

Canon

PowerShot SX200 IS

Manual do Utilizador da Câmara

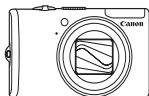


PORTUGUÊS

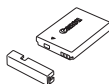
- Certifique-se de que lê este manual antes de utilizar a câmara.
- Guarde este manual em segurança para que possa utilizá-lo de futuro.

Verificar o Conteúdo da Embalagem

Verifique se a embalagem da câmara inclui os itens seguintes. Se algum item estiver em falta, contacte o revendedor a quem comprou a câmara.



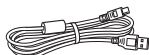
Câmara



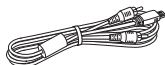
**Bateria NB-5L
(com Tampa de Terminal)**



**Carregador de Baterias
CB-2LX/CB-2LXE**



**Cabo de Interface
IFC-400PCU**



**Cabo AV
AVC-DC400**



**Correia de Pulso
WS-DC9**



Guia de Iniciação



**Disco Canon DIGITAL
CAMERA Solution Disk**



**Brochura do Sistema
de Garantia Canon**



**Disco Canon DIGITAL
CAMERA Manuals Disk**

Consulte também os manuais no Disco Canon DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Manual do Utilizador da Câmara (Este Manual)**
Depois de aprender os aspectos básicos, utilize as variadas funções da câmara para tirar fotografias mais difíceis.
- **Manual de impressão pessoal**
Leia quando pretender ligar a câmara a uma impressora e imprimir.
- **Guia de Iniciação ao Software**
Leia quando pretender ligar a câmara a um computador. Explica como instalar e utilizar o software do Disco Canon DIGITAL CAMERA Manuals Disk.



- Não está incluído nenhum cartão de memória.
- O Adobe Reader deve estar instalado para visualizar os manuais em PDF. O Microsoft Word Viewer 2003 pode ser instalado para visualizar manuais em Word (só para o Médio-Oriente). Se este software não estiver instalado no computador, aceda ao seguinte site da Web para transferir o software:
<http://www.adobe.com> (caso se trate de um PDF)
<http://www.microsoft.com/downloads/> (caso se trate de formato do Word).

Leia esta Secção Primeiro

Fotografias de Teste

Tire algumas fotografias de teste iniciais e reproduza-as para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

As imagens gravadas com esta câmara destinam-se ao uso pessoal. Não grave imagens que violem leis de direitos de autor sem a autorização prévia do detentor dos direitos. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara ou de outro dispositivo pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine ao uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon fornecida com a câmara.

Para obter os contactos do Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon.

Monitor LCD

O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as especificações, mas, ocasionalmente, podem surgir pixels inactivos sob a forma de pontos claros ou escuros. Esta situação não constitui uma avaria e não exerce qualquer efeito na imagem gravada.

Temperatura do Corpo da Câmara

Tenha cuidado ao utilizar a câmara por um longo período, pois o corpo da câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.

Cartões de Memória

Neste manual, os diversos tipos de cartões de memória que podem ser utilizados nesta câmara são globalmente denominados cartões de memória.

O Que Pretende Fazer?

Fotografar



- Fotografar permitindo que a câmara ajuste as definições 24
- Tirar Apenas Fotografias (Modo Fácil) 57
- Fotografar de forma a corresponder a condições especiais 58 – 61

Tirar boas fotografias de pessoas



Retratos
(pág. 58)



Cenas nocturnas
(pág. 58)



Crianças e animais
(pág. 58)



Na praia
(pág. 60)



Paisagens com
neve (pág. 61)

Tirar boas fotografias de paisagens



Paisagem
(pág. 58)



Pôr-do-sol
(pág. 59)



Cena Nocturna
(pág. 60)



Folhagem
(pág. 60)

Fotografar outras cenas diversas



Em interiores
(pág. 59)



Fogo de artifício
(pág. 60)



Aquário
(pág. 60)



Luminosidade
reduzida (pág. 61)

- Focar rostos 24, 67, 84, 87
- Fotografar em locais onde não é possível utilizar o flash (desligar o flash) 62
- Tirar fotografias com o utilizador incluído (temporizador) 66, 67
- Inserir a data e a hora nas fotografias 65
- Captar grandes planos de motivos (fotografia macro) 71
- Tirar fotografias com tom sépia ou preto e branco 78
- Alterar o tamanho da fotografia que pretendo tirar (resolução) 72
- Tirar fotografias continuamente 77
- Fotografar sem os efeitos de trepidação da câmara (estabilização de imagem) 144
- Fotografar sem os efeitos de trepidação da câmara, mesmo sob condições de luminosidade reduzida (ISO Auto Elevado) 61, 74
- Manter a focagem de motivos em movimento (AF Servo) 86
- Tornar os motivos escuros mais claros (Contraste-i) 95

Ver

- Ver as fotografias 27
- Reproduzir fotografias automaticamente (apresentação)..... 112
- Ver as fotografias num televisor 116
- Procurar fotografias rapidamente 110, 111
- Apagar fotografias..... 28, 118
- Proteger as fotografias contra o apagamento acidental 121

Gravar/Ver Filmes

- Gravar filmes..... 31
- Ver filmes 33

Imprimir

- Imprimir facilmente as fotografias 29

Guardar

- Guardar imagens num computador 34

Outros

- Desactivar sons..... 49
- Utilizar a câmara no estrangeiro 15, 139

Índice

Os capítulos 1 – 3 descrevem as operações básicas da câmara e as funções utilizadas frequentemente. Os capítulos 4 e seguintes descrevem as funções avançadas, permitindo aprender mais à medida que lê cada capítulo.

Verificar o Conteúdo da Embalagem	2
Leia esta Secção Primeiro	3
O Que Pretende Fazer?	4
Convenções Utilizadas neste Manual	9
Precauções de Segurança	10

1 Introdução13

Carregar a Bateria	14
Inserir a Bateria e o Cartão de Memória	16
Definir a Data e a Hora	19
Definir o Idioma de Apresentação	21
Formatar Cartões de Memória	22
Premir o Botão do Obturador	23
 Tirar Fotografias	24
 Ver Imagens	27
 Apagar Imagens	28
 Imprimir Imagens	29
 Gravar Filmes	31
 Ver Filmes	33
Transferir Imagens para um Computador	34
Acessórios	38
Acessórios Vendidos em Separado	40

2 Mais Informações41

Guia de Componentes	42
Informações Apresentadas no Ecrã	44
Indicador	46
 Menu FUNC. – Operações Básicas	47
MENU Menu – Operações Básicas	48

Alterar as Definições de Som	49
Alterar o Brilho do Ecrã	50
Repor as Predefinições da Câmara	51
Formatação de Cartão de Memória de Baixo Nível	52
Função Poupar Energia (Desligar Auto)	53
Funções do Relógio	54

3 Fotografar em Condições Especiais e Funções Utilizadas Normalmente.... 55

 Disparar em Modo Fácil	56
 Ver ou Apagar em Modo Fácil	57
Disparar em Várias Condições	58
SCN Disparar em Cenas Especiais	59
 Desligar o Flash	62
Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)	63
Inserir a Data e a Hora	65
 Utilizar o Temporizador	66
 Utilizar o Temporizador de Rosto	67

4 Seleccionar as Definições Manualmente 69

P Fotografar em Programa AE	70
 Ligar o Flash	70
 Fotografar Grandes Planos (Macro/Super Macro)	71
Alterar a Resolução	72
Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)	72
ISO Alterar a Velocidade ISO	74

Ajustar o Balanço de Brancos	75	 Tornar os Motivos Escuros Mais Claros (Contraste-i)	95
Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)	76	 Red.Olhos Verm.	96
 Disparos Contínuos	77	Verificar Olhos Fechados	97
Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)	78	Definir o Flash	97
 Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos	79	Definir a Compensação de Exposição de Flash	98
 Personalizar o Temporizador	80	Definir a Saída de Flash	98
Fotografar Utilizando um Monitor de TV	81	Compensação de Exposição quando Fotografar com um Flash (Segurança FE)	99
Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem	81	Mudar a Cor e Disparar	100
		 Fotografar Imagens com Corte & Cola	102
5 Tirar o Máximo Partido da Câmara 83		6 Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes 103	
Alterar o Modo de Moldura AF	84	Alterar o Modo de Filme	104
Ampliar o Ponto Focal	85	Alterar a Qualidade de Imagem	104
Fotografar com o Bloqueio AF	86	Bloqueio AE/Mudança de Exposição	105
Fotografar com AF Servo	86	Outras Funções de Filmagem	106
 Seleccionar a Pessoa a Focar (Rosto Seleccionável)	87	Funções de Reprodução	106
Mudar a Definição de Focagem e o Disparo	88	 Editar	107
Alterar o Modo de Medição	88		
Disparar em Modo de Focagem Manual	89	7 Utilizar Reprodução e Outras Funções 109	
Utilizar a Focagem Manual em Combinação com a Focagem Automática (Precisão MF)	90	Procura Rápida de Imagens	110
 Disparar com o Bloqueio AE	90	 Ver Imagens na Reprodução por Filtro	111
 Disparar com o Bloqueio FE	91	 Ver Apresentações	112
 Disparar com Sinc. Lenta	91	Verificar a Focagem	114
Tv Definir a Velocidade do Obturador	92	 Ampliar Imagens	115
Av Definir o Valor de Abertura	93	Alterar Transições de Imagens	115
M Definir a Velocidade de Obturador e o Valor de Abertura	94	Ver Imagens num Televisor	116
		Ver Imagens num Televisor de Alta Definição	117

 Apagar Todas as Imagens	118
 Proteger Imagens	121
 Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria)	123
 Rodar Imagens	125
 Redimensionar Imagens	126
 Recortar	127
 Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores	128
 Tornar os Motivos Escuros Mais Claros (Contraste-i)	129
 Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos	130
Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF)	131
Seleccionar Imagens para Imprimir (DPOF)	133

8 Personalizar a Câmara.... 137

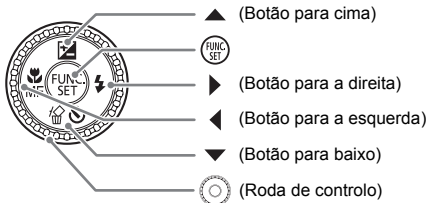
Alterar Funções	138
Alterar Funções de Disparo	142
Alterar Funções de Reprodução	146
Alterar a Imagem ou o Som Inicial	146

9 Informações Úteis 149

Utilizar Corrente Doméstica	150
Resolução de problemas	151
Lista de Mensagens	
Apresentadas no Ecrã	154
Funções Disponíveis em Cada	
Modo de Disparo	156
Menus	158
Precauções de Manuseamento	162
Especificações	163
Índice Remissivo	166

Convenções Utilizadas neste Manual

- São utilizados ícones no texto para representar os botões e comutadores da câmara.
- O texto que é apresentado no ecrã é mostrado entre [] (parênteses rectos).
- Os botões direccionais, a roda de controlo e o botão FUNC./SET são representados pelos ícones seguintes.



- : Sugestões para resolução de problemas.
- : Sugestões para tirar o máximo partido da câmara.
- : Questões a ter em atenção.
- : Informações suplementares.
- (pág. xx): Páginas de referência. “xx” representa o número da página.
- Neste capítulo pressupõe-se que todas as funções têm as respectivas predefinições.

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que lê as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança descritas nas páginas seguintes destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.



Aviso

Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.



Atenção

Indica a possibilidade de lesões.

Atenção

Indica a possibilidade de danos no equipamento.

Aviso

Câmara

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.**
A exposição à luz intensa produzida pelo flash poderá causar lesões oculares. Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.
- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**
Correia: A colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.
Cartão de memória, bateria de dia/data: São perigosos se engolidos acidentalmente. Se tal suceder, contacte imediatamente um médico.
- **Não tente desmontar nem alterar qualquer componente do equipamento de uma forma não expressamente descrita neste manual.**
- **Para evitar o risco de lesões, não toque no interior da câmara se esta tiver caído ou estiver danificada.**
- **Pare imediatamente de utilizar a câmara se esta emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.**
- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o equipamento.**
- **Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara.**
Tal poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.
Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue imediatamente a câmara e retire a bateria.
- **Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.**
A utilização de outras fontes de alimentação poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.

Bateria, Carregador de Baterias

- Utilize apenas as baterias recomendadas.
- Não coloque a bateria no fogo ou perto dele.
- Não permita que a bateria entre em contacto com a água (por ex., água do mar) ou outros líquidos.
- Não tente desmontar, alterar ou aquecer a bateria.
- Evite deixar cair a bateria ou sujeitá-la a impactos fortes.
Tal poderá causar explosões ou fugas, resultando em incêndio, lesões e danos na área circundante. Se uma bateria tiver uma fuga e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água a correr e procure assistência médica.
Se o carregador de baterias se molhar, desligue-o da tomada e contacte o distribuidor da câmara ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.
- Utilize apenas o carregador de baterias especificado para carregar a bateria.
- Não corte, danifique, altere ou coloque objectos pesados sobre o cabo de alimentação.
- Desligue periodicamente o cabo de alimentação e limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.
- Não manuseie o cabo de alimentação com as mãos molhadas.
Tal poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.

Outros Avisos

- Não reproduza os CD-ROMs fornecidos em nenhum leitor de CD que não suporte CD-ROM de dados.
A reprodução dos CD-ROMs num leitor de CD de áudio (leitor de música) pode danificar os altifalantes. Também pode sofrer perda de audição se ouvir, com auscultadores, os sons elevados de um CD-ROM reproduzido num leitor de CD de música.

Atenção

- Ao segurar a câmara pela correia, tenha cuidado para não bater com ela nem a sujeitar a impactos ou choques fortes.
- Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objectiva.
Tal poderá resultar em danos na câmara ou em lesões.
- Evite utilizar, colocar ou armazenar a câmara nos locais seguintes.
 - Locais sujeitos a luz solar intensa.
 - Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40 °C.
 - Locais húmidos ou poeirentos.
 Tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão da bateria, resultando em choque eléctrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões. As temperaturas elevadas também podem causar deformações no exterior do equipamento.
- Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou alfinetes) ou sujidade entrem em contacto com os terminais ou a ficha do carregador.
Tal poderá resultar em incêndio, choque eléctrico ou outro tipo de danos.

- A reprodução prolongada pode causar uma sensação de desconforto.

Atenção

- **Não aponte a câmara para fontes de luz intensa (o sol, etc.).**
Tal poderá resultar em avarias ou danificar o sensor de imagem.
- **Ao utilizar a câmara numa praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.**
- **Não utilize o flash com sujidade, poeira ou outras matérias coladas à superfície ou se estiver tapado pelos dedos ou por vestuário.**
Tal poderá causar avarias na câmara.
- **Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente quando o carregamento estiver concluído ou quando não estiver a ser utilizado.**
- **Não coloque nenhum objecto, tal como um pano sobre o carregador de baterias enquanto este estiver a ser utilizado para carregar.**
Se deixar a unidade ligada durante um longo período de tempo, esta poderá sobreaquecer e ficar deformada, resultando num incêndio.
- **Retire e guarde a bateria quando não estiver a utilizar a câmara.**
Se a bateria for deixada na câmara, poderão ocorrer danos provocados por fugas.
- **Antes de deitar fora uma bateria, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.**
O contacto com outros materiais metálicos em contentores de lixo poderá provocar um incêndio ou explosões.
- **Não coloque a bateria perto de animais.**
Os animais poderão morder a bateria podendo causar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio ou outro tipo de lesões.
- **Não se sente numa cadeira com a câmara no bolso.**
Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor LCD.
- **Ao colocar a câmara na mala, certifique-se de que o monitor LCD não entra em contacto com objectos duros.**
- **Não fixe acessórios à correia.**
Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor LCD.

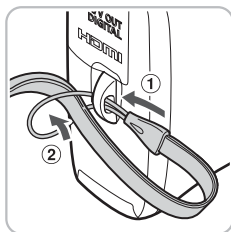


Introdução

Este capítulo explica os preparativos a efectuar antes de fotografar, como fotografar no modo **AUTO** e como ver, apagar e imprimir as imagens captadas. A última parte deste capítulo explica como gravar e ver filmes e como transferir imagens para um computador.

Colocar a Correia/Segurar a Câmara

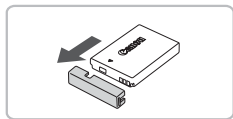
- Utilize a correia incluída e coloque-a em torno do pulso para evitar deixar cair a câmara durante a utilização.
- Mantenha os braços comprimidos contra o corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados. Certifique-se de que os seus dedos não obstruem o flash.



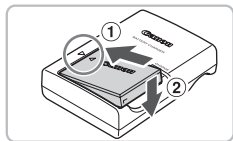
Correia

Carregar a Bateria

Utilize o carregador incluído para carregar a bateria.

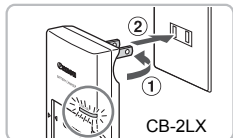


1 Retire a tampa.



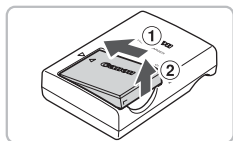
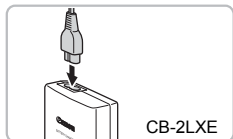
2 Insira a bateria.

- Alinhe as marcas ▲ na bateria e no carregador e, em seguida, insira a bateria, fazendo-a deslizar para dentro ① e para baixo ②.



3 Carregue a bateria.

- **Para CB-2LX:** Volte a ficha para fora ① e ligue o carregador a uma tomada de corrente ②.
- **Para CB-2LXE:** Ligue o cabo de alimentação ao carregador e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente.
- ▶ A luz de carregamento acende-se a vermelho e o carregamento começa.
- A luz de carregamento acender-se-á a verde quando o carregamento estiver concluído. O carregamento demora aprox. 2 horas e 5 minutos.



4 Retire a bateria.

- Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente e, em seguida, retire a bateria, fazendo-a deslizar para dentro ① e para cima ②.



Para proteger e prolongar a vida da bateria, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.

Número Aproximado de Disparos que é Possível Efectuar

Número de disparos	280
Tempo de Reprodução (Horas)	5

- O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Em algumas condições de disparo, é possível que sejam efectuados menos disparos.

Indicador de Carga da Bateria

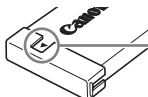
O estado de carga da bateria é indicado no ecrã por um ícone ou mensagem.

Apresentação	Resumo
	Boa.
	Ligeiramente descarregada, mas suficiente.
(Intermitente a vermelho)	Quase descarregada.
“Substitua a bateria.”	Descarregada. Recarregue a bateria.



Utilizar a bateria e o carregador de forma eficiente

- Carregue a bateria no próprio dia em que será utilizada ou no dia anterior. As baterias carregadas continuam naturalmente a perder carga, mesmo que não sejam utilizadas.

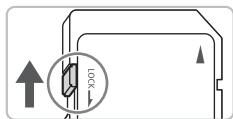


Coloque a tampa na bateria carregada de forma a que a marca ▲ seja visível.

- Modo de armazenamento da bateria durante longos períodos.
Descarregue e retire a bateria da câmara. Coloque a tampa dos terminais e guarde a bateria. O armazenamento prolongado (cerca de um ano) de uma bateria sem que seja previamente descarregada pode encurtar a respectiva vida útil ou prejudicar o respectivo desempenho.
- O carregador de baterias também pode ser utilizado noutros países.
O carregador pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize dispositivos, tais como transformadores eléctricos, no estrangeiro, uma vez que irão provocar avarias.
- A bateria pode desenvolver uma protuberância.
Esta é uma característica normal da bateria e não significa que seja um problema. No entanto, se a bateria ficar inchada ao ponto de já não caber dentro da câmara, contacte o Serviço de Help Desk da Canon.
- Se a bateria se descarregar rapidamente depois de carregar, o respectivo limite de vida útil foi atingido.
Compre uma bateria nova.

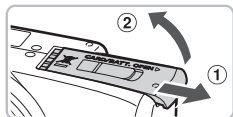
Inserir a Bateria e o Cartão de Memória

Insira a bateria e um cartão de memória incluídos na câmara.



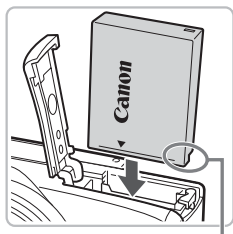
1 Verifique a patilha de protecção contra escrita do cartão.

- Se o cartão de memória possuir uma patilha de protecção contra escrita, não será possível gravar imagens se a patilha estiver na posição de bloqueio. Desloque a patilha para cima até ouvir um clique.



2 Abra a tampa.

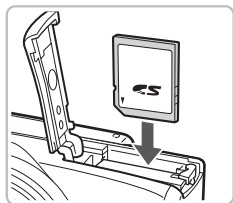
- Deslize a tampa ① e abra-a ②.



Terminais

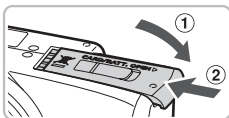
3 Insira a bateria.

- Insira a bateria da forma indicada até esta encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que insere a bateria na orientação correcta, caso contrário, esta não ficará bem encaixada.



4 Insira o cartão de memória.

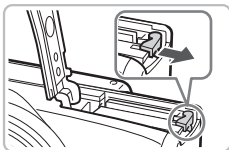
- Insira o cartão de memória da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que o cartão de memória está na orientação correcta. Se inserir o cartão de memória na direcção errada, poderá danificar a câmara.



5 Feche a tampa.

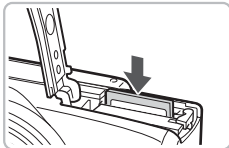
- Feche a tampa ① e faça-a deslizar ② até esta encaixar na respectiva posição com um clique.

Retirar a Bateria e o Cartão de Memória



1 Retire a bateria.

- Abra a tampa e pressione a patilha da bateria na direcção indicada pela seta.
- ▶ A bateria saltará.



2 Retire o cartão de memória.

- Empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte-o lentamente.
- ▶ O cartão de memória saltará.

Número Aproximado de Disparos por Cartão de Memória

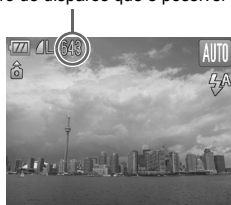
Cartão de Memória	2 GB	8 GB
Número de disparos	626	2505

- Os valores baseiam-se nas predefinições.
- O número de disparos que é possível efectuar varia em função das definições da câmara, do motivo e do cartão de memória utilizado.

? É possível verificar o número de disparos que podem ser efectuados?

Pode verificar o número de disparos que podem ser efectuados quando a câmara estiver no Modo de Disparo (pág. 24).

Número de disparos que é possível efectuar



Cartões de Memória Compatíveis

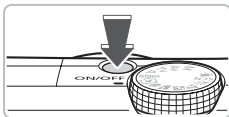
- Cartões de memória SD
- Cartões de memória SDHC 
- MultiMediaCards
- Cartões de memória MMCplus
- Cartões de memória HC MMCplus

? O que é a patilha de protecção contra escrita?

Os cartões de memória SD e SDHC possuem uma patilha de protecção contra escrita. Se esta patilha estiver na posição de bloqueio, [Cartão bloqueado!] será apresentado no ecrã e não será possível gravar nem apagar imagens.

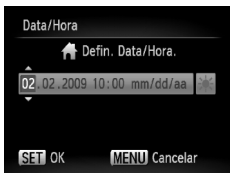
Definir a Data e a Hora

O ecrã de definições de Data/Hora é apresentado quando a câmara é ligada pela primeira vez. Uma vez que as datas e as horas registadas nas imagens baseiam-se nestas definições, certifique-se de que as define correctamente.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã Data/Hora será apresentado.



2 Defina a data e a hora.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para definir um valor.



3 Ajuste a definição.

- Prima o botão .
- ▶ Após a definição da data e da hora, o ecrã Data/Hora será fechado.
- Se premir o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.



Reaparecimento do ecrã Data/Hora

Defina a data e a hora correctas. Se não tiver definido a data e a hora, o ecrã Data/Hora será apresentado sempre que ligar a câmara.

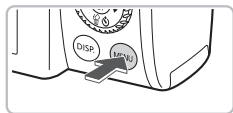


Definições de Horário de Verão

Se seleccionar  no Passo 2 e premir os botões ▲▼ ou girar a roda  e seleccionar , definirá a hora para o horário de Verão (avanço de 1 hora).

Alterar a Data e a Hora

É possível alterar as definições de hora e data actuais.



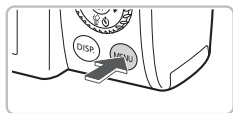
1 Apresente os menus.

- Prima o botão **MENU**.



2 Seleccione [Data/Hora] no separador .

- Prima os botões para seleccionar o separador .
- Prima os botões ou gire a roda para seleccionar [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão .



3 Altere a data e a hora.

- Execute os Passos 2 e 3 da [pág. 19](#) para ajustar a definição.
- Para fechar os menus, prima o botão **MENU**.



