Canon

PowerShot SX20 IS

Guía del usuario de la cámara



ESPAÑOL

- Asegúrese de leer esta guía antes de utilizar la cámara.
- Guarde esta guía en un lugar seguro de modo que la pueda utilizar en el futuro

Comprobación del contenido del paquete

Compruebe que el paquete de la cámara incluye los elementos siguientes. Si faltara alguno, póngase en contacto con el vendedor al que adquirió la cámara.



Cámara



Pilas alcalinas de tamaño AA (×4)



Cable interfaz IFC-400PCU



Cable de vídeo estéreo STV-250N



Correa de cuello NS-DC4



Tapa del obietivo



Parasol LH-DC50



Disco DIGITAL **CAMERA Solution Disk**



Folleto sobre el sistema de garantía de Canon

Uso de los manuales

Consulte también los manuales en el Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

Guía del usuario de la cámara (esta guía)

Una vez domine las nociones básicas, utilice las numerosas funciones de la cámara para hacer fotografías cada vez más difíciles.

- Guía de impresión personal
 - Consúltela cuando quiera conectar la cámara a una
 - impresora (se vende por separado) para imprimir.
- Guía del software
 - Léala si desea utilizar el software incluido.





- No incluye tarjeta de memoria.
- Para ver los manuales en PDF, se necesita Adobe Reader. Se puede instalar Microsoft Word/Word Viewer para ver los manuales en Word (sólo es necesario para los manuales para Oriente Medio).

Lea esta sección antes de empezar

Disparos de prueba

Haga algunos disparos de prueba iniciales y reproduzca las imágenes para asegurarse de que se han grabado correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que origine que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.

Advertencia sobre el incumplimiento de las leyes de derechos de autor

Las imágenes grabadas con esta cámara están destinadas al uso personal. No grabe imágenes que infrinjan las leyes de derechos de autor sin el permiso previo del propietario de los derechos. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Límites de la garantía

Para obtener información acerca de la garantía de la cámara, consulte el folleto sobre el sistema de garantía de Canon que se incluye con la misma. Para ponerse en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte el folleto sobre el sistema de garantía de Canon.

Pantalla LCD

- La pantalla LCD y el visor están fabricados con técnicas de muy alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan de acuerdo con las especificaciones, aunque es posible que ocasionalmente aparezcan píxeles brillantes u oscuros que no rindan. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.
- La pantalla LCD puede venir cubierta con una fina película de plástico para protegerla de arañazos durante el transporte. En tal caso, retire la película antes de utilizar la cámara.

Temperatura del cuerpo de la cámara

Tenga cuidado cuando utilice la cámara durante largos períodos puesto que el cuerpo puede calentarse. No constituye un fallo de funcionamiento.

Tarjetas de memoria

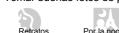
En esta guía denominaremos colectivamente tarjetas de memoria a los distintos tipos de tarjetas de memoria que se pueden utilizar con esta cámara

¿Qué desea hacer?

Disparar

 Disparar y dejar que l 	a cámara se ocupe de	los ajustes		24
 Disparar con ciertas o 	ondiciones especiales		58	3 - 61

Tomar buenas fotos de personas









Conseguir buenos paisajes



(pág. 58)







Fotografiar otras escenas diferentes

Deportes

Interiores (pág. 59)

Fuegos artificiales (pág. 60)





- Mantener el enfoque en los sujetos en movimiento (AF Servo).....85
 Hacer que los sujetos oscuros sean más claros (i-Contrast)......96

Ver	
• Ver mis fotos	
 Reproducir las imágenes automáticamente 	
(Mostrar diapos)	
■ Ver las imágenes en el televisor	
Localizar las fotos rápidamente	116, 117
Borrar imágenes	
Proteger las imágenes del borrado accidental	124
Grabar/ver vídeos	
Grabar vídeos	31
● Ver vídeos	33
Imprimir	_FL
Imprimir las fotos fácilmente	29
Guardar	
Guardar las imágenes en un ordenador	34
	-
Otras	6 +
Desactivar los sonidos	50
Llear la cámara on al ovtraniora	1/12

Tabla de contenido

Los capítulos 1-3 explican el funcionamiento básico de la cámara y las funciones que se utilizan frecuentemente. El capítulo 4 y los siguientes explican las funciones avanzadas, permitiendo aprender más cosas según se va leyendo cada capítulo.

Comprobación del contenido	Menú – Operaciones básicas	. 49
del paquete2	Cambio de la configuración del sonido	. 50
Lea esta sección antes de empezar3	Cambio de la luminosidad	
¿Qué desea hacer?4	de la pantalla	. 51
Convenciones utilizadas en esta guía9	Recuperación de los ajustes	
Precauciones de seguridad10	predeterminados de la cámara	. 52
	Formateo de bajo nivel de la tarjeta	
1 Introducción13	de memoria	. 53
Introduzca las pilas14	Función Ahorro energía	_
Introduzca la tarjeta de memoria16	(Autodesconexión)	
Apertura de la pantalla LCD18	Función de reloj	
Ajuste de la fecha y la hora19	Ajuste del visor	
Ajuste del idioma de la pantalla21	Montaje del parasol	. 55
Formateo de tarjetas de memoria22	3 Disparo en condiciones	
Uso del botón de disparo23	especiales y funciones	
Toma de fotografías24	más usadas	57
Visualización de imágenes27	Toma de fotografías en distintas	
Borrado de imágenes28	situaciones	. 58
Impresión de imágenes29	Disparo de escenas especiales	. 59
Grabación de vídeos31	Aproximación a los sujetos	
Visualización de vídeos33	(Zoom Digital)	. 62
Transferencia de imágenes	Estampación de la fecha y la hora	. 64
al ordenador34	Uso del temporizador	. 65
Accesorios38	Uso de Autodisparador cara/s	. 66
Accesorios que se venden		
por separado40	4 Elección de los ajustes por parte del usuario	57
2 Información adicional41	Disparo con Programa AE	. 68
Guía de componentes42	Ajuste de la luminosidad	
Información mostrada en la pantalla44	(Compensación de la exposición)	. 69
Indicadores47	Activación del flash	. 69
Many FUNC Organismas bésisses 40		

Tabla de contenido

Cambio de los píxeles de grabación	Toma de fotografías con Sincro Lenta92
(Tamaño de imagen)70	Ajuste de la velocidad de obturación93
Cambio de la relación de compresión	Ajuste de la abertura94
(calidad de imagen)70	Ajuste de la velocidad de obturación
Toma de primeros planos	y la abertura95
(Macro/Super Macro)72	Corrección de la luminosidad
Cambio de la velocidad ISO73	y disparo (i-Contrast)96
Ajuste del balance de blancos74	Corrección de los ojos rojos97
Disparo continuo75	Ajuste de la compensación
Cambio del tono de una imagen	de la exposición del flash98
(Mis colores)76	Ajuste de Salida Flash99
Disparo con el temporizador	Cambio de la sincronización
de dos segundos77	del flash100
Personalización del temporizador 78	Comprobación de ojos cerrados101
Disparo con una pantalla de televisión79	Registro de la configuración
Cambio de la composición para disparar	de disparo102
con el bloqueo del enfoque79	Modificación del color y disparo103
	Toma de fotografías con Ayuda
5 Cómo sacar el máximo partido de la cámara 81	de Stitch105
	C. Han de diversos francismos
Cambio del modo de Recuadro AF 82	6 Uso de diversas funciones
	para grabar vídeos107
Cambio del modo de Recuadro AF82 Cambio de la posición y el tamaño del recuadro AF83	para grabar vídeos107
Cambio de la posición y el tamaño del recuadro AF83	para grabar vídeos107 Cambio de la calidad de imagen108
Cambio de la posición y el tamaño del recuadro AF83 Ampliación del punto focal84	para grabar vídeos107 Cambio de la calidad de imagen108 Toma de imágenes fijas mientras
Cambio de la posición y el tamaño del recuadro AF83 Ampliación del punto focal84 Toma de fotografías con Bloqueo AF85	para grabar vídeos107 Cambio de la calidad de imagen108 Toma de imágenes fijas mientras se graba un vídeo109
Cambio de la posición y el tamaño del recuadro AF	para grabar vídeos107 Cambio de la calidad de imagen108 Toma de imágenes fijas mientras se graba un vídeo
Cambio de la posición y el tamaño del recuadro AF	para grabar vídeos
Cambio de la posición y el tamaño del recuadro AF	para grabar vídeos
Cambio de la posición y el tamaño del recuadro AF	para grabar vídeos
Cambio de la posición y el tamaño del recuadro AF	para grabar vídeos
Cambio de la posición y el tamaño del recuadro AF	para grabar vídeos
Cambio de la posición y el tamaño del recuadro AF	para grabar vídeos
Cambio de la posición y el tamaño del recuadro AF	para grabar vídeos
Cambio de la posición y el tamaño del recuadro AF	para grabar vídeos 107 Cambio de la calidad de imagen 108 Toma de imágenes fijas mientras se graba un vídeo 109 Ajustes del sonido 110 Bloqueo AE/desplazamiento de la exposición 111 Otras funciones de grabación 111 Funciones de reproducción 112 Edición 113 7 Uso de las opciones
Cambio de la posición y el tamaño del recuadro AF	para grabar vídeos
Cambio de la posición y el tamaño del recuadro AF	para grabar vídeos
Cambio de la posición y el tamaño del recuadro AF	para grabar vídeos

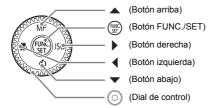
Tabla de contenido

Visualización de presentaciones
de diapositivas119
Comprobación del enfoque120
Ampliación de imágenes121
Cambio de la transición
de las imágenes121
Visualización de imágenes
en un televisor122
Visualización de imágenes en
un televisor de alta definición123
Protección de imágenes124
Eliminación de todas las imágenes127
Organización de imágenes
por categorías (Mi categoría)129
Giro de imágenes131
Cambio de tamaño de las imágenes132
Recortar
Adición de efectos con la función
Mis colores134
Corrección de la luminosidad
(i-Contrast)135
Corrección del efecto
de los ojos rojos136
Impresión desde una lista de impresión (DPOF)137
Selección de imágenes para
su impresión (DPOF)138
8 Personalización
de la cámara141
Cambio de funciones142
Cambio de las funciones de disparo146
Registro de los menús de disparo
más utilizados150
Cambio de las funciones
de reproducción151
de reproducción

9 Información útil	155
Sustitución de la pila del reloj	156
Uso de fuentes de alimentación	
domésticas	157
Uso de un flash de montaje externo	
(se vende por separado)	158
Solución de problemas	161
Lista de mensajes que aparecen	
en la pantalla	164
Funciones disponibles en cada	
modo de disparo	166
Menús	168
Precauciones de uso	172
Especificaciones	173
Índice	176

Convenciones utilizadas en esta guía

- Los iconos utilizados en el texto representan los botones e interruptores de la cámara.
- Los términos que aparecen en la pantalla se muestran entre [] (corchetes).
- Los botones de dirección, el dial de control y el botón FUNC./SET están representados por los iconos siguientes.



- Consejos para la solución de problemas.
- \(\overline{
- (1): cosas a las que se debe prestar atención.
- información adicional.
- (pág. xx): páginas de referencia. "xx" es el número de página.
- En esta guía se presupone que todas las funciones están en sus ajustes predeterminados.

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar la cámara, asegúrese de leer las precauciones de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que la cámara se utiliza correctamente.
- Las precauciones de seguridad que se indican en las páginas siguientes tienen como misión evitar lesiones tanto al usuario como a las demás personas y daños en el equipo.
- Asegúrese también de consultar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.

Advertencia Indica el riesgo de lesiones graves o de muerte.

Precaución Indica el riesgo de lesiones.

Precaución Indica el riesgo de daños al equipo.

A Advertencia

Cámara

- No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.
 La exposición al intenso destello que produce el flash podría dañar la vista.
 Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro (39 pulgadas) de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.
- Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.
 Correa: si se colocara la correa alrededor del cuello de un niño, podría asfixiarse.
 Tarjeta de memoria, pila del reloj: son peligrosas si se tragan por accidente.
 En tal caso, póngase en contacto con un médico inmediatamente.
- No intente desmontar o cambiar ninguna pieza del equipo si dicha acción no se describe expresamente en esta guía.
- Para evitar el riesgo de lesiones, no toque el interior de la cámara si ésta se ha caído o resultado dañada.
- Deje de manejar la cámara inmediatamente si emite humo o un olor extraño o si presenta algún otro comportamiento anormal.
- No utilice disolventes orgánicos, como alcohol, bencina o disolvente para limpiar el equipo.
- No permita que entren en la cámara líquidos u objetos extraños.
 Podría provocar un incendio o descargas eléctricas.
 Si entraran líquidos u objetos extraños en el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga las pilas.
- Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.
 El uso de otras fuentes de alimentación podría provocar un incendio o una descarga eléctrica.

Pilas

- Utilice exclusivamente las pilas recomendadas.
- No arroje las pilas al fuego ni las deje cerca de las llamas.
- No permita que las pilas entren en contacto con el agua (p. ej., agua del mar) ni otros líquidos.
- No intente desmontar las pilas, alterarlas o aplicarles calor.
- Evite dejar caer las pilas o someterlas a golpes fuertes. Esto podría provocar explosiones o fugas que ocasionen un incendio, lesiones o daños en sus alrededores. En caso de que una pila tenga fugas y los ojos, la boca, la piel o la ropa entraran en contacto con estas sustancias, lávelos con agua abundante y busque asistencia médica.

Otras advertencias

 No reproduzca los CD-ROM suministrados en ningún reproductor de CD que no admita CD-ROM de datos.

Reproducir el CD-ROM en un reproductor de CD (reproductor de música) podría estropear los altavoces. Oír los fuertes sonidos de un CD-ROM en un reproductor de CD con auriculares podría provocar también la pérdida de audición.

A Precaución

- Tenga cuidado de no golpear la cámara ni someterla a impactos fuertes cuando utilice la correa para llevarla.
- Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo.
 Esto podría dañar la cámara o producir lesiones.
- Evite utilizar, colocar o almacenar la cámara en los lugares siguientes.
 - Donde quede expuesta a la luz solar intensa.
 - Donde esté expuesta a temperaturas por encima de 40 °C (104 °F).
 - En zonas húmedas o polvorientas.

En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o una explosión de las pilas, lo que puede ocasionar descargas eléctricas, incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.

- Los efectos de transición de las presentaciones de diapositivas podrían resultar incómodos cuando se miran durante mucho tiempo.
- Cuando utilice el flash, tenga cuidado de no taparlo con los dedos ni la ropa.
 Esto podría provocar quemaduras o dañar el flash.

Precaución

- No apunte con la cámara a una fuente de luz intensa (el sol, etc.).
 De lo contrario, podría provocar un mal funcionamiento o daños al sensor de imagen.
- Cuando la utilice en la playa o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.
 Esto podría provocar un fallo de funcionamiento de la cámara.
- El flash, durante su uso normal, puede emitir pequeñas cantidades de humo. Esto se debe a la alta intensidad con la que el flash quema el polvo y los materiales extraños adheridos a su parte delantera. Utilice un bastoncillo de algodón para eliminar la suciedad, el polvo y cualquier material extraño del flash y evitar sobrecalentarlo y dañarlo.
- Cuando no utilice la cámara, extraiga las pilas y guárdelas.
 Si las pilas se quedan dentro de la cámara, se pueden producir daños por fugas.
- Antes de desechar una pila, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.
 - El contacto con otros materiales metálicos en los contenedores de desechos podría dar lugar a incendios o explosiones.
- Cuando lleve la cámara en la bolsa, cierre la pantalla LCD de tal manera que mire hacia dentro para asegurarse de que los objetos duros no entren en contacto con la pantalla.
 - Si no lo hiciera, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla LCD.

Introducción

En este capítulo se explican los preparativos previos al disparo, cómo tomar fotos en el modo (AUTO) y cómo ver, eliminar e imprimir las imágenes. Al final de este capítulo se explica cómo grabar y ver vídeos y transferir las imágenes a un ordenador.

Montaje de la correa/extracción de la tapa del objetivo

- Monte la correa que se incluye y colóquela alrededor del cuello para evitar que la cámara se caiga mientras se utiliza.
- Asegúrese de retirar la tapa del objetivo antes de encender la cámara.
- Sujete la tapa del objetivo a la correa de cuello cuando no la utilice.
- Cuando no use la cámara, guárdela con la tapa del objetivo puesta.



Introduzca las pilas



Abra la tapa.

 Deslice el cierre de la tapa, manteniéndolo sujeto ① y, a continuación, deslice la tapa y ábrala ② como se muestra.



Introduzca las pilas.

 Introduzca las pilas con los polos (+) y (-) orientados correctamente.



Cierre la tapa.

 Cierre la tapa ① y presione hacia abajo hasta que haga clic al encajar en su lugar ②.

Número aproximado de disparos que se pueden hacer

Fuente de alimentación		Pilas alcalinas (suministradas)	Pilas NiMH (se venden por separado)	
Número de disparos	Pantalla LCD encendida*	340	600	
	Visor encendido	350	620	
Tiempo de reproducción (horas)		12	14	

- * El número de disparos que se pueden hacer se basa en el estándar de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- En algunas condiciones, el número de disparos que se pueden hacer podría ser inferior al mencionado anteriormente.
- En función de la marca de las pilas alcalinas que se utilicen, el número de disparos que permiten puede variar considerablemente.
- Los valores de las pilas NiMH se basan en las pilas completamente cargadas.

Pilas compatibles

Pilas alcalinas tipo AA y NiMH tipo AA de Canon (se venden por separado) (págs. 38, 40).



¿Se puede utilizar otras pilas?

No podemos recomendar utilizar otras pilas que las que aparecen anteriormente puesto que su rendimiento es muy diferente.



¿Por qué se debería utilizar pilas NiMH?

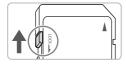
Las pilas NiMH duran mucho más que las pilas alcalinas, sobre todo cuando hace frío.

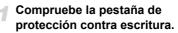
Indicador de carga de las pilas

Cuando las pilas tengan poca carga, aparecerá un icono y un mensaje. Si las pilas están cargadas, el icono y el mensaje no aparecerán.

Pantalla	Resumen		
J 41	La carga de las pilas es baja. Prepare unas pilas nuevas para seguir utilizando la cámara.		
Cample las plias	Las pilas están agotadas. Introduzca unas pilas nuevas.		

Introduzca la tarjeta de memoria



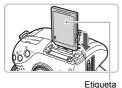


Si la tarjeta de memoria dispone de pestaña de protección contra escritura, no podrá grabar imágenes si ésta se encuentra en la posición de bloqueo. Deslice la pestaña hasta que oiga un clic.



Abra la tapa.

Deslice la tapa ① para abrirla.



Introduzca la tarjeta de memoria.

- Introduzca la tarjeta de memoria tal como se muestra hasta que quede fija en su lugar con un clic.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria está orientada correctamente. Si la tarjeta de memoria se introduce en el sentido equivocado, se podría dañar la cámara.



Cierre la tapa.

 Cierre la tapa ① y presione hacia abajo hasta que haga clic al encajar en su lugar ②.

Extracción de la tarjeta de memoria



- Empuje la tarjeta de memoria hasta que oiga un clic y, a continuación, suéltela lentamente.
- La tarjeta de memoria saldrá.

Número aproximado de disparos por tarjeta de memoria

Tarjeta de memoria	2 GB	8 GB
Número de disparos	626	2505

- Los valores se basan en la configuración predeterminada.
- El número de disparos que se pueden hacer variará con la configuración de la cámara, el sujeto y la tarjeta de memoria utilizada.



¿Se puede comprobar el número de disparos que se pueden hacer?

En el modo Disparo se puede comprobar el número de fotos que se pueden hacer (pág. 24).

Número de disparos que se pueden hacer



Tarjetas de memoria compatibles

- Tarjetas de memoria SD
- Tarjetas de memoria SDHC
- MultiMediaCards
- Tarjetas de memoria MMCplus
- Tarietas de memoria HC MMCplus

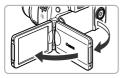


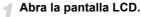
¿Qué es la pestaña de protección contra escritura?

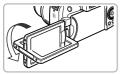
Las tarjetas de memoria SD y SDHC tienen una pestaña de protección contra escritura. Si esta pestaña se encuentra en la posición de bloqueo, en la pantalla aparecerá [¡Tarjeta bloqueada!] v no se podrán tomar o borrar imágenes.

Apertura de la pantalla LCD

La pantalla LCD se puede utilizar para componer las tomas antes de disparar, utilizar los menús o reproducir las imágenes.







Gire la pantalla LCD.

- Rótela 180° hacia el objetivo (gire el borde superior de la pantalla LCD alejándolo).
 - La imagen mostrada se invierte y gira automáticamente (función Display girado).
 - La pantalla LCD se puede utilizar en diversas posiciones.



Cierre la pantalla LCD.

- Cierre la pantalla LCD hasta que haga clic en su lugar.
- La imagen se mostrará normalmente (no invertida).



Cuando no utilice la cámara, mantenga siempre la pantalla LCD cerrada mirando al cuerpo. Cuando se cierra hasta que se oye un clic, la pantalla LCD de desconecta automáticamente y la imagen se muestra en el visor.



Para cancelar la función Display girado, pulse el botón MENU, elija [Display girado] en la ficha

y pulse los botones

para seleccionar [Off].

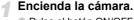
Ajuste de la fecha y la hora

La pantalla de ajuste Fecha/Hora aparecerá la primera vez que se encienda la cámara. Puesto que las fechas y las horas que se graban en las imágenes se basan en este ajuste, asegúrese de establecerlo.









- Pulse el botón ON/OFF.
- Aparecerá la pantalla Fecha/Hora.

Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para establecer un valor.

Establezca la configuración.

- Pulse el botón 🖫.
 - Una vez establecidas la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora se cerrará.
 - Al pulsar el botón ON/OFF, se apagará la cámara

Reaparición de la pantalla Fecha/Hora

Establezca la fecha y la hora correctas. Si no ha establecido la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora aparecerá cada vez que encienda la cámara.

Configuración del horario de verano

Si se elige ★ en el paso 2 y se pulsan los botones ▲▼ o se gira el dial ② y se selecciona ★, se ajustará la hora según el horario de verano (se adelanta 1 hora).

Cambio de la fecha y la hora

Se pueden cambiar los ajustes de fecha y hora actuales.



Acceda a los menús.

Pulse el botón MENU.



Elija [Fecha/Hora] en la ficha ¶.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha ¥†.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón (※).





🧣 Cambie la fecha y la hora.

- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 19 para realizar el ajuste.
- Para cerrar los menús, pulse el botón MENU.



Pila del reloj

Si aparece [Fecha/Hora] aunque se haya ajustado correctamente la fecha y la hora, introduzca una pila del reloj nueva (pág. 156).

Ajuste del idioma de la pantalla

Se puede cambiar el idioma que aparece en los mensajes y menús de la pantalla LCD.



Acceda al modo Reproducción.

■ Pulse el botón ►.





		П
١l	00	ı
'		ı
i)	2	

English	Svenska	Türkçe
Deutsch	Español	繁體中文
Français	简体中文	한국어
Nederlands	Русский	กาษาไทย
Dansk	Português	العربية
Suomi	Ελληνικά	Română
Italiano	Polski	فارسى
Norsk	Čeština	日本語
Українська	Magyar	



Acceda a la pantalla de ajustes.

■ Mantenga pulsado el botón (v.) a continuación, pulse inmediatamente el botón MENU ②.

Establezca el idioma de la pantalla.

- Pulse los botones ▲▼◆▶ o gire el dial para seleccionar el idioma y, a continuación, pulse el botón ().
- Cuando se haya establecido un idioma, se cerrará el menú





¿Qué pasa si aparece el reloj cuando se pulsa el botón (SE)?



El reloi aparece si transcurre demasiado tiempo entre el momento en que se pulsa el botón (y cuando se pulsa el botón MENU en el paso 2. Si aparece el reloj, pulse el botón (para que desaparezca y repita el paso 2.



También se puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón MENU, eligiendo la ficha 🙌 y seleccionando el elemento de menú [Idioma].

Formateo de tarjetas de memoria

Antes de utilizar una tarjeta de memoria nueva o que haya sido utilizada con otros dispositivos, se debe formatear con esta cámara.

El formateo (inicialización) de una tarjeta de memoria borra todos los datos que existen en la misma. Puesto que no se pueden recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.









Acceda al menú.

Pulse el botón MFNU

Elija [Formatear].

- Pulse los botones () para elegir la ficha (†).
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar [Formatear] y, a continuación, pulse el botón ∰.

🧣 Formatee la tarjeta de memoria.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón ∰.
- La tarjeta de memoria se formateará.
- Cuando concluya el formateo, volverá a aparecer la pantalla del menú.



El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria se limita a cambiar la información de gestión de archivos de la tarjeta y no garantiza que su contenido quede totalmente eliminado. Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. Cuando tire una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar que otras personas accedan a la información personal.



La capacidad total de la tarjeta de memoria que aparece en la pantalla de formateo puede ser menor que la indicada en la tarjeta de memoria.

Uso del botón de disparo

El botón de disparo tiene dos puntos de parada. Para tomar las imágenes enfocadas, asegúrese de pulsar primero el botón de disparo ligeramente (hasta la mitad) para enfocar y tome después la foto.



Pulse hasta la mitad (ligeramente, hasta el primer punto de parada).

- La cámara enfocará y seleccionará automáticamente la configuración necesaria para disparar, como la luminosidad.
- Cuando consiga enfocar, la cámara emitirá dos pitidos.



Pulse por completo (hasta el segundo punto de parada).

- La cámara reproduce el sonido del obturador y toma la foto.
- Como el disparo se produce mientras se oye el sonido del obturador, tenga cuidado de no mover la cámara.



Cómo sujetar la cámara

Mantenga los brazos pegados al cuerpo mientras sujeta la cámara firmemente por los lados.





¿Cambia la duración del sonido del obturador?

