

PowerShot A2100 IS Guía del usuario de la cámara



ESPAÑOL

- Asegúrese de leer esta guía antes de utilizar la cámara.
- Guarde esta guía en un lugar seguro de modo que la pueda utilizar en el futuro.

Comprobación del contenido del paquete

Compruebe que los elementos siguientes están incluidos en el paquete de la cámara. Si faltara alguno, póngase en contacto con el vendedor al que adquirió la cámara.



acceder al sitio web siguiente para descargarlo:

http://www.adobe.com (en el caso del PDF)

http://www.microsoft.com/downloads/ (en el caso del formato Word).

Lea esta sección antes de empezar

Disparos de prueba

Haga algunos disparos de prueba iniciales y reproduzca las imágenes para asegurarse de que se han grabado correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que origine que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.

Advertencia sobre el incumplimiento de las leyes de derechos de autor

Las imágenes grabadas con esta cámara están destinadas al uso personal. No grabe imágenes que infrinjan las leyes de derechos de autor sin el permiso previo del propietario de los derechos. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Límites de la garantía

Para obtener información acerca de la garantía de la cámara, consulte el folleto sobre el sistema de garantía de Canon, que se incluye con la misma. Para ponerse en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte el folleto sobre el sistema de garantía de Canon.

Pantalla LCD

La pantalla LCD está fabricada con técnicas de muy alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan de acuerdo con las especificaciones, aunque es posible que ocasionalmente aparezcan píxeles brillantes u oscuros que no rindan. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.

Temperatura del cuerpo de la cámara

Tenga cuidado cuando utilice la cámara durante largos períodos puesto que el cuerpo puede calentarse. No constituye un fallo de funcionamiento.

Tarjetas de memoria

En esta guía denominaremos colectivamente tarjetas de memoria a los distintos tipos de tarjetas de memoria que se pueden utilizar con esta cámara.

¿Qué desea hacer?

Disparar

Disparar y dejar que la cámara se ocupe de los ajustes	 	20
Fotografiar de manera sencilla (modo Fácil)	 	27
Disparar con ciertas condiciones especiales	 5	52 – 55



Ver	
• Ver mis fotos.	23
Reproducir de manera sencilla (modo Fácil)	28
Reproducir las imágenes automáticamente (presentación de	
diapositivas)	92
Ver las imágenes en el televisor.	95
Localizar las fotos rápidamente	, 91
Borrar imágenes	, 97
Proteger las imágenes del borrado accidental	. 96
Grabar/ver vídeos	
• Grabar vídeos.	29
• Ver vídeos	. 31
Imprimir	
Imprimir las fotos fácilmente	25
Guardar	
Guardar las imágenes en un ordenador	32
Otras	
Desactivar los sonidos	. 47
Usar la cámara en el extranjero	. 38

Tabla de contenido

Los capítulos 1 – 3 explican el funcionamiento básico de la cámara y las funciones que se utilizan frecuentemente. El capítulo 4 y los siguientes explican las funciones avanzadas, permitiendo aprender más cosas según se va leyendo cada capítulo.

Comprobación del contenido	
del paquete	2
Lea esta sección antes de empezar	3
¿Qué desea hacer?	4
Precauciones de seguridad	8

1 Introducción.....11

Introducción de las baterías/pilas	
y de la tarjeta de memoria	12
Ajuste de la fecha y la hora	16
Ajuste del idioma de la pantalla	18
Uso del botón de disparo	19
AUTO Toma de fotografías	20
Visualización de imágenes	23
Borrado de imágenes	24
🕒 Impresión de imágenes	25
Disparo en el modo Fácil	27
Reproducción/borrado fácil	28
PR Grabación de vídeos	29
Visualización de vídeos	31
Transferencia de imágenes	
al ordenador	32
Accesorios	36
Accesorios que se venden por	
separado	38

2 Información adicional39

40
41
42
44
45
46
47

Recuperación de los ajustes	
predeterminados de la cámara	48
Formateo de tarjetas de memoria	49
Cambio de la luminosidad de	
la pantalla	50

3	Disparo en condiciones especiales y funciones más usadas	51
Dier	paro en distintas condiciones	53

SCN Disparo en condiciones	
especiales	53
Desactivación del flash	56
Estampación de la fecha y la hora	57
Aproximación a los sujetos	
(Zoom Digital)	58
🔞 Uso del temporizador	60
🕃 Uso del temporizador de caras	61

P Disparo con Programa AE	64
Activación del flash	64
😴 Toma de primeros planos (Macro).	65
A Fotografía de sujetos lejanos	
(Infinito)	65
Cambio de los píxeles de grabación	
(Tamaño de imagen)	66
Cambio de la calidad de imagen	
(relación de compresión)	66
🔀 Ajuste de la luminosidad	
(Compensación de la exposición)	68
Disparo continuo	68
ISO Cambio de la velocidad ISO	69
Ajuste del balance de blancos	70
Cambio del tono de una imagen	
(Mis colores)	71

Tabla de contenido

Disparo con una pantalla de televisión .	.72
Disparo con el temporizador de dos	
segundos	.72
C Personalización del temporizador	.73
Cambio de la composición para disparar con el bloqueo del enfoque	.74

Cambio del modo del recuadro AF	76
AFL Disparo con Bloqueo AF	77
Ampliación del punto focal	78
Selección de la persona que	
se va a enfocar (Selección Cara)	79
Cambio del modo de medición	80
AEL Disparo con Bloqueo AE	80
FEL Disparo con bloqueo FE	81
😫 Disparo con Sincro Lenta	81
Ci Cómo hacer que los sujetos oscur	os
estén más iluminados (i-Contrast)	82
Orrec. Ojos Rojos	83
Disparo de exposiciones	
prolongadas	84

Cambio de la calidad de imagen	86
Bloqueo AE/Desplazamiento	
de la exposición	87
Otras funciones de grabación	87
Funciones de reproducción	88

Búsqueda de imágenes en grupos	
de 9 (Pantalla de índice)	. 90
Búsqueda de imágenes con la panta de salto	<mark>lla</mark> .91
Visualización de presentaciones	
de diapositivas	.92
Comprobación del enfoque	. 93

Q Ampliación de imágenes	94
Cambio de las transiciones	
de imágenes	94
Visualización de imágenes en un	
televisor	95
Om Protección de imágenes	96
Eliminación de todas las	
imágenes	97
G Giro de imágenes	97
Cambio de tamaño de las	
imágenes	98
Ci Cómo hacer que los sujetos oscu	iros
estén más iluminados (i-Contrast)	99
P Corrección del efecto de	
los ojos rojos	100
Impresión desde una lista de	
impresión (DPOF)	101
Selección de imágenes para su	
impresión (DPOF)	102

8 Personalización de la cámara105

9 Información útil 113

Uso de fuentes de alimentación domésticas	114
Solución de problemas	115
Lista de mensajes que aparecen	
en la pantalla	118
Funciones disponibles en cada	
modo de disparo	120
Menús	122
Precauciones de uso	125
Especificaciones	126
Índice	128

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar la cámara, asegúrese de leer las normas de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que la cámara se utiliza correctamente.
- Las precauciones de seguridad que se indican en las páginas siguientes tienen como misión evitar lesiones tanto al usuario como a las demás personas y daños en el equipo.
- Asegúrese también de comprobar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.

Advertencia Indican la posibilidad de lesiones serias o de muerte.

Precaución Indica que hay riesgo de lesiones.

Precaución Indica que hay riesgo de daños al equipo.

🛕 Advertencia

Cámara

- No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.
 La exposición a la luz intensa que produce el flash podría dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro (39 pulgadas) de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.
- Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.
 Correa: si se colocara la correa alrededor del cuello de un niño, podría asfixiarse.
 Tarjeta de memoria, pila del reloj: son peligrosas si se tragan por accidente. En tal caso, póngase en contacto con un médico inmediatamente.
- No intente desmontar o cambiar ninguna pieza del equipo si dicha acción no se describe expresamente en esta guía.
- Para evitar el riesgo de lesiones, no toque el interior de la cámara si ésta se ha caído o resultado dañada.
- Deje de manejar la cámara inmediatamente si emite humo o un olor extraño o si presenta algún otro comportamiento anormal.
- No utilice disolventes orgánicos, como alcohol, bencina o disolvente para limpiar el equipo.
- No permita que entren en la cámara líquidos u objetos extraños.
 Podría provocar un incendio o descargas eléctricas.
 Si entraran líquidos u objetos extraños en el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga las baterías/pilas.
- Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.
 El uso de otras fuentes de alimentación podría provocar un incendio o una descarga eléctrica.

Batería

- Utilice exclusivamente las baterías/pilas recomendadas.
- No arroje las baterías/pilas al fuego ni las deje cerca de las llamas.
- No permita que las baterías/pilas entren en contacto con el agua (p. ej., agua del mar) ni otros líquidos.
- No intente desmontar las baterías/pilas, alterarlas de ningún modo ni aplicarles calor.
- Procure que no se caigan las baterías/pilas ni que sufran impactos fuertes.
 Esto podría provocar explosiones o fugas que ocasionaran un incendio, lesiones o daños en sus alrededores. En caso de que la batería tenga fugas y los ojos, la boca, la piel o la ropa entraran en contacto con estas sustancias, lávelos con agua abundante y busque asistencia médica.

Otras advertencias

 No reproduzca los CD-ROM suministrado en ningún reproductor de CD que no admita CD-ROM de datos.

Reproducir el CD-ROM en un reproductor de CD de sonido (reproductor de música) podría estropear los altavoces. Oír los fuertes sonidos de un CD-ROM en un reproductor de CD con auriculares podría provocar también la pérdida de audición.

Precaución

- Tenga cuidado de no golpear la cámara ni someterla a impactos fuertes cuando utilice la correa para llevarla.
- Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo. Esto podría provocar daños en la cámara o lesiones.
- Evite utilizar, colocar o almacenar la cámara en los lugares siguientes.
 - Donde quede expuesta a la luz solar intensa.
 - Donde esté expuesta a temperaturas por encima de 40 °C (104 °F).
 - En zonas húmedas o polvorientas.

En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones de las baterías/pilas, lo que puede dar lugar a descargas eléctricas, incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.

Precaución

- No apunte con la cámara a una fuente de luz intensa (el sol, etc.).
 De lo contrario, podría provocar un mal funcionamiento o daños en el sensor de imagen.
- Cuando la utilice en la playa o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.

- No utilice el flash cuando haya restos de suciedad, polvo u otras partículas en la superficie o si lo está tapando con los dedos o la ropa.
 Esto podría provocar un fallo de funcionamiento de la cámara.
- Extraiga y guarde las baterías/pilas cuando no utilice la cámara.
 Si las baterías/pilas se quedan en la cámara, se pueden producir daños causados por filtraciones.
- Antes de desechar una batería, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.

El contacto con otros materiales metálicos en los contenedores de desechos podría dar lugar a incendios o explosiones.

- No se siente si lleva la cámara en un bolsillo.
 De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla LCD.
- Cuando la lleve en un bolso, asegúrese de que no haya objetos duros que entren en contacto con la pantalla LCD.
- No coloque accesorios en la correa.
 De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla LCD.



Introducción

En este capítulo se explican los preparativos previos al disparo, cómo tomar fotos en el modo () y cómo ver, eliminar e imprimir las imágenes. Al final del capítulo se explica cómo disparar y ver fotografías en el modo Fácil, cómo grabar y ver películas y cómo transferir las imágenes a un ordenador.

Colocación de la correa de muñeca/cómo sujetar la cámara

- Monte la correa que se incluye y colóquela alrededor de la muñeca para evitar que la cámara se caiga mientras se utiliza.
- Mantenga los brazos pegados al cuerpo mientras sujeta la cámara firmemente por los lados. Asegúrese de que los dedos no bloquean el flash.



Introducción de las baterías/pilas y de la tarjeta de memoria

Introduzca las baterías/pilas incluidas y la tarjeta de memoria en la cámara.



Compruebe la pestaña de protección contra escritura.

Si la tarjeta de memoria dispone de pestaña de protección contra escritura, no podrá grabar imágenes si ésta se encuentra en la posición de bloqueo. Deslice la pestaña hasta que oiga un clic.



Abra la tapa.

 Deslice el cierre de la tapa, manteniéndolo sujeto ① y, a continuación, deslice la tapa y ábrala ② como se muestra.



Introduzca las baterías/pilas.

Introduzca las baterías/pilas con los polos
 (+) y (-) orientados correctamente.



Etiqueta

Introduzca la tarjeta de memoria.

- Introduzca la tarjeta de memoria tal como se muestra hasta que quede fija en su lugar con un clic.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria está orientada correctamente. Si la tarjeta de memoria se introduce con la dirección equivocada, se podría dañar la cámara.



Cierre la tapa.

 Cierre la tapa ① y presione hacia abajo hasta que haga clic al encajar en su lugar ②.

Extracción de la tarjeta de memoria



- Empuje la tarjeta de memoria hasta que oiga un clic y, a continuación, suéltela lentamente.
- La tarjeta de memoria saldrá.

Número de fotos aproximadas que se pueden hacer

Fuente de alimentación	Pilas alcalinas (suministradas)	Baterías NiMH (se venden por separado)
Número de disparos*	160	400
Tiempo de reproducción (horas)	9	11

- * El número de fotos que se puede hacer se basa en el estándar de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- · Es posible que el número de disparos sea menor bajo ciertas condiciones de disparo.
- En función de la marca de las pilas alcalinas que se utilicen, el número de disparos que permiten puede variar considerablemente.
- · Los valores de las baterías NiMH se basan en las baterías completamente cargadas.

Baterías/pilas compatibles

Pilas alcalinas tipo AA y baterías NiMH tipo AA de Canon (se venden por separado) (págs. 36, 38).

¿Se puede utilizar otras baterías/pilas?

No podemos recomendar utilizar otras baterías/pilas que las que aparecen anteriormente puesto que su rendimiento es muy diferente.

¿Por qué se debería utilizar baterías NiMH?

Las baterías NiMH duran mucho más que las pilas alcalinas, sobre todo cuando hace frío.

Indicador de carga de la batería

Cuando las baterías/pilas tengan poca carga, aparecerá un icono y un mensaje. Si las baterías/pilas están cargadas, el icono y el mensaje no aparecerán.

Pantalla	Resumen
	La carga de las baterías/pilas es baja. Prepare unas baterías/pilas nuevas para seguir utilizando la cámara.
"Cambie las pilas"	Las baterías/pilas están agotadas. Introduzca baterías/pilas nuevas.

Número aproximado de fotografías por tarjeta de memoria

Tarjeta de memoria	128 MB	2 GB	8 GB
Número de disparos	39	626	2505

· Los valores se basan en la configuración predeterminada.

 El número de disparos que se puede hacer variará con la configuración de la cámara, el sujeto y la tarjeta de memoria utilizada.

¿Se puede comprobar el número de disparos que se puede hacer?

En el modo Disparo se puede comprobar el número de fotos que se puede hacer (pág. 20).



Número de disparos que se puede hacer

Tarjetas de memoria compatibles

- Tarjetas de memoria SD
- Tarjetas de memoria SDHC A
- MultiMediaCards
- Tarjetas de memoria MMCplus
- Tarjetas de memoria HC MMCplus

¿Qué es la pestaña de protección contra escritura?

Las tarjetas de memoria SD y SDHC tienen una pestaña de protección contra escritura. Si esta pestaña se encuentra en la posición de bloqueo, aparecerá [¡Tarjeta bloqueada!] y no se podrá tomar o borrar imágenes.

Ajuste de la fecha y la hora

La pantalla de ajuste Fecha/Hora aparecerá la primera vez que se encienda la cámara. Puesto que las fechas y las horas que se graban en las imágenes se basan en este ajuste, asegúrese de establecerlo.





Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- Aparecerá la pantalla Fecha/Hora.

Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones (+) para seleccionar una opción.



Establezca la configuración.

- Pulse el botón ().
- Una vez establecidas la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora se cerrará.
- Al pulsar el botón ON/OFF, se apagará la cámara.



Reaparición de la pantalla Fecha/Hora

Establezca la fecha y la hora correctas. Si no ha definido la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora aparecerá cada vez que encienda la cámara.

Cambio de la fecha y la hora

Se puede cambiar los ajustes de fecha y hora actuales.





Acceda a los menús.

• Pulse el botón MENU.

Seleccione [Fecha/Hora] en la ficha **(††**.

- Pulse los botones (+) para seleccionar la ficha (*).
- Pulse los botones A para seleccionar [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón ().



Cambie la fecha y la hora.

- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 16 para realizar el ajuste.
- Para cerrar los menús, pulse el botón MENU.

🖇 Pila de fecha/hora

- La cámara tiene una pila de fecha/hora integrada (pila de seguridad) que permite conservar los ajustes de fecha y hora durante tres semanas después de que se retiren las baterías/pilas.
- La pila se recarga al cabo de 4 horas aproximadamente después de introducir las pilas alcalinas tipo AA o utilizar el adaptador de CA que se vende por separado (págs. 36, 38). No es necesario encender la cámara para que esta pila se recargue.
- Si la pila de fecha/hora está agotada, aparecerá el menú Fecha/Hora cuando se encienda la cámara. Siga los pasos de la pág. 16 para establecer la fecha y la hora.

Ajuste del idioma de la pantalla

Se puede cambiar el idioma que aparece en los mensajes y menús de la pantalla LCD.



- Establezca el modo Reproducción.
- Pulse el botón



Acceda a la pantalla de ajustes.

 Mantenga pulsado el botón () 1 y, a continuación, pulse el botón MENU (2).

English	Svenska	Türkçe
Deutsch	Español	繁體中文
Français	简体中文	한국어
Nederlands	Русский	ภาษาไทย
Dansk	Português	العربية
Suomi	Ελληνικά	Română
Italiano	Polski	فأرسى
Norsk	Čeština	日本語
Українська	Magyar	



Establezca el idioma de la pantalla.

- Cuando se haya establecido un idioma, se cerrará el menú.

También se puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón **MENU**, seleccionando la ficha **Y†** y seleccionando el elemento de menú [ldioma].

Uso del botón de disparo

El botón de disparo tiene dos puntos de parada. Para tomar las imágenes enfocadas, asegúrese de pulsar primero el botón de disparo ligeramente (hasta la mitad) para enfocar y tome después la foto.





