16 GB
L (Grande) 12M/4000x3000		3084	1231	5042
		1474	2514	10295
M1 (Medio 1) 6M/2816x2112		1620	2320	9503
		780	4641	19007
M2 (Medio 2) 2M/1600x1200		558	6352	26010
		278	12069	49420
S (Pequeño) 0.3M/640x480		150	20116	82367
		84	30174	123550
W (Panorámica) 4000x2248		2311	1630	6677
		1105	3352	13727

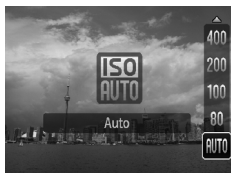
* Los valores de la tabla se midieron según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.

Valores aproximados de tamaño de papel

A2	L
A3 – A5	
12,7 x 17,9 cm Tamaño Postal 8,9 x 12,7 cm	
M1	
M2	

- **S** Adecuado para enviar las imágenes como datos adjuntos de correo electrónico.
- **W** Para imprimir en papel de tamaño ancho.

Cambio de la velocidad ISO



Elija la velocidad ISO.

- Después de pulsar el botón ▲, pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para seleccionar una opción y, a continuación, pulse de nuevo el botón .
- El ajuste aparecerá en la pantalla.

	Ajusta automáticamente la velocidad ISO para las condiciones y el modo de disparo.	
  	Baja	Fotografía de exterior con buen tiempo.
 	↓	Nublado, crepúsculo
	Alta	Nocturno, interiores oscuros



Cambio de la velocidad ISO

- Si se reduce la velocidad ISO, las imágenes serán más nítidas, pero habrá más posibilidades de que, bajo ciertas condiciones de disparo, salgan movidas.
- El aumento de la velocidad ISO permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, lo que contribuye a que las imágenes no salgan movidas y permite que el flash alcance sujetos más lejanos. Sin embargo, las imágenes tendrán un aspecto burdo.



Cuando la cámara se ajusta en , se puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para que se muestre la velocidad ISO establecida automáticamente.

Ajuste del balance de blancos

La función de balance de blancos (BB) establece el balance de blancos óptimo para que los colores tengan un aspecto natural que coincida con las condiciones de disparo.



1 Elija la función de balance de blancos.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para seleccionar **AWB**.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .
- El ajuste aparecerá en la pantalla.

 Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo.
 Luz de día	Fotografía de exterior con buen tiempo
 Nublado	Situaciones con nubes, sombra o durante el crepúsculo
 Tungsteno	Iluminación de tungsteno y fluorescente (3 longitudes de onda)
 Fluorescent	Iluminación fluorescente blanca cálida, fluorescente blanca fría o fluorescente blanca cálida (3 longitudes de onda)
 Fluorescent H	Iluminación fluorescente de luz de día o fluorescente de luz de día (3 longitudes de onda)
 Personalizar	Para establecer manualmente el balance de blancos.

Balance de blancos personalizado

El balance de blancos se puede ajustar a la fuente de luz del lugar de disparo. Asegúrese de establecer el balance de blancos con la fuente de luz que ilumine la escena que vaya a fotografiar.



- En el paso 2 anterior, seleccione .
- Asegúrese de que un sujeto de color blanco uniforme llene toda la pantalla y, a continuación, pulse el botón **DISP**.
- El matiz de la pantalla cambiará cuando se hayan establecido los datos del balance de blancos.



Si cambia la configuración de la cámara después de grabar los datos del balance de blancos, puede que el tono no sea el correcto.

Disparo continuo

Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes continuamente.



1 Elija una opción de Modo disparo.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para seleccionar .

2 Elija una opción.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar  o , y, a continuación, pulse el botón .

3 Dispare.

- ▶ Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes sucesivamente.

Modo	Velocidad máxima (aprox. imágenes/seg.)	Descripción
 Continuo	1,0	La cámara dispara de forma continua con el enfoque y la exposición establecidos al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
 AF fotos en serie	0,6	La cámara enfoca y dispara continuamente. [Recuadro AF] se establece en [Centro].
 Disparo Continuo LV*	0,7	La cámara dispara continuamente con el enfoque fijo en la posición establecida mediante el enfoque manual. En el modo  , el enfoque se bloquea con el primer disparo.

* Cuando se encuentre en  (pág. 60), los modos de enfoque del disparo con el Bloqueo AF (pág. 81) o de enfoque manual (pág. 86),  cambiarán a .



- No se puede utilizar con el temporizador (págs. 57, 76, 77).
- La velocidad del disparo continuo aumenta en el modo  (pág. 59).
- Dependiendo de las condiciones de disparo, los ajustes de la cámara y la posición del zoom, la cámara puede dejar de disparar momentáneamente, la velocidad de disparo puede ser lenta.
- A medida que aumenta el número de imágenes, la velocidad de disparo puede disminuir.
- Si el flash destella, la velocidad de disparo puede disminuir.

Cambio del tono de una imagen (Mis colores)

El tono de una imagen se puede cambiar a sepia o blanco y negro mientras se dispara.



1 Elija Mis colores.

- Después de pulsar el botón **FUNC SET**, pulse los botones **▲▼** para seleccionar **OFF**.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial  para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.
- El ajuste aparecerá en la pantalla.

 Mis colo. desc.	—
 Intenso	Resalta el contraste y la saturación del color para conseguir una impresión intensa.
 neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para conseguir matices neutros.
 Sepia	Tonos sepia.
 Blanco y Negro	Blanco y negro.
 Película positiva	Combina los efectos de las opciones Rojo vívido, Verde vívido o Azul vívido para producir unos colores intensos con apariencia natural como los que se obtienen con la película positiva.
 Aclarar tono piel	Hace que los tonos de la piel sean más claros.
 Osc. tono piel	Hace que los tonos de la piel sean más oscuros.
 Azul vívido	Acentúa los tonos azules. Hace que el cielo, el océano y los demás sujetos azules sean más intensos.
 Verde vívido	Acentúa los tonos verdes. Hace que las montañas, la vegetación y los demás sujetos verdes sean más intensos.
 Rojo vívido	Acentúa los tonos rojos. Hace que los sujetos rojos sean más intensos.
 Color Personal.	Permite ajustar el contraste, la nitidez, la saturación del color, etc. según sus preferencias (pág. 76).



- El balance de blancos no se puede ajustar en **Se** and **BW** ([pág. 73](#)).
- En **L** y en **D**, se pueden cambiar los colores que no sean el de la piel de las personas. Quizás no se obtengan los resultados deseados con algunos colores de piel.

Color Personal.

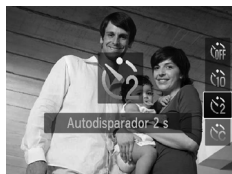
Se puede elegir el contraste, la nitidez y la saturación del color, los tonos de piel rojo, verde y azul y establecerlos según 5 niveles diferentes.



- Siga el paso 2 en [pág. 75](#) para seleccionar  y, a continuación, pulse el botón **DISP.**
- Pulse los botones   para seleccionar una opción y, a continuación, utilice los botones   o gire el dial  para seleccionar un valor.
- Cuanto más a la derecha, el efecto será más fuerte/profundo (tono de piel); cuanto más a la izquierda, más débil/claro (tono de piel).
- Pulse el botón **DISP.** para finalizar el ajuste.

Uso del temporizador para evitar las sacudidas de la cámara

La cámara se disparará aproximadamente dos segundos después de pulsar el botón de disparo, evitando así que se produzcan sacudidas al pulsar el botón de disparo.

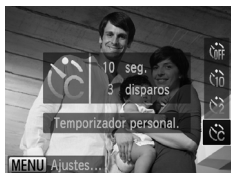


Elija .

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar  y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ En la pantalla aparecerá  después de establecer el ajuste.
- Siga el paso 3 en [pág. 57](#) para disparar.

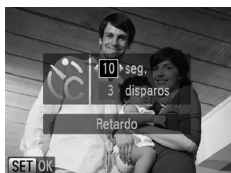
Personalización del temporizador

Se puede ajustar el tiempo de retardo (0 – 30 segundos) y el número de disparos (1 – 10 tomas).



1 Elija ☺.

- Después de pulsar el botón ▼, pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⚙ para seleccionar ☺ y, a continuación, pulse inmediatamente el botón MENU.



2 Elija los ajustes.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Retardo] o [Disparos].
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙ para seleccionar un valor y, a continuación, pulse el botón FUNC SET.
- Siga el paso 3 en [pág. 57](#) para disparar.

? ¿Qué sucede si se establece un número de disparos superior a dos?

- La exposición y el balance de blancos se establecen con el primer disparo.
- Si el flash destella o se establece un número de disparos elevado, el intervalo de disparo puede tardar más de lo habitual.
- Si la tarjeta de memoria se llena, el disparo se detiene automáticamente.



Cuando se establece un retardo de más de 2 segundos, la lámpara y el sonido del temporizador se aceleran 2 segundos antes de accionar el obturador (cuando el flash destella, la lámpara permanece encendida).

Disparo utilizando un televisor

Se puede utilizar el televisor para mostrar el contenido de la pantalla de la cámara mientras se dispara.

- Para conectar la cámara al televisor, siga los pasos descritos en el apartado “Visualización de imágenes en un televisor” (pág. 117).
- Los procedimientos de disparo son idénticos a los que se emplean utilizando la pantalla de la cámara.

Cambio de la composición para disparar con el bloqueo del enfoque

El enfoque y la exposición se bloquean mientras se mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad. A continuación, se puede volver a componer la toma y disparar. A esto se denomina bloqueo del enfoque.



1 Enfoque.

- Centre el sujeto que desee enfocar y pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Compruebe que el recuadro AF en el sujeto está verde.



2 Vuelva a componer.

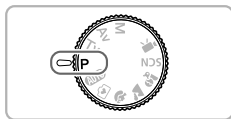
- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y mueva la cámara para volver a componer la escena.

3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.

Cómo sacar el máximo partido de la cámara

Este capítulo es la versión avanzada del capítulo 4 y explica cómo tomar fotografías utilizando las distintas funciones.



- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en **P**.
- En los apartados “Ajuste de la velocidad de obturación” (pág. 89), “Ajuste de la abertura” (pág. 90) y “Ajuste de la velocidad de obturación y la abertura” (pág. 91) se presupone que el dial de modo está establecido en esos modos.
- En el apartado “Ajuste del destello del flash” (pág. 95) se presupone que el dial de modo se ha establecido en **M**.
- En el apartado “Modificación del color y disparo” (pág. 96) se presupone que el dial de modo se ha establecido en **SCN** y que se ha elegido el modo correspondiente.
- Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en este capítulo en modos diferentes de **P**, compruebe si la función está disponible en esos modos (págs. 162 – 165).

Cambio del modo del recuadro AF

Se puede cambiar el modo del recuadro AF (enfoque automático) para que coincida con la escena que se desea fotografiar.



Elija [Recuadro AF].

- Después de pulsar el botón **MENU**, elija [Recuadro AF] en la ficha  y, a continuación, pulse los botones   para seleccionar una opción.

Centrar

El recuadro AF se bloquea en el centro. Resulta útil para enfocar en un punto concreto.



El tamaño del recuadro AF se puede reducir

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Tam. Cuadro AF] en la ficha  y, a continuación, elija [Pequeño].
- El recuadro AF se establece en [Normal] al utilizar Zoom Digital ([pág. 54](#)), Teleconvertidor digital ([pág. 55](#)) o Enfoque manual ([pág. 86](#)).



Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se volverá amarillo y aparecerá .

Detec. cara

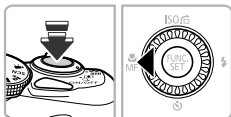
- Detecta las caras de las personas y ajusta el enfoque, la exposición (sólo medición evaluativa) y el balance de blancos (AWB sólo).
- Cuando la cámara se apunta hacia los sujetos, sobre la cara que considera ser el sujeto principal aparece un recuadro blanco y en las demás caras aparecen recuadros grises (2 como máximo).
- Un recuadro seguirá a un sujeto en movimiento dentro de una determinada distancia.
- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, aparecen hasta 9 recuadros verdes en las caras sobre las que enfoca la cámara.



- En el caso de que no se detecte una cara y aparezcan sólo recuadros grises (ninguno blanco), se mostrará un recuadro AF en el centro de la pantalla al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
- El recuadro AF aparecerá en el centro de la pantalla si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad cuando AF Servo (pág. 83) se establece en [On] y no se detecta ninguna cara.
- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
 - Sujetos que están demasiado lejos o extraordinariamente cerca.
 - Sujetos que están oscuros o claros.
 - Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si tienen partes ocultas.
- La cámara puede identificar por error como cara un motivo no humano.
- Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparecerá.

Disparo con el Bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Cuando se bloquea el enfoque, la distancia focal no cambia aunque se separe el dedo del botón de disparo.



1 Bloquee el enfoque.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón .
- Se bloqueará el enfoque, y **MF** y el indicador MF aparecerán en la pantalla.
- Después de soltar el botón de disparo, pulse de nuevo el botón y, a continuación, pulse los botones o gire el dial para seleccionar . El enfoque se desbloqueará.

2 Componga la escena y dispare.

Ampliación del punto de enfoque

Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se amplía y se puede comprobar el enfoque.



1 Elija [Zoom punto AF].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Zoom punto AF] en la ficha y, a continuación, pulse los botones para elegir [On].



2 Compruebe el enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ En [Detec. cara] ([pág. 80](#)), se ampliará la cara detectada como la del sujeto principal.
- ▶ En [Centro] ([pág. 80](#)), aparecerá ampliado el contenido del recuadro AF central.



¿Qué sucede si no se amplía la vista?

Si no se puede detectar una cara o es demasiado grande respecto a la pantalla, la vista no aparecerá ampliada en el modo [Detec. cara]. En el modo [Centro], no aparecerá ampliada si la cámara no puede enfocar.



La vista ampliada no aparece cuando se utiliza la función Zoom Digital ([pág. 54](#)), Teleconvertidor digital ([pág. 55](#)), AF Servo ([pág. 83](#)) ni al conectar la cámara a un televisor ([pág. 78](#)).

Disparo con AF Servo

Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, se seguirán ajustando el enfoque y la exposición, permitiendo tomar fotografías de sujetos en movimiento sin perderse un disparo.



1 Elija [AF Servo].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [AF Servo] en la ficha y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [On].

2 Enfoque.

- Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, el enfoque y la exposición se mantendrán donde aparezca el recuadro AF azul.



- Es posible que, en determinadas condiciones, la cámara no pueda enfocar.
- Cuando hay poca luz, puede que los recuadros AF no se vuelvan azules después de pulsar el botón de disparo hasta la mitad. En este caso, puede establecer el enfoque y la exposición con el ajuste del recuadro AF.
- Si no se puede obtener una exposición correcta, la velocidad de obturación y la apertura aparecerán en naranja. Quite el dedo del botón de disparo y vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
- En este modo no se puede disparar con el bloqueo AF.
- La opción [Zoom punto AF] de la ficha no está disponible en el modo AF Servo.
- No está disponible al usar el temporizador ([págs. 57, 76, 77](#)).

Elección de la persona a la que se va a enfocar (Selección Cara)

Se puede elegir la cara de una persona en concreto para enfocarla y disparar a continuación.



1 Establezca el recuadro AF en [Detec. cara] (pág. 80).

2 Acceda al modo Selección Cara.

- Apunte la cámara hacia la cara del sujeto y pulse el botón .
- ▶ Cuando aparezca [Selección Cara : Activada], se mostrará un recuadro  alrededor de la cara detectada como la del sujeto principal.
- Aunque el sujeto se mueva, el recuadro de cara  lo seguirá dentro de una determinada distancia.
- Si no se detecta una cara,  no aparecerá.