- Como el tiempo necesario para disparar difiere en función de la escena, la duración del sonido del obturador puede cambiar.
- Si la cámara o el sujeto se mueven mientras se está reproduciendo el sonido del obturador, la imagen grabada puede aparecer movida.



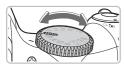
Si el botón de disparo se pulsa totalmente sin hacer una pausa a mitad de recorrido, es posible que la imagen no esté enfocada.

Toma de fotografías

Puesto que la cámara es capaz de determinar el sujeto y las condiciones de disparo, puede dejarla seleccionar automáticamente la mejor configuración para la escena y limitarse a disparar.

La cámara también puede detectar y enfocar las caras, estableciendo el color y la luminosidad en los niveles óptimos.







Área de la imagen al grabar vídeos (pág. 27)



Rango de focales (aprox.)

Barra del zoom



Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- Se reproducirá el sonido de inicio y aparecerá la pantalla de inicio.
- Al pulsar el botón ON/OFF de nuevo, se apagará la cámara.

🧷 Elija el modo 🐠.

- Establezca el dial de modo en AUTO.
- Al dirigirla hacia el sujeto, la cámara emitirá un ligero sonido mientras determina la escena.
- La cámara enfoca el sujeto que considera como principal y en la parte superior derecha de la pantalla aparece el icono de la escena determinada.
- Cuando se detectan caras, aparece un recuadro blanco en la cara del sujeto principal, mientras que el resto de las caras detectadas tienen un recuadro gris.
- Un recuadro blanco seguirá el movimiento de la cara detectada y desaparecerán los recuadros grises.

🖪 Componga la toma.

- Si se mueve la palanca del zoom hacia (1), se acerca el sujeto haciendo que parezca mayor. Si se mueve la palanca del zoom hacia (11), se aleja el sujeto haciendo que parezca menor.
- Si mueve la palanca del zoom totalmente hacia la izquierda o la derecha, el tamaño cambiará rápidamente; si la mueve ligeramente, lo hará lentamente.





Recuadros AF





Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.
- Cuando consiga enfocar, la cámara emitirá dos pitidos.
- Los recuadros AF verdes aparecen donde el sujeto está enfocado.
- Aparecerán varios recuadros AF cuando la cámara enfoque a más de un punto.
- Cuando se detecta una cara en movimiento, si se mantiene pulsado hasta la mitad el botón de disparo, aparece un recuadro AF azul y el enfoque y la exposición se ajustan continuamente.
- Si aparece el mensaje [Levante el flash], se recomienda disparar con flash. Abra el flash manualmente para disparar. El flash destellará automáticamente. Cuando no utilice el flash, bájelo hasta que se cierre (se desconectará).

🚆 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.
- La cámara reproducirá el sonido del obturador y disparará.
- El indicador parpadeará en rojo mientras la imagen se graba en la tarjeta de memoria.
- La imagen aparecerá en la pantalla durante dos segundos aproximadamente.
- Aunque se muestre la imagen, podrá tomar otra fotografía pulsando nuevamente el botón de disparo.



¿Qué hacer si...

- aparece parpadeando?
 Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.
- la pantalla no se enciende cuando se enciende la cámara?
 La visualización se ha establecido en el visor. Pulse el botón DISP, varias veces para activar la visualización en la pantalla.

Toma de fotografías

- la cámara no reproduce ningún sonido?
 - Cuando se pulsa el botón DISP, mientras se enciende la cámara, se desactivan todos los sonidos excepto los de advertencia. Para activar los sonidos, pulse el botón MENU, elija la ficha ⁴† y, a continuación, seleccione [Mute]. Pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].
- la imagen queda oscura aunque haya destellado el flash al disparar?
 El sujeto está demasiado lejos del alcance del flash. Dispare dentro de la distancia efectiva del flash de 50 cm 6,8 m (1,6 22 pies) aproximadamente con el gran angular máximo, y 1,0 3,7 m (3,3 12 pies) aproximadamente con el teleobietivo máximo.
- la cámara emite un pitido cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad?
 - El sujeto está demasiado cerca. Cuando la cámara esté en gran angular máximo, apártese al menos unos 10 cm (3,9 pulg.) del sujeto y dispare. Si está en teleobjetivo máximo, sepárese por lo menos 1 m (3,3 pies).
- la luz se enciende cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad?
 Es posible que la luz se encienda al disparar en zonas oscuras para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque.
- el icono \$ parpadea cuando se intenta disparar?
 El flash se está cargando. Podrá disparar cuando finalice la recarga.

Iconos de escena

La cámara muestra el icono de la escena que ha determinado y, a continuación, enfoca automáticamente y elige la configuración óptima de luminosidad y color para el sujeto.

Fondo		Claro		Con cielos azules		Puestas	Oscura	
Sujeto			Contra- luz		Contra- luz	de sol		Si se usa el trípode
Personas			0			_	2	2 3.
	En movi- miento	P	QĒ/	P =	2 <u>=</u> 1	_	_	_
Sujetos dist		AUTO	371	AUTO	7/1	51 / ₂	AUTO	□ .
Sujetos cer	canos	(4)	W	(*)	WEN	_	(7)	-
Color de fondo del icono		G	Gris Azul claro		Naranja	Azul	oscuro	

^{*} Aparece cuando se monta la cámara en un trípode.



En determinadas condiciones, el icono que aparezca puede no corresponder a la escena real. Especialmente con los fondos naranjas o azules (una pared, por ejemplo), pueden aparecer o los iconos de "cielos azules" y es probable que no se pueda disparar con el ajuste de color adecuado. En tal caso, pruebe a hacer la fotografía en el modo **P** (pag. 68).



¿Qué es el recuadro gris rectangular?

Es el área que se grabará en un vídeo. Los vídeos se pueden grabar simplemente pulsando el botón película, sin importar la posición del dial de modo (pág. 31). Para ocultar el recuadro, seleccione [Selecc. Info], a continuación [Info toma] y quite la marca de verificación (pág. 148).

Visualización de imágenes

Se pueden ver las imágenes en la pantalla.







Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón ►.
- Aparecerá la última imagen que haya tomado.

Elija una imagen.

- Si se pulsa el botón ◀, se avanza por las imágenes en el orden inverso.
- Si se pulsa el botón ▶, se avanza por las imágenes en el orden en el que fueron tomadas.
- Las imágenes avanzarán más rápido si se mantienen pulsados los botones ◀▶, pero su definición será menor.
- Si el dial se gira en el sentido contrario al de las agujas del reloj, las imágenes se mostrarán en el orden inverso; si se hace en el de las agujas del reloj, aparecerán en el orden en el que fueron tomadas.
- Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad mientras se está en el modo Reproducción, la cámara cambia al modo Disparo.
- El objetivo se retrae después de que transcurra 1 minuto aproximadamente.

Borrado de imágenes

Las imágenes se pueden elegir y borrar de una en una. Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.



Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón D.
- Aparecerá la última imagen que haya tomado.



Elija la imagen que desee borrar.

Pulse los botones ◆▶ o gire el dial ○
para mostrar la imagen que se va
a borrar.



Borre la imagen.

- Pulse el botón \(\hat{\alpha} \).
- ► Aparecerá [¿Borrar?].
- Pulse los botones ◆▶ o gire el dial ○
 para elegir [Borrar] y, a continuación,
 pulse el botón (※).
- Se borrará la imagen mostrada.
- Para salir en lugar de borrar, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⊙ para seleccionar [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón ∰.







Impresión de imágenes

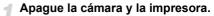
Las imágenes tomadas se pueden imprimir fácilmente si la cámara se conecta a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado).

Elementos necesarios

- Cámara e impresora compatible con PictBridge (se vende por separado)
- Cable Interfaz suministrado con la cámara (pág. 2)

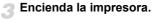






Conecte la cámara a la impresora.

- Abra la tapa e introduzca el conector pequeño firmemente en el terminal de la cámara en la dirección que se muestra.
- Introduzca el conector grande del cable en la impresora. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía proporcionada con la impresora.







Encienda la cámara.

 Pulse el botón para encender la cámara.

Elija la imagen que desee imprimir.

Pulse los botones o gire el dial para elegir una imagen.

Impresión de imágenes



Imprima las imágenes.

- Pulse el botón

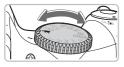
 .
- Comenzará la impresión.
- Si desea imprimir otras imágenes, repita los pasos 5 y 6 cuando concluya la impresión.
- Una vez finalizada la impresión, apague la cámara y la impresora y desconecte el cable interfaz.



- Consulte todos los detalles sobre la impresión en la Guía de impresión personal.
- Consulte la pág. 39 para obtener información sobre las impresoras Canon compatibles con Pictbridge.

Grabación de vídeos

La cámara puede seleccionar automáticamente todos los ajustes para grabar vídeos con sólo pulsar el botón película. El sonido se grabará en estéreo. Si graba durante mucho tiempo seguido, la cámara puede calentarse. No constituye un fallo de funcionamiento.



Tiempo de grabación







Tiempo transcurrido



■ Establezca el dial de modo en ¹ ■.

 Los vídeos se pueden grabar simplemente pulsando el botón película, aunque el dial de modo esté en una posición diferente de '\(\frac{1}{\mathfrak{M}}\)
 (pág. 107).

Componga la toma.

Si se mueve la palanca del zoom hacia (1), se acerca el sujeto haciendo que parezca mayor. Si se mueve la palanca del zoom hacia (11), se aleja el sujeto haciendo que parezca menor.

Grabe.

- Pulse el botón película.
 - La cámara emitirá un pitido, se empezará a grabar el vídeo y aparecerán [● Grab] y el tiempo transcurrido en la pantalla.
- Cuando la grabación comience, suelte el botón película.
- Si se cambia la composición durante la grabación, el enfoque, la luminosidad y el tono se ajustarán automáticamente.
- Durante la grabación, también se puede utilizar la palanca del zoom para acercar o alejar.

Grabación de vídeos



Micrófono



- No toque el micrófono mientras graba.
- No pulse ningún botón que no sea el botón película. De lo contrario, el sonido que hagan los botones se grabará en la película.

Detenga la grabación.

- Pulse el botón película de nuevo.
- La cámara emitirá dos pitidos y dejará de grabar el vídeo.
- La película se grabará en la tarjeta de memoria.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando la tarjeta de memoria se llene.

Tiempos de grabación estimados

Tarjeta de memoria	2 GB	8 GB
Tiempo de grabación	10 min. 33 seg.	42 min. 11 seg.

- Los tiempos de grabación se basan en la configuración predeterminada.
- La duración máxima de un clip es de 29 minutos y 59 segundos aproximadamente.

La grabación también se detiene cuando el tamaño del archivo alcanza los 4 GB.

 Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores.

Visualización de vídeos

Se pueden ver los vídeos en la pantalla.











Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón ►.
 - Aparecerá la última imagen que se haya grabado.
 - ► En los vídeos aparece 🖭 🖫.

Elija un vídeo.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ○
 para elegir un vídeo y, a continuación,
 pulse el botón (※).
- ► El panel de control de vídeos aparecerá en la pantalla.

🤧 Reproduzca el vídeo.

- Pulse los botones ◆▶ o gire el dial para elegir ▶ (Visualizar) y, a continuación, pulse el botón (∰).
- El vídeo se reproducirá.
- Para poner en pausa/reiniciar el vídeo, pulse nuevamente el botón ().
- Pulse los botones ▲▼ para ajustar el volumen.
- Cuando termine el vídeo, aparecerá S≣) '₹.

Cuando se ve un vídeo en el ordenador, dependiendo de las posibilidades del mismo, es posible que se salten algunos fotogramas, que no se reproduzca correctamente o que se detenga repentinamente el sonido. Si utiliza el software incluido para copiar el vídeo nuevamente en la tarjeta de memoria, podrá reproducirlo correctamente. Para mejorar la reproducción, también puede conectar la cámara a un televisor.

Transferencia de imágenes al ordenador

El software incluido se puede utilizar para transferir las imágenes de la cámara al ordenador. Si ya utiliza ZoomBrowser EX/ImageBrowser, instale el software del CD-ROM que se incluye, sobrescribiendo la instalación en uso.

Requisitos del sistema

Windows

SO	Windows Vista (incluido el Service Pack 1 y 2) Windows XP Service Pack 2, Service Pack 3		
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.		
CPU	Visualización de imágenes	Pentium 1,3 GHz o superior	
	Visualización de vídeos	Core2 Duo 1,66 GHz o superior	
RAM	Visualización de imágenes	Windows Vista: 1 GB o más Windows XP: 512 MB o más	
	Visualización de vídeos	1 GB o más	
Interfaz	USB		
Espacio libre en el disco duro	ZoomBrowser EX: 200 MB o más* PhotoStitch: 40 MB o más		
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior		

Para Windows XP, debe estar instalado Microsoft .NET Framework 3.0 o posterior (max. 500 MB). Dependiendo de las características del ordenador, es posible que la instalación precise cierto tiempo.

Macintosh

SO	Mac OS X (v10.4 – v10.5)		
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.		
CPU	Visualización de imágenes	PowerPC G4/G5 o procesador Intel	
	Visualización de vídeos	Core Duo 1,66 GHz o superior	
RAM	Visualización de imágenes	512 MB o más	
	Visualización de vídeos	1 GB o más	
Interfaz	USB		
Espacio libre en	ImageBrowser: 300 MB o más		
el disco duro	PhotoStitch: 50 MB o más		
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior		

Elementos necesarios

- Cámara y ordenador
- Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk, que se suministra con la cámara (pág. 2)
- Cable Interfaz suministrado con la cámara (pág. 2)

Preparativos

Para las explicaciones siguientes se utiliza Windows Vista y Mac OS X (v10.5).







Instale el software.

Windows

- Coloque el disco DIGITAL CAMERA Solution Disk en la unidad de CD-ROM del ordenador.
- Inicie la instalación.
 - Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.
 - Si aparece la ventana [Control de cuentas de usuario], siga las instrucciones en pantalla para continuar.
- Cuando finalice la instalación, haga clic en [Reiniciar] o [Finalizar].
- Extraiga el CD-ROM.
 - Extraiga el CD-ROM cuando aparezca la pantalla del escritorio.

Macintosh

- Coloque el CD-ROM en la unidad de CD-ROM del ordenador y haga doble clic en el icono
- Haga clic en [Instalar] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.

Transferencia de imágenes al ordenador



Conecte la cámara al ordenador.

- Apaque la cámara.
- Siga los pasos que se indican en la pág. 29 para conectar la cámara a un ordenador

Encienda la cámara.

- Pulse el botón para encender la cámara.
- Abra CameraWindow.



Windows

- Haga clic en [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow].
- Aparecerá CameraWindow.
- Si no aparece CameraWindow, haga clic en el menú [Inicio] v elija [Todos los programas], [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow], [CameraWindow].





Macintosh

- Aparecerá la pantalla CameraWindow al establecer una conexión entre la cámara y el ordenador.
- En caso contrario, haga clic en el icono de CameraWindow del Dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).

Transferencia de las imágenes



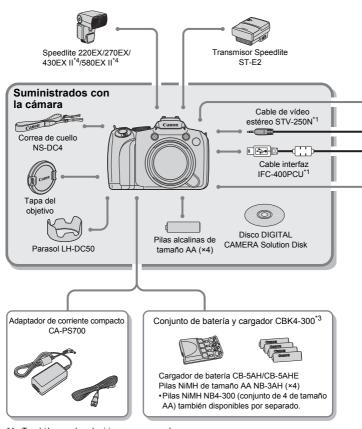
- Haga clic en [Importar imágenes de la cámara] y, a continuación, haga clic en [Importar imágenes no transferidas].
- Se transferirán al ordenador todas las imágenes que no se hayan transferido todavía.
- Cuando termine la transferencia, haga clic en [×] para cerrar CameraWindow; a continuación, apague la cámara y desconecte el cable.
- Para obtener más información sobre otras operaciones, consulte la Guía del software.



Se pueden transferir las imágenes sin instalar el software incluido conectando simplemente la cámara al ordenador. Sin embargo, tendrá las limitaciones siguientes.

- Es posible que tenga que esperar unos minutos para transferir las imágenes después de conectar la cámara.
- Es posible que no se muestre correctamente la información de la cámara.
- Los vídeos no se transferirán correctamente.
- Es posible que las imágenes tomadas verticalmente se transfieran con orientación horizontal.
- Es posible que se pierdan los ajustes de protección de las imágenes al transferirlas al ordenador.
- Dependiendo de la versión del sistema operativo que se utilice, el tamaño del archivo o el software que se esté usando, es posible que surjan problemas con la transferencia de imágenes o con la información de las imágenes.

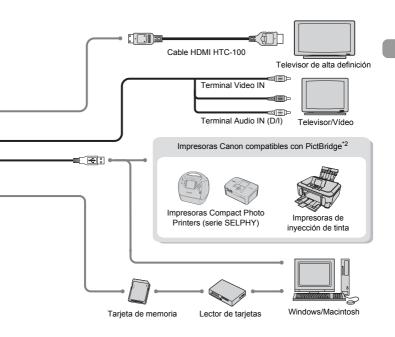
Accesorios



- *1 También puede adquirirse por separado.
- *2 Consulte la guía del usuario proporcionada con la impresora para obtener más información acerca de la impresora y de los cables interfaz.

 *3 También se puede utilizar el Conjunto de batería y cargador CBK4-200.

 *4 También se puede utilizar el Speedlite 430EX y 580EX.



Se recomienda el uso de accesorios originales Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones sujetas a cargos.

Accesorios que se venden por separado

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Es posible que algunos accesorios no se vendan en algunas regiones o que ya no estén disponibles.

Flash

- Speedlite 220EX/270EX/430EX II*/580EX II*
 - Speedlites para modelos Canon EOS. Los sujetos se iluminan de manera óptima para obtener unas imágenes nítidas y naturales.
 - * También se puede utilizar el Speedlite 430EX y 580EX.
- Transmisor Speedlite ST-E2

Permite el control inalámbrico de los flashes Speedlite esclavos (remotos) (excepto el Speedlite 220EX y 270EX).

Fuentes de alimentación

- Adaptador de corriente compacto CA-PS700
 - Este kit permite alimentar la cámara conectándola a una toma de corriente doméstica. Se recomienda para la alimentación de la cámara durante un periodo de tiempo prolongado o cuando se va a conectar a un ordenador. (No se puede utilizar para recargar las pilas dentro de la cámara.)
- Conjunto de batería y cargador CBK4-300

Este conjunto de batería y cargador dedicado incluye tanto un cargador como cuatro pilas NiMH (hidruro de níquel-metal) de tamaño AA. Resulta cómodo para tomar o reproducir una gran cantidad de imágenes. También se puede adquirir por separado las pilas NiMH NB4-300, un conjunto de cuatro pilas NiMH recargables.

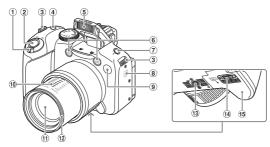
Otros accesorios

- Cable HDMI HTC-100
 - Utilice este cable para conectar la cámara al terminal HDMI $^{\text{TM}}$ de un televisor de alta definición.

Información adicional

En este capítulo se explican las partes de la cámara y lo que aparece en la pantalla, así como las instrucciones básicas.

Guía de componentes



- 1 Palanca del zoom Disparo: (Teleobjetivo) / (Gran angular) (pág. 24) Reproducción: Q (Ampliar) / [1] (Índice) (pág. 116)
- 2 Botón de disparo (pág. 23)
- 3 Enganche de la correa (pág. 13) 4 Botón ON/OFF / Lámpara
- de encendido (pág. 47)
- ⑤ Flash (págs. 25, 69) 6 Micrófono (pág. 32)

- 7 Botón \$ (Flash) (pág. 69)
 - 8 Altavoz
 - 9 Lámpara (Luz del temporizador) (pág. 66) / Luz ayuda AF (pág. 146) / Luz de reducción de ojos rojos (pág. 147))
 - 10 Distancia focal (aprox.)
 - 11 Objetivo
 - 12 Montura del parasol (pág. 55)
 - 13 Rosca para el trípode
 - (14) Cierre de la tapa (pág. 14)
 - (15) Tapa de las pilas (pág. 14)

Dial de modo

Utilice el dial de modo para cambiar de modo de disparo.

Modo P, Tv, Av, M, C

Permite establecer ajustes tales como la velocidad de obturación y la abertura para poder tomar las fotos que se deseen

(págs. 68, 93, 94, 95, 102).

Modo Auto

Para que la cámara seleccione los ajustes (pág. 24).

Modo de escena

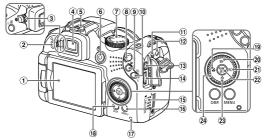
La cámara puede seleccionar automáticamente todos los ajustes adecuados para las condiciones para que pueda fotografiar una imagen con sólo pulsar el botón de disparo (pág. 58).

Modo Película

Permite utilizar una parte mayor de la pantalla para grabar vídeos (pág. 31). Los vídeos se pueden grabar simplemente pulsando el botón película aunque el dial de modo esté en una posición diferente del modo Película (pág. 107).

Modo Ayuda de Stitch

Los sujetos grandes se pueden dividir en varias tomas (pág. 105).



- 1 Pantalla (Pantalla LCD) (págs. 18, 44)
- ② Botón ♣ (Impresión directa) (pág. 29) / S (Acceso directo) (pág. 149)
- 3 Dial de ajuste dióptrico (pág. 55)
- Visor (pág. 46)
- 5 Zapata (pág. 158)
- 6 Botón película (págs. 31, 107)
- 7 Dial de modo
- 8 Botón ► (Reproducción) (págs. 27, 115)
- ⑩ Botón ➡ (Selector de recuadro AF) (pág. 83) / ⅙ (Borrado de una única imagen) (pág. 28)
- ① Terminal DC IN (entrada de la alimentación) (pág. 157)

- 12 A/V OUT (salida de audio/vídeo)
- 13 Terminal DIGITAL
- ① Terminal HDMI③ Tapa de la ranura de la tarieta
 - de memoria (pág. 16)
- 16 Botón MENU (Menú) (pág. 49)
- 17 Indicador (pág. 47)
- 18 Botón DISP. (Pantalla) (pág. 46)
- 19 Botón ₩ (Macro) (pág. 72) / ◀
- ② Botón MF (Enfoque manual) (pág. 88) / ▲
- 2 Botón ISO (pág. 73) / >
- 2 Botón FUNC./SET (Función/ Establecer) (pág. 48)
- ② Botón **⋄** (Temporizador) (págs. 65, 66) / ▼
- 24 Dial de control (pág. 43)

Dial de control

Al girar el dial de control se puede realizar operaciones como seleccionar elementos o cambiar de imagen.



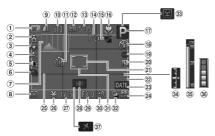
Botón

Cuando el objetivo está extendido, permite cambiar entre el modo Disparo y el modo Reproducción. Cuando el objetivo está retraído, se puede utilizar este botón para encender y apagar la cámara en el modo Reproducción.

Información mostrada en la pantalla

Disparo (pantalla de información)

En el visor se mostrará la misma información.



- Indicador de carga de las pilas (pág. 15)
- 2 Orientación de la cámara*
- 3 Balance Blancos (pág. 74)
- 4 Mis colores (pág. 76)5 i-Contrast (pág. 96)
- 6 Modo disparo (pág. 75)
- 7 Histograma (pág. 148)
- ® Modos de medición (pág. 87)
- Compresión (calidad de imagen) (pág. 70), Píxeles grabación (pág. 70)
- 10 Fotos que se pueden tomar (pág. 17)
- ① Temporizador (págs. 65, 66, 77, 78)
- ① Píxeles grabación (vídeos) (pág. 108)
- 13 Tiempo restante / transcurrido (pág. 32)

- Ampliación del zoom digital (pág. 62) / Teleconvertidor digital (pág. 63)
- (bág. 89)
- Macro (pág. 72), Super Macro (pág. 72), Enfoque manual (pág. 88)
- Modo de disparo
- Modo de flash (págs. 25, 69, 92)
- (19) Correc. Ojos Rojos (pág. 97)
- ② Compensación de la exposición del flash (pág. 98), Salida flash (pág. 99)
- ② Recuadro Med.puntualAE (pág. 87)
- Área de la imagen: vídeos (pág. 27) / Área de la imagen: imágenes fijas (pág. 108)

- 23 Mostrar Fecha (pág. 64)24 Velocidad ISO (pág. 73)
- Velocidad ISO (pág. 73)
 Retícula (pág. 148)
- Bloqueo AE (págs. 90, 111). Bloqueo FE (pág. 91)
- 111), Bioqueo FE (pag. 91)

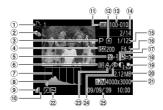
 ② Velocidad de obturación
- 28 Estabilizador de la imagen
- (pág. 149) ²⁹ Abertura
- 30 Compensación de la exposición (pág. 69)
- 3 Recuadro AF (pág. 25)
- ② Disparo Ajuste de exp. (pág. 91)
- 33 Detec. parpadeo (pág. 101)
- Indicador del nivel de exposición (pág. 95)
- ③ Indicador de Enf. Manual (pág. 88)
- 36 Advertencia de memoria intermedia
- ③ Zona horaria (pág. 143)

* 🛕 : normal, 🐧 🧯 : sujeta verticalmente

Durante el disparo, la cámara detecta si se está sujetando vertical u horizontalmente y ajusta los parámetros correspondientes para tomar la mejor imagen. También detecta la orientación durante la reproducción, por lo que se puede sujetar la cámara con cualquier orientación girándose a continuación automáticamente las imágenes para proporcionar una visión correcta.

Puede que esta función no actúe correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo.