Bateria de Data/Hora

- A câmara possui uma bateria de data/hora incorporada (bateria de reserva) que permite guardar as definições de data/hora durante cerca de três semanas após a bateria ser retirada.
- Ao inserir uma bateria carregada ou ligar um kit do transformador de CA (vendido em separado, [pág. 40](#)), é possível carregar a bateria de data/hora em cerca de 4 horas, mesmo que a câmara esteja desligada.
- Se a bateria de data/hora estiver descarregada, o menu Data/Hora será apresentado ao ligar a câmara. Execute os passos da [pág. 19](#) para definir a data e a hora.

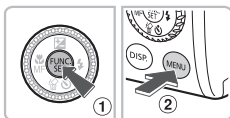
Definir o Idioma de Apresentação

É possível alterar o idioma dos menus e mensagens apresentados no monitor LCD.



1 Defina o modo de reprodução.

- Prima o botão



2 Apresente o ecrã de definições.

- Prima e mantenha premido o botão ① e, em seguida, prima imediatamente o botão **MENU** ②.



3 Defina o idioma de apresentação.

- Prima os botões ou gire a roda para seleccionar um idioma e, em seguida, prima o botão .
- Após a definição do idioma de apresentação, o menu de idioma será fechado.



? E se o relógio for apresentado ao premir o botão ?

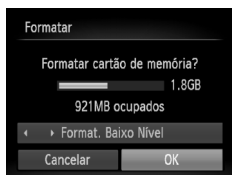
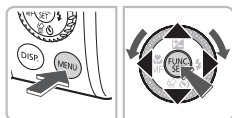
O relógio será apresentado se decorrer demasiado tempo desde que prime o botão até premir o botão **MENU** no Passo 2. Se o relógio for apresentado, prima o botão para remover o relógio e repita o Passo 2.



Também pode alterar o idioma de apresentação premindo o botão **MENU**, seleccionando o separador e seleccionando o item de menu [Idioma].

Formatar Cartões de Memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um que tenha sido utilizado noutros dispositivos, deve formatar o cartão utilizando esta câmara. A formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados contidos no mesmo. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória.



1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.

2 Seleccione [Formatar].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador **YT**.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para seleccionar [Formatar] e, em seguida, prima o botão .

3 Formate o cartão de memória.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ O cartão de memória será formatado.
- ▶ Quando a formatação for concluída, o ecrã de menu volta a aparecer.



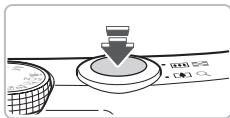
- O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente apagado. Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, tais como destruir o cartão fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.



- A capacidade total do cartão de memória apresentada no ecrã de formatação pode ser inferior à indicada no cartão de memória.

Premir o Botão do Obturador

O botão do obturador inclui duas fases. Para captar imagens focadas, primeiro prima ligeiramente o botão do obturador (até meio) para focar e, em seguida, tire a fotografia.



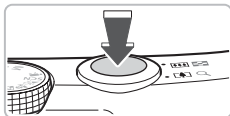
1 Prima até meio (ligeiramente até à primeira fase).

- ▶ A câmara foca e selecciona automaticamente as definições necessárias para fotografar, tais como o brilho.
- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde.



2 Prima completamente (até à segunda fase).

- ▶ A câmara emite o som do obturador e tira a fotografia.
- Dado que a fotografia é tirada enquanto o som do obturador é emitido, tenha cuidado para não mover a câmara.



A duração do som do obturador varia?

- Uma vez que o tempo necessário para disparar varia de acordo com a cena que pretende captar, a duração do som do obturador poderá variar.
- Se a câmara ou o motivo se moverem enquanto o som do obturador estiver a ser emitido, a imagem gravada poderá ficar desfocada.

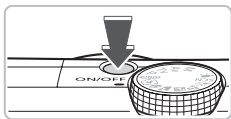


Se premir completamente o botão do obturador sem fazer uma pausa a meio, a imagem poderá ficar desfocada.

AUTO Tirar Fotografias

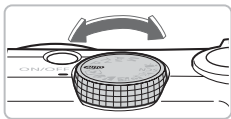
Uma vez que a câmara pode determinar o motivo e as condições de disparo, pode deixar que ela seleccione automaticamente as melhores definições para a cena e dispare simplesmente.

A câmara também pode detectar e focar rostos, definindo a cor e o brilho para os níveis ideais.



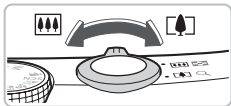
1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ É emitido o som inicial e o ecrã inicial é apresentado.
- Se premir novamente o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.



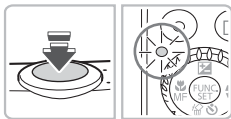
2 Seleccione o modo **AUTO**.

- Rode o disco de modos para **AUTO**.
- Quando aponta a câmara ao motivo, a câmara emite um ligeiro ruído enquanto determina a cena.
- ▶ A câmara foca o motivo que identifica como motivo principal e apresenta o ícone para a cena determinada no canto superior direito do ecrã.
- ▶ Quando são detectados rostos, é apresentada uma moldura branca no rosto do motivo principal e molduras cinzentas nos outros rostos detectados.
- ▶ Mesmo que os rostos detectados se movam, a câmara irá acompanhá-los dentro de uma determinada distância.

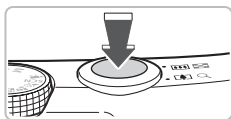


3 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para [1X], o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para [1X], o zoom diminui, reduzindo o motivo.



Molduras AF



4 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde (laranja quando o flash vai disparar).
- ▶ São apresentadas molduras AF verdes nos motivos que estiverem focados.
- ▶ Serão apresentadas várias molduras AF quando a câmara focar mais do que um ponto.

5 Fotografe.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ A câmara emite o som do obturador e dispara. O flash dispara automaticamente em condições de luminosidade reduzida.
- ▶ O indicador fica intermitente a verde enquanto a imagem está a ser gravada no cartão de memória.
- ▶ A imagem é apresentada no ecrã durante cerca de dois segundos.
- É possível tirar outra fotografia, mesmo quando estiver a ser apresentada uma imagem, premindo o botão do obturador.

? E se...

● A câmara não emitir quaisquer sons?

Ao premir o botão **DISP.** ao mesmo tempo que liga a câmara, todos os sons serão desactivados, à excepção dos sons de aviso. Para activar os sons, prima o botão **MENU**, seleccione o separador **Y↑** e, em seguida, seleccione [Sem som]. Utilize os botões **◀▶** para seleccionar [Off].

● A imagem ficar escura mesmo que o flash tenha disparado ao fotografar?

O motivo está demasiado afastado para ser alcançado pelo flash. Fotografe dentro do alcance efectivo do flash de aproximadamente 50 cm – 3,0 m com grande angular máxima e de aproximadamente 1,0 – 2,0 m com teleobjectiva máxima.

● A câmara emite um sinal sonoro quando o botão do obturador for premido até meio?

O motivo está demasiado próximo. Quando a câmara se encontra na posição máxima de grande angular, afaste-se cerca de 2 cm ou mais do motivo e dispare. Afaste-se cerca de 1 m ou mais quando a câmara estiver com teleobjectiva máxima.

- **A luz se acender quando o botão do obturador for premido até meio?**
Para reduzir o efeito de olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a luz poderá acender-se ao fotografar em locais escuros.
- **O ícone  fica intermitente quando tenta tirar uma fotografia?**
O flash está a carregar. Pode disparar quando o carregamento terminar.
- **A câmara emite um ligeiro ruído quando a inclina?**
Este é o som que a objectiva emite quando se move. Não se trata de uma avaria.

Ícones de Cena

A câmara apresenta um ícone para a cena que determinou e, em seguida, foca e selecciona automaticamente as definições ideais de brilho e cor do motivo.

Fundo	Claro		Incluir Céus Azuis		Pôr-do-sol	Escuro	
Motivo		Contraluz		Contraluz			Quando Utilizar um Tripé
Pessoas					—		 *
Motivos Que Não Sejam Pessoas							 *
Motivos Aproximados					—		—
Ícone Cor do Fundo	Cinzento		Azul Claro		Laranja	Azul Escuro	

* É apresentado quando a câmara está ligada a um tripé.



Em determinadas condições, o ícone que é apresentado poderá não corresponder à cena. Especialmente quando existe um fundo cor de laranja ou azul (por exemplo, uma parede),  ou os ícones “Céus Azuis” poderão aparecer e poderá não ser possível disparar com a cor adequada. Se isto acontecer, tente disparar no modo **P** (pág. 70).

Ver Imagens

É possível visualizar as imagens no ecrã.



1 Seleccione o modo de reprodução.

- Prima o botão .
- ▶ É apresentada a última imagem captada.



2 Seleccione uma imagem.

- Ao premir o botão , percorrerá as imagens pela ordem inversa.
- Ao premir o botão , percorrerá as imagens pela ordem segundo a qual foram gravadas.
- As imagens mudam mais rapidamente se mantiver os botões   premidos, mas serão apresentadas com uma qualidade inferior.
- Se rodar o disco  no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, as imagens serão apresentadas pela ordem inversa, ao passo que se rodar no sentido dos ponteiros do relógio, as imagens serão apresentadas pela ordem segundo a qual foram captadas.
- Ao premir o botão  quando a objectiva estiver expandida, causará o reaparecimento do ecrã de disparo.
- A objectiva retrai-se após aproximadamente 1 minuto. Se premir o botão  quando a objectiva estiver retraída, a câmara desliga-se.



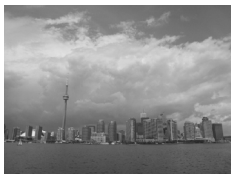
Apagar Imagens

É possível seleccionar e apagar imagens individualmente. Tenha em atenção que as imagens apagadas não poderão ser recuperadas. Tenha cuidado antes de apagar uma imagem.



1 Seleccione o modo de reprodução.

- Prima o botão .
- ▶ É apresentada a última imagem captada.



2 Seleccione uma imagem para apagar.

- Prima os botões  ou gire a roda  para apresentar uma imagem para apagar.



3 Apague a imagem.

- Prima o botão .
- ▶ [Apagar?] é apresentado.
- Prima os botões  ou gire a roda  para seleccionar [Apagar] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem apresentada será apagada.
- Para sair em vez de apagar, prima os botões  ou gire a roda  para seleccionar [Cancelar] e, em seguida, prima o botão .

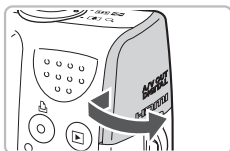


Imprimir Imagens

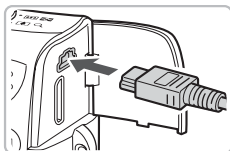
É possível imprimir facilmente as imagens captadas ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (vendida em separado).

Itens a Preparar

- Câmara e impressora compatível com PictBridge (vendida em separado)
- Cabo de interface fornecido com a câmara ([pág. 2](#))

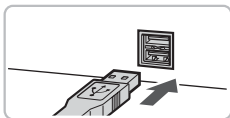


1 Desligue a câmara e a impressora.

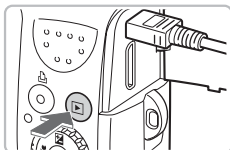


2 Ligue a câmara à impressora.

- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha maior do cabo na impressora. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com a impressora.



3 Ligue a impressora.



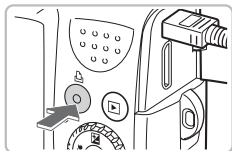
4 Ligue a câmara.

- Prima o botão  para ligar a câmara.
- ▶ O botão  ficará azul claro.



5 Seleccione uma imagem para imprimir.

- Prima os botões   ou gire a roda  para seleccionar uma imagem.



6 Imprima imagens.

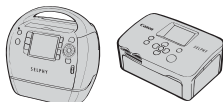
- Prima o botão .
- ▶ A impressão será iniciada e o botão  ficará intermitente a azul.
- Se pretender imprimir mais imagens, repita os Passos 5 e 6 depois de a impressão ser concluída.
- Quando a impressão estiver concluída, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.



Consulte o *Manual de impressão pessoal* para obter detalhes sobre a impressão.

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge (Vendidas em Separado)

Ao ligar a câmara a uma das impressoras da Canon compatíveis com PictBridge indicadas a seguir, pode imprimir as imagens sem ter de utilizar um computador.



Compact Photo Printers
(Série SELPHY)

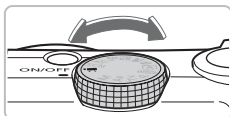


Impressoras de
Jacto de Tinta

Para obter mais informações, contacte o revendedor da Canon mais próximo.

Gravar Filmes

A câmara pode seleccionar automaticamente todas as definições para que possa gravar filmes premindo apenas o botão do obturador. Se continuar a disparar por um longo período, a câmara poderá aquecer. Não se trata de uma avaria.



1 Rode o disco de modos para .

Tempo de Gravação



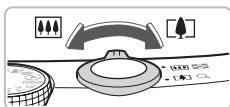
2 Seleccione o modo .

- Prima o botão , em seguida, utilize os botões   ou gire a roda  para seleccionar  e, em seguida, prima o botão  de novo.
- Prima o botão   ou gire a roda  para seleccionar  e, em seguida, prima o botão .



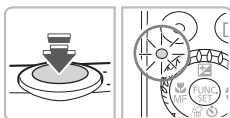
3 Componha o enquadramento.

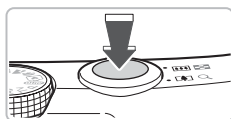
- Ao mover o botão de zoom para , o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para , o zoom diminui, reduzindo o motivo.



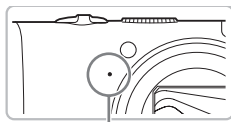
4 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.
- Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde.

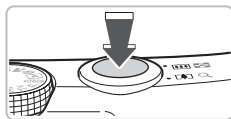




Tempo Utilizado



Microfone



5 Comece a filmar.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ A câmara começará a gravar o filme e [●REC] e o tempo utilizado serão apresentados no ecrã.
- Quando a gravação for iniciada, retire o dedo do botão do obturador.
- Se alterar a composição do enquadramento durante a gravação, a focagem permanecerá igual, mas o brilho e a tonalidade serão automaticamente ajustados.
- Não toque no microfone durante a gravação.
- Não prima nenhum botão para além do botão do obturador. Caso contrário, o som emitido pelos botões ficará gravado no filme.

6 Pare de gravar.

- Volte a premir completamente o botão do obturador.
- ▶ A câmara emite um sinal sonoro e pára a gravação do filme.
- ▶ O indicador fica intermitente a verde e o filme é gravado no cartão de memória.
- ▶ A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

Tempos de Gravação Aproximados

Cartão de Memória	2 GB	8 GB
Tempo de Gravação	10 min. 53 seg.	43 min. 32 seg.

- Os tempos de gravação baseiam-se nas predefinições da câmara.
- O tempo de gravação pode ser verificado no ecrã no Passo 2.
- A duração máxima de filme é de aprox. 29 minutos e 59 segundos.
A gravação também pára quando o tamanho de ficheiro atinge 4 GB.

Ver Filmes

É possível visualizar os filmes no ecrã.



1 Seleccione o modo de reprodução.

- Prima o botão .
- É apresentada a última imagem gravada.
-   é apresentado em filmes.



2 Seleccione um filme.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para seleccionar um filme e, em seguida, prima o botão ▲.
- O painel de controlo do filme será apresentado no ecrã.



3 Reproduza o filme.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para seleccionar  e, em seguida, prima o botão .
- O filme será reproduzido.
- Pode colocar em pausa/retomar o filme premindo novamente o botão .
- Prima os botões ▲▼ para ajustar o volume.
- Após a conclusão do filme,   é apresentado.



- Ao ver um filme num computador, consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas, a reprodução pode ser irregular ou o som pode parar subitamente.
- Se utilizar o software fornecido para copiar o filme de novo para o cartão de memória, poderá reproduzir o filme sem interrupções. Para obter uma reprodução melhorada pode também ligar a câmara a um aparelho de televisão.

Transferir Imagens para um Computador

É possível utilizar o software incluído para transferir as imagens da câmara para um computador.

Requisitos do Sistema

Apesar de estes serem requisitos de sistema recomendados, nem todas as funções do computador podem ser garantidas.

Windows

SO	Windows Vista (incluindo Service Pack 1) Windows XP Service Pack 2, Service Pack 3	
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.	
CPU	Ver imagens	Pentium 1,3 GHz ou superior
	Ver filmes	Core2 Duo 1,66 GHz ou superior
RAM	Ver imagens	Windows Vista: 1 GB ou mais Windows XP: 512 MB ou mais
	Ver filmes	1 GB ou mais
Interface	USB	
Espaço Disponível no Disco Rígido	Canon Utilities	ZoomBrowser EX: 512 MB ou mais PhotoStitch: 40 MB ou mais
Ecrã	1.024 x 768 pixels ou superior	

Macintosh

SO	Mac OS X (v10.4 – v10.5)	
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.	
CPU	Ver imagens	Processador PowerPC G4/G5 ou Intel
	Ver filmes	Core Duo 1,66 GHz ou superior
RAM	Ver imagens	512 MB ou mais
	Ver filmes	1 GB ou mais
Interface	USB	
Espaço Disponível no Disco Rígido	Canon Utilities	ImageBrowser: 300 MB ou mais PhotoStitch: 50 MB ou mais
Ecrã	1.024 x 768 pixels ou superior	

Itens a Preparar

- Câmera e computador
- CD de software Disco Canon DIGITAL CAMERA Solution Disk fornecido com a câmara (pág. 2)
- Cabo de interface fornecido com a câmara (pág. 2)

Preparação

Para estas explicações, é utilizado o Windows XP e o Mac OS X (v10.4).

1 Instale o software.

Windows



- 1 Coloque o CD de software Disco Canon DIGITAL CAMERA Solution Disk na unidade de CD-ROM do computador.

- 2 Inicie a instalação.

- Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.



- 3 Quando a instalação for concluída, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].

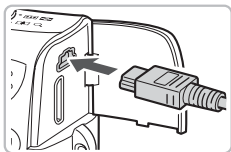
- 4 Retire o CD-ROM.

- Retire o CD-ROM quando for apresentado o ecrã do ambiente de trabalho.

Macintosh

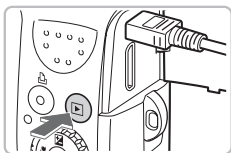


- Coloque o CD-ROM na unidade de CD-ROM do computador e faça duplo clique no ícone .
- ▶ É apresentado o ecrã mostrado à esquerda.
- Clique em [Install/Instalar] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.



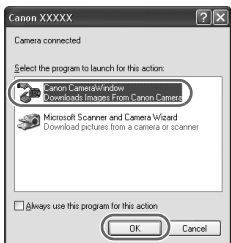
2 Ligue a câmara ao computador.

- Desligue a câmara.
- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha maior do cabo na porta USB do computador. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com o computador.



3 Ligue a câmara.

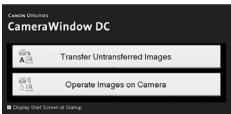
- Prima o botão  para ligar a câmara.



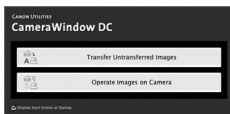
4 Abra o CameraWindow.

Windows

- Selecciona [Canon CameraWindow] e clique em [OK].
- ▶ O CameraWindow é apresentado.
- Se o CameraWindow não for apresentado, clique no menu [Start/Iniciar] e seleccione [All Programs/Todos os Programas] ou [Programs/Programas], seguido de [Canon Utilities] ▶ [CameraWindow] ▶ [CameraWindow] ▶ [CameraWindow].



Macintosh



- ▶ O CameraWindow será apresentado quando estabelecer uma ligação entre a câmara e o computador.
- Caso o CameraWindow não seja apresentado, clique no ícone [CameraWindow] na barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).

Transferir Imagens.

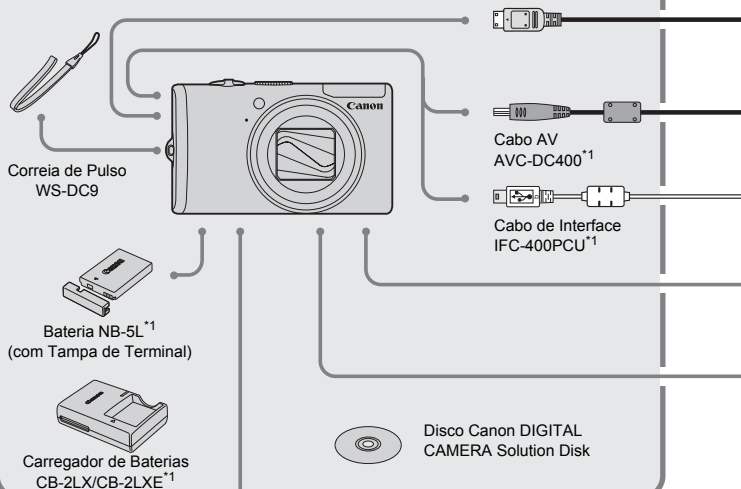


- Clique em [Transfer Untransferred Images/ Transferir Imagens Não Transferidas].
- ▶ Todas as imagens que não tenham sido previamente transferidas serão transferidas para o computador.
- Quando a transferência estiver concluída, desligue a câmara e desligue o cabo.
- Para obter informações sobre outras operações, consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.

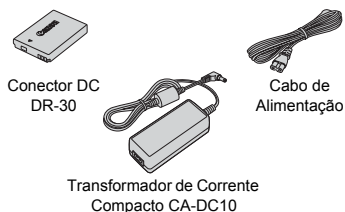


As imagens transferidas serão ordenadas por data e guardadas em pastas separadas na pasta “My Pictures/As Minhas Imagens” no Windows ou na pasta “Pictures/Imagens” no Macintosh.

Fornecido com a Câmara

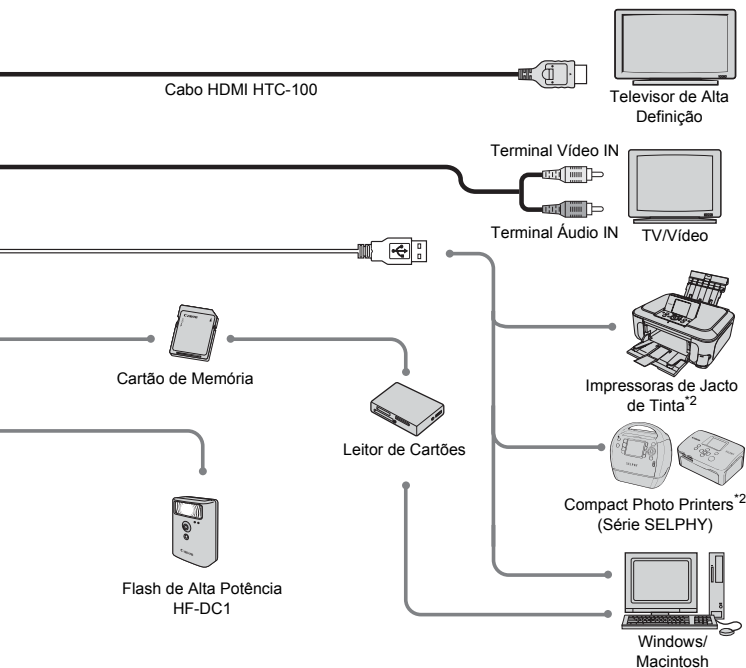


Kit do Transformador de CA ACK-DC30



^{*1} Também pode ser adquirido em separado.

^{*2} Para obter mais informações sobre a impressora e os cabos de interface, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.



Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho máximo quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

Acessórios Vendidos em Separado

Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são comercializados em determinadas regiões ou podem já não estar disponíveis.

Fontes de Alimentação

- **Kit do Transformador de CA ACK-DC30**

Este kit permite alimentar a câmara utilizando corrente doméstica. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando estiver ligada a um computador. Não pode ser utilizado para carregar a bateria no interior da câmara.

- **Carregador de Baterias CB-2LX/CB-2LXE**

Adaptador para carregar a Bateria NB-5L.

- **Bateria NB-5L**

Bateria de íões de lítio recarregável.

Outros Acessórios

- **Cabo HDMI HTC-100**

Utilize este cabo para ligar a câmara ao terminal HDMI™ num aparelho de televisão de alta definição.

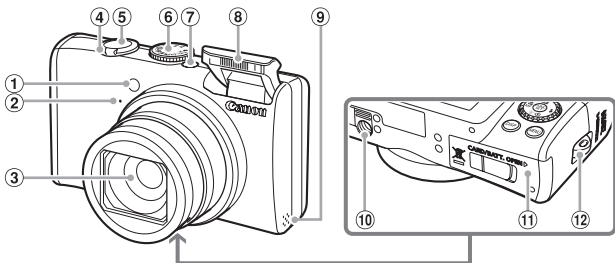
- **Flash de Alta Potência HF-DC1**

Este flash suplementar acoplável pode iluminar motivos demasiado distantes para serem iluminados pelo flash incorporado.

