

Canon

PowerShot S90

Manual do Utilizador da Câmara



- Certifique-se de que lê este manual antes de utilizar a câmara.
- Guarde este manual em segurança para que possa utilizá-lo de futuro.

PORTUGUÊS

Verificar o Conteúdo da Embalagem

Verifique se a embalagem da câmara inclui os itens seguintes.
Se algum item estiver em falta, contacte o revendedor a quem comprou a câmara.



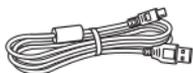
Câmara



Bateria NB-6L
(com Tampa de Terminal)



Carregador de Baterias
CB-2LY/CB-2LYE



Cabo de Interface
IFC-400PCU



Cabo AV
AVC-DC400



Correia de Pulso
WS-DC9



Guia de Iniciação



DIGITAL CAMERA
Solution Disk



Brochura do Sistema
de Garantia Canon

Utilizar os Manuais

Consulte também os manuais no DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Manual do Utilizador da Câmara (Este Manual)**
Quando dominar as noções básicas. Utilize as numerosas funcionalidades da câmara para tirar fotografias difíceis.
- **Manual de impressão pessoal**
Leia quando pretender ligar a câmara a uma impressora (vendida em separado) e imprimir.
- **Guia do software**
Leia quando pretender utilizar o software incluído.



- Não está incluído nenhum cartão de memória.
- O Adobe Reader é necessário para visualizar manuais em PDF. O Microsoft Word/Word Viewer pode ser instalado para visualizar os manuais em Word (necessário apenas para manuais destinados ao Médio Oriente).

Leia esta Secção Primeiro

Fotografias de Teste

Tire algumas fotografias de teste iniciais e reproduza-as para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

As imagens gravadas com esta câmara destinam-se ao uso pessoal. Não grave imagens que violem leis de direitos de autor sem a autorização prévia do detentor dos direitos. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara ou de outro dispositivo pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine ao uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon fornecido com a câmara.

Para obter contactos do Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon.

Monitor LCD

- O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as especificações, mas, ocasionalmente, podem surgir pixels inactivos sob a forma de pontos claros ou escuros. Esta situação não constitui uma avaria e não exerce qualquer efeito na imagem gravada.
- O monitor LCD poderá estar tapado com uma fina película plástica para protecção contra riscos durante o transporte. Se for esse o caso, remova a película antes de utilizar a câmara.

Temperatura do Corpo da Câmara

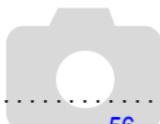
Tenha cuidado ao utilizar a câmara por um longo período, pois o corpo da câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.

Cartões de Memória

Neste manual, os diversos tipos de cartões de memória que podem ser utilizados nesta câmara são globalmente denominados cartões de memória.

O que Pretende Fazer?

Fotografar



- Fotografar permitindo que a câmara ajuste as definições 24
- Fotografar de forma a corresponder a condições especiais 56 – 58

Tirar boas fotografias de pessoas



Tirar boas fotografias de paisagens



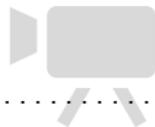
Fotografar outras cenas diversas



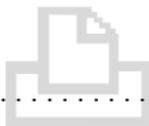
- Focar rostos 24, 67, 84, 88
- Fotografar em locais onde não é possível utilizar o flash
(desligar o flash) 61
- Tirar fotografias com o utilizador incluído (temporizador) 66, 67
- Inserir a data e a hora nas fotografias 65
- Captar grandes planos de motivos (fotografia macro) 75
- Tirar fotografias com cores esbatidas (Nostálgico) 59
- Tirar fotografias com tom sépia ou preto e branco 80
- Alterar o tamanho da fotografia a tirar (resolução) 72
- Tirar fotografias continuamente 79
- Fotografar sem os efeitos de trepidação da câmara
(estabilização de imagem) 153
- Fotografar sem os efeitos de trepidação da câmara, mesmo em
condições de luminosidade reduzida (Modo Luz Fraca) 60
- Alterar a velocidade ISO 76
- Manter a focagem de motivos em movimento (AF Servo) 87
- Tornar os motivos escuros mais claros (Contraste-i) 100

Ver

- Ver as fotografias 27
- Reproduzir fotografias automaticamente (apresentação)..... 123
- Ver as fotografias num televisor 125
- Procurar fotografias rapidamente 118, 119
- Apagar fotografias..... 28, 130
- Proteger as fotografias contra o apagamento acidental 127

Gravar/Ver Filmes

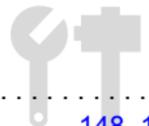
- Gravar filmes..... 31
- Ver filmes 33

Imprimir

- Imprimir facilmente as fotografias 29

Guardar

- Guardar imagens num computador 34

Outros

- Desactivar sons..... 49
- Utilizar a câmara no estrangeiro 148, 160

Índice

Os capítulos 1 – 3 descrevem as operações básicas da câmara e as funções utilizadas frequentemente. Os capítulos 4 e seguintes descrevem as funções avançadas, permitindo aprender mais à medida que lê cada capítulo.

Verificar o Conteúdo da Embalagem ...	2
Leia esta Secção Primeiro	3
O que Pretende Fazer?	4
Convenções Utilizadas neste Manual	9
Precauções de Segurança	10

1 Introdução..... 13

Carregar a Bateria.....	14
Inserir a Bateria e o Cartão de Memória.....	16
Definir a Data e a Hora	19
Definir o Idioma de Apresentação.....	21
Formatar Cartões de Memória	22
Premir o Botão do Obturador	23
Tirar Fotografias.....	24
Ver as Imagens	27
Apagar Imagens.....	28
Imprimir Imagens.....	29
Gravar Filmes.....	31
Ver Filmes	33
Transferir Imagens para um Computador	34
Acessórios.....	38
Acessórios Vendidos em Separado ...	40

2 Mais Informações..... 41

Guia de Componentes	42
Informações Apresentadas no Ecrã....	44
Indicador	46
Menu FUNC. – Operações Básicas	47
MENU – Operações Básicas.....	48
Alterar as Definições de Som.....	49
Alterar o Brilho do Ecrã	50

Repôr as Predefinições da Câmara.....	51
Formatação de Cartões de Memória de Baixo Nível	52
Função Poupar Energia (Desligar Auto)	53
Funções do Relógio	54

3 Fotografar em Condições Especiais e Funções Utilizadas Normalmente..... 55

Fotografar em Diversas Condições....	56
Disparar com Cores Esbatidas (Nostálgico)	59
Disparar em Modo  (Modo Luz Fraca)	60
Desligar o Flash	61
Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital).....	62
Disparar Utilizando Distâncias Focais Predefinidas (Zoom de Passos)	64
Inserir a Data e a Hora.....	65
Utilizar o Temporizador	66
Utilizar o Temporizador de Rosto.....	67

4 Escolher as Definições Manualmente..... 69

Fotografar no Programa AE.....	70
Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição).....	70
Ligar o Flash	71
Alterar a Resolução (Tamanho de Imagem)	72

Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)	72	Redução do efeito de olhos vermelhos	101
Disparar em modo RAW	74	Ajustar a Compensação de Exposição do Flash	102
Fotografar Grandes Planos (Macro).....	75	Ajustar a Saída de Flash	103
Alterar a Velocidade ISO.....	76	Verificar a Ocorrência de Olhos Fechados.....	103
Ajustar o Balanço de Brancos	77	Registrar Definições de Disparo	104
Disparos Contínuos.....	79	Mudar a Cor e Disparar.....	105
Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores).....	80	Fotografar Imagens com Corte & Cola.....	108
Fotografar Utilizando um Monitor de TV.....	81		
Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem	82		
5 Tirar o Máximo Partido da Câmara 83		6 Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes 109	
Alterar o Modo de Moldura AF	84	Alterar o Modo de Filme	110
Ampliar o Ponto Focal	85	Alterar a Qualidade de Imagem.....	111
Fotografar com o Bloqueio AF	86	Utilizar o Filtro de Vento	112
Fotografar com AF Servo.....	87	Bloqueio AE/Mudança de Exposição	112
Escolher a Pessoa a Focar (Rosto Seleccionável)	88	Outras Funções de Filmagem	113
Fotografar no Modo de Focagem Manual	89	Funções de Reprodução	114
Bracketing de Focagem (Modo Focagem-BKT).....	90	Editar	115
Alterar o Modo de Medição	91		
Fotografar com o Bloqueio AE	92	7 Utilizar Reprodução e Outras Funções..... 117	
Disparar com o Bloqueio FE	92	Procurar Imagens Rapidamente.....	118
Bracketing de Exposição Automática (Modo AEB).....	93	Visualização de Imagens na Reprodução Filtrada.....	119
Fotografar com a Sincronização Lenta	94	Verificar a Focagem	122
Definir a Velocidade de Obtenção	95	Ver Apresentações	123
Definir o Valor de Abertura.....	96	Ampliar Imagens.....	124
Definir a Velocidade de Obtenção e o Valor de Abertura	97	Alterar Transições de Imagens.....	124
Efectuar Definições utilizando o Anel de Controlo	98	Ver Imagens num Televisor.....	125
Corrigir o Brilho e Disparar (Contraste-i).....	100	Ver Imagens num Televisor de Alta Definição	126
		Proteger Imagens	127
		Apagar Todas as Imagens	130
		Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria)	132
		Rodar Imagens.....	134
		Redimensionar Imagens.....	135

Recortar	136
Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores	137
Corrigir o Brilho (Contraste-i).....	138
Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos	139
Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF)	140
Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)	141

8 Personalizar a Câmara 145

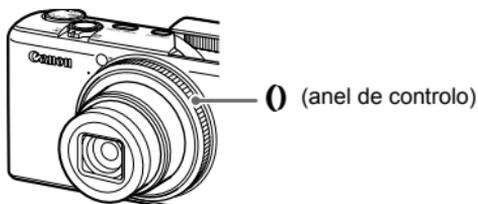
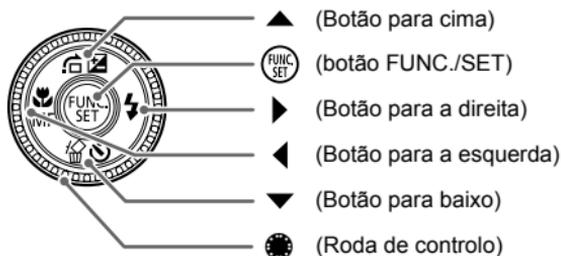
Alterar Funções	146
Alterar Funções de Disparo	150
Registar Menus de Disparo Normalmente Utilizados	154
Alterar Funções de Reprodução....	155
Alterar a Imagem ou Som Inicial	156

9 Informações Úteis 159

Utilizar Corrente Doméstica	160
Resolução de problemas	161
Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã	164
Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo	166
Menus	168
Precauções de Manuseamento	172
Especificações	173
Índice remissivo	176

Convenções Utilizadas neste Manual

- São utilizados ícones no texto para representar os botões da câmara.
- O texto que é apresentado no ecrã é mostrado entre [] (parênteses rectos).
- Os botões direccionais, a roda de controlo, o botão FUNC./SET e o anel de controlo são representados pelos ícones seguintes.



- : Sugestões para resolução de problemas.
- : Sugestões para tirar o máximo partido da câmara.
- : Questões a ter em atenção.
- : Informações suplementares.
- (pág. xx): Páginas de referência. “xx” representa o número da página.
- Este manual pressupõe que todas as funções têm as respectivas predefinições.

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que lê as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança descritas nas páginas seguintes destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.



Aviso

Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.



Atenção

Indica a possibilidade de lesões.

Atenção

Indica a possibilidade de danos no equipamento.

Aviso

Câmara

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.**
A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode causar lesões oculares. Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.
- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**
Correia: A colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia. Cartão de memória: São perigosos se engolidos acidentalmente. Se tal suceder, contacte imediatamente um médico.
- **Não tente desmontar nem alterar qualquer componente do equipamento de uma forma não expressamente descrita neste manual.**
- **Para evitar o risco de lesões, não toque no interior da câmara se esta tiver caído ou estiver danificada.**
- **Pare imediatamente de utilizar a câmara se esta emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.**
- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o equipamento.**
- **Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara.**
Tal poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.
Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue imediatamente a câmara e retire a bateria.
- **Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.**
A utilização de outras fontes de alimentação poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.

Bateria, Carregador de Baterias

- **Utilize apenas a bateria recomendada.**
- **Não coloque a bateria no fogo ou perto dele.**
- **Não permita que a bateria entre em contacto com a água (por ex., água do mar) ou outros líquidos.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer a bateria.**

- **Evite deixar cair a bateria ou sujeitá-la a impactos fortes.**
Tal poderá causar explosões ou fugas, resultando em incêndio, lesões e danos na área circundante. Se uma bateria tiver uma fuga e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água e procure assistência médica.
Se o carregador de baterias se molhar, desligue-o da tomada e contacte o distribuidor da câmara ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.
- **Utilize apenas o carregador de baterias especificado para carregar a bateria.**
- **Não corte, danifique, altere ou coloque objectos pesados sobre o cabo de alimentação.**
- **Desligue periodicamente o cabo de alimentação e limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.**
- **Não manuseie o cabo de alimentação com as mãos molhadas.**
Tal poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.

Outros Avisos

- **Não reproduza os CD-ROMs fornecidos em nenhum leitor de CD que não suporte CD-ROM de dados.**
A reprodução dos CD-ROMs num leitor de CD de áudio (leitor de música) pode danificar os altifalantes. Também pode sofrer perda de audição se ouvir, com auscultadores, os sons elevados de um CD-ROM reproduzido num leitor de CD de música.

Atenção

- **Ao segurar a câmara pela correia, tenha cuidado para não bater com ela nem a sujeitar a impactos ou choques fortes.**
- **Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objectiva.**
Tal poderá resultar em danos na câmara ou lesões.
- **Não utilize o equipamento de uma forma que ultrapasse a capacidade nominal da tomada eléctrica ou dos acessórios de alimentação. Não utilize caso o cabo de alimentação ou a ficha estiverem danificados ou não estiverem totalmente encaixados na tomada.**
Tal poderá resultar em choque eléctrico ou incêndio.
- **Evite utilizar, colocar ou armazenar a câmara nos locais seguintes.**
 - Locais sujeitos a luz solar intensa.
 - Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40 °C.
 - Locais húmidos ou poeirentos.Tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão da bateria, resultando em choque eléctrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões. As temperaturas elevadas também podem causar deformações no exterior do equipamento.
- **Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou alfinetes) ou sujidade entrem em contacto com os terminais ou a ficha do carregador.**
Tal poderá resultar em incêndio, choque eléctrico ou outro tipo de danos.
- **Os efeitos de transição em apresentações poderão provocar algum desconforto quando visualizados durante períodos de tempo prolongados.**

Precauções de Segurança

- **Quando utilizar o flash, não o cubra com os dedos ou com roupa.**
Tal poderá resultar em queimaduras ou danos no flash.
- **Tenha cuidado para não entalar o dedo quando o flash baixa.**
Tal poderá resultar em ferimentos.



Atenção

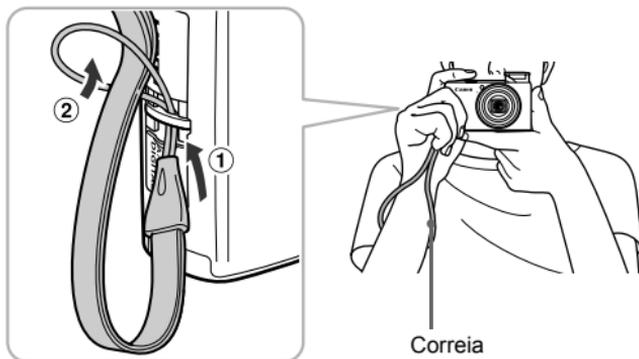
- **Não aponte a câmara para fontes de luz intensa (o sol, etc.).**
Tal poderá resultar em avarias ou danificar o sensor de imagem.
- **Ao utilizar a câmara numa praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.**
- **Não force a subida nem a descida do flash.**
Tal poderá causar avarias na câmara.
- **Com a utilização regular, o flash poderá emitir pequenas quantidades de fumo.**
Tal deve-se à alta intensidade da queima pelo flash de poeira e materiais estranhos que aderem à parte da frente da unidade. Utilize um cotonete para remover sujidade, poeira ou outros materiais estranhos do flash de modo a impedir o aumento do calor e a ocorrência de danos na unidade.
- **Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente quando o carregamento estiver concluído ou quando não estiver a ser utilizado.**
- **Não coloque nenhum objecto, tal como um pano, sobre o carregador de baterias enquanto este estiver a ser utilizado para carregar.**
Se deixar a unidade ligada durante um longo período de tempo, esta poderá sobreaquecer e ficar deformada, resultando num incêndio.
- **Retire e guarde a bateria quando não for utilizar a câmara.**
Se deixar a bateria dentro da câmara, poderão ocorrer danos provocados por fugas.
- **Antes de deitar fora uma bateria, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolante.**
O contacto com outros materiais metálicos em contentores de lixo poderá provocar um incêndio ou explosões.
- **Não coloque a bateria perto de animais de estimação.**
Se estes morderem a bateria, tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio ou outro tipo de lesões.
- **Não se sente numa cadeira com a câmara no bolso.**
Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor LCD.
- **Ao colocar a câmara na mala, certifique-se de que o monitor LCD não entra em contacto com objectos duros.**
- **Não fixe acessórios à correia.**
Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor LCD.

Introdução

Este capítulo explica os preparativos a efectuar antes de fotografar, como fotografar no modo **AUTO** e como ver, apagar e imprimir as imagens captadas. A última parte deste capítulo explica como gravar e ver filmes e como transferir imagens para um computador.

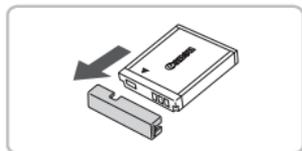
Colocar a Correia/Segurar a Câmara

- Utilize a correia incluída e coloque-a em torno do pulso para evitar deixar cair a câmara durante a utilização.
- Mantenha os braços comprimidos contra o corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados. Certifique-se de que os seus dedos não obstruem o flash.

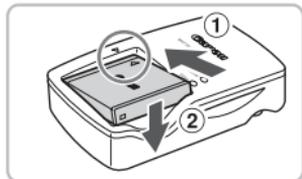


Carregar a Bateria

Utilize o carregador incluído para carregar a bateria. Lembre-se de carregar a bateria uma vez que não está carregada no acto da compra.

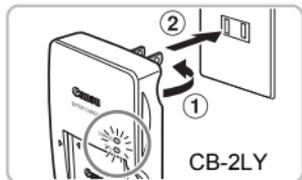


1 Retire a tampa.



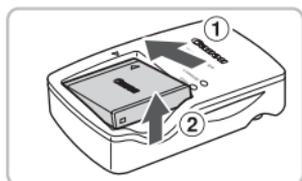
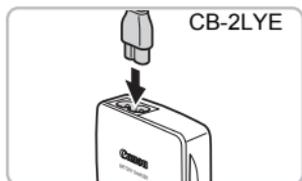
2 Insira a bateria.

- Alinhe as marcas ▲ na bateria e no carregador e, em seguida, insira a bateria, fazendo-a deslizar para dentro ① e para baixo ②.



3 Carregue a bateria.

- **Para CB-2LY:** Volte a ficha para fora ① e ligue o carregador a uma tomada de corrente ②.
- **Para CB-2LYE:** Ligue o cabo de alimentação ao carregador e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente.
- ▶ A luz de carregamento acende-se a vermelho e o carregamento começa.
- A luz de carregamento acender-se-á a verde quando o carregamento estiver concluído. O carregamento demora aprox. 1 hora e 55 minutos.



4 Retire a bateria.

- Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente e, em seguida, retire a bateria, fazendo-a deslizar para dentro ① e para cima ②.



Para proteger e prolongar a vida da bateria, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.

Número Aproximado de Disparos que é Possível Efectuar

Número de disparos	220
Tempo de Reprodução (Horas)	5

- * O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Em algumas condições de disparo, o número de disparos que é possível efectuar pode ser inferior ao indicado acima.

Indicador de Carga das Pilhas

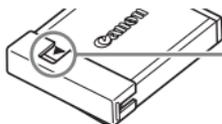
O estado de carga da bateria é indicado no ecrã por um ícone ou mensagem.

Ecrã	Resumo
	Boa.
	Ligeiramente descarregada, mas suficiente.
(Intermitente a vermelho)	Quase descarregada.
"Substitua a bateria."	Descarregada. Recarregue a bateria.



Utilizar a bateria e o carregador de forma eficiente

- **Carregue a bateria no próprio dia em que será utilizada ou no dia anterior.**
As baterias carregadas continuam naturalmente a perder carga, mesmo que não sejam utilizadas.

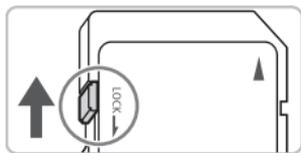


Coloque a tampa na bateria carregada de forma a que a marca ▲ seja visível.

- **Modo de armazenamento da bateria durante longos períodos.**
Descarregue e retire a bateria da câmara. Coloque a tampa dos terminais e guarde a bateria. O armazenamento prolongado (cerca de um ano) de uma bateria sem que seja previamente descarregada pode encurtar a respectiva vida útil ou prejudicar o respectivo desempenho.
- **O carregador de baterias também pode ser utilizado noutros países.**
O carregador pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que irão provocar danos.
- **A bateria pode desenvolver uma protuberância.**
Esta é uma característica normal da bateria e não significa que seja um problema. No entanto, se a bateria ficar inchada ao ponto de já não caber dentro da câmara, contacte o Serviço de Help Desk da Canon.
- **Se a bateria se descarregar rapidamente depois de carregar, o respectivo limite de vida útil foi atingido.**
Compre uma bateria nova.

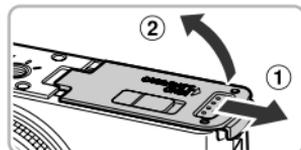
Inserir a Bateria e o Cartão de Memória

Insira a bateria e o cartão de memória incluídos na câmara.



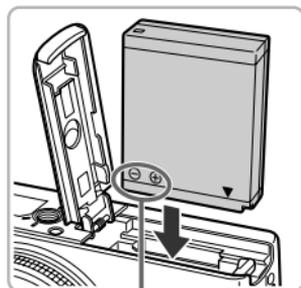
1 Verifique a patilha de protecção contra escrita do cartão.

- Se o cartão de memória possuir uma patilha de protecção contra escrita, não será possível gravar imagens se a patilha estiver na posição de bloqueio. Desloque a patilha para cima até ouvir um clique.



2 Abra a tampa.

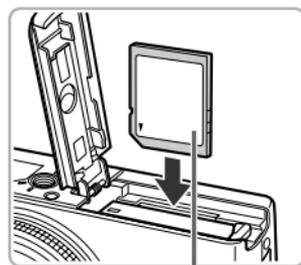
- Deslize a tampa ① e abra-a ②.



3 Insira a bateria.

- Insira a bateria da forma indicada até esta encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que insere a bateria na orientação correcta, caso contrário, esta não ficará bem encaixada.

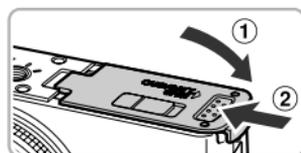
Terminais



4 Insira o cartão de memória.

- Insira o cartão de memória da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que o cartão de memória está na orientação correcta. Se inserir o cartão de memória na direcção errada, poderá danificar a câmara.

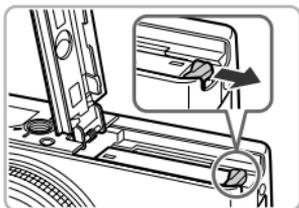
Etiqueta



5 Feche a tampa.

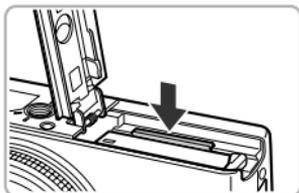
- Feche a tampa ① e faça-a deslizar ② até esta encaixar na respectiva posição com um clique.

Retirar a Bateria e o Cartão de Memória



1 Retire a bateria.

- Abra a tampa e pressione a patilha da bateria na direcção indicada pela seta.
- ▶ A bateria saltará.



2 Retire o cartão de memória.

- Empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte-o lentamente.
- ▶ O cartão de memória saltará.

Número Aproximado de Disparos por Cartão de Memória

Cartão de Memória	2 GB	8 GB
Número de disparos	749	2994

- Os valores baseiam-se nas predefinições.
- O número de disparos que é possível efectuar varia em função das definições da câmara, do motivo e do cartão de memória utilizado.

? É possível verificar o número de disparos que podem ser efectuados?

Pode verificar o número de disparos que podem ser efectuados quando a câmara estiver num modo de Disparo ([pág. 24](#)).

Número de disparos que é possível efectuar



Cartões de Memória Compatíveis

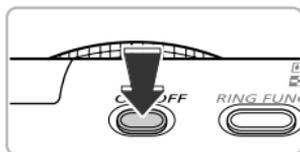
- Cartões de memória SD
- Cartões de memória SDHC 
- MultiMediaCards
- Cartões de memória MMCplus
- Cartões de memória HC MMCplus

O que é a patilha de protecção contra escrita?

Os cartões de memória SD e SDHC possuem uma patilha de protecção contra escrita. Se esta patilha estiver na posição de bloqueio, [Cartão bloqueado!] será apresentado no ecrã e não será possível gravar nem apagar imagens.

Definir a Data e a Hora

O ecrã de definições de Data/Hora é apresentado quando a câmara é ligada pela primeira vez. Uma vez que as datas e as horas registadas nas imagens baseiam-se nestas definições, certifique-se de que as define correctamente.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã Data/Hora será apresentado.



2 Defina a data e a hora.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para definir um valor.



3 Ajuste a definição.

- Prima o botão .
- ▶ Após a definição da data e da hora, o ecrã Data/Hora será fechado.
- Se premir o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.

? Reaparecimento do ecrã Data/Hora

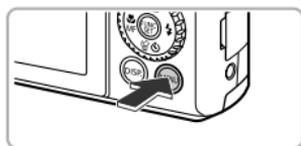
Defina a data e a hora correctas. Se não tiver definido a data e a hora, o ecrã Data/Hora será apresentado sempre que ligar a câmara.

Definições de Horário de Verão

Se escolher  no Passo 2 e premir os botões ▲▼ ou girar a roda  e escolher , definirá a hora para o horário de Verão (avanço de 1 hora).

Alterar a Data e a Hora

É possível alterar as definições de hora e data actuais.



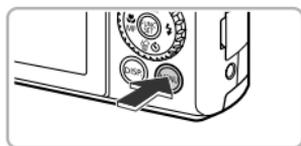
1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.



2 Escolha [Data/Hora] no separador **⇧⇩**.

- Prima os botões **◀▶** para escolher o separador **⇧⇩**.
- Prima os botões **▲▼** ou gire a roda **⦿** para escolher [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.