Pulse hasta la mitad (ligeramente, hasta el primer punto de parada).

- La cámara llevará a cabo automáticamente los ajustes necesarios para disparar, como el enfoque y el ajuste de la luminosidad.
- Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble y el indicador se encenderá en verde.

Pulse por completo (hasta el segundo punto de parada).

La cámara reproduce el sonido del obturador y toma la foto.

Si el botón de disparo se pulsa totalmente sin hacer una pausa a mitad de recorrido, es posible que la imagen no esté enfocada.



(IIII) Toma de fotografías

Como la cámara puede determinar el sujeto y las condiciones de disparo, se puede permitir que seleccione automáticamente los mejores ajustes para la escena y preocuparse únicamente de disparar. La cámara también puede detectar y enfocar las caras y establecer el color y la luminosidad en los niveles óptimos.









Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- Se reproducirá el sonido de inicio y aparecerá la pantalla de inicio.
- La cámara se apagará si se vuelve a pulsar el botón ON/OFF.

Seleccione el modo 💵.

- Establezca el dial de modo en AUTO.
- Cuando se apunta hacia un sujeto, la cámara emite un discreto ruido mientras determina la escena.
- La cámara enfoca el sujeto que cree que es el principal y muestra el icono de la escena seleccionada en la esquina superior derecha de la pantalla.
- Cuando se detectan las caras, la cámara enfoca y aparece un recuadro blanco en la cara del sujeto principal, mientras que el resto de las caras detectadas tienen un recuadro gris.
- Aunque las caras detectadas se muevan, la cámara las seguirá dentro de una determinada distancia.

Componga la toma.

 Si se mueve la palanca del zoom hacia
 , se acerca el sujeto haciendo que parezca mayor. Si se mueve la palanca del zoom hacia III, se aleja el sujeto haciendo que parezca menor.







Recuadros AF



Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.
- Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble y el indicador se encenderá en verde (en naranja si va a destellar el flash).
- Los recuadros AF verdes aparecen donde el sujeto está enfocado.
- Aparecerán varios recuadros AF cuando la cámara enfoque a más de un punto.

Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.
- La cámara reproducirá el sonido del obturador y disparará. El flash se disparará automáticamente si hay poca luz.
- El indicador parpadeará en verde mientras la imagen se graba en la tarjeta de memoria.
- La imagen aparecerá durante dos segundos aproximadamente.
- Aunque se muestre una imagen, podrá tomar otra fotografía pulsando el botón de disparo.

¿Qué hacer si...

Ia cámara no reproduce ningún sonido?

AUTO Toma de fotografías

- la imagen queda oscura aunque haya destellado el flash al disparar?
 El sujeto está demasiado lejos del alcance del flash. Dispare dentro de la distancia efectiva del flash de 30 cm 3,5 m (12 pulg. 11,5 pies) aproximadamente con el gran angular máximo, y 50 cm 2,0 m (1,6 6,6 pies) aproximadamente con el teleobjetivo máximo.
- la cámara emite un pitido cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad?

Si la cámara está en su gran angular máximo, retírese 5 cm (2,0 pulg.) o más del sujeto y dispare. Sepárese 50 cm (1,6 pies) o más si la cámara está en el teleobjetivo máximo.

- la luz se enciende cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad?
 Es posible que la lámpara se encienda en las zonas oscuras para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque.
- la pantalla se apaga mientras se intenta tomar una foto?
 Cuando se inicia la recarga del flash, la pantalla se apaga. La pantalla se vuelve a encender cuando finaliza la recarga.

Iconos de escenas

La cámara muestra un icono para la escena que se ha seleccionado y, a continuación, enfoca y selecciona automáticamente el ajuste óptimo para el color y la luminosidad del sujeto.

Fondo	С	lara	Con c	ielo azul	_	0	scura
Sujeto		Contraluz		Contraluz	Puestas de sol		Cuando se utiliza un trípode
Personas					_		
Sujetos distintos de personas/paisajes	AUTO		AUTO	-Ty		AUTO	
Sujetos cercanos	Y.				_		_
Color de fondo del icono	G	Gris	Azu	l claro	Naranja	Azu	l oscuro

* Se muestra cuando la cámara está montada en un trípode.

Bajo ciertas condiciones, es posible que el icono que se muestre no coincida con la escena real. Sobre todo cuando hay un fondo de color naranja o azul (una pared, por ejemplo), pueden aparecer los iconos 🕎 o de "cielo azul" y es posible que no se pueda disparar con el color adecuado. Si sucediera esto, intente disparar en el modo **P** (pág. 64).

D Visualización de imágenes

Se puede ver las imágenes en la pantalla.







Seleccione el modo Reproducción.

- Pulse el botón <a>E.
- Aparecerá la última imagen que haya tomado.

Seleccione una imagen.

- Si se pulsa el botón 4, se avanza por las imágenes en el orden inverso.
- Si se pulsa el botón ▶, se avanza por las imágenes en el orden en el que fueron tomadas.
- Las imágenes avanzan más rápido si se mantiene pulsados los botones (), pero su definición será menor.
- Si se pulsa el botón i mientras se extiende el objetivo, se vuelve a la pantalla de disparo.
- El objetivo se retrae después de que transcurra 1 minuto aproximadamente.
 Si se pulsa el botón con el objetivo retraído, se desconecta la alimentación.

Cambio al y desde el modo Reproducción

La cámara pasa al modo Reproducción cuando se pulsa el botón **D** mientras está apagada. Si se vuelve a pulsar, la cámara se apaga. Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad mientras se está en el modo Reproducción, aparece de nuevo la pantalla de disparo.

Borrado de imágenes

Las imágenes se pueden seleccionar y borrar de una en una. Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.





Seleccione el modo Reproducción.

- Pulse el botón
- Aparecerá la última imagen que haya tomado.

Seleccione la imagen que desee borrar.

Pulse los botones (+) para seleccionar una imagen.







Borre la imagen.

- Pulse el botón .
- Aparece [¿Borrar?].
- Pulse los botones (I) para seleccionar [Borrar] y, a continuación, pulse el botón ().
- Se borrará la imagen mostrada.
- Para salir sin borrar, pulse los botones
 - ◆ para seleccionar [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón ())

🕒 Impresión de imágenes

Las imágenes tomadas se pueden imprimir fácilmente si la cámara se conecta a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado).

Elementos necesarios

- Cámara e impresora compatible con PictBridge (se vende por separado)
- Cable Interfaz suministrado con la cámara (pág. 2)





Apague la cámara y la impresora.

Conecte la cámara a la impresora.

- Abra la tapa e introduzca el conector pequeño firmemente en el terminal de la cámara en la dirección que se muestra.
- Introduzca el conector grande del cable en la impresora. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía proporcionada con la impresora.

Encienda la impresora.





Encienda la cámara.

- Pulse el botón para encender la cámara.
- Aparecerá (SET) y el botón se encenderá de color azul.

🕒 Impresión de imágenes



Seleccione la imagen que desee imprimir.

 Pulse los botones (+) para seleccionar una imagen.

Imprima las imágenes.

- Pulse el botón ¹/₂.
- La impresión comenzará y el botón parpadeará en azul.
- Si desea imprimir otras imágenes, repita los pasos 5 y 6 cuando concluya la impresión.
- Una vez finalizada la impresión, apague la cámara y la impresora y desconecte el cable interfaz.

Consulte la *Guía de impresión personal* para conocer los detalles sobre la mejor manera para imprimir.

Impresoras compatibles con PictBridge de la marca Canon (se venden por separado)

Si se conecta la cámara a una de las impresoras compatibles con PictBridge de la marca Canon que se relacionan a continuación, se puede imprimir las imágenes sin necesidad de utilizar un ordenador.



Impresoras Compact Photo Printers (SELPHY series)



Impresoras de inyección de tinta

Para obtener más información, visite el distribuidor Canon más cercano.

오 Disparo en el modo Fácil

Las explicaciones siguientes sobre el funcionamiento y el comportamiento de la cámara son básicamente las mismas que en "**CUTO** Toma de fotografías" (pág. 20) excepto en que las instrucciones de funcionamiento se muestran en la pantalla y que la cámara está ajustada de tal manera que sólo funcionan los botones que se explican en esta página. Esto evita un funcionamiento incorrecto de la cámara, permitiendo que incluso los principiantes tomen fotografías sin tener que preocuparse de nada.



Seleccione el modo 💽.

Establezca el dial de modo en 🔄.





Dispare.

 Siga los pasos 3 – 5 de las págs. 20 y 21 para disparar (la cámara no emitirá ningún sonido).

Desactivación del flash





Pulse el botón .

- El flash se apagará y en la pantalla aparecerá (\$).
- Al pulsar de nuevo el botón >, se muestra
 A en la pantalla y el flash destellará automáticamente cuando hava poca luz.

오 Reproducción/borrado fácil

Las explicaciones sobre cómo ver imágenes o borrar las que no se desean son básicamente las mismas que en " Visualización de imágenes" (pág. 23) y "Borrado de imágenes" (pág. 24) excepto en que las instrucciones de funcionamiento se muestran en la pantalla y que la cámara está ajustada de tal manera que sólo funcionan los botones que se explican en esta página. Esto evita un funcionamiento incorrecto de la cámara, permitiendo que incluso los principiantes vean o borren las imágenes sin tener que preocuparse de nada.

Visualización de imágenes de una en una

Pulse el botón **D**.

Aparecerá la última imagen que haya tomado.

Seleccione una imagen.

 Pulse los botones () para seleccionar una imagen.

Visualización de presentaciones de diapositivas



Pulse el botón 🕨.

Pulse el botón 🛞.

- Todas las fotos tomadas se mostrarán durante alrededor de 3 segundos cada una.
- Pulse de nuevo el botón () para detener la presentación de diapositivas.

Borrado de imágenes



Pulse el botón **D**.

Seleccione la imagen que desee borrar.

Pulse los botones (+) para seleccionar una imagen.

Borre la imagen.

- Pulse el botón ▼ y, a continuación, los botones
 ↓ para seleccionar [Borrar]. A continuación, pulse el botón ().
- Se borrará la imagen seleccionada.

🖳 Grabación de vídeos

La cámara puede seleccionar automáticamente todos los ajustes para grabar vídeos con sólo pulsar el botón de disparo.



Seleccione el modo 🎘.





Componga la toma.

 Si se mueve la palanca del zoom hacia
 , se acerca el sujeto haciendo que parezca mayor. Si se mueve la palanca del zoom hacia III, se aleja el sujeto haciendo que parezca menor.



Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.
- Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble y el indicador se encenderá en verde.

开 Grabación de vídeos





Tiempo transcurrido



Micrófono



Grabe.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.
- La cámara empezará a grabar el vídeo y aparecerán [• Grab] y el tiempo transcurrido.
- Cuando la grabación comience, suelte el botón de disparo.
- Si se cambia la composición durante la grabación, el enfoque se mantendrá, pero se ajustarán automáticamente el brillo y el tono.
- No toque el micrófono mientras graba.
- No pulse ningún botón que no sea el botón de disparo. De lo contrario, el sonido que hagan los botones se grabará en la película.

Detenga la grabación.

- Pulse nuevamente el botón de disparo hasta el final.
- La cámara emitirá un pitido y dejará de grabar el vídeo.
- El indicador parpadeará en verde y el vídeo se grabará en la tarjeta de memoria.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando la tarjeta de memoria se llene.

Tiempos de grabación estimados

Tarjeta de memoria	128 MB	2 GB	8 GB
Tiempo de grabación	1 min. 4 seg.	16 min. 47 seg.	1 h 7 min. 6 seg.

 Los tiempos de grabación se basan en la configuración predeterminada. El tiempo de grabación se puede consultar en la pantalla del paso 1.

 La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia alcance los 4 GB o el tiempo de grabación llegue a 1 hora aproximadamente.

Visualización de vídeos

Se puede ver los vídeos en la pantalla.





Seleccione el modo Reproducción.

- Pulse el botón
- Aparecerá la última imagen que se haya grabado.
- En los vídeos aparece SET 🕱.

Seleccione un vídeo.

- Pulse los botones (+) para seleccionar un vídeo para reproducirlo y, a continuación, pulse el botón (*).
- Se mostrará el panel de control de vídeos.





Reproduzca el vídeo.

- Pulse los botones <> para seleccionar
 - y, a continuación, pulse el botón ().
- El vídeo se reproducirá.
- Para poner en pausa/reiniciar el vídeo, pulse nuevamente el botón ().
- Pulse los botones para ajustar el volumen.
- Cuando termine el vídeo, aparecerá
 SET 2.

Transferencia de imágenes al ordenador

El software incluido se puede utilizar para transferir las imágenes de la cámara al ordenador.

Requisitos del sistema

Aunque estos son los requisitos del sistema recomendados, no se pueden garantizar todas las funciones del ordenador.

Windows

SO	Windows Vista (incluido el Service Pack 1) Windows XP Service Pack 2, Service Pack 3
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	Pentium 1,3 GHz o superior
RAM	Windows Vista: 1 GB o más Windows XP: 512 MB o más
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	Canon Utilities [•] ZoomBrowser EX: 200 MB o más [•] PhotoStitch: 40 MB o más
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior

Macintosh

SO	Mac OS X (v10.4 – v10.5)
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	PowerPC G4/G5 o procesador Intel
RAM	512 MB o más
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	Canon Utilities ⁻ ImageBrowser: 300 MB o más ⁻ PhotoStitch: 50 MB o más
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior

Elementos necesarios

- Cámara y ordenador
- Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk, que se suministra con la cámara (pág. 2)
- Cable Interfaz suministrado con la cámara (pág. 2)

Preparativos

Para las explicaciones siguientes se utiliza Windows XP y Mac OS X (v10.4).



Instale el software.

Windows

Coloque el Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk en la unidad de CD-ROM del ordenador.

Inicie la instalación.

 Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.



Extraiga el CD-ROM.

 Extraiga el CD-ROM cuando aparezca la pantalla del escritorio.



Macintosh

- Coloque el CD-ROM en la unidad de CD-ROM del ordenador y haga doble clic en el icono .
- Aparece la pantalla de la izquierda.
- Haga clic en [Instalar] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.

Transferencia de imágenes al ordenador







Canon IXY DIGITAL XXXXXX ?X		
Cámara conectada		
Seleccionar el programa que se ejecutará con esta acción:		
Eanon CameraWindow Descarga imágenes de Canon Camera		
Canon EOS Utility Descarga imágenes de la cámara EOS		
Asistente para escáneres y cámaras de Microsoft Descarga imágenes desde una cámara o escáner		
🗌 Utilizar siempre este programa para esta acción		
Aceptar Cancelar		

anon Unumus CameraWindow DC		
∰1 A⊡	Transferir las imágenes no transferidas	
100	Utilizar las imágenes de la cámara	

Conecte la cámara al ordenador.

- Apague la cámara.
- Abra la cubierta e introduzca el conector pequeño del cable en el terminal de la cámara en la dirección que se muestra.
- Introduzca el conector grande del cable en el puerto USB del ordenador. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía del usuario proporcionada con el ordenador.

Encienda la cámara.

 Pulse el botón para encender la cámara.

Abra CameraWindow.

Windows

- Seleccione [Canon CameraWindow] y haga clic en [Aceptar].
- Aparecerá CameraWindow.
- Si no aparece CameraWindow, haga clic en el menú [Inicio] y seleccione [Todos los programas] o [Programas], [Canon Utilities] ► [CameraWindow] ► [CameraWindow] ► [CameraWindow].

CameraWindow DC		
	Transferir las imágenes no transferidas	
요9 6년	Utilizar las imágenes de la cómara	
Monton to participa de	a tridde af artancar	

Macintosh

- Aparecerá la pantalla CameraWindow al establecer una conexión entre la cámara y el ordenador.
- En caso contrario, haga clic en el icono [CameraWindow] del Dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).

Transfiera las imágenes



- Haga clic en [Transferir las imágenes no transferidas].
- Se transferirán al ordenador todas las imágenes que no se hayan transferido con anterioridad.
- Cuando concluya la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable.
- Para obtener información sobre otras operaciones, consulte la Guía de iniciación al software.



Las imágenes transferidas al ordenador se ordenarán por fecha y se guardarán en una carpeta independiente de la carpeta "Mis imágenes" en Windows o "Imágenes" en Macintosh.

Accesorios



- *1 También puede adquirirse por separado.
- *2 Consulte la guía del usuario proporcionada con la impresora para obtener más información acerca de la impresora y de los cables interfaz.
- *3 También se puede utilizar el Conjunto de batería y cargador CBK4-200.
Accesorios



Se recomienda el uso de accesorios originales Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones sujetas a cargos.

Accesorios que se venden por separado

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Es posible que algunos accesorios no se vendan en algunas regiones o que ya no estén disponibles.

Fuentes de alimentación

Conjunto de batería y cargador CBK4-300

Este conjunto incluye un cargador de batería dedicado y cuatro baterías recargables NiMH (hidruro de níquel) tipo AA. Se recomienda para la alimentación de la cámara durante un periodo de tiempo prolongado. Las baterías (Batería NiMH NB4-300) también están disponibles por separado.

Kit Adaptador de CA ACK800

Este kit permite alimentar la cámara conectándola a una toma de corriente doméstica. Se recomienda para la alimentación de la cámara durante un periodo de tiempo prolongado o cuando se va a conectar a un ordenador. No se puede utilizar para recargar las baterías dentro de la cámara.



El cargador de batería se puede utilizar también en el extranjero.

El cargador se puede utilizar en regiones que tengan una corriente de 100 - 240 V (50/60 Hz) CA. Si el enchufe no pudiera entrar en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice dispositivos tales como transformadores eléctricos para viajes al extranjero puesto que podrían provocar fallos de funcionamiento.

Otros accesorios

Flash alta potencia HF-DC1

Este flash complementario que se puede montar en la cámara permite iluminar sujetos que están demasiado lejos como para que les alcance el flash integrado.

2

Información adicional

En este capítulo se explican las partes de la cámara y lo que aparece en la pantalla, así como las instrucciones básicas.

Convenciones utilizadas en esta guía

- Los iconos utilizados en el texto representan los botones e interruptores de la cámara.
- Los términos que aparecen en la pantalla se muestran entre [] (corchetes).
- Los botones de dirección y el botón FUNC./SET están representados por los iconos siguientes.