Mais Informações

Este capítulo descreve os componentes da câmara, os elementos que são apresentados no ecrã e as instruções de funcionamento básico.

Guia de Componentes



- ① Luz (Temporizador (pág. 67) / Luz Aux. AF (pág. 143) / Red. Olh.Verm. (pág. 142))
- ② Microfone (pág. 32)
- ③ Objectiva
- ④ Patilha do Zoom
Disparar: [▲] (Teleobjectiva) / [■] (Grande Angular) (pág. 24)
Reprodução: Q (Ampliar) / [■] (Índice) (pág. 110)
- ⑤ Botão do Obturador (pág. 23)
- ⑥ Disco de modos
- ⑦ Botão ON/OFF
- ⑧ Flash (pág. 62)
- ⑨ Altifalante
- ⑩ Encaixe para Tripé
- ⑪ Tampa do Cartão de Memória/Bateria (pág. 16)
- ⑫ Suporte da Correia (pág. 13)

Disco de modos

Utilize o disco de modos para alterar o modo de disparo.

Modo P, Tv, Av, M

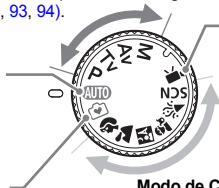
Pode seleccionar definições como, por exemplo, a velocidade de obturação e o valor da abertura para tirar a fotografia que pretende (págs. 70, 92, 93, 94).

Modo Automático

Pode permitir que a câmara seleccione as definições (pág. 24).

Modo Fácil

Pode disparar premindo o botão do obturador (pág. 56).

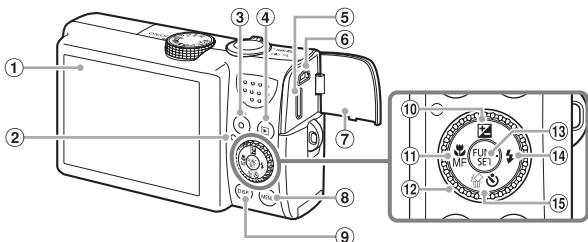


Modo de Filme

Para gravar filmes (pág. 31).

Modo de Cena Especial

A câmara pode seleccionar automaticamente todas as definições adequadas a condições específicas para que possa fotografar simplesmente premindo o botão do obturador (pág. 58).



- ① Ecrã (Monitor LCD) (pág. 44)
- ② Indicador (pág. 46)
- ③ Botão (Impressão Directa) (págs. 29, 145)
- ④ Botão (Reprodução) (págs. 27, 109)
- ⑤ Mini Terminal HDMI OUT (pág. 117)
- ⑥ Terminal A/V OUT (Saída de Áudio/ Vídeo) DIGITAL
- ⑦ Tampa do Terminal
- ⑧ Botão MENU (Menu) (pág. 48)
- ⑨ Botão DISP. (Apresentação) (págs. 44, 45)
- ⑩ (Exposição) (pág. 76) / Botão
- ⑪ (Macro) (pág. 71) / MF (Focagem Manual) (pág. 89) / Botão
- ⑫ Roda de Controlo (pág. 43)
- ⑬ Botão FUNC./SET (Função/Definir) (pág. 47)
- ⑭ Botão (Flash) (págs. 62, 70) /
- ⑮ (Apagar Imagem Individual) (pág. 28) / (Temporizador) (págs. 66, 67) / Botão

Roda de Controlo

Rodar a roda de controlo permite efectuar operações como, por exemplo, seleccionar itens ou trocar imagens.

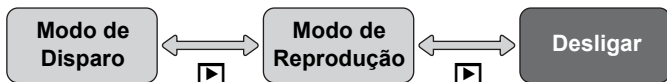


Botão

Quando a objectiva estiver expandida, pode trocar entre os modos de Disparo e Reprodução. Quando a objectiva estiver retraída, poderá utilizar este botão para ligar e desligar a câmara no modo de Reprodução.

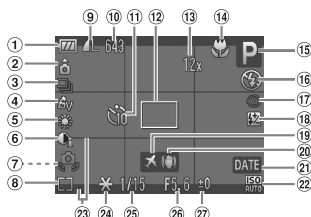
A objectiva está expandida

A objectiva está retraída



Informações Apresentadas no Ecrã

Disparar (Apresentação de Informações)



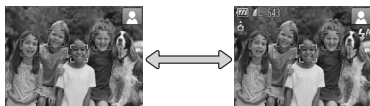
- ① Indicador de Carga (pág. 15)
- ② Orientação da Câmara*
- ③ Modo de Disparo (pág. 77)
- ④ Minhas Cores (pág. 78)
- ⑤ Balanço Brancos (pág. 75)
- ⑥ Contraste-i (pág. 95)
- ⑦ Aviso de Trepidação da Câmara (pág. 144)
- ⑧ Modos de Medição (pág. 88)
- ⑨ Compressão (Qualidade da Imagem) (pág. 72)
Resolução (pág. 72)
- ⑩ Fotografias: Imagens que podem ser gravadas (pág. 18)
Filmes: Tempo Disponível/Tempo Utilizado (pág. 32)
- ⑪ Temporizador (págs. 66, 67, 80)
- ⑫ Moldura AF (pág. 25),
Moldura de Med. Pontual AE (pág. 88)
- ⑬ Ampliação com Zoom Digital (págs. 63, 64)
- ⑭ Macro (pág. 71), Super Macro (pág. 71), Focagem Manual (pág. 89)
- ⑮ Modo de Disparo
- ⑯ Modo de flash (págs. 62, 70)
- ⑰ Red.Olhos Verm. (pág. 96)
- ⑱ Compensação da Exposição Flash (pág. 98), Saída de flash (pág. 98)
- ⑲ Fuso Horário (pág. 139)
- ⑳ Estabilizador de Imagem (pág. 144)
- ㉑ Data de Captação/Gravação (pág. 65)
- ㉒ Velocidade ISO (pág. 74)
- ㉓ Modos Exibição (pág. 144)
- ㉔ Bloqueio AE (págs. 90, 105), Bloqueio FE (pág. 91)
- ㉕ Velocidade de Obturação
- ㉖ Valor de Abertura
- ㉗ Compensação de Exposição (pág. 76)

* : Normal, : Segurar a câmara na vertical

Ao disparar, a câmara detecta se é segurada na vertical ou na horizontal e ajusta as definições em conformidade para produzir a melhor fotografia possível. Detecta também a orientação durante a reprodução, portanto pode segurar a câmara em qualquer uma das orientações e esta rodará automaticamente as imagens para corrigir a visualização. Esta função pode não funcionar correctamente se apontar a câmara directamente para cima ou para baixo.

Alternar entre Ecrãs

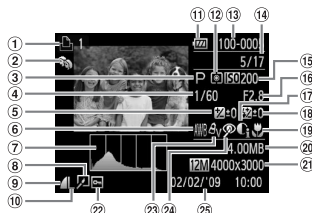
É possível alterar a apresentação do ecrã utilizando o botão DISP.



Sem Apresentação de Informações

Apresentação de Informações

Reprodução (Apresentação de Informações Detalhadas)



- | | | |
|---|---|---|
| ① Lista de Impressão (pág. 131) | ①① Indicador de Carga da Bateria (pág. 15) | ①⑨ Macro (pág. 71), Super Macro (pág. 71), Focagem Manual (pág. 89) |
| ② M. Categoria (pág. 123) | ①② Modos de Medição (pág. 88) | ②⑦ Tamanho de Ficheiro (págs. 72, 104) |
| ③ Modo de Disparo | ①③ Número de Pasta – Número de Ficheiro (pág. 140) | ②⑧ Fotografias: Resolução (pág. 72) |
| ④ Velocidade de Obturação | ①④ Número da imagem apresentada / Número total de imagens | ②⑨ Filmes: Duração de Filmes (pág. 105) |
| ⑤ Compensação de Exposição (pág. 76) | ①⑤ Velocidade ISO (pág. 74) | ②② Proteger (pág. 121) |
| ⑥ Balanço Brancos (pág. 75) | ①⑥ Valor de Abertura, Qualidade de Imagem (Filmes) (pág. 104) | ②③ Minhas Cores (pág. 78) |
| ⑦ Histograma (pág. 46) | ①⑦ Contraste-i (pág. 129) | ②④ Red.Olhos Verm. (pág. 130) |
| ⑧ Edição de Imagem (págs. 125 – 130) | ①⑧ Flash (pág. 70), Compensação de Exposição (pág. 99) | ②⑤ Data e Hora de Disparo (pág. 65) |
| ⑨ Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 72), MOV (Filmes) (pág. 104) | | |
| ⑩ Resolução (pág. 72) | | |

Alternar entre Ecrãs

É possível alterar a apresentação do ecrã utilizando o botão **DISP.**.



Sem Apresentação de Informações



Apresentação de Informações Básicas



Apresentação de Informações Detalhadas



Apresentação de Verificação da Focagem (pág. 114)



Também pode mudar a apresentação premindo o botão **DISP.** enquanto a imagem é apresentada por instantes após o disparo. No entanto, as Informações Básicas não serão apresentadas. Pode definir o ecrã que é apresentado primeiro. Prima o botão **MENU** para seleccionar o separador . Em seguida, defina [Info Revisão].

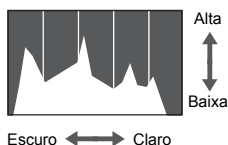
Ecrã sob Luminosidade Reduzida durante os Disparos

O ecrã fica automaticamente mais claro ao fotografar sob luminosidade reduzida, permitindo verificar o enquadramento (função de Visualização Nocturna). No entanto, o brilho da imagem apresentada no ecrã e o brilho da imagem efectivamente gravada poderá ser diferente. Pode surgir ruído do ecrã e o movimento do motivo pode parecer irregular no ecrã. Mas tal não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Aviso de Sobreexposição durante a Reprodução

Na “Apresentação de Informações Detalhadas” (pág. 45), as áreas da imagem sobreexpostas ficam intermitentes no ecrã.

Histograma durante a Reprodução



- O gráfico apresentado na “Apresentação de Informações Detalhadas” (pág. 45) é denominado histograma. O histograma mostra a distribuição e a quantidade de brilho numa imagem. Quando o gráfico se aproxima do lado direito, a imagem está clara, mas quando se aproxima do lado esquerdo, a imagem está escura, o que permite avaliar a exposição.

Indicador

O Indicador na parte posterior da câmara (pág. 43) acende-se ou fica intermitente nas condições seguintes.

Cores	Estado	Estado de Funcionamento
Verde	Aceso	Preparação para o disparo concluída (pág. 25)/Desligar LCD (pág. 138)
	Intermitente	A gravar/ler/transmitir dados de imagem (pág. 25)
Laranja	Aceso	Preparação para o disparo concluída (flash ligado) (pág. 25)
	Intermitente	Aviso de trepidação da câmara (pág. 62)



Quando o indicador fica intermitente a verde, estão a ser gravados/lidos dados no cartão de memória ou estão a ser transmitidas informações diversas. Não desligue a câmara, não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, nem agite ou sacuda a câmara. Estas acções podem danificar os dados de imagem ou provocar avarias na câmara ou no cartão de memória.



Menu FUNC. – Operações Básicas

É possível definir as funções utilizadas normalmente utilizando o menu FUNC. Os itens de menu e as opções variam consoante o modo (pág. 156). Também é possível utilizar o menu FUNC. no modo de reprodução.



1 Apresente o menu FUNC.

- Prima o botão .



Opções Seleccionáveis
Itens de Menu

2 Seleccione um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para seleccionar um item de menu e, em seguida, prima o botão .
- Dependendo do menu, o ecrã poderá mudar. Seleccione um item de menu e escolha a definição.

3 Seleccione uma opção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para seleccionar uma opção.
- Para regressar ao menu, prima o botão ◀.

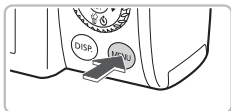


4 Ajuste a definição.

- Prima o botão .

MENU Menu – Operações Básicas

É possível definir várias funções a partir dos menus. Os itens de menu estão organizados sob separadores, tais como o de disparo (📷) e reprodução (▶). Os itens de menu variam consoante o modo (págs. 158 – 161).



1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.



2 Seleccione um separador.

- Prima os botões ◀▶ ou mova o botão de zoom (pág. 42) para a esquerda ou para a direita para seleccionar um separador.



3 Seleccione um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para seleccionar um item de menu.
- Alguns itens requerem que o botão  seja premido para apresentar um submenu no qual altera a definição.



4 Seleccione uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

5 Ajuste a definição.

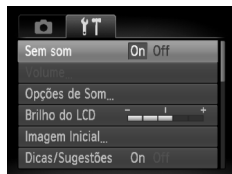
- Prima o botão **MENU**.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã normal.



Alterar as Definições de Som

Pode silenciar ou ajustar o volume dos sons da câmara.

Desactivar os Sons



1 Apresente o menu.

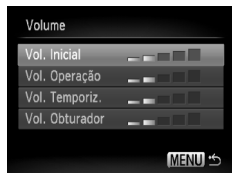
- Prima o botão MENU.

2 Seleccione [Sem som].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador ȲȲ.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ⦿ para seleccionar [Sem Som] e, em seguida, prima o botão ◀▶ para seleccionar [On].



Ajustar o Volume



1 Apresente o menu.

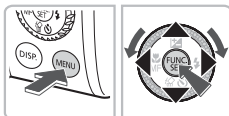
- Prima o botão MENU.

2 Seleccione [Volume].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador ȲȲ.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ⦿ para seleccionar [Volume] e, em seguida, prima o botão ⦿.

3 Altere o volume.

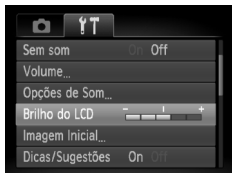
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ⦿ para seleccionar um item, em seguida, utilize os botões ◀▶ para ajustar os volume.



Alterar o Brilho do Ecrã

O brilho do ecrã pode ser alterado de duas formas.

Através do Menu



1 Apresente o menu.

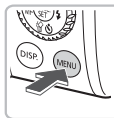
- Prima o botão **MENU**.

2 Seleccione [Brilho do LCD].

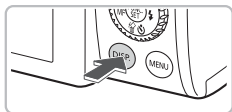
- Prima os botões **◀▶** para seleccionar o separador **⏏**.
- Prima os botões **▲▼** ou gire a roda  para seleccionar [Brilho do LCD].

3 Alterar o brilho.

- Prima os botões **◀▶** para alterar o brilho.
- Prima novamente o botão **MENU** para concluir a definição.



Através do Botão DISP.



- Mantenha premido o botão **DISP.** durante mais de um segundo.
- ▶ O brilho do ecrã é ajustado para o valor máximo, independentemente da definição no separador **⏏**.
- Ao premir novamente o botão **DISP.** durante mais de um segundo, o ecrã voltará ao brilho inicial.



- Quando voltar a ligar a câmara, o ecrã terá a definição de brilho seleccionada no separador **⏏**.
- Quando tiver definido o brilho com a respectiva definição máxima no separador **⏏**, não é possível alterar o brilho através do botão **DISP.**

Repor as Predefinições da Câmara

Se alterar uma definição por engano, pode repor as predefinições da câmara.

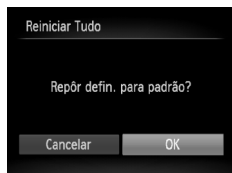
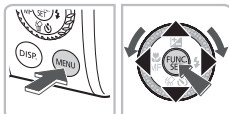


1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.

2 Seleccione [Reiniciar Tudo].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador **YT**.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para seleccionar [Reiniciar Tudo] e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.



3 Reponha as definições.

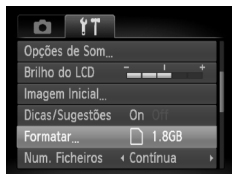
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.
- ▶ As predefinições da câmara serão repostas.

? Há funções que não podem ser repostas?

- A [Data/Hora] (pág. 19) no separador **YT**, [Idioma] (pág. 21), [Sistema Vídeo] (pág. 116), [Fuso Horário] (pág. 139), a imagem registada como [Imagem Inicial] (pág. 146).
- Os dados guardados para o balanço de brancos personalizado (pág. 75).
- As cores seleccionadas em Acentuação a Cor (pág. 100) ou Troca de Cor (pág. 100).

Formatação de Cartão de Memória de Baixo Nível

Execute a formatação de baixo nível quando verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuiu. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes da formatação de baixo nível de um cartão memória.

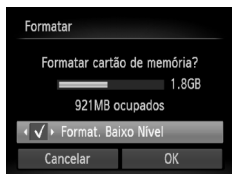
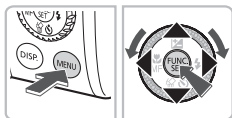


1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Seleccione [Formatar].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador ȲȲ.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ⦿ para seleccionar [Formatar] e, em seguida, prima o botão FUNC SET.



3 Execute a formatação de baixo nível.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ⦿ para seleccionar [Format. Baixo Nível] e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para apresentar ✓.
 - Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda ⦿ para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão FUNC SET.
- A formatação de baixo nível é iniciada.

? Acerca da formatação de baixo nível

Se a mensagem [Erro no cartão] for apresentada, ou se a câmara não funcionar correctamente, a formatação de baixo nível do cartão de memória poderá resolver o problema. Copie as imagens do cartão de memória para um computador ou para outro dispositivo antes da formatação de baixo nível.



- A formatação de baixo nível pode demorar mais tempo do que a formatação normal (pág. 22), uma vez que todos os dados gravados são apagados.
- Pode parar a formatação de baixo nível de um cartão de memória seleccionando [Parar]. Ao parar a formatação de baixo nível, os dados serão apagados mas o cartão de memória pode ser utilizado sem problemas.

Função Poupar Energia (Desligar Auto)

Para poupar energia da bateria, a câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante um determinado período.

Poupar Energia durante os Disparos

O monitor desliga-se aproximadamente 1 minuto após a não utilização da câmara. E, após cerca de 2 minutos, a objectiva retrai-se e a câmara desliga-se. Quando o monitor tiver desligado mas a objectiva ainda não tiver retraído, pode premir o botão do obturador até meio (pág. 23) para ligar o monitor e continuar a fotografar.

Poupar Energia durante a Reprodução

A câmara desliga-se aproximadamente 5 minutos após a não utilização da câmara.



- É possível desactivar a Função Poupar Energia (pág. 138).
- É possível ajustar o tempo decorrido até o monitor se desligar (pág. 138).

Funções do Relógio

É possível verificar a hora actual.



- Mantenha o botão  premido.
- ▶ É apresentado um ecrã igual ao do lado esquerdo onde é mostrada a hora actual.
- Pode alterar a cor de apresentação alterando a orientação da câmara, premindo os botões ◀▶ ou girando a roda .
- Prima o botão  para cancelar a apresentação do relógio.



Mantenha premido o botão  e, em seguida, prima o botão ON/OFF para apresentar o relógio.

Fotografar em Condições Especiais e Funções Utilizadas Normalmente

Este capítulo explica como fotografar em diferentes condições e também como utilizar funções habituais, tais como o flash e o temporizador.

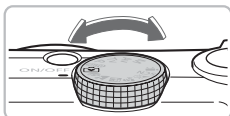


- Ao seleccionar um modo de disparo que corresponda a determinado conjunto de condições, a câmara seleccionará automaticamente as definições necessárias. Só precisa de premir o botão do obturador para tirar uma fotografia otimizada.
- Neste capítulo pressupõe-se que o disco de modos está definido como **AUTO**, ou **SCN** (pág. 42).



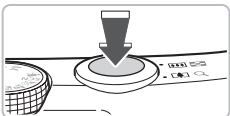
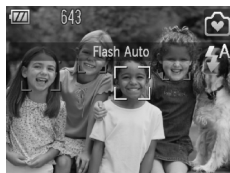
Disparar em Modo Fácil

As explicações do funcionamento e comportamento da câmara abaixo são basicamente iguais às do capítulo “**AUTO** Tirar Fotografias” (pág. 24) exceptuando o facto de as instruções operacionais serem apresentadas no ecrã e a câmara está definida de forma a que apenas os botões explicados nesta página são funcionais. Isto impede uma operação incorrecta da câmara, permitindo até aos principiantes tirarem fotografias sem problemas.



1 Seleccione o modo .

- Rode o disco de modos para .



2 Comece a filmar.

- Efectue os Passos 3-5 nas [páginas 24–25](#) para disparar (nenhum sinal sonoro será emitido).

Desligar o Flash



Prima o botão .

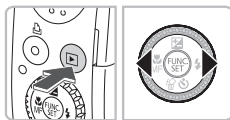
- ▶ O flash é desligado e  é apresentado.
- ▶ Premir  de novo apresenta  no ecrã, e o flash acende automaticamente em condições de luminosidade reduzida.



Ver ou Apagar em Modo Fácil

As explicações para ver ou apagar imagens não desejadas são basicamente iguais às dos capítulos “ Ver Imagens” (pág. 27) e “ Apagar Imagens” (pág. 28) exceptuando o facto de as instruções operacionais serem apresentadas no ecrã e a câmara está definida de forma a que apenas os botões explicados nesta página são funcionais. Isto impede uma operação incorrecta da câmara, permitindo até aos principiantes verem ou apagarem imagens sem problemas.

Ver Imagens Individuais



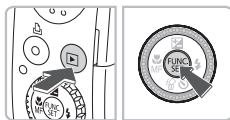
1 Prima o botão .

► É apresentada a última imagem captada.

2 Seleccione uma imagem.

● Prima os botões   para alternar imagens.

Ver Apresentações



1 Prima o botão .

2 Prima o botão .

► Todas as fotografias tiradas serão apresentadas durante cerca de 3 segundos.

● Prima o botão  de novo para parar a apresentação.

Apagar Imagens



1 Seleccione uma imagem para apagar.

► Prima os botões   para seleccionar a imagem que pretende apagar.

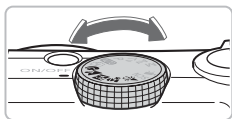
2 Apague a imagem.

● Depois de premir o botão , prima os botões   ou gire a roda  para seleccionar [Apagar]. Em seguida, prima o botão .

► A imagem seleccionada será apagada.

Disparar em Várias Condições

A câmara seleccionará as definições necessárias para as condições em que pretende fotografar quando seleccionar o modo correspondente.



1 Seleccionar o modo de disparo.

- Defina o disco de modos para o modo pretendido.

2 Comece a filmar.



Fotografar retratos (Retrato)

- Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.



Tirar fotografias de paisagens (Paisagem)

- Para fotografar paisagens majestosas.



Fotografar à noite (Fotografia Nocturna)

- Permite tirar magníficas fotografias de pessoas em ambientes nocturnos urbanos ou com fundos nocturnos.
- Se segurar a câmara com firmeza, poderá tirar fotografias com trepidação reduzida da câmara, mesmo sem tripé.



Fotografar crianças e animais (Crianças&Animais)

- Permite captar motivos em movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.



Fotografar em interiores (Interior)

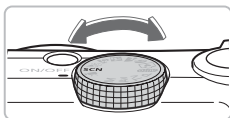
- Permite fotografar em interiores com cores naturais.



No modo ,  ou , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, uma vez que a velocidade ISO (pág. 74) é aumentada para corresponder às condições de disparo.

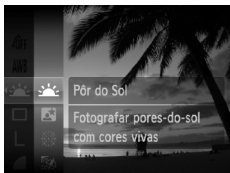
SCN Disparar em Cenas Especiais

A câmara seleccionará as definições necessárias para as condições em que pretende fotografar quando seleccionar o modo correspondente.



1 Seleccione o modo de disparo.

- Rode o disco de modos para **SCN**.



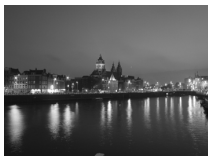
- Prima o botão , em seguida, utilize os botões   ou gire a roda  para seleccionar  e, em seguida, prima o botão  de novo.
- Prima os botões   ou gire a roda  para seleccionar um modo de disparo e, em seguida, prima o botão .

2 Comece a filmar.

Fotografar o pôr-do-sol (Pôr do Sol)

- Permite fotografar o pôr-do-sol com cores vivas.





Tirar fotografias de ambientes nocturnos (Cena Nocturna)

- Permite tirar fotografias em ambientes nocturnos urbanos com uma bela iluminação ou com fundos nocturnos.



Fotografar fogo-de-artifício (Fogo Artifício)

- Permite fotografar sessões de fogo-de-artifício com cores vivas.



Fotografar pessoas na praia (Praia)

- Permite tirar fotografias brilhantes de pessoas na praia, onde a luz solar reflectida é forte.