3 Elija la cara que desee enfocar.

- Si se pulsa el botón , el recuadro de cara  se desplazará a otra cara que haya detectado la cámara.
- Cuando el recuadro haya realizado un circuito completo por las caras detectadas, aparecerá [Selección Cara : Desactiv.] y volverá a aparecer la pantalla del modo Recuadro AF.

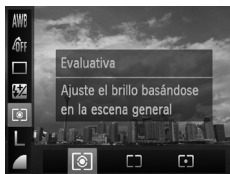


4 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. Cuando la cámara haya realizado el enfoque,  pasará a .
- Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.

Cambio del método de medición

Se puede cambiar el método de medición (función de medición de la luminosidad) para que coincida con las condiciones de disparo.



1 Elija el método de medición.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para seleccionar .

2 Elija una opción.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.

 Evaluativa	Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que coincida con las condiciones de disparo.
 Med. ponderada central	Calcula un promedio de la luz medida de todo el encuadre, pero da mayor importancia al centro.
 Puntual	Sólo mide la zona incluida en  (recuadro de media puntual AE) que aparece en el centro de la pantalla.

Disparo con el modo Enfoque manual

Cuando no se puede enfocar automáticamente, se puede utilizar el enfoque manual. Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad después de enfocar manualmente de forma aproximada, se puede ajustar con precisión el enfoque.



1 Elija MF.

- Después de pulsar el botón ◀, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⦿ para seleccionar MF y, a continuación, pulse el botón FUNC SET.
- ▶ Aparecerán MF y el indicador del enfoque manual.



2 Enfoque de forma aproximada.

- La barra lateral mostrará el punto de enfoque y una distancia para el indicador MF. Fijándose en la zona ampliada, gire el dial ⦿ para encontrar el enfoque aproximado.

Indicador MF

3 Ajuste con precisión el enfoque.

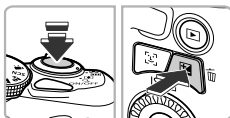
- Si pulsa el botón de disparo hasta la mitad, podrá ajustar con precisión el enfoque (MF seguridad).



- El modo o el tamaño del recuadro AF no se pueden modificar (pág. 80) durante el enfoque manual. Si desea cambiar el tamaño o el modo del recuadro AF, cancele en primer lugar el modo Enfoque manual.
- Para enfocar con precisión, monte la cámara en un trípode.
- Al utilizar las funciones Zoom Digital (pág. 54), Teleconvertidor digital (pág. 55), así como al usar el televisor como pantalla (pág. 78), el área ampliada no se muestra, pero se puede enfocar.
- Si pulsa el botón MENU para mostrar la ficha y establecer [Zoom punto MF] en [Off], la presentación ampliada no estará disponible.
- Si pulsa el botón MENU para mostrar la ficha y establece [MF seguridad] en [Off], no podrá ajustar con precisión el enfoque aunque pulse el botón de disparo hasta la mitad.

Disparo con el Bloqueo AE

Se puede bloquear la exposición y disparar, o bien establecer el enfoque y la exposición por separado para disparar. AE es la abreviatura en inglés de exposición automática ("Auto Exposure").



1 Bloquee la exposición del flash.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón  mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Cuando aparezca , se bloqueará la exposición.
- Si se quita el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ,  desaparecerá y la exposición automática se desbloqueará.

2 Componga la escena y dispare.



Cambio de programa

Si bloquea la exposición y gira el dial , puede modificar la combinación de velocidad de obturación y apertura.

Disparo con Bloqueo FE

Al igual que con el bloqueo AE (pág. 87), se puede bloquear la exposición para disparar con flash. FE es la abreviatura en inglés de exposición del flash (Flash Exposure).

1 Levante el flash y seleccione (pág. 69).



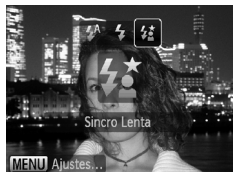
2 Bloquee la exposición del flash.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón  mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Destellará el flash y, cuando aparezca , se conservará la intensidad del destello del flash.
- Si se quita el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ,  desaparecerá y la exposición del flash se desbloqueará.

3 Componga la escena y dispare.

Disparo con Sincro Lenta

Se puede hacer que el sujeto principal (personas, por ejemplo) aparezca bien iluminado dejando que la cámara proporcione la iluminación adecuada con el flash. Al mismo tiempo, es posible utilizar una velocidad de obturación lenta para iluminar el fondo situado fuera del alcance del flash.



1 Levante el flash.

2 Elija .

- Después de pulsar el botón , pulse los botones  o gire el dial  para seleccionar , y, a continuación, pulse el botón .

- ▶  aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.

3 Dispare.

- Aunque destelle el flash, asegúrese de que el sujeto no se mueva hasta que finalice el sonido del obturador.



Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Además, cuando se fotografía con trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off] ([pág. 149](#)).

Ajuste de la velocidad de obturación

Se puede establecer la velocidad de obturación a la que se desea disparar. La cámara se ocupa de establecer la abertura adecuada para la velocidad de obturación establecida.

Tv es la abreviatura en inglés para el tiempo (Time value).



1 Establezca el dial de modo en Tv.

2 Establezca la configuración.

- Gire el dial  para establecer la velocidad de obturación.

3 Dispare.

Velocidades de obturación disponibles

15", 13", 10", 8", 6", 5", 4", 3"2, 2"5, 2", 1"6, 1"3, 1", 0"8, 0"6, 0"5, 0"4, 0"3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000, 1/2500

- 2" indica 2 segundos, 0"3 indica 0,3 segundos y 1/160 indica 1/160 de segundo.
- La velocidad de obturación más rápida cuando se utiliza el flash es 1/2000 de segundo. Si se elige una velocidad de obturación más rápida, la cámara la restablece automáticamente en 1/2000 de segundo.
- En función de la posición del zoom, es posible que no estén disponibles algunas velocidades de obturación.



- Cuando se utiliza una velocidad de obturación de 1,3 segundos o más lenta, las imágenes se procesan después de tomarlas para eliminar el ruido. Es posible que trascurra cierto tiempo de procesamiento antes de poder tomar la fotografía siguiente.
- Al disminuir la velocidad de obturación, también se debe establecer [Modo IS] en [Off] y utilizar el trípode ([pág. 149](#)).



¿Qué significa que la abertura aparezca en naranja?

Si la abertura aparece en naranja cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, significa que la escena ha superado los límites de la exposición correcta. Ajuste la velocidad de obturación hasta que la abertura aparezca en blanco. También se puede utilizar el desplazamiento de seguridad ([pág. 90](#)).

Ajuste del valor de abertura

Se puede establecer la abertura a la que se desea disparar. La cámara se ocupará de establecer la velocidad de obturación adecuada para la abertura establecida.

Av es la abreviatura en inglés de la abertura (“Aperture value”), es decir, el tamaño de la abertura del objetivo.



- 1 Establezca el dial de modo en **Av**.
- 2 Establezca la configuración.
 - Gire el dial  para establecer la abertura.
- 3 Dispare.

Aberturas disponibles

F3.4, F4.0, F4.5, F5.0, F5.6, F6.3, F7.1, F8.0

En función de la posición del zoom, es posible que no estén disponibles algunas aberturas.



¿Qué significa que la velocidad de obturación aparezca en naranja?

Si la velocidad de obturación aparece en naranja cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, significa que la escena ha superado los límites de la exposición correcta. Ajuste la abertura hasta que la velocidad de obturación aparezca en blanco. También se puede utilizar el desplazamiento de seguridad.



Desplazamiento de seguridad

En los modos **Tv** y **Av**, si pulsa el botón **MENU** para mostrar la ficha  y establecer [Desp. seguridad] en [On], la velocidad de obturación o la abertura se ajustarán automáticamente en la exposición correcta si no se puede establecer de otro modo.

Desp. seguridad se desactiva cuando se activa el flash.

Ajuste de la velocidad de obturación y la abertura

Se pueden establecer manualmente la velocidad de obturación y la abertura cuando se va a disparar.

M es la abreviatura de “Manual”.

1 Establezca el dial de modo en **M**.

2 Establezca la configuración.



Abertura

Velocidad de obturación

Nivel de exposición normal

Nivel de exposición

Indicador del nivel de exposición

- Pulse el botón para elegir la velocidad de obturación o la abertura.
- Gire el dial para establecer un valor.
- ▶ El nivel de exposición establecido aparecerá en el indicador. Así podrá comprobar la diferencia con el nivel de exposición normal.
- ▶ Cuando la diferencia es mayor que ± 2 puntos, el nivel de exposición establecido aparece en naranja. Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, “-2” o “+2” aparecen en naranja.



- La exposición normal se calcula en función del método de medición elegido ([pág. 85](#)).
- Si utiliza el zoom después de establecer la configuración o modificar la composición, el nivel de exposición puede cambiar.
- En función de la velocidad de obturación o abertura establecidas, la luminosidad de la pantalla puede cambiar. Cuando se levanta el flash y se establece en , la luminosidad de la pantalla no cambia.
- Si pulsa el botón a la vez que mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad, la velocidad de obturación o la abertura (el valor que no se haya elegido en el paso 2) se ajustará automáticamente para conseguir la exposición correcta (la cual, dependiendo de la configuración, es posible que no se obtenga).

Corrección de la luminosidad y disparo (i-Contrast)

La cámara puede detectar áreas en la escena, como las caras o los fondos, que sean demasiado claras u oscuras y ajustarlas automáticamente con la luminosidad óptima a la hora de disparar. Además, cuando toda la imagen está falta de contraste, la cámara la corrige automáticamente obteniendo una impresión más nítida durante el disparo.



Elija [i-Contrast].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [i-Contrast] en la ficha  y, a continuación, pulse los botones   para elegir [Auto].
- ▶  aparecerá en la pantalla después de establecer el ajuste.



En determinadas condiciones, la imagen puede tener un aspecto burdo o la corrección no ser adecuada.



Las imágenes grabadas se pueden corregir ([pág. 131](#)).

Corrección de ojos rojos

Se pueden corregir automáticamente los ojos rojos de las imágenes tomadas con flash.



1 Elija [Ajustes Flash].

- Pulse el botón **MENU**, seleccione [Ajustes Flash] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .



2 Establezca el ajuste.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir [Ojos rojos] y, a continuación, pulse los botones para seleccionar [On].
- ▶ En la pantalla aparecerá después de establecer el ajuste.



La corrección de ojos rojos se puede aplicar a otras zonas que no sean los ojos. Por ejemplo, si se ha utilizado maquillaje rojo alrededor de los ojos.



- Las imágenes grabadas se pueden corregir ([pág. 131](#)).
- Cuando el flash está levantado, si se pulsa el botón e inmediatamente después se pulsa **MENU**, aparece la pantalla del paso 2.

Ajuste de la compensación de la exposición del flash

Al igual que con la compensación de la exposición (pág. 68), cuando se utiliza el flash también se puede ajustar la exposición en ± 2 puntos, en pasos de 1/3 de punto.



1 Seleccione .

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para elegir .

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir el nivel de compensación de la exposición del flash y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Después de establecer el ajuste,  aparecerá en la pantalla.



FE seguridad

Cuando destella el flash, la cámara modifica automáticamente la velocidad de obturación o la abertura para evitar la sobreexposición o que desaparezcan las altas luces de la escena. Sin embargo, si pulsa el botón **MENU** para mostrar la ficha  y en [Ajustes Flash] establece [FE seguridad] en [Off], no se ajustan automáticamente la velocidad de obturación y la abertura.



- También se puede establecer la compensación de la exposición del flash. Pulse el botón **MENU** y elija [Ajustes Flash] (pág. 93) en la ficha . A continuación elija [Comp. Exp. Flash] y pulse los botones   para elegir un ajuste.
- Cuando el flash está levantado, si se pulsa el botón  e inmediatamente después se pulsa **MENU**, aparece la pantalla de ajustes.

Ajuste de la salida de flash

En el modo **M**, se pueden elegir 3 niveles de destello del flash.

1 Establezca el dial de modo en **M**.

2 Elija Salida Flash.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para elegir .

3 Establezca la configuración.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir el nivel de Salida de Flash y, a continuación, pulse el botón .
- Después de establecer el ajuste,  aparecerá en la pantalla.



- El destello del flash también se puede establecer. Pulse el botón **MENU** y elija [Ajustes Flash] (pág. 93) en la ficha . A continuación elija [Salida Flash] y pulse los botones   para elegir un ajuste.
- En los modos **Tv** y **Av**, se puede establecer el destello del flash si pulsa el botón **MENU** y elige la ficha  y, a continuación, elige [Ajustes Flash] y se establece la opción [Modo de flash] en [Manual].
- Cuando el flash está levantado, si se pulsa el botón  e inmediatamente después se pulsa **MENU**, aparece la pantalla de ajustes.

Comprobación de los ojos cerrados

Cuando la cámara detecta la posibilidad de que las personas hayan cerrado los ojos, aparece .

1 Elija [Detec. parpadeo].

- Pulse el botón **MENU** y elija [Detec. parpadeo] en la ficha . Pulse los botones   para seleccionar [On].

2 Dispare.

- Cuando se detecta una persona con los ojos cerrados, aparece un recuadro y .



- En  o , cuando el número de disparos se establece en dos o más, esta función sólo está disponible para la última imagen tomada.
- No está disponible en , , ni en .

Modificación del color y disparo

Se puede cambiar el aspecto de una imagen al disparar. Sin embargo, dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que la imagen tenga un aspecto burdo o que los colores no sean como se esperaba.

Acentuar color

Se puede elegir mantener un único color de una composición y cambiar el resto a blanco y negro.



1 Elija

- Siga los pasos 1 – 2 en [pág. 59](#) para seleccionar .

2 Pulse el botón DISP.

- ▶ Se mostrará alternativamente la imagen sin modificar y la imagen a la que se aplicó Acentuar color.
- El color del ajuste predeterminado es verde.

3 Especifique el color.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón .
- ▶ Se grabará el color especificado.

4 Especifique el rango de colores.

- Pulse los botones o gire el dial para cambiar el rango de colores que se mantendrán.
- Elija un valor negativo para limitar el rango de colores. Elija un valor positivo para ampliar el rango de colores a los colores similares.
- Si se pulsa el botón DISP., se restablece la pantalla de disparo.



Color grabado



El uso del flash en este modo puede provocar unos resultados inesperados.

Intercambiar color

Durante la grabación, se puede intercambiar un color de la imagen por otro. Sólo se puede intercambiar un color.



1 Elija

- Siga los pasos 1 – 2 en [pág. 59](#) para seleccionar .



2 Pulse el botón DISP.

- Se mostrará alternativamente la imagen sin modificar y la imagen a la que se aplicó Intercambiar color.
- El ajuste predeterminado es cambiar el verde por gris.



3 Especifique el color que se va a intercambiar.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón .
- Se grabará el color especificado.



4 Especifique el color de destino.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón .
- Se grabará el color especificado.

5 Especifique el rango de colores que se va a intercambiar.

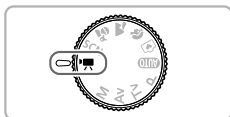
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para ajustar el rango de los colores que se cambiarán.
- Elija un valor negativo para limitar el rango de colores. Elija un valor positivo para ampliar el rango de colores a los colores similares.
- Pulse el botón **DISP.** para restablecer la pantalla de disparo.



- El uso del flash en este modo puede provocar unos resultados inesperados.
- En algunas condiciones, la imagen podría aparecer un tanto burda.

