

Canon

PowerShot S90

Guía del usuario de la cámara



- Asegúrese de leer esta guía antes de utilizar la cámara.
- Guarde esta guía en un lugar seguro de modo que la pueda utilizar en el futuro.

ESPAÑOL

Comprobación del contenido del paquete

Compruebe que el paquete de la cámara incluye los elementos siguientes. Si faltara alguno, póngase en contacto con el vendedor al que adquirió la cámara.



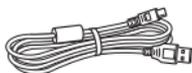
Cámara



Batería NB-6L
(con la tapa de los terminales)



Cargador de batería
CB-2LY/CB-2LYE



Cable interfaz
IFC-400PCU



Cable AV
AVC-DC400



Correa de muñeca
WS-DC9



Guía de inicio



Disco DIGITAL
CAMERA Solution Disk



Folleto sobre el sistema
de garantía de Canon

Uso de los manuales

Consulte también los manuales en el Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Guía del usuario de la cámara (esta guía)**

Una vez domine las nociones básicas, utilice las numerosas funciones de la cámara para hacer fotografías cada vez más difíciles.

- **Guía de impresión personal**

Consúltela cuando quiera conectar la cámara a una impresora (se vende por separado) para imprimir.

- **Guía del software**

Léala si desea utilizar el software incluido.



- No incluye tarjeta de memoria.
- Para ver los manuales en PDF, se necesita Adobe Reader. Se puede instalar Microsoft Word/Word Viewer para ver los manuales en Word (sólo es necesario para los manuales para Oriente Medio).

Lea esta sección antes de empezar

Disparos de prueba

Haga algunos disparos de prueba iniciales y reproduzca las imágenes para asegurarse de que se han grabado correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que origine que la imagen no se grave o que el equipo no la pueda leer.

Advertencia sobre el incumplimiento de las leyes de derechos de autor

Las imágenes grabadas con esta cámara están destinadas al uso personal. No grave imágenes que infrinjan las leyes de derechos de autor sin el permiso previo del propietario de los derechos. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Límites de la garantía

Para obtener información acerca de la garantía de la cámara, consulte el Folleto sobre el sistema de garantía de Canon que se incluye con la misma. Para ponerse en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte el Folleto sobre el sistema de garantía de Canon.

Pantalla LCD

- La pantalla LCD está fabricada con técnicas de muy alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan de acuerdo con las especificaciones, aunque es posible que ocasionalmente aparezcan píxeles brillantes u oscuros que no rindan. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.
- La pantalla LCD puede venir cubierta con una fina película de plástico para protegerla de arañazos durante el transporte. En tal caso, retire la película antes de utilizar la cámara.

Temperatura del cuerpo de la cámara

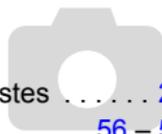
Tenga cuidado cuando utilice la cámara durante largos períodos puesto que el cuerpo puede calentarse. No constituye un fallo de funcionamiento.

Tarjetas de memoria

En esta guía denominaremos colectivamente tarjetas de memoria a los distintos tipos de tarjetas de memoria que se pueden utilizar con esta cámara.

¿Qué desea hacer?

Disparar



- Disparar y dejar que la cámara se ocupe de los ajustes 24
- Disparar con ciertas condiciones especiales 56 – 58

Tomar buenas fotos de personas



Retratos
(pág. 56)



Por la noche
(pág. 56)



Niños y mascotas
(pág. 57)



En la playa
(pág. 58)



En la nieve
(pág. 58)

Conseguir buenos paisajes



Paisaje
(pág. 56)



Puestas de sol
(pág. 57)



Escena nocturna
(pág. 57)



Vegetación
(pág. 58)

Fotografiar otras escenas diferentes



Interiores
(pág. 57)



Fuegos artificiales
(pág. 57)



Bajo el agua
(pág. 58)



Acuario
(pág. 58)

- Enfocar los rostros 24, 67, 84, 88
- Disparar en lugares en los que no puedo utilizar el flash (desactivar el flash) 61
- Hacer fotografías en las que yo salga también (temporizador) 66, 67
- Estampar la fecha y la hora en las imágenes 65
- Hacer primeros planos de los sujetos (fotografía macro) 75
- Hacer fotografías con colores difuminados (Nostálgico) 59
- Tomar fotografías en tonos sepia o blanco y negro 80
- Cambiar el tamaño de la imagen que deseo tomar (píxeles de grabación) 72
- Hacer fotos continuamente 79
- Disparar sin efectos de sacudidas de la cámara (estabilización de imagen) 153
- Disparar sin los efectos de sacudidas de la cámara incluso en condiciones de poca luz (modo Luz escasa) 60

- Cambiar la velocidad ISO 76
- Mantener el enfoque en los sujetos en movimiento (AF Servo) 87
- Hacer que los sujetos oscuros sean más claros (i-Contrast) .. 100

Ver



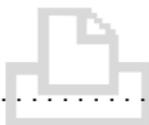
- Ver mis fotos 27
- Reproducir las imágenes automáticamente (presentación de diapositivas) 123
- Ver las imágenes en el televisor 125
- Localizar las fotos rápidamente 118, 119
- Borrar imágenes 28, 130
- Proteger las imágenes del borrado accidental 127

Grabar/ver vídeos



- Grabar vídeos 31
- Ver vídeos 33

Imprimir



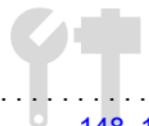
- Imprimir las fotos fácilmente 29

Guardar



- Guardar las imágenes en un ordenador 34

Otras



- Desactivar los sonidos 49
- Usar la cámara en el extranjero 148, 160

Tabla de contenido

Los capítulos 1 – 3 explican el funcionamiento básico de la cámara y las funciones que se utilizan frecuentemente. El capítulo 4 y los siguientes explican las funciones avanzadas, permitiendo aprender más cosas según se va leyendo cada capítulo.

Comprobación del contenido del paquete	2
Lea esta sección antes de empezar	3
¿Qué desea hacer?	4
Convenciones utilizadas en esta guía.....	9
Precauciones de seguridad	10

1 Introducción..... 13

Carga de la batería	14
Introducción de la batería y de la tarjeta de memoria.....	16
Ajuste de la fecha y la hora	19
Ajuste del idioma de la pantalla	21
Formateo de tarjetas de memoria.....	22
Uso del botón de disparo	23
Toma de fotografías.....	24
Visualización de imágenes	27
Borrado de imágenes	28
Impresión de imágenes	29
Grabación de vídeos.....	31
Visualización de vídeos	33
Transferencia de imágenes al ordenador	34
Accesorios	38
Accesorios que se venden por separado	40

2 Información adicional 41

Guía de componentes	42
Información mostrada en la pantalla	44

Indicador	46
Menú FUNC. – Operaciones básicas.....	47
MENÚ – Operaciones básicas	48
Cambio de la configuración del sonido	49
Cambio de la luminosidad de la pantalla	50
Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara ...	51
Formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria	52
Función Ahorro energía (Autodesconexión).....	53
Función de reloj.....	54

3 Disparo en condiciones especiales y funciones más usadas 55

Toma de fotografías en distintas situaciones.....	56
Disparo con colores difuminados (Nostálgico).....	59
Disparo con el modo  (modo Luz escasa).....	60
Desactivación del flash	61
Aproximación a los sujetos (Zoom Digital)	62
Disparo con las distancias focales preestablecidas (Zoom por pasos)	64
Estampación de la fecha y la hora ..	65
Uso del temporizador	66
Uso de Autodisparador cara/s.....	67

4 Elección de los ajustes por parte del usuario 69

Disparo con Programa AE	70
Ajuste del brillo (Compensación de la exposición).....	70
Activación del flash	71
Cambio de los píxeles de grabación (Tamaño de imagen)	72
Cambio de la relación de compresión (Calidad de imagen)	72
Disparo en RAW	74
Toma de primeros planos (Macro)..	75
Cambio de la velocidad ISO	76
Ajuste del balance de blancos	77
Disparo continuo	79
Cambio del tono de una imagen (Mis colores).....	80
Disparo con una pantalla de televisión.....	81
Cambio de la composición para disparar con el bloqueo del enfoque	82

5 Cómo sacar el máximo partido de la cámara..... 83

Cambio del modo del recuadro AF	84
Ampliación del punto focal	85
Disparo con Bloqueo AF	86
Disparo con AF Servo.....	87
Elección de la persona a la que se va a enfocar (Selección Cara) ...	88
Disparo en el modo Enfoque manual.....	89
Horquillado del enfoque (modo Foco-BKT)	90
Cambio del modo de medición	91

Disparo con Bloqueo AE	92
Disparo con el bloqueo FE	92
Horquillado de la exposición automática (modo Ajuste de exp.).....	93
Disparo con Sincro Lenta	94
Ajuste de la velocidad de obturación	95
Ajuste de la apertura	96
Ajuste de la velocidad de obturación y la apertura	97
Establecimiento de los ajustes con el anillo de control	98
Corrección de la luminosidad y disparo (i-Contrast)	100
Corrección de los ojos rojos	101
Ajuste de la compensación de la exposición del flash	102
Ajuste del destello del flash.....	103
Comprobación de ojos cerrados ...	103
Registro de la configuración de disparo	104
Modificación del color y disparo	105
Disparo con Ayuda de Stitch.....	108

6 Uso de diversas funciones para grabar vídeos..... 109

Cambio al modo Vídeo.....	110
Cambio de la calidad de imagen ...	111
Uso de Filtro viento	112
Bloqueo AE/desplazamiento de la exposición	112
Otras funciones de grabación	113
Funciones de reproducción	114
Edición.....	115

7 Uso de las opciones de reproducción y otras funciones..... 117

Búsqueda rápida de imágenes.....	118
Visualización de imágenes mediante Reproducción filtrada.....	119
Comprobación del enfoque.....	122
Visualización de presentaciones de diapositivas.....	123
Ampliación de imágenes.....	124
Cambio de la transición de las imágenes.....	124
Visualización de imágenes en un televisor.....	125
Visualización de imágenes en un televisor de alta definición....	126
Protección de imágenes.....	127
Eliminación de todas las imágenes.....	130
Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)....	132
Giro de imágenes.....	134
Cambio de tamaño de las imágenes.....	135
Recortar.....	136
Adición de efectos con la función Mis colores.....	137
Corrección de la luminosidad (i-Contrast).....	138
Corrección del efecto de los ojos rojos.....	139
Impresión desde una lista de impresión (DPOF).....	140
Selección de imágenes para su impresión (DPOF).....	141

8 Personalización de la cámara..... 145

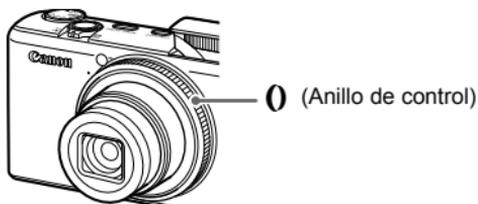
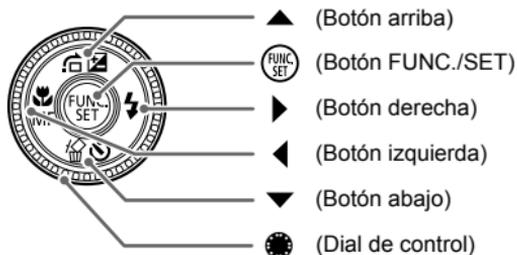
Cambio de funciones.....	146
Cambio de las funciones de disparo.....	150
Registro de los menús de disparo más utilizados.....	154
Cambio de las funciones de reproducción.....	155
Cambio de la imagen o sonido de inicio.....	156

9 Información útil..... 159

Uso de fuentes de alimentación domésticas.....	160
Solución de problemas.....	161
Lista de mensajes que aparecen en la pantalla.....	164
Funciones disponibles en cada modo de disparo.....	166
Menús.....	168
Precauciones de uso.....	172
Especificaciones.....	173
Índice.....	176

Convenciones utilizadas en esta guía

- Los iconos utilizados en el texto representan los botones de la cámara.
- Los términos que aparecen en la pantalla se muestran entre [] (corchetes).
- Los botones de dirección, el dial de control, el botón FUNC./SET y el anillo de control están representados por los iconos siguientes.



- : consejos para la solución de problemas.
- : sugerencias para sacar el máximo partido de la cámara.
- : cosas a las que se debe prestar atención.
- : información adicional.
- (pág. xx): páginas de referencia. “xx” es el número de página.
- En esta guía se presupone que todas las funciones están en sus ajustes predeterminados.

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar la cámara, asegúrese de leer las precauciones de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que la cámara se utiliza correctamente.
- Las precauciones de seguridad que se indican en las páginas siguientes tienen como misión evitar lesiones tanto al usuario como a las demás personas y daños en el equipo.
- Asegúrese también de consultar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.



Advertencia

Indica el riesgo de lesiones graves o de muerte.



Precaución

Indica el riesgo de lesiones.

Precaución

Indica el riesgo de daños al equipo.



Advertencia

Cámara

- **No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.**
La exposición al intenso destello que produce el flash podría dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.
- **Guarda el equipo fuera del alcance de los niños.**
Correa: si se colocara la correa alrededor del cuello de un niño, podría asfixiarse.
Tarjeta de memoria: son peligrosas si se tragan por accidente. En tal caso, póngase en contacto con un médico inmediatamente.
- **No intente desmontar o cambiar ninguna pieza del equipo si dicha acción no se describe expresamente en esta guía.**
- **Para evitar el riesgo de lesiones, no toque el interior de la cámara si ésta se ha caído o resultado dañada.**
- **Deje de manejar la cámara inmediatamente si emite humo o un olor extraño o si presenta algún otro comportamiento anormal.**
- **No utilice disolventes orgánicos, como alcohol, bencina o disolvente para limpiar el equipo.**
- **No permita que entren en la cámara líquidos u objetos extraños.**
Podría provocar un incendio o descargas eléctricas.
Si entraran líquidos u objetos extraños en el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga la batería.
- **Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.**
El uso de otras fuentes de alimentación podría provocar un incendio o una descarga eléctrica.

Batería, cargador de batería

- **Utilice exclusivamente la batería recomendada.**
- **No arroje la batería al fuego ni la deje cerca de las llamas.**
- **No permita que la batería entre en contacto con el agua (p. ej., agua del mar) ni otros líquidos.**

- **No intente desmontar la batería, alterarla o aplicarle calor.**
- **Evite dejar caer la batería o someterla a golpes fuertes.**
Esto podría provocar explosiones o fugas que ocasionen un incendio, lesiones o daños en sus alrededores. En caso de que una batería tenga fugas y los ojos, la boca, la piel o la ropa entraran en contacto con estas sustancias, lávelos con agua abundante y busque asistencia médica.
Si hubiera humedad en el cargador de batería, desconéctelo de la toma de corriente y consulte con el vendedor de la cámara o con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.
- **Use sólo el cargador de batería especificado para cargar la batería.**
- **No corte, deteriore ni manipule el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados sobre el mismo.**
- **Desconecte el cable de corriente periódicamente y limpie cualquier resto de polvo o suciedad que se pudiera encontrar en las clavijas, el exterior de la toma de corriente y en la zona circundante.**
- **No maneje el cable de corriente con las manos mojadas.**
Podría provocar un incendio o descargas eléctricas.

Otras advertencias

- **No reproduzca los CD-ROM suministrados en ningún reproductor de CD que no admita CD-ROM de datos.**
Reproducir el CD-ROM en un reproductor de CD (reproductor de música) podría estropear los altavoces. Oír los fuertes sonidos de un CD-ROM en un reproductor de CD con auriculares podría provocar también la pérdida de audición.

Precaución

- **Tenga cuidado de no golpear la cámara ni someterla a impactos fuertes cuando utilice la correa para llevarla.**
- **Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo.**
Esto podría dañar la cámara o producir lesiones.
- **No utilice el equipo de tal manera que supere la capacidad nominal de la toma eléctrica o de los accesorios con cable. No lo utilice si el cable de corriente o el enchufe están dañados y sin introducir completamente en la toma.**
Podría provocar un incendio o descargas eléctricas.
- **Evite utilizar, colocar o almacenar la cámara en los lugares siguientes.**
 - Donde quede expuesta a la luz solar intensa.
 - Donde esté expuesta a temperaturas por encima de 40 °C.
 - En zonas húmedas o polvorientas.

En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o una explosión de la batería, lo que puede ocasionar descargas eléctricas, incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.
- **Evite que cualquier objeto metálico (como chinchetas o llaves) o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales del cargador.**
Esto podría provocar un incendio, una descarga eléctrica u otros daños.

Precauciones de seguridad

- **Los efectos de transición de las presentaciones de diapositivas podrían resultar incómodos cuando se miran durante mucho tiempo.**
- **Cuando utilice el flash, tenga cuidado de no tapanlo con los dedos ni la ropa.** Esto podría provocar quemaduras o dañar el flash.
- **Tenga cuidado de no pillarse el dedo cuando baje el flash.** Podría lesionarse.



Precaución

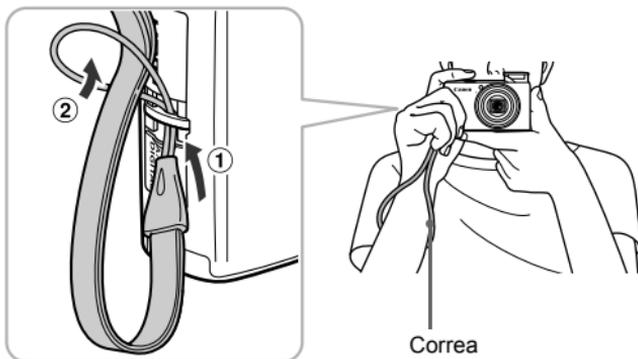
- **No apunte con la cámara a una fuente de luz intensa (el sol, etc.).**
De lo contrario, podría provocar un mal funcionamiento o daños al sensor de imagen.
- **Cuando la utilice en la playa o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.**
- **No fuerce el flash para subirlo o bajarlo.**
Esto podría provocar un fallo de funcionamiento de la cámara.
- **El flash, durante su uso normal, puede emitir pequeñas cantidades de humo.**
Esto se debe a la alta intensidad con la que el flash quema el polvo y los materiales extraños adheridos a su parte delantera. Utilice un bastoncillo de algodón para eliminar la suciedad, el polvo y cualquier material extraño del flash y evitar sobrecalentarlo y dañarlo.
- **Cuando haya finalizado la carga o no lo utilice, desenchufe el cargador de batería de la toma de corriente.**
- **No coloque ningún objeto, como, por ejemplo, un trapo, sobre el cargador de batería mientras se está cargando.**
Dejar la unidad conectada durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecaliente y deforme y originar un incendio.
- **Cuando no utilice la cámara, extraiga la batería y guárdela.**
Si la batería se queda dentro de la cámara, se pueden producir daños por fugas.
- **Antes de desechar la batería, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.**
El contacto con otros materiales metálicos en los contenedores de desechos podría dar lugar a incendios o explosiones.
- **No deje la batería al alcance de las mascotas.**
Si la mordieran, se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede ocasionar un incendio o lesiones.
- **No se siente si lleva la cámara en un bolsillo.**
De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla LCD.
- **Cuando la lleve en un bolso, asegúrese de que no haya objetos duros que entren en contacto con la pantalla LCD.**
- **No coloque accesorios en la correa.**
De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla LCD.

Introducción

En este capítulo se explican los preparativos previos al disparo, cómo tomar fotos en el modo **AUTO** y cómo ver, eliminar e imprimir las imágenes. Al final de este capítulo se explica cómo grabar y ver vídeos y transferir las imágenes a un ordenador.

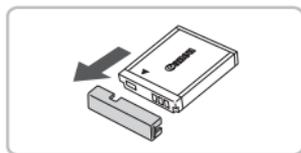
Colocación de la correa de muñeca/cómo sujetar la cámara

- Monte la correa que se incluye y colóquela alrededor de la muñeca para evitar que la cámara se caiga mientras se utiliza.
- Mantenga los brazos pegados al cuerpo mientras sujeta la cámara firmemente por los lados. Asegúrese de que los dedos no bloquean el flash.

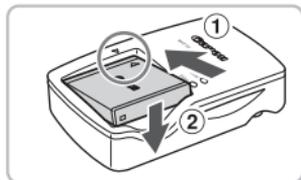


Carga de la batería

Utilice el cargador que se incluye para cargar la batería. Asegúrese de cargar la batería puesto que estará descargada en el momento de la compra.

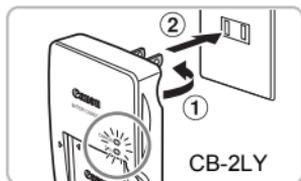


1 Retire la tapa.



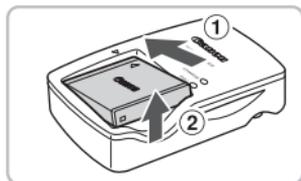
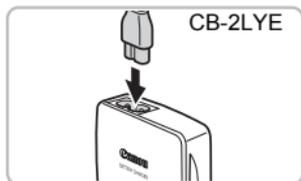
2 Introduzca la batería.

- Alinee las marcas ▲ de la batería y el cargador y, a continuación, introduzca la batería desplazándola hacia ① y hacia abajo ②.



3 Cargue la batería.

- Para **CB-2LY**: levante las clavijas ① y conecte el cargador a la toma de corriente ②.
- Para **CB-2LYE**: conecte el cable de alimentación al cargador y, a continuación, el otro extremo a la toma de corriente.
- ▶ La luz de carga se enciende en rojo y se inicia la carga.
- La luz de carga se encenderá en verde cuando finalice la carga. La batería tarda en cargarse 1 hora y 55 minutos aproximadamente.



4 Retire la batería.

- Desconecte el cargador de batería de la toma de corriente y, a continuación, retire la batería deslizándola hacia ① y hacia arriba ②.



Para proteger la batería y prolongar su vida útil, no la tenga cargando durante más de 24 horas seguidas.

Número aproximado de disparos que se pueden hacer

Número de disparos	220
Tiempo de reproducción (horas)	5

- * El número de disparos que se pueden hacer se basa en el estándar de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- En algunas condiciones, el número de disparos que se pueden hacer podría ser inferior al mencionado anteriormente.

Indicador de carga de la batería

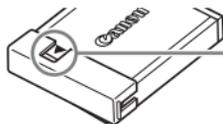
En la pantalla aparecerá un icono o mensaje que indica el estado de carga de la batería.

Pantalla	Resumen
	Bien.
	Ligeramente agotada, pero suficiente.
 (parpadea en rojo)	Casi agotada.
"Cambie la batería"	Agotada. Recargue la batería.



Uso eficiente de la batería y el cargador

- **Cargue la batería el día que se va a utilizar o el día anterior.**
Las baterías cargadas se siguen descargando naturalmente aunque no se utilicen.

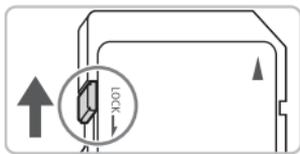


Coloque la tapa a la batería cargada de modo que se vea la marca ▲.

- **Cómo guardar la batería durante largos periodos de tiempo.**
Agote la batería y retírela de la cámara. Coloque la tapa de terminales y guarde la batería. Almacenar una batería durante largos periodos de tiempo (alrededor de un año) sin descargar puede acortar su vida útil o afectar al rendimiento.
- **El cargador de batería se puede utilizar también en el extranjero.**
El cargador se puede utilizar en las regiones que tengan una corriente de 100 – 240 V (50/60 Hz) CA. Si el enchufe no pudiera entrar en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice transformadores eléctricos cuando viaje al extranjero puesto que podrían provocarse daños.
- **La batería podría abultarse.**
Es una característica normal de la batería y no entraña ningún problema. Sin embargo, si la batería se abulta hasta tal punto que ya no entra en la cámara, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.
- **Si la batería se agota rápidamente, incluso después de cargarla, es porque ha alcanzado el final de su vida útil.**
Compre una batería nueva.

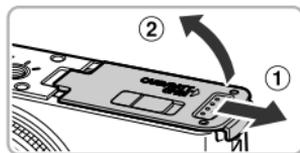
Introducción de la batería y de la tarjeta de memoria

Introduzca la batería incluida y una tarjeta de memoria en la cámara.



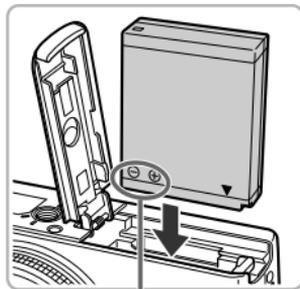
1 Compruebe la pestaña de protección contra escritura.

- Si la tarjeta de memoria dispone de pestaña de protección contra escritura, no podrá grabar imágenes si ésta se encuentra en la posición de bloqueo. Deslice la pestaña hasta que oiga un clic.



2 Abra la tapa.

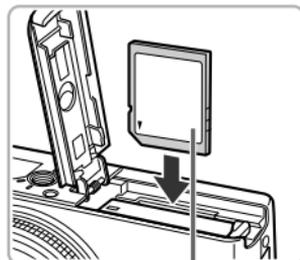
- Desplace la tapa ① y ábrala ②.



Terminales

3 Introduzca la batería.

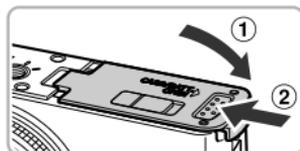
- Introduzca la batería tal como se muestra hasta que quede bloqueada en su lugar con un clic.
- Asegúrese de introducir la batería en el sentido correcto, de lo contrario, no quedará fija en su lugar.



Etiqueta

4 Introduzca la tarjeta de memoria.

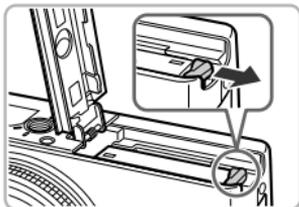
- Introduzca la tarjeta de memoria tal como se muestra hasta que quede fija en su lugar con un clic.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria está orientada correctamente. Si la tarjeta de memoria se introduce en el sentido equivocado, se podría dañar la cámara.



5 Cierre la tapa.

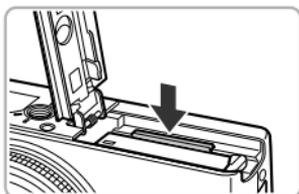
- Cierre la tapa ① y desplácela ② hasta que quede fija en su lugar con un clic.

Extracción de la batería y la tarjeta de memoria



1 Retire la batería.

- Abra la tapa y presione el bloqueo de la batería en el sentido de la flecha.
- ▶ La batería saldrá.



2 Retire la tarjeta de memoria.

- Empuje la tarjeta de memoria hasta que oiga un clic y, a continuación, suéltela lentamente.
- ▶ La tarjeta de memoria saldrá.

Número aproximado de disparos por tarjeta de memoria

Tarjeta de memoria	2 GB	8 GB
Número de disparos	749	2994

- Los valores se basan en la configuración predeterminada.
- El número de disparos que se pueden hacer variará con la configuración de la cámara, el sujeto y la tarjeta de memoria utilizada.

? ¿Se puede comprobar el número de disparos que se pueden hacer?

El modo Disparo permite comprobar el número de fotos que se pueden hacer (pág. 24).

Número de disparos que se pueden hacer



Tarjetas de memoria compatibles

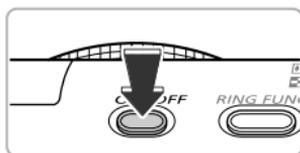
- Tarjetas de memoria SD
- Tarjetas de memoria SDHC 
- MultiMediaCards
- Tarjetas de memoria MMCplus
- Tarjetas de memoria HC MMCplus

¿Qué es la pestaña de protección contra escritura?

Las tarjetas de memoria SD y SDHC tienen una pestaña de protección contra escritura. Si esta pestaña se encuentra en la posición de bloqueo, en la pantalla aparecerá [¡Tarjeta bloqueada!] y no se podrán tomar o borrar imágenes.

Ajuste de la fecha y la hora

La pantalla de ajuste Fecha/Hora aparecerá la primera vez que se encienda la cámara. Puesto que las fechas y las horas que se graban en las imágenes se basan en este ajuste, asegúrese de establecerlo.