Fotografar a vida aquática num aquário (Polarização)

- Permite tirar fotografias com cor natural da vida aquática em aquários interiores.



Fotografar a folhagem (Folhagem)

- Permite fotografar árvores e folhas, como rebentos, folhas de Outono ou flores a desabrochar, com cores vivas.



8* Fotografar pessoas na neve (Neve)

- Permite tirar fotografias brilhantes de cor natural de pessoas em ambientes com neve.



ISO 3200 Fotografar com velocidade ISO elevada (ISO 3200)

- Define a velocidade ISO como 3200 e permite fotografar sem trepidação da câmara ou desfocagem do motivo, mesmo sob condições de luminosidade reduzida.
- A resolução é definida como **M3** (1600 x 1200 pixels, [pág. 72](#)).



- No modo , monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ([pág. 144](#)).
- No modo , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, uma vez que a velocidade ISO ([pág. 74](#)) é aumentada para corresponder às condições de disparo.
- No modo , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior.

Desligar o Flash

É possível fotografar com o flash desligado.



1 Prima o botão ►.



2 Selecciona .

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para seleccionar  e, em seguida, prima o botão .
- ▶  será apresentado no ecrã.
- Execute os passos acima para recuperar a definição .

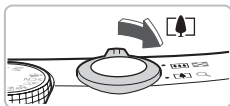


E se o indicador ficar intermitente a laranja e for apresentado um intermitente?

Ao premir o botão do obturador até meio em condições de luminosidade reduzida, em que é provável que ocorra trepidação da câmara, o indicador ficará intermitente a laranja e será apresentado um  intermitente no ecrã. Monte a câmara num tripé para evitar que se mova.

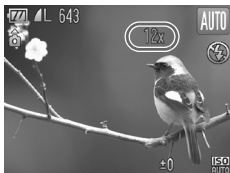
Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)

Pode utilizar o zoom digital para ampliar até um máximo de 48x e captar motivos demasiado distantes para serem ampliados pelo zoom óptico (pág. 24). No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a resolução definida (pág. 72) e o factor de zoom utilizado.



1 Mova o botão de zoom para [▲].

- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação de zoom terminar.
- Quando soltar o botão de zoom, será aplicado o factor de zoom mais elevado possível sem deterioração da imagem e [1/2] será apresentado.



2 Mova novamente o botão para [▲].

- O zoom digital aumentará ainda mais o zoom sobre o motivo.

Factores de Zoom nos quais ocorre Deterioração das Imagens

Resolução	Zoom Óptico	Zoom Digital
L	12x →	
M1	15x →	
M2		19x →
M3		30x →
S		48x →

- ☐ : Sem deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a branco)
☒ : Deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a azul)
 → : Factor de zoom máximo sem deterioração (Zoom de Segurança)



Desligar o zoom digital

Para desligar o zoom digital, prima o botão **MENU**, seleccione o separador e seleccione [Zoom Digital] e a opção [Off].



A distância focal ao utilizar o zoom digital é de 336 – 1.344 mm (equivalente a película de 35 mm).

T Conversor Tele-Digital

A distância focal da objectiva pode ser aumentada num valor equivalente de 1,5x ou 2,0x. Tal permite utilizar uma velocidade de obturação mais rápida e a probabilidade de trepidação da câmara é menor do que se utilizar apenas o zoom (incluindo o zoom digital) com o mesmo factor de zoom. No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a combinação entre a resolução ([pág. 72](#)) e as definições de conversor tele-digital utilizadas.



1 Seleccione [Zoom Digital].

- Prima o botão **MENU**.
- Seleccione o separador , em seguida, seleccione [Zoom Digital].

2 Aceite a definição.

- Prima os botões   para seleccionar [1.5x] ou [2.0x].
- Ao premir o botão **MENU**, o ecrã de disparo será restaurado.
 - ▶ A vista será ampliada e o factor de zoom será apresentado no ecrã.
- Para voltar ao zoom digital padrão, seleccione [Zoom Digital] e a opção [Padrão].



Combinações que Causam Deterioração da Imagem

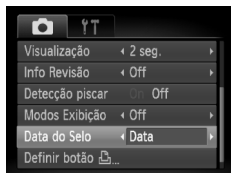
- A utilização de [1.5x] com uma resolução de **L** ou **M1** causará deterioração da imagem (o factor de zoom serão apresentados a azul).
- A utilização de [2.0x] com uma resolução de **L**, **M1** ou **M2** causará deterioração da imagem (o factor de zoom serão apresentados a azul).



- A distância focal ao utilizar [1.5x] e [2.0x] é, respectivamente, 42 – 504 mm e 56 – 672 mm (equivalente a película de 35 mm).
- O conversor tele-digital não pode ser utilizado em conjunto com o zoom digital.

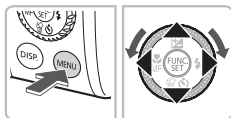
Inserir a Data e a Hora

É possível inserir a data e a hora do disparo no canto inferior direito de uma imagem. No entanto, depois de inseridas, não é possível apagá-las. Certifique-se de que verifica previamente se a data e a hora estão correctamente definidas (pág. 19).



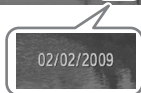
1 Seleccione [Data do Selo].

- Prima o botão **MENU** e seleccione o separador e, em seguida, seleccione [Data do Selo] e utilize os botões **◀▶** para seleccionar [Data] ou [Data & Hora].
- Prima novamente o botão **MENU** para aceitar a definição.
- ▶ [DATA] será apresentado no ecrã.



2 Comece a filmar.

- ▶ Pode inserir a data e a hora do disparo no canto inferior direito da imagem.
- Para restaurar a definição original, seleccione [Off] no Passo 1.



Inserir e imprimir a data e a hora em imagens que não tenham data e hora incorporadas

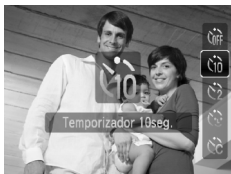
- Utilize as definições de impressão DPOF (pág. 133) para imprimir.
- Utilize o software incluído para imprimir.
Para obter mais informações, consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.
- Ligue a câmara a uma impressora para imprimir.
Consulte o *Manual de impressão pessoal* para obter detalhes.

Utilizar o Temporizador

O temporizador pode ser utilizado para tirar uma fotografia de grupo que inclua o próprio fotógrafo. A câmara executará a acção aproximadamente 10 segundos após o botão do obturador ser premido.

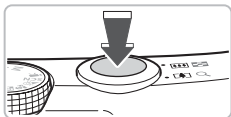


1 Prima o botão ▼.



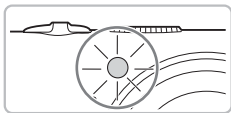
2 Selecciona .

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para seleccionar  e, em seguida, prima o botão .
- Depois de definir,  será apresentado.



3 Fotografe.

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- Quando o temporizador é iniciado, a luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.
- Dois segundos antes do obturador disparar, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar).
- Para cancelar o disparo com o temporizador após o início da contagem, prima o botão ▼.
- Para restaurar a definição original, seccione  no Passo 2.



Pode alterar o tempo de atraso e o número de fotografias ([pág. 80](#)).

Utilizar o Temporizador de Rosto

Depois de compor o enquadramento, tal como uma fotografia de grupo, e premir o botão do obturador, a câmara efectua três disparos sucessivos dois segundos depois de detectar o seu rosto ([pág. 84](#)) quando entrar no enquadramento.

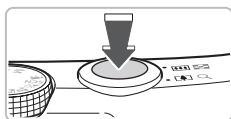


1 Seleccione .

- Execute o Passo 2 da [pág. 66](#) e seleccione .

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde no rosto focado e molduras brancas nos restantes rostos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir. para a câmara para iniciar con. decresc.] será apresentado no ecrã.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.



4 Junte-se ao motivo e olhe para a câmara.

- ▶ Quando a câmara detectar um novo rosto, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar) e, dois segundos depois, o obturador dispara.
- ▶ O segundo e o terceiro disparo serão efectuados sucessivamente.
- Para restaurar a definição original, seleccione  no Passo 2 da [pág. 66](#).

E se não for detectado um rosto?

Mesmo que o seu rosto não seja detectado depois de se juntar ao motivo, o obturador dispara cerca de 30 segundos depois.



Alterar o número de disparos

Para o ecrã do Passo 1, prima o botão **MENU**, em seguida, prima os botões ◀▶ para alterar o número dos disparos. Prima o botão  para aceitar a definição.



Seleccionar as Definições Manualmente

Neste capítulo, aprenderá a utilizar as diversas funções do modo **P** para desenvolver gradualmente as suas competências fotográficas.



- Neste capítulo pressupõe-se que o disco de modos está definido como **P**.
- **P** representa Programa AE.
- Antes de tentar utilizar uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 156 – 159).

Fotografar Grandes Planos (Macro/ Super Macro)

É possível fotografar um objecto a curta distância ou até fotografar grandes planos muito aproximados do mesmo. No modo  poderá aproximar-se ainda mais do motivo do que no modo . Não é possível utilizar o zoom óptico (pág. 24) ou o zoom digital (pág. 63).



1 Prima o botão .



2 Seleccione ou .

- Prima os botões  ou gire a roda  para seleccionar  ou , em seguida, prima o botão .
- ▶  ou  será apresentado no ecrã.
- ▶ Em , o zoom será bloqueado na posição máxima de grande angular.
- Para restaurar a definição original, seleccione .



Alcance de Disparo

	Alcance de Disparo (Posição Máxima da Grande Angular)
 Macro	2 – 50 cm
 Super Macro	0 – 2 cm

Acerca da Barra de Zoom em .

- Quando desloca o botão do zoom, a barra de zoom é apresentada no monitor. A câmara não pode focar em  na parte amarela da barra.
- Ao efectuar um zoom no alcance da barra amarela,  ficará a cinzento e o disparo será efectuado em .

Utilizar

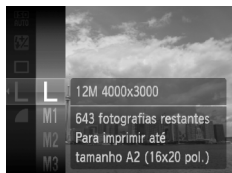
Recomenda-se que monte a câmara num tripé e fotografe no modo , para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem (pág. 79).



Se utilizar o flash quando disparar em modo macro, as margens poderão ficar escuras.

Alterar a Resolução

Pode seleccionar a resolução (tamanho da imagem) entre seis definições.



1 Seleccione a resolução.

- Prima o botão  e seleccione **L**, em seguida, prima o botão  de novo.

2 Seleccione uma opção.

- Prima os botões   ou gire a roda  para seleccionar uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição seleccionada será apresentada no ecrã.



Se seleccionar **W**, não poderá utilizar o Zoom Digital (pág. 63) nem o Conversor Tele-Digital (pág. 64).

Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)

É possível seleccionar entre os seguintes dois níveis de taxa de compressão (qualidade de imagem):  (Fina),  (Normal).



1 Seleccione a qualidade de imagem.

- Prima o botão  e seleccione , em seguida, prima o botão  de novo.

2 Seleccione uma opção.

- Prima os botões   ou gire a roda  para seleccionar uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição seleccionada será apresentada no ecrã.

Valores Aproximados de Resolução e Taxa de Compressão

Resolução	Taxa de Compressão	Tamanho de Dados de Imagem Individual (KB aprox.)	Número de Imagens Graváveis	
			2 GB	8 GB
L (Grande) 12 M/4000 x 3000		3.084	626	2505
		1.474	1280	5116
M1 (Média 1) 8 M/3264 x 2448		2.060	930	3721
		980	1920	7675
M2 (Média 2) 5 M/2592 x 1944		1.395	1365	5457
		695	2672	10679
M3 (Média 3) 2 M/1600 x 1200		558	3235	12927
		278	6146	24562
S (Pequena) 0.3 M/640 x 480		150	10245	40937
		84	15368	61406
W (Panorâmico) 4000 x 2248		2.311	830	3318
		1.105	1707	6822

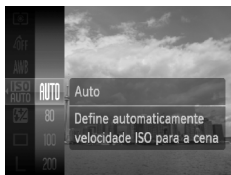
* Os valores na tabela são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.

Valores Aproximados de Tamanho de Papel

A2	L	
A3	M1	
A4, tamanho Letter	M2	
5" x 7"	M3	
Tamanho Postal		
3,5" x 5"		

- **S** Adequado para enviar imagens como anexos de correio electrónico.
- **W** Para imprimir em papel de tamanho panorâmico.

ISO Alterar a Velocidade ISO



1 Seleccione a velocidade ISO.

- Prima o botão  e seleccione **ISO AUTO**, em seguida, prima o botão  de novo.

2 Seleccione uma opção.

- Prima os botões   ou gire a roda  para seleccionar uma opção e, em seguida, prima o botão .
- A definição seleccionada será apresentada no ecrã.

Valores Aproximados de Velocidade ISO

ISO AUTO	A velocidade ISO é ajustada automaticamente ao modo de disparo e às condições de disparo.		
ISO 80	ISO 100	ISO 200	Baixa
ISO 400	ISO 800		↑
ISO 1600			Alta
			Boas condições climáticas, fotografia em exteriores.
			Nublado, Crepúsculo
			Cenas nocturnas, Interiores escuros



Alterar a velocidade ISO

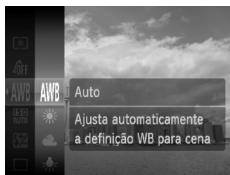
- Uma velocidade ISO mais baixa produz imagens mais nítidas, mas poderá aumentar a possibilidade de obter imagens desfocadas em determinadas condições de disparo.
- Uma velocidade ISO mais alta resulta numa velocidade de obturação mais rápida e, conseqüentemente, em menor trepidação da câmara e num maior alcance do flash em relação ao motivo. No entanto, as imagens poderão apresentar uma qualidade inferior.



- Quando a câmara estiver definida com **ISO AUTO**, pode premir o botão do obturador até meio para apresentar a velocidade ISO definida automaticamente.
- Com ISO 3200, pode definir uma velocidade ainda mais elevada (pág. 61).

Ajustar o Balanço de Brancos

A função de balanço de brancos (WB) define o balanço de brancos ideal para produzir cores naturais.



1 Seleccione o balanço de brancos.

- Prima o botão **FUNC SET** e seleccione **AWB**, em seguida, prima o botão **FUNC SET** de novo.

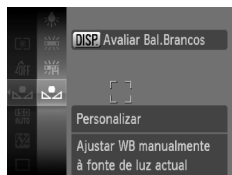
2 Seleccione uma opção.

- Prima os botões **▲▼** ou gire a roda **OK** para seleccionar uma opção e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- ▶ A definição seleccionada será apresentada no ecrã.

AWB Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
Luz de Dia	Boas condições climáticas, fotografia em exteriores
Nublado	Nublado, à sombra, crepúsculo
Tungsténio	Tungsténio, iluminação fluorescente tipo lâmpada (3 comprimentos de onda)
Fluorescente	Iluminação fluorescente branca quente, branca fria, tipo branca quente (3 comprimentos de onda)
Fluorescente H	Iluminação fluorescente luz de dia, tipo luz de dia (3 comprimentos de onda)
Personalizar	O balanço de brancos personalizado é definido manualmente.

Personalizar Bal.Brancos

É possível ajustar o balanço de brancos de acordo com a fonte de iluminação no local do disparo. Certifique-se de que utiliza as mesmas definições para tirar o balanço de brancos que irá utilizar no disparo real.



- No Passo 2 acima, seleccione .
- Certifique-se de que o objecto branco preenche a totalidade do ecrã e, em seguida, prima o botão **DISP**.
- ▶ A tonalidade do ecrã mudará quando os dados do balanço de brancos forem definidos.
- Depois de fotografar, volte a ajustar a definição para **AWB**.



- É recomendável definir a compensação de exposição para ± 0 (pág. 76).
- Quando tira os dados do balanço de brancos utilizando o flash, certifique-se de que o tira num alcance de disparo ideal (pág. 75).

Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)

É possível ajustar a exposição padrão definida pela câmara em incrementos de 1/3 de ponto no intervalo de -2 a +2.



1 Seleccione a compensação de exposição.

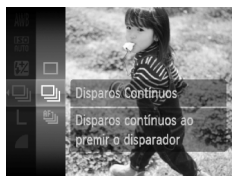
- Prima o botão .

2 Ajuste o brilho.

- Enquanto visualiza o ecrã, gire a roda  par ajustar o brilho e prima o botão .
- Depois de a fotografia ser tirada, volte a ajustar a definição para  (zero).

Disparos Contínuos

Pode disparar continuamente com um intervalo fixo.



1 Seleccione o modo de disparo.

- Prima o botão  e seleccione , em seguida, prima o botão  de novo.

2 Seleccione , ou .

- Prima os botões   ou gire a roda  para seleccionar ,  or , em seguida, prima o botão .

3 Comece a filmar.

- Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.

Modo de Disparo	Intervalo de Disparo	Descrição
 Disparos Contínuos	Aprox. 0,8 seg./imagem	Para disparos contínuos, a focagem e a exposição são bloqueadas quando o botão do obturador for premido até meio.
 Disparos Contínuos AF	Aprox. 0,5 seg./imagem	A câmara dispara continuamente e foca. A [Moldura AF] é fixa ao [Centro].
 Disparos Contínuos LV	Aprox. 0,6 seg./imagem	A câmara dispara continuamente com a focagem fixada na posição definida na focagem manual.



- Não pode ser utilizada com o temporizador ([págs. 66, 67, 80](#)).
- À medida que o número de imagens aumenta, os intervalos de disparo poderão tornar-se mais longos.
- Se o flash disparar, os intervalos de disparo poderão ser mais longos.

Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)

É possível alterar a tonalidade de uma imagem para sépia ou preto e branco ao fotografar.



1 Seleccione Minhas Cores.

- Prima o botão  e seleccione , em seguida, prima o botão  de novo.

2 Seleccione uma opção.

- Prima os botões   ou gire a roda  para seleccionar uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição seleccionada será apresentada no ecrã.
- Depois de fotografar, volte a ajustar a definição para .

 Minhas Cor. Off	—
 Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor para proporcionar uma impressão de tons vivos.
 Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir tons neutros.
 Sépia	Tons sépia.
 P/B	Preto e branco.
 Diapositivo	À semelhança dos efeitos Vermelho Vivo, Verde Vivo e Azul Vivo, produz cores intensas com aspecto natural, como as obtidas com película de diapositivos.
 Tom de Pele Claro	Torna os tons de pele mais claros.
 Tom de Pele Escuro	Torna os tons de pele mais escuros.
 Azul Vivo	Acentua as tonalidades de azul. Torna o céu, o oceano e outros motivos azuis mais vivos.
 Verde Vivo	Acentua as tonalidades de verde. Torna as montanhas, a folhagem e outros motivos verdes mais vivos.
 Vermelho Vivo	Acentua as tonalidades de vermelho. Torna os motivos vermelhos mais vivos.
 Cor Personalizada	É possível ajustar o contraste, a nitidez e a saturação de cor, etc. de acordo com as suas preferências (pág. 79).



- Não é possível definir o balanço de brancos nos modos  e  ([pág. 75](#)).
- No modo  e , as cores que não da pele das pessoas podem alterar-se. Poderá não obter os resultados esperados com algumas cores de pele.

Cor Personalizada

É possível seleccionar e definir o contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e os tons de pele numa imagem entre 5 níveis diferentes.



- Execute o Passo 2 da [pág. 78](#), seleccione  e, em seguida, prima o botão **DISP.**.
- Prima os botões   para seleccionar uma opção e, em seguida, utilize os botões   ou gire a roda  para seleccionar um valor.
- Quanto mais à direita, mais acentuado o efeito, e quanto mais à esquerda, menos acentuado o efeito.
- Prima o botão **DISP.** para aceitar a definição.

Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos

É possível definir o temporizador com um atraso de aproximadamente dois segundos.



Selecione .

- Depois de premir o botão , prima os botões   ou gire a roda  para seleccionar  e, em seguida, prima o botão .
- Depois de definir,  será apresentado no ecrã.
- Execute o Passo 3 da [pág. 66](#) para disparar.

Personalizar o Temporizador

É possível definir o tempo de atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos efectuados (1 – 10 disparos).



1 Seleccione .

- Prima o botão , em seguida, utilize os botões   ou gire a roda  para seleccionar  e, em seguida, prima o botão **MENU**.



2 Seleccione as definições.

- Prima os botões   para seleccionar [Atraso] ou [disparos].
- Prima os botões   ou gire a roda  para seleccionar um valor e, em seguida, prima o botão .
- Execute o Passo 3 da [pág. 66](#) para disparar.

E se o número de disparos estiver definido para dois ou mais disparos?

- As definições de exposição e de balanço de brancos são definidas com o primeiro disparo.
- Ao definir o tempo de atraso com um valor superior a 2 segundos, a luz e o som do temporizador aceleram 2 segundos antes do obturador disparar (quando o flash for disparar, a lâmpada acende-se).



- Se o flash disparar, o intervalo de disparo poderá ser mais longo.
- Se definir um número de disparos elevado, o intervalo de disparo poderá ser mais longo.
- Se o cartão de memória ficar cheio, os disparos param automaticamente.

Fotografar Utilizando um Monitor de TV

É possível utilizar um televisor para apresentar o conteúdo do ecrã da câmara.

- Ligue a câmara a um televisor da forma descrita em “Ver Imagens num Televisor” (pág. 116).
- Os procedimentos de disparo são os mesmos que ao utilizar o monitor da câmara.



A apresentação num televisor não está disponível quando utilizar o Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado) para ligar a câmara a um televisor de alta definição.

Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem

Enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, a focagem e a exposição são fixadas. Pode agora corrigir o enquadramento e disparar. Esta função é denominada Bloqueio de Focagem.



1 Foque.

- Centre o motivo que pretende focar e prima o botão do obturador até meio.
- Confirme se a Moldura AF é verde.



2 Corrija o enquadramento.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e corrija o enquadramento da cena.

3 Comece a filmar.

- Prima completamente o botão do obturador.



Tirar o Máximo Partido da Câmara

Este capítulo constitui a versão avançada do Capítulo 4 e explica como tirar fotografias utilizando diversas funções.



- Neste capítulo pressupõe-se que o disco de modos está definido como **P**.
- Nas secções “**Tv** Definir a Velocidade do Obturador” (pág. 92), “**Av** Definir o Valor de Abertura” (pág. 93), “**M** Definir a Velocidade de Obturador e o Valor de Abertura” (pág. 94), pressupõe-se que o disco de modos está definido para estes modos.
- Na secção “Definir a Compensação de Exposição de Flash” (pág. 98), pressupõe-se que o disco de modos está definido para o modo **Tv** ou **Av**.
- Este capítulo explica como definir o disco de modos como **SCN**, “Mudar a Cor e Disparar” (pág. 100), “ Fotografar Imagens com Corte & Cola” (pág. 102) e diversos outros modos.
- Antes de tentar utilizar uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 156 – 159).

Alterar o Modo de Moldura AF

É possível alterar o modo de moldura AF (Focagem Automática) para corresponder às condições que pretende fotografar.



Seleccione [Moldura AF].

- Prima o botão **MENU**, seleccione o separador e, em seguida, seleccione o item de menu [Moldura AF]. Utilize os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

Detec. Rosto

- Quando a câmara é apontada aos motivos, é apresentada uma moldura branca no rosto que a câmara identifica como motivo principal e molduras cinzentas (máx. 2) nos outros rostos. Quando premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até 9 molduras verdes nos rostos focados pela câmara.



- Se não for detectado nenhum rosto e só forem apresentadas molduras cinzentas (nenhuma moldura branca), a fotografia será tirada em [Centro].
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
 - Motivos distantes ou muito próximos.
 - Motivos escuros ou claros.
 - Rostos de perfil ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos.
- A câmara poderá identificar erradamente um motivo não humano como um rosto.
- Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não será apresentada.

Centro

A câmara fixa a moldura AF ao centro. Esta opção é adequada para focar um ponto específico.



É possível reduzir o tamanho da moldura AF

- Prima o botão **MENU**, seleccione o separador e, em seguida, seleccione o item de menu [AF Tam.Mold.] e a opção [Pequeno].
- A definição é ajustada para [Normal] quando utilizar o Zoom Digital (pág. 63) ou o Conversor Tele-digital (pág. 64).



Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF ficará amarela.

Ampliar o Ponto Focal

Pode ampliar a moldura AF e verificar a focagem.



1 Seleccione [Zoom Ponto-AF].

- Prima o botão **MENU**, seleccione o separador e, em seguida, seleccione o item de menu [Zoom Ponto-AF]. Utilize os botões ◀▶ para seleccionar [On].



3 Verifique a focagem.

- Prima o botão do obturador até meio.
- ▶ Em [Detec. Rosto], o rosto seleccionado como motivo principal será apresentado ampliado.
- ▶ Em [Centro], o conteúdo da moldura AF central será apresentada ampliada.