- ä : sugerencias para sacar el máximo partido de la cámara.
- ①: cosas a las que se debe prestar atención.
- *información adicional.*
- (pág. xx): páginas de referencia. "xx" es el número de página.
- En este capítulo se asume que todas las funciones están en sus ajustes predeterminados.

Guía de componentes



- Palanca del zoom Disparo: [♣] (Teleobjetivo) /
 IIII (Gran angular) (pág. 20) Reproducción: Q (Ampliar) (pág. 94) / IIII (Índice) (pág. 90)
- (2) Lámpara (luz de ayuda de AF (pág. 109) / luz de reducción de ojos rojos (pág. 109) / luz del temporizador (págs. 60, 61, 72, 73))
- ③ Micrófono (pág. 30)

- ⑤ Botón de disparo (pág. 19)
 ⑥ Dial de modo
- ⑦ Botón ON/OFF (pág. 20)
- 8 Flash (pág. 56)
- Rosca para el trípode
- 1 Bloqueo de la tapa (pág. 12)
- 11 Tapa de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas (pág. 12)
- 12 Enganche de la correa (pág. 11)

④ Objetivo

Dial de modo

Utilice el dial de modo para cambiar de modo.

Modo Programa AE

Permite seleccionar los ajustes para tomar varios tipos de imágenes (pág. 64).

Modo Auto

Permite disparar permitiendo que la cámara seleccione todos los ajustes automáticamente (pág. 20).

Modo Fácil

Para tomar fotos sin preocupaciones sólo hay que pulsar el botón de disparo (pág. 27).

Modo Película Permite grabar vídeos (pág. 29).

Modos de escena

La cámara selecciona automáticamente los mejores ajustes para la escena para que pueda fotografiar una imagen con sólo pulsar el botón de disparo (pág. 52).



Si el dial de modo se gira desde el modo Reproducción, la cámara pasará al modo Disparo.



- 1 Altavoz
- 2 Indicador (pág. 44)
- ③ Botón 🔄 (Selector de cara) (pág. 79)
- 4 Pantalla (Pantalla LCD) (págs. 42, 43)
- 5 Botón DISP. (Pantalla) (págs. 42, 43)
- ⑥ Botón ▶ (Reproducción) (pág. 23)
- Terminal DC IN (Entrada de alimentación) (pág. 114)
- ⑧ Terminal A/V OUT (Salida de audio y vídeo) y DIGITAL (págs. 25, 34, 95)
- Botón 4 (Impresión directa) (págs. 25, 112)

- 10 Botón MENU (pág. 46)
- (1) ☑ (Compensación de la exposición) (pág. 68) / ☆ (Salto) (pág. 91) / Botón ▲
- 12 Botón ♥ (Macro) (pág. 65) / ▲ (Infinito) (pág. 65) / ◀
- Botón Botón FUNC./SET (Función/ Establecer) (pág. 45)
- 1 Botón 🗲 (Flash) (págs. 56, 64) /
- (ii) S (Temporizador) (págs. 60, 61) /
 ☆ (Borrado de una única imagen) (pág. 24) / Botón ▼

Función Ahorro energía (Autodesconexión)

Para ahorrar energía, la cámara se desconecta automáticamente cuando no se maneja durante un tiempo determinado.

Ahorro energía durante el disparo

La pantalla se apagará cuando transcurra un minuto, aproximadamente, desde la última vez que se manejó la cámara. Unos 2 minutos después, el objetivo se retraerá y la alimentación se desconectará.

Una vez apagada la pantalla, pero antes de que se retraiga el objetivo, si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 19), la pantalla se encenderá y podrá seguir disparando.

Ahorro energía durante la reproducción

La alimentación se desconectará cuando transcurra cinco minutos, aproximadamente, desde la última vez que se manejó la cámara.

- La función Ahorro energía se puede desactivar (pág. 106).
- Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague (pág. 106).

Información mostrada en la pantalla

Disparo (pantalla de información)



- 1 Modo de disparo (pág. 40)
- 2 Velocidad ISO (pág. 69)
- 3 Balance Blancos (pág. 70)
- ④ Mis colores (pág. 71)
- (5) Modos de medición (pág. 80)
- 6 Modo disparo (pág. 68)
- Calidad de imagen (Compresión) (pág. 66)/ Píxeles de grabación (pág. 66)
- (8) Ampliación del zoom digital (pág. 58)/Teleconvertidor digital (pág. 59)
- 9 Recuadro AF (pág. 21)

- Macro (pág. 65), Infinito (pág. 65)
- Modo de flash (págs. 56, 64, 81)
- 12 Correc. Ojos Rojos (pág. 83)
- Temporizador (págs. 60, 61, 72, 73)
- 1 Orientación de la cámara*
- 15 Recuadro de medición
- puntual AE (pág. 80) (16) Bloqueo AF (pág. 77)
- i) i-Contrast (pág. 82)
- Bloqueo AE (págs. 80, 87), Bloqueo FE (pág. 81)

- (19) Crear carpeta (pág. 107)
- Imágenes fijas: fotos que se pueden tomar (pág. 15) Vídeos: tiempo restante/
- transcurrido (pág. 30)
- Cubierta info. (pág. 111)
- 2 Velocidad de obturación
- 23 Valor de abertura
- ② Estabilizador de la imagen (pág. 111)
- 25 Compensación de la exposición (pág. 68)
- 26 Fecha de disparo/ grabación (pág. 57)

 ô : normal,
 ô : sujeta verticalmente Durante el disparo, la cámara detecta si se está sujetando vertical u horizontalmente y ajusta los parámetros correspondientes para tomar la mejor imagen. También detecta la orientación durante la reproducción, por lo que se puede sujetar la cámara con cualquier orientación girándose a continuación automáticamente las imágenes para proporcionar una visión correcta. Puede que esta función no actúe correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo.

Cambio de la pantalla

La pantalla se puede cambiar mediante el botón DISP.



Sin pantalla de información

Pantalla de información

Reproducción (pantalla de información detallada)



- 1 Lista de Impresión (pág. 101)
- Modo de disparo (pág. 40)
- ③ Velocidad de obturación
- ④ Compensación de la exposición (pág. 68), Desplazamiento de la exposición (pág. 87)
- (5) Balance Blancos (pág. 70)
- 6 Histograma (pág. 44)
- ⑦ Calidad de imagen (Compresión) (pág. 66)/ Píxeles de grabación (pág. 66), AVI (Vídeos)
- ⑧ Modos de medición (pág. 80)

- Indicador de carga de la batería (pág. 14)
- Número de carpeta Número de archivo (pág. 107)
- Número de la imagen mostrada/Número total de imágenes
- 12 Velocidad ISO (pág. 69)
- Valor de abertura, calidad de imagen (Vídeos)
- (1) i-Contrast (págs. 82, 99)
- (5) Sincronización del flash (págs. 64, 81)
- (16) Macro (pág. 65), Infinito (pág. 65)

- Tamaño de archivo
- 18 Imágenes fijas: píxeles de grabación (pág. 67) Vídeos: duración del vídeo (pág. 86)
- Edición de imágenes (págs. 98 – 100)
- 20 Proteger (pág. 96)
- 2) Mis colores (pág. 71)
- Corrección de ojos rojos (págs. 83, 100)
- 23 Fecha y hora de disparo (pág. 16)

Cambio de la pantalla

La pantalla se puede cambiar mediante el botón DISP.



Sin pantalla de información



Pantalla de información simple



Pantalla de información detallada



Pantalla de comprobación del enfoque (pág. 93)



También se puede cambiar de pantalla pulsando el botón DISP, mientras se muestra brevemente la imagen después de disparar. Sin embargo, la información simple no se mostrará.

Indicador

Pantalla mientras se dispara en condiciones de poca luz

Cuando se dispara en condiciones de poca luz, la pantalla se ilumina automáticamente para permitir comprobar la composición (función de presentación nocturna). No obstante, la luminosidad de la imagen de la pantalla y la de la imagen real grabada pueden ser diferentes. Puede que aparezca ruido de pantalla y que el movimiento del sujeto en la pantalla sea un tanto irregular. Esto no afectará a la imagen grabada.

Advertencia de sobreexposición durante la reproducción

Con la "Pantalla de información detallada" (pág. 43), las zonas sobreexpuestas de la imagen parpadean en la pantalla.

Histograma durante la reproducción



El gráfico que aparece en "Pantalla de información detallada" (pág. 43) se denomina histograma. El histograma muestra la distribución y cantidad de iluminación de una imagen. Cuando el gráfico se aproxima al lateral derecho, la imagen es clara, pero cuando se aproxima al izquierdo, es oscura, pudiéndose evaluar así la exposición.

Indicador

El indicador situado en la parte posterior de la cámara (pág. 41) se encenderá o parpadeará en las situaciones siguientes.

Colores	Estado	Estado del funcionamiento	
Verde	Encendido	Ha finalizado la preparación del disparo (pág. 21)/Display Off (pág. 106)	
	Parpadeando	Grabando/leyendo/transmitiendo los datos de imagen (pág. 21)	
Naranja	Encendido	Preparativos de disparo finalizados (flash activado) (pág. 21)	
	Parpadeando	Advertencia de sacudidas de la cámara (pág. 56)	

Cuando el indicador parpadea en verde, los datos se están grabando/leyendo de la tarjeta de memoria o se está trasmitiendo cierta información. No apague la cámara, ni abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas, ni la agite o someta a movimientos bruscos. Estas acciones podrían dañar los datos de imagen o provocar un mal funcionamiento de la cámara o de la tarjeta de memoria.

Menú 🛞 FUNC. – Operaciones básicas

En el menú FUNC. se puede ajustar las funciones de disparo más utilizadas. Los elementos y las opciones del menú difieren en función del modo (pág. 120).





 Establezca el dial de modo en el modo de disparo que desee.

Acceda al menú FUNC.

Pulse el botón ().



Opciones que se pueden seleccionar Elementos del menú





Seleccione un elemento del menú.

- Pulse los botones para seleccionar un elemento del menú.
- Las opciones seleccionables del elemento del menú aparecen en la parte inferior de la pantalla.

Seleccione una opción.

- Pulse los botones (+) para seleccionar una opción.
- También se pueden seleccionar los ajustes pulsando el botón DISP. de las opciones que se muestran DISR.

5 Establezca la configuración.

- Pulse el botón ().
- Volverá a aparecer la pantalla de disparo con el ajuste seleccionado.

Menú MENU – Operaciones básicas

Desde los menús se puede establecer varias funciones. Los elementos del menú están organizados en fichas, como la de disparo (▲) y reproducción (►). Los elementos del menú difieren en función del modo (págs. 122 – 125).











Acceda al menú.

Pulse el botón MENU.

Seleccione una ficha.

Pulse los botones () o desplace la palanca del zoom (pág. 40) hacia la izquierda o la derecha para seleccionar una ficha (categoría).

Seleccione un elemento del menú.

- Algunos elementos requieren que se pulse el botón r para acceder a un submenú en el que modificar los ajustes.

Seleccione una opción.

Pulse los botones (+) para seleccionar una opción.

Establezca la configuración.

- Pulse el botón MENU.
- Volverá a aparecer la pantalla normal.

Cambio de la configuración del sonido

Se puede silenciar o ajustar el volumen de los sonidos de la cámara.

Silenciamiento de los sonidos





Ajuste del volumen





Acceda al menú.

Pulse el botón MENU.

Seleccione [Mute].

- Pulse los botones A para seleccionar [Mute] y, a continuación, pulse los botones A para seleccionar [On].

Acceda al menú.

Pulse el botón MENU.

Seleccione [Volumen].

- Pulse los botones A para seleccionar [Volumen] y, a continuación, pulse el botón ().

Cambie el volumen.

Pulse los botones A para seleccionar un elemento y, a continuación, utilice los botones A para ajustar el volumen.

Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara

Si se cambia un ajuste por equivocación, se puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.





Establecer conf. Predeter.

Reiniciar todo

Cancelar

Acceda al menú.

Pulse el botón MENU.

Seleccione [Reiniciar todo].

- Pulse los botones (+) para seleccionar la ficha (*).
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Reiniciar todo] y, a continuación, pulse el botón ().

Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones
 para seleccionar
 [OK] y, a continuación pulse el botón ()
- La cámara restablecerá los ajustes predeterminados.



¿Hay alguna función que no se pueda restablecer?

- [Fecha/Hora] (pág. 16) de la ficha **11**, [Idioma] (pág. 18), [sistema video] (pág. 95).
- Los datos guardados para el balance de blancos personalizado (pág. 70).

Formateo de tarjetas de memoria

Antes de utilizar una tarjeta de memoria nueva o que haya sido utilizada con otros dispositivos, se debe formatear con esta cámara. El formateo (inicialización) de una tarjeta de memoria borra todos los datos que existen en la misma. Puesto que no se puede recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.



Acceda al menú.

Pulse el botón MENU.

Seleccione [Formatear].

- Pulse los botones (+) para seleccionar la ficha (*).
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Formatear] y, a continuación, pulse el botón ().

Formatee la tarjeta de memoria.

- Pulse los botones
 para seleccionar [OK]
 y, a continuación pulse el botón ().
- La tarjeta de memoria se formateará.
- Cuando concluya el formateo, volverá a aparecer la pantalla del menú.

Formateo bajo nivel

Lleve a cabo un formateo de bajo nivel cuando crea que la velocidad de grabación/lectura de una tarjeta de memoria haya disminuido.



- Siga los pasos 1 2 anteriores para acceder a la pantalla [Formatear].
- Pulse los botones para seleccionar [Formateo bajo nivel] y, a continuación, utilice los botones para que aparezca .
- Pulse los botones A + para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón ()
- Comenzará el formateo de bajo nivel.



Acerca del formateo

- La tarjeta de memoria incluida ya viene formateada.
- Cuando aparezca el mensaje [Error tarjeta memoria] o la cámara no funcione correctamente, el problema quizás se resuelva si se formatea la tarjeta de memoria.
 Antes de formatear, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador u otro dispositivo.

El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria se limita a cambiar la información de gestión de archivos de la tarjeta y no garantiza que su contenido quede totalmente eliminado. Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. Cuando tire una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar que otras personas accedan a la información personal.

- La capacidad total de la tarjeta de memoria que aparece en la pantalla de formateo puede ser menor que la indicada en la tarjeta de memoria.
- El formateo de bajo nivel puede tardar más que el formateo estándar, puesto que se borran todos los datos grabados.
- El formateo de bajo nivel de una tarjeta de memoria se puede detener seleccionando [Parar]. Si se detiene el formateo de bajo nivel, los datos se borrarán, pero se podrá seguir utilizando la tarjeta de memoria sin problemas.

Cambio de la luminosidad de la pantalla





Acceda al menú.

Pulse el botón MENU.

Seleccione [Luminosid. LCD].

- Pulse los botones (+) y seleccione la ficha (*).

Ajuste el brillo.

- Pulse los botones
- Pulse el botón MENU para aceptar el ajuste.

3

Disparo en condiciones especiales y funciones más usadas

En este capítulo se explica cómo fotografiar en distintas condiciones, así como el uso de otras funciones comunes, como el flash y el temporizador.



- Cuando se coloca el dial de modo en un modo de escena o se selecciona una escena en el modo SCN que coincide con una serie de condiciones concretas, la cámara selecciona automáticamente los ajustes necesarios. Todo lo que hay que hacer es pulsar el botón de disparo para tomar una imagen perfecta.
- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en ID para "Desactivación del flash" (pág. 56) y para "Desactivación del flash" (pág. 56) y para "Desactivación del temporizador de caras" (pág. 61). Cuando dispare en un modo de escena, compruebe las funciones que están disponibles en ese modo (págs. 120 – 123).

Disparo en distintas condiciones

La cámara selecciona la configuración necesaria para las condiciones en las que se desee disparar cuando se elige el modo correspondiente.





Establezca el dial de modo en la escena que desee tomar.

Dispare.



Fotografía de retratos (Retrato)

 Produce un efecto suavizador cuando se fotografía personas.

🛣 Fotografía de paisajes (Paisaje)

Para fotografiar grandes paisajes.





Fotografía de instantáneas por la noche (Instantánea nocturna)

- Permite captar bellas instantáneas de personas con paisajes urbanos nocturnos o fondos oscuros.
- Sujetando la cámara firmemente, se consiguen fotografías en las que los efectos de las sacudidas de la cámara se reducen incluso sin trípode.

Fotografía de niños y mascotas (Niños y Mascotas)

 Permite captar sujetos en movimiento, como niños y mascotas, para no perder ninguna instantánea.



🎉 Fotografía de interior (Interiores)

 Proporciona unas fotografías de interior con colores naturales.

En el modo [1], 🛣 o 🎉, las imágenes pueden tener un aspecto burdo puesto que se aumenta la velocidad ISO (pág. 69) para adaptarse a las condiciones de disparo.

SCN Disparo en condiciones especiales

La cámara selecciona la configuración necesaria para las condiciones en las que se desee disparar cuando se elige el modo correspondiente.







Seleccione un modo de disparo.

- Establezca el dial de modo en SCN y pulse el botón ().
- Pulse los botones A para seleccionar
 y, a continuación, utilice los botones
 para seleccionar un modo.
- Pulse el botón ())













Fotografía de atardeceres (Puesta de Sol)

 Permite fotografiar las puestas de sol con vivos colores.

Fotografía de paisajes nocturnos (Escena nocturna)

 Permite conseguir tomas de paisajes urbanos o fondos nocturnos con una bella iluminación.

Fotografía de fuegos artificiales (Fuegos Artific)

 Permite fotografiar los fuegos artificiales con vivos colores.

Fotografía de personas en la playa (Playa)

 Permite hacer fotos luminosas de personas en playas arenosas donde los reflejos del sol son fuertes.

Fotografía de la vida acuática de un acuario (Acuario)

 Permite hacer fotos de colores naturales de la vida acuática de los acuarios de interior.







A

Fotografía de vegetación (Vegetación)

 Permite fotografiar árboles y hojas, como los nuevos brotes, las hojas otoñales o las flores con vivos colores.

Fotografía de personas en la nieve (Nieve)

 Permite hacer fotografías luminosas y con colores naturales de personas ante un fondo nevado.