Reproducción (pantalla de información detallada)



- Lista de impresión (pág. 137)
- ② Mi categoría (pág. 129) 4 Velocidad ISO (pág. 73)
- 3 Modo de disparo
- ⑤ Compensación de la exposición (pág. 69) / Cantidad de desplazamiento de la exposición (pág. 111)
- 6 Balance Blancos (pág. 74)
- 7 Histograma (pág. 47)
- 8 Edición de imágenes (págs. 132 - 136)
- 9 Compresión (calidad de imagen) (pág. 70), MNV (vídeos)
- 10 Píxeles de grabación (pág. 70)

- 11 Indicador de carga de las pilas (pág. 15)
- 12 Modos de medición (pág. 87)
- Número de carpeta Número de archivo (pág. 144)
- 14 Número de la imagen mostrada / Número total de imágenes
- (15) Velocidad de obturación
- (6) Valor de abertura. calidad de imagen (Vídeos) (pág. 108)
- 1 i-Contrast (págs. 96, 135)
- 18 Flash (pág. 69), Compensación de la exposición (pág. 98)
- 19 Macro (pág. 72), Super Macro (pág. 72), Enfoque manual (pág. 88)

- 20 Tamaño de archivo (pág. 70)
- 21) Imágenes fijas: píxeles de grabación (pág. 70) Vídeos: duración del vídeo (pág. 108)
- 22 Proteger (pág. 124)
- 23 Mis colores (págs. 76, 134)
- 24 Correc. Ojos Rojos (págs. 97, 136)
- 25 Fecha v hora de disparo (pág. 64)

Cambio de la pantalla

La pantalla se puede cambiar mediante el botón DISP.

Disparo

Se puede cambiar el contenido mostrado. Al cerrar la pantalla se enciende el visor.



Reproducción



Al cerrar la pantalla se enciende el visor.



También se puede cambiar de pantalla pulsando el botón DISP, mientras se muestra brevemente la imagen después de disparar. Sin embargo, la información simple no se mostrará. Se puede establecer la pantalla que aparecerá en primer lugar. Pulse el botón MENU para elegir la ficha . A continuación, establezca [Revisión Info.].

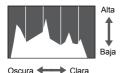
Pantalla mientras se dispara en condiciones de poca luz

Cuando se dispara en condiciones de poca luz, la pantalla se ilumina automáticamente para poder comprobar la composición (función de presentación nocturna). No obstante, la luminosidad de la imagen de la pantalla y la de la imagen real grabada pueden ser diferentes. Puede que aparezca ruido de pantalla y que el movimiento del sujeto en la misma sea un tanto irregular. Esto no afectará a la imagen grabada.

Advertencia de sobreexposición durante la reproducción

En la "pantalla de información detallada" (pág. 45), las zonas sobreexpuestas de la imagen parpadean en la pantalla.

Histograma



El gráfico que aparece en la "pantalla de información detallada" (pág. 45) se denomina histograma. El histograma muestra la distribución y cantidad de iluminación de una imagen. Cuando el gráfico se aproxima al lateral derecho, la imagen es clara, pero cuando se aproxima al izquierdo, es oscura, pudiéndose evaluar así la exposición. El histograma se puede mostrar también durante el disparo (pág. 148).

Indicadores

El indicador situado en la parte posterior de la cámara y la lámpara de encendido (pág. 43) se iluminarán o parpadearán en función del estado de la cámara.

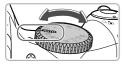
Lámpara	Estado	Estado de la cámara	
Lámpara de encendido	Se ilumina en naranja	Modo Disparo (pág. 24)	
	Se ilumina en verde	Modo Reproducción (pág. 27)/ conectada a la impresora (pág. 29)	
	Se ilumina en amarillo	Conectada al ordenador (pág. 36)	
Indicador	Parpadea en rojo	Grabando/leyendo/transmitiendo los datos de imagen (pág. 25)	

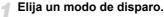


Cuando el indicador parpadea en rojo, los datos se están grabando/ leyendo o se está trasmitiendo cierta información. No apague la cámara, ni abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las pilas, ni la agite o someta a movimientos bruscos. Estas acciones podrían dañar los datos de imagen o provocar un mal funcionamiento de la cámara o de la tarjeta de memoria.

Menú FUNC. - Operaciones básicas

En el menú FUNC. se pueden ajustar las funciones de disparo más utilizadas. Los elementos y opciones del menú varían en función del modo (págs. 166 – 169).





 Establezca el dial de modo en el modo de disparo que desee.



Acceda al menú FUNC.

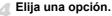
Pulse el botón (III).



Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir un elemento del menú.
- Las opciones disponibles del elemento del menú aparecen en la parte inferior de la pantalla.

Opciones disponibles



- Pulse los botones (*) o gire el dial (*)
 para elegir una opción.
- También se pueden seleccionar los ajustes pulsando el botón DISP. de las opciones que se muestran (DISP).



Establezca la configuración.

- Pulse el botón (SE).
- Volverá a aparecer la pantalla de disparo con el ajuste elegido.



Menú - Operaciones básicas

Desde los menús se pueden establecer varias funciones. Los elementos del menú están organizados en fichas, como la de disparo (♠) y reproducción (♠). Los elementos del menú disponibles difieren en función del modo (págs. 168 − 171).













Acceda al menú.

Pulse el botón MENU.

Elija una ficha.

Pulse los botones ◀▶ o desplace la palanca del zoom (pág. 42) hacia la izquierda o la derecha para elegir una ficha.

Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir un elemento del menú.

Elija una opción.

 Pulse los botones () para elegir una opción.

Establezca la configuración.

- Pulse el botón MENU.
- Volverá a aparecer la pantalla normal.

Cambio de la configuración del sonido

Se puede silenciar o ajustar el volumen de los sonidos de la cámara.

Silenciamiento de los sonidos







Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.
- Elija [Mute].
 - Pulse los botones ◆▶ para elegir la ficha ¥†.

Ajuste del volumen







Acceda al menú.

Pulse el botón MENU.

Elija [Volumen].

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha ¥†.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar [Volumen];
 a continuación, pulse el botón (※).

Cambie el volumen.

Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ○ para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para ajustar el volumen.

Cambio de la luminosidad de la pantalla

La luminosidad de la pantalla se puede cambiar de dos maneras. Se puede establecer el brillo de la pantalla LCD y del visor por separado (pulse el botón DISP, para cambiar a la pantalla que desee antes de establecer los ajustes).

Con el menú







Acceda al menú.

Pulse el botón MENU.

Elija [Luminosid. LCD].

- Pulse los botones ◆ para elegir la ficha ¥[†].
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ○
 para seleccionar [Luminosid. LCD].

Cambie la luminosidad.

- Pulse los botones para modificar la luminosidad.
- Pulse de nuevo el botón MENU para finalizar el ajuste.

Con el botón DISP.



- Mantenga pulsado el botón DISP, durante más de un segundo.
- La pantalla aumenta la luminosidad hasta el máximo con independencia del ajuste de la ficha 11.
- Si se vuelve a pulsar el botón DISP. durante más de un segundo, la pantalla volverá a tener la luminosidad original.



- La próxima vez que encienda la cámara, la pantalla tendrá el ajuste de luminosidad seleccionado en la ficha ff.

Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara

Si se cambia un ajuste por equivocación, se pueden restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.







Acceda al menú.

Pulse el botón MENU.

Elija [Reiniciar todo].

- Pulse los botones para elegir la ficha ††.
 - Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar [Reiniciar todo] y, a continuación, pulse el botón (※).



Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones ◆▶ o gire el dial para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón ∰.
- La cámara restablecerá los ajustes predeterminados.



¿Hay alguna función que no se pueda restablecer?

- [Fecha/Hora] (pág. 19) de la ficha 11, [Idioma] (pág. 21), [sistema video] (pág. 122), [Zona horaria] (pág. 143), la imagen registrada como [Imagen Inicio] (pág. 152).
- Los datos guardados para el balance de blancos personalizado (pág. 74).
- Los colores seleccionados en Acentuar color (pág. 103) o Intercambiar color (pág. 104).
- La dirección de disparo elegida en el modo Ayuda de Stitch (pág. 105).

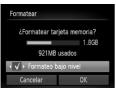
Formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria

Lleve a cabo un formateo de bajo nivel cuando crea que la velocidad de grabación/lectura de una tarjeta de memoria haya disminuido. Puesto que no se pueden recuperar los datos eliminados, preste atención antes de ejecutar el formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria.









Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.
- Elija [Formatear].
 - Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha ¥†.
 - Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ○
 para seleccionar [Formatear] y,
 a continuación, pulse el botón (※).

Ejecute el formateo de bajo nivel.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial
 opara elegir [Formateo bajo nivel] y,
 a continuación, pulse los botones
 opara que aparezca ✓.
- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial ○ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón ★.
- Comenzará el formateo de bajo nivel.

n

Acerca del formateo de bajo nivel

Cuando aparezca el mensaje [Error tarjeta memoria] o la cámara no funcione correctamente, el problema quizás se resuelva si se realiza un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria. Antes de ejecutar el formateo de bajo nivel, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador u otro dispositivo.



- El formateo de bajo nivel puede tardar más que el formateo estándar (pág. 22), puesto que se borran todos los datos grabados.
- El formateo de bajo nivel de una tarjeta de memoria se puede detener eligiendo [Parar]. Si se detiene el formateo de bajo nivel, los datos se borrarán, pero se podrá seguir utilizando la tarjeta de memoria sin problemas.

Función Ahorro energía (Autodesconexión)

Para ahorrar energía, la cámara se desconecta automáticamente cuando no se maneja durante un tiempo determinado.

Ahorro de energía durante el disparo

La pantalla se apagará cuando transcurra un minuto, aproximadamente, desde la última vez que se manejó la cámara. Unos 2 minutos después, el objetivo se retraerá y la alimentación se desconectará. Una vez apagada la pantalla, pero antes de que se retraiga el objetivo, si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 23), la pantalla se encenderá y podrá seguir disparando.

Ahorro de energía durante la reproducción

La alimentación se desconectará cuando transcurran cinco minutos, aproximadamente, desde la última vez que se manejó la cámara.



- La función Ahorro energía se puede desactivar (pág. 142).
- Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague (pág. 142).

Función de reloj

Se puede consultar la hora actual.



- Mantenga pulsado el botón ().
- Aparecerá una pantalla similar a la
- de la izquierda indicando la hora actual.
- Si la cámara se sujeta en vertical cuando se utiliza la función de reloj, la pantalla aparecerá en vertical. Pulse los botones
 o gire el dial para cambiar el color de la pantalla.
- Pulse el botón para cancelar la visualización del reloj.



Cuando la cámara está apagada, se puede visualizar el reloj manteniendo pulsado el botón (y pulsando después el botón ON/OFF.

Ajuste del visor

Se puede ajustar el visor para que la pantalla de información se vea con claridad.



Establezca la pantalla del visor.

 Pulse el botón DISP, varias veces (pág. 46).



Ajuste las dioptrías.

 Ajuste el dial de las dioptrías mientras mira por el visor.

Montaje del parasol

Se recomienda montar el Parasol LH-DC50 para tomar una foto con gran angular a contraluz sin utilizar el flash, reduciendo así la cantidad de luz que entra en el objetivo.



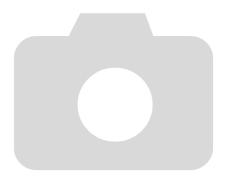
Alinee la muesca (■) del parasol con la marca ■ de la cámara y gire el parasol en la dirección de la flecha hasta que se bloquee.

- Gire el parasol en el sentido contrario para retirarlo.
- en la c

 Cuando no lo use, monte el parasol en la cámara tal como se muestra.



Es posible que algunas partes de la imagen aparezcan más oscuras cuando se utiliza el flash integrado con el parasol montado.



Disparo en condiciones especiales y funciones más usadas

En este capítulo se explica cómo fotografiar en distintas condiciones, así como el uso de las funciones comunes, como el flash y el temporizador.

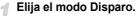


- Cuando se elige un modo de disparo que coincide con una serie de condiciones concretas, la cámara selecciona automáticamente los ajustes necesarios. Todo lo que hay que hacer es pulsar el botón de disparo para tomar una imagen perfecta.
- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en (MID) para los apartados que van desde "Aproximación a los sujetos (Zoom Digital)" (pág. 62) hasta "Uso de Autodisparador cara/s" (pág. 66).
 Cuando dispare en un modo de escena, compruebe qué funciones están disponibles en ese modo (págs. 166 – 169).

Toma de fotografías en distintas situaciones

La cámara seleccionará la configuración necesaria para las condiciones en las que se desee disparar cuando se elija el modo correspondiente.





- Coloque el dial de modo en el modo de disparo que desee.
- Dispare.



Protografía de retratos (Retrato)

 Produce un efecto suavizador cuando se fotografían personas.



Fotografía de paisajes (Paisaje)

 Permite hacer unas tomas de paisajes majestuosos.



Fotografía de instantáneas por la noche (Instantánea nocturna)

- Permite captar bellas instantáneas de personas con paisajes urbanos nocturnos o fondos oscuros.
- Sujetando la cámara firmemente, se consiguen fotografías en las que los efectos de las sacudidas de la cámara se reducen incluso sin trípode.



Fotografía de sujetos en movimiento (Deportes)

 Dispara imágenes continuamente mientras enfoca automáticamente.



En el modo M o &, las imágenes pueden tener un aspecto burdo puesto que se aumenta la velocidad ISO (pág. 73) para adaptarse a las condiciones de disparo.

Disparo de escenas especiales

La cámara seleccionará la configuración necesaria para las condiciones en las que se desee disparar cuando se elija el modo correspondiente.





Establezca el dial de modo en SCN.



 Gire el dial para elegir el modo de disparo.



Dispare.

Responding to the state of the

 Proporciona unas fotografías de interior con colores naturales.

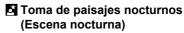


Fotografía de atardeceres (Puesta de Sol)

 Permite fotografiar las puestas de sol con vivos colores.

Disparo de escenas especiales





- Permite captar paisajes urbanos nocturnos o fondos oscuros con una iluminación preciosa.
- Como utiliza una velocidad de obturación lenta, también permite fotografiar personas ante esos fondos con una iluminación estupenda.



Fotografía de fuegos artificiales (Fuegos Artific)

 Permite fotografiar los fuegos artificiales con vivos colores.



Fotografía de personas en la playa (Playa)

 Permite hacer fotos luminosas de personas en playas arenosas donde los reflejos del sol son fuertes.



Fotografía de la vida acuática de un acuario (Acuario)

 Permite hacer fotos de colores naturales de la vida acuática de los acuarios de interior



Fotografía de vegetación (Vegetación)

 Permite fotografiar árboles y hojas, como los brotes, las hojas otoñales o las flores con vivos colores.





*Fotografía de personas en la nieve (Nieve)

 Permite hacer fotografías luminosas y con colores naturales de personas ante un fondo nevado.

Fotografía con una velocidad ISO alta (ISO 3200)

- Permite establecer la velocidad ISO en 3200 y disparar sin sacudidas de la cámara y sin que el sujeto salga movido aunque haya poca luz.
- Los píxeles de grabación se ajustan en M3 (1600 x 1200 píxeles) (pág. 70).



- En el modo , hay que asegurarse de que el sujeto no se mueve hasta que se escucha el sonido del obturador, después de haber destellado el flash
- En el modo ome o mode o
- En el modo 📟, las imágenes pueden tener un aspecto burdo.

Aproximación a los sujetos (Zoom Digital)

Se puede utilizar el zoom digital hasta un máximo de 80x para captar sujetos que están demasiado lejos para el zoom óptico (pág. 24). No obstante, en función del ajuste de píxeles de grabación (pág. 70) y del factor de zoom utilizado, es posible que las imágenes tengan un aspecto burdo.



Mueva la palanca del zoom hacia [♣].

- Mantenga sujeta la palanca del zoom hasta que se detenga.
- El zoom se detendrá cuando se alcance el factor de zoom más grande posible sin deterioro de la imagen, el cual aparecerá en la pantalla.



🤈 Muévala de nuevo hacia 🖣.

El zoom digital permitirá aproximarse aún más al sujeto.

Factores de zoom en los que las imágenes se deterioran

Píxeles de grabación	Zoom óptico (28 – 560 mm)*	Zoom digital (560 – 2240 mm)*
LW	20x →	
M1	25x	\rightarrow
M2		31x →
М3		50x →
S		80x →

: Sin deterioro de imagen (el factor de zoom se muestra en blanco)

: Deterioro de imagen (el factor de zoom se muestra en azul)

→ : Factor del zoom máximo sin deterioro (zoom de seguridad)

^{*} Distancia focal (equivalente en 35 mm)



Desactivación del zoom digital

Para desactivar el zoom digital, pulse el botón **MENU**, elija la ficha **t**, a continuación, seleccione [Zoom Digital] y la opción [Off].

Teleconvertidor digital

La distancia focal del objetivo se puede aumentar en un equivalente a 1,5x o 2,0x. Esto permite utilizar unas velocidades de obturación más rápidas y que haya menos posibilidades de que se produzcan sacudidas de la cámara que cuando se utiliza el zoom (incluido el zoom digital) por sí mismo con el mismo factor de zoom.

Sin embargo, dependiendo de la combinación utilizada de píxeles de grabación (pág. 70) y teleconvertidor digital, las imágenes pueden tener un aspecto burdo.







Elija [Zoom Digital].

Pulse el botón MENU y seleccione la ficha ; a continuación, elija [Zoom Digital].

Acepte el ajuste.

- Pulse los botones ◆▶ para elegir [1.5x] o [2.0x].
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla de disparo.
- La vista se ampliará y en la pantalla aparecerá el factor de zoom.
- Para volver al zoom digital normal, elija [Zoom Digital] y la opción [Normal].

Combinaciones que pueden ocasionar deterioro de la imagen

- El uso de [1.5x] con un ajuste de píxeles de grabación de L, M1 o W causará deterioro de la imagen (el factor de zoom se mostrará en azul).
- El uso de [2.0x] con un ajuste de píxeles de grabación de L, M1, M2 o M causará deterioro de la imagen (el factor de zoom se mostrará en azul).



- Las distancias focales respectivas al utilizar [1.5x] y [2.0x] son
 42 840 mm y 56 1120 mm (equivalente en película de 35 mm).
- El teleconvertidor digital y el zoom digital no se pueden utilizar conjuntamente.

Estampación de la fecha y la hora

Se pueden estampar en la esquina inferior derecha la fecha y hora de disparo. Sin embargo, una vez insertadas, no se pueden borrar. Asegúrese de comprobar previamente que la fecha y la hora se han establecido correctamente (pág. 19).











Elija [Mostrar Fecha].

- Pulse el botón MENU.
- Pulse los botones ◆ para elegir la ficha
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar [Mostrar Fecha].

Acepte el ajuste.

- Pulse los botones **\| \rightarrow\)** para elegir [Fecha] o [Fecha y Hora].
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla de disparo.
- ► [FECHA] aparecerá en la pantalla.

Dispare.

- En la esquina inferior derecha de la imagen se grabarán la fecha y la hora de disparo.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 1.



Estampación e impresión de la fecha y la hora en imágenes que no tienen fecha y hora integradas

- Utilice la configuración de impresión DPOF (pág. 138) para imprimir.
- Emplee el software incluido para imprimir.
 - Consulte todos los detalles en la Guía del software.
- Conecte la cámara a una impresora para imprimir.
 Consulte todos los detalles en la Guía de impresión personal.

Uso del temporizador

El temporizador se puede utilizar para tomar una foto de grupo en la que también aparezca el fotógrafo. La cámara se activará aproximadamente 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.



¶ Pulse el botón ▼.



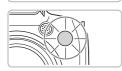
🗩 Elija 🔞.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ② para elegir ⅔ y, a continuación, pulse el botón
 ∰.
- Después de ajustarlo, aparecerá 🔞.



Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo totalmente
- Cuando se pone en marcha el temporizador, la luz parpadea y se oye el sonido de temporizador.
- Dos segundos antes de que se accione el obturador, la luz y el sonido se aceleran (la luz permanece encendida cuando destella el flash).
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del temporizador, pulse el botón ▼.
- Para restablecer el ajuste original, elija en el paso 2.





El tiempo de retardo y el número de fotografías se pueden cambiar (pág. 78).

Uso de Autodisparador cara/s

Después de componer la toma, por ejemplo, una foto de grupo, pulsar el botón de disparo y entrar en la composición, la cámara tomará tres fotos seguidas dos segundos después de que detecte su cara (pág. 82).







🜓 Elija 😭.

Siga el paso 2 de la pág. 65 y seleccione .

Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

 Asegúrese de que aparece un recuadro verde en la cara que está enfocada y unos recuadros blancos en el resto de las caras.

Pulse el botón de disparo hasta el final.

- La cámara pasará al reposo de disparo y aparecerá en la pantalla [Mirar a la cámara para comenzar cuenta atrás] en la pantalla.
- La luz parpadeará y se reproducirá el sonido del temporizador.

Reúnase con los sujetos y mire a la cámara.

- Cuando la cámara detecte una cara nueva, la luz y el sonido se acelerarán (la luz permanece encendida cuando destella el flash) y, dos segundos después, se accionará el obturador.
- Los disparos segundo y tercero se harán a continuación.
- Para restablecer el ajuste original, elija en el paso 2 de la pág. 65.



¿Qué sucede si no se detecta la cara?

Si no se detecta su cara después de unirse a los sujetos, se accionará el obturador 30 segundos después aproximadamente.



Cambio del número de disparos

Para acceder a la pantalla del paso 1, pulse el botón **MENU** y, a continuación, pulse los botones **♦** o gire el dial ⊙ para cambiar el número de disparos. Pulse el botón ⊕ para aceptar el ajuste.

Elección de los ajustes por parte del usuario

En este capítulo se explica el uso de las distintas funciones del modo **P** para avanzar paso a paso en las técnicas de disparo.



- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en P.
- P significa Programa AE.
- Antes de intentar disparar con una función de las que se explican en este capítulo en un modo diferente a P, compruebe que la función esté disponible en estos modos (págs. 166 – 169).

Disparo con Programa AE

Puede elegir los ajustes para las distintas funciones y adaptarlas a sus preferencias.

AE es la abreviatura en inglés de exposición automática (Auto Exposure).



- Establezca el dial de modo en P.
- Establezca los ajustes según sus propósitos (págs. 69 – 78).
 - Dispare.



¿Qué sucede si la velocidad de obturación y la abertura aparecen en naranja?

Si al pulsar el botón de disparo hasta la mitad no se puede lograr una exposición correcta, la velocidad de obturación y la abertura se muestran en naranja. Para obtener la exposición correcta, pruebe lo siguiente.

- Active el flash (pág. 69)
- Elija una velocidad ISO mayor (pág. 73)

Ajuste de la luminosidad (Compensación de la exposición)

La compensación normal que establece la cámara se puede ajustar en pasos de 1/3 dentro del intervalo de –2 a +2.



Elija la compensación de la exposición.

- Pulse el botón
- Ajuste el brillo.

Activación del flash

Puede hacer que el flash destelle con cada disparo. Con el gran angular máximo, el rango del flash es de 50 cm - 6.8 m (1.6 - 22 pies) aproximadamente, y con el teleobjetivo máximo es de 1.0 - 3.7 m (3.3 - 12 pies)



Levante el flash.

- - Después de pulsar el botón ♣, pulse los botones ♠ o gire el dial ○ para seleccionar ♣; a continuación, pulse el botón ∰.
 - Después de ajustarlo, aparecerá \$.

Cambio de los píxeles de grabación (Tamaño de imagen)

Hay seis opciones de píxeles de grabación (tamaño de imagen) disponibles.



Elija los píxeles de grabación.

- Elija una opción.
 - Pulse los botones ◆▶ o gire el dial ○
 para seleccionar una opción y,
 a continuación, pulse el botón ∰.
 - En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

Cambio de la relación de compresión (calidad de imagen)

Se puede seleccionar entre los dos niveles de relación de compresión (calidad de imagen) siguientes: (Fina), (Normal).



Elija los píxeles de grabación.

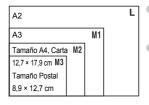
- Cambie la calidad de imagen.
 - Pulse el botón DISP.
 - Pulse los botones ◆▶ o gire el dial ○
 para seleccionar una opción y,
 a continuación, pulse el botón (m).
 - ► En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

Valores aproximados de los píxeles de grabación y relación de compresión

Píxeles de grabación	Relación de compresión	Tamaño de los datos de una única imagen (KB aprox.)	Número de imágenes que se pueden grabar	
grabacion			2 GB	8 GB
(Grande) 12 M/4000 x 3000		3084	626	2505
		1474	1280	5116
M1 (Medio 1) 8 M/3264 x 2448		2060	930	3721
		980	1920	7675
M2 (Medio 2)		1395	1365	5457
5 M/2592 x 1944		695	2672	10679
M3 (Medio 3) 2 M/1600 x 1200		558	3235	12927
	- 4	278	6146	24562
S (Pequeño) 0.3 M/640 x 480		150	10245	40937
		84	15368	61406
W (Panorámica)		2132	903	3611
3840 x 2160	4	1019	1862	7442

Los valores de la tabla se midieron según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.

Valores aproximados de tamaño de papel



- S Adecuado para enviar las imágenes como datos adjuntos de correo electrónico.
- Para imprimir en papel de tamaño ancho.

Toma de primeros planos (Macro/Super Macro)

Permite fotografiar un objeto muy cercano o incluso a una distancia extremadamente corta. En el modo 😝 la aproximación al sujeto puede ser aún mayor que en el modo 📞. No se pueden utilizar el zoom óptico (pág. 24) ni el zoom digital (pág. 62).



Pulse el botón ◀.

🥏 Seleccione 🖔 o 尊.

- Pulse los botones ◆▶ o gire el dial ②
 para seleccionar ♣ o ❤ y, a continuación,
 pulse el botón (※).
- Aparecerá el icono del modo.
- Con , el zoom óptico se bloqueará en el gran angular máximo.

Rango de disparo

Modo Macro	Rango de disparo (gran angular máximo)
Macro	10 – 50 cm (3,9 pulg. – 1,6 pies)
Super Macro	0 – 10 cm (0 – 3,9 pulg.)



Acerca de la barra del zoom en 🖔

- Cuando se mueve la palanca del zoom, su barra aparece en la pantalla.
 En el modo , la cámara no es capaz de enfocar en la porción amarilla.
- Cuando se haga zoom dentro del rango de la barra amarilla, \$\mathbb{X}\$ se atenuará y la fotografía se tomará en el modo \$\mathbb{A}\$.