Uso de diversas funciones para grabar vídeos

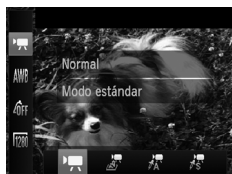
Este capítulo es la versión avanzada de los apartados “Grabación de vídeos” y “Visualización de vídeos” del Capítulo 1 y explica cómo grabar y ver vídeos utilizando las distintas funciones.



- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en el modo .
- Al final de este capítulo se explica la reproducción y edición de vídeos y se presupone que se ha pulsado el botón  para entrar en el modo Reproducción.

Cambio del modo Película

Se puede elegir entre cuatro modos Película.



Elija un modo Película.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para elegir .
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir el modo Película y, a continuación, pulse de nuevo el botón .

 Normal	Modo normal.
 Efecto miniatura	Puede tomar fotografías que parecen un modelo en miniatura (pág. 101).
 Acentuar color	Estos modos de grabación permiten cambiar todos los colores a blanco y negro excepto el seleccionado o intercambiar el color elegido por otro cuando se graba. Consulte todos los detalles en "Modificación del color y disparo" (pág. 96).
 Intercambiar color	



Bajo ciertas condiciones, es posible que los colores no sean como se esperaba en los modos  y .

Tomar fotografías que parecen un modelo en miniatura (Efecto miniatura)

Puede tomar fotografías que parecen modelos en miniatura en movimiento. El efecto de modelo en miniatura se crea al elegir las partes superior e inferior de la escena que queden desenfocadas y la velocidad de reproducción, lo que hace que las personas y objetos de la escena se muevan rápidamente durante la reproducción. No se grabará el sonido.

1 Elija .

- Realice las operaciones de la [pág. 100](#) para seleccionar .
- Aparecerá un recuadro blanco (el área que no se desenfocará) en la pantalla.

2 Elija el área que desee mantener enfocada.

- Pulse el botón **DISP.**.
- Mueva la palanca del zoom para cambiar el tamaño del recuadro y pulse los botones ▲▼ para cambiar la posición del recuadro.

3 Seleccione una velocidad de reproducción.

- Pulse el botón **MENU**.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir una velocidad de reproducción.
- Si se pulsa el botón **DISP.**, se restablece la pantalla de disparo.

4 Dispare.

Velocidades y tiempos de reproducción estimados (para películas de 1 minuto)

Velocidad	Tiempo de reproducción
5x	12 seg.
10x	6 seg.
20x	3 seg.



- Si pulsa el botón  en el Paso 2, la orientación horizontal/vertical del marco cambiará y podrás pulsar los botones ◀▶ para cambiar la posición del marco cuando se muestre verticalmente.
- Si la cámara se sujeta verticalmente la orientación del recuadro cambiará.
- Puesto que es posible que no obtenga los resultados esperados dependiendo de las condiciones de disparo, realice antes algunos disparos de prueba.

Cambio de la calidad de imagen

Se puede elegir entre tres ajustes de calidad de imagen.



1 Elija el ajuste de calidad de imagen.

- Después de pulsar el botón **FUNC. SET**, pulse los botones **▲▼** para seleccionar **1280**.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial  para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.
- ▶ La opción seleccionada aparecerá en la pantalla.

Tabla de calidades de imagen

Calidad de imagen (píxeles de grabación/tasa de imagen)	Contenido
1280 1280 x 720 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos de alta definición.
640 640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos con calidad normal.
320 320 x 240 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Puesto que el número de píxeles de grabación es más pequeño que en 640 , la calidad de imagen parecerá tosca, pero podrá grabar el triple de tiempo aproximadamente.

Tiempo de grabación estimado

Tarjeta de memoria Capacidad	4 GB	16 GB
Calidad de imagen		
1280	20 min. 43 seg.	1 h 24 min. 54 seg.
640	43 min. 43 seg.	2 h 59 min. 3 seg.
320	1 h 58 min. 19 seg.	8 h 4 min. 30 seg.

- Según los estándares de pruebas de Canon.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia alcance los 4 GB o el tiempo de grabación llegue aproximadamente a 10 minutos al grabar con **1280** y a 1 hora al grabar con **640** o **320**.
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores.

Bloqueo AE/desplazamiento de la exposición

Antes de grabar, se puede bloquear la exposición o cambiarla en pasos de 1/3 dentro del intervalo de ± 2 .

1 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.



2 Bloquee la exposición.

- Después de soltar el botón de disparo, pulse el botón ▲ para bloquear la exposición. Aparecerá la barra de desplazamiento de la exposición.
- Pulse el botón ▲ de nuevo para quitar el bloqueo.

3 Cambie la exposición.

- Fijándose en la pantalla, gire el dial  para ajustar la exposición.

4 Dispare.

Otras funciones de grabación

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas. Las funciones marcadas con un asterisco (*) se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas en in ,  o .

- **Aproximar todavía más los sujetos***
 - Están disponibles el zoom óptico y el digital (pág. 54) en .
 - Sólo está disponible el zoom óptico en  y .
 - Ni tampoco están disponibles el zoom óptico ni el digital al disparar en . Asegúrese de establecer el zoom óptico antes de disparar.
 - Se grabará el sonido del zoom.
- **Uso del temporizador (pág. 57)**
- **Cambio de la distancia de enfoque (macro) (pág. 69)***

La fotografía Macro no está disponible en .
- **Ajuste del balance de blancos (pág. 73)**
- **Cambio del tono de una imagen (Mis colores) (pág. 75)**
- **Uso del temporizador para evitar las sacudidas de la cámara (pág. 76)***
- **Personalización del temporizador (pág. 77)**

No se puede establecer el número de disparos.
- **Disparo utilizando un televisor (pág. 78)***
- **Disparo con el Bloqueo AF (pág. 81)***
- **Disparo con el modo Enfoque manual (pág. 86)***
- **Desactivación de la luz de ayuda de AF (pág. 146)***
- **Visualización de guías (pág. 148)***

[Guía 3:2] no está disponible.
- **Cambio de los ajustes de Modo IS (pág. 149)***

Se puede cambiar entre [Continuo] y [Off].

Funciones de reproducción

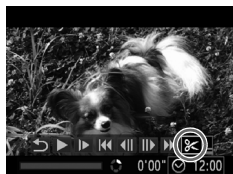
Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas.

- Borrado de imágenes (pág. 27)
- Búsqueda rápida de imágenes (pág. 110)
- Visualización de imágenes mediante la reproducción filtrada (pág. 111)
- Visualización de presentaciones de diapositivas (pág. 113)
- Cambio de la transición de las imágenes (pág. 115)
- Visualización de imágenes en un televisor (pág. 117)
- Protección de imágenes (pág. 118)
- Borrado de todas las imágenes (pág. 122)
- Etiquetado de imágenes favoritas (pág. 124)
- Organización de imágenes por categorías (Mi categoría) (pág. 125)
- Rotación de imágenes (pág. 127)

Resumen de panel de control de vídeos en “Visualización de vídeos” (pág. 31)

	Salir
	Reproducción
	Reproducción a cámara lenta (pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para ajustar la velocidad. No se reproducirá el sonido).
	Muestra el primer fotograma
	Anterior Fotograma (rebobina mientras se mantiene pulsado el botón  .)
	Siguiente Fotograma (avanza rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón  .)
	Muestra el último fotograma
	Editar (pág. 106)
	Aparece cuando se conecta a una impresora compatible con PictBridge (pág. 134). Consulte todos los detalles en la <i>Guía de impresión personal</i> .

Podrá recortar el principio y el final de vídeos grabados.



Panel de edición de vídeos



Barra de edición de vídeos

1 Elija

- Siga los pasos 1 – 3 en la [pág. 31](#) para seleccionar y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Aparecerán el panel y la barra de edición de vídeos.

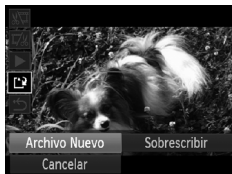
2 Ajuste el rango de edición.

- Pulse los botones y elija o .
- Si se pulsan los botones o se gira el dial para mover , aparecerá en los puntos en los que puede editar el vídeo. Si selecciona , podrá recortar el principio del vídeo desde . Si elige , podrá recortar el final del vídeo desde .
- ▶ Aunque mueva a un punto distinto de un punto , sólo se recortará la parte más cercana a por la izquierda cuando se seleccione . Sólo se recortará la parte más cercana a por la derecha cuando se elija .
- ▶ La sección marcada con será la sección del vídeo que permanecerá después de la edición.

3 Compruebe el vídeo editado.

- Pulse los botones para seleccionar (Reproducir) y, a continuación, pulse el botón . Se reproducirá el vídeo editado.
- Para volver a editar un vídeo, repita el paso 2.

- Para cancelar la edición, pulse los botones ▲▼ y seleccione ↶. Después de pulsar el botón FUNC SET, pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar [OK] y, a continuación, vuelva a pulsar el botón FUNC SET.



4 Guarde el vídeo editado.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Sobrescribir] y, a continuación, pulse el botón FUNC SET.
- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial para seleccionar [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón FUNC SET.
- ▶ El vídeo se guardará como un archivo nuevo.



- Si se selecciona [Sobrescribir] en el paso 4, el vídeo editado se sobrescribirá sobre el que está sin editar, borrándose el original.
- Cuando no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, sólo se puede seleccionar [Sobrescribir].
- Si las pilas se agotan durante la edición, no se grabarán las secuencias de vídeo editadas.
- Para editar vídeos, se recomienda utilizar pilas con suficiente carga, pilas NiMH recargables de tipo AA totalmente cargadas o un kit adaptador de CA (se venden por separado) (pág. 37).



Uso de las distintas funciones de reproducción y edición

En este capítulo se explican los distintos modos de reproducción y edición de imágenes.

- Pulse el botón  para entrar en el modo Reproducción antes de utilizar la cámara.



- Es posible que no se puedan reproducir o editar las imágenes editadas en un ordenador, a las que se les haya modificado el nombre de archivo o las tomadas con otra cámara.
- La función de edición ([págs. 128 – 132](#)) no se puede utilizar si la tarjeta de memoria no tiene espacio libre disponible.

Búsqueda rápida de imágenes

Búsqueda de imágenes mediante la pantalla de índice

La presentación de varias imágenes a la vez permite localizar rápidamente la que se busca.



1 Mueva la palanca del zoom hacia .

- ▶ Las imágenes se mostrarán en un índice.
- El número de imágenes aumenta cada vez que se mueve la palanca hacia .
- El número de imágenes se reduce cada vez que se mueve la palanca hacia .



2 Elija una imagen.

- Gire el dial  para cambiar de imagen.
- Pulse los botones    para seleccionar una imagen.
- ▶ Alrededor de la imagen elegida aparecerá un recuadro naranja.
- Pulse el botón  para que la imagen seleccionada aparezca en solitario.

Búsqueda de imágenes mediante el dial de control

Al girar el dial de control, las imágenes se mostrarán en una línea, lo que permite buscarlas rápidamente. También se puede saltar por fecha de disparo (Vista de desplazamiento).



Elija una imagen.

- Si en la cámara se establece la reproducción de imágenes de una en una y gira el dial  rápidamente, las imágenes se mostrarán tal como se indica a la izquierda. Gire el dial  para seleccionar una imagen.
- Pulse el botón  para restablecer la reproducción de imágenes de una en una.
- Si pulsa los botones   durante la Vista de desplazamiento, podrá buscar las imágenes por la fecha de disparo.



Para desactivar este efecto, pulse el botón **MENU**, para elegir [Vista despl.] en la ficha  y, a continuación, seleccione [Off].

Visualización de imágenes mediante la reproducción filtrada

Cuando hay muchas imágenes en la tarjeta de memoria, se pueden filtrar y visualizar conforme a un filtro especificado. También se pueden proteger (pág. 118) o eliminar (pág. 122) a la vez todas las imágenes mientras estén filtradas.

	Saltar a Favoritos	Muestra las imágenes etiquetadas como favoritas (pág. 124)
	Salt fecha disp	Muestra las imágenes tomadas en la fecha especificada.
	Saltar a Mi Categ.	Muestra las imágenes de la categoría especificada (pág. 125).
	Saltar a Foto/Vídeo	Muestra imágenes fijas o vídeos.
	Saltar 10 imag	Salta 10 imágenes de una vez.
	Saltar 100 imag	Salta 100 imágenes de una vez.

Búsqueda por , , y



Filtros de destino

1 Elija un filtro de destino.

- Durante la reproducción de imágenes de una en una, pulse el botón ; a continuación, pulse los botones para elegir un método de salto.
- En , o , pulse los botones para elegir un filtro. Al girar el dial sólo aparecerán las imágenes que coincidan con el filtro de la imagen de destino seleccionada.
- Pulse el botón **DISP.** para cambiar entre la pantalla de información y la pantalla sin información.
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la reproducción de imágenes de una en una.

2 Visualice las imágenes filtradas.

- Al pulsar el botón se iniciará la reproducción filtrada y aparecerán el método de salto y un recuadro amarillo.
- Si se pulsan los botones o se gira el dial , sólo se muestran las imágenes de destino seleccionadas.
- Al pulsar el botón , se muestra [Ajustes filtro reproducciones eliminados]. Si se pulsa el botón se cancela la reproducción filtrada.



¿Por qué no se puede elegir un filtro?

Los filtros que no contienen ninguna imagen correspondiente no se pueden elegir.

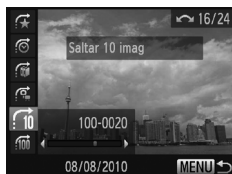


Reproducción filtrada

Con la reproducción filtrada (paso 2), se pueden visualizar las imágenes filtradas mediante “Búsqueda rápida de imágenes” (pág. 110), “Visualización de presentaciones de diapositivas” (pág. 113) y “Ampliación de imágenes” (pág. 115). Siguiendo el procedimiento de “Protección de imágenes” (pág. 118), “Borrado de todas las imágenes” (pág. 122) o “Selección de imágenes para su impresión (DPOF)” (pág. 135), todas las imágenes filtradas se pueden procesar a la vez seleccionando todas las imágenes filtradas.

Sin embargo, si se cambia la categoría (pág. 125) o se edita una imagen y se guarda como nueva (pág. 128), aparecerá un mensaje y se cancelará la reproducción filtrada.

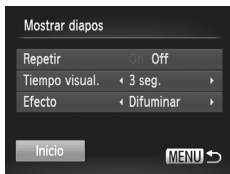
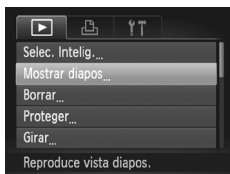
Salta 10 y 100 imágenes



- Durante la reproducción de imágenes de una en una, pulse el botón ; a continuación, pulse los botones para elegir un método de salto.
- Si se pulsan los botones , la pantalla avanzará a la imagen que se encuentre a la distancia correspondiente al número elegido.
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la reproducción de imágenes de una en una.

Visualización de presentaciones de diapositivas

Las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria se pueden reproducir automáticamente.



1 Elija [Mostrar diapos].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Mostrar diapos] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse los botones   para establecer el ajuste.

Repetir	Repite la reproducción de las imágenes
Tiempo visual.	Tiempo de visualización de cada imagen
Efecto	Efectos de transición cuando se cambia de imagen

3 Seleccione [Inicio].

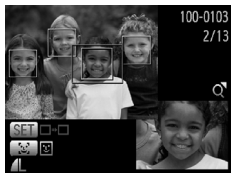
- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar [Inicio] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La presentación de diapositivas se iniciará unos segundos después de que se muestre [Cargando Imagen...].
- Se puede poner en pausa y reiniciar la presentación de diapositivas pulsando de nuevo el botón .
- Pulse el botón **MENU** para detener la presentación de diapositivas.