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Aparecerá la pantalla Fecha/Hora.



2 Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⚙ para establecer un valor.



3 Establezca la configuración.

- Pulse el botón FUNC/SET.
- ▶ Una vez establecidas la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora se cerrará.
- Al pulsar el botón ON/OFF, la cámara se apagará.

? Reparación de la pantalla Fecha/Hora

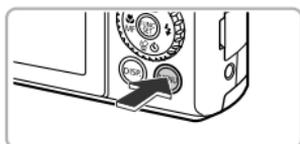
Establezca la fecha y la hora correctas. Si no ha establecido la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora aparecerá cada vez que encienda la cámara.

💡 Configuración del horario de verano

Si se elige ☀ en el paso 2 y se pulsan los botones ▲▼ o se gira el dial ⚙ y se selecciona ⚡, se ajustará la hora según el horario de verano (se adelanta 1 hora).

Cambio de la fecha y la hora

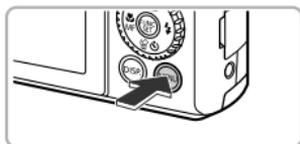
Se pueden cambiar los ajustes de fecha y hora actuales.



- 1 Acceda al menú.**
- Pulse el botón **MENU**.



- 2 Elija [Fecha/Hora] en la ficha** .
- Pulse los botones para elegir la ficha .
 - Pulse los botones o gire el dial para elegir [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón .



- 3 Cambie la fecha y la hora.**
- Siga los pasos 2 y 3 de la [pág. 19](#) para realizar el ajuste.
 - Para cerrar el menú, pulse el botón **MENU**.

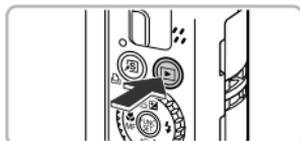


Pila del reloj

- La cámara tiene una pila del reloj integrada (pila de seguridad) que permite conservar los ajustes de fecha y hora durante tres semanas después de que se retire la batería.
- Al introducir una batería cargada o conectar un kit adaptador de CA (se vende por separado, [pág. 40](#)) la pila del reloj se cargará en 4 horas aunque no se encienda la cámara.
- Si la pila del reloj está agotada, aparecerá el menú Fecha/Hora cuando se encienda la cámara. Siga los pasos de la [pág. 19](#) para establecer la fecha y la hora.

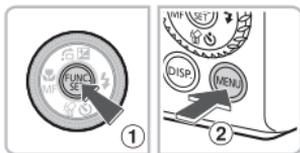
Ajuste del idioma de la pantalla

Se puede cambiar el idioma que aparece en los mensajes y menús de la pantalla LCD.



1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón



2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Mantenga pulsado el botón (1) y, a continuación, pulse inmediatamente el botón **MENU** (2).



3 Establezca el idioma de la pantalla.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir el idioma y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Cuando se haya establecido un idioma, se cerrará la pantalla de configuración.



? ¿Qué pasa si aparece el reloj cuando se pulsa el botón ?

El reloj aparece si transcurre demasiado tiempo entre el momento en que se pulsa el botón y cuando se pulsa el botón **MENU** en el paso 2. Si aparece el reloj, pulse el botón para que desaparezca y repita el paso 2.



También se puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón **MENU**, eligiendo la ficha y seleccionando el elemento de menú [Idioma].

Formateo de tarjetas de memoria

Antes de utilizar una tarjeta de memoria nueva o que haya sido utilizada con otros dispositivos, se debe formatear con esta cámara.

El formateo (inicialización) de una tarjeta de memoria borra todos los datos que existen en la misma. Puesto que no se pueden recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Formatear].

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha 𐀀.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⚙ para seleccionar [Formatear] y, a continuación, pulse el botón .



3 Formatee la tarjeta de memoria.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La tarjeta de memoria se formateará.
- ▶ Cuando concluya el formateo, volverá a aparecer la pantalla del menú.



El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria se limita a cambiar la información de gestión de archivos de la tarjeta y no garantiza que su contenido quede totalmente eliminado. Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. Cuando tire una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar que otras personas accedan a la información personal.



La capacidad total de la tarjeta de memoria que aparece en la pantalla de formateo puede ser menor que la indicada en la tarjeta de memoria.

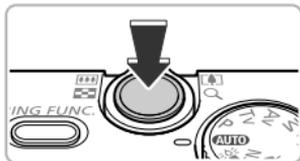
Uso del botón de disparo

El botón de disparo tiene dos puntos de parada. Para tomar las imágenes enfocadas, asegúrese de pulsar primero el botón de disparo ligeramente (hasta la mitad) para enfocar y tome después la foto.



1 Pulse hasta la mitad (ligeramente, hasta el primer punto de parada).

- ▶ La cámara enfocará y seleccionará automáticamente la configuración necesaria para disparar, como la luminosidad.
- ▶ Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble y el indicador se encenderá en verde.



2 Pulse por completo (hasta el segundo punto de parada).

- ▶ La cámara reproduce el sonido del obturador y toma la foto.
- Como el disparo se produce mientras se oye el sonido del obturador, tenga cuidado de no mover la cámara.



¿Cambia la duración del sonido del obturador?

- Como el tiempo necesario para disparar difiere en función de la escena, la duración del sonido del obturador puede cambiar.
- Si la cámara o el sujeto se mueven mientras se está reproduciendo el sonido del obturador, la imagen grabada puede aparecer movida.

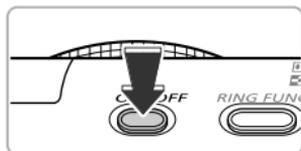


Si el botón de disparo se pulsa totalmente sin hacer una pausa a mitad de recorrido, es posible que la imagen no esté enfocada.

Toma de fotografías

Puesto que la cámara es capaz de determinar el sujeto y las condiciones de disparo, puede dejarla seleccionar automáticamente la mejor configuración para la escena y limitarse a disparar.

La cámara también puede detectar y enfocar las caras, estableciendo el color y la luminosidad en los niveles óptimos.



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Se reproducirá el sonido de inicio y aparecerá la pantalla de inicio.



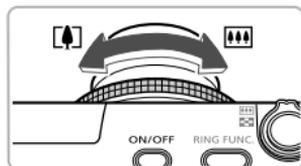
2 Elija el modo **AUTO**.

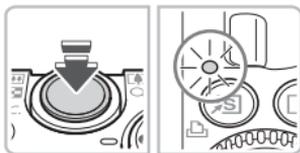
- Establezca el dial de modo en **AUTO**.
- Al dirigirla hacia el sujeto, la cámara emitirá un ligero sonido mientras determina la escena.
- ▶ La cámara enfoca el sujeto que considera como principal y en la parte superior derecha de la pantalla aparece el icono de la escena determinada.
- ▶ Cuando se detectan caras, aparece un recuadro blanco en la cara del sujeto principal, mientras que el resto de las caras detectadas tienen un recuadro gris.
- ▶ Un recuadro blanco seguirá el movimiento de la cara detectada y desaparecerán los recuadros grises.



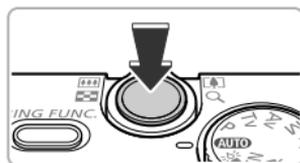
3 Componga la toma.

- Si se mueve la palanca del zoom hacia , se acerca el sujeto haciendo que parezca mayor. Si se mueve la palanca del zoom hacia , se aleja el sujeto haciendo que parezca menor.
- Puede girar el anillo  para acercar o alejar el sujeto (Zoom por pasos, [pág. 64](#)).





Recuadros AF



4 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar (el flash se abrirá automáticamente en entornos oscuros).
- ▶ Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble y el indicador se encenderá en verde (en naranja si va a destellar el flash).
- ▶ Los recuadros AF verdes aparecen donde el sujeto está enfocado.
- ▶ Aparecerán varios recuadros AF cuando la cámara enfoque a más de un punto.
- ▶ Cuando se detecta una cara en movimiento, si se mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad, aparece un recuadro AF azul y se ajustan continuamente la exposición y el enfoque (AF Servo).

5 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.
- ▶ La cámara reproducirá el sonido del obturador y disparará. (El flash se disparará automáticamente si hay poca luz).
- ▶ El indicador parpadeará en verde mientras la imagen se graba en la tarjeta de memoria.
- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla durante dos segundos aproximadamente.
- Aunque se muestre la imagen, podrá tomar otra fotografía pulsando nuevamente el botón de disparo.

? ¿Qué hacer si...

- **se abre o cierra el flash automáticamente?**

Dependiendo de la escena que se vaya a fotografiar y de los ajustes de la cámara, el flash se abrirá y cerrará automáticamente. Si intenta empujar el flash hacia abajo con los dedos o interfiere con su movimiento, en la pantalla aparecerá la advertencia [Posición del flash incorrecta Reiniciar la cámara].

- aparece  parpadeando?

Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.

- la cámara no reproduce ningún sonido?

Cuando se pulsa el botón **DISP.** mientras se enciende la cámara, se desactivan todos los sonidos excepto los de advertencia. Para activar los sonidos, pulse el botón **MENU**, elija la ficha **YT** y, a continuación, seleccione [Mute]. Pulse los botones **◀▶** para elegir [Off].

- la imagen queda oscura aunque haya destellado el flash al disparar?

El sujeto está demasiado lejos del alcance del flash. Dispare dentro de la distancia efectiva del flash de 50 cm – 6,5 m aproximadamente con el gran angular máximo, y 50 cm – 2,5 m aproximadamente con el teleobjetivo máximo.

- la cámara emite un pitido cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad?

El sujeto está demasiado cerca. Cuando la cámara esté en gran angular máximo, apártese al menos unos 5 cm del sujeto y dispare. Con el teleobjetivo máximo, sepárese por lo menos alrededor de 30 cm.

- la luz se enciende cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad?

Es posible que la luz se encienda al disparar en zonas oscuras para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque.

- el icono  parpadea cuando se intenta disparar?

El flash se está cargando. Podrá disparar cuando finalice la recarga.

Iconos de escena

La cámara muestra el icono de la escena que ha determinado y, a continuación, enfoca automáticamente y elige la configuración óptima de luminosidad y color para el sujeto.

Sujeto	Fondo	Claro		Con cielos azules		Puestas de sol	Oscura	
		Contraluz		Contraluz			Si se usa el trípode	
Personas						–		*
En movimiento						–	–	–
Sujetos distintos de personas/paisajes	AUTO		AUTO				AUTO	*
Sujetos cercanos						–		–
Color de fondo del icono		Gris		Azul claro		Naranja		Azul oscuro

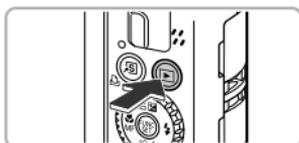
* Aparece cuando se monta la cámara en un trípode.



En determinadas condiciones, el icono que aparezca puede no corresponder a la escena real. Especialmente con los fondos naranjas o azules (una pared, por ejemplo), pueden aparecer  o los iconos de "cielos azules" y es probable que no se pueda disparar con el ajuste de color adecuado. En tal caso, pruebe a disparar en el modo **P** (pág. 70).

Visualización de imágenes

Se pueden ver las imágenes en la pantalla.



1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón .
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.



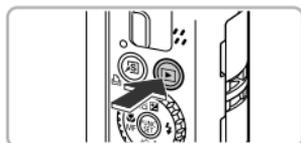
2 Elija una imagen.

- Si se pulsa el botón , se avanza por las imágenes en el orden inverso.
- Si se pulsa el botón , se avanza por las imágenes en el orden en el que fueron tomadas.
- Las imágenes avanzarán más rápido si se mantienen pulsados los botones  , pero su definición será menor.
- Si el dial  se gira en el sentido contrario al de las agujas del reloj, las imágenes se mostrarán en el orden inverso; si se hace en el de las agujas del reloj, aparecerán en el orden en el que fueron tomadas.
- Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad mientras se está en el modo Reproducción, la cámara cambia al modo Disparo.
- ▶ El objetivo se retraerá cuando haya transcurrido 1 minuto aproximadamente (si el flash está abierto, se cerrará).



Borrado de imágenes

Las imágenes se pueden elegir y borrar de una en una. Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.



1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.



2 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones o gire el dial
- para mostrar la imagen que desee borrar.



3 Borre la imagen.

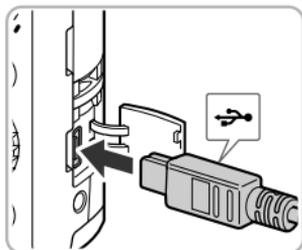
- Pulse el botón
- ▶ Aparecerá [¿Borrar?].
- Pulse los botones o gire el dial para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón
- ▶ Se borrará la imagen mostrada.
- Para salir en lugar de borrar, pulse los botones o gire el dial para elegir [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón .



Impresión de imágenes

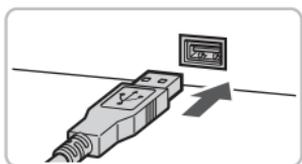
Se pueden imprimir fácilmente las imágenes tomadas conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado) a través del cable interfaz suministrado (pág. 2).

1 Apague la cámara y la impresora.



2 Conecte la cámara a la impresora.

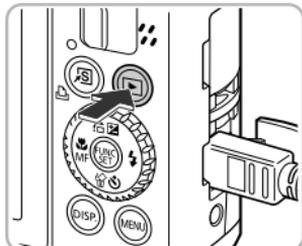
- Abra la tapa e introduzca el conector pequeño firmemente en el terminal de la cámara en la dirección que se muestra.
- Introduzca el conector grande del cable en la impresora. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía proporcionada con la impresora.



3 Encienda la impresora.

4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón para encender la cámara.



5 Elija la imagen que desee imprimir.

- Pulse los botones o o gire el dial para elegir una imagen.





6 Imprima las imágenes.

- Pulse el botón .
- ▶ Comenzará la impresión.
- Si desea imprimir otras imágenes, repita los pasos 5 y 6 cuando concluya la impresión.
- Una vez finalizada la impresión, apague la cámara y la impresora y desconecte el cable interfaz.



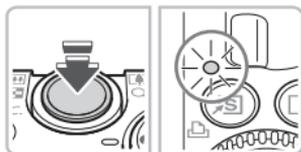
- Consulte todos los detalles sobre la impresión en la *Guía de impresión personal*.
- Consulte la [pág. 39](#) para obtener información sobre las impresoras Canon compatibles con PictBridge.

Grabación de vídeos

La cámara puede seleccionar automáticamente todos los ajustes para grabar vídeos con sólo pulsar el botón de disparo.



Tiempo de grabación



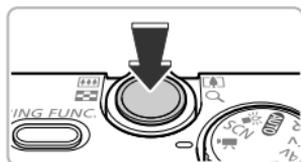
1 Establezca el dial de modo en

2 Componga la toma.

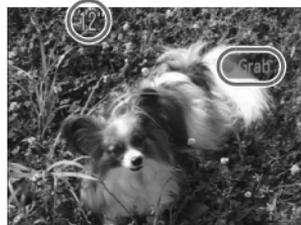
- Si se mueve la palanca del zoom hacia - Siguiendo el mismo procedimiento del paso 3 de la [pág. 24](#), puede acercarse al sujeto (Zoom por pasos, [pág. 64](#)).

3 Enfoque

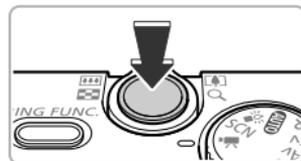
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble y el indicador se encenderá en verde.



Tiempo transcurrido



Micrófono



4 Grabe.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.
- ▶ La cámara empezará a grabar el vídeo y aparecerán [● Grab] y el tiempo transcurrido en la pantalla.
- Cuando la grabación comience, suelte el botón de disparo.
- Si se cambia la composición durante la grabación, el enfoque se mantendrá, pero se ajustarán automáticamente la luminosidad y el tono.
- Durante la grabación, también se puede utilizar la palanca del zoom para acercar o alejar. Sin embargo, no se puede utilizar el anillo **(O)** para hacer zoom.
- No toque el micrófono mientras graba.
- En el vídeo se grabarán los sonidos de funcionamiento.

5 Detenga la grabación.

- Pulse nuevamente el botón de disparo hasta el final.
- ▶ La cámara emitirá un pitido y dejará de grabar el vídeo.
- ▶ El indicador parpadeará en verde y el vídeo se grabará en la tarjeta de memoria.
- ▶ La grabación se detendrá automáticamente cuando la tarjeta de memoria se llene.

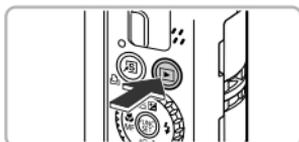
Tiempos de grabación estimados

Tarjeta de memoria	2 GB	8 GB
Tiempo de grabación	23 min. 49 seg.	1 h 35 min. 11 seg.

- Los tiempos de grabación se basan en la configuración predeterminada.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia alcance los 4 GB o el tiempo de grabación llegue a 1 hora aproximadamente.
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores.

Visualización de vídeos

Se pueden ver los vídeos en la pantalla.



1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón
- ▶ Aparecerá la última imagen que se haya grabado.
- ▶ En los vídeos aparece



2 Elija un vídeo.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir un vídeo y, a continuación, pulse el botón
- ▶ El panel de control de vídeos aparecerá en la pantalla.



3 Reproduzca el vídeo.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir (Visualizar) y, a continuación, pulse el botón
- ▶ El vídeo se reproducirá.
- Para poner en pausa/reiniciar el vídeo, pulse nuevamente el botón
- Pulse los botones para ajustar el volumen.
- ▶ Cuando termine el vídeo, aparecerá



Cuando se ve un vídeo en el ordenador, dependiendo de las posibilidades del mismo, es posible que se salten algunos fotogramas, que no se reproduzca correctamente o que se detenga repentinamente el sonido. Si utiliza el software incluido para copiar el vídeo nuevamente en la tarjeta de memoria, podrá reproducirlo correctamente con la cámara. Para mejorar la reproducción, también puede conectar la cámara a un televisor.

Transferencia de imágenes al ordenador

El software incluido se puede utilizar para transferir las imágenes de la cámara al ordenador. Si ya utiliza ZoomBrowser EX/ImageBrowser/Digital Photo Professional, instale el software desde el CD-ROM que se incluye, sobrescribiendo la instalación existente.

Requisitos del sistema

Windows

SO	Windows Vista (incluido el Service Pack 1 y 2) Windows XP Service Pack 2, Service Pack 3	
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.	
CPU	Visualización de imágenes	Pentium 1,3 GHz o superior
	Visualización de vídeos	Core2 Duo 1,66 GHz o superior
RAM	1 GB o más	
Interfaz	USB	
Espacio libre en el disco duro	ZoomBrowser EX: 200 MB o más* PhotoStitch: 40 MB o más Digital Photo Professional: 200 MB o más	
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior	

* Para Windows XP, debe estar instalado Microsoft .NET Framework 3.0 o posterior (max. 500 MB). Dependiendo de las características del ordenador, es posible que la instalación precise cierto tiempo.

Macintosh

SO	Mac OS X (v10.4 – v10.5)	
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.	
CPU	Visualización de imágenes	PowerPC G4/G5 o procesador Intel
	Visualización de vídeos	Core Duo 1,66 GHz o superior
RAM	1 GB o más	
Interfaz	USB	
Espacio libre en el disco duro	ImageBrowser: 300 MB o más PhotoStitch: 50 MB o más Digital Photo Professional: 200 MB o más	
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior	

Preparativos

Para las explicaciones siguientes se utiliza Windows Vista y Mac OS X (v10.5).

1 Instale el software.

Windows



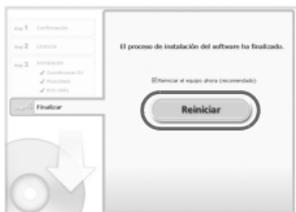
1 Coloque el Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk en la unidad de CD-ROM del ordenador.

- Coloque el CD-ROM suministrado (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) en la unidad de CD-ROM del ordenador.

2 Inicie la instalación.

- Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.
- Si aparece la ventana [Control de cuentas de usuario], siga las instrucciones en pantalla para continuar.

3 Cuando finalice la instalación, haga clic en [Reiniciar] o [Finalizar].



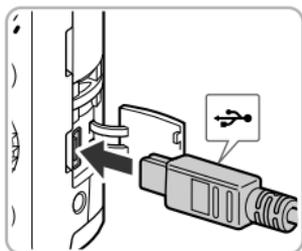
4 Extraiga el CD-ROM.

- Extraiga el CD-ROM cuando aparezca la pantalla del escritorio.

Macintosh



- Coloque el CD-ROM en la unidad de CD-ROM del ordenador y haga doble clic en el icono .
- Haga clic en [Instalar] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.



2 Conecte la cámara al ordenador.

- Apague la cámara.
- Siguiendo los procedimientos desde el paso 2 de la [pág. 29](#), conecte la cámara al ordenador mediante el cable interfaz suministrado.

3 Encienda la cámara.

- Pulse el botón para encender la cámara.

4 Abra CameraWindow.



Windows

- Haga clic en [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow].
- ▶ Aparecerá CameraWindow.
- Si no aparece CameraWindow, haga clic en el menú [Inicio] y elija [Todos los programas], [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow], [CameraWindow].



Macintosh

- ▶ Aparecerá la pantalla CameraWindow al establecer una conexión entre la cámara y el ordenador.
- En caso contrario, haga clic en el icono de CameraWindow del Dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).

Transferencia de las imágenes



- Haga clic en [Importar imágenes de la cámara] y, a continuación, haga clic en [Importar imágenes no transferidas].
- ▶ Se transferirán al ordenador todas las imágenes que no se hayan transferido todavía.
- Cuando termine la transferencia, haga clic en [×] para cerrar CameraWindow; a continuación, apague la cámara y desconecte el cable.
- Para obtener más información sobre otras operaciones, consulte la *Guía del software*.



Cambio del software que se abre después de transferir las imágenes



- Puede elegir el software que se abre después de transferir las imágenes. Haga clic en el icono ⚙️ de la esquina superior derecha de CameraWindow; a continuación, haga clic en [Importar] en la pantalla que aparezca. Después, elija la ficha [Tras importar]. Cuando termine de establecer los ajustes, pulse [Aceptar] y cierre la pantalla [Preferencias]. Haga clic en el icono [×] para iniciar el software seleccionado.



Se pueden transferir las imágenes sin instalar el software incluido conectando simplemente la cámara al ordenador. Sin embargo, tendrá las limitaciones siguientes.

- Es posible que tenga que esperar unos minutos para transferir las imágenes después de conectar la cámara.
- Es posible que no se muestre correctamente la información de la cámara.
- Los vídeos no se transferirán correctamente.
- Es posible que las imágenes tomadas verticalmente se transfieran con orientación horizontal.
- Es posible que se pierdan los ajustes de protección de las imágenes al transferirlas al ordenador.
- Es posible que no se transfieran las imágenes RAW o JPEG grabadas al mismo tiempo como imágenes RAW.
- Dependiendo de la versión del sistema operativo que se utilice, el tamaño del archivo o el software que se esté usando, es posible que surjan problemas con la transferencia de imágenes o con la información de las imágenes.

Accesorios

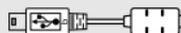
Suministrados con la cámara



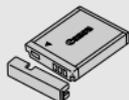
Correa de muñeca
WS-DC9



Cable AV
AVC-DC400*1



Cable interfaz
IFC-400PCU*1



Batería NB-6L*1
(con la tapa de los terminales)



Cargador de batería
CB-2LY/CB-2LYE*1



Disco DIGITAL CAMERA
Solution Disk

Kit adaptador de CA ACK-DC40



Adaptador
de CC
DR-40



Adaptador de corriente
compacto CA-DC10



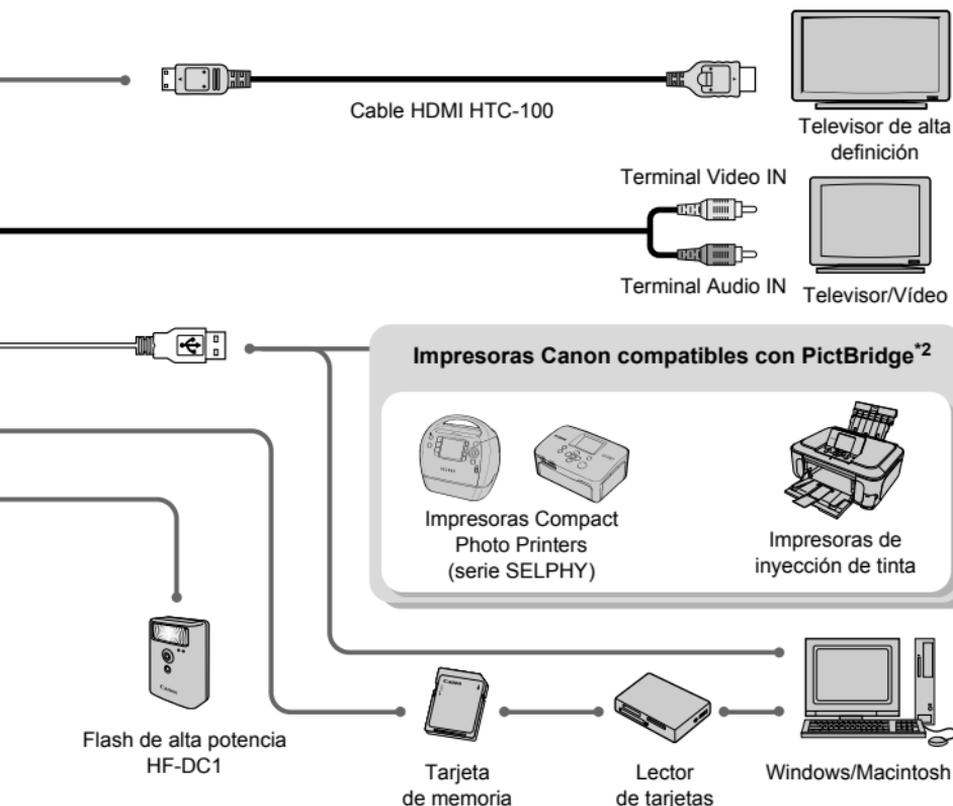
Cable
de alimentación
eléctrica



Funda impermeable
WP-DC35

*1 También puede adquirirse por separado.

*2 Consulte la guía del usuario proporcionada con la impresora para obtener más información acerca de la impresora y de los cables interfaz.



Se recomienda el uso de accesorios originales Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones sujetas a cargos.

PRECAUCIÓN

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS/PILAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO.
 DESECHE LAS BATERÍAS/PILAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

Accesorios que se venden por separado

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado.

Es posible que algunos accesorios no se vendan en algunas regiones o que ya no estén disponibles.

Fuentes de alimentación

- **Kit adaptador de CA ACK-DC40**

Este kit permite alimentar la cámara conectándola a una toma de corriente doméstica. Se recomienda para la alimentación de la cámara durante un periodo de tiempo prolongado o cuando se va a conectar a un ordenador o impresora. No se puede utilizar para recargar la batería dentro de la cámara.

- **Cargador de batería CB-2LY/CB-2LYE**

Adaptador para cargar la Batería NB-6L.

- **Batería NB-6L**

Batería recargable de ion-litio.

Otros accesorios

- **Cable HDMI HTC-100**

Utilice este cable para conectar la cámara al terminal HDMI™ de un televisor de alta definición.

- **Funda impermeable WP-DC35**

Al instalar la cámara en esta funda impermeable, podrá tomar fotos bajo el agua a una profundidad de hasta 40 metros o fotografiar sin preocupaciones bajo la lluvia, en la playa o en las pistas de esquí.

