



**Canon**

# *PowerShot SX130 IS*

## **Manual do Utilizador da Câmara**

- Certifique-se de que lê este manual, incluindo a secção “Precauções de Segurança”, antes de utilizar a câmara.
- Guarde este manual em segurança para que possa utilizá-lo no futuro.

**PORTUGUÊS**

# Verificar o Conteúdo da Embalagem

Verifique se a embalagem da câmara inclui os itens seguintes.  
Se algum item estiver em falta, contacte o revendedor a quem comprou a câmara.



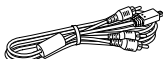
Câmara



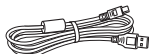
Pilhas Alcalinas AA (x2)



Correia de Pulso  
WS-800



Cabo AV estéreo  
AVC-DC400ST



Cabo de Interface  
IFC-400PCU



Guia de Iniciação



Disco DIGITAL  
CAMERA Solution Disk



Brochura do Sistema  
de Garantia Canon

## Utilizar os Manuais

Consulte também os manuais no disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

### • Manual do Utilizador da Câmara (Este Manual)

Depois de assimilar as noções básicas, utilize as diversas funcionalidades da câmara para tirar fotografias mais complexas.

### • Manual de Impressão Pessoal

Leia quando pretender ligar a câmara a uma impressora (vendida em separado) e imprimir.

### • Guia do Software

Leia quando pretender utilizar o software incluído.



- Não está incluído nenhum cartão de memória.
- O Adobe Reader é necessário para visualizar manuais em PDF. O Microsoft Word/Word Viewer pode ser instalado para visualizar os manuais em Word (necessário apenas para manuais destinados ao Médio Oriente).

# Leia esta Secção Primeiro

## Fotografias de Teste e Exclusão de Responsabilidade

Tire algumas fotografias de teste iniciais e reproduza-as para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

## Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

As imagens gravadas com esta câmara destinam-se ao uso pessoal. Não grave imagens que violem leis de direitos de autor sem a autorização prévia do detentor dos direitos. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara ou de outro dispositivo pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine ao uso pessoal.

## Limitações da Garantia

Para mais informações sobre a garantia da sua câmara, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon fornecida com a câmara. Para conhecer os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon.

## Monitor LCD (Ecrã)

- O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixéis funcionam de acordo com as especificações, mas, ocasionalmente, podem surgir pixéis inactivos sob a forma de pontos claros ou escuros. Esta situação não constitui uma avaria e não produz qualquer efeito na imagem gravada.
- O monitor LCD poderá estar tapado com uma fina película plástica para protecção contra riscos durante o transporte. Se for esse o caso, remova a película antes de utilizar a câmara.

## Temperatura do Corpo da Câmara

Tenha cuidado ao utilizar a câmara por um longo período, pois o corpo da câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.

# O que Pretende Fazer?

## Fotografar



- Fotografar permitindo que a câmara ajuste as definições .....23
- Fotografar (modo Fácil).....28

### Tirar boas fotografias de pessoas



Retratos  
(pág. 58)



Crianças e animais  
(pág. 58)



Na praia  
(pág. 59)



Com neve  
(pág. 60)

### Fotografar outras cenas diversas



Paisagem  
(pág. 58)



Luz Fraca  
(pág. 59)



Folhagem  
(pág. 60)



Fogo de Artificio  
(pág. 60)

### Fotografar com Efeitos Especiais



Cores Super Vivas  
(pág. 61)



Efeito Póster  
(pág. 61)



Efeito Olho de Peixe  
(pág. 65)



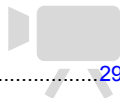
Efeito Miniatura  
(pág. 66)

- Focar rostos .....23, 58, 80, 84
- Tirar fotografias com o utilizador incluído (temporizador).....57, 64, 77
- Inserir a data e a hora nas fotografias .....56

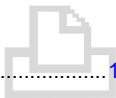


**Ver**

- Ver as fotografias .....26
- Reprodução fácil (Modo Fácil) .....28
- Reproduzir fotografias automaticamente (apresentação) ..... 113
- Ver as fotografias num televisor ..... 117
- Ver as fotografias num computador .....32
- Procurar fotografias rapidamente ..... 110
- Apagar fotografias .....27, 122

**Gravar/Ver Filmes**

- Gravar filmes .....29, 99
- Ver filmes .....31

**Imprimir**

- Imprimir facilmente as fotografias .....134

**Guardar**

- Guardar imagens num computador .....32

**Outros**

- Desactivar sons .....46
- Utilizar a câmara no estrangeiro .....37, 144
- Compreender as informações apresentadas no ecrã ..... 159

# Índice

Os capítulos 1 – 3 descrevem as operações básicas da câmara e as funções utilizadas frequentemente. Os capítulos 4 e seguintes descrevem as funções avançadas, permitindo aprender mais à medida que lê cada capítulo.

Verificar o Conteúdo da Embalagem.....	2
Leia esta Secção Primeiro.....	3
O que Pretende Fazer? .....	4
Índice .....	6
Convenções Utilizadas neste Manual.....	9
Precauções de Segurança .....	10

## 1 Introdução ..... 13

Cartões de Memória Compatíveis (Vendidos em Separado).....	14
Inserir as Pilhas e o Cartão de Memória.....	14
Definir a Data e a Hora .....	18
Definir o Idioma de Visualização .....	20
Formatar Cartões de Memória.....	21
Premir o Botão do Obturador.....	22
Tirar Fotografias (Smart Auto).....	23
Ver Imagens .....	26
Apagar Imagens .....	27
Fotografar ou Ver Imagens no Modo Fácil .....	28
Gravar Filmes .....	29
Ver Filmes.....	31
Transferir Imagens para um Computador para Visualização.....	32
Acessórios .....	36
Acessórios Vendidos em Separado.....	37

## 2 Mais Informações ..... 39

Guia de Componentes.....	40
Apresentação no Ecrã .....	42
Indicador .....	43
Menu FUNC. – Operações Básicas.....	44
MENU – Operações Básicas .....	45

Alterar as Definições de Som .....	46
Alterar o Brilho do Ecrã .....	47
Repor as Predefinições da Câmara .....	48
Função Poupar Energia (Desligar Auto).....	49
Funções do Relógio.....	49
Formatação de Baixo Nível de Cartões de Memória.....	50

## 3 Fotografar com Funções Utilizadas com Frequência ..... 53

Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital).....	54
Inserir a Data e a Hora .....	56
Utilizar o Temporizador .....	57
Fotografar em Diversas Condições .....	58
Fotografar em Cenias Especiais .....	59
Detectar um Sorriso e Fotografar.....	62
Utilizar o Temporizador Automático ao Piscar.....	63
Utilizar o Temporizador de Rosto .....	64
Fotografar com o Efeito de uma Objectiva Olho de Peixe (Efeito Olho de Peixe) .....	65
Fotografar Imagens Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura) .....	66

## 4 Escolher as Definições Manualmente ..... 67

Fotografar no Programa AE .....	68
Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição).....	68
Ligar o Flash.....	69

Alterar o Intervalo de Focagem (Macro).....	69
Alterar a Definição de Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem).....	70
Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem).....	70
Alterar a Velocidade ISO.....	72
Ajustar o Balanço de Brancos.....	73
Disparos Contínuos.....	74
Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores).....	75
Utilizar o Temporizador para Evitar o Estremecimento da Câmara.....	76
Personalizar o Temporizador.....	77
Fotografar Utilizando um Monitor de TV.....	78
Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem.....	78

## **5 Tirar o Máximo Partido da Câmara.....79**

Alterar o Modo de Moldura AF.....	80
Fotografar com o Bloqueio AF.....	81
Ampliar o Ponto Focal.....	82
Fotografar com Servo AF.....	83
Escolher a Pessoa a Focar (Rosto Seleccionável).....	84
Alterar o Método de Medição.....	85
Fotografar no Modo de Focagem Manual.....	86
Fotografar com o Bloqueio AE.....	87
Fotografar com o Bloqueio FE.....	87
Fotografar com Sincronização Lenta.....	88
Definir a Velocidade de Obturação.....	89
Definir o Valor de Abertura.....	90
Definir a Velocidade de Obturação e o Valor de Abertura.....	91
Corrigir o Brilho e Disparar (Contraste-i).....	92

Redução de Olhos Vermelhos.....	93
Ajustar a Compensação de Exposição do Flash.....	94
Ajustar a Saída de Flash.....	95
Detectar Olhos Fechados.....	95
Mudar a Cor e Disparar.....	96

## **6 Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes.....99**

Alterar o Modo de Filme.....	100
Gravar Filmes Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura).....	101
Alterar a Qualidade de Imagem.....	102
Bloqueio AE/Mudança de Exposição... ..	103
Outras Funções de Gravação de Filmes.....	104
Funções de Reprodução.....	105
Editar.....	106

## **7 Utilizar Diversas Funções de Reprodução e Edição.....109**

Procurar Imagens Rapidamente.....	110
Ver Imagens na Reprodução Filtrada.....	111
Ver Apresentações.....	113
Verificar a Focagem.....	114
Ampliar Imagens.....	115
Alterar Transições de Imagens.....	115
Apresentar Várias Imagens (Aleatório Inteligente).....	116
Ver Imagens num Televisor.....	117
Proteger Imagens.....	118
Apagar Todas as Imagens.....	122
Marcar Imagens como Favoritos.....	124
Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria).....	125
Rodar Imagens.....	127
Redimensionar Imagens.....	128

Recortar .....	129
Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores .....	130
Corrigir o Brilho (Contraste-i) .....	131
Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos .....	132

## **8 Imprimir..... 133**

Imprimir Imagens .....	134
Escolher Imagens para Imprimir (DPOF) .....	135
Imprimir Imagens Escolhidas .....	138

## **9 Personalizar as Definições da Câmara..... 139**

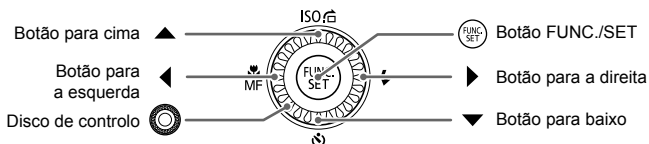
Alterar as Definições da Câmara ...	140
Alterar as Definições das Funções de Disparo .....	146
Alterar as Definições de Funções de Reprodução .....	149

## **10 Informações Úteis ..... 151**

Substituir a Pilha de Data/Hora .....	152
Utilizar Corrente Doméstica .....	153
Resolução de problemas .....	154
Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã .....	157
Informações Apresentadas no Ecrã .....	159
Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo .....	162
Menus .....	164
Especificações .....	168
Precauções de Manuseamento ....	171
Índice remissivo .....	172

## Convenções Utilizadas neste Manual

- São utilizados ícones no texto para representar os botões e o disco de controlo.
- O texto que é apresentado no ecrã é mostrado entre [ ] (parênteses rectos).
- Os botões direccionais, o disco de controlo e o botão FUNC./SET são representados pelos ícones seguintes.



- : Questões a ter em atenção
- : Sugestões para resolução de problemas
- : Sugestões para tirar o máximo partido da câmara
- : Informações suplementares
- (pág. xx): Páginas de referência (“xx” representa o número da página)
- Neste manual, pressupõe-se que todas as funções têm as respectivas predefinições.
- No manual, os diversos tipos de cartões de memória que podem ser utilizados nesta câmara são globalmente denominados cartões de memória.

# Precauções de Segurança

- Antes de utilizar o produto, certifique-se de que lê as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que o produto é utilizado correctamente.
- As precauções de segurança descritas nas páginas seguintes destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.



## Aviso

Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.**

A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode causar lesões oculares. Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**

Correia: A colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.  
Pilha de data/hora: São perigosas se engolidas. Se tal suceder, contacte imediatamente um médico.

- **Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer o produto.**
- **Evite deixar cair o produto ou sujeitá-lo a impactos fortes.**
- **Para evitar o risco de lesões, não toque no interior do produto se este tiver caído ou estiver danificado.**
- **Pare imediatamente de utilizar o produto se este emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.**
- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o equipamento.**
- **Não permita que o produto entre em contacto com a água (por ex., água do mar) ou outros líquidos.**
- **Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara.**

Tal poderá resultar em choque eléctrico ou incêndio.

Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue imediatamente a câmara e retire as pilhas.

- **Não reproduza os CD-ROMs fornecidos em nenhum leitor de CD que não suporte CD-ROM de dados.**

A reprodução dos CD-ROMs num leitor de CD de áudio (leitor de música) pode danificar os altifalantes. Também pode sofrer perda de audição se ouvir, com auscultadores, os sons elevados de um CD-ROM reproduzido num leitor de CD de música.

- **Utilize apenas as pilhas recomendadas.**
- **Não coloque as pilhas no fogo ou perto dele.**

As pilhas poderão explodir ou sofrer fugas, resultando em choque eléctrico ou incêndio. Tal poderá causar lesões e danos na área circundante. Se as pilhas tiverem uma fuga e o ácido das pilhas entrar em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água corrente.

**Atenção**

Indica a possibilidade de lesões.

- **Ao segurar a câmara pela correia, tenha cuidado para não bater com ela nem a sujeitar a impactos ou choques fortes.**
- **Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objectiva.**

Tal poderá resultar em lesões ou danos na câmara.

- **Ao utilizar o flash, tenha cuidado para não o tapar com os dedos ou o vestuário.**

Tal poderá resultar em queimaduras ou danos no flash.

- **Evite utilizar, colocar ou armazenar o produto nos locais seguintes.**
  - Locais sujeitos a luz solar intensa.
  - Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40 °C.
  - Locais húmidos ou poeirentos.

Tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão das pilhas, resultando em choque eléctrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões.

- **Os efeitos de transição em apresentações poderão provocar algum desconforto quando visualizados durante períodos de tempo prolongados.**

**Atenção**

Indica a possibilidade de danos no equipamento.

- **Não aponte a câmara para fontes de luz intensa (o sol, etc.).**

Tal poderá danificar o sensor de imagem.

- **Ao utilizar a câmara numa praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.**

Tal poderá causar avarias no produto.

- **Durante a utilização normal, o flash poderá emitir fumo em pequenas quantidades.**

Tal deve-se à elevada intensidade do flash a queimar poeira e partículas estranhas agarradas à parte frontal da unidade. Utilize um cotonete para remover a poeira e outras partículas estranhas do flash, para impedir a acumulação de calor e danos no flash.

- **Retire e guarde as pilhas quando não estiver a utilizar a câmara.**

Se deixar as pilhas dentro da câmara, poderão ocorrer danos provocados por fugas.

- **Antes de deitar fora as pilhas, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.**

O contacto com outros materiais metálicos poderá provocar um incêndio ou explosões.

- **Não carregue pilhas de tipos diferentes em simultâneo, nem utilize pilhas antigas em conjunto com outras mais novas.**

- **Não insira as pilhas com os terminais + e - na orientação incorrecta.**

Tal poderá causar avarias no produto.

## Precauções de Segurança

- **Não se sente com a câmara no bolso.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.

- 
- **Ao colocar a câmara na mala, certifique-se de que o monitor não entra em contacto com objectos duros.**
  - **Não fixe acessórios à correia.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.





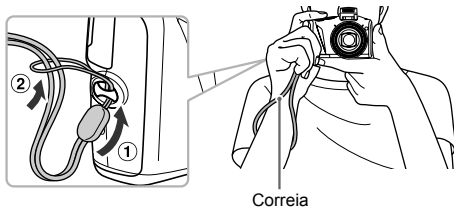
## Introdução

Este capítulo explica os preparativos a efectuar antes de fotografar, como fotografar no modo **AUTO** e como ver e apagar as imagens captadas. A última parte deste capítulo explica como captar e ver imagens e filmes no modo Fácil e como transferir imagens para um computador.


---

### Colocar a Correia/Segurar a Câmara

- Fixe a correia incluída à câmara e coloque-a em torno do pulso ao fotografar para evitar deixar cair a câmara.
- Mantenha os braços comprimidos contra o corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados. Certifique-se de que os seus dedos não obstruem o flash quando este está levantado.



## Cartões de Memória Compatíveis (Vendidos em Separado)

- Cartões de memória SD (2 GB ou menos)\*
- Cartões de memória SDHC (mais de 2 GB, até 32 GB, inclusive)\*
- Cartões de memória SDXC  (mais de 32 GB)\*
- MultiMediaCards
- Cartões de memória MMCplus
- Cartões de memória HC MMCplus

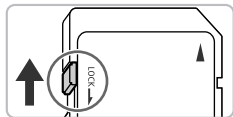
\* Este cartão de memória está em conformidade com as normas SD. Alguns cartões podem não funcionar correctamente, consoante a marca de cartão utilizada.



Consoante a versão de SO do computador, os cartões de memória SDXC poderão não ser reconhecidos ao utilizar um leitor de cartões disponível comercialmente. Verifique de antemão se o seu SO suporta esta função.

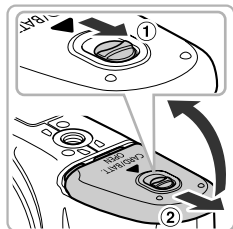
## Inserir as Pilhas e o Cartão de Memória

Insira as pilhas incluídas e um cartão de memória (vendido em separado) na câmara.



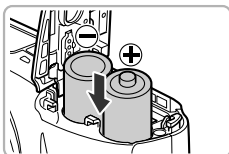
### 1 Verifique a patilha de protecção contra escrita do cartão.

- Se o cartão de memória possuir uma patilha de protecção contra escrita, não será possível gravar imagens se a patilha estiver na posição de bloqueio. Desloque a patilha para cima até ouvir um clique.



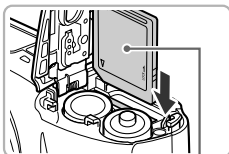
### 2 Abra a tampa.

- Deslize e segure a patilha da tampa (1) e, em seguida, deslize e abra a tampa (2) conforme mostrado.



### 3 Insira as pilhas.

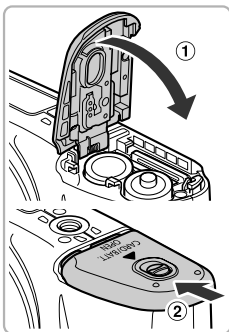
- Insira as pilhas com as extremidades (+) e (-) na orientação correcta.



### 4 Insira o cartão de memória.

- Insira o cartão de memória da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que o cartão de memória está na orientação correcta. Se inserir o cartão de memória na direcção errada, poderá danificar a câmara.

Etiqueta



### 5 Feche a tampa.

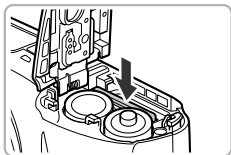
- Feche a tampa (1) e pressione-a para baixo à medida que esta desliza até encaixar na respectiva posição com um clique (2).



**E se a mensagem [Cartão mem. bloq.] for apresentada no ecrã?**

Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC possuem uma patilha de protecção contra escrita. Se esta patilha estiver na posição de bloqueio, a mensagem [Cartão mem. bloq.] será apresentada no ecrã e não será possível gravar nem apagar imagens.

## Retirar o Cartão de Memória



- Empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte-o lentamente.
- ▶ O cartão de memória será ejetado.

## Número Aproximado de Disparos que é Possível Efectuar

Fonte de Alimentação	Pilhas Alcalinas (Fornecidas)	Pilhas NiMH (Vendidas em Separado)
Número de Disparos*	130	370
Tempo de Reprodução	7 h.	9 h.

\* O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).

- Em algumas condições de disparo, o número de disparos que é possível efectuar pode ser inferior ao indicado acima.
- Consoante a marca das pilhas alcalinas utilizadas, o número de disparos que é possível efectuar pode variar consideravelmente.
- Os valores relativos às pilhas NiMH referem-se a pilhas totalmente carregadas.

## Pilhas Compatíveis

Pilhas alcalinas tipo AA e pilhas NiMH tipo AA da Canon (vendidas em separado) (págs. 36, 37).

### É possível utilizar outro tipo de pilhas?


Não se recomenda a utilização de nenhum outro tipo de pilhas para além das indicadas acima, uma vez que o desempenho pode variar consideravelmente.

### Porquê utilizar pilhas NiMH?

As pilhas NiMH duram muito mais do que as pilhas alcalinas, especialmente em ambientes com temperaturas reduzidas.

## Indicador de Carga das Pilhas

Quando a carga das pilhas estiver fraca, é apresentado um ícone e uma mensagem. Se as pilhas tiverem carga, não é apresentado qualquer ícone ou mensagem.

Ecrã	Resumo
	Quase descarregadas. Prepare pilhas novas.
“Substitua as pilhas”	Descarregadas. Substitua as pilhas.

## Número Aproximado de Disparos por Cartão de Memória

<b>Cartão de Memória</b>	4 GB	16 GB
<b>Número de Disparos</b>	1231	5042

- Os valores baseiam-se nas predefinições.
- O número de disparos que é possível efectuar varia em função das definições da câmara, do motivo e do cartão de memória utilizado.



**É possível verificar o número de disparos que podem ser efectuados?**

Pode verificar o número de disparos que podem ser efectuados quando a câmara estiver num modo de disparo ([pág. 23](#)).

Número de disparos que é possível efectuar



# Definir a Data e a Hora

O ecrã de definições de Data/Hora é apresentado quando a câmara é ligada pela primeira vez. Uma vez que as datas e as horas registadas nas imagens baseiam-se nestas definições, certifique-se de que as define correctamente.




## 1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã de Data/Hora será apresentado.




## 2 Defina a data e a hora.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para definir um valor.



## 3 Conclua a definição.

- Prima o botão .
- ▶ Após a definição da data e da hora, o ecrã de Data/Hora será fechado.
- Se premir o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.






## Reaparecimento do ecrã de Data/Hora

Defina a data e a hora correctas. Se não tiver definido a data e a hora, o ecrã de Data/Hora será apresentado sempre que ligar a câmara.

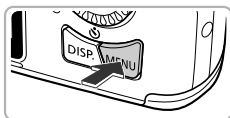


## Definições de Horário de Verão

Se escolher  no Passo 2 e premir os botões ▲▼ ou girar a roda  para escolher , definirá a hora para o horário de Verão (avanço de 1 hora).

## Alterar a Data e a Hora

É possível alterar as definições de hora e data actuais.








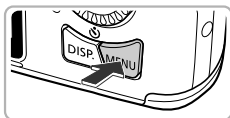
### 1 Apresente os menus.

- Prima o botão **MENU**.



### 2 Escolha [Data/Hora] no separador .

- Prima os botões  para escolher o separador .
- Prima os botões  ou gire a roda  para escolher [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão .



### 3 Altere a data e a hora.

- Execute os Passos 2 e 3 da [pág. 18](#) para ajustar a definição.
- Ao premir o botão **MENU**, o menu será fechado.



#### Pilha de Data/Hora

Se o ecrã Data/Hora for apresentado mesmo depois de a data/hora terem sido correctamente definidas, insira uma nova pilha de data/hora ([pág. 152](#)).

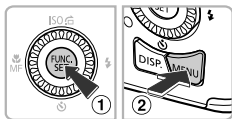
# Definir o Idioma de Visualização

É possível alterar o idioma visualizado no ecrã.



## 1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão



## 2 Apresente o ecrã de definições.

- Mantenha premido o botão e, em seguida, prima imediatamente o botão **MENU**.



## 3 Defina o idioma de visualização.

- Prima os botões ou gire a roda para escolher um idioma e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Após a definição do idioma de visualização, o ecrã de definições será fechado.



## ? E se o relógio for apresentado ao premir o botão ?

O relógio será apresentado se decorrer demasiado tempo entre premir o botão e o botão **MENU** no Passo 2. Se o relógio for apresentado, prima o botão para remover o relógio e repita o Passo 2.

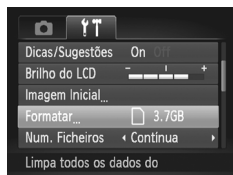


Também pode alterar o idioma de visualização premindo o botão **MENU**, escolhendo o separador e escolhendo o item de menu [Idioma].



# Formatar Cartões de Memória



Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um que tenha sido formatado noutros dispositivos, deve formatar o cartão utilizando esta câmara. A formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados contidos no mesmo. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória.

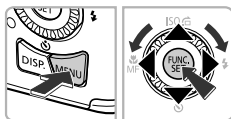


## 1 Apresente o menu.



- Prima o botão MENU.

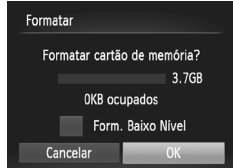
## 2 Escolha [Formatar].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador ↑↑.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher [Formatar] e, em seguida, prima o botão .





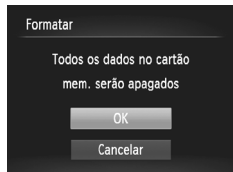
## 3 Escolha [OK].

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .




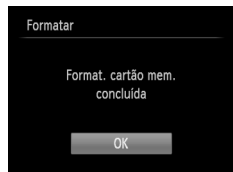
## 4 Formate o cartão de memória.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ O cartão de memória será formatado.



## 5 Conclua a formatação.

- ▶ Quando a formatação estiver concluída, a mensagem [Format. cartão mem. concluída] será apresentada no ecrã.
- Prima o botão .





O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente apagado. Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, tais como destruir o cartão fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.



A capacidade total do cartão de memória apresentada no ecrã de formatação pode ser inferior à indicada no cartão de memória.

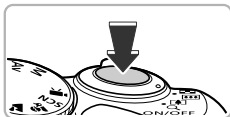
## Premir o Botão do Obturador

Para captar imagens focadas, primeiro prima ligeiramente o botão do obturador (até meio) para focar e, em seguida, prima completamente para disparar.



### 1 Prima até meio (Prima ligeiramente para focar).

- Prima ligeiramente até a câmara emitir dois sinais sonoros e serem apresentadas as molduras AF nos pontos focados pela câmara.



