ITALIANO

Canon

PowerShot SX1 IS

Guida dell'utente della fotocamera

Introduzione

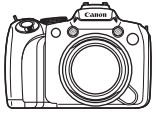
pag. 9

Leggere le Precauzioni per la sicurezza (pagine 252 – 261).

Verifica del contenuto della confezione

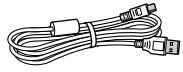
La confezione include i seguenti elementi. In caso di elementi mancanti, contattare il punto vendita presso il quale è stato acquistato il prodotto

1 Fotocamera



2 Batterie Alkaline Tipo-AA (×4)

3 Cavo Interfaccia IFC-400PCU



4 Cavo Video stereo STV-250N

5 Cinghia da collo NS-DC7

6 Coperchio dell'obiettivo

7 Telecomando WL-DC300

8 Batteria al Litio (CR2025) per telecomando

9 Paraluce LH-DC50

10 CD Canon Digital Camera Solution Disk

11 Libretto della garanzia Canon

12 Manuali dell'utente

- Guida introduttiva
- CD Canon Digital Camera Manuals Disk

Scheda di memoria non inclusa.

- Per visualizzare i manuali PDF è necessario avere installato Adobe Reader. Per visualizzare i manuali Word è possibile installare Microsoft Word Viewer 2003 (solo Medio Oriente). Se queste applicazioni non sono installate nel computer, accedere ai seguenti siti Web per scaricarle:
  http://www.adobe.com (per i file PDF)
  http://www.microsoft.com/downloads/ (per il formato Word).

Struttura della Guida

Questa Guida è suddivisa nelle seguenti due sezioni.

Prima sezione

Introduzione

pag. 9

In questa sezione vengono illustrate le procedure di preparazione per l'uso della fotocamera e vengono fornite le informazioni di base per la ripresa, la visualizzazione e la stampa di immagini. Si consiglia di leggere questa sezione per acquisire familiarità con la fotocamera e apprendere le nozioni di base.

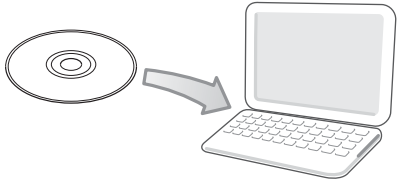
Seconda sezione

Ulteriori informazioni

pag. 39

Dopo avere appreso le nozioni di base, è possibile utilizzare le varie funzioni della fotocamera per ottenere foto di qualità professionale. In questa sezione vengono forniti i dettagli sull'uso di ciascuna funzione, inclusa la procedura per il collegamento della fotocamera ad un apparecchio televisivo per la visualizzazione delle immagini e l'utilizzo del telecomando.

I manuali a video sono inclusi nel CD-ROM in dotazione.



Sommario

Gli elementi contrassegnati da ☆ sono elenchi o tabelle riepilogative delle funzioni o delle procedure.

Leggere attentamente 7

Introduzione 9

Operazioni preliminari 10
Scatto di foto (modalità AUTO) 17
Visualizzazione di foto 19
Eliminazione 20
Stampa 21
Ripresa di filmati 24
Visualizzazione di filmati 26
Scaricamento delle immagini su un computer 27
Mappa del sistema 34

Ulteriori informazioni 39

Guida ai componenti 40

Utilizzo della ghiera di controllo 43
Utilizzo del pulsante ▶ 44
Spia di alimentazione e spia 45

Operazioni di base 47

☆Menu e impostazioni 47
☆Informazioni visualizzate sul monitor LCD (mirino) e nei menu 49
Visualizzazione sul monitor LCD e sul mirino 62
Personalizzazione delle informazioni visualizzate 65

Funzioni di scatto di uso comune 67

Utilizzo dello zoom ottico 67
Utilizzo dello Zoom Digitale/Tele-converter Digitale 68
Utilizzo del flash 72
Scatti ravvicinati (Macro/Super Macro) 73

Utilizzo dell'autoscatto 75
Modifica dell'impostazione Rapporto di Visualiz 80
Modifica dei pixel di registrazione (foto) 81
Modifica della compressione (foto) 83
Impostazione della funzione di stabilizzazione delle immagini . . 84
ISO Regolazione della velocità ISO 86
Riduzione dell'effetto di fotocamera mossa durante lo scatto (Var. ISO Auto) 87

Scatto con la ghiera di selezione 89

Ghiera di selezione 89
Ripresa di filmati 90
Impostazione delle funzioni di registrazione 95
Modalità di scatto per scene specifiche 97
P AE Programma 101
Tv Impostazione della velocità dell'otturatore 102
Av Impostazione dell'apertura del diaframma 104
M Impostazione manuale della velocità dell'otturatore e dell'apertura del diaframma 106
Scatto di foto panoramiche (Unione Guidata) 108

Vari metodi di scatto 110

Scatto continuo 110
Impostazione del flash 112
Verifica della messa a fuoco e dell'espressione delle persone 115
Impostazioni della messa a fuoco 119
Selezione di una modalità Cornice AF 120
Selezione del soggetto da mettere a fuoco (Selezione del viso e mantenimento) 124
Scatto con AF Servo 126
Ripresa di soggetti con difficoltà di messa a fuoco (Blocco della messa a fuoco, Blocco AF, Focus Manuale, Safety MF) 127
Bracketing della messa a fuoco (Modalità Fuoco-BKT) 132
Blocco dell'impostazione dell'esposizione (Blocco AE) 133
Blocco dell'impostazione dell'esposizione con il flash (Blocco FE) 135
Regolazione della compensazione dell'esposizione 136

Scatto con aumento di luminosità delle aree scure (i-Contrast) 137
Bracketing dell'esposizione automatica (Modalità AEB) 138
Passaggio da una modalità di lettura all'altra 139
Regolazione della tonalità (Bilanc.Bianco) 141
Scatto in una modalità My Colors 144
Modifica dei colori e scatto 147
Inserimento automatico delle immagini in categorie (Cat. Autom.) 152
C Salvataggio delle impostazioni personalizzate 153
Registrazione delle funzioni nel pulsante 154
Impostazione My Menu 156

Riproduzione/Eliminazione 158

Visualizzazione di immagini ingrandite Images 158
Visualizzazione delle immagini in serie di 12 (Riproduzione indice) 159
Controllo della messa a fuoco e delle espressioni dei soggetti (Visualizzazione Verif. Focus) 160
Scorrimento delle immagini 162
Organizzazione delle immagini per categoria (Categoria) . . . 164
Ritaglio di una parte di un'immagine 167
Visualizzazione di filmati 170
Ripresa di filmati 174
Rotazione di immagini sul display 177
Riproduzione con effetti di transizione 178
Riproduzione automatica (Presentazione) 179
Funzione Correz.Occhi Rossi 185
Aumento di luminosità delle aree scure (i-Contrast) 190
Aggiunta di effetti con la funzione My Colors 192
Ridimensionamento delle immagini 194
Aggiunta di note vocali alle immagini 196
Registrazione di solo audio (Registra Suono) 197
Protezione delle immagini 199
Eliminazione di immagini 203

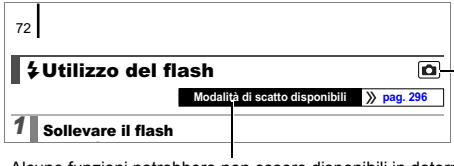
Impostazioni di stampa/trasferimento 209

Configurazione delle impostazioni di stampa DPOF 209
Configurazione delle impostazioni di trasferimento DPOF . . . 217

Configurazione della fotocamera 219
Funzione Risparmio bat. 219
Impostazione World 220
Formattazione a basso livello delle schede di memoria 223
Reimpostazione del numero di file 224
Creazione di una destinazione per l'immagine (Cartella) 226
Impostazione della funzione Orient. Immag. 228
Ripristino delle impostazioni predefinite 230
Collegamento a un apparecchio televisivo 231
Scatto/riproduzione con un apparecchio televisivo 231
Collegamento a un apparecchio televisivo ad alta definizione mediante il cavo HDMI (venduto separatamente) 233
Personalizzazione della fotocamera (Impostazioni My Camera) 234
Modifica delle impostazioni My Camera 234
Registrazione delle impostazioni My Camera 235
Risoluzione dei problemi 237
Elenco dei messaggi 248
Appendici 252
Precauzioni per la sicurezza. 252
Prevenzione dei malfunzionamenti. 258
Utilizzo del Telecomando 262
Montaggio del paraluce 266
Utilizzo dei kit di alimentazione (venduti separatamente). . . . 267
Utilizzo di un flash esterno (venduto separatamente) 270
Sostituzione della batteria della data 278
Cura e manutenzione della fotocamera 280
Specifiche 281
Indice 291
☆**Funzioni disponibili per ogni modalità di scatto 296**

Informazioni su questa guida

Convenzioni tipografiche utilizzate nella guida



Alcune funzioni potrebbero non essere disponibili in determinate modalità di scatto. Se non vi è alcuna annotazione al riguardo, la funzione può essere utilizzata in tutte le modalità.

: Questo simbolo indica i problemi che possono influire sul corretto funzionamento della fotocamera.

: Questo simbolo indica le sezioni aggiuntive che completano le procedure di funzionamento di base.

Le spiegazioni fornite nella guida si basano sulle impostazioni predefinite della fotocamera al momento dell'acquisto.
Le figure e le schermate mostrate in questa guida potrebbero risultare diverse da quelle effettivamente visualizzate nella fotocamera.

Con la fotocamera, è possibile utilizzare schede di memoria SD, schede di memoria SDHC (SD High Capacity), MultiMediaCard, schede MMCplus e HC MMCplus. In questa guida, tali schede vengono collettivamente definite schede di memoria.

Leggere attentamente

Scatti di prova

Prima di fotografare i soggetti desiderati, è consigliabile eseguire alcuni scatti di prova per assicurarsi che la fotocamera funzioni e sia utilizzata in modo corretto.
Canon Inc., le sue affiliate e consociate e i distributori non possono essere considerati responsabili per danni indiretti dovuti al malfunzionamento di una fotocamera o di un accessorio, incluse le schede di memoria, che comportino la mancata registrazione di un'immagine o la registrazione in un modo non adatto alla fotocamera.

Avvertenza contro le violazioni del copyright

Le fotocamere digitali Canon sono destinate all'uso personale e non possono essere utilizzate in alcun modo che rappresenti una violazione delle leggi e delle normative internazionali o locali sul copyright.
La riproduzione di immagini durante spettacoli, mostre o immagini di proprietà di altre società effettuata utilizzando una macchina fotografica o dispositivi di altro tipo potrebbe violare il copyright o altri diritti legali, anche in caso di immagini scattate per uso personale.

Limitazioni della garanzia

Per informazioni sulla garanzia della fotocamera, consultare il Libretto della garanzia Canon fornito con il dispositivo.
Per informazioni sui numeri del Supporto Clienti Canon, consultare il Libretto della garanzia Canon.

Temperatura del corpo della fotocamera

Se la fotocamera rimane accesa a lungo, il corpo dell'apparecchiatura potrebbe surriscaldarsi. Tenere in considerazione queste informazioni e prestare attenzione quando si utilizza la fotocamera per un periodo prolungato. Ciò non costituisce un malfunzionamento.

Informazioni sul monitor LCD e mirino

Il monitor LCD e il mirino vengono prodotti utilizzando tecniche di produzione di alta precisione. Oltre il 99,99% dei pixel è conforme alle specifiche. Meno dello 0,01% dei pixel può occasionalmente risultare sfocato o apparire come punto nero o rosso. Ciò non incide sull'immagine registrata e non costituisce un malfunzionamento.

Formato video

Prima di utilizzare la fotocamera con lo schermo del televisore (pag. 231), impostare il formato del segnale video della fotocamera in base al formato in uso nel proprio paese.

Impostazione della lingua

Per modificare l'impostazione della lingua vedere la sezione *Impostazione della lingua di visualizzazione* (pag. 15).

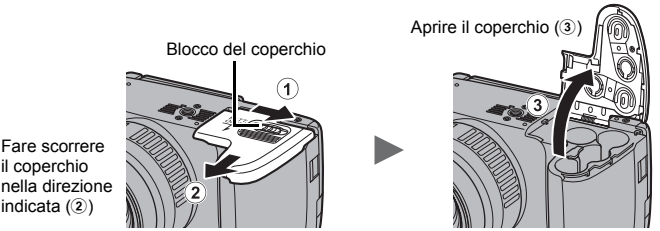
Introduzione

- Operazioni preliminari
- Scatto di foto
- Visualizzazione di foto
- Eliminazione
- Stampa
- Ripresa di filmati
- Visualizzazione di filmati
- Scaricamento delle immagini su un computer
- Mappa del sistema

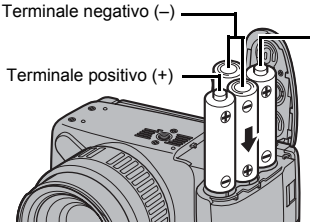
Operazioni preliminari

Installazione delle batterie e della scheda di memoria

1. Fare scorrere il blocco del coperchio (①) e tenerlo in questa posizione mentre si fa scorrere il coperchio (②) per aprirlo (③).

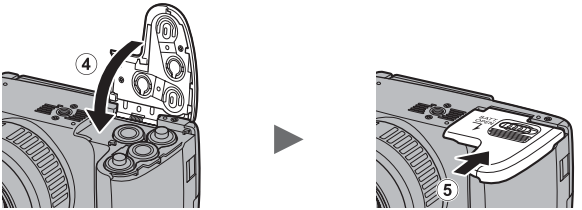


2. Installare quattro batterie.



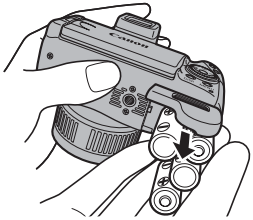
Inserire le quattro Batterie Alkaline Tipo-AA in dotazione.

3. Chiudere il coperchio (④) e farlo scorrere premendo verso il basso finché non scatta in posizione (⑤).



Per rimuovere le batterie

Aprire il coperchio e rimuovere le batterie.

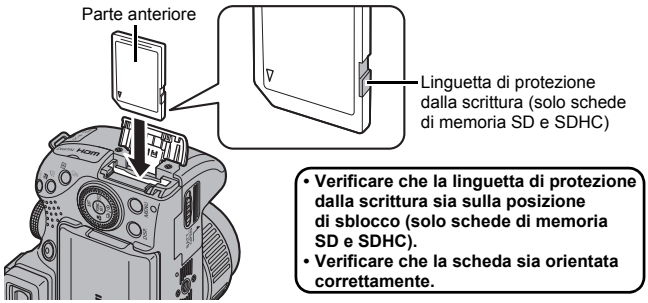


Prestare attenzione a non fare cadere le batterie.

Installazione della scheda di memoria

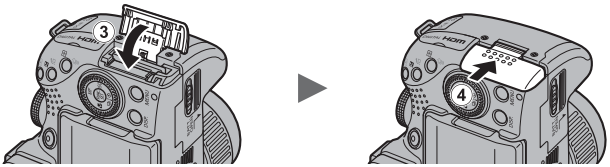
1. Fare scorrere il coperchio (①) e aprirlo (②).

2. Inserire la scheda di memoria finché non scatta in posizione.



- **Verificare che la linguetta di protezione dalla scrittura sia sulla posizione di sblocco (solo schede di memoria SD e SDHC).**
- **Verificare che la scheda sia orientata correttamente.**

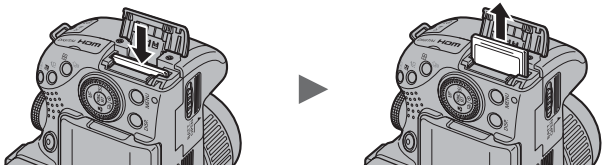
3. Chiudere il coperchio (③) e farlo scorrere finché non scatta in posizione (④).



Prima di inserirla nella fotocamera, assicurarsi che la scheda di memoria sia orientata correttamente. Se la scheda di memoria viene inserita con l'orientamento errato, potrebbe non essere riconosciuta dalla fotocamera oppure non funzionare nel modo auspicato.

Per rimuovere la scheda di memoria

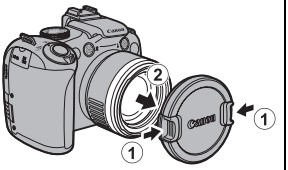
Spingere la scheda di memoria con un dito finché non scatta, quindi rilasciarla.



Montaggio/Smontaggio del coperchio dell'obiettivo

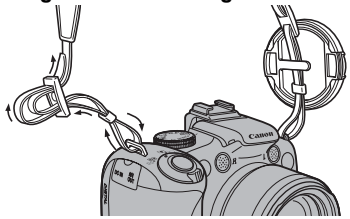
Afferrare il coperchio dell'obiettivo (①) da entrambi i lati e rimuoverlo (②).

- Per evitare di perderlo si consiglia di attaccarlo alla cinghia da collo dopo averlo rimosso (pag. 13).
- Quando non si utilizza la fotocamera tenere il coperchio applicato sull'obiettivo.



Fare attenzione a togliere il coperchio dell'obiettivo prima di accendere la fotocamera.

Collegamento della cinghia da collo



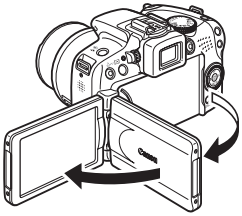
Inserire a fondo la cinghia nella fibbia in modo che non si sfili. Eseguire la stessa operazione sull'altro lato della fotocamera. È anche possibile assicurare il coperchio dell'obiettivo alla cinghia.

Per evitare di far cadere la fotocamera si consiglia di attaccarla alla cinghia da collo prima di utilizzarla.

Apertura del monitor LCD

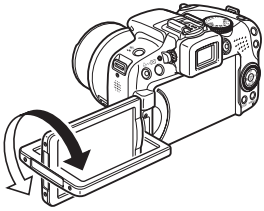
È possibile utilizzare il monitor LCD per comporre le immagini prima di scattare, lavorare sui menu o riprodurre le immagini. Il monitor LCD può essere posizionato nei seguenti modi.

1. Spostarlo a destra o a sinistra.



2. Inclinarlo in avanti di 180 gradi verso l'obiettivo o all'indietro di 90 gradi.

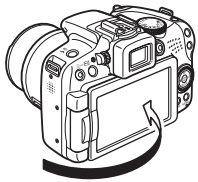
Quando il monitor LCD è inclinato di 180 gradi verso l'obiettivo, l'immagine visualizzata viene automaticamente ruotata e invertita (funzione Inverti).



* La funzione Inverti può anche essere disabilitata (pag. 55).

3. Inclinare il monitor LCD all'indietro verso il corpo della fotocamera finché non scatta in posizione.

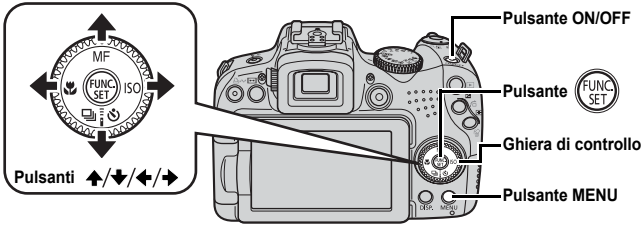
A quel punto, l'immagine viene visualizzata normalmente (non invertita).



Quando la fotocamera non è in uso mantenere sempre il monitor LCD chiuso con il display rivolto verso il corpo della fotocamera. Per spegnere automaticamente il monitor LCD spingerlo finché non si sente un suono; l'immagine appare visualizzata nel mirino.

Impostazione di data e ora

Il menu delle impostazioni Data/Ora viene visualizzato alla prima accensione del dispositivo.



1. Premere il pulsante ON/OFF.

2. Selezionare il mese, il giorno, l'anno e l'ora, nonché l'ordine di visualizzazione.

1. **Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'opzione.**
2. **Premere il pulsante ▲ o ▼ per impostare il valore.**

- Per impostare il valore è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo.

3. Premere il pulsante FUNC SET.

Per modificare la Data/Ora impostata in precedenza

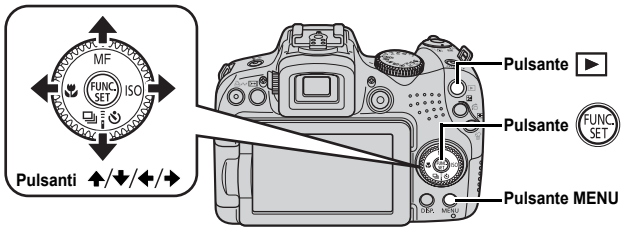
Attenersi alle seguenti procedure per visualizzare il menu delle impostazioni Data/Ora, quindi ripetere i passaggi 2 e 3 della pagina precedente.

1. **Premere il pulsante MENU.**
2. **Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare il menu (Impostazione).**
3. **Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Data/Ora].**
4. **Premere il pulsante (FUNC SET).**

La schermata delle impostazioni Data/Ora verrà visualizzata quando la batteria di data/ora al litio è esaurita (pag. 278).

Impostazione della lingua di visualizzazione

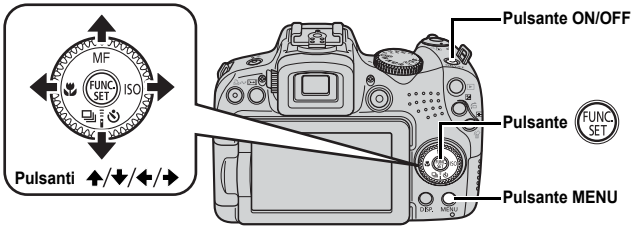
È possibile modificare la lingua visualizzata nei menu e nei messaggi del monitor LCD.



1. **Premere il pulsante ▶ (Riproduzione).**
2. **Tenere premuto il pulsante (FUNC SET) e premere il pulsante MENU.**
3. **Premere il pulsante ▲, ▼, ◆ o ◆ per selezionare la lingua.**
4. **Premere il pulsante (FUNC SET).**

Formattazione delle schede di memoria

È sempre necessario formattare una nuova scheda di memoria o una dalla quale si desidera eliminare tutte le immagini e gli altri dati.



La formattazione (inizializzazione) di una scheda di memoria elimina tutti i dati contenuti nella scheda, comprese le immagini protette (pag. 199) e i dati audio registrati con il registratore (pag. 197).

1. Premere il pulsante ON/OFF.

2. Selezionare [Formattazione].

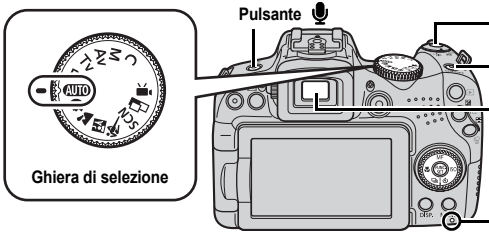
1. **Premere il pulsante MENU.**
2. **Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il menu [T].**
3. **Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Formattazione].**
4. **Premere il pulsante (FUNC SET).**

3. Formattare una scheda di memoria.

1. **Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [OK].**
2. **Premere il pulsante (FUNC SET).**

Viene visualizzato quando sono presenti dati audio registrati con il registratore.

Scatto di foto (modalità AUTO)



1. Premere il pulsante ON/OFF.

- Viene riprodotto il suono di avvio e sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine di avvio. Tuttavia, quando si utilizza il mirino, l'immagine iniziale non viene visualizzata e non viene riprodotto il suono iniziale.
- Per spegnere la fotocamera, premere nuovamente il pulsante ON/OFF.

2. Selezionare una modalità di ripresa.

1. **Impostare la ghiera di selezione su AUTO.**

3. Puntare la fotocamera sul soggetto.

Scatti registrabili

Per evitare l'effetto di fotocamera mossa
Tenere le braccia vicino al corpo e afferrare saldamente la fotocamera dai lati. Un metodo efficace è rappresentato anche dall'utilizzo del treppiede.

4. Premere leggermente il pulsante dell'otturatore (fino a metà corsa) per mettere a fuoco.

- Quando la fotocamera è a fuoco, vengono emessi due segnali acustici.
- Se lampeggia in rosso, è consigliabile scattare con il flash (pag. 72) (il messaggio "Sposta su flash" viene visualizzato anche in modalità AUTO).

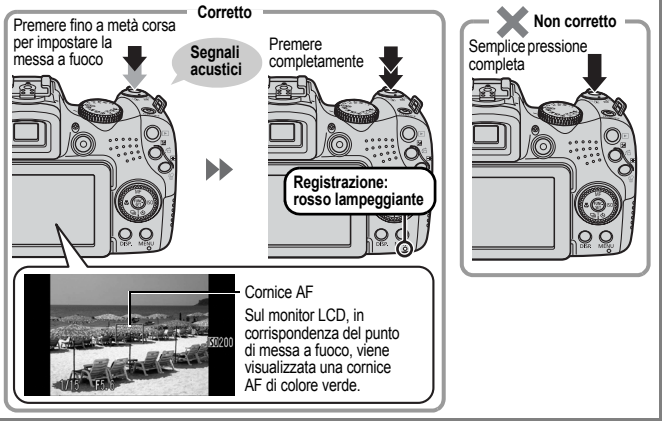
5. Per scattare, premere completamente il pulsante dell'otturatore.

- Viene riprodotto il suono dello scatto e l'immagine viene registrata.
- Eventuali movimenti della fotocamera o del soggetto durante il suono dello scatto potrebbero provocare lo sfocamento delle immagini.
- Immediatamente dopo lo scatto, le immagini registrate vengono visualizzate sul monitor LCD (o sul mirino) per circa 2 secondi (Visualizzazione registrazione). Premendo il pulsante dell'otturatore è possibile effettuare un altro scatto anche quando è visualizzata un'immagine.
- Se il pulsante dell'otturatore viene tenuto premuto dopo lo scatto, l'immagine resta visualizzata.
- La spia lampeggia in rosso e il file viene registrato nella scheda di memoria.

Per scattare immagini a fuoco

La fotocamera imposta automaticamente la messa a fuoco quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa*.

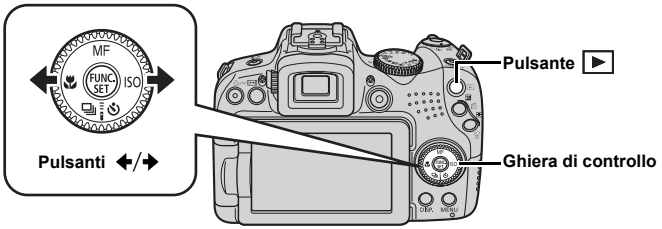
* L'azione del pulsante dell'otturatore si articola in due fasi. La prima fase viene definita "pressione fino a metà corsa".



Impostazione Silenzioso

Se si preme il pulsante mentre si accende la fotocamera si azzerano tutti i suoni della fotocamera. È possibile modificare l'impostazione in [Silenzioso] nel menu Impostazione (pag. 58).

Visualizzazione di foto



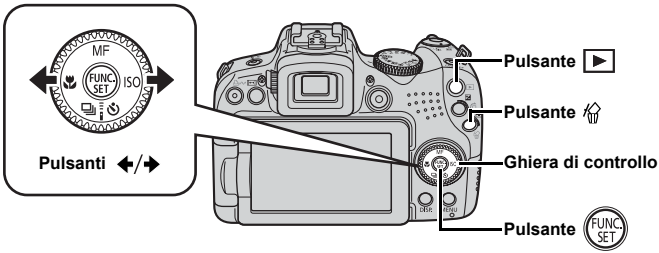
1. Premere il pulsante ▶ (Riproduzione).

2. Premere il pulsante ◆ o ◆ per visualizzare l'immagine desiderata.

- Premere il pulsante ◆ per tornare all'immagine precedente e il pulsante ◆ per passare all'immagine successiva.
- Tenendo premuto il pulsante, le immagini avanzeranno più rapidamente, ma risulteranno sgranate.
- Per selezionare le immagini, è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo. Ruotandola in senso antiorario viene visualizzata l'immagine precedente, mentre se viene ruotata in senso orario viene visualizzata quella successiva.

- Nel menu Riproduzione, è possibile impostare [Continua] su [Ult.vista]* o su [Ult.scatto]. (* Impostazione predefinita)
- Se si è selezionato [Ult.vista], viene mostrata l'ultima immagine visualizzata (Riavvio riproduzione).
- Con le seguenti operazioni verrà visualizzata l'immagine più recente, a prescindere dall'impostazione [Continua] selezionata: scatto di un'immagine, sostituzione della scheda di memoria o modifica di un'immagine della scheda di memoria con un computer.

Eliminazione



1. Premere il pulsante ▶ (Riproduzione).

2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'immagine, quindi premere il pulsante 🗑.

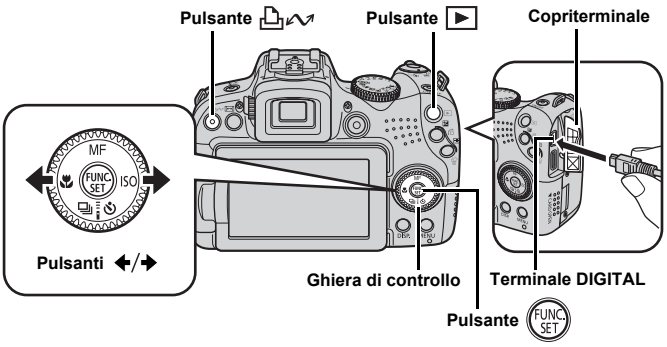
Per selezionare le immagini, è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo.

3. Verificare che l'opzione [Elimina] sia selezionata e premere il pulsante FUNC. SET.

Per annullare l'eliminazione, selezionare [Annulla].

Non è possibile recuperare le immagini eliminate. Prestare particolare attenzione nell'eliminazione delle immagini.

Stampa



1. Collegare la fotocamera a una stampante compatibile con la stampa diretta.

- Aprire il copriterminale della fotocamera ed inserire completamente il cavo interfaccia nel terminale.
- Per istruzioni sul collegamento, consultare la guida dell'utente della stampante.
- Poiché questa fotocamera utilizza un protocollo standard (PictBridge), può essere utilizzata anche con stampanti compatibili con PictBridge di altri produttori oltreché con stampanti Canon.

Per ulteriori informazioni, vedere la *Guida dell'utente per la stampa diretta*.

2. Accendere la stampante.

3. Premere il pulsante ▶ (Riproduzione) per accendere la fotocamera.

- Il pulsante si accende in blu.

4. Premere il pulsante ◄ o ► per selezionare l'immagine da stampare, quindi premere il pulsante .

- Il pulsante lampeggia in blu e viene avviata la stampa.
- Per selezionare le immagini, è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo.
- Al termine della stampa, spegnere la fotocamera e la stampante e scollegare il cavo interfaccia.

La fotocamera non consente di inserire la data dell'acquisizione sull'immagine al momento dello scatto (timbro data). Tuttavia, per stampare la data in fase di stampa è possibile utilizzare il seguente metodo.

- Utilizzare la funzione DPOF (Digital Print Order Format) della fotocamera (pag. 209).
  Impostare l'opzione [Data] su [Sì] in [Impostaz.di Stampa] nel menu (Stampa).
- Collegare la fotocamera a una stampante e stampare la data. Vedere la *Guida dell'utente per la stampa diretta*.
- Inserire una scheda di memoria nella stampante e stampare la data. Vedere la Guida dell'utente della stampante.
- Utilizzare il software in dotazione.
  Vedere la *Guida introduttiva al software*.

Stampa da una Lista di Stampa

Per aggiungere direttamente immagini a una Lista di Stampa, premere il pulsante subito dopo lo scatto o la riproduzione di un'immagine. È quindi possibile stampare con facilità le immagini dalla Lista di Stampa, dopo avere collegato la fotocamera a una stampante.

Aggiunta alla Lista di Stampa

1. Premere il pulsante (solo foto).

2. Aggiungere alla Lista di Stampa.

1. **Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare il numero di copie da stampare.**
2. **Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Aggiungi].**
3. **Premere il pulsante (FUNC. SET).**

- Per rimuovere un'immagine dalla Lista di Stampa, premere nuovamente il pulsante , quindi premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Rimuovere] e premere il pulsante **FUNC./SET**.

Stampa di immagini di una Lista di Stampa

La seguente procedura si basa sull'utilizzo di una stampante Canon serie SELPHY ES o SELPHY CP.

1. Collegare la fotocamera alla stampante.

2. Stampare l'immagine.

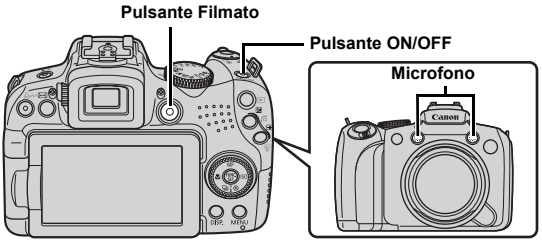
1. **Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Stampa ora].**
   - Per confermare le immagini aggiunte alla Lista di Stampa, premere il pulsante ◀ o ▶.
2. **Premere il pulsante (FUNC. SET).**
   - Viene avviato il processo di stampa.

Numero di copie da stampare

- Se la stampa viene interrotta e ripresa, verrà stampata la successiva immagine in coda.

Ripresa di filmati

A prescindere dalla posizione della ghiera di selezione, per riprendere filmati è sufficiente premere il pulsante filmato. L'audio può essere registrato in stereo.



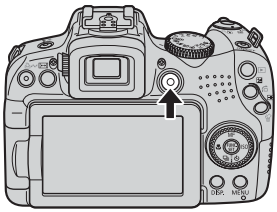
1. Premere il pulsante ON/OFF.

2. Puntare la fotocamera sul soggetto.

- Non toccare il microfono durante la registrazione.
- I suoni, ad esempio quelli derivanti dalla pressione dei pulsanti, vengono registrati nel filmato.

3. Premere il pulsante Filmato per riprendere.

- La registrazione ha inizio.

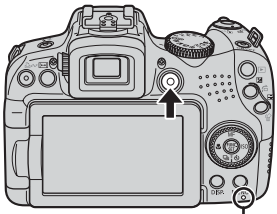


- Durante la registrazione, nel monitor LCD verranno visualizzati il tempo di registrazione trascorso e [●REC].

Tempo trascorso

4. Premere nuovamente il pulsante Filmato per interrompere la registrazione.

- La spia lampeggia in rosso e i dati vengono registrati sulla scheda di memoria.
- Dimensioni massime del filmato: 4 GB*.
- L'audio viene registrato in stereo.
- La registrazione si interrompe automaticamente allo scadere del tempo massimo di registrazione oppure all'esaurimento della memoria incorporata o della scheda di memoria.

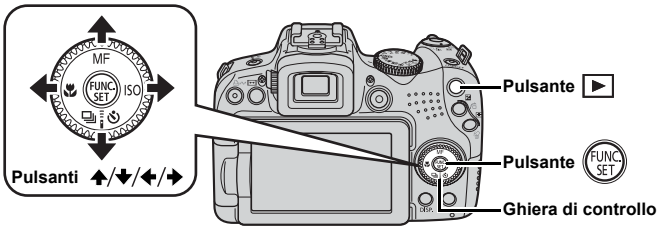


Registrazione: rosso lampeggiante

* Anche prima che le dimensioni del filmato raggiungano i 4 GB, la registrazione si interrompe al momento in cui raggiunge 1 ora. A seconda della capacità della scheda di memoria e della velocità di scrittura dei dati, la registrazione potrebbe interrompersi prima che la dimensione del file raggiunga i 4 GB oppure prima che sia trascorsa 1 ora di registrazione.

Per la ripresa di filmati ad alta definizione, vedere a pag. 90.

Visualizzazione di filmati



1. Premere il pulsante ▶ (Riproduzione).

2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per visualizzare un filmato, quindi premere il pulsante FUNC. SET.

- Le immagini contrassegnate dall'icona SET sono filmati.
- Per selezionare le immagini, è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo.

3. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare ▶ (Play) e premere il pulsante FUNC. SET.

- La riproduzione del filmato ha inizio.
- Per mettere in pausa e riavviare il filmato, premere il pulsante **FUNC./SET** durante la riproduzione.
- Per regolare il volume della riproduzione, premere il pulsante ▲ o ▼.

Scaricamento delle immagini su un computer

Si consiglia di utilizzare il software in dotazione.

Elementi da preparare

- **Fotocamera e computer**
- **CD Canon Digital Camera Solution Disk fornito con la fotocamera**
- **Cavo interfaccia fornito con la fotocamera**

Requisiti di sistema

Installare il software in un computer che soddisfi i seguenti requisiti minimi.

Windows

Sistema operativo		Windows Vista (incluso Service Pack 1) Windows XP Service Pack 2
Modello di computer		È necessario che i sistemi operativi riportati sopra siano preinstallati su computer dotati di porte USB incorporate.
CPU	**Foto**	Windows Vista : Pentium 1,3 GHz o superiore Windows XP : Pentium 500 MHz o superiore
	Filmato	Core2 Duo 2,6 GHz o superiore
RAM	**Foto**	Windows Vista : almeno 512 MB Windows XP : almeno 256 MB
	Filmato	Almeno 2 GB
Interfaccia		USB
Spazio libero su disco		• Canon Utilities - ZoomBrowser EX : almeno 200 MB - PhotoStitch : almeno 40 MB
Display		1024 × 768 pixel/High Color (16 bit) o superiore

Macintosh

Sistema operativo		Mac OS X (v.10.4 – v.10.5)
Modello di computer		È necessario che i sistemi operativi riportati sopra siano preinstallati su computer dotati di porte USB incorporate.
CPU	**Foto**	Processore PowerPC G4/G5 o Intel
	Filmato	Core2 Duo 2,6 GHz o superiore
RAM	**Foto**	Mac OS v.10.5 : almeno 512 MB Mac OS v.10.4 : almeno 256 MB
	Filmato	Almeno 2 GB
Interfaccia		USB
Spazio libero su disco		• Canon Utilities - ImageBrowser : almeno 300 MB - PhotoStitch : almeno 50 MB
Display		1024 × 768 pixel/32000 colori o superiore

Preparazione allo scaricamento di immagini

1. Installazione del software.

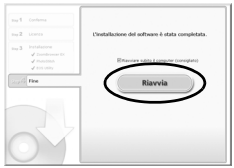
Windows

1. **Inserire il CD Canon Digital Camera Solution Disk nell'unità CD-ROM del computer.**
2. **Fare clic su [Installazione standard].**

   Seguire i messaggi visualizzati per procedere con l'installazione.

3. **Al termine dell'installazione, fare clic su [Riavvia] o [Fine].**

   Al termine dell'installazione, viene visualizzato [Riavvia] o [Fine]. Fare clic sul pulsante visualizzato.