- **Flash de alta potencia HF-DC1**

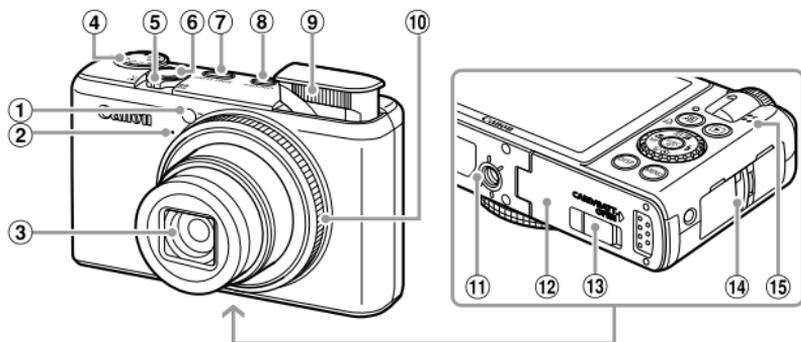
Este flash complementario, que se puede montar en la cámara, permite iluminar sujetos que están demasiado lejos como para que les alcance el flash integrado.

2

Información adicional

En este capítulo se explican las partes de la cámara y lo que aparece en la pantalla, así como las instrucciones básicas.

Guía de componentes



- ① Lámpara (luz del temporizador (pág. 67) / luz de ayuda de AF (pág. 150) / luz de reducción de ojos rojos (pág. 151))
- ② Micrófono (pág. 32)
- ③ Objetivo
- ④ Dial de modo
- ⑤ Palanca del zoom
Disparo: [▲] (Teleobjetivo) / [■] (Gran angular) (pág. 24)
Reproducción: Q (Ampliar) (pág. 124) / [■] (Índice) (pág. 118)
- ⑥ Botón de disparo (pág. 23)
- ⑦ Botón RING FUNC. (selector de la función del anillo) (pág. 98)
- ⑧ Botón ON/OFF
- ⑨ Flash (págs. 61, 71, 94)
- ⑩ Anillo de control (págs. 24, 64, 98)
- ⑪ Rosca para el trípode
- ⑫ Tapa de la tarjeta de memoria y de la batería (pág. 16)
- ⑬ Tapa del terminal del adaptador de CC (pág. 160)
- ⑭ Enganche de la correa (pág. 13)
- ⑮ Altavoz

Dial de modo

Utilice el dial de modo para cambiar de modo de disparo.

Modo P, Tv, Av, M, C

Permite establecer ajustes tales como la velocidad de obturación y la abertura para poder tomar las fotos que se deseen (págs. 70, 95, 96, 97, 104).

Modo Auto

Para que la cámara seleccione los ajustes (pág. 24).

Modo Luz escasa

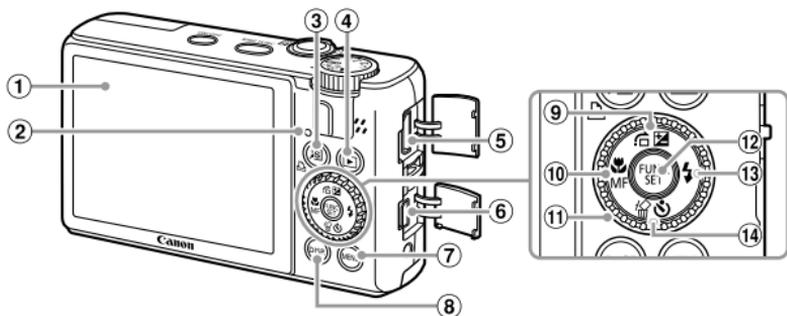
Permite fotografiar en lugares poco iluminados reduciendo las sacudidas de la cámara y la posibilidad de que el sujeto salga movido (pág. 60).

Modo Video

Para grabar videos (págs. 31, 109).

Modo Escena especial

La cámara puede seleccionar automáticamente todos los ajustes adecuados para las condiciones para que pueda fotografiar una imagen con sólo pulsar el botón de disparo (pág. 56).



- ① Pantalla LCD (pág. 44)
- ② Indicador (pág. 46)
- ③ Botón (Acceso directo) (pág. 153) / Botón (Impresión directa) (pág. 29)
- ④ Botón (Reproducción) (págs. 27, 117)
- ⑤ Terminal HDMI (pág. 126)
- ⑥ Terminal A/V OUT (salida de audio y vídeo) Terminal DIGITAL (pág. 125)
- ⑦ Botón MENU (Menú) (pág. 48)
- ⑧ Botón DISP. (Pantalla) (págs. 44, 45)
- ⑨ Botón (Salto) (pág. 119) / (Exposición) (pág. 70) / ▲
- ⑩ Botón (Macro) (pág. 75) / MF (Enfoque manual) (pág. 89) / ◀
- ⑪ Dial de control (pág. 43)
- ⑫ Botón FUNC./SET (Función/Establecer) (pág. 47)
- ⑬ Botón (Flash) (págs. 61, 71, 94) / ▶
- ⑭ Botón (Borrado de una única imagen) (pág. 28) / (Temporizador) (págs. 66, 67) / ▼

Dial de control

Al girar el dial de control se pueden realizar operaciones como seleccionar elementos o cambiar de imagen.

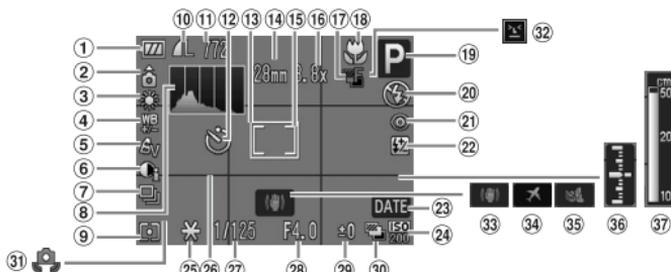


Botón

Cuando el objetivo está extendido, permite cambiar entre el modo Disparo y el modo Reproducción. Cuando el objetivo está retraído, se puede utilizar este botón para encender y apagar la cámara en el modo Reproducción.

Información mostrada en la pantalla

Disparo (pantalla de información)



- 1 Indicador de carga de la batería (pág. 15)
- 2 Orientación de la cámara*
- 3 Balance Blancos (pág. 77)
- 4 Corrección del balance de blancos (pág. 78)
- 5 Mis colores (pág. 80)
- 6 i-Contrast (pág. 100)
- 7 Modo disparo (pág. 79)
- 8 Histograma (pág. 46)
- 9 Modos de medición (pág. 91)
- 10 Compresión (calidad de imagen) (págs. 72, 111), Píxeles de grabación (pág. 72)
- 11 Imágenes fijas: fotos que se pueden tomar (pág. 17) Vídeos: tiempo restante / tiempo transcurrido (pág. 32)
- 12 Temporizador (págs. 66, 67)
- 13 Recuadro AF (pág. 25)
- 14 Distancia focal (pág. 64)
- 15 Recuadro Med.puntualAE (pág. 91)
- 16 Ampliación del zoom digital (pág. 62) / Teleconvertidor digital (pág. 63)
- 17 Horquilla del enfoque (pág. 90)
- 18 Macro (pág. 75), Enfoque manual (pág. 89)
- 19 Modo de disparo
- 20 Modo de flash (págs. 61, 71, 94)
- 21 Correc. Ojos Rojos (pág. 101)
- 22 Compensación de la exposición del flash (pág. 102), Salida Flash (pág. 103)
- 23 Mostrar Fecha (pág. 65)
- 24 Velocidad ISO (pág. 76)
- 25 Bloqueo AE (págs. 92, 112), Bloqueo FE (pág. 92)
- 26 Reticula (pág. 152)
- 27 Velocidad de obturación (pág. 95)
- 28 Abertura (págs. 96, 97)
- 29 Compensación de la exposición (pág. 70)
- 30 Disparo con Ajuste de exp. (pág. 93)
- 31 Advertencia de sacudidas de la cámara (pág. 161)
- 32 Detec. parpadeo (pág. 103)
- 33 Estabilizador de la imagen (pág. 153)
- 34 Zona horaria (pág. 148)
- 35 Filtro viento (pág. 112)
- 36 Indicador del nivel de exposición (pág. 97)
- 37 Indicador de enfoque manual (pág. 89)

* : normal, : sujeta verticalmente

Durante el disparo, la cámara detecta si se está sujetando vertical u horizontalmente y ajusta los parámetros correspondientes para tomar la mejor imagen. También detecta la orientación durante la reproducción, por lo que se puede sujetar la cámara con cualquier orientación girándose a continuación automáticamente las imágenes para proporcionar una visión correcta. Puede que esta función no actúe correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo.

Cambio de la pantalla

La pantalla se puede cambiar mediante el botón DISP.

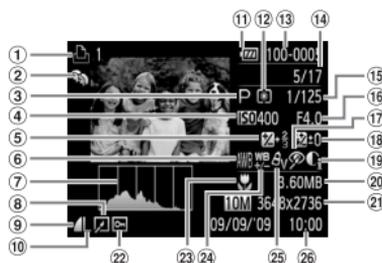


Sin pantalla de información



Pantalla de información

Reproducción (pantalla de información detallada)



- | | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ① Lista de impresión (pág. 140) ② Mi categoría (pág. 132) ③ Modo de disparo ④ Velocidad ISO (pág. 76) ⑤ Compensación de la exposición (pág. 70) / Cantidad de desplazamiento de la exposición (pág. 112) ⑥ Balance Blancos (pág. 77) ⑦ Histograma (pág. 46) ⑧ Edición de imágenes (págs. 135 – 139) ⑨ Compresión (calidad de imagen) (pág. 72), MOV (vídeos) | <ul style="list-style-type: none"> ⑩ Píxeles de grabación (pág. 72) ⑪ Indicador de carga de la batería (pág. 15) ⑫ Modos de medición (pág. 91) ⑬ Número de carpeta – Número de archivo (pág. 146) ⑭ Número de la imagen mostrada / Número total de imágenes ⑮ Velocidad de obturación (pág. 95) ⑯ Abertura, Calidad de imagen (vídeos) (pág. 111) ⑰ Correc. Ojos Rojos (págs. 101, 139) | <ul style="list-style-type: none"> ⑱ Flash (pág. 71), Compensación de la exposición (pág. 102) ⑲ i-Contrast (págs. 100, 138) ⑳ Tamaño de archivo (pág. 72) ㉑ Imágenes fijas: píxeles de grabación (pág. 72) Vídeos: duración del vídeo (pág. 111) ㉒ Proteger (pág. 127) ㉓ Macro (pág. 75), Enfoque manual (pág. 89) ㉔ Corrección del balance de blancos (pág. 78) ㉕ Mis colores (págs. 80, 137) ㉖ Fecha y hora de disparo (pág. 65) |
|--|---|--|

Cambio de la pantalla

La pantalla se puede cambiar mediante el botón DISP.



Sin pantalla de información



Pantalla de información simple



Pantalla de información detallada



Pantalla de comprobación del enfoque (pág. 122)



También se puede cambiar de pantalla pulsando el botón DISP, mientras se muestra brevemente la imagen después de disparar. Sin embargo, la información simple no se mostrará. Se puede establecer la pantalla que aparecerá en primer lugar. Pulse el botón MENU para elegir la ficha . A continuación, establezca [Revisión Info].

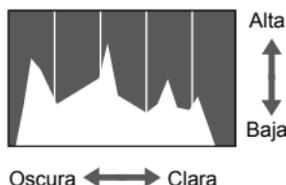
Pantalla mientras se dispara en condiciones de poca luz

Cuando se dispara en condiciones de poca luz, la pantalla se ilumina automáticamente para poder comprobar la composición (función de presentación nocturna). No obstante, la luminosidad de la imagen de la pantalla y la de la imagen real grabada pueden ser diferentes. Puede que aparezca ruido de pantalla y que el movimiento del sujeto en la misma sea un tanto irregular. Esto no afectará a la imagen grabada.

Advertencia de sobreexposición durante la reproducción

En la “pantalla de información detallada” (pág. 45), las zonas sobreexpuestas de la imagen parpadean en la pantalla.

Histograma durante la reproducción



- El gráfico que aparece en la “pantalla de información detallada” (pág. 45) se denomina histograma. El histograma muestra la distribución y cantidad de iluminación de una imagen. Cuando el gráfico se aproxima al lateral derecho, la imagen es clara, pero cuando se aproxima al izquierdo, es oscura, pudiéndose evaluar así la exposición.
- También se puede mostrar el histograma mientras se dispara (pág. 152).

Indicador

El indicador situado en la parte posterior de la cámara (pág. 43) se encenderá o parpadeará en las situaciones siguientes.

Colores	Estado	Estado del funcionamiento
Verde	Encendido	Ha finalizado la preparación del disparo (pág. 25)/Display Off (pág. 148)
	Parpadeando	Grabando/leyendo/transmitiendo los datos de imagen (págs. 25, 36)
Naranja	Encendido	Preparativos de disparo finalizados (flash activado) (pág. 25)
	Parpadeando	Advertencia de sacudidas de la cámara (pág. 61)



Cuando el indicador parpadea en verde, los datos se están grabando/leyendo o se está transmitiendo cierta información. No apague la cámara, ni abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería, ni la agite o someta a movimientos bruscos. Estas acciones podrían dañar los datos de imagen o provocar un mal funcionamiento de la cámara o de la tarjeta de memoria.

Menú FUNC. – Operaciones básicas

En el menú FUNC. se pueden ajustar las funciones de disparo más utilizadas. Los elementos y opciones del menú varían en función del modo (págs. 166 – 169).



1 Elija un modo de disparo.

- Establezca el dial de modo en el modo de disparo que desee.



2 Acceda al menú FUNC.

- Pulse el botón .



3 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir un elemento del menú.
- ▶ Las opciones disponibles del elemento del menú aparecen en la parte inferior de la pantalla.



Opciones disponibles

Elementos del menú

4 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir una opción.
- También se pueden seleccionar los ajustes pulsando el botón DISP. con las opciones que muestran .

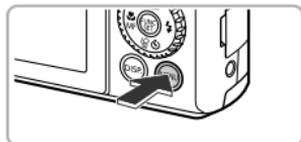


5 Establezca la configuración.

- Pulse el botón .
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de disparo con el ajuste elegido.

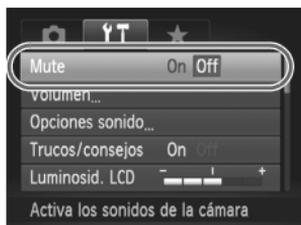
MENÚ – Operaciones básicas

Desde los menús se pueden establecer varias funciones. Los elementos del menú están organizados en fichas, como la de disparo (📷) y reproducción (▶). Los elementos del menú disponibles difieren en función del modo (págs. 168 – 171).



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

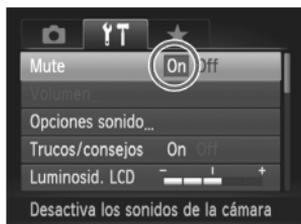


2 Elija una ficha.

- Pulse los botones ◀▶ o desplace la palanca del zoom (pág. 42) hacia la izquierda o la derecha para elegir una ficha.

3 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⚙ para elegir un elemento del menú.
- Algunos elementos requieren que se pulse el botón (FUNC SET) o ▶ para acceder a un submenú en el que modificar los ajustes.



4 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

5 Establezca la configuración.

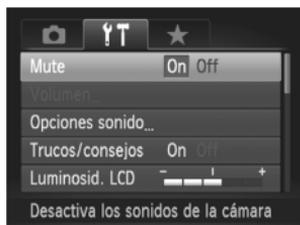
- Pulse el botón MENU.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla normal.



Cambio de la configuración del sonido

Se puede silenciar o ajustar el volumen de los sonidos de la cámara.

Silenciamiento de los sonidos



1 Acceda al menú.

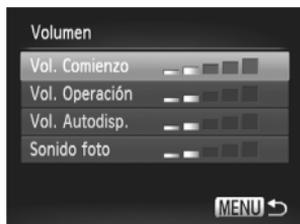
- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Mute].

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha ƒT.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ● para elegir [Mute]; a continuación, use los botones ◀▶ para seleccionar [On].



Ajuste del volumen



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Volumen].

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha ƒT.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ● para seleccionar [Volumen] y, a continuación, pulse el botón FUNC/SET.

3 Cambie el volumen.

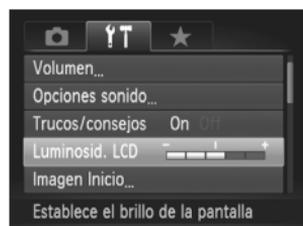
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ● para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para ajustar el volumen.



Cambio de la luminosidad de la pantalla

La luminosidad de la pantalla se puede cambiar de dos maneras.

Con el menú



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Luminosid. LCD].

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha 𐀀.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⚙ para elegir [Luminosid. LCD].

3 Cambie la luminosidad.

- Pulse los botones ◀▶ para modificar la luminosidad.
- Pulse de nuevo el botón MENU para finalizar el ajuste.



Con el botón DISP.



- Mantenga pulsado el botón DISP. durante más de un segundo.
- ▶ La pantalla aumenta la luminosidad hasta el máximo con independencia del ajuste de la ficha 𐀀.
- Si se vuelve a pulsar el botón DISP. durante más de un segundo, la pantalla volverá a tener la luminosidad original.



- La próxima vez que encienda la cámara, la pantalla tendrá el ajuste de luminosidad seleccionado en la ficha 𐀀.
- Si se ha establecido la luminosidad en su valor más alto en la ficha 𐀀, no se podrá cambiar con el botón DISP.

Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara

Si se cambia un ajuste por equivocación, se pueden restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.

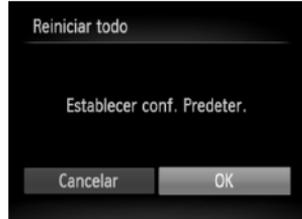


1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Reiniciar todo].

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha ȲȲ.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⚙ para elegir [Reiniciar todo] y, a continuación, pulse el botón .



3 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La cámara restablecerá los ajustes predeterminados.

¿Hay alguna función que no se pueda restablecer?

- [Fecha/Hora] (pág. 19) de la ficha ȲȲ, [Idioma] (pág. 21), [sistema video] (pág. 125), [Zona horaria] (pág. 148), la imagen registrada como [Imagen Inicio] (pág. 156).
- Los datos guardados para el balance de blancos personalizado (pág. 77).
- Los colores seleccionados en Acentuar color (pág. 105) o Intercambiar color (pág. 106).

Formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria

Lleve a cabo un formateo de bajo nivel cuando crea que la velocidad de grabación/lectura de una tarjeta de memoria haya disminuido. Puesto que no se pueden recuperar los datos eliminados, preste atención antes de ejecutar el formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria.



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Formatear].

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha ƒT.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ● para seleccionar [Formatear] y, a continuación, pulse el botón FUNC/SET.



3 Ejecute el formateo de bajo nivel.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ● para elegir [Formateo bajo nivel] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para que aparezca ✓.
- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial ● para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón FUNC/SET.
- ▶ Comenzará el formateo de bajo nivel.

? Acerca del formateo de bajo nivel

Cuando aparezca el mensaje [Error tarjeta memoria] o la cámara no funcione correctamente, el problema quizás se resuelva si se realiza un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria. Antes de ejecutar el formateo de bajo nivel, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador u otro dispositivo.



- El formateo de bajo nivel puede tardar más que el formateo estándar (pág. 22), puesto que se borran todos los datos grabados.
- El formateo de bajo nivel de una tarjeta de memoria se puede detener eligiendo [Parar]. Si se detiene el formateo de bajo nivel, los datos se borrarán, pero se podrá seguir utilizando la tarjeta de memoria sin problemas.

Función Ahorro energía (Autodesconexión)

Para ahorrar energía, la cámara se desconecta automáticamente cuando no se maneja durante un tiempo determinado.

Ahorro de energía durante el disparo

La pantalla se apagará cuando transcurra un minuto, aproximadamente, desde la última vez que se manejó la cámara. Unos 2 minutos después, el objetivo se retraerá y la alimentación se desconectará. Si se ha abierto el flash, se cerrará.

Una vez apagada la pantalla, pero antes de que se retraiga el objetivo, si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 23), la pantalla se encenderá y podrá seguir disparando.

Ahorro de energía durante la reproducción

La alimentación se desconectará cuando transcurran cinco minutos, aproximadamente, desde la última vez que se manejó la cámara.



- La función Ahorro energía se puede desactivar (pág. 147).
- Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague (pág. 148).

Función de reloj

Se puede consultar la hora actual.



- Mantenga pulsado el botón .
- ▶ Aparecerá una pantalla similar a la de la izquierda indicando la hora actual.
- Si la cámara se sujeta en vertical cuando se utiliza la función de reloj, la pantalla aparecerá en vertical. Pulse los botones   o gire el dial  para cambiar el color de la pantalla.
- Pulse el botón  para cancelar la visualización del reloj.

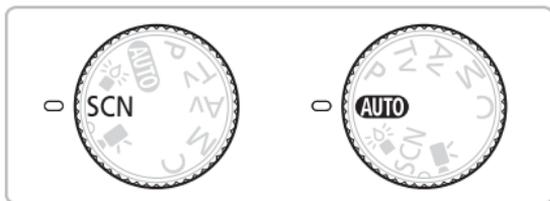


Cuando la cámara está apagada, se puede visualizar el reloj manteniendo pulsado el botón  y pulsando después el botón ON/OFF.

3

Disparo en condiciones especiales y funciones más usadas

En este capítulo se explica cómo fotografiar en distintas condiciones, así como el uso de las funciones comunes, como el flash y el temporizador.



- Cuando se elige un modo de disparo que coincide con una serie de condiciones concretas, la cámara selecciona automáticamente los ajustes necesarios. Todo lo que hay que hacer es pulsar el botón de disparo para tomar una imagen perfecta.
- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en **AUTO** desde “Desactivación del flash” (pág. 61) hasta “Uso de Autodisparador cara/s” (pág. 67). Cuando dispare en un modo de escena, compruebe qué funciones están disponibles en ese modo (págs. 166 – 169).

Toma de fotografías en distintas situaciones

La cámara seleccionará la configuración necesaria para las condiciones en las que se desee disparar cuando se elija el modo correspondiente.



1 Establezca el dial de modo en SCN.



2 Elija un modo de disparo.

- Gire el dial  para elegir un modo de disparo.

3 Dispare.



 **Fotografía de retratos (Retrato)**

- Produce un efecto suavizador cuando se fotografían personas.



 **Fotografía de paisajes (Paisaje)**

- Permite hacer unas tomas de paisajes majestuosas.



 **Fotografía de instantáneas por la noche (Instantánea nocturna)**

- Permite captar bellas instantáneas de personas con paisajes urbanos nocturnos o fondos oscuros.
- Sujetando la cámara firmemente, se consiguen fotografías en las que los efectos de las sacudidas de la cámara se reducen incluso sin trípode.



Fotografía de niños y mascotas **(Niños y Mascotas)**

- Permite captar sujetos en movimiento, como niños y mascotas, para no perder ninguna instantánea.



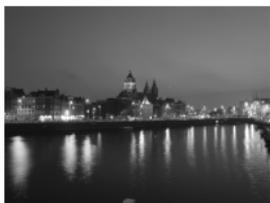
Fotografía de interior (Interiores)

- Proporciona unas fotografías de interior con colores naturales.



Fotografía de atardeceres **(Puesta de Sol)**

- Permite fotografiar las puestas de sol con vivos colores.



Toma de paisajes nocturnos **(Escena nocturna)**

- Permite captar paisajes urbanos nocturnos o fondos oscuros con una iluminación preciosa.
- Como utiliza una velocidad de obturación lenta, también permite fotografiar personas ante esos fondos con una iluminación estupenda.



Fotografía de fuegos artificiales **(Fuegos Artific)**

- Permite fotografiar los fuegos artificiales con vivos colores.



Fotografía de personas en la playa (Playa)

- Permite hacer fotos luminosas de personas en playas arenosas donde los reflejos del sol son fuertes.



Fotografía submarina (Bajo el Agua)

- Cuando se utiliza la Funda impermeable WP-DC35 (se vende por separado), permite fotografiar paisajes y criaturas submarinas con tonos naturales.



Fotografía de la vida acuática de un acuario (Acuario)

- Permite hacer fotos de colores naturales de la vida acuática de los acuarios de interior.



Fotografía de vegetación (Vegetación)

- Permite fotografiar árboles y hojas, como los brotes, las hojas otoñales o las flores con vivos colores.



Fotografía de personas en la nieve (Nieve)

- Permite hacer fotografías luminosas y con colores naturales de personas ante un fondo nevado.



- En el modo **PA**, , ,  o , las imágenes pueden tener un aspecto burdo puesto que se aumenta la velocidad ISO (pág. 76) para adaptarse a las condiciones de disparo.
- En el modo **PA**, hay que asegurarse de que el sujeto no se mueva hasta que se escucha el sonido del obturador, después de haber destellado el flash.
- En el modo **PA** o , monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Además, se recomienda ajustar [Modo IS] en [Off] (pág. 153).

Disparo con colores difuminados (Nostálgico)

Este efecto difumina los colores y elimina detalle en la imagen de manera que parezca que tiene muchos años. Se puede elegir entre 5 niveles de efecto.



1 Elija .

- Utilice el paso 2 de la [pág. 56](#) para elegir .

2 Aplique el efecto.

- Gire el anillo  para elegir el nivel de efecto.

3 Dispare.



- El zoom digital (pág. 62), la impresión de la fecha (pág. 65) y la corrección de los ojos rojos (pág. 101) no están disponibles.
- En la pantalla de disparo, los colores cambiarán, pero no se mostrará la falta de detalle. Podrá comprobarla durante la reproducción (pág. 27).
- Quizás no se obtengan los resultados deseados en algunos casos.

Disparo en el modo (modo Luz escasa)

La velocidad ISO se establecerá automáticamente entre ISO 320 e ISO 12 800. Dependiendo de la escena, se establecerá una velocidad ISO mayor y una de disparo más rápida que en el modo **AUTO**, de modo que se puede disparar en lugares oscuros reduciendo las sacudidas de la cámara y las posibilidades de que el sujeto salga movido. Se recomienda para hacer fotos a la luz de las velas o con una iluminación parecida.



1 Elija el modo de disparo.

- Establezca el dial de modo en .



2 Dispare.



- En el modo Luz escasa, los píxeles de grabación se fijan en **M** (1824 × 1368).
- Al pulsar el botón , puede elegir entre **A** o **MF**. En cualquiera de los casos, la distancia de enfoque desde el extremo del objetivo será aproximadamente de 5 cm – infinito con el gran angular máximo y aproximadamente de 30 cm – infinito con el teleobjetivo máximo.

Desactivación del flash

Se puede disparar con el flash desactivado.



1 Pulse el botón ►.



2 Elija ⚡.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙ para elegir ⚡ y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Si se ha abierto el flash, se cerrará automáticamente.
- ▶ ⚡ aparecerá en la pantalla.
- Siga los pasos anteriores para volver a establecer .



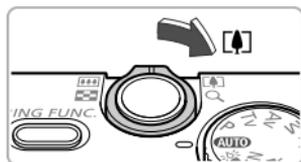
? ¿Qué significa que el indicador parpadee en naranja y aparezca  parpadeando?

Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad cuando hay poca luz y es muy probable que se produzcan sacudidas de la cámara, el indicador parpadeará en naranja y en la pantalla aparecerá  parpadeando. Monte la cámara en un trípode para evitar que se mueva.

Aproximación a los sujetos (Zoom Digital)

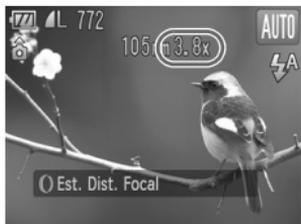
Se puede utilizar el zoom digital hasta un máximo de 15x para captar sujetos que están demasiado lejos para el zoom óptico (pág. 24).

No obstante, en función del ajuste de píxeles de grabación (pág. 72) y del factor de zoom utilizado, es posible que las imágenes tengan un aspecto burdo.



1 Mueva la palanca del zoom hacia [🌳].

- Mantenga sujeta la palanca del zoom hasta que se detenga.
- ▶ El zoom se detendrá cuando se alcance el factor de zoom más grande posible sin deterioro de la imagen, el cual aparecerá en la pantalla.



2 Muévela de nuevo hacia [🌳].

- ▶ El zoom digital permitirá aproximarse aún más al sujeto.