? E se o ecrã não for ampliado?

O ecrã não será apresentado ampliado no modo [Detec. Rosto], se não for possível detectar um rosto ou este for demasiado grande em relação ao ecrã. No modo [Centro], não será apresentado ampliado se a câmara não conseguir focar.



O ecrã ampliado não será apresentado quando utilizar o Zoom Digital (pág. 63), o Conversor Tele-Digital (pág. 64), AF Servo (pág. 86) ou quando a câmara estiver ligada a um televisor (pág. 81).

Fotografar com o Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a distância focal não será alterada mesmo que retire o dedo do botão do obturador.



1 Bloqueie a focagem.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e prima o botão .
- ▶ **MF** e o indicador MF é apresentado. Pode verificar a distância ao motivo.

2 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com AF Servo

Enquanto o botão do obturador for premido até meio, a focagem continuará a ser ajustada, permitindo fotografar motivos em movimento sem perder nenhuma fotografia.



1 Seleccione [AF Servo].

- Prima o botão **MENU** e seleccione [AF Servo] no separador e, em seguida, utilize os botões para seleccionar [On].

2 Foque.

- A focagem será mantida onde a moldura AF azul é apresentada enquanto prime o botão do obturador até meio.



- A câmara poderá não conseguir focar em determinadas condições.
- Não é possível fotografar com bloqueio AF neste modo.
- Não é possível definir o modo AF Servo se tiver definido a opção [Zoom Ponto-AF] no separador como [On].
- Não disponível no Temporizador de Rosto (pág. 67).

Seleccionar a Pessoa a Focar (Rosto Seleccionável)

É possível seleccionar um rosto de pessoa específico para focar e, em seguida, disparar.

1 Registe  no botão  (pág. 145).

2 Defina o modo Rosto Seleccionável.

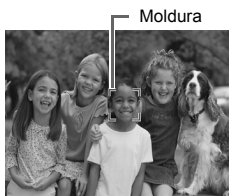
- Aponte a câmara ao rosto e prima o botão .
- Após a apresentação de [Rosto activado], Uma moldura do rosto  será apresentada em redor do rosto detectado como motivo principal.
- Mesmo que o motivo se mova, a moldura irá acompanhá-lo dentro de uma determinada distância.
- Se não for detectado qualquer rosto,  não será apresentado.

3 Selecciona o rosto a focar.

- Se premir o botão , a moldura mover-se-á para outro rosto detectado pela câmara.
- Quando a moldura tiver efectuado um circuito completo por todos os rostos detectados, volta a aparecer o ecrã de modo de moldura AF.

4 Fotografe.

- Prima o botão do obturador até meio. A moldura do rosto seleccionado mudará para uma moldura verde .
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.



Confirmar o número de rostos detectados

Se mantiver o botão  premido, será apresentado o número de rostos detectados pela câmara (no máximo 35) (verde: rosto do motivo principal, branco: rosto detectado).

Mudar a Definição de Focagem e o Disparo

Pode mudar a definição de AF e do disparo.

Contínuo	A câmara foca continuamente tudo aquilo a que estiver apontada mesmo quando o botão do obturador não for premido. Isto permite disparar sem perder oportunidades.
Único	A câmara só foca quando o botão do obturador for premido até meio. Isto poupa a bateria.



Seleccione [Modo AF].

- Prima o botão **MENU**, seleccione o separador e, em seguida, seleccione o item de menu [Modo AF]. Utilize os botões para seleccionar [Contínuo] ou [Único].

Alterar o Modo de Medição

É possível alterar o modo de medição (função de medição do brilho) de forma a corresponder às condições de disparo.



1 Seleccione o modo de medição.

- Prima o botão e seleccione , em seguida, prima o botão de novo.

2 Seleccione uma opção.

- Prima os botões ou gire a roda para seleccionar uma opção e, em seguida, prima o botão .
 - ▶ A definição será apresentada no ecrã.

Matricial	Adequado para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo.
Med. Pond. Centro	Avalia a luz medida na totalidade da moldura, mas atribui maior ponderação ao centro.
Pontual	Efectua a medição apenas na (moldura de Med. Pontual AE) apresentada no centro do ecrã.

Disparar em Modo de Focagem Manual

Pode definir a focagem manualmente.



1 Seleccione MF.

- Prima o botão , em seguida, utilize os botões  ou  ou gire a roda  para seleccionar **MF** e, em seguida, prima o botão  de novo.
- **MF** e o indicador MF é apresentado.



2 Focar e disparar.

- Gire a roda  para ajustar a focagem para um valor que é apresentado no indicador MF.



- Não é possível alterar a definição da moldura AF enquanto foca manualmente. Se pretender alterar a moldura AF, cancele primeiro o modo de focagem manual.
- Se [MF- Ponto Zoom] for definido como [On] no separador , a imagem no centro da moldura AF é apresentada ampliada. Se o modo AF for definido como [Contínuo] ([pág. 88](#)), gire a roda  para ampliar a imagem.

Utilizar a Focagem Manual em Combinação com a Focagem Automática (Precisão MF)

Primeiro, a focagem manual é utilizada para uma focagem rudimentar, em seguida, a partir dessa posição de focagem a câmara foca automaticamente com mais precisão.



1 Seleccionar [Precisão MF].

- Prima o botão **MENU**, seleccione o separador e, em seguida, seleccione o item de menu [Precisão MF]. Utilize os botões para seleccionar [On].

2 Focar e disparar.

- Primeiro, foque manualmente e, em seguida, prima o botão do obturador até meio.
- ▶ A focagem será aperfeiçoada no ponto ideal de focagem.
- Para disparar, prima o botão do obturador até ao fim (premir totalmente).

* Disparar com o Bloqueio AE

Quando pretender tirar várias fotografias com a mesma exposição, é possível definir separadamente a exposição e a focagem utilizando o bloqueio AE. AE significa “Exposição Automática”.



1 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ Quando é apresentado, a exposição está definida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão , desaparece do ecrã e a AE será desbloqueada.

2 Enquadre a cena e dispare.

✱ Disparar com o Bloqueio FE

Tal como no caso do bloqueio AE (pág. 90), é possível bloquear a exposição para fotografar com o flash. FE significa “Exposição do Flash”.

1 Seleccione ⚡ (pág. 70).



2 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ▲ enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ O flash dispara e quando ✱ for apresentado, a saída do flash será retida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ▲, ✱ desaparece do ecrã e a FE será desbloqueada.

3 Enquadre a cena e dispare.

⚡✱ Disparar com Sinc. Lenta

É possível fazer com que o motivo principal, como, por exemplo, pessoas, se torne claro permitindo que a câmara forneça a iluminação adequada com o flash. Ao mesmo tempo, pode utilizar uma velocidade de obturador lenta para tornar mais claro o fundo que a luz do flash não pode atingir.



1 Seleccione ⚡✱.

- Prima o botão ►, em seguida, utilize os botões ◀▶ ou gire a roda ⦿ para seleccionar ⚡✱ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) de novo.
- ▶ Depois de definir, ⚡✱ será apresentado no ecrã.

2 Comece a filmar.

- Mesmo que o flash dispare, certifique-se de que o motivo não se move até o som do obturador terminar.



Monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] quando fotografar com um tripé (pág. 144).

Tv Definir a Velocidade do Obturador

Pode definir o obturador para a velocidade a que pretende disparar. A câmara define o valor de abertura adequado para a velocidade de obturador definida.

Tv significa "Valor de tempo".



1 Rode o disco de modos para Tv.

2 Ajuste a definição.

- Gire a roda  para definir a velocidade do obturador.

3 Comece a filmar.

Velocidade de Obturador Disponíveis

15", 13", 10", 8", 6", 5", 4", 3"2, 2"5, 2", 1"6, 1"3, 1", 0"8, 0"6, 0"5, 0"4, 0"3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000, 1/2500, 1/3200

- 1/160 indica 1/160 de segundo, 0"3 indica 0,3 segundos e 2" indica 2 segundos.
- A velocidade de obturador mais rápida quando utilizar o flash é de 1/500 de segundo. A câmara repõe automaticamente a velocidade de obturador para 1/500 de segundo se for seleccionada a velocidade mais rápida.
- Dependendo da posição do zoom, poderão não estar disponíveis algumas velocidades de obturador.

E se o valor da abertura for apresentado a vermelho?

Se o valor de abertura for apresentado a vermelho quando o botão do obturador é premido até meio, a cena terá excedido os limites de exposição correctos. Regule a velocidade do obturador até o valor de abertura ser apresentado a branco. Também é possível utilizar a mudança de segurança ([pág. 93](#)).



Quando são utilizadas velocidades de obtenção de 1,3 segundos ou mais lentas, as imagens são processadas para eliminar o ruído após a captação. Pode ser necessário algum tempo de processamento até poder tirar a fotografia seguinte.

Av Definir o Valor de Abertura

Pode definir a abertura para um valor a que pretende disparar. A câmara define a velocidade de obturador adequada para o valor de abertura definido.

Av significa "Valor de abertura".



1 Rode o disco de modos para Av.

2 Ajuste a definição.

- Gire a roda  para definir o valor de abertura.

3 Comece a filmar.

Valores de Abertura Disponíveis

F3.4, F4.0, F4.5, F5.0, F5.3, F5.6, F6.3, F7.1, F8.0

- A velocidade de obturador mais rápida quando utilizar o flash é de 1/500 de segundo. Como resultado disso, a câmara não definirá uma velocidade de obturador superior a 1/500 de segundo independentemente do valor de abertura definido.
- Dependendo da posição do zoom, poderão não estar disponíveis algumas velocidades de obturador.



E se a velocidade do obturador for apresentado a vermelho?

Se a velocidade do obturador for apresentada a vermelho quando o botão do obturador é premido até meio, a cena terá excedido os limites de exposição correctos. Regule o valor de abertura obturador até a velocidade do obturador ser apresentada a branco. Também é possível utilizar a mudança de segurança.



Mudança de Segurança

Com os modos **Tv** e **Av**, se [Mud. Segurança] estiver definido como [On] no separador , a velocidade do obturador ou o valor de abertura é automaticamente ajustado para obter a exposição correcta quando não poder ser obtida de outra forma.

A Mudança de Segurança é desactivada quando o flash é activado.

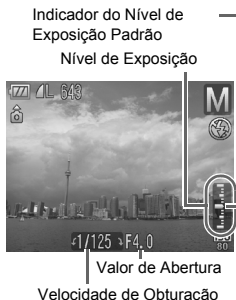
M Definir a Velocidade de Obturador e o Valor de Abertura

Pode definir manualmente a velocidade e a abertura do obturador para tirar fotografias.

M significa "Manual".

1 Rode o disco de modos para **M**.

2 Ajuste a definição.



- Prima o botão para seleccionar a velocidade do obturador ou o valor de abertura.
- Gire a roda para definir um valor.
- ▶ O nível de exposição definido é apresentado no indicador. Pode verificar a diferença para o nível de exposição padrão.
- ▶ Quando a diferença é superior a ± 2 fases, o nível de exposição definido é apresentado a vermelho. Quando prime o botão do obturador até meio, "-2" ou "+2" é apresentado a vermelho.



- A exposição padrão é calculada de acordo com o método de medição seleccionado (pág. 88).
- Se utilizar o zoom depois de introduzir definições ou alterar a composição, o nível de exposição poderá mudar.
- Dependendo da velocidade do obturador ou do valor de abertura definidos, o brilho do monitor poderá mudar. Se o flash estiver definido como , o brilho do monitor não será alterado.

Ci Tornar os Motivos Escuros Mais Claros (Contraste-i)

A câmara pode detectar e compensar automaticamente os rostos e motivos que pareçam escuros em determinadas condições de disparo.



Selecione [Contraste-i].

- Prima o botão **MENU**, selecione o separador  e, em seguida, selecione o item de menu [Contraste-i]. Utilize os botões   para seleccionar [Auto].
- ▶ **Ci** será apresentado no ecrã.



Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou a definição da exposição pode não ser adequada.



É possível corrigir as imagens gravadas ([pág. 129](#)).

Red.Olhos Verm.

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens captadas com o flash.



1 Seleccione [Def.Flash].

- Prima o botão **MENU**, seleccione [Def.Flash] no separador  e prima o botão .



2 Ajuste a definição.

- Prima os botões   ou gire a roda  para seleccionar [Corr.Olh-Ver] e prima os botões   para seleccionar [On].
- ▶  será apresentado no ecrã.



A correcção do efeito de olhos vermelhos poderá ser aplicada a outras zonas vermelhas que não os olhos vermelhos. Por exemplo, se tiver sido utilizada maquilhagem vermelha em torno dos olhos.



- É possível corrigir as imagens gravadas (pág. 130).
- Se premir o botão  da forma indicada no ecrã no Passo 2 e, em seguida, premir o botão **MENU**, será apresentado o ecrã Def.Flash (pág. 48).

Verificar Olhos Fechados

Quando a câmara detecta que existe a possibilidade de algumas pessoas terem os olhos fechados, é apresentado.



1 Seleccionar [Detecção piscar].

- Prima o botão **MENU**, seleccione o separador e, em seguida, seleccione o item de menu [Detecção piscar]. Utilize os botões para seleccionar [On].

2 Comece a filmar.

- ▶ Quando é detectada uma pessoa com os olhos fechados, são apresentados uma moldura e durante alguns segundos.



No modo , e , a função só está disponível para o disparo da última imagem.

Definir o Flash

O flash regula automaticamente dependendo do motivo e dispara. Pode alterar as definições para que o flash não efectue as regulações automaticamente.



1 Selecciona [Def.Flash].

- Prima o botão **MENU**, seleccione [Def.Flash] no separador e prima o botão .

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ou gire a roda para seleccionar [Modo de flash] e, em seguida, utilize os botões para seleccionar [Auto] ou [Manual].



Definir a Compensação de Exposição de Flash

Tal como acontece com a compensação de exposição (pág. 76), pode regular a exposição para ± 2 fases em incrementos de 1/3 de fase quando utilizar o flash.



1 Seleccione a compensação de exposição de flash.

- Prima o botão **FUNC SET** e seleccione **1/2**, em seguida, prima o botão **FUNC SET** de novo.

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões **▲▼** ou gire a roda  para seleccionar a compensação de exposição de flash, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.



- Nos modos de gravar **Tv** e **Av**, definir [Modo de flash] para [Auto] antecipadamente (pág. 97).
- Também pode definir a compensação de exposição de flash premindo o botão **MENU**. Seleccione [Def.Flash] no separador , em seguida, prima o botão **FUNC SET**. Utilize os botões **◀▶** para estabelecer a definição.

Definir a Saída de Flash

É possível escolher entre 3 níveis de saída de flash.



1 Defina a câmara como **⚡** (pág. 70).

2 Seleccione a saída de flash.

- Prima o botão **FUNC SET** e seleccione **1/2**, em seguida, prima o botão **FUNC SET** de novo.

3 Ajuste a Definição.

- Prima os botões **▲▼** ou gire a roda  para seleccionar a saída de flash, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.



- Nos modos de disparo **Tv** e **Av**, defina [Modo de flash] para [Manual] antecipadamente (pág. 97).
- Também pode definir a saída de flash premindo o botão **MENU**. Seleccione [Def.Flash] no separador , em seguida, prima o botão **FUNC SET**. Utilize os botões **◀▶** para estabelecer a definição.

Compensação de Exposição quando Fotografar com um Flash (Segurança FE)

A câmara altera automaticamente a velocidade do obturador ou o valor de abertura quando flash dispara para evitar a sobre-exposição e a ampliação dos destaques na cena.



1 Seleccione [Def.Flash].

- Prima o botão **MENU**, seleccione [Def.Flash] no separador e prima o botão .



2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ou gire a roda para seleccionar [Segurança FE] e, em seguida, prima os botões para seleccionar [On] ou [Off].



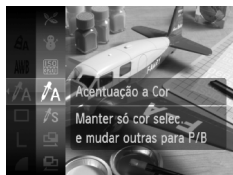
Nos modos de disparo **Tv** e **Av**, defina [Modo de flash] para [Auto] antecipadamente ([pág. 97](#)).

Mudar a Cor e Disparar

É possível alterar o aspecto de uma imagem ao fotografar. No entanto, as condições de disparo podem causar uma qualidade inferior da imagem ou as cores podem não resultar da forma esperada.

Acentuação a Cor

É possível seleccionar para reter uma única cor e alterar o resto para preto e branco numa composição.



Cor gravada

1 Seleccione .

- Execute o Passo 1 da [pág. 59](#) para seleccionar .

2 Prima o botão DISP..

- A imagem inalterada e a imagem de Acentuação a Cor serão ambas apresentadas.
- A cor da predefinição é o verde.

3 Especifique a cor.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão .
- ▶ A cor especificada será gravada.

4 Especifique a gama de cores.

- Prima os botões   ou gire a roda  para alterar a gama de cores a ser retida.
- Seleccione um valor negativo para limitar a gama de cores. Seleccione um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Ao premir o botão DISP., a definição é aceite e restaura o ecrã de disparo.



- A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.
- A cor gravada será guardada mesmo que a câmara seja desligada.

Troca de Cor

É possível trocar uma cor numa imagem ou outra quando gravar. Só poderá trocar uma cor.



1 Seleccione .

- Execute o Passo 1 da [pág. 59](#) para seleccionar .



2 Prima o botão DISP.

- A imagem inalterada e a imagem de Troca de Cor serão apresentadas.
- A predefinição consiste em alterar de verde para cinzento.



3 Especifique a cor a ser trocada.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão .
- ▶ A cor especificada será gravada.



4 Especifique a cor de destino.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão .
- ▶ A cor especificada será gravada.

5 Especifique a gama de cores a ser trocada.

- Prima os botões   ou gire a roda  para ajustar a gama de cores a ser afectada.
- Seleccione um valor negativo para limitar a gama de cores. Seleccione um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Ao premir o botão DISP., a definição é aceite e restaura o ecrã de disparo.

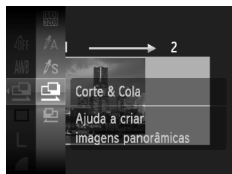


- A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.
- A cor e a gama de cores gravadas serão guardadas mesmo que a câmara seja desligada.
- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior.



Fotografar Imagens com Corte & Cola

Os motivos de grandes dimensões podem ser divididos em várias imagens, que podem posteriormente ser unidas utilizando o software incluído num computador para criar uma imagem panorâmica.



1 Rode o disco de modos para SCN.

2 Seleccione o modo de disparo.

- Execute o Passo 1 da [pág. 59](#) para seleccionar  ou .

3 Tire a primeira fotografia.

- ▶ A exposição e o balanço de brancos serão definidos com a primeira fotografia.

4 Tire fotografias subsequentes.

- Sobreponha parte da primeira fotografia ao tirar a segunda fotografia.
- As pequenas discrepâncias nas secções sobrepostas serão corrigidas quando as imagens forem unidas.
- Podem ser gravados até 26 disparos com os mesmos procedimentos.
- Quando acabar de tirar as fotografias, avance para o Passo 5.

5 Termine o disparo.

- Prima o botão .

6 Junte as imagens num computador.

- Para obter mais informações sobre como unir as imagens, consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.

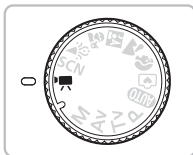


Esta função não está disponível quando um televisor for utilizado como monitor ([pág. 81](#)).

6

Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes

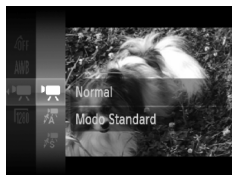
Este capítulo fornece informações mais avançadas do que as secções “ Gravar Filmes” e “ Ver Filmes” do Capítulo 1.



- Neste capítulo pressupõe-se que o disco de modos está definido como .

Alterar o Modo de Filme

É possível seleccionar entre três modos de filme.



1 Rode o disco de modos para

2 Seccione um modo de filme.

- Prima o botão , em seguida, utilize os botões ou gire a roda para seleccionar e, em seguida, prima o botão de novo.
- Prima os botões ou gire a roda para seleccionar um modo de disparo e, em seguida, prima o botão .

Normal	Modo normal.
Acentuação a Cor	Estes modos de gravação permitem alterar todas as cores, excepto a cor seleccionada, para preto e branco, ou trocar a cor seleccionada por outra cor ao gravar. Consulte "Mudar a Cor e Disparar" (pág. 100) para obter mais informações.
Troca de Cor	



Em algumas condições, as cores podem não resultar conforme esperado no modo e .

Alterar a Qualidade de Imagem

É possível seleccionar entre três definições de qualidade de imagem.



1 Seccione a qualidade de imagem.

- Prima o botão , em seguida, utilize os botões ou gire a roda para seleccionar e, em seguida, prima o botão de novo.

2 Seccione uma opção.

- Prima os botões ou gire a roda para seleccionar uma opção e prima o botão .
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

Tabela de Qualidade de Imagem

Qualidade de Imagem (Resolução/Taxa de Fotogramas)	Conteúdo
 1280 x 720 pixels, 30 fotogramas/seg.	Para gravar filmes em alta definição.
 640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de qualidade normal.
 320 x 240 pixels, 30 fotogramas/seg.	Uma vez que a resolução é menor, a qualidade de imagem será inferior à de  , mas permite gravar o triplo da duração.

Tempo de Gravação Estimado

Qualidade de Imagem (Taxa de Fotogramas)	Tempo de Gravação	
	2 GB	8 GB
 1280	10 min. 53 seg.	43 min. 32 seg.
 640	23 min. 49 seg.	1 hr. 35 min. 11 seg.
 320	1 hr. 13 min. 10 seg.	4 hr. 52 min. 24 seg.

- Com base nos padrões de teste da Canon.
- A duração máxima do filme é de aproximadamente 29 minutos e 59 segundos em  , 1 hora em  e  . A gravação também pára quando o tamanho de ficheiro atinge 4 GB.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD com uma velocidade de Classe 4 ou superior.

Bloqueio AE/Mudança de Exposição

Pode definir a exposição ou alterá-la em passos de 1/3 num intervalo de ± 2 .

1 Foque.

2 Bloqueie a exposição.

- Prima o botão  para bloquear a exposição. A barra de mudança de exposição é apresentada.
- Prima novamente o botão  para desbloquear.

3 Altere a exposição.

- Enquanto visualiza o ecrã, gire a roda  para ajustar o brilho.

4 Comece a filmar.



Outras Funções de Filmagem

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias. Para os modos  e , as funções assinaladas com um * podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias.

- **Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital) (pág. 63)**

É possível utilizar o zoom digital, mas não o zoom óptico.

Se pretender gravar com o factor de zoom máximo, deve ajustar o zoom óptico para o máximo antes de gravar.

O som produzido pelo zoom será gravado.

- **Utilizar o Temporizador (pág. 66)***

- **Fotografar Grandes Planos (Macro/Super Macro) (pág. 71)***

Super Macro não está disponível.

- **Ajustar o Balanço de Brancos (pág. 75)**

- **Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores) (pág. 78)**

- **Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos (pág. 79)***

- **Fotografar Utilizando um Monitor de TV (pág. 81)***

- **Disparar em Modo de Focagem Manual (pág. 89)***

- **Disparar com o Bloqueio AE (pág. 90)***

- **Desactivar a Luz Auxiliar de AF (pág. 143)***

- **Definir o Modo de Exibição (pág. 144)***

[Guia 3:2] não está disponível.

- **Alterar as Definições do Modo de Estabilização (pág. 144)***

Pode alternar entre [Contínuo] e [Off].

- **Registar Funções no Botão (pág. 145)***

Funções de Reprodução

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias.

- **Apagar Imagens (pág. 28)**

- **Procura Rápida de Imagens (pág. 110)**

- **Ver Imagens na Reprodução por Filtro (pág. 111)**

- **Ver Apresentações (pág. 112)**

- **Alterar Transições de Imagens (pág. 115)**

- **Ver Imagens num Televisor (pág. 116)**

- **Apagar Todas as Imagens (pág. 118)**

- **Proteger Imagens (pág. 121)**

- **Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria) (pág. 123)**

- **Rodar Imagens (pág. 125)**

Resumo de “1 Ver Filmes” (pág. 33)

	Sair
	Reproduzir
	Reprodução em Câmara Lenta (pode utilizar os botões ◀▶ para ajustar a velocidade. O som não será reproduzido.)
	Apresentar o primeiro fotograma
	Fotograma Anterior (rebobinar se mantiver premido o botão .)
	Fotograma Seguinte (avançar rapidamente se mantiver premido o botão .)
	Apresentar o último fotograma
	Editar (pág. 107)
	Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (pág. 29). Consulte o <i>Manual de impressão pessoal</i> para obter detalhes.

Editar

É possível recortar o início e o fim dos filmes gravados em incrementos de um segundo.