### 2 Prima completamente (Prima completamente para disparar).

- ▶ A câmara emite o som do obturador e tira a fotografia.
- Dado que a fotografia é tirada enquanto o som do obturador é emitido, tenha cuidado para não mover a câmara.



### A duração do som do obturador varia?

- Uma vez que o tempo necessário para disparar varia de acordo com a cena que pretende captar, a duração do som do obturador poderá variar.
- Se a câmara ou o motivo se moverem enquanto o som do obturador estiver a ser emitido, a imagem gravada poderá ficar desfocada.



Se disparar sem premir o botão do obturador até meio, a imagem poderá ficar desfocada.

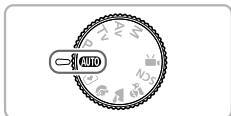
# Tirar Fotografias (Smart Auto)

Dado que a câmara pode determinar o motivo e as condições de disparo, pode deixá-la seleccionar automaticamente as melhores definições para a cena e limitar-se a disparar. A câmara também pode detectar e focar rostos, definindo os níveis ideais de cor e brilho.



## 1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã inicial será apresentado.



## 2 Escolha o modo **AUTO**.

- Rode o disco de modos para **AUTO**.
- Quando apontar a câmara ao motivo, esta irá fazer um pequeno ruído enquanto determina a cena.
- ▶ O ícone correspondente à cena determinada será apresentado no canto superior direito do ecrã.
- ▶ A câmara focará os rostos detectados e apresentará molduras sobre os mesmos.



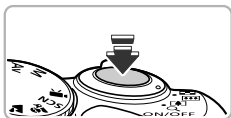
## 3 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para [🔍] (teleobjectiva), o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para [👁️] (grande angular), o zoom diminui, reduzindo o motivo. (A barra de zoom, que mostra a posição do zoom, é apresentada no ecrã.)

Intervalo de focagem (aprox.)

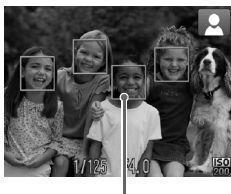
Barra de zoom





### 4 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.



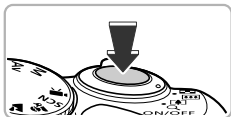
Moldura AF

- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e são apresentadas molduras AF nos pontos focados pela câmara.

Quando a câmara foca em vários pontos, são apresentadas várias molduras AF.



- Se a mensagem [Levante o flash] for apresentada no ecrã, levante o flash manualmente para disparar. Se baixar o flash manualmente até fechar, este não irá disparar.



### 5 Dispare.








- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ A câmara emite o som do obturador e dispara. O flash dispara automaticamente em condições de luminosidade reduzida se tiver sido levantado.
- ▶ A imagem é apresentada no ecrã durante cerca de dois segundos.
- É possível tirar outra fotografia, mesmo quando estiver a ser apresentada uma imagem, premindo o botão do obturador novamente.



**E se for apresentado um ícone no canto superior direito do ecrã?**

O ícone correspondente à cena determinada será apresentado no canto superior direito do ecrã. Para mais informações sobre os ícones apresentados, consulte "Ícones de Cenas" (pág. 160).

## ? E se...

- E se a cor e o brilho das imagens forem diferentes do esperado?**  
 O ícone de cena (pág. 160) apresentado no ecrã poderá não corresponder à cena em questão. Se isto acontecer, experimente fotografar no modo **P** (pág. 68).
- E se forem apresentadas molduras brancas e cinzentas ao apontar a câmara para o motivo?**  
 Quando são detectados rostos, é apresentada uma moldura branca no rosto do motivo principal e molduras cinzentas nos outros rostos detectados. As molduras acompanharão os motivos até uma determinada distância (pág. 80). Contudo, se o motivo principal se mover, as molduras cinzentas deixarão de ser apresentadas, permanecendo apenas a moldura branca.
- E se for apresentada uma moldura azul ao premir o botão do obturador até meio?**  
 Quando é detectado um motivo em movimento, é apresentada uma moldura azul; a focagem e a exposição serão ajustadas continuamente (Servo AF).
- E se o indicador ficar intermitente a laranja e for apresentado  intermitentemente no ecrã?**  
 Monte a câmara num tripé para que a câmara não se mova e desfoque a imagem.
- E se a câmara não emitir quaisquer sons?**  
 Ao premir o botão **DISP.** ao mesmo tempo que liga a câmara, todos os sons serão desactivados, à excepção dos sons de aviso. Para activar os sons, prima o botão **MENU** para escolher o [Sem som] no separador  e, em seguida, prima os botões  para escolher [Off].
- E se a imagem ficar escura mesmo que o flash tenha disparado ao fotografar?**  
 O motivo está demasiado afastado para ser alcançado pelo flash. O alcance efectivo do flash é de aproximadamente 50 cm – 3,0 m com grande angular máxima () e aproximadamente 1,0 – 2,0 m com teleobjectiva máxima (.
- E se a câmara emitir um sinal sonoro quando o botão do obturador for premido até meio?**  
 O motivo poderá estar demasiado próximo. Mova o botão de zoom para  e mantenha essa posição até a objectiva parar de se mover. A câmara ficará na definição máxima de grande angular e poderá focar motivos a uma distância de 1 cm ou mais da extremidade da objectiva. Mova o botão de zoom para  e mantenha essa posição até a objectiva parar de se mover. A câmara ficará na definição máxima de teleobjectiva e poderá focar motivos a uma distância de 1 m ou mais da extremidade da objectiva.
- E se a luz se acender quando o botão do obturador for premido até meio?**  
 Para reduzir o efeito de olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a luz poderá acender-se ao fotografar em locais escuros.
- E se o ecrã se desligar ao tentar captar uma imagem?**  
 Quando o carregamento do flash começa, o ecrã desliga-se. O ecrã liga-se novamente quando o carregamento termina.

# Ver Imagens

É possível visualizar as imagens que fotografou no ecrã.



## 1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão
- ▶ É apresentada a última imagem captada.



## 2 Escolha uma imagem.

- Ao premir o botão ou girar a roda no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, percorrerá as imagens pela ordem inversa à ordem pela qual foram gravadas, da mais recente para a mais antiga.
- Ao premir o botão ou girar a roda no sentido dos ponteiros do relógio, percorrerá as imagens pela ordem segundo a qual foram gravadas, da mais antiga para a mais recente.
- As imagens mudam mais rapidamente se mantiver os botões premidos, mas serão apresentadas com uma qualidade inferior.
- A objectiva retrai-se após aproximadamente 1 minuto.
- Se premir novamente o botão enquanto a objectiva estiver retraída, a câmara desliga-se.



## Mudar para o modo de Disparo

Ao premir o botão do obturador até meio ou rodar o disco de modos no modo de Reprodução, a câmara entra no modo de Disparo.

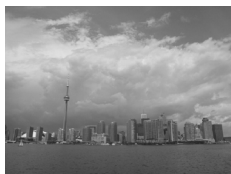
# Apagar Imagens

É possível escolher e apagar imagens individualmente. Tenha em atenção que as imagens apagadas não poderão ser recuperadas. Tenha cuidado antes de apagar uma imagem.




## 1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão .
- ▶ É apresentada a última imagem captada.








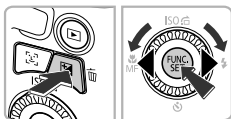
## 2 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para apresentar uma imagem para apagar.



## 3 Apague a imagem.

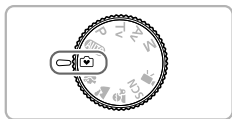
- Prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem apresentada será apagada.
- Para sair em vez de apagar, prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão .



## Fotografar ou Ver Imagens no Modo Fácil

No modo Fácil, as instruções de funcionamento são apresentadas no ecrã e a câmara está definida de forma a que apenas os botões explicados nesta página e o botão de zoom estejam funcionais. Isto impede o funcionamento incorrecto da câmara, permitindo até aos principiantes tirar fotografias sem preocupações.

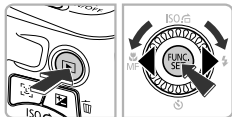
### Disparo



- Rode o disco de modos para .
- Execute os Passos 3 – 5 das [págs. 23 – 24](#) para fotografar (não será emitido qualquer som).



### Ver

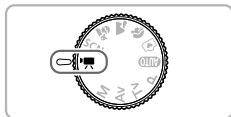


- Prima o botão e, em seguida, prima os botões ou gire a roda para mudar as imagens.
- Prima o botão e, em seguida, prima o botão e todas as fotografias que tirou serão apresentadas durante cerca de 3 segundos cada. Prima o botão novamente para parar a apresentação.
- Para apagar imagens, execute os passos da [pág. 27](#).



# Gravar Filmes


A câmara pode seleccionar automaticamente todas as definições para que possa gravar filmes premindo apenas o botão do obturador. O som será gravado em estéreo.





Tempo Disponível



## 1 Entre no modo .

- Rode o disco de modos para .

## 2 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para , o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para , o zoom diminui, reduzindo o motivo.

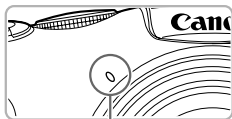
## 3 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros.

## 4 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.

Tempo Utilizado



Microfone



- ▶ A gravação será iniciada e [●REC] e o tempo utilizado serão apresentados no ecrã.
- Quando a gravação for iniciada, retire o dedo do botão do obturador.
- Se alterar a composição do enquadramento durante a gravação, a focagem, o brilho e a tonalidade serão automaticamente ajustados.
- Não toque no microfone durante a gravação.
- Não prima nenhum botão para além do botão do obturador durante a gravação. O som emitido pelos botões ficará gravado no filme.

### 5 Pare de gravar.

- Volte a premir completamente o botão do obturador.
- ▶ A câmara emite um sinal sonoro e pára a gravação do filme.
- ▶ O filme é gravado no cartão de memória.
- ▶ A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.



### Ampliar o motivo durante a gravação

Ao premir o botão de zoom durante a gravação, o zoom aumenta ou diminui. Contudo, os sons da operação ficarão gravados.

## Tempos de Gravação Aproximados

<b>Cartão de Memória</b>	4 GB	16 GB
<b>Tempo de Gravação</b>	20 min. 43 seg.	1 h. 24 min. 54 seg.



- Os tempos de gravação baseiam-se nas predefinições da câmara.
- A duração máxima dos filmes é de aproximadamente 10 minutos.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 4 ou superior.

# Ver Filmes

É possível visualizar os filmes que gravou no ecrã.






## 1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão .
- ▶ É apresentada a última imagem captada.
- ▶ **SET**  é apresentado em filmes.










## 2 Escolha um filme.

- Prima os botões  ou gire a roda  para escolher um filme e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET** .
- ▶ O painel de controlo do filme será apresentado.



## 3 Reproduza o filme.

- Prima os botões  ou gire a roda  para escolher  (Reproduzir) e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET** .
- ▶ O filme será reproduzido.
- Se premir o botão **FUNC. SET** , pode colocar em pausa ou retomar a reprodução.
- Prima os botões  para ajustar o volume.
- ▶ Quando o filme terminar, **SET**  é apresentado.



## E se não for possível reproduzir filmes num computador?

- Instale o software incluído (pág. 33).
- Ao ver um filme num computador, consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas, a reprodução pode ser irregular ou o som pode parar subitamente.
- Se utilizar o software fornecido para copiar o filme para o cartão de memória, pode reproduzir o filme sem problemas com a câmara. Para uma reprodução de melhor qualidade, também pode ligar a câmara a um televisor.

# Transferir Imagens para um Computador para Visualização

É possível utilizar o software incluído para transferir imagens gravadas com a câmara para um computador para serem visualizadas. Se já utiliza o software fornecido com outra câmara digital compacta da Canon, instale o software a partir do CD-ROM incluído, substituindo a instalação actual.

## Requisitos do Sistema

### Windows

SO	Windows 7 Windows Vista Service Pack 1, Service Pack 2 Windows XP Service Pack 3
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Pentium 1,3 GHz ou superior (fotografias), Core2 Duo 1,66 GHz ou superior (filmes)
RAM	Windows 7 de 64 bits: 2 GB ou mais Windows 7 de 32 bits, Windows Vista de 64 bits ou 32 bits: 1 GB ou mais Windows XP: 512 MB ou mais (fotografias), 1 GB ou mais (filmes)
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	ZoomBrowser EX: 200 MB ou mais CameraWindow: 150 MB ou mais* PhotoStitch: 40 MB ou mais
Ecrã	1.024 x 768 pixels ou superior

\* Para o Windows XP, tem de estar instalado o Microsoft .NET Framework 3.0 ou posterior (máx. 500 MB). A instalação pode demorar algum tempo, consoante as capacidades do computador.

### Macintosh

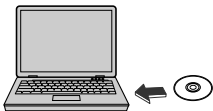
SO	Mac OS X (v10.4 – v10.6)
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	PowerPC G4/G5 ou Processador Intel (fotografias), Core Duo 1,66 GHz ou superior (filmes)
RAM	Mac OS X v10.4 – v10.5: 512 MB ou mais (fotografias), 1 GB ou mais (filmes) Mac OS X v10.6: 1 GB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	ImageBrowser: 250 MB ou mais CameraWindow: 150 MB ou mais PhotoStitch: 50 MB ou mais
Ecrã	1.024 x 768 pixels ou superior

## Preparação

Para estas explicações, é utilizado o Windows Vista e o Mac OS X (v10.5).

### 1 Instale o Software.

#### Windows



#### 1 Coloque o CD na unidade de CD-ROM do computador.

- Coloque o CD-ROM fornecido (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.

#### 2 Inicie a instalação.

- Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas-no ecrã para continuar a instalação.
- Se for apresentada a janela [User Account Control/Controlo de Conta de Utilizador], siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar.



#### 3 Quando a instalação for concluída, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].

#### 4 Retire o CD-ROM.

- Retire o CD-ROM quando for apresentado o ecrã do ambiente de trabalho.



#### Macintosh

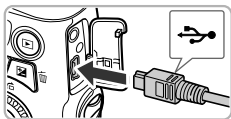
#### 1 Coloque o CD na unidade de CD-ROM do computador.

- Coloque o CD-ROM fornecido (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.

#### 2 Inicie a instalação.

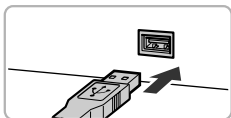
- Clique duas vezes no ícone do CD.
- Clique em [Install/Instalar] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.





### 2 Ligue a câmera ao computador.

- Desligue a câmera.
- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo de interface fornecido (pág. 2) com firmeza no terminal da câmera na direção indicada.
- Insira a ficha maior do cabo de interface no computador. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com o computador.



### 3 Ligue a câmera.

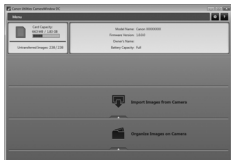
- Prima o botão para ligar a câmera.

### 4 Abra o CameraWindow.



### Windows

- Clique em [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/ Transferir Imagens da Câmera Canon com o Canon CameraWindow].
- ▶ O CameraWindow é apresentado.
- Se o CameraWindow não for apresentado, clique no menu [Start/Iniciar] e escolha [All Programs/Todos os Programas], seguido de [Canon Utilities], [CameraWindow] e [CameraWindow].






### Macintosh

- ▶ O CameraWindow será apresentado quando estabelecer uma ligação entre a câmera e o computador.
- Caso o CameraWindow não seja apresentado, clique no ícone de CameraWindow na barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).



Para o Windows 7, utilize os passos seguintes para apresentar o CameraWindow.

- 1 Clique em  na barra de tarefas.
- 2 No ecrã apresentado, clique na ligação  para modificar o programa.
- 3 Escolha [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow] e clique em [OK].
- 4 Clique duas vezes em .

## Transferir e Ver Imagens



- Clique em [Import Images from Camera/ Importar Imagens da Câmara] e, em seguida, clique em [Import Untransferred Images/ Importar Imagens não Transferidas].
  - ▶ Todas as imagens que não tenham sido previamente transferidas serão transferidas para o computador. As imagens transferidas serão ordenadas por data e guardadas em pastas separadas na pasta Imagens.
- Quando for apresentada a mensagem [Image import complete./Importação de imagens concluída.], clique em [OK] e, em seguida clique em [X] para fechar o CameraWindow.
- Desligue a câmara e desligue o cabo.
- Para obter informações sobre como ver imagens utilizando um computador, consulte o *Guia do Software*.



É possível transferir imagens sem utilizar a função de transferência de imagens no software incluído, ligando simplesmente a câmara ao computador. Contudo, verificam-se as seguintes limitações.

- Depois de ligar a câmara ao computador, poderá demorar alguns minutos até ser possível transferir imagens.
- As imagens gravadas na orientação vertical poderão ser transferidas na orientação horizontal.
- As definições de protecção das imagens poderão perder-se ao transferir para um computador.
- Poderão ocorrer problemas para transferir correctamente imagens ou informações de imagens, consoante a versão do sistema operativo, o tamanho do ficheiro ou o software utilizado.
- Algumas funções do software incluído poderão não estar disponíveis como, por exemplo, a edição de filmes e a transferência de imagens para a câmara.

# Acessórios

## Fornecidos com a Câmera



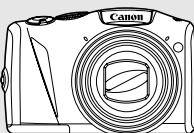
Correia de Pulso WS-800



Disco DIGITAL  
CAMERA Solution Disk

Cabo AV estéreo  
AVC-DC400ST\*

Cabo de Interface  
IFC-400PCU\*



Pilhas Alcalinas AA  
(x2)

\*Também disponível para compra em separado.



Cartão de Memória



Leitor de cartões USB



Windows/Macintosh

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge



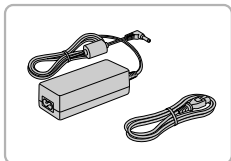
Televisor



## Acessórios Vendidos em Separado

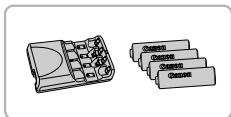
Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são comercializados em determinadas regiões ou podem já não estar disponíveis.

### Fontes de Alimentação



#### Kit do Transformador de CA ACK800

- Este kit permite alimentar a câmara utilizando corrente doméstica. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando estiver ligada a um computador ou a uma impressora. Não pode ser utilizado para carregar as pilhas na câmara.



#### Kit de Carregador e Pilhas CBK4-300

- Este kit de carregador de pilhas dedicado inclui o Carregador de Pilhas CB-5AH e quatro pilhas NB-3AH NiMH (níquel hidreto metálico) de tipo AA recarregáveis. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo.



Também é possível adquirir em separado as Pilhas NiMH NB4-300, um conjunto de quatro pilhas NiMH de tipo AA recarregáveis. Também é possível utilizar o Kit de Carregador e Pilhas CBK4-200.

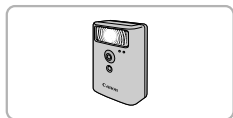


### Utilizar os Acessórios no Estrangeiro

O kit de carregador e pilhas e o kit do transformador de CA podem ser utilizados em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).

Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que irão provocar danos.

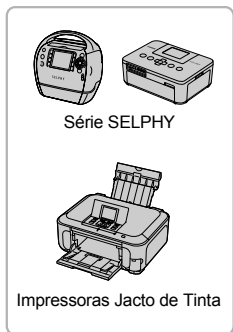
## Flash



### Flash de Alta Potência HF-DC1

- Este flash de montagem externa pode ser utilizado para captar motivos demasiado distantes para serem iluminados pelo flash incorporado.

## Impressoras



Série SELPHY

Impressoras Jacto de Tinta

### Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge

- Ao ligar a câmara a uma impressora da Canon compatível com PictBridge, é possível imprimir as imagens sem utilizar um computador. Para mais informações, visite o representante Canon mais próximo.

### Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho máximo quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma pilha). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

# 2

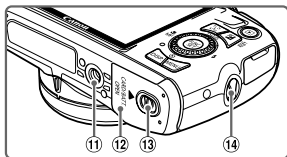
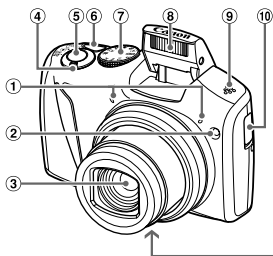
## Mais Informações

Este capítulo descreve os componentes da câmara, os elementos que são apresentados no ecrã e as instruções de funcionamento básico.

---



# Guia de Componentes



- ① Microfone (pág. 30)
- ② Luz (págs. 57, 64, 77, 146)
- ③ Objectiva
- ④ Botão de Zoom  
Disparo: (Teleobjectiva) / (Grande Angular) (págs. 23, 29, 54)  
Reprodução: (Ampliar) / (Índice) (págs. 110, 115)
- ⑤ Botão do Obturador (pág. 22)
- ⑥ Botão ON/OFF (pág. 18)
- ⑦ Disco de Modos
- ⑧ Flash (págs. 24, 69, 88)
- ⑨ Altifalante
- ⑩ Suporte da Pilha de Data / Hora (pág. 152)
- ⑪ Encaixe para Tripé
- ⑫ Tampa do Cartão de Memória / Pilhas (pág. 14)
- ⑬ Patilha da Tampa (pág. 14)
- ⑭ Suporte da Correia (pág. 13)

## Disco de Modos

Utilize o disco de modos para alterar o modo de Disparo.

### Modo P, Tv, Av, M

Escolha as definições manualmente para tirar diversos tipos de fotografias (págs. 68, 89, 90, 91).

### Modo Auto

Pode permitir que a câmara seleccione as definições para um disparo totalmente automático (pág. 23).

### Modo Fácil

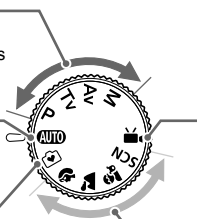
Permite disparar premindo simplesmente o botão do obturador (pág. 28).

### Modo de Filme

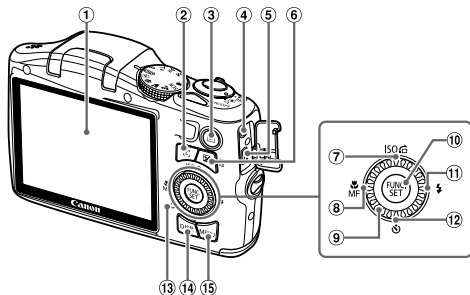
Para gravar filmes (págs. 29, 99).

### Modo de Cena

Permite fotografar com as definições ideais para a cena (pág. 58) ou adicionar diversos efeitos e disparar (pág. 59).

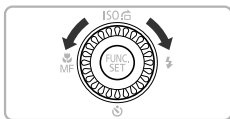


Se rodar o disco de modos no modo de Reprodução, a câmara entra no modo de Disparo.



- ① Ecrã (Monitor LCD) (págs. 42, 159, 161)
- ② Botão (Selector de Rosto) (pág. 84)
- ③ Botão (Reprodução) (págs. 26, 109)
- ④ Terminal DC IN (Alimentação) (pág. 153)
- ⑤ Terminal A/V OUT (Saída de Áudio/Vídeo) / DIGITAL (págs. 34, 117, 134)
- ⑥ Botão (Compensação de Exposição) (pág. 68) / (Apagar Imagem Individual) (pág. 27)
- ⑦ Botão **ISO** (pág. 72) / (Saltar) (pág. 111) / ▲
- ⑧ Botão (Macro) (pág. 69) / **MF** (Focagem Manual) (pág. 86) / ◀
- ⑨ Disco de Controlo
- ⑩ Botão **FUNC./SET** (pág. 44)
- ⑪ Botão (Flash) (págs. 69, 88) / ▶
- ⑫ Botão (Temporizador) (págs. 57, 76, 77) / ▼
- ⑬ Indicador (pág. 43)
- ⑭ Botão **DISP.** (Apresentação) (pág. 42)
- ⑮ Botão **MENU** (pág. 45)

## Disco de Controlo



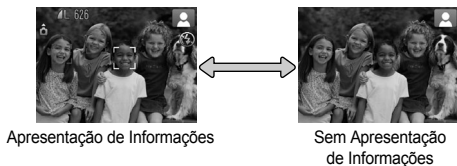
Ao girar o disco de controlo, pode efectuar operações tais como escolher itens ou mudar as imagens. À excepção de algumas operações, é possível efectuar as mesmas operações com os botões .

# Apresentação no Ecrã

## Alternar entre Ecrãs


É possível alterar a apresentação do ecrã utilizando o botão **DISP.**. Consulte a [pág. 159](#) para obter mais informações sobre o que é apresentado no ecrã.

### Disparo



### Reproduzir



Também pode mudar a apresentação premindo o botão **DISP.** enquanto a imagem é apresentada logo após o disparo. No entanto, a Apresentação de Informações Básicas não está disponível. Pode alterar o ecrã que é apresentado primeiro premindo o botão **MENU** e, em seguida, escolhendo [Info Revisão] no separador  ([pág. 148](#)).

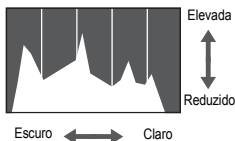
## Apresentação do Ecrã sob Condições de Disparo de Luminosidade Reduzida

O ecrã fica automaticamente mais claro ao fotografar sob luminosidade reduzida, permitindo verificar o enquadramento (função de Visualização Nocturna). No entanto, o brilho da imagem apresentada no ecrã e o brilho da imagem efectivamente gravada poderá ser diferente. Pode surgir ruído do ecrã e o movimento do motivo pode parecer irregular no ecrã. Mas tal não tem qualquer efeito na imagem gravada.

## Aviso de Sobreexposição durante a Reprodução

Na “Apresentação de Informações Detalhadas” (pág. 42), as áreas sobrepostas da imagem ficam intermitentes no ecrã.