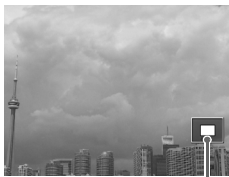
- Si se pulsan los botones   o se gira el dial  durante la reproducción, cambia la imagen. Si se mantienen pulsados los botones  , se puede avanzar rápidamente por las imágenes.
- La función de ahorro de energía no se activa durante las presentaciones de diapositivas (pág. 49).
- No se puede modificar [Tiempo visual.] cuando se elige [Burbuja] en [Efecto].

Comprobación del enfoque

Se puede ampliar el área de la imagen grabada que estaba dentro del recuadro AF o del área de una cara detectada para comprobar el enfoque.



Ampliación de imágenes



Ubicación aproximada de la zona mostrada

Mueva la palanca del zoom hacia Q.

- La imagen se ampliará en la pantalla. Si sigue manteniendo pulsada la palanca del zoom, la imagen se seguirá ampliando hasta un factor máximo de 10 aumentos.
- Si se pulsan los botones ▲▼◀▶, se puede desplazar la ubicación de la zona mostrada.
- Mueva la palanca del zoom hacia para reducir la ampliación o manténgala pulsada para volver a la reproducción de imágenes de una en una.
- Si se gira el dial , se puede cambiar de imagen mientras está ampliada.



En la vista ampliada, pulse el botón **MENU** para restablecer la reproducción de imágenes de una en una.

Cambio de la transición de las imágenes

Se puede elegir entre tres efectos de transición para el cambio de imagen en la reproducción de imágenes de una en una.



Elija [Transición].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Transición] en la ficha , a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar un efecto de transición.

Visualización de varias imágenes

(Selección Inteligente)

La cámara seleccionará cuatro imágenes basadas en la imagen mostrada. Si elige alguna de esas imágenes, la cámara seleccionará cuatro imágenes más para que disfrute de la reproducción de imágenes en un orden aleatorio. Esta opción funciona mejor si se realizan varias tomas de distintas escenas.



1 Elija [Selecc. Intelig.].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Selecc. Intelig.] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Aparecerán cuatro imágenes.



2 Elija una imagen.

- Pulse los botones     para seleccionar la imagen que desee visualizar a continuación.
- ▶ La imagen elegida aparecerá en el centro y se mostrarán las siguientes cuatro posibilidades.
- Pulse el botón  para visualizar la imagen central en tamaño completo. Pulse otra vez el botón  para recuperar la visualización original. Podrá utilizar también la palanca del zoom de la misma forma.
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la reproducción de imágenes de una en una.

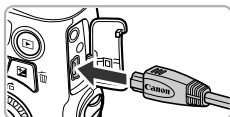


- Sólo las imágenes fijas tomadas con esta cámara pueden reproducirse en Selecc. Intelig.
- [Selecc. Intelig.] no está disponible en las situaciones siguientes:
 - Si en la tarjeta de memoria hay menos de 50 imágenes tomadas con esta cámara.
 - Si se reproducen imágenes que no son compatibles con Selecc. Intelig.
 - Durante la reproducción filtrada.

Visualización de imágenes en un televisor

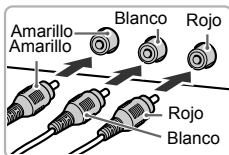
Mediante el cable AV estéreo que se proporciona (pág. 2), se puede conectar la cámara a un televisor para ver las imágenes que se han tomado.

1 Apague la cámara y el televisor.



2 Conecte la cámara al televisor.

- Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.
- Introduzca completamente la clavija del cable en los terminales de entrada de vídeo tal como se muestra en la ilustración.



3 Encienda el televisor y cambie a la entrada a la que esté conectado el cable.

4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón  para encender la cámara.
- ▶ Aparecerá la imagen en el televisor (no aparecerá nada en la pantalla de la cámara).
- Cuando concluya, apague la cámara y el televisor, y desconecte el cable.



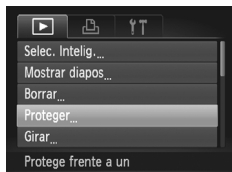
¿Qué pasa si no se ven correctamente las imágenes en el televisor?

Si el ajuste del sistema de salida de vídeo de la cámara (NTSC/PAL) no coincide con el del televisor, las imágenes no se mostrarán correctamente. Pulse el botón **MENU**, elija la ficha  y [Sistema vídeo] para pasar al sistema de vídeo correcto.

Protección de imágenes

Se pueden proteger las imágenes importantes para que no se borren accidentalmente con la cámara (págs. 27, 122).

Elija un método de selección



1 Elija [Proteger].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Proteger] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar un método de selección y, a continuación, pulse el botón .
- Si se pulsa el botón **MENU**, se restablecerá la pantalla del menú.



Al formatear la tarjeta de memoria (págs. 21, 50), las imágenes protegidas también se borran.



Las imágenes protegidas no se pueden borrar con la función de borrado de la cámara. Para eliminar una imagen, cancele la protección primero.

Selección de imágenes de una en una

1 Seleccione [Selecc.].

- Siga el paso 2 en [pág. 118](#) para elegir [Selecc.] y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija las imágenes.

- Pulse los botones  o gire el dial  para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Aparecerá .
- Si se pulsa de nuevo el botón , se elimina la selección de la imagen y desaparece .
- Para elegir más imágenes, repita el procedimiento anterior.

3 Proteja la imagen.

- Si pulsa el botón **MENU**, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones  o gire el dial  para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .



Si se cambian los modos de disparo o se apaga la cámara antes de realizar las operaciones en el paso 3, las imágenes no se protegerán.

Seleccionar Rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 en [pág. 118](#) para elegir [Seleccionar Rango] y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen de inicio.

- Pulse el botón .



- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .

3 Elija una imagen final.

- Pulse el botón ▶ para seleccionar [Última imagen] y, a continuación, pulse el botón .



- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- No se puede elegir ninguna imagen anterior a la primera.



4 Proteja las imágenes.

- Pulse el botón ▼ para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón .



Selección de imágenes con el dial

También puede elegir la primera o la última imagen girando el dial  cuando aparece la pantalla anterior de los pasos 2 y 3.

Selección de todas las imágenes

1 Elija [Todas].

- Siga el paso 2 en [pág. 118](#) para elegir [Todas] y, a continuación, pulse el botón .



2 Proteja las imágenes.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón .



Los grupos de imágenes protegidas se pueden desbloquear eligiendo [Desbloquear] en el paso 4, mientras se está en [Seleccionar Rango] o, en el paso 2, mientras se está en [Todas].

Borrado de todas las imágenes

Se pueden elegir imágenes y después borrarlas en grupos. Como las imágenes eliminadas no se pueden recuperar, preste atención antes de borrarlas. Las imágenes protegidas (pág. 118) no se pueden borrar.

Elección de un método de selección



1 Elija [Borrar].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Borrar] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para seleccionar un método de selección y, a continuación, pulse el botón .
- Si se pulsa el botón **MENU**, se restablecerá la pantalla del menú.

Selección de imágenes de una en una

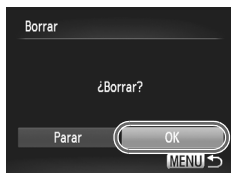
1 Seleccione [Selecc.].

- Siga el paso 2 anterior para seleccionar [Selecc.] y pulse el botón .



2 Elija una imagen.

- ▶ Si realiza el paso 2 en [pág. 119](#) para elegir las imágenes, una marca ✓ aparecerá en la pantalla.
- Si se pulsa de nuevo el botón , se elimina la selección de la imagen y desaparece ✓.
- Para elegir más imágenes, repita el procedimiento anterior.



3 Borre.

- Si pulsa el botón **MENU**, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar **[OK]** y, a continuación, pulse el botón .

Seleccionar Rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 en [pág. 122](#) para elegir **[Seleccionar Rango]** y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 y 3 de la [pág. 120](#) para elegir las imágenes.



3 Borre.

- Pulse el botón ▼ para elegir **[Borrar]** y, a continuación, pulse el botón .

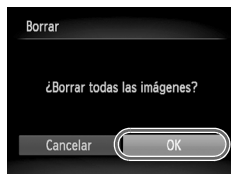
Selección de todas las imágenes

1 Elija [Todas].

- Siga el paso 2 en [pág. 122](#) para elegir **[Todas]** y, a continuación, pulse el botón .

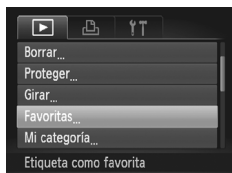
2 Borre.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar **[OK]** y, a continuación, pulse el botón .



Etiquetado de imágenes favoritas

Cuando se etiquetan imágenes como favoritas, es muy sencillo clasificar esas imágenes en categorías. También las puede filtrar para ver, proteger o borrar imágenes (pág. 111).



1 Elija [Favoritas].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Favoritas] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija una imagen.

- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ aparecerá en la pantalla.
- Si se pulsa de nuevo el botón , se elimina la etiqueta de la imagen y desaparece.
- Para elegir más imágenes, repita el procedimiento anterior.

3 Establezca la configuración.

- Si pulsa el botón **MENU**, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .



Si se cambian los modos de disparo o se apaga la cámara antes de realizar las operaciones en el paso 3, las imágenes no se protegerán.



Si se utiliza Windows 7 o Windows Vista y se transfieren imágenes etiquetadas al ordenador, se les asignará una calificación de 3 estrellas (★★★☆☆) (excepto para los vídeos).

Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)

Las imágenes se pueden organizar por categorías. Las imágenes de una categoría se pueden mostrar mediante la reproducción filtrada (pág. 111) y procesarlas todas a la vez con las funciones que se indican a continuación.

- Visualización de presentaciones de diapositivas (pág. 113), Protección de imágenes (pág. 118), Borrado de todas las imágenes (pág. 122), Selección de imágenes para su impresión (DPOF) (pág. 135)



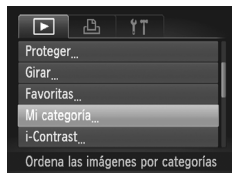
Las imágenes se clasifican automáticamente por condiciones de disparo según se toman.

: imágenes con caras detectadas o tomadas en el modo o .

: imágenes detectadas como , o en el modo **AUTO** o , o bien imágenes tomadas en el modo o .

: imágenes tomadas en los modos , , .

Selección de un método de selección



1 Elija [Mi categoría].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Mi categoría] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar un método de selección y, a continuación, pulse el botón .
- Si se pulsa el botón **MENU**, se restablecerá la pantalla del menú.

Selección de imágenes de una en una

1 Selecciona [Selecc.].

- Siga el paso 2 anterior para seleccionar [Selecc.] y, a continuación, pulse el botón .

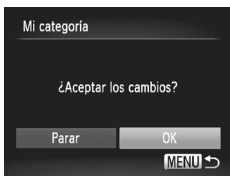
2 Elija una imagen.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir una imagen.



3 Elija una categoría.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir una categoría y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ ✓ aparecerá en la pantalla.
- Si se pulsa de nuevo el botón , se elimina la selección de la imagen y desaparece ✓.
- Para elegir más imágenes, repita el procedimiento anterior.



4 Establezca la configuración.

- Si pulsa el botón MENU, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .



Si se cambian los modos de disparo o se apaga la cámara antes de realizar los ajustes en el paso 3, las imágenes no se etiquetarán como Mi categoría.

Seleccionar Rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 en [pág. 125](#) para elegir [Seleccionar Rango] y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 y 3 de la [pág. 120](#) para elegir las imágenes.



3 Elija una categoría.

- Pulse el botón ▼ para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir una categoría.

4 Elija el ajuste.

- Pulse el botón ▼ para seleccionar [Seleccionar] y, a continuación, pulse el botón .



Si elige [Quitar selecc.] en el paso 4, puede eliminar la selección de todas las imágenes de la categoría [Seleccionar Rango].

Rotación de imágenes

Se puede modificar la orientación de una imagen y guardarla.



1 Elija [Girar].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Girar] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .

2 Gire la imagen.

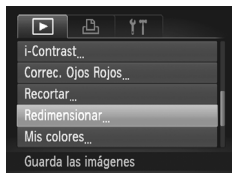
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir una imagen.
- ▶ La imagen girará 90° cada vez que se pulse el botón .
- Si se pulsa el botón **MENU**, se restablecerá la pantalla del menú.



No es posible girar los vídeos cuya resolución es .

Cambio de tamaño de las imágenes

Se puede cambiar el tamaño de las imágenes a un ajuste de píxeles de grabación inferior y guardar la imagen con el cambio de tamaño como un archivo independiente.



1 Elija [Redimensionar].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Redimensionar] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .

3 Elija un tamaño de imagen.

- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Aparecerá la pantalla [¿Guardar nueva imagen?].



4 Guarde la imagen nueva.

- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar [OK] y pulse el botón .
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.



5 Muestre la imagen nueva.

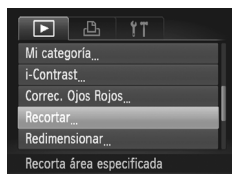
- Después de pulsar el botón **MENU**, aparecerá la pantalla [¿Mostrar nueva imagen?].
- Pulse los botones o gire el dial para elegir [Sí] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se mostrará la imagen guardada.



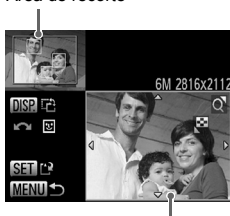
- No se puede aumentar el tamaño de una imagen.
- Las imágenes grabadas con un ajuste de píxeles de **W** (pág. 70) o guardadas como **XS** en el paso 3 no se pueden editar.

Recorte

Se puede recortar una parte de una imagen grabada y guardarla como un archivo de imagen nuevo.



Área de recorte



Visualización del área de recorte

Píxeles grabados después de recortar



1 Elija [Recortar].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Recortar] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .

3 Ajuste el área de recorte.

- ▶ Aparecerá un recuadro alrededor de la parte de la imagen que se va a recortar.
- ▶ La imagen original se mostrará en la parte superior izquierda y la imagen recortada aparecerá en la inferior derecha.
- Si se mueve la palanca del zoom hacia la izquierda o la derecha, se puede cambiar el tamaño del recuadro.
- Si se pulsan los botones , se puede desplazar el recuadro.
- Si se pulsa el botón **DISP.**, se puede modificar la orientación del recuadro.
- En la imagen en la que se hayan detectado caras, aparecerán recuadros grises alrededor de éstas en la imagen situada en la esquina superior izquierda. Estos recuadros se pueden utilizar para recortar. Puede cambiar de recuadro girando el dial .
- Pulse el botón .

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

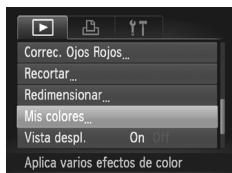
- Siga los pasos 4 y 5 en [pág. 128](#).



- Las imágenes grabadas con un ajuste de píxeles de **S** o **W** ([pág. 71](#)) o cuyo tamaño se ha cambiado a **XS** ([pág. 128](#)) no se pueden editar.
- La proporción de anchura y altura de una imagen que se puede recortar está fija en 4:3.
- El número de píxeles grabados de una imagen recortada será menor que el de la misma antes del recorte.

Adición de efectos con la función Mis colores

Se puede modificar el color de una imagen y guardarlo como una imagen independiente. Consulte la [pág. 75](#) para conocer los detalles de cada elemento de menú.