3 Altere a data e a hora.

- Execute os Passos 2 e 3 da [pág. 19](#) para ajustar a definição.
- Para fechar o menu, prima o botão **MENU**.

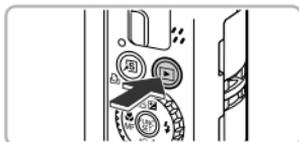


Bateria de Data/Hora

- A câmara possui uma bateria de data/hora incorporada (bateria de reserva) que permite guardar as definições de data/hora durante cerca de três semanas após a bateria ser retirada.
- Ao inserir uma bateria carregada ou ligar um kit do transformador de CA (vendido em separado, [pág. 40](#)), é possível carregar a bateria de data/hora em cerca de 4 horas, mesmo que a câmara esteja desligada.
- Se a bateria de data/hora estiver descarregada, o menu Data/Hora será apresentado ao ligar a câmara. Execute os passos da [pág. 19](#) para definir a data e a hora.

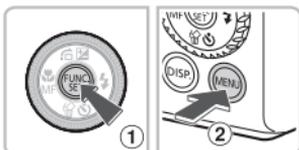
Definir o Idioma de Apresentação

É possível alterar o idioma dos menus e mensagens apresentados no monitor LCD.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão



2 Apresente o ecrã de definições.

- Prima e mantenha premido o botão (1) e, em seguida, prima imediatamente o botão **MENU** (2).



3 Defina o idioma de apresentação.

- Prima os botões ou gire a roda para escolher um idioma e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Após a definição do idioma de apresentação, o ecrã de definições será fechado.



? E se o relógio for apresentado ao premir o botão ?

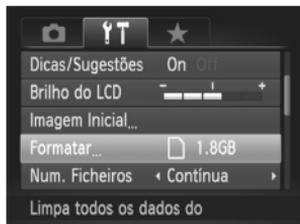
O relógio será apresentado se decorrer demasiado tempo desde que prime o botão até premir o botão **MENU** no Passo 2. Se o relógio for apresentado, prima o botão para remover o relógio e repita o Passo 2.



Também pode alterar o idioma de apresentação premindo o botão **MENU**, escolhendo o separador e escolhendo o item de menu [Idioma].

Formatar Cartões de Memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um que tenha sido utilizado noutros dispositivos, deve formatar o cartão utilizando esta câmara. A formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados contidos no mesmo. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória.

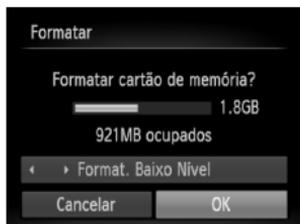


1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Formatar].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador ƒ/↑.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher [Formatar] e, em seguida, prima o botão .



3 Formate o cartão de memória.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ O cartão de memória será formatado.
- ▶ Quando a formatação for concluída, o ecrã de menu volta a aparecer.



O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente apagado. Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, tais como destruir o cartão fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.



A capacidade total do cartão de memória apresentada no ecrã de formatação pode ser inferior à indicada no cartão de memória.

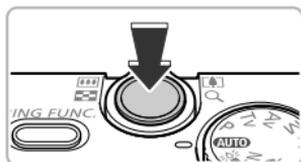
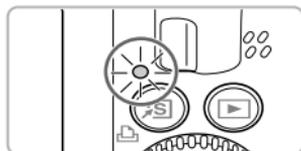
Premir o Botão do Obturador

O botão do obturador inclui duas fases. Para captar imagens focadas, primeiro prima ligeiramente o botão do obturador (até meio) para focar e, em seguida, tire a fotografia.



1 Prima até meio (ligeiramente até à primeira fase).

- ▶ A câmara foca automaticamente e selecciona as definições necessárias para fotografar, tais como o brilho.
- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde.



2 Prima completamente (até à segunda fase).

- ▶ A câmara emite o som do obturador e tira a fotografia.
- Dado que a fotografia é tirada enquanto o som do obturador é emitido, tenha cuidado para não mover a câmara.

? A duração do som do obturador varia?

- Uma vez que o tempo necessário para disparar varia de acordo com a cena que pretende captar, a duração do som do obturador poderá variar.
- Se a câmara ou o motivo se moverem enquanto o som do obturador estiver a ser emitido, a imagem gravada poderá ficar desfocada.

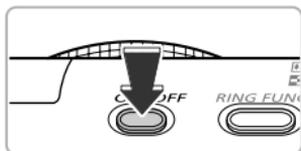


Se premir completamente o botão do obturador sem fazer uma pausa a meio, a imagem poderá ficar desfocada.

Tirar Fotografias

Dado que a câmara pode determinar o motivo e as condições de disparo, pode deixá-la seleccionar automaticamente as melhores definições para a cena e limitar-se a disparar.

A câmara também pode detectar e focar rostos, definindo os níveis ideais de cor e brilho.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ É emitido o som inicial e o ecrã inicial é apresentado.



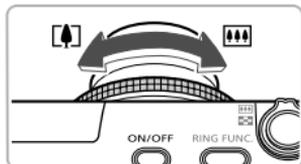
2 Escolha o modo **AUTO**.

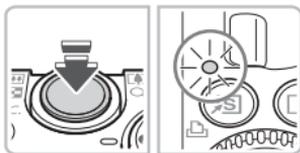
- Rode o disco de modos para **AUTO**.
- Quando apontar a câmara ao motivo, esta irá fazer um pequeno ruído enquanto determina a cena.
- ▶ A câmara foca o motivo identificado como motivo principal e é apresentado o ícone da cena determinada no canto superior direito do ecrã.
- ▶ Quando são detectados rostos, é apresentada uma moldura branca no rosto do motivo principal e molduras cinzentas nos outros rostos detectados.
- ▶ Uma moldura branca segue um rosto detectado que está em movimento, desaparecendo as molduras cinzentas.



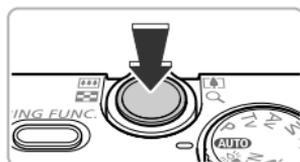
3 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para [▲], o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para [■], o zoom diminui, reduzindo o motivo.
- Pode rodar o anel (O) para aumentar o zoom sobre o motivo (Zoom de Passos, [pág. 64](#)).





Molduras AF



4 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar (O flash levanta-se automaticamente em ambientes com pouca luz).
- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde (laranja quando o flash vai disparar).
- ▶ São apresentadas molduras AF verdes nos motivos que estiverem focados.
- ▶ Serão apresentadas várias molduras AF quando a câmara focar mais do que um ponto.
- ▶ Quando é detectado um rosto em movimento e mantém o botão do obturador premido até meio, uma moldura AF azul é apresentada e a focagem e a exposição são continuamente ajustadas (AF Servo).

5 Fotografe.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ A câmara emite o som do obturador e dispara. (O flash dispara automaticamente em condições de luminosidade reduzida).
- ▶ O indicador fica intermitente a verde enquanto a imagem está a ser gravada no cartão de memória.
- ▶ A imagem é apresentada no ecrã durante cerca de dois segundos.
- É possível tirar outra fotografia, mesmo quando estiver a ser apresentada uma imagem, premindo o botão do obturador novamente.



E se...

● o flash levanta-se e baixa automaticamente?

O flash levanta-se e baixa automaticamente dependendo da cena que está a ser fotografada e das definições da câmara. Se tentar empurrar o flash para baixo com os dedos ou se interferir com o flash em movimento, o aviso [Posição errada flash reiniciar câmara] será apresentado no ecrã.

- **é apresentado um  intermitente?**

Monte a câmara num tripé para que a câmara não se mova e desfoque a imagem.

- **a câmara não emite quaisquer sons?**

Ao premir o botão **DISP.**, ao mesmo tempo que liga a câmara, todos os sons serão desactivados, à excepção dos sons de aviso. Para activar os sons, prima o botão **MENU**, escolha o separador  e, em seguida, escolha [Sem som]. Prima os botões   para escolher [Off].

- **a imagem fica escura mesmo que o flash tenha disparado ao fotografar?**

O motivo está demasiado afastado para ser alcançado pelo flash. Fotografe dentro do alcance efectivo do flash de aproximadamente 50 cm – 6,5 m com grande angular máxima e aproximadamente 50 cm – 2,5 m com teleobjectiva máxima.

- **a câmara emite um sinal sonoro quando o botão do obturador for premido até meio?**

O motivo está demasiado próximo. Quando a câmara estiver com a grande angular máxima, afaste-se aproximadamente 5 cm ou mais do motivo e dispare. Mova cerca de 30 cm ou mais quando a câmara estiver com a teleobjectiva máxima.

- **a luz acende-se quando o botão do obturador for premido até meio?**

Para reduzir o efeito de olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a luz poderá acender-se ao fotografar em locais escuros.

- **o ícone  fica intermitente quando tenta disparar?**

O flash está a carregar. Pode fotografar quando o carregamento estiver concluído.

Ícones de Cenas

A câmara apresenta um ícone correspondente à cena determinada e, em seguida, foca e selecciona automaticamente as definições ideais de brilho e cor.

Motivo	Fundo	Claro		Incluindo Céus Azuis		Pôr-do-sol	Escuro	
			Contraluz		Contraluz			Quando Utilizar o Tripé
Pessoas						–		 *
Em Movimento						–	–	–
Motivos Não Humanos/ Paisagens								 *
Motivos Próximos						–		–
Cor de Fundo do Ícone		Cinzentos		Azul Claro		Laranja	Azul Escuro	

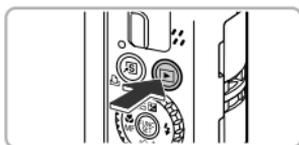
* Aparece quando a câmara está montada num tripé.



Sob determinadas condições, o ícone que aparece poderá não corresponder à cena em questão. Em especial quando existe um fundo alaranjado ou azulado (uma parede, por exemplo), ☀️ ou quando os ícones “Céus Azuis” aparecem poderá não ser possível fotografar com a cor correcta. Se isto acontecer, experimente fotografar no modo **P** (pág. 70).

Ver as Imagens

É possível visualizar as imagens no ecrã.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão .
- ▶ É apresentada a última imagem captada.



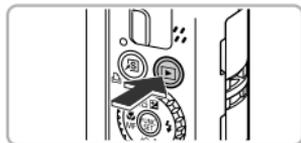
2 Escolha uma imagem.

- Ao premir o botão , percorrerá as imagens pela ordem inversa.
- Ao premir o botão , percorrerá as imagens pela ordem segundo a qual foram gravadas.
- As imagens mudam mais rapidamente se mantiver os botões  premidos, mas serão apresentadas com uma qualidade inferior.
- Se rodar a roda  no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, as imagens serão apresentadas pela ordem inversa, ao passo que se rodar no sentido dos ponteiros do relógio, as imagens serão apresentadas pela ordem segundo a qual foram captadas.
- Ao premir o botão do obturador até meio no modo de Reprodução, a câmara entra no modo de Disparo.
- ▶ A objectiva retrai-se após aproximadamente 1 minuto (Se o flash tiver sido levantado, será baixado.).



Apagar Imagens

É possível escolher e apagar imagens individualmente. Tenha em atenção que as imagens apagadas não poderão ser recuperadas. Tenha cuidado antes de apagar uma imagem.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão
- ▶ É apresentada a última imagem captada.



2 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões ou gire a roda para apresentar uma imagem para apagar.



3 Apague a imagem.

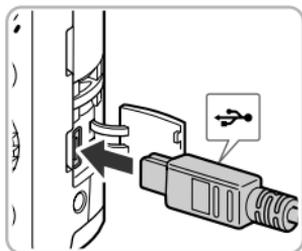
- Prima o botão .
- ▶ [Apagar?] é apresentado.
- Prima os botões ou gire a roda para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão
- ▶ A imagem apresentada será apagada.
- Para sair em vez de apagar, prima os botões ou gire a roda para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão .



Imprimir Imagens

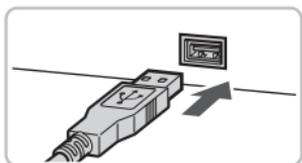
Pode imprimir facilmente as fotografias que tirar ligando a câmara a uma impressora PictBridge compatível (vendida separadamente) utilizando o cabo de interface fornecido (pág. 2).

1 Desligue a câmara e a impressora.

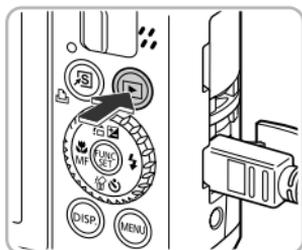


2 Ligue a câmara à impressora.

- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha maior do cabo na impressora. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com a impressora.



3 Ligue a impressora.



4 Ligue a câmara.

- Prima o botão para ligar a câmara.



5 Escolha uma imagem para imprimir.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma imagem.



6 Imprima imagens.

- Prima o botão .
- ▶ A impressão é iniciada.
- Se pretender imprimir mais imagens, repita os Passos 5 e 6 depois de a impressão ser concluída.
- Quando a impressão estiver concluída, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.



- Consulte o *Manual de impressão pessoal* para obter informações sobre a impressão.
- Consulte a [pág. 39](#) para obter informações sobre impressoras da Canon compatíveis com PictBridge.

Gravar Filmes

A câmara pode seleccionar automaticamente todas as definições para que possa gravar filmes premindo apenas o botão do obturador.



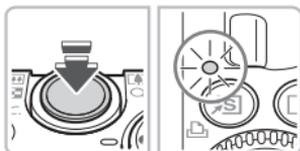
Tempo de Gravação



1 Rode o disco de modos para .

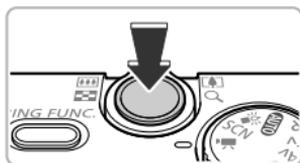
2 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para , o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para , o zoom diminui, reduzindo o motivo.
- Utilizando os mesmos procedimentos encontrados no Passo 3 na [pág. 24](#), pode aumentar o zoom sobre o motivo (Zoom de Passos, [pág. 64](#)).



3 Focagem

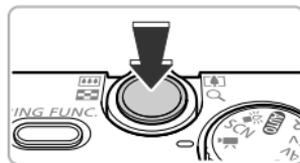
- Prima o botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde.



Tempo Utilizado



Microfone



4 Comece a filmar.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ A câmara começará a gravar o filme e [● REC] e o tempo utilizado serão apresentados no ecrã.
- Quando a gravação for iniciada, retire o dedo do botão do obturador.
- Se alterar a composição do enquadramento durante a gravação, a focagem permanecerá igual, mas o brilho e a tonalidade serão automaticamente ajustados.
- Também pode aumentar e diminuir o zoom com o botão de zoom durante o disparo. Contudo, não pode utilizar o anel **0** para fazer zoom.
- Não toque no microfone durante a gravação.
- Os sons de funcionamento ficarão gravados no filme.

5 Pare de gravar.

- Volte a premir completamente o botão do obturador.
- ▶ A câmara emite um sinal sonoro e pára a gravação do filme.
- ▶ O indicador fica intermitente a verde e o filme é gravado no cartão de memória.
- ▶ A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

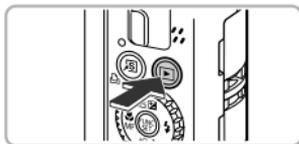
Tempos de Gravação Aproximados

Cartão de Memória	2 GB	8 GB
Tempo de Gravação	23 min. 49 seg.	1 hr. 35 min. 11 seg.

- Os tempos de gravação baseiam-se nas predefinições da câmara.
- A gravação pára automaticamente quando o tamanho de ficheiro do clip atingir 4 GB ou o tempo de gravação atingir aproximadamente 1 hora.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 4 ou superior.

Ver Filmes

É possível visualizar os filmes no ecrã.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão .
- ▶ É apresentada a última imagem gravada.
- ▶ **SET**  é apresentado em filmes.



2 Escolha um filme.

- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher um filme e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET** .
- ▶ O painel de controlo do filme será apresentado no ecrã.



3 Reproduza o filme.

- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher  (Reproduzir) e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET** .
- ▶ O filme será reproduzido.
- Pode colocar em pausa/retomar o filme premindo novamente o botão **FUNC. SET** .
- Prima os botões   para ajustar o volume.
- ▶ Após a conclusão do filme, **SET**  é apresentado.



Ao ver um filme num computador, consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas, a reprodução pode ser irregular ou o som pode parar subitamente.

Se utilizar o software fornecido para copiar o filme para o cartão de memória, pode reproduzir o filme sem problemas com a câmara. Para uma reprodução de melhor qualidade, também pode ligar a câmara a um televisor.

Transferir Imagens para um Computador

É possível utilizar o software incluído para transferir as imagens da câmara para um computador. Se já estiver a utilizar o ZoomBrowser EX/ImageBrowser/Digital Photo Professional, instale o software a partir do CD-ROM incluído, substituindo a instalação actual.

Requisitos do Sistema

Windows

SO	Windows Vista (incluindo Service Pack 1 e 2) Windows XP Service Pack 2, Service Pack 3	
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.	
CPU	Ver imagens	Pentium 1,3 GHz ou superior
	Ver filmes	Core2 Duo 1,66 GHz ou superior
RAM	1 GB ou mais	
Interface	USB	
Espaço Disponível no Disco Rígido	ZoomBrowser EX: 200 MB ou mais* PhotoStitch: 40 MB ou mais Digital Photo Professional: 200 MB ou mais	
Ecrã	1.024 x 768 pixels ou superior	

* Para o Windows XP, o Microsoft .NET Framework 3.0 ou posterior (máx. 500 MB) deve estar instalado. A instalação poderá demorar algum tempo dependendo da capacidade do computador.

Macintosh

SO	Mac OS X (v10.4 – v10.5)	
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.	
CPU	Ver imagens	Processador PowerPC G4/G5 ou Intel
	Ver filmes	Core Duo 1,66 GHz ou superior
RAM	1 GB ou mais	
Interface	USB	
Espaço Disponível no Disco Rígido	ImageBrowser: 300 MB ou mais PhotoStitch: 50 MB ou mais Digital Photo Professional: 200 MB ou mais	
Ecrã	1.024 x 768 pixels ou superior	

Preparação

Para estas explicações, é utilizado o Windows Vista e o Mac OS X (v10.5).

1 Instale o software.

Windows



1 Coloque o DIGITAL CAMERA Solution Disk na unidade de CD-ROM do computador.

- Coloque o CD-ROM fornecido (DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.

2 Inicie a instalação.

- Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.
- Se for apresentada a janela [User Account Control/Controlo de Conta de Utilizador], siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar.



3 Quando a instalação for concluída, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].

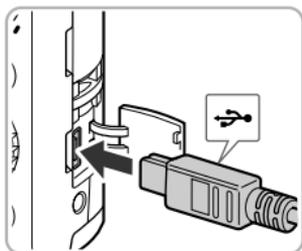
4 Retire o CD-ROM.

- Retire o CD-ROM quando for apresentado o ecrã do ambiente de trabalho.

Macintosh



- Coloque o CD-ROM na unidade de CD-ROM do computador e faça duplo clique no ícone .
- Clique em [Install/Instalar] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.



2 Ligue a câmera ao computador.

- Desligue a câmera.
- Utilizando os procedimentos descritos no Passo 2 na [pág. 29](#), ligue a câmera ao computador utilizando o cabo de interface fornecido.

3 Ligue a câmera.

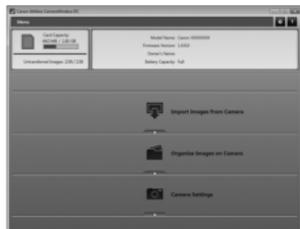
- Prima o botão para ligar a câmera.

4 Abra o CameraWindow.



Windows

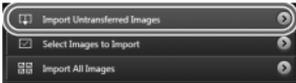
- Clique em [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/Transferir Imagens da Câmera Canon com o Canon CameraWindow].
- ▶ O CameraWindow é apresentado.
- Se o CameraWindow não for apresentado, clique no menu [Start/Iniciar] e escolha [All Programs/Todos os Programas], seguido de [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] e [CameraWindow].



Macintosh

- ▶ O CameraWindow será apresentado quando estabelecer uma ligação entre a câmera e o computador.
- Caso o CameraWindow não seja apresentado, clique no ícone de CameraWindow na barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).

Transferir Imagens



- Clique em [Import Images from Camera/Importar Imagens da Câmera] e, em seguida, clique em [Import Untransferred Images/Importar Imagens Não Transferidas].
- ▶ Todas as imagens que ainda não foram transferidas serão transferidas para o computador.
- Concluída a transferência, clique em [×] para fechar o CameraWindow, desligue a câmara e o cabo.
- Para obter informações sobre outras operações, consulte o *Guia do software*.



Alterar o software apresentado após a transferência das imagens



- Pode escolher o software apresentado após a transferência das imagens. Clique no ícone  no canto superior direito do CameraWindow, em seguida, clique em [Import/Importar] no ecrã que é apresentado. Em seguida, seleccione o separador [After Import/Após Importação]. Depois de escolher as definições, prima [OK] e feche o ecrã [Preferences/Preferências]. Clique no ícone [×] para iniciar o software seleccionado.



Pode transferir imagens sem instalar o software incluído ligando apenas a câmara a um computador. Existem, contudo, as seguintes limitações.

- Depois de ligar a câmara, poderá demorar alguns minutos até poder transferir imagens.
- As informações da câmara poderão não ser apresentadas correctamente.
- Os filmes não serão transferidos correctamente.
- As imagens tiradas na vertical poderão ser transferidas na horizontal.
- As definições de protecção de imagens poderão ser perdidas quando forem transferidas para um computador.
- As imagens RAW ou JPEG gravadas ao mesmo tempo como imagens RAW poderão não ser transferidas.
- Poderão ocorrer problemas para transferir imagens ou informações de imagens correctamente dependendo da versão do sistema operativo utilizado, do tamanho do ficheiro ou do software utilizado.

Acessórios

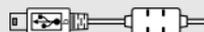
Fornecido com a Câmera



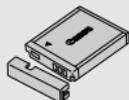
Correia de Pulso
WS-DC9



Cabo AV
AVC-DC400*1



Cabo de Interface
IFC-400PCU*1



Bateria NB-6L*1
(com Tampa de Terminal)



Carregador de Baterias
CB-2LY/CB-2LYE*1



DIGITAL CAMERA
Solution Disk

Kit do Transformador de CA ACK-DC40



Conector DC
DR-40



Transformador de Corrente
Compacto CA-DC10



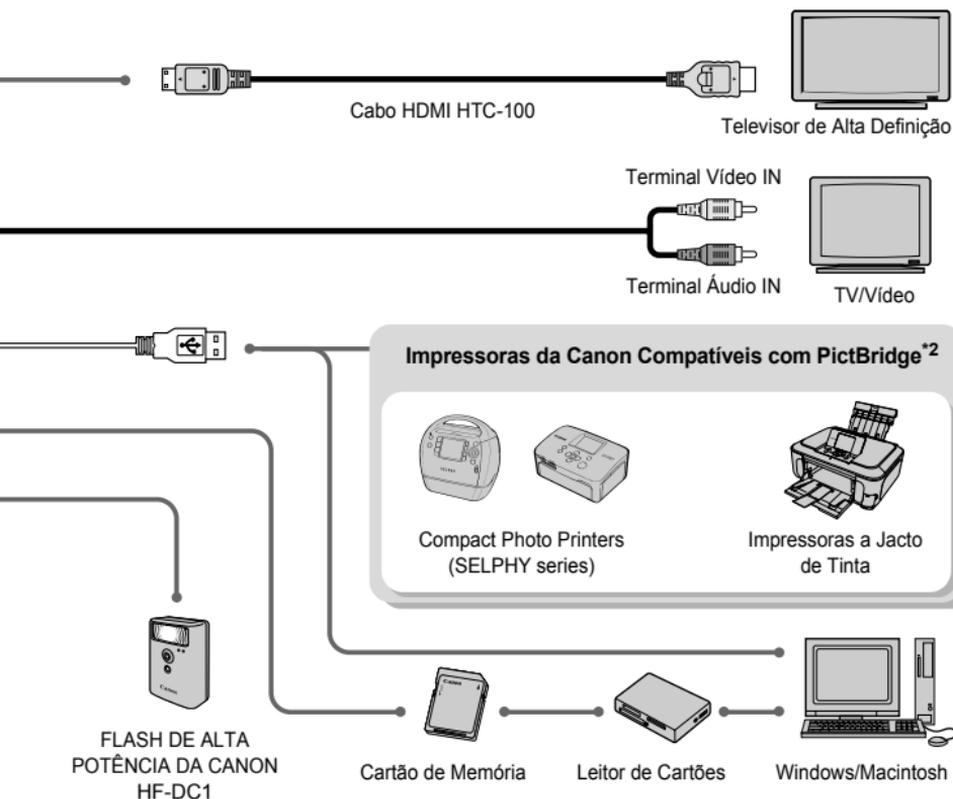
Cabo de
Alimentação



Estojo Impermeável
WP-DC35

*1 Também pode ser adquirido em separado.

*2 Para obter mais informações sobre a impressora e os cabos de interface, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.



Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho máximo quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOSÃO SE BATERIA/PILHA FOR SUBSTITUÍDA POR TIPO INCORRECTO. ELIMINE AS BATERIAS/PILHAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.

Acessórios Vendidos em Separado

Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são comercializados em determinadas regiões ou podem já não estar disponíveis.

Fontes de Alimentação

- **Kit do Transformador de CA ACK-DC40**

Este kit permite alimentar a câmara utilizando corrente doméstica.

Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando estiver ligada a um computador ou a uma impressora. Não pode ser utilizado para carregar a bateria no interior da câmara.

- **Carregador de Baterias CB-2LY/CB-2LYE**

Adaptador para carregar a Bateria NB-6L.

- **Bateria NB-6L**

Bateria de íões de lítio recarregável.

Outros Acessórios

- **Cabo HDMI HTC-100**

Utilize este cabo para ligar a câmara ao terminal HDMI™ num televisor de alta definição.

- **Estojo Impermeável WP-DC35**

A instalação da câmara neste estojo impermeável permite fazer disparos debaixo de água a profundidades até 40 metros ou tirar fotografias sem preocupações à chuva, na praia ou nas encostas de esqui.

- **FLASH DE ALTA POTÊNCIA DA CANON HF-DC1**

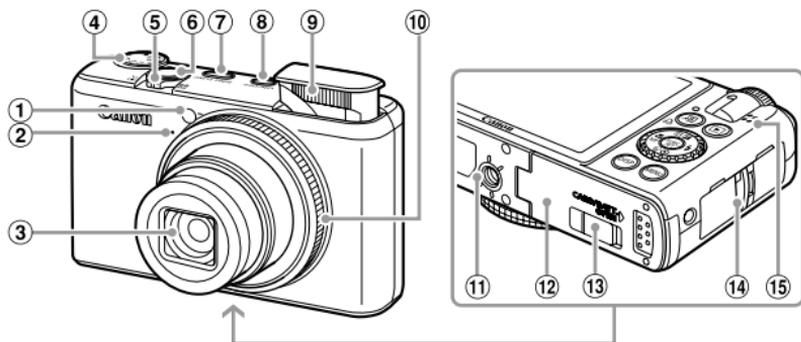
Este flash suplementar acoplável pode iluminar motivos demasiado distantes para serem iluminados pelo flash incorporado.