4. **Quando viene visualizzata la normale schermata del desktop, estrarre il CD-ROM dall'unità.**

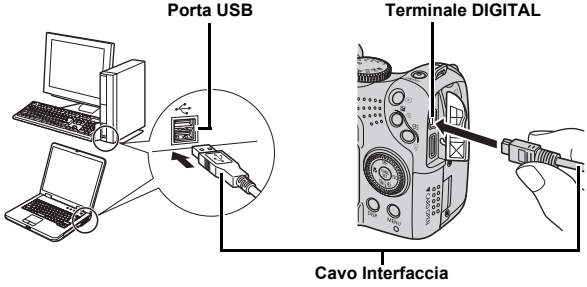
Macintosh

Fare doppio clic sull'icona nella finestra del CD-ROM. Quando viene visualizzata la finestra del programma di installazione, fare clic su [Installa]. Attenersi alle istruzioni visualizzate per continuare.

2. Collegamento della fotocamera a un computer.

1. Collegare il cavo interfaccia in dotazione alla porta USB del computer e al terminale DIGITAL della fotocamera.

Aprire il copriterminale della fotocamera ed inserire completamente il cavo interfaccia nel terminale.



3. Preparazione allo scaricamento di immagini nel computer.

1. Premere il pulsante [▶] (Riproduzione) per accendere la fotocamera.

- La spia di alimentazione si accende in giallo.

4. Avviare CameraWindow.

Windows

Selezionare [Canon CameraWindow] e fare clic su [OK].

Se la finestra mostrata sopra non viene visualizzata, fare clic sul menu [Start], quindi scegliere [Tutti i programmi] o [Programmi], [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] e [CameraWindow].

Viene visualizzato CameraWindow.

Macintosh

Quando si stabilisce una connessione fra la fotocamera e il computer, viene visualizzato CameraWindow. In caso contrario, fare clic sull'icona [CameraWindow] sul Dock (la barra visualizzata nella parte inferiore del desktop).

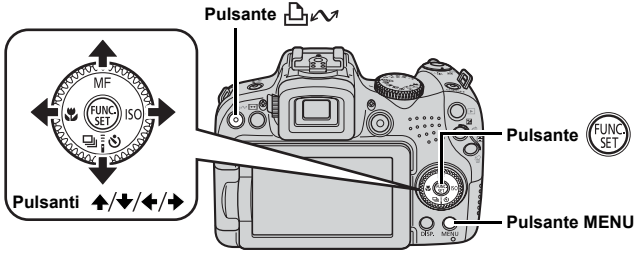
Le operazioni preliminari per lo scaricamento di immagini sono terminate. Passare alla sezione *Scaricamento di immagini con la fotocamera (Trasferim. diretto)* (pag. 31).

Per ulteriori informazioni sullo scaricamento di immagini con il computer, vedere la *Guida introduttiva al software*.

Scaricamento di immagini con la fotocamera (Trasferim. diretto)

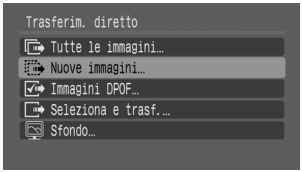
Utilizzare questo metodo per scaricare le immagini utilizzando le funzioni della fotocamera.

Installare il software prima di scaricare le immagini per la prima volta con il metodo Trasferim. diretto (pag. 28).



1. Assicurarsi che il menu Trasferim. diretto sia visualizzato sul monitor LCD della fotocamera.

- Il pulsante si accende in blu.
- Se il menu Trasferim. diretto non viene visualizzato, premere il pulsante **MENU**.



Menu Trasferim. diretto

2. Premere il pulsante .

- Verranno scaricate nel computer le immagini non scaricate in precedenza.

Per impostare il metodo di scaricamento delle immagini, è anche possibile selezionare le seguenti opzioni del menu Trasferim. diretto.

	Tutte le immagini	Consente di trasferire e salvare tutte le immagini sul computer.
	Nuove immagini	Consente di trasferire e salvare nel computer solo le immagini che non sono state trasferite in precedenza.
	Immagini DPOF	Consente di trasferire e salvare nel computer solo le immagini con le impostazioni Ordine trasf. DPOF.
	Seleziona e trasf.	Consente di trasferire e salvare immagini singole nel computer mentre vengono visualizzate e selezionate.
	Sfondo	Consente di trasferire e salvare immagini singole nel computer mentre vengono visualizzate e selezionate. Le immagini trasferite vengono visualizzate come sfondo sul desktop del computer.

Tutte le immagini/Nuove immagini/Immagini DPOF

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare , o , quindi premere il pulsante .

- Le immagini verranno scaricate. Il pulsante lampeggerà in blu durante lo scaricamento.
- Una volta completato lo scaricamento, viene nuovamente visualizzato il menu Trasferim. diretto.
- Per annullare lo scaricamento in corso premere il pulsante **FUNC./SET**.

Seleziona e trasf./Sfondo

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare o e premere il pulsante o (FUNC SET).

2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare le immagini da scaricare e premere il pulsante 🖨.

- Le immagini verranno scaricate. Il pulsante 🖨 lampeggerà in blu durante lo scaricamento.

3. Al termine dello scaricamento, premere il pulsante MENU.

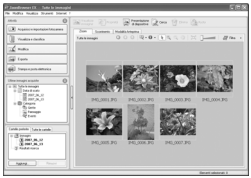
- Viene nuovamente visualizzato il menu Trasferim. diretto.

Solo le immagini JPEG possono essere scaricate come sfondi per il computer.

L'opzione selezionata con il pulsante 🖨 viene mantenuta anche quando la fotocamera viene spenta. L'impostazione precedente risulterà effettiva alla successiva visualizzazione del menu Trasferim. diretto. La schermata di selezione dell'immagine verrà direttamente visualizzata al momento dell'ultima selezione dell'opzione [Seleziona e trasf.] o [Sfondo].

Fare clic su [×] nell'angolo in basso a destra della finestra per chiudere CameraWindow. Le immagini scaricate verranno visualizzate sul computer.

Windows



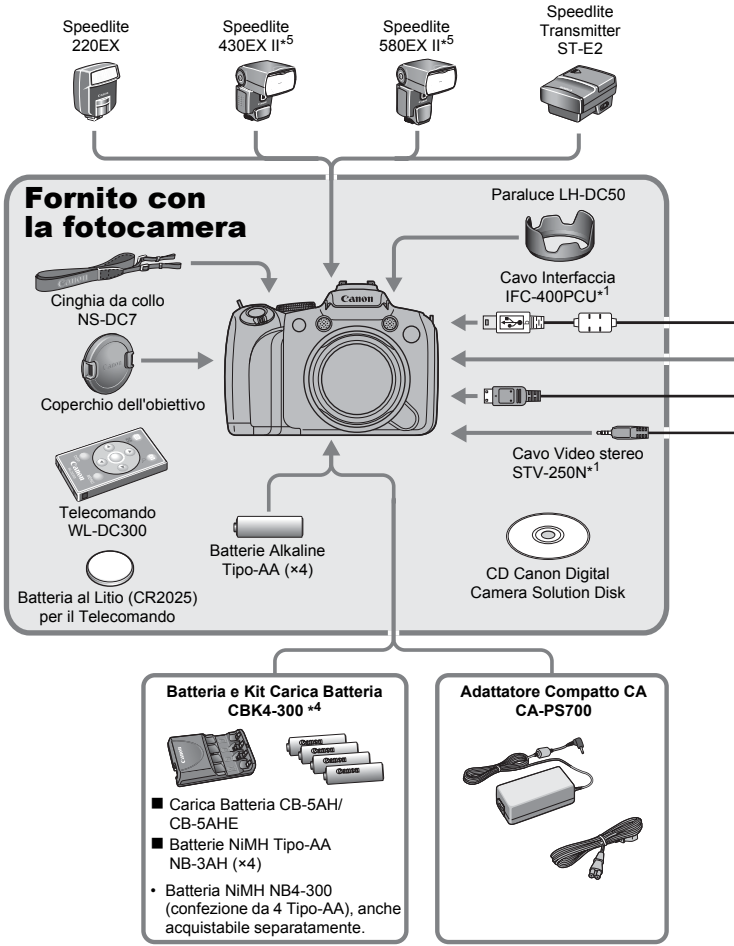
ZoomBrowser EX

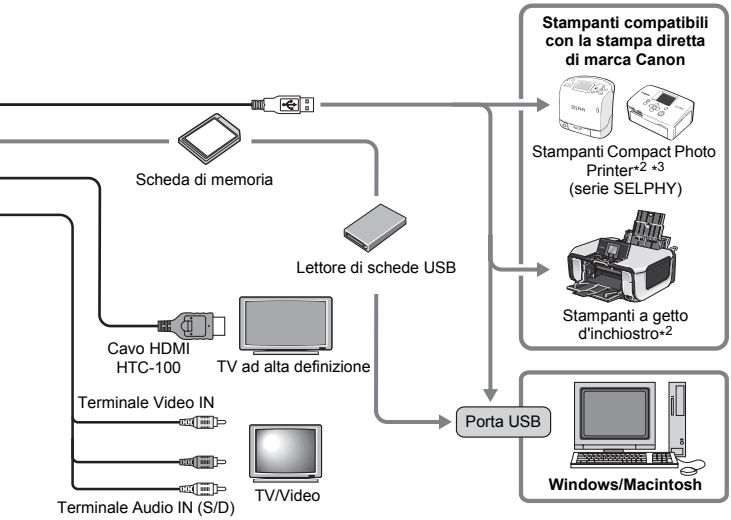
Macintosh

ImageBrowser

Per impostazione predefinita, le immagini scaricate vengono salvate in cartelle in base alla data dello scatto.

Mappa del sistema





*1 Acquistabile anche separatamente.
*2 Per ulteriori informazioni sulla stampante e sui cavi interfaccia, consultare la Guida dell'utente fornita con la stampante.
*3 Questa fotocamera può essere collegata anche alle stampanti CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.
*4 È possibile utilizzare anche la Batteria e Kit Carica Batteria CBK4-200.
*5 È possibile utilizzare anche Speedlite 430EX e 580EX.

Accessori (venduti separatamente)

I seguenti accessori della fotocamera sono venduti separatamente. Alcuni accessori non sono acquistabili o potrebbero non essere più disponibili in alcuni paesi.

Flash

- **Speedlite serie EX**
  Speedlite per modelli EOS Canon. I soggetti vengono illuminati in maniera ottimale per immagini nitide e naturali.
  - Speedlite 220EX/430EX II*/580EX II*
    * È possibile utilizzare anche Speedlite 430EX e 580EX.
- **Speedlite Transmitter ST-E2**
  Consente il controllo via radio di flash Speedlite remoti (tranne il modello Speedlite 220EX).

Alimentazione

- **Adattatore Compatto CA CA-PS700**
  Questo kit consente di alimentare la fotocamera da qualsiasi presa di corrente standard. Consigliato per l'alimentazione della fotocamera per un periodo prolungato o quando la si collega a un computer. (Non può essere utilizzato per ricaricare le batterie della fotocamera.)
- **Batteria e Kit Carica Batteria CBK4-300**
  Questo kit apposito include un carica batteria e quattro batterie NiMH (nichel-idruro metallico) tipo-AA ricaricabili. e risulta utile per lo scatto o la riproduzione di un elevato numero di immagini. È anche possibile acquistare separatamente le batterie NiMH NB4-300, un gruppo di quattro batterie NiMH tipo-AA ricaricabili.

Altri accessori

- **Cavo Interfaccia IFC-400PCU**
  Utilizzare il cavo per collegare la fotocamera a un computer, a una stampante Compact Photo Printer (serie SELPHY) o a una stampante a getto d'inchiostro*.
  * Consultare la Guida dell'utente della stampante a getto d'inchiostro.
- **Cavo Video stereo STV-250N**
  Cavo utilizzato per il collegamento della fotocamera al televisore. L'audio viene registrato in stereo.
- **Cavo HDMI HTC-100**
  Utilizzare questo cavo per collegare la fotocamera al terminale HDMI™ di un apparecchio televisivo ad alta definizione.

Stampanti compatibili con la stampa diretta

Canon offre le seguenti stampanti compatibili con la fotocamera e vendute separatamente. Collegandole tramite un unico cavo alla fotocamera e utilizzando i comandi di quest'ultima, è possibile ottenere stampe di qualità in modo semplice e rapido.

- **Stampanti Compact Photo Printer (serie SELPHY)**
- **Stampanti a getto d'inchiostro**

Per ulteriori informazioni, contattare il più vicino rivenditore Canon.

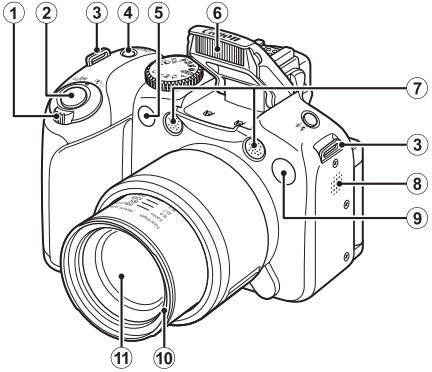
Si consiglia l'uso di accessori originali Canon.

Questa fotocamera è progettata per garantire prestazioni eccellenti quando viene utilizzata con accessori originali Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per danni alla fotocamera e/o incidenti quali incendi o altro provocati dal malfunzionamento di accessori non originali Canon (ad esempio, perdita di liquidi e/o esplosione della batteria ricaricabile). Questa garanzia non è valida per le riparazioni dovute al malfunzionamento di accessori non originali Canon, anche se tali riparazioni possono essere effettuate a pagamento.

Ulteriori informazioni

Guida ai componenti

■ Vista anteriore

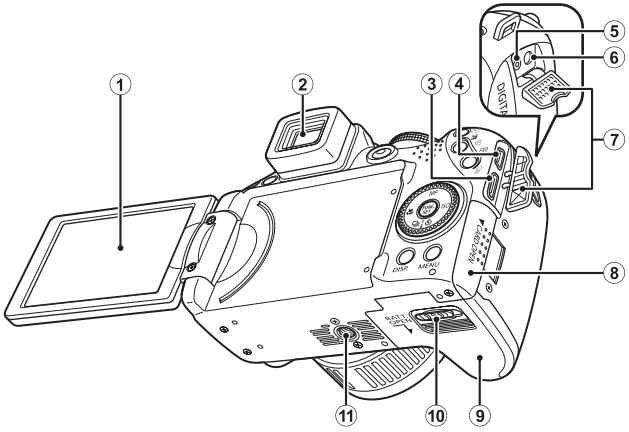


① Leva dello zoom (pagine 67,158)
Scatto: (Grandangolo)/(Teleobiettivo)
Riproduzione: (Indice)/ (Ingrandimento)
② Pulsante dell'otturatore (pag. 17)
③ Attacco della cinghia (pag. 13)
④ Pulsante ON/OFF/Spia di alimentazione (pagine 17, 24)
⑤ Sensore remoto (pag. 262)
⑥ Flash (pag. 72)
⑦ Microfono (pagine 24, 196, 197)
⑧ Altoparlante
⑨ Spia luminosa (Luce Autofocus: pag. 55, Lampadina di riduzione occhi rossi: pag. 113, Spia dell'autoscatto: pag. 75)
⑩ Supporto paraluce*
⑪ Obiettivo

***Paraluce**

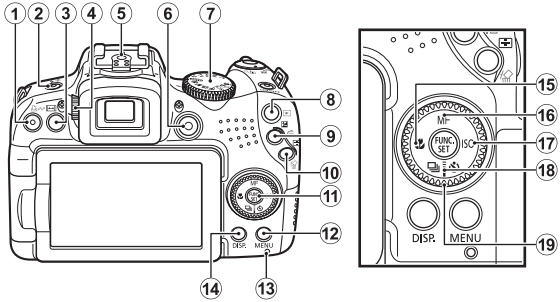
Collegando il paraluce LH-DC50 al supporto paraluce (scanalato), è possibile ridurre la quantità di luce non necessaria che penetra nell'obiettivo quando si scattano fotografie in controluce o con il grandangolo (pag. 266).

■ Vista posteriore



① Display (monitor LCD) (pag. 62)
② Mirino (pag. 62)
③ Terminale HDMI OUT Mini (pag. 233)
④ Terminale DIGITAL (pagine 21, 29)
⑤ Terminale DC IN (alimentazione) (pag. 269)
⑥ Terminali A/V OUT (uscita audio/video) (pag. 231)
⑦ Copriterminale
⑧ Coperchio dello slot della scheda di memoria (pag. 11)
⑨ Coperchio della batteria (pag. 10)
⑩ Blocco del coperchio (pag. 10)
⑪ Attacco per il treppiede

■ Comandi



① Pulsante (Print/Share) (pagine 21, 31, 154)
② Pulsante (Flash)/ (Microfono) (pagine 72, 196, 197)
③ Pulsante (Rapporto di Visualiz.) (pag. 80)
④ Ghiera di regolazione diottrica (pag. 63)
⑤ Slitta accessori (pag. 270)
⑥ Pulsante Filmato (pagine 24, 90)
⑦ Ghiera di selezione (pagine 17, 24, 89)
⑧ Pulsante (Riproduzione) (pagine 19, 26)
⑨ Pulsante (Esposizione)/ (Salta) (pagine 139, 162)
⑩ Pulsante (Selettore cornice AF)/ (Elimina Singola) (pagine 20, 120)
⑪ Pulsante **FUNC./SET** (Function/Set) (pag. 47)
⑫ Pulsante **MENU** (pag. 48)
⑬ Spia (pag. 45)
⑭ Pulsante **DISP.** (Display) (pag. 62)
⑮ Pulsante (Macro)/ ← (pag. 73)
⑯ Pulsante MF (Focus Manuale)/ ↑ (pag. 127)
⑰ Pulsante **ISO**/ → (pag. 72)
⑱ Pulsante (Scatto continuo)/ (Autoscatto/Scatto remoto)/ ↓ (pagine 75, 110)
⑲ Ghiera di controllo (pag. 43)

Utilizzo della ghiera di controllo

La rotazione in senso antiorario della ghiera di controllo equivale a premere il pulsante ←, mentre la rotazione in senso orario equivale a premere il pulsante → (equivale alla pressione del pulsante ↑ o ↓ per alcune funzioni). Ruotando la ghiera di controllo, è possibile eseguire le seguenti operazioni.

L'operazione viene eseguita tramite la ghiera di controllo.

■ Funzioni di scatto

- Selezione delle modalità di scatto (pag. 97)
- Selezione delle opzioni in ⚡/ ⧉ / ◷ (pagine 72, 75, 110)
- Selezione delle opzioni nel menu FUNC. (pag. 47)
- Selezione della direzione di scatto in modalità Unione Guidata (pag. 108)
- Selezione della velocità dell'otturatore e del valore di apertura del diaframma (pagine 102, 104)
- Spostamento della cornice AF (pag. 122)
- Regolazione della messa a fuoco nella modalità Focus Manuale (pag. 129)
- Alternanza dei programmi (pag. 134)
- Compensazione dell'esposizione (pag. 136)

■ Funzioni di riproduzione

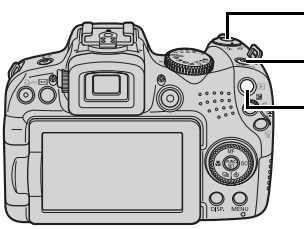
- Selezione di un'immagine (pagine 19, 158, 159, 162)
- Funzionamento con varie impostazioni o in fase di modifica (pagine 179, 196, 197, 209, 217)
- Operazioni diverse e riproduzione o modifica di filmati (pagine 26, 170, 174)

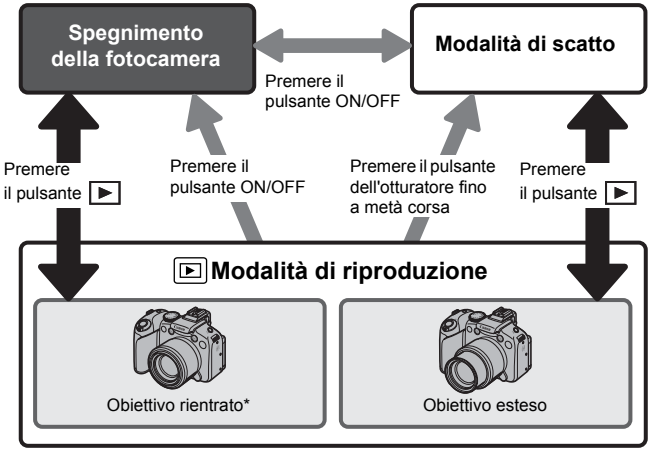
■ Funzioni di scatto e riproduzione

- Selezione di una voce di menu e modalità di impostazione (pagine 47, 48)
- Modifica del colore dell'orologio (pag. 46)
- Funzionamento in fase di impostazione del contenuto di My Camera (pag. 234)

Utilizzo del pulsante ▶

Con il pulsante ▶ è possibile accendere/spegnere la fotocamera e passare dalla modalità di scatto a quella di riproduzione e viceversa.





* È possibile impostare l'intervallo di tempo prima del rientro automatico dell'obiettivo in [Ritrarre Obiet] del menu (Impostazione) (pag. 59).

Spia di alimentazione e spia

La spia di alimentazione e la spia sul retro della fotocamera si accendono o lampeggiano nelle condizioni descritte di seguito.

- **Spia di alimentazione**

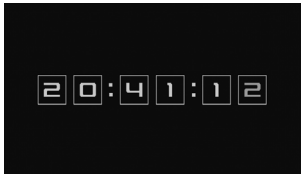
  Arancione : Modalità di scatto
  Verde : Modalità di riproduzione/Collegamento stampante
  Giallo : Collegamento computer

- **Spia**

  Rosso lampeggiante: Fotocamera in fase di registrazione/lettura/eliminazione/trasferimento dell'immagine (se collegata a un computer o una stampante)

Quando la spia sul retro della fotocamera lampeggia in rosso, non effettuare le seguenti operazioni per evitare di danneggiare i dati delle immagini.
- Scuotere o capovolgere la fotocamera.
- Spegnere la fotocamera o aprire il coperchio dello slot della scheda di memoria e della batteria.

Visualizzazione dell'orologio



È possibile visualizzare la data e l'ora correnti a intervalli di 5 secondi* utilizzando i seguenti due metodi.

* Impostazione predefinita.

① Tenere premuto il pulsante **FUNC./SET** mentre si accende la fotocamera.

② In modalità di scatto/riproduzione, tenere premuto il pulsante **FUNC./SET** per più di un secondo.

Se si tiene la fotocamera in senso orizzontale, viene visualizzata l'ora. Se la si tiene verticalmente, vengono visualizzate la data e l'ora. Tuttavia, se si utilizza il metodo ① per visualizzare l'orologio tenendo la fotocamera in senso verticale, l'orologio verrà visualizzato per primo, come se la fotocamera fosse tenuta in senso orizzontale.

- È possibile modificare il colore di visualizzazione premendo il pulsante ◀ o ▶ oppure ruotando la ghiera di controllo.
- L'orologio non verrà più visualizzato una volta terminato il periodo di visualizzazione o quando si preme un pulsante.
- È possibile modificare l'intervallo di visualizzazione dell'orologio nel menu [T] (pag. 59).
- Non è possibile visualizzare l'orologio in modalità ingrandita o nella riproduzione indice.

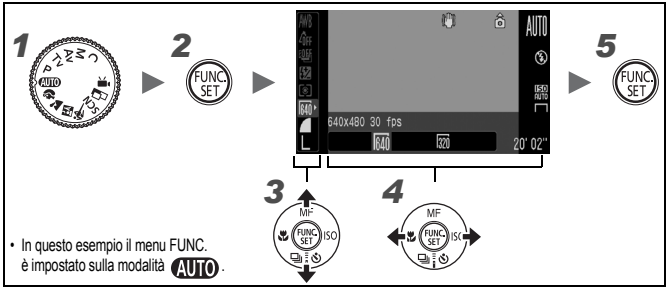
Operazioni di base

Menu e impostazioni

Le impostazioni per le modalità di scatto o di riproduzione oppure quelle della fotocamera, ad esempio le impostazioni relative alla stampa, a data e ora e ai suoni, vengono selezionate con il menu FUNC. o i menu Registra, Play, Stampa, Impostazione, My Camera o My Menu.

Menu FUNC. (pulsante (FUNC. SET))

Questo menu consente di selezionare molte funzioni di scatto comuni.



• In questo esempio il menu FUNC. è impostato sulla modalità AUTO.

1 **Impostare la ghiera di selezione sulla modalità di scatto desiderata.**

2 **Premere il pulsante (FUNC. SET).**

3 **Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una voce di menu.**

Alcune voci potrebbero non essere selezionabili in alcune modalità di scatto.

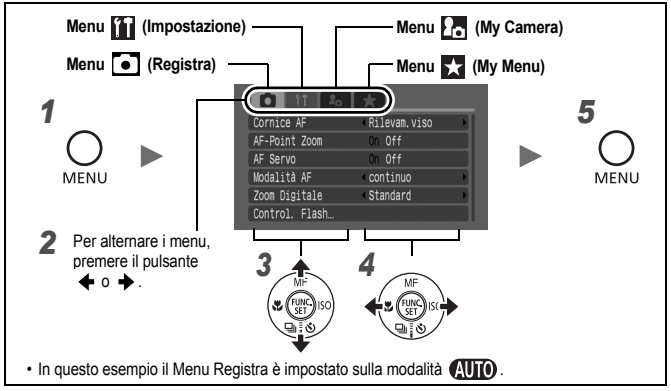
4 **Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'opzione per la voce di menu.**

- Le voci contraddistinte dall'icona DISP. possono essere modificate con il pulsante **DISP.**
- Dopo avere selezionato un'opzione, è possibile premere il pulsante dell'otturatore per scattare immediatamente. Dopo avere scattato, il menu viene nuovamente visualizzato per consentire di modificare le impostazioni.
- Per selezionare un'opzione della voce di menu, è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo.

5 **Premere il pulsante (FUNC. SET).**

Menu Registra, Play, Stampa, Impostazione, My Camera e My Menu (pulsante MENU)

Questi menu consentono di selezionare le impostazioni relative allo scatto, alla riproduzione o alla stampa.



• In questo esempio il Menu Registra è impostato sulla modalità AUTO.

1 Premere il pulsante MENU.

2 Premere il pulsante ◆ o ◆ per alternare i menu.

- A tale scopo, eÌ anche possibile utilizzare la leva dello zoom.
- Vengono visualizzati i seguenti menu.
  Scatto: Registra/ Impostazione/ My Camera/ My Menu
  Riproduzione: Play/ Stampa/ Impostazione/ My Camera

3 Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una voce di menu.

- Alcune voci potrebbero non essere selezionabili in alcune modalità di scatto.
- Per selezionare le voci di menu, è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo.

4 Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare un'opzione.

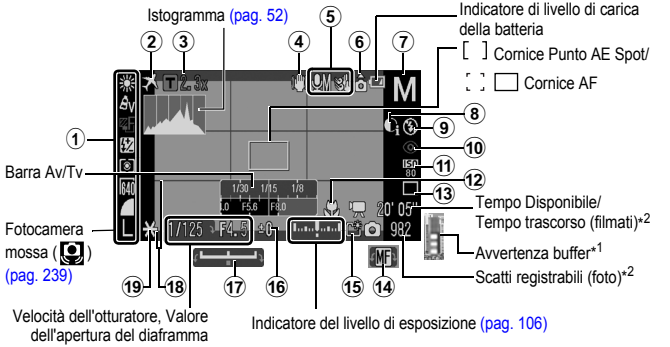
Le voci di menu seguite da un'ellissi (...) possono essere impostate solo dopo avere premuto il pulsante **FUNC./SET** per visualizzare il menu successivo. Premere nuovamente il pulsante **FUNC./SET** per confermare l'impostazione, quindi premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata del menu.

5 Premere il pulsante MENU.

Informazioni visualizzate sul monitor LCD (mirino) e nei menu

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

Modalità di scatto



	Informazioni visualizzate	Metodo di impostazione
①	Bilanc.Bianco o Rec.Pixel e così via.	Pulsante **FUNC./SET** (menu FUNC.)
②	Fuso Orario ( )	Pulsante **MENU** (menu Impostazione)
③	Tele-converter Digitale (2.3x) (2.0x in modalità 16:9)/Fattore Zoom Digitale/Zoom di sicurezza ( )	Pulsante **MENU** (menu Registra), Leva dello zoom
④	Fotocamera mossa ( )	Pulsante **MENU** (menu Registra)
⑤	Audio ( )	Pulsante **MENU** (menu Impostazione)
⑥	Orient. Immag. ( )	Pulsante **MENU** (menu Impostazione)
⑦	Modalità di scatto	Ghiera di selezione, ghiera di controllo
⑧	i-Contrast ( )	Pulsante **MENU** (menu Registra)
⑨	Flash ( )	Pulsante , sollevare/abbassare il flash
⑩	Occhi-Rossi ( )	Pulsante **MENU** (menu [Control. Flash] del menu Registra)
⑪	Velocità ISO ( )	Pulsante ISO (in modalità SCN)

	Informazioni visualizzate	Metodo di impostazione
⑫	Macro ( )/Super Macro ( )	Pulsante
⑬	Modo scatto ( )	Pulsante /
⑭	Focus Manuale (MF)	Pulsante **MF**
⑮	Crea Cartella ( )	Pulsante **MENU** (menu Impostazione)
⑯	Compensazione dell'esposizione (-2 ··· +2)	Pulsante
⑰	Barra di modifica dell'esposizione ( )	Pulsante
⑱	Griglia, Guida 3:2	Pulsante **MENU** (menu Registra)
⑲	Blocco AE/Blocco FE	Pulsante

*1 In genere non viene visualizzato. Appare quando la memoria interna disponibile residua (buffer) è meta o meno di metà durante la registrazione di un filmato (quando l'avvertenza buffer indica che è esaurito, la ripresa o la registrazione potrebbero essere interrotte).

*2 "0" viene visualizzato in rosso quando non vi è più spazio di registrazione disponibile per le foto rispetto al numero corrente di immagini registrate o per i filmati. Quando entrambe le capacità di registrazione sono esaurite, viene visualizzato il messaggio "Memory card piena".

Informazioni sull'indicatore del livello di carica della batteria

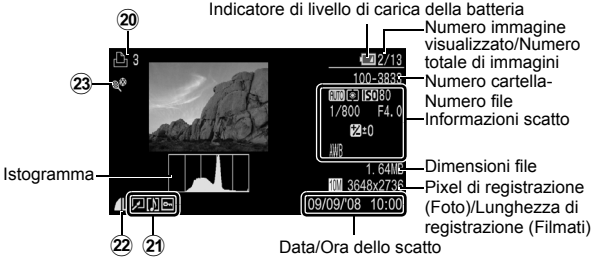
Quando il livello di carica della batteria è basso, vengono visualizzati l'icona e il messaggio riportati di seguito. Ciò non accade quando il livello di carica della batteria è sufficiente.

Visualizzazione sul monitor LCD	Riepilogo
(rosso lampeggiante)	Il livello di carica delle batterie è basso. Prepararsi a sostituirle con batterie nuove.
Cambiare le batterie	Le batterie sono scariche. Devono essere sostituite con batterie nuove.

Se viene visualizzato il messaggio "Sposta su flash" e l'icona di avvertenza fotocamera mossa nonché quella di avvertenza flash lampeggiano sul monitor LCD o sul mirino, potrebbe essere stata selezionata una bassa velocità dell'otturatore a causa dell'illuminazione insufficiente. Per scattare, utilizzare i seguenti metodi:

- Selezionare per Mod. IS una qualsiasi impostazione diversa da [Off] (pag. 84).
- Aumentare il valore della velocità ISO (pag. 86)
- Utilizzare Var. ISO Auto (pag. 87).
- Sollevare il flash per selezionare un'impostazione diversa da (pag. 72).
- Collegare la fotocamera a un treppiede o a un altro dispositivo

Modalità di riproduzione (Dettaglio)



	Informazioni visualizzate	Metodo di impostazione
⑳	Lista di Stampa	Pulsante , pulsante **MENU** (menu Stampa)
㉑	(Riproduzione) i-Contrast/ Correz.Occhi Rossi/Ritaglio/ Ridimensionare/My Colors ( ) Stato di protezione ( )	Pulsante **MENU** (menu Play)
	Immagine con Nota Vocale ( )	Pulsante
㉒	Compressione (foto)/Rec.Pixel (Foto), Filmato ( )	Pulsante **FUNC./SET** (menu FUNC.)
㉓	Cat. Autom. ( )	Pulsante **MENU** (menu Registra)
	Categoria ( )	Pulsante **MENU** (menu Play)

Le seguenti informazioni potrebbero anche venire visualizzate con alcune immagini.

	È allegato un file audio in un formato diverso da WAVE oppure il formato file non è riconosciuto.
	Immagine JPEG non conforme agli standard Regola di struttura per il file system della fotocamera (pag. 284).
RAW	Immagine RAW
AVI	Tipo dati AVI
	Tipo di dati non riconosciuto

- Le informazioni relative alle immagini scattate con altre fotocamere potrebbero non venire visualizzate correttamente.
- Avvertenza di sovraesposizione
  Nei seguenti casi, le porzioni di immagine sovraesposte lampeggiano.
  - Quando si rivede un'immagine nel monitor LCD (visualizzazione dettagliata) o nel mirino (visualizzazione dettagliata) subito dopo lo scatto.
  - Quando si utilizza la modalità di visualizzazione dettagliata in fase di riproduzione.

Funzione Istogram.

L'istogramma è un grafico che consente di controllare la luminosità di un'immagine. È anche possibile visualizzare l'istogramma nelle modalità **P**, **Tv**, **Av** e **M** per verificare la luminosità al momento dello scatto. Se la curva è ampia sulla sinistra del grafico, l'immagine è più scura. Se la curva è ampia sulla destra del grafico, l'immagine è più chiara. Utilizzando la funzione di compensazione dell'esposizione, è possibile correggere la luminosità dell'immagine prima di scattare (pag. 136).

Istogrammi di esempio

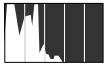


Immagine scura

Immagine bilanciata

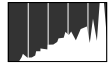


Immagine chiara

In modalità **M** è possibile modificare la velocità dell'otturatore, il valore di apertura del diaframma e la velocità ISO per regolare la luminosità di un'immagine.

Modalità di scatto

Voce di menu	Opzioni	Pagina di riferimento
Foto		pagine 17, 89
Filmato		pagine 24, 90

Impostazioni con il pulsante , , , MF, ISO o /

Voce di menu	Opzioni	Pagina di riferimento
Flash		pag. 72
Compensazione dell'esposizione	-2 ··· +2	pag. 136
Macro/Super Macro		pag. 73
Focus Manuale	MF	pag. 129
Velocità ISO	ISO AUTO, ISO HI, ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600	pag. 86
Modo scatto	(è visualizzato anche in modalità filmato.)	pagine 75, 110, 262

Menu FUNC.

Voce di menu		Opzioni	Pagina di riferimento
Bilanc.Bianco		AWB	pag. 141
My Colors		OFF, V, N, Se, BW, P, L, D, B, G, R, C	pag. 144
Bracket		OFF	pagine 132, 138
Compensazione flash/ Uscita flash			pag. 112
Modalità di lettura			pag. 139
Rec.Pixel (video)	4:3	640, 320	pag. 93
	16:9	1920	
Rec.Pixel (Foto)	4:3	L, M1, M2, M3, S	pag. 81
	16:9	LW, SW	
Compressione		S	pag. 83

Menu Registra

* Impostazione predefinita

Voce di menu	Opzioni	Riepilogo/ Pagina di riferimento
Cornice AF	Rilevam.viso*/Centro (**P**/**Tv**/**Av**/**M**: FlexiZone*/Rilevam.viso)	pag. 120
AF-Point Zoom	On/Off*	pag. 115
AF Servo	On/Off*	pag. 126
Modalità AF	Continuo*/Singola	pag. 119
Zoom Digitale		
4:3	Standard*/Off/2.3x	pag. 68
16:9	Standard*/Off/2.0x	
Control. Flash		
Modalità Flash	AUTO*/Manuale	
Comp.esp.flash	Da -2 a 0* a +2	
Potenza flash	Minimo*/Medio/Massimo	
Sin. otturatore	1° tendina*/2° tendina	pag. 112
Sincro lenta	On/Off*	
Occhi-Rossi	On/Off*	
Luce Red-Eye	On*/Off	
Controllo FE	On*/Off	
i-Contrast	Off*/Auto	pag. 137
Impost. guidate	Autoscatto 'Viso': 1 – 10 (l'impostazione predefinita è 3 scatti) Autoscatto: 10 sec.*, 2 sec., Timer pers. Ritardo: 0 – 10*, 15, 20, 30 sec. Fotogrammi: 1 – 10 (l'impostazione predefinita è 3 scatti) Scatto remoto: 0, 2*, 10 sec.	pagine 75, 262
Punto AE Spot	Centro*/Punto AF	pag. 140
Funz.sicurezza	On/Off*	pag. 103
Var. ISO Auto	On/Off*	pag. 87

Voce di menu	Opzioni	Riepilogo/ Pagina di riferimento
Zoom manuale	On*/Off	pag. 129
Safety MF	On*/Off	pag. 130
Luce Autofocus	On*/Off	pag. 40
Visualizza (Visualizzazione e registrazione)	Off/2* – 10 secondi/Tenere	È possibile impostare l'intervallo di visualizzazione delle immagini dopo lo scatto (pag. 18).
Rivedi info	Off*/Dettaglio/Verif. Focus	pag. 117
Salva origin.	On/Off*	pag. 151
Inverti	On*/Off	pag. 13
Cat. Autom.	On*/Off	pag. 152
Mod. IS		pag. 84
(Foto)	Continuo*/Scatto Sing./ Panning/Off	
(Filmato)	Continuo*/Off	
Display Pers.		pag. 65
LCD/Mirino	1/2/3/4	
Info scatto	Off*1/On*2	
Griglia	Off*1/On*2	
Guida 3:2	Off*1 *2/On	
Istogram.	Off*1/On*2	
Tasto scelta rapida	* WB AEL AFL	pag. 154
Salva		pag. 153

*1 Impostazione predefinita per visualizzazione monitor LCD 1 e mirino 1.
*2 Impostazione predefinita per visualizzazione monitor LCD 2 e mirino 2.

Menu Play

Voce di menu	Pagina di riferimento
Presentazione	pag. 179
Categoria	pag. 164
Elimina	pag. 203
Protezione	pag. 199
i-Contrast	pag. 190
Correz.Occhi Rossi	pag. 185
Ritaglio	pag. 167
Ridimensionare	pag. 194
My Colors	pag. 192
Registra Suono	pag. 197
Rotazione	pag. 177
Ordine trasf.	pag. 217
Continua	pag. 19
Transizione	pag. 178

Menu Stampa

Voce di menu	Opzioni	Pagina di riferimento
Stampa	Consente di visualizzare il menu Stampa.	–
Selez.Immag&Q.tà	Consente di configurare le impostazioni di stampa per singole immagini man mano che vengono visualizzate.	pag. 209
Seleziona Gamma	Consente di selezionare un intervallo di immagini sequenziali e di selezionare le impostazioni di stampa per tutte le immagini di tale intervallo.	
Selez.per data	Consente di configurare le impostazioni di stampa delle immagini che corrispondono alla data selezionata.	
Selez. per categoria	Consente di configurare le impostazioni di stampa delle immagini appartenenti alla categoria selezionata.	
Selez.per Folder	Consente di configurare le impostazioni di stampa delle immagini appartenenti alla cartella selezionata.	
Sel. tutte le immag.	Consente di configurare le impostazioni di stampa di tutte le immagini.	
Elimina le Selezioni	Consente di annullare le impostazioni di stampa delle immagini.	
Impostaz.di Stampa	Consente di impostare lo stile di stampa.	