Factores de zoom en los que las imágenes se deterioran

Píxeles de grabación	Zoom óptico (28 – 105 mm)*	Zoom Digital (105 – 420 mm)*
L	3.8x →	
M1	3.8x →	
M2		5.3x →
M3		8.7x →
S		15x →

□ : Sin deterioro de imagen (el factor de zoom se muestra en blanco)

■ : Deterioro de imagen (el factor de zoom se muestra en azul)

→ : Factor del zoom máximo sin deterioro (zoom de seguridad)

* Distancia focal (equivalente en 35 mm)



Desactivación del zoom digital

Para desactivar el zoom digital, pulse el botón **MENU**, elija la ficha  y, a continuación, seleccione [Zoom Digital] y la opción [Off].

Teleconvertidor digital

La distancia focal del objetivo se puede aumentar en un equivalente a 1,4x o 2,3x. Esto permite utilizar unas velocidades de obturación más rápidas y que haya menos posibilidades de que se produzcan sacudidas de la cámara que cuando se utiliza el zoom (incluido el zoom digital) por sí mismo con el mismo factor de zoom.

Sin embargo, dependiendo de la combinación utilizada de píxeles de grabación (pág. 72) y teleconvertidor digital, las imágenes pueden tener un aspecto burdo.



1 Elija [Zoom Digital].

- Pulse el botón **MENU**.
- Pulse los botones   para elegir la ficha ; a continuación, pulse los botones   o gire el dial  para elegir [Zoom Digital].

2 Acepte el ajuste.

- Pulse los botones   para elegir [1.4x] o [2.3x].
- Si se pulsa el botón **MENU**, se restablecerá la pantalla de disparo.
- ▶ La vista se ampliará y en la pantalla aparecerá el factor de zoom.
- Para volver al zoom digital normal, elija [Zoom Digital] y la opción [Normal].



Combinaciones que pueden ocasionar deterioro de la imagen

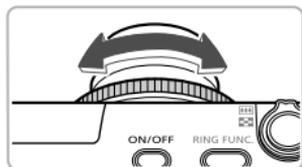
- El uso de [1.4x] con un ajuste de píxeles de grabación de **L** o **M1** causará deterioro en la imagen (el factor de zoom se mostrará en azul).
- El uso de [2.3x] con un ajuste de píxeles de grabación de **L**, **M1** o **M2** causará deterioro en la imagen (el factor de zoom se mostrará en azul).



- Las distancias focales respectivas al utilizar [1.4x] y [2.3x] son 39,2 – 147 mm y 64,4 – 241,5 mm (equivalente en película de 35 mm).
- El teleconvertidor digital y el zoom digital no se pueden utilizar conjuntamente.

Disparo con las distancias focales prestablecidas (Zoom por pasos)

Se puede disparar con las distancias focales prestablecidas de 28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm o 105 mm (equivalentes en película de 35 mm). Esta función es útil cuando se quiere disparar con una distancia focal concreta.



Elija una distancia focal.

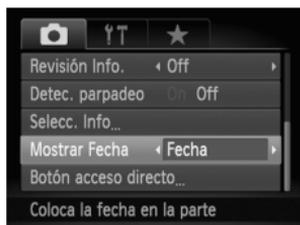
- Gire el anillo ①.
- ▶ Gire el anillo ① en el sentido contrario al de las agujas del reloj hasta que oiga un clic y la distancia focal cambie de 28 mm a 35 mm. Si sigue girando el anillo ①, la distancia focal se establecerá en 50 mm, 85 mm y 105 mm.



- Mientras se encuentre en el zoom digital (pág. 62), si gira el anillo ① en el sentido contrario al de las agujas del reloj, el ajuste del zoom no cambiará. En cambio, si lo gira en el sentido de las agujas del reloj, la distancia focal se establecerá en 105 mm.
- Al grabar vídeos (pág. 31), no se puede cambiar el enfoque con el anillo ①.

Estampación de la fecha y la hora

Se pueden imprimir en la esquina inferior derecha la fecha y hora de disparo. Sin embargo, una vez insertadas, no se pueden borrar. Asegúrese de comprobar previamente que la fecha y la hora se han establecido correctamente (pág. 19).



1 Elija [Mostrar Fecha].

- Pulse el botón MENU.
- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha  y pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Mostrar Fecha].

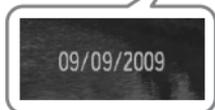
2 Acepte el ajuste.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir [Fecha] o [Fecha y Hora].
- Pulse de nuevo el botón MENU para aceptar el ajuste.
- ▶ [FECHA] aparecerá en la pantalla.



3 Dispare.

- ▶ En la esquina inferior derecha de la imagen se grabarán la fecha y la hora de disparo.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 2.



Estampación e impresión de la fecha y la hora en imágenes que no tienen fecha y hora integradas

- Utilice la configuración de impresión DPOF (pág. 141) para imprimir.
- Emplee el software incluido para imprimir.
Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.
- Conecte la cámara a una impresora para imprimir.
Consulte todos los detalles en la *Guía de impresión personal*.

Uso del temporizador

Utilice el temporizador para tomar fotografías en las que también aparezca el fotógrafo. Puede establecer el tiempo de retardo que transcurrirá entre el momento en que se pulse el botón y cuando se tome la foto (0 – 30 segundos), así como el número de disparos (1 – 10 disparos).

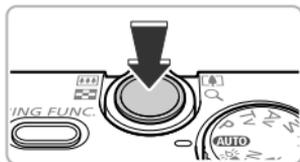


1 Pulse el botón ▼.



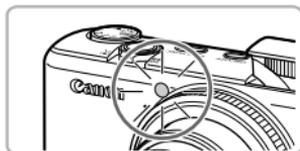
2 Elija ⌚.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ● para elegir ⌚.
- Gire rápidamente el anillo 0 para elegir el retardo; a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar el número de disparos y pulse el botón .



3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púselo totalmente.
- ▶ Cuando se pone en marcha el temporizador, la luz parpadea y se oye el sonido de temporizador.
- ▶ Dos segundos antes de que se accione el obturador, la luz y el sonido se aceleran (la luz permanece encendida cuando destella el flash).
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del temporizador, pulse el botón ▼.
- Para restablecer el ajuste original, elija  en el paso 2.





4 Reúnanse con los sujetos y mire a la cámara.

- ▶ Cuando la cámara detecte una cara nueva, la luz y el sonido se acelerarán (la luz permanece encendida cuando destella el flash) y, dos segundos después, se accionará el obturador.
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del temporizador, pulse el botón ▼.
- ▶ Los disparos segundo y tercero se harán a continuación.
- Para restablecer el ajuste original, elija  en el paso 2 de la [pág. 66](#).



Cambio del número de disparos

Después de que aparezca la pantalla del paso 1, pulse los botones ◀▶ rápidamente para cambiar el número de disparos y, a continuación, pulse el botón  para establecer el ajuste.



¿Qué sucede si no se detecta la cara?

Si no se detecta su cara después de unirse a los sujetos, se accionará el obturador 30 segundos después aproximadamente.

Disparo con Programa AE

Puede elegir los ajustes para las distintas funciones y adaptarlas a sus preferencias.

AE es la abreviatura en inglés de exposición automática (Auto Exposure).



- 1 Establezca el dial de modo en **P**.
- 2 Establezca los ajustes según sus propósitos (págs. 71 – 81).
- 3 Dispare.



¿Qué sucede si la velocidad de obturación y la abertura aparecen en naranja?

Si al pulsar el botón de disparo hasta la mitad no se puede lograr una exposición correcta, la velocidad de obturación y la abertura se muestran en naranja. Para obtener la exposición correcta, pruebe lo siguiente.

- Active el flash (pág. 71)
- Elija una velocidad ISO mayor (pág. 76)

Ajuste del brillo (Compensación de la exposición)

La compensación normal que establece la cámara se puede ajustar en pasos de 1/3 dentro del intervalo de -2 a +2.



Ajuste el brillo.

- Gire el dial  para ajustar el brillo.



También se puede ajustar la exposición mediante el anillo **O** (pág. 98).

Activación del flash

Puede hacer que el flash destelle con cada disparo. Con el gran angular máximo, el rango del flash es de 50 cm – 6,5 m aproximadamente y con el teleobjetivo máximo es de 50 cm – 2,5 m.



Elija ⚡.

- Después de pulsar el botón ▶, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙ para elegir ⚡ y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Si se ha bajado el flash, se abrirá automáticamente.
- ▶ Después de ajustarlo, aparecerá ⚡.

Cambio de los píxeles de grabación (Tamaño de imagen)

Hay siete opciones de píxeles de grabación (tamaño de imagen) disponibles.



1 Elija los píxeles de grabación.

- Después de pulsar el botón **FUNC SET**, pulse los botones **▲▼** para elegir **L**.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial **⦿** para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.



Si elige **W**, no podrá utilizar el zoom digital (pág. 62) ni el teleconvertidor digital (pág. 63).

Cambio de la relación de compresión (Calidad de imagen)

Se puede seleccionar entre los dos niveles de relación de compresión (calidad de imagen) siguientes: **■** (Fina), **■** (Normal).



1 Elija los píxeles de grabación.

- Después de pulsar el botón **FUNC SET**, pulse los botones **▲▼** para elegir **L**.

2 Seleccione la calidad de imagen.

- Pulse el botón **DISP.**
- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial **⦿** para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

Valores aproximados de los píxeles de grabación y relación de compresión

Píxeles de grabación	Relación de compresión	Tamaño de los datos de una única imagen (KB aprox.)	Número de imágenes que se pueden grabar	
			2 GB	8 GB
L (Grande) 10 M/3648 x 2736		2565	749	2994
		1226	1536	6140
M1 (Medio 1) 6 M/2816 x 2112		1620	1181	4723
		780	2363	9446
M2 (Medio 2) 4 M/2272 x 1704		1116	1707	6822
		556	3235	12927
M3 (Medio 3) 2 M/1600 x 1200		558	3235	12927
		278	6146	24562
S (Pequeño) 0.3 M/640 x 480		150	10245	40937
		84	15368	61406
W (Panorámica) 3648 x 2048		1920	1007	4026
		918	2048	8187
RAW (RAW) 3648 x 2736	—	12825	135	540
RAW +  3648 x 2736	—	15390	113	455

• Los valores de la tabla se midieron según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.

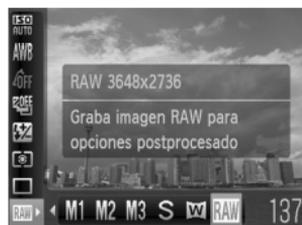
Valores aproximados de tamaño de papel

A2		L
A3		M1
A4, Carta		M2
12,7 x 17,9 cm	M3	
Tamaño Postal		
8,9 x 12,7 cm		

- **S** Adecuado para enviar las imágenes como datos adjuntos de correo electrónico.
- **W** Para imprimir en papel de tamaño ancho.

Disparo en RAW

Una imagen RAW es la que contiene los datos grabados sin procesar y sin que se produzca prácticamente ningún deterioro en la calidad como consecuencia de su procesamiento en la cámara. Se puede utilizar el software que se proporciona para ajustar ampliamente la imagen con una pérdida mínima de su calidad.



1 Elija **RAW**.

- Siga los pasos 1 – 2 de [pág. 72](#) para elegir

RAW.

2 Dispare.



Diferencias entre las imágenes RAW y JPEG.

● **Imágenes JPEG (L M1 M2 M3 S W)**

Cuando se graban imágenes JPEG, éstas se procesan en la cámara para obtener la calidad de imagen óptima y se comprimen para poder almacenar el mayor número de fotografías posible en la tarjeta de memoria. Sin embargo, el proceso de compresión es irreversible, por lo que no se pueden recuperar los datos sin procesar después de comprimirse. Además, el procesamiento de la imagen conlleva un deterioro de calidad.

● **Imágenes RAW (**RAW**)**

Una imagen RAW es la que contiene los datos grabados sin procesar y sin que se produzca prácticamente ningún deterioro en la calidad como consecuencia de su procesamiento en la cámara. Estos datos no se pueden utilizar tal cual para ver o imprimir las imágenes con un ordenador. Se debe utilizar en primer lugar el software que se proporciona (Digital Photo Professional) para convertir los datos de imagen en un archivo JPEG o TIFF. Al convertirlos, se puede ajustar la imagen para que tenga un deterioro mínimo de su calidad.

Grabación simultánea de imágenes RAW y JPEG

Con cada disparo se grabarán dos imágenes, una RAW y otra JPEG.

Como la imagen JPEG se graba también, podrá imprimir o ver la imagen con un ordenador sin tener que utilizar el software suministrado.

La extensión de archivo de las imágenes RAW es “.CR2”, y la extensión de las imágenes JPEG es “.JPG”. Las imágenes JPEG se grabarán con **L** como píxeles de grabación y una compresión de imagen de **■**.



Seleccione [Grabar +].

- Pulse el botón MENU, elija [Grabar  + ] en la ficha  y pulse los botones   para elegir [On].



Asegúrese de utilizar el software proporcionado para transferir tanto las imágenes RAW como las JPEG que se grabaron al mismo tiempo.



Zoom Digital (pág. 62), Teleconvertidor digital (pág. 63) y Mostrar Fecha (pág. 65) no están disponibles cuando se dispara en .

Toma de primeros planos (Macro)

Permite fotografiar un objeto muy cercano o incluso a una distancia extremadamente corta. El rango de disparo es de 5 – 50 cm aproximadamente desde el extremo del objetivo (cuando se acciona completamente la palanca del zoom ).



Elija .

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   o gire el dial  para elegir , y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Después de ajustarlo, aparecerá .



¿Cómo puedo tomar unos primeros planos mejores?

- Se recomienda montar la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.
- Cuando se quiere enfocar una parte concreta del sujeto, se puede reducir el tamaño del recuadro AF (pág. 84).



Si el flash destella, es posible que los bordes de la imagen queden oscuros.

Cambio de la velocidad ISO



Elija la velocidad ISO.

- Gire el anillo  para elegir la velocidad ISO.

ISO AUTO	Ajusta automáticamente la velocidad ISO para las condiciones y el modo de disparo.	
ISO 80 — ISO 200	Baja	Fotografía de exterior con buen tiempo
ISO 250 — ISO 800	↑ ↓	Nublado, crepúsculo
ISO 1000 — ISO 3200	Alta	Nocturno, interiores oscuros



Cambio de la velocidad ISO

- Si se reduce la velocidad ISO, las imágenes serán más nítidas, pero habrá más posibilidades de que, bajo ciertas condiciones de disparo, salgan movidas.
- El aumento de la velocidad ISO permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, reduciendo las sacudidas de la cámara y permitiendo que el flash alcance sujetos más lejanos. Sin embargo, las imágenes tendrán un aspecto burdo. Si con **ISO**₃₂₀₀ no basta para reducir el efecto de foto movida, se recomienda utilizar el modo  (pág. 60).



- La velocidad ISO se puede ajustar también pulsando el botón  y eligiendo **ISO**_{AUTO}. Pulse los botones ◀▶ o gire el anillo  o el dial  para elegir un ajuste; a continuación, vuelva a pulsar el botón . Pulse el botón **DISP.** en la pantalla de configuración para establecer **ISO**_{AUTO}.
- Cuando la cámara se ajusta en **ISO**_{AUTO}, se puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para que se muestre la velocidad ISO establecida automáticamente.
- En el modo  (pág. 60), dependiendo de la escena, se podría establecer una velocidad ISO superior que en el modo **AUTO**.

Ajuste del balance de blancos

La función de balance de blancos (BB) establece el balance de blancos óptimo para que los colores tengan un aspecto natural.



1 Seleccione el balance de blancos.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para elegir **AWB**.

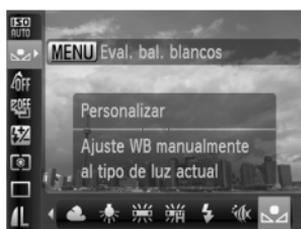
2 Elija una opción.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

 Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo.
 Luz de día	Fotografía de exterior con buen tiempo.
 Nublado	Situaciones con nubes, sombra o durante el crepúsculo.
 Tungsteno	Iluminación de tungsteno y fluorescente (3 longitudes de onda).
 Fluorescent	Iluminación fluorescente blanca cálida, fluorescente blanca fría o fluorescente blanca cálida (3 longitudes de onda).
 Fluorescent H	Iluminación fluorescente de luz de día o fluorescente de luz de día (3 longitudes de onda).
 Flash	Cuando se dispara con el flash.
 Bajo el Agua	Bajo el Agua establece el balance de blancos óptimo para la fotografía submarina. Reduce los tonos azules produciendo unos matices naturales y vibrantes.
 Personalizar	Para establecer manualmente el balance de blancos.

Balance Blancos personal

El balance de blancos se puede ajustar a la fuente de luz del lugar de disparo. Asegúrese de establecer el balance de blancos con la fuente de luz que ilumine la escena que vaya a fotografiar.



- En el paso 2 anterior, seleccione .
- Asegúrese de que un sujeto de color blanco llena toda la pantalla y, a continuación, pulse el botón **MENU**.
- ▶ El matiz de la pantalla cambiará cuando se hayan establecido los datos del balance de blancos.



Si cambia la configuración de la cámara después de grabar los datos del balance de blancos, puede que el tono no sea el correcto.

Corrección manual del balance de blancos

El balance de blancos se puede corregir. Este ajuste tendrá el mismo efecto que un filtro de conversión de la temperatura de color o un filtro de compensación del color disponibles en comercios.



Corrija el balance de blancos.

- En el paso 1 de [pág. 77](#), elija **AWB** y gire el anillo **0** para ajustar la corrección B y A.
- ▶ En la pantalla se mostrará el icono $\frac{WB}{\pm}$.
- Para obtener unos ajustes más concretos, pulse el botón **DISP.**
- ▶ Aparecerá la pantalla de selección.
- Gire el anillo **0** y el dial \odot o pulse los botones \blacktriangle \blacktriangledown \blacktriangleleft \blacktriangleright para ajustar el nivel de corrección.
- Para restablecer el nivel de corrección, pulse el botón **MENU**.
- Pulse el botón **DISP.** para finalizar el ajuste.



- B corresponde a azul, A corresponde a ámbar, M, a magenta, y G, a verde.
- Aunque cambie el ajuste del balance de blancos en el paso 1 de la [pág. 77](#) después de hacer los ajustes en el nivel de corrección, los primeros se conservarán. Sin embargo, los ajustes se restablecerán si se graban los datos de Balance Blancos personal.
- También se puede asignar la corrección del balance de blancos al anillo **0** ([pág. 98](#)).
- Un nivel de corrección azul/ámbar corresponde a 7 mireds de un filtro de conversión de la temperatura del color. (Mired: unidad de medida que indica la densidad de un filtro de conversión de la temperatura del color).

Disparo continuo

Se pueden tomar fotografías de forma continua en intervalos fijos.



1 Elija una opción de Modo disparo.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para elegir .

2 Elija una opción.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir  o , y, a continuación, pulse el botón .

3 Dispare.

- ▶ Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes sucesivamente.

Modo disparo		Descripción
 Continuo	0,9 imágenes/ seg. aprox.	Para disparar de forma continua; el enfoque y la exposición se bloquean cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
 Disparo Continuo AF	0,6 imágenes/ seg. aprox.	La cámara enfoca y dispara continuamente. [Recuadro AF] se establece en [Centrar].
 Disparo Continuo LV	0,6 imágenes/ seg. aprox.	La cámara dispara continuamente con el enfoque fijado en la posición establecida mediante el enfoque manual.



- No se puede utilizar con el temporizador (págs. 66, 67).
- En el modo  (pág. 60), los intervalos de disparo serán más rápidos.
- A medida que aumente el número de imágenes, los intervalos de disparo pueden ser mayores.
- Si el flash destella, los intervalos de disparo pueden aumentar.
- Con los modos , Bloqueo AF (pág. 86) o el enfoque manual (pág. 89),  cambiará a .

Cambio del tono de una imagen (Mis colores)

El tono de una imagen se puede cambiar a sepia o blanco y negro mientras se dispara.



1 Elija Mis colores.

- Después de pulsar el botón **FUNC SET**, pulse los botones **▲▼** para elegir **OFF**.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial **⦿** para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

OFF Mis colo. desc.	—
AV Intenso	Resalta el contraste y la saturación del color para conseguir una impresión intensa.
AN neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para conseguir matices neutros.
Se sepia	Tonos sepia.
BW Blanco y Negro	Blanco y negro.
AP Película positiva	Combina los efectos de las opciones Rojo vívido, Verde vívido o Azul vívido para producir unos colores intensos con apariencia natural como los que se obtienen con la película positiva.
AL Aclarar tono piel	Hace que los tonos de la piel sean más claros.
AD Osc. tono piel	Hace que los tonos de la piel sean más oscuros.
AB Azul vívido	Acentúa los tonos azules. Hace que el cielo, el océano y los demás sujetos azules sean más intensos.
AG Verde vívido	Acentúa los tonos verdes. Hace que las montañas, la vegetación y los demás sujetos verdes sean más intensos.
AR Rojo vívido	Acentúa los tonos rojos. Hace que los sujetos rojos sean más intensos.
AC Color Personal.	Permite ajustar el contraste, la nitidez, la saturación del color, etc. según sus preferencias (pág. 81).



- No está disponible cuando se dispara en **RAW**.
- El balance de blancos no se puede ajustar en los modos **Se** y **BW** (pág. 77).
- En el modo **AL** y **AD**, se pueden cambiar los colores que no sean el de la piel de las personas. Quizás no se obtengan los resultados deseados con algunos colores de piel.

AC Color Personal.

Se puede elegir el contraste, la nitidez, la saturación del color, el rojo, el verde, el azul y los tonos de piel de una imagen y establecerlos según 5 niveles diferentes.



- Siga el paso 2 de la [pág. 80](#) para elegir **AC** y, a continuación, pulse el botón **DISP.**
- Pulse los botones **▲▼** para seleccionar una opción y, a continuación, pulse los botones **◀▶** o gire el dial **●** para elegir un valor.
- Cuanto más a la derecha, el efecto será más fuerte/profundo; cuanto más a la izquierda, más débil/claro.
- Pulse el botón **DISP.** para aceptar el ajuste.

Disparo con una pantalla de televisión

Se puede utilizar el televisor para mostrar el contenido de la pantalla de la cámara mientras se dispara.

- Conecte la cámara a un televisor tal como se describe en “Visualización de imágenes en un televisor” ([pág. 125](#)).
- Los procedimientos de disparo son idénticos a los que se emplean utilizando la pantalla de la cámara.



La visualización en el televisor no está disponible si se utiliza el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado) para conectar la cámara a un televisor de alta definición.

Cambio de la composición para disparar con el bloqueo del enfoque

El enfoque y la exposición se bloquean mientras se mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad. A continuación, se puede volver a componer la toma y disparar. A esto se denomina bloqueo del enfoque.



1 Enfoque.

- Centre el sujeto que desee enfocar y pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Compruebe que aparece un recuadro AF verde alrededor del sujeto.



2 Vuelva a componer.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y vuelva a componer la escena.

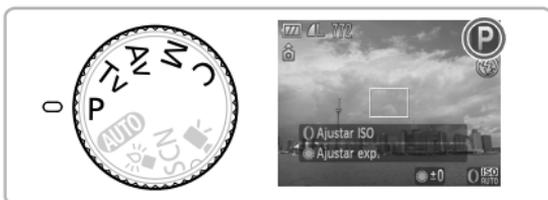
3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.

5

Cómo sacar el máximo partido de la cámara

Este capítulo es la versión avanzada del capítulo 4 y explica cómo tomar fotografías utilizando las distintas funciones.



- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en **P**.
- En las secciones “Ajuste de la velocidad de obturación” (pág. 95), “Ajuste de la apertura” (pág. 96), “Ajuste de la velocidad de obturación y la apertura” (pág. 97), se presupone que el dial de modo está ajustado en esos modos.
- En la sección “Ajuste del destello del flash” (pág. 103) se presupone que el dial de modo se ha establecido en **M**.
- En las explicaciones de “Modificación del color y disparo” (pág. 105) y “Disparo con Ayuda de Stitch” (pág. 108) se presupone que el dial de modo está establecido en **SCN** y que se ha seleccionado el modo de escena de la función correspondiente.
- Antes de intentar disparar con una función de las que se explican en este capítulo en un modo diferente a **P**, compruebe que la función esté disponible en estos modos (págs. 166 – 169).

Cambio del modo del recuadro AF

Se puede cambiar el modo del recuadro AF (enfoque automático) para que coincida con las condiciones en las que se desea fotografiar.



Elija [Recuadro AF].

- Pulse el botón **MENU**, elija la ficha  y, a continuación, seleccione el elemento de menú [Recuadro AF]. Pulse los botones   para elegir una opción.

Cara AiAF

- Detecta las caras de las personas y ajusta el enfoque, la exposición (sólo medición evaluativa) y el balance de blancos (AWB sólo).
- Cuando la cámara se apunta hacia los sujetos, sobre la cara que considera ser el sujeto principal aparece un recuadro blanco y en las demás caras aparecen recuadros grises (2 como máximo). Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, aparecen hasta 9 recuadros verdes en las caras sobre las que enfoca la cámara.



- En el caso de que no se detecte una cara o aparezcan sólo marcos grises (ninguno blanco), estos marcos grises -hasta 9- se mostrarán en las zonas en las que la cámara enfoque al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
 - Sujetos que están demasiado lejos o extraordinariamente cerca.
 - Sujetos que están oscuros o claros.
 - Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si tienen partes ocultas.
 - La cámara puede identificar por error como cara un motivo no humano.
 - Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparecerá.

Centrar

El recuadro AF se bloquea en el centro. Resulta útil para enfocar en un punto concreto.



El tamaño del recuadro AF se puede reducir

- Pulse el botón **MENU**, elija la ficha  y, a continuación, seleccione el elemento de menú [Tam. Cuadro AF] y la opción [Pequeño].
- El ajuste se configura en [Normal] cuando se utiliza Zoom Digital ([pág. 62](#)), Enfoque manual ([pág. 89](#)) o Teleconvertidor digital ([pág. 63](#)).



Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se volverá amarillo y aparecerá .

Ampliación del punto focal

Se puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para ampliar el recuadro AF y comprobar el enfoque.



1 Elija [Zoom punto AF].

- Pulse el botón **MENU**, elija la ficha  y, a continuación, seleccione el elemento de menú [Zoom punto AF]. Pulse los botones  para elegir [On].



2 Compruebe el enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad.
 - ▶ En [Cara AiAF], se ampliará la cara que esté seleccionada como la del sujeto principal.
 - ▶ En [Centrar], aparecerá ampliado el contenido del recuadro AF central.



¿Qué sucede si no se amplía la vista?

Si no se puede detectar una cara o es demasiado grande respecto de la pantalla, la vista no aparecerá ampliada en el modo [Cara AiAF] (pág. 84). En el modo [Centrar], no aparecerá ampliada si la cámara no puede enfocar.



La vista ampliada no aparece cuando se utiliza Zoom Digital (pág. 62), Teleconvertidor digital (pág. 63) o AF Servo (pág. 87), ni al conectar la cámara a un televisor (pág. 81).

Disparo con Bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Cuando se bloquea el enfoque, la distancia focal no cambia aunque se separe el dedo del botón de disparo.



1 Bloquee el enfoque.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ◀.
- ▶ Aparecerán **MF** y el indicador del enfoque manual. Podrá comprobar la distancia al sujeto.

2 Componga la escena y dispare.

Disparo con AF Servo

Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, se seguirán ajustando el enfoque y la exposición, permitiendo tomar fotografías de sujetos en movimiento sin perderse un disparo.



1 Elija [AF Servo].

- Pulse el botón **MENU**, seleccione [AF Servo] en la ficha  y pulse los botones   para seleccionar [On].

2 Enfoque.

- Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, el enfoque y la exposición se mantendrán donde aparezca el recuadro AF azul.
 - ▶ Si no se detecta una cara mientras Recuadro AF está establecido en [Cara AiAF] (pág. 84), el recuadro AF se establecerá en Centrar.