2

Mais Informações

Este capítulo descreve os componentes da câmara, os elementos que são apresentados no ecrã e as instruções de funcionamento básico.

Guia de Componentes



- ① Luz (Luz do Temporizador (pág. 67) / Luz Auxiliar de AF (pág. 150) / Redução de Olhos Vermelhos (pág. 151))
- ② Microfone (pág. 32)
- ③ Objectiva
- ④ Disco de Modos
- ⑤ Botão de Zoom
Disparar: (Teleobjectiva) / (Grande Angular) (pág. 24)
Reprodução: Q (Ampliar) (pág. 124) / (Índice) (pág. 118)
- ⑥ Botão do Obturador (pág. 23)
- ⑦ Botão RING FUNC. (Selector da Função de Anel) (pág. 98)
- ⑧ Botão ON/OFF
- ⑨ Flash (págs. 61, 71, 94)
- ⑩ Anel de Controlo (págs. 24, 64, 98)
- ⑪ Encaixe para Tripé
- ⑫ Tampa do Cartão de Memória/Bateria (pág. 16)
- ⑬ Tampa do Terminal do Conector DC (pág. 160)
- ⑭ Suporte da Correia (pág. 13)
- ⑮ Altifalante

Disco de Modos

Utilize o disco de modos para alterar o modo de Disparo.

Modo P, Tv, Av, M, C

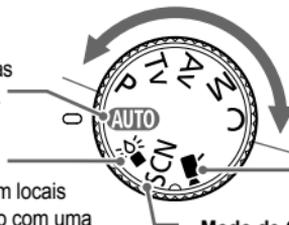
Pode ajustar definições tais como a velocidade de obturação e a abertura para tirar a fotografia pretendida (págs. 70, 95, 96, 97, 104).

Modo Auto

Pode permitir que a câmara seleccione as definições (pág. 24).

Modo Luz Fraca

Permite fotografar em locais com fraca iluminação com uma trepidação reduzida da câmara e desfocagem do motivo (pág. 60).

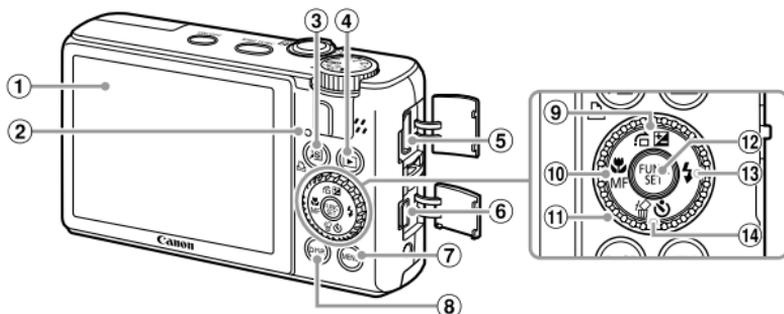


Modo de Filme

Para gravar filmes (págs. 31, 109).

Modo de Cena Especial

A câmara pode seleccionar automaticamente todas as definições adequadas a condições específicas para que possa fotografar simplesmente premindo o botão do obturador (pág. 56).



- | | |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------|
| ① Ecrã (Monitor LCD) (pág. 44) | ⑨ Botão (Passar) (pág. 119) / |
| ② Indicador (pág. 46) | Botão (Exposição) (pág. 70) / ▲ |
| ③ Botão (Atalho) (pág. 153) / | ⑩ Botão (Macro) (pág. 75) / MF |
| Botão (Impressão Directa) (pág. 29) | (Focagem Manual) (pág. 89) / ◀ |
| ④ Botão (Reprodução) (págs. 27, 117) | ⑪ Roda de Controlo (pág. 43) |
| ⑤ Terminal HDMI (pág. 126) | ⑫ Botão FUNC./SET (Função/Definir) |
| ⑥ Terminal A/V OUT (Saída de Áudio / | (pág. 47) |
| Vídeo) DIGITAL (pág. 125) | ⑬ Botão (Flash) (págs. 61, 71, 94) / ▶ |
| ⑦ Botão MENU (Menu) (pág. 48) | ⑭ Botão (Apagar Imagem Individual) |
| ⑧ Botão DISP. (Visualização) (págs. 44, 45) | (pág. 28) / (Temporizador) |
| | (págs. 66, 67) / ▼ |

Roda de Controlo

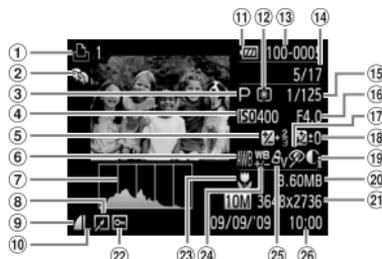
Ao girar a roda de controlo, pode efectuar operações tais como escolher itens ou mudar as imagens.



Botão

Quando a objectiva estiver expandida, pode alternar entre os modos de Disparo e Reprodução. Quando a objectiva estiver retraída, pode utilizar este botão para ligar e desligar a câmara no modo de Reprodução.

Reprodução (Apresentação de Informações Detalhadas)



- | | | |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| ① Lista de Impressão (pág. 140) | ⑩ A gravar pixels (pág. 72) | ⑲ Contraste-i (págs. 100, 138) |
| ② M. Categoria (pág. 132) | ⑪ Indicador de Carga da Bateria (pág. 15) | ⑳ Tamanho de Ficheiro (pág. 72) |
| ③ Modo de Disparo | ⑫ Modos de Medição (pág. 91) | ㉑ Fotografias: A gravar pixels (pág. 72) |
| ④ Velocidade ISO (pág. 76) | ⑬ Número de Pasta – Número de Ficheiro (pág. 146) | Filmes: Duração de Filmes (pág. 111) |
| ⑤ Compensação de Exposição (pág. 70) / Mudança de Exposição (pág. 112) | ⑭ Número da imagem apresentada / Número total de imagens | ⑳ Proteger (pág. 127) |
| ⑥ Balanço Brancos (pág. 77) | ⑮ Velocidade de Obturação (pág. 95) | ㉑ Macro (pág. 75), Focagem Manual (pág. 89) |
| ⑦ Histograma (pág. 46) | ⑯ Valor de Abertura, Qualidade de Imagem (Filmes) (pág. 111) | ㉒ Correção do Balanço de Brancos (pág. 78) |
| ⑧ Edição de Imagem (págs. 135 – 139) | ⑰ Redução de Olhos Vermelhos (págs. 101, 139) | ㉓ Minhas Cores (págs. 80, 137) |
| ⑨ Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 72), MOV (Filmes) | ⑱ Flash (pág. 71), Compensação de Exposição (pág. 102) | ㉔ Data e Hora de Disparo (pág. 65) |

Alternar entre Ecrãs

É possível alterar a apresentação do ecrã utilizando o botão DISP.



Sem Apresentação de Informações



Apresentação de Informações Básicas



Apresentação de Informações Detalhadas



Apresentação de Verificação da Focagem (pág. 122)



Também pode mudar a apresentação premindo o botão DISP. enquanto a imagem é apresentada instantes após o disparo. No entanto, as Informações Básicas não serão apresentadas. Pode definir o ecrã que é apresentado primeiro. Prima o botão MENU para escolher o separador . Em seguida, defina [Info Revisão].

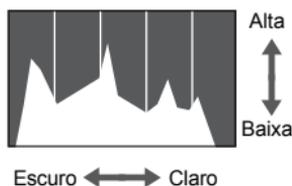
Ecrã sob Luminosidade Reduzida durante os Disparos

O ecrã fica automaticamente mais claro ao fotografar sob luminosidade reduzida, permitindo verificar o enquadramento (função de Visualização Nocturna). No entanto, o brilho da imagem apresentada no ecrã e o brilho da imagem efectivamente gravada poderá ser diferente. Pode surgir ruído do ecrã e o movimento do motivo pode parecer irregular no ecrã. Mas tal não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Aviso de Sobreexposição durante a Reprodução

Na “Apresentação de Informações Detalhadas” (pág. 45), as áreas sobreexpostas da imagem ficam intermitentes no ecrã.

Histograma durante a Reprodução



- O gráfico apresentado na “Apresentação de Informações Detalhadas” (pág. 45) é denominado histograma. O histograma mostra a distribuição e a quantidade de brilho numa imagem. Quando o gráfico se aproxima do lado direito, a imagem está clara, mas quando se aproxima do lado esquerdo, a imagem está escura, o que permite avaliar a exposição.
- O histograma também pode ser apresentado durante os disparos (pág. 152).

Indicador

O Indicador na parte posterior da câmara (pág. 43) acende-se ou fica intermitente nas condições seguintes.

Cores	Estado	Estado de Funcionamento
Verde	Aceso	Preparação para o disparo concluída (pág. 25)/Desligar LCD (pág. 148)
	Intermitente	A gravar/ler/transmitir dados de imagem (págs. 25, 36)
Laranja	Aceso	Preparação para o disparo concluída (flash ligado) (pág. 25)
	Intermitente	Aviso de trepidação da câmara (pág. 61)



Quando o indicador fica intermitente a verde, estão a ser gravados/lidos ou estão a ser transmitidas informações diversas. Não desligue a câmara, não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, nem agite ou sacuda a câmara. Estas acções podem danificar os dados de imagem ou provocar avarias na câmara ou no cartão de memória.

Menu FUNC. – Operações Básicas

As funções de disparo utilizadas normalmente podem ser definidas com o menu FUNC. Os itens e opções do menu variam consoante o modo (págs. 166 – 169).



1 Escolha um modo de disparo.

- Rode o disco de modos para o modo de disparo pretendido.



2 Apresente o menu FUNC.

- Prima o botão .



3 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item de menu.
- ▶ As opções disponíveis para o item de menu são apresentadas na parte inferior do ecrã.

Opções Disponíveis
Itens de Menu



4 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma opção.
- Também é possível escolher definições premindo o botão DISP. nas opções apresentadas .

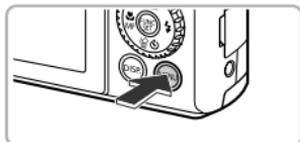


5 Ajuste a definição.

- Prima o botão .
- ▶ O ecrã de disparo volta a aparecer e a definição escolhida será apresentada no ecrã.

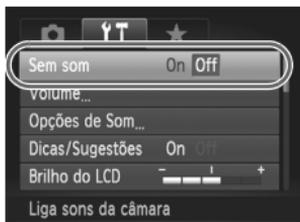
MENU – Operações Básicas

É possível definir várias funções a partir dos menus. Os itens de menu estão organizados sob separadores, tais como o de disparo (📷) e reprodução (▶). Os itens de menu disponíveis variam consoante o modo (págs. 168 – 171).



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.



2 Escolha um separador.

- Prima os botões ◀▶ ou mova o botão de zoom (pág. 42) para a esquerda ou para a direita para escolher um separador.



3 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ● para escolher um item de menu.
- Alguns itens requerem que o botão FUNC/SET ou o botão ▶ seja premido para apresentar um submenu no qual altera a definição.

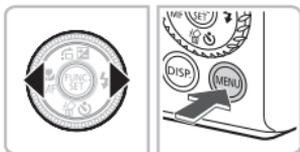


4 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

5 Ajuste a definição.

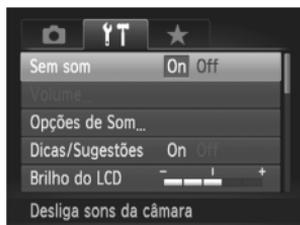
- Prima o botão MENU.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã normal.



Alterar as Definições de Som

Pode silenciar ou ajustar o volume dos sons da câmara.

Desactivar os Sons



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Sem som].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador ↑↑.
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ● para escolher [Sem som] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].



Ajustar o Volume



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Volume].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador ↑↑.
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ● para escolher [Volume] e, em seguida, prima o botão FUNC-SET.

3 Altere o volume.

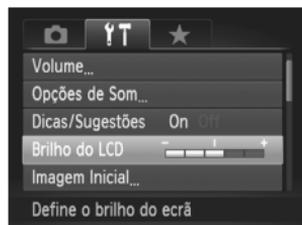
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ● para escolher um item, em seguida, prima os botões ◀▶ para ajustar o volume.



Alterar o Brilho do Ecrã

O brilho do ecrã pode ser alterado de duas formas.

Através do Menu



1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.

2 Escolha [Brilho do LCD].

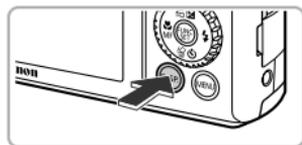
- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador **⏏**.
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Brilho do LCD].

3 Altere o brilho.

- Prima os botões ◀▶ para alterar o brilho.
- Prima novamente o botão **MENU** para concluir a definição.



Através do Botão DISP.



- Mantenha premido o botão **DISP.** durante mais de um segundo.
- ▶ O brilho do ecrã é ajustado para o valor máximo, independentemente da definição no separador **⏏**.
- Ao premir novamente o botão **DISP.** durante mais de um segundo, o ecrã voltará ao brilho original.



- Quando voltar a ligar a câmara, o ecrã terá a definição de brilho escolhida no separador **⏏**.
- Quando tiver definido o brilho com a respectiva definição máxima no separador **⏏**, não é possível alterar o brilho através do botão **DISP.**

Repor as Predefinições da Câmara

Se alterar uma definição por engano, pode repor as predefinições da câmara.

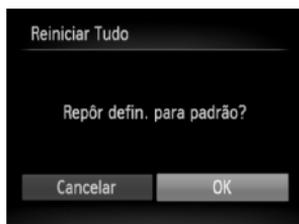


1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Reiniciar Tudo].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Reiniciar Tudo] e, em seguida, prima o botão .



3 Reponha as definições.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ As predefinições da câmara serão repostas.

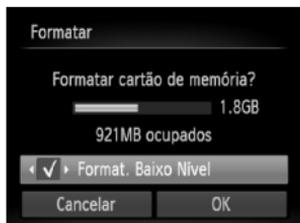
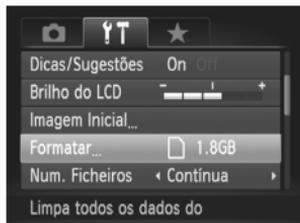


Há funções que não podem ser repostas?

- A [Data/Hora] (pág. 19) no separador , [Idioma] (pág. 21), [Sistema Vídeo] (pág. 125), [Fuso Horário] (pág. 148), a imagem registada como [Imagem Inicial] (pág. 156).
- Os dados guardados para o balanço de brancos personalizado (pág. 77).
- As cores escolhidas em Acentuação a Cor (pág. 105) ou Troca de Cor (pág. 106).

Formatação de Cartões de Memória de Baixo Nível

Execute a formatação de baixo nível quando verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuiu. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de efectuar a formatação de baixo nível de um cartão memória.



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Formatar].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador ⏏.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ⚙ para escolher [Formatar] e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.

3 Execute a formatação de baixo nível.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ⚙ para escolher [Format. Baixo Nível] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para apresentar ✓.
 - Prima os botões ▲▼◀▶ ou rode o disco ⚙ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.
- ▶ A formatação de baixo nível é iniciada.

? Acerca da formatação de baixo nível

Se a mensagem [Erro no cartão] for apresentada, ou se a câmara não funcionar correctamente, a formatação de baixo nível do cartão de memória poderá resolver o problema. Copie as imagens do cartão de memória para um computador ou para outro dispositivo antes de efectuar a formatação de baixo nível.



- A formatação de baixo nível pode demorar mais tempo do que a formatação normal (pág. 22), uma vez que todos os dados gravados são apagados.
- Pode parar a formatação de baixo nível de um cartão de memória escolhendo [Parar]. Ao parar a formatação de baixo nível, os dados serão apagados mas o cartão de memória pode ser utilizado sem problemas.

Função Poupar Energia (Desligar Auto)

Para poupar energia da bateria, a câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante um determinado período.

Poupar Energia durante os Disparos

O monitor desliga-se aproximadamente 1 minuto após a não utilização da câmara. E, após cerca de 2 minutos, a objectiva retrai-se e a câmara desliga-se. Se o flash estiver levantado, o mesmo baixa.

Quando o monitor se tiver desligado mas a objectiva ainda não tiver retraído, pode premir o botão do obturador até meio (pág. 23) para ligar o monitor e continuar a fotografar.

Poupar Energia durante a Reprodução

A câmara desliga-se aproximadamente 5 minutos após a não utilização da câmara.



- É possível desactivar a Função Poupar Energia (pág. 147).
- É possível ajustar o tempo decorrido até o monitor se desligar (pág. 148).

Funções do Relógio

É possível verificar a hora actual.



- Prima e mantenha premido o botão .
- ▶ Será apresentado um ecrã idêntico ao da esquerda, com a hora actual.
- Se segurar a câmara na vertical enquanto utiliza a função de relógio, este mudará para a apresentação vertical. Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para alterar a cor de apresentação.
- Prima o botão  para cancelar a apresentação do relógio.



Quando a câmara está desligada, prima e mantenha premido o botão  e, em seguida, prima o botão ON/OFF para apresentar o relógio.

Fotografar em Diversas Condições

A câmara seleccionará as definições necessárias para as condições em que pretende fotografar quando escolher o modo correspondente.



1 Rode o disco de modos para SCN.



2 Escolha um modo de Disparo.

- Rode o disco  para seleccionar um modo de disparo.

3 Fotografe.



Fotografar retratos (Retrato)

- Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.



Fotografar paisagens (Paisagem)

- Permite fotografar paisagens majestosas.



Fotografar à noite (Fotografia Nocturna)

- Permite tirar magníficas fotografias de pessoas em ambientes nocturnos urbanos ou com fundos nocturnos.
- Se segurar a câmara com firmeza, poderá tirar fotografias com trepidação reduzida da câmara, mesmo sem tripé.



Fotografar crianças e animais (Crianças&Animais)

- Permite captar motivos em movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.



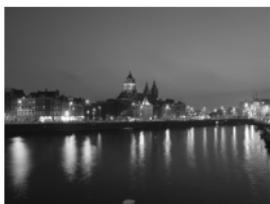
Fotografar em interiores (Interior)

- Permite fotografar em interiores com cores naturais.



Fotografar o pôr-do-sol (Pôr do Sol)

- Permite fotografar o pôr-do-sol com cores vivas.



Fotografar cenas nocturnas (Cenas Nocturnas)

- Permite tirar fotografias em ambientes nocturnos urbanos ou com fundos nocturnos com uma iluminação maravilhosa.
- Também pode tirar fotografias de pessoas e dos respectivos fundos com uma iluminação maravilhosa graças à velocidade de obturação mais lenta.



Fotografar fogo-de-artifício (Fogo Artificio)

- Permite fotografar sessões de fogo-de-artifício com cores vivas.



Fotografar pessoas na praia (Praia)

- Permite tirar fotografias brilhantes de pessoas na praia, onde a luz solar reflectida é forte.



Disparar debaixo de água (Subaquático)

- Quando utilizar o Estojo Impermeável WP-DC35 (vendido separadamente), pode tirar fotografias de paisagens e criaturas subaquáticas com tons naturais.



Fotografar a vida aquática num aquário (Polarização)

- Permite tirar fotografias com cor natural da vida aquática em aquários interiores.



Fotografar a folhagem (Folhagem)

- Permite fotografar árvores e folhas, como rebentos, folhas de Outono ou flores a desabrochar, com cores vivas.



Fotografar pessoas na neve (Neve)

- Permite tirar fotografias brilhantes de cor natural de pessoas em ambientes com neve.



- No modo , , ou , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, uma vez que a velocidade ISO (pág. 76) é aumentada para corresponder às condições de disparo.
- No modo certifique-se de que o motivo não se move até o som do obturador ser emitido, mesmo que o flash dispare.
- No modo ou , monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 153).

Disparar com Cores Esbatidas (Nostálgico)

Este efeito esbate as cores e aumenta o grão da imagem para poder tirar uma fotografia que parece muito antiga. Pode optar entre 5 níveis de efeitos.



1 Escolha

- Utilize o Passo 2 da [pág. 56](#) para seleccionar

2 Aplicar o efeito.

- Rode o anel para seleccionar o nível do efeito.

3 Fotografe.



- Zoom digital ([pág. 62](#)), data do selo ([pág. 65](#)) e redução o efeito de olhos vermelhos ([pág. 101](#)) não estão disponíveis.
- No ecrã de disparo, as cores são alteradas, mas o grão não é apresentado. Pode verificar o grão na reprodução de imagens ([pág. 27](#)).
- Em certos casos, poderá não obter os resultados esperados.

Disparar em Modo (Modo Luz Fraca)

A velocidade ISO será definida automaticamente entre ISO320 e ISO12800. Dependendo da cena, a velocidade ISO será definida para um valor mais elevado e a velocidade do obturador para um valor mais rápido do que no modo **AUTO** para que seja possível fotografar em locais com pouca luz com uma trepidação de câmara e desfocagem do motivo reduzidas. Recomendada para disparar à luz de velas ou em cenas com uma iluminação semelhante.



1 Escolha o modo de Disparo.

- Rode o disco de modos para .



2 Fotografe.



- No modo Luz Fraca, os pixéis de gravação estão fixados para **M** (1824×1368).
- Premindo o botão , pode seleccionar  ou **MF**. Em qualquer caso, a gama de focagem a partir da extremidade da objectiva será de aproximadamente 5 cm – infinito na posição máxima de grande angular e aproximadamente 30 cm – infinito com a teleobjectiva máxima.

Desligar o Flash

É possível fotografar com o flash desligado.



1 Prima o botão ►.



2 Escolha ⚡.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ● para escolher ⚡ e, em seguida, prima o botão FUNC SET.
- ▶ Se o flash estiver levantado, o mesmo baixa automaticamente.
- ▶ ⚡ será apresentado no ecrã.
- Execute os passos acima indicados para voltar a ajustar a definição para ⚡^A.

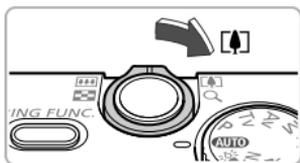


? E se o indicador ficar intermitente a laranja e for apresentado um  intermitente?

Ao premir o botão do obturador até meio em condições de luminosidade reduzida, em que é provável que ocorra trepidação da câmara, o indicador ficará intermitente a laranja e será apresentado um  intermitente no ecrã. Monte a câmara num tripé para evitar que se mova.

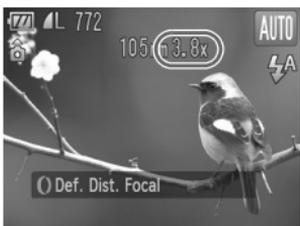
Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)

Pode utilizar o zoom digital para ampliar até um máximo de 15x e captar motivos demasiado distantes para serem ampliados pelo zoom óptico (pág. 24). No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a resolução definida (pág. 72) e o factor de zoom utilizado.



1 Mova o botão de zoom para

- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação de zoom terminar.
- ▶ O zoom pára quando for alcançado o factor de zoom mais elevado possível sem deterioração da imagem e o factor de zoom será apresentado.



2 Mova novamente o botão para

- ▶ O zoom digital aumentará ainda mais o zoom sobre o motivo.

Factores de Zoom nos quais ocorre Deterioração das Imagens

Resolução	Zoom Óptico (28 – 105 mm)*	Zoom Digital (105 – 420 mm)*
L	3.8x →	
M1	3.8x →	
M2		5.3x →
M3		8.7x →
S		15x →

: Sem deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a branco)

: Deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a azul)

→ : Factor de zoom máximo sem deterioração (Zoom de Segurança)

* Distância focal (equivalente a 35mm)



Desligar o zoom digital

Para desligar o zoom digital, prima o botão **MENU**, escolha o separador  e escolha [Zoom Digital] e a opção [Off].

Conversor Tele-Digital

É possível aumentar a distância focal da objectiva até um valor equivalente a 1,4x ou 2,3x. Tal permite utilizar uma velocidade de obturação mais rápida e a probabilidade de trepidação da câmara é menor do que se utilizar apenas o zoom (incluindo o zoom digital) com o mesmo factor de zoom.

No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a combinação entre a resolução (pág. 72) e as definições de conversor tele-digital utilizadas.



1 Escolha [Zoom Digital].

- Prima o botão **MENU**.
- Prima os botões   para escolher o separador , em seguida, prima os botões   ou gire a roda  para escolher [Zoom Digital].

2 Aceite a definição.

- Prima os botões   para escolher [1.4x] ou [2.3x].
- Ao premir o botão **MENU**, o ecrã de disparo será restaurado.
- ▶ A vista será ampliada e o factor de zoom será apresentado no ecrã.
- Para voltar ao zoom digital padrão, escolha [Zoom Digital] e a opção [Padrão].



Combinações que Causam Deterioração da Imagem

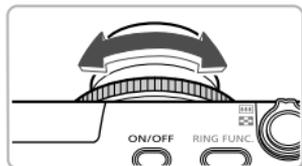
- A utilização de [1.4x] com uma definição de pixéis de gravação de **L** ou **M1** causará a deterioração da imagem (o factor de zoom será apresentado a azul).
- A utilização de [2.3x] com uma definição de pixéis de gravação de **L**, **M1** ou **M2** causará a deterioração da imagem (o factor de zoom será apresentado a azul).



- A distância focal ao utilizar [1.4x] e [2.3x] é, respectivamente, 39,2 – 147 mm e 64,4 – 241,5 mm (equivalente a película de 35 mm).
- O conversor tele-digital não pode ser utilizado em conjunto com o zoom digital.

Disparar Utilizando Distâncias Focais Predefinidas (Zoom de Passos)

Pode disparar utilizando distâncias focais predefinidas de 28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm ou 105 mm (equivalentes a película de 35 mm). Esta funcionalidade é útil quando pretende disparar com uma distância focal específica.



Selecione uma distância focal.

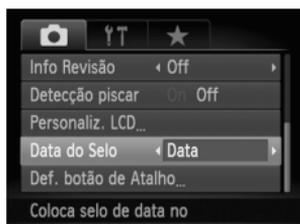
- Rode o anel **(O)**.
- ▶ Rode o anel **(O)** no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio até ouvir um ruído e a distância focal mudar de 28 mm para 35 mm. Se continuar a rodar o anel **(O)**, a distância focal será definida para 50 mm, 85 mm e 105 mm.



- Enquanto estiver no modo de zoom digital ([pág. 62](#)), rodar o anel **(O)** no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio não altera as definições de zoom. Contudo, rodar no sentido dos ponteiros do relógio irá definir a distância focal para 105 mm.
- Quando gravar filmes ([pág. 31](#)), não é possível alterar a focagem com o anel **(O)**.