Menu Impostazione

* Impostazione predefinita

Voce di menu	Opzioni	Riepilogo/pagina di riferimento
Silenzioso	On/Off*	Impostare su [On] per disattivare completamente il sonoro tasti (tranne quando il coperchio della batteria o dello slot della scheda di memoria è aperto in fase di registrazione).
Volume	Off/ 1 / 2*/ 3 / 4 / 5	Consente di regolare il volume del sonoro tasti, del sonoro autoscatto, del suono scatto e dell'audio. Non è possibile regolare il volume se [Silenzioso] è impostato su [On].
Vol. on		Consente di regolare il volume del suono di avvio emesso all'accensione della fotocamera.
Vol. operaz.		Consente di regolare il volume del suono dei tasti che viene emesso quando si preme un pulsante diverso da quello dell'otturatore.
Vol. autoscat.		Consente di regolare il volume del suono dell'autoscatto emesso 2 secondi prima del rilascio dell'otturatore.
Rumore Scatto		Consente di regolare il volume del suono emesso quando si rilascia il pulsante dell'otturatore. Il suono dell'otturatore non viene emesso quando si registra un filmato.
Volume Audio		Consente di regolare il volume dell'audio di filmati, note vocali o del registratore.
Audio		pag. 95
Livello Mic.	AUTO*/Manuale	
Livello	Da -40 a 0 dB	
Filtro Vento	On/Off*	

Voce di menu	Opzioni	Riepilogo/pagina di riferimento
Luminosità LCD	(Normale)*/ (Luminoso)	Consente di regolare separatamente la luminosità del monitor LCD e del mirino. (Visualizzare il punto per il quale si vuole regolare la luminosità e configurare le impostazioni.)
Risparmio bat.		pag. 219
AutoSpegnimento	On*/Off	
Spegni display	10 sec./20 sec./30 sec./ 1 min.*/2 min./3 min.	
Fuso Orario	Home*/World	pag. 220
Data/Ora		pag. 14
Orologio	0 – 5* – 10 sec./20 sec./ 30 sec./1 min./2 min./ 3 min.	pag. 46
Formattazione		pag. 16 (È anche possibile selezionare una formattazione di basso livello (pag. 223)).
Numero file	Continuo*/Auto reset	pag. 224
Crea Cartella		pag. 226
Crea nuova Cartella	Segno di spunta (On)/ Nessun segno di spunta (Off)	
Crea autom.	Off*/Giornaliero/Lunedì-Domenica/Mensile (può essere impostata anche l'ora di creazione)	
Orient. Immag.	On*/Off	pag. 228
Distanza	m/cm* ft/in	Consente di impostare la distanza per la barra dello zoom (pag. 67) e l'indicatore MF (pag. 129).
Ritrarre Obiet	1 minuto*/0 secondi	Consente di impostare l'intervallo di ritiro obiettivo quando si passa dalla modalità di scatto alla modalità di riproduzione.
Lingua		pag. 15

Voce di menu	Opzioni	Riepilogo/pagina di riferimento
Sistema Video	NTSC/PAL	pag. 231
Metodo Stampa	Autom.*/	Vedere di seguito.
Reset completo		pag. 230

Metodo Stampa

È possibile modificare il metodo di collegamento alla stampante. Sebbene in genere non sia necessario modificare questa impostazione, selezionare quando si stampano i seguenti tipi di immagine utilizzando la stampante Canon Compact Photo Printer SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510/CP520/CP530.

- Durante la stampa di un filmato
- Durante la stampa senza bordi di un'immagine scattata in modalità LW (Widescreen 8M) o SW (Widescreen 2M) su carta a formato largo

Poiché questa impostazione rimane memorizzata anche se la fotocamera viene spenta, ripristinare la modalità [Autom.] prima di stampare le immagini diverse dai filmati o da quelle in formato LW e SW. Tuttavia, il metodo di collegamento non può essere modificato se la fotocamera è collegata a una stampante.

Menu My Camera

* Impostazione predefinita

Voce di menu		Opzioni	Pagina di riferimento
	Tema Iniziale	Consente di selezionare un tema comune per ogni voce delle impostazioni My Camera.	pag. 234
	Immagine avvio	Consente di impostare l'immagine visualizzata quando la fotocamera è accesa.	
	Suono avvio	Consente di impostare il suono riprodotto all'accensione della fotocamera.	
	Sonoro tasti	Consente di impostare il suono riprodotto quando viene premuto un pulsante diverso da quello dell'otturatore.	
	Sonoro Autosc.	Consente di impostare il suono riprodotto 2 secondi prima che l'otturatore si attivi in modalità autoscatto.	
	Suono scatto	Consente di impostare il suono riprodotto quando viene premuto il pulsante dell'otturatore. (Per i filmati non viene riprodotto alcun suono scatto.)	
Menu My Camera		(Off)/ 1 */ 2/ 3	

My Menu

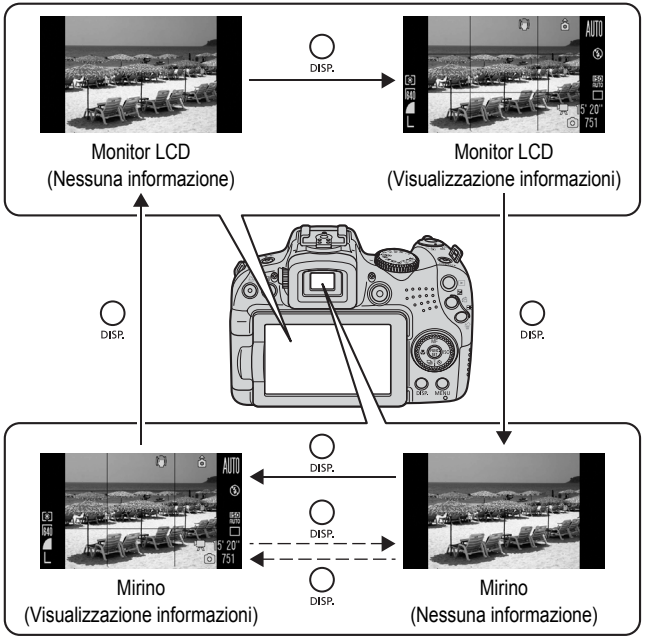
Voce di menu	Pagina di riferimento
Impost. "My Menu"	pag. 156

Visualizzazione sul monitor LCD e sul mirino

Alternanza delle modalità di visualizzazione sul monitor LCD

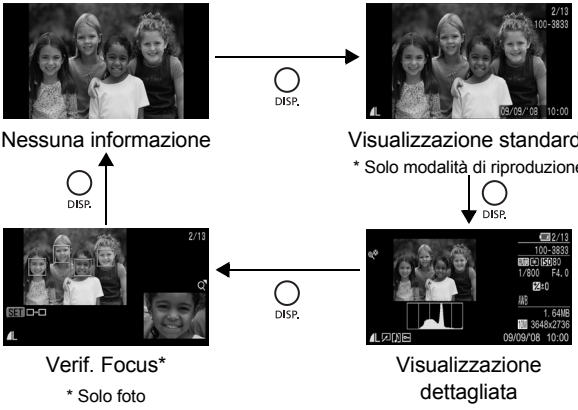
Con ciascuna pressione del pulsante **DISP.**, si modifica la modalità di visualizzazione del monitor LCD o del mirino. Inoltre, chiudendo il monitor LCD si passa alla visualizzazione dal mirino. Per ulteriori informazioni, vedere *Informazioni visualizzate sul monitor LCD (mirino) e nei menu* (pag. 49).
(Di seguito vengono fornite le schermate visualizzate quando si scatta in modalità AUTO.)

■ **Modalità di scatto** (le schermate visualizzate variano a seconda delle impostazioni [Display Pers.] (pag. 65).)



– – –▶ Quando il monitor LCD è chiuso.

■ Modalità di riproduzione o visualizzazione registrazione (subito dopo lo scatto)



- Il monitor LCD non passa alla visualizzazione dettagliata o alla verifica della messa a fuoco in modalità di visualizzazione ingrandita (pag. 158) o in quella di riproduzione indice (pag. 159).
- Se l'area circostante è troppo luminosa (ad esempio, quando si scatta all'aperto) e le immagini sul monitor LCD non sono chiare, utilizzare il mirino per scattare. Regolare la messa a fuoco del mirino con la ghiera di regolazione diottrica (pag. 42) in modo che le informazioni visualizzate (pag. 49) appaiano chiaramente. È possibile effettuare regolazioni da -6,0 a +2,0 m^{-1} (dpt).
- È possibile modificare la luminosità del monitor LCD in [Luminosità LCD] nel menu (Impostazione) (pag. 59).

Scatti in notturno

Quando si scatta al crepuscolo o di sera con condizioni di oscurità che rendono difficile la lettura del monitor LCD o del mirino, l'opzione di "visualizzazione notturna" della fotocamera rende il soggetto più luminoso nel monitor LCD. Ciò consente di preparare lo scatto anche in ambienti scuri (l'impostazione non può essere disattivata).

* L'eventuale presenza di disturbi e il fatto che i movimenti del soggetto mostrato sul monitor LCD o sul mirino possano risultare irregolari non incideranno sull'immagine registrata. La luminosità dell'immagine visualizzata sul monitor LCD o sul mirino e quella dell'immagine effettivamente registrata risulteranno diverse.

Personalizzazione delle informazioni visualizzate

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

È possibile selezionare quali modalità di visualizzazione del monitor LCD o del mirino vengono abilitate premendo il pulsante **DISP.**, come pure selezionare quale delle seguenti informazioni viene visualizzata nelle singole modalità.

LCD/Mirino (1/2/1/2)	Selezionare se abilitare o disabilitare le singole modalità di visualizzazione per il monitor LCD (1/2) e il mirino (1/2). La visualizzazione passa da una modalità di visualizzazione abilitata all'altra ogni volta che si preme il pulsante **DISP.** (pag. 62). Le modalità di visualizzazione disabilitate non appaiono quando si preme il pulsante **DISP.**
Info scatto	Consente di visualizzare le informazioni di scatto (pag. 49).
Griglia	Visualizza una griglia con linee che dividono lo schermo in 9 parti. Consente di verificare il posizionamento orizzontale e verticale del soggetto (pag. 49).
Guida 3:2	Consente di confermare l'area di stampa per una stampa 3:2*. Le aree esterne a quella stampabile vengono visualizzate in grigio (pag. 49). * Le immagini vengono sempre registrate con il rapporto dimensionale standard di 4:3.
Istogram.	Modalità di scatto: **P**/**Tv**/**Av**/**M** Consente di visualizzare un istogramma (pagine 49, 52).

1 Selezionare [Display Pers.].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [camera], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Display Pers.].

3. Premere il pulsante (FUNC SET).

2 Selezionare [LCD/Mirino].

1. Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare [1], [2], [3] o [4].

- Consente di impostare la modalità di visualizzazione del monitor LCD quando viene premuto il pulsante **DISP.**
- Se non si desidera cambiare la modalità di visualizzazione, premere il pulsante **FUNC./SET** per visualizzare ⊘ ([1]⊘/[2]⊘/[3]⊘/[4]⊘).
- Non è possibile aggiungere ⊘ all'icona LCD/Mirino correntemente attiva.

3 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare le voci da visualizzare.
2. Premere il pulsante (FUNC SET) per inserire un segno di spunta ✓.
3. Premere il pulsante **MENU**.

- Anche se è possibile impostare le voci visualizzate in grigio, queste potrebbero non essere visualizzate a seconda della modalità di scatto.
- Per i punti di visualizzazione senza segni di spunta ✓ non vengono visualizzate informazioni.

- Se si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa e si ritorna alla schermata di scatto da quella Display Pers., le impostazioni non vengono salvate.
- [Guida 3:2] non è disponibile se Rapporto di Visualiz. (pag. 80) è impostato su 16:9.

Funzioni di scatto di uso comune

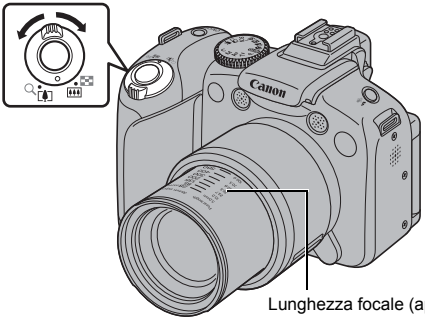
Per selezionare le modalità di scatto o le opzioni del menu FUNC. è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo. Vedere pag. 43.

Utilizzo dello zoom ottico

Lo zoom può essere impostato da 28 mm (G) a 560 mm (T) (Rapporto di Visualiz. 4:3) e da 29 mm (G) a 580 (T) mm (Rapporto di Visualiz. 16:9) in termini equivalenti a una pellicola da 35 mm.

1 Spostare la leva dello zoom verso T o W.

- T Teleobiettivo: consente di ingrandire il soggetto.
- W Grandangolo: consente di ridurre la visualizzazione del soggetto.
- La velocità dello zoom può essere regolata con la leva dello zoom. Premendo la leva dello zoom completamente a sinistra o a destra, l'ingrandimento viene effettuato con rapidità. Se invece si preme la leva leggermente, l'ingrandimento viene effettuato in modo più lento.



Utilizzo dello Zoom Digitale/ Tele-converter Digitale

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

Al momento dello scatto, è possibile combinare lo zoom digitale e lo zoom ottico.
Di seguito sono riportate le caratteristiche di scatto e le lunghezze focali (equivalenti a una pellicola da 35 mm) disponibili.
Le opzioni disponibili variano in base all'impostazione Rapporto di Visualiz. (pag. 80).

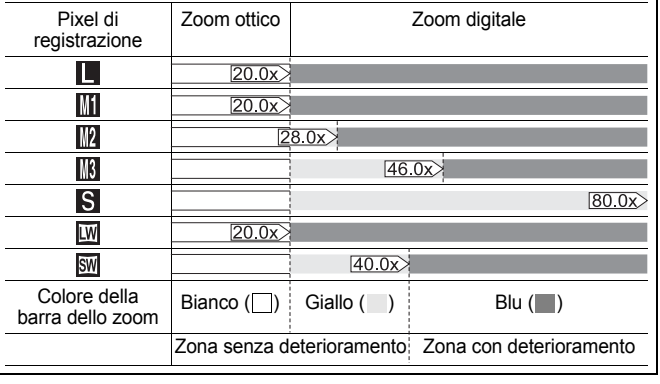
Opzione		Lunghezza focale	Caratteristiche dello scatto
Standard	(Rapporto di Visualiz. 4:3)	Equivalente a 28 mm – 2240 mm	Consente di scattare con fattori di zoom con un valore massimo di 80x con zoom digitale e ottico combinati.
	(Rapporto di Visualiz. 16:9)	Equivalente a 29 mm – 2320 mm	
Off	(Rapporto di Visualiz. 4:3)	Equivalente a 28 mm – 560 mm	Consente di scattare senza zoom digitale.
	(Rapporto di Visualiz. 16:9)	Equivalente a 29 mm – 580 mm	
2.3x (Rapporto di Visualiz. 4:3)		Equivalente a 64,4 mm – 1288 mm	Lo zoom digitale mantiene il fattore di zoom selezionato e come lunghezza focale viene selezionata l'impostazione massima del teleobiettivo. In questo modo si ottiene una maggiore velocità dell'otturatore e si riducono le possibilità di movimento della fotocamera rispetto a uno scatto effettuato con lo stesso angolo di visualizzazione con le impostazioni [Standard] o [Off].
2.0x (Rapporto di Visualiz. 16:9)		Equivalente a 58 mm – 1160 mm	

Informazioni sullo zoom di sicurezza

A seconda del numero di pixel di registrazione impostato, è possibile alternare lo zoom ottico e quello digitale senza pause fino a un fattore in cui la qualità dell'immagine non si deteriora (Zoom di sicurezza). Quando si raggiunge il fattore di zoom massimo senza deterioramento della qualità dell'immagine, viene visualizzato .

Per ingrandire ulteriormente l'immagine, spostare nuovamente la leva dello zoom verso (non disponibile durante la ripresa di filmati).

A seconda del numero di pixel di registrazione impostato, la zona (fattore) dello zoom di sicurezza varia come illustrato di seguito (20.0x: il numero è il fattore raggiunto il quale lo zoom si arresta).



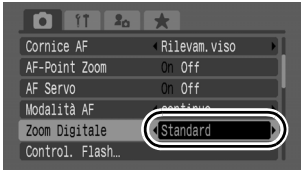
Scatto con lo zoom digitale

1 Selezionare [Zoom Digitale].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu [●], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Zoom Digitale].

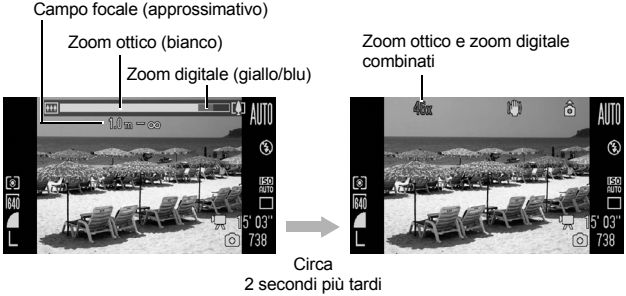
2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Standard].
2. Premere il pulsante **MENU**.



3 Spostare la leva dello zoom verso [🔍] e scattare.

- Nel monitor LCD o nel mirino viene visualizzato il fattore di zoom ottico e digitale combinato.
- L'immagine potrebbe apparire sgranata in base ai pixel di registrazione selezionati. Il fattore di zoom viene visualizzato in blu.
- Spostare la leva dello zoom verso [🔍] per ridurre le dimensioni dell'immagine.



Scatto con la funzione Tele-converter Digitale

La funzione Tele-converter Digitale utilizza lo zoom digitale per ottenere l'effetto di un teleconvertitore (un obiettivo utilizzato per la ripresa con teleobiettivo).

1 Selezionare [Zoom Digitale].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [●], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Zoom Digitale].

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'opzione

- La disponibilità delle seguenti opzioni varia in base all'impostazione Rapporto di Visualiz. .

  4:3 : [2.3x]

  16:9 : [2.0x]

2. Premere il pulsante **MENU**.

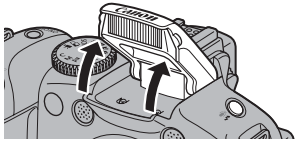
3 Regolare il livello di zoom con la leva dello zoom e scattare.

- [T] e il fattore di zoom vengono visualizzati sul monitor LCD o sul mirino.
- Quando si scatta una foto, l'immagine potrebbe apparire sgranata in base ai pixel di registrazione selezionati (l'icona [T] e il fattore di zoom vengono visualizzati in blu). Tuttavia, le immagini risulteranno nitide durante la ripresa di filmati, anche se [T] e il fattore di zoom vengono visualizzati in blu.

Utilizzo del flash

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

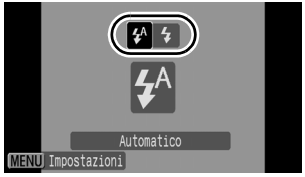
1 Sollevare il flash manualmente.



2 Premere il pulsante ϟ.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per modificare la modalità del flash.

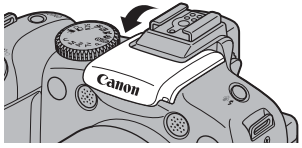
ϟA: [Automatico]
ϟ: [On]



- Per configurare ulteriormente le impostazioni del flash, premere il pulsante **MENU** mentre è visualizzata la schermata (pag. 112).

3 Quando non lo si utilizza, abbassare il flash fino a chiuderlo.

- Sul monitor LCD o sul mirino viene visualizzata l'icona (flash disattivato).



Se viene visualizzata l'icona di fotocamera mossa (), si consiglia di fissare la fotocamera a un treppiede o a un altro dispositivo simile.

- Il tempo richiesto per la ricarica del flash dipende dalle condizioni di utilizzo e dalla carica residua della batteria.
- L'icona che lampeggia in rosso nel monitor LCD o nel mirino indica un livello di luce insufficiente. In questo caso, sollevare il flash prima di scattare. Tuttavia, quando si scatta in modalità **Tv**, **Av** o **M**, la fotocamera non fornisce indicazioni.

Scatti ravvicinati (Macro/Super Macro)

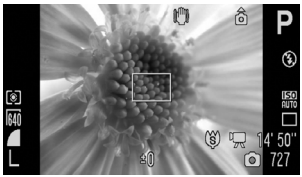
Modalità di scatto disponibili » pag. 296

Utilizzare questa modalità per eseguire scatti ravvicinati di fiori o piccoli oggetti. La modalità Super Macro consente di riprendere ancora più da vicino il soggetto rispetto alla modalità Macro, con un ulteriore ingrandimento. Inoltre, lo sfondo può essere ripreso con effetti diversi rispetto a quelli della modalità Macro.

1 Premere il pulsante .

- Premere e tenere premuto questo pulsante per più di un secondo per la modalità Super Macro (sul monitor LCD o sul mirino viene visualizzato).
- Quando si utilizza lo zoom in modalità Macro, sotto la barra dello zoom appare una barra gialla a indicare l'intervallo entro il quale la fotocamera non può effettuare la messa a fuoco in modalità Macro per riprendere il soggetto. Quando la leva dello zoom si trova nell'area gialla, la distanza di scatto coincide con quella della modalità normale, e l'icona viene visualizzata in grigio.
  La barra dello zoom scompare dopo circa 2 secondi.

Campo focale (approssimativo)



Ingrandimento a 0 cm di distanza dal fiore in modalità Super Macro

- In modalità Super Macro non è possibile utilizzare lo zoom (il livello di zoom è fissato sull'impostazione massima del grandangolo).

Per annullare la modalità Macro:
Premere il pulsante , quindi il pulsante ◆ o ◆ per visualizzare (Normale).

È possibile ridurre le dimensioni della cornice AF quando si vuole mettere a fuoco una determinata parte del soggetto. (pag. 123)

Distanza di messa a fuoco e area dell'immagine al momento dello scatto quanto più possibile vicino al soggetto

	Livello di zoom	Distanza di messa a fuoco	Scatto quanto più vicino possibile al soggetto	
			Area immagine	Distanza tra l'estremità dell'obiettivo e il soggetto
	Impostazione massima del grandangolo	10 cm – 50 cm	155 mm × 113 mm (Rapporto di Visualiz. 4:3)	10 cm
			163 mm × 88 mm (Rapporto di Visualiz. 16:9)	
	Impostazione massima del grandangolo (fissa)*	0 cm – 10 cm	28 mm × 20 mm (Rapporto di Visualiz. 4:3)	0 cm
			30 mm × 15 mm (Rapporto di Visualiz. 16:9)	

* Non è possibile utilizzare lo zoom.

- Verificare l'intervallo del flash incorporato quando lo si utilizza in modalità Macro a pag. 283. Anche l'utilizzo del flash nella modalità Macro potrebbe rendere più scuri i bordi dell'immagine.
- Prestare attenzione a non danneggiare l'obiettivo quando si scatta in modalità Super Macro.

Utilizzo dell'autoscatto

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

È possibile impostare in anticipo il ritardo e il numero di scatti da effettuare.

Self-timer 10 sec.	Scatta 10 secondi dopo avere premuto il pulsante dell'otturatore. • 2 secondi prima del rilascio dell'otturatore, l'autoscatto produce un suono e il lampeggiamento aumenta.
Self-timer 2 sec.	Scatta 2 secondi dopo avere premuto il pulsante dell'otturatore. • Il suono dell'autoscatto viene riprodotto a rapida intermittenza quando si preme il pulsante dell'otturatore, che verrà rilasciato 2 secondi più tardi.
Timer personalizzato	È possibile modificare il ritardo (0 – 10, 15, 20, 30 sec.) e il numero di scatti (1 – 10). • Se per l'opzione [Ritardo] viene impostato un valore superiore a 2 secondi, l'autoscatto emette segnali acustici in rapida sequenza 2 secondi prima del rilascio dell'otturatore. Se sono stati specificati più scatti con l'opzione [Fotogrammi], il suono viene riprodotto solo per il primo scatto.
Autoscatto 'Viso'	Quando si preme il pulsante dell'otturatore, la fotocamera scatta 2 secondi dopo che viene rilevato un nuovo viso nella composizione. È possibile modificare il numero di scatti (1 – 10). • Quando viene rilevato un nuovo viso, il suono dell'autoscatto viene riprodotto a rapida intermittenza e la spia lampeggia. L'otturatore viene rilasciato 2 secondi più tardi.
Scatto remoto	Consente di scattare utilizzando un telecomando (pag. 262). Per gli scatti remoti, è anche possibile modificare il ritardo (0, 2, 10 sec.).

, ,

1 Selezionare [Impost. guidate].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu , premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Impost. guidate].
3. Premere il pulsante (FUNC. SET).

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Autoscatto].
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per effettuare l'impostazione.
3. Premere il pulsante (FUNC. SET).
4. Premere il pulsante **MENU**.

3 Premere il pulsante .

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare la modalità autoscatto.

- Premendo il pulsante **MENU** mentre è visualizzata questa schermata appare la schermata [Impost. guidate] al punto 2.

4 Scattare.

- Quando si preme completamente il pulsante dell'otturatore, la spia dell'autoscatto lampeggia.*

* Se [Luce Red-Eye] è impostato su [On] in [Control. Flash] (pag. 112), la spia si accende 2 secondi prima dell'attivazione del flash.

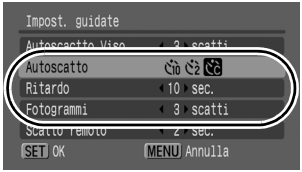
Per annullare l'autoscatto:
Seguire la procedura al punto 3 per selezionare .

Modifica del ritardo e del numero di scatti ( )

1 Selezionare [Impost. guidate].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu , premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Impost. guidate].
3. Premere il pulsante FUNC./SET.

2 Selezionare le impostazioni.



1. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Autoscatto], quindi premere il pulsante ← o → per selezionare .
2. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Ritardo] o [Fotogrammi] e il pulsante ← o → per modificare le impostazioni.
3. Premere il pulsante FUNC./SET.
4. Premere il pulsante **MENU**.

Se l'opzione [Fotogrammi] è impostata su 2 o più scatti, si verifica quanto descritto di seguito.

- L'esposizione e il bilanciamento del bianco vengono bloccati sulle impostazioni selezionate per il primo scatto.
- Se si utilizza il flash, l'intervallo fra gli scatti aumenta.
- L'intervallo fra gli scatti potrebbe aumentare man mano che la memoria incorporata della fotocamera si riempie.
- Se la memoria della scheda di memoria risulta esaurita, gli scatti si interrompono automaticamente.

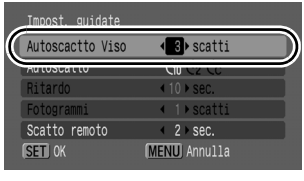
(Utilizzo di Autoscatto 'Viso')

1 Selezionare .

1. Premere il pulsante .
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare .

2 Impostare il numero di scatti.

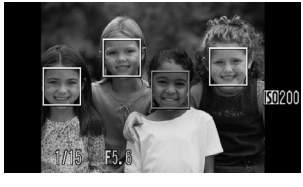
1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu , premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Impost. guidate].
3. Premere il pulsante (FUNC SET).
4. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Autoscactto Viso].
5. Premere il pulsante ◀ o ▶ per impostare il valore.
6. Premere il pulsante (FUNC SET).
7. Premere il pulsante **MENU**.



- Per impostare il numero di scatti, premere il pulsante **MENU** mentre è visualizzata la schermata del punto 1.

3 Comporre l'immagine e premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.

- Attorno al viso del soggetto principale viene visualizzata una cornice verde, mentre attorno agli altri visi vengono visualizzate cornici bianche.



4 **Per scattare, premere completamente il pulsante dell'otturatore.**

- La fotocamera è pronta per scattare e viene visualizzato il messaggio "Guarda dritto in camera all'inizio del count down".
- La spia dell'autoscatto lampeggia e viene riprodotto il suono dell'autoscatto.

5 **Fare in modo che l'altro soggetto rientri nella composizione e sia rivolto verso la fotocamera.**

- Quando viene rilevato un nuovo viso, il lampeggiamento della spia dell'autoscatto e il suono dell'autoscatto aumentano, e l'otturatore viene rilasciato circa 2 secondi più tardi.
- Quando il numero di scatti è impostato su 2 o più, le immagini continuano ad essere scattate a intervalli di circa 1 secondo.
- Se il soggetto entra nella composizione ma la fotocamera non rileva il viso, l'otturatore viene rilasciato circa 30 secondi dopo.

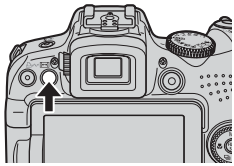
Per ulteriori informazioni sul rilevamento dei visi vedere *Funzione Rilevam.viso* (pag. 121).

Modifica dell'impostazione Rapporto di Visualiz

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

Durante lo scatto, è possibile modificare il rapporto di visualizzazione delle immagini.
Quando si seleziona il rapporto di visualizzazione 16:9, è possibile riprendere immagini di dimensioni adatte alla riproduzione su un apparecchio televisivo ad alta definizione o alla stampa su carta di formato largo.

1 Premere il pulsante (Rapporto di Visualiz.).



- Con ciascuna pressione del pulsante, si alternano le impostazioni 4:3 e 16:9.

4:3

16:9

- Durante lo scatto di foto, vedere *Modifica dei pixel di registrazione (foto)* (pag. 81).
- Durante la ripresa di filmati, vedere *Modifica di pixel di registrazione dei filmati* (pag. 93).

- In modalità , il rapporto di visualizzazione è fisso su 4:3.
- Non è possibile modificare questo rapporto durante la visualizzazione dei menu o dell'indicatore MF (pag. 129).

Modifica dei pixel di registrazione (foto)

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

I pixel di registrazione disponibili variano in base all'impostazione Rapporto di Visualiz.

1 Impostare il rapporto di visualizzazione.

- *Modifica dell'impostazione Rapporto di Visualiz.* (pag. 80)

2 Selezionare i pixel di registrazione.

1. Premere il pulsante (FUNC SET).
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare L e il pulsante ◀ o ▶ per modificare i pixel di registrazione.

Valori approssimativi dei pixel di registrazione

Rapporto di Visualiz.	Pixel di registrazione				Scopo*
4:3	L Grande	10M	3648 × 2736	Alta ↑ ↓ Bassa	Stampare fino al formato A2 (circa 420 mm × 594 mm)
	M1 Media 1	6M	2816 × 2112		Stampare fino al formato A3 (circa 297 mm × 420 mm)
	M2 Media 2	4M	2272 × 1704		Stampare fino al formato A4 (circa 210 mm × 297 mm) Stampare fino al formato Letter 216 mm × 279 mm)
	M3 Media 3	2M	1600 × 1200		Stampare in formato cartolina 148 mm × 100 mm Stampare in formato L 119 mm × 89 mm
	S Piccola	0.3M	640 × 480		Inviare immagini come allegati e-mail o scattare più immagini
16:9	LW Widescreen	8M	3840 × 2160	Stampare in formato largo.	
	SW Widescreen	2M	1920 × 1080	Visualizzare le immagini su un apparecchio televisivo ad alta definizione o su un dispositivo simile.	

: I numeri dei pixel di registrazione mostrati sono approssimativi.
M è l'abbreviazione di megapixel.
* I formati della carta possono variare a seconda del paese.

Vedere *Schede di memoria, capacità stimate e dimensioni dati immagine (stimate)* (pag. 287).

Modifica della compressione (foto)

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

1 Selezionare un'impostazione di compressione.

1. Premere il pulsante (FUNC SET).
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare ◢ e il pulsante ◀ o ▶ per modificare l'opzione.
3. Premere il pulsante (FUNC SET).

Valori approssimativi delle impostazioni di compressione

Compressione		Scopo
S Superfine	Alta qualità ↕ Normale	Scattare immagini di qualità più elevata.
◢ Fine		Scattare immagini di qualità normale.
◣ Normale		Scattare più immagini.

Vedere *Schede di memoria, capacità stimate e dimensioni dati immagine (stimate)* (pag. 287).

Impostazione della funzione di stabilizzazione delle immagini

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

La funzione di stabilizzazione delle immagini con lo spostamento dell'obiettivo consente di ridurre l'effetto di fotocamera mossa (immagini sfocate) quando si riprendono soggetti distanti ingranditi oppure quando si utilizza la fotocamera in condizioni di scarsa illuminazione senza il flash.

Opzioni	Visualizzazione sul monitor LCD*	Riepilogo
Off		–
Continuo		È possibile controllare l'effetto di Mod. IS sulla sfocatura delle immagini nel monitor LCD o nel mirino, poiché Mod. IS è costantemente in esecuzione. In questo modo, la composizione delle immagini e la messa a fuoco dei soggetti risultano semplificate.
Scatto Sing.		La Mod. IS di Scatto Sing. viene attivata solo quando si preme il pulsante dell'otturatore. Se è impostata su [Continuo], le immagini potrebbero risultare sfocate, in base ai soggetti ripresi. In modalità Scatto Sing., i soggetti possono essere ripresi senza preoccuparsi dei movimenti innaturali che potrebbero comparire sul monitor LCD o nel mirino.
Panning		Questa opzione stabilizza l'effetto dei movimenti verticali della fotocamera nell'immagine. Si consiglia di selezionare questa opzione per la ripresa di oggetti che si muovono in senso orizzontale.

* Nel mirino vengono visualizzate le stesse icone.

1 Selezionare [Mod. IS].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [ ], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Mod. IS].

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare le impostazioni di stabilizzazione dell'immagine.

2. Premere il pulsante **MENU**.

- L'effetto fotocamera mossa potrebbe non venire completamente corretto quando si scatta a basse velocità dell'otturatore. Utilizzare Var. ISO Auto (pag. 87) o fissare la fotocamera a un treppiede. Quando si utilizza un treppiede per scattare foto, è consigliabile impostare [Mod. IS] su [Off]. Quando si utilizza un treppiede per riprendere filmati, è consigliabile impostare [Mod. IS] su [Continuo].
- Se l'effetto di fotocamera mossa eÌ troppo forte, potrebbe non essere possibile correggerlo.
- Quando è selezionata l'opzione [Panning], tenere la fotocamera in senso orizzontale (la funzione di stabilizzazione non è utilizzabile se la fotocamera è tenuta verticalmente).
- Se si riprende un filmato dopo avere impostato [Mod. IS] su [Scatto Sing.] o su [Panning], verrà selezionata l'impostazione [Continuo].

ISO Regolazione della velocità ISO

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

Aumentare la velocità ISO per utilizzare una velocità elevata dell'otturatore in modo da ridurre l'effetto di fotocamera mossa o dei soggetti sfocati oppure disattivare il flash in ambienti scarsamente illuminati.

1 Selezionare una velocità ISO.

1. Premere il pulsante **ISO** e il pulsante ◆ o ◆ per modificare l'impostazione.

- Se si seleziona ISO AUTO (Automatico) o ISO HI (High ISO Auto), la fotocamera imposta la velocità ISO ottimale per il livello di illuminazione durante lo scatto. Poiché la velocità ISO viene aumentata automaticamente in ambienti scarsamente illuminati, la velocità dell'otturatore aumenta, riducendo l'effetto di fotocamera mossa e la sfocatura dei soggetti.
- Selezionare ISO AUTO per attribuire la priorità alla qualità dell'immagine.
- Se si seleziona ISO HI, la fotocamera rileva anche il movimento e imposta la velocità ISO ottimale. Poiché la velocità dell'otturatore aumenta*, si ridurranno maggiormente gli effetti di fotocamera mossa o delle foto sfocate per i soggetti in movimento rispetto a quando la stessa scena viene scattata con l'impostazione ISO AUTO.

* Rispetto all'impostazione ISO Auto, le imperfezioni nell'immagine acquisita potrebbero risultare aumentate.

- È possibile impostare la velocità ISO su ISO 3200 (pag. 100).
- Quando si scatta con una velocità ISO elevata, la fotocamera applica automaticamente la funzione di riduzione del disturbo.
- Se la fotocamera è impostata su ISO AUTO o ISO HI, verrà visualizzata la velocità ISO impostata automaticamente dalla fotocamera quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa o quando si visualizzano le informazioni di riproduzione.

Riduzione dell'effetto di fotocamera mossa durante lo scatto (Var. ISO Auto)

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

Se durante lo scatto viene visualizzata l'icona di fotocamera mossa ( ), questa funzione consente di aumentare la velocità ISO e scattare con una velocità dell'otturatore che minimizzi l'effetto di fotocamera mossa per mezzo del pulsante .

- Non utilizzabile se il flash scatta nelle modalità ISO HI, ISO 800 o ISO 1600.
- A seconda delle condizioni di scatto, è possibile che l'icona di avvertenza di fotocamera mossa ( ) non scompaia anche dopo l'aumento della velocità ISO.

1 Selezionare [Var. ISO Auto].

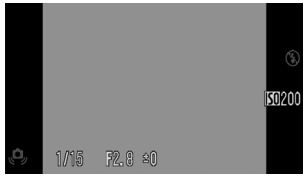
1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu , premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Var. ISO Auto].

2 Selezionare le impostazioni.

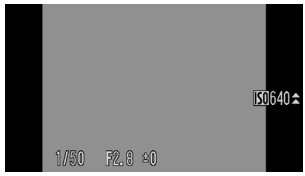
1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [On].
2. Premere il pulsante **MENU**.

3 Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.

- Quando viene visualizzata l'icona il pulsante si accende in blu.



4 Premere fino a metà corsa il pulsante dell'otturatore, quindi premere il pulsante .



- Una volta effettuata la regolazione, viene visualizzata la velocità ISO.
- Se si preme una seconda volta il pulsante mentre il pulsante dell'otturatore è ancora premuto fino a metà corsa, viene ripristinata l'impostazione originale della velocità ISO.
- Se si imposta il Blocco AE (pag. 133) dopo avere aumentato la velocità ISO, non viene ripristinata l'impostazione precedente della velocità ISO, anche se si rilascia il pulsante dell'otturatore (a questo punto, il pulsante si disattiva).