Fotografía con una velocidad ISO alta (ISO3200)

- Establece la velocidad ISO en 3200 y permite disparar sin sacudidas de la cámara y sin que el sujeto salga movido incluso en condiciones de poca luz.
- Los píxeles de grabación se ajustan en M3 (1600 x 1200 píxeles) (pág. 66).
- En el modo S, asegúrese de que el sujeto no se mueve hasta que se escuche el sonido del obturador, aunque el flash haya destellado.

 - En el modo , las imágenes pueden tener un aspecto burdo puesto que se aumenta la velocidad ISO (pág. 69) para adaptarse a las condiciones de disparo.
 - En el modo 📟, las imágenes pueden tener un aspecto burdo.

Desactivación del flash

Se puede disparar con el flash desactivado.



Pulse el botón .



Seleccione 🟵.

- Pulse los botones (+) para seleccionar
 (*), a continuación, pulse el botón (**).
- Aparecerá (§).
- Siga los pasos anteriores para volver a establecer ⁴/₄^A.



¿Qué significa que el indicador parpadee en naranja y aparezca 鸟 parpadeando?

Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad cuando hay poca luz y es muy probable que se produzcan sacudidas en la cámara, el indicador parpadeará en naranja y aparecerá 😡 parpadeando. Monte la cámara en un trípode para evitar que se mueva.

Estampación de la fecha y la hora

Se puede estampar en la esquina inferior derecha la fecha y hora de disparo. Sin embargo, una vez insertadas, no se pueden borrar. Asegúrese de comprobar previamente que la fecha y la hora se han establecido correctamente (pág. 16).

1		
Ajustes Flash		
Revisar	2 seg.	Þ
Revisión Info.	< Off	Þ
Cubierta info.	< Off	•
Mostrar Fecha	Fecha	
Botón ajustar 🖧		





Seleccione [Mostrar Fecha].

- Pulse el botón MENU.
- Pulse los botones (+) para seleccionar la ficha (-) y, a continuación, utilice los botones (-) para seleccionar [Mostrar Fecha].

Seleccione el ajuste.

- Pulse los botones
 para seleccionar [Fecha] o [Fecha y Hora].
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla de disparo.
- Aparecerá [FECHA].

Dispare.

- Se puede estampar la fecha y hora de disparo en la esquina inferior derecha de la imagen.
- Para restablecer el ajuste original, seleccione [Off] en el paso 2.

Estampación e impresión de la fecha y la hora en imágenes que no tienen una fecha y hora integradas

- Utilice la configuración de impresión DPOF (pág. 102) para imprimir.
- Emplee el software incluido para imprimir.
 Consulte la Guía de iniciación al software para obtener información detallada.
- Conecte la cámara a una impresora para imprimir. Consulte la *Guía de impresión personal* para obtener información detallada.

Aproximación a los sujetos (Zoom Digital)

Se puede utilizar el zoom digital hasta un máximo de 24x para captar y ampliar sujetos que están demasiado lejos para el zoom óptico (pág. 20). No obstante, en función del ajuste de píxeles de grabación (pág. 66) y del factor de zoom utilizado, es posible que las imágenes tengan un aspecto burdo.



Mueva la palanca del zoom hacia [].

- Mantenga sujeta la palanca del zoom hasta que se detenga.
- Cuando se suelte la palanca del zoom, se establecerá el factor de zoom más grande posible sin deterioro de la imagen y aparecerá *I*.



Muévala de nuevo hacia [].

El zoom digital permitirá aproximarse aún más al sujeto.

Factores de zoom en los que las imágenes se deterioran

Píxeles de grabación	Zoom óptico		Zoom digital
L	6.0x →		
M1		7.4x →	
M2		9.3x —	»
М3			15x →
S			24x →

- : sin deterioro de imagen (el factor de zoom se muestra en blanco)
 - : deterioro de imagen (el factor de zoom se muestra en azul)
- : factor del zoom máximo sin deterioro (zoom de seguridad)

Desactivación del zoom digital

Para desactivar el zoom digital, pulse el botón MENU, seleccione la ficha i y, a continuación, seleccione [Zoom Digital] y la opción [Off].



La distancia focal cuando se utiliza el zoom digital es de 36 – 864 mm (equivalente en película de 35 mm).

Teleconvertidor digital

La distancia focal del objetivo se puede aumentar en un equivalente de 1,5x o 2,0x. Esto permite utilizar unas velocidades de obturación más rápidas y que haya menos posibilidades de que se produzcan sacudidas de la cámara que cuando se utiliza el zoom (incluido el zoom digital) por sí mismo con el mismo factor de zoom.

Sin embargo, dependiendo de la combinación utilizada de píxeles de grabación (pág. 66) y teleconvertidor digital, las imágenes pueden tener un aspecto burdo.





Seleccione [Zoom Digital].

- Pulse el botón MENU.
- Pulse los botones () para seleccionar la ficha () y, a continuación, utilice los botones () para seleccionar [Zoom Digital].

Acepte el ajuste.

- Pulse los botones (+) para seleccionar [1.5x] o [2.0x].
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla de disparo.
- La vista se ampliará y en la pantalla se mostrarán y el factor de zoom.
- Para volver al zoom digital normal, seleccione [Zoom Digital] y la opción [Normal].

Combinaciones que pueden ocasionar deterioro de la imagen

- El uso de [1.5x] con un ajuste de píxeles de grabación de L o M1 causará deterioro de la imagen (y el factor de zoom se mostrará en azul).
- El uso de [2.0x] con un ajuste de píxeles de grabación de L, M1 o M2 causará deterioro de la imagen (y el factor de zoom se mostrará en azul).



- Las distancias focales respectivas al utilizar [1.5x] y [2.0x] son 54 324 mm y 72 – 432 mm (equivalente en película de 35 mm).
- El teleconvertidor digital y el zoom digital no se pueden utilizar conjuntamente.

tio Uso del temporizador

El temporizador se puede utilizar para tomar una foto de grupo en la que también aparezca el fotógrafo. La cámara se activará aproximadamente 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.







Seleccione 🔞.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar
 (i) y, a continuación, pulse el botón ()
- Después de ajustarlo, aparecerá tio.







Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo totalmente.
- Cuando se pone en marcha el temporizador, la luz parpadea y se oye el sonido de temporizador.
- Dos segundos antes de que se accione el obturador, la luz y el sonido se aceleran (la luz permanece encendida cuando destella el flash).

El tiempo de retardo y el número de fotografías se pueden cambiar (pág. 73).

🕃 Uso del temporizador de caras

Después de componer la toma, como, por ejemplo, una foto de grupo, y pulsar el botón de disparo, la cámara tomará tres fotos seguidas dos segundos después de que detecte su cara (pág. 76) cuando entre en la composición.







Seleccione 🔂

Siga el paso 2 de pág. 60 y seleccione 3.

Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

 Asegúrese de que aparece un recuadro verde en la cara enfocada por la cámara y unos recuadros blancos en el resto de las caras.

Pulse el botón de disparo hasta el final.

- La cámara pasará al reposo de disparo y aparecerá en la pantalla [Mirar a la cámara para comenzar cuenta atrás].
- La luz parpadeará y se reproducirá el sonido del temporizador.

Reúnase con los sujetos y mire a la cámara.

- Cuando la cámara detecte una cara nueva, la luz y el sonido se acelerarán (la luz permanece encendida cuando destella el flash) y, dos segundos después, se accionará el obturador.
- Los disparos segundo y tercero se harán a continuación.
- Para restablecer el ajuste original, seleccione
 Corrector en el paso 2 de la pág. 60.

¿Qué sucede si no se detecta la cara?

Si no se detecta su cara después de unirse a los sujetos, se accionará el obturador 30 segundos después aproximadamente.

Cambio del número de disparos

En el paso 1, pulse el botón **MENU** y, a continuación, pulse los botones **♦** para cambiar el número de disparos. Pulse el botón () para aceptar el ajuste.



4

Selección manual de los ajustes

En este capítulo se explica el uso de las distintas funciones del modo **P** para avanzar paso a paso en las técnicas de disparo.



- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en P (pág. 40).
- **P** significa Programa AE.
- Antes de intentar disparar con una función de las que se explican en este capítulo en un modo diferente a P, compruebe que la función esté disponible en estos modos (págs. 120 – 123).

P Disparo con Programa AE

Puede seleccionar los ajustes para las distintas funciones y adaptarlas a sus preferencias.

AE es la abreviatura inglesa de exposición automática (Auto Exposure).



Establezca el dial de modo en **P** (pág. 40).

Establezca los ajustes según sus propósitos (págs. 64 – 73).

Dispare.



Si al pulsar el botón de disparo hasta la mitad no se puede logar una exposición correcta, la velocidad de obturación y el valor de la abertura se muestran en rojo. Para obtener la exposición correcta, pruebe lo siguiente.

- Active el flash
- Seleccione una velocidad ISO superior (pág. 69)

4 Activación del flash

Puede hacer que el flash destelle con cada disparo. Con el gran angular máximo, el rango del flash es de 30 cm -3,5 m (12 pulg. -11,5 pies) aproximadamente, y con el teleobjetivo máximo es de 50 cm -2,0 m (1,6 -6,6 pies)



Seleccione 4.

- Después de pulsar el botón >, pulse los botones +> para seleccionar +; a continuación, pulse el botón (**).
- Después de ajustarlo, aparecerá \$.

🖏 Toma de primeros planos (Macro)

Permite fotografiar un objeto muy cercano o incluso a una distancia extremadamente corta. El rango de disparo es de 1 – 50 cm (0,39 pulg. – 1,6 pies) aproximadamente desde el extremo del objetivo (cuando se acciona completamente la palanca del zoom IIII).



Seleccione 🖏.

- Después de pulsar el botón 4, pulse los botones 4) para seleccionar 3; a continuación, pulse el botón ().
- Después de ajustarlo, aparecerá \$.



Acerca de la barra del zoom

- Cuando se mueve la palanca del zoom, su barra aparece en la pantalla. Cuando se dispara en el modo Macro, la cámara no puede enfocar en el rango de la barra amarilla.
- Cuando se haga zoom dentro del rango de la barra amarilla, V se atenuará y el disparo se realizará en 🛕.

Uso de 🖸

Se recomienda montar la cámara en un trípode y disparar en 🕑 para evitar que se mueva la cámara y que salga la imagen movida (pág. 72).



Si el flash destella, es posible que los bordes de la imagen queden oscuros.

🛦 Fotografía de sujetos lejanos (Infinito)

Puede fotografiar paisajes y sujetos lejanos. La distancia mínima de enfoque es de 3 m (9,8 pies) desde la cámara.



Seleccione 📥.

- Después de pulsar el botón ◀, pulse los botones ◀▶ para seleccionar ▲; a continuación, pulse el botón ()).
- Después de ajustarlo, aparecerá ▲.

Cambio de los píxeles de grabación (Tamaño de imagen)

Se puede elegir entre seis ajustes.



Seleccione los píxeles de grabación.

- Después de pulsar el botón (), pulse los botones ▲▼ para seleccionar ↓.
- Seleccione una opción.
- Pulse los botones (+) para seleccionar una opción, a continuación, pulse el botón (*).
- En la pantalla se mostrará el ajuste seleccionado.

Si elige M, no podrá utilizar el zoom digital (pág. 58) ni el teleconvertidor digital (pág. 59).

Cambio de la calidad de imagen (relación de compresión)

Se puede seleccionar entre dos niveles de calidad de imagen siguientes: (Fina), (Normal).



Seleccione los píxeles de grabación.

Cambie la calidad de imagen.

- Pulse el botón DISP.
- Pulse los botones (+) para seleccionar una opción, a continuación, pulse el botón (**).
- En la pantalla se mostrará el ajuste seleccionado.

Píxeles de	Calidad de imagen	Tamaño de los datos de una única imagen (KB aprox.)	Número de imágenes que se puede grabar			
grabación			128 MB	2 GB	8 GB	
(Grande)		3084	39	626	2505	
12M/4000 x 3000		1474	82	1280	5116	
M1 (Medio 1)		2060	59	930	3721	
8M/3264 x 2448		980	123	1920	7675	
M2 (Medio 2)		1395	87	1365	5457	
5M/2592 x 1944		695	173	2672	10679	
M3 (Medio 3)		558	217	3235	12927	
2M/1600 x 1200		278	411	6146	24562	
S (Pequeño)		150	711	10245	40937	
0.3M/640 x 480		84	1118	15368	61406	
W (Panorámica)		2311	53	830	3318	
4000 x 2248		1105	109	1707	6822	

Valores aproximados de los píxeles de grabación y calidad de imagen

 Los valores de la tabla se midieron según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.

Valores aproximados cuando se selecciona según el tamaño del papel

A2			L
A3		M1	
Tamaño A4, Carta	• M2		
5" x 7" M3			
Tamaño Postal			
3,5" x 5"			

S Adecuado para enviar las imágenes como datos adjuntos de correo electrónico.
 M Para imprimir en papel de tamaño ancho.

Ajuste de la luminosidad (Compensación de la exposición)

La compensación estándar que establece la cámara se puede ajustar en pasos de 1/3 dentro del rango de -2 a +2.



Corrija la exposición.

- Después de pulsar el botón A, pulse los botones D para corregir la exposición. A continuación, pulse el botón (m).
- En la pantalla se mostrará cuánto se compensa la exposición.

🖳 Disparo continuo

Se puede disparar de forma continua a 1,1 imágenes/segundo aproximadamente.



Seleccione el modo de disparo.

 Después de pulsar el botón (𝔅), pulse los botones ▲▼ para seleccionar □.

Seleccione 🖳

- Pulse los botones () para seleccionar
 y, a continuación, pulse el botón ().
- Después de ajustarlo, aparecerá

Dispare.

- Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes sucesivamente.
- No se puede utilizar con el temporizador (págs. 60, 61, 72, 73).
- Con el disparo continuo, el enfoque y la exposición se bloquean cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- A medida que aumente el número de imágenes, los intervalos de disparo pueden ser mayores.
- Si el flash destella, los intervalos de disparo pueden aumentar.

|S() Cambio de la velocidad ISO



Seleccione la velocidad ISO.

 Después de pulsar el botón (), pulse los botones ▲▼ para seleccionar).

Seleccione un elemento del menú.

- Pulse los botones (+) para seleccionar una opción, a continuación, pulse el botón (**).
- En la pantalla se mostrará el ajuste seleccionado.

iso Auto			Establece automáticamente la velocidad óptima para las condiciones y el modo de disparo.		
031 80	150 100	150 200	Bajo	Fotografía de exterior con buen tiempo	
150 400	150 800			Nublado, crepúsculo	
1600			Alto	Nocturno, interiores oscuros	

🇯 Cambio de la velocidad ISO

- Si se disminuye la velocidad ISO, las imágenes serán más nítidas, pero las probabilidades de que salgan movidas bajo ciertas condiciones de disparo son mayores.
- El aumento de la velocidad ISO permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, reduciendo las sacudidas de la cámara y permitiendo que el flash alcance sujetos más lejanos. Sin embargo, las imágenes tendrán un aspecto burdo.



 Cuando la cámara se ajusta en ISO se puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para que se muestre la velocidad ISO establecida automáticamente.

Con ISO3200, se puede ajustar una velocidad aún más rápida (pág. 55).

Ajuste del balance de blancos

La función de balance de blancos (WB) establece el balance de blancos óptimo para que los colores tengan un aspecto natural.



Seleccione el balance de blancos.

 Después de pulsar el botón (), pulse los botones ▲▼ para seleccionar ().

Seleccione una opción.

- Pulse los botones (+) para seleccionar una opción, a continuación, pulse el botón (*).
- En la pantalla se mostrará el ajuste seleccionado.

AWB	Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo.
۲	Luz de día	Fotografía de exterior con buen tiempo
2	Nublado	Situaciones con nubes, sombra o durante el crepúsculo
*	Tungsteno	Iluminación de tungsteno y fluorescente (3 longitudes de onda)
<u></u> 713	Fluorescent	lluminación fluorescente blanca cálida, fluorescente blanca fría o fluorescente blanca cálida (3 longitudes de onda)
<u>,,,,,</u>	Fluorescent H	lluminación fluorescente de luz de día o fluorescente de luz de día (3 longitudes de onda)
	Personalizar	Para establecer manualmente el balance de blancos.

🛃 Balance Blancos personal

El balance de blancos se puede ajustar a la fuente de luz del lugar de disparo para conseguir unos colores naturales durante la toma. Asegúrese de establecer el balance de blancos utilizando las condiciones de iluminación de la propia escena que vaya a fotografiar.



- En el paso 2 anterior, seleccione
- Asegúrese de que el sujeto blanco llena toda la pantalla y, a continuación, pulse el botón DISP.
- El matiz de la pantalla cambiará una vez definidos los datos del balance de blancos.

Cambio del tono de una imagen (Mis colores)

El tono de una imagen se puede cambiar a sepia o blanco y negro mientras se dispara.



Seleccione Mis colores.

 Después de pulsar el botón (), pulse los botones ▲▼ para seleccionar AFF.

Seleccione una opción.

- Pulse los botones
 para seleccionar una opción, a continuación, pulse el botón (m).
- En la pantalla se mostrará el ajuste seleccionado.

40FF	Mis colo. desc.	_
Av	Intenso	Resalta el contraste y la saturación del color para conseguir una impresión intensa.
<i>A</i> N	Neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para conseguir matices neutros.
Æse	Sepia	Tonos sepia.
∕₿w	Blanco y Negro	Blanco y negro.
Ac	Color Personal.	Se puede ajustar el tono de la imagen según las preferencias.

El balance de blancos no se puede ajustar en los modos \mathcal{E}_{e} y \mathcal{E}_{W} (pág. 70).

Ac Color Personal.

Se puede seleccionar el contraste, la nitidez y la saturación del color de una imagen y establecerlos a partir de 5 niveles diferentes.



- Seleccione A_C en el paso 2 anterior y pulse el botón DISP.
- Pulse los botones A para seleccionar una opción; a continuación, utilice los botones A para seleccionar un valor.
- Cuanto más a la derecha, el efecto es más fuerte/profundo; cuanto más a la izquierda, más débil/claro.
- Pulse el botón DISP. para aceptar el ajuste.

Disparo con una pantalla de televisión

Se puede utilizar el televisor para mostrar el contenido de la pantalla de la cámara.