Inserir a Data e a Hora

É possível inserir a data e a hora do disparo no canto inferior direito de uma imagem. No entanto, depois de inseridas, não é possível apagá-las. Certifique-se de que verifica previamente se a data e a hora estão correctamente definidas (pág. 19).



1 Escolha [Data do Selo].

- Prima o botão MENU.
- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador , e prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher [Data do Selo].



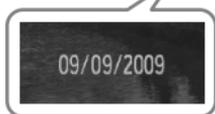
2 Aceite a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [Data] ou [Data & Hora].
- Prima novamente o botão MENU para aceitar a definição.
- ▶ [DATA] será apresentado no ecrã.



3 Fotografe.

- ▶ A data e a hora do disparo serão gravadas no canto inferior direito da imagem.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no Passo 2.



Inserir e imprimir a data e a hora em imagens que não tenham data e hora incorporadas

- Utilize as definições de impressão DPOF (pág. 141) para imprimir.
- Utilize o software incluído para imprimir.
Consulte o *Guia do software* para obter mais informações.
- Ligue a câmara a uma impressora para imprimir.
Consulte o *Manual de impressão pessoal* para obter mais informações.

Utilizar o Temporizador

Utilize o temporizador para obter fotografias em que o fotógrafo também está incluído na fotografia. É possível definir o atraso de tempo entre o momento em que o botão do obturador é premido e a fotografia tirada (0 – 30 segundos) e também o número de disparos (1 – 10 disparos).

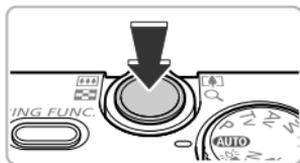


1 Prima o botão ▼.



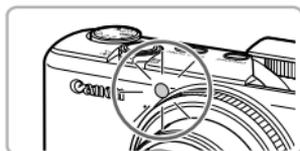
2 Escolha ⌚.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher ⌚.
- Rode rapidamente o anel para escolher o atraso de tempo, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher o número de disparos e prima o botão .



3 Fotografe.

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- ▶ Quando o temporizador é iniciado, a luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.
- ▶ Dois segundos antes do obturador disparar, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar).
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão ▼.
- Para restaurar a definição original, escolha no Passo 2.



? E se o número de disparos estiver definido para dois ou mais disparos?

- As definições de exposição e de balanço de brancos são definidas com o primeiro disparo.
- Ao definir o tempo de atraso com um valor superior a 2 segundos, a luz e o som do temporizador aceleram 2 segundos antes do obturador disparar (quando o flash for disparar, a lâmpada acende-se).



- Se o flash disparar, o intervalo de disparo poderá ser mais longo.
- Se definir um número de disparos elevado, o intervalo de disparo poderá ser mais longo.
- Se o cartão de memória ficar cheio, os disparos param automaticamente.

Utilizar o Temporizador de Rosto

Depois de compor o enquadramento, tal como numa fotografia de grupo, premir o botão do obturador e entrar no enquadramento, a câmara efectua três disparos sucessivos dois segundos depois de detectar o seu rosto (pág. 84).

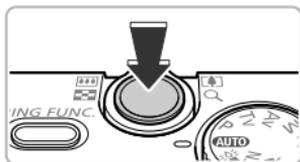


1 Escolha .

- Execute o Passo 2 da [pág. 66](#) e escolha .

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde no rosto focado e molduras brancas nos restantes rostos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir. para a câmara Para iniciar con.decrec.] será apresentado no ecrã.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.



4 Junte-se ao motivo e olhe para a câmara.

- ▶ Quando a câmara detectar um novo rosto, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar) e, dois segundos depois, o obturador dispara.
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão ▼.
- ▶ O segundo e o terceiro disparo serão efectuados sucessivamente.
- Para restaurar a definição original, escolha  no Passo 2 da [pág. 66](#).



Alterar o número de disparos

Depois de o ecrã no Passo 1 ser apresentado, prima os botões ◀▶ para alterar o número de disparos e, em seguida, prima o botão  para definir.



E se não for detectado um rosto?

Mesmo que o seu rosto não seja detectado depois de se juntar ao motivo, o obturador dispara cerca de 30 segundos depois.

4

Escolher as Definições Manualmente

Neste capítulo, aprenderá a utilizar as diversas funções do modo **P** para desenvolver gradualmente as suas competências fotográficas.



- Neste capítulo pressupõe-se que o disco de modos está definido como **P**.
- **P** representa Programa AE.
- Antes de tentar utilizar uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 166 – 169).

Fotografar no Programa AE

É possível escolher as definições para diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências.

AE significa Exposição Automática.



- 1 Rode o disco de modos para **P**.
- 2 Ajuste as definições de acordo com os seus objectivos (págs. 71 – 81).
- 3 Fotografe.



E se a velocidade de obturação e o valor da abertura forem apresentados a laranja?

Se não for possível obter a exposição correcta ao premir o botão do obturador até meio, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Experimente as definições seguintes para obter a exposição correcta.

- Ligue o flash (pág. 71)
- Escolha uma velocidade ISO mais elevada (pág. 76)

Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)

É possível ajustar a exposição padrão definida pela câmara em incrementos de 1/3 de ponto no intervalo de -2 a +2.



Ajuste o brilho.

- Rode o disco  para ajustar o brilho.



Também é possível ajustar a exposição utilizando o anel **O** (pág. 98).

Ligar o Flash

Pode definir o flash para disparar sempre que tirar uma fotografia. Com a grande angular máxima, o alcance do flash é aproximadamente de 50 cm – 6,5 m e com a teleobjectiva máxima é de 50 cm – 2,5 m.



Escolha ⚡.

- Depois de premir o botão ►, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ⚙ para escolher ⚡ e, em seguida, prima o botão FUNC. SET.
- ▶ Se o flash estiver em baixo, o mesmo levanta automaticamente.
- ▶ Depois de definir, ⚡ será apresentado.

Alterar a Resolução (Tamanho de Imagem)

Pode escolher entre sete definições de resolução (tamanho de imagem).



1 Escolha a resolução.

- Após premir o botão , prima os botões ▲▼ para escolher .

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição escolhida será apresentada no ecrã.



Se escolher , não poderá utilizar o Zoom Digital (pág. 62) nem o Conversor Tele-Digital (pág. 63).

Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)

É possível escolher entre os seguintes dois níveis de taxa de compressão (qualidade de imagem):  (Fina),  (Normal).



1 Escolha a resolução.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ para escolher .

2 Escolha a qualidade de imagem.

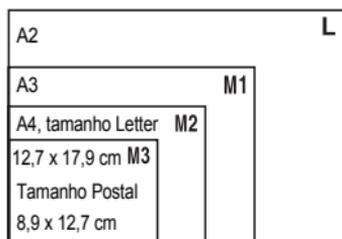
- Prima o botão DISP.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição escolhida será apresentada no ecrã.

Valores Aproximados de Resolução e Taxa de Compressão

Resolução	Taxa de Compressão	Tamanho de Dados de Imagem Individual (KB aprox.)	Número de Imagens Graváveis	
			2 GB	8 GB
L (Grande) 10 M/3648 x 2736		2.565	749	2994
		1.226	1536	6140
M1 (Média 1) 6 M/2816 x 2112		1.620	1181	4723
		780	2363	9446
M2 (Média 2) 4 M/2272 x 1704		1.116	1707	6822
		556	3235	12927
M3 (Média 3) 2 M/1600 x 1200		558	3235	12927
		278	6146	24562
S (Pequena) 0.3 M/640 x 480		150	10245	40937
		84	15368	61406
W (Panorâmico) 3648 x 2048		1.920	1007	4026
		918	2048	8187
RAW (RAW) 3648 x 2736	–	12.825	135	540
RAW +  3648 x 2736	–	15.390	113	455

Os valores na tabela são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.

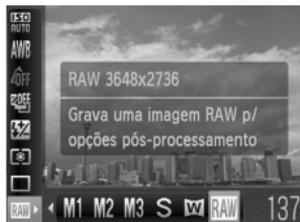
Valores Aproximados de Tamanho de Papel



- **S** Adequado para enviar imagens como anexos de correio electrónico.
- **W** Para imprimir em papel de tamanho panorâmico.

Disparar em modo RAW

Uma imagem RAW são dados raw gravados praticamente sem deterioração da qualidade da imagem resultando do processamento da imagem no interior da câmara. É possível utilizar o software fornecido para ajustar de forma aproximada a imagem com uma perda mínima da qualidade da imagem.



1 Escolha **RAW**.

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 72](#) para escolher **RAW**.

2 Fotografe.



Diferenças entre imagens RAW e imagens JPEG.

● Imagens JPEG (L M1 M2 M3 S)

Quando são gravadas imagens JPEG, estas são processadas no interior da câmara para possibilitar uma qualidade de imagem ideal, são também comprimidas para permitir guardar um número de imagens maior no cartão de memória. Contudo, o processo de compressão é irreversível, o que significa que não é possível recuperar os dados raw depois de terem sido comprimidos. Além disso, o processamento de imagem tem como resultado a deterioração da qualidade.

● Imagens RAW (**RAW**)

Uma imagem RAW são dados raw gravados praticamente sem deterioração da qualidade da imagem resultando do processamento da imagem no interior da câmara. Estes dados não podem ser utilizados tal como estão para visualizar ou imprimir num computador. O software fornecido (Digital Photo Professional) deve primeiro ser utilizado para converter os dados da imagem para um ficheiro JPEG ou TIFF. Quando converter os dados da imagem, poderá ajustar a imagem com uma deterioração mínima da qualidade da imagem.

Gravação Simultânea de Imagens RAW e JPEG

Duas imagens, uma imagem RAW e uma imagem JPEG serão gravadas com cada disparo.

Uma vez que também é gravada uma imagem JPEG, poderá imprimir ou visualizar esta imagem num computador sem utilizar o software fornecido.

A extensão de ficheiro para imagens RAW é “.CR2” e a extensão para imagens JPEG é “.JPG”. As imagens JPEG serão gravadas com **L** pixels de gravação com compressão de imagem



Selecione [Grava **RAW+L**].

- Prima o botão **MENU** e escolha [Grava **RAW+L**] no separador e prima os botões **◀▶** para escolher [On].



Certifique-se de que utiliza o software fornecido para transferir as imagens RAW e as imagens JPEG que foram gravadas ao mesmo tempo.



Zoom digital (pág. 62), Conversor Tele-digital (pág. 63) e Data do Selo (pág. 65) não estão disponíveis quando disparar em **RAW**.

Fotografar Grandes Planos (Macro)

É possível fotografar um objecto a curta distância ou até fotografar grandes planos muito aproximados do mesmo. O alcance de disparo é aproximadamente de 5 – 50 cm a partir da extremidade da objectiva (quando o botão de zoom está definido na posição máxima).



Escolha

- Depois de premir o botão , prima os botões ou gire a roda para escolher e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de definir, será apresentado.



Como posso tirar melhores primeiros-planos?

- É recomendável montar a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem.
- É possível reduzir o tamanho da moldura AF quando pretende focar numa parte específica do motivo (pág. 84).



Se o flash disparar, as margens da imagem poderão ficar escuras.

Alterar a Velocidade ISO



Escolha a velocidade ISO.

- Rode o anel **(O)** para seleccionar a velocidade ISO.

ISO AUTO	A velocidade ISO é ajustada automaticamente ao modo de Disparo e às condições de disparo.	
ISO 80 – ISO 200	Baixa	Boas condições climatéricas, fotografia em exteriores.
ISO 250 – ISO 800	↕	Nublado, Crepúsculo
ISO 1000 – ISO 3200	Alta	Cenas nocturnas, Interiores escuros



Alterar a velocidade ISO

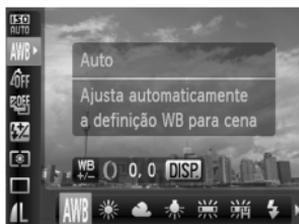
- Uma velocidade ISO mais baixa produz imagens mais nítidas, mas poderá haver um maior risco da imagem ficar desfocada em determinadas condições de disparo.
- Uma velocidade ISO mais alta resulta numa velocidade de obturação mais rápida e, conseqüentemente, em menor trepidação da câmara e num maior alcance do flash em relação ao motivo. No entanto, as imagens poderão apresentar uma qualidade inferior. Se $\frac{ISO}{3200}$ for insuficiente para reduzir a desfocagem, recomendamos a utilização do modo $\frac{ISO}{\square}$ (pág. 60).



- Também pode definir a velocidade ISO ao premir o botão  e escolher $\frac{ISO}{AUTO}$. Prima os botões \blacktriangleleft \blacktriangleright ou gire o anel **(O)** ou a roda  para escolher uma definição e, em seguida, volte a premir o botão . Prima o botão **DISP.** no ecrã de definições para definir $\frac{ISO}{AUTO}$.
- Quando a câmara estiver definida com $\frac{ISO}{AUTO}$, pode premir o botão do obturador até meio para apresentar a velocidade ISO definida automaticamente.
- No modo $\frac{ISO}{\square}$ (pág. 60), dependendo da cena, a velocidade ISO será definida para um valor superior ao do modo **(AUTO)**.

Ajustar o Balanço de Brancos

A função de balanço de brancos (WB) define o balanço de brancos ideal para produzir cores naturais.



1 Escolha o balanço de brancos.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ para escolher **AWB**.

2 Escolha uma opção.

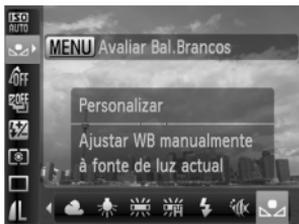
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição escolhida será apresentada no ecrã.

AWB Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
Luz de Dia	Boas condições climáticas, fotografia em exteriores
Nublado	Nublado, à sombra, crepúsculo
Tungsténio	Tungsténio, iluminação fluorescente tipo lâmpada (3 comprimentos de onda)
Fluorescente	Iluminação fluorescente branca quente, branca fria, tipo branca quente (3 comprimentos de onda)
Fluorescente H	Iluminação fluorescente luz de dia, tipo luz de dia (3 comprimentos de onda)
Flash	Quando disparar com o flash.
Subaquático	Subaquático Define o balanço de brancos ideal para tirar fotografias debaixo de água. Reduz os tons azuis para produzir tons naturais e vibrantes.
Personalizar	O balanço de brancos personalizado é definido manualmente.

Personalizar o Balanço de Brancos

É possível ajustar o balanço de brancos de acordo com a fonte de iluminação no local do disparo.

Certifique-se de que define o balanço de brancos com a fonte de luz da cena que vai fotografar.



- No Passo 2 acima, escolha .
- Certifique-se de que a totalidade do ecrã é preenchida por um objecto de cor branca e, em seguida, prima o botão **MENU**.
- ▶ A tonalidade do ecrã mudará quando os dados do balanço de brancos forem definidos.



Se alterar as definições da câmara após gravar os dados do balanço de brancos, poderá não obter a tonalidade correcta.

Correcção Manual do Balanço de Brancos

Pode corrigir o balanço de brancos. Este ajuste terá o mesmo efeito que a utilização de um filtro de conversão de temperatura de cor ou de um filtro de compensação de cor disponíveis comercialmente.



Corrija o Balanço de Brancos.

- No Passo 1 na [pág. 77](#), escolha **AWB** e rode o anel **0** para ajustar a correcção B e A.
- ▶ O ícone **WB** é apresentado no ecrã.
- Para ajustes ainda mais específicos, prima o botão **DISP**.
- ▶ É apresentado o ecrã de selecção.
- Rode o anel **0** e o disco  ou prima os botões **▲▼◀▶** para ajustar o nível de correcção.
- Para repor o nível de correcção, prima o botão **MENU**.
- Prima o botão **DISP**, para concluir a definição.



- B representa o azul, A o amarelo, M o magenta e G o verde.
- Mesmo que altere a definição do balanço de brancos no Passo 1 na [pág. 77](#) depois de fazer ajustes no nível de correcção, estes ajustes serão mantidos. Contudo, os ajustes serão repostos se os dados de Personalizar Balanço de Brancos estiverem gravados.
- Também é possível atribuir a correcção do balanço de brancos ao anel **0** ([pág. 98](#)).
- Um nível de correcção de azul/amarelo é equivalente a 7 mireds de um filtro de conversão da temperatura da cor. (Mired: unidade de medida indicando a densidade de um filtro de conversão da temperatura da cor.)

Disparos Contínuos

É possível fotografar continuamente num intervalo definido.



1 Escolha um modo de Disparo.

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher .

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher  ou , e, em seguida, prima o botão .

3 Fotografe.

- ▶ Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.

Modo de Disparo		Descrição
 Disparos Contínuos	Aprox. 0,9 imagens/seg.	No disparo contínuo, a focagem e a exposição são bloqueadas quando o botão do obturador for premido até meio.
 Disparos Contínuos AF	Aprox. 0,6 imagens/seg.	A câmara fotografa e foca continuamente. A [Moldura AF] está definida como [Centro].
 Disparos Contínuos LV	Aprox. 0,6 imagens/seg.	A câmara fotografa continuamente com a focagem fixa na posição definida na focagem manual.



- Não pode ser utilizado com o temporizador (págs. 66, 67).
- No modo  (pág. 60), os intervalos entre disparos serão mais rápidos.
- À medida que o número de imagens aumenta, os intervalos de disparo poderão tornar-se mais longos.
- Se o flash disparar, os intervalos de disparo poderão ser mais longos.
- Quando está em , os modos Bloqueio AF (pág. 86), ou a focagem manual (pág. 89)  serão alterados para .

Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)

É possível alterar a tonalidade de uma imagem para sépia ou preto e branco ao fotografar.



1 Escolha Minhas Cores.

- Depois de premir o botão **FUNC SET**, prima os botões **▲▼** para escolher **Off**.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões **◀▶** ou gire a roda **●** para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- ▶ A definição escolhida será apresentada no ecrã.

Off Minhas Cor. Off	—
V Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor para proporcionar uma impressão de tons vivos.
N Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir tons neutros.
Se Sépia	Tons sépia.
P/B P/B	Preto e branco.
Ap Diapositivo	Combina os efeitos de Vermelho Vivo, Verde Vivo e Azul Vivo para produzir cores intensas com aspecto natural, como as obtidas com película de diapositivos.
AL Tom de Pele Claro	Torna os tons de pele mais claros.
AD Tom de Pele Escuro	Torna os tons de pele mais escuros.
AB Azul Vivo	Acentua as tonalidades de azul. Torna o céu, o oceano e outros motivos azuis mais vivos.
AG Verde Vivo	Acentua as tonalidades de verde. Torna as montanhas, a folhagem e outros motivos verdes mais vivos.
AR Vermelho Vivo	Acentua as tonalidades de vermelho. Torna os motivos vermelhos mais vivos.
AC Cor Personalizada	É possível ajustar o contraste, a nitidez e a saturação de cor, etc. de acordo com as suas preferências (pág. 81).



- Não disponível quando disparar em **RAW**.
- Não é possível definir o balanço de brancos nos modos **Se** e **P/B** (pág. 77).
- No modo **AL** e **AD**, as cores que não da pele das pessoas podem alterar-se. Poderá não obter os resultados esperados com algumas cores de pele.

Cor Personalizada

É possível escolher e definir o contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e os tons de pele numa imagem entre 5 níveis diferentes.



- Execute o Passo 2 da [pág. 80](#) para escolher  e, em seguida, prima o botão **DISP.**
- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher um valor.
- Quanto mais à direita, mais acentuado o efeito, e quanto mais à esquerda, menos acentuado o efeito.
- Prima o botão **DISP.** para aceitar a definição.

Fotografar Utilizando um Monitor de TV

É possível utilizar um televisor para apresentar o conteúdo do ecrã da câmara durante o disparo.

- Ligue a câmara a um televisor da forma descrita em “Ver Imagens num Televisor” ([pág. 125](#)).
- Os procedimentos de disparo são os mesmos que ao utilizar o monitor da câmara.



A apresentação num televisor não está disponível quando utilizar o cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado) para ligar a câmara a um televisor de alta definição.

Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem

Enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, a focagem e a exposição estão bloqueadas. Pode agora corrigir o enquadramento e disparar. Esta função é denominada Bloqueio de Focagem.



1 Foque.

- Centre o motivo que pretende focar e prima o botão do obturador até meio.
- Confirme se uma Moldura AF verde é apresentada em volta do motivo.



2 Corrija o enquadramento.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e corrija o enquadramento da cena.

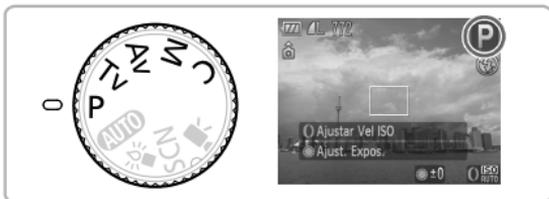
3 Fotografe.

- Prima completamente o botão do obturador.

5

Tirar o Máximo Partido da Câmara

Este capítulo constitui a versão avançada do Capítulo 4 e explica como tirar fotografias utilizando diversas funções.



- Neste capítulo pressupõe-se que o disco de modos está definido como **P**.
- Nas secções “Definir a Velocidade de Obturação” (pág. 95), “Definir o Valor de Abertura” (pág. 96), “Definir a Velocidade de Obturação e o Valor de Abertura” (pág. 97) pressupõe-se que o disco de modos está definido nestes modos.
- Na secção “Ajustar a Saída de Flash” (pág. 103) pressupõe-se que o disco de modos está definido no modo **M**.
- As explicações de “Mudar a Cor e Disparar” (pág. 105) e “Fotografar Imagens com Corte & Cola” (pág. 108) assume que o disco de modos é definido como **SCN** e que o modo de cena da função respectiva foi seleccionado.
- Antes de tentar utilizar uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 166 – 169).

Alterar o Modo de Moldura AF

É possível alterar o modo de moldura AF (Focagem Automática) para corresponder às condições que pretende fotografar.



Escolha [Moldura AF].

- Prima o botão **MENU**, escolhe o separador e, em seguida, escolhe o item de menu [Moldura AF]. Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Rosto AiAF

- Detecta os rostos das pessoas e define a focagem, exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas AWB).
- Quando a câmara é apontada aos motivos, é apresentada uma moldura branca no rosto que a câmara identifica como motivo principal e molduras cinzentas (máx. 2) nos outros rostos. Quando premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até 9 molduras verdes nos rostos focados pela câmara.



- Se não for detectado nenhum rosto ou apenas aparecerem molduras cinzentas, serão apresentadas até 9 molduras verdes nas áreas focadas pela câmara quando o botão do obturador for premido até meio.
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
 - Motivos distantes ou muito próximos.
 - Motivos escuros ou claros.
 - Rostos de perfil ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos.
- A câmara poderá identificar erradamente um motivo não humano como um rosto.
- Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não será apresentada.

Centro

A moldura AF está bloqueada no centro. Esta opção é adequada para focar um ponto específico.



É possível reduzir o tamanho da moldura AF

- Prima o botão **MENU**, escolhe o separador e, em seguida, escolhe o item de menu [AF Tam.Mold.] e a opção [Pequeno].
- A definição é ajustada para [Normal] quando utilizar o Zoom Digital (pág. 62), Focagem Manual (pág. 89) ou Conversor Tele-Digital (pág. 63).



Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF ficará amarela e  será apresentado.

Ampliar o Ponto Focal

Pode premir o botão do obturador até meio para ampliar a moldura AF e verificar a focagem.



1 Escolha [Zoom Ponto-AF].

- Prima o botão **MENU**, escolhe o separador  e, em seguida, escolhe o item de menu [Zoom Ponto-AF]. Prima os botões   para escolher [On].



2 Verifique a focagem.

- Prima o botão do obturador até meio.
- ▶ Em [Rosto AiAF], o rosto seleccionado como motivo principal será apresentado ampliado.
- ▶ Em [Centro], o conteúdo da moldura AF central será apresentada ampliada.



E se o ecrã não for ampliado?

O ecrã não será apresentado ampliado em [Rosto AiAF], se não for possível detectar um rosto ou este for demasiado grande em relação ao ecrã (pág. 84). No modo [Centro], não será apresentado ampliado se a câmara não conseguir focar.



O ecrã ampliado não será apresentado quando utilizar o Zoom Digital (pág. 62) ou o Conversor Tele-Digital (pág. 63), AF Servo (pág. 87) ou quando a câmara estiver ligada a um televisor (pág. 81).

Fotografar com o Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a distância focal não será alterada mesmo que retire o dedo do botão do obturador.



1 Bloqueie a focagem.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e prima o botão ◀.
- ▶ **MF** e o indicador MF é apresentado. Pode verificar a distância em relação ao motivo.

2 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com AF Servo

Enquanto o botão do obturador for premido até meio, a focagem e a exposição continuará a ser ajustada, permitindo fotografar motivos em movimento sem perder nenhuma fotografia.



1 Escolha [AF Servo].

- Prima o botão **MENU** e escolhe [AF Servo] no separador e prima os botões **◀▶** para escolher [On].

2 Foque.

- A focagem e a exposição mantêm-se no espaço onde a moldura AF azul aparece enquanto premir o botão do obturador até meio.
 - ▶ Se não for detectado um rosto quando Moldura AF for definida como [Rosto AiAF] (pág. 84), a moldura AF será definida como Centro.

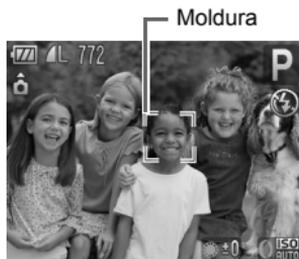


- A câmara poderá não conseguir focar em determinadas condições.
- Se não for possível obter a exposição correcta, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Retire o dedo do botão do obturador, em seguida, prima-o de novo até meio.
- Não é possível fotografar com bloqueio AF neste modo.
- No modo AF Servo, a opção [Zoom Ponto-AF] no separador não pode ser definido como [On].
- Indisponível com o Temporizador (págs. 66, 67) ou Focagem Manual (pág. 89).

Escolher a Pessoa a Focar (Rosto Seleccionável)

É possível escolher um rosto de pessoa específico para focar e, em seguida, disparar.

1 Registe no botão (pág. 153).



2 Defina o modo Rosto Seleccionável.

- Aponte a câmara ao rosto do motivo e prima o botão .
- ▶ Após [Rosto Activado] ser apresentado, uma moldura do rosto branca  será apresentada em redor do rosto detectado como motivo principal.
- Mesmo que o motivo se mova, a moldura do rosto  irá acompanhá-lo dentro de uma determinada distância.
- Se não for detectado qualquer rosto,  não será apresentado.