5 Per scattare, premere completamente il pulsante dell'otturatore.

Scatto con la ghiera di selezione

Ghiera di selezione

La fotocamera seleziona automaticamente le impostazioni.
AUTO : Automatico (pag. 17)

■ Zona immagine

Quando viene selezionata una modalità di scatto appropriata per le condizioni di ripresa, la fotocamera regola automaticamente le impostazioni per ottimizzare lo scatto (pag. 97).

- : Ritratto
- : Paesaggio
- : Fotografia notturna
- : Sport
- SCN : Scena speciale
  - : Notturno
  - : Interno
  - : Tramonto
  - : Fogliame
  - : Neve
  - : Spiaggia
  - : Fuochi d'artif
  - : Blocco Ottur.
  - : Acquario
  - : ISO 3200
  - : Risalto colore
  - : Scambio colore
- : Unione Guidata (pag. 108)
- : Filmato (pagine 24, 90)

■ Zona creativa

È possibile selezionare liberamente le impostazioni della fotocamera, quale ad esempio la velocità dell'otturatore e il valore di apertura del diaframma, in base alle proprie esigenze di scatto.

- **P** : AE Programma (pag. 101)
- **Tv** : Impostazione della velocità dell'otturatore (pag. 102)
- **Av** : Impostazione dell'apertura del diaframma (pag. 104)
- **M** : Impostazione manuale della velocità dell'otturatore e dell'apertura del diaframma (pag. 106)
- **C** : Salvataggio delle impostazioni personalizzate (pag. 153)

Ripresa di filmati

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

Indipendentemente dalla posizione della ghiera di selezione è possibile riprendere filmati* premendo semplicemente il pulsante Filmato, fino all'esaurimento della scheda di memoria. È possibile riprendere filmati aggiungendo effetti quali Risalto colore, Scambio colore e My Colors.
Se Rapporto di Visualiz. è impostato su 4:3, è possibile selezionare il numero di pixel di registrazione (pag. 93).
Se Rapporto di Visualiz. è impostato su 16:9 (pag. 80), è possibile riprendere filmati ad alta definizione completa.
Il suono viene registrato in stereo.
In modalità diverse da , alcune delle impostazioni precedentemente impostate nei menu, ad esempio nei menu FUNC. e Registra, possono essere modificate in quelle della modalità di registrazione filmati.

* Anche se le dimensioni del file sono inferiori a 4 GB nella modalità 4:3 del rapporto di visualizzazione, la registrazione si interrompe dopo un'ora (pag. 288). A seconda della capacità della scheda di memoria, della velocità di scrittura dei dati e dei soggetti, la registrazione potrebbe interrompersi prima che la dimensione del file raggiunga i 4 GB oppure prima che sia trascorsa un'ora di registrazione.

Informazioni sui filmati ad alta definizione completa 1920

Il sensore immagine CMOS consente alla fotocamera di elaborare i filmati ad alta definizione completa registrati a 1920 × 1080 pixel*, producendo filmati in grado di acquisire i minimi dettagli. Si consiglia di utilizzare una scheda di memoria SD con una velocità minima di Classe 6.
Inoltre, utilizzando il cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente), è possibile riprodurre i filmati su apparecchi televisivi ad alta definizione (pag. 233).

* I dati registrati sono di tipo MOV.

1 Premere il pulsante Filmato per riprendere.

- La pressione del pulsante Filmato avvia contemporaneamente la registrazione video e audio.
- Durante la ripresa delle immagini, sul monitor LCD o sul mirino sono visualizzati il tempo di registrazione e l'icona [●REC].
- Durante la ripresa, la fotocamera mantiene la messa a fuoco. Se Rapporto di Visualiz. è impostato su 4:3 e viene rilevato un viso, la fotocamera metterà a fuoco tale viso.
- Premendo nuovamente il pulsante Filmato, la registrazione viene interrotta. La registrazione si interrompe automaticamente nei seguenti casi.
  - Quando si raggiunge il tempo massimo o la capacità massima di registrazione.
  - All'esaurimento della memoria incorporata o della scheda di memoria.
- Quando si riprende in modalità Risalto colore o Scambio colore, verificare che tali modalità siano state impostate precedentemente (pag. 147).

- Per la ripresa di filmati si consiglia di utilizzare una scheda di memoria formattata nella fotocamera in uso (pagine 16, 223).
- Durante la registrazione, prestare attenzione a quanto segue.
  - Non toccare il microfono (pag. 40).
  - Se si preme un pulsante, verrà registrato anche il suono della pressione.
  - Durante la registrazione, la fotocamera regola automaticamente l'esposizione e il bilanciamento del bianco in base alle condizioni di ripresa. Potrebbero essere registrati anche i suoni prodotti dalla regolazione automatica dell'esposizione.

- Durante la ripresa di filmati è possibile eseguire le seguenti operazioni (è possibile anche impostarle prima di riprendere se la ghiera di selezione è impostata su).
  - Blocco AF: Se si preme il pulsante **MF**, l'autofocus viene fissato allo stato corrente. Sul monitor LCD o sul mirino vengono visualizzati l'icona MF e l'indicatore MF, ed è possibile verificare la distanza tra il soggetto e l'obiettivo. Per annullare, premere nuovamente il pulsante **MF**.
  - Focus Manuale (pag. 129)
  - Blocco AE e modifica dell'esposizione: Si tratta di una funzione utile per riprese sulla neve o sulla spiaggia quando il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è eccessivo o in condizioni in cui coesistono zone chiare e scure e si desidera regolare l'esposizione.
    1. Premere il pulsante .
       L'esposizione viene bloccata (Blocco AE) e sul monitor LCD o sul mirino viene visualizzata la barra di modifica dell'esposizione.
    2. Utilizzare la ghiera di controllo per regolare l'esposizione.
       Premere nuovamente il pulsante per annullare l'impostazione. L'impostazione viene annullata anche premendo il pulsante **MENU** oppure modificando il bilanciamento del bianco, le impostazioni My Colors o la modalità di scatto.
- Quando la registrazione del filmato viene interrotta in qualsiasi posizione della ghiera di selezione tranne , vengono ripristinate le impostazioni della foto precedenti l'inizio della ripresa del filmato. Il blocco AE (pag. 133) e la modifica dell'esposizione vengono annullati.

Modifica di pixel di registrazione dei filmati (Rapporto di Visualiz. 4:3)

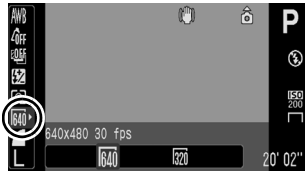
	Pixel di registrazione	Velocità dei fotogrammi
640	640 × 480	30 fotogrammi/sec.
320	320 × 240	30 fotogrammi/sec.

1 Selezionare i pixel di registrazione.

1. Premere il pulsante (FUNC. SET).

2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare 640 e il pulsante ◀ o ▶ per modificare l'opzione.

3. Premere il pulsante (FUNC. SET).



Il numero dei pixel di registrazione e la velocità dei fotogrammi della modalità 1920 sono fissati rispettivamente su 1920 × 1080 pixel e 30 fotogrammi/sec.

- Vedere *Schede di memoria, capacità stimate e dimensioni dati immagine (stimate)* (pag. 287).
- La velocità dei fotogrammi indica il numero di fotogrammi registrati o riprodotti al secondo.

Scatto di foto durante la ripresa di un filmato

È possibile scattare foto di alta qualità* durante la ripresa di un filmato.

* I pixel di registrazione e la compressione saranno gli stessi delle foto con un rapporto di visualizzazione uguale a quello selezionato.

1 Durante la ripresa di un filmato, premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco.

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa in modo che la fotocamera possa mettere a fuoco ed impostare l'esposizione per la foto. Non vengono riprodotti suoni elettronici. Nel contempo, la ripresa del filmato prosegue.

2 Per scattare la foto premere completamente il pulsante dell'otturatore.

- Una volta scattata la foto, la visualizzazione sul monitor LCD o sul mirino scompare momentaneamente e ritorna al filmato. Poiché viene registrato anche il suono dell'otturatore al momento dello scatto della foto, in quel momento il sonoro del filmato viene disabilitato.

- Il flash non si attiverà.
- La velocità ISO viene fissata su [Automatico].
- Non è disponibile la funzione di scatto continuo di foto.
- Se la memoria interna disponibile non è sufficiente, la ripresa del filmato potrebbe interrompersi durante lo scatto di una foto.
- Se la velocità di registrazione del supporto di memorizzazione è troppo lenta o se la memoria interna disponibile non è sufficiente, nel qual caso non è possibile scattare una foto, vengono visualizzate le seguenti icone.
  - : Se lampeggiante, significa che è in corso un'operazione di scrittura. È possibile scattare di nuovo quando smette di lampeggiare e rimane accesa.
  - : Memoria interna piena, la funzione di scatto è disabilitata.

Impostazione delle funzioni di registrazione

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

È possibile impostare il livello del microfono (livello di registrazione audio) per i filmati, le note vocali (pag. 196) e il registratore (pag. 197), nonché il Filtro Vento (pag. 197).

1 Selezionare [Audio].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare il menu .
3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Audio].
4. Premere il pulsante (FUNC SET).

2 Impostare il livello del microfono.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Livello Mic.].
2. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare [AUTO] o [Manuale].

- In modalità [Manuale], premere il pulsante ▼, impostare il livello di registrazione audio (volume di registrazione) con il pulsante ◆ o ◆. Sul monitor LCD o sul mirino viene visualizzata l'icona .

3 Impostare il filtro del vento.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Filtro Vento].

2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [On] o [Off].

3. Premere il pulsante **MENU**.

- Si consiglia di impostare su [On] quando il vento è forte.
- Se impostato su [On], sul monitor LCD o sul mirino viene visualizzata l'icona .

- Se impostato su [AUTO], il volume di registrazione viene regolato automaticamente per ridurre la distorsione dei suoni.
- L'opzione Filtro Vento elimina i rumori quando il vento è forte. Tuttavia, se utilizzata per registrare in luoghi senza vento, si ottiene un suono innaturale.

Modalità di scatto per scene specifiche

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

Quando viene selezionata una modalità di scatto appropriata per le condizioni di ripresa, la fotocamera regola automaticamente le impostazioni per ottimizzare lo scatto.

, , , o SCN (Scena speciale)

1 Impostare la ghiera di selezione su , , , o SCN.

Modalità SCN

1. Utilizzare la ghiera di controllo per selezionare la modalità scena.

Ritratto

Produce un effetto soffuso nelle fotografie di persone.

Paesaggio

Ottimizzata per riprendere paesaggi che includono oggetti vicini e lontani.

Fotografia notturna

Consente di scattare fotografie di persone su sfondi notturni o di tramonti riducendo l'effetto di fotocamera mossa anche quando non si utilizza un treppiede.

Sport

Consente di scattare foto continuativamente con l'autofocus. Indicato per scattare foto di soggetti in movimento.

Notturno

Consente di riprendere soggetti con lo sfondo di un cielo serale o di una scena notturna. Il flash è diretto alla persona e la velocità dell'otturatore è molto bassa; ciò consente di riprendere in maniera eccellente sia il soggetto che lo sfondo. Assicurarsi di sollevare il flash prima di scattare.

Interno

Impedisce l'effetto di fotocamera mossa e conserva i colori originali del soggetto quando si esegue lo scatto in ambienti con illuminazione fluorescente o al tungsteno.

Tramonto

Consente di riprendere i tramonti con colori estremamente vivaci.

Fogliame

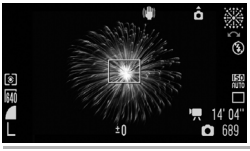
Consente di riprendere alberi e foglie, ad esempio germogli, paesaggi autunnali o boccioli, con colori vivaci.

Neve

Consente di ottenere fotografie senza tonalità bluastre e senza fare apparire i soggetti scuri su uno sfondo innevato.

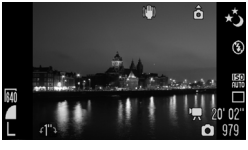
Spiaggia

Consente di scattare fotografie senza fare apparire i soggetti scuri in prossimità dell'acqua o della sabbia, dove la luce solare riflessa è molto intensa.



Fuochi d'artif

Consente di acquisire i fuochi d'artificio in modo nitido e con un'esposizione ottimale.



Blocco Ottur.

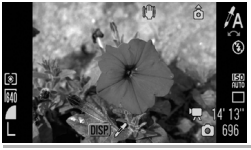
Impostando la velocità dell'otturatore fra 1 e 15 secondi, è possibile effettuare scatti con un'esposizione lunga. Premere il pulsante , ruotare la ghiera di controllo per impostare la velocità dell'otturatore, quindi premere nuovamente il pulsante . Per evitare l'effetto di fotocamera mossa, utilizzare un treppiede o un dispositivo simile. Inoltre, l'utilizzo del flash potrebbe causare la sovraesposizione delle immagini. In questi casi, impostare il flash su .

Acquario

Consente di selezionare i valori ottimali di velocità ISO e bilanciamento del bianco per acquisire immagini di pesci e altri oggetti di un acquario.

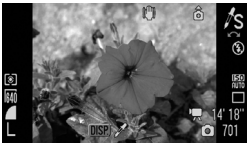
ISO 3200

Seleziona la velocità ISO più elevata possibile (3200, il doppio di quella ISO 1600) e aumenta la velocità dell'otturatore per ridurre al minimo la sfocatura dei soggetti in movimento e l'effetto di fotocamera mossa, anche in condizioni di luce scarsa. I pixel di registrazione sono fissati su M3 (SW nella modalità 16:9 di Rapporto di Visualiz.).



Risalto colore

Utilizzare questa opzione per fare in modo da mantenere solo il colore specificato nella schermata e trasformare tutti gli altri in bianco e nero (pag. 147).



Scambio colore

Utilizzare questa opzione per trasformare un colore specificato nella schermata in un altro (pag. 149).

- La velocità dell'otturatore è bassa in modalità o . Per evitare l'effetto di fotocamera mossa, utilizzare sempre un treppiede.
- Nelle modalità , , , , o , la velocità ISO potrebbe essere maggiore e provocare imperfezioni nell'immagine in base alla scena ripresa.
- Con , i disturbi dell'immagine potrebbero essere notevoli.
- Nella modalità , la luminosità di un'immagine visualizzata nel monitor LCD potrebbe differire da quella effettivamente registrata. Verificare che la luminosità dell'immagine sia quella desiderata.
- Quando si utilizza una velocità dell'otturatore inferiore a 1,3 secondi in modalità , è necessario attendere alcuni secondi prima di potere effettuare lo scatto successivo, poiché dopo lo scatto viene eseguita l'elaborazione per la riduzione dei disturbi.

P AE Programma

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore di apertura del diaframma in funzione della luminosità della scena. È possibile impostare la velocità ISO, la compensazione dell'esposizione e il bilanciamento del bianco.

1 Impostare la ghiera di selezione su P.

2 Scattare.

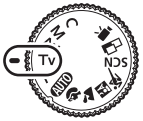
- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta, i valori della velocità dell'otturatore e di apertura del diaframma vengono visualizzati in rosso sul monitor LCD quando il pulsante viene premuto fino a metà corsa. Per ottenere un'esposizione corretta, con i valori visualizzati in bianco, utilizzare i metodi di scatto descritti di seguito.
  - Utilizzare il flash (pag. 72)
  - Regolare la velocità ISO (pag. 86)
  - Utilizzare Var. ISO Auto (pag. 87)
  - Modificare il metodo di lettura (pag. 139)
  - È possibile modificare le combinazioni di velocità dell'otturatore e i valori di apertura del diaframma senza alterare l'esposizione (pag. 134).

Tv Impostazione della velocità dell'otturatore

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

Quando si imposta la velocità dell'otturatore, la fotocamera seleziona automaticamente il valore di apertura del diaframma in modo che corrisponda alla luminosità del soggetto.
Velocità dell'otturatore elevate consentono di riprendere un'istantanea di un soggetto in movimento, mentre velocità inferiori creano un effetto di movimento e consentono di scattare senza flash in ambienti scarsamente illuminati.

1 Impostare la ghiera di selezione su Tv.



2 Configurare la velocità dell'otturatore.

1. Ruotare la ghiera di controllo per modificare la velocità dell'otturatore.

- Quando si utilizza la ghiera di controllo, viene visualizzata la barra **Tv** e la velocità dell'otturatore può essere modificata.

3 Scattare.

- Se il valore dell'apertura del diaframma è visualizzato in rosso, l'immagine è sottoesposta (luce insufficiente) o sovraesposta (troppa luce). Utilizzare la ghiera di controllo per regolare la velocità dell'otturatore, fino a quando il valore di apertura del diaframma non viene visualizzato in bianco (è anche possibile utilizzare Funz.sicurezza (pag. 103)).

Le imperfezioni dell'immagine registrata aumentano se si utilizzano velocità basse dell'otturatore. Questa fotocamera riesce tuttavia a eliminare il disturbo eseguendo un'elaborazione speciale delle immagini riprese con velocità di scatto inferiori a 1,3 secondi, in modo da produrre immagini di alta qualità. Tuttavia potrebbe essere necessario un certo tempo di elaborazione prima che sia possibile scattare l'immagine successiva.

- Tra velocità dell'otturatore, zoom e valore di apertura esiste la seguente relazione.

	Valore di apertura del diaframma	Velocità dell'otturatore (secondi)
Impostazione massima del grandangolo	f/2,8 – 3,2	1 – 1/1600
	f/3,5	1 – 1/2000
	f/4,0 – 7,1	1 – 1/2500
	f/8,0	1 – 1/3200
Impostazione massima del teleobiettivo	f/5,7 – 6,3	1 – 1/1600
	f/7,1	1 – 1/2000
	f/8,0	1 – 1/2500

- La massima velocità dell'otturatore per la sincronizzazione del flash è di 1/500 di secondo*. Pertanto, anche se la velocità dell'otturatore è preimpostata su una velocità superiore a 1/500 di secondo, la fotocamera la reimposta automaticamente su 1/500 di secondo in fase di scatto.

  * Se si utilizza un flash esterno vedere pagine 271, 272.

Visualizzazione della velocità dell'otturatore

- È possibile impostare le velocità dell'otturatore seguenti. 1/160 indica 1/160 di secondo. Inoltre, 0"3 indica 0,3 secondi e 2" indica 2 secondi.

  1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3 1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60 1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500 1/640 1/800 1/1000 1/1250 1/1600 1/2000 1/2500 1/3200

- È possibile impostare la velocità dell'otturatore fra 1 e 15 secondi in modalità (pag. 99).
- È possibile modificare le combinazioni di velocità dell'otturatore e i valori di apertura del diaframma senza alterare l'esposizione (pag. 134).

Funz.sicurezza

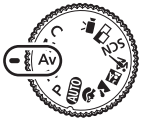
Nelle modalità **Tv** e **Av**, se [Funz.sicurezza] è impostato su [On] (pag. 54) nel menu , la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura del diaframma vengono regolati automaticamente per ottenere un'esposizione corretta qualora non sia possibile ottenerla altrimenti. Quando il flash è attivato l'opzione Funz.sicurezza è disabilitata.

Av Impostazione dell'apertura del diaframma

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

L'apertura del diaframma regola la quantità di luce che passa attraverso l'obiettivo. Quando si imposta il valore dell'apertura del diaframma, la fotocamera seleziona automaticamente una velocità dell'otturatore che corrisponda alla luminosità.
Se si seleziona un valore di apertura del diaframma più basso (cioè se si apre di più il diaframma), sarà possibile sfumare lo sfondo e creare un ottimo effetto ritratto. Con un valore di apertura del diaframma più alto (cioè un diaframma più chiuso) l'intero spettro dal primo piano allo sfondo risulterà messo a fuoco. Maggiore è il valore di apertura del diaframma, più profondo sarà il campo di messa a fuoco dell'immagine.

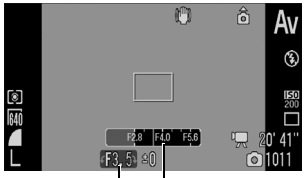
1 Impostare la ghiera di selezione su Av.



2 Configurare l'impostazione di apertura del diaframma.

1. Ruotare la ghiera di controllo per modificare il valore di apertura del diaframma.

- Quando si usa la ghiera di controllo viene visualizzata la barra **Av** e il valore di apertura del diaframma può essere modificato.



3 Scattare.

- Se la velocità dell'otturatore è visualizzata in rosso quando il pulsante dell'otturatore è premuto fino a metà corsa, l'immagine è sottoesposta (luce insufficiente) o sovraesposta (troppa luce). Utilizzare la ghiera di controllo per regolare il valore di apertura del diaframma finché la velocità dell'otturatore non viene visualizzata in bianco (è anche possibile utilizzare Funz.sicurezza (pag. 103)).

Alcuni valori di apertura del diaframma potrebbero non essere disponibili con determinate posizioni dello zoom (pag. 103).

- La velocità dell'otturatore massima con flash sincronizzato è di 1/500 di secondo*. Pertanto, anche se il valore di apertura del diaframma è preimpostato, può essere automaticamente ripristinato per corrispondere alla velocità del flash sincronizzato.

  * Se si utilizza un flash esterno vedere pagine 271, 272.

Visualizzazione del valore di apertura del diaframma

- A valori di apertura del diaframma più alti corrisponde un'apertura minore dell'obiettivo, con meno luce che penetra nella fotocamera.

F2,8 F3,2 F3,5 F4,0 F4,5 F5,0 F5,6 F5,7 F6,3 F7,1 F8,0

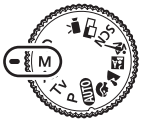
- È possibile modificare le combinazioni di velocità dell'otturatore e valori di apertura del diaframma senza alterare l'esposizione (pag. 134).

M Impostazione manuale della velocità dell'otturatore e dell'apertura del diaframma

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e l'apertura del diaframma per scattare delle immagini.

1 Impostare la ghiera di selezione su M.



2 Configurare l'impostazione di velocità dell'otturatore e l'apertura del diaframma.

1. Premere il pulsante ± per selezionare la velocità dell'otturatore o il valore di apertura del diaframma.

2. Ruotare la ghiera di controllo per modificare la velocità dell'otturatore o il valore di apertura del diaframma.

- Quando si usa la ghiera di controllo viene visualizzata la barra **Tv** o la barra **Av** e il valore di apertura del diaframma può essere modificato.

3 Scattare.

- Il livello di esposizione corrente viene visualizzato sul lato inferiore dell'indicatore, mentre il livello corretto viene visualizzato al centro sul lato sinistro dell'indicatore (se la differenza è superiore a ±2 stop, il livello di esposizione corrente viene visualizzato in rosso sul monitor LCD o sul mirino).

- Quando si preme fino a metà corsa il pulsante dell'otturatore, sul monitor LCD o sul mirino viene visualizzata la differenza tra l'esposizione corretta* e quella selezionata. Se la differenza è maggiore di ±2 stop, in rosso vengono visualizzati "–2" o "+2".

  * L'esposizione corretta viene calcolata misurando la luminosità in base al metodo di lettura selezionato.

- Quando si preme il pulsante ±, la velocità dell'otturatore o il valore di apertura del diaframma cambiano automaticamente per ottenere la corretta esposizione (tranne quando è selezionata l'icona MF). Quando è selezionata la velocità dell'otturatore, il valore di apertura del diaframma cambia. Quando è selezionata l'apertura del diaframma, la velocità dell'otturatore cambia.

- Se lo zoom viene regolato dopo l'impostazione di questi valori, il valore di apertura del diaframma o la velocità dell'otturatore possono variare in base alla posizione dello zoom (pag. 103).
- La luminosità del monitor LCD o del mirino corrisponde alla velocità dell'otturatore e al valore di apertura del diaframma selezionati. Quando si seleziona una maggiore velocità dell'otturatore o si scatta una foto a un soggetto in un luogo scuro, impostare il flash su ⚡ (On) o utilizzare un flash esterno per far sì che l'immagine risulti luminosa.

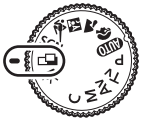
Scatto di foto panoramiche (Unione Guidata)

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

La modalità Unione Guidata può essere utilizzata per scattare immagini sovrapposte che in seguito possono essere unite per creare immagini panoramiche sul computer.

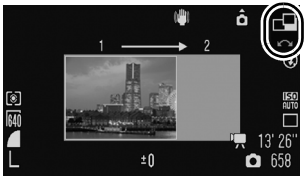
I bordi di giunzione sovrapposti di più immagini contigue possono essere uniti in una sola immagine panoramica.

1 Impostare la ghiera di selezione su .



2 Selezionare la direzione dello scatto.

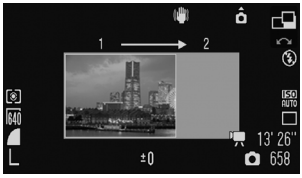
1. Utilizzare la ghiera di controllo per selezionare una direzione di scatto.



È possibile selezionare tra le seguenti cinque direzioni di scatto.

- → Da sinistra a destra in senso orizzontale
- ← Da destra a sinistra in senso orizzontale
- ↑ Dal basso in alto in senso verticale
- ↓ Dall'alto in basso in senso verticale
- 4 immagini in senso orario a partire dall'angolo in alto a sinistra.

3 Scattare il primo fotogramma della sequenza.



- Le impostazioni relative all'esposizione e al bilanciamento del bianco vengono selezionate e bloccate alla prima immagine.

4 Comporre la seconda immagine in modo che si sovrapponga alla prima e scattare.

- Per ritornare all'immagine precedentemente registrata ed eseguire un nuovo scatto premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶. Se si scatta in senso orario, è possibile fotografare nuovamente l'intera immagine.
- Quando le immagini sono unite, è possibile correggere piccole differenze nelle sezioni sovrapposte.

5 Ripetere la procedura per le altre immagini.

- Una sequenza può contenere fino a 26 immagini, tranne quando si scatta in senso orario.

6 Premere il pulsante (FUNC SET) dopo l'ultimo scatto.

- In modalità Unione Guidata, non è possibile visualizzare le immagini su un televisore.
- Le impostazioni della prima immagine vengono applicate a tutte quelle successive.
- Le immagini verranno scattate con un rapporto di visualizzazione fisso di 4:3 a prescindere dall'impostazione selezionata per Rapporto di Visualiz.

Per l'unione delle immagini su computer, si consiglia di utilizzare il programma PhotoStitch fornito con la fotocamera.

Vari metodi di scatto

Per selezionare le modalità di scatto o le opzioni del menu FUNC. è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo. Vedere pag. 43.

Scatto continuo

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

La fotocamera scatta una serie di immagini in modo continuo mentre si tiene premuto il pulsante dell'otturatore.

			Messa a fuoco durante la ripresa	Visualizzazione sul monitor LCD*1
	Scatto continuo Circa 4,0 immagini/sec.	È possibile scattare in modo continuo a brevi intervalli.	Fisso*2	Immagine registrata
	AF Scatto Continuo Circa 1,1 immagini/sec.	La fotocamera continuerà a registrare le immagini successive e a mettere a fuoco mentre il pulsante dell'otturatore viene premuto (tranne in modalità Focus Manuale).	Autofocus	Soggetto immediatamente prima dello scatto
	Scatto Continuo LV (Live View) Circa 1,2 immagini/sec.	È possibile scattare in modo continuo con una posizione di messa a fuoco impostata manualmente mentre si verifica il soggetto.	Fisso*2	Soggetto immediatamente prima dello scatto

*1 Nel mirino vengono visualizzate le stesse icone.
*2 La posizione di messa a fuoco della prima immagine è fissa.

1 Premere il pulsante .

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare , o .

2 Scattare.

- La fotocamera continuerà a registrare le immagini successive mentre il pulsante dell'otturatore viene premuto.
  La registrazione termina al rilascio del pulsante dell'otturatore.

Per annullare lo scatto continuo:
Seguire la procedura al punto 1 per visualizzare .

- In modalità , è l'impostazione predefinita. Non è possibile impostare .
- Nelle modalità e Focus Manuale, l'icona non viene visualizzata (è possibile selezionare).
- Cornice AF viene impostato su [Centro] in modalità (pag. 120).
- Visualizzazione registrazione (pag. 18) non viene visualizzato nelle modalità e .
- Impossibile effettuare l'impostazione in modalità Fuoco-BKT o AEB.

- L'intervallo fra gli scatti aumenta man mano che la memoria incorporata della fotocamera si riempie.
- Se si utilizza il flash incorporato, l'intervallo fra gli scatti aumenta per consentirne la ricarica.

Impostazione del flash

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

È possibile effettuare impostazioni dettagliate del flash incorporato e del flash esterno* in modo che corrispondano alle condizioni di scatto.

* Vedere *Impostazione del flash montato esternamente* (pag. 273).

Impostazioni del flash incorporato

Voce di menu	Riepilogo	Nota
Modalità Flash	Se impostato su [Manuale], è possibile controllare la potenza del flash nelle modalità di scatto **Tv** o **Av**.	–
Comp.esp.flash	La compensazione dell'esposizione con il flash può essere regolata nell'intervallo compreso tra -2 e +2 stop con incrementi di 1/3 di stop. È possibile combinare la compensazione dell'esposizione con il flash con la funzione di compensazione dell'esposizione della fotocamera per ottenere un'esposizione bilanciata dello sfondo quando si scatta con il flash.	Con le modalità di scatto **Tv** e **Av** si consiglia di impostare l'opzione [Modalità Flash] su [AUTO].
Potenza flash	Durante lo scatto, la potenza del flash può essere controllata in tre fasi, fino a Piena.	Con le modalità di scatto **Tv** e **Av** si consiglia di impostare l'opzione [Modalità Flash] su [Manuale].
Sin. otturatore	È possibile impostare l'intervallo di temporizzazione del flash.	–
1° tendina	Il flash scatta subito dopo l'apertura dell'otturatore, indipendentemente dalla velocità dell'otturatore. Di norma, quando si scatta è utilizzata l'opzione 1° tendina.	
2° tendina	Il flash scatta subito prima che l'otturatore si chiuda. Rispetto all'opzione 1° tendina, il flash si attiva in seguito e consente di scattare foto nelle quali, ad esempio, i fari posteriori di un'auto sembrano lasciare una scia.	

Voce di menu	Riepilogo	Nota
Sincro lenta	Gli intervalli del flash sono impostati a velocità ridotte dell'otturatore. Questa impostazione riduce la possibilità che solo lo sfondo risulti scuro in caso di riprese notturne o interne.	L'uso di Sincro lenta aumenta la possibilità che si verifichi l'effetto di fotocamera mossa. È consigliato l'uso del treppiede.
Occhi-Rossi	Consente di effettuare automaticamente la ricerca degli occhi rossi nell'immagine e di correggere il difetto quando si attiva il flash.	–
Luce Red-Eye	Questa funzione evita che gli occhi riflettano la luce del flash risultando rossi nell'immagine.	La lampadina di riduzione occhi rossi si accende in verde prima dell'attivazione del flash.
Controllo FE	La fotocamera modifica automaticamente la velocità dell'otturatore o il valore di apertura del diaframma quando si attiva il flash per evitare sovraesposizioni o la cancellazione delle caratteristiche della scena.	Con le modalità di scatto **Tv** e **Av** si consiglia di impostare preventivamente l'opzione [Modalità Flash] su [AUTO].

Informazioni su Correzione Occhi Rossi

- Se [Occhi-Rossi] è impostato su [On], sulla scheda di memoria viene registrata solo l'immagine corretta.
- È anche possibile correggere l'eventuale area rossa circostante gli occhi, ad esempio se il soggetto ha utilizzato un ombretto rossastro. In questo caso, impostare [Occhi-Rossi] su [Off].
- In alcune immagini, gli occhi rossi potrebbero non venire rilevati in modo automatico o non venire completamente corretti. In questi casi, le immagini possono essere corrette con [Correz.Occhi Rossi] nel menu Play (pag. 185).

Visualizzazione e impostazione di [Control. Flash]

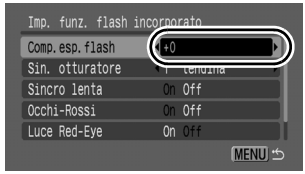
1 Selezionare [Control. Flash].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu [●], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Control. Flash].
3. Premere il pulsante (FUNC SET).

- È possibile visualizzare [Control. Flash] anche con i seguenti metodi.
  - Premere il pulsante ⚡ per più di un secondo.
  - Quando si cambia la modalità flash premere il pulsante **MENU** (pag. 72).

2 Selezionare le impostazioni.

Esempio in modalità **P**



1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare l'opzione.
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'impostazione.
3. Premere due volte il pulsante **MENU**.

È anche possibile impostare [Comp.esp.flash] e [Potenza flash] nel menu FUNC. (pag. 53).

Verifica della messa a fuoco e dell'espressione delle persone

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

È possibile ingrandire la visualizzazione della cornice AF per controllare la messa a fuoco durante la ripresa o subito dopo lo scatto.

Ingrandimento della Cornice AF e scatto

È possibile ingrandire l'area della cornice AF per verificare la messa a fuoco durante lo scatto. Se si desidera acquisire l'espressione delle persone, impostare [Cornice AF] su [Rilevam.viso]. Se si desidera controllare la messa a fuoco durante lo scatto in modalità Macro, impostare [Cornice AF] su [Centro] o [FlexiZone].

1 Selezionare [AF-Point Zoom].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu [●], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [AF-Point Zoom].

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [On].
2. Premere il pulsante **MENU**.

3 Premere fino a metà corsa il pulsante dell'otturatore.

- Premendo il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa si ingrandisce una sezione del display, in base alle seguenti impostazioni della modalità Cornice AF (pag. 120).

[Rilevam.viso]: il viso rilevato come soggetto principale risulterà ingrandito.
[Centro] : il centro dell'immagine risulterà ingrandito nel monitor LCD.
[FlexiZone] : l'area all'interno della cornice AF appare ingrandita.

4 Per scattare, premere completamente il pulsante dell'otturatore.

Non è possibile ingrandire la cornice AF nei seguenti casi:
- Se [Cornice AF] è impostato su [Rilevam.viso] e non viene rilevato alcun viso o se le dimensioni del viso sono eccessive rispetto alla composizione generale.
- Se la fotocamera non è in grado di effettuare la messa a fuoco.
- Se si utilizza lo zoom digitale.
- Se come display viene utilizzato un apparecchio televisivo.
- Se [AF Servo] (pag. 126) è impostato su [On].

Controllo della messa a fuoco subito dopo lo scatto (Verif. Focus)

Consente di controllare la messa a fuoco dell'immagine acquisita. È anche possibile verificare con facilità le espressioni delle persone e controllare l'eventuale presenza di occhi chiusi, poiché durante lo scatto viene visualizzata una cornice delle dimensioni del volto se la modalità Selezione del viso e mantenimento (pag. 120) o Cornice AF è impostata su [Rilevam.viso] (pag. 120).
Si consiglia di impostare preventivamente [Visualizza] su [Tenere] nel menu [●].

1 Selezionare [Rivedi info].

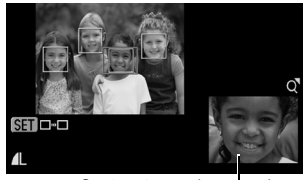
1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu [●], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Rivedi info].

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Verif. Focus].
2. Premere il pulsante **MENU**.

3 Scattare.

- Verrà visualizzata l'immagine registrata.



Contenuto cornice arancione

- Le cornici vengono visualizzate come indicato di seguito.

Colore cornice	Contenuto
Arancione	Visualizza l'area dell'immagine mostrata in basso a destra.
Bianco	Indica le cornici AF o la posizione dei visi messi a fuoco durante lo scatto.

- La cornice arancione può venire visualizzata con vari ingrandimenti, spostata o alternata con un'altra cornice (pag. 161).

Per annullare la funzione Verif. Focus:
Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.

- Per eliminare l'immagine, premere il pulsante mentre l'immagine è visualizzata (pag. 20).
- La messa a fuoco può essere verificata anche in modalità Riproduzione (pag. 160).

Impostazioni della messa a fuoco

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

È possibile impostare la modalità AF.

continuo	La fotocamera esegue la messa a fuoco in maniera continua su qualsiasi soggetto verso cui viene diretta, anche quando il pulsante dell'otturatore non viene premuto, consentendo di scattare in qualsiasi momento senza perdere tempo prezioso.
Singola	La fotocamera esegue la messa a fuoco soltanto quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa, preservando così in maniera più efficace la carica della batteria.

1 Selezionare [Modalità AF].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [●], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Modalità AF].

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare la modalità AF.

2. Premere il pulsante **MENU**.

Selezione di una modalità Cornice AF

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

La cornice AF indica l'area della composizione messa a fuoco dalla fotocamera.

⌜ ⌝ ⌞ ⌟	Rilevam.viso	La fotocamera rileva un viso e imposta la messa a fuoco, l'esposizione*1 e il bilanciamento del bianco*2. Inoltre, la fotocamera effettua la lettura del soggetto in modo che il viso risulti correttamente illuminato quando viene attivato il flash. *1 Solo in modalità di lettura valutativa (pag. 139). *2 Solo in AWB (pag. 141)
□	Centro	La cornice AF viene fissata al centro. Questa opzione è consigliata se il soggetto si trova al centro della composizione.
↑ ← □ → ↓	FlexiZone	La cornice AF può essere spostata manualmente nella zona desiderata (FlexiZone). Questa funzione è utile per verificare che la messa a fuoco sia esattamente nel punto voluto. È possibile impostare la modalità AF (pag. 123).

1 Selezionare [Cornice AF].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu [camera], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Cornice AF].

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'opzione Cornice AF.
2. Premere il pulsante **MENU**.

- Vedere *Modifica delle dimensioni della cornice AF* (pag. 123).
- Vedere *Spostamento della cornice AF* (pag. 122).

Quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa, la cornice AF viene visualizzata come indicato di seguito.

- Verde: Operazioni preliminari di scatto completate
- Giallo: Difficoltà di messa a fuoco (opzione [Centro] o [FlexiZone])
- Nessuna cornice AF: Difficoltà di messa a fuoco (opzione [Rilevam.viso])

Funzione Rilevam.viso

- Quando la fotocamera rileva dei visi, le cornici AF vengono visualizzate in corrispondenza di un massimo di tre visi. A questo punto, la cornice che la fotocamera ritiene essere quella del soggetto principale viene visualizzata in bianco, mentre le altre risultano grigie. Quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa e la fotocamera effettua la messa a fuoco, possono venire visualizzate fino a 9 cornici AF verdi. È anche possibile selezionare la persona da mettere a fuoco (pag. 124).
- Se non viene visualizzata alcuna cornice bianca e sono presenti solo cornici grigie o se non viene rilevato alcun viso, la fotocamera scatta utilizzando la funzione [Centro] anziché [Rilevam.viso].
- La fotocamera potrebbe erroneamente identificare soggetti non umani come visi.
- In alcuni casi, i visi potrebbero non essere rilevati.
  Esempi:
  - Se i visi si trovano sul bordo dello schermo o appaiono estremamente piccoli, grandi, scuri o luminosi rispetto alla composizione generale.
  - I visi di profilo o in diagonale oppure quelli parzialmente nascosti.