## Histograma durante a Reprodução



O gráfico apresentado na “Apresentação de Informações Detalhadas” (pág. 161) é denominado histograma. O histograma mostra a distribuição do brilho numa imagem na horizontal e a quantidade de brilho na vertical. Quando o gráfico se aproxima do lado direito, a imagem está clara, mas quando se aproxima do lado esquerdo, a imagem está escura, o que permite avaliar a exposição.

## Indicador

O indicador na parte posterior da câmara (pág. 41) acende-se ou fica intermitente consoante o estado da câmara.

Cores	Estado	Estado de Funcionamento
Verde	Aceso	Preparação para o disparo concluída/Ecrã desligado (pág. 144)
	Intermitente	A gravar/ler/transmitir dados de imagem
Laranja	Aceso	Preparação para o disparo concluída (flash ligado)
	Intermitente	Aviso de trepidação da câmara (pág. 25)



Quando o indicador fica intermitente a verde, estão a ser gravados/lidos dados no cartão de memória ou estão a ser transmitidas informações diversas. Não desligue a câmara, não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/pilha, nem agite ou sacuda a câmara. Estas ações podem danificar os dados de imagem ou provocar avarias na câmara ou no cartão de memória.

# Menu FUNC. – Operações Básicas

Pode definir as funções utilizadas com frequência através do menu FUNC.. Os itens e opções do menu variam consoante o modo de Disparo (págs. 162 – 165).




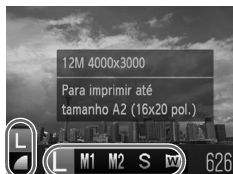
## 1 Escolha um modo de Disparo.

- Defina o disco de modos para o modo de disparo pretendido.



## 2 Apresente o menu FUNC..

- Prima o botão .



Opções Disponíveis



Itens de Menu



## 3 Escolha um item de menu.


- Prima os botões ▲▼ para escolher um item de menu.
- ▶ As opções disponíveis para o item de menu são apresentadas na parte inferior do ecrã.

## 4 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher uma opção.
- Também é possível escolher definições premindo o botão DISP. nas opções que apresentam .



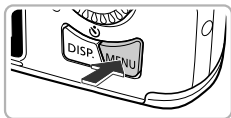
## 5 Conclua a definição.

- Prima o botão .
- ▶ O ecrã de disparo volta a aparecer e a definição escolhida será apresentada no ecrã.



# MENU – Operações Básicas

É possível definir várias funções a partir dos menus. Os itens de menu estão organizados em separadores, tais como o de disparo (📷) e reprodução (▶). As opções variam consoante o modo de Disparo e o modo de Reprodução (págs. 164 – 167).



## 1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.





## 2 Escolha um separador.

- Prima os botões ◀▶ ou mova o botão de zoom para a esquerda ou para a direita para escolher um separador.



## 3 Escolha um item.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher um item.
- Alguns itens requerem que o botão  ou o botão ▶ seja premido para apresentar um submenu no qual altera a definição.

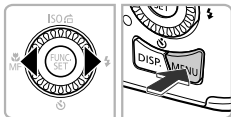


## 4 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

## 5 Conclua a definição.

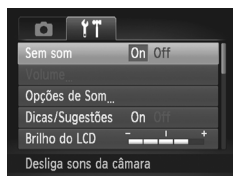
- Prima o botão MENU para restaurar o ecrã normal.



# Alterar as Definições de Som

Pode silenciar ou ajustar o volume dos sons da câmara.


## Desactivar os Sons

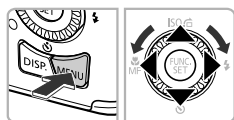


### 1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

### 2 Escolha [Sem som].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador ƒƒ.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher [Sem som] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].
- Prima o botão MENU para restaurar o ecrã normal.



Também pode desactivar os sons da câmara mantendo premido o botão DISP. e ligando a câmara.



## Ajustar o Volume




### 1 Apresente o menu.

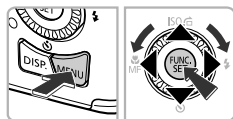
- Prima o botão MENU.

### 2 Escolha [Volume].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador ƒƒ.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher [Volume] e, em seguida, prima o botão .

### 3 Altere o volume.

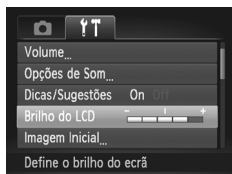
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher um item e, em seguida, prima os botões ◀▶ para ajustar o volume.
- Prima duas vezes o botão MENU para restaurar o ecrã normal.



# Alterar o Brilho do Ecrã

O brilho do ecrã pode ser alterado de duas formas.


## Utilizar o Menu

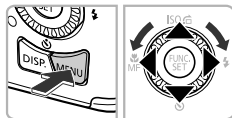


### 1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

### 2 Escolha [Brilho do LCD].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador ⏏.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher [Brilho do LCD].



### 3 Altere o brilho.

- Prima os botões ◀▶ para alterar o brilho.
- Prima duas vezes o botão MENU para restaurar o ecrã normal.

# Repor as Predefinições da Câmara



Se alterar uma definição por engano, pode repor as predefinições da câmara.

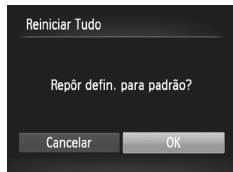
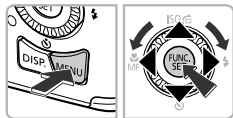


## 1 Apresente o menu.



- Prima o botão MENU.

## 2 Escolha [Reiniciar Tudo].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 𐀀.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher [Reiniciar Tudo] e, em seguida, prima o botão .



## 3 Reponha as definições.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ As predefinições da câmara serão repostas.



## Há funções que não podem ser repostas?

- A [Data/Hora] (pág. 19) no separador 𐀀, [Idioma] (pág. 20), [Sistema Vídeo] (pág. 117), [Fuso Horário] (pág. 144) e a imagem registada como [Imagem Inicial] (pág. 141).
- Os dados guardados para o balanço de brancos personalizado (pág. 73).
- As cores escolhidas em Acentuação a Cor (pág. 96) ou Troca de Cor (pág. 97).
- O modo de cena escolhido em **SCN** (pág. 59).
- O modo de Filme (pág. 100)

## Função Poupar Energia (Desligar Auto)

Para poupar energia, o ecrã desliga-se e a câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante um determinado período.

### Poupar Energia durante os Disparos

O ecrã desliga-se aproximadamente 1 minuto após a não utilização da câmara. E, após cerca de 2 minutos, a objectiva retrai-se e a câmara desliga-se. Quando o ecrã se tiver desligado mas a objectiva ainda não tiver retraído, pode premir o botão do obturador até meio (pág. 22) para ligar o ecrã e continuar a fotografar.

### Poupar Energia durante a Reprodução

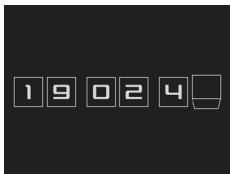
A câmara desliga-se aproximadamente 5 minutos após a não utilização da câmara.






- É possível desactivar a função poupar energia (pág. 143).
- É possível ajustar o tempo decorrido até o ecrã se desligar (pág. 144).


## Funções do Relógio

É possível verificar a hora actual.



- Mantenha premido o botão .
- ▶ A hora actual é apresentada.
- Se segurar a câmara na vertical enquanto utiliza a função de relógio, este mudará para a apresentação vertical. Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para alterar a cor de apresentação.
- Prima novamente o botão  para cancelar a apresentação do relógio.



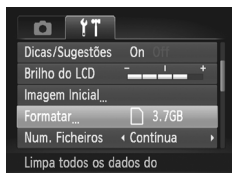
Quando a câmara está desligada, mantenha premido o botão  e, em seguida, prima o botão ON/OFF para apresentar o relógio.

# Formatação de Baixo Nível de Cartões de Memória



Execute a formatação de baixo nível quando a mensagem [Erro no cartão] for apresentada, quando a câmara não funcionar correctamente ou quando verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuiu. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória.

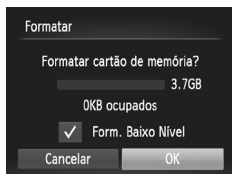
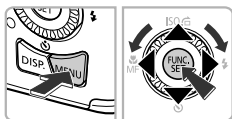
## 1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.






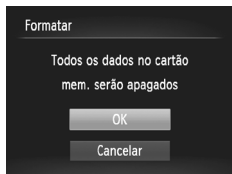
## 2 Escolha [Formatar].

- Prima os botões **◀▶** para escolher o separador **↑↓**.
- Prima os botões **▲▼** ou gire a roda  para escolher [Formatar] e, em seguida, prima o botão .





## 3 Escolha [Form. Baixo Nível].


- Prima os botões **▲▼** ou gire a roda  para escolher [Form. Baixo Nível] e, em seguida, prima os botões **◀▶** para apresentar **✓**.
- Prima os botões **▲▼◀▶** ou gire a roda  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



## 4 Inicie a formatação de baixo nível.

- Prima os botões **▲▼** ou gire a roda  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A formatação de baixo nível é iniciada.
- ▶ Quando a formatação de baixo nível estiver concluída, a mensagem [Format. cartão mem. concluída] será apresentada.

## 5 Conclua a formatação de baixo nível.

- Prima o botão .



- A formatação de baixo nível pode demorar mais tempo do que a formatação normal (pág. 21), uma vez que todos os dados gravados são apagados.
- Pode parar a formatação de baixo nível de um cartão de memória escolhendo [Parar]. Ao parar a formatação de baixo nível, os dados serão apagados mas o cartão de memória pode ser utilizado sem problemas.

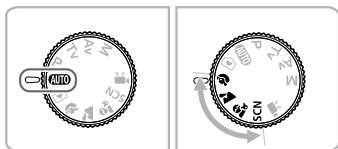




## Fotografar com Funções Utilizadas com Frequência

Este capítulo explica como fotografar em diferentes condições e também como utilizar funções habituais, tais como o temporizador.

---



- Neste capítulo, pressupõe-se que a câmera está definida para o modo **AUTO** para “Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)” (pág. 54) até “Utilizar o Temporizador” (pág. 57). Ao fotografar num modo diferente de **AUTO**, verifique quais as funções disponíveis nesse modo (págs. 162 – 163).
- De “Fotografar em Diversas Condições” (pág. 58) até “Fotografar Imagens Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)” (pág. 66), pressupõe-se que foi escolhido o modo correspondente.

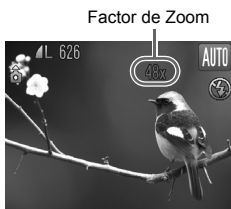
## Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)

Pode utilizar o zoom digital para ampliar até um máximo equivalente a aproximadamente 48x e captar motivos demasiado distantes para serem ampliados pelo zoom óptico. No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a definição de pixels de gravação (pág. 70) e o factor de zoom utilizado.



### 1 Mova o botão de zoom para [▲].

- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação do zoom terminar.
- ▶ O zoom pára quando for alcançado o factor de zoom mais elevado possível sem deterioração da imagem, e o factor de zoom será apresentado quando libertar o botão de zoom.



### 2 Mova novamente o botão para [▲].


- ▶ O zoom digital aumentará ainda mais o zoom sobre o motivo.

### ? E se o factor de zoom for apresentado a azul?

As imagens captadas com um factor de zoom apresentado a azul terão uma qualidade inferior.



### Desligar o zoom digital

Para desligar o zoom digital, prima o botão **MENU** para escolher [Zoom Digital] no separador  e, em seguida, escolha [Off].





A distância focal ao utilizar o zoom óptico e o zoom digital conjuntamente é de 28 (W) – 1.344 (T) mm e de 28 (W) – 336 (T) mm quando apenas é utilizado o zoom óptico (todas as distâncias focais equivalentes a película de 35 mm).

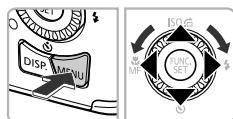
## Conversor Tele-Digital

É possível aumentar a distância focal da objectiva num valor de aproximadamente 1,5x ou de aproximadamente 2,0x. Tal permite utilizar uma velocidade de obturação mais rápida e a probabilidade de trepidação da câmara é menor do que se utilizar apenas o zoom (incluindo o zoom digital) com o mesmo factor de zoom. No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a combinação entre as definições de pixels de gravação (pág. 70) e de Conversor Tele-Digital utilizadas.



### 1 Escolha [Zoom Digital].

- Prima o botão **MENU**.
- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador .
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher [Zoom Digital].



### 2 Aceite a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher a ampliação.
- Ao premir o botão **MENU**, o ecrã de disparo será restaurado.
  - ▶ A vista será ampliada e o factor de zoom será apresentado no ecrã.
- Para voltar ao zoom digital padrão, escolha [Zoom Digital] e a opção [Padrão].

### ? E se o factor de zoom for apresentado a azul?

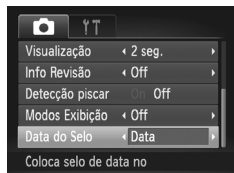
A utilização de uma definição de pixels de gravação de **L** ou **M1** causará a deterioração da imagem (o factor de zoom será apresentado a azul).





- A distância focal ao utilizar [1.5x] e [2.0x] é de, respectivamente, 42,0 (W) – 504,0 (T) mm e 56,0 (W) – 672,0 (T) mm (equivalente a película de 35 mm).
- O Conversor Tele-Digital não pode ser utilizado em conjunto com o zoom digital.

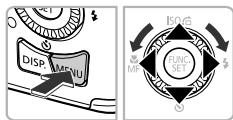
# Inserir a Data e a Hora

É possível inserir a data e a hora do disparo no canto inferior direito de uma imagem. No entanto, depois de inseridas, não é possível apagá-las. Certifique-se de que verifica previamente se a data e a hora estão correctamente definidas (pág. 18).



## 1 Escolha [Data do Selo].

- Prima o botão **MENU**.
- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador .
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher [Data do Selo].



## 2 Aceite a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [Data] ou [Data & Hora].
- Ao premir o botão **MENU**, o ecrã de disparo será restaurado.
- ▶ Depois de definir, [DATA] será apresentado no ecrã.



## 3 Dispare.

- ▶ A data ou a hora do disparo serão gravadas no canto inferior direito da imagem.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no Passo 2.



É possível inserir e imprimir a data de disparo em imagens que não tenham data e hora incorporadas através dos métodos seguintes. Contudo, se o fizer para imagens com data e hora incorporadas, a data e a hora poderão ser impressas duas vezes.

- **Utilize as definições de impressão DPOF (pág. 135) para imprimir.**
- **Utilize o software incluído para imprimir.**  
Consulte o *Guia do Software* para obter mais informações.
- **Imprima utilizando funções da impressora.**  
Consulte o *Manual de Impressão Pessoal* para obter mais informações.

# Utilizar o Temporizador

O temporizador pode ser utilizado para tirar uma fotografia de grupo que inclua o próprio fotógrafo. A câmara irá disparar aproximadamente 10 segundos após o botão do obturador ser premido.



## 1 Prima o botão ▼.



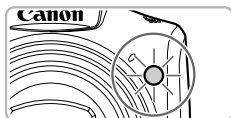
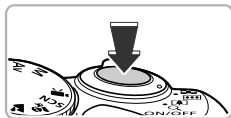
## 2 Escolha ☺.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher ☺ e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de definir, ☺ será apresentado.



## 3 Dispare.

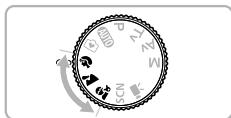
- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- ▶ Quando o temporizador é iniciado, a luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.
- ▶ Dois segundos antes do obturador disparar, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar).
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão ▼.
- Para restaurar a definição original, escolha no Passo 2.



Pode alterar o tempo de atraso e o número de fotografias ([pág. 77](#)).

# Fotografar em Diversas Condições

A câmara seleccionará as definições necessárias para as condições em que pretende fotografar quando escolher o modo correspondente.



## 1 Escolha um modo de Disparo.

- Gire o disco de modos para escolher o modo de Disparo pretendido.

## 2 Dispare.



### Fotografar retratos (Retrato)

- Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.



### Fotografar paisagens (Paisagem)


- Permite fotografar magníficas paisagens com uma verdadeira sensação de profundidade.



### Fotografar crianças e animais (Crianças&Animais)

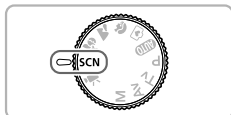
- Permite captar motivos em movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.
- Na definição máxima de grande angular, poderá focar motivos a uma distância de aproximadamente 1 m ou mais da extremidade da objectiva e, na definição máxima de teleobjectiva, poderá focar motivos a uma distância de aproximadamente 3 m ou mais da extremidade da objectiva.



No modo , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, uma vez que a velocidade ISO (pág. 72) é aumentada para corresponder às condições de disparo.

# Fotografar em Cenas Especiais

A câmara seleccionará as definições necessárias para as condições em que pretende fotografar quando escolher o modo correspondente.



## 1 Entre no modo SCN.

- Rode o disco de modos para **SCN**.

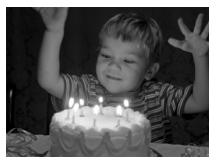


## 2 Escolha o modo de Disparo.

- Depois de premir o botão **FUNC. SET**, prima os botões **▲▼** para escolher **SCN**.
- Prima os botões **◀▶** ou gire a roda **FUNC. SET** para escolher um modo de disparo pretendido e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.



## 3 Dispare.



### Fotografar em condições de luminosidade reduzida (Luz Fraca)

- Permite fotografar em locais pouco iluminados com estremelecimento da câmara e desfocagem do motivo reduzidos.
- Será apresentada uma definição de pixels de gravação de **M** e a imagem será fixa em 1600 x 1200 pixels.



### Fotografar pessoas na praia (Praia)

- Permite tirar fotografias bem iluminadas de pessoas na praia, onde a luz solar reflectida é forte.



### Fotografar a folhagem (Folhagem)

- Permite fotografar árvores e folhas, como rebentos, folhas de Outono ou flores a desabrochar, com cores vivas.



### Fotografar pessoas na neve (Neve)


- Permite tirar fotografias brilhantes de cor natural de pessoas em ambientes com neve.



### Fotografar fogo-de-artifício (Fogo Artifício)

- Permite fotografar sessões de fogo-de-artifício com cores vivas.



No modo , monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar com um tripé ([pág. 149](#)).



## Adicionar Efeitos e Fotografar



### Fotografar imagens com cores vivas (Super-Vivas)



- Permite fotografar imagens com cores vivas e intensas.



### Fotografar imagens com aspecto de póster (Efeito Póster)

- Permite fotografar imagens com aspecto de póster antigo ou ilustração.



Uma vez que poderá não obter os resultados esperados com imagens captadas nos modos  e , recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.

# Detectar um Sorriso e Fotografar

A câmara dispara ao detectar um sorriso, mesmo que não prima o botão do obturador.



## 1 Escolha ☺.

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 59](#) para escolher e, em seguida, prima o botão DISP.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher ☺ e, em seguida, prima o botão DISP.
- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Detecção Sorriso activa] será apresentado no ecrã.



## 2 Aponte a câmara para a pessoa.

- Sempre que a câmara detectar um sorriso, irá disparar depois de a luz se acender.
- Ao premir o botão ▼, a detecção de sorriso será parada. Prima novamente o botão ▼ para retomar a detecção de sorriso.

## ? E se não for detectado um sorriso?

Os sorrisos são mais fáceis de detectar se o motivo estiver voltado para a câmara e abrir a boca de forma a mostrar um pouco os dentes ao sorrir.



## Alterar o número de disparos

Depois de escolher ☺ no Passo 1, prima os botões ▲▼.



- Deverá mudar para outro modo quando terminar de fotografar, caso contrário, a câmara continuará a disparar sempre que detectar um sorriso.
- Também pode disparar premindo o botão do obturador.

# Utilizar o Temporizador Automático ao Piscar

Aponte a câmara para a pessoa e prima completamente o botão do obturador. A câmara irá disparar aproximadamente dois segundos depois de detectar olhos a piscar.



## 1 Escolha

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 59](#) para escolher e, em seguida, prima o botão **DISP.**
- Prima os botões ou gire a roda para escolher e, em seguida, prima o botão **DISP.**

## 2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Confirme se é apresentada uma moldura verde em torno do rosto da pessoa que irá piscar os olhos.



## 3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Piscar para tirar fotografia] será apresentado no ecrã.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.



## 4 Volte-se para a câmara e pisque os olhos.

- ▶ O obturador irá disparar aproximadamente 2 segundos depois de serem detectados a piscar os olhos da pessoa com a moldura em redor do rosto.
- Para cancelar a contagem decrescente, prima o botão .



## E se não forem detectados olhos a piscar?

- Pisque os olhos mais devagar.
- O piscar de olhos poderá não ser detectado se os olhos estiverem tapados pelo cabelo ou por um chapéu, ou se a pessoa estiver a usar óculos.



## Alterar o número de disparos

Depois de escolher no Passo 1, prima os botões .






- Se fechar ambos os olhos, tal será detectado como um piscar de olhos.
- Se não forem detectados olhos a piscar, o obturador dispara cerca de 15 segundos depois.
- Se não houver nenhuma pessoa no enquadramento quando o botão do obturador for premido completamente, a câmara dispara depois de alguém entrar no enquadramento e piscar os olhos.

## Utilizar o Temporizador de Rosto

O obturador dispara aproximadamente dois segundos depois de a câmara detectar um novo rosto (pág. 80). Pode utilizar esta função quando o fotógrafo pretende ficar na fotografia, como é o caso ao tirar uma fotografia de grupo.



### 1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 59](#) para escolher  e, em seguida, prima o botão **DISP.**
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher  e, em seguida, prima o botão **DISP.**

### 2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde no rosto focado e molduras brancas nos restantes rostos.




### 3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir. para a câmara para iniciar con. decresc.] será apresentado no ecrã.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.




### 4 Junte-se ao motivo e olhe para a câmara.

- ▶ Quando a câmara detectar um novo rosto, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar) e, dois segundos depois, o obturador dispara.
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão .



## Alterar o número de disparos

Depois de escolher  no Passo 1, prima os botões ▲▼.




Mesmo que o seu rosto não seja detectado depois de se juntar ao motivo, o obturador dispara cerca de 15 segundos depois.

## Fotografar com o Efeito de uma Objectiva Olho de Peixe (Efeito Olho de Peixe)


Permite fotografar com o efeito de distorção de uma objectiva olho de peixe.

### 1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 59](#) para escolher .



### 2 Escolha o nível do efeito.

- Prima o botão DISP.
- ▶ [Nível do Efeito] será apresentado no ecrã.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher um nível de efeito e, em seguida, prima o botão DISP.
- ▶ Pode verificar o efeito no ecrã.

### 3 Dispare.




Uma vez que poderá não obter os resultados esperados, dependendo das condições de disparo, recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.

# Fotografar Imagens Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)

Desfoca secções seleccionadas na parte superior e inferior da imagem para produzir o efeito de um modelo em miniatura.

## 1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 59](#) para escolher .
- ▶ É apresentada uma moldura branca (a área que não será desfocada) no ecrã.




## 2 Escolha a área que pretende manter focada.

- Prima o botão **DISP.**.
- Desloque o botão de zoom para alterar o tamanho da moldura e prima os botões ▲▼ para alterar a posição da moldura.
- Ao premir o botão **DISP.**, o ecrã de disparo é restaurado.

## 3 Dispare.





- Se premir o botão  no Passo 2, a orientação horizontal/vertical da moldura irá mudar e poderá premir os botões ◀▶ para alterar a posição da moldura quando esta é apresentada na vertical.
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação da moldura será alterada.
- Uma vez que poderá não obter os resultados esperados, dependendo das condições de disparo, recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.



## Modos para outras cenas

Para além dos modos descritos acima, estão também disponíveis os seguintes modos de cena:

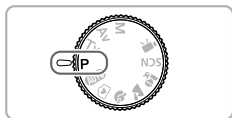
-  Acentuação a Cor ([pág. 96](#))
-  Troca de Cor ([pág. 97](#))

# 4

## Escolher as Definições Manualmente

Neste capítulo, aprenderá a utilizar as diversas funções do modo **P** para desenvolver gradualmente as suas competências fotográficas.

---



- Neste capítulo, pressupõe-se que o disco de modos está na posição **P**.
- **P** representa Programa AE.
- Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita neste capítulo em modos diferentes do modo **P**, verifique se a função está disponível nesses modos ([págs. 162 – 165](#)).

## Fotografar no Programa AE

É possível escolher as definições para diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências.

AE significa Exposição Automática.

O intervalo de focagem é de aproximadamente 5 cm – infinito com grande angular máxima (☐) e de aproximadamente 1 m – infinito com teleobjectiva máxima (☐).



### 1 Entre no modo **P**.

- Rode o disco de modos para **P**.

### 2 Ajuste as definições de acordo com os seus objectivos (págs. 68 – 77).

### 3 Dispare.



**E se a velocidade de obturação e o valor da abertura forem apresentados a laranja?**

Se não for possível obter a exposição correcta ao premir o botão do obturador até meio, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Experimente as definições seguintes para obter a exposição correcta.

- Ligue o flash (pág. 69)
- Escolha uma velocidade ISO mais elevada (pág. 72)

## Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)


É possível ajustar a exposição padrão definida pela câmara em incrementos de 1/3 de ponto no intervalo de -2 a +2.



### 1 Entre no modo de Compensação de Exposição.

- Prima o botão ☒.

### 2 Ajuste o brilho.

- Enquanto visualiza o ecrã, gire a roda  para ajustar o brilho e, em seguida, prima o botão ☒.
- ▶ O valor de compensação de exposição será apresentado no ecrã.