Painel de Edição de Filme



Barra de Edição de Filme

1 Seleccione .

- Execute o Passo 1 – 3 da [pág. 33](#), seleccione e prima o botão .
- ▶ São apresentados o painel de edição de filme e a barra de edição de filme.

2 Defina o intervalo de edição.

- Prima os botões ▲▼ e seleccione ou .
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para mover . será apresentado em cada intervalo de um segundo. Se seleccionar ,
 ● poderá recortar o início do filme a partir de . Se seleccionar , poderá recortar o fim do filme a partir de .

- ▶ Mesmo que mova  para um ponto diferente do ponto , apenas a secção entre o lado esquerdo e o  mais próximo será recortada quando  estiver seleccionado. Apenas a secção entre o lado direito e o  mais próximo será recortada quando  estiver seleccionado.
- ▶ A secção a azul claro seleccionada com  será a secção do filme que será mantida após a edição.

3 Verifique o filme editado.

- Prima os botões   para seleccionar  e, em seguida, prima o botão . O filme editado será reproduzido.
- Para editar novamente o filme, repita o Passo 2.
- Para cancelar a edição, prima os botões   e seleccione . Após premir o botão , prima os botões   ou gire a roda  para seleccionar [OK] e prima o botão  de novo.



4 Guarde o filme editado.

- Prima os botões   para seleccionar  e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   ou gire a roda  para seleccionar [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ O filme será guardado como um novo ficheiro.



- Se seleccionar [Substituir] no Passo 4, o filme não editado será substituído pelo filme editado, apagando o filme original.
- Quando não existe espaço livre suficiente no cartão de memória, só é possível seleccionar [Substituir].
- Se a bateria ficar descarregada durante a edição, os filmes editados poderão não ser guardados. Ao editar filmes, deve utilizar uma bateria totalmente carregada ou o kit do transformador de CA vendido em separado (pág. 40).

Utilizar Reprodução e Outras Funções

A primeira parte deste capítulo explica várias formas de reproduzir e editar imagens. A última parte explica como especificar imagens para impressão.

- Prima o botão  para seleccionar o modo de Reprodução antes de utilizar a câmara.

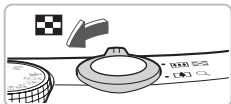


- Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens que tenham sido editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara.
- A função de edição (págs. 125 – 130) não pode ser utilizada se não existir espaço livre disponível no cartão de memória.

Procura Rápida de Imagens

Procurar Imagens utilizando o Ecrã de Índice

A apresentação de múltiplas imagens de cada vez permite encontrar facilmente a imagem pretendida.



1 Seleccione Imagens.

- ▶ As imagens serão apresentadas num índice.
- Mova o botão de zoom para  para aumentar o número de imagens. O número de imagens aumenta sempre que move o botão.
- Mova o botão de zoom para  para reduzir o número de imagens. O número de imagens é reduzido sempre que move o botão.



2 Altere as imagens apresentadas.

- Gire a roda  para mudar para o conjunto de imagens seguinte no Passo 1.

3 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões     para seleccionar uma imagem.
- Uma moldura cor de laranja é apresentada na imagem seleccionada.
- Prima o botão  para apresentar a imagem seleccionada individualmente.

Procurar Imagens utilizando a Roda de Controlo

Rode a roda de controlo para efectuar procuras rápidas de imagens.

Também é possível saltar por data de disparo.



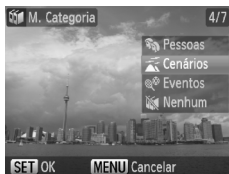
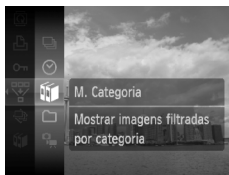
Seleccione uma imagem.

- Se definir a reprodução de uma imagem individual e girar a roda  rapidamente, as imagens serão apresentadas como é mostrado no lado esquerdo.
- Se premir os botões  , pode procurar imagens pela data de disparo.
- Ao premir o botão , a reprodução de imagens individuais é restaurada.



Ver Imagens na Reprodução por Filtro

Quando existirem muitas imagens no cartão de memória, é possível filtrar e apresentá-las através de uma condição específica. Também pode eliminar (pág. 118) ou proteger (pág. 121) todas as imagens ao mesmo tempo na condição do filtro.



1 Seleccione .

- Prima o botão  para seleccionar  no menu FUNC. e, em seguida, prima o botão  de novo.

2 Seleccione uma condição.

- Prima os botões   ou gire a roda  para seleccionar uma condição e, em seguida, prima o botão .

3 Ver as imagens filtradas.

- Prima os botões   ou gire a roda  para seleccionar uma condição de reprodução e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A reprodução por filtro é iniciada e é apresentada uma moldura amarela.
- Se premir os botões   ou girar a roda , apenas as imagens seleccionadas no Passo 1 serão apresentadas.
- Se seleccionar [Todas Imag.] no Passo 2, a reprodução por filtro será cancelada.

Procurar por , ,  e 

 Data	Apresenta as imagens tiradas na data especificada
 M. Categoria	Apresenta as imagens da categoria especificada
 Pasta	Apresenta as imagens numa pasta especificada
 Tipo de Ficheiro	Apresenta apenas fotografias ou filmes



E se não for possível seleccionar um destino?

Não é possível seleccionar condições que não contenham imagens.



Reprodução por Filtro

Pode utilizar as seguintes funções na reprodução por filtro para processamento simultâneo das imagens filtradas.

- “ Apagar Todas as Imagens” (pág. 118), “ Ver Apresentações” (pág. 112), “ Proteger Imagens” (pág. 121), “Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF)” (pág. 131)



Ver Apresentações

É possível reproduzir automaticamente as imagens gravadas num cartão de memória. Cada imagem é apresentada durante cerca de 3 segundos.



1 Seleccione .

- Prima o botão  para seleccionar  no menu FUNC. e, em seguida, prima o botão  de novo.

- ▶ A apresentação iniciará uns segundos depois de [A carregar imagem...] ser apresentado.
- Na reprodução por filtro (pág. 111), apenas são reproduzidas as imagens numa condição filtrada.
- Pode colocar em pausa/retomar uma apresentação premindo novamente o botão .
- Prima o botão **MENU** para parar a apresentação.



- Se premir os botões  ou girar a roda  durante a reprodução, a imagem mudará. Se premir e mantiver premidos os botões , pode avançar rapidamente as imagens.
- A função de poupança de energia não funciona durante as apresentações (pág. 53).

Alterar Definições

É possível alterar o tempo de apresentação das imagens, dos efeitos de transição e definir a repetição da apresentação. Pode seleccionar entre sete efeitos de transição quando passar imagens.

1 Seleccione [Apresentação].

- Prima o botão **MENU**, seleccione [Apresentação] no separador  e prima o botão .



2 Ajuste a definição.

- Prima os botões   ou gire a roda  para seleccionar um item e, prima os botões   para ajustar a definição.
- Se seleccionar [Iniciar] e premir o botão , a apresentação é iniciada com as definições.
- Ao premir o botão **MENU**, o ecrã de menu será restaurado.

Verificar a Focagem

É possível ampliar a área de uma imagem gravada que estava no interior de uma moldura AF ou a área de um rosto que foi detectada para verificar a focagem.



1 Prima o botão DISP. e mude para o ecrã de verificação de focagem (pág. 45).

- ▶ Será apresentada uma moldura branca no local onde estava a moldura AF ou o rosto quando a focagem foi definida.
- ▶ Será apresentada uma moldura cinzenta sobre um rosto detectado durante a reprodução.
- ▶ A área no interior da moldura laranja é apresentada ampliada.



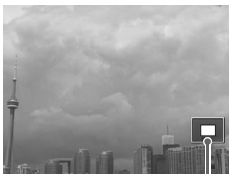
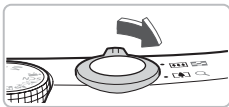
2 Altere o nível ou a localização da ampliação.

- Mova o botão de zoom uma vez para Q.
- ▶ Utilize o botão de zoom para alterar o tamanho da apresentação e os botões ▲▼◀▶ para alterar a posição da apresentação durante a verificação da focagem.

3 Alterne entre molduras.

- Ao premir o botão , muda para uma moldura diferente.
- Ao premir o botão **MENU**, repõe a apresentação para o Passo 1.

🔍 Ampliar Imagens



Localização Aproximada
da Área Apresentada

Mova o botão de zoom para 🔍.

- No ecrã, o zoom é aumentado sobre a imagem e, se mantiver o botão de zoom premido, continua a aumentar o zoom até um factor de 10x.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, poderá mover a localização da área apresentada.
- Mova o botão de zoom para 🎯 para diminuir o zoom ou voltar à Reprodução de Imagens Individuais.
- Se girar a roda 🔄, pode alternar entre imagens no estado de zoom.

Alterar Transições de Imagens

É possível seleccionar entre três efeitos de transição ao alternar entre imagens na reprodução de imagens individuais.



Selecione [Ef. Transição].

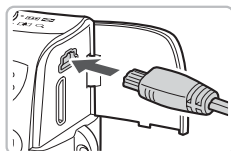
- Prima o botão **MENU** e selecione o separador ▶, em seguida, selecione [Ef. Transição] e utilize os botões ◀▶ para seleccionar um efeito de transição.
- Prima o botão **MENU** para aceitar a definição.

Ver Imagens num Televisor

Ao utilizar o cabo AV fornecido, pode ligar a câmara a um televisor para ver as imagens captadas.

Itens a Preparar

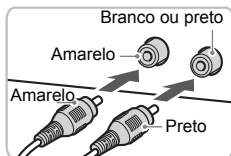
- Câmara e Televisor
- Cabo AV fornecido com a câmara ([pág. 2](#))



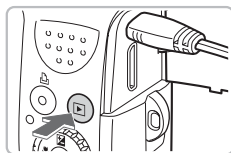
1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo nos terminais de entrada de vídeo da forma indicada na figura.



3 Ligue o televisor e defina-o para a entrada à qual o cabo está ligado.



4 Ligue a câmara.

- Prima o botão para ligar a câmara.
- ▶ A imagem será apresentada no televisor (o monitor da câmara não apresentará nada).
- Quando concluir a visualização, desligue a câmara e o televisor e retire o cabo AV.

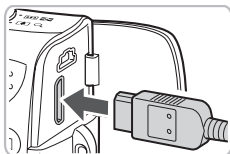


E se as imagens não forem apresentadas correctamente no televisor?

As imagens não serão apresentadas correctamente, se a definição de saída de vídeo da câmara (NTSC/PAL) não corresponder ao sistema do televisor. Prima o botão **MENU**, seleccione o separador e [Sistema Vídeo] para mudar para o sistema de vídeo correcto.

Ver Imagens num Televisor de Alta Definição

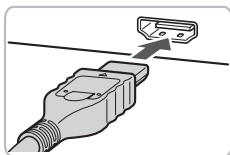
Utilize o cabo HDMI HTC-100 vendido em separado para ligar a câmara a um televisor de alta definição para uma visualização melhorada.



1 Ligue a câmara e o televisor.

2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa insira totalmente a ficha do cabo no mini-terminal HDMI da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo no terminal HDMI do televisor.
- Execute os Passos 3-4 das [pág. 116](#) para visualizar as imagens.

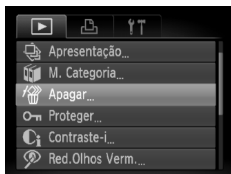


O cabo AV fornecido e o cabo HDMI HTC-100 vendido em separado não pode ser ligado à câmara em simultâneo. Tal poderá causar avarias na câmara.



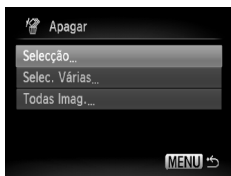
Apagar Todas as Imagens

É possível seleccionar imagens e apagá-las em grupos. Uma vez que as imagens apagadas não podem ser recuperadas, tenha cuidado antes de apagar. As imagens protegidas (pág. 121) não podem ser apagadas.



1 Seleccione [Apagar].

- Prima o botão **MENU**, seleccione o separador e [Apagar], em seguida, prima o botão .



2 Seleccione um método de selecção.

- Prima os botões ou gire a roda para seleccionar um método de selecção e prima o botão .
- Ao premir o botão **MENU**, o ecrã de menu será restaurado.

Seleccionar Imagens Individualmente

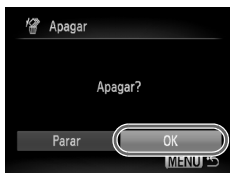
1 Seleccione [Seleccção].

- Execute o Passo 2 acima para seleccionar [Seleccção] e prima o botão .



2 Seleccione imagens.

- Prima os botões ou gire a roda , seleccione a imagem e prima o botão .
- ▶ Depois de definir, será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão , a selecção será cancelada e desaparecerá do ecrã.
- Para seleccionar várias imagens, repita a operação acima descrita.



3 Prima o botão MENU.

4 Apague.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda , seleccione [OK] e prima o botão .

Selec. Várias

1 Selecciona [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da [pág. 118](#) para seleccionar [Selec. Várias] e prima o botão .



2 Selecciona a imagem inicial.

- Prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda , seleccione a imagem e prima o botão .



3 Selecciona a imagem final.

- Prima o botão ▶, seleccione [Última Imagem] e prima o botão .
- Não é possível seleccionar imagens anteriores à primeira imagem.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda , para seleccionar uma imagem e prima o botão .



4 Apague.

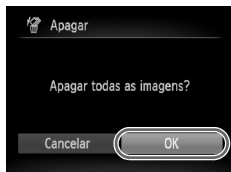
- Prima o botão ▼ para seleccionar [Apagar] e, em seguida, prima o botão .



Seleccionar imagens com a roda

Também poderá seleccionar a primeira ou a última imagem girando a roda  quando o ecrã superior nos Passos 2 e 3 for apresentado.

Seleção. Todas Imagens



1 Seleccione [Todas as imagens].

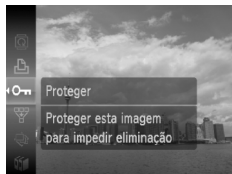
- Execute o Passo 2 da [pág. 118](#) para seleccionar [Todas as imagens] e prima o botão .

2 Apague.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda , seleccione [OK] e prima o botão .

Proteger Imagens

É possível proteger imagens importantes para que não possam ser apagadas pela câmara ([págs. 28, 118](#)).



1 Seleccione .

- Prima o botão  para seleccionar  no menu FUNC., premida o botão  de novo.

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda , seleccione [Proteger] e prima o botão .
- Depois de definir,  será apresentado no ecrã.

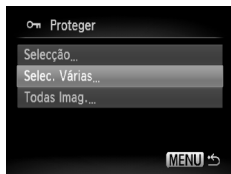


Se formatar o cartão de memória ([pág. 52](#)), as imagens protegidas também serão apagadas.



- As imagens protegidas não podem ser apagadas com a função apagar da câmara. Para apagar uma imagem, tem de cancelar primeiro a protecção.
- Também pode proteger imagens utilizando o seguinte método. Prima o botão **MENU**, seleccione o separador , seleccione [Proteger]. Prima o botão  para seleccionar [Seleção] e prima o botão  de novo, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem e prima o botão .

Selec. Várias



1 Seleccione [Proteger].

- Prima o botão **MENU**, seleccione o separador  e [Proteger], em seguida, prima o botão .

2 Seleccione [Selec. Várias].

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda , seleccione [Selec. Várias] e prima o botão .
- Execute os Passos 2 e 3 da [pág. 119](#) para seleccionar imagens.



3 Proteja as imagens.

- Prima o botão ▼, seleccione [Proteger] e prima o botão .

Selec. Todas Imagens



1 Seleccione [Todas as imagens].

- Efectue o Passo 2 na [pág. 121](#) para seleccionar [Todas as imagens] e prima o botão .

2 Proteja as imagens.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda , seleccione [Proteger] e prima o botão .

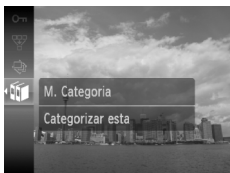


É possível desbloquear grupos de imagens protegidas se seleccionar [Desbloquear] no Passo 2 enquanto estiver em [Selec. Várias] ou [Todas as imagens].

Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria)

Pode organizar imagens em categorias. Pode visualizar as imagens numa categoria na Reprodução por Filtro (pág. 111) e processe todas as imagens ao mesmo tempo utilizando as funções abaixo.

- Ver Apresentações (pág. 112), Apagar Todas as Imagens (pág. 118), Proteger Imagens (pág. 121), Seleccionar Imagens para Imprimir (DPOF) (pág. 133)



1 Selecciono .

- Prima o botão  para seleccionar  no menu FUNC. e, em seguida, prima o botão  de novo.



2 Ajuste a definição.

- Prima os botões   para seleccionar uma categoria, em seguida, prima o botão .
- Depois de definir,  será apresentado no ecrã.

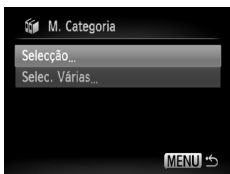
Utilizar o Menu

1 Selecciono [M. Categoria].

- Prima o botão **MENU**, seleccione o separador  e [M. Categoria], em seguida, prima o botão .

2 Selecciono um método de selecção.

- Prima os botões   ou gire a roda , para seleccionar um método de selecção e prima o botão .
- Ao premir o botão **MENU**, o ecrã de menu será restaurado.



Seleccionar Imagens Individualmente



Selecione [Seleção].

- Execute o Passo 2 acima para seleccionar [Seleção] e prima o botão .
- Execute o Passo 2 da [pág. 118](#) para seleccionar imagens.
- Prima os botões ▲▼, selecione uma categoria e prima o botão .
- ▶ Depois de definir, ✓ será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão , anula a selecção da categoria e ✓ desaparece do ecrã.
- Para seleccionar várias imagens, repita a operação acima descrita.

Selec. Várias



1 Selecione [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da [pág. 123](#) para seleccionar [Selec. Várias] e prima o botão .
- Execute os Passos 2 e 3 da [pág. 119](#) para seleccionar imagens.
- Prima o botão ▼, selecione o item e prima os botões ◀▶ ou gire a roda  e selecione um tipo.

2 Selecione a definição.

- Prima o botão ▼ para seleccionar [Seleccionar] e prima o botão .



Se seleccionar [Cancelar sel.] no Passo 2, poderá anular a selecção de todas as imagens na categoria [Selec. Várias].



Rodar Imagens

É possível alterar a orientação de uma imagem e guardar a imagem. Os filmes com uma resolução de 1280 não podem ser rodados.



1 Seleccione .

- Prima o botão  para seleccionar  no menu FUNC. e, em seguida, prima o botão  de novo.



2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar a direcção, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem será rodada 90° na direcção seleccionada.
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Utilizar o Menu



1 Seleccione [Rodar].

- Prima o botão MENU, seleccione o separador  e [Rodar] e prima o botão .



2 Rode a imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para seleccionar uma imagem.
- A imagem irá rodar 90° sempre que premir o botão .
- Se pretender rodar múltiplas imagens, prima os botões ◀▶ ou gire a roda , seleccione uma imagem e repita as operações acima.
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Redimensionar Imagens

É possível redimensionar imagens para uma definição de pixels inferior e guarde a imagem redimensionada como um ficheiro separado.



1 Seleccione [Redimensionar].

- Prima o botão **MENU** e seleccione o separador , em seguida, seleccione [Redimensionar] e prima o botão .

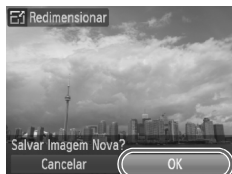
2 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões  ou gire a roda , seleccione a imagem e prima o botão .



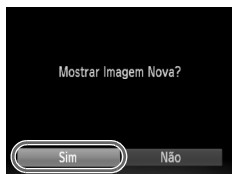
3 Seleccione um tamanho de imagem.

- Prima os botões  ou gire a roda  para seleccionar uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ O ecrã [Salvar Imagem Nova?] será apresentado.



4 Guarde a nova imagem.

- Prima os botões  ou gire a roda  para seleccionar [OK] e prima o botão .
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.



5 Apresente a nova imagem.

- Quando premir o botão **MENU**, o ecrã [Mostrar Imagem Nova?] será apresentado. Se premir os botões  ou girar a roda  para seleccionar [Sim] e premir o botão , a imagem guardada será apresentada.



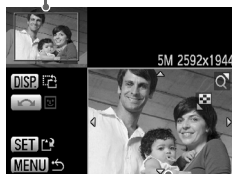
- Não é possível redimensionar uma imagem para um tamanho superior.
- Não é possível redimensionar imagens captadas com as definições **W** e **XS**.

Recortar

Pode recortar uma parte de uma imagem gravada e guardá-la como um novo ficheiro de imagem.



Área de Recorte



Apresentação da Área de Recorte

Resolução após o recorte



1 Seleccione [Recortar].

- Prima o botão **MENU**, seleccione o separador  e [Recortar], em seguida, prima o botão .

2 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões  ou gire a roda , seleccione a imagem e prima o botão .

3 Ajuste a área de recorte.

- ▶ Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar.
- ▶ A imagem original será apresentada no canto superior esquerdo e a imagem recortada será apresentada no canto inferior direito.
- Se mover o botão de zoom para a esquerda ou para a direita, poderá alterar o tamanho da moldura.
- Se premir os botões    , poderá mover a moldura.
- Se premir o botão **DISP.**, poderá alterar o tamanho da moldura.
- Numa imagem com rostos detectados, molduras cinzentas aparecem em torno dos rostos localizados na imagem superior esquerda. As molduras podem ser utilizadas para o recorte. Pode alternar entre molduras girando a roda .
- Prima o botão , utilize os botões  ou gire a roda  para seleccionar [OK], em seguida, prima o botão  de novo.

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da [pág. 126](#).



- Não é possível recortar as imagens **W**, **S** e **XS**.
- A proporção entre largura e altura de uma imagem que é possível alterar é fixa em 4:3 (3:4 para uma imagem vertical).
- O valor da resolução de uma imagem recortada será inferior ao da imagem antes do recorte.



Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores

É possível alterar a cor de uma imagem e guardar a imagem alterada separadamente. Consulte a [pág. 78](#) para obter informações sobre cada item de menu.



1 Seleccione [Minhas Cores].

- Prima o botão **MENU**, seleccione o separador  e [Minhas Cores], em seguida, prima o botão .

2 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões  ou gire a roda , seleccione a imagem e prima o botão .

3 Seleccione uma opção de menu.

- Prima os botões  ou gire a roda  para seleccionar uma opção e, em seguida, prima o botão .
- Depois de seleccionar a opção de menu, pode aplicar zoom na imagem executando as operações descritas em “k Ampliar Imagens” ([pág. 115](#)).
- Se premir o botão  durante a apresentação ampliada, pode mudar para a imagem original. Ao premir o botão **MENU**, o ecrã de menu é restaurado.

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da [pág. 126](#).



- Se alterar repetidamente a cor de uma imagem, a qualidade deteriorar-se-á gradualmente e o resultado poderá não corresponder ao pretendido.
- A coloração das imagens alteradas com esta função pode ser diferente daquela que é gravada com a função Minhas Cores ([pág. 78](#)).

Ci Tornar os Motivos Escuros Mais Claros (Contraste-i)

Detecta e compensa secções escuras dos motivos ou rostos das pessoas e guarda a imagem como um ficheiro separado. É possível escolher entre 4 níveis de correcção: [Auto], [Baixa], [Médio] ou [Alta].



1 Seleccione [Contraste-i].

- Prima o botão **MENU**, seleccione o separador  e [Contraste-i], em seguida, prima o botão .

2 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões  ou gire a roda , seleccione a imagem e prima o botão .

3 Seleccione um item de menu.

- Prima os botões  ou gire a roda  para seleccionar uma opção e, em seguida, prima o botão .

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da [pág. 126](#).



? E se a imagem não tiver sido corrigida pela opção [Auto] tão bem como pretendia?

Selecione [Baixa], [Médio] ou [Alta] e ajuste a imagem.



- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou a definição da exposição pode não ser adequada.
- Se ajustar repetidamente a mesma imagem, a qualidade poderá diminuir.

Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens e guardá-las como ficheiros novos.



1 Seleccione [Red.Olhos Verm.].

- Prima o botão **MENU**, seleccione o separador  e [Red.Olhos Verm.], em seguida, prima o botão .
- O ecrã [Red.Olhos Verm.] será apresentado.

2 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões   ou gire a roda  para seleccionar uma imagem.
- Pode aplicar zoom na imagem utilizando os procedimentos descritos em “k Ampliar Imagens” ([pág. 115](#)).



3 Corrija a imagem.

- Prima o botão .
- O efeito de olhos vermelhos detectado pela câmara será corrigido e uma moldura será apresentada em redor da parte corrigida.
- Pode aplicar zoom na imagem utilizando os procedimentos descritos em “k Ampliar Imagens” ([pág. 115](#)).