Spostamento della cornice AF ([FlexiZone] selezionata)

La cornice AF può essere spostata manualmente per consentire di mettere a fuoco esattamente una determinata area del soggetto.

1 **Premere il pulsante ⊡.**

- La cornice AF viene visualizzata in verde.

2 **Spostare la cornice AF utilizzando la ghiera di controllo e premere il pulsante ⊡.**

- Con il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ è possibile spostare la cornice AF nella posizione desiderata per selezionare le impostazioni.
- Se si tiene premuto il pulsante ⊡ la cornice AF ritorna alla posizione originale (centro).
- Quando la fotocamera rileva dei visi, ogni volta che si preme il pulsante **MENU**, la cornice AF viene spostata in corrispondenza di un viso in una posizione diversa.

- Se si seleziona [Punto AE Spot] come metodo di lettura, è possibile utilizzare come Punto AE Spot la cornice AF selezionata (pag. 139).
- La selezione non può essere effettuata mentre si è in modalità focus manuale (pag. 129).
- Se si spegne la fotocamera o si ritrae l'obiettivo in modalità di riproduzione (pag. 44), la cornice AF ritorna nella posizione centrale.

Modifica delle dimensioni della cornice AF ([FlexiZone] selezionata)

È possibile modificare le dimensioni della cornice AF in modo che corrispondano alle dimensioni del soggetto. Se l'oggetto da riprendere è piccolo o se si vuole mettere a fuoco una determinata parte del soggetto, è possibile ridurre le dimensioni della cornice AF per restringere l'area da mettere a fuoco.

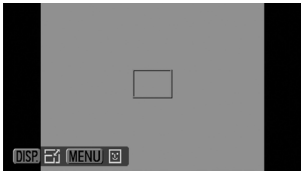
1 Premere il pulsante ⊡.

- La cornice AF viene visualizzata in verde.

2 Premere il pulsante DISP.

- Ogni volta che si preme il pulsante **DISP.**, l'impostazione della cornice AF passa da normale a piccola e viceversa.
- Se la fotocamera incontra difficoltà a mettere a fuoco un soggetto quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la cornice AF viene visualizzata in giallo.
- Premendo il pulsante ⊡ o quello **FUNC./SET** si termina l'impostazione.

Normale



Piccola

Se si utilizzano lo zoom digitale, il tele-converter digitale o la modalità di messa a fuoco manuale, le dimensioni della cornice AF sono impostate su quelle normali.

Selezione del soggetto da mettere a fuoco (Selezione del viso e mantenimento)

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

Una volta messo a fuoco un viso, è possibile impostare la cornice in modo che segua il soggetto nell'ambito di una determinata distanza. Impostare preventivamente la modalità Cornice AF su [Rilevam.viso] (pag. 120).

1 Selezionare un viso da mettere a fuoco.

1. Premere il pulsante mentre i visi vengono rilevati dalla fotocamera.

- La fotocamera entra in modalità di selezione del viso e la cornice del viso ( ) del soggetto principale viene visualizzata in verde. Anche se il soggetto si sposta, la cornice lo seguirà entro una certa distanza.
- Se non viene rilevato alcun viso, la cornice non verrà visualizzata.

2. Selezionare la persona da mettere a fuoco.

- Quando vengono rilevati più visi, premendo il pulsante ◆ o ◆ o ruotando la ghiera di controllo si sposterà la cornice del viso su un altro soggetto.
- Tenendo premuto il pulsante **DISP.** per più di 1 secondo verranno visualizzate le cornici (fino a 35) di tutti i visi rilevati (verde: viso del soggetto principale, bianco: visi rilevati).

3. Premere di nuovo il pulsante [⊡].

- La fotocamera esce dalla modalità di selezione del viso e la cornice del viso ( ) del soggetto principale diventa bianca (la cornice continuerà a seguire il soggetto entro una certa distanza).
- Se si tiene premuto il pulsante [⊡] si esce dalla modalità di rilevamento viso.

2 Premere fino a metà corsa il pulsante dell'otturatore.

- La cornice del viso ( ) del soggetto principale si trasforma in un □ verde.
- Se la fotocamera presenta difficoltà di messa a fuoco, la cornice del viso verrà visualizzata in giallo.

3 Per scattare, premere completamente il pulsante dell'otturatore.

La modalità di selezione del viso verrà annullata nei seguenti casi.
- Se si spegne e si riaccende la fotocamera
- Se si passa a un'altra modalità di scatto
- Se si utilizza lo zoom digitale o il tele-converter digitale
- Se si preme il pulsante **MENU** per visualizzare il menu
- Se non è possibile seguire il viso selezionato per vari secondi

Scatto con AF Servo

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

Con AF Servo, la messa a fuoco rimane su un soggetto per tutto il tempo in cui il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa, così da non perdere l'opportunità di acquisire un soggetto in movimento.

1 Selezionare [AF Servo].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu , premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [AF Servo].

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [On].
2. Premere il pulsante **MENU**.

3 Premere fino a metà corsa il pulsante dell'otturatore.

- [Rilevam.viso]: La messa a fuoco rimane sul soggetto principale contraddistinto dalla cornice AF blu per tutto il tempo in cui il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa.
- [Centro], [FlexiZone]: La messa a fuoco rimane sulla cornice AF blu al centro per tutto il tempo in cui il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa.

4 Per scattare, premere completamente il pulsante dell'otturatore.

Questa opzione non è disponibile nelle seguenti situazioni.
- Se è selezionato
- Se è impostato MF

Ripresa di soggetti con difficoltà di messa a fuoco (Blocco della messa a fuoco, Blocco AF, Focus Manuale, Safety MF)

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

È possibile che si verifichino problemi di messa a fuoco con i seguenti tipi di soggetti.

- Soggetti con un contrasto estremamente ridotto
- Scene con una combinazione di oggetti vicini e lontani
- Soggetti con oggetti troppo luminosi al centro della composizione
- Soggetti in rapido movimento
- Soggetti fotografati attraverso un vetro

Scatto con il blocco della messa a fuoco

1 **Puntare la fotocamera in modo che un soggetto alla stessa distanza focale di quello principale risulti centrato nella cornice AF visualizzata sul monitor LCD o sul mirino.**

2 **Tenere premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa durante la ricomposizione dell'immagine.**

3 **Per scattare, premere completamente il pulsante dell'otturatore.**

Scatto con Blocco AF

1 **Puntare la fotocamera in modo che un oggetto alla stessa distanza focale del soggetto principale sia centrato nella cornice AF.**

2 **Premere fino a metà corsa il pulsante dell'otturatore, quindi premere il pulsante MF.**

- Vengono visualizzati MF e l'indicatore MF, per verificare la distanza dal soggetto.

3 Puntare nuovamente la fotocamera per comporre l'immagine richiesta e scattare.

Per rilasciare il Blocco AF:
Premere il pulsante **MF**.

Se [AF Servo] (pag. 126) è impostato su [On] non è possibile utilizzare il blocco AF.

- In modalità , non è possibile abilitare il blocco AF utilizzando il metodo a pag. 127. È possibile invece utilizzare il blocco AF registrando AFL su [Tasto scelta rapida] (pag. 154).
- La cornice AF non appare in modalità , pertanto è necessario assicurarsi di puntare la fotocamera sul soggetto che si desidera mettere a fuoco.
- Quando si scatta con il blocco della messa a fuoco o il Blocco AF utilizzando il monitor LCD, è possibile scattare con facilità impostando [Cornice AF] su [FlexiZone] o [Centro] (pag. 120) in modo da attivare una sola cornice AF.
- Il Blocco AF è pratico poiché consente di rilasciare il pulsante dell'otturatore per comporre l'immagine. Inoltre, il Blocco AF rimane attivo anche dopo lo scatto, consentendo l'acquisizione di una seconda immagine con la stessa messa a fuoco.
- Quando si riprende un soggetto attraverso un vetro, avvicinarsi il più possibile al vetro in modo da ridurre la possibilità dei riflessi di luce.

Ripresa in modalitàFocus Manuale

È possibile impostare manualmente la messa a fuoco.

1 **Premere il pulsante MF per visualizzare MF.**

Indicatore MF

- Viene visualizzato l'indicatore MF.
- Quando la voce [Zoom manuale] del menu è impostata su [On], la parte di immagine inclusa nella cornice AF appare ingrandita*. Se la modalità AF (pag. 119) è impostata su [continuo], è possibile visualizzare la parte ingrandita ruotando la ghiera di controllo. La posizione di ingrandimento può variare a seconda dell'impostazione della modalità Cornice AF (pag. 120).
  - In [FlexiZone]: Viene ingrandita la posizione della cornice AF visualizzata immediatamente prima dell'impostazione della messa a fuoco manuale.
  - Impostazioni diverse da [FlexiZone]: Viene ingrandita la parte centrale del monitor LCD o del mirino.

  * È anche possibile effettuare l'impostazione in modo che l'immagine visualizzata non sia ingrandita (pag. 55). Inoltre, quando si usa , l'opzione Zoom Digitale, Tele-converter Digitale o quando si visualizza l'immagine su un televisore, l'ingrandimento della parte visualizzata non è disponibile.
- Ogni volta che si preme il pulsante , le impostazioni che possono essere configurate con la ghiera di controllo in ogni modalità di scatto vengono modificate come segue.

SCN	Modalità SCN /Compensazione dell'esposizione/ MF
	Modifica dell'esposizione/ MF
, , , P	Compensazione dell'esposizione/ MF
Tv	Vel. Otturator./Compensazione dell'esposizione/ MF
Av	Valore dell'apertura del diaframma/Compensazione dell'esposizione/ MF
M	Velocità dell'otturatore/Valore dell'apertura del diaframma/ MF

2 Regolare la messa a fuoco con la ghiera di controllo.

- L'indicatore MF visualizza cifre approssimative. Utilizzarle solo come indicazioni per lo scatto.

Per annullare Focus Manuale:
Premere il pulsante **MF**.

Non è possibile modificare l'impostazione Cornice AF durante la messa a fuoco manuale. Annullare la modalità di messa a fuoco manuale, quindi modificare l'impostazione Cornice AF.

Utilizzo combinato di Focus Manuale e dell'autofocus (Safety MF)

La funzione Focus Manuale viene inizialmente utilizzata per eseguire una messa a fuoco approssimativa. Successivamente, da tale posizione, la fotocamera esegue automaticamente una messa a fuoco più accurata. Si possono utilizzare i due metodi seguenti.

■ Impostazione per mezzo del pulsante

1 Mettere a fuoco la fotocamera con la modalità focus manuale, quindi premere il pulsante .

- La fotocamera emette due segnali acustici e mette a fuoco su un punto di messa a fuoco più idoneo.

■ Impostazione di Safety MF

1 Selezionare [Safety MF].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [●], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Safety MF].

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [On].

2. Premere il pulsante **MENU**.

3 Mettere a fuoco la fotocamera con la modalità focus manuale, quindi premere a metà il pulsante dell'otturatore.

- La fotocamera mette a fuoco su un punto di messa a fuoco più idoneo.

4 Per scattare premere completamente il pulsante dell'otturatore.

Bracketing della messa a fuoco (Modalità Fuoco-BKT)

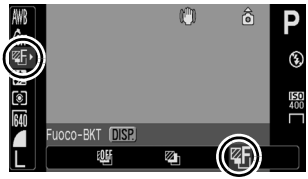
Modalità di scatto disponibili » pag. 296

La fotocamera esegue automaticamente tre scatti: uno nella posizione di focus manuale e uno ciascuno con le posizioni preimpostate più lontana e più vicina. I tre scatti vengono eseguiti con lo stesso intervallo, come scatto continuo (pag. 110).
Le posizioni di messa a fuoco più lontana e più vicina possono essere impostate in tre fasi: grande, media e piccola.

La modalità Fuoco-BKT non è disponibile quando si scatta con il flash attivato. Nella posizione di focus manuale viene registrata solo un'immagine.

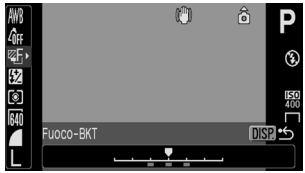
1 Selezionare Fuoco-BKT.

1. Premere il pulsante (FUNC SET).
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare BKT-off, quindi premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare BKT.
3. Premere il pulsante **DISP.**



2 Selezionare le impostazioni.

1. Impostare lo sfalsamento della posizione di messa a fuoco con il pulsante ◀ o ▶.
2. Premere il pulsante (FUNC SET).



- Premere il pulsante ▶ per aumentare la distanza di messa a fuoco dal centro oppure il pulsante ◀ per ridurla.

3 Scattare la foto con il focus manuale (pag. 129).

Per annullare la modalità Fuoco-BKT:
Selezionare BKT-off (BKT-off) al punto 1.

Blocco dell'impostazione dell'esposizione (Blocco AE)

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

L'esposizione e la messa a fuoco possono essere impostate separatamente. L'impostazione separata è particolarmente utile quando il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è notevole o quando un soggetto è in controluce.

1 Verificare che il flash sia abbassato.

- Viene visualizzata l'icona .

2 Puntare la fotocamera sul soggetto su cui si desidera bloccare l'esposizione.

3 Premere fino a metà corsa il pulsante dell'otturatore, quindi premere il pulsante .

- L'impostazione dell'esposizione verrà bloccata e apparirà l'icona .

4 Puntare nuovamente la fotocamera per comporre l'immagine richiesta e scattare.

Per rilasciare il Blocco AE:
Premere un pulsante diverso dalla ghiera di controllo.

- In modalità filmato, è possibile selezionare/annullare l'impostazione del blocco AE (pag. 92).
- Quando si utilizza il flash, è possibile utilizzare il Blocco FE.

Modifica della combinazione di velocità dell'otturatore e del valore di apertura del diaframma

Le combinazioni di velocità dell'otturatore e apertura del diaframma selezionate automaticamente possono essere modificate senza alterare l'esposizione (Alternanza dei programmi).

1 **Puntare la fotocamera sul soggetto su cui si desidera bloccare l'esposizione.**

2 **Premere fino a metà corsa il pulsante dell'otturatore, quindi premere il pulsante ⚡.**

- L'impostazione dell'esposizione viene bloccata e sul monitor LCD o sul mirino viene visualizzato ⚡.

Barra **Tv** Barra **Av**

3 **Modificare le combinazioni di velocità dell'otturatore e di valore di apertura del diaframma con la ghiera di controllo.**

4 **Ricomporre l'immagine e scattare.**

- L'impostazione viene annullata dopo lo scatto.

Blocco dell'impostazione dell'esposizione con il flash (Blocco FE)

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

È possibile bloccare l'esposizione con il flash in modo che le impostazioni di esposizione vengano selezionate correttamente a prescindere dalla composizione del soggetto.

1 **Sollevare il flash.**

2 **In modalità P, premere il pulsante ϟ e selezionare ϟ (flash attivato).**

- Se si sta utilizzando un flash esterno, consultare il relativo manuale per le istruzioni di configurazione.

3 **Puntare la fotocamera sul soggetto su cui si desidera bloccare l'esposizione.**

4 **Premere fino a metà corsa il pulsante dell'otturatore, quindi premere il pulsante ±.**

- Il flash preliminare scatta e l'impostazione dell'esposizione si blocca.
- Sul monitor LCD o sul mirino viene visualizzato ✱.

5 **Puntare nuovamente la fotocamera per comporre l'immagine richiesta e scattare.**

Per rilasciare il Blocco FE:
Premere un pulsante diverso dalla ghiera di controllo.

La funzione Blocco FE non è disponibile se l'opzione [Modalità Flash] nel menu [Control. Flash] è impostata su [Manuale].

Regolazione della compensazione dell'esposizione

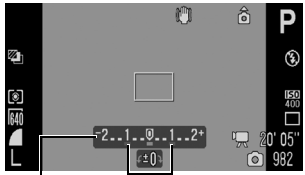
Modalità di scatto disponibili » pag. 296

Selezionare un valore positivo per la compensazione dell'esposizione per evitare che il soggetto risulti troppo scuro quando si trova in controluce o quando viene ripreso contro uno sfondo molto luminoso. Selezionare un valore negativo per la compensazione dell'esposizione per evitare che il soggetto risulti troppo luminoso negli scatti in notturno o quando viene ripreso contro uno sfondo scuro.

1 Premere il pulsante per visualizzare la barra di compensazione dell'esposizione.

2 Regolare la compensazione dell'esposizione.

1. Regolare la compensazione dell'esposizione con la ghiera di controllo.
2. Premere il pulsante .



Barra di compensazione dell'esposizione

Intervallo di compensazione in modalità AEB

- Sul monitor LCD o sul mirino vengono visualizzati la barra di compensazione dell'esposizione e i risultati di compensazione.
- Quando si scatta in modalità AEB (pag. 138), viene visualizzato l'intervallo di compensazione per lo scatto AEB.
- Ogni volta che si preme il pulsante , le impostazioni che possono essere configurate con la ghiera di controllo in ogni modalità di scatto vengono modificate come segue.

SCN	Modalità SCN/Compensazione dell'esposizione
	Selezione direzione sequenza/Compensazione dell'esposizione
Tv	Velocità dell'otturatore/Compensazione dell'esposizione
Av	Valore dell'apertura del diaframma/Compensazione dell'esposizione

Per annullare la compensazione dell'esposizione:
Seguire la procedura descritta al punto 2 per reimpostare il valore di compensazione su [0].

In modalità filmato, è possibile selezionare/annullare l'impostazione di esposizione (pag. 92).

Scatto con aumento di luminosità delle aree scure (i-Contrast)

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

Quando si riprendono scene nelle quali i visi o i soggetti appaiono scuri, è possibile impostare la fotocamera in modo che rilevi automaticamente i visi e le aree scure e compensi i livelli di luminosità in fase di ripresa.

1 Selezionare [i-Contrast].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu [camera], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [i-Contrast].

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Auto].
2. Premere il pulsante **MENU**.

i-Contrast non è disponibile se si scattano foto durante la ripresa di filmati.

- A seconda della scena che viene ripresa, i risultati di compensazione potrebbero non essere quelli previsti.
- Per applicare la compensazione della luminosità a immagini già acquisite è possibile utilizzare l'impostazione [i-Contrast] nel menu Play (pag. 190).

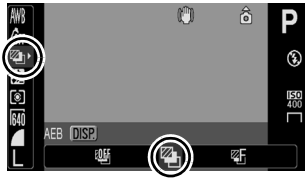
Bracketing dell'esposizione automatica (Modalità AEB)

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

In questa modalità la fotocamera modifica automaticamente l'esposizione all'interno di un intervallo impostato in precedenza, effettuando tre scatti con lo stesso intervallo, come uno scatto continuo (pag. 110). Le immagini vengono scattate nell'ordine seguente: Esposizione standard, sottoesposizione e sovraesposizione.

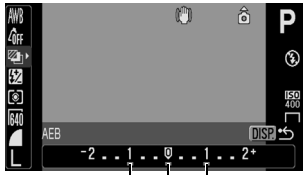
1 Selezionare AEB.

1. Premere il pulsante FUNC SET.
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare AEB, quindi premere il pulsante ◀ o ▶ per effettuare la selezione.
3. Premere il pulsante **DISP.**



2 Regolare l'intervallo di compensazione.

1. Regolare l'intervallo di compensazione con il pulsante ◀ o ▶.
2. Premere il pulsante FUNC SET.



- L'intervallo di compensazione può essere impostato su 2 livelli in meno o 2 livelli in più rispetto al valore di esposizione standard (il valore di esposizione compensato se è stata eseguita la regolazione dell'esposizione) nel punto centrale con incrementi di 1/3. Se la regolazione dell'esposizione (pag. 136) è già stata eseguita, è possibile impostare il valore regolato come punto centrale.

Per annullare la modalità AEB:
Selezionare AEB al punto 1.

La modalità AEB non è disponibile quando si scatta con il flash attivato. Viene registrata solo un'immagine con esposizione standard.

Passaggio da una modalità di lettura all'altra

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

	Valutativa		Questa modalità è adatta a condizioni di scatto standard, incluse le scene in controluce. La fotocamera divide le immagini in diverse zone per la lettura. Valuta le condizioni di illuminazione complesse, ad esempio la posizione del soggetto, la luminosità, la luce diretta e il controluce. Queste impostazioni vengono quindi regolate in modo da ottenere la corretta esposizione per il soggetto principale.
	Media Pesata al centro		Calcola una media della luce letta da tutta l'inquadratura, ma attribuisce maggior peso al soggetto posto al centro.
	Punto AE Spot		Legge l'area all'interno della cornice del punto AE. Utilizzare questa modalità se la luminosità del soggetto differisce notevolmente da quella dell'ambiente circostante.
		Centro	Blocca la cornice di lettura del punto al centro del monitor LCD o del mirino.
		Punto AF	Spostare il punto AE nella stessa posizione della cornice AF selezionata. Questa impostazione è disponibile solo in [FlexiZone] (pag. 120).

1 Modificare la modalità di lettura.

1. Premere il pulsante (FUNC SET).
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare e il pulsante ◀ o ▶ per modificare l'opzione.
3. Selezionare il pulsante (FUNC SET).

Spostamento del Punto AE Spot nella Cornice AF/ Centro del Punto AE Spot

1 Selezionare [FlexiZone].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [●], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Cornice AF].

3. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [FlexiZone].

2 Selezionare [Punto AE Spot].

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Punto AE Spot].

3 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Centro] o [Punto AF].

2. Premere il pulsante **MENU**.

- Quando [Punto AE Spot] è impostato su [Centro], la cornice del punto AE spot appare al centro del monitor LCD o del mirino.
- Quando è impostato, [Punto AF] appare all'interno della cornice AF selezionata.

Regolazione della tonalità (Bilanc.Bianco)

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

In genere, con l'impostazione AWB (Auto) si seleziona un bilanciamento del bianco ottimale. Se con l'impostazione AWB non è possibile riprodurre colori dall'aspetto naturale, modificare il bilanciamento del bianco selezionando un'impostazione adeguata per la fonte luminosa.

AWB	Auto	Le impostazioni sono configurate automaticamente dalla fotocamera.
	Luce diurna	Per riprese esterne con luce diurna intensa.
	Nuvoloso	Per riprese in ambienti scuri, ombreggiati o con foschia.
	Tungsteno	Per riprese in ambienti con illuminazione al tungsteno e a fluorescenza con lampadine a 3 lunghezze d'onda.
	Fluorescent	Per riprese in ambienti con illuminazione bianca calda, bianca fredda o bianca calda a fluorescenza (3 lunghezze d'onda).
	Fluorescent H	Per riprese con illuminazione diurna fluorescente o diurna fluorescente a 3 lunghezze d'onda.
	Flash	Quando si usa il flash (impostazione non disponibile in modalità).
	Personalizzato	Per registrare impiegando i dati ottimali di bilanciamento del bianco memorizzati nella fotocamera e derivanti da un oggetto di colore bianco, come un foglio di carta o un tessuto.

1 Selezionare un'impostazione Bilanc.Bianco.

1. Premere il pulsante (FUNC SET).

2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare AWB e il pulsante ◀ o ▶ per modificare l'opzione.

3. Premere il pulsante (FUNC SET).

L'impostazione Bilanc.Bianco non può essere modificata se Se o BW è selezionato per My Colors.

Utilizzo di Person.Bilanc.Bianco

Eseguire la lettura del bilanciamento del bianco (Personalizzato) per le seguenti situazioni non rilevabili correttamente con impostazione AWB (Auto).

- Riprese di soggetti caratterizzati da colore monotono, come il cielo, il mare o le foreste
- Riprese eseguite in presenza di fonti di illuminazione particolari (come una lampada a vapori di mercurio)
- Scatti ravvicinati (Macro)

1 Selezionare .

1. Premere il pulsante (FUNC SET).

2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare AWB, quindi premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare .

2 Puntare la fotocamera su un foglio di carta o su un tessuto bianco e premere il pulsante DISP.

- Assicurarsi che l'immagine bianca riempia completamente il monitor LCD o il mirino. La cornice centrale non verrà visualizzata se si utilizza lo zoom digitale o se è visualizzato T.

3 Premere il pulsante (FUNC SET).

- Si consiglia di impostare la modalità di scatto su **P** e la compensazione dell'esposizione su [±0] prima di impostare un valore personalizzato di bilanciamento del bianco. Se l'impostazione della compensazione non è corretta, potrebbe essere impossibile ottenere il bilanciamento del bianco appropriato (immagine completamente bianca o nera).
- Quando si acquisisce la lettura di dati di bilanciamento del bianco a una distanza minore con il flash, potrebbe non essere possibile ottenere un'esposizione corretta. Una volta ottenuti i dati di bilanciamento del bianco, verificare che si tratti del bilanciamento colore corretto. In caso contrario, aumentare la distanza tra la fotocamera e la carta o il tessuto bianco da utilizzare come standard ed effettuare nuovamente la lettura dei dati di bilanciamento del bianco.
- Scattare l'immagine con le stesse impostazioni di lettura dei dati di bilanciamento del bianco. Se le impostazioni sono diverse, il risultato potrebbe essere un bilanciamento del bianco imperfetto. In particolare, non modificare i seguenti elementi.
  - Velocità ISO
  - Flash:
    Si consiglia di impostare il flash su o . Se il flash si attiva durante la lettura dei dati di bilanciamento del bianco con l'impostazione , accertarsi di utilizzare il flash anche quando si scatta.
- Poiché i dati di bilanciamento del bianco non possono essere letti in modalità Unione Guidata, impostare preventivamente il bilanciamento del bianco in un'altra modalità di scatto.
- I dati del bilanciamento del bianco vengono mantenuti anche se si spegne la fotocamera.

Scatto in una modalità My Colors

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

È possibile modificare l'aspetto di un'immagine durante lo scatto.

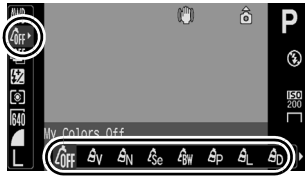
My Colors Off	My Colors Off	Questa impostazione consente la registrazione normale.
Contrasto	Contrasto	Enfatizza il contrasto e la saturazione dei colori per una registrazione con colori più accentuati.
Neutro	Neutro	Riduce il contrasto e la saturazione dei colori per registrare tonalità naturali.
Seppia	Seppia	Effettua la registrazione in toni seppia.
Bianco & Nero	Bianco & Nero	Effettua la registrazione in bianco e nero.
Diapositiva	Diapositiva	Utilizzare questa opzione per rendere più intensi i colori blu, verde o rosso, come con gli effetti Blu vivace, Verde vivace e Rosso vivace. È possibile ottenere colori naturali e intensi, come quelli ottenuti con una diapositiva.
Carnagione chiara*	Carnagione chiara*	Utilizzare questa opzione per rendere più chiara la tonalità della pelle.
Carnagione scura*	Carnagione scura*	Utilizzare questa opzione per rendere più scura la tonalità della pelle.
Blu vivace	Blu vivace	Enfatizza i colori blu. Utilizzare questa opzione per rendere più vivaci i soggetti di colore blu, ad esempio cielo o mare.
Verde vivace	Verde vivace	Enfatizza i colori verdi. Utilizzare questa opzione per rendere più vivaci i soggetti di colore verde, ad esempio montagne, germogli, fiori e prati.
Rosso vivace	Rosso vivace	Enfatizza i colori rossi. Utilizzare questa opzione per rendere più vivaci i soggetti di colore rosso, ad esempio fiori o auto.
Colore personale	Colore personale	Utilizzare questa opzione per regolare le impostazioni di contrasto, nitidezza e saturazione oppure il bilanciamento dei colori fra il rosso, il verde, il blu e le tonalità della pelle*. Può essere utilizzata per apportare lievi modifiche, ad esempio per rendere i blu più vivaci o per illuminare maggiormente il viso.

* Se l'immagine contiene colori uguali a quelli della carnagione, anche questi verranno cambiati. In base alla tonalità della pelle, potrebbe non essere possibile ottenere i risultati previsti.

/ / / / / / / / / /

1 Selezionare un'impostazione My Colors.

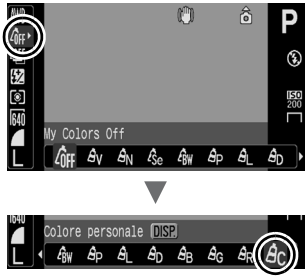
1. Premere il pulsante (FUNC SET).
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare e il pulsante ◀ o ▶ per modificare l'opzione.
3. Premere il pulsante (FUNC SET).



(Impostazione della modalità Colore personale)

1 Selezionare .

1. Premere il pulsante (FUNC SET).
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare e scegliere con il pulsante ◀ o ▶.



2 Modificare l'impostazione.

Selezionare una voce — Regolare

1. Premere il pulsante **DISP.**

2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Contrasto], [Nitidezza], [Saturazione], [Rosso], [Verde], [Blu] o [Carnagione].

3. Premere il pulsante ◀ o ▶ per modificare l'impostazione.

- Vengono visualizzati i risultati delle regolazioni apportate.
- Se si preme il pulsante **DISP.**, viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione di una modalità My Colors.

4. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Tornare alla schermata di ripresa per scattare.

Modifica dei colori e scatto

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

È possibile modificare facilmente i colori di un'immagine quando questa viene scattata come foto o ripresa come filmato, il che consente di produrre effetti diversi. A seconda delle condizioni di scatto, le immagini possono apparire poco nitide o potrebbero venire visualizzati colori non previsti. Prima di fotografare soggetti importanti, si consiglia di effettuare scatti di prova e di verificarne i risultati. Se si scatta una foto con l'opzione [Salva origin.] (pag. 151) impostata su [On], è possibile registrare sia l'immagine originale che l'immagine trasformata.

	Risalto colore	Utilizzare questa opzione per mantenere solo il colore specificato nella schermata e trasformare gli altri in bianco e nero.
	Scambio colore	Utilizzare questa opzione per trasformare un colore specificato nella schermata in un altro. Il colore specificato può essere trasformato in un unico altro colore. Non è possibile selezionare più colori.

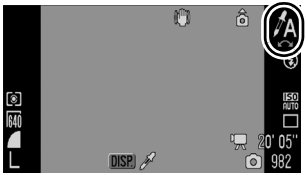
Non è possibile passare dalla visualizzazione sul monitor LCD a quella sul mirino.

A seconda della scena che viene ripresa, la velocità ISO può aumentare, provocando imperfezioni nell'immagine.

Scatto con la modalità Risalto colore

1 Selezionare .

1. Impostare la ghiera di selezione su SCN.
2. Utilizzare la ghiera di controllo per selezionare .



2 Premere il pulsante DISP.

- La fotocamera passerà alla modalità di immissione colore e verranno visualizzate alternativamente l'immagine originale e quella della modalità Risalto colore (utilizzando il colore impostato in precedenza).

3 Puntare la fotocamera in modo che il colore da mantenere sia visualizzato al centro del monitor LCD o del mirino e premere il pulsante ←.

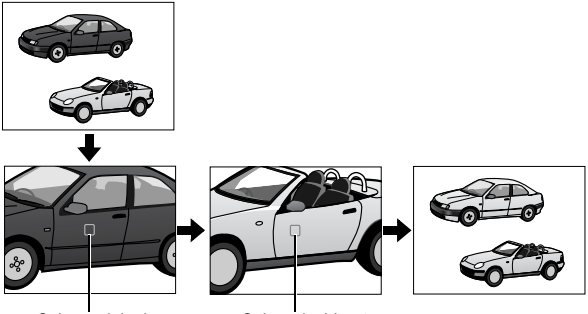
- È possibile specificare solo un colore.
- Per specificare l'intervallo di colori da mantenere, premere il pulsante ▲ o ▼ o utilizzare la ghiera di controllo.
  –5: Viene acquisito solo il colore che si desidera mantenere.
  +5: Vengono acquisiti anche i colori simili a quello da mantenere.

4 Premere il pulsante DISP. per completare l'impostazione, quindi scattare.

- Quando si preme il pulsante Filmato, è possibile riprendere filmati in modalità Risalto colore.

- Il colore predefinito della modalità Risalto colore è il verde.
- Se si utilizza il flash, potrebbe non essere possibile ottenere i risultati previsti.
- La funzione Risalto colore e l'intervallo di colori specificati vengono mantenuti anche se la fotocamera viene spenta.

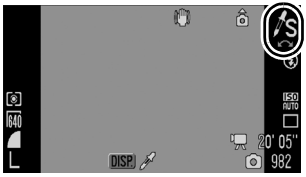
Scatto con la modalità Scambio colore



1 Selezionare .

1. Impostare la ghiera di selezione su **SCN**.

2. Utilizzare la ghiera di controllo per selezionare .



2 Premere il pulsante DISP.

- La fotocamera passerà alla modalità di immissione colore e verranno visualizzate alternativamente l'immagine originale e quella della modalità Scambio colore (utilizzando il colore impostato in precedenza).

3 **Puntare la fotocamera in modo che il colore originale sia visualizzato al centro del monitor LCD o del mirino e premere il pulsante ←.**

- È possibile specificare solo un colore.
- Per specificare l'intervallo di colori da cambiare, premere il pulsante ▲ o ▼ o utilizzare la ghiera di controllo.
  –5: Viene acquisito solo il colore che si desidera cambiare.
  +5: Vengono acquisiti anche i colori simili a quello da cambiare.

4 **Puntare la fotocamera in modo che il colore desiderato sia visualizzato al centro del monitor LCD o del mirino e premere il pulsante →.**

- È possibile specificare solo un colore.

5 **Premere il pulsante DISP. per completare l'impostazione, quindi scattare.**

- Quando si preme il pulsante Filmato, è possibile riprendere filmati in modalità Scambio colore.

- Per impostazione predefinita, nella modalità Scambio colore il verde viene trasformato in bianco.
- Se si utilizza il flash, potrebbe non essere possibile ottenere i risultati previsti.
- I colori e l'intervallo di colori specificati nella modalità Scambio colore vengono mantenuti anche se la fotocamera viene spenta.

Salvataggio di immagini originali

Non solo è possibile salvare immagini con colori modificati quando si scattano foto con le modalità Risalto colore o Scambio colore, ma è anche possibile scegliere di salvare le immagini originali (prima che il colore venga cambiato).

1 Selezionare [Salva origin.].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu [●], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Salva origin.].

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [On] o [Off].
2. Premere il pulsante **MENU**.

Non è possibile salvare gli originali di foto scattate durante la ripresa di un filmato in modalità Risalto colore o Scambio colore.

Se [Salva origin.] è impostato su [On]

- L'immagine trasformata viene rivisualizzata nel monitor LCD o nel mirino dopo essere stata scattata in modalità Risalto colore o Scambio colore. Se a questo punto si cancella l'immagine, l'immagine originale viene cancellata insieme a quella trasformata. Prestare attenzione prima di eliminare un file.
- Poiché a ogni scatto vengono registrate due immagini, il numero di scatti rimanenti è circa la metà del numero visualizzato nel monitor LCD o nel mirino quando questa funzione è impostata su [Off].
- Le immagini vengono numerate in sequenza. Alle immagini originali viene assegnato il numero più basso, mentre a quelle trasformate per mezzo delle modalità Risalto colore o Scambio colore viene attribuito il numero successivo.

Inserimento automatico delle immagini in categorie (Cat. Autom.)

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

Se [Cat. Autom.] viene impostato su [On], le immagini vengono automaticamente ordinate in categorie preimpostate man mano che vengono registrate.

	Gente	Per le immagini scattate in modalità o oppure per quelle in cui sono stati rilevati i volti in modalità selezione viso o se [Cornice AF] è impostata su [Rilevam.viso].
	Paesaggio	Per le immagini scattate in modalità , , o .
	Eventi	Per le immagini scattate in modalità , , , , o .

1 Selezionare [Cat. Autom.].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu , premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Cat. Autom.].

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [On] o [Off].
2. Premere il pulsante **MENU**.

I filmati e le immagini che non vengono automaticamente inseriti in categorie possono essere ordinati con la funzione Categoria (pag. 164).

C Salvataggio delle impostazioni personalizzate

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

In modalità **C** (Personalizzato) è possibile salvare le modalità di scatto e varie impostazioni di scatto utilizzate di frequente. All'occorrenza, è possibile scattare foto con le impostazioni salvate in precedenza semplicemente ruotando la ghiera di selezione su **C**. Vengono mantenute anche le impostazioni che non sono state memorizzate quando viene modificata la modalità di scatto o quando la fotocamera viene spenta (ad esempio in caso di scatto continuo o autoscatto).

1 Passare alla modalità di scatto da salvare e selezionare le impostazioni.

- Funzioni che possono essere salvate in **C**.
  - Modalità di scatto (**P**, **Tv**, **Av**, **M**)
  - Opzioni che possono essere impostate nelle modalità **P**, **Tv**, **Av** e **M** (pagine 101 – 107)
  - Impostazioni del menu Registra
  - Posizione di zoom
  - Posizione focus manuale
  - Impostazioni My Menu
- Per cambiare alcune delle impostazioni salvate in **C** (eccetto la modalità di scatto), selezionare **C** ed eseguire di nuovo l'impostazione.

2 Selezionare [Salva].

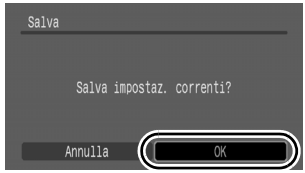
1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [📷], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Salva].

3. Premere il pulsante (FUNC SET).

3 Registrare.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare [OK].
2. Premere il pulsante (FUNC SET).
3. Premere il pulsante **MENU**.



- Il contenuto delle impostazioni non influisce sulle altre modalità di scatto.
- Le impostazioni salvate possono essere ripristinate (pag. 230).

Registrazione delle funzioni nel pulsante

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

È possibile registrare nel pulsante una funzione utilizzata con frequenza durante le riprese.

Voce di menu	Pagina
Non abilitata	–
Lettura luce	pag. 139
Bilanc.Bianco	pag. 141
Person. Bilanc.Bianco	pag. 142

Voce di menu	Pagina
Occhi-Rossi	pag. 112
Tele-converter Digitale	pag. 71
i-Contrast	pag. 137
Blocco AE	pag. 133
Blocco AF	pag. 127
Spegni display	pag. 155

1 Selezionare [Tasto scelta rapida].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu , premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Tasto scelta rapida].
3. Premere il pulsante (FUNC SET).

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare la funzione da registrare.
2. Premere il pulsante (FUNC. SET).
3. Premere il pulsante **MENU**.

- Se ⃠ viene visualizzato in basso a destra accanto all'icona, la funzione può essere registrata ma non è utilizzabile con le stesse modalità di scatto o impostazioni, anche se viene premuto il pulsante 🖧.

Per annullare il tasto di scelta rapida:
Selezionare [S] al punto 2.