¿Cómo puedo tomar unos primeros planos mejores?

- Cuando se quiere enfocar una parte concreta del sujeto, se puede reducir el tamaño del recuadro AF (pág. 83).



- Cuando se utiliza el flash en el modo Macro, los bordes de la imagen pueden quedar oscuros.
- Tenga cuidado para no dañar el objetivo cuando dispare en el modo Super Macro.

Cambio de la velocidad ISO

Alta Nocturno, interiores oscuros.



Elija la velocidad ISO.

- Después de pulsar el botón ▶, pulse los botones ▲▼ o gire el dial ○ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón (**).
- En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

ISO AUTO	Ajusta automáticamente la velocidad ISO para las condiciones y el n de disparo.	
150 150 150 80 100 200	Baja Fotografía de exterior con buen tiempo.	
[50 [50 400 800	Nublado, crepúsculo.	

Cambio de la velocidad ISO

- Si se reduce la velocidad ISO, las imágenes serán más nítidas, pero habrá más posibilidades de que, bajo ciertas condiciones de disparo, salgan movidas.
- El aumento de la velocidad ISO permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, reduciendo las sacudidas de la cámara y permitiendo que el flash alcance sujetos más lejanos. Sin embargo, las imágenes tendrán un aspecto burdo.



150 1600

- Cuando la cámara se ajusta en (ISO) se puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para que se muestre la velocidad ISO establecida automáticamente.
- Con ISO 3200, se puede ajustar una velocidad aún más rápida (pág. 61).

Ajuste del balance de blancos

La función de balance de blancos (BB) establece el balance de blancos óptimo para que los colores tengan un aspecto natural.



Seleccione el balance de blancos.

 Después de pulsar el botón (∰), pulse los botones ▲▼ para elegir (₩).

Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón ∰.
- En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

AWB	Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo.
	Luz de día	Fotografía de exterior con buen tiempo.
2	Nublado	Situaciones con nubes, sombra o durante el crepúsculo.
- 	Tungsteno	Iluminación de tungsteno y fluorescente (3 longitudes de onda).
111	Fluorescent	Iluminación fluorescente blanca cálida, fluorescente blanca fría o fluorescente blanca cálida (3 longitudes de onda).
" H	Fluorescent H	Iluminación fluorescente de luz de día o fluorescente de luz de día (3 longitudes de onda).
\$	Flash	Cuando se dispara con el flash.
•	Personalizar	Para establecer manualmente el balance de blancos.

■ Balance Blancos personal

El balance de blancos se puede ajustar a la fuente de luz del lugar de disparo. Asegúrese de establecer el balance de blancos con la fuente de luz que ilumine la escena que vaya a fotografiar.



- Asegúrese de que un sujeto de color blanco llena toda la pantalla y, a continuación, pulse el botón DISP.
- El matiz de la pantalla cambiará cuando se hayan establecido los datos del balance de blancos.



Si cambia la configuración de la cámara después de grabar los datos del balance de blancos, puede que el tono no sea el correcto.

Disparo continuo

Se pueden tomar fotografías de forma continua en intervalos fijos.



Elija una opción de Modo disparo.

 Después de pulsar el botón (∰), pulse los botones ▲▼ para elegir □.

Elija una opción.

Pulse los botones ◆▶ o gire el dial ○
para elegir 및 o ⓑ y, a continuación,
pulse el botón ⑥.

Dispare.

Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes sucesivamente.

Modo disparo	Intervalo de disparo	Descripción
☐ Continuo	1,0 images/ seg. aprox.	Para disparar de forma continua; el enfoque y la exposición se bloquean cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
Disparo Continuo AF	0,7 images/ seg. aprox.	La cámara enfoca y dispara continuamente. [Recuadro AF] se establece en [Centrar].
LV Disparo Continuo LV	0,7 images/ seg. aprox.	La cámara dispara continuamente con el enfoque bloqueado en la posición establecida para la primera toma.



- No se puede utilizar con el temporizador (págs. 65, 66, 77, 78).
- A medida que aumente el número de imágenes, los intervalos de disparo pueden ser mayores.
- Si el flash destella, los intervalos de disparo pueden aumentar.
- Cuando se esté en los modos ${mallim}{3}{m}$ o enfoque manual (pág. 88), ${m}{m}$ cambiará a ${m}{m}$.

Cambio del tono de una imagen (Mis colores)

El tono de una imagen se puede cambiar a sepia o blanco y negro mientras se dispara.





 Después de pulsar el botón (∰), pulse los botones ▲▼ para elegir (⊕);

Elija una opción.

- Pulse los botones ◆▶ o gire el dial para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (m).
- En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

4∂FF	Mis colo. desc.	_
٩v	Intenso	Resalta el contraste y la saturación del color para conseguir una impresión intensa.
AN	neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para conseguir matices neutros.
€se	sepia	Tonos sepia.
₽BW	Blanco y Negro	Blanco y negro.
ВP	Película positiva	Combina los efectos de las opciones Rojo vívido, Verde vívido o Azul vívido para producir unos colores intensos con apariencia natural como los que se obtienen con la película positiva.
₽L	Aclarar tono piel	Hace que los tonos de la piel sean más claros.
₽D	Osc. tono piel	Hace que los tonos de la piel sean más oscuros.
₽B	Azul vívido	Acentúa los tonos azules. Hace que el cielo, el océano y los demás sujetos azules sean más intensos.
₿G	Verde vívido	Acentúa los tonos verdes. Hace que las montañas, la vegetación y los demás sujetos verdes sean más intensos.
₽R	Rojo vívido	Acentúa los tonos rojos. Hace que los sujetos rojos sean más intensos.
Ac	Color Personal.	Permite ajustar el contraste, la nitidez, la saturación del color, etc. según sus preferencias (pág. 77).



- El balance de blancos no se puede ajustar en los modos 🗞 y 🥱 (pág. 74).
- En el modo $\hat{\mathcal{A}}_L$ y $\hat{\mathcal{A}}_D$, se pueden cambiar los colores que no sean el de la piel de las personas. Quizás no se obtengan los resultados deseados con algunos colores de piel.

Ac Color Personal.

Se puede elegir el contraste, la nitidez, la saturación del color, el rojo, el verde, el azul y los tonos de piel de una imagen y establecerlos según 5 niveles diferentes.



- Siga el paso 2 de la pág. 76 para elegir A_C y, a continuación, pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar una opción y, a continuación, utilice los botones ◀▶ o gire el dial ○ para elegir un valor.
- Cuanto más a la derecha, el efecto será más fuerte/profundo; cuanto más a la izquierda, más débil/claro.
- Pulse el botón DISP, para aceptar el ajuste.

Disparo con el temporizador de dos segundos

Puede establecer el temporizador para que tenga un retardo de dos segundos aproximadamente.



Elija 😭.

- Después de pulsar el botón ▼, pulse los botones ▲▼ o gire el dial ○ para seleccionar ② y, a continuación, pulse el botón ∰.
- ► En la pantalla aparecerá ☼ después de realizar el ajuste.
- Siga el paso 3 de la pág. 65 para disparar.

Personalización del temporizador

Se puede ajustar el tiempo de retardo $(0-30\mbox{ segundos})$ y el número de disparos $(1-10\mbox{ tomas})$.





Después de pulsar el botón ▼, pulse los botones ▲▼ o gire el dial ○ para seleccionar ⓒ y, a continuación, pulse el botón MENU.



Elija los ajustes.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Retardo] o [Disparos].
- Pulse los botones ◆▶ o gire el dial ○
 para elegir un valor y, a continuación,
 pulse el botón (※).
- Siga el paso 3 de la pág. 65 para disparar.



¿Qué sucede si se establece un número de disparos superior a dos?

- La exposición y el balance de blancos se establecen con el primer disparo.
- Cuando se establece un retardo de más de 2 segundos, la lámpara y el sonido del temporizador se aceleran 2 segundos antes de accionar el obturador (cuando el flash destella, la lámpara permanece encendida).



- Si el flash destella, el intervalo de disparo puede aumentar.
- Si se establece un número de tomas elevado, el intervalo de disparo puede aumentar.
- Si la tarjeta de memoria se llena, el disparo se detiene automáticamente.

Disparo con una pantalla de televisión

Se puede utilizar el televisor para mostrar el contenido de la pantalla de la cámara mientras se dispara.

- Conecte la cámara a un televisor tal como se describe en "Visualización de imágenes en un televisor" (pág. 122).
- Los procedimientos de disparo son idénticos a los que se emplean utilizando la pantalla de la cámara.



- La visualización en el televisor no está disponible si se utiliza el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado) para conectar la cámara a un televisor de alta definición
 - Zoom Digital no está disponible cuando se conecta la cámara a un televisor, estableciéndose los píxeles de grabación en M.

Cambio de la composición para disparar con el bloqueo del enfoque

El enfoque y la exposición se bloquean mientras se mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad. A continuación, se puede volver a componer la toma y disparar. A esto se denomina bloqueo del enfoque.





- Centre el sujeto que desee enfocar y pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Compruebe que aparece un recuadro AF verde alrededor del sujeto.



Vuelva a componer.

 Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y vuelva a componer la escena.

Dispare.

Pulse el botón de disparo hasta el final.



Cómo sacar el máximo partido de la cámara

Este capítulo es la versión avanzada del capítulo 4 y explica cómo tomar fotografías utilizando las distintas funciones.



- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en P.
- En las secciones "Ajuste de la velocidad de obturación" (pág. 93),
 "Ajuste de la abertura" (pág. 94), "Ajuste de la velocidad de obturación y la abertura" (pág. 95), se presupone que el dial de modo está ajustado en esos modos.
- En la sección "Ajuste de Salida Flash" (pág. 99) se presupone que el dial de modo se ha establecido en M.
- En este capítulo se explican los modos disponibles en "Modificación del color y disparo" (pág. 103) y se presupone que el dial de modo está establecido en SCN.
- En "Toma de fotografías con Ayuda de Stitch" (pág. 105) se presupone que el dial de modo se ha establecido en □□.
- Antes de intentar disparar con una función de las que se explican en este capítulo en un modo diferente a P, compruebe que la función esté disponible en estos modos (págs. 166 – 169).

Cambio del modo de Recuadro AF

Se puede cambiar el modo del recuadro AF (enfoque automático) para que coincida con las condiciones en las que se desea fotografiar.



Elija [Recuadro AF].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha ny, a continuación, seleccione el elemento de menú [Recuadro AF]. Pulse los botones
 - ◆ para elegir una opción.

Detec. cara

- Detecta las caras de las personas y ajusta el enfoque, la exposición (sólo medición evaluativa) y el balance de blancos (W sólo).
- Cuando la cámara se apunta hacia los sujetos, sobre la cara que considera ser el sujeto principal aparece un recuadro blanco y en las demás caras aparecen recuadros grises (2 como máximo). Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, aparecen hasta 9 recuadros verdes en las caras sobre las que enfoca la cámara.



- Si no se detecta una cara y sólo aparecen recuadros grises (ningún recuadro blanco), Recuadro AF se establecerá en [Centrar].
- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
 - Sujetos que están demasiado lejos o extraordinariamente cerca.
 - · Sujetos que están oscuros o claros.
 - Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si tienen partes ocultas.
- La cámara puede identificar por error como cara un motivo no humano.
- Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparecerá.

FlexiZone/Centrar

Se utiliza sólo un recuadro AF. Resulta útil para enfocar en un punto concreto.

En [FlexiZone] se puede cambiar la posición y el tamaño del recuadro AF.



Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad cuando está en [FlexiZone] o [Centrar], el recuadro AF se volverá amarillo y aparecerá ①.

Cambio de la posición y el tamaño del recuadro AF

Cuando el modo del recuadro AF se establece en [FlexiZone] (pág. 82) se puede cambiar la posición y el tamaño del mismo.





El recuadro AF adquirirá el color naranja.



Desplace el recuadro AF.

- Gire el dial para mover el recuadro AF.
- Pulse los botones ▲▼◀▶ para establecer los ajustes de precisión.
- Cuando se detectan caras, cada vez que se pulsa el botón MENU, el recuadro AF se desplaza a otra cara.
- Si se mantiene pulsado el botón ==-, el recuadro AF vuelve a su posición original (centro).



Cambie el tamaño del recuadro AF.

- Pulse el botón DISP.
- El recuadro AF se reducirá.
- Si se vuelve a pulsar el botón DISP, se recupera el tamaño normal del recuadro AF.



Finalice los ajustes.



- El recuadro Med.puntualAE se puede vincular al recuadro AF (pág. 87).
- El recuadro AF recupera el tamaño normal cuando se utiliza Zoom Digital (pág. 62) o Teleconvertidor digital (pág. 63).

Ampliación del punto focal

Se puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para ampliar el recuadro AF y comprobar el enfoque.





Elija [Zoom punto AF].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha y, a continuación, seleccione el elemento de menú [Zoom punto AF]. Pulse los botones
 para elegir [On].
- Compruebe el enfoque.
 - Pulse el botón de disparo hasta la mitad.
 - En [Detec. cara], se ampliará la cara que esté seleccionada como la del sujeto principal.
 - En [FlexiZone] o [Centrar], el contenido del recuadro AF central aparecerá ampliado.



¿Qué sucede si no se amplía la vista?

Si no se puede detectar una cara o es demasiado grande respecto a la pantalla, la vista no aparecerá ampliada en el modo [Detec. cara] (pág. 82). En [FlexiZone] o [Centrar], no aparecerá ampliada si la cámara no puede enfocar.



La vista ampliada no aparece cuando se utiliza Zoom Digital (pág. 62), Teleconvertidor digital (pág. 63) o AF Servo (pág. 85), ni al conectar la cámara a un televisor (pág. 79).

Toma de fotografías con Bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Cuando se bloquea el enfoque, la distancia focal no cambia aunque se separare el dedo del botón de disparo.





Bloquee el enfoque.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ▲.
- Aparecerán M y el indicador del enfoque manual. Podrá comprobar la distancia al sujeto.
- Componga la escena y dispare.

Toma de fotografías con AF Servo

Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, se seguirán ajustando el enfoque y la exposición, permitiendo tomar fotografías de sujetos en movimiento sin perderse un disparo.



Elija [AF Servo].

Enfoque.

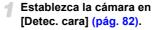
 Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, el enfoque y la exposición se mantendrán donde aparezca el recuadro AF azul.



- Es posible que, en determinadas condiciones, la cámara no pueda enfocar.
- Si no se puede lograr una exposición correcta, la velocidad de obturación y la abertura se muestran en naranja. Quite el dedo del botón de disparo y vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
- En este modo no se puede disparar con el bloqueo AF.
- No se puede establecer el modo AF Servo si ya se ha ajustado la opción [Zoom punto AF] de la ficha a en [On].
- No está disponible en Temporizador (págs. 65, 66, 77, 78).

Elección de la persona a la que se va a enfocar (Selección Cara)

Se puede elegir la cara de una persona en concreto para enfocarla y disparar a continuación.



Establezca el modo Selección Cara.

- Apunte la cámara hacia la cara del sujeto y pulse el botón ---.
- Después de que aparezca [Selección Cara Activada], se mostrará un recuadro de cara naranja ⁶ al alrededor del rostro detectado como del sujeto principal.
- Aunque el sujeto se mueva, el recuadro de cara ⁿ⁻ⁿ/_{2-n} lo seguirá dentro de una determinada distancia.
- Si no se detecta una cara, no aparecerá ^{r- -1}_{i- -1}.

🧣 Elija la cara que desee enfocar.

- Si se pulsan los botones

 o
 se gira el dial
 o
 , el recuadro de cara

 f

 a otra cara que haya detectado la cámara.
- Si se pulsa el botón () o el botón :
 el recuadro que rodea la cara elegida pasará a ser blanco.



- Pulse el botón de disparo hasta la mitad.
 El recuadro de la cara elegida pasará a ser verde .
- Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.







Ö

Comprobación del número de caras detectadas

Al pulsar el botón DISP., se mostrará el número de caras detectadas por la cámara (35 como máximo) (naranja: cara del sujeto principal; blanco: cara detectada).



Al pulsar los botones ▲▼ en el paso 3 y elegir [] o al mantener pulsado el botón 🔁 en el paso 4, se cancelará el modo Selección Cara.

Cambio del modo de medición

Se puede cambiar el modo de medición (función de medición de la luminosidad) para que coincida con las condiciones de disparo.



Elija el modo de medición.

- Después de pulsar el botón (∰),pulse los botones ▲▼ para elegir ⑤.
- Elija una opción.
 - Pulse los botones ◆▶ o gire el dial ○
 para seleccionar una opción y,
 a continuación, pulse el botón (∰).
 - En la pantalla se mostrará el ajuste.

Evaluativa	Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que coincida con las condiciones de disparo.	
Medición Ponder.Centro	Calcula un promedio de la luz medida de todo el encuadre, pero da mayor importancia al centro.	
• Puntual	Sólo mide la zona incluida en el recuadro [] (Med.puntualAE) que aparece en el centro de la pantalla. El recuadro Med.puntualAE se puede vincular al recuadro AF.	

Vinculación del recuadro Med.puntualAE al recuadro AF



- **∥** Elija [•].
- Establezca Recuadro AF en [FlexiZone] (pág. 82).
- 🛊 Elija [Med.puntualAE].
 - Pulse el botón MENU, elija la ficha y, a continuación, seleccione el elemento de menú [Med.puntualAE]. Pulse los botones
 para elegir [Punto AF].
 - ► El recuadro Med.puntualAE se vinculará al recuadro AF que se haya movido.

Toma de fotografías en el modo Enfoque manual

Cuando no se puede enfocar automáticamente, se puede utilizar el enfoque manual. Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad después de enfocar manualmente de forma aproximada, se puede ajustar con precisión el enfoque.

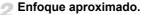




Elija Mi.

- Pulse el botón ...
- Aparecerán Mf y el indicador del enfoque manual





- Utilizando la barra que muestra el indicador de distancia y el zoom de punto AF como guías, gire el dial (O) mientras mira la pantalla ampliada para aiustar el enfoque.
- La imagen del centro del recuadro AF se mostrará ampliada.



Ajuste de precisión del enfoque.

 Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad o se pulsa el botón $\overline{-}$, se puede aiustar con precisión el enfoque (MF de Seguridad).



- La configuración o el tamaño del recuadro AF no se pueden modificar durante el enfoque manual (pág. 82). Si desea cambiar el tamaño o el modo del recuadro AF, cancele en primer lugar el modo Enfoque manual.
- Se recomienda montar la cámara en un trípode para enfocar. con precisión.
- No se puede utilizar la vista ampliada con Zoom Digital (pág. 62), Teleconvertidor digital (pág. 63) o cuando se conecta a un televisor (pág. 79); no obstante, se puede ajustar el enfoque.
- Si [MF-Punto Zoom] se establece en [Off] en la ficha 🗖, no estará disponible la vista ampliada.
- Si [MF de Seguridad] se establece en [Off] en la ficha no se podrá ajustar con precisión el enfoque aunque se pulse el botón de disparo.

Horquillado del enfoque (modo Foco-BKT)

La cámara toma automáticamente tres fotos en el orden siguiente: una en la posición de enfoque manual y las otras dos con las posiciones de enfoque más cercana y lejana prestablecidas. Las tres fotografías se toman con el mismo intervalo que el disparo continuo (pág. 75). El ajuste del enfoque se puede establecer en 3 niveles.







Después de pulsar el botón ∰, pulse los botones ▲▼ para elegir ∰ y, a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ○ para elegir ⅙.

Establezca el nivel de ajuste del enfoque.

- Pulse el botón DISP..
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ○.
- Pulsando el botón ▶ se amplía el intervalo, mientras que al pulsar el botón
 , se reduce. La cámara enfocará el punto que esté más cerca del centro (donde se establece el enfoque).

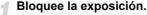


- Si destella el flash, se toma una sola imagen normal.
- En este modo no se puede utilizar el disparo continuo (pág. 75).

Toma de fotografías con Bloqueo AE

Cuando se desea tomar varias fotos con la misma exposición, se puede ajustar la exposición y el enfoque por separado con el bloqueo AE. AE es la abreviatura en inglés de exposición automática (Auto Exposure).





- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- Cuando aparezca ★, se ajustará la exposición.
- Si se quita el dedo del botón de disparo y se pulsa otro botón, * desaparecerá y la exposición automática se desbloqueará.
- Componga la escena y dispare.



Cambio de programa

Si bloquea la exposición y, a continuación, gira el dial , puede cambiar la combinación de velocidad de obturación y abertura.

Toma de fotografías con el bloqueo FE

Al igual que con el bloqueo AE (pág. 90), se puede bloquear la exposición para disparar con flash. FE es la abreviatura en inglés de exposición del flash (Flash Exposure).





- Bloquee la exposición.
 - Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
 - ▶ Destellará el flash y, cuando aparezca ★, se conservará la intensidad del destello del flash.
 - Si se quita el dedo del botón de disparo y se pulsa otro botón, * desaparecerá y la exposición del flash se desbloqueará.
- Componga la escena y dispare.

Horquillado de la exposición automática (modo Ajuste de exp.)

La cámara cambia automáticamente la exposición para tomar tres imágenes con el mismo intervalo que el disparo continuo (pág. 75). Las imágenes se toman en el orden siguiente: exposición normal, subexposición y sobreexposición.



- 🬓 Elija 🔁.
 - Después de pulsar el botón (⊕),
 pulse los botones ▲▼ para elegir (⊕)
 y, a continuación, pulse los botones (♣)
 o gire el dial (○) para elegir (№).



Establezca la compensación de la exposición.

- Pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para establecer el ajuste.
- Se puede ajustar la compensación en pasos de 1/3 dentro del intervalo de ±2 a partir de la exposición que establece la cámara. Si ya se utiliza la compensación de la exposición (pág. 69), los ajustes se establecerán tomando como base el valor compensado.



- Si destella el flash, se toma una sola imagen normal.
- En este modo no se puede utilizar el disparo continuo (pág. 75).

Toma de fotografías con Sincro Lenta

Se puede hacer que el sujeto principal (personas, por ejemplo) aparezca bien iluminado dejando que la cámara proporcione la iluminación adecuada con el flash. Al mismo tiempo, es posible utilizar una velocidad de obturación lenta para iluminar el fondo situado fuera del alcance del flash.



Levante el flash (pág. 69).

- D Elija **ϟ**≵.
 - Después de pulsar el botón ‡, pulse los botones ♠ o gire el dial ○ para seleccionar ‡ ; a continuación, pulse de nuevo el botón (※).
 - ▶ 1 aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.
- Dispare.
 - Aunque destelle el flash, asegúrese de que el sujeto no se mueve hasta que finaliza el sonido del obturador



Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Se recomienda ajustar [Modo IS] en [Off] cuando se fotografía con trípode (pág. 149).

Ajuste de la velocidad de obturación

Se puede establecer la velocidad de obturación a la que se desea disparar. La cámara se ocupa de establecer la abertura adecuada para la velocidad de obturación establecida.

Tv es la abreviatura en inglés para el tiempo (Time value).



Establezca el dial de modo en Tv.

Establezca la configuración.

- Gire el dial O para establecer la velocidad de obturación.
- Dispare.

Velocidades de obturación disponibles

15", 13", 10", 8", 6", 5", 4", 3"2, 2"5, 2", 1"6, 1"3, 1", 0"8, 0"6, 0"5, 0"4, 0"3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000, 1/2500, 1/3200

- 2" indica 2 segundos, 0"3 indica 0,3 segundos y 1/160 indica 1/160 de segundo.
- La velocidad de obturación más rápida cuando se utiliza el flash es 1/500 de segundo. Si se elige una velocidad de obturación más rápida, la cámara la restablece automáticamente a 1/500 de segundo.
- En función de la posición del zoom, es posible que no estén disponibles algunas velocidades de obturación.



¿Qué sucede si la abertura aparece en naranja?

Si la abertura aparece en naranja cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, significa que la escena ha superado los límites de la exposición correcta. Ajuste la velocidad de obturación hasta que la abertura aparezca en blanco. También se puede utilizar el desplazamiento de seguridad (pág. 94).



- Cuando se utiliza una velocidad de obturación de 1,3 segundos o más lenta, las imágenes se procesan después de tomarlas para eliminar el ruido. Es posible que trascurra cierto tiempo de procesamiento antes de poder tomar la fotografía siguiente.
- Se recomienda ajustar [Modo IS] en [Off] cuando se utiliza una velocidad de obturación menor y se fotografía con trípode (pág. 149).

Ajuste de la abertura

Se puede establecer la abertura a la que se desea disparar. La cámara se ocupa de establecer la velocidad de obturación adecuada para la abertura establecida.

Av es la abreviatura en inglés para la abertura (Aperture value).



Establezca el dial de modo en Av.

Establezca la configuración.

- Gire el dial para establecer la abertura.
- Dispare.

Aberturas disponibles

F2.8, F3.2, F3.5, F4.0, F4.5, F5.0, F5.6, F5.7, F6.3, F7.1, F8.0

- La velocidad de obturación más rápida cuando se utiliza el flash es 1/500 de segundo. Por tanto, la cámara no establecerá una velocidad de obturación más rápida que 1/500 de segundo con independencia de la abertura que se establezca.
- En función de la posición del zoom, es posible que no estén disponibles algunas aberturas



¿Qué sucede si la velocidad de obturación aparece en naranja?

Si la velocidad de obturación aparece en naranja cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, significa que la escena ha superado los límites de la exposición correcta. Ajuste la abertura hasta que la velocidad de obturación aparezca en blanco. También se puede utilizar el desplazamiento de seguridad.



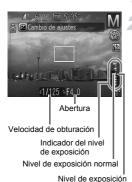
Desplazamiento de seguridad

En los modos **Tv** y **Av**, si [Desp.Seguridad] está ajustado en [On] en la ficha **a**, la velocidad de obturación o la abertura se ajustarán automáticamente en la exposición correcta si no se puede establecer de otro modo. Desp.Seguridad se desactiva cuando se activa el flash

Ajuste de la velocidad de obturación y la abertura

Al hacer las fotografías, se puede establecer manualmente la velocidad de obturación y la abertura.

M es la abreviatura de "Manual".