- Conecte la cámara a un televisor tal como se describe en "Visualización de imágenes en un televisor" (pág. 95).
- Los procedimientos de disparo son idénticos a los que se emplean utilizando la pantalla de la cámara.

2 Disparo con el temporizador de dos segundos

Puede establecer el temporizador para que tenga un retardo de dos segundos aproximadamente.



Seleccione 🖄.

- Después de pulsar el botón ▼, pulse los botones ▲▼ para seleccionar v. a continuación, pulse el botón ().
- Después de ajustarlo, aparecerá 2.
- Siga el paso 3 de pág. 60 para disparar.
论 Personalización del temporizador

Se puede ajustar el tiempo de retardo (0 - 30 segundos) y el número de disparos (1 - 10 tomas).



Seleccione 🗞.

- Después de pulsar el botón ▼, pulse los botones ▲▼ para seleccionar €, a continuación, pulse inmediatamente el botón MENU.
- Seleccione los ajustes.
- Pulse los botones (+) para seleccionar un valor y, a continuación, pulse el botón (**).
- Siga el paso 3 de pág. 60 para disparar.



¿Qué sucede si se establece un número de disparos superior a 2?

- La exposición y el balance de blancos se establecen con el primer disparo.
- Cuando se establece un retardo de más de 2 segundos, la lámpara y el sonido del temporizador se aceleran 2 segundos antes de accionar el obturador (cuando el flash destella, la lámpara permanece encendida).



- Si el flash destella, el intervalo de disparo puede aumentar.
- Si se establece un elevado número de tomas, el intervalo de disparo puede aumentar.
- Si la tarjeta de memoria se llena, el disparo se detiene automáticamente.

Cambio de la composición para disparar con el bloqueo del enfoque

El enfoque y la exposición se fijan mientras se mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad. A continuación, se puede volver a componer la toma y disparar. A esto se denomina bloqueo del enfoque.



Enfoque.

- Centre el sujeto que desee enfocar y pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Compruebe que el recuadro AF del sujeto es verde.



Vuelva a componer.

 Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y vuelva a componer la escena.

Dispare.

Pulse el botón de disparo hasta el final.

5

Cómo sacar el máximo partido de la cámara

Este capítulo es la versión avanzada del capítulo 4 y explica cómo tomar fotografías utilizando las distintas funciones.



- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en P (pág. 40).
- En "*³ Disparo de exposiciones prolongadas" (pág. 84) se asume que el dial de modo se ha ajustado en SCN y que se ha seleccionado el modo *³.
- Antes de intentar disparar con una función de las que se explican en este capítulo en un modo diferente a P, compruebe que la función esté disponible en estos modos (págs. 120 – 123).

Cambio del modo del recuadro AF

Se puede cambiar el modo del recuadro AF (enfoque automático) para que coincida con las condiciones en las que se desea fotografiar.

ti ît		
Recuadro AF	Cara AiAF	Þ
Tam. Cuadro AF	 Normal 	•
Zoom Digital	Normal	
Zoom punto AF	On Off	
Luz ayuda AF	On Off	
Ajustes Flash		

Seleccione [Recuadro AF].

 Pulse el botón MENU, seleccione la ficha
 elija [Recuadro AF] y, a continuación, pulse los botones
 para seleccionar una opción.

Cara AiAF

Ø

- Detecta las caras de las personas y ajusta el enfoque, la exposición (sólo medición evaluativa) y el balance de blancos (MB sólo).
- Cuando la cámara se apunta hacia los sujetos, sobre la cara que considera ser el sujeto principal aparece un recuadro blanco y en las demás caras aparecen recuadros grises (2 como máximo). Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, aparecen hasta 9 recuadros verdes en las caras sobre las que enfoca la cámara.
 - Si no se detecta ninguna cara y sólo aparecen recuadros grises (ningún recuadro blanco), al pulsar el botón de disparo hasta la mitad aparecerán hasta 9 recuadros verdes en las zonas en las que la cámara consiga enfocar.
 - Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
 - Sujetos que están demasiado lejos o extraordinariamente cerca.
 - Sujetos que están oscuros o claros.
 - · Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si tienen partes ocultas.
 - La cámara puede identificar por error como cara un motivo no humano.
 - Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparecerá.

Centrar

El recuadro AF se fija en el centro. Resulta útil para enfocar en un punto concreto.



El tamaño del recuadro AF se puede reducir

- El ajuste se establece en [Normal] cuando se utiliza la opción Zoom Digital (pág. 58) o Teleconvertidor digital (pág. 59).



Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se volverá amarillo.

AFL Disparo con Bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Cuando se bloquea el enfoque, la distancia focal no cambiará incluso después de separar el dedo del botón de disparo.



Bloquee el enfoque.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón 4.
- Se bloquea el enfoque y aparece AFL en la pantalla.
- Si se separa el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ◀, AFL desaparece y se desbloquea el enfoque.
- Componga la escena y dispare.

Ampliación del punto focal

Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se ampliará para poder comprobar el enfoque.





Seleccione [Zoom punto AF].

Pulse el botón MENU y seleccione
 [Zoom punto AF] de la ficha . Utilice
 los botones
 para seleccionar [On].

Compruebe el enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- En [Cara AiAF] (pág. 76), se ampliará la cara que esté seleccionada como sujeto principal.
- En [Centrar] (pág. 77), aparecerá ampliado el contenido del recuadro AF central.

¿Qué sucede si no se amplía la vista?

Si no se puede detectar una cara o es demasiado grande respecto a la pantalla, la vista no aparecerá ampliada en [Cara AiAF]. En [Centrar], no aparecerá ampliada si la cámara no puede enfocar.



La vista ampliada no aparece cuando se utiliza Zoom Digital (pág. 58), Teleconvertidor digital (pág. 59) o cuando se conecta la cámara a un televisor (pág. 72).

년] Selección de la persona que se va a enfocar (Selección Cara)

Se puede seleccionar la cara de una persona en concreto para enfocarla y disparar a continuación.







Ajuste el modo Selección Cara.

- Apunte la cámara hacia la cara y pulse el botón [2].
- Después de que aparezca [Selección Cara Activada], aparecerá un recuadro de cara ^{F, ¬} alrededor de la cara detectada como sujeto principal.
- Aunque el sujeto se mueva, ^te ⁻¹ seguirá al sujeto dentro de una determinada distancia.
- Si no se detecta una cara, no aparecerá ⁽ⁿ ⁿ).

Seleccione la cara que se va a enfocar.

 Si se pulsa el botón [22], el recuadro
 ^{F, -J} se desplazará a otra cara detectada.
 Cuando el recuadro haya completado un circuito completo de caras detectadas, aparecerá [Selección Cara Desactiv.] y volverá a aparecer la pantalla del modo recuadro AF.

Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad.
 El recuadro de la cara seleccionada pasará a ser verde .
- Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.

ģ

Comprobación del número de caras detectadas

Si se mantiene pulsado el botón [½], se mostrará el número de caras detectadas por la cámara (35 como máximo) (verde: cara del sujeto principal, blanco: cara detectada).



Cambio del modo de medición

Se puede cambiar el modo de medición (función de medición de la luminosidad) para que coincida con las condiciones de disparo.



Seleccione el modo de medición.

 Después de pulsar el botón (), pulse los botones ▲▼ para seleccionar).

Seleccione una opción.

- Pulse los botones (+) para seleccionar una opción, a continuación, pulse el botón (*).
- En la pantalla se mostrará el ajuste.

۲	Evaluativa	Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que coincida con las condiciones de disparo.
[]	Medición Ponder.Centro	Calcula un promedio de la luz medida de todo el encuadre, pero da mayor importancia al centro.
•	Puntual	Sólo mide la zona incluida en el recuadro [] (Med.puntualAE) que aparece en el centro de la pantalla.

AEL Disparo con Bloqueo AE

Cuando se desea tomar varias fotos con la misma exposición, se puede ajustar la exposición y el enfoque por separado con el bloqueo AE. AE es la abreviatura inglesa de exposición automática "Auto Exposure".





Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- Cuando aparece AEL, se ajusta la exposición.
- Si se separa el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón
 , AEL desaparece y se desbloquea la exposición automática.

Componga la escena y dispare.

FEL Disparo con bloqueo FE

Al igual que con el bloqueo AE (pág. 80), se puede bloquear la exposición para disparar con flash. FE es la abreviatura inglesa de exposición del flash "Flash Exposure".



Seleccione **\$** (pág. 64).

Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- Destellará el flash y, cuando aparezca FEL, se conservará el destello del flash.
- Si se separa el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón
 , FEL desaparece y se desbloquea la exposición del flash.

🔋 Componga la escena y dispare.

4[★] Disparo con Sincro Lenta

Se puede hacer que el sujeto principal, por ejemplo, personas, aparezca claro dejando que la cámara proporcione la iluminación adecuada con el flash. Al mismo tiempo, se puede utilizar una velocidad de obturación lenta para iluminar el fondo, al que no llega el flash.



Seleccione 4.

- Después de pulsar el botón
 , pulse los botones
 para seleccionar
 A continuación, pulse el botón ().
- Después de ajustarlo, aparecerá 44.
- Aunque destelle el flash, asegúrese de que el sujeto no se mueve hasta que finaliza el sonido del obturador.

Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Se recomienda ajustar [Modo IS] en [Off] cuando se fotografía con trípode (pág. 111).

$\ensuremath{\mathbb{C}}_i$ Cómo hacer que los sujetos oscuros estén más iluminados (i-Contrast)

En determinadas condiciones de disparo, la cámara puede detectar y compensar automáticamente las caras o los sujetos que aparecen oscuros.

Ó ÍT		
Zoom Digital	< Normal	
Zoom punto AF	On Off	
Luz ayuda AF	On Off	
Ajustes Flash		
i-Contrast	Auto	
Revisar	2 seg.	

Seleccione [i-Contrast].

- Pulse el botón MENU, seleccione [i-Contrast] en la ficha a y utilice los botones
 para seleccionar [Auto].
- Aparecerá Ci.



Bajo ciertas condiciones, la imagen puede tener un aspecto burdo o el ajuste de la exposición puede no ser el adecuado.



Se puede corregir las imágenes grabadas (pág. 99).

Orrec. Ojos Rojos

Se puede corregir automáticamente los ojos rojos de las imágenes tomadas con flash.



La corrección de ojos rojos se puede aplicar a otras zonas rojas que no sean los ojos. Por ejemplo, si se ha utilizado maquillaje rojo alrededor de los ojos.



• Se puede corregir las imágenes grabadas (pág. 100).

 Si se pulsa el botón
tal como se muestra en la pantalla del paso 2 y, a continuación, se pulsa el botón MENU, aparecerá la pantalla Ajustes Flash.

Se puede ajustar la velocidad de obturación entre 1 y 15 segundos para hacer exposiciones prolongadas. Sin embargo, se debería montar la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.





Seleccione ★.

- Establezca el dial de modo en SCN y pulse el botón ().
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar
- Pulse los botones (+) para seleccionar
 * y, a continuación, pulse el botón (*).

Seleccione la velocidad de obturación.

 Después de pulsar el botón ▲, pulse los botones ◀▶ para seleccionar una velocidad de obturación; a continuación, pulse el botón ()).

Compruebe la configuración.

- Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, aparece la exposición correspondiente a la velocidad de obturación elegida.
- La luminosidad de la imagen puede diferir de la de la pantalla del paso 3 cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
 - Cuando se utiliza una velocidad de obturación de 1,3 segundos o más lenta, las imágenes se procesan después de tomarlas para eliminar el ruido. Es posible que trascurra cierto tiempo de procesamiento antes de poder tomar la fotografía siguiente.
 - Se recomienda ajustar [Modo IS] en [Off] cuando se fotografía con trípode (pág. 111).

Es posible que la imagen quede sobreexpuesta si el flash destella. Si sucediera esto, ajuste el flash en 🟵 y dispare.

6

Uso de diversas funciones para grabar vídeos

En este capítulo se amplía la información de las secciones " Grabación de vídeos" y "Visualización de vídeos" del capítulo 1.



Cambio de la calidad de imagen

Se puede seleccionar entre tres ajustes de calidad de imagen.



Seleccione la calidad de imagen.

 Después de pulsar el botón (), pulse los botones ▲▼ para seleccionar ().

Seleccione una opción.

- Pulse los botones (+) para seleccionar una opción, a continuación, pulse el botón (**).
- En la pantalla se mostrará el ajuste.

Tabla de calidad de imagen

Calidad de imagen (píxeles de grabación/tasa de imagen)	Contenido
640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos con calidad normal.
啊 640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg. LP	La calidad de imagen será más baja que con [44] , sin embargo, podrá grabar el doble de duración.
📆 320 x 240 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Puesto que el número de píxeles de grabación es más pequeño, la calidad de imagen será más baja que con 🙀 , sin embargo podrá grabar el triple de tiempo.

Tiempo de grabación estimado

Calidad de	Tiempo de grabación			
imagen (Tasa de imagen)	128 MB	2 GB	8 GB	
640	1 min. 4 seg.	16 min. 47 seg.	1 h 7 min. 6 seg.	
640 P	2 min. 7 seg.	33 min. 2 seg.	2 h 12 min. 3 seg.	
320	3 min. 1 seg.	46 min. 33 seg.	3 h 6 min. 4 seg.	

Según los estándares de pruebas de Canon.

 La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia alcance los 4 GB o el tiempo de grabación llegue a 1 hora aproximadamente.

 Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores.

Bloqueo AE/Desplazamiento de la exposición

En el modo se puede ajustar la exposición o cambiarla en 1/3 de paso dentro del rango de ±2.



Enfoque.

Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.

Bloquee la exposición.

- Pulse el botón
 para bloquear la exposición.

 Aparece la barra de desplazamiento de la exposición.
- Pulse el botón de nuevo para liberar el bloqueo.

Cambie la exposición.

 Mientras mira la pantalla, pulse los botones () para ajustar la luminosidad.

Dispare.

Otras funciones de grabación

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas.

- Aproximación a los sujetos (Zoom Digital) (pág. 58) Se puede utilizar el zoom digital, pero no el zoom óptico.
 Si se desea grabar con el factor de zoom máximo, el zoom óptico debe ajustarse al máximo antes de empezar a grabar.
 Se grabará el sonido del zoom.
- 创 Uso del temporizador (pág. 60)
- Toma de primeros planos (Macro) (pág. 65)
- A Fotografía de sujetos lejanos (Infinito) (pág. 65)
- Ajuste del balance de blancos (pág. 70)
- Cambio del tono de una imagen (Mis colores) (pág. 71)
- Disparo con una pantalla de televisión (pág. 72)
- Disparo con el temporizador de dos segundos (pág. 72)
- AFL Disparo con Bloqueo AF (pág. 77)
- Desactivación de la luz de ayuda de AF (pág. 109)

- Visualización de guías (pág. 111) [Guía 3:2] no está disponible.
- Cambio de los ajustes de Modo IS (pág. 111) Se puede cambiar entre [Continuo] y [Off].

Funciones de reproducción

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas.

- Borrado de imágenes (pág. 24)
- Búsqueda de imágenes en grupos de 9 (visualización de índices) (pág. 90)
- A Búsqueda de imágenes con la pantalla de salto (pág. 91)
- Visualización de presentaciones de diapositivas (pág. 92)
- Cambio de las transiciones de imágenes (pág. 94)
- Visualización de imágenes en un televisor (pág. 95)
- Om Protección de imágenes (pág. 96)
- Marcella Eliminación de todas las imágenes (pág. 97)
- @ Giro de imágenes (pág. 97)

Resumen de "Visualización de vídeos" (pág. 31)

÷	Salir
	Reproducción
►	Reproducción en el modo Cámara lenta (se puede utilizar los botones ♦ para ajustar la velocidad. No se reproducirá el sonido).
M	Ver el primer fotograma
	Anterior Fotograma (rebobina mientras se mantiene pulsado el botón 🛞).
	Siguiente Fotograma (avanza rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón ()).
	Ver el último fotograma
₾	Aparece cuando se conecta a una impresora compatible con PictBridge (pág. 25). Consulte la <i>Guía de impresión personal</i> para obtener información detallada.

7

Uso de las opciones de reproducción y otras funciones

En la primera parte de este capítulo se explica los distintos modos de reproducción y edición de imágenes. En la parte final se explica cómo se seleccionan las imágenes para imprimirlas.

- Pulse el botón D para seleccionar el modo Reproducción antes de utilizar la cámara.
 - Es posible que no se pueda reproducir o editar las imágenes que se han editado en un ordenador, se ha modificado su nombre de archivo o se han tomado con otra cámara.
 - La función de edición (págs. 98 100) no se puede utilizar si la tarjeta de memoria no tiene espacio libre disponible.

Búsqueda de imágenes en grupos de 9 (Pantalla de índice)

La presentación de 9 imágenes a la vez permite localizar rápidamente la imagen deseada.





Mueva la palanca del zoom hacia

Las imágenes se mostrarán en un índice. La imagen seleccionada tendrá un marco verde v se ampliará.



- Pulse los botones A I para seleccionar una imagen.
- Si se mueve la palanca del zoom hacia Q, se mostrará únicamente la imagen seleccionada.

Búsqueda de 9 imágenes a la vez



Barra de salto

Mueva la palanca del zoom hacia

Las imágenes se mostrarán en un índice.

Mueva la palanca del zoom de nuevo hacia

Aparecerá la barra de salto.

Cambie las imágenes mostradas.

- Pulse los botones entre los grupos de 9 imágenes.
- Si se mueve la palanca del zoom hacia Q. se vuelve a la pantalla de índice.



Cuando se muestra la barra de salto, si se mantiene pulsado el botón 🐨 y se pulsan los botones 🔶, se salta al primer grupo de imágenes o al último

后 Búsqueda de imágenes con la pantalla de salto

Cuando hay muchas imágenes en la tarjeta de memoria, se pueden buscar según un método concreto o una unidad de imagen.





Posición de la imagen que se está mostrando

Seleccione un método de salto.

- En el modo Reproducción de una única imagen, pulse el botón ▲.
- En la parte inferior de la pantalla aparecerán el método de búsqueda y la posición de la imagen que se está mostrando.
- Pulse los botones v para selecciona el método de búsqueda que desee.

Vaya a una imagen.