3 Escolha o rosto a focar.

- Se premir o botão , a moldura do rosto  mover-se-á para outro rosto detectado pela câmara.
- Quando a moldura tiver passado por todos os rostos detectados, [Rosto desactivado] será apresentado e a selecção de rosto ficará desactivada.



4 Fotografe.

- Prima o botão do obturador até meio. A moldura do rosto escolhido mudará para uma moldura verde .
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.



Confirmar o número de rostos detectados

Se mantiver o botão  premido, será apresentado o número de rostos detectados pela câmara (no máximo 35) (laranja: rosto do motivo principal, branco: rosto detectado).



Não pode ser utilizado nos modos , Corte & Cola ou Filme.

Fotografar no Modo de Focagem Manual

Pode utilizar a focagem manual quando não for possível utilizar a focagem automática. Se premir o botão do obturador até meio após uma focagem manual, poderá aperfeiçoar a focagem.



1 Escolha MF.

- Depois de premir o botão ◀, prima os botões ▶◀ ou gire a roda ⦿ para escolher MF e, em seguida, prima o botão FUNC SET.
- ▶ MF e o indicador MF será apresentado.



2 Focar aproximadamente.

- Utilizando a barra que mostra o ecrã de distância e o zoom do ponto de AF como guia, rode o disco ⦿ ao mesmo tempo que consulta o ecrã ampliado para ajustar a focagem.
- ▶ A imagem no centro da moldura AF é apresentada aumentada.

3 Aperfeiçoar a focagem.

- Se premir o botão do obturador até meio após uma focagem manual, poderá aperfeiçoar a focagem (Precisão MF).



- Também é possível ajustar a exposição utilizando o anel (pág. 98).
- Não é possível alterar a definição ou o tamanho da moldura AF quando está a focar manualmente (pág. 84). Se pretende alterar o modo ou o tamanho da moldura AF, primeiro tem de cancelar o modo de focagem Manual.
- Para focar com precisão, recomendamos que monte a câmara num tripé.
- O ecrã ampliado não pode ser utilizado com, o Zoom Digital (pág. 62), o Conversor Tele-digital (pág. 63) ou quando estiver ligado a uma TV (pág. 81), sendo porém possível ajustar a focagem.
- Se [MF-Ponto Zoom] estiver definido como [Off] no separador , o ecrã ampliado não estará disponível.
- Se [Precisão MF] estiver definido como [Off] no separador , não poderá aperfeiçoar a focagem mesmo se premir o botão do obturador.

Fotografar com o Bloqueio AE

Quando pretender tirar várias fotografias com a mesma exposição, é possível definir separadamente a exposição e a focagem utilizando o bloqueio AE. AE significa “Exposição Automática”.



1 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ▲ enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ Quando ✖ é apresentado, a exposição está definida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente outro botão, ✖ desaparece do ecrã e a AE será desbloqueada.

2 Enquadre a cena e dispare.



Mudança de Programa

Se bloquear a exposição e rodar o disco , pode alterar a combinação da velocidade do obturador e do valor de abertura.

Disparar com o Bloqueio FE

Tal como no caso do bloqueio AE (pág. 92), é possível bloquear a exposição para fotografar com o flash. FE significa “Exposição do Flash”.

1 Escolha (pág. 71).



2 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ▲ enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ O flash dispara e quando ✖ for apresentado, a saída de flash será retida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente outro botão, ✖ desaparece do ecrã e a FE será desbloqueada.

3 Enquadre a cena e dispare.

Bracketing de Exposição Automática (Modo AEB)

A câmara faz 3 disparos contínuos ao mesmo tempo que ajusta automaticamente a exposição para exposição standard, sob-exposição e sobre-exposição, por esta ordem.



1 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher  e, em seguida, prima os botões   ou rode o disco  para escolher .

2 Defina a quantidade de compensação de exposição.

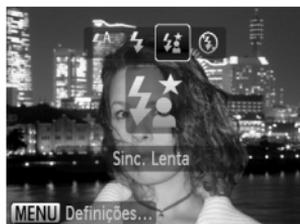
- Prima o botão DISP.
- Prima os botões   ou gire a roda  para ajustar a definição.
- A partir da exposição definida pela câmara, pode ajustar a quantidade de compensação ± 2 pontos em incrementos de 1/3 ponto. Se a compensação de exposição (pág. 70) já estiver a ser utilizada, as definições são efectuadas tendo por base o valor compensado.



- Em definições de flash diferentes de  (pág. 61), AEB não está disponível.
- Não é possível utilizar disparos contínuos (pág. 79) neste modo.

Fotografar com a Sincronização Lenta

É possível fazer com que o motivo principal, como por exemplo pessoas, se torne claro utilizando a câmara para fornecer a iluminação adequada com o flash. Ao mesmo tempo, pode utilizar uma velocidade de obturação lenta para tornar o fundo mais claro, quando não for possível iluminá-lo com a luz do flash.



1 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões   ou gire a roda  para escolher  e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.

2 Fotografe.

- Mesmo que o flash dispare, certifique-se de que o motivo não se move até o som do obturador terminar.



Monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] quando fotografar com um tripé ([pág. 153](#)).

Definir a Velocidade de Obturação

Pode definir a velocidade de obtenção à qual pretende fotografar. A câmara irá definir o valor de abertura adequado para a velocidade de obtenção definida.

Tv representa “Valor de tempo”.



- 1 Rode o disco de modos para **Tv**.
- 2 Ajuste a definição.
 - Rode o anel **0** para definir a velocidade de obtenção.
- 3 Fotografe.

Velocidades de Obturação Disponíveis

15", 13", 10", 8", 6", 5", 4", 3"2, 2"5, 2", 1"6, 1"3, 1", 0"8, 0"6, 0"5, 0"4, 0"3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600

- 2" representa 2 segundos, 0"3 representa 0,3 segundo e 1/160 representa 1/160 segundo.
- A velocidade de obtenção mais rápida quando utiliza o flash é de 1/500 segundos. A câmara repõe automaticamente a velocidade de obtenção para 1/500 segundos se existir uma velocidade mais rápida escolhida.
- Consoante a posição do zoom, algumas velocidades de obtenção poderão não estar disponíveis.

? E se o valor da abertura for apresentado a laranja?

Se o valor da abertura for apresentado a laranja ao premir o botão do obturador até meio, os limites de exposição correctos da cena foram ultrapassados. Ajuste a velocidade de obtenção até o valor da abertura ser apresentado a branco. Também pode utilizar uma mudança de segurança ([pág. 96](#)).

- Quando são utilizadas velocidades de obtenção de 1,3 segundos ou mais lentas, as imagens são processadas para eliminar o ruído após a captação. Pode ser necessário algum tempo de processamento até poder tirar a fotografia seguinte.
- Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] quando reduzir a velocidade do obturador e fotografar com um tripé ([pág. 153](#)).

Definir o Valor de Abertura

Pode definir o valor de abertura ao qual pretende fotografar. A câmara irá definir a velocidade de obtenção adequada para o valor de abertura definido. **Av** representa “Valor de abertura”.



- 1 Rode o disco de modos para **Av**.
- 2 Ajuste a definição.
 - Rode o anel **0** para definir o valor de abertura.
- 3 Fotografe.

Valores de Abertura Disponíveis

F2.0, F2.2, F2.5, F2.8, F3.2, F3.5, F4.0, F4.5, F4.9, F5.0, F5.6, F6.3, F7.1, F8.0

- A velocidade de obtenção mais rápida quando utiliza o flash é de 1/500 segundos. Como tal, a câmara não irá definir uma velocidade de obtenção superior a 1/500 segundos independentemente do valor de abertura definido.
- Consoante a posição do zoom, alguns valores de abertura poderão não estar disponíveis.



E se a velocidade de obtenção for apresentada a laranja?

Se a velocidade de obtenção for apresentada a laranja ao premir o botão do obturador até meio, os limites de exposição correctos da cena foram ultrapassados. Ajuste o valor de abertura até a velocidade de obtenção ser apresentada a branco. Também pode utilizar uma mudança de segurança.



Mud. Segurança

Nos modos **Tv** e **Av**, se [Mud. Segurança] estiver definida como [On] no separador , o valor da velocidade de obtenção ou abertura é ajustado automaticamente para obter a exposição correcta, caso não seja possível obtê-la de outro modo. A Mud. Segurança é desactivada quando activar o flash.

Definir a Velocidade de Obturação e o Valor de Abertura

Pode definir manualmente a velocidade de obturação e abertura para fotografar imagens.

M representa “Manual”.

1 Rode o disco de modos para **M**.

2 Ajuste a definição.



Velocidade de Obturação

Valor de Abertura

Indicador de Nível de Exposição

Nível de Exposição Padrão

Nível de Exposição

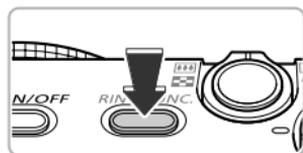
- Rode o disco para definir a velocidade do obturador ou rode o anel para definir o valor da abertura.
- ▶ O nível de exposição definido é apresentado no indicador. Pode verificar a diferença relativamente ao nível de exposição normal.
- ▶ Quando a diferença é superior a ± 2 pontos, o nível de exposição definido aparece a laranja. Quando o botão do obturador for premido até meio, “-2” ou “+2” aparece a laranja.



- A exposição padrão é calculada com base no método de medição escolhido (pág. 91).
- Se utilizar o zoom após efectuar as definições ou se alterar a composição, o nível de exposição poderá mudar.
- Consoante a velocidade de obturação ou o valor de abertura definido, o brilho do monitor poderá mudar. Se o flash estiver definido em , o brilho do monitor não será alterado.
- Se premir o botão mantendo premido o botão do obturador até meio, o modo do obturador ou a definição da abertura (o que não tiver sido ajustado no Passo 2) serão automaticamente ajustados para obter a exposição correcta. Contudo, a exposição correcta poderá não ser obtida dependendo das definições.

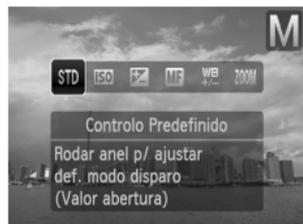
Efectuar Definições utilizando o Anel de Controlo

Pode alterar a função atribuída ao anel de controlo. Ao executar operações com o anel de controlo, pode aproveitar a sensação de utilizar uma câmara totalmente manual.



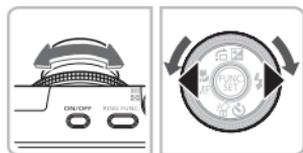
1 Atribua uma função ao anel (O).

- Prima o botão selector da função de anel.
- Prima o botão selector da função de anel, os botões ◀▶ ou rode o disco para escolher uma opção.
- Prima o botão para ajustar a definição.



2 Ajuste as definições.

- Rode o anel (O) ou o disco para ajustar as definições das funções atribuídas.



Funções Atribuíveis ao Anel de Controlo

As funções que pode atribuir o anel de controlo são diferentes dependendo do modo de disparo. As funções atribuídas ao roda de controlo também mudam.

Modo de disparo		M	Av	Tv	P
Função Atribuível					
STD	0	Valor de Abertura	Valor de Abertura	Velocidade de Obturação	Velocidade ISO
		Velocidade de Obturação	Compensação de Exposição	Compensação de Exposição	Compensação de Exposição
ISO	0	Velocidade ISO	Velocidade ISO	Velocidade ISO	Velocidade ISO
		Valor de Abertura/ Velocidade do Obturador	Valor de Abertura/ Compensação de Exposição	Velocidade do Obturador/ Compensação de Exposição	Compensação de Exposição
	0	Velocidade de Obturação	Compensação de Exposição	Compensação de Exposição	Compensação de Exposição
		Valor de Abertura	Valor de Abertura	Velocidade de Obturação	Velocidade ISO
MF	0	Ajustar Focagem	Ajustar Focagem	Ajustar Focagem	Ajustar Focagem
		Valor de Abertura/ Velocidade do Obturador	Valor de Abertura/ Compensação de Exposição	Velocidade do Obturador/ Compensação de Exposição	Compensação de Exposição
WB +/-	0	Correcção do Balanço de Brancos	Correcção do Balanço de Brancos	Correcção do Balanço de Brancos	Correcção do Balanço de Brancos
		Valor de Abertura/ Velocidade do Obturador	Valor de Abertura/ Compensação de Exposição	Velocidade do Obturador/ Compensação de Exposição	Compensação de Exposição
ZOOM	0	Zoom de Passos	Zoom de Passos	Zoom de Passos	Zoom de Passos
		Valor de Abertura/ Velocidade do Obturador	Valor de Abertura/ Compensação de Exposição	Velocidade do Obturador/ Compensação de Exposição	Compensação de Exposição



- Enquanto o Temp. Rosto (pág. 67) estiver seleccionado, MF não está disponível.
- Enquanto AW ou Se em Minhas Cores (pág. 80) estiver seleccionado, WB não está disponível.
- Quando disparar nos modos AUTO, SCN (excepto), e de filme, o anel 0 é utilizado para o zoom de passos (pág. 64).

Corrigir o Brilho e Disparar (Contraste-i)

A câmara pode detectar áreas da cena, como, por exemplo, rostos ou fundos, demasiado brilhantes ou escuros e ajustá-los automaticamente para o brilho ideal quando disparar. Além disso, quando a imagem geral não tiver contraste, a câmara corrige automaticamente a imagem para uma imagem mais nítida quando disparar.



Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão **MENU**, escolha o separador  e, em seguida, escolha o item de menu [Contraste-i]. Prima os botões   para escolher [Auto].
- ▶  será apresentado no ecrã.



Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou pode não ser corrigida de forma adequada.



- Não disponível quando disparar em **RAW**.
- É possível corrigir as imagens gravadas ([pág. 138](#)).

Redução do efeito de olhos vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens captadas com o flash.



1 Escolha [Def.Flash].

- Prima o botão **MENU**, escolhe [Def.Flash] no separador  e prima o botão .



2 Ajuste a definição.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [Corr.Olh-Ver] e prima os botões   para escolher [On].
 - ▶  será apresentado no ecrã.



A correcção do efeito de olhos vermelhos poderá ser aplicada a outras zonas vermelhas que não os olhos vermelhos. Por exemplo, se tiver sido utilizada maquilhagem vermelha em torno dos olhos.



- Não disponível quando disparar em **RAW**.
- É possível corrigir as imagens gravadas ([pág. 139](#)).
- Pode também apresentar o ecrã no Passo 2 premindo o botão **MENU** enquanto o ecrã no Passo 2 na [pág. 61](#) é apresentado.

Ajustar a Compensação de Exposição do Flash

Tal como com a compensação de exposição (pág. 70), é possível ajustar a exposição ± 2 pontos em incrementos de 1/3 de ponto quando estiver a utilizar o flash.



1 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões \blacktriangle \blacktriangledown para escolher .

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões \blacktriangleleft \blacktriangleright ou rode o disco  para escolher a compensação de exposição do flash e, em seguida, prima o botão .
- ▶  será apresentado no ecrã.



Pode também definir a compensação de exposição do flash premindo o botão **MENU**, seleccionando [Def.Flash] no separador  e premindo o botão . Em seguida, seleccione [Comp. exp flash] e prima os botões \blacktriangleleft \blacktriangleright para ajustar a definição. Pode também premir o botão \blacktriangleright e, em seguida, o botão **MENU** para apresentar o ecrã de definições.



Segurança FE

A câmara altera automaticamente a velocidade de obturação ou o valor de abertura quando o flash disparar para evitar sobreexpor e queimar os realces da cena. No separador , se [Segurança FE] em [Def. Flash] estiver definido como [Off], a velocidade do obturador e o valor de abertura não será automaticamente ajustada.

Ajustar a Saída de Flash

No modo **M** pode escolher 3 níveis de saída de flash.

1 Defina a câmara como o modo **M**.



2 Escolha a saída de flash.

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher .

3 Ajuste a definição.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher a saída de flash e, em seguida, prima o botão .



- Pode também definir a saída de flash premindo o botão **MENU**, seleccionando [Def.Flash] no separador  e premindo o botão . Selecciona [Saída de Flash] e prima os botões   para ajustar a definição.
- Nos modos **Tv** e **Av**, pode definir a saída de flash se seleccionar o separador  e, em seguida, [Def.Flash] e defina a opção [Modo de flash] como [Manual].

Verificar a Ocorrência de Olhos Fechados

Quando a câmara detecta a possibilidade de algumas pessoas terem os olhos fechados, é apresentado .

1 Escolha [Detecção piscar].

- Prima o botão **MENU**, escolha o separador  e, em seguida, escolha o item de menu [Detecção piscar]. Prima os botões   para escolher [On].

2 Fotografe.

- ▶ Quando for detectada uma pessoa com os olhos fechados, é apresentada uma moldura e .



- Nos modos , ,  ou , esta função só está disponível para a última imagem captada.
- Não disponível no modo  ou , .

Registrar Definições de Disparo

Pode registar os modos de disparo e as definições de funções normalmente utilizados.

Defina o disco de modos como **C** para utilizar as definições registadas. Mesmo que mude os modos de disparo ou desligue a alimentação, as definições que são normalmente canceladas (temporizador, etc.) serão guardadas.

Definições que Podem ser Registadas

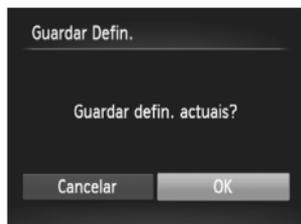
- Modos de disparo (**P**, **Tv**, **Av** ou **M**)
- Itens definidos nos modos **P**, **Tv**, **Av** ou **M** (págs. 70 – 97)
- Itens no menu de disparo
- Posição de zoom
- Posição de focagem manual (pág. 89)
- Itens de Meu Menu (pág. 154)

1 Indique o modo de Disparo que pretende registar e ajuste as definições.



2 Seleccione [Guardar Defin.].

- Prima o botão **MENU**, escolha [Guardar Defin.] no separador  e prima o botão .



3 Registrar as definições.

- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



- Para alterar parte das definições pré-registadas (excepto no modo de disparo), defina o disco de modos para **C**, efectue as alterações e, em seguida, repita os Passos 2 – 3.
- Para repor o conteúdo registado nas predefinições, rode o disco de modos para **C** e seleccione [Reiniciar Tudo] (pág. 51).

Mudar a Cor e Disparar

É possível alterar o aspecto de uma imagem ao fotografar. No entanto, as condições de disparo podem fazer com que a imagem tenha uma qualidade inferior ou as cores podem não resultar da forma esperada.

Acentuação a Cor

É possível escolher para reter uma única cor e alterar o resto para preto e branco numa composição.



1 Escolha .

- Execute o Passo 2 na [pág. 56](#) para escolher .

2 Prima o botão DISP.

- ▶ A imagem inalterada e a imagem de Acentuação a Cor serão ambas apresentadas.
- A cor da predefinição é o verde.

3 Especifique a cor.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão .
- ▶ A cor especificada será gravada.

4 Especifique a gama de cores.

- Prima os botões   ou rode o disco  para alterar a gama de cores a manter.
- Escolha um valor negativo para limitar a gama de cores. Escolha um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Ao premir o botão DISP., a definição é aceite e restaura o ecrã de disparo.



Cor gravada



- A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.
- Ao utilizar o Temporizador ([pág. 66](#)) pode definir o atraso de tempo para 10 seg. ou 2 seg. e o número de disparos será fixado em 1.

Troca de Cor

É possível trocar uma cor numa imagem por outra quando gravar.
Só poderá trocar uma cor.



1 Escolha .

- Execute o Passo 2 na [pág. 56](#) para escolher .



2 Prima o botão DISP.

- ▶ A imagem inalterada e a imagem de Troca de Cor serão apresentadas.
- A predefinição consiste em alterar de verde para cinzento.



3 Especifique a cor a ser trocada.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ◀.
- ▶ A cor especificada será gravada.



4 Especifique a cor de destino.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ▶.
- ▶ A cor especificada será gravada.

5 Especifique a gama de cores a ser trocada.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ● para ajustar a gama de cores a ser afectada.
- Escolha um valor negativo para limitar a gama de cores. Escolha um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Ao premir o botão **DISP.**, a definição é aceite e restaura o ecrã de disparo.



- A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.
- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior.
- Ao utilizar o Temporizador ([pág. 66](#)) pode definir o atraso de tempo para 10 seg. ou 2 seg. e o número de disparos será fixado em 1.

Fotografar Imagens com Corte & Cola

Os motivos de grandes dimensões podem ser divididos em várias imagens, que podem posteriormente ser unidas utilizando o software incluído num computador para criar uma imagem panorâmica.

1 Rode o disco de modos para SCN.



2 Escolha or .

- Execute o Passo 2 na [pág. 56](#) para escolher  or .

3 Tire a primeira fotografia.

- ▶ A exposição e o balanço de brancos serão definidos com a primeira fotografia.



4 Tire as fotografias seguintes.

- Sobreponha parte da primeira fotografia ao tirar a segunda fotografia.
- As pequenas discrepâncias nas secções sobrepostas serão corrigidas quando as imagens forem unidas.
- Podem ser gravados até 26 disparos com os mesmos procedimentos.

5 Termine o disparo.

- Prima o botão .



6 Junte as imagens num computador.

- Para obter informações sobre como unir as imagens, consulte o *Guia do software*.



- Esta função não está disponível quando utilizar um televisor como monitor ([pág. 81](#)).
- Para utilizar o bloqueio AF, registe AFL para o botão  ([pág. 153](#)).
- Ao utilizar o Temporizador ([pág. 66](#)) pode definir o atraso de tempo para 10 seg. ou 2 seg. e o número de disparos será fixado em 1.

6

Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes

Este capítulo fornece informações mais avançadas do que as secções “Gravar Filmes” e “Ver Filmes” do Capítulo 1.



- Neste capítulo pressupõe-se que o disco de modos está definido como .

Alterar o Modo de Filme

É possível escolher entre três modos de Filme.



1 Rode o disco de modos para

2 Escolha um modo de Filme.

- Rode o disco para seleccionar um modo de Disparo.

Normal

Modo normal.

Acentuação a Cor

Estes modos de Disparo permitem alterar todas as cores, excepto a cor escolhida, para preto e branco, ou trocar a cor escolhida por outra cor ao gravar. Consulte “Mudar a Cor e Disparar” ([pág. 105](#)) para obter mais informações.

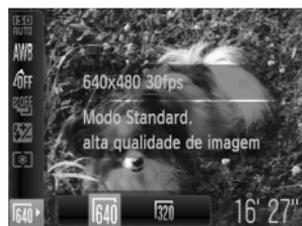
Troca de Cor



Em algumas condições, as cores podem não resultar conforme esperado no modo e .

Alterar a Qualidade de Imagem

É possível escolher entre três definições de qualidade de imagem.



1 Escolha a qualidade de imagem.

- Depois de premir o botão **FUNC SET**, prima os botões **▲▼** para escolher **640**.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões **◀▶** ou rode o disco **DISC** para escolher uma opção e prima o botão **FUNC SET**.
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

Tabela de Qualidade de Imagem

Qualidade de Imagem (Resolução/Taxa de Fotogramas)	Conteúdo
640 640 x 480 pixels, 30 fotogramas/sec.	Para gravar filmes de qualidade normal.
320 320 x 240 pixels, 30 fotogramas/sec.	Uma vez que a resolução é menor, a qualidade de imagem será inferior à de 640 , mas permite gravar o triplo da duração.

Tempo de Gravação Estimado

Qualidade de Imagem	Tempo de Gravação	
	2 GB	8 GB
640	23 min. 49 seg.	1 hr. 35 min. 11 seg.
320	1 hr. 13 min. 10 seg.	4 hrs. 52 min. 24 seg.

- Com base nos padrões de teste da Canon.
- A gravação pára automaticamente quando o tamanho de ficheiro do clip atingir 4 GB ou o tempo de gravação atingir aproximadamente 1 hora.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 4 ou superior.

Utilizar o Filtro de Vento

O Filtro de Vento elimina o ruído quando o vento é forte. Contudo, poderá obter um som pouco natural quando utilizado para gravar em locais sem vento.



- Prima o botão **MENU** e escolhe [Filtro Vento] no separador  e prima os botões   para escolher [On].

Bloqueio AE/Mudança de Exposição

Pode definir a exposição ou alterá-la em passos de 1/3 num intervalo de ± 2 antes da gravação.



- 1 Foque.**
 - Prima o botão do obturador até meio para focar.
- 2 Bloqueie a exposição.**
 - Prima o botão  para bloquear a exposição. A barra de mudança de exposição é apresentada.
 - Prima novamente o botão  para desbloquear.
- 3 Altere a exposição.**
 - Enquanto visualiza o ecrã, gire a roda  para ajustar o brilho.
- 4 Fotografe.**

Outras Funções de Filmagem

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias. Para os modos  e , as funções assinaladas com um * podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias.

- **Aumentar ainda Mais o Zoom sobre os Motivos**
O zoom digital (pág. 62) está disponível.
- **Utilizar o Temporizador (pág. 66)***
Pode definir o atraso de tempo para 10 seg. ou 2 seg. e o número de disparos será fixado em 1.
- **Fotografar Grandes Planos (Macro) (pág. 75)***
- **Ajustar o Balanço de Brancos (pág. 77)**
- **Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores) (pág. 80)**
- **Fotografar Utilizando um Monitor de TV (pág. 81)***
- **Fotografar com o Bloqueio AF (pág. 86)***
- **Fotografar no Modo de Focagem Manual (pág. 89)***
- **Desactivar a Luz Auxiliar de AF (pág. 150)***
- **Personalizar Informações do Ecrã (pág. 152)***
[Guia 3:2] não está disponível.
- **Alterar as Definições do Modo de Estabilização (pág. 153)***
Pode alternar entre [Contínuo] e [Off].
- **Registar Funções no Botão  (pág. 153)***

Funções de Reprodução

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias.

- Apagar Imagens (pág. 28)
- Procurar Imagens Rapidamente (pág. 118)
- Visualização de Imagens na Reprodução Filtrada (pág. 119)
- Ver Apresentações (pág. 123)
- Alterar Transições de Imagens (pág. 124)
- Ver Imagens num Televisor (pág. 125)
- Proteger Imagens (pág. 127)
- Apagar Todas as Imagens (pág. 130)
- Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria) (pág. 132)
- Rodar Imagens (pág. 134)

Resumo de “Ver Filmes” (pág. 33)

	Sair
	Reprodução
	Reprodução em Câmara Lenta (pode utilizar os botões ◀▶ para ajustar a velocidade. O som não será reproduzido.)
	Apresentar o primeiro fotograma
	Fotograma anterior (rebobinar se mantiver premido o botão )
	Fotograma seguinte (avançar rapidamente se mantiver premido o botão )
	Apresentar o último fotograma
	Editar (pág. 115)
	Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (pág. 29). Consulte o <i>Manual de impressão pessoal</i> para obter mais informações.

Editar

É possível recortar o início e o fim dos filmes gravados em incrementos de um segundo.