## Ligar o Flash

Pode definir o flash para disparar sempre que fotografar. O alcance efectivo do flash é de aproximadamente 50 cm – 3,0 m com grande angular máxima (☰) e aproximadamente 1,0 – 2,0 m com teleobjectiva máxima (☑).



### 1 Levante o flash.

### 2 Escolha ⚡.

- Depois de premir o botão ▶, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ⦿ para escolher ⚡ e, em seguida, prima o botão FUNC SET.
- ▶ Depois de definir, ⚡ será apresentado.



**E se o ecrã de definição não for apresentado, mesmo ao premir ▶?**

O flash não está levantado. Levante manualmente o flash.

## Alterar o Intervalo de Focagem (Macro)

Quando for difícil focar por a imagem conter motivos próximos, pode alterar o intervalo de focagem para focar de forma mais fiável.



### Escolha 🌸.

- Depois de premir o botão ◀, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ⦿ para escolher 🌸 e, em seguida, prima o botão FUNC SET.
- ▶ Depois de definir, 🌸 será apresentado.

	Intervalo de Focagem	Descrição
🌸	Aprox. 1 – 50 cm*	Foca apenas motivos próximos.

\* Na definição de grande angular máxima (☰) da objectiva.



Se o flash disparar, as margens da imagem poderão ficar escuras.



**Como fotografar grandes planos com mais qualidade?**

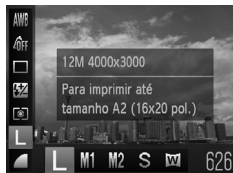
Tente montar a câmara num tripé e fotografar no modo ☺, para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem (pág. 76).







ficará cinzento na área apresentada na barra amarela por baixo da barra de zoom, e a câmara não focará.

## Alterar a Definição de Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem)





Pode escolher entre cinco definições de pixels de gravação (tamanho de imagem).




### 1 Escolha a definição de pixels de gravação.

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher .



### 2 Escolha uma opção.

- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.







Se escolher , não poderá utilizar o Zoom Digital ([pág. 54](#)) nem o Conversor Tele-Digital ([pág. 55](#)).

## Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)



É possível escolher entre as duas seguintes taxas de compressão (qualidade de imagem):  (Fina),  (Normal).













### 1 Escolha a definição de taxa de compressão.

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher .

## 2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

## Valores Aproximados de Pixels de Gravação e Taxa de Compressão

Pixels de Gravação	Taxa de Compressão	Tamanho de Dados de Imagem Individual (KB aprox.)	Número de Disparos por Cartão de Memória	
			4 GB	16 GB
<b>L</b> (Grande) 12M/4000x3000		3.084	1231	5042
		1.474	2514	10295
<b>M1</b> (Média 1) 6M/2816x2112		1.620	2320	9503
		780	4641	19007
<b>M2</b> (Média 2) 2M/1600x1200		558	6352	26010
		278	12069	49420
<b>S</b> (Pequeno) 0.3M/640x480		150	20116	82367
		84	30174	123550
<b>W</b> (Panorâmico) 4000x2248		2.311	1630	6677
		1.105	3352	13727

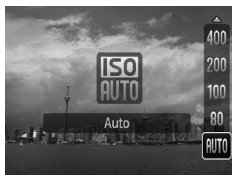
Os valores na tabela são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.

## Valores Aproximados de Tamanho de Papel



A2	<b>L</b>
A3 – A5	
12,7 x 17,9 cm Tamanho Postal 8,9 x 12,7 cm	
<b>M1</b>	<b>M2</b>





- **S** Adequado para enviar imagens como anexos de correio electrónico.
- **W** Para imprimir em papel de tamanho panorâmico.

## Alterar a Velocidade ISO



### Escolha a velocidade ISO.

- Depois de premir o botão ▲, prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.


	A velocidade ISO é ajustada automaticamente ao modo de Disparo e às condições de disparo.	
	Reduzido	Boas condições climáticas, fotografia em exteriores.
	↑	Nublado, crepúsculo
	Elevada	Cenas nocturnas, interiores escuros



### Alterar a velocidade ISO

- Uma velocidade ISO mais baixa produz imagens mais nítidas, mas poderá haver um maior risco da imagem ficar desfocada em determinadas condições de disparo.
- Uma velocidade ISO mais alta resulta numa velocidade de obturação mais rápida e, conseqüentemente, em menor desfocagem da imagem e num maior alcance do flash em relação ao motivo. No entanto, as imagens poderão apresentar uma qualidade inferior.




Quando a câmara estiver definida como , pode premir o botão do obturador até meio para apresentar a velocidade ISO definida automaticamente.

# Ajustar o Balanço de Brancos



A função de balanço de brancos (WB) define o balanço de brancos ideal para produzir cores naturais para corresponder às condições fotográficas.










## 1 Escolha a função de balanço de brancos.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ para escolher **AWB**.

## 2 Escolha uma opção.


- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

 Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
 Luz de Dia	Boas condições climáticas, fotografia em exteriores
 Nublado	Nublado, à sombra, crepúsculo
 Tungsténio	Tungsténio, iluminação fluorescente tipo lâmpada (3 comprimentos de onda)
 Fluorescente	Iluminação fluorescente branca quente, branca fria, tipo branca quente (3 comprimentos de onda)
 Fluorescente H	Iluminação fluorescente luz de dia, tipo luz de dia (3 comprimentos de onda)
 Personalizar	O balanço de brancos personalizado é definido manualmente.

## Personalizar o Balanço de Brancos

É possível ajustar o balanço de brancos de acordo com a fonte de iluminação no local do disparo. Certifique-se de que define o balanço de brancos com a fonte de luz da cena que vai fotografar.



- No Passo 2 acima, escolha .
- Certifique-se de que a totalidade do ecrã é preenchida por um objecto uniforme de cor branca e, em seguida, prima o botão **DISP**.
- ▶ A tonalidade do ecrã mudará quando os dados do balanço de brancos forem definidos.



Se alterar as definições da câmara após gravar os dados do balanço de brancos, poderá não obter a tonalidade correcta.

# Disparos Contínuos

Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a disparar continuamente.



## 1 Escolha um modo de Disparo.

- Depois de premir o botão , prima os botões para escolher .

## 2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ou gire a roda para escolher ou e, em seguida, prima o botão .

## 3 Dispare.

- ▶ Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.

Modo	Velocidade Máxima (imagens/seg. aprox.)	Descrição
Disparos Contínuos	1,0	A câmara dispara continuamente com a focagem e a exposição definidas quando o botão do obturador for premido até meio.
Disparos Contínuos AF	0,6	A câmara fotografa e foca continuamente. A [Moldura AF] está definida como [Centro].
Disparos Contínuos LV*	0,7	A câmara fotografa continuamente com a focagem fixa na posição definida na focagem manual. No modo  , a focagem é bloqueada no primeiro disparo.

\* Com (pág. 60), disparar nos modos de bloqueio AF (pág. 81) ou de focagem manual (pág. 86), mudará para .







- Não pode ser utilizado com o temporizador (págs. 57, 76, 77).
- A velocidade dos disparos contínuos aumenta no modo (pág. 59).
- Dependendo das condições de disparo, as definições da câmara e a posição do zoom, a câmara poderá suspender os disparos momentaneamente, ou a velocidade de disparo poderá ser reduzida.
- À medida que o número de imagens aumenta, a velocidade de disparo poderá baixar.
- Se o flash disparar, a velocidade de disparo poderá baixar.

# Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)





É possível alterar a tonalidade de uma imagem para sépia ou preto e branco ao fotografar.















## 1 Escolha Minhas Cores.





- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher .

## 2 Escolha uma opção.

- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- A definição será apresentada no ecrã.

 Minhas Cor. Off	—
 Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor para proporcionar uma impressão de tons vivos.
 Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir tons neutros.
 Sépia	Tons sépia.
 P/B	Preto e branco.
 Diapositivo	Combina os efeitos de Vermelho Vivo, Verde Vivo e Azul Vivo para produzir cores intensas com aspecto natural, como as obtidas com película de diapositivos.
 Tom de Pele Claro	Torna os tons de pele mais claros.
 Tom de Pele Escuro	Torna os tons de pele mais escuros.
 Azul Vivo	Acentua as tonalidades de azul. Torna o céu, o oceano e outros motivos azuis mais vivos.
 Verde Vivo	Acentua as tonalidades de verde. Torna as montanhas, a folhagem e outros motivos verdes mais vivos.
 Vermelho Vivo	Acentua as tonalidades de vermelho. Torna os motivos vermelhos mais vivos.
 Cor Personalizada	É possível ajustar o contraste, a nitidez e a saturação de cor, etc. de acordo com as suas preferências (pág. 76).









- Não é possível definir o balanço de brancos em  e  (pág. 73).
- Em  e , as cores que não da pele das pessoas podem alterar-se. Poderá não obter os resultados esperados com algumas cores de pele.

## Cor Personalizada

É possível escolher e definir o contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e tons de pele numa imagem entre 5 níveis diferentes.










- Execute o Passo 2 da [pág. 75](#) para escolher  e, em seguida, prima o botão **DISP**.
- Prima os botões   para escolher uma opção e, em seguida, prima os botões   ou gire a roda  para escolher um valor.
- Quanto mais à direita, mais acentuado/mais escuro (tom de pele) o efeito, e quanto mais à esquerda, menos acentuado/mais claro (tom de pele) o efeito.
- Prima o botão **DISP** para concluir a definição.

## Utilizar o Temporizador para Evitar o Estremecimento da Câmara

A câmara irá disparar aproximadamente dois segundos depois de premir o botão do obturador, evitando o estremecimento da câmara que pode ocorrer ao premir o botão do obturador.



### Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões   ou gire a roda  para escolher  e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.
- Execute o Passo 3 da [pág. 57](#) para disparar.








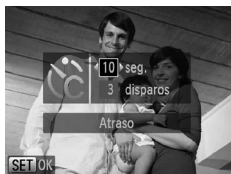
# Personalizar o Temporizador

É possível definir o tempo de atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos (1 – 10 disparos).









## 1 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões   ou gire a roda  para escolher  e, em seguida, prima imediatamente o botão **MENU**.



## 2 Escolha as definições.

- Prima os botões   para escolher [Atraso] ou [Disparos].
- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher um valor e, em seguida, prima o botão .
- Execute o Passo 3 da [pág. 57](#) para disparar.



### E se o número de disparos estiver definido para dois ou mais disparos?

- As definições de exposição e de balanço de brancos são definidas com o primeiro disparo.
- Se o flash disparar ou se definir um número de disparos elevado, o intervalo de disparo poderá ser mais longo que o habitual.
- Se o cartão de memória ficar cheio, os disparos param automaticamente.



Ao definir o tempo de atraso com um valor superior a 2 segundos, a luz e o som do temporizador aceleram 2 segundos antes do obturador disparar (quando o flash for disparar, a lâmpada acende-se).

## Fotografar Utilizando um Monitor de TV

É possível utilizar um televisor para apresentar o conteúdo do ecrã da câmara durante o disparo.

- Para ligar a câmara a um televisor, execute os Passos em “Ver Imagens num Televisor” (pág. 117).
- Os procedimentos de disparo são os mesmos que ao utilizar o ecrã da câmara.

## Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem

Enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, a focagem e a exposição estão bloqueadas. Pode agora corrigir o enquadramento e disparar. Esta função é denominada Bloqueio de Focagem.



### 1 Foque.

- Centre o motivo que pretende focar e prima o botão do obturador até meio.
- Verifique se a Moldura AF no motivo está verde.



### 2 Corrija o enquadramento.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e mova a câmara para corrigir o enquadramento da cena.

### 3 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.

# 5

## Tirar o Máximo Partido da Câmara

Este capítulo constitui a versão avançada do Capítulo 4 e explica como tirar fotografias utilizando diversas funções.



- Neste capítulo, pressupõe-se que o disco de modos está na posição **P**.
- As secções “Definir a Velocidade de Obturação” (pág. 89), “Definir o Valor de Abertura” (pág. 90), “Definir a Velocidade de Obturação e o Valor de Abertura” (pág. 91) pressupõem que o disco de modos foi definido para o modo correspondente.
- Na secção “Ajustar a Saída de Flash” (pág. 95), pressupõe-se que o disco de modos foi definido como **M**.
- A secção “Mudar a Cor e Disparar” (pág. 96) pressupõe que o disco de modos está na posição **SCN** e que o modo correspondente foi seleccionado.
- Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita neste capítulo em modos diferentes do modo **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 162 – 165).

## Alterar o Modo de Moldura AF

É possível alterar o modo de moldura AF (Focagem Automática) para corresponder à cena que pretende fotografar.



### Escolha [Moldura AF].

- Depois de premir o botão **MENU**, escolha [Moldura AF] no separador e, em seguida, prima os botões para escolher uma opção.

## Centro

A moldura AF está bloqueada no centro. Esta opção é adequada para focar um ponto específico.



### É possível reduzir o tamanho da moldura AF

- Prima o botão **MENU** para escolher [AF Tam.Mold.] no separador , em seguida, escolha [Pequena].
- A moldura AF é definida como [Normal] quando utilizar o Zoom Digital ([pág. 54](#)), o Conversor Tele-Digital ([pág. 55](#)) ou a Focagem Manual ([pág. 86](#)).



Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF ficará amarela e será apresentado.

## Detec. Rosto

- Detecta os rostos das pessoas e define a focagem, exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas **AWB**).
- Quando a câmara é apontada aos motivos, é apresentada uma moldura branca no rosto que a câmara identifica como motivo principal e molduras cinzentas (máx. 2) nos outros rostos.
- A moldura acompanhará um motivo em movimento até uma determinada distância.
- Quando premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até 9 molduras verdes nos rostos focados pela câmara.








- Se não for detectado nenhum rosto e apenas aparecerem molduras cinzentas (sem moldura branca), será apresentada uma Moldura AF no centro do ecrã ao premir o botão do obturador até meio.
- A moldura AF será apresentada no centro do ecrã se premir o botão do obturador até meio quando o Servo AF (pág. 83) estiver definido como [On] e não for detectado um rosto.
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
  - Motivos distantes ou muito próximos.
  - Motivos escuros ou claros.
  - Rostos de perfil ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos.
- A câmara poderá identificar erradamente um motivo não humano como um rosto.
- Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não será apresentada.

## Fotografar com o Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a distância focal não será alterada mesmo que retire o dedo do botão do obturador.



### 1 Bloqueie a focagem.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e prima o botão .
- ▶ O foco bloqueia e **MF** e o indicador MF são apresentados no ecrã.
- Depois de retirar o dedo do botão do obturador, prima novamente o botão  e, em seguida, prima os botões  ou gire a roda  para escolher . A focagem será desbloqueada.




### 2 Enquadre a cena e dispare.

# Ampliar o Ponto Focal

Se premir o botão do obturador até meio, a moldura AF será ampliada e poderá verificar a focagem.



## 1 Escolha [Zoom Ponto-AF].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Zoom Ponto-AF] no separador  e, em seguida, prima os botões   para escolher [On].



## 2 Verifique a focagem.

- Prima o botão do obturador até meio.
- ▶ Em [Detec. Rosto] ([pág. 80](#)), o rosto detectado como motivo principal será apresentado ampliado.
- ▶ Em [Centro] ([pág. 80](#)), o conteúdo da moldura AF central será apresentado ampliado.

### ? E se o ecrã não for ampliado?

O ecrã não será apresentado ampliado em [Detec. Rosto] se não for possível detectar um rosto ou este for demasiado grande em relação ao ecrã. Em [Centro], não será apresentado ampliado se a câmara não conseguir focar.






O ecrã ampliado não será apresentado quando utilizar o Zoom Digital ([pág. 54](#)), o Conversor Tele-Digital ([pág. 55](#)), Servo AF ([pág. 83](#)) ou quando a câmara estiver ligada a um televisor ([pág. 78](#)).

# Fotografar com Servo AF

Enquanto o botão do obturador for premido até meio, a focagem e a exposição continuarão a ser ajustadas, permitindo fotografar motivos em movimento sem perder nenhuma fotografia.




## 1 Escolha [Servo AF].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Servo AF] no separador  e, em seguida, prima os botões   para escolher [On].

## 2 Foque.

- A focagem e a exposição mantêm-se no espaço onde a moldura AF azul aparece enquanto premir o botão do obturador até meio.



- A câmara poderá não conseguir focar em determinadas condições.
- Em condições de luminosidade reduzida, as molduras AF poderão não ficar azuis, mesmo depois de premir o botão do obturador até meio. Neste caso, pode definir a focagem e a exposição com a definição da moldura AF.
- Se não for possível obter a exposição correcta, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Retire o dedo do botão do obturador e, em seguida, prima novamente até meio.
- Não é possível fotografar com bloqueio AF neste modo.
- A opção [Zoom Ponto-AF] no separador  não está disponível no modo de Servo AF.
- Não disponível ao utilizar o Temporizador ([págs. 57, 76, 77](#)).

# Escolher a Pessoa a Focar (Rosto Seleccionável)

É possível escolher um rosto de pessoa específico para focar e, em seguida, disparar.



**1 Defina a moldura AF como [Detec. Rosto] (pág. 80).**

**2 Entre no modo Rosto Seleccionável.**

- Aponte a câmara ao rosto do motivo e prima o botão
- ▶ Após [Rosto Activado] ser apresentado, uma moldura do rosto será apresentada em redor do rosto detectado como motivo principal.
- Mesmo que o motivo se mova, a moldura do rosto irá acompanhá-lo dentro de uma determinada distância.
- Se não for detectado qualquer rosto, não será apresentado.



**3 Escolha o rosto a focar.**

- Se premir o botão , a moldura do rosto mover-se-á para outro rosto detectado pela câmara.
- Quando a moldura tiver efectuado um circuito completo por todos os rostos detectados, [Rosto Desactivado] será apresentado e o ecrã de modo de moldura AF volta a aparecer.



**4 Dispare.**

- Prima o botão do obturador até meio. Quando a câmara foca, irá mudar para
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.





# Alterar o Método de Medição



É possível alterar o método de medição (função de medição do brilho) de forma a corresponder às condições de disparo.






## 1 Escolha o método de medição.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ para escolher .

## 2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

 Matricial	Adequado para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo.
 Med. Pond. Centro	Avalia a luz medida na totalidade da moldura, mas atribui maior ponderação ao centro.
 Pontual	Efectua a medição apenas na [ ] (moldura de Medição Pontual AE) apresentada no centro do ecrã.

# Fotografar no Modo de Focagem Manual

Pode utilizar a focagem manual quando não for possível utilizar a focagem automática. Se premir o botão do obturador até meio depois de focar manualmente de forma aproximada, poderá ajustar com precisão a focagem.



## 1 Escolha MF.

- Depois de premir o botão ◀, prima os botões ▶◀ ou gire a roda ⚙ para escolher MF e, em seguida, prima o botão FUNC SET.
- ▶ MF e o indicador MF são apresentados.



Indicador MF



## 2 Foque aproximadamente.

- A barra lateral mostra o ponto focal e distância para o indicador MF. Enquanto olha para a área ampliada, gire a roda ⚙ para encontrar uma focagem aproximada.

## 3 Ajuste a focagem com precisão.

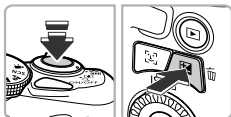
- Se premir o botão do obturador até meio, poderá ajustar com precisão a focagem (Precisão MF).



- Não é possível alterar o modo ou o tamanho (pág. 80) da moldura AF quando está a focar manualmente. Se pretende alterar o modo ou o tamanho da moldura AF, primeiro tem de cancelar o modo de focagem Manual.
- Para focar de forma precisa, tente montar a câmara num tripé.
- Ao utilizar o Zoom Digital (pág. 54), o Conversor Tele-Digital (pág. 55) ou ao utilizar um televisor como ecrã (pág. 78), conseguirá focar, mas a área ampliada não será apresentada.
- Se premir o botão MENU para visualizar o separador  e definir [MF-Ponto Zoom] como [Off], a apresentação ampliada não estará disponível.
- Se premir o botão MENU para visualizar o separador  e definir [Precisão MF] como [Off], não poderá ajustar com precisão a focagem, mesmo se premir o botão do obturador até meio.

## Fotografar com o Bloqueio AE

É possível bloquear a exposição e disparar, ou definir a focagem e a exposição separadamente para disparar. AE significa “Exposição Automática”.



### 1 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ Quando é apresentado, a exposição será bloqueada.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão , desaparece do ecrã e a AE será desbloqueada.

### 2 Enquadre a cena e dispare.



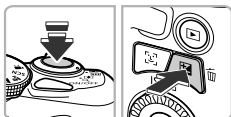
#### Mudança de Programa

Se bloquear a exposição e girar a roda , poderá alterar a combinação de velocidade de obturação e valor de abertura.

## Fotografar com o Bloqueio FE

Tal como no caso do bloqueio AE (pág. 87), é possível bloquear a exposição para fotografar com o flash. FE significa “Exposição do Flash”.

### 1 Levante o flash e escolha (pág. 69).



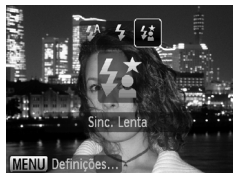
### 2 Bloqueie a exposição do flash.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ O flash dispara e quando for apresentado, a saída de flash será retida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão , desaparece do ecrã e a FE será desbloqueada.

### 3 Enquadre a cena e dispare.








# Fotografar com Sincronização Lenta

É possível fazer com que o motivo principal, como por exemplo pessoas, se torne claro utilizando a câmara para fornecer a iluminação adequada com o flash. Ao mesmo tempo, pode utilizar uma velocidade de obturação lenta para tornar o fundo mais claro, quando não for possível iluminá-lo com a luz do flash.



## 1 Levante o flash.

## 2 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões   ou gire a roda  para escolher  e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.

## 3 Dispare.

- Mesmo que o flash dispare, certifique-se de que o motivo não se move até o som do obturador terminar.



Monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar com um tripé ([pág. 149](#)).

## Definir a Velocidade de Obturação


Pode definir a velocidade de obturação à qual pretende fotografar. A câmara irá definir o valor de abertura adequado para a velocidade de obturação definida.

**Tv** representa “Valor de tempo”.



**1 Rode o disco de modos para Tv.**

**2 Ajuste a definição.**

- Gire a roda  para definir a velocidade de obturação.

**3 Dispare.**

### Velocidades de Obturação Disponíveis

15", 13", 10", 8", 6", 5", 4", 3"2, 2"5, 2", 1"6, 1"3, 1", 0"8, 0"6, 0"5, 0"4, 0"3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000, 1/2500

- 2" representa 2 segundos, 0"3 representa 0,3 segundos e 1/160 representa 1/160 segundos.
- A velocidade de obturação mais rápida quando utiliza o flash é de 1/2.000 segundos. A câmara repõe automaticamente a velocidade de obturação para um valor inferior a 1/2.000 segundos se existir uma velocidade de obturação mais rápida escolhida.
- Consoante a posição do zoom, algumas velocidades de obturação poderão não estar disponíveis.



- Quando são utilizadas velocidades de obturação de 1,3 segundos ou mais lentas, as imagens são processadas para eliminar o ruído após a captação. Pode ser necessário algum tempo de processamento até poder tirar a fotografia seguinte.
- Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao reduzir a velocidade de obturação e ao fotografar com um tripé ([pág. 149](#)).



### E se o valor da abertura for apresentado a laranja?

Se o valor da abertura for apresentado a laranja ao premir o botão do obturador até meio, os limites de exposição correctos da cena foram ultrapassados. Ajuste a velocidade de obturação até o valor da abertura ser apresentado a branco.


Também pode utilizar a mudança de segurança ([pág. 90](#)).

## Definir o Valor de Abertura

Pode definir o valor de abertura ao qual pretende fotografar. A câmara irá definir a velocidade de obturação adequada para o valor de abertura definido.

**Av** representa “Valor de abertura”, que se refere ao tamanho da abertura no interior da objectiva.



- 1 Rode o disco de modos para **Av**.
- 2 Ajuste a definição.
  - Gire a roda  para definir o valor de abertura.
- 3 Dispare.

## Valores de Abertura Disponíveis


F3.4, F4.0, F4.5, F5.0, F5.6, F6.3, F7.1, F8.0

Consoante a posição do zoom, alguns valores de abertura poderão não estar disponíveis.

### E se a velocidade de obturação for apresentada a laranja?

Se a velocidade de obturação for apresentada a laranja ao premir o botão do obturador até meio, os limites de exposição correctos da cena foram ultrapassados. Ajuste o valor de abertura até a velocidade de obturação ser apresentada a branco. Também pode utilizar a Mudança de Segurança.

### Mudança de Segurança

Nos modos **Tv** e **Av**, se premir o botão **MENU** para visualizar o separador  e definir [Mud. Segurança] como [On], o valor da velocidade de obturação ou abertura é ajustado automaticamente para obter a exposição correcta, caso não seja possível obtê-la de outro modo.

A Mudança de Segurança é desactivada quando activar o flash.

# Definir a Velocidade de Obturação e o Valor de Abertura

Pode definir manualmente a velocidade de obturação e abertura para fotografar imagens.

**M** representa “Manual”.

## 1 Rode o disco de modos para **M**.

## 2 Ajuste a definição.



- Prima o botão para escolher a velocidade de obturação ou o valor de abertura.
- Gire a roda para definir um valor.
- ▶ O nível de exposição definido é apresentado no indicador. Pode verificar a diferença relativamente ao nível de exposição normal.
- ▶ Quando a diferença é superior a  $\pm 2$  pontos, o nível de exposição definido aparece a laranja. Quando o botão do obturador for premido até meio, “-2” ou “+2” aparece a laranja.