- Pulse los botones ().
- La cámara utilizará el método de búsqueda seleccionado para ir a una imagen.
- Para regresar al modo Reproducción de una única imagen, pulse el botón MENU.

: 10	Saltar 10 imag	Salta 10 imágenes de una vez.
:100	Saltar 100 imag	Salta 100 imágenes de una vez.
?	Salt fecha disp	Salta a la primera imagen de cada grupo de fechas de disparo.
F	Camb. a vídeo	Salta a un vídeo.
ß	Pasar a carpeta	Salta a la primera imagen de cada carpeta.

 El número de imágenes coincidentes con el filtro de búsqueda se mostrará en el lateral derecho de la pantalla, a excepción de 10 y 100.



Si no hay ninguna imagen que coincida con el filtro de búsqueda, los botones **♦** no funcionarán.

Visualización de presentaciones de diapositivas

Se puede reproducir automáticamente las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria. Cada imagen se muestra durante aproximadamente 3 segundos.



Seleccione [Mostrar diapos].

Pulse el botón MENU y seleccione la ficha F, elija a continuación [Mostrar diapos] y pulse el botón ().

Seleccione un efecto de transición e inicie la presentación de diapositivas.

- Pulse los botones
 para seleccionar un efecto de transición y, a continuación, pulse el botón ().
- La presentación de diapositivas se iniciará unos segundos después de que se muestre [Cargando Imagen..].
- Se puede poner en pausa y reiniciar la presentación de diapositivas pulsando de nuevo el botón ().
- Pulse el botón MENU para detener la presentación de diapositivas.

×	Cambia de imagen sin efecto de transición.
***	Cambia de imagen mediante fundidos.
Image: A second sec	La imagen se desplaza hacia la izquierda y aparece la siguiente.

- Si se pulsan los botones (durante la reproducción, cambiará la imagen. Si se mantiene pulsados los botones (se puede avanzar rápidamente por las imágenes.
 - La función de ahorro de energía no funciona durante las presentaciones de diapositivas (pág. 41).

Ø

Comprobación del enfoque

Se puede ampliar el área de la imagen grabada que estaba dentro del recuadro AF o del área de una cámara detectada para comprobar el enfoque.



Pulse el botón DISP, para pasar a la pantalla de comprobación del enfoque (pág. 43).

- Aparecerá un recuadro blanco donde estaba el recuadro AF o la cara cuando se estableció el enfoque.
- Durante la reproducción, aparecerá un recuadro gris en la cara detectada.
- El área inscrita en el recuadro naranja aparece ampliada.

Cambie de recuadro.

- Pulse el botón [2] para cambiar de recuadro de caras detectadas.
- Pulse el botón () para cambiar de recuadro que no sea de caras detectadas.

Cambie la ubicación o el nivel de ampliación.

- Mueva la palanca del zoom hacia Q una vez.
- Utilice la palanca del zoom para cambiar el tamaño de la imagen y los botones

▲▼◀▶ para cambiar la posición de la imagen mientras comprueba el enfoque.

 Pulse el botón MENU para restaurar la visualización al paso 2.



Q Ampliación de imágenes





Ubicación aproximada de la zona mostrada

Mueva la palanca del zoom hacia Q.

- La imagen se ampliará y aparecerá
 Si sigue manteniendo pulsada la palanca del zoom, la imagen se seguirá ampliando hasta un factor de 10x.
- Si se pulsa los botones A V (), se puede desplazar la ubicación de la zona mostrada.
- Mueva la palanca del zoom hacia para reducir la ampliación o vuelva a la reproducción de una única imagen.
- Cuando aparezca III ⊕ en la pantalla, pulse el botón () para cambiar a III ⊕ .
 Pulse los botones ↓ para moverse por las imágenes con el mismo grado de ampliación. Pulse otra vez el botón () para volver a III ⊕.

Cambio de las transiciones de imágenes

Cuando se cambia de imagen en la reproducción de una única imagen, se puede seleccionar tres efectos de transición.



Seleccione [Transición].

- Pulse el botón MENU y seleccione la ficha , a continuación seleccione [Transición] y utilice los botones para seleccionar un efecto de transición.
- Pulse el botón MENU para aceptar el ajuste.

×	Cambia de imagen sin efecto de transición.
XXX	Cambia de imagen mediante fundidos.
4	Desplaza las imágenes hacia la izquierda o la derecha cuando se pulsa los botones ♠.

Visualización de imágenes en un televisor

Con el cable AV que se proporciona se puede conectar la cámara a un televisor para ver las imágenes que se han tomado.

Elementos necesarios

- Cámara y televisor
- Cable AV suministrado con la cámara (pág. 2)







Apague la cámara y el televisor.

Conecte la cámara al televisor.

- Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca completamente la clavija del cable AV suministrado en el terminal A/V OUT de la cámara.
- Introduzca completamente la clavija del cable en los terminales de entrada de vídeo tal como se muestra en la ilustración.

Encienda el televisor y cambie a la entrada a la que esté conectado el cable.

Encienda la cámara.

- Pulse el botón para encender la cámara.
- Aparecerá la imagen en el televisor (no aparecerá nada en la pantalla de la cámara).
- Cuando termine de ver las imágenes, apague la cámara y el televisor y desconecte el cable AV.

¿Qué pasa si no se ven correctamente las imágenes en el televisor?

Si el ajuste del sistema de salida de vídeo de la cámara (NTSC/PAL) no coincide con el del televisor, las imágenes no se mostrarán correctamente. Pulse el botón MENU, selecciona la ficha **f†** y [sistema video] para pasar al sistema de vídeo correcto.

On Protección de imágenes

Se pueden proteger las imágenes importantes para que la cámara no pueda borrarlas (págs. 24, 28, 97).





Seleccione [Proteger].

Pulse el botón MENU y seleccione la ficha > y [Proteger] y, a continuación, pulse el botón ().

Proteja la imagen.

- Pulse los botones (+) para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón (**).
- Cuando esté protegida, aparecerá Im.
- Si se pulsa de nuevo el botón (), se elimina la selección de la imagen y o desaparecerá.
- Para proteger más imágenes, repita el procedimiento anterior.
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla del menú.

Al formatear la tarjeta de memoria (pág. 49), las imágenes protegidas también se borran.



Las imágenes protegidas no se pueden borrar con la función de borrado de la cámara. Para eliminar una imagen, cancele la protección primero.

🖑 Eliminación de todas las imágenes

Se pueden seleccionar y borrar todas las imágenes a la vez. Como las imágenes no se pueden recuperar, preste atención antes de borrarlas. Las imágenes protegidas (pág. 96) no se pueden borrar.



Seleccione [Borrar todas].

Pulse el botón MENU, seleccione la ficha
 y [Borrar todas], y pulse el botón ().

Borre todas las imágenes.

- Pulse los botones ◆ para seleccionar [OK] y, a continuación pulse el botón ()).
- Se borrarán todas las imágenes.
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla del menú.

Giro de imágenes

Se puede modificar la orientación de una imagen y guardarla.



Seleccione [Girar].

 Pulse el botón MENU y seleccione la ficha
 , elija a continuación [Girar] y pulse el botón



Gire la imagen.

- Pulse los botones (+) para seleccionar una imagen.
- La imagen girará 90° cada vez que se pulse el botón ().
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla del menú.

🗄 Cambio de tamaño de las imágenes

Se puede cambiar el tamaño de las imágenes para un ajuste de píxeles de grabación inferior y guardar la imagen con el cambio de tamaño como un archivo independiente.









Seleccione [Redimensionar].

 Pulse el botón MENU y seleccione la ficha , elija a continuación [Redimensionar] y pulse el botón ().

Seleccione una imagen.

Pulse los botones (+) para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón (*).

Seleccione un tamaño de imagen.

- Pulse los botones (+) para seleccionar un tamaño y, a continuación, pulse el botón (*).
- Aparecerá la pantalla [¿Guardar nueva imagen?].

Guarde la imagen nueva.

- Pulse los botones
 para seleccionar [OK] y, a continuación pulse el botón ().
- La imagen se guardará como un archivo nuevo.

Muestre la imagen nueva.

- Después de pulsar el botón MENU, aparecerá la pantalla [¿Mostrar nueva imagen?]. Si se pulsan los botones
 , se selecciona [Sí] y se pulsa el botón (), se mostrará la imagen guardada.
- No se puede aumentar el tamaño de una imagen.
- \bullet No se puede cambiar el tamaño de las imágenes tomadas con los ajustes ${\ensuremath{\overline{\text{M}}}}$ y \ensuremath{X} .

$\ensuremath{\mathbb{C}}_i$ Cómo hacer que los sujetos oscuros estén más iluminados (i-Contrast)

Detecta y compensa las zonas oscuras de los sujetos o de las caras de las personas y guarda la imagen como un archivo independiente. Se puede seleccionar 4 niveles de corrección: [Auto], [Bajo], [Medio] o [Alto].

Mostrar diapos... Mostrar diapos... C: F-Contrast... Correc. Ojos Rojos... Redimensionar... Om Proteger... Girar...



Seleccione [i-Contrast].

 Pulse el botón MENU, seleccione la ficha
 e [i-Contrast] y, a continuación, pulse el botón ().

Seleccione una imagen.

Pulse los botones (+) para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón (**).

Seleccione un elemento del menú.

Pulse los botones (+) para seleccionar una opción, a continuación, pulse el botón (*).

Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

Realice los pasos del 4 y 5 de la pág. 98.

¿Qué sucede si la imagen no se corrigió con la opción [Auto] todo lo bien que se desearía?

Seleccione [Bajo], [Medio] o [Alto] y ajuste la imagen.

• Bajo ciertas condiciones, la imagen puede tener un aspecto burdo

- o el ajuste de la exposición puede no ser el adecuado.
- El ajuste repetido de la misma imagen puede hacer que su calidad se deteriore.

P Corrección del efecto de los ojos rojos

Las imágenes con ojos rojos se pueden corregir automáticamente y guardar como archivos nuevos.





Seleccione [Correc. Ojos Rojos].

- Pulse el botón MENU y seleccione la ficha y [Correc. Ojos Rojos], a continuación pulse el botón .
- Aparecerá la pantalla [Correc. Ojos Rojos].
- Seleccione una imagen.
 - Pulse los botones (+) para seleccionar una imagen.

Corrija la imagen.

- Cuando se pulse el botón (), se corregirán los ojos rojos detectados por la cámara y aparecerá un recuadro alrededor de la parte corregida.
- Se puede ampliar la imagen siguiendo los procedimientos de "Q Ampliación de imágenes" (pág. 94).

Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Pulse los botones A I para seleccionar [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón ()).
- La imagen se guardará como un archivo nuevo.
- Realice el paso 5 de la pág. 98.
- Puede que algunas imágenes no se corrijan correctamente.
 Si en el paso 4 se selecciona [Sobrescribir], la imagen sin co
 - Si en el paso 4 se selecciona [Sobrescribir], la imagen sin corregir se sobrescribe con los datos corregidos, borrando la imagen original.
 - Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.

Impresión desde una lista de impresión (DPOF)

Se puede añadir imágenes a la lista de impresión (DPOF) nada más disparar o durante la reproducción pulsando el botón <a href="https://www.estandow.com/downline-complexity-comp

Adición sencilla de imágenes a la lista de impresión con $\underline{\mathbb{G}}$



Seleccione una imagen.

- Pulse los botones
 para seleccionar una imagen (excepto los vídeos).
- Pulse el botón 🖧.

Imprima la lista.

- Pulse los botones A v para establecer el número de copias.
- Pulse los botones
 para seleccionar [Añadir] y, a continuación, pulse el botón ().
- Después de añadirlas, aparecerá 4.
- Para eliminar una imagen de la lista de impresión, seleccione la imagen añadida y pulse el botón
 ☐; a continuación, pulse los botones
 ↓ para seleccionar [Eliminar] y pulse el botón ().

Impresión de las imágenes añadidas

En los ejemplos siguientes se utilizan impresoras Canon SELPHY series. Consulte también la *Guía de impresión personal*.

Número de copias que se imprimirán



Conecte la cámara a la impresora (pág. 25).

Imprima.

- Pulse los botones ▲▼, seleccione [Imprimir ahora] y pulse el botón ().
- Comenzará la impresión.
- Si se detiene la impresora durante la impresión y se pone en marcha de nuevo, empezará con la siguiente copia.

Selección de imágenes para su impresión (DPOF)

Se puede seleccionar ciertas imágenes de la tarjeta de memoria para imprimirlas (hasta 998 imágenes) y especificar el número de copias impresas para poder imprimirlas juntas o procesadas en un servicio de revelado fotográfico. A continuación se puede imprimir todas las imágenes seleccionadas a la vez o llevar la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico para imprimirlas. Estos métdods de selección cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).

Ajustes impresión

Se puede establecer el tipo de impresión, la fecha y el número de archivo. Estos ajustes se aplicarán a todas las imágenes seleccionadas para la impresión.



Seleccione [Ajustes impresión].

 Pulse el botón MENU y seleccione la ficha La, elija a continuación [Ajustes impresión] y pulse el botón ().

Establezca los ajustes.

- Pulse los botones v para seleccionar un elemento del menú; a continuación, utilice los botones v para seleccionar una opción.
- Al pulsar el botón DISP, se aceptan los ajustes y se vuelve a la pantalla del menú.

	Estándar	Imprime una imagen por página.
Tipo Impresión	Indice	Imprime varias imágenes por página con tamaño reducido.
	Ambos	Imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Facha	On	Imprime la fecha a partir de la información de disparo.
recild	Off	-
Archivo Nº	On	Imprime el número de archivo.
AICHIVON	Off	-
Can. dat. DPOF	On	Elimina todos los ajustes de impresión después de imprimir.
	Off	-

- Es posible que el resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico no refleje los ajustes de impresión especificados.
 - Cuando se utiliza una tarjeta de memoria cuyos ajustes de impresión han sido establecidos por otra cámara, puede aparecer ①. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado con esta cámara.
 - Las imágenes con la flecha incrustada se imprimen siempre con la fecha, con independencia del ajuste de [Fecha]. En consecuencia, es posible que algunas impresoras impriman la fecha dos veces en esas imágenes en el caso de que [Fecha] también se ajuste en [On].

- Si se selecciona [Índice], las opciones [Fecha] y [Archivo Nº] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
 - La fecha se imprimirá con el estilo que se haya establecido en la función [Fecha/Hora] de la ficha **f**[†] (pág. 16).

Selección del número de copias

🖻 🕹 11	
Imprimir	
Selec. imág. y cant	
Selec. todas imágen	
Cancel. todas selec	
Ajustes impresión	
0	(DPOF)

Seleccione [Selec. imág. y cant.].

Seleccione una imagen.

- Pulse los botones (+) para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón (**).
- Podrá establecer el número de copias que se van a imprimir.

Establezca el número de copias.

- Repita los pasos 2 y 3 para seleccionar otras imágenes y el número de copias de cada una de ellas.
- No se puede establecer el número de copias para la impresión de índices. Sólo se puede seleccionar las imágenes que se van a imprimir.
- Al pulsar el botón MENU, se aceptan los ajustes y se vuelve a la pantalla del menú.



Ajustar todas las imágenes para que se impriman una vez



Elija [Selec. todas imágen.].

 Elija [Selec. todas imágen.] en la pantalla del paso 1 de la pág. 103 y pulse el botón ().

Establezca la configuración de impresión.

- Pulse los botones () para seleccionar
 [OK] y, a continuación pulse el botón ()
- Se establecerá que todas las imágenes se impriman a la vez.

Eliminación de todas las selecciones



Elija [Cancel. todas selec.].

 Elija [Cancel. todas selec.] en el paso 1 de la pág. 103 y pulse el botón ().

Se eliminarán todas las selecciones.

- Pulse los botones
 para seleccionar
 [OK] y, a continuación pulse el botón ()
- Se eliminarán todas las selecciones.

8

Personalización de la cámara

Se puede personalizar las distintas funciones para adaptarlas a las preferencias de disparo. En la primera parte de este capítulo se explica las funciones útiles más empleadas. En la parte final se explica cómo se cambian los ajustes de disparo y reproducción para adaptarlos a nuestros objetivos.



Cambio de funciones

En la ficha 11 se puede personalizar las funciones útiles más empleadas (pág. 46).

Desactivación de la imagen de inicio

Se puede desactivar la imagen que aparece al encender la cámara.



Seleccione [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse los botones **()** para seleccionar [Off].

Desactivación de la función de ahorro de energía

La función de ahorro de energía (pág. 41) se puede establecer en [Off]. Se recomienda que esté en [On] para ahorrar energía de la batería.



Ajuste del tiempo de apagado de la pantalla

Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague automáticamente (pág. 41). Esto también funciona cuando se ajusta [Autodesconexión] en [Off].



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón ().
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Display Off] y, a continuación, utilice los botones ◀▶ para seleccionar un valor de tiempo.
- Para ahorrar energía de la batería, se recomienda seleccionar menos de [1 min.].

Cambio de la asignación de número de archivo

Las imágenes tomadas reciben números de archivo asignados automáticamente siguiendo el orden de captura, desde 0001 a 9999, y se guardan en carpetas de hasta 2000 imágenes.

La asignación del número de archivo se puede modificar.



Seleccione [Núm. archivo] y, a continuación, pulse los botones **()** para elegir una opción.

Continuo	aunque se utilice una tarjeta de memoria nueva, los números de archivo se asignan consecutivamente hasta que se toma/guarda una imagen con el número 9999.
Auto Reset	cuando se sustituye la tarjeta de memoria por una nueva, los números de archivo vuelven a empezar por 0001.

- Si se utiliza una tarjeta de memoria que ya contiene imágenes, es posible que los números de archivo nuevos que se asignen sean una continuación de la numeración existente con cualquiera de los dos ajustes, [Continuo] o [Auto Reset]. Si desea empezar desde el número de archivo 0001, formatee la tarjeta de memoria antes de usarla (pág. 49).
- Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los tipos de imagen.

Creación de una carpeta

Se puede crear carpetas nuevas en las que guardar las imágenes.



- Seleccione [Crear carpeta] y, a continuación, pulse el botón ().
- Seleccione [Crear nueva carpeta] y, a continuación, pulse los botones ◆ para seleccionar √.
- C* aparecerá en la pantalla (pág. 42) durante el disparo y las imágenes se grabarán en una carpeta nueva.