Utilizzo del pulsante 🖧

1 Premere il pulsante 🖧.

- [👁], [T], [◐]: A ogni pressione del pulsante 🖧 si alternano le impostazioni delle funzioni registrate.
- [▣], [WB]: Viene visualizzata la schermata di impostazione corrispondente.
- [▭]: A ogni pressione del pulsante 🖧 vengono registrati i dati di bilanciamento del bianco. Verificare che il foglio o il tessuto siano posizionati in modo da essere visualizzati al centro del monitor LCD o del mirino, quindi premere il pulsante 🖧. Dopo avere utilizzato questa funzione, l'impostazione Bilanc.Bianco si trasforma in [▭].
- [AEL]: A ogni pressione del pulsante 🖧 viene impostato il blocco AE. Durante la ripresa di filmati, AE viene impostato di nuovo e quindi bloccato (non utilizzabile quando viene visualizzata la barra di modifica dell'esposizione).
- [AFL]: A ogni pressione del pulsante 🖧 viene impostato il blocco AF. Durante la ripresa di filmati, AF viene impostato di nuovo e quindi bloccato.
- [zz]: Premendo il pulsante 🖧 è possibile spegnere il monitor LCD o il mirino. La visualizzazione cambia di nuovo premendo un pulsante qualsiasi diverso da ON/OFF o cambiando l'orientamento della fotocamera.

Impostazione My Menu

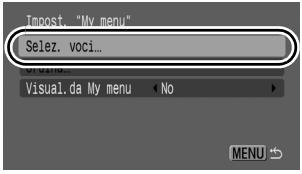
Modalità di scatto disponibili » pag. 296

È possibile accedere rapidamente alle voci di menu comunemente utilizzate da un'unica schermata, registrandole in My Menu. È anche possibile configurare My Menu in modo che venga visualizzato immediatamente dopo la pressione del pulsante **MENU** in modalità di scatto.

1 Selezionare [Impost. "My menu"].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare il menu ★.
3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Impost. "My menu"].
4. Premere il pulsante (FUNC. SET).

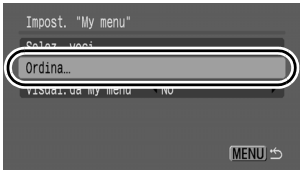
2 Selezionare le voci di menu da registrare.

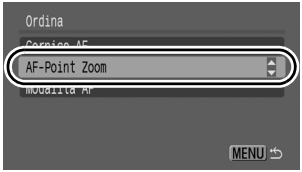


1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Selez. voci].
2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare la voce di menu da registrare.
4. Premere il pulsante (FUNC. SET).
   - Possono essere registrate fino a cinque voci di menu.
   - Per annullare la registrazione, premere di nuovo **FUNC./SET** per rimuovere il segno di spunta ✓.
   - È possibile registrare una voce di menu anche se è visualizzata in grigio. Tuttavia, a seconda della modalità di scatto, potrebbe non essere possibile utilizzarla.
5. Premere il pulsante **MENU**.

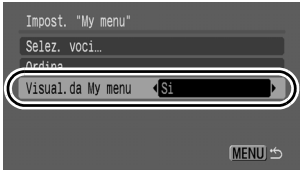
3 Modificare l'ordine nel quale vengono visualizzate le voci di menu.





1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Ordina].
2. Premere il pulsante (FUNC. SET).
3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una voce di menu da spostare.
4. Premere il pulsante (FUNC. SET).
5. Premere il pulsante ▲ o ▼ per spostare la voce di menu.
6. Premere il pulsante (FUNC. SET).
7. Premere il pulsante **MENU**.

4 Impostare una visualizzazione predefinita.



1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Visual.da My menu].
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Sì].
   - [Sì]: quando si preme il pulsante **MENU** viene visualizzato [My Menu].
   - [No]: quando si preme il pulsante **MENU** viene visualizzato [Menu Registra].
3. Premere due volte il pulsante **MENU**.

Riproduzione/Eliminazione

Nella modalità di riproduzione, è possibile selezionare le immagini con la ghiera di controllo. Ruotandola in senso antiorario viene selezionata l'immagine precedente, mentre se viene ruotata in senso orario viene selezionata quella successiva. Vedere anche *Visualizzazione di foto* (pag. 19).

Visualizzazione di immagini ingrandite Images

1 **Spostare la leva dello zoom verso .**

- Viene visualizzata una parte ingrandita dell'immagine.
- È possibile ingrandire le immagini fino a un fattore di circa 10x.

Posizione approssimativa dell'area visualizzata

2 **Premere il pulsante ↑, ↓, ← o → per spostarsi attorno all'immagine.**

- Se si utilizza la ghiera di controllo in modalità di visualizzazione ingrandita, la fotocamera passa all'immagine precedente o a quella successiva con lo stesso livello di ingrandimento.
- Per cambiare il livello di ingrandimento, utilizzare la leva dello zoom.

Per annullare la visualizzazione ingrandita:
Spostare la leva dello zoom verso . Per annullarla immediatamente, premere il pulsante **MENU**.

Non è possibile ingrandire e le immagini in modalità di riproduzione indice.

Visualizzazione delle immagini in serie di 12 (Riproduzione indice)

1 Spostare la leva dello zoom verso .

- Nella modalità di riproduzione indice è possibile visualizzare fino a 12 immagini per volta.
- Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ o utilizzare la ghiera di controllo per modificare la selezione delle immagini.

Per tornare alla riproduzione di immagini singole:
Spostare la leva dello zoom verso Q.

Alternanza tra serie di 12 immagini

Premendo il pulsante in modalità di riproduzione indice viene visualizzata la barra di scorrimento, che consente di alternare le serie di 12 immagini.

- Per cambiare la visualizzazione è anche possibile spostare la leva dello zoom verso .
- Premere il pulsante ◀ o ▶ o utilizzare la ghiera di controllo per spostarsi alla serie precedente o successiva di 12 immagini.
- Tenere premuto il pulsante **FUNC./SET** e premere il pulsante ◀ o ▶ per passare alla prima o all'ultima serie.

Per tornare alla riproduzione di immagini singole:
Premere il pulsante .

Le immagini verranno visualizzate in serie di 9 se si collega un apparecchio televisivo tramite il terminale A/V Out (pag. 231).

Controllo della messa a fuoco e delle espressioni dei soggetti (Visualizzazione Verif. Focus)

La visualizzazione Verif. Focus consente di controllare la messa a fuoco delle immagini acquisite. Mentre si effettuano le operazioni di modifica delle dimensioni e di alternanza delle immagini, è possibile controllare con facilità le espressioni del viso e se il soggetto ha gli occhi chiusi.

Visualizzazione di Verif. Focus

1 **Premere ripetutamente il pulsante DISP. fino a visualizzare Verif. Focus.**

- Nell'immagine vengono visualizzate le seguenti cornici.

Colore cornice	Descrizione
Arancione	Visualizza l'area dell'immagine in basso a destra.
Bianco	Visualizza i visi rilevati o i punti messi a fuoco dalla fotocamera.
Grigio	Visualizza le cornici in corrispondenza delle posizioni di rilevamento dei visi durante la riproduzione.

- Con le cornici arancioni è possibile modificare l'ingrandimento e la posizione della visualizzazione, nonché alternare le cornici (pag. 161).

Modifica dell'ingrandimento e della posizione della visualizzazione

2 **Spostare la leva dello zoom verso Q.**

- La parte in basso a destra dello schermo risulta in primo piano ed è possibile modificare le dimensioni e la posizione di visualizzazione.

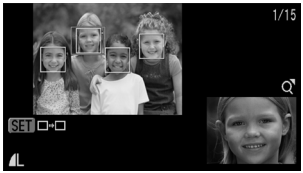
3 **Modificare le impostazioni.**

- Per modificare le dimensioni di visualizzazione, spostare la leva dello zoom.
- Per modificare la posizione di visualizzazione, premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶.
- Se il numero di cornici AF messe a fuoco o di visi rilevati è 1 o 0, quando si preme il pulsante **FUNC./SET** la cornice arancione ritorna la posizione originale. Se si ingrandiscono o si riducono parti di un viso rilevato, le dimensioni della cornice ritornano a quelle del viso originale.

Per annullare la modifica delle dimensioni e della posizione di visualizzazione:
Premere il pulsante **MENU**.

Alternanza delle cornici

2 **Premere il pulsante (FUNC/SET).**



- Se vi sono più cornici AF messe a fuoco o visi rilevati, quando si preme il pulsante **FUNC./SET** la cornice arancione cambia posizione. Se si ingrandiscono o si riducono parti di un viso rilevato, le dimensioni della cornice ritornano a quelle del viso originale.

Scorrimento delle immagini

Se nella scheda di memoria sono state registrate molte immagini, è possibile utilizzare le seguenti chiavi di ricerca per scorrere il numero di immagini desiderato e trovare l'oggetto della ricerca.

	Salta data scat	Consente di scorrere fino alla prima immagine di ciascuna data di scatto.
	Salta a My Category	Consente di passare alla prima immagine di ciascuna cartella ordinata dalla funzione Cat. Autom. (pag. 152) o Categoria (pag. 164).
	Vai alla cart.	Consente di visualizzare la prima immagine di ciascuna cartella.
	Cerca video	Consente di scorrere fino a un filmato.
	Salta 10 imm.	Consente di scorrere 10 immagini alla volta.
	Salta 100 imm.	Consente di scorrere 100 immagini alla volta.

1 **Nella modalità di riproduzione di singole immagini, premere il pulsante .**

- La fotocamera passa alla modalità di ricerca per scorrimento.

2 **Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una chiave di ricerca.**

Informazioni sull'immagine

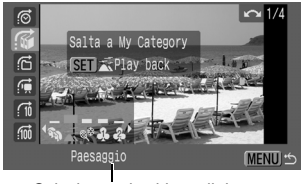
- La schermata di esempio può variare leggermente a seconda della chiave di ricerca.
- Per visualizzare/nascondere le informazioni sull'immagine, premere il pulsante **DISP.**

3 Visualizzare le immagini.

, , selezionate

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare la data, la categoria o la cartella per la riproduzione.

- Per verificare l'immagine risultante è possibile utilizzare la ghiera di controllo.
- Se si seleziona quando un'immagine non è stata assegnata a nessuna categoria, è possibile solo selezionare (nessuna) come chiave di ricerca.



Selezionare la chiave di ricerca

2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- La fotocamera passa alla modalità di riproduzione definita e viene visualizzata una cornice blu. È possibile limitare la riproduzione delle immagini corrispondenti alla chiave di ricerca.
- Premere il pulsante per annullare la modalità di riproduzione definita.

, , selezionate

1. Premere il pulsante ◆ o ◆.

- Premendo nuovamente il pulsante **MENU** si annulla l'impostazione.
- Premere il pulsante **FUNC./SET** per passare alla modalità di riproduzione definita quando è selezionato . Viene visualizzata una cornice blu.

La modalità di riproduzione definita viene annullata nelle seguenti circostanze.

- Modifica delle categorie (se si utilizza Categoria per definire le immagini).
- Quando si preme il pulsante **FUNC./SET** per specificare una serie di immagini ed è visualizzata la prima o l'ultima immagine.
- Quando vengono visualizzate immagini non supportate in modalità di riproduzione definita (tranne quando si selezionano immagini in una serie).
- Quando si sono appena salvate immagini alle quali sono stati aggiunti effetti o che sono state modificate.
- Quando vengono eliminate delle immagini tramite [Elimina] del menu .

Organizzazione delle immagini per categoria (Categoria)

È possibile organizzare le immagini in categorie preimpostate. È possibile modificare le informazioni sulla categoria registrate con la funzione [Cat. Autom.] (pag. 152).
È possibile assegnare un'immagine a più categorie. Se le immagini sono suddivise in categorie è possibile eseguire le seguenti operazioni.

- Ricerche di immagini (pag. 162)
- Presentazione (pag. 179)
- Protezione (pag. 199)
- Eliminazione (pag. 203)
- Configurazione delle impostazioni di stampa (pag. 209)

	Gente
	Paesaggio
	Eventi

	Categoria 1 – 3
	Eseguire

Metodi di selezione della categoria

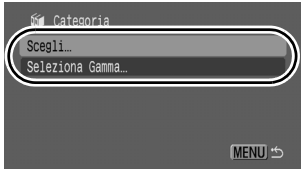
Scegli	Per visualizzare e selezionare immagini singolarmente.
Seleziona Gamma	Consente di specificare la prima e l'ultima immagine e di selezionare tutte le immagini intermedie.

1 Selezionare [Categoria].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu [▶], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Categoria].
3. Premere il pulsante (FUNC. SET).

2 Scegliere un metodo di selezione.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per scegliere un metodo di selezione.
2. Premere il pulsante (FUNC. SET).



[Scegli]

3 Inserire le immagini in categorie.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare le immagini da inserire in categorie.
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una categoria.
3. Premere il pulsante (FUNC/SET).

- Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** si annulla l'impostazione.
- Questa impostazione può anche essere selezionata in modalità di riproduzione indice.
- Premere il pulsante **MENU** per completare l'impostazione.

[Seleziona Gamma]

3 Selezionare la prima immagine.

- Per selezionare la prima o l'ultima immagine è possibile utilizzare la ghiera di controllo.

1. Premere il pulsante (FUNC/SET).
2. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare la prima immagine della serie da inserire in una categoria.
3. Premere il pulsante (FUNC/SET).

4 Selezionare l'ultima immagine.

1. Premere il pulsante → per selezionare [Ultima immagine].
2. Premere il pulsante (FUNC SET).
3. Premere il pulsante ← o → per selezionare l'ultima immagine della serie da inserire in una categoria.
4. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Non è possibile selezionare come ultima immagine una con un numero inferiore alla prima.
- È possibile selezionare un massimo di 500 immagini.

5 Selezionare una categoria.

1. Premere il pulsante ↓.
2. Premere il pulsante ← o → per selezionare una categoria.

6 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ↓ per selezionare [Seleziona].
2. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Viene di nuovo visualizzata la schermata del metodo di selezione.
- Selezionando [Deseleziona] si annulla l'inserimento in categorie della serie selezionata.

Ritaglio di una parte di un'immagine

È possibile ritagliare una determinata parte di un'immagine registrata e salvarla come nuovo file immagine. È possibile effettuare un ritaglio solo con lo stesso rapporto di visualizzazione dell'immagine. Il rapporto di visualizzazione è fissato su quello impostato al momento dello scatto (pag. 80).

1 Selezionare [Ritaglio].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu ▶, premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare ✂.
3. Premere il pulsante (FUNC SET).

2 Selezionare un'immagine.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'immagine da ritagliare.
2. Premere il pulsante (FUNC SET).

• La cornice di ritaglio (l'area dell'immagine che può essere ritagliata) viene visualizzata in verde.

3 Regolare la cornice di ritaglio.

- È possibile modificare le dimensioni della cornice di ritaglio utilizzando la leva dello zoom. Tuttavia, la risoluzione dell'immagine salvata varia a seconda delle dimensioni dell'immagine ritagliata.
- È possibile modificare la posizione della cornice di ritaglio premendo il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶.
- Premere il pulsante **DISP.** per modificare l'orientamento verticale/orizzontale della cornice di ritaglio.
- Se viene rilevato un viso, intorno a questo viene visualizzata una cornice grigia nella schermata in alto a sinistra. Il ritaglio può essere eseguito attorno alla cornice grigia. Se vengono visualizzate più cornici, è possibile passare da una all'altra ruotando la ghiera di controllo.

4 Salvare l'immagine.

1. Premere il pulsante (FUNC SET).

2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [OK].

3. Premere il pulsante (FUNC SET).

- L'immagine ritagliata verrà salvata in un nuovo file.
- Se si desidera ritagliare un'altra immagine, ripetere la procedura dal punto 2.

5 Visualizzare l'immagine salvata.

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Sì].

3. Premere il pulsante (FUNC SET).

• Selezionando [No], viene visualizzato nuovamente il menu Play.

- Le immagini S, XS o SW e quelle registrate in 🎥 non possono essere ritagliate.
- Potrebbe non essere possibile ritagliare alcune immagini riprese con un'altra fotocamera.
- La risoluzione di un'immagine ritagliata sarà inferiore a quella dell'immagine prima del ritaglio.

Visualizzazione di filmati

1 Visualizzare un filmato.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un filmato.

2. Premere il pulsante (FUNC/SET).

- Le immagini contrassegnate dall'icona SET sono filmati.

2 Riprodurre il filmato.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare ▶.

2. Premere il pulsante (FUNC/SET).

- Se si preme il pulsante **FUNC./SET** durante la riproduzione, questa viene sospesa. Premendo nuovamente il pulsante, la riproduzione viene ripresa.
- Al termine della riproduzione il filmato si interrompe e rimane visualizzato l'ultimo fotogramma. Premere il pulsante **FUNC./SET** per visualizzare il pannello di controllo dei filmati.

- Per visualizzare/nascondere la barra di avanzamento di riproduzione, premere il pulsante **DISP.** durante la riproduzione di un filmato.
- Se è stata interrotta nella precedente sessione di visualizzazione, la riproduzione riprenderà dall'ultimo fotogramma visualizzato.

Uso del pannello di controllo dei filmati

	Esci	Termina la riproduzione e ritorna alla riproduzione di singole immagini.
	Stampa	Se una stampante è collegata* viene visualizzata un'icona. Per ulteriori informazioni vedere la *Guida dell'utente per la stampa diretta*.
	Play	Avvia la riproduzione.
	Visione rallentata	Premere il pulsante ◀ per rallentare la riproduzione oppure il pulsante ▶ per velocizzarla.
	Primo frame	Visualizza il primo fotogramma.
	Precedente	Consente di effettuare il riavvolgimento se viene premuto il pulsante **FUNC./SET**.
	Successivo	Consente di avanzare velocemente se viene premuto il pulsante **FUNC./SET**.
	Ultimo frame	Consente di visualizzare l'ultimo fotogramma.
	Modifica	Passa alla modalità di modifica filmato (pag. 174).

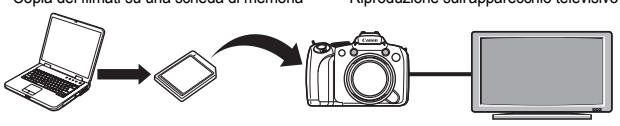
* La stampa è possibile solo con stampanti che supportano connessioni (PictBridge). Per ulteriori informazioni consultare il manuale di istruzioni della stampante in uso.

I filmati non possono essere riprodotti nella modalità di riproduzione indice.

- Utilizzare i comandi del televisore per regolare il volume quando si riproduce un filmato su un apparecchio televisivo (pag. 231).
- Durante la visione rallentata, l'audio non sarà disponibile.
- È anche possibile collegare la fotocamera a un apparecchio televisivo ad alta definizione (pag. 233).
- Utilizzando il software in dotazione, è possibile anche trasferire e riprodurre i filmati in un computer (pag. 28).

Ottimizzazione della visualizzazione dei filmati

In base all'ambiente del computer in uso per la visualizzazione dei filmati, la riproduzione potrebbe non risultare fluida a causa della perdita di fotogrammi e della cattiva qualità dell'audio. Utilizzando un lettore di schede di memoria e copiando i dati del filmato in una scheda di memoria, è possibile riprodurre i filmati nella fotocamera in modo fluido. Inoltre, per ottimizzare la visualizzazione dei filmati, è possibile collegare la fotocamera all'apparecchio televisivo. Utilizzare il software in dotazione per copiare i dati del filmato su una scheda di memoria.



Windows

1 **Avviare ZoomBrowser EX.**

- Fare clic sull'icona del collegamento rapido sul desktop.

2 **Inserire una scheda di memoria nel relativo lettore.**

- Assicurarsi che la scheda di memoria venga riconosciuta.

3 **Copiare i filmati sulla scheda di memoria.**

1. Fare clic sul filmato da copiare.
   - Per selezionare più filmati, fare clic tenendo premuto il tasto Maiusc o quello Ctrl.
2. Fare clic su [Acquisisci e impostazioni fotocamera].
3. Fare clic su [Trasferisci immagine nella Scheda di memoria].
4. Fare clic su [Trasferimento].
   - I filmati vengono copiati sulla scheda di memoria.

4 **Estrarre la scheda di memoria dal lettore e inserirla nella fotocamera.**

5 **Collegare la fotocamera all'apparecchio televisivo (pagine 231, 233) e riprodurre i filmati (pag. 170).**

Macintosh

1 **Avviare ImageBrowser.**

- Fare doppio clic sull'icona [ImageBrowser] nel Dock, la barra visualizzata nella parte inferiore della Scrivania.

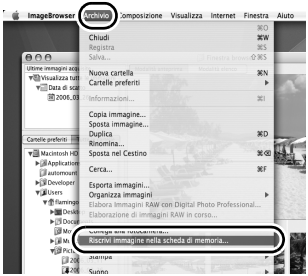
2 **Inserire una scheda di memoria nel relativo lettore.**

- Assicurarsi che la scheda di memoria venga riconosciuta.

3 **Copiare i filmati sulla scheda di memoria.**

1. Fare clic sul filmato da copiare.
- Per selezionare più filmati, fare clic tenendo premuto il tasto Maiusc o quello Command.

2. Selezionare [Riscrivi immagine nella scheda di memoria] dal menu [Archivio].



3. Fare clic su [Trasferimento].
- I filmati vengono copiati sulla scheda di memoria.

4 **Estrarre la scheda di memoria dal lettore e inserirla nella fotocamera.**

5 **Collegare la fotocamera all'apparecchio televisivo (pagine 231, 233) e riprodurre i filmati (pag. 170).**

Ripresa di filmati

È possibile eliminare parti di filmati registrati.

I filmati di durata di almeno 1 secondo possono essere modificati con incrementi di 1 secondo, ma non è possibile modificare quelli protetti o quelli di durata inferiore a 1 secondo.

1 Selezionare [Modifica].

1. Nel pannello di controllo del filmato premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare ✂.

2. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Vengono visualizzati il pannello di modifica e la barra di modifica del filmato.

2 Modificare il filmato.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare (Taglia inizio) o (Taglia fine).
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per specificare il punto di taglio ( ).

- Quando si sposta il punto di taglio con il pulsante ◀ o ▶, a intervalli di 1 secondo viene visualizzata l'icona , che consente di tagliare il filmato nel punto indicato.
- Anche se si specifica il punto di taglio in una posizione diversa da , selezionando si taglierà la parte iniziale del filmato fino al punto subito prima del punto di taglio specificato, mentre selezionando si taglierà la parte finale del filmato dal punto subito dopo il punto di taglio specificato. Il filmato modificato viene quindi salvato.
- Per controllare un filmato temporaneamente modificato, selezionare (Play) e premere il pulsante **FUNC./SET**.
- Per continuare a modificare, ripetere le operazioni del punto 2.
- Selezionando (Esci) si annullano le modifiche e si ritorna al pannello di controllo del filmato.

3 Selezionare [Salva].

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare .
2. Premere il pulsante (FUNC SET).

4 Salvare il file.

1. Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare [Nuovo file] o [Sovrascrivere].

2. Premere il pulsante (FUNC/SET).

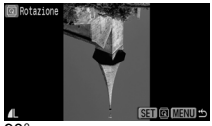
- [Nuovo file] salva il filmato modificato con un nuovo nome di file. I dati precedenti la modifica rimangono invariati. Tenere presente che se si preme il pulsante **FUNC./SET** durante il salvataggio del filmato, il salvataggio viene annullato.
- [Sovrascrivere] salva il filmato modificato con il suo nome originale. I dati precedenti la modifica vanno perduti.
- Quando non vi è abbastanza spazio residuo sulla scheda di memoria, è possibile selezionare solo [Sovrascrivere].

A seconda delle dimensioni del file del filmato, il salvataggio di un file modificato potrebbe richiedere alcuni minuti. Se la carica della batteria si esaurisce mentre l'operazione è in corso, i filmati modificati non vengono salvati. Durante la modifica di filmati, si raccomanda di utilizzare quattro Batterie Alkaline Tipo-AA nuove, batterie NiMH Tipo-AA completamente cariche o l'Adattatore Compatto CA-PS700 venduto separatamente (pag. 267).

Rotazione di immagini sul display

Sul display le immagini possono essere ruotate di 90° o 270° in senso orario.

Originale



90°

270°

1 Selezionare [Rotazione].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [▶], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [⟳].

3. Premere il pulsante (FUNC SET).

2 Ruotare l'immagine.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'immagine da ruotare.

2. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Premere il pulsante **FUNC./SET** per alternare gli orientamenti 90°/270°/originale.
- Questa impostazione può anche essere selezionata in modalità di riproduzione indice.

- Non è possibile ruotare i filmati con un rapporto di visualizzazione di 16:9.
- Quando le immagini vengono scaricate su un computer, l'orientamento delle immagini ruotate dalla fotocamera dipende dal software utilizzato per lo scaricamento.

L'orientamento viene registrato nell'immagine.

Riproduzione con effetti di transizione

È possibile selezionare gli effetti di transizione visualizzati durante l'alternanza delle immagini.

	Nessun effetto di transizione.
	L'immagine visualizzata viene scurita e quella successiva diventa gradualmente più chiara finché non viene visualizzata.
	Premere il pulsante ◀ per fare in modo che l'immagine precedente venga visualizzata da sinistra e il pulsante ▶ per fare in modo che quella successiva venga visualizzata da destra.

1 Selezionare [Transizione].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [▶], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [ ].

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un effetto di transizione.

2. Premere il pulsante **MENU**.

Riproduzione automatica (Presentazione)

Riproduzione automatica di immagini da scheda di memoria.
Le impostazioni delle immagini per le presentazioni si basano sullo standard Digital Print Order Format (DPOF) (pag. 209).

	Tutte le immagini	Riproduce tutte le immagini di una scheda di memoria in sequenza.
	Data	Riproduce in sequenza le immagini con una determinata data.
	Categoria	Riproduce sequenzialmente le immagini della categoria selezionata.
	Cartella	Riproduce in sequenza le immagini di una cartella specifica.
	Filmati	Riproduce unicamente i file dei filmati, in sequenza.
	Foto	Riproduce unicamente le foto, in sequenza.
1 – 3	Person. 1 – 3	Riproduce le immagini selezionate per ciascuna presentazione, Person. 1, Person. 2 o Person. 3, in sequenza (pag. 183).

1 Selezionare [Presentazione].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [▶], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [🖨].

3. Premere il pulsante (FUNC SET).

2 Selezionare un metodo di riproduzione.

1. Premere il pulsante ▲.

2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il tipo di presentazione.

- , , : Premere il pulsante **FUNC./SET** per selezionare una data, categoria o cartella da riprodurre (pag. 182).
- 1 – 3: Premere il pulsante **FUNC./SET** per selezionare le immagini da riprodurre (pag. 183).
- Per aggiungere un effetto di transizione alla riproduzione delle immagini, premere il pulsante ▲ per selezionare [Effetto] e scegliere il tipo di effetto con il pulsante ◀ o ▶ (pag. 181).

3 Avviare la presentazione.

1. Premere il pulsante ▼.

2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Avvio].

3. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Durante le presentazioni sono disponibili le funzioni indicate di seguito.
  - Sospensione/Ripresa: Premere il pulsante **FUNC./SET**.
  - Avanzamento veloce/Riavvolgimento: Premere il pulsante ◀ o ▶ (tenerlo premuto per alternare con maggiore rapidità le immagini).

Per interrompere la presentazione:
Premere il pulsante **MENU**.

Effetti di transizione

È possibile selezionare l'effetto di transizione da utilizzare quando un'immagine viene sostituita da un'altra.

	Nessun effetto di transizione.
	La nuova immagine diventa gradualmente più chiara man mano che si sposta verso l'alto.
	La nuova immagine viene prima visualizzata a forma di croce e gradualmente viene ingrandita fino a essere visualizzata completamente.
	Le parti della nuova immagine si spostano in senso orizzontale, quindi l'immagine viene ingrandita fino a essere visualizzata completamente.

Nella modalità di riproduzione a singole immagini, è possibile avviare una presentazione dall'immagine correntemente visualizzata premendo contemporaneamente il pulsante **FUNC./SET** e il pulsante .

Selezionare una data/categoria/cartella da riprodurre (, ,)

1 Selezionare un metodo di riproduzione.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare , o .

2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

2 Selezionare le immagini da riprodurre.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una data/categoria/cartella da riprodurre.

2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- Sulle immagini selezionate appare un segno di spunta ✓.
- Per annullare la selezione: Premere di nuovo il pulsante **FUNC./SET**.
- È possibile effettuare più selezioni per data/categoria/cartella.
- Le immagini vengono riprodurre nell'ordine di selezione (tranne quando si selezionano categorie).
- Per controllare le immagini per ogni data/categoria/cartella premere il pulsante ◆ o ◆.
- Premere il pulsante **MENU** per completare l'impostazione.

Selezione di immagini per la riproduzione (1–3)

Selezionare solo le immagini da riprodurre e salvarle come presentazione (Person. 1, 2 o 3). È possibile selezionare un massimo di 998 immagini. Tali immagini verranno riprodotte nell'ordine in cui sono state selezionate.

1 Selezionare un metodo di riproduzione.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare 1, 2 o 3.
   - Inizialmente verrà visualizzata solo l'icona 1.
2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- Quando si imposta 1, l'icona si trasforma in 1✓ e verrà visualizzato 2. Una volta impostati, 2 e 3 verranno modificati in modo analogo.

2 Selezionare le immagini da riprodurre.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare le immagini da riprodurre.
2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- Sulle immagini selezionate appare un segno di spunta ✓.
- Per annullare la selezione: Premere di nuovo il pulsante **FUNC./SET**.
- È anche possibile selezionare le immagini in modalità di riproduzione indice.
- Premere il pulsante **MENU** per completare l'impostazione.

Selezione di tutte le immagini

1. Dopo avere selezionato 1 – 3 al punto 1 premere il pulsante ▲ per selezionare [Sel.Tutte] e premere il pulsante **FUNC./SET**.
2. Premere il pulsante ▲ per selezionare [Sel.Tutte] e premere il pulsante **FUNC./SET**.
3. Premere il pulsante ▶ per selezionare [OK] e premere il pulsante **FUNC./SET**.

Per deselezionare tutte le immagini selezionare [Reset].

Regolazione delle impostazioni Intervallo Foto e Ripetizione

- **Intervallo Foto**
  Imposta la durata di visualizzazione di ciascuna immagine. È possibile scegliere fra 3-10 secondi, 15 secondi e 30 secondi. Il tempo di visualizzazione varia leggermente in base all'immagine.
- **Ripetizione**
  Stabilisce se interrompere una presentazione al termine della visualizzazione di tutte le diapositive o eseguirla fino a un'effettiva interruzione.

1 Selezionare [Imposta].

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Imposta].
2. Premere il pulsante (FUNC/SET).

2 Configurare l'impostazione.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Intervallo Foto] o [Ripetizione].
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'impostazione.
3. Premere il pulsante **MENU**.

Funzione Correz.Occhi Rossi

È possibile correggere gli occhi rossi nelle immagini registrate.

Gli occhi rossi potrebbero non venire rilevati automaticamente in alcune immagini oppure i risultati potrebbero non essere quelli previsti. Si consiglia di selezionare [Nuovo file] per salvare le immagini corrette.

Esempi:
- Volti in prossimità dei bordi dello schermo oppure che appaiono estremamente piccoli, grandi, scuri o luminosi rispetto all'immagine generale.
- I visi di profilo o in diagonale oppure quelli parzialmente nascosti.

1 Selezionare [Correz.Occhi Rossi].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu [▶], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Correz. Occhi Rossi].
3. Premere il pulsante (FUNC. SET).

2 Selezionare un'immagine.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'immagine in cui correggere l'effetto occhi rossi.
2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- Viene automaticamente visualizzata una cornice in corrispondenza del punto in cui vengono rilevati gli occhi rossi.
- Se gli occhi rossi non vengono rilevati automaticamente, selezionare [Aggiun.Fotogr.] con il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶, quindi premere il pulsante **FUNC./SET** (pag. 188).
- Per annullare la cornice di correzione, selezionare [Rimuov.Fotogr.], quindi premere il pulsante **FUNC./SET** (pag. 189).

3 Correggere l'immagine.

1. Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare [Start].

2. Premere il pulsante (FUNC SET).

4 Salvare l'immagine.

1. Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare [Nuovo file] o [Sovrascrivere].

2. Premere il pulsante (FUNC SET).

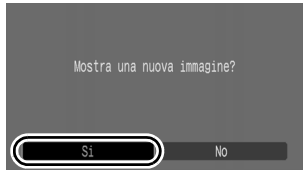
- [Nuovo file]: l'immagine viene salvata come nuovo file con un nome diverso. L'immagine non corretta viene memorizzata. La nuova immagine viene memorizzata come ultimo file.
- [Sovrascrivere]: l'immagine viene salvata con lo stesso nome di quella non corretta. L'immagine non corretta viene cancellata.
- Se si seleziona [Nuovo file], passare al punto 5.
- Se si desidera correggere un'altra immagine, ripetere la procedura dal punto 2.

5 Visualizzare l'immagine salvata.

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Sì].

3. Premere il pulsante (FUNC SET).



- Selezionando [No], viene visualizzato nuovamente il menu Play.

- La funzione Correz.Occhi Rossi non è utilizzabile in .
- Non è possibile sovrascrivere le immagini protette.
- Se lo spazio sulla scheda di memoria è insufficiente, non è possibile effettuare la correzione occhi rossi.

- Benché sia possibile utilizzare questa funzione il numero di volte desiderato, la qualità dell'immagine peggiorerà gradualmente con ciascuna applicazione.
- Poiché la cornice di correzione non verrà visualizzata automaticamente nelle immagini già corrette con la funzione Correz.Occhi Rossi, utilizzare l'opzione [Aggiun.Fotogr.] per apportare la correzione.

Aggiunta delle cornici di correzione

1 Selezionare [Aggiun.Fotogr.].

1. Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare [Aggiun.Fotogr.].

2. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Viene visualizzata una cornice verde.

2 Modificare la posizione della cornice di correzione.

1. Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per spostare la cornice.

- Utilizzare la leva dello zoom per modificare le dimensioni della cornice.

3 Aggiungere ulteriori cornici di correzione.

1. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Viene aggiunta una cornice di correzione e il colore diventa bianco.
- Per aggiungere altre cornici, modificare la posizione e premere il pulsante **FUNC./SET**.
- È possibile aggiungere fino a 35 cornici.
- Dopo avere aggiunto il numero di cornici desiderato, premere il pulsante **MENU** per disattivare la funzione.

Per effettuare in modo ottimale la correzione dell'effetto occhi rossi, prendere nota di quanto segue (vedere la figura del punto 2):

- Modificare le dimensioni della cornice di correzione, in modo che comprenda solo la parte degli occhi rossi da correggere.
- Se vi sono più soggetti con gli occhi rossi, aggiungere una cornice di correzione per ogni soggetto.

Rimozione delle cornici di correzione

1 Selezionare [Rimuov.Fotogr.].

1. Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare [Rimuov.Fotogr.].

2. Premere il pulsante (FUNC SET).

2 Selezionare la cornice da rimuovere.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare la cornice da rimuovere.

- La cornice selezionata viene visualizzata in verde.

3 Eliminare la cornice.

1. Premere il pulsante (FUNC SET).

- La cornice selezionata non viene più visualizzata.
- Per continuare a eliminare le cornici, ripetere la procedura dal punto 2.
- Al termine, premere il pulsante **MENU**.

Aumento di luminosità delle aree scure (i-Contrast)

È possibile rilevare e aumentare automaticamente la luminosità delle aree scure di un'immagine e quindi salvarla come nuova immagine.

1 Selezionare [i-Contrast].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [▶], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [i-Contrast].

3. Premere il pulsante (FUNC/SET).

2 Selezionare l'immagine da rendere più luminosa.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'immagine.

2. Premere il pulsante (FUNC/SET).

3 Selezionare il livello di compensazione della luminosità.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'opzione.

2. Premere il pulsante (FUNC/SET).

- Se non si è soddisfatti dei risultati ottenuti con [Auto], selezionare [Basso], [Medio] o [Alto].

4 Salvare l'immagine.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare [OK].

2. Premere il pulsante (FUNC SET).

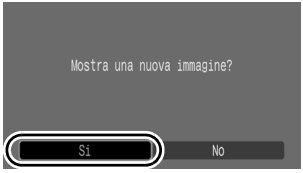
• Se si desidera continuare con la compensazione di un'altra immagine, ripetere la procedura dal punto 2.

5 Visualizzare l'immagine salvata.

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare [Sì].

3. Premere il pulsante (FUNC SET).



• Selezionando [No], viene visualizzato nuovamente il menu Play.

- A seconda dell'immagine, la qualità potrebbe peggiorare e i risultati della compensazione potrebbero non essere quelli previsti.
- È possibile eseguire la compensazione della luminosità un numero illimitato di volte, ma la qualità dell'immagine potrebbe risultare inferiore.

Aggiunta di effetti con la funzione My Colors

Utilizzando la funzione My Colors è possibile aggiungere degli effetti alle immagini registrate (solo le foto). È disponibile la selezione di effetti My Colors descritta di seguito. Per informazioni dettagliate, vedere pag. 144.

V	Contrasto	L	Carnagione chiara
N	Neutro	D	Carnagione scura
Sp	Seppia	B	Blu vivace
BW	Bianco & Nero	G	Verde vivace
P	Diapositiva	R	Rosso vivace

1 Selezionare [My Colors].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu ▶, premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare .
3. Premere il pulsante (FUNC/SET).

2 Selezionare un'immagine.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'immagine.
2. Premere il pulsante (FUNC/SET).

3 Selezionare un tipo My Colors.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare il tipo My Colors.
   - L'immagine visualizzata riflette l'effetto My Colors.
   - È possibile spostare la leva dello zoom verso Q per controllare l'immagine con un ingrandimento maggiore. Quando l'immagine è ingrandita, è possibile premere il pulsante **FUNC./SET** per alternare le visualizzazioni dell'immagine trasformata con l'effetto My Colors e dell'immagine originale non trasformata.
2. Premere il pulsante (FUNC SET).

4 Salvare l'immagine.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare [OK].
2. Premere il pulsante (FUNC SET).

- L'immagine trasformata con l'effetto My Colors appena salvata sarà l'ultima immagine dell'elenco.
- Per continuare ad aggiungere gli effetti ad altre immagini, ripetere le operazioni della procedura a partire dal punto 2.

5 Visualizzare l'immagine salvata.

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare [Sì].
3. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Selezionando [No], viene visualizzato nuovamente il menu Play.

Se sulla scheda di memoria non è rimasto spazio disponibile sufficiente, gli effetti My Colors non possono essere aggiunti.

- Sebbene sia possibile aggiungere gli effetti My Colors a un'immagine per il numero di volte desiderato, la qualità dell'immagine si deteriorerà a ogni nuova aggiunta e potrebbe rivelarsi impossibile ottenere i colori previsti.
- I colori delle immagini scattate con la funzione My Colors (pag. 144) in modalità di scatto e quelli delle immagini modificate con la funzione My Colors in modalità di riproduzione possono essere leggermente diversi.