- Es posible que, en determinadas condiciones, la cámara no pueda enfocar.
- Si no se puede lograr una exposición correcta, la velocidad de obturación y la apertura se muestran en naranja. Quite el dedo del botón de disparo y vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
- En este modo no se puede disparar con el bloqueo AF.
- Mientras se está en el modo AF Servo, [Zoom punto AF] de la ficha  no se puede establecer en [On].
- No está disponible en Temporizador (págs. 66, 67) ni Enfoque manual (pág. 89).

Elección de la persona a la que se va a enfocar (Selección Cara)

Se puede elegir la cara de una persona en concreto para enfocarla y disparar a continuación.

1 Registre para el botón (pág. 153).



2 Establezca el modo Selección Cara.

- Apunte la cámara hacia la cara del sujeto y pulse el botón .
- ▶ Después de acceder a [Selección Cara Activada], aparecerá un recuadro blanco  alrededor de la cara detectada como la del sujeto principal.
- Aunque el sujeto se mueva, el recuadro de la cara  lo seguirá dentro de una determinada distancia.
- Si no se detecta una cara, no aparecerá .



3 Elija la cara que desee enfocar.

- Si se pulsa el botón , el recuadro de la cara  se desplazará a otra cara que haya detectado la cámara.
- Cuando el recuadro haya recorrido todas las caras detectadas, se mostrará [Selección Cara Desactiv.] y se desactivará la selección de caras.



4 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. El recuadro de la cara elegida pasará a ser verde .
- Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.



Comprobación del número de caras detectadas

Si se mantiene pulsado el botón , se mostrará el número de caras detectadas por la cámara (35 como máximo) (naranja: cara del sujeto principal, blanco: cara detectada).



No está disponible en los modos , Ayuda de Stitch o Película.

Disparo en el modo Enfoque manual

Cuando no se puede enfocar automáticamente, se puede utilizar el enfoque manual. Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad después de enfocar manualmente de forma aproximada, se puede ajustar con precisión el enfoque.



1 Elija MF.

- Después de pulsar el botón ◀, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙ para elegir MF y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Aparecerán MF y el indicador del enfoque manual.



2 Enfoque aproximado.

- Con la barra que muestra la indicación de la distancia y el zoom de punto AF como guía, gire el dial ⚙ mientras ve la vista ampliada para ajustar el enfoque.
- ▶ La imagen del centro del recuadro AF se mostrará ampliada.

3 Ajuste de precisión del enfoque.

- Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, se puede ajustar el enfoque con precisión (MF de Seguridad).



- También se puede enfocar con el anillo (pág. 98).
- La configuración o el tamaño del recuadro AF no se pueden modificar durante el enfoque manual (pág. 84). Si desea cambiar el tamaño o el modo del recuadro AF, cancele en primer lugar el modo Enfoque manual.
- Se recomienda montar la cámara en un trípode para enfocar con precisión.
- No se puede utilizar la vista ampliada con Zoom Digital (pág. 62), Teleconvertidor digital (pág. 63) o cuando se conecta a un televisor (pág. 81); no obstante, se puede ajustar el enfoque.
- Si [MF-Punto Zoom] se establece en [Off] en la ficha , no estará disponible la vista ampliada.
- Si [MF de Seguridad] se establece en [Off] en la ficha , no se podrá ajustar con precisión el enfoque aunque se pulse el botón de disparo.

Horquillado del enfoque (modo Foco-BKT)

La cámara toma automáticamente tres fotos consecutivas en el orden siguiente: una en la posición de enfoque manual y las otras dos con las posiciones de enfoque más cercana y lejana preestablecidas. El ajuste del enfoque se puede establecer en 3 niveles.



1 Elija

- Después de pulsar el botón , pulse los botones para elegir ; a continuación, pulse los botones o gire el dial para seleccionar .



2 Establezca el nivel de ajuste del enfoque.

- Pulse el botón DISP.
- Pulse los botones o gire el dial .
- Pulsando el botón se amplía el intervalo, mientras que al pulsar el botón , se reduce. La cámara enfocarà el punto que esté más cerca del centro (donde se establece el enfoque).

3 Dispare.

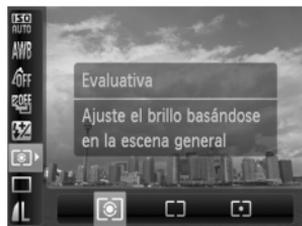
- Dispare con el enfoque manual. (pág. 89)



- Con un ajuste de flash distinto de (pág. 61), el horquillado del enfoque no está disponible.
- En este modo no se puede utilizar el disparo continuo (pág. 79).

Cambio del modo de medición

Se puede cambiar el modo de medición (función de medición de la luminosidad) para que coincida con las condiciones de disparo.



1 Elija el modo de medición.

- Después de pulsar el botón **FUNC. SET**, pulse los botones **▲▼** para elegir **[☉]**.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial **⦿** para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste.

 Evaluativa	Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que coincida con las condiciones de disparo.
 Medición Ponder.Centro	Calcula un promedio de la luz medida de todo el encuadre, pero da mayor importancia al centro.
 Puntual	Sólo mide la zona incluida en el recuadro [] (Med.puntualAE) que aparece en el centro de la pantalla.

Disparo con Bloqueo AE

Cuando se desea tomar varias fotos con la misma exposición, se puede ajustar la exposición y el enfoque por separado con el bloqueo AE. AE es la abreviatura en inglés de exposición automática (Auto Exposure).



1 Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón ▲ mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Cuando aparezca ✖, se ajustará la exposición.
- Si se quita el dedo del botón de disparo y se pulsa otro botón, ✖ desaparecerá y la exposición automática se desbloqueará.

2 Componga la escena y dispare.



Cambio de programa

Si se bloquea la exposición y, a continuación, se gira el dial , se puede cambiar la combinación de velocidad de obturación y abertura.

Disparo con el bloqueo FE

Al igual que con el bloqueo AE (pág. 92), se puede bloquear la exposición para disparar con flash. FE es la abreviatura en inglés de exposición del flash (Flash Exposure).

1 Elija (pág. 71).



2 Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón ▲ mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Destellará el flash y, cuando aparezca ✖, se conservará la intensidad del destello del flash.
- Si se quita el dedo del botón de disparo y se pulsa otro botón, ✖ desaparecerá y la exposición del flash se desbloqueará.

3 Componga la escena y dispare.

Horquillado de la exposición automática (modo Ajuste de exp.)

La cámara hace 3 disparos continuos ajustando automáticamente la exposición en la exposición estándar, subexposición y sobreexposición, en este orden.



1 Elija

- Después de pulsar el botón , pulse los botones para elegir ; a continuación, pulse los botones o gire el dial para seleccionar

2 Establezca la cantidad compensación de la exposición.

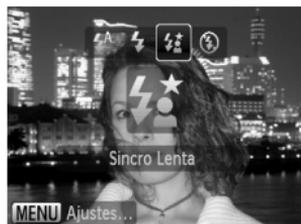
- Pulse el botón DISP.
- Pulse los botones o gire el dial para establecer el ajuste.
- Se puede ajustar la compensación en pasos de 1/3 dentro del intervalo de ± 2 puntos a partir de la exposición que establece la cámara. Si ya se utiliza la compensación de la exposición ([pág. 70](#)), los ajustes se establecerán tomando como base el valor compensado.



- Con un ajuste de flash distinto de ([pág. 61](#)), el horquillado del ajuste de la exposición no está disponible.
- En este modo no se puede utilizar el disparo continuo ([pág. 79](#)).

Disparo con Sincro Lenta

Se puede hacer que el sujeto principal (personas, por ejemplo) aparezca bien iluminado dejando que la cámara proporcione la iluminación adecuada con el flash. Al mismo tiempo, es posible utilizar una velocidad de obturación lenta para iluminar el fondo situado fuera del alcance del flash.



1 Elija .

- Después de pulsar el botón , pulse los botones  o gire el dial  para elegir , y, a continuación, pulse el botón .
- ▶  aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.

2 Dispare.

- Aunque destelle el flash, asegúrese de que el sujeto no se mueva hasta que finaliza el sonido del obturador.



Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Se recomienda ajustar [Modo IS] en [Off] cuando se fotografía con trípode ([pág. 153](#)).

Ajuste de la velocidad de obturación

Se puede establecer la velocidad de obturación a la que se desea disparar. La cámara se ocupa de establecer la abertura adecuada para la velocidad de obturación establecida.

Tv es la abreviatura en inglés para el tiempo (Time value).



1 Establezca el dial de modo en Tv.

2 Establezca la configuración.

- Gire el anillo **0** para establecer la velocidad de obturación.

3 Dispare.

Velocidades de obturación disponibles

15", 13", 10", 8", 6", 5", 4", 3"2, 2"5, 2", 1"6, 1"3, 1", 0"8, 0"6, 0"5, 0"4, 0"3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600

- 2" indica 2 segundos, 0"3 indica 0,3 segundos y 1/160 indica 1/160 de segundo.
- La velocidad de obturación más rápida cuando se utiliza el flash es 1/500 de segundo. Si se elige una velocidad de obturación más rápida, la cámara la restablece automáticamente a 1/500 de segundo.
- En función de la posición del zoom, es posible que no estén disponibles algunas velocidades de obturación.

¿Qué sucede si la abertura aparece en naranja?

Si la abertura aparece en naranja cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, significa que la escena ha superado los límites de la exposición correcta. Ajuste la velocidad de obturación hasta que la abertura aparezca en blanco. También se puede utilizar el desplazamiento de seguridad (pág. 96).



- Cuando se utiliza una velocidad de obturación de 1,3 segundos o más lenta, las imágenes se procesan después de tomarlas para eliminar el ruido. Es posible que trascurra cierto tiempo de procesamiento antes de poder tomar la fotografía siguiente.
- Se recomienda ajustar [Modo IS] en [Off] cuando se utiliza una velocidad de obturación menor y se fotografía con trípode (pág. 153).

Ajuste de la abertura

Se puede establecer la abertura a la que se desea disparar. La cámara se ocupa de establecer la velocidad de obturación adecuada para la abertura establecida.

Av es la abreviatura en inglés para la abertura (Aperture value).



- 1 Establezca el dial de modo en **Av**.
- 2 Establezca la configuración.
 - Gire el anillo **0** para establecer la abertura.
- 3 Dispare.

Aberturas disponibles

F2.0, F2.2, F2.5, F2.8, F3.2, F3.5, F4.0, F4.5, F4.9, F5.0, F5.6, F6.3, F7.1, F8.0

- La velocidad de obturación más rápida cuando se utiliza el flash es 1/500 de segundo. Por tanto, la cámara no establecerá una velocidad de obturación más rápida que 1/500 de segundo con independencia de la abertura que se establezca.
- En función de la posición del zoom, es posible que no estén disponibles algunas aberturas.



¿Qué sucede si la velocidad de obturación aparece en naranja?

Si la velocidad de obturación aparece en naranja cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, significa que la escena ha superado los límites de la exposición correcta. Ajuste la abertura hasta que la velocidad de obturación aparezca en blanco. También se puede utilizar el desplazamiento de seguridad.



Desplazamiento de seguridad

En los modos **Tv** y **Av**, si [Desp.Seguridad] está ajustado en [On] en la ficha , la velocidad de obturación o la abertura se ajustarán automáticamente en la exposición correcta si no se puede establecer de otro modo. Desp.Seguridad se desactiva cuando se activa el flash.

Ajuste de la velocidad de obturación y la apertura

Al hacer las fotografías, se puede establecer manualmente la velocidad de obturación y la apertura.

M es la abreviatura de “Manual”.

1 Establezca el dial de modo en **M**.

2 Establezca la configuración.



- Gire el dial para establecer la velocidad de obturación o gire el anillo para establecer la apertura.

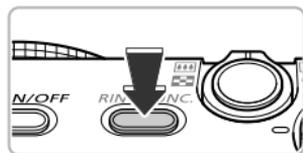
- ▶ El nivel de exposición establecido aparecerá en el indicador. Así podrá comprobar la diferencia con el nivel de exposición normal.
- ▶ Cuando la diferencia es mayor que ± 2 puntos, el nivel de exposición establecido aparece en naranja. Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, “-2” o “+2” aparecen en naranja.



- La exposición normal se calcula en función del método de medición elegido (pág. 91).
- Si después de establecer la configuración utiliza el zoom o modifica la composición, el nivel de exposición puede cambiar.
- En función de la velocidad de obturación o apertura establecidas, la luminosidad de la pantalla puede cambiar. Si el flash se establece en , la luminosidad de la pantalla no cambia.
- Si se pulsa el botón mientras se mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad, el modo de obturación o el ajuste de la apertura (lo que no se haya ajustado en el paso 2) se ajustará automáticamente para obtener la exposición correcta. No obstante, dependiendo de los ajustes, es posible que no se obtenga la exposición correcta.

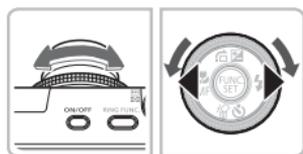
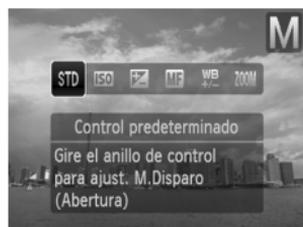
Establecimiento de los ajustes con el anillo de control

Se puede cambiar la función asignada al anillo de control. Al llevar a cabo las operaciones con el anillo de control, podrá disfrutar de la sensación de utilizar una cámara completamente manual.



1 Asigne una función al anillo O.

- Pulse el botón selector de la función del anillo.
- Pulse el botón selector de la función del anillo, los botones ◀▶ o gire el dial ● para elegir una opción.
- Pulse el botón para establecer el ajuste.



2 Establezca los ajustes.

- Gire el anillo O o el dial ● para establecer los ajustes de las funciones asignadas.

Funciones que se pueden asignar al anillo de control

Las funciones que se pueden asignar al anillo de control son diferentes en función del modo de disparo. También se pueden cambiar las funciones asignadas al dial de control.

Modo de disparo		M	Av	Tv	P
Función asignable					
STD		Abertura	Abertura	Velocidad de obturación	Velocidad ISO
		Velocidad de obturación	Compensación de la exposición	Compensación de la exposición	Compensación de la exposición
ISO		Velocidad ISO	Velocidad ISO	Velocidad ISO	Velocidad ISO
		Abertura/ Velocidad de obturación	Abertura/ Compensación de la exposición	Velocidad de obturación/ Compensación de la exposición	Compensación de la exposición
		Velocidad de obturación	Compensación de la exposición	Compensación de la exposición	Compensación de la exposición
		Abertura	Abertura	Velocidad de obturación	Velocidad ISO
MF		Ajuste del enfoque	Ajuste del enfoque	Ajuste del enfoque	Ajuste del enfoque
		Abertura/ Velocidad de obturación	Abertura/ Compensación de la exposición	Velocidad de obturación/ Compensación de la exposición	Compensación de la exposición
WB +/-		Corrección del balance de blancos	Corrección del balance de blancos	Corrección del balance de blancos	Corrección del balance de blancos
		Abertura/ Velocidad de obturación	Abertura/ Compensación de la exposición	Velocidad de obturación/ Compensación de la exposición	Compensación de la exposición
ZOOM		Zoom por pasos	Zoom por pasos	Zoom por pasos	Zoom por pasos
		Abertura/ Velocidad de obturación	Abertura/ Compensación de la exposición	Velocidad de obturación/ Compensación de la exposición	Compensación de la exposición



- Si se selecciona Autodisp. Cara/s (pág. 67), MF no está disponible.
- Si se selecciona BW o Se en Mis colores (pág. 80), WB +/- no está disponible.
- Cuando se dispara en **AUTO**, **SCN** (excepto), y los modos película, el anillo se utiliza para el zoom por pasos (pág. 64).

Corrección de la luminosidad y disparo (i-Contrast)

La cámara puede detectar áreas en la escena, como las caras o los fondos, que sean demasiado claras u oscuras y ajustarlas automáticamente con la luminosidad óptima a la hora de disparar. Además, cuando toda la imagen está falta de contraste, la cámara la corrige automáticamente obteniendo una impresión más nítida durante el disparo.



Seleccione [i-Contrast].

- Pulse el botón **MENU**, elija la ficha  y, a continuación, seleccione el elemento de menú [i-Contrast]. Pulse los botones ◀▶ para elegir [Auto].
- ▶  aparecerá en la pantalla.



En determinadas condiciones, la imagen puede tener un aspecto burdo o la corrección no ser adecuada.



- No está disponible cuando se dispara en **RAW**.
- Se puede corregir las imágenes grabadas ([pág. 138](#)).

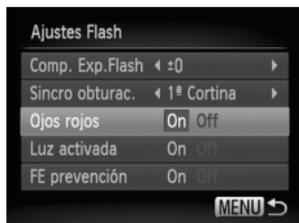
Corrección de los ojos rojos

Se pueden corregir automáticamente los ojos rojos de las imágenes tomadas con flash.



1 Elija [Ajustes Flash].

- Pulse el botón **MENU** y seleccione [Ajustes Flash] en la ficha y pulse el botón .



2 Establezca el ajuste.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir [Ojos rojos] y pulse los botones para seleccionar [On].
 - ▶ aparecerá en la pantalla.



La corrección de ojos rojos se puede aplicar a otras zonas rojas que no sean los ojos. Por ejemplo, si se ha utilizado maquillaje rojo alrededor de los ojos.



- No está disponible cuando se dispara en **RAW**.
- Se puede corregir las imágenes grabadas ([pág. 139](#)).
- También se puede acceder a la pantalla del paso 2 pulsando el botón **MENU** mientras se muestra la pantalla del paso 2 de la [pág. 61](#).

Ajuste de la compensación de la exposición del flash

Al igual que en la compensación de la exposición (pág. 70), cuando se utiliza el flash se puede ajustar la exposición en ± 2 puntos en pasos de 1/3 de punto.



1 Seleccione .

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para elegir .

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir la compensación de la exposición del flash y, a continuación, pulse el botón .
- ▶  aparecerá en la pantalla.



También se puede establecer la compensación de la exposición del flash pulsando el botón **MENU**, seleccionando [Ajustes Flash] en la ficha  y pulsando el botón . A continuación, elija [Comp. Exp. Flash] y pulse los botones   para establecer el ajuste. O bien puede pulsar el botón  y, a continuación, el botón **MENU** para acceder a la pantalla de ajustes.



FE prevención

Cuando destella el flash, la cámara modifica automáticamente la velocidad de obturación o la apertura para evitar la sobreexposición o que desaparezcan las altas luces de la escena. En la ficha , si [FE prevención] de [Ajustes Flash] está establecido en [Off], la velocidad de obturación y la apertura no se ajustarán automáticamente.

Ajuste del destello del flash

En el modo **M**, se pueden elegir 3 niveles de destello del flash.

1 Establezca la cámara en el modo **M**.



2 Elija el destello del flash.

- Después de pulsar el botón **FUNC. SET.**, pulse los botones **▲▼** para elegir **50%**.

3 Establezca la configuración.

- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial **⦿** para elegir el destello del flash y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET.**



- También se puede establecer el destello del flash pulsando el botón **MENU**, seleccionando [Ajustes Flash] en la ficha **📷** y pulsando a continuación el botón **FUNC. SET.** Seleccione [Salida Flash] y pulse los botones **◀▶** para establecer el ajuste.
- En los modos **Tv** y **Av**, se puede establecer el destello del flash si se elige primero la ficha **📷**, [Ajustes Flash] a continuación y se establece la opción [Modo de flash] en [Manual].

Comprobación de ojos cerrados

Cuando la cámara detecta la posibilidad de que las personas hayan cerrado los ojos, aparece **👁**.

1 Elija [Detec. parpadeo].

- Pulse el botón **MENU**, elija la ficha **📷**, a continuación, seleccione el elemento de menú [Detec. parpadeo]. Pulse los botones **◀▶** para elegir [On].

2 Dispare.

- ▶ Cuando se detecta una persona con los ojos cerrados, aparece un recuadro y **👁**.



- En los modos **🕒**, **🔄**, **📷** o **📷**, esta función sólo está disponible para la última imagen tomada.
- No está disponible en **📷** o **📷**, **📷**.

Registro de la configuración de disparo

Se pueden registrar los modos de disparo y los ajustes de funciones más utilizados.

Establezca el dial de modo en **C** para utilizar los ajustes registrados. Aunque se cambie de modo de disparo o se desconecte la corriente, se conservarán los ajustes que normalmente se cancelan (temporizador, etc.).

Ajustes que se pueden registrar

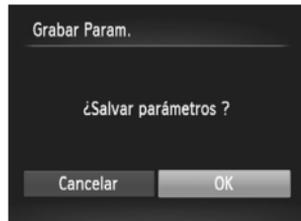
- Modos de disparo (**P**, **Tv**, **Av** o **M**)
- Elementos establecidos en **P**, **Tv**, **Av** o **M** (págs. 70 – 97)
- Elementos del menú Disparo
- Posición del zoom
- Posición del enfoque manual (pág. 89)
- Elementos de Mi Menú (pág. 154)

1 Acceda al modo de disparo que desee registrar y establezca los ajustes.



2 Seleccione [Grabar Param.].

- Pulse el botón **MENU**, seleccione [Grabar Param.] en la ficha  y pulse el botón .



3 Registre los ajustes.

- Pulse los botones  o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



- Para cambiar parte de los ajustes registrados previamente (excepto el modo de disparo), establezca el dial de modo **C**, haga los cambios y, a continuación, repita los pasos 2 – 3.
- Para devolver el contenido registrado a sus valores predeterminados, coloque el dial de modo en **C** y elija [Reiniciar todo] (pág. 51).

Modificación del color y disparo

Se puede cambiar el aspecto de una imagen al disparar. Sin embargo, dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que la imagen tenga un aspecto burdo o que los colores no sean como se esperaba.

Acentuar color

Se puede elegir mantener un único color de una composición y cambiar el resto a blanco y negro.



Color grabado

1 Elija .

- Siga el paso 2 de [pág. 56](#) para elegir .

2 Pulse el botón DISP.

- ▶ Se mostrará tanto la imagen sin modificar como a la que se aplicó Acentuar color.
- El color del ajuste predeterminado es verde.

3 Especifique el color.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón .
- ▶ Se grabará el color especificado.

4 Especifique el rango de colores.

- Pulse los botones   o gire el dial  para cambiar el rango de colores que se mantendrán.
- Elija un valor negativo para limitar el rango de colores. Elija un valor positivo para ampliar el rango de colores a los colores similares.
- Al pulsar el botón **DISP.**, se acepta el ajuste y se vuelve a la pantalla de disparo.



- El uso del flash en este modo puede provocar unos resultados inesperados.
- Cuando se utiliza el temporizador ([pág. 66](#)), se puede establecer un tiempo de retardo de 10 o 2 segundos; el número de disparos se fijará en 1.

Intercambiar color

Durante la grabación, se puede intercambiar un color de la imagen por otro. Sólo se puede intercambiar un color.



1 Elija .

- Siga el paso 2 de [pág. 56](#) para elegir .



2 Pulse el botón DISP.

- ▶ Se mostrará tanto la imagen sin modificar como a la que se aplicó Intercambiar color.
- El ajuste predeterminado es cambiar el verde por gris.



3 Especifique el color que se va a intercambiar.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón ◀.
- ▶ Se grabará el color especificado.



4 Especifique el color de destino.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón ▶.
- ▶ Se grabará el color especificado.

5 Especifique el rango de colores que se va a intercambiar.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ● para ajustar el rango de colores que se verán afectados.
- Elija un valor negativo para limitar el rango de colores. Elija un valor positivo para ampliar el rango de colores a los colores similares.
- Al pulsar el botón **DISP.**, se acepta el ajuste y se vuelve a la pantalla de disparo.



- El uso del flash en este modo puede provocar unos resultados inesperados.
- En algunas condiciones, la imagen podría aparecer un tanto burda.
- Cuando se utiliza el temporizador ([pág. 66](#)), se puede establecer un tiempo de retardo de 10 o 2 segundos; el número de disparos se fijará en 1.

Disparo con Ayuda de Stitch

Los sujetos grandes se pueden dividir en varias tomas que se pueden fusionar posteriormente con el software de ordenador incluido para crear una imagen panorámica.

1 Coloque el dial de modo en SCN.



2 Seleccione o .

- Siga el paso 2 de [pág. 56](#) para elegir  o .

3 Haga la primera foto.

- ▶ La exposición y el balance de blancos se ajustarán con el primer disparo.



4 Haga las fotografías siguientes.

- Superponga parte de la primera toma cuando haga la segunda.
- Las pequeñas diferencias en las zonas de solapamiento se corregirán al unir las imágenes.
- Se puede grabar hasta 26 fotografías siguiendo este procedimiento.

5 Termine de tomar las fotos.

- Pulse el botón .



6 Una las imágenes en el ordenador.

- Para obtener más información sobre cómo unir las imágenes, consulte la *Guía del software*.



- Esta función no está disponible cuando se utiliza el televisor como monitor ([pág. 81](#)).
- Para utilizar el bloqueo AF, registre AFL en el botón  ([pág. 153](#)).
- Cuando se utiliza el temporizador ([pág. 66](#)), se puede establecer un tiempo de retardo de 10 o 2 segundos; el número de disparos se fijará en 1.

6

Uso de diversas funciones para grabar vídeos

En este capítulo se amplía la información de las secciones “Grabación de vídeos” y “Visualización de vídeos” del capítulo 1.



- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en .

Cambio al modo Vídeo

Se puede elegir entre tres modos Película.



1 Establezca el dial de modo en .

2 Elija un modo Película.

- Gire el dial  para elegir un modo de grabación.

 Normal	Modo normal.
 Acentuar color	Estos modos de grabación permiten cambiar todos los colores a blanco y negro excepto el seleccionado o intercambiar el color elegido por otro cuando se graba. Consulte "Modificación del color y disparo" (pág. 105) para obtener más información.
 Intercambiar color	



Bajo ciertas condiciones, es posible que los colores no sean como se esperaba en los modos  y .

Cambio de la calidad de imagen

Se puede elegir entre tres ajustes de calidad de imagen.



1 Seleccione la calidad de imagen.

- Después de pulsar el botón **FUNC SET**, pulse los botones **▲▼** para elegir **640**.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial **⊙** para seleccionar una opción y pulse el botón **FUNC SET**.
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste.

Tabla de calidad de imagen

Calidad de imagen (píxeles de grabación/ tasa de imagen)	Contenido
640 640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos con calidad normal.
320 320 x 240 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Puesto que el número de píxeles de grabación es más pequeño, la calidad de imagen será más baja que con 640 ; sin embargo, podrá grabar el triple de tiempo.

Tiempo de grabación estimado

Calidad de imagen	Tiempo de grabación	
	2 GB	8 GB
640	23 min. 49 seg.	1 h 35 min. 11 seg.
320	1 h 13 min. 10 seg.	4 h 52 min. 24 seg.

- Según los estándares de pruebas de Canon.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia alcance los 4 GB o el tiempo de grabación llegue a 1 hora aproximadamente.
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores.

Uso de Filtro viento

Filtro viento elimina el ruido cuando hay viento fuerte. Sin embargo, es posible que el resultado sea un sonido no natural cuando se utiliza en lugares donde no hay viento.



- Pulse el botón **MENU**, elija [Filtro viento] en la ficha  y pulse los botones   para elegir [On].

Bloqueo AE/desplazamiento de la exposición

Se puede ajustar la exposición o cambiarla en pasos de 1/3 dentro del intervalo de ± 2 puntos antes de grabar.



- 1 Enfoque.**
 - Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.
- 2 Bloquee la exposición.**
 - Pulse el botón  para bloquear la exposición. Aparecerá la barra de desplazamiento de la exposición.
 - Pulse el botón  de nuevo para liberar el bloqueo.
- 3 Cambie la exposición.**
 - Fijándose en la pantalla, gire el dial  para ajustar la luminosidad.
- 4 Grabe.**

Otras funciones de grabación

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas. En los modos  y , las funciones con un * se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas.