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Prima os botões    ou gire a roda  para seleccionar [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão .
- A imagem será guardada como um novo ficheiro.
- Execute o Passo 5 da [pág. 126](#).



- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma adequada.
- Se seleccionar [Substituir] no Passo 4, a imagem não corrigida será substituída pelos dados corrigidos, apagando a imagem original.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.

Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF)

Poderá adicionar imagens à lista de impressão (DPOF) directamente após fotografar ou durante a reprodução, se premir o botão . É possível imprimir a partir de uma lista de impressão ligando simplesmente a câmara à impressora. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Adicionar Imagens à Lista de Impressão Facilmente



- 1 Seleccione uma imagem.**
 - Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  e seleccione a imagem.
- 2 Prima o botão  (os vídeos serão excluídos).**
- 3 Lista de impressão.**
 - Prima os botões ▲▼ e seleccione o número de impressões, prima os botões ◀▶ ou gire a roda , seleccione [Adicionar] e prima o botão .
 - Para cancelar a adição das imagens, seleccione as imagens adicionadas e prima o botão , em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda , seleccione [Remover] e prima o botão .

Imprimir Imagens Adicionadas

Os seguintes exemplos utilizam as impressoras da série SELPHY da Canon. Consulte também o *Manual de impressão pessoal*.

Número de cópias a imprimir



1 Ligue a câmara à impressora (pág. 29).

2 Imprima.

- Prima os botões ▲▼, seleccione [Imprimir agora] e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- ▶ A impressão é iniciada.
- Se parar a impressora durante a impressão e começar novamente, a impressão será iniciada a partir da impressão seguinte.

Seleccionar Imagens para Imprimir (DPOF)

É possível seleccionar determinadas imagens num cartão de memória para imprimir (até 998 imagens) e especificar o número de cópias de impressão para que possam ser impressas em conjunto ou processadas num serviço de revelação fotográfica. Em seguida, poderá imprimir todas as imagens seleccionadas de uma só vez ou levar o cartão de memória a um serviço de revelação para encomendar impressões. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Def. de Impressão

Pode definir o tipo de impressão, data e número de ficheiro. Estas definições aplicam-se a todas as imagens seleccionadas para impressão.



1 Seleccione [Def. de Impressão].

- Prima o botão **MENU** e seleccione o separador  e, em seguida, seleccione [Def. de Impressão] e prima o botão .

2 Ajuste as definições.

- Prima os botões   ou gire a roda  para seleccionar um item de menu e, em seguida, prima os botões   para seleccionar uma opção.
- Ao premir o botão **MENU**, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

Tipo Impressão	Standard	Imprime uma imagem por página.
	Índice	Imprime várias imagens de tamanho reduzido por página.
	Ambas	Imprime ambos os formatos standard e índice.
Data	On	Imprime a data das informações de disparo.
	Off	—
Nº Ficheiro	On	Imprime o número de ficheiro.
	Off	—
Limp. dad. DPOF	On	Remove todas as definições de impressão depois de imprimir.
	Off	—



- Algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica poderão não conseguir reflectir todas as definições de impressão no resultado impresso.
- É possível que o ícone  seja apresentado quando utilizar um cartão de memória com definições de impressão definidas por outra câmara. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.
- As imagens com a data incorporada são sempre impressas com a data, independentemente da definição de [Data]. Em resultado, algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes nestas imagens, caso [Data] também esteja definida como [On].



- Com a opção [Índice] seleccionada, não é possível definir as opções [Data] e [Nº Ficheiro] como [On] ao mesmo tempo.
- A data será impressa no estilo definido na função [Data/Hora] no separador **FT** (pág. 19).

Seleccionar o Número de Cópias



1 Selecciona [Selec. Imagens & Qtd].

- Prima o botão **MENU** e selecciona o separador e, em seguida, selecciona [Selec. Imagens & Qtd] e prima o botão **FUNC SET**.

2 Selecciona uma imagem.

- Prima os botões ou gire a roda para seleccionar uma imagem e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- ▶ Poderá definir o número de cópias a imprimir.
- Se seleccionar [Índice], será apresentado no ecrã.
- Prima novamente o botão **FUNC SET** para anular a selecção das imagens. desaparecerá do ecrã.



3 Defina o número de impressões.

- Prima os botões ou gire a roda para definir o número de impressões (máximo 99).
- Repita os Passos 2 e 3 para seleccionar outras imagens e o número de impressões de cada uma.
- Não é possível definir o número de cópias de impressão para impressões de Índice. Apenas poderá seleccionar quais as imagens a imprimir.
- ▶ Ao premir o botão **MENU**, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

Selec. Várias



1 Seleccione [Selec. Várias].

- Seleccione [Selec. Várias] no Passo 1 da [pág. 134](#) e prima o botão .
- Seleccione as imagens de acordo com os Passos 2 e 3 da [pág. 119](#).

2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões  , seleccione [Ordem] e prima o botão .

Definir Todas as Imagens para Imprimir Uma Vez



1 Seleccione [Selec. Todas Imagens].

- Seleccione [Selec. Todas Imagens] no ecrã do Passo 1 da [pág. 134](#) e prima o botão .

2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões   ou gire a roda , seleccione [OK] e prima o botão .

Limpar Todas as Selecções



Selecione [Limpar Todas as Def.].

- Seleccione [Limpar Todas as Def.] no Passo 1 da [pág. 134](#) e prima o botão .
- Prima os botões   ou gire a roda  para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Todas as selecções serão removidas.



8

Personalizar a Câmera

É possível personalizar diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências fotográficas. A primeira parte deste capítulo explica funções úteis e frequentemente utilizadas. A última parte explica como alterar as definições de disparo e de reprodução para alcançar os seus objectivos.

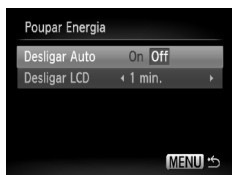


Alterar Funções

É possível personalizar funções úteis e frequentemente utilizadas a partir do separador **FF** (pág. 48).

Desactivar a Função Poupar Energia

Pode definir a função de poupança de energia (pág. 53) como [Off]. Recomenda-se que defina como [On] para poupar energia da bateria.



- Seleccione [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- Prima os botões **▲▼** ou gire a roda **○** para seleccionar [Desligar Auto] e, em seguida, utilize os botões **◀▶** para seleccionar [Off].
- Se definir a função Poupar Energia como [Off], tenha cuidado para não se esquecer de desligar a câmara depois de a utilizar.

Definir o Tempo para Desactivação do Ecrã

É possível ajustar o tempo que demora o ecrã a desligar-se automaticamente (pág. 53). Também funciona quando [Desligar Auto] está definido como [Off].



- Seleccione [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- Prima os botões **▲▼** ou gire a roda **○** para seleccionar [Desligar LCD] e, em seguida, utilize os botões **◀▶** para seleccionar um período de tempo.
- Para poupar energia da bateria, recomenda-se que seleccione um valor inferior a [1 min.].

Utilizar o Relógio Mundial

Quando viajar para o estrangeiro, pode gravar imagens com as datas e horas locais, alterando simplesmente a definição de fuso horário, se pré-registar os fusos horários de destino. Pode beneficiar da vantagem de não ser necessário alterar as definições de Data/Hora.



1 Defina o fuso horário local.

- Selecione [Fuso Horário] e prima o botão .
- Quando ajustar esta definição pela primeira vez, confirme as informações apresentadas do lado esquerdo do ecrã e prima o botão .
- Prima os botões  ou gire a roda  para seleccionar o fuso horário local e, em seguida, prima o botão . Para definir o horário de Verão (acrescenta 1 hora), prima os botões   para seleccionar .

2 Defina o fuso horário mundial.

- Prima os botões   ou gire a roda  para seleccionar  e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões  ou gire a roda  para seleccionar o fuso horário de destino e, em seguida, prima o botão .
- Também pode definir o horário de Verão tal como no Passo 1.

3 Selecione o fuso horário mundial.

- Prima os botões   ou gire a roda  para seleccionar [País/Mundo].
- Prima os botões  para seleccionar  e, em seguida, prima o botão **MENU**.
-  será apresentado em [Fuso Horário] ou no ecrã de disparo (pág. 44).



Se alterar a data ou hora na definição , (pág. 19), a hora e a data  serão automaticamente alteradas.

Desactivar Dicas/Sugestões

Quando selecciona um item no menu FUNC. Ou quando utiliza os botões ▲▼◀▶, são apresentadas sugestões. É possível desactivar esta função.



- Seleccione [Dicas/Sugestões] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar [Off].

Alterar a Atribuição de Números de Ficheiro

São automaticamente atribuídos números de ficheiro às imagens gravadas, pela ordem segundo a qual foram captadas, de 0001 a 9999, e as imagens são guardadas em pastas com um máximo de 2.000 imagens.

É possível alterar a atribuição de números de ficheiro.



- Seleccione [Num. Ficheiros] e prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

Contínua

Mesmo que fotografe utilizando um cartão de memória novo, os números de ficheiro são atribuídos consecutivamente até ser captada/guardada uma imagem com o número 9999.

Reinic. Auto

Se substituir o cartão de memória por um novo, a numeração de ficheiros começará novamente em 0001.



- Se utilizar um cartão de memória que já contenha imagens, os números de ficheiro atribuídos poderão retomar a numeração existente para as definições [Contínua] e [Reinic. Auto]. Se pretender começar do início com o número de ficheiro 0001, formate o cartão de memória antes de utilizar (pág. 52).
- Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou tipos de imagens.

Criar uma Pasta

É possível criar pastas novas para guardar as suas imagens.



- Seleccione [Criar Pasta] e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.
- Seleccione [Criar Nova Pasta] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar ✓.
- As imagens captadas recentemente serão guardadas na nova pasta.

Criar Pastas por Data e Hora

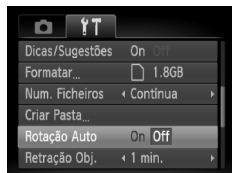
É possível definir um dia e uma hora para a criação de pastas.



- Seleccione [Criar Pasta] e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.
- Seleccione [Criar Auto] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar um intervalo.
- Seleccione [Hora], prima os botões ◀▶ para definir uma hora.
- A nova pasta será criada na data e hora definidas. As imagens captadas após a data de criação serão guardadas na nova pasta.

Desactivar a Rotação Auto

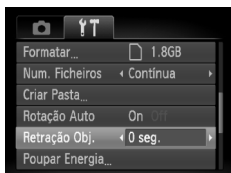
Ao reproduzir imagens na câmara ou num computador, as imagens captadas na orientação vertical são automaticamente rodadas e apresentadas na vertical. É possível desactivar esta função.



- Seleccione [Rotação Auto] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar [Off].

Alterar o Tempo de Retracção Obj.

Por motivos de segurança, a objectiva retrai-se cerca de 1 minuto depois de premir o botão  num modo de disparo (pág. 53). É possível definir o tempo de retracção como [0 seg.].



- Selecciona [Retracção Obj.] e, em seguida, prima os botões   para seleccionar [0 seg.].

Alterar Funções de Disparo

Se definir o disco de modos como **P**, poderá alterar as definições no separador  (pág. 48).



Antes de tentar utilizar uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 156 – 159).

Desactivar a Função de Redução de Olhos Vermelhos

A lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se para reduzir o efeito de olhos vermelhos que ocorre ao fotografar em condições de luminosidade reduzida com o flash. É possível desactivar esta função.



- Selecciona [Def.Flash] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   ou gire a roda  para seleccionar [Lâmp.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões   para seleccionar [Off].

Desactivar a Luz Auxiliar de AF

A lâmpada acende-se automaticamente para auxiliar na operação de focagem em condições de luminosidade reduzida quando prime o botão do obturador até meio. É possível desactivar a lâmpada.



- Selecione [Luz Aux. AF] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar [Off].

Alterar o Tempo de Apresentação das Imagens

Pode alterar a duração da apresentação das imagens directamente após o disparo.



- Selecione [Visualização] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

Off	Não é apresentada nenhuma imagem
Reter	A imagem é apresentada até que o botão do obturador seja premido até meio.

Alterar a Apresentação das Imagens Logo Após Fotografar

É possível alterar a apresentação da imagem que surge após o disparo.



- Selecione [Info Revisão] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

Detalhada	Apresenta informações detalhadas (pág. 45).
Ver.Focagem	A área no interior da moldura AF é ampliada, permitindo verificar a focagem. O procedimento é igual ao descrito em "Verificar a Focagem" (pág. 114).

Definir o Modo de Exibição

É possível apresentar linhas de grelha verticais e horizontais para orientação ou uma guia 3:2 para confirmar a área imprimível para impressões em tamanho de postal.



- Seccione [Modos Exibição] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

Grelha	É apresentada uma grelha no ecrã.
Guia 3:2	As áreas fora da área 3:2 são apresentadas a cinzento. Esta área não será impressa ao imprimir em papel de formato 3:2.
Ambas	As linhas de grelha e a guia 3:2 serão apresentadas.



- No modo **W**, não é possível definir [Guia 3:2] ou [Ambas].
- As linhas de grelha não serão gravadas na imagem.
- As áreas a cinzento apresentadas com [Guia 3:2] são as áreas que não serão impressas. A imagem efectivamente gravada incluirá a secção contida nas áreas cinzentas.

Alterar as Definições do Modo de Estabilização



- Seccione [M Estabiliz.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

Contínuo	A estabilização de imagem está sempre activada. É possível confirmar o resultado directamente no ecrã, o que permite verificar facilmente o enquadramento ou a focagem.
Pré-disparo	A estabilização de imagem só está activa no momento do disparo.
Vertical IS	A estabilização de imagem só contraria os movimentos na vertical. Esta opção é recomendada para fotografar objectos que se movem horizontalmente.



- Se a trepidação da câmara for acentuada, monte a câmara num tripé. Recomenda-se que defina o modo M Estabiliz. como [Off] quando a câmara estiver montada num tripé.
- Quando utilizar [Vertical IS], segure a câmara na horizontal. A estabilização de imagem não funciona se segurar a câmara na vertical.

Registar Funções no Botão



- Seleccione [Definir botão] e, em seguida, prima o botão
- Prima os botões ou gire a roda para seleccionar as funções a registar e, em seguida, prima o botão .
- Ao premir o botão , a função registada será invocada.



- Prima se pretender cancelar uma função.
- Quando o símbolo é apresentado no canto inferior direito de um ícone, significa que a função não pode ser utilizada no modo de disparo ou na definição de função actual.
- Em , sempre que premir o botão , os dados do balanço de brancos (pág. 75) são registados e as definições de balanço de brancos também mudam para .

Alterar Funções de Reprodução

É possível ajustar as definições no separador  premindo o botão  (pág. 48).

Seleccionar a Primeira Imagem Apresentada em Reprodução



- Seleccione [Resumo] e, em seguida, prima os botões   para seleccionar uma opção.

Ult.disp.	Retoma a reprodução com a última imagem captada.
Ult.visual	Retoma a reprodução com a última imagem visualizada.

Alterar a Imagem ou o Som Inicial

No separador , é possível definir uma das imagens gravadas como imagem inicial apresentada ao ligar a câmara, ou alterar os sons reproduzidos para cada uma das operações da câmara com os seus sons gravados.

Alterar Sons



- Seleccione [Opções de Som] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   ou gire a roda  para seleccionar uma opção.
- Prima os botões   para seleccionar uma definição.

1	Predefinir sons.
2	Pode registar os sons utilizando o software fornecido (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) (pág. 147).

Alterar o Ecrã Inicial



- Seleccione [Imagem Inicial], em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   para seleccionar uma definição.

☐ x	Sem imagem inicial.
1	Imagens predefinidas.
2	Pode registar as suas imagens.

Registar o Ecrã Inicial

Quando premir o botão  e definir a câmara para o modo de reprodução, é possível registar sons e imagens.



- Seleccione [Imagem Inicial], em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   para seleccionar [2], em seguida, prima o botão .



- Prima os botões   ou gire a roda  para seleccionar uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   ou gire a roda  para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão  para concluir o registo.



Registar imagens ou sons guardados num computador

É possível registar imagens ou sons na câmara utilizando o software incluído (ZoomBrowser EX/ImageBrowser). Para obter mais informações, consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.



As imagens iniciais previamente registadas serão substituídas ao registar uma nova imagem inicial.



Informações Úteis

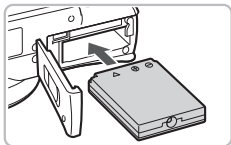
Este capítulo apresenta o modo de utilização de um kit de transformador de CA (vendido em separado), sugestões para a resolução de problemas e contém listas de funções.

O índice remissivo é apresentado no final.



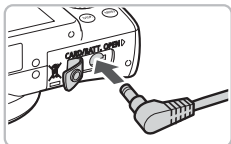
Utilizar Corrente Doméstica

Se utilizar o Kit do Transformador de CA ACK-DC30 (vendido em separado), pode utilizar a câmara sem se preocupar com a carga restante das baterias.



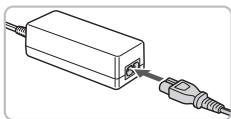
1 Insira o conector.

- Abra a tampa (pág. 16) e insira o conector da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Feche a tampa (pág. 16).



2 Ligue o cabo ao conector.

- Abra a tampa e insira totalmente a ficha no conector.



3 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Pode ligar a câmara para utilizar.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.



O carregador de baterias também pode ser utilizado noutros países.

O carregador pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize dispositivos como transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que estes causarão avarias.



Não desligue a ficha e o cabo de alimentação quando a câmara estiver ligada. Tal pode apagar imagens captadas ou danificar a câmara.

Resolução de problemas

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados abaixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, conforme indicado na lista de contactos de apoio ao cliente fornecida.

Alimentação

Ao premir o botão ON/OFF, não acontece nada.

- Confirme se a bateria está inserida correctamente (pág. 16).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria está bem fechada (pág. 16).
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, o desempenho da bateria pode diminuir. Limpe os terminais com um cotonete e insira novamente a bateria várias vezes.

A bateria descarrega rapidamente.

- A temperaturas reduzidas, o desempenho da bateria diminui. Aqueça a bateria, por exemplo, colocando no bolso com a tampa do terminal colocada.

A objectiva não se retrai.

- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria quando a câmara está ligada. Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, ligue e volte a desligar a câmara (pág. 17).

Saída de TV

A imagem aparece distorcida ou não é apresentada no televisor (pág. 116).

Fotografar

Não é possível fotografar.

- Defina o disco de modos para o modo de disparo pretendido (pág. 42).
- No modo de reprodução (pág. 27), prima o botão do obturador até meio (pág. 23).

O ecrã da câmara aparece preto ao iniciar.

- As imagens editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara poderão não ser apresentadas correctamente quando definidas como um ecrã inicial.

O ecrã não é apresentado correctamente em locais escuros (pág. 46).

O ecrã não é apresentado correctamente durante o disparo.

Tenha em atenção que os seguintes elementos não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.

- Quando a câmara é sujeita a fontes de luz muito intensa, o ecrã pode escurecer.
- Sob iluminação fluorescente, o ecrã pode tremer.
- Ao fotografar fontes de luz intensa, poderá ser apresentada uma barra de luz (vermelho púrpura) no ecrã.
- O ícone  fica intermitente quando tenta disparar (pág. 26).

 é apresentado no ecrã e não é possível tirar a fotografia, apesar de o botão do obturador ter sido completamente premido (pág. 26).

 é apresentado quando o botão do obturador é premido até meio (pág. 62).

- Defina [M Estabiliz.] como [Contínuo] (pág. 144).
- Defina o flash como  (pág. 70).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 74).
- Fixe a câmara a um tripé.

A imagem está desfocada.

- Fotografe o motivo à distância de focagem adequada (pág. 163).
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (pág. 143).
- Confirme se as funções que não pretende utilizar (macro, etc.) não estão definidas.
- Fotografe utilizando o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (págs. 81, 86).

Ao premir o botão do obturador até meio, a moldura não é apresentada e a câmara não foca.

- Se centrar sobre a área clara e escura contrastante do motivo e premir o botão do obturador até meio ou se premir repetidamente o botão do obturador até meio, a moldura será apresentada e a câmara focará.

O motivo é demasiado escuro.

- Defina o flash como  (pág. 70).
- Ajuste o brilho através da compensação de exposição (pág. 76).
- Ajuste o brilho através da função Contraste-i (págs. 95, 129).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (pág. 90).

O motivo é demasiado claro (sobreexposto).

- Defina o flash como  (pág. 62).
- Ajuste o brilho através da compensação de exposição (pág. 76).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (pág. 90).
- O motivo está demasiado claro devido à iluminação ambiente.

A imagem está escura apesar de o flash ter disparado (pág. 25).

- Aumente a velocidade ISO (pág. 74).
- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 70).

A imagem captada utilizando o flash está demasiado clara (sobreexposta).

- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 70).
- Defina o flash como  (pág. 62).

Aparecem pontos brancos na imagem ao disparar com o flash.

- A luz do flash reflectiu em partículas de pó ou outros objectos presentes no ar.

A imagem apresenta muito grão ou uma qualidade insatisfatória.

- Dispare com uma definição de velocidade ISO mais baixa (pág. 74).
- Consoante o modo de disparo, quando fotografa com uma velocidade ISO elevada, a imagem pode apresentar muito grão ou uma qualidade insatisfatória (págs. 59, 61).

Os olhos aparecem vermelhos (pág. 96).

- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (pág. 142). Quando fotografar com o flash, a lâmpada (na parte da frente da câmara) acende-se (pág. 42) e, durante aproximadamente 1 segundo, enquanto a câmara está a reduzir o efeito de olhos vermelhos, não é possível fotografar. A função será mais eficaz se o motivo estiver a olhar directamente para a luz. É possível obter resultados ainda melhores se aumentar a luminosidade em interiores ou se se aproximar mais do motivo.

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são lentos.

- Efectue uma formatação de baixo nível do cartão de memória na câmara (pág. 52).

Não é possível ajustar definições para funções de disparo ou menu FUNC.

- Os itens em que é possível ajustar definições variam consoante o modo de disparo. Consulte o tópico “Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo” (pág. 156).

Não é possível operar os botões.

- Quando o disco de modos está definido como , não é possível utilizar alguns botões (pág. 57).

O brilho da objectiva fica gravado numa imagem (fantasma).

- Quando uma luminosidade forte entra na objectiva poderá ficar gravada na imagem. Altere o ângulo da câmara ou levante a mão para proteger da luz forte. Quando fotografar cenas nocturnas, definir a câmara para o modo de televisor e ajustar a velocidade do obturador ou a velocidade ISO poderá resolver o problema.

Gravar filmes

O tempo de gravação correcto não é apresentado ou pára.

- Formate o cartão de memória na câmara ou utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade. Mesmo que o tempo de gravação não seja apresentado correctamente, o vídeo gravado terá a duração com que foi gravado (pág. 32).

é apresentado no monitor LCD e os disparos pararam automaticamente.

A memória interna da câmara não é suficiente. Experimente uma das seguintes opções.

- Efectue uma formatação de baixo nível do cartão de memória na câmara (pág. 52).
- Reduza a resolução (pág. 105).
- Utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade.

Reprodução

Não é possível reproduzir imagens ou filmes.

- Se o nome de ficheiro ou a estrutura de pastas forem alterados num computador, poderá não conseguir reproduzir imagens ou filmes. Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter informações referentes à estrutura de pastas ou aos nomes de ficheiro.

A reprodução ou o som param.

- Utilize um cartão formatado nesta câmara (pág. 52).
- Se copiar um filme para um cartão de memória com uma velocidade de leitura lenta, a reprodução pode ser momentaneamente interrompida.
- Dependendo das capacidades, o computador poderá saltar fotogramas ou o áudio ser interrompido, quando reproduz filmes.

Não é possível operar os botões.

- Quando o disco de modos está definido como , não é possível utilizar alguns botões (pág. 57).

Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã

Se forem apresentadas mensagens de erro no monitor LCD, experimente uma das soluções seguintes.

Sem cartão

- O cartão de memória não está instalado na orientação correcta. Instale o cartão de memória na orientação correcta (pág. 16).

Cartão bloqueado!

- A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD ou SDHC está na posição de bloqueio ("Lock"). Desbloqueie a patilha de protecção contra escrita (pág. 18).

Não pode gravar!

- Tentou captar uma imagem sem um cartão de memória instalado ou o cartão de memória está instalado de forma incorrecta. Instale o cartão de memória na orientação correcta quando pretender fotografar (pág. 16).

Erro no cartão (pág. 52)

- Contacte o Serviço de Help Desk da Canon uma vez que a câmara poderá ter problemas.