1 Elija [Mis colores].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Mis colores] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .

3 Elija una opción del menú.

- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Siga los pasos 4 y 5 en [pág. 128](#).



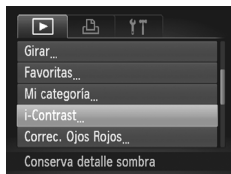
Si se cambia varias veces el color de la misma imagen, su calidad se deteriorará gradualmente y es posible que no se consiga el color esperado.



El color de las imágenes modificadas con esta función puede variar de la grabada con la función Mis colores ([pág. 75](#)).

Corrección del brillo (i-Contrast)

La cámara puede detectar las áreas de una imagen, como las caras o los fondos, que sean demasiado oscuras y ajustarlas automáticamente con la luminosidad óptima. Además, cuando toda la imagen está falta de contraste, la cámara la corrige automáticamente obteniendo una impresión más nítida. Se puede seleccionar entre cuatro niveles de corrección y guardar la imagen como un archivo nuevo.



1 Elija [i-Contrast].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [i-Contrast] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .

3 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Siga los pasos 4 y 5 en [pág. 128](#).



- En determinadas condiciones, la imagen puede tener un aspecto burdo o la corrección no ser adecuada.
- El ajuste repetido de la misma imagen puede hacer que su calidad se deteriore.

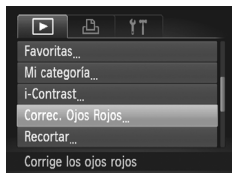


¿Qué sucede si la imagen no se corrige con la opción [Auto] todo lo que se desea?

Elija [Bajo], [Medio] o [Alto] y ajuste la imagen.

Corrección del efecto de los ojos rojos

Las imágenes con ojos rojos se pueden corregir automáticamente y guardarlas como archivos nuevos.



1 Elija [Correc. Ojos Rojos].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar y [Correc. Ojos Rojos] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir una imagen.

3 Corrija la imagen.

- Pulse el botón .
- ▶ Se corregirán los ojos rojos detectados por la cámara y alrededor de la porción corregida aparecerá un recuadro.
- El tamaño de la imagen se puede ampliar o reducir utilizando los procedimientos de “Ampliación de imágenes” ([pág. 115](#)).



4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Pulse los botones    o gire el dial  para seleccionar [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.
- Siga el paso 5 en [pág. 128](#).



- Puede que algunas imágenes no se corrijan correctamente.
- Si en el paso 4 se elige [Sobrescribir], la imagen sin corregir se sobrescribe con los datos corregidos, borrando la imagen original.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.

8

Impresión

En este capítulo se explica cómo elegir imágenes para imprimirlas y la impresión con una impresora Canon compatible con PictBridge (se vende por separado) ([pág. 38](#)).

Consulte también la *Guía de impresión personal*.

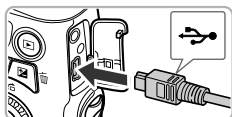
Impresoras Canon compatibles con PictBridge



Impresión de imágenes

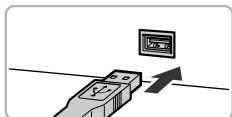
Las fotografías tomadas se pueden imprimir fácilmente conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado) mediante el cable interfaz incluido (pág. 2).

1 Apague la cámara y la impresora.



2 Conecte la cámara a la impresora.

- Abra la tapa e introduzca el conector pequeño del cable firmemente en el terminal de la cámara en la dirección que se muestra.
- Introduzca el conector grande del cable en la impresora. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía proporcionada con la impresora.



3 Encienda la impresora.

4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón  para encender la cámara.
- ▶  SET aparecerá en la pantalla.



5 Elija la imagen que desee imprimir.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .





6 Imprima las imágenes.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Imprimir] y, a continuación, pulse el botón .
- Comenzará la impresión.
- Si desea imprimir otras imágenes, repita los pasos 5 y 6 cuando concluya la impresión.
- Una vez finalizada la impresión, apague la cámara y la impresora y desconecte el cable interfaz.



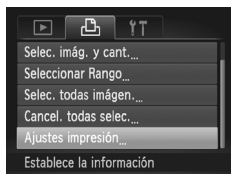
- Consulte todos los detalles sobre la impresión en la *Guía de impresión personal*.
- Consulte la [pág. 38](#) para obtener información sobre las impresoras Canon compatibles con PictBridge.
- La impresión de índice ([pág. 136](#)) no está disponible en determinadas impresoras Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado).

Selección de imágenes para su impresión (DPOF)

Se pueden elegir hasta 998 imágenes de la tarjeta de memoria para imprimirlas y especificar los ajustes tales como el número de copias que se imprimirán ([pág. 137](#)) o procesarán juntas en un servicio de revelado fotográfico. Estos métodos de selección cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).

Ajustes impresión

Se puede establecer el tipo de impresión, la fecha y el número de archivo. Estos ajustes se aplicarán a todas las imágenes elegidas para la impresión.



1 Elija [Ajustes impresión].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Ajustes impresión] en la ficha y, a continuación, y pulse el botón .

2 Establezca los ajustes.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar un elemento de menú y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.
- Al pulsar el botón **MENU**, se aceptan los ajustes y se vuelve a la pantalla del menú.

Selección de imágenes para su impresión (DPOF)

Tipo Impresión	Normal	Imprime una imagen por página.
	Índice	Imprime varias imágenes por página con tamaño reducido.
	Ambos	Imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Fecha	On	Imprime la fecha de disparo.
	Off	—
Archivo N°	On	Imprime el número de archivo.
	Off	—
Can. dat. DPOF	On	Elimina todos los ajustes de impresión después de imprimir.
	Off	—



- Es posible que el resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico no refleje todos los ajustes especificados en las impresiones.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria cuyos ajustes de impresión han sido establecidos por otra cámara, puede aparecer . Esos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado con esta cámara.
- Si [Fecha] se establece en [On], es posible que la fecha se imprima por duplicado con algunas impresoras.



- Si se selecciona [Índice], las opciones [Fecha] y [Archivo N°] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
- La fecha se imprimirá con el estilo que se haya establecido en la función [Fecha/Hora] de la ficha (pág. 18).
- Los vídeos no se pueden elegir.

Selección del número de copias



1 Elija [Selec. imágenes y cant.].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Selec. imágenes y cant.] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- Podrá establecer el número de copias que se van a imprimir.

- Si elige las imágenes en [Índice], en la pantalla aparecerá ✓. Si se pulsa de nuevo el botón , se eliminará la selección de la imagen y desaparecerá ✓.



3 Establezca el número de copias.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para establecer el número de copias (99 como máximo).
- Repita los pasos 2 y 3 para seleccionar otras imágenes y el número de copias de cada una de ellas.
- No se puede establecer el número de copias para la impresión de índices. Sólo se pueden elegir las imágenes que se van a imprimir (como se indica en el paso 2).
- Al pulsar el botón **MENU**, se aceptan los ajustes y se vuelve a la pantalla del menú.

Seleccionar Rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- En el paso 1 en la [pág. 136](#), elija [Seleccionar Rango] y, a continuación, pulse el botón .
- Siga los pasos 2 y 3 de la [pág. 120](#) para elegir las imágenes.



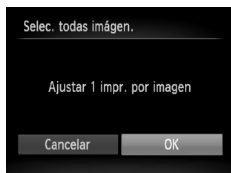
2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón .

Selección de todas las imágenes para que se impriman una vez

1 Elija [Selecc. todas imagen.].

- En el paso 1 en la [pág. 136](#), elija [Selecc. todas imagen.] y, a continuación, pulse el botón .



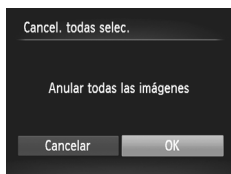
2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .

Eliminación de todas las selecciones

1 Elija [Cancel. todas selec.].

- En el paso 1 en la [pág. 136](#), elija [Cancel. todas selec.] y, a continuación, pulse el botón .



2 Elimine todas las selecciones.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .

Impresión de las imágenes elegidas

Las imágenes añadidas a la lista de impresión ([págs. 135 – 137](#)) se pueden imprimir conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge.

Número de copias que se imprimirán



1 Conecte la cámara a la impresora.

- Siga los pasos 1 a 4 en [pág. 134](#).

2 Imprima.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Imprimir ahora] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Comenzará la impresión.
- Si se detiene la impresora durante la impresión y se pone en marcha de nuevo, empezará con la siguiente copia.

Personalización de los ajustes de la cámara

Se pueden personalizar los distintos ajustes para adaptarlos a las preferencias de disparo.

En la primera parte de este capítulo se explican las funciones útiles más empleadas. En la parte final se explica cómo se cambian los ajustes de disparo y reproducción para adaptarlos a sus preferencias.



Modificación de los ajustes de la cámara

En la ficha  se pueden personalizar las funciones útiles y más empleadas (pág. 45).

Cambio de los sonidos

Se pueden cambiar los sonidos de funcionamiento de la cámara.



- Elija [Opciones sonido] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar una opción.
- Pulse los botones   para seleccionar una opción.

1	Sonidos preestablecidos (no se pueden modificar)
2	Sonidos preestablecidos Puede utilizar el software incluido para modificar los sonidos (pág. 2).

Desactivación de Trucos/consejos

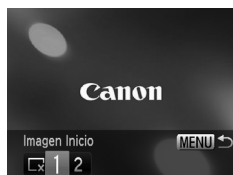
Cuando se elige un elemento del menú FUNC. (pág. 44) o MENU (pág. 45), aparece una descripción de la función (trucos y consejos). Esta función se puede desactivar.



- Elija [Trucos/consejos] y pulse a continuación los botones   para seleccionar [Off].

Cambio de la pantalla de inicio

Se puede cambiar la pantalla que aparece al encender la cámara.

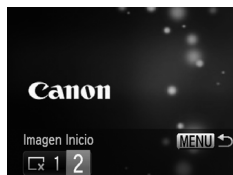


- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones  o gire el dial  para seleccionar una opción.

	Sin imagen de inicio
1	Imágenes preestablecidas (no se pueden modificar)
2	Imágenes preestablecidas Puede registrar imágenes grabadas y utilizar el software incluido para modificar las imágenes.

Registro de imágenes grabadas como pantalla de inicio

Cuando se pulsa el botón  y se ajusta la cámara en el modo Reproducción, se puede registrar una imagen.



- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones  o gire el dial  para seleccionar [2] y, a continuación, pulse el botón .



- Pulse los botones  o gire el dial  para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones  o gire el dial  para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón  para concluir el registro.



Cualquier imagen de inicio registrada anteriormente se sobrescribirá cuando se registre una imagen de inicio nueva.

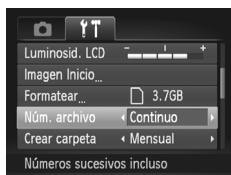


Se pueden registrar las imágenes y los sonidos en la cámara con el software incluido.

Los sonidos operativos dedicados y las imágenes de inicio incluidos en el software se pueden registrar en la cámara. Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.

Cambio de la asignación de número de archivo

Las imágenes tomadas reciben números de archivo asignados automáticamente siguiendo el orden de captura, desde 0001 a 9999, y se guardan en carpetas de hasta 2000 imágenes. La asignación del número de archivo se puede modificar.



- Seleccione [Núm. archivo] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Continuo

Aunque se utilice una tarjeta de memoria nueva, los números de archivo se asignan consecutivamente hasta que se toma/guarda una imagen con el número 9999.

Auto Reset

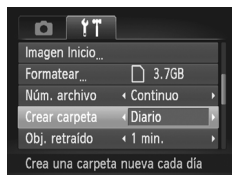
Cuando se sustituye la tarjeta de memoria por una nueva, o se crea una carpeta nueva, los números de archivo vuelven a empezar por 0001.



- Si se utiliza una tarjeta de memoria que ya contiene imágenes, es posible que los números de archivo nuevos que se asignen sean una continuación de la numeración existente con cualquiera de los dos ajustes, [Continuo] o [Auto Reset]. Si desea empezar desde el número de archivo 0001, formatee la tarjeta de memoria antes de usarla ([pág. 21](#)).
- Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los tipos de imagen.

Creación de carpetas por fecha de disparo

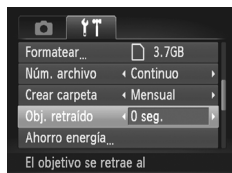
Las imágenes se guardan en carpetas creadas mensualmente; no obstante, también se pueden crear carpetas según la fecha de disparo.



- Elija [Crear carpeta] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Diario].
- Las imágenes se guardarán en las carpetas creadas en cada fecha de disparo.

Cambio del tiempo de retracción del objetivo

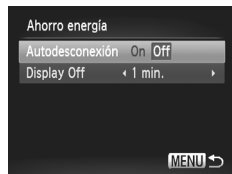
Por razones de seguridad, el objetivo se retrae alrededor de 1 minuto después de pulsar el botón cuando se está en el modo Disparo (pág. 26). Si desea que el objetivo se retraiga inmediatamente al pulsar el botón , establezca el tiempo de retracción en [0 seg.].



- Elija [Obj. retraído] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [0 seg.].

Desactivación de la función de Ahorro energía

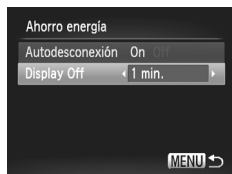
La función de ahorro energía (pág. 49) se puede establecer en [Off]. Se recomienda que esté en [On] para ahorrar energía de las pilas.



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir [Autodesconexión]; a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].
- Si establece la función de ahorro de energía en [Off], asegúrese de apagar la cámara después de usarla.

Ajuste del tiempo de apagado de la pantalla

Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague automáticamente (pág. 49). Esto también funciona cuando [Autodesconexión] se establece en [Off].



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir [Display Off]; a continuación, pulse los botones   para seleccionar el tiempo.
- Para ahorrar energía de las pilas, se debe elegir un valor inferior a [1 min.].

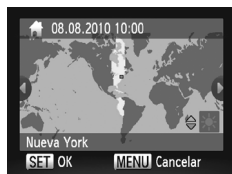
Uso de la hora mundial

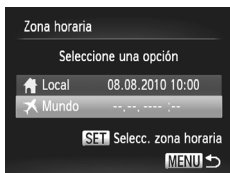
Cuando viaje al extranjero, puede grabar las imágenes con la fecha y hora local con sólo cambiar el ajuste de zona horaria. Si registra previamente las zonas horarias de destino, podrá disfrutar de la comodidad de no tener que cambiar la configuración de Fecha/Hora.



1 Ajuste la zona horaria local.

- Seleccione [Zona horaria] y, a continuación, pulse el botón .
- Cuando realice este ajuste por primera vez, compruebe la información que aparece a la izquierda de la pantalla y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir la zona horaria local.
- Para ajustar el horario de verano (se añade 1 hora), pulse los botones   para seleccionar [Horario de verano: On].
- Pulse el botón .





2 Ajuste la zona horaria del mundo.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar [✈ Mundo].
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar la zona horaria de destino.
- También se puede establecer el horario de verano siguiendo el paso 1.
- Pulse el botón .



3 Elija la zona horaria del mundo.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar ✈ y, a continuación, pulse el botón **MENU**.
- ▶ ✈ aparecerá en la pantalla de disparo (pág. 159).



Si se modifican la fecha o la hora del ajuste ✈ (pág. 18), la fecha y la hora [🏠 Local] cambiarán automáticamente.