- **Hacer zoom para acercar los sujetos**
El zoom digital está disponible (pág. 62).
- **Uso del temporizador (pág. 66)***
Se puede establecer un tiempo de retardo de 10 o 2 segundos; el número de disparos se fijará en 1.
- **Toma de primeros planos (Macro) (pág. 75)***
- **Ajuste del balance de blancos (pág. 77)**
- **Cambio del tono de una imagen (Mis colores) (pág. 80)**
- **Disparo con una pantalla de televisión (pág. 81)***
- **Disparo con Bloqueo AF (pág. 86)***
- **Disparo en el modo Enfoque manual (pág. 89)***
- **Desactivación de la luz de ayuda de AF (pág. 150)***
- **Personalización de la información de la pantalla (pág. 152)***
[Guía 3:2] no está disponible.
- **Cambio de los ajustes de Modo IS (pág. 153)***
Se puede cambiar entre [Continuo] y [Off].
- **Registro de funciones en el botón  (pág. 153)***

Funciones de reproducción

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas.

- Borrado de imágenes (pág. 28)
- Búsqueda rápida de imágenes (pág. 118)
- Visualización de imágenes mediante Reproducción filtrada (pág. 119)
- Visualización de presentaciones de diapositivas (pág. 123)
- Cambio de la transición de las imágenes (pág. 124)
- Visualización de imágenes en un televisor (pág. 125)
- Protección de imágenes (pág. 127)
- Eliminación de todas las imágenes (pág. 130)
- Organización de imágenes por categorías (Mi categoría) (pág. 132)
- Giro de imágenes (pág. 134)

Resumen de “Visualización de vídeos” (pág. 33)

	Salir
	Visualizar
	Reproducción en el modo Cámara lenta (se pueden utilizar los botones ◀▶ para ajustar la velocidad. No se reproducirá el sonido).
	Ver el primer fotograma
	Anterior Fotograma (rebobina mientras se mantiene pulsado el botón).
	Siguiente Fotograma (avanza rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón).
	Ver el último fotograma
	Editar (pág. 115)
	Aparece cuando se conecta a una impresora compatible con PictBridge (pág. 29). Consulte todos los detalles en la <i>Guía de impresión personal</i> .

Edición

Se puede recortar el principio y el final de los vídeos en pasos de un segundo.



Panel de edición de vídeos



Barra de edición de vídeos

1 Seleccione

- Siga los paso 1 y 3 de la [pág. 33](#), seleccione y pulse el botón
- ▶ Aparecerán el panel y la barra de edición de vídeos.

2 Ajuste el rango de edición.

- Pulse los botones y elija o .
- Pulse los botones o gire el dial para mover . Se mostrará con cada intervalo de un segundo. Si selecciona , podrá recortar el principio del vídeo desde . Si elige , podrá recortar el final del vídeo desde .
- ▶ Aunque mueva a un punto distinto de un punto , sólo se recortará la parte más cercana a por la izquierda cuando se seleccione . Sólo se recortará la parte más cercana a por la derecha cuando se elija .
- ▶ La sección indicada con será la sección del vídeo que permanecerá después de la edición.

3 Compruebe el vídeo editado.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir ► (Visualizar) y, a continuación, pulse el botón . Se reproducirá el vídeo editado.
- Para volver a editar un vídeo, repita el paso 2.
- Para cancelar la edición, pulse los botones ▲▼ y seleccione ↶. Después de pulsar el botón , pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar [OK] y, a continuación, vuelva a pulsar el botón .



4 Guarde el vídeo editado.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar  y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El vídeo se guardará como un archivo nuevo.



- Si se selecciona [Sobrescribir] en el paso 4, el vídeo editado se sobrescribirá sobre el que está sin editar, borrándose el original.
- Cuando no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, sólo se puede seleccionar [Sobrescribir].
- Si la batería se agota durante la edición, no se grabarán las secuencias de vídeo editadas. Para editar los vídeos, es recomendable utilizar una batería que esté completamente cargada o el kit adaptador de CA (pág. 40).

7

Uso de las opciones de reproducción y otras funciones

En la primera parte de este capítulo se explican los distintos modos de reproducción y edición de imágenes. Al final se explica cómo seleccionar las imágenes para imprimirlas.

- Pulse el botón  para entrar en el modo Reproducción antes de utilizar la cámara.

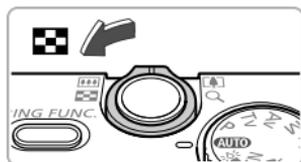


- Es posible que no se pueda reproducir o editar las imágenes editadas en un ordenador, a las que se les haya modificado el nombre de archivo o las tomadas con otra cámara.
- La función de edición ([págs. 135 – 139](#)) no se puede utilizar si la tarjeta de memoria no tiene espacio libre disponible.

Búsqueda rápida de imágenes

Búsqueda de imágenes mediante la presentación de índices

La presentación de varias imágenes a la vez permite localizar rápidamente la imagen deseada.



1 Mueva la palanca del zoom hacia .

- ▶ Las imágenes se mostrarán en un índice.
- Mueva la palanca del zoom hacia  para aumentar el número de imágenes. Cada vez que se mueve la palanca, el número de imágenes aumenta.
- Mueva la palanca del zoom hacia  para reducir el número de imágenes. Cada vez que se mueve la palanca, el número de imágenes disminuye.



2 Cambie las imágenes mostradas.

- Gire el dial  para cambiar al siguiente grupo de imágenes establecido en el paso 1.

3 Elija una imagen.

- Pulse los botones    para seleccionar una imagen.
- ▶ Alrededor de la imagen elegida aparecerá un recuadro naranja.
- Pulse el botón  para que la imagen seleccionada aparezca en solitario.

Búsqueda de imágenes mediante el dial de control

Gire el dial de control para buscar las imágenes rápidamente. También se puede saltar por fecha de disparo (Pantalla de desplazamiento).



Elija una imagen.

- Si se establece la reproducción de imágenes de una en una y se gira el dial  rápidamente, las imágenes aparecerán tal como se muestra a la izquierda.
- Si pulsa los botones  , podrá buscar las imágenes por la fecha de disparo.
- Pulse el botón  para restablecer la reproducción de una sola imagen.



Para desactivar esta función, pulse el botón **MENU**, elija la ficha  y, a continuación, seleccione [Vista despl.] y la opción [Off].

Visualización de imágenes mediante Reproducción filtrada

Cuando hay muchas imágenes en la tarjeta de memoria, se pueden filtrar y visualizar conforme a un filtro especificado. También se pueden proteger (pág. 127) o eliminar (pág. 130) a la vez todas las imágenes mientras estén filtradas.

 Salt fecha disp	Muestra las imágenes tomadas en la fecha especificada.
 Saltar a Mi Categ.	Muestra las imágenes de la categoría especificada (pág. 132).
 Saltar a primera	Salta únicamente a las imágenes fijas.
 Camb. a vídeo	Salta a un vídeo.
 Saltar 10 imag	Salta 10 imágenes de una vez.
 Saltar 100 imag	Salta 100 imágenes de una vez.

Búsqueda por , , y



Filtros de destino

1 Elija un filtro de destino.

- En la reproducción de una única imagen, pulse el botón ; a continuación, pulse los botones   para elegir un método de salto.
- En  o , pulse los botones   para elegir un filtro. Girando el dial  se mostrarán únicamente las imágenes que tengan la misma fecha de disparo (categoría) que la seleccionada.
- Pulse el botón **DISP.** para cambiar entre la pantalla de información y la pantalla sin información.
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la presentación de fotografías de una en una.



2 Visualización de imágenes con la reproducción filtrada.

- Al pulsar el botón **FIN SET** se iniciará la reproducción filtrada y aparecerán el método de salto y un recuadro amarillo.
- Si se pulsan los botones **◀▶** o se gira el dial **0**, sólo se mostrarán las imágenes de destino seleccionadas.
- Al pulsar el botón **▲**, se muestra [Ajustes filtro reproducciones eliminados]. Si se pulsa el botón **FIN SET**, se cancela la reproducción filtrada.

Saltar **10** y **100** imágenes



- En la reproducción de una única imagen, pulse el botón **▲**; a continuación, pulse los botones **▲▼** para elegir un método de salto.
- Si se pulsan los botones **◀▶**, la pantalla avanzará a la imagen que se encuentre a la distancia correspondiente al número elegido.
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la presentación de fotografías de una en una.

Uso del anillo de control para saltar

Gire el anillo de control para saltar imágenes utilizando las funciones **10**, **100** y **0**.



- En la reproducción de una única imagen, gire el anillo **0**; a continuación, pulse los botones **▲▼** para elegir un método de salto.
- Si gira el anillo **0**, la vista avanzará a la imagen correspondiente al número de imágenes elegido.



10 y **100** no se pueden seleccionar si se está en la vista de índices.

¿Por qué no se puede elegir un filtro?

Si se elige  en el paso 1 de la [pág. 119](#) y hay únicamente imágenes con la misma fecha, sólo se puede elegir un filtro. Además, sólo se puede elegir  si no hay imágenes ordenadas por categorías en .

Reproducción filtrada

En la reproducción filtrada (paso 2), las imágenes filtradas se pueden ver con “Búsqueda rápida de imágenes” ([pág. 118](#)), “Visualización de presentaciones de diapositivas” ([pág. 123](#)) y “Ampliación de imágenes” ([pág. 124](#)). Se pueden procesar todas las imágenes filtradas a la vez mientras se llevan a cabo las operaciones de “Protección de imágenes” ([pág. 127](#)), “Eliminación de todas las imágenes” ([pág. 130](#)) o “Impresión desde una lista de impresión (DPOF)” ([pág. 140](#)) si se selecciona [Tds imágenes filtradas].

Sin embargo, si se cambia la categoría ([pág. 132](#)) o se edita una imagen y se guarda como nueva ([pág. 135](#)), aparecerá un mensaje y se cancelará la reproducción filtrada.

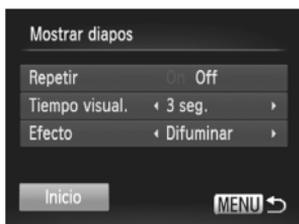
Visualización de presentaciones de diapositivas

Se pueden reproducir automáticamente las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria.



1 Elija [Mostrar diapos].

- Pulse el botón **MENU**, seleccione [Mostrar diapos] en la ficha y pulse el botón .



2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir un elemento y pulse los botones para establecer la configuración.

Repetir	Repite la reproducción de las imágenes
Tiempo visual.	Tiempo de visualización de cada imagen
Efecto	Efectos de transición cuando se cambia de imagen



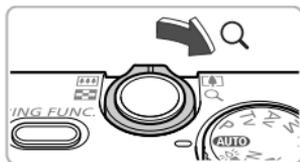
3 Seleccione [Inicio].

- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar [Inicio] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La presentación de diapositivas se iniciará unos segundos después de que se muestre [Cargando Imagen..].
- Se puede poner en pausa y reiniciar la presentación de diapositivas pulsando de nuevo el botón .
- Pulse el botón **MENU** para detener la presentación de diapositivas.



- Si se pulsan los botones o se gira el dial durante la reproducción, cambia la imagen. Si se mantienen pulsados los botones , se puede avanzar rápidamente por las imágenes.
- La función de ahorro de energía no funciona durante las presentaciones de diapositivas (pág. 53).
- No se puede modificar [Tiempo visual.] cuando se elige [Burbuja] en [Efecto].

Ampliación de imágenes



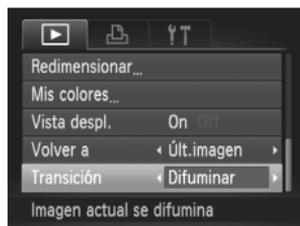
Ubicación aproximada de la zona mostrada

Mueva la palanca del zoom hacia Q.

- Se ampliará la imagen y, si se sigue pulsando la palanca del zoom, seguirá ampliándose hasta un factor de 10x.
- Si se pulsaran los botones ▲▼◀▶, se puede desplazar la ubicación de la zona mostrada.
- Mueva la palanca del zoom hacia 3x3 para reducir la ampliación o vuelva a la reproducción de imágenes de una en una.
- Si se gira el dial ●, se puede cambiar de imagen mientras está ampliada.

Cambio de la transición de las imágenes

Se puede elegir entre tres efectos de transición para el cambio de imagen en la reproducción de imágenes de una en una.



Elija [Transición].

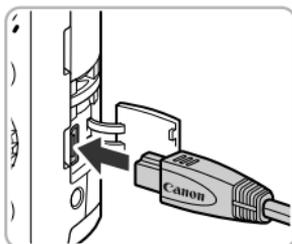
- Pulse el botón **MENU** y seleccione la ficha [Transición]; a continuación, elija [Transición] y pulse los botones ◀▶ para seleccionar un efecto de transición.

Visualización de imágenes en un televisor

Con el cable AV que se proporciona, se puede conectar la cámara a un televisor para ver las imágenes que se han tomado.

Elementos necesarios

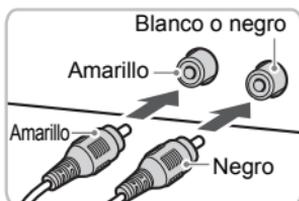
- Cámara y televisor
- Cable AV suministrado con la cámara ([pág. 2](#))



1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte la cámara al televisor.

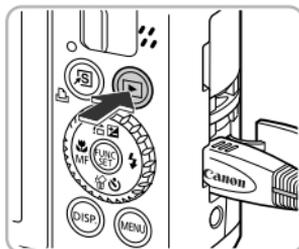
- Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.
- Introduzca completamente la clavija del cable en los terminales de entrada de vídeo tal como se muestra en la ilustración.



3 Encienda el televisor y cambie a la entrada a la que esté conectado el cable.

4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón para encender la cámara.
- ▶ Aparecerá la imagen en el televisor (no aparecerá nada en la pantalla de la cámara).
- Cuando termine de ver las imágenes, apague la cámara y el televisor y desconecte el cable AV.

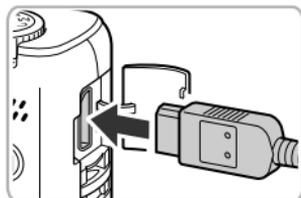


? ¿Qué pasa si no se ven correctamente las imágenes en el televisor?

Si el ajuste del sistema de salida de vídeo de la cámara (NTSC/PAL) no coincide con el del televisor, las imágenes no se mostrarán correctamente. Pulse el botón **MENU**, elija la ficha y [sistema vídeo] para pasar al sistema de vídeo correcto.

Visualización de imágenes en un televisor de alta definición

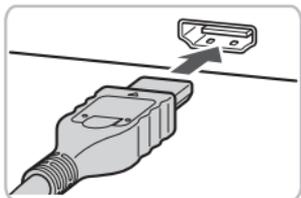
Utilice el Cable HDMI HTC-100 que se vende por separado para conectar la cámara a un televisor de alta definición para conseguir una visualización mejorada.



1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte la cámara al televisor.

- Abra la tapa e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal HDMI de la cámara.
- Introduzca totalmente la clavija del cable en el terminal HDMI del televisor.
- Siga los pasos 3 y 4 de la [pág. 125](#) para que aparezcan las imágenes.



Los sonidos de funcionamiento no se reproducirán cuando se conecte a un televisor de alta definición.

Protección de imágenes

Se puede proteger las imágenes importantes para que la cámara no pueda borrarlas (págs. 28, 130).



1 Elija [Proteger].

- Pulse el botón **MENU**, elija la ficha  y [Proteger] y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir un método de selección y pulse el botón .
- Si se pulsa el botón **MENU**, se restablecerá la pantalla del menú.



Al formatear la tarjeta de memoria (págs. 22, 52), las imágenes protegidas también se borran.



Las imágenes protegidas no se pueden borrar con la función de borrado de la cámara. Para eliminar una imagen, cancele la protección primero.

Selección de imágenes de una en una

1 Seleccione [Elegir].

- Siga el paso 2 anterior para seleccionar [Elegir] y pulse el botón .



2 Elija las imágenes.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar la imagen y, a continuación, pulse el botón .
- ▶  aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.
- Si se pulsa el botón  una vez más, se cancelará la selección y desaparecerá .
- Para elegir varias imágenes, repita la operación anterior.

Seleccionar Rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 de la [pág. 127](#) para elegir [Seleccionar Rango] y pulse el botón .



2 Elija la imagen de inicio.

- Pulse el botón .
- Pulse los botones  or  o gire el dial  para seleccionar la imagen y, a continuación, pulse el botón .



3 Elija la imagen final.

- Pulse el botón , seleccione [Última imagen] y pulse el botón .
- Pulse los botones  or  o gire el dial  para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- No se puede elegir ninguna imagen anterior a la primera.





4 Proteja las imágenes.

- Pulse el botón ▼ para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón .



Selección de imágenes con el dial

También puede elegir la primera o la última imagen girando el dial  cuando aparece la pantalla anterior de los pasos 2 y 3.

Elección de Todas



1 Elija [Todas].

- Siga el paso 2 de la [pág. 127](#) para elegir [Todas] y pulse el botón .

2 Proteja las imágenes.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para seleccionar [Proteger] y pulse el botón .



Puede desbloquear los grupos de imágenes protegidas si elige [Desbloquear] en el paso 4, mientras se está en [Seleccionar Rango] o, en el paso 2, mientras se está en [Todas].

Eliminación de todas las imágenes

Se pueden escoger imágenes y eliminarlas por grupos. Como las imágenes eliminadas no se pueden recuperar, preste atención antes de borrarlas. Las imágenes protegidas (pág. 127) no se pueden borrar.



1 Elija [Borrar].

- Pulse el botón **MENU**, seleccione la ficha  y [Borrar] y pulse el botón .



2 Elija un método de selección.

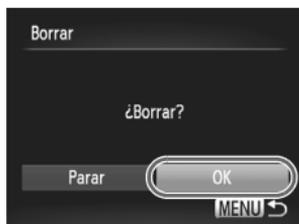
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir un método de selección y pulse el botón .
- Si se pulsa el botón **MENU**, se restablecerá la pantalla del menú.

Selección de imágenes de una en una



1 Seleccione [Elegir].

- Siga el paso 2 anterior para seleccionar [Elegir] y pulse el botón .
- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar la imagen y, a continuación, pulse el botón .
- ▶  aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.
- Si se pulsa el botón  una vez más, se cancelará la selección y desaparecerá .
- Para elegir varias imágenes, repita la operación anterior.



2 Pulse el botón MENU.

3 Elimine.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar [OK] y pulse el botón .

Seleccionar Rango



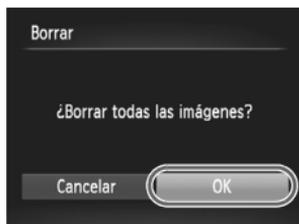
1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 de la [pág. 130](#) para elegir [Seleccionar Rango] y pulse el botón .
- Siga los pasos 2 y 3 de la [pág. 128](#) para elegir las imágenes.

2 Elimine.

- Pulse el botón ▼ para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón .

Elección de Todas



1 Elija [Todas].

- Siga el paso 2 de la [pág. 130](#) para elegir [Todas] y pulse el botón .

2 Elimine.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar [OK] y pulse el botón .

Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)

Las imágenes se pueden organizar por categorías. Las imágenes de una categoría se pueden mostrar mediante la reproducción filtrada (pág. 119) y procesarlas todas a la vez con las funciones que se indican a continuación.

- Visualización de presentaciones de diapositivas (pág. 123), Protección de imágenes (pág. 127), Eliminación de todas las imágenes (pág. 130), Selección de imágenes para su impresión (DPOF) (pág. 141)



Las imágenes se clasifican automáticamente por condiciones de disparo según se toman.

: imágenes con caras detectadas o tomadas en los modos , , .

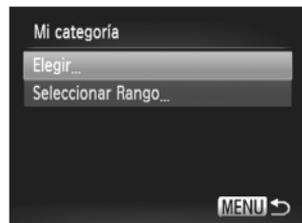
: imágenes detectadas como o en el modo **AUTO** o imágenes tomadas en , , o .

: imágenes tomadas en , , , , , .



1 Elija [Mi categoría].

- Pulse el botón **MENU** y elija la ficha ; a continuación, seleccione [Mi categoría] y pulse el botón .



2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar una categoría y pulse el botón .
- Para volver a la pantalla del menú, pulse el botón **MENU**.

Selección de imágenes de una en una



Selecione [Elegir].

- Siga el paso 2 de la [pág. 132](#) para seleccionar [Elegir] y pulse el botón .
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar la imagen y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼, seleccione una categoría y pulse el botón .
- ▶ ✓ aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.
- Si se pulsa de nuevo el botón , se elimina la selección de la categoría y ✓ desaparece.
- Para elegir varias imágenes, repita la operación anterior.

Seleccionar Rango



1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 de la [pág. 132](#) para elegir [Seleccionar Rango] y pulse el botón .
- Siga los pasos 2 y 3 de la [pág. 128](#) para elegir las imágenes.
- Pulse el botón ▼, elija el elemento y pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar un tipo.

2 Elija el ajuste.

- Pulse el botón ▼ para elegir [Seleccionar] y pulse el botón .



Si elige [Quitar selecc.] en el paso 2, puede eliminar la selección de todas las imágenes de la categoría [Seleccionar Rango].

Giro de imágenes

Se puede modificar la orientación de una imagen y guardarla.



1 Elija [Girar].

- Pulse el botón **MENU**, seleccione la ficha  y [Girar], y pulse el botón .

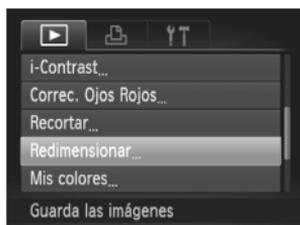


2 Gire la imagen.

- Pulse los botones  o gire el dial  para elegir una imagen.
- La imagen girará 90° cada vez que se pulse el botón .
- Si se pulsa el botón **MENU**, se restablecerá la pantalla del menú.

Cambio de tamaño de las imágenes

Se puede cambiar el tamaño de las imágenes para un ajuste de píxeles de grabación inferior y guardar la imagen con el cambio de tamaño como un archivo independiente.



1 Elija [Redimensionar].

- Pulse el botón **MENU** y elija la ficha ; a continuación, seleccione [Redimensionar] y pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar la imagen y, a continuación, pulse el botón .

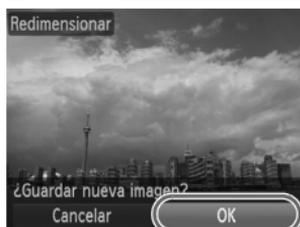
3 Elija un tamaño de imagen.

- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Aparecerá la pantalla [¿Guardar nueva imagen?].



4 Guarde la imagen nueva.

- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar [OK] y pulse el botón .
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.



5 Muestre la imagen nueva.

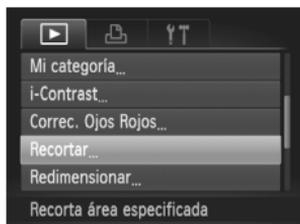
- Después de pulsar el botón **MENU**, aparecerá la pantalla [¿Mostrar nueva imagen?].
- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar [Sí] y pulse el botón .
- ▶ Se mostrará la imagen guardada.



- No se puede aumentar el tamaño de una imagen.
- No se puede cambiar el tamaño de las imágenes tomadas con los ajustes **W**, **XS** y **RAW**.

Recortar

Se puede recortar una parte de una imagen grabada y guardarla como un archivo de imagen nuevo.



Área de recorte



Visualización del área de recorte

Píxeles grabados después de recortar



1 Elija [Recortar].

- Pulse el botón **MENU**, seleccione la ficha  y [Recortar]; a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones  o gire el dial  para seleccionar la imagen y, a continuación, pulse el botón .

3 Ajuste el área de recorte.

- ▶ Aparecerá un recuadro alrededor de la parte de la imagen que se va a recortar.
- ▶ La imagen original se mostrará en la parte superior izquierda y la imagen recortada aparecerá en la inferior derecha.
- Si se mueve la palanca del zoom hacia la izquierda o la derecha, se puede cambiar el tamaño del recuadro.
- Si se pulsan los botones    , se puede desplazar el recuadro.
- Si se pulsa el botón **DISP.**, se puede modificar el tamaño del recuadro.
- En la imagen en la que se hayan detectado caras, aparecerán marcos grises alrededor de éstas en la imagen situada en la esquina superior izquierda. Estos recuadros se pueden utilizar para recortar. Puede cambiar de recuadro girando el dial de control .
- Pulse el botón .

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

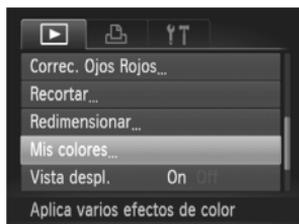
- Realice los pasos 4 y 5 de la [pág. 135](#).



- Las imágenes **W**, **S**, **XS** y **RAW** no se pueden recortar.
- La proporción de anchura y altura de una imagen que se puede modificar está fija en 4:3 (3:4 para las imágenes verticales).
- El número de píxeles grabados de una imagen recortada será menor que el de la misma antes del recorte.

Adición de efectos con la función Mis colores

Se puede modificar el color de una imagen y guardarlo como una imagen independiente. Consulte la [pág. 80](#) para conocer los detalles de cada elemento de menú.



1 Elija [Mis colores].

- Pulse el botón **MENU**, seleccione la ficha  y [Mis colores], y pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones  o gire el dial  para seleccionar la imagen y pulse el botón .

3 Elija una opción del menú.

- Pulse los botones  o gire el dial  para elegir una opción.
- Puede aplicar la imagen siguiendo las operaciones de “Ampliación de imágenes” ([pág. 124](#)).
- Si se pulsa el botón  durante la vista ampliada, se puede pasar a la imagen original. Si se pulsa el botón **MENU**, se restablece la pantalla del menú.
- Pulse el botón .

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

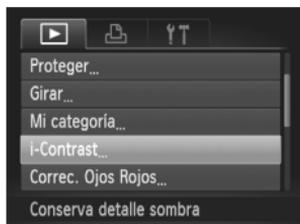
- Realice los pasos 4 y 5 de la [pág. 135](#).



- Si se cambia varias veces el color de una imagen, su calidad se deteriorará gradualmente y es posible que no se consiga el color esperado.
- La coloración de las imágenes modificadas con esta función puede variar respecto de las grabadas con la función Mis colores ([pág. 80](#)).
- En las imágenes **RAW** no se pueden aplicar los ajustes de Mis colores.

Corrección de la luminosidad (i-Contrast)

La cámara puede detectar las áreas de una imagen, como las caras o los fondos, que sean demasiado oscuras y ajustarlas automáticamente con la luminosidad óptima. Además, cuando toda la imagen está falta de contraste, la cámara la corrige automáticamente obteniendo una impresión más nítida. Hay 4 niveles de corrección disponibles: [Auto], [Bajo], [Medio] o [Alto]. Las imágenes corregidas se guardará como un archivo nuevo.



1 Elija [i-Contrast].

- Pulse el botón **MENU**, elija la ficha  e [i-Contrast] y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones  o gire el dial  para seleccionar la imagen y, a continuación, pulse el botón .

3 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones  o gire el dial  para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .

4 Guárdela como una imagen nueva y visualízela.

- Realice los pasos 4 y 5 de la [pág. 135](#).



¿Qué sucede si la imagen no se corrige con la opción [Auto] tanto como se desea?

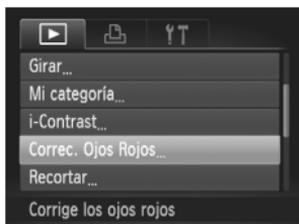
Elija [Bajo], [Medio] o [Alto] y ajuste la imagen.



- Bajo ciertas condiciones, la imagen puede tener un aspecto burdo o el ajuste de la exposición puede no ser el adecuado.
- El ajuste repetido de la misma imagen puede hacer que su calidad se deteriore.
- En las imágenes **RAW** no se pueden aplicar los ajustes de la corrección de contraste.

Corrección del efecto de los ojos rojos

Las imágenes con ojos rojos se pueden corregir automáticamente y guardar como archivos nuevos.



1 Elija [Correc. Ojos Rojos].

- Pulse el botón **MENU** y seleccione la ficha  y [Correc. Ojos Rojos]; a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones  o gire el dial  para elegir una imagen.