Creación de carpetas según el día y la hora

Se puede establecer un día y una hora para la creación de carpetas.



Desactivación de la rotación automática

Cuando se reproducen las imágenes en la cámara o el ordenador, las que se han tomado en orientación vertical giran automáticamente para mostrarse en vertical. Esta función se puede desactivar.



Seleccione [Autorrotación] y, a continuación, pulse los botones **()** para seleccionar [Off].

Cambio del tiempo de retracción del objetivo

Por razones de seguridad, el objetivo se retrae alrededor de un minuto después de pulsar el botón **>** cuando se está en el modo Disparo (pág. 23). Se puede establecer un tiempo de retracción de [0 seg.].



Seleccione [Obj. retraído] y, a continuación, pulse los botones **()** para seleccionar [0 seg.].
Cambio de las funciones de disparo

Si se coloca el dial de modo en **P**, se pueden cambiar los ajustes de la ficha **(**pág. 46).



Antes de intentar disparar con una función de las que se explican en este capítulo en un modo diferente a P, compruebe que la función esté disponible en estos modos (págs. 122 – 123).

Desactivación de la luz de ayuda de AF

Si la cámara no puede enfocar en situaciones de poca luz cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, la luz se enciende automáticamente para ayudar en el enfoque. Se puede desactivar la luz.



Seleccione [Luz ayuda AF] y, a continuación, pulse los botones **♦** para elegir [Off].

Desactivación de la función de reducción de ojos rojos

La luz de reducción de ojos rojos se enciende para reducir el efecto de ojos rojos que se produce al disparar con flash en situaciones de oscuridad. Esta función se puede desactivar.

Ajustes Flash	
Ojos rojos	On Off
Luz activada	On Off
	(MENU) 🖆

- Seleccione [Ajustes Flash] y, a continuación, pulse el botón ().
- Pulse los botones A para seleccionar [Luz activada] y, a continuación, pulse los botones A para seleccionar [Off].

Cambio del tiempo de visualización de las imágenes

Se puede cambiar el tiempo durante el que se mostrarán las imágenes nada más tomarlas.

Zoom punto AF	On Off
Luz ayuda AF	On Off
Ajustes Flash	
i-Contrast	∢ Off
Revisar	2 seg.
Revisión Info.	∢ Off →

- Seleccione [Revisar] y, a continuación, pulse los botones
 para elegir una opción.
- Si se selecciona [Off], no se mostrará la imagen.
- Si se selecciona [Retención], se mostrará la imagen hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.

Cambio de la visualización de las imágenes nada más disparar

Se puede cambiar la visualización de la imagen que aparece después del disparo.

o ft		
Luz ayuda AF	On Off	
Ajustes Flash		
i-Contrast	< Off	
Revisar	2 seg.	Þ
Revisión Info.	Verif. Foco	Þ
Cubierta info.	< Off	

 Seleccione [Revisión Info.] y, a continuación, pulse los botones
 para elegir una opción.

Detallado	muestra la información detallada (pág. 43).
Verif. Foco	se amplía el área que se encuentra dentro del recuadro AF, permitiendo comprobar el enfoque. El procedimiento es el mismo que el de "Comprobación del enfoque" (pág. 93).

Visualización de guías

Se puede mostrar cuadrículas que ayudan con las verticales y horizontales o una guía 3:2 para comprobar el área que se va a imprimir con los tamaños L y postal.

Ajustes Flash			 Seleccione [Cubierta info.] y, a continuación, pulse los botones para elegir una opción. 				
i-Contrast	< Off		Retícula	Se superpone una cuadrícula en la pantalla.			
Revisar	2 seg.	• 1 I		To be a sub- sub-size of a factor de la securita lla			
Revisión Info.	< Off			En la parte superior e inferior de la pantalia			
Cubierta info.	Retícula		Guia 3:2	aparecen zonas grises. Estas zonas no se			
Modo IS	Continuo	- 11		imprimirán sobre un papel con la proporción 3:2.			
inout is	Continuo		Ambos	Se mostrará tanto la retícula como la guía 3:2.			

- En el modo 👿 no se puede establecer [Guía 3:2] ni [Ambos].
 - La retícula no se grabará en la imagen.
 - Las zonas atenuadas que se muestran con [Guía 3:2] son zonas que no se van a imprimir. La imagen real grabada incluirá la parte de las zonas atenuadas.

Cambio de los ajustes de Modo IS

ti ît		
i-Contrast	< Off	
Revisar	2 seg.	
Revisión Info.	< Off	-
Cubierta info.	< Off	
Modo IS	Continuo	
Mostrar Fecha	< Off	

 Seleccione [Modo IS] y, a continuación, pulse los botones () para elegir una opción.

Continuo	La estabilización de imagen está siempre activada. Los resultados se pueden comprobar directamente en la pantalla, puesto que facilita la comprobación de la composición o el enfoque.
Disp. simple	La estabilización de imagen sólo se activa en el momento del disparo.
Despl Horiz.	La estabilización de imagen sólo contrarresta el movimiento vertical. Se recomienda utilizar esta opción para fotografiar objetos que se mueven horizontalmente.

- Si las sacudidas de la cámara son demasiado intensas, móntela en un trípode.
 Se recomienda establecer Modo IS en [Off] cuando se monta la cámara en un trípode.
 - Si utiliza [Despl Horiz.], sujete la cámara horizontalmente. La estabilización de imagen no funciona si se sujeta la cámara en vertical.

Registro de funciones en el botón 占



Pulse [™]_⊥ si desea cancelar una función.

- Cuando aparece el símbolo () en la parte inferior derecha de un icono, la función no se puede utilizar en el modo de disparo o el ajuste de función actuales.
- En , cada vez que se pulsa el botón L se graban los datos del balance de blancos (pág. 70), y el ajuste del balance de blancos también cambia a .

Cambio de las funciones de reproducción

Puede establecer los ajustes de la ficha ▶ pulsando el botón ▶ (pág. 46).

I Selección de la imagen que se mostrará en primer lugar durante la reproducción



Seleccione [Volver a] y, a continuación, pulse los botones () para elegir una opción.

Últ.imagen	Se reanuda con la imagen que se vio por última vez.
Últ.disp.	Se reanuda con la última imagen tomada.

9

Información útil

En este capítulo se explica cómo utilizar el kit adaptador de CA (se vende por separado), se presentan sugerencias para la solución de problemas y contiene también unas listas con las funciones de las que dispone la cámara. Al final se incluye también el índice.



Uso de fuentes de alimentación domésticas

Si emplea un Kit Adaptador de CA ACK800 (se vende por separado), podrá utilizar la cámara sin preocuparse por la carga que quede en las baterías/pilas.



Apague la cámara.

Conecte el cable a la cámara.

 Abra la tapa e introduzca totalmente la clavija del adaptador en la cámara.



Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación al alimentador de corriente y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Ya puede encender la cámara para utilizarla.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.

No desconecte el cable de alimentación ni la clavija del adaptador con la cámara encendida. De lo contrario, se podrían borrar las imágenes tomadas o dañar la cámara.

Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si con esto no consigue solucionar el problema, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon, según la lista de asistencia al cliente.

Alimentación

Tras pulsar el botón ON/OFF, no pasa nada.

- Compruebe que las baterías/pilas están introducidas correctamente (pág. 12).
- Compruebe que las baterías/pilas no están agotadas (pág. 14).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas está correctamente cerrada (pág. 13).
- Si los terminales de la batería están sucios, su rendimiento disminuirá. Limpie los terminales con un bastoncillo de algodón y vuelva a introducir las baterías/pilas varias veces.

Las baterías/pilas se agotan rápidamente.

 El rendimiento de la batería disminuye a temperaturas bajas. Caliente las baterías/pilas colocándolas, por ejemplo, en el bolsillo, teniendo cuidado de que los terminales no entren en contacto con ningún objeto metálico.

El objetivo no se retrae.

 No abra la tapa de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas con la cámara encendida. Después de cerrar la tapa de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas, apague la cámara (pág. 13).

Salida de TV

La imagen está distorsionada o no aparece en el televisor (pág. 95).

Disparo

No se puede disparar.

- Establezca el dial de modo en (UTO) (pág. 40).
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 19) en el modo Reproducción (pág. 23).

La pantalla no se ve correctamente en lugares oscuros (pág. 44).

La pantalla no se ve correctamente mientras se dispara.

Tenga en cuenta que lo siguiente no se grabará en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.

- Cuando la cámara esté sometida a fuentes de luz potentes, la pantalla puede oscurecerse.
- Con la iluminación fluorescente, la pantalla puede parpadear.
- Cuando se fotografían fuentes de luz brillantes, puede aparecer una banda luminosa (roja con tonos morados).

La pantalla se apaga y no se puede disparar cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 22).

Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, aparece 🤤 (pág. 56).

- Ajuste [Modo IS] en [Continuo] (pág. 111).
- Ajuste el flash en \$ (pág. 64).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 69).
- Monte la cámara en un trípode.

La imagen está movida.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar y, a continuación, dispare (pág. 19).
- Dispare con el sujeto dentro de la distancia de enfoque (pág. 126).
- Establezca [Luz ayuda AF] en [On] (pág. 109).
- Compruebe que no se ha establecido alguna función que no se pretendía utilizar (macro, etc.).
- Utilice el bloqueo del enfoque o el bloqueo AF para disparar (págs. 74, 77).

Aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparece y la cámara no enfoca.

 Si apunta a la zona de contraste de luz y sombra del sujeto y pulsa el botón de disparo hasta la mitad o pulsa repetidamente el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro aparecerá y la cámara enfocará.

El sujeto está demasiado oscuro.

- Ajuste el flash en \$ (pág. 64).
- Ajuste la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 68).
- Ajuste la luminosidad con la función i-Contrast (págs. 82, 99).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual para disparar (pág. 80).

El sujeto es demasiado luminoso (sobrexpuesto).

- Establezca el flash en (9) (pág. 56).
- Ajuste la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 68).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual para disparar (pág. 80).
- Reduzca la luz que ilumina el sujeto.

La imagen está oscura pese a haber destellado el flash (pág. 22).

- Aumente la velocidad ISO (pág. 69).
- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 64).

La imagen tomada con el flash es demasiado luminosa (sobreexpuesta).

- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 64).
- Establezca el flash en (9) (pág. 56).

En la fotografía con flash, aparecen puntos blancos en la imagen.

• La luz del flash se ha reflejado en partículas de polvo u otros objetos que estén en el aire.

La imagen tiene un aspecto burdo o con grano.

- Establezca un ajuste de velocidad ISO inferior para disparar (pág. 69).
- Dependiendo del modo de disparo, cuando se toma una fotografía con una velocidad ISO alta, la imagen puede tener un aspecto burdo y grano (págs. 53, 55).

Los ojos aparecen rojos (pág. 83).

Establezca [Luz activada] en [On] (pág. 109). Cuando se dispara con el flash, se enciende la luz (de la parte delantera de la cámara) (pág. 40) y, durante un segundo aproximadamente mientras la cámara está reduciendo los ojos rojos, no se puede disparar. Es más eficaz si el sujeto mira directamente a la luz. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al sujeto.

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda mucho tiempo o el disparo continuo se ralentiza.

• Realice con la cámara un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria (pág. 49).

Cuando no se pueden realizar los ajustes para las funciones de disparo o el menú FUNC.

 Los elementos que se pueden ajustar difieren en función del modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles en cada modo de disparo" (págs. 120 – 121).

No se pueden utilizar los botones.

 Cuando el dial de modo se establece en
 , algunos botones no se pueden utilizar (pág. 27).

Grabación de vídeos

No se muestra el tiempo de grabación correcto o se detiene.

 Formatee la tarjeta de memoria en la cámara o utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad. Aunque no se muestre correctamente el tiempo de grabación, el vídeo grabado tendrá la duración real de la grabación (págs. 30, 49).

"!" aparece en la pantalla LCD y la grabación termina automáticamente.

La memoria interna de la cámara no era suficiente. Lleve a cabo una de las acciones siguientes.

- Realice con la cámara un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria (pág. 49).
- Disminuya los píxeles de grabación (pág. 86).
- Utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad.

El zoom no funciona.

• Durante la grabación, se puede utilizar el zoom digital, pero no el óptico (pág. 87).

Reproducción

No se puede reproducir imágenes o vídeos.

 Si la estructura de carpeta o nombre de archivo se cambia en un ordenador, quizás no se puedan reproducir las imágenes o vídeos. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información sobre la estructura de carpeta o nombres de archivo.

La reproducción se detiene o el sonido se corta.

- Utilice una tarjeta que se haya formateado en esta cámara (pág. 49).
- Si copia una vídeo en una tarjeta de memoria de lectura lenta, la reproducción se puede interrumpir momentáneamente.
- Cuando reproduzca vídeos en el ordenador, dependiendo de la capacidad de éste, quizás se salte fotogramas o se corte el audio.

No se pueden utilizar los botones.

 Cuando el dial de modo se establece en (•), algunos botones no se pueden utilizar (pág. 28).

Lista de mensajes que aparecen en la pantalla

Si en la pantalla LCD aparecen mensajes de error, pruebe alguna de las soluciones siguientes.

No hay tarjeta

 La tarjeta de memoria no se ha introducido en la dirección correcta. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta (pág. 12).

¡Tarjeta bloqueada!

 La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD o SDHC está en la posición de bloqueo ("Lock"). Desbloquee la pestaña de protección contra escritura (pág. 15).

No se puede grabar

 Intentó tomar una imagen sin tarjeta de memoria o se ha introducido incorrectamente. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta cuando vaya a disparar (pág. 12).

Error tarjeta memoria (pág. 50)

 Si este mensaje de error aparece también cuando se utiliza la tarjeta de memoria suministrada, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon puesto que podría haber un problema con la cámara.

Tarjeta memo. Ilena

 No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para tomar (págs. 20, 51, 63, 75) o editar imágenes (págs. 98 – 100). Borre las imágenes (págs. 24, 97) para que quede espacio para las nuevas o introduzca una tarjeta de memoria vacía (pág. 12).

Cambie las pilas (pág. 12)

No hay imágenes.

No hay imágenes grabadas en la tarjeta de memoria para poder mostrarlas.

¡Protegida! (pág. 96)

Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/RAW

- No se puede mostrar imágenes o datos no compatibles ni datos de imagen dañados.
- Quizás no se muestren las imágenes procesadas en un ordenador, las que tengan cambiado el nombre de archivo o las que se hayan tomado con una cámara diferente.

¡No se puede ampliar!/No puede girar/No se puede modificar imagen/ Imagen no seleccionable

- Las imágenes incompatibles no se pueden ampliar (pág. 94), girar (pág. 97), editar (págs. 98 – 100) ni añadir a una lista de impresión (pág. 102).
- Quizás no se puedan ampliar, girar, editar o añadir a una lista de impresión las imágenes procesadas en un ordenador, a las que se haya cambiado el nombre de archivo o las que se hayan tomado con una cámara diferente.
- Los vídeos no se pueden ampliar (pág. 94).

Demasiadas marcas

 Se ha seleccionado más de 998 imágenes para enviar con la configuración de impresión. Seleccione menos de 998 imágenes (pág. 102).

¡No se puede completar!

 No se ha podido guardar correctamente los ajustes de impresión o transferencia. Disminuya el número de ajustes y vuelva a intentarlo (pág. 102).

¡Error de nombre!

No se ha podido crear un archivo con ese nombre porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta que está intentado crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos (pág. 107). En el menú 11, cambie [Núm. archivo] a [Auto Reset] (pág. 107) o formatee la tarjeta de memoria (pág. 49).

Error de comunicación

 No se han podido transferir las imágenes al ordenador ni imprimir porque el número de imágenes guardadas en la tarjeta es muy alto (1000 aprox.). Utilice un lector de tarjetas USB, disponible en comercios, para transferir las imágenes al ordenador. Para imprimir, introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de la impresora.

Error obj. Reiniciar cámara

- Se ha detectado un error de objetivo. Pulse el botón ON/OFF para apagar la cámara y volver a encenderla (pág. 40). Si sigue apareciendo este mensaje de error, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.
- Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que haya mucho polvo o arena en suspensión.