■ Establezca el dial de modo en M.

Establezca la configuración.

- Pulse el botón para elegir la velocidad de obturación o la abertura.
- Gire el dial () para establecer un valor.
- El nivel de exposición establecido aparecerá en el indicador. Así podrá comprobar la diferencia con el nivel de exposición normal.
- Cuando la diferencia es mayor que ±2 puntos, el nivel de exposición establecido aparece en naranja. Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, "−2" o "+2" aparecen en naranja.



- La exposición normal se calcula en función del método de medición elegido (pág. 87).
- Si después de establecer la configuración utiliza el zoom o modifica la composición, el nivel de exposición puede cambiar.
- En función de la velocidad de obturación o abertura establecidas, la luminosidad de la pantalla puede cambiar. Si se levanta el flash y se establece en \$\frac{4}{5}\$, la luminosidad de la pantalla no cambia.
- Si se pulsa el botón mientras se mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad, la velocidad de obturación o la abertura (la opción que no esté seleccionada en ese momento) se ajustará automáticamente para obtener la exposición correcta. No obstante, dependiendo de los ajustes, es posible que no se obtenga la exposición correcta.

Corrección de la luminosidad y disparo (i-Contrast)

La cámara puede detectar áreas en la escena, como las caras o los fondos, que sean demasiado claras u oscuras y ajustarlas automáticamente con la luminosidad óptima a la hora de disparar. Además, cuando toda la imagen está falta de contraste, la cámara la corrige automáticamente obteniendo una impresión más nítida durante el disparo.





Seleccione [i-Contrast].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha y, a continuación, seleccione el elemento de menú [i-Contrast]. Pulse los botones
 para elegir [Auto].
- ▶ Ci aparecerá en la pantalla.



En determinadas condiciones, la imagen puede tener un aspecto burdo o la corrección no ser adecuada.

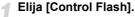


Se puede corregir las imágenes grabadas (pág. 135).

Corrección de los ojos rojos

Se pueden corregir automáticamente los ojos rojos de las imágenes tomadas con flash.





Pulse el botón **MENU**, seleccione [Control Flash] en la ficha **1** y pulse el botón **3**.



Establezca el ajuste.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ○
 para elegir [Ojos rojos] y pulse los
 botones ◀▶ para seleccionar [On].
- ▶ ⊚ aparecerá en la pantalla.



La corrección de ojos rojos se puede aplicar a otras zonas rojas que no sean los ojos. Por ejemplo, si se ha utilizado maquillaje rojo alrededor de los ojos.



- Se puede corregir las imágenes grabadas (pág. 136).
- Si mantiene pulsado el botón \$, aparecerá la pantalla Aj. Func. Flash incorporado.
- Si se pulsa el botón \$ con el flash levantado y, a continuación, se pulsa inmediatamente el botón MENU, aparecerá la pantalla Ajustes Flash.

Ajuste de la compensación de la exposición del flash

Al igual que en la compensación de la exposición (pág. 69), cuando se utiliza el flash se puede ajustar la exposición en ± 2 puntos en pasos de 1/3 de punto.



🜓 Seleccione 🛂.

- Después de pulsar el botón (♠), pulse los botones ▲▼ para elegir ᠒.
- Establezca la configuración.
 - Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir la compensación de la exposición del flash y, a continuación, pulse el botón (※).
 - aparecerá en la pantalla.



Para establecer la compensación de la exposición del flash, seleccione [Control Flash] (pág. 97) en la ficha □; a continuación, elija [Comp. Exp.Flash] y pulse los botones ◀▶ para elegir un ajuste (pág. 49).



FE prevención

Cuando destella el flash, la cámara modifica automáticamente la velocidad de obturación o la abertura para evitar la sobreexposición o que desaparezcan las altas luces de la escena. En la ficha , si [FE prevención] de [Control Flash] se establece en [Off], la velocidad de obturación y la abertura no se ajustarán automáticamente.

Ajuste de Salida Flash

En el modo **M**, se pueden elegir 3 niveles de destello del flash.

¶ Establezca la cámara en M.



Elija el destello del flash.

 Después de pulsar el botón (ℍ), pulse los botones ▲▼ para elegir ₩.

Establezca la configuración.

Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ○ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón ∰.



- En los modos Tv y Av, se puede establecer el destello del flash si se elige la ficha a, a continuación [Control Flash] y se establece la opción [Modo de flash] en [Manual].

Cambio de la sincronización del flash

Se puede cambiar la sincronización entre el flash y el obturador.

Seleccione [Control Flash] (pág. 97).



Establezca la configuración.

Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ② para elegir [Sincro obturac.] y pulse los botones ◀▶ para seleccionar [1ª Cortina] o [2ª Cortina].



¿Qué son la 1.ª Cortina y la 2.ª Cortina?



Con la 1.ª Cortina, el flash destella nada más abrir el obturador.



Con la 2.ª Cortina, el flash destella antes de cerrar el obturador.

Comprobación de ojos cerrados



Elija [Detec. parpadeo].

Pulse el botón MENU, elija la ficha y, a continuación, seleccione el elemento de menú [Detec. parpadeo]. Pulse los botones * para elegir [On].

Dispare.

Cuando se detecta una persona con los ojos cerrados, aparece un recuadro y



- En los modos ☼, ஜ, 凝 y ¼, esta función sólo está disponible para la última imagen tomada.
- No está disponible en 🖳, 🗓 o 🖳.

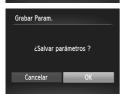
Registro de la configuración de disparo

Se pueden registrar los ajustes y modos de disparo más utilizados. Con sólo colocar el dial de modo en \mathbb{C} , se pueden utilizar los ajustes registrados previamente para disparar. Los ajustes que normalmente se cancelan (disparo continuo, temporizador, etc.) se guardarán aunque se cambie de modo de disparo o se apague la cámara.

Ajustes que se pueden registrar

- Modos de disparo (P, Tv, Av o M)
- Elementos establecidos en P, Tv, Av o M (págs. 69 95)
- Elementos del menú Disparo
- Posición del zoom
- Posición del enfoque manual (pág. 88)
- Elementos de Mi Menú (pág. 150)





Registra ajustes disparo

Acceda al modo de disparo que desee registrar y establezca los ajustes.

Seleccione [Grabar Param.].

Pulse el botón MENU, seleccione [Grabar Param.] en la ficha y pulse el botón (**).

Registre los ajustes.

Pulse los botones o gire el dial para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón



- Para cambiar una parte de un ajuste registrado previamente (excepto los modos de disparo), elija **C** para hacer los cambios y, a continuación, vuelva a registrar los ajustes. Estos ajustes no se reflejarán en los demás modos de disparo.
- Para devolver el contenido registrado a sus valores predeterminados, coloque el dial de modo en y elija [Reiniciar todo] (pág. 52).

Modificación del color y disparo

Se puede cambiar el aspecto de una imagen al disparar. Sin embargo, dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que la imagen tenga un aspecto burdo o que los colores no sean como se esperaba.

I Acentuar color

Se puede elegir mantener un único color de una composición y cambiar el resto a blanco y negro.





Color grabado

Elija ∤A.

Siga el paso 1 de la pág. 59 para elegir /A.

Pulse el botón DISP..

- Se mostrará tanto la imagen sin modificar como a la que se aplicó Acentuar color.
- El color del ajuste predeterminado es verde.

Especifique el color.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón ◀.
- ► Se grabará el color especificado.

Especifique el rango de colores.

- Pulse los botones A vo gire el dial opara cambiar el rango de colores que se mantendrán.
- Elija un valor negativo para limitar el rango de colores. Elija un valor positivo para ampliar el rango de colores a los colores similares.
- Al pulsar el botón DISP., se acepta el ajuste y se vuelve a la pantalla de disparo.



El uso del flash en este modo puede provocar unos resultados inesperados.

IS Intercambiar color

Durante la grabación, se puede intercambiar un color de la imagen por otro. Sólo se puede intercambiar un color.





Siga el paso 1 de la pág. 59 para elegir Is.



Pulse el botón DISP..

- Se mostrará tanto la imagen sin modificar como a la que se aplicó Intercambiar color.
- El ajuste predeterminado es cambiar el verde por gris.



Especifique el color que se va a intercambiar.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón ◀.
- ► Se grabará el color especificado.



Especifique el color de destino.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón
- ▶ Se grabará el color especificado.

Especifique el rango de colores que se va a intercambiar.

- Pulse los botones o gire el dial o para ajustar el rango de colores que se verán afectados.
- Elija un valor negativo para limitar el rango de colores. Elija un valor positivo para ampliar el rango de colores a los colores similares.
- Al pulsar el botón DISP, se acepta el ajuste y se vuelve a la pantalla de disparo.



- El uso del flash en este modo puede provocar unos resultados inesperados.
- En algunas condiciones, la imagen podría aparecer un tanto burda.

Toma de fotografías con Ayuda de Stitch

Los sujetos grandes se pueden dividir en varias tomas que se pueden fusionar posteriormente con el software de ordenador incluido para crear una imagen panorámica.



Establezca el dial de modo en 🗔.



Elija una dirección de disparo.

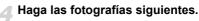
- Gire el dial ①.
 - →: de izquierda a derecha horizontalmente.
 - ←: de derecha a izquierda horizontalmente.
 - 1: de abajo a arriba verticalmente.
 - ↓: de arriba a abajo verticalmente. Dispare 4 imágenes desde la parte superior izquierda en el sentido de las agujas del reloj.

Haga la primera foto.

La exposición y el balance de blancos se ajustarán con el primer disparo.

Toma de fotografías con Ayuda de Stitch

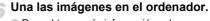




- Superponga parte de la primera toma cuando haga la segunda.
- Las pequeñas diferencias en las zonas de solapamiento se corregirán al unir las imágenes.
- Se puede grabar hasta 26 fotografías siguiendo este procedimiento. (Excepto en las imágenes tomadas en el sentido de las agujas del reloj.)



Pulse el botón (SE).



 Para obtener más información sobre cómo unir las imágenes, consulte la Guía del software.



- Esta función no está disponible cuando se utiliza el televisor como monitor (pág. 79).
- Para utilizar el bloqueo AF, registre AFL en el botón 🔊 (pág. 149).

Uso de diversas funciones para grabar vídeos

En este capítulo se amplía la información de las secciones "Grabación de vídeos" y "Visualización de vídeos" del capítulo 1.



En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en ¬¬. Sin embargo, los vídeos se pueden grabar simplemente pulsando el botón película aunque el dial de modo esté en una posición diferente de ¬¬.

Grabación de vídeos en modos diferentes de 🖳

- Algunos de los ajustes que se establecen con anterioridad en menús tales como FUNC. y Grab. se pueden cambiar a los del modo de grabación de vídeos.
- Bloqueo AE/desplazamiento de la exposición (pág. 111), Bloqueo AF (pág. 85) y Enfoque manual (pág. 88) no se pueden establecer antes de grabar. Establezca estos ajustes mientras graba.
- Cuando se termina de grabar un vídeo, los ajustes vuelven a ser los establecidos antes de empezar la grabación. Además, los ajustes establecidos mediante Bloqueo AE/desplazamiento de la exposición (pág. 111) se cancelarán.
- Cuando se graba en los modos Acentuar color (pág. 103) o Intercambiar color (pág. 104), el color que se desea dejar o el que se va a cambiar se debe elegir antes de pulsar el botón película.

Cambio de la calidad de imagen

Se puede elegir entre tres ajustes de calidad de imagen.



Seleccione la calidad de imagen.

 Después de pulsar el botón (๑), pulse los botones ▲▼ para elegir (๗).

Elija una opción.

- Pulse los botones ◆▶ o gire el dial ○
 para seleccionar una opción y pulse
 el botón ∰.
- En la pantalla se mostrará el ajuste.

Tabla de calidad de imagen

Calidad de imagen (píxeles de grabación/tasa de imagen)	Contenido
1280 x 720 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos de alta definición.
640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos con calidad normal.
320 x 240 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Puesto que el número de píxeles de grabación es más pequeño, la calidad de imagen será más baja que con [40]; sin embargo, podrá grabar el triple de tiempo.

Tiempo de grabación estimado

Calidad de imagen	Tiempo de grabación		
Candad de imagen	2 GB	8 GB	
1280	10 min. 33 seg.	42 min. 11 seg.	
640	22 min. 45 seg.	1 h 30 min. 57 seg.	
320	1 h 4 min. 1 seg.	4 h 15 min. 51 seg.	

- Según los estándares de pruebas de Canon.
- La duración máxima de la secuencia es, aproximadamente, de 29 minutos y 59 segundos en m
 , y de 1 hora en m
 y m
 . La grabación también se detiene cuando el tamaño del archivo alcanza los 4 GB.
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores.



En M y m cuando el ajuste de los píxeles de grabación de las imágenes fijas se establece en M, aparece un recuadro gris alrededor de la zona que se puede tomar como imagen fija.

Toma de imágenes fijas mientras se graba un vídeo

Se pueden tomar imágenes fijas mientras se graba un vídeo.



Enfoque mientras graba el vídeo.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- El enfoque y la exposición se reajustarán (la cámara no emitirá ningún pitido).
- Se seguirá grabando el vídeo.

Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.
- Se grabará la imagen fija.



- Cuando se graba en m, el ajuste de píxeles de grabación para tomar una imagen fija es m (pág. 70).
- Si se toma una imagen fija mientras se graba en (M) o (M), el ajuste de píxeles de grabación cambia a unque se ajuste en (M) (pág. 70).
- En el vídeo se graban el sonido del obturador y la pantalla negra que se producen cuando se toma una imagen fija.
- El flash no destella.
- En la esquina inferior derecha no se pueden grabar la fecha y la hora de disparo de la imagen.
- i-Contrast (pág. 96) no se puede utilizar.
- Si al grabar las imágenes fijas se llena la memoria interna, quizá se detenga la grabación del vídeo.



¿Qué sucede si cambia 🗖 y no se puede tomar una imagen fija?

Es posible que no se puedan tomar imágenes fijas cuando la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria sea lenta o no haya memoria interna suficiente.

- to (parpadeando): procesando la imagen grabada. Se podrá disparar cuando deje de parpadear.
- ilas imágenes fijas no se podrán tomar porque no hay memoria interna suficiente.

Ajustes del sonido

Se pueden establecer los niveles de grabación del sonido y la función Filtro viento

Ajuste del volumen de grabación

Se puede establecer manualmente el volumen de grabación de los vídeos.



- Pulse el botón MENU, seleccione [Audio película] en la ficha y pulse el botón (**).
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ② para elegir [Nivel micróf.]; a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Manual].

Auto	El volumen de grabación se ajusta automáticamente para reducir la distorsión del sonido.
Manual	Después de pulsar el botón ▼, pulse los botones ◀▶ para establecer el nivel de grabación del sonido (volumen de grabación).

Uso de Filtro viento

Filtro viento elimina el ruido cuando hay viento fuerte. Sin embargo, es posible que el resultado sea un sonido no natural cuando se utiliza en lugares donde no hay viento.



- Seleccione [Audio película] y pulse el botón (sec).
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir [Filtro viento]; a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [On].

Bloqueo AE/desplazamiento de la exposición

Se puede establecer la exposición o cambiarla antes o durante la grabación en pasos de 1/3 dentro de un rango de ±2.



Bloquee la exposición.

- Pulse el botón para bloquear la exposición. Aparecerá la barra de desplazamiento de la exposición.
- Pulse el botón de nuevo para liberar el bloqueo.

Cambie la exposición.

Fijándose en la pantalla, gire el dial
 o
 para ajustar la luminosidad.

Otras funciones de grabación

Cuando se dispara con Bloqueo AF, se puede registrar AFL en el botón Spara poder recuperarlo fácilmente la próxima vez que se utilice (pág. 149). Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas.

- Hacer zoom para acercar los sujetos
 El zoom óptico y digital (pág. 62) están disponibles.
- Uso del temporizador (pág. 65)
- Toma de primeros planos (Super Macro) (pág. 72)
 En ♠, se puede enfocar hasta el inicio del rango de ➡.
- Ajuste del balance de blancos (pág. 74)
- Cambio del tono de una imagen (Mis colores) (pág. 76)
- Disparo con el temporizador de dos segundos (pág. 77)
- Disparo con una pantalla de televisión (pág. 79)
- Toma de fotografías en el modo Enfoque manual (pág. 88)
- Toma de fotografías con Bloqueo AE (pág. 90)
- Desactivación de Luz ayuda AF (pág. 146)
- Personalización de la información de la pantalla (pág. 148)
- Cambio de los ajustes de Modo IS (pág. 149)
 Se puede cambiar entre [Continuo] y [Off].
- Registro de funciones en el botón
 S (pág. 149)

Funciones de reproducción

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas.

- Borrado de imágenes (pág. 28)
- Búsqueda rápida de imágenes (pág. 116)
- Visualización de imágenes mediante Reproducción filtrada (pág. 117)
- Visualización de presentaciones de diapositivas (pág. 119)
- Cambio de la transición de las imágenes (pág. 121)
- Visualización de imágenes en un televisor (pág. 122)
- Protección de imágenes (pág. 124)
- Eliminación de todas las imágenes (pág. 127)
- Organización de imágenes por categorías (Mi categoría) (pág. 129)
- Giro de imágenes (pág. 131)

4 Salir

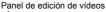
Resumen de "Visualización de vídeos" (pág. 33)

Σ	Salli		
•	Reproducción		
 	Reproducción en el modo Cámara lenta (se pueden utilizar los botones \ para ajustar la velocidad. No se reproducirá el sonido).		
H	Ver el primer fotograma		
4	Anterior Fotograma (rebobina mientras se mantiene pulsado el botón ()).		
 	Siguiente Fotograma (avanza rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón ().)		
>>	Ver el último fotograma		
%	Editar (pág. 113)		
Д	Aparece cuando se conecta a una impresora compatible con PictBridge (pág. 29). Consulte todos los detalles en la <i>Guía de impresión personal</i> .		

Edición

Se puede recortar el principio y el final de los vídeos en pasos de un segundo.







Barra de edición de vídeos

- Aparecerán el panel y la barra de edición de vídeos.

Ajuste el rango de edición.

- Pulse los botones ▲▼ y elija ¾ o ¾.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para mover ■. Se mostrará ¾ con cada intervalo de un segundo. Si selecciona ¾□, podrá recortar el principio del vídeo desde ¾. Si elige □¾, podrá recortar el final del vídeo desde ¾.
- Aunque mueva a un punto distinto de un punto ¾, sólo se recortará la parte más cercana a ¾ por la izquierda cuando se seleccione ¾ Sólo se recortará la parte más cercana a ¾ por la derecha cuando se elija ¼.
- La sección azul claro marcada con la sección del vídeo que permanecerá después de la edición.

🧝 Compruebe el vídeo editado.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir
 (Visualizar) y, a continuación, pulse el botón (**). Se reproducirá el vídeo editado.
- Para volver a editar un vídeo, repita el paso 2.
- Para cancelar la edición, pulse los botones ▲▼ y seleccione ⑤ . Después de pulsar el botón ⑥, pulse los botones
 ♦ o gire el dial ⑥ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse de nuevo el botón ⑥.



- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar
 Y, a continuación, pulse el botón
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón (※).
- El vídeo se guardará como un archivo nuevo.



- Si se selecciona [Sobrescribir] en el paso 4, el vídeo editado se sobrescribirá sobre el que está sin editar, borrándose el original.
- Cuando no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, sólo se puede seleccionar [Sobrescribir].
- Si las pilas se agotan durante la edición, no se grabarán las secuencias de vídeo editadas. Para editar vídeos, se deben utilizar unas pilas NiMH de tamaño AA completamente cargadas o el Adaptador de corriente compacto CA-PS700 (ambos se venden por separado) (pág. 40).



Uso de las opciones de reproducción y otras funciones

En la primera parte de este capítulo se explican los distintos modos de reproducción y edición de imágenes. Al final se explica cómo seleccionar las imágenes para imprimirlas.

 Pulse el botón para entrar en el modo Reproducción antes de utilizar la cámara.



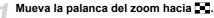
- Es posible que no se pueda reproducir o editar las imágenes editadas en un ordenador, a las que se les haya modificado el nombre de archivo o las tomadas con otra cámara.
- La función de edición (págs. 132 136) no se puede utilizar si la tarjeta de memoria no tiene espacio libre disponible.

Búsqueda rápida de imágenes

Búsqueda de imágenes mediante la presentación de índices

La presentación de varias imágenes a la vez permite localizar rápidamente la imagen deseada.





- Las imágenes se mostrarán en un índice.
- Mueva la palanca del zoom hacia para aumentar el número de imágenes. Cada vez que se mueve la palanca, el número de imágenes aumenta.
- Mueva la palanca del zoom hacia Q para reducir el número de imágenes. Cada vez que se mueve la palanca, el número de imágenes disminuye.



Cambie las imágenes mostradas.

 Gire el dial para cambiar al siguiente grupo de imágenes establecido en el paso 1.

限 Elija una imagen.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar una imagen.
- Alrededor de la imagen elegida aparecerá un recuadro narania.
- Pulse el botón (para que la imagen seleccionada aparezca en solitario.

Búsqueda de imágenes mediante el dial de control

Gire el dial de control para buscar las imágenes rápidamente. También se puede saltar por fecha de disparo (Vista de desplazamiento).



Elija una imagen.

- Si establece la reproducción de una sola imagen y gira el dial o rápidamente, las imágenes se mostrarán tal como se indica a la izquierda.
- Si pulsa los botones ▲▼, podrá buscar las imágenes por la fecha de disparo.
- Pulse el botón para restablecer la reproducción de una sola imagen.



Para desactivar esta función, pulse el botón MENU, elija la ficha **>** y, a continuación, seleccione [Vista despl.] y la opción [Off].

Visualización de imágenes mediante Reproducción filtrada

Cuando hay muchas imágenes en la tarjeta de memoria, se pueden filtrar y visualizar conforme a un filtro especificado. También se pueden proteger (pág. 124) o eliminar (pág. 127) a la vez todas las imágenes mientras estén filtradas.

(Ø	Salt fecha disp	Muestra las imágenes tomadas en la fecha especificada.
(Saltar a Mi Categ.	Muestra las imágenes de la categoría especificada (pág. 129).
6	Saltar a primera	Salta únicamente a las imágenes fijas.
(*	Camb. a vídeo	Salta a un vídeo.
:10	Saltar 10 imag	Salta 10 imágenes de una vez.
:100	Saltar 100 imag	Salta 100 imágenes de una vez.

Búsqueda por 👩, 🚳, 🙃 y 📻



Filtros de destino

Elija un filtro de destino.

- Durante la reproducción de una sola imagen, pulse el botón ☆; a continuación, pulse los botones ▲▼ para elegir un método de salto
- En ♠ o ♠ pulse los botones ♠ para elegir un filtro. Al girar el dial ♠ se mostrarán únicamente las imágenes que tengan la misma fecha de disparo (categoría) que la imagen que esté seleccionada.
- Pulse el botón DISP, para cambiar entre la pantalla de información y la pantalla sin información.
- Pulse el botón MENU para restablecer la presentación de fotografías de una en una



Visualización de imágenes con la reproducción filtrada.

- Al pulsar el botón (se iniciará la reproducción filtrada y aparecerán el método de salto y un recuadro amarillo.
- Al pulsar el botón se muestra [Ajustes filtro reproducciones eliminados]. Si se pulsa el botón se cancela la reproducción filtrada.

Saltar 📆 y 📆 imágenes



- Durante la reproducción de una sola imagen, pulse el botón ☆; a continuación, pulse los botones ▲▼ para elegir un método de salto.
- Pulse el botón MENU para restablecer la presentación de fotografías de una en una.

P

¿Por qué no se puede elegir un filtro?

Cuando se elige 🥱 en el paso 1 de la pág. 117, si sólo hay imágenes con la misma fecha, sólo se puede elegir un filtro. Además, sólo se puede elegir 🗽 si no hay imágenes ordenadas por categorías en 🐔.

Ö

Reproducción filtrada

En la reproducción filtrada (paso 2), las imágenes filtradas admiten la visualización con "■ Búsqueda de imágenes mediante la presentación de índices" (pág. 116), "Visualización de presentaciones de diapositivas" (pág. 119) y "Ampliación de imágenes" (pág. 121). Se pueden procesar todas las imágenes filtradas a la vez mientras se llevan a cabo las operaciones de "Protección de imágenes" (pág. 124), "Eliminación de todas las imágenes" (pág. 127) o "Impresión desde una lista de impresión (DPOF)" (pág. 137) si se selecciona [Tds imágenes filtradas]. Sin embargo, si se cambia la categoría (pág. 129) o se edita una imagen y se guarda como nueva (pág. 132), aparecerá un mensaje y se cancelará la reproducción filtrada.

Visualización de presentaciones de diapositivas

Se pueden reproducir automáticamente las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria.





Elija [Mostrar diapos].

Pulse el botón MENU, seleccione [Mostrar diapos] en la ficha ▶ y pulse el botón ∰.

Establezca la configuración.

Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⊙ para seleccionar un elemento y pulse los botones ◀▶ para establecer el ajuste.

Repetir	Repite la reproducción de las imágenes
Tiempo visual.	Tiempo de visualización de cada imagen
Efecto	Efectos de transición cuando se cambia de imagen

Seleccione [Inicio].

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ○
 para elegir [Inicio] y, a continuación,
 pulse el botón ∰.
- La presentación de diapositivas se iniciará unos segundos después de que se muestre [Cargando Imagen..].
- Se puede poner en pausa y reiniciar la presentación de diapositivas pulsando de nuevo el botón ()



- La función de ahorro de energía no funciona durante las presentaciones de diapositivas (pág. 54).
- No se puede modificar [Tiempo visual.] cuando se elige [Burbuja] en [Efecto].

Comprobación del enfoque

Se puede ampliar el área de la imagen grabada que estaba dentro del recuadro AF o del área de una cara detectada para comprobar el enfoque.







Pulse el botón DISP, para pasar a la pantalla de comprobación del enfoque (páq. 46).