3 Corrija la imagen.

- Pulse el botón .
- ▶ Se corregirán los ojos rojos detectados por la cámara y alrededor de la porción corregida aparecerá un recuadro.
- Se puede ampliar la imagen siguiendo los procedimientos de “Ampliación de imágenes” (pág. 124).



4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Pulse los botones    o gire el dial  para elegir [Archivo Nuevo] y pulse el botón .
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.
- Realice el paso 5 de la [pág. 135](#).



- Puede que algunas imágenes no se corrijan correctamente.
- Si en el paso 4 se elige [Sobrescribir], la imagen sin corregir se sobrescribe con los datos corregidos, borrando la imagen original.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.
- En las imágenes **RAW** no se pueden aplicar los ajustes de la corrección de los ojos rojos.
- Cuando se dispara con [Grabar **RAW** + ], la corrección de los ojos rojos se puede realizar en la imagen JPEG, pero no se podrá sobrescribir la imagen original.

Impresión desde una lista de impresión (DPOF)

Se pueden añadir imágenes a la lista de impresión (DPOF) nada más disparar o durante la reproducción pulsando el botón . Se puede imprimir desde una lista de impresión conectando sencillamente la cámara a la impresora. Estos métodos de selección cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).

Adición sencilla de imágenes a la lista de impresión



1 Elija una imagen.

- Pulse los botones  o gire el dial  y seleccione la imagen.

2 Pulse el botón (excepto los vídeos y las imágenes RAW).

3 Imprima la lista.

- Pulse los botones  y seleccione el número de copias, pulse los botones  o gire el dial  para elegir [Añadir] y pulse el botón .
- Para cancelar la agregación de imágenes, seleccione las imágenes añadidas y pulse el botón ; a continuación, pulse los botones  o gire el dial  para elegir [Eliminar] y pulse el botón .

Impresión de las imágenes añadidas

En los ejemplos siguientes se utilizan impresoras Canon de la serie SELPHY. Consulte también la *Guía de impresión personal*.

Número de copias que se imprimirán



1 Conecte la cámara a la impresora (pág. 29).

2 Imprima.

- Pulse los botones , seleccione [Imprimir ahora] y pulse el botón .
- ▶ Comenzará la impresión.
- Si se detiene la impresora durante la impresión y se pone en marcha de nuevo, empezará con la siguiente copia.

Selección de imágenes para su impresión (DPOF)

Se pueden elegir hasta 998 imágenes de la tarjeta de memoria para imprimirlas y especificar el número de copias impresas para poder imprimirlas juntas o procesarlas en un servicio de revelado fotográfico. Estos métodos de selección cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).

Ajustes impresión

Se puede establecer el tipo de impresión, la fecha y el número de archivo. Estos ajustes se aplicarán a todas las imágenes elegidas para la impresión.



1 Elija [Ajustes impresión].

- Pulse el botón **MENU** y seleccione la ficha ; elija a continuación [Ajustes impresión] y pulse el botón .

2 Establezca los ajustes.

- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial para elegir un elemento del menú y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para seleccionar una opción.
- Al pulsar el botón **DISP.**, se aceptan los ajustes y se vuelve a la pantalla del menú.

Tipo Impresión	Estándar	Imprime una imagen por página.
	Índice	Imprime varias imágenes por página con tamaño reducido.
	Ambos	Imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Fecha	On	Imprime la fecha a partir de la información de disparo.
	Off	—
Archivo N°	On	Imprime el número de archivo.
	Off	—
Can. dat. DPOF	On	Elimina todos los ajustes de impresión después de imprimir.
	Off	—



- Es posible que el resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico no refleje los ajustes de impresión especificados.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria cuyos ajustes de impresión han sido establecidos por otra cámara, puede aparecer . Esos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado con esta cámara.
- Las imágenes con la fecha incrustada se imprimen siempre con la fecha, con independencia del ajuste de [Fecha]. En consecuencia, es posible que algunas impresoras impriman la fecha dos veces en esas imágenes en el caso de que [Fecha] también se ajuste en [On].



- No se pueden grabar vídeos en **RAW**.
- Si se selecciona [Índice], las opciones [Fecha] y [Archivo N°] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
- La fecha se imprimirá con el estilo que se haya establecido en la función [Fecha/Hora] de la ficha **ŸŸ** (pág. 19).

Selección del número de copias



1 Elija [Selec. imág. y cant.].

- Pulse el botón **MENU** y seleccione la ficha ; elija a continuación [Selec. imág. y cant.] y pulse el botón **FUNC. SET**.

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.
- ▶ Podrá establecer el número de copias que se van a imprimir.
- Si elige [Índice], en la pantalla aparecerá ✓. Vuelva a pulsar el botón **FUNC. SET** para eliminar la selección de las imágenes. ✓ desaparecerá.



3 Establezca el número de copias.

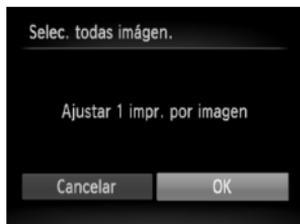
- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial para establecer el número de copias (99 como máximo).
- Repita los pasos 2 y 3 para seleccionar otras imágenes y el número de copias de cada una de ellas.
- No se puede establecer el número de copias para la impresión de índices. Sólo se pueden elegir las imágenes que se van a imprimir.
- Al pulsar el botón **DISP.**, se aceptan los ajustes y se vuelve a la pantalla del menú.

Seleccionar Rango



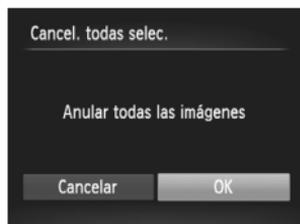
- 1 **Elija [Seleccionar Rango].**
 - Elija [Seleccionar Rango] en el paso 1 de la [pág. 142](#) y pulse el botón .
 - Elija las imágenes siguiendo el procedimiento descrito en los pasos 2 y 3 de la [pág. 128](#).
- 2 **Establezca la configuración.**
 - Pulse los botones ▲▼, seleccione [Ordenar] y pulse el botón .

Selección de todas las imágenes para que se impriman una vez



- 1 **Elija [Selec. todas imagen.].**
 - Elija [Selec. todas imagen.] en el paso 1 de la [pág. 142](#) y pulse el botón .
- 2 **Establezca la configuración.**
 - Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar [OK] y pulse el botón .

Eliminación de todas las selecciones



- 1 **Elija [Cancel. todas selec.].**
 - Elija [Cancel. todas selec.] en el paso 1 de la [pág. 142](#) y pulse el botón .
- 2 **Elimine todas las selecciones.**
 - Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



8

Personalización de la cámara

Se pueden personalizar las distintas funciones para adaptarlas a las preferencias de disparo. En la primera parte de este capítulo se explican las funciones útiles más empleadas. En la parte final se explica cómo se cambian los ajustes de disparo y reproducción para adaptarlos a nuestros objetivos.

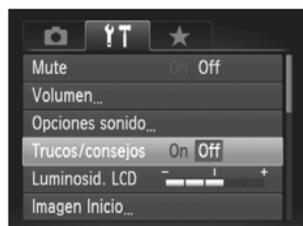


Cambio de funciones

En la ficha **YT** se pueden personalizar las funciones útiles y más empleadas (pág. 48).

Desactivación de Trucos/consejos

Cuando se selecciona un elemento en el menú FUNC. (pág. 47) o en el menú (pág. 48), se muestran los trucos y consejos. Esta función se puede desactivar.



- Elija [Trucos/consejos] y pulse a continuación los botones ◀▶ para seleccionar [Off].

Cambio de la asignación de número de archivo

Las imágenes tomadas reciben números de archivo asignados automáticamente siguiendo el orden de captura, desde 0001 a 9999, y se guardan en carpetas de hasta 2000 imágenes.

La asignación del número de archivo se puede modificar.



- Seleccione [Núm. archivo] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Continuo

Aunque se utilice una tarjeta de memoria nueva, los números de archivo se asignan consecutivamente hasta que se toma/guarda una imagen con el número 9999.

Auto Reset

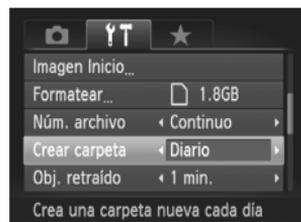
Cuando se sustituye la tarjeta de memoria por una nueva, los números de archivo vuelven a empezar por 0001.



- Si se utiliza una tarjeta de memoria que ya contiene imágenes, es posible que los números de archivo nuevos que se asignen sean una continuación de la numeración existente con cualquiera de los dos ajustes, [Continuo] o [Auto Reset]. Si desea empezar desde el número de archivo 0001, formatee la tarjeta de memoria antes de usarla (pág. 52).
- Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los tipos de imagen.

Creación de carpetas por fecha de disparo

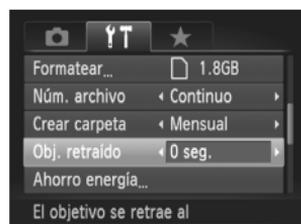
Las imágenes se guardan en carpetas creadas mensualmente; no obstante, también se pueden crear carpetas según la fecha de disparo.



- Elija [Crear carpeta] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Diario].
- Las imágenes se guardarán en las carpetas creadas en cada fecha de disparo.

Cambio del tiempo de retracción del objetivo

Por razones de seguridad, el objetivo se retrae alrededor de 1 minuto después de pulsar el botón ▶ cuando se está en el modo Disparo (pág. 27). Se puede establecer un tiempo de retracción de [0 seg.].



- Elija [Obj. retraído] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [0 seg.].

Desactivación de la función de ahorro de energía

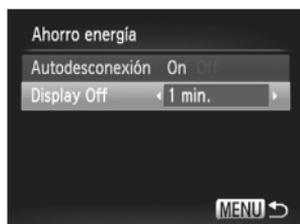
La función de ahorro de energía (pág. 53) se puede establecer en [Off]. Se recomienda que esté en [On] para ahorrar energía.



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Autodesconexión]; a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].
- Si establece la función de ahorro de energía en [Off], tenga cuidado de no olvidar apagar la cámara después de usarla.

Ajuste del tiempo de apagado de la pantalla

Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague automáticamente (pág. 53). Esto también funciona cuando [Autodesconexión] se establece en [Off].



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Display Off]; a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar el tiempo.
- Para ahorrar energía, se recomienda elegir un valor inferior a [1 min.].

Uso de la hora mundial

Cuando viaje a otro país, puede grabar las imágenes con la hora y la fecha locales cambiando solamente el ajuste de la zona horaria si previamente ha registrado las zonas horarias de destino. Así evitará tener que cambiar los ajustes de Fecha/Hora.



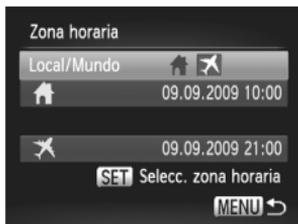
1 Ajuste la zona horaria local.

- Seleccione [Zona horaria] y pulse el botón .
- Cuando realice este ajuste por primera vez, compruebe la información que aparece a la izquierda de la pantalla y pulse el botón .
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir la zona horaria local; a continuación, pulse el botón . Para ajustar el horario de verano (se añade 1 hora), pulse los botones ▲▼ para seleccionar .



2 Ajuste la zona horaria del mundo.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⚙ para elegir ✈ y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙ para seleccionar la zona horaria de destino; a continuación, pulse el botón .
- También se puede establecer el horario de verano siguiendo el paso 1.



3 Elija la zona horaria del mundo.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⚙ para elegir [Local/Mundo].
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar ✈ y, a continuación, pulse el botón MENU.
- ▶ ✈ aparecerá en la [Zona horaria] o en la pantalla de disparo (pág. 44).



Si se modifica la fecha o la hora del ajuste ✈ (pág. 19), la fecha y la hora 🏠 cambiarán automáticamente.

Cambio de las unidades de distancia

Se pueden cambiar las unidades de distancia que se muestran en el indicador MF (pág. 89) entre m/cm y pies/pulgadas.



- Elija [Unid Distancia] y pulse a continuación los botones ◀▶ para seleccionar [ft/in].

Cambio de las funciones de disparo

Cuando se establece el dial de modo en **P**, se pueden modificar los ajustes de la ficha  (pág. 48).



Antes de intentar disparar con una función de las que se explican en este capítulo en un modo diferente a **P**, compruebe que la función esté disponible en esos modos (págs. 166 – 169).

Desactivación de la luz de ayuda de AF

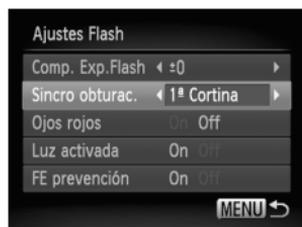
Cuando hay poca luz, la luz se enciende automáticamente al pulsar el botón de disparo hasta la mitad para ayudar en el enfoque. Se puede desactivar la luz.



- Seleccione [Luz ayuda AF] y, a continuación, pulse los botones   para elegir [Off].

Cambio de la sincronización

Se puede cambiar la sincronización entre el flash y el obturador.

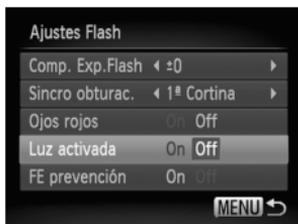


- Seleccione [Ajustes Flash] y pulse el botón .
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir [Sincro obturac.] y pulse los botones   para seleccionar un ajuste.

1ª Cortina	El flash destella nada más abrirse el obturador.
2ª Cortina	El flash destella justo antes de cerrarse el obturador.

Desactivación de la función de reducción de ojos rojos

La luz de reducción de ojos rojos se enciende para reducir el efecto de ojos rojos que se produce al disparar con flash en situaciones de oscuridad. Esta función se puede desactivar.



- Seleccione [Ajustes Flash] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Luz activada]; a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].

Cambio del tiempo de visualización de las imágenes

Se puede cambiar el tiempo durante el que se mostrarán las imágenes nada más tomarlas.



- Seleccione [Revisar] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

2 – 10 seg.	Muestra las imágenes durante el tiempo establecido.
Retención	La imagen se mostrará hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
Off	No se muestra ninguna imagen

Cambio de la visualización de las imágenes nada más disparar

Se puede modificar el modo en que se muestran las imágenes después de disparar.



- Seleccione [Revisión Info.] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Off	Muestra únicamente la imagen.
Detallado	Muestra la información detallada (pág. 45).
Verif. Foco	Se amplía el área que se encuentra dentro del recuadro AF, permitiendo comprobar el enfoque. El procedimiento es el mismo que el de "Comprobación del enfoque" (pág. 122).

Personalización de la información de la pantalla

Se puede cambiar la información que se muestra al pasar de una visualización personalizada a otra cada vez que se pulsa el botón **DISP.**



- Elija [Selecc. Info] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones    o gire el dial  para seleccionar un elemento y pulse el botón  para colocar una marca  en los elementos que desee mostrar.
- ▶ Se mostrarán los elementos con una .
- Para desactivar la visualización personalizada, seleccione  o  y pulse el botón . Aparecerá la marca . Sin embargo, no se desactivará la visualización personalizada que se esté utilizando en la pantalla de disparo.

Info toma	Muestra la información del disparo (pág. 44).
Retícula	Se superpone una cuadrícula en la pantalla.
Guía 3:2	Las zonas que se encuentren fuera del rango 3:2 aparecerán atenuadas. Esta zona no se imprimirá en un papel con la proporción 3:2.
Histograma	El histograma se muestra en los modos de disparo P , Tv , Av , M .

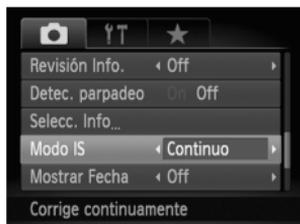


Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad y se vuelve a la pantalla de disparo desde la pantalla de configuración de la visualización personalizada, los ajustes no se guardarán.



También se pueden ajustar los elementos atenuados, si bien es posible que, dependiendo del modo de disparo, no se muestren.

Cambio de los ajustes de Modo IS



- Seleccione [Modo IS] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Continuo	La estabilización de imagen está siempre activada. Los resultados se pueden ver directamente en la pantalla, puesto que facilita la comprobación de la composición o el enfoque.
Disp. simple	La estabilización de imagen sólo se activa en el momento del disparo.
Despl Horiz.	La estabilización de imagen sólo contrarresta el movimiento vertical. Se recomienda utilizar esta opción para fotografiar objetos que se mueven horizontalmente.



- Si las sacudidas de la cámara son demasiado intensas, móntela en un trípode. Se recomienda establecer Modo IS en [Off] cuando se monta la cámara en un trípode.
- Si utiliza [Despl Horiz.], sujete la cámara horizontalmente. La estabilización de imagen no funciona si se sujeta la cámara en vertical.

Registro de funciones en el botón



- Seleccione [Botón acceso directo] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial  para seleccionar las funciones que se van a registrar y, a continuación, pulse el botón .
- Para recuperar la función registrada hay que pulsar el botón .



- Elija  si desea cancelar el registro.
- Cuando aparece el símbolo  en la parte inferior derecha de un icono, la función no se puede utilizar en el modo de disparo o el ajuste de función actuales.
- En , cada vez que se pulsa el botón , se graban los datos del balance de blancos (pág. 77) y el ajuste del balance de blancos también cambia a .
- En AFL, cada vez que se pulsa el botón , se ajusta el enfoque y AFL aparece en la pantalla.
- Si se pulsa el botón  en , ambas visualizaciones de la pantalla LCD se desactivan. Lleve a cabo una de las operaciones siguientes para resolver el problema.
 - Pulse cualquier botón que no sea el botón ON/OFF
 - Cambie la orientación vertical u horizontal de la cámara

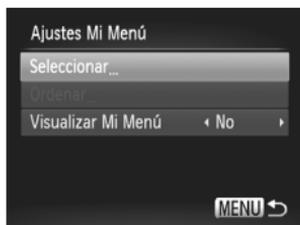
Registro de los menús de disparo más utilizados

En la ficha ★ se pueden registrar los elementos de los menús de disparo para adaptarlos a sus preferencias. Registrándolos en Mi menú, podrá acceder rápidamente desde una sola pantalla a los elementos de menú más utilizados.



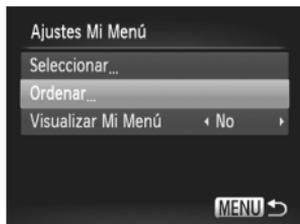
1 Seleccione [Ajustes Mi Menú].

- Elija [Ajustes Mi Menú] en la ficha ★ y, a continuación, pulse el botón .



2 Seleccione los elementos de los menús que desee registrar.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Seleccionar] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir un menú para registrarlo (hasta 5) y pulse el botón .
- ▶ Aparecerá ✓.
- Para cancelar el registro, pulse el botón  y ✓ desaparecerá.
- Pulse el botón MENU.



3 Cambie el orden en el que se muestran los elementos de los menús.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para seleccionar [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir el elemento del menú que desee desplazar y pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para cambiar el orden y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse el botón MENU.



- También se pueden ajustar los elementos atenuados del paso 2, si bien es posible que, dependiendo del modo de disparo, no estén disponibles.
- Seleccione [Visualizar Mi Menú] y pulse los botones ◀▶ para elegir [Sí]. Ahora se mostrará Mi menú al pulsar el botón MENU mientras se está en un modo de disparo.

Cambio de las funciones de reproducción

Puede establecer los ajustes de la ficha ▶ pulsando el botón ▶ (pág. 48).

Selección de la imagen que se muestra primero en la reproducción



- Seleccione [Volver a] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Últ.imagen	Se reanuda con la imagen que se vio por última vez.
Últ.disp.	Se reanuda con la última imagen tomada.

Cambio de la imagen o sonido de inicio

En la ficha **f1**, se puede configurar una de las imágenes grabadas como imagen de inicio cuando se enciende la cámara, o cambiar los sonidos que se reproducen con cada operación que se haga con la cámara.

Cambio de los sonidos



- Elija [Opciones sonido] y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET.**
- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial **●** para elegir una opción.
- Pulse los botones **◀▶** para seleccionar un ajuste.

1, 2 Sonidos preestablecidos.

3 Los sonidos se pueden registrar con el software suministrado ([pág. 157](#)).

Cambio de la pantalla de inicio



- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET.**
- Pulse los botones **◀▶** para seleccionar un ajuste.

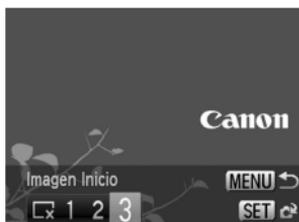
Sin imagen de inicio

1, 2 Imágenes preestablecidas.

3 Puede registrar las imágenes que tome. También se pueden registrar las imágenes con el software suministrado ([pág. 157](#)).

Registro de la pantalla de inicio

Cuando se pulsa el botón  y se ajusta la cámara en el modo Reproducción, se pueden registrar sonidos e imágenes.



- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones  para seleccionar [3] y, a continuación, pulse el botón .



- Pulse los botones  o gire el dial  para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones  o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón  para concluir el registro.



Registro de imágenes o sonidos guardados en un ordenador

Se pueden registrar las imágenes y los sonidos en la cámara con el software incluido. Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.



Cualquier imagen de inicio registrada anteriormente se sobrescribirá cuando se registre una imagen de inicio nueva.



9

Información útil

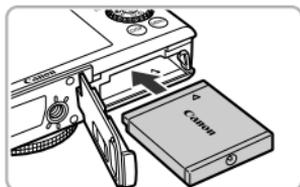
En este capítulo se explica cómo utilizar el kit adaptador de CA (se vende por separado), se proporcionan consejos para la solución de problemas y se incluyen listados de funciones.

Al final se incluye también el índice.



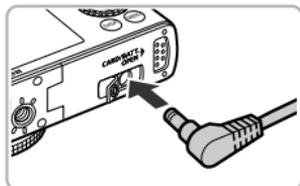
Uso de fuentes de alimentación domésticas

Si emplea un Kit adaptador de CA ACK-DC40 (se vende por separado), podrá utilizar la cámara sin preocuparse por la carga que quede en la batería.



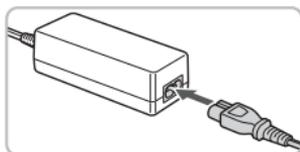
1 Introduzca el adaptador.

- Abra la tapa (pág. 16) e introduzca el adaptador tal como se muestra hasta que quede fijo en su lugar con un clic.
- Cierre la tapa (pág. 16).



2 Conecte el cable a la cámara.

- Abra la tapa e introduzca totalmente la clavija en la cámara.



3 Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación al adaptador de corriente compacto y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Ya puede encender la cámara para utilizarla.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.



No desconecte la clavija ni el cable de alimentación con la cámara encendida. De lo contrario, se podrían borrar las imágenes tomadas o dañar la cámara.



El kit adaptador de CA se puede utilizar también en el extranjero

El kit adaptador de CA se puede utilizar en regiones que tengan una corriente de 100 – 240 V (50/60 Hz) CA. Si el enchufe no pudiera entrar en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice dispositivos tales como transformadores eléctricos para viajes al extranjero puesto que podrían provocar fallos de funcionamiento.

Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si con esto no consigue solucionar el problema, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon, según la lista de asistencia al cliente que se incluye.

Alimentación

Tras pulsar el botón ON/OFF no pasa nada.

- Compruebe que la batería está introducida correctamente (pág. 16).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería está correctamente cerrada (pág. 16).
- Si los terminales de la batería están sucios, su rendimiento disminuirá. Limpie los terminales con un bastoncillo de algodón y vuelva a introducir la batería varias veces.

La batería se agota rápidamente.

- El rendimiento de la batería disminuye a temperaturas bajas. Caliente la batería colocándola, por ejemplo, en un bolsillo, con la tapa de terminales puesta.

El objetivo no se retrae.

- No abra la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería con la cámara encendida. Después de cerrar la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería, encienda y apague la cámara (pág. 16).

Salida de TV

La imagen está distorsionada o no aparece en el televisor (pág. 125).

Disparo

No se puede disparar.

- Durante el modo Reproducción (pág. 27), pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 23).

La pantalla no se ve correctamente en lugares oscuros (pág. 46).

La pantalla no se ve correctamente mientras se dispara.

Tenga en cuenta que lo siguiente no se grabará en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.

- Cuando la cámara esté sometida a fuentes de luz potentes, la pantalla puede oscurecerse.
- Con la iluminación fluorescente, la pantalla puede parpadear.
- Cuando se fotografían fuentes de luz brillantes, en la pantalla puede aparecer una banda luminosa (roja con tonos morados).

Aparece en la pantalla y no se puede tomar la foto aunque se pulse el botón de disparo totalmente (pág. 26).

Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, aparece (pág. 26).

- Ajuste [Modo IS] en [Continuo] (pág. 153).
- Ajuste el flash en  (pág. 71).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 76).
- Monte la cámara en el trípode.

La imagen está movida.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo totalmente para disparar (pág. 23).
- Dispare con el sujeto dentro de la distancia de enfoque (pág. 173).
- Establezca [Luz ayuda AF] en [On] (pág. 150).
- Compruebe que no se ha establecido ninguna función que no se pretendía utilizar (macro, etc.).
- Utilice el bloqueo del enfoque o el bloqueo AF para disparar (págs. 82, 86).

Aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparece y la cámara no enfoca.

- Si apunta a la zona de contraste de luz y sombra del sujeto y pulsa el botón de disparo hasta la mitad o pulsa repetidamente el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro aparecerá y la cámara enfocará.

El sujeto está demasiado oscuro.

- Ajuste el flash en $\frac{1}{2}$ (pág. 71).
- Ajuste la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 70).
- Ajuste la luminosidad con la función i-Contrast (págs. 100, 138).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual para disparar (págs. 91, 92).

El sujeto es demasiado luminoso (sobreexpuesto).

- Establezca el flash en ☼ (pág. 61).
- Ajuste la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 70).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual para disparar (págs. 91, 92).
- Atenúe la luz que incida en el sujeto.

La imagen está oscura pese a haber destellado el flash (pág. 26).

- Aumente la velocidad ISO (pág. 76).
- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 71).
- Ajuste la compensación de la exposición del flash o el destello del flash (págs. 102, 103).

La imagen tomada con el flash es demasiado luminosa (sobreexpuesta).

- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 71).
- Establezca el flash en ☼ (pág. 61).
- Ajuste la compensación de la exposición del flash o el destello del flash (págs. 102, 103).

En la fotografía con flash, aparecen puntos blancos en la imagen.

- La luz del flash se ha reflejado en partículas de polvo u otros objetos que estén en el aire.

La imagen tiene un aspecto burdo o con grano.

- Establezca un ajuste de velocidad ISO inferior para disparar (pág. 76).
- Dependiendo del modo de disparo, cuando se toma una fotografía con una velocidad ISO alta, la imagen puede tener un aspecto burdo o grano (pág. 60).

Los ojos aparecen rojos (pág. 101).

- Establezca [Luz activada] en [On] (pág. 151). Cuando se dispara con el flash, la luz (de la parte delantera de la cámara) se enciende (pág. 42) y, durante un segundo aproximadamente mientras la cámara está reduciendo los ojos rojos, no se puede disparar. Es más eficaz si el sujeto mira directamente a la luz. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al sujeto.

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda mucho tiempo o el disparo continuo se ralentiza.

- Realice con la cámara un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria (pág. 52).

No se pueden realizar ajustes para las funciones de disparo ni en el menú FUNC.

- Los elementos que se pueden ajustar difieren en función del modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles en cada modo de disparo" (pág. 166).

Grabación de vídeos

No se muestra el tiempo de grabación correcto o se detiene.

- Formatee la tarjeta de memoria en la cámara o utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad. Aunque no se muestre correctamente el tiempo de grabación, el vídeo grabado tendrá la duración que tenía cuando se grabó (pág. 32).

Aparece en la pantalla LCD y la grabación termina automáticamente.

La memoria interna de la cámara no es suficiente. Lleve a cabo una de las acciones siguientes.