Painel de Edição de Filme



Barra de Edição de Filme

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 e 3 na [pág. 33](#), escolha  e prima o botão .
- ▶ São apresentados o painel de edição de filme e a barra de edição de filme.

2 Defina o intervalo de edição.

- Prima os botões  e  e escolha  ou .
- Prima os botões  ou  ou rode o disco  para mover .  será apresentado em cada intervalo de um segundo. Se escolher , poderá recortar o início do filme a partir de . Se escolher , poderá recortar o fim do filme a partir de .
- ▶ Mesmo que mova  para um ponto diferente do ponto , apenas a secção entre o  mais próximo à esquerda será recortada quando  estiver escolhido. Apenas a secção entre o lado direito e o  mais próximo será recortada quando  estiver escolhido.
- ▶ A secção indicada com  será a secção do filme que será mantida após a edição.

3 Verifique o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher ► (Reproduzir) e, em seguida, prima o botão . O filme editado será reproduzido.
- Para editar novamente o filme, repita o Passo 2.
- Para cancelar a edição, prima os botões ▲▼ e escolha ↶. Após premir o botão , prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e prima o botão  novamente.



4 Guarde o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher  e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ O filme será guardado como um novo ficheiro.



- Se escolher [Substituir] no Passo 4, o filme não editado será substituído pelo filme editado, apagando o filme original.
- Quando não existe espaço livre suficiente no cartão de memória, só é possível escolher [Substituir].
- Se a bateria ficar descarregada durante a edição, os filmes editados poderão não ser guardados. Ao editar filmes, deve utilizar uma bateria totalmente carregada ou o kit do transformador de CA vendido em separado (pág. 40).

7

Utilizar Reprodução e Outras Funções

A primeira parte deste capítulo explica várias formas de reproduzir e editar imagens. A última parte explica como especificar imagens para imprimir.

- Prima o botão  para entrar no modo de Reprodução antes de utilizar a câmara.

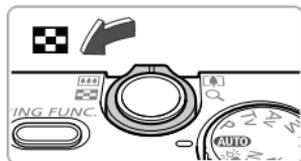


- Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens que tenham sido editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara.
- A função de edição (págs. 135 – 139) não pode ser utilizada se não existir espaço livre disponível no cartão de memória.

Procurar Imagens Rapidamente

Procurar Imagens Utilizando a Apresentação de Índice

A apresentação de várias imagens de cada vez permite encontrar facilmente a imagem pretendida.



1 Mova o botão de zoom para .

- ▶ As imagens serão apresentadas num índice.
- Mova o botão de zoom para  para aumentar o número de imagens. O número de imagens aumenta sempre que mover o botão.
- Mova o botão de zoom para  para reduzir o número de imagens. O número de imagens será reduzido sempre que mover o botão.



2 Altere as imagens apresentadas.

- Rode o disco  para mudar para o próximo conjunto de imagens definido no Passo 1.

3 Escolha uma imagem.

- Prima os botões    para escolher uma imagem.
- ▶ É apresentada uma moldura laranja na imagem escolhida.
- Prima o botão  para apresentar a imagem escolhida automaticamente.

Procurar Imagens Utilizando a Roda de Controlo

Roda de controlo para procurar imagens rapidamente. Também pode avançar pela data de disparo (Ecrã Deslocação).



Escolha uma imagem.

- Se definir a reprodução de imagens individuais e rodar o disco  rapidamente, as imagens serão apresentadas da forma indicada à esquerda.
- Se premir os botões  , pode procurar imagens pela data de disparo.
- Ao premir o botão , a reprodução de imagens individuais é restaurada.



Para desligar esta função, prima o botão **MENU**, escolhe o separador  e escolhe [Ecrã Deslocação] e a opção [Off].

Visualização de Imagens na Reprodução Filtrada

Quando existirem muitas imagens no cartão de memória, é possível filtrá-las e apresentá-las através de um filtro específico. Também pode proteger (pág. 127) ou apagar (pág. 130) todas as imagens em simultâneo quando estiverem filtradas.

 Saltar Data	Apresenta as imagens captadas numa data específica.
 Saltar p/M.Categoria	Apresenta as imagens de uma categoria específica (pág. 132).
 Pass. p/ primeiro	Passa apenas para fotografias.
 Salto p/Filme	Salta para um filme.
 Saltar 10 Imgs	Salta 10 imagens de cada vez.
 Saltar 100 Imgs	Salta 100 imagens de cada vez.

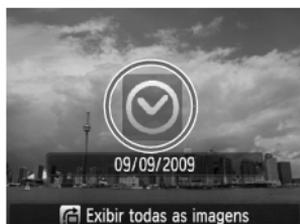
Procurar por , ,  e 



Filtros de Destino

1 Seleccionar um filtro de destino.

- Na reprodução de imagens individuais, prima o botão **▲** e, em seguida, prima os botões **▲▼** para escolher um método de passagem.
- Nos modos  ou , prima os botões **◀▶** para seleccionar o filtro. Rodar o disco  irá apresentar apenas imagens com a mesma data de criação (categoria) que a imagem seleccionada actualmente.
- Prima o botão **DISP.** para mudar entre o Ecrã de Informações e o Ecrã Sem Informações.
- Ao premir o botão **MENU**, a apresentação de imagens individuais é restaurada.



2 Visualização de imagens utilizando a reprodução filtrada.

- Premir o botão **FUNC SET** irá iniciar a reprodução filtrada e serão apresentados o método de passagem e uma moldura amarela.
- Se premir os botões **◀▶** ou rodar o anel **0**, só serão apresentadas as imagens de destino escolhidas.
- Premir o botão **▲** apresenta [Definições de reprodução filtrada anuladas]. Premir o botão **FUNC SET** cancela a reprodução filtrada.

Saltar por **10** e **100** Imagens



- Na reprodução de imagens individuais, prima o botão **▲** e, em seguida, prima os botões **▲▼** para escolher um método de passagem.
- Se premir os botões **◀▶**, a apresentação avançará para a imagem à distância do intervalo de imagens escolhido.
- Ao premir o botão **MENU**, a apresentação de imagens individuais é restaurada.

Utilizar o Anel de Controlo para Passar

Rode o anel de controlo para passar imagens utilizando as funções **◀▶**, **10** e **100**.



- Na reprodução de imagens individuais, rode o anel **0** e, em seguida, prima os botões **▲▼** para escolher um método de passagem.
- Se rodar o anel **0**, a apresentação avançará para a imagem à distância do intervalo de imagens escolhido.



10 e **100** não podem ser seleccionados quando estiver no apresentação de índice.

E se não for possível escolher um filtro?

Quando escolhe  no Passo 1 na [pág. 119](#), se só existirem imagens com a mesma data, só pode seleccionar um filtro. Além disso, só será possível escolher  se não existirem imagens ordenadas por categoria em .

Reprodução filtrada

Na reprodução filtrada (Passo 2), é possível visualizar as imagens filtradas com “Procurar Imagens Rapidamente” ([pág. 118](#)), “Ver Apresentações” ([pág. 123](#)) e “Ampliar Imagens” ([pág. 124](#)). Pode processar todas as imagens filtradas de uma só vez enquanto executa operações em “Proteger Imagens” ([pág. 127](#)), “Apagar Todas as Imagens” ([pág. 130](#)) ou “Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF)” ([pág. 140](#)), seleccionando [Todas Imgs. Filtradas]. No entanto, se alterar a categoria ([pág. 132](#)) ou editar uma imagem e guardá-la como uma nova imagem ([pág. 135](#)), será apresentada uma mensagem e reprodução filtrada será cancelada.

Verificar a Focagem

É possível ampliar a área de uma imagem gravada que estava no interior de uma Moldura AF ou a área de um rosto detectado para verificar a focagem.



1 Prima o botão **DISP.** e mude para o ecrã de verificação de focagem (pág. 44).

- ▶ Será apresentada uma moldura branca no local onde estava a moldura AF ou o rosto quando a focagem foi definida.
- ▶ Será apresentada uma moldura cinzenta sobre um rosto detectado durante a reprodução.
- ▶ A área no interior da moldura laranja é apresentada ampliada.



2 Alterne entre molduras.

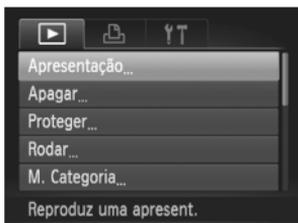
- Mova o botão de zoom uma vez para Q.
- ▶ O ecrã à esquerda será apresentado.
- Prima o botão  para passar para outra moldura quando aparecerem várias molduras.

3 Altere o nível ou a localização da ampliação.

- Utilize o botão de zoom para alterar o tamanho da apresentação e os botões ▲▼◀▶ para alterar a posição da apresentação durante a verificação da focagem.
- Ao premir o botão **MENU**, repõe a apresentação para o Passo 1.

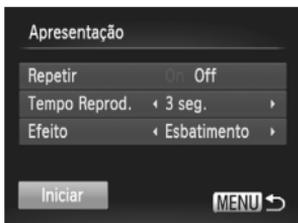
Ver Apresentações

É possível reproduzir automaticamente as imagens gravadas num cartão de memória.



1 Escolha [Apresentação].

- Prima o botão **MENU**, escolhe [Apresentação] no separador e prima o botão .



2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher um item e prima os botões para ajustar a definição.

Repetir	Repete a reprodução de imagens
Tempo Reprod.	Apresenta o tempo para cada imagem
Efeito	Efeitos de transição quando mudar entre imagens



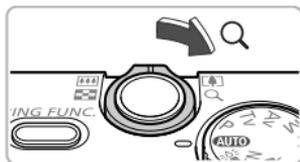
3 Seleccione [Iniciar].

- Prima os botões ou rode o disco para escolher [Iniciar] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A apresentação iniciará uns segundos depois de [A carregar imagem...] ser apresentado.
- Pode colocar em pausa/retomar uma apresentação premindo novamente o botão .
- Prima o botão **MENU** para parar a apresentação.



- Se premir os botões ou girar a roda durante a reprodução, a imagem mudará. Se premir e mantiver premidos os botões , pode avançar rapidamente as imagens.
- A função de poupança de energia não funciona durante as apresentações (pág. 53).
- Não pode alterar o [Tempo Reprod.] se tiver escolhido [Bolhas] em [Efeito].

Ampliar Imagens



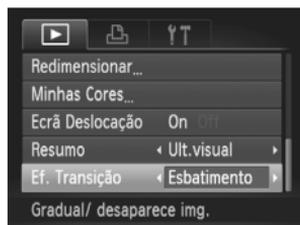
Localização Aproximada da Área Apresentada

Mova o botão de zoom para Q.

- No ecrã, o zoom é aumentado sobre a imagem e, se mantiver o botão de zoom premido, continua a aumentar o zoom até um factor de 10x.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, poderá mover a localização da área apresentada.
- Mova o botão de zoom para  para diminuir o zoom ou voltar à Reprodução de Imagens Individuais.
- Se rodar o disco , pode alternar entre imagens no estado de zoom.

Alterar Transições de Imagens

É possível escolher entre três efeitos de transição ao alternar entre imagens na reprodução de imagens individuais.



Escolha [Ef. Transição].

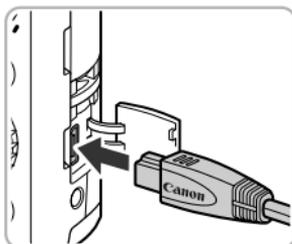
- Prima o botão MENU e escolha o separador  e, em seguida, escolha [Ef. Transição] e prima os botões ◀▶ para escolher um efeito de transição.

Ver Imagens num Televisor

Ao utilizar o cabo AV fornecido, pode ligar a câmara a um televisor para ver as imagens captadas.

Itens a Preparar

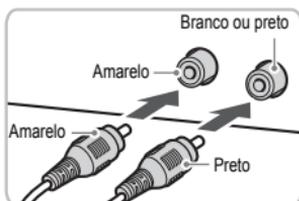
- Câmara e Televisor
- Cabo AV fornecido com a câmara ([pág. 2](#))



1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo nos terminais de entrada de vídeo da forma indicada na figura.



3 Ligue o televisor e defina-o para a entrada à qual o cabo está ligado.

4 Ligue a câmara.

- Prima o botão para ligar a câmara.
- ▶ A imagem será apresentada no televisor (o monitor da câmara não apresentará nada).
- Quando concluir a visualização, desligue a câmara e o televisor e retire o cabo AV.

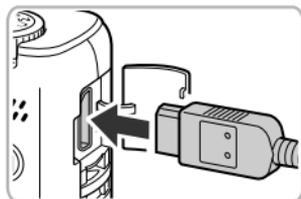


E se as imagens não forem apresentadas correctamente no televisor?

As imagens não serão apresentadas correctamente, se a definição de saída de vídeo da câmara (NTSC/PAL) não corresponder ao sistema do televisor. Prima o botão **MENU**, escolha o separador e [Sistema Vídeo] para mudar para o sistema de vídeo correcto.

Ver Imagens num Televisor de Alta Definição

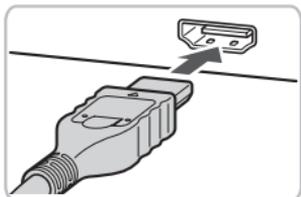
Utilize o Cabo HDMI HTC-100 vendido em separado para ligar a câmara a um televisor de alta definição para uma experiência de visualização de melhor qualidade.



1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue a câmara ao televisor.

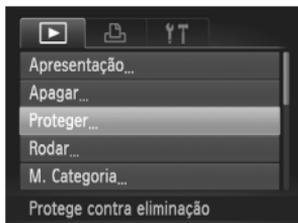
- Abra a tampa e insira totalmente a ficha do cabo no terminal HDMI da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo no terminal HDMI do televisor.
- Execute os Passos 3 e 4 da [pág. 125](#) para ver as imagens.



Os sons de funcionamento não são reproduzidos quando estiver ligada a um televisor de alta definição.

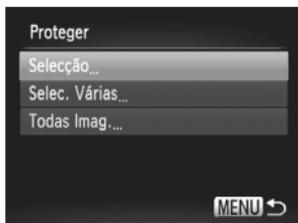
Proteger Imagens

É possível proteger imagens importantes para que não possam ser apagadas pela câmara (págs. 28, 130).



1 Escolha [Proteger].

- Prima o botão **MENU**, escolhe o separador e [Proteger] e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher um método de selecção e prima o botão .
- Ao premir o botão **MENU**, o ecrã de menu será restaurado.



Se formatar o cartão de memória (págs. 22, 52), as imagens protegidas também serão apagadas.



As imagens protegidas não podem ser apagadas com a função apagar da câmara. Para apagar uma imagem, tem de cancelar primeiro a protecção.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Seleção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Seleção] e prima o botão .



2 Escolha as imagens.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher a imagem e prima o botão .
- ▶ Depois de definir, será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão , a selecção será cancelada e desaparecerá do ecrã.
- Para escolher várias imagens, repita a operação acima descrita.

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 na [pág. 127](#) para escolher [Selec. Várias] e prima o botão .



2 Escolha a imagem inicial.

- Prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher a imagem e prima o botão .



3 Escolha a imagem final.

- Prima o botão ▶, escolha [Última Imagem] e prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma imagem e prima o botão .
- Não é possível escolher imagens anteriores à primeira imagem.





4 Proteja as imagens.

- Prima o botão ▼, escolha [Proteger] e prima o botão .



Escolha imagens com o disco

Também poderá escolher a primeira ou a última imagem rodando o disco  quando o ecrã superior nos Passos 2 e 3 for apresentado.

Escolher Todas a Imagens



1 Escolha [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 na [pág. 127](#) para escolher [Todas Imag.] e prima o botão .

2 Proteja as imagens.

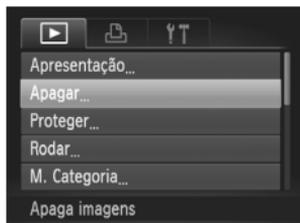
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Proteger] e prima o botão .



É possível desbloquear grupos de imagens protegidas se escolher [Desbloquear] no Passo 4 enquanto estiver em [Selec. Várias] ou no Passo 2 enquanto estiver em [Todas Imag.].

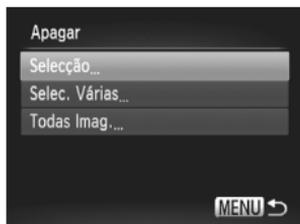
Apagar Todas as Imagens

É possível escolher imagens e apagá-las em grupos. Uma vez que as imagens apagadas não podem ser recuperadas, tenha cuidado antes de apagar. As imagens protegidas (pág. 127) não podem ser apagadas.



1 Escolha [Apagar].

- Prima o botão **MENU**, escolha o separador e [Apagar] e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha um método de selecção.

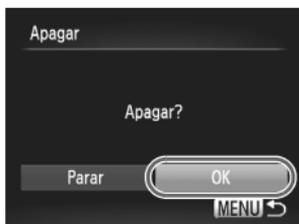
- Prima os botões ou rode o disco para escolher um método de selecção e prima o botão .
- Ao premir o botão **MENU**, o ecrã de menu será restaurado.

Escolher Imagens Individualmente



1 Escolha [Selecção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Selecção] e prima o botão .
- Prima os botões ou rode o disco para escolher a imagem e prima o botão .
- ▶ Depois de definir, será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão , a selecção será cancelada e desaparecerá do ecrã.
- Para escolher várias imagens, repita a operação acima descrita.



2 Prima o botão MENU.

3 Apague.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e prima o botão .

Selec. Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

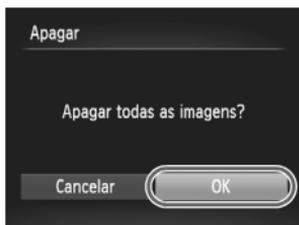
- Execute o Passo 2 na [pág. 130](#) para escolher [Selec. Várias] e prima o botão .
- Execute os Passos 2 e 3 da [pág. 128](#) para escolher imagens.



2 Apague.

- Prima o botão ▼ para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão .

Escolher Todas as Imagens



1 Escolha [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 na [pág. 130](#) para escolher [Todas Imag.] e prima o botão .

2 Apague.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e prima o botão .

Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria)

É possível organizar as imagens por categorias. Pode apresentar as imagens de uma categoria na Reprodução Filtrada (pág. 119) e processar todas as imagens em simultâneo utilizando as funções indicadas abaixo.

- Ver Apresentações (pág. 123), Proteger Imagens (pág. 127), Apagar Todas as Imagens (pág. 130), Escolher Imagens para Imprimir (DPOF) (pág. 141)



As imagens são automaticamente categorizadas segundo condições de disparo à medida que são captadas.

: Imagens com rostos detectados ou imagens captadas nos modos , , .

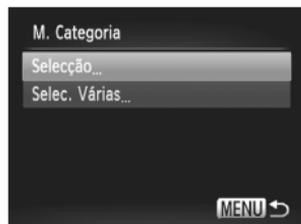
: Imagens detectadas como ou no modo **AUTO** ou imagens captadas em , , or .

: Imagens captadas em , , , , , .



1 Escolha [M. Categoria].

- Prima o botão **MENU** e escolhe o separador e, em seguida, escolhe [M. Categoria] e prima o botão .



2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher uma categoria e prima o botão .
- Prima o botão **MENU** para voltar ao ecrã de menu.

Escolher Imagens Individualmente



Escolha [Seleccção].

- Execute o Passo 2 na [pág. 132](#) para escolher [Seleccção] e prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher a imagem e prima o botão .
- Prima os botões ▲▼, escolha uma categoria e prima o botão .
- ▶ Depois de definir, ✓ será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão , anula a selecção da categoria e ✓ desaparece do ecrã.
- Para escolher várias imagens, repita a operação acima descrita.

Seleccionar Várias



1 Escolha [Selecc. Várias].

- Execute o Passo 2 na [pág. 132](#) para escolher [Selecc. Várias] e prima o botão .
- Execute os Passos 2 e 3 da [pág. 128](#) para escolher imagens.
- Prima o botão ▼, escolha o item e prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher um tipo.

2 Escolha a definição.

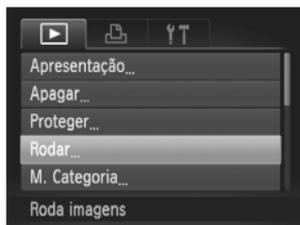
- Prima o botão ▼ para escolher [Seleccção] e prima o botão .



Se escolher [Cancelar sel.] no Passo 2, poderá anular a selecção de todas as imagens na categoria [Selecc. Várias].

Rodar Imagens

É possível alterar a orientação de uma imagem e guardar a imagem.



1 Escolha [Rodar].

- Prima o botão **MENU**, escolha o separador  e [Rodar] e, em seguida, prima o botão .

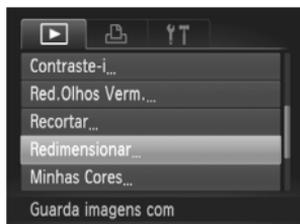


2 Rode a imagem.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher uma imagem.
- A imagem irá rodar em 90° sempre que premir o botão .
- Ao premir o botão **MENU**, o ecrã de menu será restaurado.

Redimensionar Imagens

É possível redimensionar imagens para uma definição de pixels inferior e guardar a imagem redimensionada como um ficheiro separado.



1 Escolha [Redimensionar].

- Prima o botão **MENU** e escolhe o separador e, em seguida, escolhe [Redimensionar] e prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher a imagem e prima o botão .

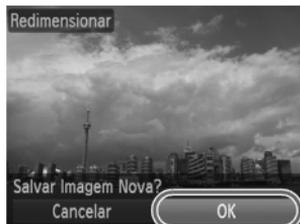
3 Escolha um tamanho de imagem.

- Prima os botões ou gire a roda para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ O ecrã [Salvar Imagem Nova?] será apresentado.



4 Guarde a nova imagem.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher [OK] e prima o botão .
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.



5 Apresente a nova imagem.

- Quando premir o botão **MENU**, o ecrã [Mostrar Imagem Nova?] será apresentado.
- Prima os botões ou rode o disco para escolher [Sim] e prima o botão .
- ▶ Será apresentada a imagem guardada.



- Não é possível redimensionar uma imagem para um tamanho superior.
- Não é possível redimensionar imagens captadas com as definições **W**, **XS** e **RAW**.

Recortar

Pode recortar uma parte de uma imagem gravada e guardá-la como um novo ficheiro de imagem.



Área de Recorte



Apresentação da Área de Recorte

Resolução após o recorte



1 Escolha [Recortar].

- Prima o botão **MENU**, escolha o separador e [Recortar] e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher a imagem e prima o botão .

3 Ajuste a área de recorte.

- ▶ Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar.
- ▶ A imagem original será apresentada no canto superior esquerdo e a imagem recortada será apresentada no canto inferior direito.
- Se mover o botão de zoom para a esquerda ou para a direita, poderá alterar o tamanho da moldura.
- Se premir os botões , poderá mover a moldura.
- Se premir o botão **DISP.**, poderá alterar o tamanho da moldura.
- Numa imagem com rostos detectados, serão apresentadas molduras cinzentas em torno dos rostos no canto superior esquerdo da imagem. Estas molduras poderão ser utilizadas para recortar. Pode alternar entre molduras rodando o disco .
- Prima o botão .

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

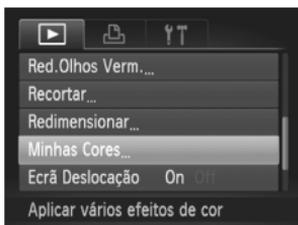
- Execute os Passos 4 e 5 da [pág. 135](#).



- Não é possível recortar as imagens **WV**, **S**, **XS** e **RAW**.
- A proporção entre largura e altura de uma imagem que é possível alterar é fixa em 4:3 (3:4 para uma imagem vertical).
- O valor da resolução de uma imagem recortada será inferior ao da imagem antes do recorte.

Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores

É possível alterar a cor de uma imagem e guardar a imagem alterada separadamente. Consulte a [pág. 80](#) para obter informações sobre cada item de menu.



1 Escolha [Minhas Cores].

- Prima o botão **MENU**, escolha o separador e [Minhas Cores] e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher a imagem e prima o botão .

3 Escolha uma opção de menu.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher uma opção.
- Pode ampliar a imagem seguindo as operações em “Ampliar Imagens” ([pág. 124](#)).
- Se premir o botão durante a apresentação ampliada, pode mudar para a imagem original. Ao premir o botão **MENU**, o ecrã de menu é restaurado.
- Prima o botão .

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da [pág. 135](#).

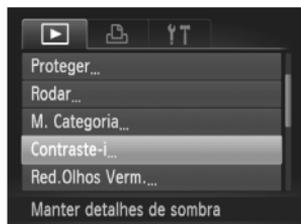


- Se alterar repetidamente a cor de uma imagem, a qualidade deteriorar-se-á gradualmente e o resultado poderá não corresponder ao pretendido.
- A coloração das imagens alteradas com esta função pode ser diferente daquela que é gravada com a função Minhas Cores ([pág. 80](#)).
- Não é possível executar as definições de Minhas Cores nas imagens **RAW**.

Corrigir o Brilho (Contraste-i)

A câmara pode detectar áreas numa imagem, como, por exemplo, rostos ou fundos, demasiado brilhantes ou escuros e ajustá-los automaticamente para o brilho ideal quando disparar. Além disso, quando a imagem geral não tiver contraste, a câmara corrige automaticamente a imagem para uma imagem mais nítida.

É possível escolher entre 4 níveis de correcção: [Auto], [Baixa], [Médio] ou [Alta]. As imagens corrigidas serão guardadas como um novo ficheiro.



1 Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão **MENU**, escolha o separador  e [Contraste-i] e, em seguida prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões  ou rode o disco  para escolher a imagem e prima o botão .

3 Escolha um item de menu.

- Prima os botões  ou gire a roda  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .

4 Guarde como uma imagem nova e presente.

- Execute os Passos 4 e 5 da [pág. 135](#).



E se a imagem não tiver sido corrigida pela opção [Auto] tão bem como pretendia?

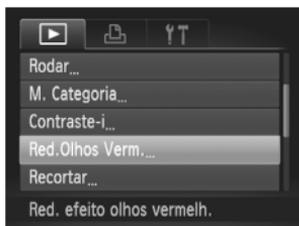
Escolha [Baixa], [Médio] ou [Alta] e ajuste a imagem.



- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou a definição da exposição pode não ser adequada.
- Se ajustar repetidamente a mesma imagem, a qualidade poderá diminuir.
- Não é possível executar a correcção do contraste nas imagens **RAW**.

Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens e guardá-las como ficheiros novos.



1 Escolha [Red.Olhos Verm.].

- Prima o botão **MENU**, escolhe o separador e [Red.Olhos Verm.] e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ou gire a roda para escolher uma imagem.