Exx (xx: número)

- Se ha detectado un error en la cámara. Pulse el botón ON/OFF para apagar la cámara y volver a encenderla (pág. 40).
- Si aparece un código de error nada más tomar una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo Reproducción.
- Si vuelve a aparecer este código de error, tome nota del número y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con la cámara.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Function	Ρ	AUTO	۲	
Funcion		_		
	* ^A	0	0	0
Flash (págs. 56. 64. 81)	\$	0	-	-
(hush (hugs: 50, 64, 61)	4 ≛	0	-	-
	۲.	0	0	0
	Todas las distancias	-	0	0
Zana da anfoqua (nág. 65)	*	0	-	-
zona de enloque (pag. 65)	A	0	-	-
		0	-	-
Compensación de la exposición (pág. 68)/Desplazam (pág. 87)	0	-	-	
	Cur	0	0	-
Mode Temperizador (páge 60, 61, 72, 72)	G0 C2	0	0	-
	6	0	0	-
	€c̀*2	0	0	-
Bloqueo AF (pág. 77)		0	—	-
Bloqueo AE (págs. 80, 87)/Bloqueo FE (pág. 81)		0	-	-
Televisor (pág. 72)	0	0	0	
Selección Cara (pág. 79)	0	0	-	
Vieualización de la pantalla (pág. 42)	Vista de información	0	0	0
	Sin información	0	0	-

Menú FUNC.				
Volosidad ISO (pág. 68)	ISO AUTO	0	0	0
Velocidad ISO (pag. 09)	150 150 150 150 150 150 80 100 200 400 800 1600	0	_	-
Balance Blances (pág. 70)	AWB	0	0	0
Dalance Diancos (pag. 70)	🔆 🛋 🌲 🎬 🛗 🛃	0	_	-
Mis colores (pág. 71)	AFF AV AN ASe ABW AC	0	—	-
Sistema de medición (pág. 80)	۲	0	0	0
Sistema de medición (pag. 60)	[][]	0	_	-
Modo disparo (pág. 68)	그밀	0	—	-
Píxeles de grabación (págs, 66, 86)	L M1 M2 M3 S 🕅	0	0	*4
Tixeles de grabación (pags. 60, 60)	640 FB 320	-	—	—
Calidad de imagen (relación de compresión) (pág. 66)		0	0	*6

*1 **\$** cuando destella el flash. *2 Ajustes posibles: 0 – 30 segundos en [Retardo] y 1 – 10 fotografías en [Disparos]. *3 Se fija en ISO 3200. *4 Se fija en L. *5 Se fija en M3. *6 Se fija en **▲**.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

	•	E71	•	-16	SCN)		
40		<u>B</u> A	7 8	N Ŧ	<u>.</u>	<u>s</u>	꽳	ť	\$	۲	×	`8 '	150 3200	-
0	*1	*1	0	0	*1	*1	-	-	0	-	0	0	-	—
0	*1	*1	0	0	*1	*1	—	*1	0	0	0	0	—	—
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	—
—	—	—	-	-	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
0	-	0	-	0	-	0	-	0	0	0	0	0	0	0
0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	-	0	-	0	-	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	-	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-
—	—	—	—	—	—	—	—	0	—	—	—	—	—	0
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

	Menú FUNC.													
0	0	0	0	0	0	0	0	—	0	0	0	0	*2	0
-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	5	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
—	—	—	-	-	—	—	—	0	—	—	—	—	—	0
—	—	—	-	-	—	—	—	0	—	—	—	—	—	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
-	—	—	—	-	—	-	—	—	-	—	—	—	—	—
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	—
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	*5	-
-	—	-	-	-	—	-	-	-	-	-	-	-	-	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	—

O Seleccionable o seleccionado automáticamente - No seleccionable

Menús

🗖 Menú Disparo

	Ν	lodos de disparo	Р	AUTO	(•)
Función					
Recuadro AF (pág. 76)	Cara AiAF	Cara AiAF			0
(pag. ro)	Centrar		0	-	—
Tam. Cuadro AF (pág. 77)	Normal/Pequeño		0	-	_
Zoom Digital (pág. 58)	On/Off		0	0	*2
20011 Digital (pag. 56)	Teleconvertidor di	igital (1,5x/2,0x)	0	0	—
Zoom punto AF (pág. 78)	On/Off			0	—
Luz ayuda AF (pág. 109)	On/Off		0	0	*2
Aiustos Elash (págs 82, 100)	Ojos rojos	On/Off	0	0	—
Ajustes Flash (pags. 65, 109)	Luz activada	On/Off	0	0	*2
i-Contrast (pág. 82)	On/Off		0	0	*2
Revisar (pág. 110)	Off/2 - 10 seg./Re	etención	0	0	*4
Revisión Info. (pág. 110)	Off/Detallado/Veri	if. Foco	0	0	—
Cubiorta info (pág. 111)	Off/Retícula			0	—
Cubierta inito. (pag. 111)	Guía 3:2/Ambos			0	
Mada IS (pág. 111)	On/Off			*2	*2
Mode 13 (pag. 111)	Disp. simple/Despl Horiz.			-	_
Mostrar Fecha (pág. 57)	Off/Fecha/Fecha y Hora		0	0	_
Botón ajustar 凸 (pág. 112)			0	0	—

*1 AiAF *2 Siempre [On]. *3 Sólo cuando el flash se ajusta en \$. *4 Se fija en [2 seg.].

\$	•	EA	•	-263		SCN					-			
40			2 8	* *	<u>.</u>	s,	瀫	*5	\$	۲	×	` ð'	150 3200	~
0	0	0	0	0	0	0	—	0	0	0	0	0	0	*1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	—
—	-	—	—	—	-	—	—	—	-	—	—	—	-	—
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-
0	0	0	0	0	0	0	—	0	0	*3	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	-	-
0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	-	-
-	-	—	-	-	-	-	—	—	-	-	-	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

O Seleccionable o seleccionado automáticamente - No seleccionable

݆ Menú Configuración

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Mute	On/Off*	pág. 47
Volumen	Ajusta todos los sonidos de funcionamiento (5 niveles).	pág. 47
Luminosid. LCD	Se establece dentro del rango ±2.	pág. 50
Imagen Inicio	On*/Off	pág. 106
Formatear	Formatea la tarjeta borrando todos los datos	pág. 49
Núm. archivo	Continuo*/Auto Reset	pág. 107
Crear carpeta	Crear nueva carpeta/Autocreación	págs. 107, 108
Autorrotación	On*/Off	pág. 108
Obj. retraído	1 min.*/0 seg.	pág. 108
Ahorro energía	Autodesconexión: On*/Off Display Off: 10, 20 o 30 seg./1*, 2 o 3 min.	págs. 41, 106
Fecha/Hora	Ajustes de fecha y hora	pág. 17
Sistema vídeo	NTSC/PAL	pág. 95
Idioma	Para seleccionar el idioma que se muestra.	pág. 18
Reiniciar todo	Recupera la configuración predeterminada de la cámara.	pág. 48
* Ajuste predetermin	ado	

▶ Menú Play

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Mostrar diapos	Reproduce las imágenes y los vídeos automáticamente.	pág. 92
i-Contrast	Corrige las zonas oscuras de las imágenes.	pág. 99
Correc. Ojos Rojos	Corrige los ojos rojos de las imágenes.	pág. 100
Redimensionar	Cambia el tamaño y guarda las imágenes.	pág. 98
Proteger	Protege las imágenes y los vídeos.	pág. 96
Girar	Gira las imágenes y los vídeos.	pág. 97
Borrar todas	Borra todas las imágenes y los vídeos.	pág. 97
Volver a	Últ.imagen*/Últ.disp.	pág. 112
Transición		pág. 94

* Ajuste predeterminado

🕒 Menú impresión

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Imprimir	Muestra la pantalla de impresión.	pág. 25
Selec. imág. y cant.	Selecciona individualmente las imágenes para su impresión.	pág. 103
Selec. todas imágen.	Selecciona todas las imágenes para imprimirlas.	pág. 104

Cancel. todas selec.	Cancela todos los ajustes de impresión.	pág. 104
Ajustes impresión	Establece el estilo de impresión.	pág. 102

Precauciones de uso

Equipo

- Esta cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. No permita que se caiga ni que sufra impactos fuertes.
- Jamás coloque la cámara cerca de imanes o motores que generen campos electromagnéticos fuertes. La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o hay suciedad pegada en la pantalla LCD de la cámara, límpiela con un trapo suave y seco o un limpiador para gafas. No la frote ni fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla LCD, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera, disponible en comercios, para eliminar el polvo del objetivo. Si sigue habiendo suciedad difícil de eliminar, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano; consulte la lista del folleto sobre el sistema de garantía de Canon.
- Si la cámara pasa rápidamente de un ambiente frío a uno caliente, se puede formar condensación en sus superficies internas o externas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de extraerla de la bolsa.
- Si se forma condensación, deje de utilizar la cámara inmediatamente. De lo contrario, podría estropearse. Extraiga las baterías/pilas y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.

Tarjetas de memoria

- La tarjeta de memoria es un dispositivo electrónico de alta precisión. No la doble, fuerce o someta a fuertes impactos. Esto podría corromper los datos de imagen grabados en la tarjeta de memoria.
- Evite derramar líquidos sobre la tarjeta de memoria. No toque los terminales de la tarjeta de memoria con las manos ni con objetos metálicos.
- No guarde las tarjetas de memoria cerca de televisores, altavoces u otros dispositivos que generen campos magnéticos o electricidad estática. Esto podría corromper los datos de imagen grabados en la tarjeta de memoria.
- No almacene las tarjetas de memoria en lugares calientes, húmedos o con polvo.

Especificaciones

Píxeles efectivos de la cámara Sensor de imagen	12.1 millones aprox. CCD de 1/2,3 pulgadas (número total de píxeles:
	12,7 millones aprox.)
Objetivo	6,4 (G) – 38,4 (T) mm
	equivalente en película de 35 mm: $36 (G) - 216 (T) mm$
Zoom Digital	1/3,2 (G) = $1/3,9$ (T) 4 Ox aprox (up máximo de 24x aprox, en combinación con
20011 Digital	el zoom óptico)
Pantalla I CD	Pantalla I CD TET en color de 3.0 pulgadas
	230 000 puntos aprox., cobertura de imagen del 100%
Modo Recuadro AF	Cara AiAF/Centrar
Distancia de enfoque	
(desde extremo del objetivo)	Auto, Fácil: 5 cm (2,0 pulg.) – infinito (G)/
	50 cm (1,6 pies) – infinito (T)
	Normal: 50 cm (1,6 pies) – infinito
	Macro: 1 – 50 cm (0,39 pulg. – 1,6 pies) (G)
	Infinito: 3 m (9,8 pies) – Infinito
Obturador	NINOS Y MASCOTAS: 1 m (3,3 pies) – Infinito
Velocidad de obturación	
	15 - 1/1600 seg. (rango total de velocidades
	de obturación)
Estabilización de imagen	Por desplazamiento de la lente
Tipo de medición	Evaluativa, Medición ponderada central o Puntual
Compensación de la exposición	±2 puntos en pasos de 1/3 de punto
(Sensibilidad estándar de salida,	
indice de exposición recomendado)	Auto, ISO 80/100/200/400/800/1600
Balance de blancos	Auto, Luz de dia, Nublado, Tungsteno, Fluorescent,
Elash integrado	Auto On Sincro Lenta Off
	* Cuenta con los ajustes de reducción de olos rolos
	corrección de oios roios y Bloqueo FE
Rango del flash integrado.	30 cm - 3.5 m (12 pulg. - 11.5 pies) (G)/
3	50 cm - 2,0 m (1,6 - 6,6 pies) (T)
Modos de disparo	Auto, Fácil, Programa AE, Retrato, Paisaje, Instantanea
	nocturna, Niños y Mascotas, Interiores, modo Escena
	especial*, Película
	* Puesta de Sol, Escena nocturna, Fuegos Artific, Exp. Ienta, Playa, Acuario, Vegetación, Nieve, ISO 3200
Disparo continuo.	1,1 imágenes/seg. aprox.
i emporizador	Retardo de 10 seg. aprox./2 seg. aprox., Autodisp. Cara/s, Temporizador
Soportes de grabación	Tarieta de memoria SD, tarieta de memoria SDHC
	MultiMediaCard, tarjeta de memoria MMCplus, tarjeta de memoria HC MMCplus
Formato de archivo	Design rule for camera file system v compatible con DPOF
Tipo de datos	Imágenes fijas: Exif 2.2 (JPEG)
	Vídeos: AVI (datos de imagen: Motion JPEG, datos
	de audio: WAVE (Mono))
Compresión	Fina, Normal

Número de píxeles de grabación	
(Imágenes fijas)	Grande: 4000 x 3000 píxeles
	Medio 1: 3264 x 2448 píxeles
	Medio 2: 2592 x 1944 píxeles
	Medio 3: 1600 x 1200 píxeles
	Pequeño: 640 x 480 píxeles
	Panorámica: 4000 x 2248 píxeles
(Vídeos)	. 640 x 480 píxeles (30 fotogramas/seg.)
. ,	640 x 480 píxeles (30 fotogramas/seg. LP)
	320 x 240 píxeles (30 fotogramas/seg.)
Número de disparos posibles	160 imágenes aprox. (según las medidas
	estandarizadas de CIPA)
Función de reproducción	Una única imagen, Fácil, Película, Indice, Salto,
	Enfoque ampliado, Ampliación, Mostrar diapos
Función de edición	Borrar, Proteger, Girar, Redimensionar, i-Contrast,
	Correc. Ojos Rojos
Tipo de impresión directa	Compatible con PictBridge
Interfaz	Hi-Speed USB (conector dedicado (hembra) con tipo
	de vídeo, audio y digital unificado*)
	 compatible con mini-B
	Salida de vídeo/audio (NTSC y PAL, sonido mono)
Configuración de las comunicaciones .	.MTP, PTP
Alimentación	2 pilas alcalinas de tipo AA
	2 baterías NiMH del tipo AA (NB-3AH, se venden por
	separado)
Temperaturas de funcionamiento	.0 – 40° C (32 – 104° F)
Humedad de funcionamiento	. 10 – 90%
Dimensiones (excluidos los salientes) Peso (sólo el cuerpo de la cámara)	. 101,9 x 63,5 x 31,9 mm (4,01 x 2,50 x 1,26 pulg.) . 185 g aprox. (6,53 oz.)

- Todos los datos se basan en las pruebas realizadas por Canon.
- El producto final o su exterior pueden diferir a los de este informe.

Índice

Α

Accesorios	<mark>36</mark>
Acuario (modo de escena)	<mark>54</mark>
AF → Enfoque automático	
Ahorro energía	41
Ajustes impresión (DPOF)	102
Ajustes predeterminados	48
Alta velocidad (ISO)	. 55, 69
Autodisp. Cara/s	<mark>61</mark>

в

Balance Blancos	70
Batería	
Ahorro energía	41
Conjunto de batería y cargador	36, 38
Indicador de carga	14
Pila de Fecha/Hora	17
Bloqueo AE	80, 87
Bloqueo AF	
Bloqueo del enfoque	74
Bloqueo FE	81
Borrado de imágenes	24
Botón de disparo	19
Botón de impresión directa	. 25, 112
Botón ON/OFF	40
Botón Reproducción	

С

2, 95
25
2, 33
<mark>66</mark>
<mark>98</mark>
<mark>76</mark>
2, 11

D

Dial de modo	
Disco DIGITAL CAMERA	
Solution Disk	
Disparo con macro	65
Disparo continuo	
Disparo utilizando un televisor	72
DPOF	101, 102

Е

Edición	
Cambio de tamaño (hacer las imág	jenes
más pequeñas)	98
Correc. Ojos Rojos	100
Giro de imágenes	97
i-Contrast	99
Eliminación de todas las imágenes	97
Eliminación → Borrado	
Enfoque	
Bloqueo AF	77
Modo del recuadro AF	76
Recuadro AF	<mark>21</mark>
Selección Cara	79
Zoom punto AF	
Equipo	
Ajustes predeterminados	
Cómo sujetar la cámara	11
Escena nocturna (modo de escena).	54
Exposición	
Bloqueo AE	80, 87
Bloqueo FE	<mark>81</mark>
Corrección	68
Exposiciones prolongadas	<mark>84</mark>

F

6
57
7
7

Flash

Activado	64
Flash complementario	38
Off	56
Sincro Lenta	81
Flash alta potencia	38
Flash complementario	38
Formateo (Tarjeta de memoria)	49
Formateo → Tarjeta de memoria, Forma	ateo
Fuegos Artific (modo de escena)	54
Fuentes de alimentación domésticas	114

G

Giro de imágenes	<mark>97</mark>
Guía 3:2	111
Guía de componentes	40
Guía de impresión personal	2

н

Histograma	44
Hojas verdes/vegetación de otoño	
(modo de escena)	55

I

99
18
24
96
10
71
25
26
44
65
52
53
55

κ

Kit Adaptador de CA......38, 114

L

Lista de Impresión (DPOF)	101
40 60	109

М

Mensajes de error	118
Menú	
Lista122 –	125
Operaciones básicas	46
Menú FUNC.	
Lista	120
Operaciones básicas	45
Mis colores	71
Modo de medición	80
Modo Exp. lenta (modo de escena)	. 84
Mostrar diapos	92
MultiMediaCard → Tarjetas de memoria	

Ν

Nieve (modo de escena)	.55
Niños y Mascotas (modo de escena)	. 52
Número de archivo	107
Número de disparos	. 14

0

Ojos Rojos	
Corrección	100
Corrección automática	<mark>83</mark>
Reducción	109

Ρ

Paisaje (modo de escena)	52
Panorámico (Píxeles de grabación)	66, 67
Pantalla	
Cambio de la pantalla	42, 43
Idioma de la pantalla	18
Información mostrada	42, 43
Operaciones del menú	45, 46
Pantalla LCD → Pantalla	
PictBridge	
Píxeles de grabación	
(Tamaño de imagen)	66
Playa (modo de escena)	54
Programa AE	64
Puesta de Sol (modo de escena)	54

Índice

R

1
4
1
2

s

Sacudidas de la cámara	56, 111
SCN (modo de escena)	53
Selección Cara	79
Software	
Disco DIGITAL CAMERA	
Solution Disk	2, 33
Guía de iniciación al software	2
Transferencia de imágenes	
al ordenador	32
Solución de problemas	115
Sonido	47

т

Tamaño 3,5 x 5" 6	7
Tamaño Postal6	7
Tarjeta de memoria MMCplus/	
HC MMCplus → Tarjetas de memoria	
Tarjeta de memoria SD/SDHC → Tarjetas	
de memoria	
Tarjetas de memoria1	5
Disparos disponibles15, 6	7
Formateo4	9
Teleconvertidor digital 5	9
Temporizador	
Autodisp. Cara/s 6	i1
Cambio del retardo y	
del número de disparos7	3
Temporizador de 10 segundos6	0
Temporizador de dos segundos7	2
Terminal	5
Tono (balance de blancos)7	0
Tonos sepia7	1

v

Velocidad ISO	39
Verif. Foco	93
Vídeo → Películas	
Vídeos	
Calidad de imagen (Tasa de imagen)	36
Píxeles de grabación	36
Tiempo de grabación 30, 8	36
Visualización (Reproducción)	31
Visualización (Reproducción)	
Mostrar diapos	92
Pantalla de índice	90
Reproducción de imágenes de una	
en una2	23
Visualización ampliada	94
Visualización de imágenes en un	
televisor	95
Visualización ampliada	94
Visualización de guías11	11
Visualización de imágenes en un	
televisor) 5

z

Zoom20, 29,	58
Zoom digital	58

Reconocimiento de marcas comerciales

• El logotipo SDHC es una marca comercial.

Exención de responsabilidad

- Está prohibido reimprimir, transmitir o guardar en un sistema de recuperación cualquier parte de esta guía sin el permiso de Canon.
- Canon se reserva el derecho a modificar el contenido de esta guía en cualquier momento y sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- Se han hecho todos los esfuerzos para garantizar que la información que contiene esta guía es precisa y completa. Sin embargo, si advierte algún error u omisión, le rogamos que se ponga en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon indicado en la lista de asistencia al cliente que se incluye con este producto.
- A pesar de todo lo anterior, Canon no acepta ninguna responsabilidad por los daños debidos a un uso erróneo de sus productos.