- A exposição padrão é calculada com base no método de medição escolhido (pág. 85).
- Se utilizar o zoom após efectuar as definições ou alterar a composição, o nível de exposição poderá mudar.
- Consoante a velocidade de obturação ou o valor de abertura definido, o brilho do ecrã poderá mudar. Se o flash estiver levantado e definido como , o brilho do ecrã não será alterado.
- Se premir o botão enquanto mantém o botão do obturador premido até meio, a velocidade de obturação ou o valor de abertura (o que não for escolhido no Passo 2) será automaticamente ajustado para obter a exposição correcta (a exposição correcta poderá não ser obtida, consoante as definições).

## Corrigir o Brilho e Disparar (Contraste-i)

A câmara detecta as áreas de uma cena, como rostos ou fundos, que estão demasiado claras ou escuras, e ajusta-as automaticamente para obter o brilho ideal ao disparar. Além disso, quando a totalidade da imagem tem pouco contraste, a câmara corrige automaticamente a imagem para uma impressão mais nítida ao disparar.



### Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Contraste-i] no separador  e, em seguida, prima os botões   para escolher [Auto].
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.



Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou pode não ser corrigida de forma adequada.



É possível corrigir as imagens gravadas ([pág. 131](#)).



# Redução de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens captadas com o flash.



## 1 Escolha [Def.Flash].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Def.Flash] no separador e, em seguida, prima o botão .



## 2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ou gire a roda para escolher [Corr. Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões para escolher [On].
- ▶ Depois de definir, será apresentado no ecrã.



A correcção do efeito de olhos vermelhos poderá ser aplicada a outras zonas que não os olhos vermelhos. Por exemplo, se tiver sido utilizada maquiagem vermelha em torno dos olhos.







- É possível corrigir as imagens gravadas ([pág. 131](#)).
- Com o flash levantado, se premir o botão e premir de imediato o botão **MENU**, será apresentado o ecrã do Passo 2.

# Ajustar a Compensação de Exposição do Flash






Tal como com a Compensação de Exposição (pág. 68), é possível ajustar a exposição  $\pm 2$  pontos em incrementos de 1/3 de ponto quando estiver a utilizar o flash.



## 1 Escolha .


- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher .

## 2 Ajuste a definição.





- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher a quantidade de compensação de exposição do flash e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.



## Segurança FE

A câmara altera automaticamente a velocidade de obturação ou o valor de abertura quando o flash disparar para evitar sobreexpor e queimar os realces da cena. No entanto, se premir o botão **MENU** para visualizar o separador  e definir [Segurança FE] como [Off] em [Def.Flash], a velocidade de obturação e o valor de abertura não serão automaticamente ajustados.






- Também é possível definir a compensação de exposição do flash. Prima o botão **MENU** e escolha [Def.Flash] (pág. 93) no separador . Em seguida, escolha [Comp. Exp Flash] e prima os botões   para escolher uma definição.
- Com o flash levantado, se premir o botão  e premir de imediato o botão **MENU**, será apresentado o ecrã de definição.

# Ajustar a Saída de Flash





No modo **M**, pode escolher 3 níveis de saída de flash.

## 1 Rode o disco de modos para **M**.





## 2 Escolha a Saída de Flash.

- Depois de premir o botão , prima os botões  para escolher .


## 3 Ajuste a definição.

- Prima os botões  ou gire a roda  para escolher a quantidade de Saída de Flash e, em seguida, prima o botão .
- Depois de definir,  será apresentado no ecrã.





- Também pode definir a saída de flash. Prima o botão **MENU** e escolha [Def.Flash] (pág. 93) no separador . Em seguida, escolha [Saída de Flash] e prima os botões  para escolher uma definição.
- Nos modos **Tv** e **Av**, é possível definir a saída de flash se premir o botão **MENU** e escolher o separador  e, em seguida, escolher [Def.Flash] e definir o [Modo de Flash] como [Manual].
- Com o flash levantado, se premir o botão  e premir de imediato o botão **MENU**, será apresentado o ecrã de definição.


# Detectar Olhos Fechados

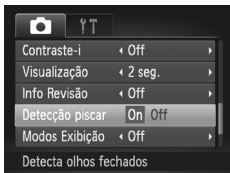
Quando a câmara detecta a possibilidade de algumas pessoas terem os olhos fechados,  é apresentado.






## 1 Escolha [Detecção piscar].

- Prima o botão **MENU** e, em seguida, escolha [Detecção piscar] no separador . Prima os botões  para escolher [On].

## 2 Dispare.

- Quando for detectada uma pessoa com os olhos fechados, é apresentada uma moldura e .



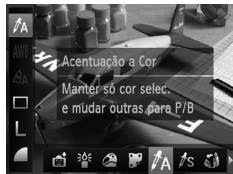
- Em  ou , quando o número de disparos está definido para dois ou mais, esta função só está disponível para a última imagem captada.
- Não disponível em , , ou .

## Mudar a Cor e Disparar

É possível alterar o aspecto de uma imagem ao fotografar. No entanto, consoante as condições de disparo, a imagem poderá ficar com uma qualidade inferior ou as cores poderão não resultar da forma esperada.

### Acentuação a Cor

É possível escolher para reter uma única cor e alterar o resto para preto e branco numa composição.



#### 1 Escolha A.

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 59](#) para escolher A.

#### 2 Prima o botão DISP.

- ▶ A imagem inalterada e a imagem com Acentuação a Cor serão apresentadas alternadamente.
- A cor da predefinição é o verde.



Cor gravada

#### 3 Especifique a cor.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão .
- ▶ A cor especificada será gravada.

#### 4 Especifique a gama de cores.

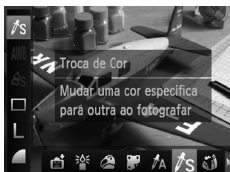
- Prima os botões ou gire a roda para alterar a gama de cores a ser retida.
- Escolha um valor negativo para limitar a gama de cores. Escolha um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Ao premir o botão DISP., o ecrã de disparo é restaurado.




A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.

## Troca de Cor

É possível trocar uma cor numa imagem por outra quando gravar. Só poderá trocar uma cor.



### 1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 59](#) para escolher .



### 2 Prima o botão DISP.

- ▶ A imagem inalterada e a imagem de Troca de Cor serão apresentadas alternadamente.
- A predefinição consiste em alterar de verde para cinzento.



### 3 Especifique a cor a ser trocada.


- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ◀.
- ▶ A cor especificada será gravada.



### 4 Especifique a cor de destino.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ▶.
- ▶ A cor especificada será gravada.

## 5 Especifique a gama de cores a ser trocada.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para ajustar a gama de cores a alterar.
- Escolha um valor negativo para limitar a gama de cores. Escolha um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Prima o botão **DISP.** para restaurar o ecrã de disparo.



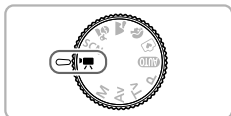
- A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.
- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior.



# 6

## Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes

Este capítulo é uma versão mais avançada das secções “Gravar Filmes” e “Ver Filmes” do Capítulo 1, e explica como utilizar diversas funções para gravar e ver filmes.

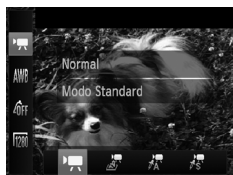
---



- Neste capítulo, pressupõe-se que o disco de modos foi definido para o modo .
- Na última parte do capítulo, que explica a reprodução e a edição de filmes, pressupõe-se que o botão  foi premido para entrar no modo de Reprodução.

# Alterar o Modo de Filme

É possível escolher entre quatro modos de Filme.



## Escolha um modo de Filme.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ para escolher .
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher um modo de filme e, em seguida, prima o botão novamente.

Padrão	Modo normal.
Efeito Miniatura	Podem gravar filmes semelhantes a um modelo em miniatura ( <a href="#">pág. 101</a> ).
Acentuação a Cor	Estes modos de Disparo permitem alterar todas as cores, excepto a cor escolhida, para preto e branco, ou trocar a cor escolhida por outra cor ao gravar. Consulte "Mudar a Cor e Disparar" ( <a href="#">pág. 96</a> ) para mais informações.
Troca de Cor	




Em algumas condições, as cores podem não resultar conforme esperado nos modos e .



# Gravar Filmes Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)

Podemos gravar filmes semelhantes a modelos em miniatura em movimento. Para criar o efeito de miniatura, o utilizador selecciona as porções superior e inferior da cena que serão desfocadas, e a velocidade de reprodução, fazendo com que as pessoas e objectos na cena se desloquem rapidamente durante a reprodução. Não será gravado áudio.

## 1 Escolha .

- Execute as operações na [pág. 100](#) para escolher .
- ▶ É apresentada uma moldura branca (a área que não será desfocada) no ecrã.




## 2 Escolha a área que pretende manter focada.

- Prima o botão **DISP.**
- Desloque o botão de zoom para alterar o tamanho da moldura e prima os botões ▲▼ para alterar a posição da moldura.



## 3 Escolha uma velocidade de reprodução.


- Prima o botão **MENU**.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher uma velocidade de reprodução.
- Ao premir o botão **DISP.**, o ecrã de disparo é restaurado.

## 4 Dispare.

### Velocidades de Reprodução e Tempos de Reprodução Esperados (para filmes de 1 min.)

Velocidade	Tempo de Reprodução
5x	12 seg.
10x	6 seg.
20x	3 seg.



- Se premir o botão  no Passo 2, a orientação horizontal/vertical da moldura irá mudar e poderá premir os botões ◀▶ para alterar a posição da moldura quando esta é apresentada na vertical.
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação da moldura será alterada.
- Uma vez que poderá não obter os resultados esperados, dependendo das condições de disparo, recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.

# Alterar a Qualidade de Imagem

É possível escolher entre três definições de qualidade de imagem.



## 1 Escolha a definição de qualidade de imagem.

- Depois de premir o botão , prima os botões para escolher .

## 2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ou gire a roda para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A opção definida será apresentada no ecrã.

## Tabela de Qualidade de Imagem

Qualidade de Imagem (Pixels de Gravação/Taxa de Fotogramas)	Conteúdo
1280 x 720 pixels, 30 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de alta definição.
640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de qualidade normal.
320 x 240 pixels, 30 fotogramas/seg.	Uma vez que o número de pixels de gravação é menor do que em  , a qualidade de imagem será inferior, mas permite gravar aproximadamente o triplo da duração.

## Tempo de Gravação Aproximado

Cartão de Memória Capacidade	4 GB	16 GB
Qualidade de Imagem	20 min. 43 seg.	1 h. 24 min. 54 seg.
	43 min. 43 seg.	2 h. 59 min. 3 seg.
	1 h. 58 min. 19 seg.	8 h. 4 min. 30 seg.

- Com base nos padrões de teste da Canon.
- A gravação pára automaticamente quando o tamanho de ficheiro do filme atingir 4 GB ou o tempo de gravação atingir aproximadamente 10 minutos ao gravar em , e aproximadamente 1 hora ao gravar em ou .
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 4 ou superior.

# Bloqueio AE/Mudança de Exposição

Pode bloquear a exposição ou alterá-la em passos de 1/3 num intervalo de  $\pm 2$  antes de gravar.




## 1 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.

## 2 Bloquee a exposição.




- Depois de libertar o botão do obturador, prima o botão ▲ para bloquear a exposição. A barra de mudança de exposição é apresentada.
- Prima novamente o botão ▲ para desbloquear.





## 3 Altere a exposição.


- Enquanto visualiza o ecrã, gire a roda  para ajustar a exposição.

## 4 Dispare.

## Outras Funções de Gravação de Filmes

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias. As funções assinaladas com um \* podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias em ,  ou .

- **Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos\***
  - O zoom óptico e digital (pág. 54) estão disponíveis em .
  - Apenas o zoom óptico está disponível em  e .
  - O zoom óptico e digital não estão disponíveis ao disparar em . Certifique-se de que define o zoom óptico antes de disparar.
  - O som produzido pelo zoom será gravado.
- **Utilizar o Temporizador (pág. 57)**
- **Alterar o Intervalo de Focagem (Macro) (pág. 69)\***

A fotografia Macro não está disponível em .
- **Ajustar o Balanço de Brancos (pág. 73)**
- **Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores) (pág. 75)**
- **Utilizar o Temporizador para Evitar o Estremecimento da Câmara (pág. 76)\***
- **Personalizar o Temporizador (pág. 77)**

O número de disparos não pode ser definido.
- **Fotografar Utilizando um Monitor de TV (pág. 78)\***
- **Fotografar com o Bloqueio AF (pág. 81)\***
- **Fotografar no Modo de Focagem Manual (pág. 86)\***
- **Desactivar a Luz Auxiliar de AF (pág. 146)\***
- **Definir o Modo de Exibição (pág. 148)\***

[Guia 3:2] não está disponível.
- **Alterar as Definições do Modo de Estabilização (pág. 149)\***













Pode alternar entre [Contínuo] e [Off].

## Funções de Reprodução

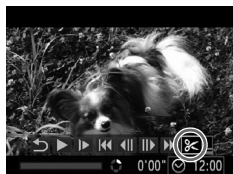
As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias.

- Apagar Imagens (pág. 27)
- Procurar Imagens Rapidamente (pág. 110)
- Ver Imagens na Reprodução Filtrada (pág. 111)
- Ver Apresentações (pág. 113)
- Alterar Transições de Imagens (pág. 115)
- Ver Imagens num Televisor (pág. 117)
- Proteger Imagens (pág. 118)
- Apagar Todas as Imagens (pág. 122)
- Marcar Imagens como Favoritos (pág. 124)
- Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria) (pág. 125)
- Rodar Imagens (pág. 127)

### Resumo do Painel de Controlo do Filme em “Ver Filmes” (pág. 31)

	Sair
	Reproduzir
	Reprodução em câmara lenta (pode premir os botões ◀▶ ou girar a roda  para ajustar a velocidade. O som não será reproduzido.)
	Apresentar o primeiro fotograma
	Fotograma anterior (Rebobinar, se mantiver premido o botão  .)
	Fotograma seguinte (Avançar rapidamente, se mantiver premido o botão  .)
	Apresentar o último fotograma
	Editar (pág. 106)
	Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (pág. 134). Consulte o <i>Manual de Impressão Pessoal</i> para obter mais informações.

Pode cortar o princípio e o fim de filmes gravados.





Painel de Edição de Filme























Barra de Edição de Filme





## 1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 3 da [pág. 31](#) para escolher  e, em seguida, prima o botão .
- ▶ São apresentados o painel de edição de filme e a barra de edição de filme.

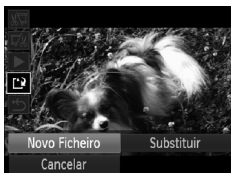
## 2 Defina o intervalo de edição.

- Prima os botões   e escolha  ou .
- Se premir os botões   ou girar a roda  para deslocar ,  será apresentado nos pontos em que é possível editar o filme. Se escolher , poderá recortar o início do filme a partir de . Se escolher , poderá recortar o fim do filme a partir de .
- ▶ Mesmo que mova  para um ponto diferente de um , apenas a secção a partir do  mais próximo do lado esquerdo será recortada quando escolher . Apenas a secção a partir do  mais próximo do lado direito será recortada quando escolher .
- ▶ A secção indicada por  será a secção do filme que será mantida após a edição.

## 3 Verifique o filme editado.

- Prima os botões   para escolher  (Reproduzir) e, em seguida, prima o botão . O filme editado será reproduzido.
- Para editar novamente o filme, repita o Passo 2.

- Para cancelar a edição, prima os botões ▲▼ e escolhe ↶. Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ◀▶ ou gire a roda (OK) para escolher [OK] e, em seguida, prima novamente o botão (FUNC SET).



#### 4 Guarde o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [↵] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda (OK) para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O filme será guardado como um novo ficheiro.



- Se escolher [Substituir] no Passo 4, o filme não editado será substituído pelo filme editado, apagando o original.
- Quando não existe espaço livre suficiente no cartão de memória, só é possível escolher [Substituir].
- Se as pilhas ficarem descarregadas durante a edição, os filmes editados poderão não ser guardados.
- Ao editar filmes, deve utilizar pilhas com carga suficiente, pilhas NiMH AA totalmente carregadas ou um kit do transformador de CA (ambos vendidos em separado) (pág. 37).






# 7

## Utilizar Diversas Funções de Reprodução e Edição

Este capítulo explica várias formas de reproduzir e editar imagens.

---

- Prima o botão  para entrar no modo de Reprodução antes de utilizar a câmara.



- Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens que tenham sido editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara.
- A função de edição ([págs. 128 – 132](#)) não pode ser utilizada se não existir espaço livre disponível no cartão de memória.

# Procurar Imagens Rapidamente

## Procurar Imagens Utilizando a Apresentação de Índice

A apresentação de várias imagens em simultâneo permite encontrar facilmente a imagem pretendida.



### 1 Mova o botão de zoom para

- ▶ As imagens serão apresentadas num índice.
- O número de imagens aumenta sempre que mover o botão para .
- O número de imagens diminui sempre que mover o botão para .



### 2 Escolha uma imagem.

- Gire o disco para mudar de imagem.
- Prima os botões para escolher uma imagem.
- ▶ É apresentada uma moldura laranja na imagem escolhida.
- Prima o botão para apresentar a imagem escolhida automaticamente.

## Procurar Imagens Utilizando o Disco de Controlo

Se girar o disco de controlo, as imagens serão apresentadas numa linha, permitindo procurá-las rapidamente. Também pode avançar pela data de disparo (Ecrã de Deslocação).



### Escolha uma imagem.







- Se definir a câmara para a reprodução de imagens individuais e girar o disco rapidamente, as imagens serão apresentadas da forma indicada à esquerda. Gire o disco para escolher uma imagem.
- Ao premir o botão , a reprodução de imagens individuais é restaurada.
- Se premir os botões no Ecrã de Deslocação, pode procurar imagens pela data de disparo.



Para desactivar este efeito, prima o botão **MENU** para escolher [Ecrã Deslocação] no separador e, em seguida, escolha [Off].

## Ver Imagens na Reprodução Filtrada

Quando existirem muitas imagens no cartão de memória, é possível filtrá-las e apresentá-las através de um filtro específico. Também pode proteger (pág. 118) ou apagar (pág. 122) todas as imagens que estejam filtradas em simultâneo.










 Ir p/ Favoritos	Apresenta as imagens marcadas como favoritos (pág. 124)
 Saltar Data	Apresenta as imagens captadas numa data específica.
 Saltar p/M.Categoria	Apresenta as imagens de uma categoria específica (pág. 125).
 Saltar para Foto/Filme	Apresenta fotografias ou filmes.
 Saltar 10 Imgs	Salta 10 imagens de cada vez.
 Saltar 100 Imgs	Salta 100 imagens de cada vez.

### Procurar por , , e









Filtros de Destino

#### 1 Escolha um filtro de destino.

- Na reprodução de imagens individuais, prima o botão  e, em seguida, prima os botões   para escolher um método para saltar.
- Em ,  ou , prima os botões   para escolher um filtro. Ao girar a roda , apenas serão apresentadas imagens que correspondem ao filtro da imagem alvo escolhida.
- Prima o botão **DISP.** para alternar entre Apresentação de Informações e Sem Apresentação de Informações.
- Ao premir o botão **MENU**, a reprodução de imagens individuais é restaurada.

#### 2 Visualize as imagens filtradas.

- Se premir o botão , a reprodução filtrada será iniciada, e serão apresentados o método de saltar e uma moldura amarela.
- Se premir os botões   ou girar a roda , serão apresentadas as imagens de destino escolhidas.
- Se premir o botão , [Definições de reprodução filtrada anuladas] é apresentado. Se premir o botão , a reprodução filtrada é cancelada.



## ? E se não for possível escolher um filtro?

Não é possível escolher filtros aos quais não correspondam quaisquer imagens.

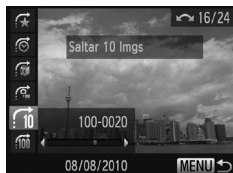







## Reprodução filtrada

Na reprodução filtrada (Passo 2), é possível ver imagens filtradas com “Procurar Imagens Rapidamente” (pág. 110), “Ver Apresentações” (pág. 113) e “Ampliar Imagens” (pág. 115). Pode processar todas as imagens filtradas em simultâneo ao efectuar operações de “Proteger Imagens” (pág. 118), “Apagar Todas as Imagens” (pág. 122) ou “Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)” (pág. 135) escolhendo todas as imagens filtradas.

No entanto, se alterar a categoria (pág. 125) ou editar uma imagem e a guardar como uma nova imagem (pág. 128), será apresentada uma mensagem e a reprodução filtrada será cancelada.

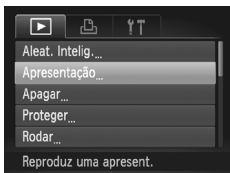
## Saltar por 10 e 100 Imagens



- Na reprodução de imagens individuais, prima o botão  e, em seguida, prima os botões   para escolher um método para saltar.
- Se premir os botões  , a apresentação avançará para a imagem à distância do intervalo de imagens escolhido.
- Ao premir o botão **MENU**, a reprodução de imagens individuais é restaurada.

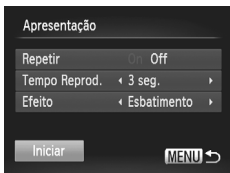
# Ver Apresentações

É possível reproduzir automaticamente as imagens gravadas num cartão de memória.



## 1 Escolha [Apresentação].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Apresentação] no separador e, em seguida, prima o botão .



## 2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ou gire a roda para escolher um item e, em seguida, prima os botões para ajustar a definição.

Repetir	Repete a reprodução de imagens
Tempo Reprod.	Tempo de reprodução para cada imagem
Efeito	Efeitos de transição ao alternar entre as imagens

## 3 Escolha [Iniciar].

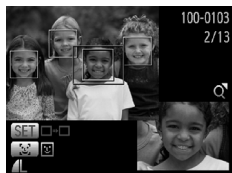
- Prima os botões ou gire a roda para escolher [Iniciar] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A apresentação será iniciada uns segundos depois de [A carregar imagem...] ser apresentado.
- Pode colocar em pausa/retomar uma apresentação premindo novamente o botão .
- Prima o botão **MENU** para parar a apresentação.



- Se premir os botões ou girar a roda durante a reprodução, a imagem mudará. Se mantiver premidos os botões , pode avançar rapidamente as imagens.
- A função de poupança de energia não funciona durante as apresentações (pág. 49).
- Não pode alterar o [Tempo Reprod.] se tiver escolhido [Bolhas] em [Efeito].

# Verificar a Focagem

É possível ampliar a área de uma imagem gravada que estava no interior de uma Moldura AF ou a área de um rosto detectado para verificar a focagem.



## 1 Prima o botão DISP. para mudar para o ecrã de verificação de focagem (pág. 42).

- Para imagens com rostos detectados, também pode mudar para o ecrã de verificação de focagem premindo o botão
- ▶ Será apresentada uma moldura branca no local onde estava a moldura AF ou o rosto quando a focagem foi definida.
- ▶ Será apresentada uma moldura cinzenta sobre um rosto detectado durante a reprodução.
- ▶ A área no interior da moldura laranja é apresentada ampliada.



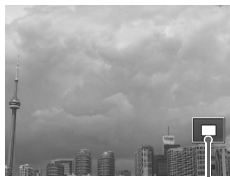
## 2 Alterne entre molduras.

- Mova o botão de zoom uma vez para
- ▶ Será apresentado o ecrã mostrado à esquerda.
- Prima o botão para alternar entre molduras em rostos detectados. Prima o botão para passar para outras molduras.

## 3 Altere o nível ou a localização da ampliação.

- Utilize o botão de zoom para alterar o tamanho de visualização e os botões para alterar a posição de visualização durante a verificação da focagem.
- Ao premir o botão MENU, repõe a apresentação para o Passo 1.

## Ampliar Imagens



Localização Aproximada da Área Apresentada

### Mova o botão de zoom para

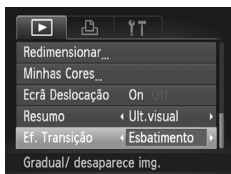
- No ecrã, o zoom é aumentado sobre a imagem. Se mantiver o botão de zoom premido, o zoom aumenta até um factor máximo de 10x.
- Se premir os botões , poderá mover a localização da área apresentada.
- Mova o botão de zoom para para diminuir o zoom, ou continue a manter o zoom para voltar à reprodução de imagens individuais.
- Se girar a roda , pode alternar entre imagens com o zoom aplicado.



Na visualização ampliada, ao premir o botão **MENU**, a reprodução de imagens individuais é restaurada.

## Alterar Transições de Imagens

É possível escolher entre três efeitos de transição ao alternar entre imagens na reprodução de imagens individuais.



### Escolha [Ef. Transição].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Ef. Transição] no separador e, em seguida, prima os botões para escolher um efeito de transição.



## Apresentar Várias Imagens (Aleatório Inteligente)

A câmara escolherá quatro imagens com base na imagem será apresentada. Se escolher uma dessas imagens, a câmara escolherá outras quatro imagens, permitindo-lhe apreciar a reprodução de imagens segundo uma ordem inesperada.

Esta função funciona melhor se tirar muitas fotografias de cenas diversas.









### 1 Escolha [Aleat. Intelig.].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Aleat. Intelig.] no separador  e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Serão apresentadas quatro imagens possíveis.



### 2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões     para escolher a imagem que pretende ver a seguir.
- ▶ A imagem escolhida será apresentada ao centro, e serão apresentadas as quatro possibilidades seguintes.
- Ao premir o botão , a imagem central será apresentada em tamanho completo. Prima novamente o botão  para restaurar a apresentação original. Pode também utilizar o botão de zoom da mesma forma.
- Ao premir o botão **MENU**, a reprodução de imagens individuais é restaurada.