- Aparecerá un recuadro blanco donde estaba el recuadro AF o la cara cuando se estableció el enfoque.
- Durante la reproducción, aparecerá un recuadro gris en la cara detectada.
- El área incluida en el recuadro naranja aparece ampliada.

Cambie de recuadro.

- Mueva la palanca del zoom hacia Q una vez.
- Aparecerá la pantalla de la izquierda.
- Pulse el botón (para moverse a un recuadro distinto cuando aparezcan varios

Cambie la ubicación o el nivel de ampliación.

- Utilice la palanca del zoom para cambiar el tamaño de la imagen y los botones ▲▼◀▶ para cambiar la posición de la imagen mientras comprueba el enfoque.
- Pulse el botón MENU para restaurar la visualización al paso 1.

Ampliación de imágenes





Ubicación aproximada de la zona mostrada

Mueva la palanca del zoom hacia \mathbb{Q} .

- Se ampliará la imagen y, si se sigue pulsando la palanca del zoom, seguirá ampliándola hasta un factor de 10x.
- Si se pulsan los botones A , se puede desplazar la ubicación de la zona mostrada.
- Mueva la palanca del zoom hacia para reducir la ampliación o vuelva a la reproducción de imágenes de una en una.
- Si se gira el dial O, se puede cambiar de imagen mientras está ampliada.

Cambio de la transición de las imágenes

Se puede elegir entre tres efectos de transición para el cambio de imagen en la reproducción de imágenes de una en una.



Elija [Transición].

Pulse el botón MENU y seleccione la ficha ▶; a continuación, elija [Transición] y pulse los botones ◆▶ para seleccionar un efecto de transición.

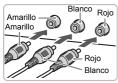
Visualización de imágenes en un televisor

Con el cable de vídeo estéreo que se proporciona, se puede conectar la cámara a un televisor para ver las imágenes que se han tomado.

Elementos necesarios

- Cámara y televisor
- Cable de vídeo estéreo suministrado con la cámara (pág. 2)







Apague la cámara y el televisor.

Conecte la cámara al televisor.

- Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.
 - Introduzca completamente la clavija del cable en los terminales de entrada de vídeo tal como se muestra en la ilustración.
- 3 Encienda el televisor y cambie a la entrada a la que esté conectado el cable.

Encienda la cámara.

- Pulse el botón para encender la cámara.
- Aparecerá la imagen en el televisor (no aparecerá nada en la pantalla de la cámara).
- Cuando termine de ver las imágenes, apague la cámara y el televisor y desconecte el cable de vídeo estéreo.

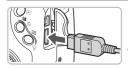


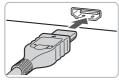
¿Qué pasa si no se ven correctamente las imágenes en el televisor?

Si el ajuste del sistema de salida de vídeo de la cámara (NTSC/PAL) no coincide con el del televisor, las imágenes no se mostrarán correctamente. Pulse el botón **MENU**, elija la ficha **††** y [sistema video] para pasar al sistema de vídeo correcto.

Visualización de imágenes en un televisor de alta definición

Utilice el Cable HDMI HTC-100 que se vende por separado para conectar la cámara a un televisor de alta definición para conseguir una visualización mejorada.





Apague la cámara y el televisor.

Conecte la cámara al televisor.

- Abra la tapa e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal HDMI de la cámara.
- Introduzca totalmente la clavija del cable en el terminal HDMI del televisor.
- Siga los pasos 3 y 4 de la pág. 122 para que aparezcan las imágenes.



Los sonidos de funcionamiento no se reproducirán cuando se conecte a un televisor de alta definición.

Protección de imágenes

Se puede proteger las imágenes importantes para que la cámara no pueda borrarlas (págs. 28, 127).





Pulse el botón MENU, elija la ficha y [Proteger] y, a continuación, pulse el botón ().



Elija un método de selección.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir un método de selección y pulse el botón ∰.
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla del menú.



Al formatear la tarjeta de memoria (págs. 22, 53), las imágenes protegidas también se borran.



Las imágenes protegidas no se pueden borrar con la función de borrado de la cámara. Para eliminar una imagen, cancele la protección primero.

Selección de imágenes de una en una



Seleccione [Elegir].

Siga el paso 2 anterior para seleccionar [Elegir] y pulse el botón ().



Elija las imágenes.

- Pulse los botones ◆▶ o gire el dial para seleccionar la imagen y pulse el botón ∰.
- ▶ ♠ aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.
- Si se pulsa el botón (m) una vez más, se cancelará la selección y desaparecerá om.
- Para elegir varias imágenes, repita la operación anterior.

Seleccionar Rango

Elija [Seleccionar Rango].

Siga el paso 2 de la pág. 124 para elegir [Seleccionar Rango] y pulse el botón ()

Elija la imagen de inicio.

- Pulse el botón ().
- Pulse los botones ◆▶ o gire el dial ○
 para seleccionar la imagen y pulse
 el botón (※).







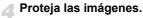


🛾 Elija la imagen final.

- Pulse el botón ▶, seleccione [Última imagen] y pulse el botón ()
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar una imagen y pulse el botón ⑤.
- No se puede elegir ninguna imagen anterior a la primera.

Protección de imágenes





 Pulse el botón ▼ para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón ∰.



Selección de imágenes con el dial O

También puede elegir la primera o la última imagen girando el dial O cuando aparece la pantalla anterior de los pasos 2 y 3.

Elección de Todas



Elija [Todas].

 Siga el paso 2 de la pág. 124 para elegir [Todas] y pulse el botón (m).

Proteja las imágenes.

Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ○
para seleccionar [Proteger] y pulse
el botón ∰.



Puede desbloquear los grupos de imágenes protegidas si elige [Desbloquear] en el paso 4, mientras se está en [Seleccionar Rango] o, en el paso 2, mientras se está en [Todas].

Eliminación de todas las imágenes

Se pueden escoger imágenes y eliminarlas por grupos. Como las imágenes eliminadas no se pueden recuperar, preste atención antes de borrarlas. Las imágenes protegidas (pág. 124) no se pueden borrar.





 Pulse el botón MENU, seleccione la ficha y [Borrar] y pulse el botón



Elija un método de selección.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ○
 para elegir un método de selección
 y pulse el botón (m).
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla del menú.

Selección de imágenes de una en una



Seleccione [Elegir].

- Siga el paso 2 anterior para seleccionar [Elegir] y pulse el botón ().
- Siga el paso 2 de la pág. 124 para elegir la imagen.
- aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.
- Si se pulsa el botón (m) una vez más, se cancelará la selección y desaparecerá √.
- Para elegir varias imágenes, repita la operación anterior.

Eliminación de todas las imágenes

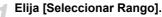


Pulse el botón MENU.

🥊 Elimine.

Pulse los botones ◆▶ o gire el dial ○
para seleccionar [OK] y pulse el botón ∰.

Seleccionar Rango



- Siga el paso 2 de la pág. 127 para elegir [Seleccionar Rango] y pulse el botón (Seleccionar Rango) y pulse
- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 125 para elegir las imágenes.



Elimine.

 Pulse el botón ▼ para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón ()

Elección de Todas



Elija [Todas].

 Siga el paso 2 de la pág. 127 para elegir [Todas] y pulse el botón (m).

Elimine.

Pulse los botones ◆▶ o gire el dial ○ para seleccionar [OK] y pulse el botón ∰.

Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)

Las imágenes se pueden organizar por categorías. Las imágenes de una categoría se pueden mostrar mediante la reproducción filtrada (pág. 117) y procesarlas todas a la vez con las funciones que se indican a continuación.

 Visualización de presentaciones de diapositivas (pág. 119), Protección de imágenes (pág. 124), Eliminación de todas las imágenes (pág. 127), Selección de imágenes para su impresión (DPOF) (pág. 138)



Mi categoría

Seleccionar Rango

Las imágenes se clasifican automáticamente por condiciones de disparo según se toman.

- : imágenes tomadas con , M o imágenes en las que se detectan caras.
- 🔮 : imágenes tomadas con 🤻 , 🔏, 🍇 , 🦠 , 🗐 , 😮 .



Elija [Mi categoría].

Pulse el botón MENU y elija la ficha : a continuación, seleccione [Mi categoría] y pulse el botón :



MENU 🗢

Establezca la configuración.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ○
 para elegir una categoría y pulse
 el botón ∰.
- Para volver a la pantalla del menú, pulse el botón MENU.

Selección de imágenes de una en una



Seleccione [Elegir].

- Siga el paso 2 anterior para seleccionar [Elegir] y pulse el botón ().
- Siga el paso 2 de la pág. 124 para elegir las imágenes.
- Pulse los botones ▲▼, seleccione una categoría y pulse el botón (

Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)

- aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.
- Si se pulsa de nuevo el botón (∰), se elimina la selección de la categoría y √ desaparece.
- Para elegir varias imágenes, repita la operación anterior.

Seleccionar Rango



Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 de la pág. 129 para elegir [Seleccionar Rango] y pulse el botón
- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 125 para elegir las imágenes.
- Pulse el botón ▼, elija el elemento y pulse los botones ◀▶ o gire el dial ○ para seleccionar un tipo.

Elija el ajuste.

 Pulse el botón ▼ para elegir [Seleccionar] y pulse el botón ().



Si elige [Quitar selecc.] en el paso 2, puede eliminar la selección de todas las imágenes de la categoría [Seleccionar Rango].

Giro de imágenes





Pulse el botón MENU, seleccione la ficha
 ▶ y [Girar], y pulse el botón ()

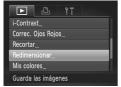


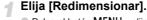
Gire la imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir una imagen.
- La imagen girará 90° cada vez que se pulse el botón ().
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla del menú.

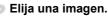
Cambio de tamaño de las imágenes

Se puede cambiar el tamaño de las imágenes para un ajuste de píxeles de grabación inferior y guardar la imagen con el cambio de tamaño como un archivo independiente.





Pulse el botón MENU y elija la ficha]; a continuación, seleccione [Redimensionar] y pulse el botón].



Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ○ para seleccionar la imagen y pulse el botón (※).

Elija un tamaño de imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón ∰.
- Aparecerá la pantalla [¿Guardar nueva imagen?].



Guarde la imagen nueva.

- Pulse los botones ◆▶ o gire el dial para seleccionar [OK] y pulse el botón ★
- La imagen se guardará como un archivo nuevo.



🧲 Muestre la imagen nueva.

- Después de pulsar el botón MENU, aparecerá la pantalla [¿Mostrar nueva imagen?].
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir [Sí] y, a continuación, pulse el botón (※).
- Se mostrará la imagen guardada.



- No se puede aumentar el tamaño de una imagen.

Recortar

Se puede recortar una parte de una imagen grabada y guardarla como un archivo de imagen nuevo.





Visualización del área de recorte

Píxeles grabados



Elija [Recortar].

Pulse el botón MENU, seleccione la ficha F v [Recortar]: a continuación. pulse el botón ().

Elija una imagen.

Pulse los botoneso gire el dialpara seleccionar la imagen y pulse el botón ().

Ajuste el área de recorte.

- Aparecerá un recuadro alrededor de la parte de la imagen que se va a recortar.
- La imagen original se mostrará en la parte superior izquierda y la imagen recortada aparecerá en la inferior derecha.
- Si se mueve la palanca del zoom hacia la izquierda o la derecha, se puede cambiar el tamaño del recuadro
- Si se pulsan los botones ▲▼◆▶, se puede desplazar el recuadro.
- Si se pulsa el botón DISP., se puede modificar el tamaño del recuadro.
- En la imagen en la que se havan detectado caras, aparecerán marcos grises alrededor de éstas en la imagen situada en la esquina superior izquierda. Estos recuadros se pueden utilizar para recortar. Puede cambiar de recuadro girando el dial de control (0).
- Después de pulsar el botón (), pulse los botones **\(\right)** o gire el dial (0) para seleccionar [OK] y, a continuación, vuelva a pulsar el botón ().

Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

Realice los pasos 4 y 5 de la pág. 132.



- Las imágenes M, S y XS no se pueden recortar.
- La proporción de anchura y altura de una imagen que se puede modificar está fija en 4:3 (3:4 para las imágenes verticales).
- El número de píxeles grabados de una imagen recortada será menor que el de la misma antes del recorte.

Adición de efectos con la función Mis colores

Se puede modificar el color de una imagen y guardarlo como una imagen independiente. Consulte la pág. 76 para conocer los detalles de cada elemento de menú





Elija [Mis colores].

Pulse el botón MENU, seleccione la ficha
 y [Mis colores], y pulse el botón ()

Elija una imagen.

 Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ○ para seleccionar la imagen y pulse el botón (※).

Elija una opción del menú.

- Pulse los botones ◆▶ o gire el dial para elegir una opción.
- Después de elegir la opción del menú, se puede ampliar la imagen siguiendo el procedimiento descrito en "Ampliación de imágenes" (pág. 121).
- Si se pulsa el botón (m) durante la vista ampliada, se puede pasar a la imagen original. Si se pulsa el botón MENU, se restablece la pantalla del menú.
- Pulse el botón (SIT).

Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

Realice los pasos 4 y 5 de la pág. 132.



- Si se cambia varias veces el color de una imagen, su calidad se deteriorará gradualmente y es posible que no se consiga el color esperado.
- La coloración de las imágenes modificadas con esta función puede variar respecto de las grabadas con la función Mis colores (pág. 76).

Corrección de la luminosidad (i-Contrast)

La cámara puede detectar las áreas de una imagen, como las caras o los fondos, que sean demasiado oscuras y ajustarlas automáticamente con la luminosidad óptima. Además, cuando toda la imagen está falta de contraste, la cámara la corrige automáticamente obteniendo una impresión más nítida. Hay 4 niveles de corrección disponibles: [Auto], [Bajo], [Medio] o [Alto]. Las imágenes corregidas se quardará como un archivo nuevo.



Elija [i-Contrast].

Pulse el botón MENU, elija la ficha E e [i-Contrast] y, a continuación, pulse el botón (*).

Elija una imagen.

 Pulse los botones ◆▶ o gire el dial ○ para seleccionar la imagen y pulse el botón ∰.



🧣 Elija un elemento del menú.

Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ② para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón ∰.

Guárdela como una imagen nueva v visualícela.

Realice los pasos 4 y 5 de la pág. 132.



¿Qué sucede si la imagen no se corrige con la opción [Auto] tanto como se desea?

Elija [Bajo], [Medio] o [Alto] y ajuste la imagen.



- Bajo ciertas condiciones, la imagen puede tener un aspecto burdo o el ajuste de la exposición puede no ser el adecuado.
- El ajuste repetido de la misma imagen puede hacer que su calidad se deteriore.

Corrección del efecto de los ojos rojos

Las imágenes con ojos rojos se pueden corregir automáticamente y guardar como archivos nuevos.



Elija [Correc. Ojos Rojos].

- Pulse el botón MENU y seleccione la ficha y [Correc. Ojos Rojos]; a continuación, pulse el botón ()
- Aparecerá la pantalla [Correc. Ojos Rojos].

Elija una imagen.

Pulse los botones o gire el dial para elegir una imagen.

🖥 Corrija la imagen.

- Pulse el botón (SIT).
- Se corregirán los ojos rojos detectados por la cámara y alrededor de la porción corregida aparecerá un recuadro.
- Se puede ampliar la imagen siguiendo los procedimientos de "Ampliación de imágenes" (pág. 121).

Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- La imagen se guardará como un archivo nuevo.
- Realice el paso 5 de la pág. 132.



Correc. Ojos Rojos

Archivo Nuevo

Cancelar

Sohrescribin

- Puede que algunas imágenes no se corrijan correctamente.
- Si en el paso 4 se elige [Sobrescribir], la imagen sin corregir se sobrescribe con los datos corregidos, borrando la imagen original.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.

Impresión desde una lista de impresión (DPOF)

Se pueden añadir imágenes a la lista de impresión (DPOF) nada más disparar o durante la reproducción pulsando el botón 占. Se puede imprimir desde una lista de impresión conectando sencillamente la cámara a la impresora. Estos métodos de selección cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).

Adición sencilla de imágenes a la lista de impresión



Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial y elija la imagen.
- Pulse el botón ὧ (excepto los vídeos).
- Imprima la lista.
 - Pulse los botones ▲▼ y seleccione el número de copias, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ○ para elegir [Añadir] y pulse el botón ∰.
 - Para cancelar la agregación de imágenes, seleccione las imágenes añadidas y pulse el botón ⊕; a continuación, pulse los botones ↓ o gire el dial para elegir [Eliminar] y pulse el botón ∰).

Impresión de las imágenes añadidas

En los ejemplos siguientes se utilizan impresoras Canon de la serie SELPHY. Consulte también la *Guía de impresión personal*.

Número de copias que se imprimirán



Conecte la cámara a la impresora (pág. 29).

Imprima.

- Pulse los botones ▲▼, seleccione [Imprimir ahora] y pulse el botón (st).
- Comenzará la impresión.
- Si se detiene la impresora durante la impresión y se pone en marcha de nuevo, empezará con la siguiente copia.

Selección de imágenes para su impresión (DPOF)

Se pueden elegir imágenes de la tarjeta de memoria para imprimirlas (hasta 998 imágenes) y especificar el número de copias impresas para poder imprimirlas juntas o procesarlas en un servicio de revelado fotográfico. A continuación, se pueden imprimir todas las imágenes elegidas a la vez o llevar la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico para imprimirlas. Estos métodos de selección cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).

Ajustes impresión

Se puede establecer el tipo de impresión, la fecha y el número de archivo. Estos ajustes se aplicarán a todas las imágenes elegidas para la impresión.



Elija [Ajustes impresión].

Pulse el botón MENU y seleccione la ficha Li; elija a continuación [Ajustes impresión] y pulse el botón .

Establezca los ajustes.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir un elemento de menú y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.
- Al pulsar el botón MENU, se aceptan los ajustes y se vuelve a la pantalla del menú.

Tina	Estándar	Imprime una imagen por página.
Tipo Impresión	Índice	Imprime varias imágenes por página con tamaño reducido.
Impresion	Ambos	Imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Fecha	On	Imprime la fecha a partir de la información de disparo.
Геспа	Off	-
Archivo Nº	On	Imprime el número de archivo.
AICIIIVO N	Off	-
Can. dat.	On	Elimina todos los ajustes de impresión después de imprimir.
DPOF	Off	-



- Es posible que el resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico no refleje los ajustes de impresión especificados.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria cuyos ajustes de impresión han sido establecidos por otra cámara, puede aparecer . Esos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado con esta cámara.
- Las imágenes con la fecha incrustada se imprimen siempre con la fecha, con independencia del ajuste de [Fecha]. En consecuencia, es posible que algunas impresoras impriman la fecha dos veces en esas imágenes en el caso de que [Fecha] también se ajuste en [On].



- Si se selecciona [Índice], las opciones [Fecha] y [Archivo N°] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.

Selección del número de copias



Elija [Selec. imág. y cant.].

Pulse el botón MENU y seleccione la ficha L; elija a continuación [Selec. imág. y cant.] y pulse el botón .

Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ○
 para seleccionar una imagen y,
 a continuación, pulse el botón ∰.
- Podrá establecer el número de copias que se van a imprimir.
- Si elige [Índice], en la pantalla aparecerá
 . Vuelva a pulsar el botón (para eliminar la selección de las imágenes.
 desaparecerá.



Establezca el número de copias.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para establecer el número de copias (99 como máximo).
- Repita los pasos 2 y 3 para seleccionar otras imágenes y el número de copias de cada una de ellas.
- No se puede establecer el número de copias para la impresión de índices. Sólo se pueden elegir las imágenes que se van a imprimir.
- Al pulsar el botón MENU, se aceptan los ajustes y se vuelve a la pantalla del menú.

Selección de un rango



Elija [Seleccionar Rango].

- Elija [Seleccionar Rango] en el paso 1 de la pág. 139 y pulse el botón ().
- Elija las imágenes siguiendo el procedimiento descrito en los pasos 2 y 3 de la pág. 125.

Establezca la configuración.

 Pulse los botones ▲▼, seleccione [Ordenar] y pulse el botón (sc).

Selección de todas las imágenes para que se impriman una vez



Elija [Selec. todas imágen.].

 Elija [Selec. todas imágen.] en la pantalla del paso 1 de la pág. 139 y pulse el botón (**).

Establezca la configuración.

Pulse los botones ◆▶ o gire el dial ○ para seleccionar [OK] y pulse el botón ∰.

Eliminación de todas las selecciones



Elija [Cancel. todas selec.].

Elija [Cancel. todas selec.] en el paso 1 de la pág. 139 y pulse el botón ().

Elimine todas las selecciones.

Pulse los botones ◆▶ o gire el dial ○ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón ∰.

8

Personalización de la cámara

Se pueden personalizar las distintas funciones para adaptarlas a las preferencias de disparo. En la primera parte de este capítulo se explican las funciones útiles más empleadas. En la parte final se explica cómo se cambian los ajustes de disparo y reproducción para adaptarlos a nuestros objetivos.



Cambio de funciones

En la ficha $\Upsilon \uparrow$ se puede personalizar las funciones útiles más empleadas (pág. 49).

Desactivación de la función de ahorro de energía

La función de ahorro de energía (pág. 54) se puede establecer en [Off]. Se recomienda que esté en [On] para ahorrar energía.



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón ()
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir [Autodesconexión]; a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].
- Si establece la función de ahorro de energía en [Off], tenga cuidado de no olvidar apagar la cámara después de usarla.

Ajuste del tiempo de apagado de la pantalla

Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague automáticamente (pág. 54). Esto también funciona cuando [Autodesconexión] se establece en [Off].



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón ()
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ② para elegir [Display Off]; a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar el tiempo.
- Para ahorrar energía, se recomienda elegir un valor inferior a [1 min.].

Uso de la hora mundial

Cuando viaje a otro país, puede grabar las imágenes con la hora y la fecha locales cambiando solamente el ajuste de la zona horaria si previamente ha registrado las zonas horarias de destino. Así evitará tener que cambiar los ajustes de Fecha/Hora.









Ajuste la zona horaria local.

- Seleccione [Zona horaria] y pulse el botón (\$\mathbb{G}\$).
- Cuando realice este ajuste por primera vez, compruebe la información que aparece a la izquierda de la pantalla y pulse el botón (m).
- Pulse los botones ◆▶ o gire el dial para elegir la zona horaria local; a continuación, pulse el botón ∰. Para ajustar el horario de verano (se añade 1 hora), pulse los botones ▲▼ para seleccionar ☀.

Ajuste la zona horaria del mundo.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ①
 para elegir ⋠ y, a continuación,
 pulse el botón ∰.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⊙ para seleccionar la zona horaria de destino; a continuación, pulse el botón ∰.
- También se puede establecer el horario de verano siguiendo el paso 1.

Elija la zona horaria del mundo.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ②
 y seleccione [Local/Mundo].
- Pulse los botones para seleccionar y, a continuación, pulse el botón MENU.
- aparecerá en la [Zona horaria] o en la pantalla de disparo (pág. 44).



Si se modifica la fecha o la hora del ajuste ズ (pág. 19), la fecha y la hora ♠ cambiarán automáticamente.

Desactivación de Trucos/consejos

Cuando se selecciona un elemento en el menú FUNC. (pág. 48) o en el menú (pág. 49), se muestran los trucos y consejos. Esta función se puede desactivar.



 Elija [Trucos/consejos] y pulse a continuación los botones
 para seleccionar [Off].

Cambio de la asignación de número de archivo

Las imágenes tomadas reciben números de archivo asignados automáticamente siguiendo el orden de captura, desde 0001 a 9999, y se guardan en carpetas de hasta 2000 imágenes.

La asignación del número de archivo se puede modificar.



Seleccione [Núm. archivo] y, a continuación, pulse los botones para elegir una opción.

Aunque se utilice una tarjeta de memoria nueva, los números de archivo se asignan consecutivamente hasta que se toma/guarda una imagen con el número 9999.

Auto Reset de memoria por una nueva, los números de archivo vuelven a empezar por 0001.



- Si se utiliza una tarjeta de memoria que ya contiene imágenes, es posible que los números de archivo nuevos que se asignen sean una continuación de la numeración existente con cualquiera de los dos ajustes, [Continuo] o [Auto Reset]. Si desea empezar desde el número de archivo 0001, formatee la tarjeta de memoria antes de usarla (pág. 53).
- Consulte la Guía del software para obtener información sobre la estructura de carpetas o los tipos de imagen.

Creación de carpetas por fecha de disparo

Las imágenes se guardan en carpetas creadas mensualmente; no obstante, también se pueden crear carpetas según la fecha de disparo.



- Elija [Crear carpeta] y, a continuación, pulse los botones
 para seleccionar [Diario].
- Las imágenes se guardarán en las carpetas creadas en cada fecha de disparo.

Cambio de las unidades de distancia

Se pueden cambiar las unidades de distancia que se muestran en la barra del zoom (pág. 24) y en el indicador de enfoque manual (pág. 88) de m/cm a pies/pulq.



 Elija [Unid Distancia] y pulse a continuación los botones
 para seleccionar [ft/in].

Cambio del tiempo de retracción del objetivo

Por razones de seguridad, el objetivo se retrae alrededor de un minuto después de pulsar el botón **E** cuando se está en el modo Disparo (pág. 27). Se puede establecer un tiempo de retracción de [0 seg.].



Elija [Obj. retraído] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [0 seg.].

Cambio de las funciones de disparo

Si se establece el dial de modo en **P**, se pueden cambiar los ajustes de la ficha **□** (pág. 49).



Antes de intentar disparar con una función de las que se explican en este capítulo en un modo diferente a **P**, compruebe que la función esté disponible en estos modos (págs. 166 – 169).

Cambio del ajuste del enfoque

La cámara enfoca, con independencia de a qué se apunte, aunque no se pulse el botón de disparo. Sin embargo, puede ajustarla para que la cámara sólo enfoque cuando se pulse el botón de disparo hasta la mitad.



 Seleccione [AF continuo] y, a continuación, pulse los botones
 para elegir [Off].

On	La cámara enfoca continuamente hasta que se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, permitiendo disparar sin perder ninguna oportunidad.
Off	Así se ahorra energía.