- Realice con la cámara un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria (pág. 52).
- Cambie el ajuste de la calidad de imagen (pág. 111).
- Utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad (pág. 111).

El zoom no funciona.

- Se puede utilizar el zoom digital durante la grabación, pero no el zoom óptico (pág. 62).

Reproducción

No se pueden reproducir imágenes o vídeos.

- Si la estructura de carpetas o el nombre de archivo se cambian en un ordenador, quizás no se puedan reproducir las imágenes o vídeos. Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los nombres de archivo.

La reproducción se detiene o el sonido se corta.

- Utilice una tarjeta de memoria que se haya formateado en esta cámara (pág. 52).
- Si copia un vídeo en una tarjeta de memoria de lectura lenta, la reproducción se puede interrumpir momentáneamente.
- En función de la capacidad del ordenador, es posible que al reproducir las películas se salten fotogramas o se corte el sonido.

Ordenador

No se pueden transferir imágenes al ordenador.

El problema quizás se resuelva al transferir las imágenes desde la cámara a través de un cable llevando a cabo las operaciones siguientes para reducir la velocidad de transferencia.

- Retire el cable; a continuación, mantenga pulsado el botón **MENU** y pulse los botones  y . En la pantalla que aparezca, elija [B] y pulse el botón .

Lista de mensajes que aparecen en la pantalla

Si en la pantalla LCD aparecen mensajes de error, pruebe alguna de las soluciones siguientes.

No hay tarjeta

- La tarjeta de memoria no se ha introducido en la dirección correcta. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta (pág. 16).

¡Tarjeta bloqueada!

- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD o SDHC está en la posición de bloqueo ("LOCK"). Desbloquee la pestaña de protección contra escritura (pág. 18).

No se puede grabar

- Se ha intentado tomar una imagen sin tarjeta de memoria o ésta se ha introducido incorrectamente. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta cuando vaya a disparar (pág. 16).

Error tarjeta memoria (pág. 52)

- Póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon puesto que puede haber un problema con la cámara.

Tarjeta memo. llena

- No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para tomar (págs. 24, 55, 69, 83) o editar imágenes (págs. 135 – 139). Borre las imágenes (págs. 28, 130) para que quede espacio para las nuevas o introduzca una tarjeta de memoria vacía (pág. 16).

Cambie la batería (pág. 16)

No hay imágenes

- No hay imágenes grabadas en la tarjeta de memoria para poder mostrarlas.

¡Protegida! (pág. 127)

Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado

grande/No se puede reproducir AVI

- No se pueden mostrar imágenes o datos no compatibles ni datos de imagen dañados.
- Quizás no se muestren las imágenes procesadas en un ordenador, las que tengan cambiado el nombre de archivo o las que se hayan tomado con una cámara diferente.

¡No se puede ampliar!/No puede girar/No se puede modificar imagen/Imposible registrar imagen/No se puede modificar/No puede asignar categoría

- Las imágenes incompatibles no se pueden ampliar (pág. 124), girar (pág. 134), editar (págs. 135 – 139), registrar para la pantalla de inicio (pág. 157), clasificar por categorías (pág. 132) o añadir a una lista de impresión (pág. 141).
- Las imágenes manipuladas en un ordenador, a las que se ha cambiado el nombre de archivo o se han tomado con una cámara diferente, no se pueden ampliar, girar, editar, registrar como pantalla de inicio, clasificar por categorías o añadir a una lista de impresión.
- Los vídeos no se pueden ampliar (pág. 124), editar (págs. 135 – 139), añadir a una lista de impresión (pág. 140) o registrar en la pantalla de inicio (pág. 156).

¡No se puede seleccionar!

- Al elegir el intervalo de selección (págs. 128, 131, 143), se ha intentado elegir una imagen de inicio que estaba después de la última imagen o seleccionar una imagen final que estaba antes de la primera.
- Se ha intentado elegir más de 501 imágenes para el intervalo de selección (págs. 128, 131, 143).

Demasiadas marcas

- Se han elegido más de 998 imágenes en los ajustes de impresión. Seleccione menos de 998 imágenes (pág. 141).

¡No se puede completar!

- No se han podido guardar correctamente los ajustes de impresión. Disminuya el número de imágenes seleccionadas y vuelva a intentarlo (pág. 141).

¡Error de nombre!

- No se ha podido crear un archivo con ese nombre porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta que está intentado crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos (pág. 147). En el menú **ff**, cambie [Núm. archivo] a [Auto Reset] (pág. 146) o formatee la tarjeta de memoria (pág. 52).

Error de comunicación

- No se han podido transferir las imágenes al ordenador ni imprimir porque el número de imágenes guardadas en la tarjeta es muy alto (aprox. 1000). Utilice un lector de tarjetas USB, disponible en comercios, para transferir las imágenes. Para imprimir, introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de la impresora.

Error obj. Reiniciar cámara

- Se ha detectado un error de objetivo. Pulse el botón ON/OFF para apagar la cámara y volver a encenderla (pág. 42). Si sigue apareciendo este mensaje de error, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.
- Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que haya mucho polvo o arena en suspensión.

Exx (xx: número)

- Se ha detectado un error en la cámara. Pulse el botón ON/OFF para apagar la cámara y volver a encenderla (pág. 42).
- Si aparece un código de error nada más tomar una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo Reproducción.
- Si vuelve a aparecer este código de error, tome nota del número y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con la cámara.

Posición del flash incorrecta Reiniciar la cámara

- Si sigue apareciendo este mensaje después de haber reiniciado la cámara varias veces, es posible que la cámara tenga algún problema. Póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Función		Modos de disparo					C	M	Av	Tv	P	AUTO	☺
Compensación de la exposición (pág. 70)/Desplazamiento de la exposición (pág. 112)				*1	—	○	○	○	○	○	—	—	
Temporizador (págs. 66, 67)				*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
				*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
				*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
Flash (págs. 61, 71, 94)				*1	—	—	—	—	○	○	○	○	
				*1	○	○	○	○	○	—	—	—	
				*1	—	○	—	○	○	*2	—	—	
				*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
Cambio de programa (pág. 92)				*1	—	○	○	○	○	—	—	—	
Bloqueo AE (págs. 92, 112)/Bloqueo FE (pág. 92)				*1	—	○	○	○	○	—	—	—	
Bloqueo AF (pág. 86)				*1	○	○	○	○	○	—	○	○	
Zona de enfoque (págs. 75, 89)				*1	○	○	○	○	○	—	*7	—	
				*1	○	○	○	○	○	—	—	—	
				*1	○	○	○	○	○	—	○	○	
	Todas las distancias				—	—	—	—	—	—	○	—	
Selección Cara (pág. 88)				*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
Menú FUNC.													
Velocidad ISO (pág. 76)				*1	—	○	○	○	○	○	○	○	
		ISO 80	ISO 100	ISO 125	ISO 160	ISO 200	ISO 250	ISO 320	ISO 400	ISO 500			
Balance Blancos (pág. 77)				*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
				*1	○	○	○	○	○	○	—	—	
Mis colores (pág. 80)				*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
		Av	AN	Se	SW	SP	AL	AD	AB	AG			
Horquillado (págs. 90, 93)				*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
				*1	○	○	○	○	○	—	—	—	
Compensación de la exposición del flash (pág. 102)				*1	—	○	○	○	○	—	—	—	
Ajuste del destello del flash (pág. 103)				*1	○	○	○	○	—	—	—	—	
Med. de luz (pág. 91)				*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
				*1	○	○	○	○	○	—	—	—	
Modo disparo (pág. 79)				*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
				*1	○	○	○	○	○	—	○	○	
Píxeles grabación (págs. 72, 111)/Relación de compresión (calidad de imagen) (pág. 72)				*1	○	○	○	○	○	○	○	*5	

*1 Los ajustes disponibles dependen de los modos de disparo registrados. *2 No se puede seleccionar, pero se activa cuando se utiliza el flash. *3 no está disponible. *4 MF, y Bloqueo AF se establecen en . *5 Los píxeles de grabación se fijan en M.

SCN																		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	*2	*2	—	—	*2	*2	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	○	—	○	—	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Menú FUNC.																		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	*3	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	*6	○	○	○

*6 Los ajustes de píxeles de grabación y no se pueden seleccionar. *7 La zona de enfoque es la misma que en .

○ Seleccionable o establecido automáticamente. — No se puede seleccionar.

Menús

Menú Disparo

Función		Modos de disparo				C	M	Av	Tv	P	AUTO	☺
Recuadro AF (pág. 84)	Cara AiAF	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Centrar	*1	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
Tam. Cuadro AF (pág. 84)	Normal/Pequeño	*1	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
	Estándar	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
Zoom Digital (pág. 62)	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Teleconvertidor digital (1.4x/2.3x)	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Zoom punto AF (pág. 85)	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	*3	○	
AF Servo (pág. 87)	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Luz ayuda AF (pág. 150)	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
MF-Punto Zoom	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	—	○	
MF de Seguridad (pág. 89)	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	—	○	
Ajustes Flash (págs. 101, 102, 103, 150, 151)	Modo de flash	Auto	*1	—	○	○	○	○	○	○	○	○
		Manual	*1	○	○	○	—	—	—	—	—	—
	Comp. Exp.Flash	-2 a +2	*1	—	○	○	○	○	○	—	—	—
	Salida Flash	Mínimo/Medio/ Máximo	*1	○	○	○	—	—	—	—	—	—
		Sincro obturac.	1ª Cortina/ 2ª Cortina	*1	○	○	○	○	○	○	—	—
	Ojos rojos	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Luz activada	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FE prevención	On/Off	*1	—	○	○	○	○	○	*4	*4	
i-Contrast (pág. 100)	Auto/Off	*1	○	○	○	○	○	○	*5	*5		
Desp.Seguridad (pág. 96)	On/Off	*1	—	○	○	—	—	—	—	—	—	
Filtro viento (pág. 112)	On/Off	*1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
Revisar (pág. 151)	Off/2 – 10 seg./Retención	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Revisión Info. (pág. 151)	Off/Detallado/Verif. Foco	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Detec. parpadeo (pág. 103)	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Selecc. Info*2 (pág. 152)	Info toma	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Retrícula	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Guía 3:2	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Histograma	*1	○	○	○	○	○	○	△	△		
Modo IS (pág. 153)	Continuo/Off/Disp. simple/Despl Horiz.	*1	○	○	○	○	○	○	*4	○		
Mostrar Fecha (pág. 65)	Off/Fecha/Fecha y Hora	*1	○	○	○	○	○	○	○	—		
Grabar + (pág. 74)	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	—	—		
Botón acceso directo (pág. 153)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○		
Grabar Param. (pág. 104)		○	○	○	○	○	○	○	—	—		

*1 Los ajustes disponibles dependen de los modos de disparo registrados. *2 AiAF

*3 [On] cuando se detecta un sujeto en movimiento. *4 Se fija en [On]. *5 Se fija en [Auto].

SCN																			
○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	*2	*2	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	○	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	
*4	*4	*4	*4	*4	*4	*4	*4	—	*4	*4	*4	*4	*4	*4	—	*4	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	○	○	○	○	○	—	—	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	△	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	△	△	△	
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	

○: seleccionable o establecido automáticamente. △: sólo seleccionable, ningún ajuste disponible.
 — No se puede seleccionar

☰ Menú Configuración

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Mute	On/Off*	pág. 49
Volumen	Ajusta todos los sonidos de funcionamiento (5 niveles).	pág. 49
Opciones sonido	Establece el sonido de cada operación de la cámara.	pág. 156
Trucos/consejos	On*/Off	pág. 146
Luminosid. LCD	Se establece dentro del rango ± 2 .	pág. 50
Imagen Inicio	Añade una imagen como imagen de inicio.	pág. 156
Formatear	Formatea la tarjeta de memoria borrando todos los datos	págs. 22, 52
Núm. archivo	Continuo*/Auto Reset	pág. 146
Crear carpeta	Mensual*/Diario	pág. 147
Obj. retraído	1 min.*0 seg.	pág. 147
Ahorro energía	Autodesconexión: On*/Off Display Off: 10, 20 o 30 seg./1*, 2 o 3 min.	pág. 53
Zona horaria	Local/Mundo	pág. 148
Fecha/Hora	Ajustes de fecha y hora	pág. 20
Unid Distancia	m/cm* ft/in	pág. 149
sistema video	NTSC/PAL	pág. 125
Idioma	Elige el idioma de presentación.	pág. 21
Reiniciar todo	Recupera la configuración predeterminada de la cámara.	pág. 51

* Ajuste predeterminado

Menú Play

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Mostrar diapos	Reproduce las imágenes automáticamente.	pág. 123
Borrar	Borra las imágenes.	pág. 130
Proteger	Protege las imágenes.	pág. 127
Girar	Gira las imágenes.	pág. 134
Mi categoría	Clasifica las imágenes por categorías.	pág. 132
i-Contrast	Corrige las partes oscuras y el contraste de las imágenes fijas.	pág. 138
Correc. Ojos Rojos	Corrige los ojos rojos de las imágenes fijas.	pág. 139
Recortar	Recorta partes de las imágenes fijas.	pág. 136
Redimensionar	Cambia el tamaño y guarda las imágenes fijas.	pág. 135
Mis colores	Ajusta los colores de las imágenes fijas.	pág. 137
Pantalla de desplazamiento	On*/Off	pág. 119
Volver a	Últ.imagen*/Últ.disp.	pág. 155
Transición	Difuminar*/Diapositiva 1/Diapositiva 2/Off	pág. 124

* Ajuste predeterminado

Menú impresión

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Imprimir	Muestra la pantalla de impresión.	pág. 29
Selec. imág. y cant.	Elige individualmente las imágenes para su impresión.	pág. 142
Seleccionar Rango	Elige la primera y la última imagen de una serie para imprimirla.	pág. 143
Selec. todas imagen.	Elige todas las imágenes para imprimirlas.	pág. 143
Cancel. todas selec.	Cancela todos los ajustes de impresión.	pág. 143
Ajustes impresión	Establece el estilo de impresión.	pág. 141

Precauciones de uso

- Esta cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. No permita que se caiga ni que sufra impactos fuertes.
- Jamás coloque la cámara cerca de imanes o motores que generen campos electromagnéticos fuertes. La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o hay suciedad pegada en la pantalla LCD de la cámara, límpiela con un trapo suave y seco o un limpiador para gafas. No la frote ni fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla LCD, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera, disponible en comercios, para eliminar el polvo del objetivo. Si sigue habiendo suciedad difícil de eliminar, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano; consulte la lista del Folleto sobre el sistema de garantía de Canon.
- Si la cámara pasa rápidamente de un ambiente frío a uno caliente, se puede formar condensación en sus superficies internas o externas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de extraerla de la bolsa.
- Si se forma condensación, deje de utilizar la cámara inmediatamente. De lo contrario, podría estropearse. Extraiga la batería y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.

Especificaciones

Píxeles efectivos de la cámara	10 millones aprox.
Sensor de imagen	CCD de 1/1,7 pulgadas (número total de píxeles: 10,4 millones aprox.)
Objetivo	6,0 (G) – 22,5 (T) mm equivalente en película de 35 mm: 28 (G) – 105 (T) mm f/2,0 (G) – f/4,9 (T)
Zoom digital	4,0x aprox. (un máximo de 15x aprox. en combinación con el zoom óptico)
Pantalla LCD	Pantalla LCD TFT en color de 3,0 pulgadas 461 000 puntos aprox., cobertura de imagen del 100%
Modo Recuadro AF	Cara AiAF/Centrar
AF Servo	On/Off
Rango de enfoque (desde el extremo del objetivo)	Auto, Luz escasa, Enfoque manual: 5 cm – infinito (G)/ 30 cm – infinito (T) Normal: 50 cm – infinito Macro: 5 – 50 cm (G) Niños y Mascotas: 1 m – infinito
Obturador	Obturador mecánico y obturador electrónico
Velocidad de obturación	1 – 1/1600 seg. 15 – 1/1600 seg. (rango total de velocidades de obturación)
Estabilización de imagen	Por desplazamiento de la lente
Sistema de medición	Evaluativa, medición ponderada central o puntual
Compensación de la exposición	±2 puntos en pasos de 1/3 de punto
Velocidad ISO (Sensibilidad de salida estándar, índice de exposición recomendado)	Auto, ISO 80/100/125/160/200/250/320/400/500/640/ 800/1000/1250/1600/2000/2500/3200
Balance de blancos	Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Flash, Bajo el Agua, Personalizar
Flash integrado	Auto, On, Sincro Lenta, Off * Están disponibles los ajustes de compensación del flash/Salida Flash/Sincro obturac./reducción de ojos rojos/corrección de ojos rojos/bloqueo FE/FE prevención
Rango del flash integrado	50 cm – 6,5 m (G)/ 50 cm – 2,5 m (T)
Modos de disparo	Modo de disparo: C, M, Av, Tv, P, Auto, Luz escasa, SCN, Película Modo SCN: Retrato, Paisaje, Instantanea nocturna, Niños y Mascotas, Interiores, Puesta de Sol, Escena nocturna, Fuegos Artific, Playa, Bajo el Agua, Acuario, Vegetación, Nieve, Acentuar color, Intercambiar color, Nostálgico, Ayuda de Stitch
Disparo continuo	Continuo: 0,9 imágenes/seg. aprox. (Auto), 2,1 imágenes/seg. aprox. (Luz escasa) AF fotos en serie: 0,6 imágenes/seg. aprox. Disparo Continuo LV: 0,6 imágenes/seg. aprox.
Temporizador	Temporizador personal., Autodisparador cara/s
i-Contrast	Auto/Off

Especificaciones

Soportes de grabación	Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, MultiMediaCard, tarjeta de memoria MMCplus, tarjeta de memoria HC MMCplus
Formato de archivo	Design rule for Camera File system y compatible con DPOF
Tipo de datos	Imágenes fijas: Exif 2.2 (JPEG)/ RAW (CR2)* Vídeos: MOV (datos de imagen: H.264, Datos de audio: PCM lineal (mono)) *Se utiliza Digital Photo Professional para su procesamiento.
Compresión	Fina, Normal
Número de píxeles de grabación (Imágenes fijas)	Grande: 3648 x 2736 píxeles Medio 1: 2816 x 2112 píxeles Medio 2: 2272 x 1704 píxeles Medio 3: 1600 x 1200 píxeles Pequeño: 640 x 480 píxeles Panorámica: 3648 x 2048 píxeles RAW: 3648 x 2736 píxeles
(Vídeos)	640 x 480 píxeles (30 fotogramas/seg.) 320 x 240 píxeles (30 fotogramas/seg.)
Número de disparos posibles	220 imágenes aprox. (según las mediciones estandarizadas de CIPA)
Función de reproducción	Reproducción de imágenes de una en una, vídeo, enfoque ampliado, índices, ampliada, reproducción filtrada, presentación de diapositivas, pantalla de desplazamiento
Función de edición	Borrar, Proteger, Mi categoría, Redimensionar, Mis colores, i-Contrast, Recortar, Girar, Corrección Ojos Rojos
Tipo de impresión directa	Compatible con PictBridge
Interfaz	Hi-Speed USB (conector dedicado con tipo de vídeo, audio y digital unificado*) HDMI (conector HDMI mini) * Compatible con mini-B Salida de vídeo/audio (NTSC y PAL, sonido mono)
Configuración de las comunicaciones	MTP, PTP
Alimentación	Batería NB-6L (batería recargable de ion-litio) Kit adaptador de CA ACK-DC40
Temperaturas de funcionamiento	0 – 40 °C
Humedad de funcionamiento	10 – 90%
Dimensiones (excluidos los salientes)	100,0 x 58,4 x 30,9 mm
Peso (sólo el cuerpo de la cámara)	175 g aprox.

Batería NB-6L

Tipo.....	Batería recargable de ion-litio
Voltaje.....	3,7 V CC
Capacidad.....	1000 mAh
Ciclos de carga.....	300 aprox.
Temperatura de funcionamiento.....	0 – 40 °C
Dimensiones.....	34,4 x 41,8 x 6,9 mm
Peso.....	21 g aprox.

Cargador de batería CB-2LY/CB-2LYE

Entrada nominal.....	100 – 240 V CA (50/60 Hz), 0,085 A (100 V) – 0,05 A (240 V)
Salida nominal.....	4,2 V CC, 0,7 A
Tiempo de carga.....	1 hora 55 min. aprox.
Temperatura de funcionamiento.....	0 – 40 °C
Dimensiones.....	58,6 x 86,4 x 24,1 mm
Peso.....	70 g aprox. (CB-2LY) 61 g aprox. (CB-2LYE) (excluido el cable de corriente)

- Todos los datos se basan en las pruebas realizadas por Canon.
- Las especificaciones o aspecto de la cámara están sujetos a cambios sin previo aviso.

Índice

A

Accesorios.....	2, 38
Acentuar color (modo de escena) ..	105, 110
Acuario (modo de escena).....	58
AF → Enfoque	
AF Servo.....	87
Ahorro energía.....	53
Ajustes del sonido.....	49
Ajustes impresión (DPOF).....	140
Ajustes predeterminados.....	51
Alimentación → Batería	
Anillo de control.....	9, 42, 64, 98
Autodisparador cara/s.....	67
Ayuda de Stitch (modo de escena).....	108

B

Bajo el Agua (modo de escena).....	58
Balance Blancos.....	77
Batería	
Ahorro energía.....	53
Cargador de batería.....	2, 14, 40
Indicador de carga.....	15
Pila del reloj.....	20
Recarga.....	14
Bloqueo AE.....	92
Bloqueo AF.....	86
Bloqueo del enfoque.....	82
Bloqueo FE.....	92
Borrado de imágenes.....	28
Botón de disparo.....	23
Botón ON/OFF.....	42
Botón Reproducción.....	27
Botón selector de la función del anillo.....	42, 98

C

Cable AV.....	2, 125
Cable interfaz.....	2
Cambio de tamaño (hacer las imágenes más pequeñas).....	135
Cara AiAF.....	84
Configuración de fábrica → Ajustes predeterminados	
Contenido del paquete → Accesorios	

Correa.....	2, 13
Correa de muñeca → Correa	

D

Dial de control.....	9, 43
Dial de modo.....	42
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk.....	2
Disparo con un televisor.....	81
Disparo continuo.....	79
AF.....	79
LV.....	79
DPOF.....	140, 141

E

Edición	
Cambio de tamaño (hacer las imágenes más pequeñas).....	135
Correc. Ojos Rojos.....	139
Giro de imágenes.....	134
i-Contrast.....	138
Mis colores.....	137
Recortar.....	136
Eliminación de todas las imágenes.....	130
Eliminación → Borrado	
Enfoque	
AF Servo.....	87
Bloqueo AF.....	86
Modo del recuadro AF.....	84
Recuadro AF.....	25
Selección Cara.....	88
Zoom punto AF.....	85
Enfoque manual.....	89
Equipo	
Ajustes predeterminados.....	51
Cómo sujetar la cámara.....	13
Escena nocturna (modo de escena).....	57
Exposición	
Bloqueo AE.....	92
Bloqueo FE.....	92
Corrección.....	70
Modo Ajuste de exp.....	93

F

Fecha y hora	
Ajustes	19
Estampación en la imagen.....	65
Modificación	20
Pila del reloj.....	20
Fecha y hora de disparo → Fecha/Hora	
Fecha/Hora → Fecha y hora	
Flash	
Flash complementario.....	40
Off	61
On	71
Flash complementario	40
Flash de alta potencia	40
Formateo (tarjeta de memoria).....	22, 52
Formateo → Tarjeta de memoria, Formateo	
Fotos panorámicas.....	108
Fuegos Artific (modo de escena).....	57
Fuentes de alimentación domésticas	160
Función de reloj.....	54

G

Giro de imágenes	134
Guía 3:2.....	152
Guía de componentes	42
Guía de impresión personal	2

H

Histograma	46, 152
Hojas verdes/vegetación de otoño (modo de escena).....	58
Hora mundial	148
Horquillado del enfoque.....	90

I

i-Contrast.....	100, 138
Idioma de la pantalla	21
Imágenes	
Borrado de imágenes.....	28
Edición → Edición	
Proteger	127
Reproducción → Visualización	
Tiempo de visualización.....	151
Imágenes en blanco y negro	80
Impresión.....	29

Impresión directa	29
Impresora	29
Indicador	43
Información del disparo	44, 152
Instantánea nocturna (modo de escena).....	56
Intercambiar color (modo de escena).....	106, 110
Interiores (modo de escena).....	57

K

Kit adaptador de CA	40, 160
---------------------------	---------

L

Lámpara	42, 66, 150, 151
---------------	------------------

M

Macro.....	75
Mensajes de error.....	164
Menú	
Lista.....	168
Operaciones básicas.....	48
Menú FUNC.	
Lista.....	166
Operaciones básicas.....	47
Mi categoría.....	132
Mis colores	80, 137
Modo de medición	91
Modo Luz escasa	60
Mostrar diapos.....	123

N

Nieve (modo de escena)	58
Niños y Mascotas (modo de escena)	57
Nostálgico (modo de escena).....	59
Número de archivo	146

O

Ojos Rojos	
Corrección.....	139
Corrección automática	101
Reducción	151

P

Paisaje (modo de escena).....	56
Panorámica (píxeles de grabación).....	73
Pantalla	
Cambio de la pantalla	44, 45
Idioma de la pantalla.....	21
Información mostrada	44
Operaciones del menú.....	47, 48
Pantalla de desplazamiento	118
Pantalla LCD → Pantalla	
Película → Vídeos	
PictBridge	29
Píxeles de grabación (tamaño de imagen)	72
Playa (modo de escena)	58
Programa AE.....	70
Proteger.....	127
Puesta de Sol (modo de escena).....	57

R

Recortar.....	136
Recuadro AF	25
Relación de compresión (Calidad de imagen).....	72
Reproducción → Visualización	
Reproducción con efectos de transición.....	124
Reproducción filtrada	119
Retrícula	152
Retrato (modo de escena).....	56

S

Sacudidas de la cámara.....	61, 76, 153
Selección Cara.....	88
Software	
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk..	2
Guía del software.....	2
Transferencia de imágenes al ordenador.....	34
Solución de problemas.....	161

T

Tamaño Postal	73
---------------------	----

Tarjeta de memoria MultiMediaCard/ MMCplus/HC MMCplus → Tarjeta de memoria	
Tarjeta de memoria SD/SDHC → Tarjeta de memoria	
Tarjetas de memoria	16, 18
Disparos disponibles.....	17, 73
Formateo.....	22, 52
Teleconvertidor digital	63
Temporizador	
Autodisparador cara/s.....	67
Temporizador de 10 segundos	66
Terminal	29, 125
Tono (balance de blancos).....	77
Tonos sepia.....	80
Transferencia de imágenes al ordenador.....	34

V

Velocidad ISO	76
Verif. Foco	122
Viajes al extranjero	15, 148
Vídeo	
Calidad de imagen (Tasa de imagen).....	111
Edición	115
Modo	110
Píxeles de grabación	111
Tiempo de grabación	32, 111
Visualización (Reproducción)	33
Visualización (Reproducción).....	27
Imágenes en un televisor.....	125
Mostrar diapos	123
Pantalla de índice	118
Visualización ampliada	124
Visualización ampliada.....	124
Visualización de imágenes en un televisor.....	125

Z

Zona horaria	148
Zoom	24, 31, 62
Zoom Digital	62

Reconocimiento de marcas comerciales

- El logotipo SDHC es una marca comercial.
- HDMI, High-Definition Multimedia Interface y el logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.

Exención de responsabilidad

- Está prohibido reimprimir, transmitir o guardar en un sistema de recuperación cualquier parte de esta guía sin el permiso de Canon.
- Canon se reserva el derecho a modificar el contenido de esta guía en cualquier momento y sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- Se han hecho todos los esfuerzos para garantizar que la información que contiene esta guía sea precisa y completa. Sin embargo, si advierte algún error u omisión, le rogamos que se ponga en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon indicado en la lista de asistencia al cliente que se incluye con este producto.
- A pesar de todo lo anterior, Canon no acepta ninguna responsabilidad por los daños debidos a un uso erróneo de sus productos.