3 Corrija a imagem.

- Prima o botão .
- ▶ O efeito de olhos vermelhos detectado pela câmara será corrigido e será apresentada uma moldura em redor da secção corrigida.
- Pode aplicar zoom na imagem utilizando os procedimentos descritos em “Ampliar Imagens” (pág. 124).



4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.
- Execute o Passo 5 da [pág. 135](#).



- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma adequada.
- Se escolher [Substituir] no Passo 4, a imagem não corrigida será substituída pelos dados corrigidos, apagando a imagem original.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.
- Não é possível executar a correcção do efeito de olhos vermelhos nas imagens **RAW**.
- Quando disparar em [Grava **RAW** +], a correcção do efeito de olhos vermelhos pode ser executada numa imagem JPEG, mas a imagem original não deve ser substituída.

Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF)

Poderá adicionar imagens à lista de impressão (DPOF) directamente após fotografar ou durante a reprodução, se premir o botão . É possível imprimir a partir de uma lista de impressão ligando simplesmente a câmara à impressora. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Adicionar Imagens à Lista de Impressão Facilmente



1 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco e escolha a imagem.

2 Prima o botão (as imagens RAW e os vídeos serão excluídos).

3 Lista de impressão.

- Prima os botões ▲▼ e escolha o número de impressões, prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher [Adicionar] e prima o botão .
- Para cancelar a adição das imagens, escolha as imagens adicionadas e prima o botão , em seguida, prima os botões ◀▶ ou rode o disco para escolher [Remove] e prima o botão .

Imprimir Imagens Adicionadas

Os seguintes exemplos utilizam as impressoras da série SELPHY da Canon. Consulte também o *Manual de impressão pessoal*.

Número de cópias a imprimir



1 Ligue a câmara à impressora (pág. 29).

2 Imprima.

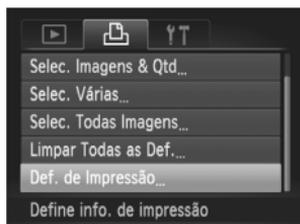
- Prima os botões ▲▼, escolha [Imprimir agora] e prima o botão .
- ▶ A impressão é iniciada.
- Se parar a impressora durante a impressão e começar novamente, a impressão será iniciada a partir da impressão seguinte.

Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)

É possível escolher até 998 imagens num cartão de memória para imprimir e especificar o número de cópias de impressão para que possam ser impressas em conjunto ou processadas num serviço de revelação fotográfica. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Definições de Impressão

Pode definir o tipo de impressão, data e número de ficheiro. Estas definições aplicam-se a todas as imagens escolhidas para impressão.



1 Escolha [Def. de Impressão].

- Prima o botão **MENU** e escolhe o separador  e, em seguida, escolhe [Def. de Impressão] e prima o botão .

2 Ajuste as definições.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher um item de menu e, em seguida, prima os botões   para escolher uma opção.
- Ao premir o botão **MENU**, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

Tipo Impressão	Standard	Imprime uma imagem por página.
	Índice remissivo	Imprime várias imagens de tamanho reduzido por página.
	Ambas	Imprime ambos os formatos standard e índice remissivo.
Data	On	Imprime a data das informações de disparo.
	Off	–
Nº Ficheiro	On	Imprime o número de ficheiro.
	Off	–
Limp. dad. DPOF	On	Remove todas as definições de impressão depois de imprimir.
	Off	–



- Algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica poderão não conseguir reflectir todas as definições de impressão no resultado impresso.
- É possível que o ícone  seja apresentado quando utilizar um cartão de memória com definições de impressão definidas por outra câmara. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.
- As imagens com a data incorporada são sempre impressas com a data, independentemente da definição de [Data]. Consequentemente, algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes nestas imagens, caso [Data] também esteja definida como [On].



- Não é possível gravar filmes em **RAW**.
- Com a opção [Índice] escolhida, não é possível definir as opções [Data] e [Nº Fich.] como [On] ao mesmo tempo.
- A data será impressa no estilo definido na função [Data/Hora] no separador **↑↑** (pág. 19).

Escolher o Número de Cópias



1 Escolha [Selec. Imagens & Qtd].

- Prima o botão **MENU** e escolhe o separador e, em seguida, escolhe [Selec. Imagens & Qtd] e prima o botão

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Poderá definir o número de cópias a imprimir.
- Se escolher [Índice], será apresentado no ecrã. Prima novamente o botão para anular a selecção das imagens. desaparecerá do ecrã.



3 Defina o número de impressões.

- Prima os botões ou rode o disco para definir o número de impressões (máximo 99).
- Repita os Passos 2 e 3 para escolher outras imagens e o número de impressões de cada uma.
- Não é possível definir o número de cópias de impressão para impressões de índice. Apenas poderá escolher quais as imagens a imprimir.
- Ao premir o botão **MENU**, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

Seleccionar Várias



1 Escolha [Selec. Várias].

- Escolha [Selec. Várias] no Passo 1 da [pág. 142](#) e prima o botão .
- Escolha as imagens de acordo com os Passos 2 e 3 na [pág. 128](#).

2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões  , escolha [Ordem] e prima o botão .

Definir Todas as Imagens para Imprimir Uma Vez



1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Seleccione [Selec. Todas Imagens] no Passo 1 na [pág. 142](#) e prima o botão .

2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [OK] e prima o botão .

Limpar Todas as Selecções



1 Escolha [Limpar Todas as Def.].

- Escolha [Limpar Todas as Def.] no Passo 1 na [pág. 142](#) e prima o botão .

2 Todas as selecções serão removidas.

- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



8

Personalizar a Câmera

É possível personalizar diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências fotográficas. A primeira parte deste capítulo explica funções úteis e frequentemente utilizadas. A última parte explica como alterar as definições de disparo e de reprodução para alcançar os seus objectivos.

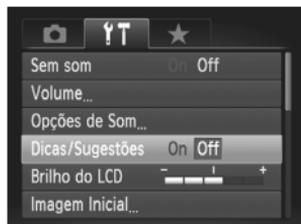


Alterar Funções

É possível personalizar funções úteis e frequentemente utilizadas a partir do separador  (pág. 48).

Desactivar as Dicas/Sugestões

Quando escolher um item no menu FUNC. (pág. 47) ou Menu (pág. 48), serão apresentadas dicas e sugestões. É possível desactivar esta função.

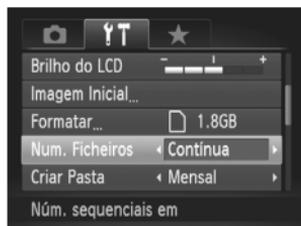


- Escolha [Dicas/Sugestões] e, em seguida, prima os botões  para escolher [Off].

Alterar a Atribuição de Números de Ficheiro

São automaticamente atribuídos números de ficheiro às imagens gravadas, pela ordem segundo a qual foram captadas, de 0001 a 9999, e as imagens são guardadas em pastas com um máximo de 2.000 imagens.

É possível alterar a atribuição de números de ficheiro.



- Escolha [Num. Ficheiros] e prima os botões  para escolher uma opção.

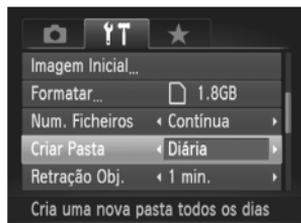
Contínua	Mesmo que fotografe utilizando um cartão de memória novo, os números de ficheiro são atribuídos consecutivamente até ser captada/guardada uma imagem com o número 9999.
Reinic. Auto	Se substituir o cartão de memória por um novo, a numeração de ficheiros começará novamente em 0001.



- Se utilizar um cartão de memória que já contenha imagens, os números de ficheiro atribuídos poderão retomar a numeração existente para as definições [Contínua] e [Reinic. Auto]. Se pretender começar do início com o número de ficheiro 0001, formate o cartão de memória antes de utilizá-lo (pág. 52).
- Consulte o *Guia do software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou tipos de imagens.

Criar Pastas por Data de Gravação

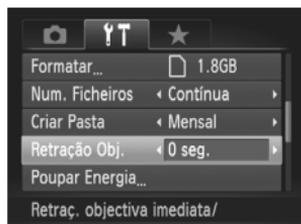
As imagens são guardadas em pastas criadas todos os meses, contudo, também pode criar pastas por data de gravação.



- Escolha [Criar Pasta] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Diária].
- As imagens serão guardadas em pastas criadas em cada data de gravação.

Alterar o Tempo de Retracção da Objectiva

Por motivos de segurança, a objectiva retrai-se cerca de 1 minuto depois de premir o botão  num modo de Disparo (pág. 27). É possível definir o tempo de retracção como [0 seg.].



- Escolha [Retração Obj.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [0 seg.].

Desactivar a Função Poupar Energia

Pode definir a função de poupança de energia (pág. 53) como [Off]. Recomenda-se que a defina como [On] para poupar a energia da bateria.



- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Desligar Auto] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].
- Se definir a função de poupança de energia como [Off], tenha cuidado para não se esquecer de desligar a câmara depois de a utilizar.

Definir o Tempo para Desactivação do Ecrã

É possível ajustar o tempo que o ecrã demora a desligar-se automaticamente (pág. 53). Isto também funciona quando [Desligar Auto] está definido como [Off].



- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Desligar LCD] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher um período de tempo.
- Para poupar energia da bateria, recomenda-se que escolha um valor inferior a [1 min.].

Utilizar o Relógio Mundial

Quando viajar para o estrangeiro, pode gravar imagens com as datas e horas locais, alterando simplesmente a definição de fuso horário, se pré-registar os fusos horários de destino. Pode beneficiar da vantagem de não ser necessário alterar as definições de Data/Hora.



1 Defina o fuso horário local.

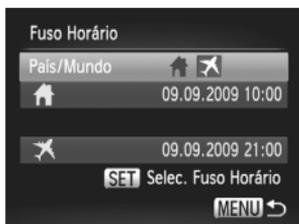
- Escolha [Fuso Horário] e prima o botão .
- Quando ajustar esta definição pela primeira vez, verifique as informações apresentadas do lado esquerdo do ecrã e prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher o fuso horário local e, em seguida, prima o botão . Para definir o horário de Verão (acrescenta 1 hora), prima os botões ▲▼ para escolher .





2 Defina o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ● para escolher ✈ e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco ● para escolher o fuso horário de destino e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- Também pode definir o horário de Verão tal como no Passo 1.



3 Escolha o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco ● para escolher [País/Mundo].
- Prima os botões ◀▶ para escolher ✈ e, em seguida, prima o botão **MENU**.
- ▶ ✈ será apresentado em [Fuso Horário] ou no ecrã de disparo (pág. 44).



Se alterar a data ou hora na definição ✈, (pág. 19), a hora e a data 🏠 serão automaticamente alteradas.

Alterar Unidades de Distância

Pode alterar as unidades de distância apresentadas no indicador MF (pág. 89) de m/cm para ft/in.



- Escolha [Unid. Distância] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [ft/in].

Alterar Funções de Disparo

Se definir o disco de modos como **P**, poderá alterar as definições no separador  (pág. 48).



Antes de tentar utilizar uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 166 – 169).

Desactivar a Luz Auxiliar de AF

A lâmpada acende-se automaticamente para auxiliar na operação de focagem em condições de luminosidade reduzida quando premir o botão do obturador até meio. É possível desactivar a lâmpada.



- Escolha [Luz Aux. AF] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Alterar a Temporização do Flash

É possível alterar a temporização do flash e do obturador.



- Escolha [Def.Flash] e prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Sinc. Obturador] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma definição.

1ª cortina	O flash dispara imediatamente depois da abertura do obturador.
2ª cortina	O flash dispara imediatamente antes do obturador fechar.

Desactivar a Função de Redução de Olhos Vermelhos

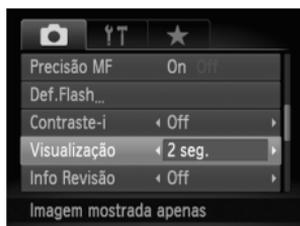
A lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se para reduzir o efeito de olhos vermelhos que ocorre ao fotografar em condições de luminosidade reduzida com o flash. É possível desactivar esta função.



- Escolha [Def.Flash] e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- Prima os botões **▲▼** ou rode o disco **●** para escolher [Lâmp.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões **◀▶** para escolher [Off].

Alterar o Tempo de Apresentação das Imagens

Pode alterar a duração da apresentação das imagens directamente após o disparo.



- Escolha [Visualização] e prima os botões **◀▶** para escolher uma opção.

2 – 10 seg.	Apresenta imagens para o tempo definido.
Reter	A imagem é apresentada até premir o botão do obturador até meio.
Off	Não é apresentada nenhuma imagem

Alterar a Apresentação das Imagens Logo Após o Disparo

É possível alterar a apresentação das imagens após o disparo.



- Escolha [Info Revisão] e, em seguida, prima os botões **◀▶** para escolher uma opção.

Off	Apresenta apenas a imagem.
Detalhada	Apresenta informações detalhadas (pág. 45).
Ver.Focagem	A área no interior da moldura AF é ampliada, permitindo verificar a focagem. O procedimento é igual ao descrito em "Verificar a Focagem" (pág. 122).

Personalizar Informações do Ecrã

É possível alterar as informações que são apresentadas alternando os ecrã personalizados cada vez que é premido o botão **DISP.**



- Escolha [Personaliz. LCD] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões    ou rode o disco  para seleccionar um item e prima o botão  para colocar uma marca  em itens que pretenda apresentar.
- ▶ Serão apresentados itens com um .
- Para desligar um ecrã personalizado, seleccione  or  e prima o botão . Será apresentada uma marca . Contudo, o ecrã personalizado que está a ser utilizado actualmente no ecrã de gravação não pode ser desligado.

Info.Disparo	Apresenta Informações de Disparo (pág. 44).
Grelha	É apresentada uma grelha no ecrã.
Guia 3:2	As áreas fora da área 3:2 são apresentadas a cinzento. Esta área não será impressa ao imprimir em papel de formato 3:2.
Histograma	O histograma é apresentado nos modos de disparo P , Tv , Av , M .

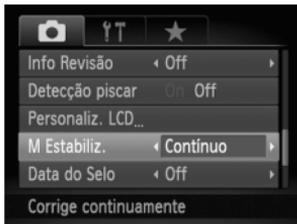


Se premir o botão do obturador até meio e regressar ao ecrã de disparo a partir do ecrã de definições do ecrã personalizado, as definições não serão guardadas.



Os itens a cinzento também pode ser definido, contudo, poderão não ser apresentados dependendo do modo de Disparo.

Alterar as Definições do Modo de Estabilização



- Escolha [M Estabiliz.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Contínuo	A estabilização de imagem está sempre activada. É possível confirmar o resultado directamente no ecrã, o que permite verificar facilmente o enquadramento ou a focagem.
Pré-disparo	A estabilização de imagem só está activa no momento do disparo.
Vertical IS	A estabilização de imagem só contraria os movimentos na vertical. Esta opção é recomendada para fotografar objectos que se movem horizontalmente.



- Se a trepidação da câmara for acentuada, monte a câmara num tripé. Recomenda-se que defina o modo M Estabiliz. como [Off] quando a câmara estiver montada num tripé.
- Quando utilizar [Vertical IS], segure a câmara na horizontal. A estabilização de imagem não funciona se segurar a câmara na vertical.

Registrar Funções no Botão



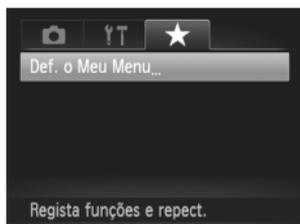
- Seleccione o [Def. botão de Atalho] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼◀▶ ou rode o disco  para escolher as funções a registar e, em seguida, prima o botão .
- Ao premir o botão , a função registada será invocada.



- Escolha  se pretender cancelar o registo.
- Quando o símbolo  é apresentado no canto inferior direito de um ícone, significa que a função não pode ser utilizada no modo de Disparo ou na definição de função actual.
- Em , sempre que premir o botão , os dados do balanço de brancos (pág. 77) são registados e as definições de balanço de brancos mudam para .
- Em AFL, cada vez que o botão  é premido a focagem é ajustada e AFL será apresentado no ecrã.
- Se premir o botão  em , os dois ecrãs do monitor LCD serão apagados. Execute uma das seguintes operações para resolver o problema.
 - Prima qualquer botão menos ON/OFF
 - Altere a orientação vertical ou horizontal da câmara

Registrar Menus de Disparo Normalmente Utilizados

É possível registar os itens de menu no separador ★ para se adequar às suas preferências. Pode aceder rapidamente a itens de menu normalmente utilizados a partir de um único ecrã registando-os em Meu Menu.



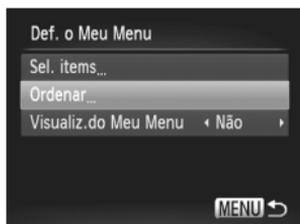
1 Seleccionar [Def. o Meu Menu].

- Escolha [Def. o Meu Menu] no separador ★ e, em seguida, prima o botão .



2 Seleccione os itens de menu a registar.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Sel. items] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher um menu a registar (até 5) e prima o botão .
- ▶ ✓ é apresentado.
- Para anular o registo, prima o botão  e ✓ deixará de estar visível.
- Prima o botão MENU.



3 Altere a ordem de apresentação dos itens de menu.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Ordenar] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher um item de menu que pretenda mover e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para alterar a ordem e, em seguida, prima o botão .
- Prima o botão MENU.

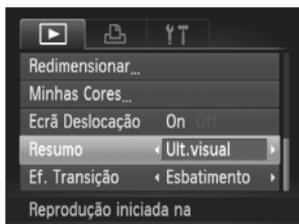


- Os itens a cinzento no Passo 2 também podem ser definidos, contudo, poderão não estar disponíveis dependendo do modo de Disparo.
- Seleccione [Visualiz.do Meu Menu] e prima os botões ◀▶ para escolher [Sim]. O Meu Menu pode ser apresentado premindo o botão MENU num modo de disparo.

Alterar Funções de Reprodução

É possível ajustar as definições no separador  premindo o botão  (pág. 48).

Escolher a Primeira Imagem Apresentada em Reprodução



- Escolha [Resumo] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Ult.visual	Retoma a reprodução com a última imagem visualizada.
Ult.disp.	Retoma a reprodução com a última imagem captada.

Alterar a Imagem ou Som Inicial

No separador **FF**, é possível definir uma das imagens gravadas como imagem inicial apresentada ao ligar a câmara, ou alterar os sons reproduzidos para cada uma das operações da câmara.

Alterar Sons



- Escolha [Opções de Som] e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- Prima os botões **▲▼** ou rode o disco **DISCO** para escolher uma opção.
- Prima os botões **◀▶** para escolher uma definição.

1, 2 Sons predefinidos.

3 É possível registar os seus sons utilizando o software fornecido ([pág. 157](#)).

Alterar o Ecrã Inicial



- Escolha [Imagem Inicial] e prima o botão **FUNC SET**.
- Prima os botões **◀▶** para escolher uma definição.

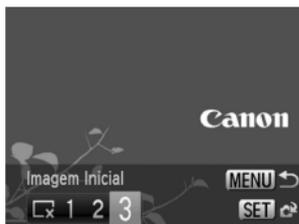
x Sem imagem inicial.

1, 2 Imagens predefinidas.

3 É possível registar as suas imagens. Também é possível registar as suas imagens utilizando o software fornecido ([pág. 157](#)).

Registar o Ecrã Inicial

Quando premir o botão  e definir a câmara para o modo de Reprodução, é possível registar sons e imagens.



- Escolha [Imagem Inicial] e prima o botão .
- Prima os botões   para escolher [3] e, em seguida, prima o botão .



- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão  para concluir o registo.



Registar imagens ou sons guardados num computador

É possível registar imagens ou sons na câmara utilizando o software incluído. Consulte o *Guia do software* para obter mais informações.



Quaisquer imagens iniciais previamente registadas serão substituídas ao registar uma nova imagem inicial.



9

Informações Úteis

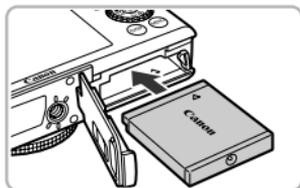
Este capítulo apresenta informações sobre como utilizar o kit do transformador de CA (vendido em separado), sugestões para resolução de problemas e contém listas de funções.

O índice remissivo é apresentado no final.



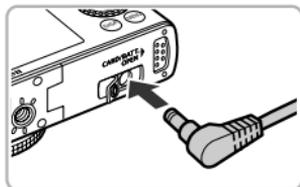
Utilizar Corrente Doméstica

Se utilizar o kit do transformador de CA ACK-DC40 (vendido em separado), pode utilizar a câmara sem se preocupar com a carga restante das baterias.



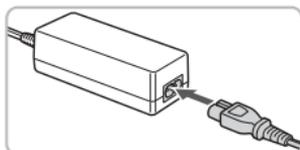
1 Insira o conector.

- Abra a tampa (pág. 16) e insira o conector da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Feche a tampa (pág. 16).



2 Ligue o cabo à câmara.

- Abra a tampa e insira totalmente a ficha na câmara.



3 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Pode ligar a câmara para utilizar.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.



Não desligue a ficha e o cabo de alimentação quando a câmara estiver ligada. Tal pode apagar imagens captadas ou danificar a câmara.



O kit do transformador de CA também pode ser utilizado noutros países

O kit do transformador de CA pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize dispositivos como transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que estes causarão avarias.

Resolução de problemas

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados abaixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, conforme indicado na lista de contactos de apoio ao cliente fornecida.

Alimentação

Ao premir o botão ON/OFF, não acontece nada.

- Confirme se a bateria está inserida correctamente (pág. 16).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria está bem fechada (pág. 16).
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, o desempenho da bateria pode diminuir. Limpe os terminais com um cotonete e insira novamente a bateria várias vezes.

A bateria está a descarregar rapidamente.

- A temperaturas reduzidas, o desempenho da bateria diminui. Aqueça a bateria colocando-a, por exemplo, no bolso com a tampa do terminal colocada.

A objectiva não se retrai.

- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria quando a câmara está ligada. Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, ligue e volte a desligar a câmara (pág. 16).

Saída de TV

A imagem aparece distorcida ou não é apresentada no televisor (pág. 125).

Fotografar

Não é possível fotografar.

- Quando estiver no modo de Reprodução (pág. 27), prima o botão do obturador até meio (pág. 23).

O ecrã não é apresentado correctamente em locais escuros (pág. 46).

O ecrã não é apresentado correctamente durante o disparo.

Tenha em atenção que os seguintes elementos não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.

- Quando a câmara é sujeita a fontes de luz muito intensa, o ecrã pode escurecer.
- Sob iluminação fluorescente, o ecrã pode tremer.
- Ao fotografar fontes de luz intensa, poderá ser apresentada uma barra de luz (vermelho púrpura) no ecrã.

⚡ é apresentado no ecrã e não é possível tirar a fotografia, apesar de o botão do obturador ter sido completamente premido (pág. 26).

📷 é apresentado quando o botão do obturador é premido até meio (pág. 26).

- Defina [M Estabiliz.] como [Contínuo] (pág. 153).
- Defina o flash como ⚡ (pág. 71).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 76).
- Monte a câmara num tripé.

A imagem está desfocada.

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente para disparar (pág. 23).
- Fotografe o motivo à distância de focagem adequada (pág. 173).
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (pág. 150).
- Confirme se as funções que não pretende utilizar (macro, etc.) não estão definidas.
- Fotografe utilizando o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (págs. 82, 86).

Ao premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não é apresentada e a câmara não foca.

- Se centrar sobre a área clara e escura contrastante do motivo e premir o botão do obturador até meio ou se premir repetidamente o botão do obturador até meio, a moldura será apresentada e a câmara focará.

O motivo é demasiado escuro.

- Defina o flash como \downarrow (pág. 71).
- Ajuste o brilho através da compensação de exposição (pág. 70).
- Ajuste o brilho através da função Contraste-i (págs. 100, 138).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (págs. 91, 92).

O motivo é demasiado claro (sobreexposto).

- Defina o flash como \uparrow (pág. 61).
- Ajuste o brilho através da compensação de exposição (pág. 70).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (págs. 91, 92).
- Reduza a luz que ilumina o motivo.

A imagem está escura apesar de o flash ter disparado (pág. 26).

- Aumente a velocidade ISO (pág. 76).
- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 71).
- Ajuste a compensação da exposição do flash ou a saída do flash (págs. 102, 103).

A imagem captada utilizando o flash está demasiado clara (sobreexposta).

- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 71).
- Defina o flash como \downarrow (pág. 61).
- Ajuste a compensação da exposição do flash ou a saída do flash (págs. 102, 103).

Aparecem pontos brancos na imagem ao disparar com o flash.

- A luz do flash reflectiu em partículas de pó ou outros objectos presentes no ar.

A imagem apresenta muito grão ou uma qualidade insatisfatória.

- Dispare com uma definição de velocidade ISO mais baixa (pág. 76).
- Consoante o modo de Disparo, quando fotografa com uma velocidade ISO elevada, a imagem pode apresentar muito grão ou uma qualidade insatisfatória (pág. 60).

Os olhos aparecem vermelhos (pág. 101).

- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (pág. 151). Quando fotografar com o flash, a lâmpada (na parte da frente da câmara) acende-se (pág. 42) e, durante aproximadamente 1 segundo, enquanto a câmara está a reduzir o efeito de olhos vermelhos, não é possível fotografar. A função será mais eficaz se o motivo estiver a olhar directamente para a luz. É possível obter resultados ainda melhores se aumentar a luminosidade em interiores ou se se aproximar mais do motivo.

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são lentos.

- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 52)

Não é possível ajustar definições para funções de disparo ou no menu FUNC.

- Os itens em que é possível ajustar definições variam consoante o modo de disparo. Consulte o tópico “Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo” (pág. 166).

Gravar filmes

O tempo de gravação correcto não é apresentado ou pára.

- Formate o cartão de memória na câmara ou utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade. Mesmo que o tempo de gravação não seja apresentado correctamente, o vídeo gravado terá a duração com que foi gravado (pág. 32).

i foi apresentado no monitor LCD e os disparos pararam automaticamente.

A memória interna da câmara não é suficiente. Experimente uma das seguintes opções.

- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 52).
- Altere a definição da qualidade de imagem (pág. 111).
- Utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade (pág. 111).

O zoom não funciona.

- É possível utilizar o zoom digital durante a gravação, mas não o zoom óptico (pág. 62).

Reprodução

Não é possível reproduzir imagens ou filmes.

- Se o nome de ficheiro ou a estrutura de pastas forem alterados num computador, poderá não conseguir reproduzir imagens ou filmes. Consulte o *Guia do software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou nomes de ficheiro.

A reprodução ou o som param.

- Utilize um cartão de memória formatado nesta câmara (pág. 52).
- Se copiar um filme para um cartão de memória com uma velocidade de leitura lenta, a reprodução pode ser momentaneamente interrompida.
- Consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas ou poderá haver um corte no áudio durante a reprodução de filmes.