Cambio de las unidades de distancia

Puede modificar las unidades de distancia que aparecen en la barra del zoom (pág. 23) y en el indicador MF (pág. 86) de metros/centímetros a pies/pulgadas.



- Elija [Unid Distancia] y pulse a continuación los botones ◀▶ para seleccionar [ft/in].

Cambio de los ajustes de las funciones de disparo

Cuando se establece el dial de modo en **P**, se pueden modificar los ajustes de la ficha  (pág. 45).



Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en este capítulo en modos diferentes de **P**, compruebe si la función está disponible en esos modos (págs. 162 – 165).

Cambio de la configuración del enfoque

La cámara enfoca, con independencia de a qué se apunte, aunque no se pulse el botón de disparo. Sin embargo, puede ajustarla para que la cámara sólo enfoque cuando se pulse el botón de disparo hasta la mitad.



- Seleccione [AF Continuo] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].

On	Como la cámara enfoca constantemente hasta que se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, permite disparar sin perderse ni una oportunidad.
Off	La cámara no enfoca constantemente y, por tanto, ahorra energía.

Desactivación de la luz de ayuda de AF

Cuando hay poca luz, la lámpara se enciende automáticamente al pulsar el botón de disparo hasta la mitad para ayudar en el enfoque. Se puede desactivar la lámpara.



- Seleccione [Luz ayuda AF] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].

Desactivación de la función de reducción de ojos rojos

La lámpara de reducción de ojos rojos se enciende para reducir el efecto de ojos rojos que se produce al disparar con flash en la oscuridad. Esta función se puede desactivar.



- Elija [Ajustes Flash] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir [Luz activada]; a continuación, pulse los botones   para seleccionar [Off].

Cambio del tiempo de visualización de las imágenes justo después de disparar

Se puede cambiar el tiempo durante el que se muestran las imágenes justo después de tomarlas.



- Seleccione [Revisar] y, a continuación, pulse los botones   para elegir una opción.

2 – 10 seg.	Muestra las imágenes durante el tiempo establecido.
Retención	La imagen se mostrará hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
Off	Las imágenes no se mostrarán.

Cambio de la visualización de las imágenes justo después de disparar

Se puede modificar el modo en que se muestran las imágenes justo después de disparar.

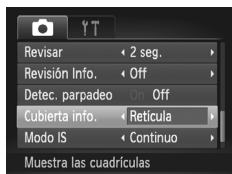


- Seleccione [Revisión Info.] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Off	Muestra únicamente la imagen.
Detallado	Muestra información detallada (pág. 161).
Verif. Foco	Se amplía el área que se encuentra dentro del recuadro AF, permitiendo comprobar el enfoque. Es el mismo procedimiento que el explicado en "Comprobación del enfoque" (pág. 114).

Visualización de guías

Se pueden mostrar cuadrículas que ayudan con las verticales y horizontales o una guía 3:2 para comprobar el área que se va a imprimir en tamaño postal.



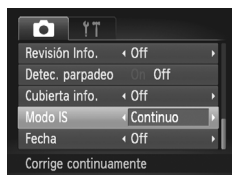
- Elija [Cubierta info.] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Retícula	Se superpone una cuadrícula en la pantalla.
Guía 3:2	En la parte superior e inferior de la pantalla aparecen barras grises. Esta zona no se imprimirá en un papel con la proporción 3:2.
Ambos	Se muestra tanto la retícula como la guía 3:2.



- En el modo **W** no se puede establecer [Guía 3:2] ni [Ambos].
- La retícula no se grabará en la imagen.
- Las zonas atenuadas que se muestran con [Guía 3:2] son zonas que no se van a imprimir. La imagen real grabada incluirá la parte de las zonas atenuadas.

Cambio de los ajustes de Modo IS



- Seleccione [Modo IS] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Continuo	La estabilización de imagen está siempre activada. Los efectos se pueden ver directamente en la pantalla, puesto que facilita la comprobación de la composición o el enfoque.
Disp. simple	La estabilización de imagen sólo se activa en el momento del disparo.
Despl Horiz.	La estabilización de imagen sólo contrarresta el movimiento vertical. Se recomienda utilizar esta opción para fotografiar objetos que se mueven horizontalmente.



- Si las sacudidas de la cámara son demasiado intensas, móntela en un trípode. Cuando la cámara esté montada en el trípode, también se debe establecer Modo IS en [Off].
- Si utiliza [Despl Horiz.], sujete la cámara horizontalmente para disparar. La estabilización de imagen no funciona si se sujeta la cámara en vertical.

Cambio de los ajustes de las funciones de reproducción

Puede modificar los ajustes de la ficha  pulsando el botón  (pág. 45).

Selección de la imagen que se muestra primero en la reproducción



- Seleccione [Volver a] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Últ. imagen	Se reanuda con la imagen que se vio por última vez.
Últ. disp.	Se reanuda con la última imagen tomada.



Información útil

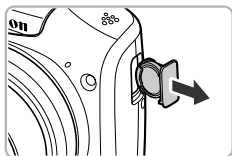
En este capítulo se explica cómo sustituir la pila del reloj, el uso del kit adaptador de CA (se vende por separado), se proporcionan consejos para la solución de problemas y se incluyen listados de funciones y elementos que aparecen en la pantalla.



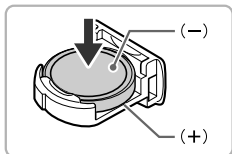
Sustitución de la pila del reloj

La vida útil de la pila del reloj (pila de reserva) es aproximadamente de 7 años. Si cada vez que se enciende la cámara aparece la pantalla para ajustar la fecha y hora, sustituya la pila del reloj por una nueva (CR1220).

1 Apague la cámara.

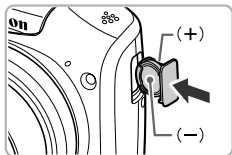


2 Retire el soporte de la pila del reloj.



3 Sustituya la pila.

- Introduzca la pila con los polos (+) y (-) orientados correctamente.



4 Introduzca el soporte de la pila.

5 Encienda la cámara y ajuste la fecha y hora (pág. 18).

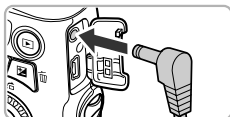
Uso de fuentes de alimentación domésticas

Si emplea un Kit adaptador de CA ACK800 (se vende por separado), podrá utilizar la cámara sin preocuparse por la carga que quede en las pilas.

1 Apague la cámara.

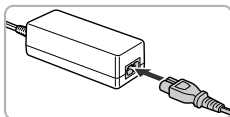
2 Conecte el cable a la cámara.

- Abra la tapa e introduzca totalmente la clavija en la cámara.



3 Conecte el cable de corriente.

- Conecte el cable de corriente al alimentador de corriente y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Encienda la cámara para utilizarla.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de corriente de la toma de corriente.



No desconecte la clavija ni el cable de corriente con la cámara encendida. De lo contrario, se podrían borrar las imágenes tomadas o dañar la cámara.

Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si con esto no consigue solucionar el problema, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon, según la lista de asistencia al cliente que se incluye.

Alimentación

Tras pulsar el botón ON/OFF no pasa nada.

- Compruebe que las pilas sean del tipo adecuado y no estén agotadas (pág. 17).
- Compruebe que las pilas se hayan introducido correctamente (pág. 14).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria y de las pilas esté correctamente cerrada (pág. 15).
- Si los terminales de las pilas están sucios, su rendimiento disminuirá. Limpie los terminales con un bastoncillo de algodón y vuelva a introducir las pilas varias veces.

Las pilas se agotan rápidamente.

- El rendimiento de las pilas disminuye a temperaturas bajas. Caliente las pilas colocándolas, por ejemplo, en un bolsillo, teniendo cuidado de que los terminales no entren en contacto con ningún objeto metálico.

El objetivo no se retrae.

- No abra la tapa de la tarjeta de memoria y de las pilas con la cámara encendida. Después de cerrar la tapa de la tarjeta de memoria y de las pilas, encienda y apague la cámara (pág. 15).

Salida de TV

La imagen está distorsionada o no aparece en el televisor (pág. 117).

Disparo

No se puede disparar.

- Coloque el dial de modo en un modo de disparo (pág. 40).
- En el modo Reproducción (pág. 20), pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 22).

La pantalla no se ve correctamente en lugares oscuros (pág. 42).

La pantalla no se ve correctamente mientras se dispara.

Tenga en cuenta que lo siguiente no se grabará en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.

- Cuando la cámara esté sometida a fuentes de luz potentes, la pantalla puede oscurecerse.
- Cuando se dispara con iluminación fluorescente o de LED, la pantalla puede parpadear.
- Cuando se fotografían fuentes de luz brillantes, en la pantalla puede aparecer una banda luminosa (roja con tonos morados).

La pantalla se desactiva y no se puede disparar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad (pág. 25).

aparece cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 25).

- Establezca [Modo IS] en [Continuo] (pág. 149).
- Levante el flash y establézcalo en  (pág. 69).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 72).
- Monte la cámara en el trípode. Además, cuando se fotografía con trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off] (pág. 149).

La imagen está movida.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púselo totalmente para disparar (pág. 22).
- Dispare con el sujeto dentro de la distancia de enfoque (pág. 168).
- Establezca [Luz ayuda AF] en [On] (pág. 146).
- Compruebe que no se ha establecido ninguna función que no se pretendía utilizar (macro, etc.).
- Utilice el bloqueo del enfoque o el bloqueo AF para disparar (págs. 78, 81).

Aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparece y la cámara no enfoca.

- Si apunta a la zona de contraste de luz y sombra del sujeto y pulsa el botón de disparo hasta la mitad o pulsa repetidamente el botón de disparo hasta la mitad, aparecerá el recuadro AF y la cámara enfocarà.

El sujeto está demasiado oscuro.

- Levante el flash y establézcalo en  (pág. 69).
- Corrija la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 68).
- Ajuste la imagen con i-Contrast (págs. 92, 131).
- Utilice el Bloqueo AE o la medición puntual para disparar (págs. 85, 87).

El sujeto es demasiado luminoso (sobreeexpuesto).

- Baje el flash y establézcalo en .
- Corrija la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 68).
- Utilice el Bloqueo AE o la medición puntual para disparar (págs. 85, 87).
- Atenúe la luz que incida en el sujeto.

La imagen está oscura pese a haber destellado el flash (pág. 25).

- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 69).
- Corrija la compensación de la exposición del flash o el destello del flash (págs. 94, 95).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 72).

La imagen tomada con el flash es demasiado luminosa (sobreeexpuesta).

- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 69).
- Baje el flash y establézcalo en .
- Corrija la compensación de la exposición del flash o el destello del flash (págs. 94, 95).

En la fotografía con flash, aparecen puntos blancos en la imagen.

- La luz del flash se ha reflejado en partículas de polvo u otros objetos en suspensión.

La imagen tiene un aspecto burdo o con grano.

- Establezca un ajuste de velocidad ISO inferior para disparar (pág. 72).
- Dependiendo del modo de disparo, cuando se toma una fotografía con una velocidad ISO alta, la imagen puede tener un aspecto burdo o grano (págs. 58, 59).

Los ojos aparecen rojos (pág. 93).

- Establezca [Luz activada] en [On] (pág. 147). Cuando se dispara con el flash, se enciende la lámpara (de la parte delantera de la cámara) (pág. 40) y, durante un segundo aproximadamente mientras la cámara está reduciendo los ojos rojos, no se puede disparar. Es más eficaz si el sujeto mira directamente a la lámpara. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al sujeto.

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda mucho tiempo o el disparo continuo se ralentiza.

- Realice un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 50).

No se pueden realizar ajustes para las funciones de disparo ni en el menú FUNC..

- Los elementos que se pueden ajustar difieren en función del modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles en cada modo de disparo" y "Menú Disparo" (págs. 162 – 165).

No se pueden utilizar los botones.

- Cuando el dial de modo se establece en , algunos botones no se pueden usar (pág. 28).

Grabación de vídeos

No se muestra el tiempo de grabación correcto o se detiene.

- Formatee la tarjeta de memoria en la cámara o utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad. Aunque no se muestre correctamente el tiempo de grabación, el vídeo grabado tendrá la duración de cuando se grabó (págs. 21, 30).

Aparece en la pantalla y la grabación termina automáticamente.

La memoria interna de la cámara no es suficiente. Lleve a cabo una de las acciones siguientes:

- Realice un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 50).
- Cambie el ajuste de calidad de imagen (pág. 102).
- Utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad (pág. 102).

Reproducción

No se pueden reproducir imágenes o vídeos.

- Si la estructura de carpetas o el nombre de archivo se cambian en un ordenador, quizás no se puedan reproducir las imágenes o vídeos. Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los nombres de archivo.

La reproducción se detiene o el sonido se corta.

- Utilice una tarjeta de memoria que se haya formateado a bajo nivel con esta cámara (pág. 50).
- Si copia un vídeo en una tarjeta de memoria de lectura lenta, la reproducción se puede interrumpir momentáneamente.
- En función de la capacidad del ordenador, es posible que al reproducir las películas se salten fotogramas o se corte el sonido.

No se pueden utilizar los botones.

- Cuando el dial de modo se establece en , algunos botones no se pueden usar (pág. 28).

Ordenador

No se pueden transferir imágenes al ordenador.

El problema puede solucionarse cuando la cámara se conecta por cable al ordenador, reduciendo la velocidad de transferencia.

- Pulse el botón  para entrar en el modo Reproducción. Manteniendo el botón MENU pulsado, pulse simultáneamente los botones  y . Pulse los botones  para elegir [B] cuando aparezca en la pantalla y pulse después el botón .

Lista de mensajes que aparecen en la pantalla

Si en la pantalla aparecen mensajes de error, pruebe alguna de las soluciones siguientes.

No hay tarjeta

- La tarjeta de memoria no se ha introducido en la dirección correcta. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta (pág. 15).

Tarjeta mem. bloqueada

- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC está en la posición de bloqueo ("LOCK"). Desbloquee la pestaña de protección contra escritura (págs. 14, 15).

No se puede grabar

- Se ha intentado tomar una imagen sin tarjeta de memoria. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta para disparar (pág. 15).

Error tarjeta memoria (pág. 21)

- Si este mensaje aparece aunque se instale una tarjeta de memoria formateada en la dirección correcta, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon (pág. 50).

Espacio insuf. en tarjeta

- No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para disparar (págs. 23, 28, 31, 53, 67, 99) o editar imágenes (págs. 128 – 132). Borre imágenes (págs. 27, 122) para que quede espacio para las nuevas o introduzca una tarjeta de memoria vacía (pág. 14).

Cambie las pilas (pág. 17)

No hay imágenes

- No hay imágenes grabadas en la tarjeta de memoria para poder mostrarlas.

Elemento protegido (pág. 118)

Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/No se puede reproducir AVI/RAW

- No se pueden mostrar imágenes no compatibles o con datos dañados.
- Quizás no se muestren las imágenes procesadas en un ordenador, las que tengan cambiado el nombre de archivo o las que se hayan tomado con una cámara diferente.

¡No se puede ampliar!/No se puede reproducir con Selec.

Inteligente/No puede girar/No se puede modificar imagen/

Imposible registrar imagen/No se puede modificar/No puede

asignar categoría*/Imagen no seleccionable.