Desactivación de Luz ayuda AF

Cuando hay poca luz, la luz se enciende automáticamente al pulsar el botón de disparo hasta la mitad para ayudar en el enfoque. Se puede desactivar la luz.



 Seleccione [Luz ayuda AF] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].

Desactivación de la función de reducción de ojos rojos

La luz de reducción de ojos rojos se enciende para reducir el efecto de ojos rojos que se produce al disparar con flash en situaciones de oscuridad. Esta función se puede desactivar.



- Elija [Control Flash] y, a continuación, pulse el botón (**).
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ② para elegir [Luz activada]; a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].

Cambio del tiempo de visualización de las imágenes

Se puede cambiar el tiempo durante el que se mostrarán las imágenes nada más tomarlas.



Seleccione [Revisar] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

2 – 10 seg.	Muestra las imágenes durante el tiempo establecido.
Retención	La imagen se mostrará hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
Off	No se muestra ninguna imagen

Cambio de la visualización de las imágenes nada más disparar

Se puede modificar el modo en que se muestran las imágenes después de disparar.



 Seleccione [Revisión Info.] y, a continuación, pulse los botones
 para elegir una opción.

ОП	Muestra unicamente la imagen.
Detallado	Muestra la información detallada (pág. 45).
Verif. Foco	Se amplía el área que se encuentra dentro del recuadro AF, permitiendo comprobar el enfoque. El procedimiento es el mismo que el de "Comprobación del enfoque" (pág. 120).

Personalización de la información de la pantalla

Se puede elegir la información que se mostrará cuando se pulse el botón DISP,, así como la información que aparece en la pantalla LCD o el visor.



- Elija [Selecc. Info] y, a continuación, pulse el botón ()
- Para establecer lo que se mostrará cuando se pulse el botón DISP, pulse los botones ▲▼◀▶ para elegir un grupo de visualización personalizada disponible (□, □, □, □, □, □, □,) y pulse el botón ⊕. Sin embargo, no se podrá desactivar el modo de visualización que esté establecido en ese momento.
- ► Aparecerá Ø.
- Para activar o desactivar la visualización de la información, pulse los botones ▲▼◀▶ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón ∰.
- Se mostrarán los elementos con una √.

Info toma	Muestra la información del disparo (pág. 44).
Retícula	Se superpone una cuadrícula en la pantalla.
Guía 3:2	Las zonas que se encuentren fuera del rango 3:2 aparecerán atenuadas. Esta zona no se imprimirá en un papel con la proporción 3:2.
Histograma	El histograma se muestra en los modos de disparo P , Tv , Av , M .



Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad y se vuelve a la pantalla de disparo desde la pantalla de configuración de la visualización personalizada, los ajustes no se guardarán.



También se pueden ajustar los elementos atenuados, si bien es posible que, dependiendo del modo de disparo, no se muestren.

Cambio de los ajustes de Modo IS



 Seleccione [Modo IS] y, a continuación, pulse los botones
 para elegir una opción.

Continuo	La estabilización de imagen está siempre activada. Los resultados se pueden ver directamente en la pantalla, puesto que facilita la comprobación de la composición o el enfoque.
Disp. simple	La estabilización de imagen sólo se activa en el momento del disparo.
Despl Horiz.	La estabilización de imagen sólo contrarresta el movimiento vertical. Se recomienda utilizar esta opción para fotografiar objetos que se mueven horizontalmente.



- Si las sacudidas de la cámara son demasiado intensas, móntela en un trípode. Se recomienda establecer Modo IS en [Off] cuando se monta la cámara en un trípode.
- Si utiliza [Despl Horiz.], sujete la cámara horizontalmente.
 La estabilización de imagen no funciona si se sujeta la cámara en vertical.

Registro de funciones en el botón 🔊



- Seleccione [Botón acceso directo] y, a continuación, pulse el botón (sg).
- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial para seleccionar las funciones que se van a registrar y, a continuación, pulse el botón ∰.
- Para recuperar la función registrada hay que pulsar el botón [S].



- Elija 🔊 si desea cancelar el registro.
- Cuando aparece el símbolo
 o en la parte inferior derecha de un icono, la función no se puede utilizar en el modo de disparo o el ajuste de función actuales.
- En , cada vez que se pulsa el botón , se graban los datos del balance de blancos (pág. 74) y el ajuste del balance de blancos también cambia a .
- En AFL, cada vez que se pulsa el botón SS, se ajusta y bloquea el enfoque y AFL aparece en la pantalla.
- Si se pulsa el botón se en in tanto la pantalla LCD como el visor se apagan. Lleve a cabo una de las operaciones siguientes para resolver el problema.
 - · Pulse cualquier botón que no sea el botón ON/OFF
 - Cambie la orientación vertical u horizontal de la cámara
 - · Abra v cierre la pantalla LCD
 - Levante y baje el flash

Registro de los menús de disparo más utilizados

En la ficha ★ se pueden registrar los elementos de los menús de disparo para adaptarlos a sus preferencias. Registrándolos en Mi menú, podrá acceder rápidamente desde una sola pantalla a los elementos de menú más utilizados.





Seleccione [Ajustes Mi Menú].

Elija [Ajustes Mi Menú] en la ficha

 y, a continuación, pulse el botón ()

Seleccione los elementos de los menús que desee registrar.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Seleccionar] y, a continuación, pulse el botón (**).
- Pulse los botones ▲▼ para elegir un menú para registrarlo (hasta 5) y pulse el botón ().



- ▶ Aparecerá ✓.
- Para cancelar el registro, pulse el botón
 y ✓ desaparecerá.
- Pulse el botón MENU.

Cambie el orden en el que se muestran los elementos de los menús.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón ∰.
- Pulse los botones ▲▼ para elegir el elemento del menú que desee mover y pulse el botón ().
- Pulse los botones ▲▼ para cambiar el orden; a continuación, pulse el botón ()
- Pulse el botón MENU.

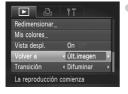


- También se pueden ajustar los elementos atenuados del paso 2, si bien es posible que, dependiendo del modo de disparo, no estén disponibles.
- Seleccione [Visualizar Mi Menú] y pulse los botones ◀▶ para elegir [Sí].
 Ahora se mostrará Mi menú al pulsar el botón MENU mientras se está en un modo de disparo.

Cambio de las funciones de reproducción

Puede establecer los ajustes de la ficha ▶ pulsando el botón ▶ (pág. 49).

Selección de la imagen que se muestra primero en la reproducción



Seleccione [Volver a] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Últ.imagen	Se reanuda con la imagen que se vio por última vez.
Últ.disp.	Se reanuda con la última imagen tomada.

Cambio de la imagen o sonido de inicio

En la ficha **11**, se puede configurar una de las imágenes grabadas como imagen de inicio cuando se enciende la cámara, o cambiar los sonidos que se reproducen con cada operación que se haga con la cámara utilizando los sonidos que se hayan grabado. Sin embargo, cuando se encienda la cámara con el visor activado, no se mostrará la imagen de inicio ni se reproducirá ningún sonido de inicio.

Cambio de los sonidos



- Elija [Opciones sonido] y, a continuación, pulse el botón (**).
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir una opción.
- Pulse los botones () para seleccionar un ajuste.
 - 1 Sonidos prestablecidos.
 - 2 Los sonidos se pueden grabar con el software suministrado (pág. 153).

Cambio de la pantalla de inicio



- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón ().
- Pulse los botones (*) para seleccionar un ajuste.
 - Sin imagen de inicio
 - Imágenes prestablecidas.
 - 2 Puede registrar sus imágenes.

Registro de la pantalla de inicio

Cuando se pulsa el botón \blacksquare y se ajusta la cámara en el modo Reproducción, se pueden registrar sonidos e imágenes.



- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón (**).
- Pulse los botones ◆ para seleccionar [2]
 y, a continuación, pulse el botón ()

Cambio de la imagen o sonido de inicio



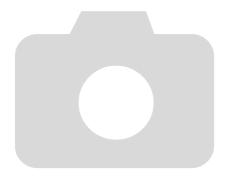
- Pulse los botones **♦** o gire el dial opara seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón ().
- Pulse los botones o gire el dial o para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón para concluir el registro.

Registro de imágenes o sonidos guardados en un ordenador

Se pueden registrar las imágenes y los sonidos en la cámara con el software incluido. Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.



Cualquier imagen de inicio registrada anteriormente se sobrescribirá cuando se registre una imagen de inicio nueva.



Información útil

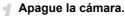
En este capítulo se explica cómo se cambia la pila del reloj, el uso de los accesorios que se venden por separado, se proporcionan consejos para la solución de problemas y se incluyen listados de funciones.

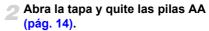
Al final se incluye también el índice.

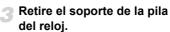


Sustitución de la pila del reloj

La vida útil de la pila del reloj (pila de reserva) es aproximadamente de 7 años. Si cada vez que se enciende la cámara aparece la pantalla para ajustar la fecha y hora, sustituya la pila del reloj por una nueva (CR1220).



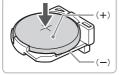




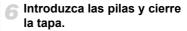


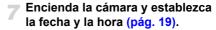


 Introduzca la pila con los polos (+) y (-) orientados correctamente.



🛒 Introduzca el soporte de la pila.



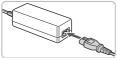




Uso de fuentes de alimentación domésticas

Si emplea un Adaptador de corriente compacto CA-PS700 (se vende por separado), podrá utilizar la cámara sin preocuparse por la carga que quede en las pilas.





Apague la cámara.

Conecte el cable a la cámara.

 Abra la tapa e introduzca totalmente la clavija en la cámara.

Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación al adaptador de corriente compacto y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Ya puede encender la cámara para utilizarla.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.



No desconecte la clavija ni el cable de alimentación con la cámara encendida. De lo contrario, se podrían borrar las imágenes tomadas o dañar la cámara.

Uso de un flash de montaje externo (se vende por separado)

Con un flash de montaje externo, que se vende por separado, podrá obtener unas fotografías con flash más luminosas y con un aspecto más natural. Se recomienda establecer el balance de blancos en .



- Cuando se monta un flash externo, no se puede utilizar el integrado.
- Con esta cámara no se pueden utilizar algunas funciones del Speedlite 220EX, 270EX, 430EX II y 580EX II.
- Es posible que el flash no destelle cuando se utilice un modelo de flash Canon que no sea de la serie Speedlite EX. Además, la corrección automática de ojos rojos no estará disponible.
- El uso de un flash o de accesorios del flash que no sean de la marca Canon (en especial un flash de alto voltaje) puede impedir el funcionamiento normal o dañar la cámara.



Monte la cámara en la zapata de la cámara.

Encienda el flash externo y la cámara.

- En la pantalla LCD (o el visor) aparecerá \$\frac{1}{2}\$ (rojo).
- Cuando esté cargado el flash, se iluminará su luz piloto.

Acceda a la pantalla de ajustes del flash.

- Seleccione [Control Flash] en la ficha
 y, a continuación, pulse el botón
- Aparecerán las opciones establecidas en el flash.

Establezca la configuración.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir un elemento de menú y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para finalizar la configuración.
- Los ajustes disponibles difieren en función del flash (pág. 159).
- En los modos diferentes de P, Tv, Av y M, no se puede modificar la configuración del flash porque éste se ajusta y destella automáticamente.



Speedlite 220EX, 270EX, 430EX II y 580EX II

- La velocidad de sincronización máxima del flash es 1/250 de segundo.
- El flash ajustará automáticamente la intensidad cuando [Modo de flash] se establezca en [Auto]. La compensación de la exposición del flash y FE de seguridad se pueden establecer cuando el flash está ajustado en la exposición automática. Sin embargo, si lleva a cabo la compensación de la exposición del flash con la cámara, asegúrese de que en el flash ésta está establecida en [+0].
- La intensidad del flash se puede ajustar en la cámara o en el flash cuando [Modo de flash] está en [Manual]. Con el Speedlite 220EX y el 270EX, los ajustes no se pueden realizar en el flash. En el modo M, se puede establecer la intensidad del flash en la cámara aunque el flash tenga establecida la compensación de la exposición del flash automática E-TTL. [E-TTL] se mostrará en el flash, pero el flash destellará manualmente. Además, si se modifica en el flash el valor de la compensación del flash, su intensidad se modificará también.
- Los ajustes disponibles en la cámara son los siguientes.

Elemento	Opciones	Modo Disparo						
Elemento	Opciones	Р	Tv	Av	M			
Modo de flash	Auto/Manual	0	0	0	*1			
Comp. Exp.Flash	–3 a +3	0	0	0	-			
Salida Flash	1/128*2 a 1/1 (en pasos de 1/3)	0	0	0	0			
Sincro obturac.	1ª Cortina/2 ª Cortina/Alta veloc.*3	0	0	0	0			
Sincro Lenta	On/Off	0	*4	0	*4			
Func.Inalámbr.*5	On/Off	0	0	0	0			
Ojos rojos	On/Off	0	0	0	0			
Luz activada	On/Off	0	0	0	0			
FE prevención	On/Off	0	0	0	*6			
Borrar ajustes Flash*7	Restablece los ajustas a sus valores predeterminados.	0	0	0	0			

^{*1} Fijado en [Manual].

^{*2 1/64} para Speedlite 220EX, 270EX y 430EX II.

^{*3} No disponible con Speedlite 220EX.

^{*4} Se fija en [On].

^{*5} Los ajustes distintos de On/Off se establecen en el flash. No disponible con Speedlite 220EX o 430EX II

Cuando se establece en [On], [Sincro obturac.] no se puede establecer en [2ª Cortina]. Aunque se establezca [Sincro obturac.] en [2ª Cortina] en la cámara, se cambiará a [1ª Cortina].

^{*6} Se fiia en [Off].

^{*7 [}Sincro Lenta], [FE prevención], [Ojos rojos] y [Luz activada] se pueden devolver también a sus ajustes predeterminados mediante [Reiniciar todo] del menú ff de la cámara (pág. 52). El ajuste no está disponible con el Speedilte 220EX.

Uso de un flash de montaje externo (se vende por separado)

- Los ajustes del flash se aplican al modo del flash, la compensación de la exposición del flash, la intensidad del flash, la sincronización del flash y la función inalámbrica cuando se enciende la cámara.
- Además de las que aparecen en la tabla de la pág. 159, están disponibles las funciones siguientes.
 - Exposición automática (ajuste la cámara en el modo E-TTL)
 - Bloqueo FE (cuando [Modo de flash] es [Auto])
 - Zoom automático (no disponible con el 220EX o el 270EX)



- Lea los manuales que vienen con el flash y el transmisor speedlite.
- Con el disparo continuo, el flash se puede utilizar en el modo de flash rápido (la lámpara del piloto se ilumina en verde). En tal caso, la emisión de luz puede ser inferior a la del flash a plena potencia (lámpara del piloto iluminada en rojo) (sólo 580EX II).
- Si el flash externo se establece en flash estroboscópico, no se puede seleccionar el menú de configuración del flash (sólo 580EX II).
- El Speedlite 380EX, 420EX, 430EX, 550EX y 580EX se pueden utilizar del mismo modo.

Flashes Canon distintos de la serie Speedlite EX

Como los demás flashes destellan a la máxima potencia, consulte el número guía que aparece en la guía del usuario del flash para establecer la abertura y la velocidad ISO óptimas para la distancia al sujeto.

Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si con esto no consigue solucionar el problema, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon, según la lista de asistencia al cliente que se incluye.

Alimentación

Tras pulsar el botón ON/OFF no pasa nada.

- Compruebe que las pilas se han introducido correctamente (pág. 14).
- Compruebe que las pilas no están agotadas (pág. 15).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria y de las pilas está correctamente cerrada (pág. 14).
- Si los terminales de las pilas están sucios, su rendimiento disminuirá. Limpie los terminales con un bastoncillo de algodón y vuelva a introducir las pilas varias veces.

Las pilas se agotan rápidamente.

 El rendimiento de las pilas disminuye a temperaturas bajas. Caliente las pilas colocándolas, por ejemplo, en el bolsillo, teniendo cuidado de que los terminales no entren en contacto con ningún objeto metálico.

El objetivo no se retrae.

 Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria y de las pilas está correctamente cerrada. Después de cerrar la tapa de la tarjeta de memoria y de las pilas, apague la cámara (pág. 14).

Salida de TV

La imagen está distorsionada o no aparece en el televisor (pág. 122).

Disparo

No se puede disparar.

 Durante el modo Reproducción (pág. 27), pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 23).

La pantalla está apagada (pág. 25).

La pantalla no se ve correctamente en lugares oscuros (pág. 46).

La pantalla no se ve correctamente mientras se dispara.

Tenga en cuenta que lo siguiente no se grabará en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.

- Cuando la cámara esté sometida a fuentes de luz potentes, la pantalla puede oscurecerse.
- Con la iluminación fluorescente, la pantalla puede parpadear.
- Cuando se fotografían fuentes de luz brillantes, en la pantalla puede aparecer una banda luminosa (roja con tonos morados).

Aparece \$\frac{4}{2}\$ en la pantalla y no se puede tomar la foto aunque se pulse el botón de disparo totalmente (pág. 25).

Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, aparece (pág. 25).

- Ajuste [Modo IS] en [Continuo] (pág. 149).
- Levante el flash y dispare (pág. 69).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 73).
- Monte la cámara en el trípode.

La imagen está movida.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo totalmente para disparar (pág. 23).
- Dispare con el sujeto dentro de la distancia de enfoque (pág. 173).
- Establezca [Luz ayuda AF] en [On] (pág. 146).
- Compruebe que no se ha establecido ninguna función que no se pretendía utilizar (macro, etc.).
- Utilice el bloqueo del enfoque o el bloqueo AF para disparar (págs. 79, 85).

Aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparece y la cámara no enfoca.

 Si apunta a la zona de contraste de luz y sombra del sujeto y pulsa el botón de disparo hasta la mitad o pulsa repetidamente el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro aparecerá y la cámara enfocará.

El sujeto está demasiado oscuro.

- Levante el flash y dispare (pág. 69).
- Ajuste la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 69).
- Ajuste la luminosidad con la función i-Contrast (págs. 96, 135).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual para disparar (pág. 90).

El sujeto es demasiado luminoso (sobreexpuesto).

- Baje el flash para establecerlo en (3) (pág. 25).
- Ajuste la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 69).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual para disparar (pág. 90).
- Atenúe la luz que incida en el sujeto.

La imagen está oscura pese a haber destellado el flash (pág. 26).

- Aumente la velocidad ISO (pág. 73).
- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 69).
- Aiuste la compensación de la exposición del flash o el destello del flash (págs. 98, 99).

La imagen tomada con el flash es demasiado luminosa (sobreexpuesta).

- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 69).
- Baje el flash para establecerlo en (2) (pág. 25).
- Ajuste la compensación de la exposición del flash o el destello del flash (págs. 98, 99).

En la fotografía con flash, aparecen puntos blancos en la imagen.

La luz del flash se ha reflejado en partículas de polvo u otros objetos que estén en el aire.

La imagen tiene un aspecto burdo o con grano.

- Establezca un aiuste de velocidad ISO inferior para disparar (pág. 73).
- Dependiendo del modo de disparo, cuando se toma una fotografía con una velocidad ISO alta, la imagen puede tener un aspecto burdo y grano (págs. 59, 61).

Los ojos aparecen rojos (pág. 97).

Establezca [Luz activada] en [On] (pág. 147). Cuando se utiliza el flash, se enciende la luz (de la parte delantera de la cámara) (pág. 42) y, durante un segundo aproximadamente mientras la cámara está reduciendo los ojos rojos, no se puede disparar. Es más eficaz si el sujeto mira directamente a la luz. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al sujeto.

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda mucho tiempo o el disparo continuo se ralentiza.

Realice con la cámara un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria (pág. 53).

No se pueden realizar ajustes para las funciones de disparo ni en el menú FUNC.

Los elementos que se pueden ajustar difieren en función del modo de disparo.
 Consulte "Funciones disponibles en cada modo de disparo" (pág. 166).

Grabación de vídeos

No se muestra el tiempo de grabación correcto o se detiene.

 Formatee la tarjeta de memoria en la cámara o utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad. Aunque no se muestre correctamente el tiempo de grabación, el vídeo grabado tendrá la duración que tenía cuando se grabó (pág. 32).

La advertencia de la memoria intermedia (pág. 44) indica que está llena y la grabación se detiene automáticamente.

La memoria interna de la cámara no es suficiente. Lleve a cabo una de las acciones siguientes.

- Realice con la cámara un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria (pág. 53).
- Cambie el ajuste de la calidad de imagen (pág. 108).
- Utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad (pág. 108).

Reproducción

No se pueden reproducir imágenes o vídeos.

 Si la estructura de carpetas o el nombre de archivo se cambian en un ordenador, quizás no se puedan reproducir las imágenes o vídeos. Consulte la Guía del software para obtener información sobre la estructura de carpetas o los nombres de archivo.

La reproducción se detiene o el sonido se corta.

- Utilice una tarjeta de memoria que se haya formateado en esta cámara (pág. 53).
- Si copia un vídeo en una tarjeta de memoria de lectura lenta, la reproducción se puede interrumpir momentáneamente.
- En función de la capacidad del ordenador, es posible que al reproducir las películas se salten fotogramas o se corte el sonido.

Ordenador

No se pueden transferir imágenes al ordenador.

El problema quizás se resuelva con el procedimiento que se indica a continuación para reducir la velocidad de transferencia cuando la cámara esté conectada al ordenador mediante un cable.

Lista de mensajes que aparecen en la pantalla

Si en la pantalla LCD aparecen mensajes de error, pruebe alguna de las soluciones siguientes.

No hay tarjeta

 La tarjeta de memoria no se ha introducido en la dirección correcta. Introduzca la tarieta de memoria con la orientación correcta (pág. 16).

¡Tarjeta bloqueada!

 La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD o SDHC está en la posición de bloqueo ("LOCK"). Desbloquee la pestaña de protección contra escritura (pág. 17).

No se puede grabar

 Se ha intentado tomar una imagen sin tarjeta de memoria o ésta se ha introducido incorrectamente. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta cuando vaya a disparar (pág. 16).

Error tarjeta memoria (pág. 53)

 Póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon puesto que puede haber un problema con la cámara.

Tarjeta memo. Ilena

 No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para tomar (págs. 24, 57, 67, 81) o editar imágenes (págs. 132 – 136). Borre las imágenes (págs. 28, 127) para que quede espacio para las nuevas o introduzca una tarjeta de memoria vacía (pág. 16).

Cambie las pilas (pág. 14)

No hay imágenes

No hay imágenes grabadas en la tarjeta de memoria para poder mostrarlas.

¡Protegida! (pág. 124)

Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/No se puede reproducir AVI/RAW

- No se pueden mostrar imágenes o datos no compatibles ni datos de imagen dañados.
- Quizás no se muestren las imágenes procesadas en un ordenador, las que tengan cambiado el nombre de archivo o las que se hayan tomado con una cámara diferente.

¡No se puede ampliar!/No puede girar/No se puede modificar imagen/Imposible registrar imagen/No se puede modificar/ No puede asignar categoría

- Las imágenes incompatibles no se pueden ampliar (pág. 121), girar (pág. 131), editar (págs. 132 136), grabar para la pantalla de inicio (pág. 152), clasificar por categorías (pág. 129) o añadir a una lista de impresión (pág. 138).
- Las imágenes manipuladas en un ordenador, a las que se ha cambiado el nombre de archivo o se han tomado con una cámara diferente, no se pueden ampliar, girar, editar, registrar como pantalla de inicio, clasificar por categorías o añadir a una lista de impresión.
- Los vídeos no se pueden ampliar (pág. 121), editar (págs. 132 136), añadir a una lista de impresión (pág. 137) o registrar en la pantalla de inicio (pág. 152).

¡No se puede seleccionar!

- Al elegir el intervalo de selección (págs. 125, 128, 140), se ha intentado elegir una imagen de inicio que estaba después de la última imagen o seleccionar una imagen final que estaba antes de la primera.
- Se ha intentado elegir más de 501 imágenes para el intervalo de selección (págs. 125, 128, 140).

Demasiadas marcas

Se han elegido más de 998 imágenes en los ajustes de impresión.
 Seleccione menos de 998 imágenes (pág. 138).

¡No se puede completar!

No se han podido guardar correctamente los ajustes de impresión. Disminuya el número de imágenes seleccionadas y vuelva a intentarlo (pág. 138).

¡Error de nombre!

No se ha podido crear un archivo con ese nombre porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta que está intentado crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos (pág. 145). En el menú **ft**, cambie [Núm. archivo] a [Auto Reset] (pág. 144) o formatee la tarjeta de memoria (pág. 53).

Error de comunicación

No se han podido transferir las imágenes al ordenador ni imprimir porque el número de imágenes guardadas en la tarjeta es muy alto (aprox. 1000). Utilice un lector de tarjetas USB, disponible en comercios, para transferir las imágenes. Para imprimir, introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de la impresora.

Error obj. Reiniciar cámara

- Se ha detectado un error de objetivo. Pulse el botón ON/OFF para apagar la cámara y volver a encenderla (pág. 42). Si sigue apareciendo este mensaje de error, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.
- Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que haya mucho polvo o arena en suspensión.