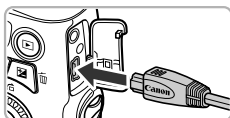
- No modo Aleatório Inteligente, só serão apresentadas fotografias captadas com esta câmara.
- [Aleat. Intelig.] não está disponível nas seguintes situações:
  - Se existirem menos de 50 imagens captadas com esta câmara gravadas no cartão de memória.
  - Se reproduzir imagens não suportadas pelo Aleatório Inteligente.
  - Durante a reprodução filtrada.



# Ver Imagens num Televisor

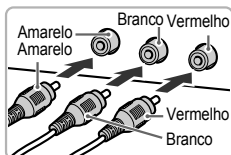
Ao utilizar o cabo AV estéreo fornecido (pág. 2), pode ligar a câmara a um televisor para ver as imagens captadas.

## 1 Desligue a câmara e o televisor.



## 2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo nos terminais de entrada de vídeo da forma indicada na figura.



## 3 Ligue o televisor e defina-o para a entrada à qual o cabo está ligado.

## 4 Ligue a câmara.

- Prima o botão para ligar a câmara.
- ▶ A imagem será apresentada no televisor (o ecrã da câmara não apresentará nada).
- Quando terminar, desligue a câmara e o televisor e desligue o cabo.



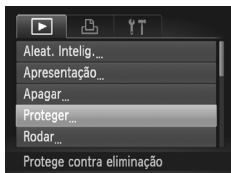
### E se as imagens não forem apresentadas correctamente no televisor?

As imagens não serão apresentadas correctamente, se a definição de saída de vídeo da câmara (NTSC/PAL) não corresponder ao sistema do televisor. Prima o botão **MENU**, escolha o separador e [Sistema Vídeo] para mudar para o sistema de vídeo correcto.



# Proteger Imagens

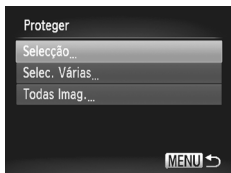
É possível proteger imagens importantes para que não possam ser apagadas acidentalmente com a câmara (págs. 27, 122).

## Escolher um método de selecção





### 1 Escolha [Proteger].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Proteger] no separador  e, em seguida, prima o botão .



### 2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher um método de selecção e, em seguida, prima o botão .
- Ao premir o botão **MENU**, o ecrã de menu será restaurado.




Se formatar o cartão de memória (págs. 21, 50), as imagens protegidas também serão apagadas.



As imagens protegidas não podem ser apagadas com a função apagar da câmara. Para apagar uma imagem, tem de cancelar primeiro as definições de protecção.






## Escolher Imagens Individualmente

### 1 Escolha [Seleccção].



- Execute o Passo 2 na [pág. 118](#) para escolher [Seleccção] e, em seguida, prima o botão .



### 2 Escolha as imagens.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- ▶  é apresentado.
- Ao premir novamente o botão , anula a selecção da imagem e  desaparecerá do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.

### 3 Proteja a imagem.


- Se premir o botão MENU, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



Se alterar o modo de disparo ou desligar a câmara antes de executar as operações descritas no Passo 3, as imagens não serão protegidas.


## Seleccionar Várias



### 1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da [pág. 118](#) para escolher [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão .




### 2 Escolha uma imagem inicial.



- Prima o botão .

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .




### 3 Escolha uma imagem final.

- Prima o botão ▶ para escolher [Última Imagem] e, em seguida, prima o botão .

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- Não é possível escolher imagens anteriores à primeira imagem.




## 4 Proteja as imagens.

- Prima o botão ▼ para escolher [Proteger] e, em seguida, prima o botão .




### Escolher imagens com a roda

Também poderá escolher a primeira ou a última imagem girando a roda  quando o ecrã superior nos Passos 2 e 3 for apresentado.



## Escolher Todas as Imagens

### 1 Escolha [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 da [pág. 118](#) para escolher [Todas Imag.] e, em seguida, prima o botão .



### 2 Proteja as imagens.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher [Proteger] e, em seguida, prima o botão .



É possível desbloquear grupos de imagens protegidas se escolher [Desbloquear] no Passo 4 enquanto estiver em [Selec. Várias], ou no Passo 2 enquanto estiver em [Todas Imag.].

## Apagar Todas as Imagens

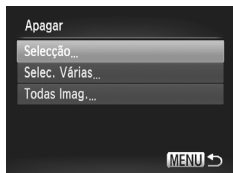
É possível escolher imagens e depois apagá-las em grupos. Uma vez que as imagens apagadas não podem ser recuperadas, tenha cuidado antes de apagar. As imagens protegidas (pág. 118) não podem ser apagadas.

### Escolher um Método de Selecção







#### 1 Escolha [Apagar].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Apagar] no separador  e, em seguida, prima o botão .




#### 2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher um método de selecção e, em seguida, prima o botão .
- Ao premir o botão **MENU**, o ecrã de menu será restaurado.




### Escolher Imagens Individualmente

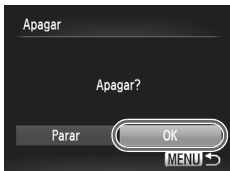
#### 1 Escolha [Selecção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Selecção] e prima o botão .





#### 2 Escolha uma imagem.

- ▶ Se executar o Passo 2 da [pág. 119](#) para escolher imagens,  será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão , anula a selecção da imagem e  desaparecerá do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.




### 3 Apague.

- Se premir o botão **MENU**, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

## Selec. Várias

### 1 Escolha [Selec. Várias].


- Execute o Passo 2 da [pág. 122](#) para escolher [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão .

### 2 Escolha as imagens.

- Execute os Passos 2 e 3 da [pág. 120](#) para escolher imagens.




### 3 Apague.



- Prima o botão ▼ para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão .

## Escolher Todas as Imagens

### 1 Escolha [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 da [pág. 122](#) para escolher [Todas Imag.] e, em seguida, prima o botão .

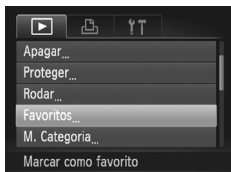
### 2 Apague.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .





# Marcar Imagens como Favoritos

Ao marcar imagens como favoritos, pode facilmente categorizar apenas essas imagens. Também pode filtrar apenas essas imagens para ver, proteger ou apagar (pág. 111).










## 1 Escolha [Favoritos].





- Prima o botão **MENU** para escolher [Favoritos] no separador  e, em seguida, prima o botão .



## 2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- ▶  será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão , a imagem é desmarcada e  desaparece do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.

## 3 Ajuste a definição.

- Se premir o botão **MENU**, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



Se alterar o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de ajustar a definição no Passo 3, as imagens não serão marcadas como favoritos.



Se utilizar o Windows 7 ou o Windows Vista e transferir imagens marcadas para o computador, ser-lhes-á atribuída uma classificação de 3 estrelas (★★★☆☆) (excepto para filmes).



# Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)

É possível organizar as imagens por categorias. Pode apresentar as imagens de uma categoria na Reprodução Filtrada (pág. 111) e processar todas as imagens em simultâneo utilizando as funções indicadas abaixo.

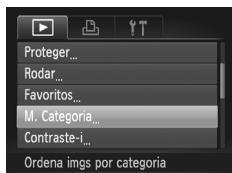
- Ver Apresentações (pág. 113), Proteger Imagens (pág. 118), Apagar Todas as Imagens (pág. 122), Escolher Imagens para Imprimir (DPOF) (pág. 135)



As imagens são automaticamente categorizadas segundo condições de disparo à medida que são captadas.

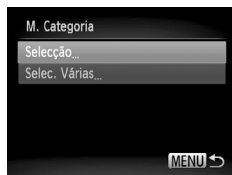
- 👤: Imagens com rostos detectados, ou imagens gravadas nos modos 👤 ou 👤.
- 🌃: Imagens detectadas como 🌃, 🌃 ou 🌃 nos modos AUTO or 📷, ou imagens gravadas nos modos 🌃 ou 🌃.
- 🔍: Imagens gravadas nos modos 📷, 📷, 📷.

## Escolher um Método de Selecção



### 1 Escolha [M. Categoria].

- Prima o botão MENU para escolher [M. Categoria] no separador e, em seguida, prima o botão .



### 2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher um método de selecção e, em seguida, prima o botão .
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

## Escolher Imagens Individualmente

### 1 Escolha [Selecção].



- Execute o Passo 2 acima para escolher [Selecção] e, em seguida, prima o botão .

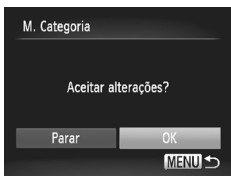
### 2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma imagem.





### 3 Escolha uma categoria.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma categoria e, em seguida, prima o botão .
- ▶ ✓ será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão , anula a selecção da imagem e ✓ desaparecerá do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.



### 4 Ajuste a definição.


- Se premir o botão MENU, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



Se alterar o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de ajustar a definição no Passo 3, as imagens não serão marcadas como M. Categoria.

## Seleccionar Várias

### 1 Escolha [Selec. Várias].


- Execute o Passo 2 da [pág. 125](#) para escolher [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão .

### 2 Escolha as imagens.


- Execute os Passos 2 e 3 da [pág. 120](#) para escolher imagens.



### 3 Escolha uma categoria.

- Prima o botão ▼ para escolher um item e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher uma categoria.

### 4 Escolha a definição.

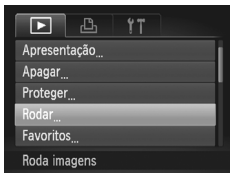
- Prima o botão ▼ para escolher [Seleccção] e, em seguida, prima o botão .



Se escolher [Cancelar sel.] no Passo 4, poderá anular a selecção de todas as imagens na categoria [Selec. Várias].

## Rodar Imagens

É possível alterar a orientação de uma imagem e guardar a imagem.







### 1 Escolha [Rodar].


- Prima o botão **MENU** para escolher [Rodar] no separador  e, em seguida, prima o botão .



### 2 Rode a imagem.

- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher uma imagem.
- ▶ A imagem irá rodar em 90° sempre que premir o botão .
- Ao premir o botão **MENU**, o ecrã de menu será restaurado.





Não é possível rodar filmes com uma resolução de .

# Redimensionar Imagens

É possível redimensionar imagens para uma definição de pixels inferior e guardar a imagem redimensionada como um ficheiro separado.



## 1 Escolha [Redimensionar].





- Prima o botão **MENU** para escolher [Redimensionar] no separador  e, em seguida, prima o botão .

## 2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .







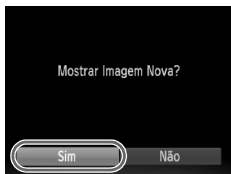
## 3 Escolha um tamanho de imagem.

- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Será apresentado o ecrã [Salvar Imagem Nova?].







## 4 Guarde a nova imagem.

- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher [OK] e prima o botão .
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.



## 5 Apresente a nova imagem.

- Quando premir o botão **MENU**, será apresentado o ecrã [Mostrar Imagem Nova?].
- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher [Sim] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem guardada será apresentada.



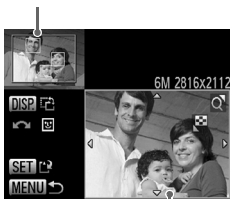
- Não é possível redimensionar uma imagem para um tamanho superior.
- As imagens gravadas com uma definição de pixels de **W** (pág. 70), ou guardadas como **XS** no Passo 3 não podem ser editadas.

# Recortar

Pode recortar uma parte de uma imagem gravada e guardá-la como um novo ficheiro de imagem.



Área de Recorte



Apresentação da Área de Recorte

Resolução após o recorte



## 1 Escolha [Recortar].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Recortar] no separador e, em seguida, prima o botão .

## 2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ou gire a roda para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

## 3 Ajuste a área de recorte.

- ▶ Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar.
- ▶ A imagem original será apresentada no canto superior esquerdo e a imagem recortada será apresentada no canto inferior direito.
- Se mover o botão de zoom para a esquerda ou para a direita, poderá alterar o tamanho da moldura.
- Se premir os botões , poderá mover a moldura.
- Se premir o botão **DISP.**, poderá alterar a orientação da moldura.
- Numa imagem com rostos detectados, serão apresentadas molduras cinzentas em torno dos rostos no canto superior esquerdo da imagem. Estas molduras poderão ser utilizadas para recortar. Pode alternar entre molduras girando a roda .
- Prima o botão .

## 4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

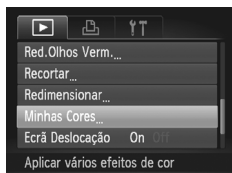
- Execute os Passos 4 e 5 da [pág. 128](#).





- As imagens gravadas com uma definição de pixels de **S** ou **W** ([pág. 71](#)), ou redimensionadas para **XS** ([pág. 128](#)) não podem ser editadas.
- A proporção entre largura e altura de uma imagem que é possível recortar é fixa em 4:3.
- O valor da resolução de uma imagem recortada será inferior ao da imagem antes do recorte.

## Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores




É possível alterar a cor de uma imagem e guardar a imagem alterada separadamente. Consulte a [pág. 75](#) para obter informações sobre cada item de menu.






### 1 Escolha [Minhas Cores].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Minhas Cores] no separador  e, em seguida, prima o botão .

### 2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões  ou gire a roda  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

### 3 Escolha uma opção de menu.

- Prima os botões  ou gire a roda  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .

### 4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da [pág. 128](#).



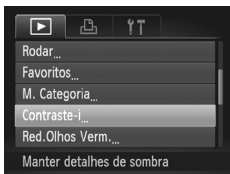
Se alterar repetidamente a cor da mesma imagem, a qualidade deteriorar-se-á gradualmente e o resultado poderá não corresponder ao pretendido.





A cor das imagens alteradas com esta função pode ser diferente daquela que é gravada com a função Minhas Cores ([pág. 75](#)).

## Corrigir o Brilho (Contraste-i)



A câmara detecta as áreas de uma imagem, como rostos ou fundos, que estão demasiado escuras, e ajusta-as automaticamente para obter o brilho ideal. Além disso, quando a totalidade da imagem tem pouco contraste, a câmara corrige automaticamente a imagem para uma impressão mais nítida. É possível escolher entre quatro níveis de correcção e guardar a imagem como um novo ficheiro.







### 1 Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Contraste-i] no separador  e, em seguida, prima o botão .

### 2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

### 3 Escolha um item de menu.

- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .

### 4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da [pág. 128](#).



- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou pode não ser corrigida de forma adequada.
- Se ajustar repetidamente a mesma imagem, a qualidade poderá diminuir.



**E se a imagem não tiver sido corrigida pela opção [Auto] tão bem como pretendia?**



Escolha [Baixa], [Média] ou [Alta] e ajuste a imagem.

# Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos



É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens e guardá-las como ficheiros novos.




## 1 Escolha [Red.Olhos Verm.].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Red.Olhos Verm.] no separador  e, em seguida, prima o botão .

## 2 Escolha uma imagem.






- Prima os botões  ou gire a roda  para escolher uma imagem.

## 3 Corrija a imagem.

- Prima o botão .
- ▶ O efeito de olhos vermelhos detectado pela câmara será corrigido e será apresentada uma moldura em redor da secção corrigida.
- Pode ampliar ou reduzir o tamanho das imagens seguindo os procedimentos descritos em “Ampliar Imagens” (pág. 115).



## 4 Guarde como uma imagem nova e presente.

- Prima os botões    ou gire a roda  para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.
- Execute o Passo 5 da [pág. 128](#).



- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma adequada.
- Se escolher [Substituir] no Passo 4, a imagem não corrigida será substituída pelos dados corrigidos, apagando a imagem original.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.



# 8

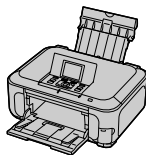
## Imprimir

Este capítulo explica como escolher imagens para imprimir, e como imprimir utilizando uma impressora da Canon compatível com PictBridge (vendida em separado) (pág. 38).

Consulte também o *Manual de Impressão Pessoal*.

---

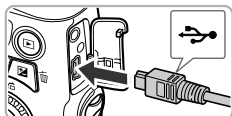
### Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge



# Imprimir Imagens

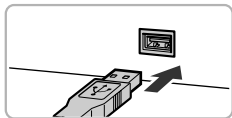
É possível imprimir facilmente as fotografias tiradas ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (vendida em separado) utilizando o cabo de interface fornecido (pág. 2).

## 1 Desligue a câmara e a impressora.



## 2 Ligue a câmara à impressora.

- Abra a tampa e insira a ficha pequena do cabo com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha grande do cabo na impressora. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com a impressora.



## 3 Ligue a impressora.

## 4 Ligue a câmara.

- Prima o botão para ligar a câmara.
- ▶ **SET** será apresentado no ecrã.



## 5 Escolha uma imagem para imprimir.

- Prima os botões ou gire a roda para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão





## 6 Imprima imagens.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Imprimir] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A impressão é iniciada.
- Se pretender imprimir mais imagens, repita os Passos 5 e 6 depois de a impressão ser concluída.
- Quando a impressão estiver concluída, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.



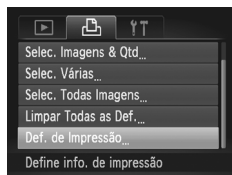
- Consulte o *Manual de Impressão Pessoal* para obter mais informações sobre a impressão.
- Consulte a [pág. 38](#) para obter informações sobre impressoras da Canon compatíveis com PictBridge.
- A impressão de índice ([pág. 136](#)) não está disponível nalgumas impressoras da Canon compatíveis com PictBridge (vendidas em separado).

## Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)

É possível escolher até 998 imagens num cartão de memória para imprimir, bem como especificar definições como o número de cópias, para que possam ser impressas em conjunto ([pág. 137](#)) ou processadas num serviço de revelação fotográfica. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

### Def. de Impressão

Pode definir o tipo de impressão, data e número de ficheiro. Estas definições aplicam-se a todas as imagens escolhidas para impressão.



## 1 Escolha [Def. de Impressão].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Def. de Impressão] no separador e, em seguida, prima o botão .

## 2 Ajuste as definições.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher um item de menu e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Ao premir o botão **MENU**, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

## Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)

Tipo Impressão	Padrão	Imprime uma imagem por página.
	Índice	Imprime várias imagens de tamanho reduzido por página.
	Ambas	Imprime ambos os formatos standard e índice.
Data	On	Imprime a data de disparo.
	Off	—
Nº Ficheiro	On	Imprime o número de ficheiro.
	Off	—
Limp. dad. DPOF	On	Remove todas as definições de impressão depois de imprimir.
	Off	—

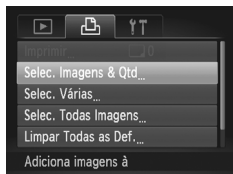


- Algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica poderão não conseguir reflectir todas as definições nas impressões.
- É possível que o ícone seja apresentado quando utilizar um cartão de memória com definições de impressão definidas por outra câmara. Estas definições serão substituídas pelas que definir com a sua câmara.
- Se [Data] estiver definida como [On], algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes.



- Com a opção [Índice] escolhida, não é possível definir as opções [Data] e [Nº Ficheiro] como [On] ao mesmo tempo.
- A data será impressa no estilo definido na função [Data/Hora] no separador tab (pág. 18).
- Não é possível escolher filmes.

## Escolher o Número de Cópias




### 1 Escolha [Selec. Imagens & Qtd].

- Prima o botão MENU para escolher [Selec. Imagens & Qtd] no separador e, em seguida, prima o botão


### 2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ou gire a roda para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão
- ▶ Poderá definir o número de cópias a imprimir.

- Se escolher imagens em [Índice], ✓ será apresentado no ecrã. Se premir novamente o botão , a selecção da imagem será anulada e ✓ desaparecerá do ecrã.




### 3 Defina o número de impressões.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para definir o número de impressões (máximo de 99).
- Repita os Passos 2 e 3 para escolher outras imagens e o número de impressões de cada uma.
- Não é possível definir o número de cópias para impressões de índice. Apenas poderá escolher quais as imagens a imprimir (conforme mostrado no Passo 2).
- Ao premir o botão **MENU**, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.


## Seleccionar Várias

### 1 Escolha [Selec. Várias].

- No Passo 1 da [pág. 136](#), escolha [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão .
- Execute os Passos 2 e 3 da [pág. 120](#) para escolher imagens.




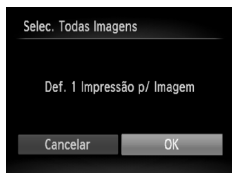
### 2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Ordem] e, em seguida, prima o botão .

## Definir Todas as Imagens para Imprimir Uma Vez

### 1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- No Passo 1 da [pág. 136](#), escolha [Selec. Todas Imagens] e, em seguida, prima o botão .



### 2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

## Limpar Todas as Definições

### 1 Escolha [Limpar Todas as Def.].

- No Passo 1 da [pág. 136](#), escolha [Limpar Todas as Def.] e, em seguida, prima o botão .



### 2 Todas as seleções serão removidas.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

## Imprimir Imagens Escolhidas

É possível imprimir imagens adicionadas à lista de impressão ([págs. 135 – 137](#)) ligando a câmara a uma impressora da Canon compatível com PictBridge.

Número de cópias a imprimir



### 1 Ligue a câmara à impressora.

- Execute os Passos 1 a 4 da [pág. 134](#).

### 2 Imprima.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Imprimir agora] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A impressão é iniciada.
- Se parar a impressora durante a impressão e começar novamente, a impressão será iniciada a partir da impressão seguinte.

# 9

## **Personalizar as Definições da Câmara**

É possível personalizar diversas definições a fim de as adaptar às suas preferências fotográficas.

A primeira parte deste capítulo explica funções úteis e frequentemente utilizadas. A última parte explica como alterar as definições de disparo e de reprodução para alcançar os seus objectivos.



## Alterar as Definições da Câmara

É possível personalizar funções úteis e frequentemente utilizadas a partir do separador **F** (pág. 45).

## Alterar os Sons

Pode alterar cada um dos sons de funcionamento da câmara.

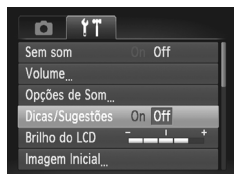


- Escolha [Opções de Som] e, em seguida, prima o botão **FUNC/SET**.
- Prima os botões **▲▼** ou gire a roda **○** para escolher uma opção.
- Prima os botões **◀▶** para escolher uma opção.

1	Sons predefinidos (não é possível modificar)
2	Sons predefinidos É possível utilizar o software incluído para alterar os sons (pág. 2).

## Desactivar as Dicas/Sugestões

Quando escolher um item no menu **FUNC.** (pág. 44) ou no **MENU** (pág. 45), será apresentada uma descrição da função (dicas e sugestões). É possível desactivar esta função.

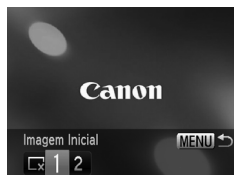






- Escolha [Dicas/Sugestões] e, em seguida, prima os botões **◀▶** para escolher [Off].



## Alterar o Ecrã Inicial


É possível alterar o ecrã inicial apresentado ao ligar a câmara.

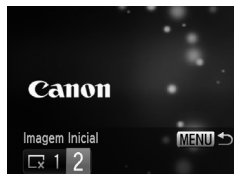







- Escolha [Imagem Inicial] e prima o botão .
- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher uma opção.

<input type="checkbox"/>	x	Sem imagem inicial
1		Imagens predefinidas (não é possível modificar)
2		Imagens predefinidas É possível definir imagens gravadas, e utilizar o software incluído para alterar as imagens.









## Registrar Imagens Gravadas como Ecrã Inicial

Quando premir o botão  e definir a câmara para o modo de Reprodução, é possível registar uma imagem.



- Escolha [Imagem Inicial] e prima o botão .
- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher [2] e, em seguida, prima o botão .



- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão  para concluir o registo.



Quaisquer imagens iniciais previamente registadas serão substituídas ao registar uma nova imagem inicial.

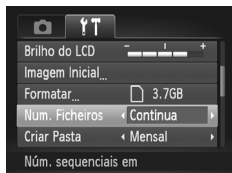


## Registe a imagem ou som inicial com o software incluído

Os sons de funcionamento dedicados e as imagens iniciais no software incluído podem ser registados na câmara. Consulte o *Guia do Software* para obter mais informações.

## Alterar a Atribuição de Números de Ficheiro

São automaticamente atribuídos números de ficheiro às imagens gravadas, pela ordem segundo a qual foram captadas, de 0001 a 9999, e as imagens são guardadas em pastas com um máximo de 2.000 imagens. É possível alterar a atribuição de números de ficheiro.



- Escolha [Num. Ficheiros] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

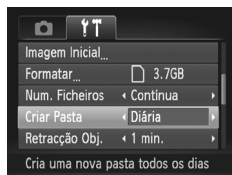
Contínua	Mesmo que fotografe utilizando um cartão de memória novo, os números de ficheiro são atribuídos consecutivamente até ser captada/guardada uma imagem com o número 9999.
Reinic. Auto	Se substituir o cartão de memória por um novo ou se for criada uma pasta nova, a numeração de ficheiros começará novamente em 0001.



- Se utilizar um cartão de memória que já contenha imagens, os números de ficheiro atribuídos poderão retomar a numeração existente para [Contínua] e [Reinic. Auto]. Se pretender começar do início com o número de ficheiro 0001, formate o cartão de memória antes de utilizá-lo ([pág. 21](#)).
- Consulte o *Guia do Software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou tipos de imagens.



## Criar Pastas por Data de Disparo

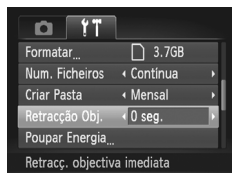
As imagens são guardadas em pastas criadas mensalmente; contudo, também é possível criar pastas por data de disparo.