- Las imágenes no compatibles no se pueden ampliar (pág. 115), reproducir en Selec. Intelig. (pág. 116), etiquetar como favoritas (pág. 124), girar (pág. 127), editar (págs. 128 – 132), registrar como pantalla de inicio (pág. 141), clasificar (pág. 125) ni añadir a una lista de impresión (pág. 135).
- Las imágenes manipuladas en un ordenador, a las que se ha cambiado el nombre de archivo o las tomadas con una cámara diferente, no se pueden ampliar, reproducir en Selec. Intelig., etiquetar como favoritas, girar, editar, registrar como pantalla de inicio, clasificar por categorías ni añadir a una lista de impresión.
- Los vídeos no se pueden ampliar (pág. 115), reproducir en Selec. Intelig. (pág. 116), editar (págs. 128 – 132), añadir a una lista de impresión (pág. 135), ni registrar como pantalla de inicio (pág. 141).

Intervalo selec. no válido

- Al elegir el intervalo de selección (págs. 120, 123, 126, 137), se ha intentado seleccionar una imagen de inicio que estaba después de la última imagen o elegir una imagen final que estaba antes de la primera.

Superado límite selección

- Se han elegido más de 998 imágenes en los ajustes de impresión. Seleccione menos de 998 (pág. 136).
- No se han podido guardar correctamente los ajustes de impresión. Disminuya el número de imágenes seleccionadas y vuelva a intentarlo (pág. 136).
- Ha elegido 501 imágenes o más en Proteger (pág. 118), Borrar (pág. 122), Favoritos (pág. 124), Mi categoría (pág. 125), o ha elegido las imágenes para su impresión (DPOF) (pág. 135).

Error de comunicación

- No se han podido transferir las imágenes al ordenador ni imprimir porque el número de imágenes guardadas en la tarjeta es muy alto (aprox. 1000). Utilice un lector de tarjetas USB, disponible en comercios, para transferir las imágenes. Para imprimir, introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de la impresora.

¡ Error de nombre !

- No se ha podido crear la carpeta o imagen porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta o imagen que está intentado crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú , cambie [Núm. archivo] a [Auto Reset] (pág. 142) o formatee la tarjeta de memoria (pág. 21).

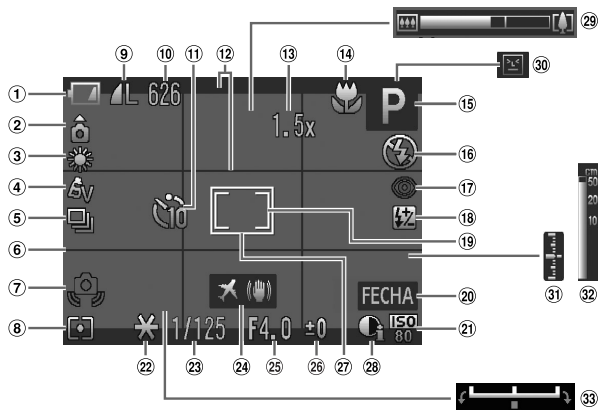
Error de objetivo

- Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que haya mucho polvo o arena en suspensión.
- Si sigue apareciendo este mensaje de error, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.

Detectado un error en cámara (número de error)

- Si aparece un código de error nada más tomar una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo Reproducción.
- Si vuelve a aparecer este código de error, tome nota del número (Exx) y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con la cámara.

Disparo (pantalla de información)



- ① Indicador de carga de las pilas (pág. 17)
- ② Orientación de la cámara*
- ③ Balance Blancos (pág. 73)
- ④ Mis colores (pág. 75)
- ⑤ Modo disparo (pág. 74)
- ⑥ Reticula (pág. 148)
- ⑦ Advertencia de sacudidas de la cámara (pág. 25)
- ⑧ Modo de medición (pág. 85)
- ⑨ Compresión (Calidad de imagen) / (pág. 70) Píxeles de grabación (págs. 70, 102)
- ⑩ Imágenes fijas: fotos que se pueden tomar (pág. 71) Vídeos: tiempo restante (pág. 102)
- ⑪ Temporizador (págs. 57, 76, 77)
- ⑫ Cubierta info. (pág. 148)
- ⑬ Ampliación del zoom digital (pág. 54) / Teleconvertidor digital (pág. 55)
- ⑭ Distancia de enfoque (págs. 69, 86), Bloqueo AF (pág. 81)
- ⑮ Modo de disparo (pág. 162), Icono de escena (pág. 160)
- ⑯ Modo de flash (págs. 69, 88)
- ⑰ Corrección de ojos rojos (pág. 132)
- ⑱ Compensación de la exposición del flash / Salida Flash (págs. 94, 95)
- ⑲ Recuadro Med.puntualAE (pág. 85)
- ⑳ Fecha (pág. 56)
- ㉑ Velocidad ISO (pág. 72)
- ㉒ Bloqueo AE (pág. 87), Bloqueo FE (pág. 87)
- ㉓ Velocidad de obturación (págs. 89, 91)
- ㉔ Estabilizador de imagen (pág. 149) / Zona horaria (pág. 144)
- ㉕ Abertura (págs. 90, 91)
- ㉖ Compensación de la exposición (pág. 68)
- ㉗ Recuadro AF (pág. 80)
- ㉘ i-Contrast (pág. 92)
- ㉙ Barra del zoom (pág. 23)
- ㉚ Detec. parpadeo (pág. 95)
- ㉛ Nivel de exposición (pág. 91)
- ㉜ Indicador Enf. Manual (pág. 86)
- ㉝ Barra de desplazamiento de la exposición

* : Normal, : sujeta verticalmente

Durante el disparo, la cámara detecta si se está sujetando vertical u horizontalmente y ajusta los parámetros correspondientes para tomar la mejor imagen. También detecta la orientación durante la reproducción, por lo que se puede sujetar la cámara con cualquier orientación girándose a continuación automáticamente las imágenes para proporcionar una visión correcta.

Puede que esta función no actúe correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo.

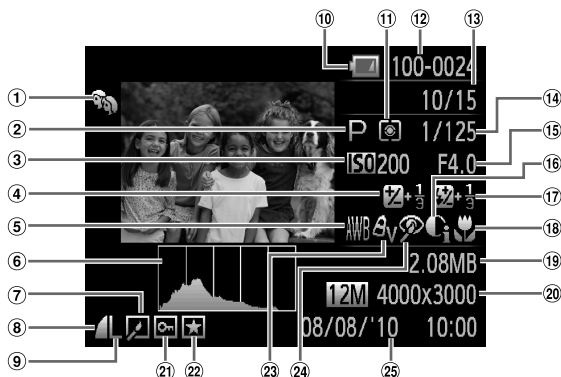
Iconos de escena

En el modo **AUTO**, la cámara muestra el icono de la escena que ha determinado y, a continuación, enfoca automáticamente y elige la configuración óptima de luminosidad y color para el sujeto.

Fondo \ Sujeto	Personas			Sujetos que no sean personas/ Paisajes	Sujetos cercanos	Color de fondo del icono
		En movimiento	Con sombras faciales intensas			
Clara				AUTO		Gris
Contraluz			—			
Con cielos azules				AUTO		Azul claro
Contraluz			—			
Puestas de sol	—				—	Naranja
Focos de luz						Azul oscuro
Oscura				AUTO		
Si se usa el trípode		—			—	

* Aparece cuando la escena es oscura y la cámara esté montada en el trípode.

Reproducción (pantalla de información detallada)



- | | | |
|---|---|--|
| ① Mi categoría (pág. 125) | ⑩ Indicador de carga de las pilas (pág. 17) | ⑱ Distancia de enfoque (págs. 69, 86) |
| ② Modo de disparo (pág. 162) | ⑪ Modo de medición (pág. 85) | ⑲ Tamaño de archivo (págs. 71, 102) |
| ③ Velocidad ISO (pág. 72), Velocidad de reproducción (videos) (pág. 101) | ⑫ Número de carpeta – Número de archivo (pág. 142) | ⑳ Imágenes fijas: píxeles de grabación (pág. 70) Videos: duración del vídeo (pág. 102) |
| ④ Valor de compensación de la exposición (pág. 68), valor de desplazamiento de la exposición (pág. 103) | ⑬ Número de la imagen mostrada/Número total de imágenes | ㉑ Proteger (pág. 118) |
| ⑤ Balance Blancos (pág. 73) | ⑭ Velocidad de obturación (págs. 89, 91), Calidad de imagen (vídeos) (pág. 102) | ㉒ Favoritos (pág. 124) |
| ⑥ Histograma (pág. 43) | ⑮ Abertura (págs. 90, 91) | ㉓ Mis colores (págs. 75, 130) |
| ⑦ Edición de imágenes (págs. 128 – 132) | ⑯ i-Contrast (págs. 92, 131) | ㉔ Corrección de ojos rojos (págs. 93, 132) |
| ⑧ Compresión (calidad de imagen) (pág. 70) | ⑰ Flash (págs. 69, 88), Compensación de la exposición del flash (pág. 94) | ㉕ Fecha y hora de disparo (pág. 18) |
| ⑨ Píxeles de grabación (págs. 70, 102), MOV (videos) | | |

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Modos de disparo		M	Av	Tv	P	AUTO	☑
Función							
Compensación de la exposición (pág. 68)/Desplazamiento de la exposición (pág. 103)		—	○	○	○	—	—
Bloqueo AE/Bloqueo FE (págs. 87, 103)		—	○	○	○	—	—
Velocidad ISO (pág. 72)	ISO AUTO	—	○	○	○	○	○
	ISO 80 100 160 200 400 800 1600	○	○	○	○	—	—
Temporizador (págs. 57, 76, 77)		○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	—
		○	○	○	○	○	—
Flash (págs. 69, 88)*3		—	—	—	○	○	○
		○	○	○	○	—	—
		—	○	—	○	*4	*4
		—	—	—	—	—	—
Cambio de programa (pág. 87)		—	○	○	○	—	—
Distancia de enfoque (pág. 69)		○	○	○	○	—	—
		○	○	○	○	○	○
	MF	○	○	○	○	—	—
Bloqueo AF (pág. 81)		○	○	○	○	—	—
Selección Cara (pág. 84)		○	○	○	○	○	—

Menú FUNC.							
Balance de blancos (pág. 73)	AWB	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	—	—
Mis colores (pág. 75)	OFF	○	○	○	○	○	○
	Av AN Se SW AP AL AD AB AG AR AC	○	○	○	○	—	—
Modo disparo (pág. 74)		○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	—	—
	RF	○	○	○	○	—	—
Compensación de la exposición del flash (pág. 94)	-2 a +2	—	○	○	○	—	—
Modo de medición (pág. 85)		○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	—	—
Píxeles de grabación (págs. 70, 102)	L M1 M2 S W	○	○	○	○	○	*6
	1280 640 320	—	—	—	—	—	—
Relación de compresión (Calidad de imagen) (pág. 70)		○	○	○	○	○	*9

*1 Bloqueo FE no está disponible. *2 El número de disparos no se puede especificar y el tiempo de retardo no puede establecerse en 0 segundos. *3 Se fija en cuando se baja el flash; pero se puede seleccionar cuando se levanta el flash. *4 No se puede seleccionar pero cambia a según sea necesario.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

			SCN																
○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	*1	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	—	—	—	○	○	○	*2	*2	*2	○	○	○	○	*2	*2	*2	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
—	*5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	○	—	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○
○	○	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	—	—	—	—	—

Menú FUNC.																		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	*7	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	*8	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—

*5 No se puede seleccionar pero cambia a cuando destella el flash. *6 Se fija en **L**. *7 Se fija en **M**. *8 no está disponible.
 *9 Se fija en .

○ Seleccionable o establecido automáticamente. — No se puede seleccionar

Menú Disparo

			Modos de disparo					
Función			M	Av	Tv	P	AUTO	
Recuadro AF (pág. 80)	Centrar		○	○	○	○	—	—
	Detec. cara		○	○	○	○	*1	*1
Tamaño del recuadro AF (pág. 80)*2	Normal/Pequeño		○	○	○	○	—	—
Zoom digital (pág. 54)	Normal		○	○	○	○	○	*3
	Off		○	○	○	○	○	—
	Teleconvertidor digital (1.5x/2.0x)		○	○	○	○	○	—
Zoom punto AF (pág. 82)	On/Off		○	○	○	○	○	—
AF Servo (pág. 83)	On/Off		○	○	○	○	*4	—
AF Continuo (pág. 146)	On/Off		○	○	○	○	*3	*3
Luz ayuda AF (pág. 146)	On/Off		○	○	○	○	○	*3
Zoom punto MF (pág. 86)	On/Off		○	○	○	○	—	—
MF seguridad (pág. 86)	On/Off		○	○	○	○	—	—
Ajustes Flash (págs. 93, 94, 95, 147)	Modo de flash	Auto/Manual	*5	○	○	*6	*6	*6
	Comp. Exp.Flash	-2 a +2	—	○	○	○	—	—
	Salida Flash	Mínimo/ Medio/ Máximo	○	○	○	—	—	—
	Ojos rojos	On/Off	○	○	○	○	○	—
	Luz activada	On/Off	○	○	○	○	○	*3
	FE seguridad	On/Off	—	○	○	○	*3	*3
i-Contrast (pág. 92)	Auto/Off		○	○	○	○	*7	*7
Desplazamiento de seguridad (pág. 90)	On/Off		—	○	○	—	—	—
Revisar (pág. 147)	Off/2 – 10 seg./Retención		○	○	○	○	○	*8
Revisar Info (pág. 148)	Off/Detallado/Verif. Foco		○	○	○	○	○	—
Detec. parpadeo (pág. 95)	On/Off		○	○	○	○	○	—
Cubierta. info. (pág. 148)	Off/Retícula		○	○	○	○	○	—
	Guía 3:2/Ambos		○	○	○	○	○	—
Modo IS (pág. 149)	Continuo/Off		○	○	○	○	*3	*3
	Disp. simple/Despl Horiz.		○	○	○	○	—	—
Fecha (pág. 56)	Off/Fecha/Fecha y Hora		○	○	○	○	○	—

*1 Cuando no se detecta una cara, 9 puntos. *2 Disponible cuando el recuadro AF se establece en [Centro].

*3 Se fija en [On]. *4 [On] si detecta a personas en movimiento. *5 Se fija en [Manual]. *6 Se fija en [Auto].

*7 Se fija en [Auto]. *8 Se fija en 2 segundos.