Ridimensionamento delle immagini

È possibile salvare nuovamente con valori inferiori le immagini registrate con un alto valore dei pixel di registrazione. Le impostazioni dei pixel di registrazione selezionabili dipendono dal rapporto di visualizzazione impostato al momento dello scatto (pag. 80).

4:3	
M3	1600 × 1200 pixel
S	640 × 480 pixel
XS	320 × 240 pixel

16:9	
SW	1920 × 1080 pixel

1 Selezionare [Ridimensionare].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu [▶], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Ridimensionare].
3. Premere il pulsante (FUNC/SET).

2 Selezionare un'immagine.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'immagine da ridimensionare.
2. Premere il pulsante (FUNC/SET).

- Non è possibile selezionare immagini che non possono essere ridimensionate premendo il pulsante **FUNC./SET**.

3 Selezionare una risoluzione.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare la risoluzione.
2. Premere il pulsante (FUNC SET).

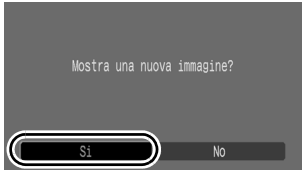
- Se non è possibile selezionare la risoluzione a causa dello spazio insufficiente sulla scheda di memoria, viene visualizzato ⊘.

4 Salvare l'immagine.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare [OK].
2. Premere il pulsante (FUNC SET).

- L'immagine ridimensionata verrà salvata in un nuovo file. L'immagine originale verrà conservata.
- Se si desidera ridimensionare un'altra immagine, ripetere la procedura dal punto 2.

5 Visualizzare l'immagine salvata.



1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare [Sì].
3. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Selezionando [No], viene visualizzato nuovamente il menu Play.

Non è possibile ridimensionare e immagini scattate in modalità SW.

Aggiunta di note vocali alle immagini

In modalità di riproduzione, è possibile allegare note vocali (fino a 1 min.) a un'immagine. I dati audio vengono salvati in formato WAVE (stereo).

1 Premere il pulsante durante la riproduzione delle immagini.

- Viene visualizzato il pannello di controllo delle note vocali.

2 Registrare.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare ●.

2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- Viene visualizzato il tempo trascorso e quello rimanente.
- Premere il pulsante **FUNC./SET** per interrompere la registrazione. Per riprendere la registrazione, premere nuovamente il pulsante.
- È possibile aggiungere a un'immagine fino a 1 minuto di registrazione.

- La modalità audio può essere modificata (pag. 95).
- Premere il pulsante per interrompere la sessione di registrazione.

Pannello delle note vocali

Premere il pulsante ◆ o ◆ per effettuare la selezione e premere il pulsante **FUNC./SET**.

	Esci	Consente di tornare alla schermata di riproduzione.
●	Registra	Consente di iniziare la registrazione.
■	Pausa	Consente di sospendere la registrazione o la riproduzione.
▶	Play	Consente di avviare la riproduzione.
	Elimina	Consente di eliminare le note vocali. (Selezionare [Elimina] e premere il pulsante **FUNC./SET** nella schermata di conferma.)

- Non è possibile aggiungere note vocali ai filmati.
- Non è possibile eliminare le note vocali delle immagini protette.

Registrazione di solo audio (Registra Suono)

È possibile registrare solo audio, senza immagini, per un massimo di due ore alla volta.

1 Selezionare [Registra Suono].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [▶], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [🎙].

3. Premere il pulsante (FUNC/SET).

2 Registrare un suono.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [●].

2. Premere il pulsante (FUNC/SET).

- Viene visualizzato il tempo di registrazione.
- Quando si preme il pulsante **FUNC./SET** la registrazione si interrompe. Premere di nuovo il pulsante per riavviare la registrazione.
- Premendo il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa o premendo il pulsante Filmato si interrompe la registrazione audio e la fotocamera passa in modalità di scatto.
- La modalità audio può essere modificata (pag. 95).
- La frequenza di campionamento è fissata a 44.100 kHz.

Pannello Registra Suono

Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'opzione, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.

	Esci	Ritorna alla schermata dei menu.
	Registra	Consente di iniziare la registrazione.
	Pausa	Interrompe la registrazione o la riproduzione.
	Play	Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare un suono da riprodurre, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.
	Riavvolgimento	Per riavvolgere, tenere premuto il pulsante **FUNC./SET**. Durante il riavvolgimento non è possibile ascoltare l'audio.
	Avanzamento veloce	Per avanzare velocemente, tenere premuto il pulsante **FUNC./SET**. Durante l'avanzamento veloce non è possibile ascoltare l'audio.
	Elimina	Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare [Elimina] o [Elimina tutto] nella schermata di conferma, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.
	Protezione	Protegge dalle cancellazioni accidentali. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare un suono e il pulsante **FUNC./SET** per selezionare/deselezionare la protezione.
	Volume	Per regolare il volume, premere il pulsante ▲ o ▼.

Prima di registrare, verificare che le impostazioni [Audio] siano corrette (pag. 95).

- Vedere *Dimensioni file Registra Suono e tempi di registrazione stimati* (pag. 288).
- Quando la scheda di memoria è piena, la registrazione si interrompe automaticamente.
- Tenendo premuto il pulsante durante la riproduzione, viene visualizzata la schermata del punto 2 (premendo brevemente il pulsante si ritorna al pannello delle note vocali (pag. 196)).

Protezione delle immagini

È possibile proteggere le immagini e i filmati importanti da eliminazioni accidentali.

Scegli	È possibile configurare le impostazioni di protezione delle singole immagini mentre le si visualizza.
Seleziona Gamma	È possibile selezionare una prima e un'ultima immagine e proteggere tutte le immagini intermedie.
Selez.per data	È possibile proteggere le immagini a partire da una determinata data.
Selez. per categoria	È possibile proteggere le immagini di una determinata categoria.
Selez.per Folder	È possibile proteggere le immagini di una determinata cartella.
Tutte le immagini	È possibile proteggere tutte le immagini di una scheda di memoria.

1 Selezionare [Protezione].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [▶], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [🔑].

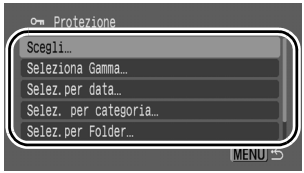
3. Premere il pulsante (FUNC SET).

2 Scegliere un metodo di selezione.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per scegliere un metodo di selezione.

- Premendo il pulsante **MENU** si ritorna alla schermata precedente.

2. Premere il pulsante (FUNC SET).



[Scegli]

3 Proteggere l'immagine.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'immagine da proteggere.
2. Premere il pulsante (FUNC/SET).

Icona di protezione

- Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** si annulla l'impostazione.
- Per continuare a proteggere altre immagini ripetere la procedura.
- È anche possibile proteggere le immagini in modalità di riproduzione indice.
- Premere il pulsante **MENU** per completare l'impostazione.

[Seleziona Gamma]

3 Selezionare la prima immagine.

- Per selezionare la prima o l'ultima immagine è possibile utilizzare la ghiera di controllo.

1. Premere il pulsante (FUNC/SET).
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare la prima immagine della serie da proteggere.
3. Premere il pulsante (FUNC/SET).

4 Selezionare l'ultima immagine.

1. Premere il pulsante ➔ per passare a selezionare l'ultima immagine.
2. Premere il pulsante (FUNC SET).
3. Premere il pulsante ← o ➔ per selezionare l'ultima immagine della serie.
4. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Non è possibile selezionare come ultima immagine una con un numero inferiore alla prima.
- È possibile selezionare un massimo di 500 immagini.

5 Proteggere l'immagine.

1. Premere il pulsante ↓ per selezionare [Protezione].
2. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Viene di nuovo visualizzata la schermata del metodo di selezione.
- Selezionando [Sblocco] si annulla la selezione dell'immagine protetta.

[Selez.per data]/[Selez. per categoria]/ [Selez.per Folder]

3 Selezionare le immagini.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una data/ categoria/cartella da proteggere.
2. Premere il pulsante (FUNC/SET).
   - Sulle immagini selezionate appare un segno di spunta ✓.
   - Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** si annulla l'impostazione.
   - Se una parte dell'immagine è già protetta, l'icona 🔑 viene visualizzata in grigio.
   - È possibile selezionare più date, categorie o cartelle.
   - Premere il pulsante ◀ o ▶ per confermare le singole immagini per data/categoria o cartella.
3. Premere il pulsante **MENU**.

4 Proteggere l'immagine.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Protezione].
2. Premere il pulsante (FUNC/SET).

- Ritorna alla schermata del metodo di selezione.
- Selezionando [Sblocco] si rimuove la protezione delle immagini selezionate.
- Selezionando [Stop] si annullano le impostazioni di protezione della selezione corrente.

[Tutte le immagini]

3 **Proteggere l'immagine.**

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Protezione].

2. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Ritorna alla schermata del metodo di selezione.
- Selezionando [Sblocco] si rimuove la protezione di tutte le immagini.
- Selezionando [Stop] si annullano le impostazioni di protezione della selezione corrente.

Per annullare l'operazione premere il pulsante **FUNC./SET** in modalità [Protezione].

Eliminazione di immagini

È possibile eliminare le immagini da una scheda di memoria.

- Non è possibile recuperare le immagini eliminate. Prestare particolare attenzione nell'eliminazione delle immagini.
- Questa funzione non consente di eliminare le immagini protette.

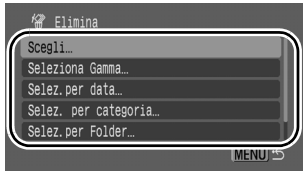
Scegli	Elimina le immagini dopo averle selezionate una alla volta.
Seleziona Gamma	Consente di specificare la prima e l'ultima immagine di una serie e di eliminare tutte le immagini intermedie.
Selez.per data	Elimina le immagini corrispondenti alla data selezionata.
Selez. per categoria	Elimina le immagini della categoria selezionata.
Selez.per Folder	Elimina le immagini presenti nella cartella selezionata.
Tutte le immagini	Elimina tutte le immagini dalla scheda di memoria.

1 Selezionare [Elimina].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu [▶], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [🗑].
3. Premere il pulsante (FUNC SET).

2 Selezionare un metodo di eliminazione.

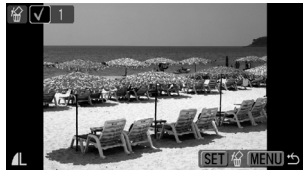
1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare il metodo di eliminazione.
   - Premendo il pulsante **MENU** si ritorna alla schermata precedente.
2. Premere il pulsante (FUNC SET).



[Scegli]

3 Selezionare l'immagine.

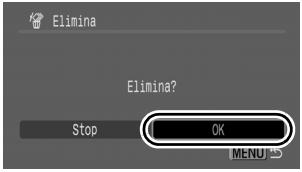
1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'immagine da eliminare.
2. Premere il pulsante (FUNC SET).
   - Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** si deseleziona l'impostazione.
   - Questa impostazione può anche essere selezionata in modalità di riproduzione indice.
3. Premere il pulsante **MENU**.



4 Eliminare l'immagine.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [OK].

2. Premere il pulsante (FUNC SET).



- Selezionando [Stop] si annulla la selezione dell'immagine che stava per essere eliminata e si ritorna al punto 2.

[Seleziona Gamma]

3 Selezionare la prima immagine.

- Per selezionare la prima o l'ultima immagine è possibile utilizzare la ghiera di controllo.

1. Premere il pulsante (FUNC SET).

2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare la prima immagine della serie da eliminare.

3. Premere il pulsante (FUNC SET).

4 Selezionare l'ultima immagine.

1. Premere il pulsante ➔ per passare a selezionare l'ultima immagine.
2. Premere il pulsante (FUNC SET).
3. Premere il pulsante ← o → per selezionare l'ultima immagine della serie.
4. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Non è possibile selezionare come ultima immagine una con un numero inferiore alla prima.
- È possibile selezionare un massimo di 500 immagini.

5 Eliminare le immagini.

1. Premere il pulsante ↓ per selezionare [Elimina].
2. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Premendo il pulsante **MENU** si annulla la selezione dell'immagine che stava per essere eliminata e si ritorna al punto 2.

[Selez.per data]/[Selez. per categoria]/ [Selez.per Folder]

3 Selezionare le immagini.

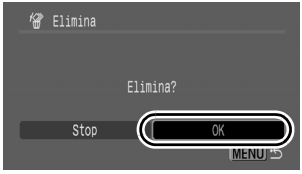
1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una data/ categoria/cartella da eliminare.

2. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Sulle immagini selezionate appare un segno di spunta ✓.
- Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** si annulla l'impostazione.
- È possibile selezionare più date, categorie o cartelle.
- Premere il pulsante ◀ o ▶ per confermare le singole immagini per data/categoria o cartella.

3. Premere il pulsante **MENU**.

4 Eliminare le immagini.



1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [OK].

2. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Selezionando [Stop] si annulla la selezione dell'immagine che stava per essere eliminata e si ritorna al punto 2.

[Tutte le immagini]

3 Eliminare le immagini.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [OK].
2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- Selezionando [Annulla] si annulla la selezione dell'immagine che stava per essere eliminata e si ritorna al punto 2.

- Premendo il pulsante **FUNC./SET** mentre l'eliminazione è in corso si annulla la procedura.
- Per eliminare non solo i dati delle immagini, ma tutti i dati contenuti nella scheda di memoria, è necessario formattare la scheda (pagine 16, 223).

Impostazioni di stampa/trasferimento

Per selezionare le immagini ed eseguire varie operazioni è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo. Vedere pag. 43.

Configurazione delle impostazioni di stampa DPOF

È possibile selezionare le immagini da stampare su una scheda di memoria e specificare in anticipo il numero di copie della stampa utilizzando la fotocamera. Le impostazioni utilizzate nella fotocamera sono compatibili con gli standard DPOF (Digital Print Order Format). Questa funzione è utile per l'utilizzo di una stampante compatibile con la stampa diretta o per inviare le immagini a un centro di sviluppo fotografico che supporti DPOF.

- Le impostazioni di stampa specificate vengono applicate anche alla Lista di Stampa (pag. 23).
- La resa grafica di alcune stampanti o laboratori di sviluppo fotografico potrebbe non corrispondere alle impostazioni di stampa specificate.
- Non è possibile definire impostazioni di stampa per .
- Se le impostazioni di stampa della scheda di memoria sono state selezionate con un'altra fotocamera compatibile con DPOF, potrebbe venire visualizzata l'icona . Su tali impostazioni avranno la priorità quelle definite per la fotocamera in uso.

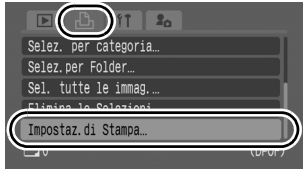
Impostazione dello stile di stampa

Una volta impostato lo stile di stampa, selezionare le immagini da stampare. È possibile selezionare le seguenti impostazioni.

* Impostazione predefinita

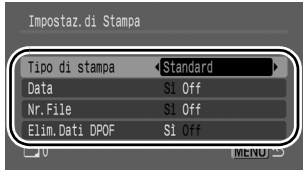
Tipo di stampa	Standard*	Stampa un'immagine per pagina.
	Indice	Stampa tutte le immagini selezionate a dimensioni ridotte e in formato indice.
	Entrambi	Stampa le immagini in formato standard e in formato indice.
Data (Sì/Off*)		Aggiunge la data alla stampa.
Nr.File (Sì/Off*)		Aggiunge il numero di file alla stampa.
Elim.Dati DPOF (Sì*/Off)		Consente di eliminare tutte le impostazioni di stampa una volta stampate le immagini.

1 Selezionare [Impostaz.di Stampa].



1. Premere il pulsante [▶].
2. Premere il pulsante **MENU**.
3. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il menu [🖨].
4. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Impostaz.di Stampa].
5. Premere il pulsante (FUNC SET).

2 Selezionare le impostazioni.



1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare un'opzione.
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per specificare le impostazioni.
3. Premere il pulsante **MENU**.

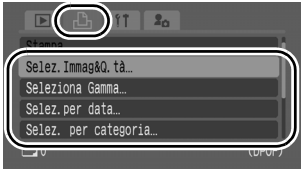
- Le impostazioni Data e Nr.File cambiano in base all'opzione Tipo di stampa selezionata, come mostrato di seguito.
  - [Indice]:
    Non è possibile impostare contemporaneamente [Data] e [Nr.File] su [Sì].
  - [Standard] o [Entrambi]:
    È possibile impostare contemporaneamente [Data] e [Nr.File] su [Sì]. Tuttavia, le informazioni stampabili variano in base alla stampante utilizzata.
- Le date vengono stampate con il formato specificato in [Data/Ora] del menu [🔧] (pag. 14).

Singole immagini

Selez.Immag&Q.tà	Consente di configurare le impostazioni di stampa per singole immagini man mano che vengono visualizzate.
Seleziona Gamma	Consente di specificare la prima e l'ultima immagine di una serie e di stampare tutte le immagini intermedie.
Selez.per data	Consente di configurare le impostazioni di stampa delle immagini che corrispondono alla data selezionata.
Selez. per categoria	Consente di configurare le impostazioni di stampa delle immagini appartenenti alla categoria selezionata.
Selez.per Folder	Consente di configurare le impostazioni di stampa delle immagini appartenenti alla cartella selezionata.
Sel. tutte le immag.	Consente di configurare le impostazioni di stampa di tutte le immagini.
Elimina le Selezioni	Consente di annullare le impostazioni di stampa delle immagini.

Può essere stampata solo una copia per ogni immagine selezionata. Con l'opzione [Selez.Immag&Q.tà] è possibile impostare solo il numero di copie da stampare se l'opzione [Tipo di stampa] è impostata su [Standard] o su [Entrambi] (pag. 209).

1 Scegliere un metodo di selezione.



1. Premere il pulsante [▶].
2. Premere il pulsante **MENU**.
3. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il menu [🖨].
4. Premere il pulsante ▲ o ▼ per scegliere un metodo di selezione.
5. Premere il pulsante [FUNC SET].

[Selez.Immag&Q.tà]

2 Selezionare le immagini.

I metodi di selezione variano in base alle impostazioni Tipo di stampa (pag. 209).

Standard ( )/Entrambi ( )

Numero di copie da stampare

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare le immagini.
2. Premere il pulsante (FUNC SET).
3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per impostare il numero di copie da stampare (fino a 99).
4. Premere il pulsante **MENU**.

Indice ( )

Selezione per la stampa Indice

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare le immagini.
2. Premere il pulsante (FUNC SET) per selezionarle e deselezionarle.
3. Premere il pulsante **MENU**.

• Impostabile anche in modalità di riproduzione indice (visualizzazione di 12 immagini).

[Seleziona Gamma]

2 Selezionare la prima immagine.

- Per selezionare la prima o l'ultima immagine è possibile utilizzare la ghiera di controllo.

1. Premere il pulsante (FUNC SET).
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare la prima immagine della serie di stampa.
3. Premere il pulsante (FUNC SET).

3 Selezionare l'ultima immagine.

1. Premere il pulsante ▶ per passare a selezionare l'ultima immagine.
2. Premere il pulsante (FUNC SET).
3. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'ultima immagine della serie.
4. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Non è possibile selezionare come ultima immagine una con un numero inferiore alla prima.
- È possibile selezionare un massimo di 500 immagini.

4 Configurare le impostazioni di stampa.

1. Premere il pulsante ▼ per selezionare [Ordine].

2. Premere il pulsante (FUNC SET).

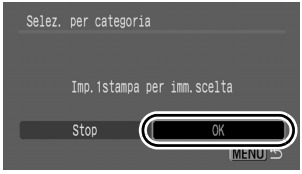
- Viene di nuovo visualizzata la schermata del metodo di selezione.
- Premendo il pulsante **MENU** si annullano le impostazioni di stampa per l'intervallo di immagini selezionato.

[Selez.per data]/[Selez. per categoria]/ [Selez.per Folder]

2 Selezionare le immagini.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una data/ categoria/cartella da stampare.
2. Premere il pulsante (FUNC/SET).
   - Sulle immagini selezionate appare un segno di spunta ✓.
   - Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** si annulla l'impostazione.
   - È possibile selezionare più date, categorie o cartelle.
   - Premere il pulsante ◀ o ▶ per confermare le singole immagini per data/categoria o cartella.
3. Premere il pulsante **MENU**.

3 Configurare le impostazioni di stampa.

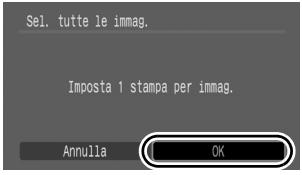


1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [OK].
2. Premere il pulsante (FUNC/SET).

- Viene di nuovo visualizzata la schermata del metodo di selezione.
- Selezionando [Stop] si annullano le impostazioni di stampa dell'immagine selezionata.

[Sel. tutte le immag.]

2 Configurare le impostazioni di stampa.

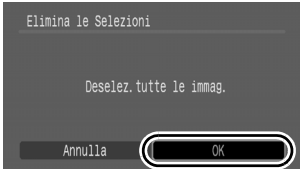


1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare [OK].
2. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Viene di nuovo visualizzata la schermata del metodo di selezione.
- Selezionando [Annulla] si annullano le impostazioni di stampa dell'immagine selezionata.

[Elimina le Selezioni]

2 Deselezionare le immagini.



1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare [OK].
2. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Viene di nuovo visualizzata la schermata del metodo di selezione.
- Selezionando [Annulla] si annulla l'operazione.

- L'ordine di stampa delle immagini è determinato dal numero di file.
- È possibile selezionare un massimo di 998 immagini.
- Se la fotocamera è collegata a una stampante, il pulsante si accende in blu. Dopo avere eseguito le seguenti operazioni, la stampa avrà inizio.
  1. Premere il pulsante .
  2. Verificare che l'opzione [Stampa] sia selezionata e premere il pulsante **FUNC./SET**.

Configurazione delle impostazioni di trasferimento DPOF

È possibile utilizzare la fotocamera per specificare le impostazioni delle immagini prima che queste vengano scaricate su un computer. Per informazioni sul trasferimento delle immagini sul computer, consultare la *Guida introduttiva al software*. Le impostazioni utilizzate nella fotocamera sono compatibili con gli standard DPOF.

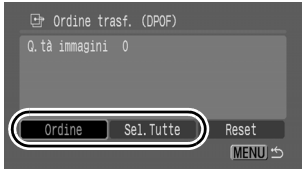
Se le impostazioni di trasferimento della scheda di memoria sono state selezionate con un'altra fotocamera compatibile con DPOF, potrebbe venire visualizzata l'icona ⚠. Su tali impostazioni avranno la priorità quelle definite per la fotocamera in uso.

1 Selezionare [Ordine trasf.].

1. Premere il pulsante ▶.
2. Premere il pulsante **MENU**.
3. Nel menu ▶, premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare 🖨.
4. Premere il pulsante (FUNC SET).

2 Selezionare il metodo di ordinamento.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il metodo di ordinamento.
Ordine : consente di selezionare le singole immagini.
Sel. Tutte: consente di selezionare tutte le immagini della scheda di memoria.
2. Premere il pulsante (FUNC SET).



• Selezionando [Reset] si annullano tutte le impostazioni relative all'ordine di trasferimento.

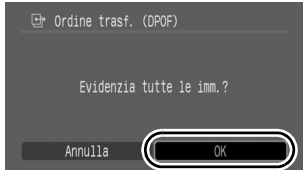
Singole immagini

3 Selezionare l'immagine da trasferire.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'immagine da trasferire.
2. Premere il pulsante (FUNC/SET).
   - Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** si deseleziona l'impostazione.
   - È anche possibile selezionare le immagini in modalità di riproduzione indice.
3. Premere più volte il pulsante **MENU**.

Sel. Tutte

3 Trasferire le immagini.



1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [OK].
2. Premere il pulsante (FUNC/SET).
3. Premere più volte il pulsante **MENU**.

- L'ordine di trasferimento delle immagini è determinato dal numero di file.
- È possibile selezionare un massimo di 998 immagini.

Configurazione della fotocamera

Funzione Risparmio bat.

Questa fotocamera include la funzione Risparmio bat. per lo spegnimento automatico del dispositivo, del monitor LCD o del mirino.

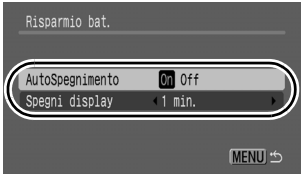
AutoSpegnimento	Se impostato su [On], la fotocamera si spegne automaticamente nei seguenti casi. Per riaccenderla, premere nuovamente il pulsante ON/OFF. Modalità di scatto: circa 3 minuti dopo l'esecuzione dell'ultimo comando. Modalità di riproduzione o se la fotocamera è collegata a una stampante: circa 5 minuti dopo l'esecuzione dell'ultimo comando.
Spegni display	In modalità di scatto, il monitor LCD o il mirino si spegne automaticamente dopo il periodo di tempo selezionato se non viene eseguito alcun comando, a prescindere dall'impostazione [AutoSpegnimento]. Premere un pulsante diverso da ON/OFF o modificare l'orientamento della fotocamera per accendere nuovamente il monitor LCD o il mirino.

1 Selezionare [Risparmio bat.].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare il menu .
3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Risparmio bat.].
4. Premere il pulsante (FUNC. SET).

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare un'opzione.
2. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare le impostazioni.
3. Premere due volte il pulsante **MENU**.



La funzione Risparmio bat. non e utilizzabile durante una presentazione o quando la fotocamera e collegata a un computer.

Impostazione World

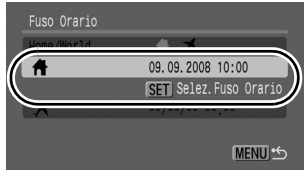
Quando si viaggia all'estero, è possibile registrare immagini con l'ora locale selezionando semplicemente l'impostazione Fuso Orario se si sono registrati precedentemente i fusi orari delle aree di destinazione. In questo modo, non sarà necessario modificare le impostazioni Data/Ora.

Impostazione dei fusi orari Home/World

1 Selezionare [Fuso Orario].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare il menu .
3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Fuso Orario].
4. Premere il pulsante (FUNC/SET).

2 Selezionare (Home).



1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare .
2. Premere il pulsante (FUNC/SET).

- Quando si utilizza questa funzione per la prima volta, verificare che venga visualizzata la schermata a destra, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.

3 Selezionare il fuso orario locale.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il fuso orario locale.
2. Premere il pulsante (FUNC SET).

• Per impostare l'opzione Ora legale premere il pulsante ▲ o ▼ per visualizzare ☀. L'orologio avanza di un'ora.

4 Selezionare ✈ (World).

1. Premere il pulsante ▼ per selezionare ✈.
2. Premere il pulsante (FUNC SET).

5 Selezionare una zona di destinazione.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il fuso orario di destinazione.
2. Premere il pulsante (FUNC SET).

• Come al punto 3, è possibile impostare l'opzione Ora legale.

Passaggio al fuso orario di destinazione

1 Selezionare [Fuso Orario].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il menu .
3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Fuso Orario].
4. Premere il pulsante (FUNC SET).

2 Selezionare (World).

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare .
2. Premere due volte il pulsante **MENU**.

- Per modificare il fuso orario di destinazione premere il pulsante **FUNC./SET**.
- Quando si passa al fuso orario di destinazione, appare l'icona .

Se in precedenza non è stato selezionato un fuso orario locale, non è possibile configurare l'ora di destinazione.

Se si modificano la data e l'ora quando è selezionata l'opzione World, verranno automaticamente modificate anche la data e l'ora locale.

Formattazione a basso livello delle schede di memoria

Si consiglia di selezionare l'opzione [Formatt. basso liv.] se si ritiene che la velocità di registrazione/lettura di una scheda di memoria sia rallentata notevolmente.

La formattazione (inizializzazione) di una scheda di memoria elimina tutti i dati contenuti nella scheda, comprese le immagini protette (pag. 199) e dati audio registrati con il registratore (pag. 197).

1 Selezionare [Formattazione].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare il menu .
3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Formattazione].
4. Premere il pulsante (FUNC. SET).

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ▲ per selezionare [Formatt. basso liv.].
2. Premere il pulsante ◆ o ◆ per aggiungere un segno di spunta.
3. Premere il pulsante ▲, ▼, ◆ o ◆ per selezionare [OK].
4. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- Per interrompere la formattazione di una scheda di memoria, premere il pulsante **FUNC./SET**. È possibile utilizzare senza problemi una scheda di memoria di cui è stata interrotta la formattazione, ma i dati in essa contenuti verranno eliminati.
- Con alcune schede di memoria, la formattazione di basso livello potrebbe richiedere 2-3 minuti.

Reimpostazione del numero di file

Alle immagini scattate vengono assegnati automaticamente numeri di file. È possibile selezionare la modalità di assegnazione dei numeri di file.

Continuo	Alla nuova immagine viene assegnato il numero successivo disponibile. Questa opzione risulta utile per la gestione di tutte le immagini memorizzate in un computer in quanto si evita la duplicazione dei nomi di file in caso di modifica delle cartelle o di sostituzione delle schede di memoria.* * Se si utilizza una scheda di memoria vuota. Se si utilizza una scheda di memoria in cui sono stati registrati dati, il numero a 7 cifre dell'ultima cartella e immagine registrata viene confrontato con l'ultimo della scheda di memoria e quello più alto viene utilizzato come base per le nuove immagini.
Auto reset	Il numero dell'immagine e della cartella viene ripristinato sul valore iniziale (100-0001).* Ciò risulta utile per la gestione delle immagini memorizzate in cartelle. * Se si utilizza una scheda di memoria vuota. Se si utilizza una scheda di memoria in cui sono stati registrati dati, viene utilizzato come base per le nuove immagini il numero che segue quello a 7 cifre dell'ultima cartella e immagine registrata sulla scheda di memoria.

1 Selezionare [Numero file].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare il menu .

3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Numero file].

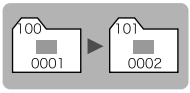
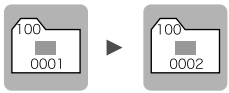
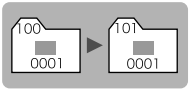
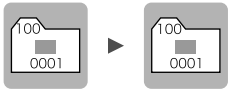
2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare un'impostazione di numerazione file.

2. Premere il pulsante **MENU**.

Numeri di file e cartelle

Alle immagini registrate vengono assegnati numeri di file consecutivi da 0001 fino a 9999, mentre alle cartelle vengono assegnati numeri da 100 fino a 999. In una singola cartella è possibile salvare fino a 2000 immagini.

	Nuova cartella	Sostituzione della scheda di memoria
Continuo	Scheda di memoria 1 	Scheda di memoria 1 Scheda di memoria 2 
Auto reset	Scheda di memoria 1 	Scheda di memoria 1 Scheda di memoria 2 

- È possibile salvare le immagini in una cartella se non vi è spazio libero a sufficienza, anche se il numero totale di immagini della cartella è inferiore a 2000, perché i seguenti tipi di immagini vengono sempre salvati insieme nella stessa cartella.
  - Immagini riprese con la modalità di scatto continuo
  - Immagini scattate con l'autoscatto (Personalizzato e Autoscatto 'Viso')
  - Filmati
  - Immagini in modalità Unione Guidata
  - Bracketing della messa a fuoco
  - Scatto AEB
  - Foto scattate in modalità Risalto colore/Scambio colore con la categoria [Salva origin.] impostata su [On].
- Non è possibile riprodurre le immagini se risultano duplicati i numeri di cartella o i numeri delle immagini all'interno delle cartelle.
- Per informazioni sulla struttura delle cartelle o sui tipi di immagine, vedere la *Guida introduttiva al software*.

Creazione di una destinazione per l'immagine (Cartella)

In qualsiasi momento è possibile creare una nuova cartella in cui verranno automaticamente salvate le immagini registrate.

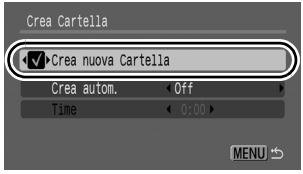
Crea nuova Cartella	Crea una nuova cartella alla successiva ripresa delle immagini. Per creare un'altra cartella, inserire nuovamente un segno di spunta.
Crea autom.	È inoltre possibile specificare la data e l'ora se si desidera creare una nuova cartella utilizzando un'ora di scatto successiva alla data e all'ora specificate.

Creazione di una cartella alla successiva sessione di scatto

1 Selezionare [Crea Cartella].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare il menu .
3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Crea Cartella].
4. Premere il pulsante (FUNC. SET).

2 Selezionare le impostazioni.



1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per inserire un segno di spunta accanto a [Crea nuova Cartella].
2. Premere il pulsante **MENU**.

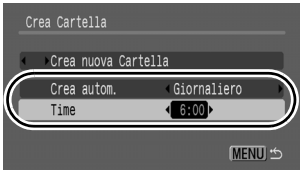
- verrà visualizzato sul monitor LCD o sul mirino al momento dello scatto. Quando si crea una nuova cartella, il simbolo non viene più visualizzato.

Impostazione della data o dell'ora per la creazione automatica della cartella

1 Selezionare [Crea Cartella].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il menu 🔧.
3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Crea Cartella].
4. Premere il pulsante (FUNC. SET).

2 Selezionare le impostazioni.



1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Crea autom.], quindi il pulsante ◀ o ▶ per selezionare la data di creazione.
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Time] e il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'ora.
3. Premere il pulsante **MENU**.

- 📅 viene visualizzato all'ora specificata sul monitor LCD o sul mirino. Il simbolo non viene più visualizzato dopo la creazione della nuova cartella.

In una cartella è possibile salvare fino a 2000 immagini. Quando si registrano più di 2000 immagini viene automaticamente creata una nuova cartella, anche se tale opzione non è stata selezionata.

Impostazione della funzione Orient. Immag.

La fotocamera è dotata di un sensore di orientamento automatico che rileva l'orientamento di un'immagine ripresa con la fotocamera in verticale e la ruota automaticamente sull'orientamento corretto quando viene visualizzata sul monitor LCD o sul mirino.

1 Selezionare [Orient. Immag.].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare il menu .
3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Orient. Immag.].

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare [On] o [Off].
2. Premere il pulsante **MENU**.

- Quando la funzione Orient. Immag. è impostata su [On] e il monitor LCD o il mirino è impostato sulla visualizzazione dettagliata della modalità di scatto, nel display vengono visualizzate l'icona (orientamento normale), l'icona (estremità destra verso il basso) o l'icona (estremità sinistra verso il basso).

- Questa funzione potrebbe non operare in modo corretto se la fotocamera è puntata direttamente in basso o in alto. Verificare che la freccia punti nella direzione corretta e, in caso contrario, impostare la funzione Orient. Immag. su [Off].
- Anche se la funzione Orient. Immag. è impostata su [On], l'orientamento delle immagini scaricate su un computer dipende dal software utilizzato per scaricare le immagini.
- Non è possibile ruotare automaticamente i filmati con un rapporto di visualizzazione di 16:9.

Quando la fotocamera è tenuta in posizione verticale per la ripresa, il sensore di orientamento automatico ritiene che la parte superiore sia orientata "verso l'alto" e che la parte inferiore sia orientata "verso il basso". Vengono quindi regolati il bilanciamento del bianco, l'esposizione e la messa a fuoco per la fotografia verticale. Questa funzione opera a prescindere dal fatto che la funzione Orient. Immag. sia impostata su On oppure su Off.

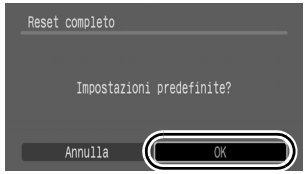
Ripristino delle impostazioni predefinite

1 Selezionare [Reset completo].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il menu 🔧.
3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Reset completo].
4. Premere il pulsante (FUNC. SET).

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [OK].
2. Premere il pulsante (FUNC. SET).



- Quando si ripristinano le impostazioni predefinite del contenuto della registrazione C, ruotare la ghiera di selezione su C per procedere.
- Le impostazioni non possono essere ripristinate se la fotocamera e.
- Non è possibile ripristinare le seguenti impostazioni.
  - La modalità di scatto
  - Le opzioni [Fuso Orario], [Data/Ora], [Lingua] e [Sistema Video] nel menu 🔧 (pag. 59)
  - I dati Bilanc.Bianco registrati con la funzione di bilanciamento del bianco (pag. 142)
  - I colori specificati in modalità [Risalto colore] (pag. 147) o [Scambio colore] (pag. 149)
  - Le impostazioni My Camera appena aggiunte (pag. 235)

Collegamento a un apparecchio televisivo

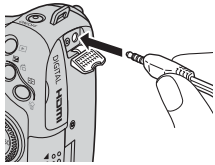
Scatto/riproduzione con un apparecchio televisivo

È possibile utilizzare il cavo video stereo STV-250N in dotazione per riprendere o riprodurre le immagini con un apparecchio televisivo.

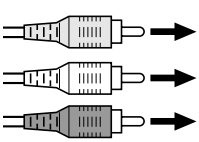
1 **Spegnere la fotocamera e il televisore.**

2 **Collegare il cavo video/stereo al terminale A/V OUT della fotocamera.**

- Sollevare con un dito il copriterminale della fotocamera e inserire completamente il cavo video/stereo.



3 **Inserire le altre estremità del cavo video/stereo nelle prese VIDEO IN e AUDIO IN poste sull'apparecchio televisivo.**



Alla presa Video IN (gialla)

Alla presa Audio IN (sinistra) (bianca)

Alla presa Audio IN (destra) (rossa)

4 **Accendere il televisore e impostarlo sulla modalità Video.**

5 **Accendere la fotocamera.**

Lo zoom digitale non è disponibile se la fotocamera è collegata a un apparecchio televisivo.

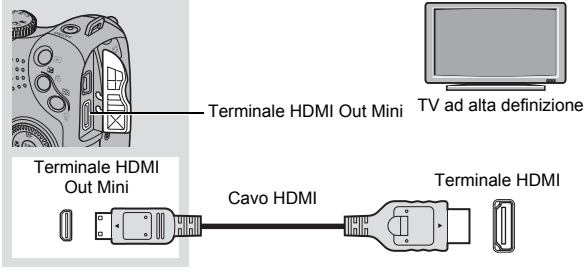
- È possibile commutare il segnale di uscita video (NTSC o PAL) per uniformarlo ai vari standard locali (pag. 60). L'impostazione predefinita varia in base al paese.
  - NTSC: Giappone, Stati Uniti, Canada, Taiwan e altri paesi.
  - PAL: Europa, Asia (tranne Taiwan), Oceania e altri paesi.
- Se il sistema video non è impostato in modo adeguato, l'immagine proveniente dalla fotocamera potrebbe non essere visualizzata correttamente.
- È inoltre possibile collegare la fotocamera ad apparecchi televisivi ad alta definizione.