Cartão cheio

- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória para fotografar (págs. 24, 55, 69, 83) ou editar imagens (págs. 125 – 130). Apague imagens (págs. 28, 118) para libertar espaço para novas imagens ou insira um cartão de memória vazio (pág. 16).

Substitua a bateria. (pág. 16)

Sem Imagem

- Não existem imagens gravadas no cartão de memória para apresentar.

Protegido! (pág. 121)

Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande/RAW

- Não é possível apresentar imagens ou dados não suportados ou dados de imagem danificados.
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara poderão não ser apresentadas.

Não pode ampliar!/Não pode rodar/Não pode Alterar Imagem/Não pode registar esta imagem!/Não pode modificar/Não pode atribuir categoria

- As imagens incompatíveis não podem ser ampliadas (pág. 115), rodadas (pág. 125), editadas (págs. 125 – 130), registadas no ecrã inicial (pág. 147), categorizadas (pág. 123) ou adicionadas a uma lista de impressão (pág. 133).
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara não podem ser ampliadas, rodadas, editadas, registadas no ecrã inicial, categorizadas ou adicionadas a uma lista de impressão.
- Os filmes não podem ser ampliados (pág. 115), editados (págs. 125 – 130), adicionadas a uma lista de impressão (pág. 131) ou registadas no ecrã inicial (pág. 146).

Não seleccionável!

- Ao seleccionar o intervalo de selecção (págs. 119, 121, 124), tentou seleccionar uma imagem inicial posterior à última imagem ou tentou seleccionar uma imagem final anterior à imagem inicial.
- Tentou seleccionar mais de 501 imagens (págs. 119, 121, 124).

Demasiadas marcas.

- Seleccionou mais de 998 imagens para enviar nas definições de impressão. Seccione menos de 998 imagens (pág. 133).

Não pode completar!

- Não foi possível guardar correctamente as definições de impressão. Reduza o número de definições e tente novamente (pág. 133).

Erro de nome!

- Não foi possível criar o nome de ficheiro porque já existe uma imagem com o mesmo nome da pasta que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número de ficheiro mais alto possível (pág. 141). No menu , altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (pág. 140) ou formate o cartão de memória (pág. 52).

Erro de comunicação

- Não foi possível transferir ou imprimir as imagens para o computador devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1.000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente para transferir as imagens. Insira o cartão de memória na ranhura do cartão na impressora para imprimir.

Erro de Obj., Reinic. Câmara

- Foi detectado um erro da objectiva. Prima o botão ON/OFF para desligar a câmara e voltar a ligar (pág. 42). Se esta mensagem de erro continuar a ser apresentada, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a objectiva.
- Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou areia no ar.

Exx (xx: número)

- Foi detectado um erro da câmara. Prima o botão ON/OFF para desligar a câmara e voltar a ligar (pág. 42).
- Se for apresentado um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de reprodução.
- Se este código de erro voltar a ser apresentado, anote o número e contacte o Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função		Modos de disparo					
Compensação de Exposição (pág. 76)/Mudança de Exposição (pág. 105)		—	—	○	○	○	—
Flash (págs. 62, 70, 91)		○	○	○	—	—	—
		—	—	○	○	○	○
		—	—	○	—	○	—
		○	○	○	○	○	○
Zona de Focagem (págs. 71, 89)	Todo o Intervalo	○	○	—	—	—	—
		—	—	○	○	○	○
		—	—	○	○	○	○
		—	—	○	○	○	○
Temporizador (págs. 66, 67, 79, 80)		○	—	○	○	○	○
		○	—	○	○	○	○
		○	—	○	○	○	○
Bloqueio AF (pág. 86)		—	—	○	○	○	○
Bloqueio AE (págs. 90, 105)/Bloqueio FE (pág. 91)		—	—	○	○	○	—
Apresentação num Televisor (pág. 81)		○	○	○	○	○	○
Seleção de Rosto (pág. 87)		○	—	○	○	○	○
Apresentação de Informações (pág. 44)	On	○	○	○	○	○	○
	Off	○	—	○	○	○	○

Menu FUNC.

Medição de Luz (pág. 88)		○	○	○	○	○	○
	[] []	—	—	○	○	○	○
Minhas Cores (pág. 78)		—	—	○	○	○	○
		—	—	○	○	○	○
Balanço Brancos (pág. 75)		○	○	○	○	○	○
Velocidade ISO (pág. 74)		○	○	○	○	○	—
		—	—	○	○	○	○
Compensação de Exposição (pág. 99)		—	—	○	○	○	—
Modo de Disparo (pág. 77)		○	○	○	○	○	○
		—	—	○	○	○	○
Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 72)		○	*6	○	○	○	○
Resolução (págs. 72, 104)		○	*7	○	○	○	○
		—	—	—	—	—	—

*1 Não seleccionável, mas está ligado sempre que o flash é utilizado. *2 Definições possíveis: 0 – 30 segundos em [Atrás] e 1 – 10 disparos em [Disparos]. *3 não disponível. *4 ISO 3200 (pág. 61) está seleccionado por predefinição. *5 MF e definido como .

					SCN														
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☒	☒	☐	☐	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐ </															

Menus

Menu de Disparo

Função		Modos de disparo		AUTO	📷	P	Tv	Av	M
Moldura AF (pág. 84)	Detec. Rosto			○	○	○	○	○	○
	Centro			—	—	○	○	○	○
AF Tam.Mold. (pág. 84)	Normal/Pequeno			—	—	○	○	○	○
AF Servo (pág. 86)	On/Off			—	—	○	○	○	○
Modo AF (pág. 88)	Contínuo/Individual			—	—	○	○	○	○
Zoom Digital (pág. 63)	Padrão/Off			○	*1	○	○	○	○
	Conversor Tele-Digital (1,5x/2,0x)			○	—	○	○	○	○
Zoom Ponto-AF (pág. 85)	On/Off			○	—	○	○	○	○
Luz Aux. AF (pág. 143)	On/Off			○	*1	○	○	○	○
Zoom Ponto MF	On/Off			—	—	○	○	○	○
Precisão MF (pág. 90)	On/Off			—	—	○	○	○	○
Def.Flash (págs. 96, 97, 99)	Modo de Flash	Auto/Manual		—	—	—	○	○	—
	Comp. Exp. De Flash	-2 a +2		—	—	○	○	○	—
	Saída de flash	Mínimo/ Médio/ Máximo		—	—	—	○	○	○
	Corr.Olh-Ver	On/Off		○	—	○	○	○	○
	Lâmp.Olh-Ver	On/Off		○	*1	○	○	○	○
	Segurança FE	On/Off		—	—	○	○	○	—
Contraste-i (pág. 95)	Off/Auto			*1	*1	○	○	○	○
Mud. Segurança (pág. 93)	On/Off			—	—	—	○	○	—
Visualização (pág. 143)	Off/2 – 10 seg./Reter			○	*3	○	○	○	○
Info Revisão (pág. 143)	Off/Detalhada/Ver.Focagem			○	—	○	○	○	○
Deteção piscar (pág. 97)	On/Off			○	—	○	○	○	○
Modos Exibição (pág. 144)	Off/Grelha			○	—	○	○	○	○
	Guia 3:2/Ambas			○	—	○	○	○	○
M Estabiliz. (pág. 144)	Contínuo/Off			*1	*1	○	○	○	○
	Pré-disparo/Vertical IS			—	—	○	○	○	○
Data do Selo (pág. 65)	Off/Data/Data & Hora			○	—	○	○	○	○
Definir botão  (pág. 145)				○	—	○	○	○	○

*1 Sempre [On].

*2 Disponível quando  é seleccionado.

*3 Fixa ao [2 seg.].

[illegible]

☐ Seleccionável — ☒ Não seleccionável

Menu de Configuração

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Sem som	On/Off*	pág. 49
Volume	Definir todos os sons de funcionamento (5 níveis).	pág. 49
Opções de Som	Defina os sons reproduzidos para cada operação da câmara.	pág. 146
Brilho do LCD	Definir num intervalo de ± 7 .	pág. 50
Imagem Inicial	Adicione uma imagem como imagem inicial.	pág. 146
Dicas/Sugestões	On*/Off	pág. 140
Formatar	Formatar o cartão, apagar todos os dados	pág. 52
Num. Ficheiros	Contínua*/Reinic. Auto	pág. 140
Criar Pasta	Criar Nova Pasta/Criar Auto	pág. 141
Rotação Auto	On*/Off	pág. 141
Retracção Obj.	1 min.*/0 seg.	pág. 142
Poupar Energia	Desligar Auto: On*/Off Desligar LCD: 10, 20 ou 30 seg./1*, 2 ou 3 min.	pág. 53
Fuso Horário	País/Mundo	pág. 139
Data/Hora	Definições de data e hora	pág. 20
Unid.Distância	m/cm*	—
Sistema Vídeo	NTSC/PAL	pág. 116
Idioma	Selecciona o idioma apresentado.	pág. 21
Reiniciar Tudo	Repõe as predefinições da câmara.	pág. 51

* Predefinição

Menu de Reprodução

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Apresentação	Reproduz automaticamente imagens.	pág. 112
M. Categoria	Categoriza imagens.	pág. 123
Apagar	Apaga imagens.	pág. 118
Proteger	Protege imagens.	pág. 121
Contraste-i	Corrige secções escuras das imagens.	pág. 129
Red.Olhos Verm.	Corrige o efeito de olhos vermelhos em imagens.	pág. 130
Recortar	Recorta secções das imagens.	pág. 127
Redimensionar	Redimensiona e guarda imagens.	pág. 126
Minhas Cores	Ajusta as cores nas imagens.	pág. 128
Rodar	Roda imagens.	pág. 125
Resumo	Ult.visual*/Ult.disp.	pág. 146
Ef. Transição	Desvanecer*/Avançar/Deslizar/Desligar	pág. 115

* Predefinição

Menu de Impressão

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Imprimir	Apresenta o ecrã de impressão.	pág. 29
Selec. Imagens & Qtd	Selecciona imagens individuais para imprimir.	pág. 134
Selec. Várias	Selecciona a imagem inicial e final para imprimir.	pág. 135
Selec. Todas Imagens	Selecciona todas as imagens para imprimir.	pág. 135
Limpar Todas as Def.	Cancela todas as definições para impressão.	pág. 135
Def. de Impressão	Define o estilo de impressão.	pág. 133

Precauções de Manuseamento

Equipamento

- Esta câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes ou de motores que produzam campos electromagnéticos fortes. A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados de imagem.
- Se tiverem caído gotas de água ou se existir sujidade na câmara ou no monitor LCD, limpe com um pano seco e macio ou com um pano de limpeza de óculos. Não esfregue nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, que contenham solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o monitor LCD.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivos disponível comercialmente para remover o pó da objectiva. Se ainda houver sujidade que não consiga limpar, contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo, conforme indicado no Warranty System Booklet.
- Ao transportar rapidamente a câmara de um local frio para um local quente, pode ocorrer condensação nas respectivas superfícies internas ou externas. Para evitar a formação de condensação, coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de a retirar do saco.
- Caso se tenha formado condensação, pare de utilizar a câmara imediatamente. A continuação da utilização pode danificar a câmara. Retire a bateria e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore totalmente antes de retomar a utilização.

Cartões de Memória

- Um cartão de memória é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não dobre, aplique pressão ou sujeite a impactos fortes. Se o fizer, os dados de imagem gravados no cartão de memória poderão ser danificados.
- Não entorne líquidos sobre o cartão de memória. Não toque nos terminais do cartão de memória com as mãos nem com objectos metálicos.
- Não guarde cartões de memória junto de um televisor, de altifalantes ou de outros dispositivos que produzam campos magnéticos ou electricidade estática. Se o fizer, os dados de imagem gravados no cartão de memória poderão ser danificados.
- Não guarde cartões de memória em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

Especificações

Pixel Efectivos da Câmara	Aprox. 12,1 milhões
Sensor de Imagem	CCD do tipo 1/2,3 polegadas (Número total de pixels: Aprox. 12,4 milhões)
Objectiva	5,0 (W) – 60,0 (T) mm Equivalente a película de 35 mm: 28 (W) – 336 (T) mm f/3,4 (W) – f/5,3 (T)
Zoom Digital	Aprox. 4,0x (Até aprox. 48x em combinação com o zoom óptico)
Monitor LCD	Monitor LCD TFT a cores de 3,0 polegadas Aprox. 230.000 pontos, Cobertura da fotografia de 100%
Modo de Moldura AF	Detc. Rosto/Centro
AF Servo	On/Off
Gama de Focagem (a partir da extremidadeda objectiva)	Normal: 50 cm – infinito (W)/ 100 cm – infinito (T) Macro: 2 – 50 cm (W) Super Macro: 0 – 2 cm Focagem Manual: 2 cm – infinito (W)/ 100 cm – infinito (T)
Obturador	Obturador mecânico e electrónico
Velocidade de Obturação	1 – 1/3200 seg. 15 – 1/3200 seg. (Gama completa de velocidades de obturação)
Estabilização de Imagem	Tipo de desvio da objectiva
Tipo de Medição	Matricial, Med. Pond. Centro ou Pontual
Compensação de Exposição	±2 pontos em incrementos de 1/3 ponto
Velocidade ISO	Auto, ISO 80/100/200/400/800/1600
(Sensibilidade de Saída Standard, Índice de Exposição Recomendado)	
Balanço de Brancos	Auto, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H, Personalizar
Flash Incorporado	Auto, On, Sinc. Lenta, Off * Definições de Red. Olh.Verm./Red.Olhos Verm.
Alcance do Flash Incorporado	50 cm – 3,0 m (W)/1,0 – 2,0 m (T)
Modos de Disparo	Modo de Disparo: M, Av, Tv, P, Auto, Fácil, Retrato, Paisagem, Fotografia Nocturna, Crianças & Animais, Interior, SCN, Filme Modo SCN: Pôr-do-Sol, Cena Nocturna, Fogo de Artificio, Praia, Aquário, Folhagem, Neve, ISO 3200, Acentuação a Cor, Troca de Cor, Corte & Cola Modo de Filme: Standard, Acentuação a Cor, Troca de Cor
Disparos Contínuos	Aprox. 2,3 imagens/seg.
Temporizador	Atraso de aprox. 10 seg./2 seg., Temp. Rosto, Personalizado
Contraste-i	Auto/Off

Especificações

Suportes de Gravação	Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC, MultiMediaCard, cartão de memória MMCplus, cartão de memória HC MMCplus
Formato de Ficheiro	Design rule for Camera File system e compatível com DPOF
Tipo de Dados	Fotografias: Exif 2.2 (JPEG) Filmes: MOV (Dados de imagem: H.264, Dados de áudio: Linear PCM) (Mono)
Compressão	Fina, Normal
Resolução (Fotografias).	Grande: 4000 x 3000 pixels Médio 1: 3264 x 2448 pixels Médio 2: 2592 x 1944 pixels Médio 3: 1600 x 1200 pixels Pequeno: 640 x 480 pixels Panorâmico: 4000 x 2248 pixels
(Filmes)	1280 x 720 pixels (30 fotogramas/seg.) 640 x 480 pixels (30 fotogramas/seg.) 320 x 240 pixels (30 fotogramas/seg.)
Número de Disparos Possível	Aprox. 280 imagens (com base nos padrões de teste CIPA)
Áudio	Quantização: 16 bits Taxa de Amostragem: 44.100 kHz
Função de Reprodução	Imagens Individuais, Vídeo, Focagem Ampliada, Índice, Ampliada, Reprodução por Filtro, Apresentação
Função de Edição	Apagar, Proteger, M. Categoria, Redimensionar, Minhas Cores, Contraste-i, Recortar, Rodar, Red.Olhos Verm.
Tipo de Impressão Directa	Compatível com PictBridge
Interface	Hi-Speed USB (Conector dedicado com tipo unificado de digital, áudio e vídeo*) HDMI (HDMI Mini Connector) * compatível com mini-B Saída de Vídeo/Áudio (Compatível com NTSC e PAL, áudio mono)
Definições de Comunicação	MTP, PTP
Alimentação	Bateria NB-5L (bateria de iões de lítio recarregável) Kit do Transformador de CA ACK-DC30
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Humidade de Funcionamento	10 – 90%
Dimensões (excluindo saliências)	103,0 x 60,5 x 37,6 mm
Peso (apenas corpo da câmara)	Aprox. 220 g

Bateria NB-5L

Tipo	Bateria de íões de lítio recarregável
Tensão	3,7 V CC
Capacidade	1120 mAh
Ciclos de carregamento	Aprox. 300 vezes
Temperatura de funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	32,0 x 44,9 x 7,9 mm
Peso	Aprox. 25 g

Carregador de Baterias CB-2LX/CB-2LXE

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz), 0,085 A (100 V) – 0,05 A (240 V)
Saída nominal	4,2 V CC, 0,7 A
Tempo de carregamento	Aprox. 2 horas 5 min.
Temperatura de funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	57,5 x 81,6 x 21,0 mm
Peso	Aprox. 65 g (CB-2LX) Aprox. 59 g (CB-2LXE) (excluindo cabo de alimentação)

- Todos os dados se baseiam em testes efectuados pela Canon.
- As especificações ou a aparência da câmara estão sujeitas a serem alteradas sem aviso prévio.

Sobre o licenciamento MPEG-4

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.

No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

* Aviso apresentado em Inglês conforme solicitado

Índice Remissivo

A

Áudio	49
Acentuação a Cor (Modo de Cena)	100, 104
Acessórios	38
AF → Focagem Automática	
AF Servo	86
Alimentação → Bateria	
Apagar Imagens	28
Apagar Todas as Imagens	118
Apagar Tudo	118
Apresentação	112

B

Balanço de Brancos	75
Bateria	
Bateria de Data/Hora	20
Carregador de Baterias	2, 14, 40
Indicador de Carga	15
Poupar Energia	53
Recarregar	14
Bloqueio AE	90
Bloqueio AF	86
Bloqueio de Focagem	81
Bloqueio FE	91
Botão de Reprodução	27, 146
Botão do Obturador	23
Botão Impressão Directa	29, 145
Botão ON/OFF	42

C

Cabo AV	2, 116
Cabo de Interface	2, 29, 35
Carregador de Baterias	14
Cartão de Memória MMCplus/	
HC MMCplus	18
Cartão de Memória SD/SDHC	18
Cartões de Memória	16, 18
Disparos Disponíveis	18
Formatar	22, 52
Cena Noturna (Modo de Cena)	60
Compressão → Qualidade de Imagem	
Contraste-i	95, 129
Conversor Tele-Digital	64

Correia	2, 13
Correia de Pulso → Correia	
Corrente Doméstica	150
Corte & Cola (Modo de Cena)	102
Crianças&Animais (Modo de Cena)	58

D

Data e Hora	
Adicionar à Imagem	65
Alterar	20
Bateria de Data/Hora	20
Definições	19
Data e Hora de Disparo → Data/Hora	
Data e Hora → Data/Hora	
Definições de Fábrica → Predefinições	
Definições de Impressão (DPOF)	131
Definições de Som	
Sem som	49
Detec. Rosto	84
Disco Canon DIGITAL CAMERA	
Solution Disk	2, 35
Disco de modos	42
Disparos Contínuos	77
AF	77
LV	77
DPOF	131, 133

E

Ecrã	
Alternar entre Ecrãs	44, 45
Idioma de Apresentação	21
Informações Apresentadas	44
Operações de Menu	47, 48
Editar	
Contraste-i	129
Minhas Cores	128
Recortar	127
Red.Olhos Verm.	130
Redimensionar (Tornar as Imagens	
mais Pequenas)	126
Rodar Imagens	125

Eliminar → Apagar	
Equipamento	
Predefinições	51
Segurar a Câmara.....	13
Exposição	
Bloqueio AE	90
Bloqueio FE.....	91
Correcção.....	76

F

Filme	
Editar.....	107
Modo	104
Qualidade de Imagem (Taxa de	
Fotogramas).....	105
Resolução	105
Tempo de Gravação	32, 105
Ver (Reprodução).....	33
Flash	
Flash Suplementar	40
Off	62
On	70
Flash de Alta Potência.....	40
Flash Suplementar	40
Focagem	
AF Servo	86
Bloqueio AF.....	86
Modo de Moldura AF.....	84
Moldura AF.....	25
Seleção de Rosto	87
Zoom Ponto AF	85
Fogo Artificio (Modo de Cena)	60
Folhagem Verde/Folhagem no Outono	
(Modo de Cena).....	60
Formatar (Cartão de Memória).....	22, 52
Formatar → Cartão de Memória, Formatar	
Fotografar Utilizando um Televisor.....	81
Fotografia Noturna (Modo de Cena).....	58
Fotografias Panorâmicas.....	102
Função de Relógio	54
FUNC.	
Lista	158
Operações Básicas	48

G

Grelha.....	144
Guia 3:2.....	144
Guia de Componentes.....	42

H

Histograma	46
------------------	----

I

Idioma de Apresentação.....	21
Imagens	
Apagar Imagens.....	28
Editar → Editar	
Proteger	121
Reprodução → Ver	
Imagens a Preto e Branco.....	78
Impressora.....	29, 30
Imprimir.....	29
Interior (Modo de Cena)	59
ISO 3200 (Modo de Cena)	61

K

Kit do Transformador de CA.....	40, 150
---------------------------------	---------

L

Lâmpada.....	42, 66, 142, 143
--------------	------------------

M

M. Categoria	123
Macro/Super Macro	71
Manual de impressão pessoal.....	2
Mensagens de Erro	154
Menu FUNC.	
Lista.....	156
Operações Básicas	47
Minhas Cores	78, 128
Modo de Medição	88
Modo Fácil	56
Modos Exibição	144
Moldura AF	25
Monitor LCD → Ecrã	
MultiMediaCard → Cartão de Memória	

N

Número de Disparos	15
Número de Ficheiro	140
Neve (Modo de Cena)	61

O

Olhos Vermelhos	
Correcção	130
Correcção Automática	96
Redução	142

P

Pôr-do-Sol (Modo de Cena)	59
Paisagem (Modo de Cena)	58
Panorâmico (Resolução)	72, 73
PictBridge	29
Polarização (Modo de Cena)	60
Poupar Energia	53
Praia (Modo de Cena)	60
Predefinições	51
Programa AE	70
Proteger	121

Q

Qualidade de Imagem (Taxa de Compressão)	72
--	----

R

Recortar	127
Redimensionar (Tornar as Imagens mais Pequenas)	126
Relógio Mundial	139
Reprodução com Efeitos de Transição ..	115
Reprodução por Filtro	111
Reprodução → Ver	
Resolução (Tamanho de Imagem)	72
Resolução de problemas	151
Retrato (Modo de Cena)	58
Roda de Controlo	9, 43
Rodar Imagens	125

S

SCN (Modo de Cena)	58
Se Achar que Existe um Problema	151

Seleção de Rosto	87
Sem som	49
Software	

Disco Canon DIGITAL CAMERA	
Solution Disk	2, 35
Guia de Iniciação ao Software	2
Transferir Imagens para um Computador	34

T

Tamanho Postal	73
Temp.Rosto	67
Temporizador	
Alterar o Atraso e o	
Número de Disparos	80
Temp.Rosto	67
Temporizador de 10 segundos	66
Temporizador de Dois Segundos	79
Terminal	29, 116
Tonalidade (Balanço de Brancos)	75
Tons Sépia	78
Transferir Imagens para um Computador	34
Trepidação da Câmara	62, 145
Troca de Cor (Modo de Cena)	100, 104

V

Vídeo → Filmes	
Velocidade Elevada (ISO)	61, 74
Velocidade ISO	74
Ver (Reprodução)	
Apresentação	112
Apresentação de Índice	110
Reprodução de Imagens Individuais	27
Ver Imagens num Televisor	116
Visualização Ampliada	115
Ver Imagens num Televisor	116
Verificação da Focagem	114
Viajar para o estrangeiro	15, 139
Visualização Ampliada	115

Z

Zoom	24, 31, 63
Zoom Digital	63

Informações sobre Marcas Comerciais

- O logótipo SDHC é uma marca comercial.
- HDMI, o logotipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing LLC.

Exclusão de Responsabilidade

- É proibido imprimir, transmitir ou armazenar num sistema de recuperação qualquer parte deste manual sem a autorização da Canon.
- A Canon reserva o direito de alterar o conteúdo deste manual a qualquer momento sem aviso prévio.
- As ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar pequenas diferenças em relação à câmara propriamente dita.
- Foram efectuados todos os esforços para garantir que as informações contidas neste manual são exactas e completas. No entanto, se detectar erros ou omissões, contacte o centro de apoio ao cliente da Canon indicado na lista de contactos de apoio ao cliente incluída no produto.
- Não obstante o indicado acima, a Canon não assume qualquer responsabilidade por danos causados pela utilização incorrecta dos produtos.