			SCN																
○	○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	*1	○	○	○	—	—	○	○	○	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	—	○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	—	○	○	—	—	—	○	○	○	○	—	—	—	—
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	—	—	—	—	—
○	○	*3	—	—	—	○	○	○	○	—	—	○	○	○	—	—	—	—	—
○	○	—	*3	*3	*3	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	*3	*3	*3	—
○	○	○	*3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○
○	○	○	—	—	—	○	○	○	○	—	—	○	○	○	—	—	—	—	—
○	○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
*6	*6	*6	*6	*6	*6	*6	*6	*6	*6	*6	*6	*6	*6	*6	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	○	○	○	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—
*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	*7	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—

○ Seleccionable o establecido automáticamente. — No se puede seleccionar

Menú Configuración

Elemento	Contenido	Página ref.
Mute	On/Off*	pág. 46
Volumen	Ajusta todos los sonidos de funcionamiento (5 niveles).	pág. 46
Opciones sonido	Establece el sonido de cada operación de la cámara.	pág. 140
Trucos/consejos	On*/Off	pág. 140
Luminosid. LCD	Se establece dentro del rango ± 2 .	pág. 47
Imagen Inicio	Añade una imagen como imagen de inicio.	pág. 141
Formatear	Formatea la tarjeta de memoria borrando todos los datos	págs. 21, 50
Núm. archivo	Continuo*/Auto Reset	pág. 142
Crear carpeta	Mensual*/Diario	pág. 143
Obj. retraído	1 min.*/0 seg.	pág. 143
Ahorro energía	Autodesconexión: On*/Off Display Off: 10, 20 o 30 seg./1*, 2 o 3 min.	págs. 49, 143, 144
Zona horaria	Local/Mundo	pág. 144
Fecha/Hora	Ajustes de fecha y hora	pág. 19
Unid Distancia	m/cm* / pies/pulg.	pág. 145
Sistema vídeo	NTSC* / PAL	pág. 117
Idioma	Elige el idioma de la pantalla.	pág. 20
Reiniciar todo	Recupera la configuración predeterminada de la cámara.	pág. 48

* Ajuste predeterminado

Menú Reproducción

Elemento	Contenido	Página ref.
Selec. Intelig.	Inicia Selec. Intelig.	pág. 116
Mostrar diapos	Reproduce las imágenes automáticamente.	pág. 113
Borrar	Borra las imágenes (Seleccionar, Seleccionar Rango, Todas las imágenes)	pág. 122
Proteger	Protege las imágenes (Seleccionar, Seleccionar Rango, Todas las imágenes)	pág. 118
Girar	Gira las imágenes.	pág. 127
Favoritos	Etiqueta las imágenes como favoritas o anula el etiquetado.	pág. 124
Mi categoría	Clasifica las imágenes (Seleccionar, Seleccionar Rango)	pág. 125
i-Contrast	Corrige las partes oscuras y el contraste de las imágenes fijas.	pág. 131
Correc. Ojos Rojos	Corrige los ojos rojos de las imágenes fijas.	pág. 132
Recortar	Recorta partes de las imágenes fijas.	pág. 129
Redimensionar	Cambia el tamaño y guarda las imágenes fijas.	pág. 128
Mis colores	Ajusta los colores de las imágenes fijas.	pág. 130
Vista despl.	On*/Off	pág. 110
Volver a	Últ.imagen*/Últ.disp.	pág. 149
Transición	Difuminar*/Desplazar/Diapositiva/Off	pág. 115

* Ajuste predeterminado

Menú impresión

Elemento	Contenido	Página ref.
Imprimir	Muestra la pantalla de impresión (cuando se conecta a una impresora).	—
Selec. imágenes y cant.	Elige las imágenes una a una para su impresión.	pág. 136
Seleccionar Rango	Elige la primera y la última imagen de una serie para imprimirla.	pág. 137
Selec. todas imágenes.	Elige todas las imágenes para imprimirlas.	pág. 137
Cancel. todas selec.	Cancela todos los ajustes de impresión.	pág. 138
Ajustes impresión	Establece el estilo de impresión.	pág. 135

Especificaciones

Sensor de imagen

Píxeles efectivos de la cámara 12,1 millones de píxeles aprox.

Objetivo

Distancia focal..... 12x zoom: 5.0 (W) – 60.0 (T) mm
(equivalente en película de 35 mm: 28 (W) – 336 (T) mm)
Distancia de enfoque 5 cm – infinito (W), 1 m – infinito (T)
• Macro 1 – 50 cm (W)

Sistema Estabilizador de

imagen Por desplazamiento de la lente

Procesador de imagen DIGIC 4

Pantalla LCD

Tipo TFT en color (tipo de visualización de gran angular)
Tamaño 7,5 cm (3,0 pulg.)
Píxeles efectivos 230 000 puntos aprox.
Proporción..... 4:3
Funciones Ajuste del brillo (5 niveles)

Enfoque

Sistema de control Enfoque automático: Simple, (Continuo en modo Auto),
Continuo, AF Servo (AE Servo)
Enfoque manual
Recuadro AF Detec. cara, Centro

Sistema de medición..... Evaluativa, medición ponderada central, puntual

Compensación de la exposición

(Imágenes fijas) / Desplazamiento

de la exposición (vídeos)..... ±2 puntos, en pasos de 1/3 de punto

Velocidad ISO (Sensibilidad de salida

estándar, índice de exposición

recomendada) Auto, ISO 80/100/200/400/800/1600

Balance de blancos Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent,
Fluorescent H, Personalizar

Velocidad de obturación..... 1 – 1/2500 seg.
15 – 1/2500 seg. (rango total de velocidades de
obturación)

Abertura

Tipo Iris
Número f f/3.4 – f/8.0 (W), f/5.6 – f/8.0 (T)

Flash

Modos Auto, On, Sincro Lenta, Off
Distancia 50 cm – 3,0 m (W), 1,0 m – 2,0 m (T)

Modos de disparo	M, Av, Tv, P, Auto, Fácil, Retrato, Paisaje, Niños y Mascotas, SCN*1, Película*2 *1 Obturador inteligente*3, Luz escasa, Super Intensos, Efecto Poster, Acentuar color, Intercambiar color, Efecto ojo de pez, Efecto miniatura, Playa, Vegetación, Nieve, Fuegos Artificiales *2 Normal, Efecto miniatura, Acentuar color, Intercambiar color *3 Sonrisa, Temporizador de guiño, Temporizador de cara
Zoom digital	Imágenes fijas/Videos: 4 aumentos aprox. (un máximo de 48 aumentos aprox. en combinación con el zoom óptico) Zoom de seguridad, Teleconvertidor digital
Disparo continuo	
Modo	Normal, AF, LV
Velocidad (normal)	Aprox. 1,0 disparo/seg. (En modo P) Aprox. 3,0 disparos/seg. (En modo Luz escasa)
Número de disparos (aproximado) (compatible con CIPA)	Alcalinas: aprox. 130 imágenes NiMH: aprox. 370 imágenes
Soportes de grabación	Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, tarjeta de memoria SDXC, MultiMediaCard, tarjeta MMCplus, tarjeta HC MMCplus
Formato de archivo	Design rule for Camera File system y compatible con DPOF (Versión 1.1)
Tipo de datos	
Imágenes fijas	Exif 2.3 (JPEG)
Videos	MOV (datos de imagen: H.264; datos de audio: PCM lineal) (estéreo))
Número de píxeles de grabación	
Imágenes fijas	Grande: 4000 x 3000, Medio 1: 2816 x 2112, Medio 2: 1600 x 1200, Pequeño: 640 x 480, Panorámica: 4000 x 2248 • Se fija en 1600 x 1200 cuando se encuentre en modo Luz escasa
Videos	Normal, Acentuar color, Intercambiar color: 1280 x 720 (30 fps*), 640 x 480 (30 fps*), 320 x 240 (30 fps*) Efecto miniatura 1280 x 720 (Disparo: 6 fps/3 fps/1,5 fps, Reproducción 30 fps*), 640 x 480 (Disparo: 6 fps/3 fps/1,5 fps, Reproducción 30 fps*) * La tasa de imagen real es de 29,97 fps
Interfaz	Hi-Speed USB Salida de audio analógico (estéreo) Salida de vídeo analógico (NTSC/PAL)
Estándar de impresión directa	PictBridge

Especificaciones

Fuente de alimentación	Pilas alcalinas de tipo AA (pilas NiMH recargables de tipo NB-3AH) x 2 Kit adaptador de CA ACK800
Dimensiones.....	113,3 x 73,2 x 45,8 mm • Compatible con CIPA
Peso (compatible con CIPA)	Aprox. 308 g (pilas y tarjeta de memoria incluidas) Aprox. 260 g (sólo el cuerpo de la cámara)

- Todos los datos se basan en las pruebas realizadas por Canon.
- Las especificaciones o aspecto de la cámara están sujetos a cambios sin previo aviso.

Precauciones de uso

- Esta cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. No permita que se caiga ni que sufra impactos fuertes.
- Jamás coloque la cámara cerca de imanes, motores u otros dispositivos que generen campos electromagnéticos fuertes. La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o hay suciedad adherida a la cámara o en la pantalla, límpiela con un trapo suave y seco o un limpiador para gafas. No la frote ni fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera, disponible en comercios, para eliminar el polvo del objetivo. Para la suciedad persistente, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon según se indica en el Folleto sobre el sistema de garantía de Canon.
- Si la cámara pasa rápidamente de un ambiente frío a uno caliente, se puede formar condensación en sus superficies internas o externas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de extraerla de la bolsa.
- Si se forma condensación, deje de utilizar la cámara inmediatamente, ya que un uso continuado puede dañar la cámara. Extraiga las pilas y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.

A

Accesorios.....	37
Acentuar color (Modo de disparo).....	96, 100
AF → Enfoque.....	
AF Servo.....	83
Ahorro energía.....	49, 143, 144
Ajustes predeterminados.....	48
Alimentación → Pilas, conjunto de pilas y cargador, kit adaptador de CA	
Autodisparador de caras	
(Modo de disparo).....	64
Av (Modo de disparo).....	90

B

Balance Blancos.....	73
Balance Blancos Manual.....	73
Bloqueo AE.....	87, 103
Bloqueo AF.....	81
Bloqueo del enfoque.....	78
Bloqueo FE.....	87
Borrado de imágenes.....	27, 122
Borrado de todas las imágenes.....	122

C

Cable AV estéreo.....	2, 117
Cable interfaz.....	2, 34, 134
Calidad de imagen → Relación de compresión	
Cambio de tamaño (hacer las imágenes más pequeñas).....	128
Centro (Modo del recuadro AF).....	80
Compresión (calidad de imagen).....	70
Configuración de fábrica → Ajustes predeterminados	
Configuración del sonido.....	46, 140
Conjunto de pilas y cargador.....	37
Correa.....	2, 13
Correa de muñeca → Correa	
Corrección de ojos rojos.....	93, 132
Cámara	
Ajustes predeterminados.....	48
Cómo sujetar la cámara.....	13

D

Detección de caras	
(Modo del recuadro AF).....	80
Detección de parpadeo.....	95
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk.....	2
Disparo	
Fecha y hora de disparo → Fecha/Hora	
Info toma.....	159
Número de disparos.....	17, 71
Tiempo de grabación.....	30, 102
Visualización de guías.....	148
Disparo continuo.....	74
Disparo utilizando un televisor.....	78
Distancia de enfoque	
Enfoque manual.....	86
Macro.....	69
DPOF.....	135

E

Edición	
Cambio de tamaño (hacer las imágenes más pequeñas).....	128
Corrección del efecto de los ojos rojos.....	132
i-Contrast.....	131
Mis colores.....	130
Recortar.....	129
Efecto miniatura (Modo de disparo) ..	66, 101
Efecto ojo de pez (Modo de disparo)	65
Efecto Poster (Modo de disparo).....	61
Elementos incluidos → Accesorios	
Enfoque	
AF Servo.....	83
Bloqueo AF.....	81
Recuadro AF.....	24, 80
Selección Cara.....	84
Zoom punto AF.....	82
Enfoque manual (Modo de enfoque).....	86
Etiquetar imágenes favoritas.....	124
Exposición	
Bloqueo AE.....	87, 103
Bloqueo FE.....	87
Corrección.....	68
Desplazamiento.....	103

F

Fecha y hora → Fecha/Hora	
Fecha/Hora.....	19
Ajuste.....	18
Estampación en la imagen	56
Hora mundial	144
Modificación.....	19
Pila del reloj.....	152
Flash	
Compensación de la	
exposición del flash	94
On	69
Sincro Lenta.....	88
Formatear → Tarjetas de memoria, Formateo	
Formateo (tarjeta de memoria).....	21, 50
Fuegos artificiales (Modo de disparo)	60
Fuentes de alimentación domésticas	153
Función de reloj.....	49
Fácil (Modo Disparo/Reproducción).....	28

G

Girar.....	127
Guía 3:2.....	148
Guía de componentes	40
Guía de impresión personal	2

H

Hora mundial	144
--------------------	-----

I

i-Contrast.....	92, 131
Idioma de la pantalla	20
Impresión.....	134
Imágenes	
Borrado de imágenes	27, 122
Edición → Edición	118
Reproducción → Visualización	147
Tiempo de visualización	75
Imágenes en blanco y negro	41
Indicador.....	97, 100
Intercambiar color	
(Modo de disparo)	

K

Kit adaptador de CA	37, 153
---------------------------	---------

L

Luz escasa (Modo de disparo)	40
Lámpara	146, 147

M

M (Modo de disparo)	91
Macro.....	69
Mensajes de error.....	157
Menu FUNC.	
FUNC.....	44
Lista	162
Menú	
Lista	164
Operaciones básicas	45
Mi categoría.....	125
Mis colores	75
Modo AUTO (Modo de disparo)	23, 40
Modo de medición	85
Modo disparo.....	74
Mostrar diapositivas.....	113
MultiMediaCard/MMCplus → Tarjetas de memoria	

N

Nieve (Modo de disparo)	60
Niños y Mascotas (Modo de disparo)	58
Número de archivo	142

P

P (Modo de disparo)	68
Paisaje (Modo de disparo).....	58
Panorámica (píxeles de grabación).....	70, 71
Pantalla	
Cambio de la pantalla	42
Idioma de la pantalla.....	20
Menú → Menú FUNC., Menú	
Pantalla de información	159, 161
Pantalla LCD → Pantalla	
PictBridge	38, 134
Pilas.....	14, 37
Ahorro energía.....	49, 143, 144
Conjunto de pilas y cargador.....	37

Indicador de carga	17
Pila del reloj	152
Playa (Modo de disparo)	59
Programa AE	68
Proteger	118
Píxeles de grabación (tamaño de imagen)	70

R

Recortar	129
Recuadros AF	24, 80
Reproducción con efectos de transición	115
Reproducción filtrada	111
Reproducción → Visualización	
Retrato (Modo de disparo)	58
Retrícula	148, 159

S

Sacudidas de la cámara	25, 149
SCN (Modo de disparo)	59
Selección Cara	84
Selección inteligente	116
Software	
Disco DIGITAL CAMERA	
Solution Disk	2
Guía del software	2
Instalación	33
Transferencia de imágenes al ordenador para su visionado	32
Solución de problemas	154
Sonrisa (Modo de disparo)	62
Super Intensos (Modos de disparo)	61

T

Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC →	
Tarjetas de memoria	
Tarjetas de memoria	14
Disparos disponibles	17, 71
Formateo	21, 50
Tiempo de grabación	30, 102
Teleconversor digital	55
Temporizador	
Autodisparador de caras (Modo de disparo)	64

Cambio del retardo y del número de disparos	77
Temporizador de 10 segundos	57
Temporizador de dos segundos	76
Uso del temporizador de guiño (Modo de disparo)	63
Terminal	34, 117, 134
Tonos sepia	75
Tv (Modo de disparo)	89

U

Uso del temporizador de guiño (Modo de disparo)	63
--	----

V

Vegetación (Modo de disparo)	60
Velocidad ISO	72
Verificación del enfoque	114
Viajes al extranjero	37, 144
Vista ampliada	115
Visualización	
Imágenes en un televisor	117
Mostrar diapos	113
Pantalla de índice	110
Reproducción de imágenes de una en una	26
Reproducción filtrada	111
Selección inteligente	116
Vista ampliada	115
Vista de desplazamiento	110
Visualización de imágenes en un televisor	117
Vídeo → Películas	
Vídeos	
Calidad de imagen (píxeles de grabación/(tasa de imagen)	102
Edición	106
Modos	100
Tiempo de grabación	30
Visualización (Reproducción)	31, 105

Z

Zoom	23, 29, 54
Zoom digital	54
Zoom punto AF	82

Exención de responsabilidad

- Está prohibido reimprimir, transmitir o guardar en un sistema de recuperación cualquier parte de esta guía sin el permiso de Canon.
- Canon se reserva el derecho a modificar el contenido de esta guía en cualquier momento y sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- A pesar de todo lo anterior, Canon no acepta ninguna responsabilidad por los daños debidos a un uso erróneo de sus productos.