Computador

Não é possível transferir imagens para um computador.

O problema poderá ser resolvido quando transferir imagens a partir da câmara através de um cabo ao executar as seguintes operações para reduzir a velocidade de transferência.

- Remova o cabo, em seguida, mantenha premido o botão **MENU** e prima os botões ▲ e . No ecrã que é apresentado, escolha [B] e prima o botão .

Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã

Se forem apresentadas mensagens de erro no monitor LCD, experimente uma das soluções seguintes.

Sem cartão

- O cartão de memória não está instalado na orientação correcta. Instale o cartão de memória na orientação correcta (pág. 16).

Cartão bloqueado!

- A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD ou SDHC está na posição de bloqueio ("LOCK"). Desbloqueie a patilha de protecção contra escrita (pág. 18).

Não pode gravar!

- Tentou captar uma imagem sem um cartão de memória instalado ou o cartão de memória está instalado de forma incorrecta. Instale o cartão de memória na orientação correcta quando pretender fotografar (pág. 16).

Erro no cartão de memória (pág. 52)

- Contacte o Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara.

Cartão cheio

- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória para fotografar (págs. 24, 55, 69, 83) ou editar imagens (págs. 135 – 139). Apague imagens (págs. 28, 130) para libertar espaço para novas imagens ou insira um cartão de memória vazio (pág. 16).

Substitua a bateria. (pág. 16)

Sem imagem.

- Não existem imagens gravadas no cartão de memória para apresentar.

Protegido! (pág. 127)

Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande/Não é possível reproduzir AVI

- Não é possível apresentar imagens ou dados não suportados, nem dados de imagem danificados.
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara poderão não ser apresentadas.

Não pode ampliar!/Não pode rodar/Não pode alterar imagem/Não pode registar a imagem!/Não pode modificar/Não pode atribuir categoria

- As imagens incompatíveis não podem ser ampliadas (pág. 124), rodadas (pág. 134), editadas (págs. 135 – 139), registadas no ecrã inicial (pág. 157), categorizadas (pág. 132) ou adicionadas a uma lista de impressão (pág. 141).
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara não podem ser ampliadas, rodadas, editadas, registadas no ecrã inicial, categorizadas ou adicionadas a uma lista de impressão.
- Os filmes não podem ser ampliados (pág. 124), editados (págs. 135 – 139), adicionados a uma lista de impressão (pág. 140) ou registados no ecrã inicial (pág. 156).

Não seleccionável!

- Ao escolher o intervalo de selecção (págs. 128, 131, 143), tentou escolher uma imagem inicial posterior à última imagem ou tentou escolher uma imagem final anterior à imagem inicial.
- Tentou escolher mais de 501 imagens no intervalo de selecção (págs. 128, 131, 143).

Demasiadas marcas.

- Escolheu mais de 998 imagens nas definições de impressão. Escolha menos de 998 imagens (pág. 141).

Não pode completar!

- Não foi possível guardar correctamente as definições de impressão. Reduza o número de imagens seleccionadas e tente novamente (pág. 141).

Erro de nome!

- Não foi possível criar o nome de ficheiro porque já existe uma imagem com o mesmo nome da pasta que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número de ficheiro mais alto possível (pág. 147). No menu **ff**, altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (pág. 146) ou formate o cartão de memória (pág. 52).

Erro de comunicação

- Não foi possível transferir as imagens para o computador ou impressora devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1.000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente para transferir as imagens. Insira o cartão de memória na ranhura de cartões da impressora para imprimir.

Erro de Obj., Reinic. Câmara

- Foi detectado um erro da objectiva. Prima o botão ON/OFF para desligar a câmara e voltar a ligar (pág. 42). Se esta mensagem de erro continuar a ser apresentada, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a objectiva.
- Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou areia no ar.

Exx (xx: número)

- Foi detectado um erro da câmara. Prima o botão ON/OFF para desligar a câmara e voltar a ligar (pág. 42).
- Se for apresentado um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de Reprodução.
- Se este código de erro voltar a ser apresentado, anote o número e contacte o Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara.

Posição errada flash reiniciar câmara

- Se esta mensagem continuar a aparecer depois de reiniciar a câmara várias vezes, a câmara poderá ter um problema. Contacte o Serviço de Help Desk da Canon.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função		Modos de disparo					C	M	Av	Tv	P	AUTO	
Compensação de Exposição (pág. 70)/Mudança de Exposição (pág. 112)				*1	—	○	○	○	○	○	—	—	
Temporizador (págs. 66, 67)				*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
				*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
				*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
				—	—	—	—	—	—	—	—	—	
Flash (págs. 61, 71, 94)				*1	—	—	—	○	○	○	○	○	
				*1	○	○	○	○	○	○	—	—	
				*1	—	○	—	○	○	*2	—	—	
				*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
Mudança de Programa (pág. 92)				*1	—	○	○	○	○	—	—	—	
Bloqueio AE (págs. 92, 112)/Bloqueio FE (pág. 92)				*1	—	○	○	○	○	—	—	—	
Bloqueio AF (pág. 86)				*1	○	○	○	○	○	—	○	○	
Zona de Focagem (págs. 75, 89)				*1	○	○	○	○	○	—	*7	—	
				*1	○	○	○	○	○	—	—	—	
	MF			*1	○	○	○	○	○	—	○	○	
	Todas as Distâncias			—	—	—	—	—	—	—	○	—	
Seleção de Rosto (pág. 88)				*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
Menu FUNC.													
Velocidade ISO (pág. 76)	ISO AUTO			*1	—	○	○	○	○	○	○	○	
	ISO 80 100 125 160 200 250 320 400 500 640			*1	○	○	○	○	○	○	—	—	
	ISO 800 1000 1250 1600 2000 2500 3200												
Balanco Brancos (pág. 77)	AWB			*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
Minhas Cores (pág. 80)				*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
				*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Av AN Ae AW AP AL AD AB AG AR AC			*1	○	○	○	○	○	○	—	—	
Bracketing (págs. 90, 93)	OFF			*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
				*1	○	○	○	○	○	—	—	—	
Compensação de Exposição do Flash (pág. 102)				*1	—	○	○	○	○	—	—	—	
Definições da Saída de Flash (pág. 103)				*1	○	○	○	○	○	—	—	—	
Medição de Luz (pág. 91)				*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
	[] [•]			*1	○	○	○	○	○	—	—	—	
Modo de Disparo (pág. 79)				*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
				*1	○	○	○	○	○	—	○	○	
	*4			*1	○	○	○	○	○	—	○	○	
A gravar pixels (págs. 72, 111)/Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 72)				*1	○	○	○	○	○	○	○	*5	

*1 As definições disponíveis dependem dos modos de disparo registados. *2 Não seleccionável, mas é activado sempre que utilizar o flash. *3 não está disponível. *4 **MF**, e Bloqueio AF estão definidos como . *5 Os pixels de gravação são fixados em **M**.

SCN																		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	—	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
—	*2	*2	—	—	*2	*2	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	○	—	○	—	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—

Menu FUNC.																		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	*3	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	*6	○	○	○

*6 Definição de píxeis de gravação e não seleccionável. *7 A Zona de Focagem é igual à de **AUTO**.
○ Seleccionável ou definido automaticamente. — Não seleccionável.

Menus

Menu de Disparo

Funcção		Modos de disparo					C	M	Av	Tv	P	AUTO	☺
Moldura AF (pág. 84)	Rosto AiAF	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Centro	*1	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	
AF Tam.Mold. (pág. 84)	Normal/Pequeno	*1	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	
Zoom Digital (pág. 62)	Standard	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	
	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Conversor Tele-Digital (1,4x/2,3x)	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	
Zoom Ponto-AF (pág. 85)	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
AF Servo (pág. 87)	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	*3	○	
Luz Aux. AF (pág. 150)	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
MF- Ponto Zoom	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	
Precisão MF (pág. 89)	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	
Def.Flash (págs. 101, 102, 103, 150, 151)	Modo de Flash	Auto	*1	—	○	○	○	○	○	○	○	○	
		Manual	*1	○	○	○	—	—	—	—	—	—	
	Com. Exp Flash	-2 até +2	*1	—	○	○	○	○	○	○	—	—	
	Saída de Flash	Mínimo/Médio/ Máximo	*1	○	○	○	—	—	—	—	—	—	
	Sinc. Obturador	1a cortina/2a cortina	*1	○	○	○	○	○	○	○	—	—	
	Corr.Olh-Ver	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Lâmp.Olh-Ver	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Segurança FE	On/Off	*1	—	○	○	○	○	○	○	*4	*4		
Contraste-i (pág. 100)	Auto/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	*5	*5		
Mud. Segurança (pág. 96)	On/Off	*1	—	○	○	○	○	○	○	○	○		
Filtro Vento (pág. 112)	On/Off	*1	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
Visualização (pág. 151)	Off/2 – 10 seg./Reter	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Info Revisão (pág. 151)	Off/Detailhada/Ver.Focagem	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Deteção piscar (pág. 103)	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Personaliz. LCD*2 (pág. 152)	Informações de Disparo	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Grelha	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Guia 3:2	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Histograma	*1	○	○	○	○	○	○	○	△	△	△	
M Estabiliz. (pág. 153)	Contínuo/Off/Pré-disparo/Vertical IS	*1	○	○	○	○	○	○	○	*4	○		
Data do Selo (pág. 65)	Off/Data/Data & Hora	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	—		
Gravar [MENU] + [L] (pág. 74)	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	—		
Def. botão de Atalho (pág. 153)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Guardar Defin. (pág. 104)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	—		

*1 As definições disponíveis dependem dos modos de disparo registados. *2 AiAF

*3 [On] quando é detectado movimento do motivo. *4 Fixo em [On]. *5 Fixo em [Auto].

SCN																	
○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	*2	*2
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
*4	*4	*4	*4	*4	*4	*4	—	*4	*4	*4	*4	*4	*4	—	*4	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	△	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	△	△	△
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

○ Seleccionável ou definido automaticamente. △: Seleccionável apenas, sem definições disponíveis. — Não seleccionável

☰ Menu de Configuração

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Sem som	On/Off*	pág 49
Volume	Definir todos os sons de funcionamento (5 níveis).	pág 49
Opções de Som	Definir os sons de cada operação da câmara.	pág 156
Dicas/Sugestões	On*/Off	pág 146
Brilho do LCD	Definir num intervalo de ± 2 .	pág 50
Imagem Inicial	Adicionar uma imagem como imagem inicial.	pág 156
Formatar	Formatar o cartão de memória e apagar todos os dados	págs. 22, 52
Num. Ficheiros	Contínua*/Reinic. Auto	pág 146
Criar Pasta	Mensal*/Diária	pág 147
Retração Obj.	1 min.*/0 seg.	pág 147
Poupar Energia	Desligar Auto: On*/Off Desligar LCD: 10, 20 ou 30 seg./1*, 2 ou 3 min.	pág 53
Fuso Horário	País/Mundo	pág 148
Data/Hora	Definições de data e hora	pág 20
Unid.Distância	m/cm* ft/in	pág 149
Sistema Vídeo	NTSC/PAL	pág 125
Idioma	Escolher o idioma de apresentação.	pág 21
Reiniciar Tudo	Repõe as predefinições da câmara.	pág 51

* Predefinição

Menu de Reprodução

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Apresentação	Reproduz automaticamente imagens.	pág 123
Apagar	Apaga imagens.	pág 130
Proteger	Protege imagens.	pág 127
Rodar	Roda imagens.	pág 134
M. Categoria	Categoriza imagens.	pág 132
Contraste-i	Corrige as partes com pouca iluminação e o contraste nas fotografias.	pág 138
Red.Olhos Verm.	Corrige o efeito de olhos vermelhos em fotografias.	pág 139
Recortar	Recorta secções das fotografias.	pág 136
Redimensionar	Redimensiona e guarda fotografias.	pág 135
Minhas Cores	Ajusta as cores nas fotografias.	pág 137
Ecrã Deslocação	On*/Off	pág 119
Resumo	Ult.visual*/Ult.disp.	pág 155
Ef. Transição	Esbatimento*/Diapositivo 1/Diapositivo 2/Off	pág 124

* Predefinição

Menu de Impressão

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Imprimir	Apresenta o ecrã de impressão.	pág 29
Selec. Imagens & Qtd	Escolhe imagens individuais para imprimir.	pág 142
Selec. Várias	Escolhe a imagem inicial e final para imprimir.	pág 143
Selec. Todas Imagens	Escolhe todas as imagens para imprimir.	pág 143
Limpar Todas as Def.	Cancela todas as definições para impressão.	pág 143
Def. de Impressão	Define o estilo de impressão.	pág 141

Precauções de Manuseamento

- Esta câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes ou de motores que produzam campos electromagnéticos fortes. A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados de imagem.
- Se tiverem caído gotas de água ou se existir sujidade na câmara ou no monitor LCD, limpe com um pano seco e macio ou com um pano de limpeza de óculos. Não esfregue nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, que contenham solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o monitor LCD.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivas disponível comercialmente para remover o pó da objectiva. Se ainda houver sujidade que não consiga limpar, contacte o Serviço de Help Desk da Canon na Brochura do Sistema de Garantia Canon.
- Ao transportar rapidamente a câmara de um local frio para um local quente, pode ocorrer condensação nas respectivas superfícies internas ou externas. Para evitar a formação de condensação, coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de a retirar do saco.
- Caso se tenha formado condensação, pare de utilizar a câmara imediatamente. A continuação da utilização pode danificar a câmara. Retire a bateria e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore totalmente antes de retomar a utilização.

Especificações

Pixel Efectivos da Câmara	Aprox. 10 milhões
Sensor de Imagem	CCD do tipo 1/1,7 polegadas (Número total de pixels: Aprox. 10,4 milhões)
Objectiva	6,0 (W) – 22,5 (T) mm equivalente a película de 35 mm: 28 (W) – 105 (T) mm f/2.0 (W) – f/4.9 (T)
Zoom Digital	Aprox. 4,0x (Até aprox. 15x em combinação com o zoom óptico)
Monitor LCD	Monitor LCD TFT a cores de 3,0 polegadas Aprox. 461.000 pontos, Cobertura de imagem de 100%
Modo de Moldura AF	Rosto AiAF/Centro
AF Servo	On/Off
Gama de Focagem (a partir da extremidade da objectiva)	Auto, Luz fraca, Focagem Manual: 5 cm – infinito (W)/30 cm – infinito (T) Normal: 50 cm – infinito Macro: 5 – 50 cm (W) Crianças&Animais: 1 m – infinito
Obturador	Obturador mecânico e electrónico
Velocidade de Obturação	1 – 1/1600 seg. 15 – 1/1600 seg. (Gama completa de velocidades de obturação)
Estabilização de Imagem	Tipo de desvio da objectiva
Sistema de Medição	Matricial, Med. Pond. Centro ou Pontual
Compensação de Exposição	±2 pontos em incrementos de 1/3 ponto
Velocidade ISO (Sensibilidade de Saída Padrão, Índice de Exposição Recomendado)	Auto, ISO 80/100/125/160/200/250/320/400/500/640/ 800/1000/1250/1600/2000/2500/3200
Balanco de Brancos	Auto, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H, Flash, Subaquática, Personalizar
Flash Incorporado	Auto, On, Sinc. Lenta, Off * Compensação de exposição do flash/Saída do flash/Sinc. Obturador/Redução Olhos Verm./Correcção Olhos Verm./Bloqueio FE/Definições FE de segurança disponíveis
Alcance do Flash Incorporado	50 cm – 6,5 m (W)/ 50 cm – 2,5 m (T)
Modos de Disparo	Modo de Disparo: C, M, Av, Tv, P, Auto, Luz Fraca, SCN, Filme Modo SCN: Retrato, Paisagem, Fotografia Nocturna, Crianças&Animais, Interior, Pôr do Sol, Cenas Nocturnas, Fogo Artificial, Praia, Subaquática, Polarização, Folhagem, Neve, Acentuação a Cor, Troca de Cor, Nostálgico, Corte & Cola
Disparos Contínuos	Contínuo: Aprox. 0,9 imagens/seg. (Auto), Aprox. 2,1 imagens/seg. (Luz Fraca) Disparos Contínuos AF: Aprox. 0,6 imagens/seg. Disparos Contínuos LV: Aprox. 0,6 imagens/seg.
Temporizador	Personalizado, Temp.Rosto
Contraste-i	Auto/Off
Suportes de Gravação	Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC, MultiMediaCard, cartão de memória MMCplus, cartão de memória HC MMCplus

Especificações

Formato de Ficheiro	Design rule for Camera File system e compatível com DPOF
Tipo de Dados	Fotografias: Exif 2.2 (JPEG)/ RAW (CR2)* Filmes: MOV (Dados de imagem: H.264, Dados de áudio: Linear PCM (Mono)) *Utilizar Digital Photo Professional para processamento.
Compressão	Fina, Normal
Resolução (Fotografias)	Grande: 3648 x 2736 pixels Médio 1: 2816 x 2112 pixels Médio 2: 2272 x 1704 pixels Médio 3: 1600 x 1200 pixels Pequeno: 640 x 480 pixels Panorâmico: 3648 x 2048 pixels RAW: 3648 x 2736 pixels
(Filmes)	640 x 480 pixels (30 fotografias/seg.) 320 x 240 pixels (30 fotografias/seg.)
Número de Disparos Possíveis	Aprox. 220 imagens (Baseado na medição padrão da CIPA)
Função de Reprodução	Imagem Individual, Filme, Focagem Ampliada, Índice, Ampliada, Reprodução Filtrada, Apresentação, Ecrã Deslocação
Função de Edição	Apagar, Proteger, M. Categoria, Redimensionar, Minhas Cores, Contraste-i, Recortar, Rodar, Red.Olhos Verm.
Tipo de Impressão Directa	Compatível com PictBridge
Interface	Hi-Speed USB (Conector dedicado com tipo unificado de digital, áudio e vídeo*) HDMI (conector mini HDMI) * compatível com mini-B Saída de Vídeo/Áudio (Compatível com NTSC e PAL, áudio mono)
Definições de Comunicação	MTP, PTP
Bateria	NB-6L (bateria de íões de lítio recarregável) Kit do transformador de CA ACK-DC40
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Humidade de Funcionamento	10 – 90%
Dimensões (excluindo saliências)	100,0 x 58,4 x 30,9 mm
Peso (apenas corpo da câmara)	Aprox. 175 g

Bateria NB-6L

Tipo	Bateria de íões de lítio recarregável
Tensão	3,7 V DC
Capacidade	1.000 mAh
Ciclos de carregamento	Aprox. 300 vezes
Temperatura de funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	34,4 x 41,8 x 6,9 mm
Peso	Aprox. 21 g

Carregador de Baterias CB-2LY/CB-2LYE

Entrada nominal	100 – 240 V AC (50/60 Hz), 0.085 A (100 V) – 0.05 A (240 V)
Saída nominal	4.2 V DC, 0.7 A
Tempo de carregamento	Aprox. 1 hora 55 min.
Temperatura de funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	58,6 x 86,4 x 24,1 mm
Peso	Aprox. 70 g (CB-2LY) Aprox. 61 g (CB-2LYE) (excluindo cabo de alimentação)

- Todos os dados se baseiam em testes efectuados pela Canon.
- As especificações ou aparência da câmara estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Índice remissivo

A

Acentuação a Cor	
(Modo de Cena)	105, 110
Acessórios	2, 38
Alimentação → Bateria	
Anel de Controlo	9, 42, 64, 98
Apagar Imagens	28
Apagar Todas as Imagens	130
Apresentação	123

B

Balanço de Brancos	77
Bateria	
Indicador de Carga	15
Poupar Energia	53
Bloqueio AE	92
Bloqueio AF	86
Bloqueio de Focagem	82
Bloqueio FE	92
Botão de Reprodução	27
Botão do Obturador	23
Botão ON/OFF	42
Botão Selector da Função de Anel	42, 98
Bracketing de Focagem	90

C

Cabo AV	2, 125
Cabo de Interface	2
Cartão de Memória MultiMediaCard/ MMCplus/HC MMCplus → Cartão de Memória	
Cartão de Memória SD/SDHC → Cartão de Memória	
Cartões de Memória	16, 18
Disparos Disponíveis	17, 73
Formatar	22, 52
Cenas Nocturnas (Modo de Cena)	57
Conteúdo da Embalagem → Acessórios	
Contraste-i	100, 138
Conversor Tele-Digital	63
Correia	2, 13
Correia de Pulso → Correia	
Corrente Doméstica	160
Corte & Cola (Modo de Cena)	108
Crianças&Animais (Modo de Cena)	57

D

Data e Hora	
Adicionar à Imagem	65
Alterar	20
Bateria de Data/Hora	20
Definições	19
Data e Hora de Disparo → Data/Hora	
Data/Hora → Data e Hora	
Definições de Fábrica → Predefinições	
Definições de Impressão (DPOF)	140
Definições de Som	49
DIGITAL CAMERA Solution Disk	2
Disco de Modos	42
Disparos Contínuos	79
AF	79
LV	79
DPOF	140, 141

E

Ecrã	
Alternar entre Ecrãs	44, 45
Idioma de Apresentação	21
Informações Apresentadas	44
Operações de Menu	47, 48
Ecrã Deslocação	118
Editar	
Contraste-i	138
Minhas Cores	137
Recortar	136
Red.Olhos Verm.	139
Redimensionar (Tomar as Imagens mais Pequenas)	135
Rodar Imagens	134
Eliminar → Apagar	
Equipamento	
Predefinições	51
Segurar a Câmara	13
Exposição	
Bloqueio AE	92
Bloqueio FE	92
Correcção	70
Modo AEB	93

F

Focagem AF →	
AF Servo.....	87
Filme	
Editar.....	115
Modo.....	110
Qualidade de Imagem (Taxa de Fotogramas).....	111
Resolução.....	111
Tempo de Gravação.....	32, 111
Ver (Reprodução).....	33
Flash	
Flash Suplementar.....	40
Off.....	61
On.....	71
FLASH DE ALTA POTÊNCIA	
DA CANON.....	40
Flash Suplementar.....	40
Focagem	
AF Servo.....	87
Bloqueio AF.....	86
Modo de Moldura AF.....	84
Moldura AF.....	25
Seleção de Rosto.....	88
Zoom Ponto AF.....	85
Focagem Manual.....	89
Fogo Artificial (Modo de Cena).....	57
Folhagem Verde/Folhagem no Outono (Modo de Cena).....	58
Formatar (Cartão de Memória).....	22, 52
Formatar → Cartão de Memória, Formatar	
Fotografar Utilizando um Televisor.....	81
Fotografia Nocturna (Modo de Cena).....	56
Fotografias Panorâmicas.....	108
Função de Relógio.....	54
Fuso Horário.....	148

G

Grelha.....	152
Guia 3:2.....	152
Guia de Componentes.....	42

H

Histograma.....	46, 152
-----------------	---------

I

Idioma de Apresentação.....	21
Imagens	
Apagar Imagens.....	28
Editar → Editar	
Proteger.....	127
Reprodução → Ver	
Tempo de Apresentação.....	151
Imagens a Preto e Branco.....	80
Impressão Directa.....	29
Impressora.....	29
Imprimir.....	29
Indicador.....	43
Informações de Disparo.....	44, 152
Interior (Modo de Cena).....	57

K

Kit do Transformador de CA.....	40, 160
---------------------------------	---------

L

Luz.....	42, 66, 150, 151
----------	------------------

M

M. Categoria.....	132
Macro.....	75
Manual de impressão pessoal.....	2
Mensagens de Erro.....	164
Menu	
Lista.....	168
Operações Básicas.....	48
Menu FUNC.	
Lista.....	166
Operações Básicas.....	47
Minhas Cores.....	80, 137
Modo de Medição.....	91
Modo Luz Fraca.....	60
Moldura AF.....	25
Monitor LCD → Ecrã	

N

Neve (Modo de Cena).....	58
Nostálgico (Modo de Cena).....	59
Número de Ficheiro.....	146

O

Olhos Vermelhos	
Correcção	139
Correcção Automática	101
Redução	151

P

Paisagem (Modo de Cena)	56
Panorâmico (Resolução).....	73
PictBridge.....	29
Pilha	
Bateria de Data/Hora	20
Carregador de Baterias.....	2, 14, 40
Recarregar	14
Polarização (Modo de Cena).....	58
Poupar Energia	53
Pôr do Sol (Modo de Cena).....	57
Praia (Modo de Cena).....	58
Predefinições.....	51
Programa AE.....	70
Proteger.....	127

R

Recortar.....	136
Redimensionar (Tornar as Imagens mais Pequenas)	135
Relógio Mundial.....	148
Reprodução → Ver	
Reprodução com Efeitos de	
Transição.....	124
Reprodução Filtrada.....	119
Resolução (Tamanho de Imagem).....	72
Resolução de problemas.....	161
Retrato (Modo de Cena).....	56
Roda de Controlo	9, 43
Rodar Imagens.....	134
Rosto AiAF	84

S

Seleção de Rosto	88
Software	
DIGITAL CAMERA Solution Disk.....	2
Guia do software.....	2
Transferir Imagens para um Computador	34
Subaquático (Modo de Cena)	58

T

Tamanho Postal	73
Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)	72
Temp.Rosto	67
Temporizador	
Temp.Rosto	67
Temporizador de 10 segundos	66
Terminal	29, 125
Tonalidade (Balanço de Brancos).....	77
Tons Sépia	80
Transferir Imagens para um Computador.....	34
Trepidação da Câmara.....	61, 76, 153
Troca de Cor (Modo de Cena)	106, 110

V

Velocidade ISO	76
Ver (Reprodução).....	27
Apresentação.....	123
Apresentação de Índice	118
Imagens num Televisor.....	125
Visualização Ampliada.....	124
Ver Imagens num Televisor	125
Verificação da Focagem.....	122
Viajar para o Estrangeiro.....	15, 148
Visualização Ampliada	124
Vídeo → Filmes	

Z

Zoom	24, 31, 62
Zoom Digital	62

Informações sobre Marcas Comerciais

- O logótipo SDHC é uma marca comercial.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas de HDMI Licensing LLC.

Exclusão de Responsabilidade

- É proibido imprimir, transmitir ou armazenar num sistema de recuperação qualquer parte deste manual sem a autorização da Canon.
- A Canon reserva o direito de alterar o conteúdo deste manual a qualquer momento sem aviso prévio.
- As ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar pequenas diferenças em relação à câmara propriamente dita.
- Foram efectuados todos os esforços para garantir que as informações contidas neste manual são exactas e completas. No entanto, se detectar erros ou omissões, contacte o centro de apoio ao cliente da Canon indicado na lista de contactos de apoio ao cliente incluída no produto.
- Não obstante o indicado acima, a Canon não assume qualquer responsabilidade por danos causados pela utilização incorrecta dos produtos.