Exx (xx: número)

- Se ha detectado un error en la cámara. Pulse el botón ON/OFF para apagar la cámara y volver a encenderla (pág. 42).
- Si aparece un código de error nada más tomar una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo Reproducción.
- Si vuelve a aparecer este código de error, tome nota del número y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con la cámara.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Función	Modos de disparo	С	М	Av	Tv	P
Compensación de la exposición (pág. 69)/Desplaz	amiento de la exposición (pág. 111)	*1	_	0	0	0
\\-\-\-\-\-\-\-\-\-\-\-\-\-\-\-\-\-\-\	ISO AUTO	*1	_	0	0	0
Velocidad ISO (pág. 73)	150 (50 (50 (50 (50 (50)	*1	0	0	0	0
	्रे एके <u>ए</u> वे	*1	0	0	0	0
Temporizador (págs. 65, 66, 77, 78)	3	*1	0	0	0	0
	20	*1	0	0	0	0
	\$ A	*1	_	_	_	0
Florit (# 4 # 2 OF 00 00)*3	4	*1	0	0	0	0
Flash (págs. 25, 69, 92)*3	\$ <u>‡</u>	*1	_	0	_	0
	(%)	*1	_	_	_	_
Cambio de programa (pág. 90)		*1	_	0	0	0
Bloqueo AE (págs. 90, 111)/Bloqueo F	E (pág. 91)	*1	_	0	0	0
Bloqueo AF (pág. 85)		*1	0	0	0	0
	∆ A	*1	0	0	0	0
	· ·	*1	0	0	0	0
Zona de enfoque (pág. 72)	8	*1	0	0	0	0
	Todas las distancias*5	_	_	_	_	_
Enfoque manual		*1	0	0	0	0
Cambio de la posición y el tamaño del	recuadro AF	*1	0	0	0	0
Selección Cara (pág. 86)		*1	0	0	0	0
	Menú Func.					
Balance Blancos (pág. 74)	AWB	*1	0	0	0	0
Balance Blancos (pag. 74)	※▲泰崇端 \$ 恳	*1	0	0	0	0
	-OFF	*1	0	0	0	0
Mis colores (pág. 76)	Av An Ase Asw Ap Al Ad Ab Ag Ar Ac	*1	0	0	0	0
Harry (Hada (a far. 00, 04)	Q.F	*1	0	0	0	0
Horquillado (págs. 89, 91)		*1	0	0	0	0
Compensación de la exposición del flas	sh (pág. 98)	*1	_	0	0	0
Ajuste del destello del flash		*1	0	0	0	_
Mad do lum (nda 97)	(3)	*1	0	0	0	0
Med. de luz (pág. 87)	[][]	*1	0	0	0	0
	П	*1	0	0	0	0
Modo disparo (pág. 75)		*1	0	0	0	0
	<u>₽</u> *6	*1	0	0	0	0
Píxeles de grab. (págs. 70, 108)/Relación de con	npr. (calidad de imagen) (pág. 70)	*1	0	0	0	0

^{*1} Los ajustes disponibles dependen de los modos de disparo registrados. *2 ISO 3200 queda establecido de manera predeterminada. *3 Se fija en 🕄 cuando se baja el flash, se puede seleccionar otra opción cuando se levanta el flash. *4 No se puede seleccionar, pero se activa cuando se utiliza el flash. *5 Excepto para 🗳.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

	4	•	PTE	A.	SCN										_	
AUTO	Ą	*	₽¥	*	نيلا	<u>*</u>	Š	製製	50		×	*8∕	1150 3200	1A 1s	₽	!
_	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	_	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	*2	0	0	0
_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_			_	_
0	0	0	0	_	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	_	0	0	0	_	0	0	0	0	0	_	_	_
0	0	0	0	_	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	_	_
0	0	0	0	_	0	0	0	_	0	0	0	0	_	0	0	_
_	0	*4	*4	_	0	O *4	O *4	_	O	0	0	0	_	0	0	_
=	=		<u> </u>	0	_	_		0	_	\equiv	=	_	0	=	_	
		_	_	_	_			_	_		_	_	_		_	
=	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	0
_	0	0	0	0	0	0	0	_	0	0	0	0	0	0	0	0
_	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
_	0	_	0	_	0	_	0	_	0	0	0	0	0	0	0	_
_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	0	_	0
0	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_
_	0	0	0	_	0	0	0	_	0	0	0	0	0	0	_	0
	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_
0	0	0	0	_	0	0	0	_	0	0	0	0	0	0	_	0
							Me	nú F	unc.							
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	0	*7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	0	0
-	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_
_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_
_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	*8	0	*9	0
														ón se fii		

^{*6} MF y ∰ establecidos en ∰ . *7 \$ no está disponible. *8 Los píxeles de grabación se fijan en M3. *9 No se puede seleccionar el ajuste de píxeles de grabación ₩ .

O Seleccionable o establecido automáticamente. — No se puede seleccionar

Menús

Función		Modos de disparo	C	М	Αv	Tv	Р
T dilololi	Detec, cara		*1	0	0	0	0
Recuadro AF (pág. 82)	FlexiZone	*1	0	0	0	0	
(pag. 02)	Centrar		*1	_	_	_	
	Estándar		*1	0	0	0	0
Zoom Digital (pág. 62)	Off		*1	0	0	0	0
	Teleconvertidor o	ligital (1.5x/2.0x)	*1	0	0	0	0
Zoom punto AF (pág. 84)	On/Off		*1	0	0	0	0
AF Servo (pág. 85)	On/Off		*1	0	0	0	0
AF Continuo	On/Off		*1	0	0	0	0
Luz ayuda AF (pág. 146)	On/Off		*1	0	0	0	0
MF-Punto Zoom	On/Off		*1	0	0	0	0
MF de Seguridad (pág. 88)	On/Off		*1	0	0	0	0
		Auto	*1	_	0	0	0
	Modo de flash	Manual	*1	0	0	0	_
	Comp. Exp.Flash	–2 a +2	*1	_	0	0	0
Control Flash	Salida Flash	Mínimo/Medio/Máximo	*1	0	0	0	_
(págs. 97, 98, 99, 100, 147)	Sincro obturac.	*1	0	0	0	0	
147)	Ojos rojos	*1	0	0	0	0	
	Luz activada	On/Off	*1	0	0	0	0
	FE prevención	On/Off	*1	_	0	0	0
i-Contrast (pág. 96)	Auto/Off		*1	0	0	0	0
Med.puntualAE (pág. 87)	Centrar/Punto AF		*1	0	0	0	0
Desp.Seguridad (pág. 94)	On/Off		*1	_	0	0	_
Sonido del vídeo (pág. 110)	Nivel micróf. (Aut	o/Manual*3), Filtro viento	*1	0	0	0	0
Revisar (pág. 147)	Off/2 - 10 seg./R	etención	*1	0	0	0	0
Revisión Info. (pág. 147)	Off/Detallado/Vei	if. Foco	*1	0	0	0	0
Detec. parpadeo (pág. 101)	On/Off		*1	0	0	0	0
	Info toma		*1	0	0	0	0
Selecc. Info*2 (pág. 148)	Retícula		*1	0	0	0	0
Selecc. Inio 2 (pag. 146)	Guía 3:2		*1	0	0	0	0
	Histograma		*1	0	0	0	0
Display girado (pág. 18)	On/Off		*1	0	0	0	0
Modo IS (pág. 149)	Continuo/Off/Disp	o. simple/Despl Horiz.	*1	0	0	0	0
Mostrar Fecha (pág. 64)	Off/Fecha/Fecha	y Hora	*1	0	0	0	0
Botón acceso directo (pág			*1	0	0	0	0
Grabar Param. (pág. 102)			0	0	0	0	0
*1 Las sinates disposibles d					. []	,	

^{*1} Los ajustes disponibles dependen de los modos de disparo registrados. *2 Se fija en [Auto].

^{*3} Ajuste de nivel de entrada disponible. *4 Se fija en [On]. *5 Disponible únicamente cuando se toman imágenes fijas.

_					SCN								_			
AUTO	P	*	Å	*	165	<u>.</u>	Ď.	***	50		×	*8*	150 3200	ta ts		' —
*6	0	0	0		0	0	0	_	0	0	0	0	0	0	_	*5
_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	
_	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	*5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	_	_	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	_	_	_
0	0	0	0	_	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	_
*7	0	0	0	0	0	0	0	_	0	0	0	0	0	0	_	_
*4	0	0	0	*4	0	0	0	_	0	0	0	0	0	0	0	*4
0	0	0	0	_	0	0	0	_	0	0	0	0	0	0	0	0
_	0	0	0	_	0	0	0	_	0	0	0	0	0	0	_	_
_	0	0	0	_	0	0	0	_	0	0	0	0	0	0	_	0
0	0	0	0	_	0	0	0	_	0	0	0	0	_	0	0	-
_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	-
_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	-
_	_	=	=	_	_	_	_	_	_	=	_	_	_	_	=	-
0	0	0	0	=	0	0	0	=	0	0	0	0	=	=	=	_
0	0	0	0		0	0	0	=	0	0	0	0		0	0	
	_	_			_	_	_	\equiv	_			_	=			\exists
*2	_		=		_		_			=	_	_			_	
	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_			_	_		
	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_		=	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	
0	0	0	0	_	0	0	0	_	0	0	0	0	_	0	_	=
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Δ	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	0
*4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	0	_	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	_				_	_	_		_		_	— imiont	_		_	_

^{*6} Cuando no se detecta una cara, 9 puntos. *7 [On] si se detecta movimiento.

O: seleccionable o establecido automáticamente. △: sólo seleccionable, ningún ajuste disponible.

⁻ No se puede seleccionar

†† Menú Configuración

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Mute	On/Off*	pág. 50
Volumen	Ajusta todos los sonidos de funcionamiento (5 niveles).	pág. 50
Opciones sonido	Establece el sonido de cada operación de la cámara.	pág. 152
Trucos/consejos	On*/Off	pág. 144
Luminosid. LCD	Se establece dentro del rango ±2.	pág. 51
Imagen Inicio	Añade una imagen como imagen de inicio.	pág. 152
Formatear	Formatea la tarjeta de memoria borrando todos los datos	págs. 22, 53
Núm. archivo	Continuo*/Auto Reset	pág. 144
Crear carpeta	Mensual*/Diario	pág. 145
Obj. retraído	1 min.*/0 seg.	pág. 145
Ahorro energía	Autodesconexión: On*/Off Display Off: 10, 20 o 30 seg./1*, 2 o 3 min.	pág. 54
Zona horaria	Local/Mundo	pág. 143
Fecha/Hora	Ajustes de fecha y hora	pág. 20
Unid Distancia	m/cm* pies/pulg.	pág. 145
sistema video	NTSC/PAL	pág. 122
Idioma	Elige el idioma de presentación.	pág. 21
Reiniciar todo	Recupera la configuración predeterminada de la cámara.	pág. 52

^{*} Ajuste predeterminado

▶ Menú Play

Opciones/Resumen	Página ref.
Reproduce las imágenes automáticamente.	pág. 119
Borra las imágenes.	pág. 127
Protege las imágenes.	pág. 124
Gira las imágenes.	pág. 131
Clasifica las imágenes por categorías.	pág. 129
Corrige las partes oscuras y el contraste de las imágenes fijas.	pág. 135
Corrige los ojos rojos de las imágenes fijas.	pág. 136
Recorta partes de las imágenes fijas.	pág. 133
Cambia el tamaño y guarda las imágenes fijas.	pág. 132
Ajusta los colores de las imágenes fijas.	pág. 134
On*/Off	pág. 117
Últ.imagen*/Últ.disp.	pág. 151
Difuminar*/Diapositiva 1/Diapositiva 2/Off	pág. 121
	Reproduce las imágenes automáticamente. Borra las imágenes. Protege las imágenes. Gira las imágenes. Clasifica las imágenes por categorías. Corrige las partes oscuras y el contraste de las imágenes fijas. Corrige los ojos rojos de las imágenes fijas. Recorta partes de las imágenes fijas. Cambia el tamaño y guarda las imágenes fijas. Ajusta los colores de las imágenes fijas. On*/Off Últ.imagen*/Últ.disp.

^{*} Ajuste predeterminado

🕒 Menú impresión

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Imprimir	Muestra la pantalla de impresión.	pág. 29
Selec. imág. y cant.	Elige individualmente las imágenes para su impresión.	pág. 139
Seleccionar Rango	Elige la primera y la última imagen de una serie para imprimirla.	pág. 140
Selec. todas imágen.	Elige todas las imágenes para imprimirlas.	pág. 140
Cancel. todas selec.	Cancela todos los ajustes de impresión.	pág. 140
Ajustes impresión	Establece el estilo de impresión.	pág. 138

Precauciones de uso

Equipo

- Esta cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. No permita que se caiga ni que sufra impactos fuertes.
- Jamás coloque la cámara cerca de imanes o motores que generen campos electromagnéticos fuertes. La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o hay suciedad pegada en la pantalla LCD de la cámara, límpiela con un trapo suave y seco o un limpiador para gafas. No la frote ni fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla LCD, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera, disponible en comercios, para eliminar el polvo del objetivo. Si sigue habiendo suciedad difícil de eliminar, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano; consulte la lista del folleto sobre el sistema de garantía.
- Si la cámara pasa rápidamente de un ambiente frío a uno caliente, se puede formar condensación en sus superficies internas o externas.
 Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de extraerla de la bolsa.
- Si se forma condensación, deje de utilizar la cámara inmediatamente.
 De lo contrario, podría estropearse. Extraiga las pilas y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.

Tarjetas de memoria

- La tarjeta de memoria es un dispositivo electrónico de alta precisión.
 No la doble, fuerce o someta a fuertes impactos. Esto podría corromper los datos de imagen grabados en la tarjeta de memoria.
- Evite derramar líquidos sobre la tarjeta de memoria. No toque los terminales de la tarjeta de memoria con las manos ni con objetos metálicos.
- No guarde las tarjetas de memoria cerca de televisores, altavoces u otros dispositivos que generen campos magnéticos o electricidad estática. Esto podría corromper los datos de imagen grabados en la tarjeta de memoria.
- No almacene las tarjetas de memoria en lugares calientes, húmedos o con polvo.

Especificaciones

Píxeles efectivos de la cámara	. 12,1 millones aprox. . CCD de 1/2,3 pulgadas (número total de píxeles:
Selisor de illiagen	12,4 millones aprox.)
Objetivo	5.0 (G) = 100.0 (T) mm
Objetivo	Equivalente en película de 35 mm: 28 (G) – 560 (T) mm
	f/2,8 (G) – f/5,7 (T)
•	. 4,0x aprox. (un máximo de 80x aprox. en combinación con el zoom óptico)
	.TFT en color de 0,44 pulgadas, 235.000 puntos aprox., tasa de cobertura de la imagen del 100% Ajuste dióptrico: –6,0 – +2,0 m ⁻¹ (dpt)
Pantalla LCD	. Pantalla LCD TFT en color de 2,5 pulgadas 230.000 puntos aprox., cobertura de imagen del 100%
Modo Recuadro AF	. Detec. cara/Centrar/FlexiZone
AF Servo	
	. Auto: 10 cm (3,9 pulg.) – infinito (G)/1,0 m (3,3 pies) – infinito (T)
	Normal: 50 cm (1,6 pies) – infinito (G)/1,0 m (3,3 pies) – infinito (T)
	Macro: 10 – 50 cm (3,9 pulg. – 1,6 pies) (G)
	Super Macro: 0 – 10 cm (0 – 3,9 pulg.)
	Modo Deportes: 1,0 m (3,3 pies) – infinito (G)/
	4,0 m (13 pies) – infinito (T)
	Enfoque manual: 10 cm (3,9 pulg.) – infinito (G)/
	1,0 m (3,3 pies) – infinito (T)
Obturador	. Obturador mecánico y obturador electrónico
Velocidad de obturación	
	15 - 1/3200 seg. (rango total de velocidades
	de obturación)
Estabilización de imagen	
Sistema de medición	. Evaluativa, medición ponderada central o puntual
Compensación de la exposición	
	stándar, índice de exposición recomendada)
Balance de blancos	. Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Flash, Personalizar
Flash integrado	. Auto, On, Sincro Lenta, Off
•	* Ajustes de compensación de la exposición del flash/ Salida Flash/sincronización a la 2.ª cortinilla/
	Reducción de ojos rojos/Correc. Ojos Rojos/
	Bloqueo FE/FE prevención disponibles
Rango del flash integrado	. 50 cm – 6,8 m (1,6 – 22 pies) (G)/
	1,0 - 3,7 m (3,3 - 12 pies) (T)
	. Contactos de sincronización del flash de la zapata
Modos de disparo	. Modo de disparo: C, M, Av, Tv, P, Auto, Retrato,
	Paisaje, Instantanea nocturna, Deportes, SCN,
	Ayuda de Stitch, Película
	Modo SCN: Interiores, Puesta de Sol, Escena
	nocturna, Fuegos Artific, Playa, Acuario, Vegetación, Nieve, ISO 3200, Acentuar color, Intercambiar color

Especificaciones Disparo continuo Continuo: 1,0 images/seg. aprox. AF fotos en serie: 0,7 images/seg. aprox. Disparo continuo LV: 0.7 images/seg. aprox. Temporizador Retardo de 10/2 seg. aprox., Autodisparador cara/s, Temporizador personal. i-Contrast......Auto/Off Soportes de grabación Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, MultiMediaCard, tarjeta de memoria MMCplus, tarjeta de memoria HC MMCplus Formato de archivo Design rule for Camera File system y compatible con DPOF Tipo de datos. Imágenes fijas: Exif 2.2 (JPEG) Vídeos: MOV (datos de imagen: H.264, Datos de audio: PCM lineal) (estéreo) Compresión..... Fina, Normal Número de píxeles de grabación (Imágenes fijas)..... Grande: 4000 x 3000 píxeles Medio 1: 3264 x 2448 píxeles Medio 2: 2592 x 1944 píxeles Medio 3: 1600 x 1200 píxeles Pequeño: 640 x 480 píxeles Panorámica: 3840 x 2160 píxeles . 1280 x 720 píxeles (30 fotogramas/seg.) 640 x 480 píxeles (30 fotogramas/seg.) 320 x 240 píxeles (30 fotogramas/seg.) Número de disparos que se pueden hacer Pantalla LCD encendida: 340 imágenes aprox. (según las medidas estandarizadas de CIPA) Visor encendido: 350 imágenes aprox. Función de reproducción...... Reproducción de imágenes de una en una, vídeo, enfoque ampliado, índices, ampliada, reproducción filtrada, Mostrar diapos, Vista despl. Función de edición Borrar, Proteger, Mi categoría, Redimensionar, Mis colores, i-Contrast, Recortar, Girar, Correc. Oios Roios Tipo de impresión directa Compatible con PictBridge Interfaz Hi-Speed USB (conector dedicado con tipo de vídeo, audio v digital unificado*) HDMI (conector HDMI mini) * Compatible con mini-B. Salida de vídeo/audio (NTSC y PAL, sonido estéreo) Configuración de las comunicaciones . . MTP, PTP

Energía 4 pilas alcalinas de tamaño AA

4 pilas NiMH de tamaño AA (NB-3AH, se venden

por separado)

Adaptador de corriente compacto CA-PS700 (se vende por separado)

Temperaturas de funcionamiento 0 – 40 °C Humedad de funcionamiento 10 – 90%

Dimensiones (excluidos los salientes). . 124,0 x 88,3 x 86,9 mm (4,88 x 3,48 x 3,42 pulg.)

Peso (sólo el cuerpo de la cámara). . . . 560 g aprox. (19,8 oz.)

Parasol LH-DC50

Dimensiones	
Diámetro x longitud	. 69,7 mm x 30,0 mm (2,74 x 1,18 pulg.)
Peso	. 10 g aprox. (0,35 oz.)

- Todos los datos se basan en las pruebas realizadas por Canon.
- Las especificaciones o aspecto de la cámara están sujetos a cambios sin previo aviso.

Índice

Α	Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk 2
Accesorios	Disparo con un televisor 79
Acentuar color (modo de escena) 103	Disparo continuo
Acuario (modo de escena)60	AF
Adaptador de corriente	LV 75
compacto	DPOF 137, 138
AF → Enfoque	_
AF Servo 85	E
Ahorro energía54	Edición
Ajustes del sonido50	Cambio de tamaño (hacer las imágenes
Ajustes impresión (DPOF)	más pequeñas) 132
Ajustes predeterminados	Correc. Ojos Rojos
Alta velocidad (ISO)	Giro de imágenes131
Autodisparador cara/s	i-Contrast
Ayuda de Stitch (modo de escena) 105	Mis colores 134
, iyaaa ao outon (maas ao oosana)	Recortar 133
В	Eliminación de todas las imágenes 127
Balance Blancos74	Eliminación → Borrado de imágenes
Bloqueo AE	Enfoque
Bloqueo AF	AF Servo 85
Bloqueo del enfoque	Bloqueo AF 85
Bloqueo FE	Modo del recuadro AF 82
Borrado de imágenes	Recuadro AF
Botón de disparo	Selección Cara86
Botón ON/OFF	Zoom punto AF 84
Botón Reproducción	Enfoque manual 88
200011000000000000000000000000000000000	Equipo
С	Ajustes predeterminados 52
Cable de vídeo estéreo	Cómo sujetar la cámara 23
Cable interfaz	Escena nocturna (modo de escena) 60
Cambio de tamaño (hacer las imágenes	Exposición
más pequeñas)	Bloqueo AE90
Configuración de fábrica → Ajustes	Bloqueo FE 91
predeterminados	Corrección69
Contenido del paquete → Accesorios	Modo Ajuste de exp91
Correa	
Correa de cuello → Correa	F
Conca de odello - Conca	Fecha y hora
D	Ajustes 19
Deportes (modo de escena) 58	Estampación en la imagen 64
Detec. cara	Modificación 20
Dial de control	Pila del reloj
Dial de modo	Fecha y hora de disparo → Fecha/Hora
Dial de 111000 42	

Fecha/Hora → Fecha y hora	L
Flash	Lámpara 42, 65, 146, 147
Flash de montaje externo	
Off25	M
On	Macro
Formateo (tarjeta de memoria) 22, 53	Mensajes de error164
Formateo → Tarjeta de memoria, Formateo	Menú
Fotos panorámicas 105	Lista
Fuegos Artific (modo de escena)	Operaciones básicas
Fuentes de alimentación domésticas 157	Menú FUNC.
Función de reloj 54	Lista
G	Operaciones básicas48
•	Mi categoría 129
Giro de imágenes	Mis colores
Guía 3:2	Modo de medición 87
Guía de componentes 42	Mostrar diapos 119
Guía de impresión personal2	
н	N
••	Nieve (modo de escena)61
Histograma	Número de archivo144
Hojas verdes/vegetación de otoño	Número de disparos15
(modo de escena)60	_
Hora mundial	0
Horquillado del enfoque89	Ojos Rojos
1	Corrección
•	Corrección automática97
i-Contrast	Reducción
Idioma de la pantalla	n
Imágenes	P
Borrado de imágenes	Paisaje (modo de escena) 58
Edición → Edición	Panorámica (píxeles de grabación) 71
Proteger	Pantalla
Reproducción → Visualización	Cambio de la pantalla46
Tiempo de visualización	Idioma de la pantalla
Imágenes en blanco y negro	Información mostrada 44
Impresión	Operaciones del menú 48, 49
Impresión directa	Pantalla de desplazamiento116
Impresora	Pantalla LCD → Pantalla
Información de la toma	Película
The state of the s	Calidad de imagen (Tasa de imagen) 108
Instantánea nocturna (modo de escena) 58	Edición113
Intercambiar color (modo de escena) 104	Píxeles de grabación108
Interiores (modo de escena)	Tiempo de grabación
ISO 3200 (modo de escena)	Visualización (Reproducción) 33
	PictBridge29

Índice

Pila	Tarjetas de mem
Ahorro energía 54	Disparos dispo
Conjunto de batería y cargador 38, 40	Formateo
Indicador de carga 15	Teleconvertidor
Pila del reloj 156	Temporizador
Píxeles de grabación	Autodisparado
(tamaño de imagen) 70	Cambio del re
Playa (modo de escena) 60	del número de
Programa AE 68	Temporizador
Proteger	Temporizador
Puesta de Sol (modo de escena) 59	Terminal
	Tono (balance d
R	Tonos sepia
Recortar	Transferencia de
Recuadro AF25	
Relación de compresión	
(calidad de imagen)70	Velocidad ISO
Reproducción → Visualización	Verif. Foco
Reproducción con efectos	Viajes al extranje
de transición 121	Vídeo → Película
Reproducción filtrada 117	Visualización (R
Retícula 148	Imágenes en u
Retrato (modo de escena)58	Mostrar diapos
	Pantalla de índ
S	Visualización a
Sacudidas de la cámara 61, 73, 149	Visualización am
SCN (modo de escena) 59	Visualización de
Selección Cara	en un televisor
Software	
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk 2	
Guía del software 2	Zona horaria
Transferencia de imágenes	Zoom
al ordenador34	Zoom digital
Solución de problemas 161	•
Super Macro	
T	
Tamaño Postal71	
Tarjeta de memoria MultiMediaCard/	
MMCplus/HC MMCplus → Tarjeta	
de memoria	
Tarjeta de memoria SD/SDHC → Tarjeta	

arjetas de memoria	17
Disparos disponibles	
Formateo	
eleconvertidor digital	
eneconvertidor digital	OJ
Autodisparador cara/s	66
	oc
Cambio del retardo y del número de disparos	70
Temporizador de 10 segundos	
Temporizador de dos segundos	
erminal	
ono (balance de blancos)	
onos sepia	
ransferencia de imágenes al ordenador .	34
V	
/elocidad ISO	73
/erif. Foco 1	
/iajes al extranjero1	
/ideo → Películas	
/isualización (Reproducción)	27
Imágenes en un televisor	
Mostrar diapos 1	
Pantalla de índice 1	
Visualización ampliada 1	
/isualización ampliada 1	
/isualización de imágenes	
n un televisor 1	22
Turi Cicvicor	
Z	
ona horaria 1	43
oom 24, 31,	62
oom digital	62

de memoria

Reconocimiento de marcas comerciales

- · El logotipo SDHC es una marca comercial.
- HDMI, High-Definition Multimedia Interface y el logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.

Exención de responsabilidad

- Está prohibido reimprimir, transmitir o guardar en un sistema de recuperación cualquier parte de esta guía sin el permiso de Canon.
- Canon se reserva el derecho a modificar el contenido de esta guía en cualquier momento y sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- Se han hecho todos los esfuerzos para garantizar que la información que contiene esta guía sea precisa y completa. Sin embargo, si advierte algún error u omisión, le rogamos que se ponga en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon indicado en la lista de asistencia al cliente que se incluye con este producto.
- A pesar de todo lo anterior, Canon no acepta ninguna responsabilidad por los daños debidos a un uso erróneo de sus productos.