- Escolha [Criar Pasta] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Diária].
- As imagens serão guardadas em pastas criadas em cada data de disparo.

## Alterar o Tempo de Retracção da Objectiva

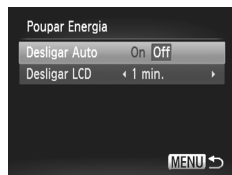
Por motivos de segurança, a objectiva retrai-se cerca de 1 minuto depois de premir o botão  num modo de Disparo (pág. 26). Se pretender que a objectiva se retraia imediatamente ao premir o botão , defina o tempo de retracção como [0 seg.].





- Escolha [Retracção Obj.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [0 seg.].

## Desactivar a Função Poupar Energia

É possível definir a função poupar energia (pág. 49) como [Off]. Recomenda-se que a defina como [On] para poupar energia.





- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher [Desligar Auto] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].
- Se definir a função de poupança de energia como [Off], certifique-se de que desliga a câmara depois de a utilizar.

## Definir o Tempo para Desactivação do Ecrã

É possível ajustar o tempo que o ecrã demora a desligar-se automaticamente (pág. 49). Isto também funciona quando [Desligar Auto] está definido como [Off].







- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher [Desligar LCD] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher um período de tempo.
- Para poupar energia, recomenda-se que escolha um valor inferior a [1 min.].

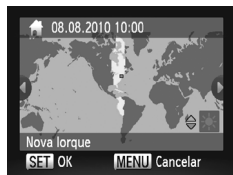
## Utilizar o Relógio Mundial

Quando viajar para o estrangeiro, pode gravar imagens com as datas e horas locais, alterando simplesmente a definição de fuso horário. Se pré-registar os fusos horários de destino, pode beneficiar da vantagem de não ser necessário alterar as definições de Data/Hora.



### 1 Defina o fuso horário local.

- Escolha [Fuso Horário] e, em seguida, prima o botão .
- Quando ajustar esta definição pela primeira vez, verifique as informações apresentadas do lado esquerdo do ecrã e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher o fuso horário local.
- Para definir o horário de Verão (acrescenta 1 hora), prima os botões ▲▼ para escolher [Hora de Verão: Activa].
- Prima o botão .





## 2 Defina o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [ Mundial].
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher o fuso horário de destino.
- Também pode definir o horário de Verão tal como no Passo 1.
- Prima o botão .



## 3 Escolha o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher e, em seguida, prima o botão **MENU**.
- ▶ será apresentado no ecrã de disparo (pág. 159).



Se alterar a data ou a hora na definição (pág. 18), a data e hora [ Local] serão automaticamente alteradas.

## Alterar as Unidades de Distância

É possível alterar as unidades de distância apresentadas na barra de zoom (pág. 23) e no indicador MF (pág. 86) de m/cm para ft/in.



- Escolha [Unid. Distância] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [ft/in].

## Alterar as Definições das Funções de Disparo

Se definir o disco de modos como **P**, poderá alterar as definições no separador  (pág. 45).





Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita neste capítulo em modos diferentes do modo **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 162 – 165).

## Mudar a Definição de Focagem

A câmara foca o ponto para o qual está apontada, mesmo que não esteja a premir o botão do obturador. Contudo, pode definir a câmara para que foque apenas quando o botão do obturador for premido até meio.



- Escolha [Contínuo] e, em seguida, prima os botões   para escolher [Off].

On	Dado que a câmara foca continuamente até premir o botão do obturador até meio, é possível fotografar sem perder nenhuma oportunidade.
Off	A câmara não foca continuamente, conservando, por isso, a energia.

## Desactivar a Luz Auxiliar de AF

A luz acende-se automaticamente para auxiliar na operação de focagem em condições de luminosidade reduzida quando premir o botão do obturador até meio. É possível desactivar a luz.









- Escolha [Luz Aux. AF] e, em seguida, prima os botões   para escolher [Off].

## Desactivar a Função de Redução de Olhos Vermelhos

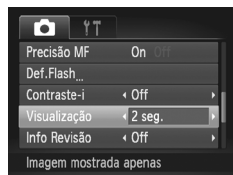
A lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se para reduzir o efeito de olhos vermelhos que ocorre ao fotografar em condições de luminosidade reduzida com o flash. É possível desactivar esta função.





- Escolha [Def.Flash] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher [Lâmp.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões   para escolher [Off].

## Alterar o Tempo de Visualização das Imagens Após o Disparo

Podemos alterar a duração da visualização das imagens logo após o disparo.



- Escolha [Visualização] e prima os botões   para escolher uma opção.

2 – 10 seg.	As imagens são apresentadas durante o período definido.
Reter	A imagem é apresentada até premir o botão do obturador até meio.
Off	As imagens não são apresentadas.

## Alterar a Apresentação das Imagens Após o Disparo

É possível alterar a apresentação das imagens logo após o disparo.

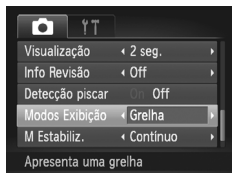


- Escolha [Info Revisão] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Off	Apresenta apenas a imagem.
Detalhada	Apresenta informações detalhadas (pág. 161).
Ver.Focagem	A área no interior da moldura AF é ampliada, permitindo verificar a focagem. O procedimento é igual ao descrito em "Verificar a Focagem" (pág. 114).

## Definir o Modo de Exibição

É possível apresentar linhas de grelha verticais e horizontais para orientação ou uma guia 3:2 para confirmar a área imprimível para impressões de tamanho de postal.



- Escolha [Modos Exibição] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

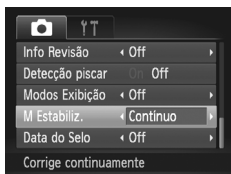
Grelha	É apresentada uma grelha no ecrã.
Guia 3:2	São apresentadas barras cinzentas na parte superior e inferior do ecrã. Esta área não será impressa ao imprimir em papel de formato 3:2.
Ambas	São apresentadas as linhas de grelha e a guia 3:2.



- Em **W**, não é possível definir [Guia 3:2] ou [Ambas].
- As linhas de grelha não serão gravadas na imagem.
- As áreas a cinzento apresentadas com [Guia 3:2] são as áreas que não serão impressas. A imagem efectivamente gravada incluirá a secção contida nas áreas cinzentas.



## Alterar as Definições do Modo de Estabilização



- Escolha [M Estabiliz.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Contínuo	A estabilização de imagem está sempre activada. É possível confirmar os efeitos directamente no ecrã, o que permite verificar facilmente o enquadramento ou a focagem.
Pré-disparo	A estabilização de imagem só está activa no momento do disparo.
Vertical IS	A estabilização de imagem só contraria os movimentos na vertical. Esta opção é recomendada para fotografar objectos que se movem horizontalmente.

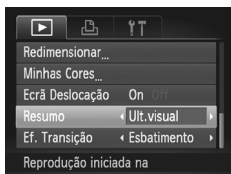


- Se o estremeamento da câmara for acentuado, monte a câmara num tripé. Recomenda-se também que defina o Modo de Estabilização como [Off] quando a câmara estiver montada num tripé.
- Quando utilizar [Vertical IS], segure a câmara na horizontal para disparar. A estabilização de imagem não funciona se segurar a câmara na vertical.

## Alterar as Definições de Funções de Reprodução

É possível ajustar as definições no separador ▶ premindo o botão ▶ (pág. 45).

### Escolher a Primeira Imagem Apresentada na Reprodução



- Escolha [Resumo] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Ult.visual	Retoma a reprodução com a última imagem visualizada.
Ult.disp.	Retoma a reprodução com a última imagem captada.



# 10

## Informações Úteis

Este capítulo apresenta informações sobre como substituir a pilha de data/hora, utilizar o kit do transformador de CA (vendido em separado), sugestões para resolução de problemas e contém listas de funções e de itens apresentados no ecrã.

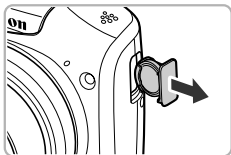
---



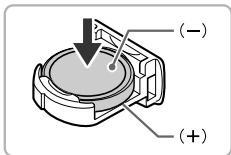
## Substituir a Pilha de Data/Hora

A vida útil da pilha de data/hora (pilha de reserva) é de aproximadamente 7 anos. Se o ecrã de definições de Data/Hora for apresentado sempre que ligar a câmara, substitua a pilha de data/hora por uma nova (CR1220).

**1** Desligue a câmara.

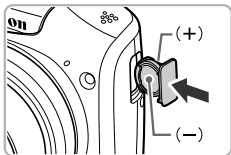


**2** Remova o suporte da pilha de data/hora.



**3** Substitua a pilha.

- Coloque a pilha com as extremidades (+) e (-) na orientação correcta.



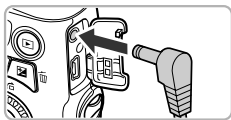
**4** Insira o suporte da pilha.

**5** Ligue a câmara e defina a data/hora ([pág. 18](#)).

## Utilizar Corrente Doméstica

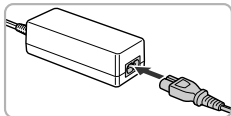
Se utilizar o Kit do Transformador de CA ACK800 (vendido em separado), pode utilizar a câmara sem se preocupar com a carga restante das pilhas.

### 1 Desligue a câmara.



### 2 Ligue o cabo à câmara.

- Abra a tampa e insira totalmente a ficha na câmara.



### 3 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Ligue a câmara para utilizar.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.



Não desligue a ficha e o cabo de alimentação quando a câmara estiver ligada. Tal pode apagar imagens captadas ou danificar a câmara.

# Resolução de problemas

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados abaixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, conforme indicado na lista de contactos de apoio ao cliente fornecida.

## Alimentação

### Ao premir o botão ON/OFF, não acontece nada.

- Confirme se as pilhas são do tipo correcto e se não estão descarregadas (pág. 17).
- Confirme se as pilhas estão inseridas correctamente (pág. 14).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/pilhas está bem fechada (pág. 15).
- Se os terminais das pilhas estiverem sujos, o desempenho das pilhas pode diminuir. Limpe os terminais com um cotonete e insira novamente as pilhas várias vezes.

### As pilhas estão a descarregar rapidamente.

- A temperaturas reduzidas, o desempenho da pilha diminui. Aqueça as pilhas, por exemplo, colocando-as no bolso, tendo cuidado para que os terminais não entrem em contacto com objectos metálicos.

### A objectiva não se retrai.

- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/pilhas quando a câmara está ligada. Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/pilhas, ligue e volte a desligar a câmara (pág. 15).

## Saída de TV

### A imagem aparece distorcida ou não é apresentada no televisor (pág. 117).

## Disparo

### Não é possível fotografar.

- Defina o disco de modos para um modo de Disparo (pág. 40).
- Quando estiver no modo de Reprodução (pág. 20), prima o botão do obturador até meio (pág. 22).


### O ecrã não é apresentado correctamente em locais escuros (pág. 42).


### O ecrã não é apresentado correctamente durante o disparo.

Tenha em atenção que os seguintes elementos não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.

- Quando a câmara é sujeita a fontes de luz muito intensa, o ecrã pode escurecer.
- Ao fotografar sob iluminação fluorescente ou LED, o ecrã pode tremer.
- Ao fotografar fontes de luz intensa, poderá ser apresentada uma barra de luz (vermelho púrpura) no ecrã.

### O ecrã desliga-se e não é possível fotografar ao premir o botão do obturador (pág. 25).

 é apresentado quando o botão do obturador é premido até meio (pág. 25).

- Defina [M Estabiliz.] como [Contínuo] (pág. 149).
- Levante o flash e defina-o como  (pág. 69).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 72).
- Monte a câmara num tripé. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar com um tripé (pág. 149).

**A imagem está desfocada.**

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente para disparar (pág. 22).
- Fotografe o motivo à distância de focagem adequada (pág. 168).
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (pág. 146).
- Confirme se as funções que não pretende utilizar (macro, etc.) não estão definidas.
- Fotografe utilizando o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (págs. 78, 81).

**Ao premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não é apresentada e a câmara não foca.**

- Se centrar sobre a área clara e escura contrastante do motivo e premir o botão do obturador até meio ou se premir repetidamente o botão do obturador até meio, a moldura AF será apresentada e a câmara focará.

**O motivo é demasiado escuro.**

- Levante o flash e defina-o como  $\uparrow$  (pág. 69).
- Corrija o brilho através da compensação de exposição (pág. 68).
- Ajuste a imagem através do Contraste-i (págs. 92, 131).
- Utilize o Bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (págs. 85, 87).

**O motivo é demasiado claro (sobreexposto).**

- Baixe o flash e defina-o como  $\downarrow$ .
- Corrija o brilho através da compensação de exposição (pág. 68).
- Utilize o Bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (págs. 85, 87).
- Reduza a luz que ilumina o motivo.

**A imagem está escura apesar de o flash ter disparado (pág. 25).**

- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 69).
- Corrija a quantidade de compensação de exposição do flash ou a saída do flash (págs. 94, 95).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 72).

**A imagem captada utilizando o flash está demasiado clara (sobreexposta).**

- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 69).
- Baixe o flash e defina-o como  $\downarrow$ .
- Corrija a quantidade de compensação de exposição do flash ou a saída do flash (págs. 94, 95).

**Aparecem pontos brancos na imagem ao disparar com o flash.**

- A luz do flash reflectiu em partículas de pó ou outros objectos presentes no ar.

**A imagem apresenta muito grão ou uma qualidade insatisfatória.**

- Dispare com uma definição de velocidade ISO mais baixa (pág. 72).
- Consoante o modo de Disparo, quando fotografa com uma velocidade ISO elevada, a imagem pode apresentar muito grão ou uma qualidade insatisfatória (págs. 58, 59).

**Os olhos aparecem vermelhos (pág. 93).**

- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (pág. 147). Quando fotografar com o flash, a lâmpada (na parte da frente da câmara) acende-se (pág. 40) e, durante aproximadamente 1 segundo, enquanto a câmara está a reduzir o efeito de olhos vermelhos, não é possível fotografar. A função será mais eficaz se o motivo estiver a olhar directamente para a luz. É possível obter resultados ainda melhores se aumentar a luminosidade em interiores ou se se aproximar mais do motivo.


### A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são lentos.

- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 50).

### Não é possível ajustar definições para funções de disparo ou menu FUNC.

- Os itens em que é possível ajustar definições variam consoante o modo de disparo. Consulte "Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo" e "Menu de Disparo" (págs. 162 – 165).

### Os botões não funcionam.

- Quando o disco de modos está definido como , não é possível utilizar alguns botões (pág. 28).

## Gravar filmes

### O tempo de gravação correcto não é apresentado ou pára.

- Formate o cartão de memória na câmara ou utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade. Mesmo que o tempo de gravação não seja apresentado correctamente, o vídeo gravado terá a duração com que foi gravado (págs. 21, 30).

### **!** foi apresentado no ecrã e os disparos pararam automaticamente.

A memória interna da câmara não é suficiente. Experimente uma das seguintes opções:

- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 50).
- Altere a definição de qualidade de imagem (pág. 102).
- Utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade (pág. 102).

## Reprodução


### Não é possível reproduzir imagens ou filmes.

- Se o nome de ficheiro ou a estrutura de pastas forem alterados num computador, poderá não conseguir reproduzir imagens ou filmes. Consulte o *Guia do Software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou nomes de ficheiros.

### A reprodução ou o som param.

- Utilize um cartão de memória ao qual tenha sido efectuada uma formatação de baixo nível com esta câmara (pág. 50).
- Se copiar um filme para um cartão de memória com uma velocidade de leitura lenta, a reprodução pode ser momentaneamente interrompida.
- Consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas ou poderá haver um corte no áudio durante a reprodução de filmes num computador.






### Os botões não funcionam.

- Quando o disco de modos está definido como , não é possível utilizar alguns botões (pág. 28).

## Computador

### Não é possível transferir imagens para um computador.

Poderá ser possível resolver o problema quando a câmara estiver ligada a um computador através de um cabo reduzindo a velocidade de transferência.

- Prima o botão  para entrar no modo de Reprodução. Mantenha premido o botão MENU e, em seguida, prima os botões  e  em simultâneo. Prima os botões  para escolher [B] quando for apresentado no ecrã e, em seguida, prima o botão .



# Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã

Se forem apresentadas mensagens de erro no ecrã, experimente uma das soluções seguintes.

## Sem cartão

- O cartão de memória não está instalado na orientação correcta. Instale o cartão de memória na orientação correcta ([pág. 15](#)).

## Cartão mem. bloq.

- A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD, SDHC ou SDXC está na posição de bloqueio ("LOCK"). Desbloqueie a patilha de protecção contra escrita ([págs. 14, 15](#)).

## Não pode gravar!

- Tentou gravar uma imagem sem cartão de memória. Instale o cartão de memória na orientação correcta para gravar ([pág. 15](#)).

## Erro no cartão ([pág. 21](#))

- Se a mesma mensagem for apresentada, mesmo quando estiver instalado na orientação correcta um cartão de memória formatado, contacte o Serviço de Help Desk da Canon ([pág. 50](#)).

## Espaço insuf. no cartão

- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória para fotografar ([págs. 23, 28, 31, 53, 67, 99](#)) ou editar imagens ([págs. 128 – 132](#)). Apague imagens ([págs. 27, 122](#)) para libertar espaço para novas imagens ou insira um cartão de memória vazio ([pág. 14](#)).

## Substitua as pilhas ([pág. 17](#))

### Sem Imagem

- Não existem imagens gravadas no cartão de memória para apresentar.

### Protegido! ([pág. 118](#))

## Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande/Imp. reproduzir AVI/RAW

- Não é possível apresentar imagens não suportadas, nem imagens com dados danificados.
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara poderão não ser apresentadas.

## Não pode ampliar!/Impossível reproduzir este conteúdo Ordem Aleatória/

## Não pode rodar/Não pode Alterar Imagem/Não pode registar a imagem!/

## Não pode modificar/Não pode atribuir categoria/Imagem não seleccionável.

- As imagens incompatíveis não podem ser ampliadas ([pág. 115](#)), reproduzidas no modo Aleatório Inteligente ([pág. 116](#)), marcadas como favoritos ([pág. 124](#)), rodadas ([pág. 127](#)), editadas ([págs. 128 – 132](#)), registadas no ecrã inicial ([pág. 141](#)), categorizadas ([pág. 125](#)) ou adicionadas a uma lista de impressão ([pág. 135](#)).
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara não podem ser ampliadas, reproduzidas no modo Aleatório Inteligente, marcadas como favoritos, rodadas, editadas, registadas no ecrã inicial, categorizadas ou adicionadas a uma lista de impressão.
- Os filmes não podem ser ampliados ([pág. 115](#)), reproduzidos no modo Aleatório Inteligente ([pág. 116](#)), editados ([págs. 128 – 132](#)), adicionados a uma lista de impressão ([pág. 135](#)) ou registados no ecrã inicial ([pág. 141](#)).

### Intervalo selecção inválido

- Ao escolher o intervalo de selecção (págs. 120, 123, 126, 137), tentou escolher uma imagem inicial posterior à última imagem ou tentou escolher uma imagem final anterior à imagem inicial.

### Limite selecção excedido

- Escolheu mais de 998 imagens nas definições de impressão. Escolha menos de 998 imagens (pág. 136).
- Não foi possível guardar correctamente as definições de impressão. Reduza o número de imagens seleccionadas e tente novamente (pág. 136).
- Escolheu 501 imagens ou mais em Proteger (pág. 118), Apagar (pág. 122), Favoritos (pág. 124), Minha Categoria (pág. 125), ou ao escolher imagens para impressão (DPOF) (pág. 135).

### Erro de comunicação

- Não foi possível transferir as imagens para o computador ou impressora devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente para transferir as imagens. Insira o cartão de memória na ranhura de cartões da impressora para imprimir.

### Erro de nome!

- Não foi possível criar a pasta ou a imagem porque já existe uma imagem com o mesmo nome de ficheiro que a pasta ou imagem que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número de ficheiro mais alto possível. No menu **Ÿ†**, altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (pág. 142) ou formate o cartão de memória (pág. 21).

### Erro de Objectiva

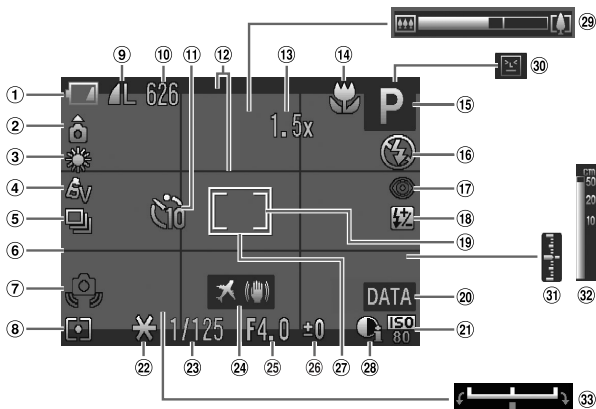
- Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou areia no ar.
- Se esta mensagem de erro continuar a ser apresentada, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a objectiva.

### Erro da câmara detectado (Número do erro)

- Se for apresentado um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de Reprodução.
- Se este código de erro voltar a ser apresentado, anote o Número do erro (Exx) e contacte um Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara.

# Informações Apresentadas no Ecrã

## Disparo (Apresentação de Informações)



- |   |   |  |
|---|---|--|
| ① Indicador de Carga das Pilhas (pág. 17)   | ⑪ Temporizador (págs. 57, 76, 77)   | ⑲ Velocidade ISO (pág. 72)                                     |
| ② Orientação da Câmara*   | ⑫ Modos Exibição (pág. 148)   | ⑳ Bloqueio AE (pág. 87), Bloqueio FE (pág. 87)                 |
| ③ Balanço de Brancos (pág. 73)  | ⑬ Ampliação com Zoom Digital (pág. 54) / Conversor Tele-Digital (pág. 55) | ㉑ Velocidade de Obtenção (págs. 89, 91)                        |
| ④ Minhas Cores (pág. 75)  | ⑭ Intervalo de Focagem (págs. 69, 86), Bloqueio AF (pág. 81)              | ㉒ Estabilizador de Imagem (pág. 149) / Fuso Horário (pág. 144) |
| ⑤ Modo de Disparo (pág. 74)   | ⑮ Modo de Disparo (pág. 162), Ícone de Cena (pág. 160)                    | ㉓ Valor de Abertura (págs. 90, 91)                             |
| ⑥ Grelha (pág. 148)   | ⑯ Modo de Flash (págs. 69, 88)  | ㉔ Compensação de Exposição (pág. 68)                           |
| ⑦ Aviso de estremeamento da câmara (pág. 25)                                      | ⑰ Redução de Olhos Vermelhos (pág. 132)                                   | ㉕ Moldura AF (pág. 80)   |
| ⑧ Método de Medição (pág. 85)   | ⑱ Compensação de Exposição do Flash/Saída de Flash (págs. 94, 95)         | ㉖ Contraste-i (pág. 92)  |
| ⑨ Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 70) / Pixels de Gravação (págs. 70, 102) | ㉚ Moldura de Medição Pontual AE (pág. 85)                                 | ㉗ Barra de Zoom (pág. 23)                                      |
| ⑩ Fotografias: Imagens Graváveis (pág. 71)<br>Filmes: Tempo Disponível (pág. 102) | ㉛ Data do Selo (pág. 56)  | ㉘ Detecção piscar (pág. 95)                                    |
|   |   | ㉙ Nível de Exposição (pág. 91)                                 |
|   |   | ㉚ Indicador MF (pág. 86)                                       |
|   |   | ㉛ Barra de Mudança de Exposição                                |

\* : Padrão, : Segura na vertical

Ao disparar, a câmara detecta se é segurada na vertical ou na horizontal e ajusta as definições em conformidade para produzir a melhor fotografia possível. Detecta também a orientação durante a reprodução, portanto pode segurar a câmara em qualquer uma das orientações e esta rodará automaticamente as imagens para corrigir a visualização.

Esta função pode não funcionar correctamente se apontar a câmara directamente para cima ou para baixo.

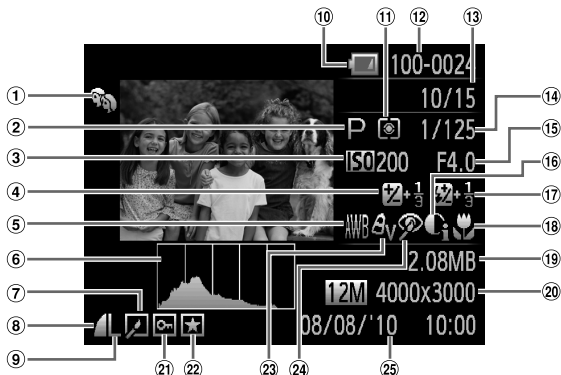
## Ícones de Cenas

No modo **AUTO**, a câmara apresenta um ícone correspondente à cena determinada e, em seguida, foca e selecciona automaticamente as definições ideais de brilho e cor.

Motivo	Pessoas			Sem Pessoas/ Paisagens	Motivos Próximos	Cor de Fundo do Ícone
		Em Movimento	Com Sombras Marcadas no Rosto			
<b>Fundo</b>						
<b>Claro</b>				AUTO		Cinzento
<b>Contraluz</b>			—			
<b>Incluindo Céus Azuis</b>				AUTO		Azul Claro
<b>Contraluz</b>			—			
<b>Pôr-do-sol</b>	—				—	Laranja
<b>Focos</b>						Azul Escuro
<b>Escuro</b>				AUTO		
<b>Ao Utilizar o Tripé</b>		—			—	

\* É apresentado quando a cena é escura e a câmara está montada num tripé.

## Reprodução (Apresentação de Informações Detalhadas)



- |   |   |  |
|---|---|--|
| ① Minha Categoria (pág. 125)  | ⑩ Indicador de Carga das Pilhas (pág. 17)   | ⑱ Intervalo de Focagem (págs. 69, 86)  |
| ② Modo de Disparo (pág. 162)  | ⑪ Método de Medição (pág. 85)   | ⑲ Tamanho de Ficheiro (págs. 71, 102)  |
| ③ Velocidade ISO (pág. 72), Velocidade de Reprodução (Filmes) (pág. 101)                          | ⑫ Número de Pasta – Número de Ficheiro (pág. 142)                                 | ⑳ Fotografias: Pixels de Gravação (pág. 70) Filmes: Duração de Filmes (pág. 102) |
| ④ Quantidade de Compensação de Exposição (pág. 68), Quantidade de Mudança de Exposição (pág. 103) | ⑬ Número da imagem apresentada/Número total de imagens                            | ㉑ Proteger (pág. 118)  |
| ⑤ Balanço de Brancos (pág. 73)  | ⑭ Velocidade de Obturação (págs. 89, 91), Qualidade de Imagem (Filmes) (pág. 102) | ㉒ Favoritos (pág. 124)   |
| ⑥ Histograma (pág. 43)  | ⑮ Valor de Abertura (págs. 90, 91)  | ㉓ Minhas Cores (págs. 75, 130)   |
| ⑦ Edição de Imagem (págs. 128 – 132)  | ⑯ Contraste-i (págs. 92, 131)   | ㉔ Redução de Olhos Vermelhos (págs. 93, 132)                                     |
| ⑧ Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 70)  | ⑰ Flash (págs. 69, 88), Compensação de Exposição do Flash (pág. 94)               | ㉕ Data e Hora de Disparo (pág. 18)   |
| ⑨ Pixels de Gravação (págs. 70, 102), MOV (Filmes)  |   |  |

# Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função	Modos de disparo					
	M	Av	Tv	P	AUTO	
Compensação de Exposição (pág. 68)/Mudança de Exposição (pág. 103)	—	○	○	○	—	—
Bloqueio AE/Bloqueio FE (págs. 87, 103)	—	○	○	○	—	—
Velocidade ISO (pág. 72)		○	○	○	○	○
	ISO 80 ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600	○	○	○	○	—
Temporizador (págs. 57, 76, 77)		○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○
Flash (págs. 69, 88)*3		—	—	—	○	○
		○	○	○	○	—
		—	○	—	○	*4 *4
		—	—	—	—	—
Mudança de Programa (pág. 87)	—	○	○	○	—	—
Intervalo de Focagem (pág. 69)		○	○	○	○	—
		○	○	○	○	○
	<b>MF</b>	○	○	○	○	—
Bloqueio AF (pág. 81)	○	○	○	○	—	—
Rosto Seleccionável (pág. 84)	○	○	○	○	○	—



Menu FUNC.						
Balanço de Brancos (pág. 73)	AWB	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	—
Minhas Cores (pág. 75)		○	○	○	○	○
		○	○	○	○	—
Modo de Disparo (pág. 74)		○	○	○	○	○
		○	○	○	○	—
		○	○	○	○	—
Compensação de Exposição do Flash (pág. 94)	-2 a +2	—	○	○	○	—
Método de Medição (pág. 85)		○	○	○	○	○
		○	○	○	○	—
Pixels de Gravação (págs. 70, 102)	<b>L M1 M2 S</b>	○	○	○	○	*6
		—	—	—	—	—
Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 70)		○	○	○	○	*9

\*1 Bloqueio FE não está disponível. \*2 Não é possível especificar o número de disparos e o tempo de atraso não pode ser definido como 0 segundos. \*3 Fixo em quando o flash está recolhido, mas seleccionável quando o flash está levantado. \*4 Não seleccionável, mas muda para consoante as circunstâncias.

## Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

			SCN																
○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	*1	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	—	—	—	○	○	○	*2	*2	*2	○	○	○	○	○	*2	*2	*2
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
—	*5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	○	—	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○
○	○	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	—	—	—	—


Menu FUNC.																			
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	*7	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	*8	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—

\*5 Não seleccionável, mas muda para  quando o flash dispara. \*6 Fixo em **L**. \*7 Fixo em **M**. \*8  não disponível. \*9 Fixo em **▲**.

○ Seleccionável, ou definido automaticamente. — Não seleccionável

# Menus

## Menu de Disparo

Função		Modos de Disparo					
		M	Av	Tv	P	AUTO	
Moldura AF (pág. 80)	Centro	○	○	○	○	—	—
	Detec. Rosto	○	○	○	○	*1	*1
AF Tam.Mold. (pág. 80)*2	Normal/Pequeno	○	○	○	○	—	—
Zoom Digital (pág. 54)	Padrão	○	○	○	○	○	*3
	Off	○	○	○	○	○	—
	Conversor Tele-Digital (1.5x/2.0x)	○	○	○	○	○	—
Zoom Ponto-AF (pág. 82)	On/Off	○	○	○	○	○	—
Servo AF (pág. 83)	On/Off	○	○	○	○	*4	—
AF Contínuo (pág. 146)	On/Off	○	○	○	○	*3	*3
Luz Auxiliar de AF (pág. 146)	On/Off	○	○	○	○	○	*3
MF- Ponto Zoom (pág. 86)	On/Off	○	○	○	○	—	—
Precisão MF (pág. 86)	On/Off	○	○	○	○	—	—
Def.Flash (págs. 93, 94, 95, 147)	Modo de flash	Auto/Manual	*5	○	○	*6	*6
	Com. exp flash	-2 a +2	—	○	○	○	—
	Saída de flash	Mínimo/ Média/ Máximo	○	○	○	—	—
	Corr.Olh-Ver	On/Off	○	○	○	○	—
	Lâmp.Olh-Ver	On/Off	○	○	○	○	*3
	Segurança FE	On/Off	—	○	○	○	*3
Contraste-i (pág. 92)	Auto/Off	○	○	○	○	*7	*7
Mudança de Segurança (pág. 90)	On/Off	—	○	○	—	—	—
Visualização (pág. 147)	Off/2 – 10 seg./Reter	○	○	○	○	○	*8
Info Revisão (pág. 148)	Off/Detailhada/Ver.Focagem	○	○	○	○	○	—
Deteção piscar (pág. 95)	On/Off	○	○	○	○	○	—
Modos Exibição (pág. 148)	Off/Grelha	○	○	○	○	○	—
	Guia 3:2/Ambas	○	○	○	○	○	—
Modo de Estabilização (pág. 149)	Contínuo/Off	○	○	○	○	*3	*3
	Pré-disparo/Vertical IS	○	○	○	○	—	—
Data do Selo (pág. 56)	Off/Data/Data & Hora	○	○	○	○	○	—

\*1 9 pontos se não for detectado qualquer rosto. \*2 Disponível quando a Moldura AF está definida como [Centro].

\*3 Fixo em [On]. \*4 [On] quando for detectado movimento de pessoas. \*5 Fixo em [Manual]. \*6 Fixo em [Auto].

\*7 Fixo em [Auto]. \*8 Fixo em 2 segundos.



				SCN															
○	○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	*1	○	○	○	—	—	○	○	○	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	—	○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	—	○	○	—	—	—	○	○	○	○	—	—	—	—
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	—	—	—	—	—
○	○	*3	—	—	—	○	○	○	○	—	—	○	○	○	—	—	—	—	—
○	○	—	*3	*3	*3	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	*3	*3	*3	—
○	○	○	*3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
○	○	○	—	—	—	○	○	○	○	—	—	○	○	○	—	—	—	—	—
○	○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
*6	*6	*6	*6	*6	*6	*6	*6	*6	*6	*6	*6	*6	*6	*6	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	○	○	○	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—
*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	*7	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—

○ Seleccionável, ou definido automaticamente. — Não seleccionável

## ☰ Menu de Configuração

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Sem som	On/Off*	<a href="#">pág. 46</a>
Volume	Definir todos os sons de funcionamento (5 níveis).	<a href="#">pág. 46</a>
Opções de Som	Definir os sons de cada operação da câmara.	<a href="#">pág. 140</a>
Dicas/Sugestões	On*/Off	<a href="#">pág. 140</a>
Brilho do LCD	Definir num intervalo de $\pm 2$ .	<a href="#">pág. 47</a>
Imagem Inicial	Adicionar uma imagem como imagem inicial.	<a href="#">pág. 141</a>
Formatar	Formatar o cartão de memória e apagar todos os dados	<a href="#">págs. 21, 50</a>
Num. Ficheiros	Contínua*/Reinic. Auto	<a href="#">pág. 142</a>
Criar Pasta	Mensal*/Diária	<a href="#">pág. 143</a>
Retracção Obj.	1 min.*/0 seg.	<a href="#">pág. 143</a>
Poupar Energia	Desligar Auto: On*/Off Desligar LCD: 10, 20 ou 30 seg./1*, 2 ou 3 min.	<a href="#">págs. 49, 143, 144</a>
Fuso Horário	País/Mundo	<a href="#">pág. 144</a>
Data/Hora	Definições de data e hora	<a href="#">pág. 19</a>
Unid.Distância	m/cm* / ft/in	<a href="#">pág. 145</a>
Sistema Vídeo	NTSC* / PAL	<a href="#">pág. 117</a>
Idioma	Escolher o idioma de visualização.	<a href="#">pág. 20</a>
Reiniciar Tudo	Repor as predefinições da câmara.	<a href="#">pág. 48</a>

\* Predefinição

## Menu de Reprodução

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Aleat. Intelig.	Inicia o modo Aleatório Inteligente.	<a href="#">pág. 116</a>
Apresentação	Reproduz automaticamente imagens.	<a href="#">pág. 113</a>
Apagar	Apaga imagens (Seleção, Selec. Várias, Todas Imag.)	<a href="#">pág. 122</a>
Proteger	Protege imagens (Seleção, Selec. Várias, Todas Imag.)	<a href="#">pág. 118</a>
Rodar	Roda imagens.	<a href="#">pág. 127</a>
Favoritos	Marca ou desmarca imagens como favoritos.	<a href="#">pág. 124</a>
M. Categoria	Categoriza imagens (Seleção, Seleccionar Várias)	<a href="#">pág. 125</a>
Contraste-i	Corrige as secções escuras e o contraste nas fotografias.	<a href="#">pág. 131</a>
Red.Olhos Verm.	Corrige o efeito de olhos vermelhos em fotografias.	<a href="#">pág. 132</a>
Recortar	Recorta secções das fotografias.	<a href="#">pág. 129</a>
Redimensionar	Redimensiona e guarda fotografias.	<a href="#">pág. 128</a>
Minhas Cores	Ajusta as cores nas fotografias.	<a href="#">pág. 130</a>
Ecrã Deslocação	On*/Off	<a href="#">pág. 110</a>
Resumo	Ult.visual*/Ult.disp.	<a href="#">pág. 149</a>
Ef. Transição	Esbatimento*/Deslocação/Diapositivo/Off	<a href="#">pág. 115</a>

\* Predefinição

## Menu de Impressão

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Imprimir	Apresenta o ecrã de impressão (Quando a câmara está ligada a uma impressora).	—
Selec. Imagens & Qtd	Escolhe imagens individuais para imprimir.	<a href="#">pág. 136</a>
Selec. Várias	Escolhe a imagem inicial e final para imprimir.	<a href="#">pág. 137</a>
Selec. Todas Imagens	Escolhe todas as imagens para imprimir.	<a href="#">pág. 137</a>
Limpar Todas as Def.	Cancela todas as definições para impressão.	<a href="#">pág. 138</a>
Def. de Impressão	Define o estilo de impressão.	<a href="#">pág. 135</a>

# Especificações

## Sensor de Imagem

Pixels Efectivos da Câmara ..... Aprox. 12,1 milhões de pixels

## Objectiva

Distância Focal ..... Zoom de 12x: 5.0 (W) – 60.0 (T) mm  
(equivalente a película de 35 mm: 28 (W) – 336 (T) mm)

Intervalo de Focagem ..... 5 cm – infinito (W), 1 m – infinito (T)  
• Macro 1 – 50 cm (W)

## Sistema de Estabilização

de Imagem (IS) ..... Tipo de desvio da objectiva

Processador de Imagem ..... DIGIC 4

## Monitor LCD

Tipo ..... TFT a cores (tipo de ângulo de visualização amplo)

Tamanho ..... 7,5 cm (3,0 pol.)

Pixels Efectivos ..... Aprox. 230.000 pontos

Formato ..... 4:3

Funções ..... Ajuste do brilho (5 níveis)

## Focagem

Sistema de Controlo ..... Focagem Automática: Único (Contínuo em modo Auto),  
Contínuo, Servo AF (Servo AE)

Focagem Manual

Moldura AF ..... Detecção de Rosto, Central

Sistema de Medição ..... Matricial, Medição ponderada ao centro, Pontual

## Compensação de Exposição

(Fotografias) /

Mudança de Exposição (Filmes) .....  $\pm 2$  pontos em incrementos de 1/3-ponto

## Velocidade ISO (Saída Standard,

Sensibilidade, Índice de

Exposição Recomendado) ..... Auto, ISO 80/100/200/400/800/1600

Balanço de Brancos ..... Auto, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente,  
Fluorescente H, Personalizar

Velocidade de Obturação ..... 1 – 1/2500 seg.

15 – 1/2500 seg. (Gama completa de velocidades  
de obturação)

## Abertura

Tipo ..... Íris

f/número ..... f/3.4 – f/8.0 (W), f/5.6 – f/8.0 (T)

## Flash

Modos ..... Auto, on, Sincronização Lenta, Off

Alcance ..... 50 cm – 3,0 m (W), 1,0 m – 2,0 m (T)

Modos de Disparo .....	M, Av, Tv, P, Auto, Fácil, Retrato, Paisagem, Crianças&Animais, SCN*1, Filme*2 *1 Obturador Inteligente*3, Luz Fraca, Super-Vivas, Efeito Póster, Acentuação a Cor, Troca de Cor, Efeito Olho de Peixe, Efeito Miniatura, Praia, Folhagem, Neve, Fogo Artificio *2 Padrão, Efeito Miniatura, Acentuação a Cor, Troca de Cor *3 Sorriso, Temporizador Automático Piscar, Temporizador de Rosto
Zoom Digital .....	Fotografias/Filmes: Aprox. 4x (até aprox. 48x em combinação com o zoom óptico) Zoom de Segurança, Conversor Tele-Digital
Disparos Contínuos	
Modo .....	Normal, AF, LV
Velocidade (Normal) .....	Aprox. 1,0 disparos/seg. (No modo P) Aprox. 3,0 disparos/seg. (no modo Luz Fraca)
Número de Disparos (Aprox.) (Conformidade com CIPA) .....	Alcalina: Aprox. 130 imagens NiMH: Aprox. 370 imagens
Suportes de Gravação.....	Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC, cartão de memória SDXC, MultiMediaCard, cartão de memória MMCplus, cartão de memória HC MMCplus
Formato de Ficheiro .....	Design rule for Camera File system, compatível com DPOF (Versão 1.1)
Tipo de Dados	
Fotografias .....	Exif 2.3 (JPEG)
Filmes .....	MOV (Dados de imagem: H.264; Dados de áudio: Linear PCM (estéreo))
Número de Pixels de Gravação	
Fotografias .....	Grande: 4000 x 3000, Médio 1: 2816 x 2112, Médio 2: 1600 x 1200, Pequeno: 640 x 480, Panorâmico: 4000 x 2248 • Fixo em 1600 x 1200 no modo Luz Fraca
Filmes .....	Padrão, Acentuação a Cor, Troca de Cor: 1280 x 720 (30 fps*), 640 x 480 (30 fps*), 320 x 240 (30 fps*) Efeito Miniatura 1280 x 720 (Disparo: 6 fps/3 fps/1,5 fps, Reprodução 30 fps*), 640 x 480 (Disparo: 6 fps/3 fps/1,5 fps, Reprodução 30 fps*) * A taxa de fotogramas real é de 29,97 fps
Interface.....	Hi-Speed USB Saída de áudio analógica (estéreo) Saída de vídeo analógica (NTSC/PAL)
Norma Direct Print .....	PictBridge

## Especificações

Fonte de Alimentação .....	Pilhas alcalinas tipo AA (pilhas NiMH AA NB-3AH) x 2 Kit do Transformador de CA ACK800
Dimensões .....	113,3 x 73,2 x 45,8 mm • Conformidade com CIPA
Peso (Conformidade com CIPA) .....	Aprox. 308 g (Incluindo as pilhas e o cartão de memória) Aprox. 260 g (Apenas corpo da câmara)

- Todos os dados se baseiam em testes efectuados pela Canon.
- As especificações ou aparência da câmara estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

## Precauções de Manuseamento

- Esta câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes, motores ou outros dispositivos que produzam campos electromagnéticos fortes. A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados de imagem.
- Se gotas de água ou sujidade se fixarem à câmara ou ao ecrã, limpe com um pano seco e macio ou com um pano de limpeza de óculos. Não esfregue nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, que contenham solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o ecrã.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivas disponível comercialmente para remover o pó da objectiva. Se ainda houver sujidade que não consiga limpar, contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo, conforme indicado na Brochura do Sistema de Garantia Canon.
- Ao transportar rapidamente a câmara de um local frio para um local quente, pode ocorrer condensação nas respectivas superfícies internas ou externas. Para evitar a formação de condensação, coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de a retirar do saco.
- Se se tiver formado condensação na câmara, pare imediatamente de a utilizar, pois a continuação da utilização pode danificar a câmara. Retire as pilhas e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore totalmente antes de retomar a utilização.

# Índice remissivo

## A

Acentuação a Cor (Modo de Disparo).....	96, 100
Acessórios.....	37
AF → Focagem	
Aleatório Inteligente.....	116
Alimentação → Pilhas, Kit de Carregador e Pilhas, Kit do Transformador de CA	
Apagar Imagens.....	27, 122
Apagar Todas as Imagens.....	122
Apresentação.....	113
Av (Modo de Disparo).....	90

## B

Balanço de Brancos.....	73
Balanço de Brancos Manual.....	73
Bloqueio AE.....	87, 103
Bloqueio AF.....	81
Bloqueio de Focagem.....	78
Bloqueio FE.....	87

## C

Cabo AV estéreo.....	2, 117
Cabo de Interface.....	2, 34, 134
Cartão de Memória SD/SDHC/SDXC →	
Cartões de Memória	
Cartões de Memória.....	14
Disparos Disponíveis.....	17, 71
Formatar.....	21, 50
Tempo de Gravação.....	30, 102
Câmara	
Predefinições.....	48
Segurar a Câmara.....	13
Centro (Modo de Moldura AF).....	80
Compressão (Qualidade de Imagem).....	70
Contraste-i.....	92, 131
Conversor Tele-Digital.....	55
Correia.....	2, 13
Correia de Pulso → Correia	
Corrente Doméstica.....	153
Crianças&Animais (Modo de Disparo).....	58

## D

Data e Hora → Data/Hora	
Data/Hora.....	19
Adicionar à Imagem.....	56
Alterar.....	19
Definir.....	18
Pilha de Data/Hora.....	152
Relógio Mundial.....	144
Definições de Fábrica → Predefinições	
Definições de Som.....	46, 140
Deteccção de Rosto (Modo de Moldura AF).....	80
Deteccção Piscar.....	95
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk.....	2
Disparo	
Data e Hora de Disparo → Data/Hora	
Info.Disparo.....	159
Modos de Exibição.....	148
Número de Disparos.....	17, 71
Tempo de Gravação.....	30, 102
Disparos Contínuos.....	74
DPOF.....	135

## E

Ecrã	
Alternar entre Ecrãs.....	42
Apresentação de	
Informações.....	159, 161
Idioma de Visualização.....	20
Menu → Menu FUNC., Menu	
Editar	
Contraste-i.....	131
Minhas Cores.....	130
Recortar.....	129
Red.Olhos Verm.....	132
Redimensionar (Tornar as Imagens mais Pequenas).....	128
Efeito Miniatura (Modo de Disparo).....	66, 101
Efeito Olho de Peixe (Modo de Disparo).....	65
Efeito Póster (Modo de Disparo).....	61
Estremecimento da Câmara.....	25, 149
Exposição	
Bloqueio AE.....	87, 103
Bloqueio FE.....	87
Correcção.....	68
Mudança.....	103



## F

Fácil (Modo de Disparo/Reprodução).....	28
Filmes	
Editar.....	106
Modos.....	100
Qualidade de Imagem (Pixels de Gravação/ Taxa de Fotogramas).....	102
Tempo de Gravação.....	30
Ver (Reprodução).....	31, 105
Flash	
Compensação de Exposição do Flash.....	94
On.....	69
Sinc. Lenta.....	88
Focagem	
Bloqueio AF.....	81
Moldura AF.....	24, 80
Rosto Seleccionável.....	84
Servo AF.....	83
Zoom Ponto-AF.....	82
Focagem Manual (Modo de Focagem).....	86
Fogo Artificioso (Modo de Disparo).....	60
Folhagem (Modo de Disparo).....	60
Formatar (Cartões de Memória).....	21, 50
Formatar → Cartões de Memória, Formatar	
Fotografar Utilizando um Televisor.....	78
FUNC.	
Lista.....	164
Operações Básicas.....	45
Funções do Relógio.....	49

## G

Grelha.....	148, 159
Guia 3:2.....	148
Guia de Componentes.....	40

## I

Idioma de Visualização.....	20
Imagens	
Apagar Imagens.....	27, 122
Editar → Editar	
Proteger.....	118
Reprodução → Ver	
Tempo de Visualização.....	147
Imagens a Preto e Branco.....	75
Imprimir.....	134
Indicador.....	41

## Intervalo de Focagem

Focagem Manual.....	86
Macro.....	69

## Itens Incluídos → Acessórios

## K

Kit de Carregador e Pilhas.....	37
Kit do Transformador de CA.....	37, 153

## L

Luz.....	40, 146, 147
Luz Fraca (Modo de Disparo).....	59

## M

M (Modo de Disparo).....	91
M. Categoria.....	125
Macro.....	69
Manual de Impressão Pessoal.....	2
Marcar Imagens como Favoritos.....	124
Mensagens de Erro.....	157
Menu FUNC.	
FUNC.....	44
Lista.....	162
Método de Medição.....	85
Minhas Cores.....	75
Modo AUTO (Modo de Disparo).....	23, 40
Modo de Disparo.....	74
Molduras AF.....	24, 80
Monitor LCD → Ecrã	
MultiMediaCard/MMCplus → Cartões de Memória	

## N

Neve (Modo de Disparo).....	60
Num. Ficheiros.....	142

## P

P (modo de Disparo).....	68
Paisagem (Modo de Disparo).....	58
Panorâmico (Pixels de Gravação).....	70, 71
PictBridge.....	38, 134
Pilhas.....	14, 37
Indicador de Carga.....	17
Kit de Carregador e Pilhas.....	37
Pilha de Data/Hora.....	152
Poupar Energia.....	49, 143, 144
Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem) ...	70

Poupar Energia .....	49, 143, 144
Praia (Modo de Disparo).....	59
Predefinições .....	48
Programa AE .....	68
Proteger .....	118

**Q**

Qualidade de Imagem → Taxa de Compressão	
--	--

**R**

Recortar .....	129
Redimensionar (Tornar as Imagens mais Pequenas) .....	128
Redução de Olhos Vermelhos.....	93, 132
Relógio Mundial .....	144
Reprodução com Efeitos de Transição .....	115
Reprodução Filtrada.....	111
Reprodução → Ver	
Resolução de problemas .....	154
Retrato (Modo de Disparo).....	58
Rodar .....	127
Rosto Seleccionável .....	84

**S**

SCN (Modo de Disparo).....	59
Servo AF .....	83
Software	
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk .....	2
Guia do Software .....	2
Instalação.....	33
Transferir Imagens para um Computador para Visualização .....	32
Sorriso (Modo de Disparo).....	62
Super-Vivas (Modo de Disparo) .....	61

**T**

Temporizador	
Alterar o Atraso e o Número de Disparos.....	77
Temporizador Automático ao Piscar (Modo de Disparo) .....	63
Temporizador de 10 Segundos .....	57
Temporizador de Dois Segundos .....	76
Temporizador de Rosto (Modo de Disparo) .....	64
Temporizador Automático ao Piscar (Modo de Disparo).....	63
Temporizador de Rosto (Modo de Disparo).....	64
Terminal .....	34, 117, 134
Tons Sépia .....	75
Troca de Cor (Modo de Disparo) .....	97, 100
Tv (Modo de Disparo) .....	89

**V**

Velocidade ISO .....	72
Ver	
Aleatório Inteligente .....	116
Apresentação .....	113
Apresentação de Índice .....	110
Ecrã Deslocação.....	110
Imagens num Televisor .....	117
Reprodução de Imagens Individuais .....	26
Reprodução Filtrada.....	111
Visualização Ampliada .....	115
Ver Imagens num Televisor .....	117
Verificar a Focagem .....	114
Viajar para o Estrangeiro .....	37, 144
Visualização Ampliada.....	115
Vídeo → Filmes	

**Z**

Zoom.....	23, 29, 54
Zoom Digital .....	54
Zoom Ponto-AF.....	82

## **Exclusão de Responsabilidade**

- É proibido imprimir, transmitir ou armazenar num sistema de recuperação qualquer parte deste manual sem a autorização da Canon.
- A Canon reserva-se o direito de alterar o conteúdo deste manual a qualquer momento sem aviso prévio.
- As ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar pequenas diferenças em relação à câmara propriamente dita.
- Não obstante o indicado acima, a Canon não assume qualquer responsabilidade por danos causados pela utilização incorrecta dos produtos.