Collegamento a un apparecchio televisivo ad alta definizione mediante il cavo HDMI (venduto separatamente)

Utilizzando il cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente), è possibile collegare la fotocamera a un apparecchio televisivo ad alta definizione e ottimizzare la visualizzazione delle immagini.

1 Spegnere la fotocamera e il televisore.

2 Collegare la fotocamera al televisore.



3 Accendere il televisore e impostarlo sulla modalità HDMI.

4 Accendere la fotocamera.

Non è possibile visualizzare le immagini sull'apparecchio televisivo in modalità di scatto.

Consultare anche il manuale di istruzioni del dispositivo collegato.

Personalizzazione della fotocamera (Impostazioni My Camera)

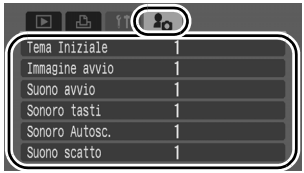
Per selezionare le immagini ed eseguire varie operazioni è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo. Vedere pag. 43.

Il menu My Camera consente di personalizzare le opzioni Immagine avvio e Suono avvio, Sonoro tasti, Sonoro Autosc. e Suono scatto. È possibile modificare e registrare tali impostazioni, per essere in grado di personalizzare la fotocamera a piacere.

Modifica delle impostazioni My Camera

1 Selezionare una voce di menu.

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il menu .
3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una voce di menu.



2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il contenuto da impostare.
2. Premere il pulsante **MENU**.

- Selezionare [Tema Iniziale] al punto 3 della procedura 1 per selezionare lo stesso valore per tutte le impostazioni.

Quando l'opzione [Suono scatto] è impostata su **1**, viene riprodotto un suono corrispondente alla velocità dell'otturatore.

Registrazione delle impostazioni My Camera

Le immagini registrate nella scheda di memoria e i nuovi suoni registrati possono essere aggiunti come impostazioni My Camera alle voci di menu 2 e 3. È anche possibile utilizzare il software in dotazione per caricare le immagini e i suoni del computer sulla fotocamera.

Per ripristinare le impostazioni My Camera predefinite è necessario utilizzare un computer. Per ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera, utilizzare il software in dotazione (ZoomBrowser EX/ ImageBrowser).

1 Selezionare la voce di menu.

1. Premere il pulsante [▶].
2. Premere il pulsante **MENU**.
3. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare il menu 3.
4. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare la voce di menu da registrare.

2 Selezionare 2 o 3.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare 2 o 3.
2. Premere il pulsante **DISP.**

3 Selezionare le impostazioni.

[Immagine avvio]

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare l'immagine da registrare.
2. Premere il pulsante (FUNC SET).

[Suono avvio]/[Sonoro tasti]/ [Sonoro Autosc.]/[Suono scatto]

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare ● (Registra).
2. Premere il pulsante (FUNC SET).
3. Dopo la registrazione, premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare (Registra suono).
4. Premere il pulsante (FUNC SET).

- La registrazione si interrompe automaticamente allo scadere del tempo di registrazione.
- Per riprodurla, selezionare ▶ (Play).
- Per uscire dalla registrazione, selezionare (Esci).

4 Registrare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [OK].
2. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Per annullare la registrazione selezionare [Annulla].

- Non è possibile registrare come impostazioni My Camera:
  - Filmati
  - Suoni registrati con la funzione Nota Vocale (pag. 196)
  - Suoni registrati con il registratore (pag. 197)
- Quando viene aggiunta una nuova impostazione My Camera, quella precedente viene cancellata.

Per ulteriori informazioni sulla creazione e l'aggiunta ai dati My Camera vedere la *Guida introduttiva al software* fornita.

Risoluzione dei problemi

- Fotocamera (pag. 237)
- Quando la fotocamera è accesa (pag. 238)
- Monitor LCD/Mirino (pag. 238)
- Scatto (pag. 240)
- Ripresa di filmati (pag. 244)
- Riproduzione (pag. 245)
- Batteria (pag. 245)
- Visualizzazione sullo schermo di un apparecchio televisivo (pag. 246)
- Stampa con una stampante compatibile con la funzione di stampa diretta (pag. 247)

Fotocamera

La fotocamera non funziona.	
La fotocamera non è accesa.	● Premere il pulsante ON/OFF (pag. 40).
Il coperchio dello slot della scheda di memoria o il coperchio della batteria sono aperti.	● Assicurarsi che il coperchio dello slot della scheda di memoria o il coperchio della batteria siano chiusi correttamente (pagine 10, 12)
Le batterie sono inserite in modo errato.	● Reinserire le batterie con l'orientamento corretto (pag. 10).
Le batterie non sono del tipo corretto.	● Utilizzare solo Batterie Alkaline Tipo-AA o Batterie NiMH Tipo-AA Canon nuove (pag. 10).
Il livello di carica delle batterie è insufficiente e la fotocamera non può funzionare (viene visualizzato il messaggio "Cambiare le batterie").	● Sostituire le batterie della fotocamera con quattro batterie nuove o completamente cariche (pag. 10). ● Utilizzare l'Adattatore Compatto CA-PS700 (venduto separatamente) (pagine 34, 269).
Problemi di contatto tra i terminali della batteria e quelli della fotocamera.	● Problemi di contatto tra i terminali della batteria e quelli della fotocamera. ● Ricaricare le batterie più volte.

Si avvertono dei rumori dall'interno della fotocamera.

È stato modificato l'orientamento della fotocamera.	● Il meccanismo di rilevamento orientamento della fotocamera è in funzione. Se la fotocamera è spenta, il suono potrebbe essere anche dovuto allo spostamento dell'obiettivo interno. Ciò non costituisce un malfunzionamento.

Quando la fotocamera è accesa

Viene visualizzato il messaggio "Scheda bloc.".

La scheda di memoria SD o la scheda di memoria SDHC sono state protette dalle operazioni di scrittura con la linguetta "Protetto da scrittura".	● Spostare la linguetta verso l'alto per registrare ed eliminare le immagini o per formattare la scheda di memoria (pag. 259).

Viene visualizzato il menu Data/Ora.

La carica della batteria della data al litio è esaurita.	● Sostituire la batteria della data al litio (pag. 278).
Il supporto della batteria è stato rimosso.	● È necessario selezionare nuovamente le impostazioni di data e ora, poiché sono andate perse (pag. 14).

Monitor LCD/Mirino

Nessun elemento visualizzato.

[Risparmio bat.] è impostato su [Spegni display].	● Premere un pulsante diverso da ON/OFF o modificare l'orientamento della fotocamera per accendere nuovamente il monitor LCD (pag. 219).

La schermata della fotocamera è nera all'avvio.

Nelle impostazioni My Camera è stata selezionata come immagine d'avvio un'immagine incompatibile.	● Modificare l'immagine d'avvio nelle impostazioni My Camera (pag. 234) oppure utilizzare il software in dotazione ZoomBrowser EX o ImageBrowser per ripristinare le impostazioni predefinite.

Sullo schermo sono visualizzate righe orizzontali.

L'immagine visualizzata sfarfalla se viene scattata in ambienti con illuminazione fluorescente.	● In base alle condizioni di illuminazione al momento dello scatto, nelle immagini potrebbero apparire righe orizzontali. Ciò non costituisce un malfunzionamento della fotocamera. Le righe vengono registrate nei filmati, ma non nelle foto.

Le immagini risultano distorte.

Il soggetto si stava spostando troppo velocemente.	● Questo problema è correlato alla velocità di elaborazione dei segnali da parte del sensore immagine e non si tratta di un malfunzionamento della fotocamera. La distorsione viene registrata nei filmati, ma non nelle foto.

Viene visualizzato .

Probabilmente è stata selezionata una velocità dell'otturatore bassa a causa dell'illuminazione insufficiente.	● Selezionare per Mod. IS una qualsiasi impostazione diversa da [Off] (pag. 84). ● Aumentare il valore della velocità ISO (pag. 86). ● Utilizzare Var. ISO Auto (pag. 87). ● Selezionare per il flash un'impostazione diversa da (Off) (pag. 72). ● Impostare l'autoscatto e fissare la fotocamera a un treppiede o a un dispositivo analogo (pag. 75). ● Se si utilizza un flash esterno, collegarlo (pag. 270).

Viene visualizzato ⚠.	
Questa icona viene visualizzata se si utilizza una scheda di memoria in cui le impostazioni di stampa o di trasferimento sono state selezionate con altre fotocamere compatibili con DPOF.	● Su tali impostazioni avranno la priorità quelle definite per la fotocamera in uso (pagine 179, 209, 217).
Vengono visualizzate imperfezioni/I movimenti del soggetto sono irregolari.	
La fotocamera ha automaticamente schiarito l'immagine visualizzata sul monitor LCD o sul mirino per semplificare la visione durante le riprese in ambienti scuri (pag. 64).	● Ciò non produce alcuna conseguenza sull'immagine registrata.

Scatto

La fotocamera non registra.	
La fotocamera è in modalità di riproduzione.	● Attivare la modalità di scatto (pag. 44).
La fotocamera è collegata a un computer/modalità stampante.	● Passare alla modalità di scatto dopo avere scollegato il cavo interfaccia dal computer o dalla stampante.
Il flash è in fase di carica. (Icona bianca lampeggiante nel monitor LCD o nel mirino).	● Quando il flash è carico, l'icona smette di lampeggiare e resta accesa nel monitor LCD o nel mirino. È di nuovo possibile scattare.
La scheda di memoria è piena.	● Inserire una nuova scheda di memoria (pag. 11). ● Se necessario, scaricare le immagini sul computer ed eliminarle dalla scheda di memoria in modo da disporre di ulteriore spazio.

La scheda di memoria non è stata formattata correttamente.	● Formattare la scheda di memoria (pagine 16, 223). ● Se il problema persiste, è possibile che i circuiti logici della scheda di memoria siano danneggiati. Contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon più vicino.
La scheda di memoria SD o la scheda di memoria SDHC è protetta dalla scrittura.	● Spostare verso l'alto la linguetta di protezione dalla scrittura (pag. 259).
L'immagine è poco nitida o sfocata.	
La fotocamera si muove quando viene premuto il pulsante dell'otturatore.	● Verificare le procedure descritte in "Viene visualizzato " (pag. 239).
La funzione Luce Autofocus è impostata su [Off].	● In ambienti scuri, dove è difficile effettuare la messa a fuoco, la funzione Luce Autofocus viene attivata per facilitare la messa a fuoco. Se la funzione Luce Autofocus è impostata su Off non verrà attivata. Per attivarla, impostarla su [On] (pag. 55). Quando viene utilizzata, prestare attenzione a non ostruire la Luce Autofocus con la mano.
Il soggetto è fuori dal campo focale.	● Scattare quando il soggetto si trova alla distanza corretta (pag. 282). ● Potrebbe essere stata inavvertitamente impostata una funzione non desiderata della fotocamera (ad esempio, Macro o Focus Manuale). Annullare l'impostazione.
Problemi di messa a fuoco del soggetto.	● Utilizzare il blocco della messa a fuoco, Blocco AF o Focus Manuale per scattare (pag. 127).
Il soggetto dell'immagine registrata è troppo scuro.	
La luce non è sufficiente per lo scatto.	● Sollevare il flash incorporato per portarlo su (On) (pag. 72). ● Utilizzare un flash esterno ad alta potenza.
Il soggetto è sottoesposto in quanto l'ambiente circostante è troppo illuminato.	● Impostare la compensazione dell'esposizione su un valore positivo (+) (pag. 136). ● Utilizzare il Blocco AE o le funzioni di lettura spot (pag. 139).

Il soggetto è troppo distante e l'effetto del flash viene annullato.	● Quando si utilizza il flash incorporato, scattare quando il soggetto si trova entro la distanza corretta (pag. 283). ● Aumentare la velocità ISO e scattare (pag. 86).
Il soggetto dell'immagine è troppo illuminato oppure l'immagine lampeggia in bianco.	
Il soggetto è troppo vicino e l'effetto flash è eccessivo.	● Quando si utilizza il flash incorporato, scattare quando il soggetto si trova entro la distanza corretta (pag. 283). ● Regolare [Comp.esp.flash] o [Potenza flash] nel menu [Control. Flash] (pag. 112). ● Impostare Controllo FE su [On] (pag. 113).
Il soggetto è sovraesposto in quanto l'ambiente circostante è troppo scuro.	● Impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo (–) (pag. 136). ● Utilizzare il Blocco AE o le funzioni di lettura spot (pag. 139).
La fotocamera è esposta a una luce troppo intensa oppure il soggetto riflette troppa luce.	● Modificare l'angolo di scatto.
Il flash è impostato su (On).	● Impostare il flash su (Off) (pag. 72).
L'immagine presenta imperfezioni.	
La velocità ISO è troppo elevata.	● La scelta di velocità ISO elevate e l'impostazione (High ISO Auto) potrebbero determinare l'aumento di imperfezioni dell'immagine. Per migliorare la qualità dell'immagine, utilizzare la velocità ISO più bassa possibile (pag. 86). ● Nelle modalità e o in , , , e della modalità SCN oppure quando si utilizza Var. ISO Auto, la velocità ISO aumenta e l'immagine potrebbe presentare imperfezioni.

Sull'immagine compaiono puntini bianchi.	
La luce prodotta dal flash viene riflessa nella fotocamera da particelle di polvere o da insetti presenti nell'aria. Ciò si nota particolarmente quando si effettuano riprese con il grandangolo o quando si aumenta il valore dell'apertura nella modalità **Av** Priorità diaframma.	● Il fenomeno descritto è tipico delle fotocamere digitali e non costituisce un malfunzionamento.
Gli occhi appaiono rossi nell'immagine.	
Quando il flash viene utilizzato in ambienti scuri, gli occhi riflettono la luce del flash.	● Scattare dopo avere impostato su [On] la funzione [Luce Red-Eye] del menu [Control. Flash] (pag. 112). Per attivare tale modalità è necessario che il soggetto rivolga lo sguardo verso la lampadina di riduzione occhi rossi. È quindi consigliabile chiederlo esplicitamente al soggetto da fotografare. Se si aumenta l'illuminazione negli ambienti chiusi o ci si avvicina al soggetto, si possono ottenere risultati ancora migliori. ● Scattare dopo avere impostato su [On] la funzione [Occhi-Rossi] del menu [Control. Flash] (pag. 112). La fotocamera corregge automaticamente l'effetto occhi rossi mentre scatta e registra l'immagine nella scheda. ● Per correggere l'effetto occhi rossi nelle immagini registrate, è possibile utilizzare la funzione [Correz.Occhi Rossi] nel menu Riproduzione (pag. 185).
Lo scatto continuo subisce rallentamenti.	
Le prestazioni della scheda di memoria sono peggiorate.	● Per migliorare le prestazioni di scatto continuo, si consiglia di formattare a basso livello la scheda di memoria nella fotocamera dopo averne salvato tutte le immagini sul computer (pag. 223).

La registrazione delle immagini sulla scheda di memoria richiede molto tempo.

La scheda di memoria è stata formattata utilizzando un altro dispositivo.	● Utilizzare una scheda di memoria formattata con la fotocamera (pagine 16, 223).

L'obiettivo non rientra.

Il coperchio dello slot della scheda di memoria o il coperchio della batteria sono stati aperti con la fotocamera accesa.	● Dopo avere chiuso il coperchio dello slot della scheda di memoria o il coperchio della batteria, accendere e spegnere la fotocamera.

Ripresa di filmati

Il tempo di registrazione non viene visualizzato correttamente o la ripresa si interrompe inaspettatamente.

Sono state utilizzate le seguenti schede di memoria. - Schede di memoria a registrazione lenta. - Schede di memoria formattate in un'altra fotocamera o un altro computer. - Schede di memoria su cui sono state registrate e cancellate ripetutamente immagini.	● Anche se il tempo di registrazione visualizzato durante la ripresa è errato, la registrazione del filmato sulla scheda di memoria avviene in modo corretto. Il tempo di registrazione viene visualizzato correttamente se la scheda di memoria viene formattata nella fotocamera (ad eccezione delle schede di memoria a registrazione lenta) (pagine 16, 223).

Sul monitor LCD appare spesso l'icona di "Avvertenza buffer" (pag. 49).

Quando la memoria interna della fotocamera sta per esaurirsi. Viene visualizzata l'icona "Avvertenza buffer" fino al completo esaurimento e lo scatto si interrompe automaticamente.	● Attenersi alle seguenti procedure. - Formattare a basso livello la scheda di memoria prima di effettuare la ripresa (pag. 223). - Ridurre i pixel di registrazione (pag. 93). - Utilizzare una scheda di memoria SD con una velocità minima di Classe 6.

Riproduzione

Impossibile riprodurre.

Si è tentato di riprodurre immagini riprese con un'altra fotocamera o immagini modificate con un computer.	● È possibile riprodurre le immagini del computer aggiungendole alla fotocamera tramite il programma software ZoomBrowser EX o ImageBrowser.
Il nome del file è stato modificato con un computer o ne è stato cambiato il percorso.	● Impostare il nome o il percorso del file nella struttura/formato di file della fotocamera (per i dettagli vedere la *Guida introduttiva al software*).

Non è possibile modificare le immagini.

Non è possibile modificare alcune immagini riprese con un'altra fotocamera.

I filmati non vengono riprodotti correttamente.

La riproduzione dei filmati registrati con un valore di pixel di registrazione elevato può interrompersi temporaneamente se si utilizzano schede di memoria con velocità di lettura ridotta.

I filmati ripresi con questa fotocamera potrebbero non essere riprodotti in modo corretto su altre fotocamere.

La lettura delle immagini dalla scheda di memoria è lenta.

La scheda di memoria è stata formattata utilizzando un altro dispositivo.	● Utilizzare una scheda di memoria formattata con la fotocamera (pagine 16, 223).

Batteria

Le batterie si scaricano rapidamente.

Non si sta utilizzando tutta la capacità delle batterie.	● Vedere *Batteria* (pag. 258).
Le batterie non sono del tipo corretto.	● Utilizzare solo Batterie Alkaline Tipo-AA o Batterie NiMH Tipo-AA Canon nuove (pag. 258).

La capacità delle batterie diminuisce a causa della bassa temperatura ambientale.	● Se le riprese vengono effettuate in un luogo freddo, riscaldare le batterie prima di utilizzarle ponendole, ad esempio, in una tasca.
I terminali delle batterie sono sporchi.	● Pulire accuratamente i terminali con un panno asciutto e pulito prima di utilizzare le batterie. ● Ricaricare le batterie più volte.
Se si utilizzano le Batterie NiMH Tipo-AA Canon	
Se le batterie non sono state utilizzate per oltre un anno, la loro capacità di ricarica è diminuita.	● La capacità di ricarica delle batterie torna a essere normale dopo averle ricaricate e scaricate completamente più volte.
Le batterie sono esaurite.	● Sostituire le quattro batterie con batterie nuove.

Visualizzazione sullo schermo di un apparecchio televisivo

L'immagine risulta distorta o non viene visualizzata sullo schermo del televisore.	
Impostazione del sistema video non corretta.	● Impostare il sistema video corretto per il televisore utilizzato, NTSC o PAL (pag. 60).
Scatto in modalità Unione Guidata.	● In modalità Unione Guidata non è possibile utilizzare lo schermo di un televisore per visualizzare le immagini. Utilizzare un'altra modalità di scatto (pag. 108).
Scatto dopo avere collegato un cavo HDMI.	● Non è possibile visualizzare le immagini su un apparecchio televisivo se è stato collegato un cavo HDMI nella modalità di scatto. Scollegare il cavo HDMI e collegare un cavo video stereo.

Stampa con una stampante compatibile con la funzione di stampa diretta

Non è possibile stampare.	
La fotocamera e la stampante non sono collegate correttamente.	● Collegare saldamente la fotocamera e la stampante utilizzando il cavo specificato.
La stampante non è accesa.	● Accendere la stampante.
Il metodo di collegamento della stampante non è corretto.	● Selezionare [Metodo Stampa], quindi [Autom.] (pag. 60). ● Per la stampa di filmati, vedere *Metodo Stampa* (pag. 60) e *Uso del pannello di controllo dei filmati* (pag. 171).

Elenco dei messaggi

Di seguito sono riportati i messaggi che possono essere visualizzati sul monitor LCD o sul mirino durante lo scatto o la riproduzione. Per i messaggi visualizzati quando è collegata una stampante, consultare la *Guida dell'utente per la stampa diretta*.

In Uso...

L'immagine è in fase di registrazione sulla scheda di memoria, la correzione occhi rossi è in fase di elaborazione. Ripristino di tutte le impostazioni predefinite della fotocamera e dei menu.

Memory card assente

Si è accesa la fotocamera senza avere installato una scheda di memoria oppure l'orientamento della scheda di memoria non è corretto (pag. 11).

Scheda bloc.

La scheda di memoria SD o la scheda di memoria SDHC è protetta dalla scrittura (pag. 259).

Impossibile registrare!

Si è tentato di scattare un'immagine senza avere installato la scheda di memoria, con una scheda di memoria installata in modo non corretto oppure si è tentato di allegare una nota vocale a un filmato.

Errore memory card

Si è verificato un malfunzionamento della scheda di memoria. Formattando tale scheda con la fotocamera, potrebbe essere possibile continuare a utilizzarla (pagine 16, 223). Tuttavia, se questo messaggio continua a essere visualizzato, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon in quanto potrebbe trattarsi di un problema relativo alla fotocamera.

Memory card piena

La scheda di memoria è piena e non è possibile registrare o salvare altre immagini. Inoltre, non è più possibile salvare altre impostazioni delle immagini, suoni o note vocali.

Errore nome!

Non è stato possibile creare il nome del file in quanto esiste già un'immagine con lo stesso nome della cartella che la fotocamera tenta di creare oppure è già stato raggiunto il numero massimo di file consentito. Nel menu Impostazione, impostare [Numero file] su [Auto reset]. In alternativa, salvare sul computer tutte le immagini da conservare e riformattare la scheda di memoria. La formattazione cancellerà tutte le immagini esistenti e gli altri dati.

Cambiare le batterie.

Il livello di carica della batteria non è sufficiente al funzionamento della fotocamera. Sostituire immediatamente le batterie con Batterie Alkaline Tipo-AA nuove o con Batterie NiMH Tipo-AA Canon cariche. Vedere anche *Batteria* (pag. 258).

Nessuna Immagine.

Sulla scheda di memoria non è stata registrata alcuna immagine.

Immagine troppo grande.

Si è tentato di riprodurre un'immagine di larghezza superiore a 5616 × 3744 pixel o dati di dimensioni eccessive.

JPEG Incompatibile

Si è tentato di riprodurre un'immagine JPEG incompatibile (modificata con un computer e così via).

RAW

Si è tentato di riprodurre un'immagine RAW.

Immagine non identificata.

Si è tentato di riprodurre un'immagine con dati danneggiati, un'immagine con un tipo di registrazione specifico di un altro produttore oppure un'immagine scaricata in un computer e successivamente modificata.

Impossibile ingrandire!

Si è tentato di ingrandire un'immagine registrata con una fotocamera diversa o con un tipo di dati diverso, un'immagine modificata con un computer o un filmato.

Impossibile ruotare

Si è tentato di ruotare un filmato con un rapporto di visualizzazione di 16:9, un'immagine scattata con una fotocamera o un tipo di dati diverso oppure un'immagine o un filmato modificato con un computer.

WAVE Incompatibile

Non è possibile aggiungere una nota vocale all'immagine perché il tipo di dati della nota vocale esistente non è corretto. È possibile che si sia tentato di riprodurre audio registrato con una frequenza di campionamento diversa da 44,100 kHz. La riproduzione audio non è disponibile.

Immagine non registrabile!

Si è tentato di registrare un'immagine registrata in una fotocamera diversa o un filmato come immagine di avvio.

Impossibile modificare l'immag.

Si è tentato di aggiungere effetti My Colors, applicare la correzione occhi rossi, ridimensionare o applicare la correzione della luminosità a un filmato o a un'immagine acquisita con un'altra fotocamera.
Si è tentato di ridimensionare un'immagine scattata in [SW] o [XS].
Si è tentato di ritagliare un'immagine di dimensioni [S], [XS] o [SW].

Impos.assegn.a categoria

Si è tentato di inserire in una categoria un'immagine registrata con un'altra fotocamera.

Impossibile modificare

Non è possibile applicare la correzione occhi rossi poiché non è stato rilevato l'effetto occhi rossi.

Impossibile trasferire!

Durante il trasferimento delle immagini al computer tramite il menu Trasferim. diretto, si e È anche possibile che sia stato selezionato un filmato dopo avere scelto [Sfondo] dal menu Trasferim. diretto.

Immagine protetta!

Si è tentato di eliminare o modificare un'immagine, un filmato o una nota vocale protetti.

Troppe selezioni.

Sono state selezionate troppe immagini con le impostazioni di stampa, trasferimento o presentazione. Impossibile continuare l'elaborazione.

Impossibile completare!

Impossibile salvare parte delle impostazioni di stampa, di trasferimento o di presentazione.

Immagine non selezionabile.

Si è tentato di definire le impostazioni di stampa per un'immagine diversa da JPEG.

Impossibile selezionare!

Per selezionare l'intervallo di immagini da suddividere in categorie tramite la funzione Categoria, proteggere le immagini, cancellare le immagini o specificare impostazioni di stampa, è stata selezionata un'immagine iniziale con un numero di file più alto rispetto all'immagine finale o un'immagine finale con un numero di file più basso rispetto all'immagine iniziale. Oppure, sono state specificate più di 500 immagini.

Errore di comunicazione

Il computer non è stato in grado di scaricare l'immagine per l'elevato numero di immagini (circa 1000) memorizzate sulla scheda di memoria. Per scaricare le immagini, utilizzare un lettore di schede USB o un adattatore PCMCIA.

Errore Obiet., riavvia fotoc.

Si è verificato un errore durante il movimento dell'obiettivo e la fotocamera si è spenta automaticamente. Questo errore può verificarsi se si trattiene l'obiettivo mentre è in movimento oppure lo si utilizza in ambienti eccessivamente polverosi. Accendere nuovamente la fotocamera e riprendere lo scatto o la riproduzione. Se questo messaggio continua a essere visualizzato, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon in quanto potrebbe trattarsi di un problema relativo all'obiettivo.

Exx

(xx: numero) La fotocamera ha rilevato un errore. Spegnerla e riaccenderla, quindi scattare, riprendere o riprodurre. Se il codice di errore viene visualizzato nuovamente, si è verificato un problema. Annotare il numero di errore e contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon. Se subito dopo lo scatto di un'immagine viene visualizzato un codice di errore, è possibile che lo scatto non sia stato registrato. Verificare l'immagine in modalità di riproduzione.

Appendici

Precauzioni per la sicurezza

- Prima di utilizzare la fotocamera, leggere le precauzioni per la sicurezza riportate di seguito e nella sezione "Precauzioni per la sicurezza". Accertarsi sempre che la fotocamera sia utilizzata in modo corretto.
- Le precauzioni per la sicurezza contenute in queste pagine forniscono istruzioni per l'uso sicuro e corretto della fotocamera e degli accessori al fine di prevenire incidenti o danni alle persone e all'apparecchiatura.
- Per apparecchiatura si intendono la fotocamera, la batteria, il Carica Batteria (venduto separatamente) o l'Adattatore Compatto CA (venduto separatamente).

⚠Avvertenze

Apparecchiatura

- **Non puntare la fotocamera verso sorgenti estremamente luminose (il sole nel cielo sereno e così via).**

• Ciò potrebbe danneggiare il sensore immagine della fotocamera.

- **Conservare l'apparecchiatura fuori dalla portata di bambini e neonati.**

• Cinghia da collo: l'avvolgimento al collo di un bambino potrebbe causarne il soffocamento.
• Scheda di memoria: potrebbe venire accidentalmente ingerita. In caso di ingestione, contattare immediatamente un medico.

- **Non smontare né modificare parti dell'apparecchiatura se non espressamente previsto in questa guida.**
- **Per evitare il rischio di scosse elettriche ad alta tensione, non toccare il flash della fotocamera se è danneggiato.**
- **Sospendere immediatamente l'uso dell'apparecchiatura se emette fumo o esalazioni nocive.**
- **Evitare che l'apparecchiatura entri in contatto o sia immersa in acqua o altre sostanze liquide. Se la parte esterna viene a contatto con sostanze liquide o saline, asciugarla e pulirla con un panno assorbente.**

L'uso dell'apparecchiatura in queste condizioni può causare incendi o scosse elettriche.

Spegnere immediatamente la fotocamera e rimuovere le batterie o scollegare il Carica Batteria o l'Adattatore Compatto CA dalla presa di corrente. Contattare il rivenditore o l'Help Desk del Supporto Clienti Canon.

- **Non utilizzare sostanze contenenti alcool, benzina, diluenti o altre sostanze infiammabili per la pulizia dell'apparecchiatura.**
- **Non tagliare, danneggiare, modificare né appoggiare oggetti pesanti sul cavo di alimentazione.**
- **Utilizzare esclusivamente gli accessori di alimentazione consigliati.**
- **Scollegare periodicamente il cavo di alimentazione e rimuovere la polvere e la sporcizia che si accumulano sulla spina, all'esterno della presa di alimentazione e nell'area circostante.**
- **Non toccare il cavo di alimentazione con le mani bagnate.**

L'uso dell'apparecchiatura in queste condizioni può causare incendi o scosse elettriche.

Batteria

- **Non posizionare le batterie in prossimità di fonti di calore, né esporle a fiamme e a calore diretti.**
- **Non immergere le batterie in acqua o nell'acqua di mare.**
- **Non smontare, modificare né esporre le batterie a fonti di calore.**
- **Evitare che le batterie cadano o subiscano urti tali da danneggiarne l'involucro.**
- **Utilizzare esclusivamente le batterie e gli accessori consigliati.**

La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare esplosioni o fuoriuscite di liquido, con conseguente rischio di incendi, lesioni personali e danni agli oggetti circostanti. In caso di contatto del liquido fuoriuscito dalla batteria con occhi, bocca, cute o abiti, sciacquare immediatamente con acqua e contattare un medico.

- **Non utilizzare batterie danneggiate o batterie la cui guarnizione esterna risulti mancante, in tutto o parzialmente, oppure sia staccata, poiché tali batterie potrebbero presentare fuoriuscite di liquidi, surriscaldarsi o esplodere. Prima di installarle, controllare sempre le guarnizioni delle batterie acquistate poiché alcune batterie potrebbero presentare guarnizioni difettose. Non utilizzare batterie con guarnizioni difettose. Non utilizzare mai batterie con il seguente aspetto.**

Batterie con guarnizione (strato di isolamento elettrico) staccata del tutto o parzialmente.

Elettrodo positivo (terminale +) piatto.

Il terminale negativo protrude normalmente dalla base metallica, ma la guarnizione non supera il bordo della base metallica.

- **Per evitare incendi o altri pericoli, scollegare il Carica Batteria o l'Adattatore Compatto CA dalla fotocamera e dalla presa di corrente al termine della ricarica o quando la fotocamera non è in funzione.**
- **Durante la fase di ricarica, non coprire il Carica Batteria con tovaglie, tappeti, coperte o cuscini.**

Se le unità vengono lasciate collegate per un lungo periodo possono surriscaldarsi e deformarsi, con conseguente rischio di incendio.

- **Per ricaricare le Batterie NiMH Tipo-AA Canon, utilizzare solo il Carica Batteria specificato.**
- **L'Adattatore Compatto CA è stato ideato per l'uso esclusivo con questa apparecchiatura. Non utilizzarlo con altri prodotti.**

In caso contrario, potrebbero verificarsi surriscaldamenti e deformazioni, con conseguente rischio di incendio o scosse elettriche.

- **Prima di smaltire la batteria, coprire i terminali con nastro adesivo o materiale isolante al fine di evitare il contatto con altri oggetti.**

Il contatto con componenti metallici o altri materiali presenti nel contenitore della spazzatura può provocare incendi o esplosioni.

Altro

- **Non fare scattare il flash in prossimità degli occhi di persone o animali. L'esposizione alla luce intensa generata dal flash potrebbe causare danni alla vista.**

In particolare, quando si utilizza il flash, è necessario mantenersi ad almeno un metro di distanza dai neonati.

- **Tenere gli oggetti sensibili ai campi magnetici (ad es. carte di credito) lontano dall'altoparlante della fotocamera.**

I relativi dati potrebbero andare perduti o gli oggetti potrebbero danneggiarsi in modo irreversibile.

⚠Attenzione

Apparecchiatura

- **Quando si mette la fotocamera a tracolla evitare che resti agganciata ad altri oggetti o subisca forti impatti o urti.**
- **Fare attenzione a non urtare o spingere con forza l'estremità dell'obiettivo.**

Queste operazioni potrebbero provocare lesioni personali o danni all'apparecchiatura.

- **Quando si utilizza la fotocamera sulla spiaggia o in condizioni di vento forte, evitare che polvere o sabbia penetrino all'interno dell'apparecchiatura.**

La fotocamera potrebbe danneggiarsi.

- **Non conservare l'apparecchiatura in luoghi umidi o polverosi.**
- **Durante la fase di scatto, evitare che oggetti metallici, quali graffette e chiavi, o sporcizia entrino in contatto con i terminali del Carica Batteria o con la spina.**

Tali condizioni potrebbero causare incendi, scosse elettriche o altri danni.

- **Non utilizzare, appoggiare né conservare l'apparecchiatura in luoghi esposti alla luce diretta del sole o ad alte temperature, ad esempio il cruscotto o il portabagagli dell'automobile.**
- **Utilizzare l'apparecchiatura nel rispetto della capacità nominale della presa elettrica e degli accessori di collegamento. Inoltre, non utilizzare l'apparecchiatura se il cavo o la spina risultano danneggiati o se la spina non è completamente inserita nella presa di alimentazione.**
- **Non utilizzare l'apparecchiatura in ambienti scarsamente ventilati.**

In caso contrario, si potrebbero verificare fuoriuscite di liquido, surriscaldamento o esplosioni, con conseguente rischio di incendi, ustioni o altri tipi di lesioni. Le temperature elevate possono inoltre deformare la parte esterna dell'apparecchiatura.

- **Se la fotocamera non viene utilizzata per lunghi periodi, rimuovere le batterie dalla fotocamera e conservare l'apparecchiatura in un luogo sicuro.**

Se le batterie vengono lasciate all'interno della fotocamera, potrebbero verificarsi danni causati dalla fuoriuscita di liquidi.

- **Non collegare Adattatori Compatti CA o Carica Batteria a dispositivi quali trasformatori di corrente per altri paesi in quanto potrebbero verificarsi malfunzionamenti, surriscaldamento eccessivo, incendi, scosse elettriche o lesioni.**

Flash

- **Non utilizzare il flash se sulla superficie sono presenti polvere, sporcizia o altri elementi.**
- **Assicurarsi di non coprire il flash con le dita o con indumenti al momento dello scatto.**

Il flash potrebbe subire danni o emettere fumo o rumore. Il conseguente surriscaldamento potrebbe danneggiarlo.

- **Non toccare la superficie del flash dopo avere scattato varie foto in rapida successione.**

Tale operazione potrebbe provocare ustioni.

Prevenzione dei malfunzionamenti

Fotocamera

Evitare l'esposizione a forti campi magnetici

- **Non posizionare la fotocamera in prossimità di motori elettrici o altre apparecchiature che generano forti campi magnetici.**

Tale esposizione può causare malfunzionamenti o danneggiare i dati delle immagini.

Evitare che si verifichino problemi relativi alla condensa

- **Per evitare la formazione di condensa se l'apparecchiatura viene rapidamente spostata da temperature basse a temperature elevate, collocarla in un sacchetto di plastica a tenuta ermetica richiudibile e attendere che si adatti alle variazioni di temperatura prima di rimuoverla dal sacchetto.**

In caso di formazione di condensa sulla fotocamera, rimuovere la scheda di memoria e le batterie e tenere la fotocamera a temperatura ambiente per consentire la naturale evaporazione della condensa prima di utilizzare nuovamente l'apparecchiatura.

Batteria

- **In questa fotocamera vengono utilizzate batterie alkaline tipo-AA o batterie NiMH Canon tipo-AA (vendute separatamente).**

Sebbene sia possibile utilizzare batterie al nichel-cadmio Tipo-AA, le prestazioni risultano inaffidabili e il loro impiego è sconsigliato.

- **Poiché le prestazioni delle batterie alkaline possono differire a seconda della marca, il periodo di funzionamento delle batterie acquistate potrebbe essere inferiore a quello delle batterie fornite con la fotocamera.**

- **Quando si utilizza la fotocamera a basse temperature o per lunghi periodi, si consiglia di utilizzare le batterie NiMH tipo-AA Canon (vendute separatamente).**

Il periodo di funzionamento della fotocamera può ridursi alle basse temperature se si utilizzano batterie alkaline. Inoltre, a causa delle loro caratteristiche, le Batterie Alkaline possono scaricarsi prima delle batterie NiMH.

- **Non utilizzare insieme batterie nuove e batterie parzialmente usate.**

Le batterie parzialmente usate potrebbero presentare fuoriuscite di liquidi.

- **Non installare le batterie con i terminali (⊕ e ⊖) invertiti.**
- **Non utilizzare insieme batterie di tipi diversi o di produttori differenti.**
- **Prima di installare le batterie, pulirne i terminali con un panno asciutto.**

Se i terminali delle batterie sono unti o sporchi, il numero di immagini registrabili potrebbe ridursi considerevolmente oppure il periodo di utilizzo della fotocamera potrebbe diminuire.

- **Alle basse temperature, le prestazioni della batteria possono risultare inferiori e l'icona del livello batterie basso ( ) potrebbe essere visualizzata con molto anticipo.**

In questo caso, scaldare le batterie tenendole in tasca subito prima di utilizzarle.

- **Non collocare le batterie in una tasca insieme a oggetti metallici come un portachiavi.**

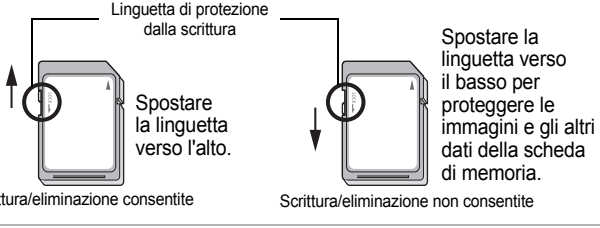
Le batterie potrebbero cortocircuitare.

- **Se la fotocamera non viene utilizzata per lunghi periodi, rimuovere le batterie dalla fotocamera e riporle altrove.**

Se le batterie vengono lasciate all'interno della fotocamera, quest'ultima potrebbe essere danneggiata dalla fuoriuscita di liquidi dalle batterie.

Scheda di memoria

- **Linguetta di protezione dalla scrittura della scheda di memoria SD o SDHC**



- **Le schede di memoria sono dispositivi elettronici a elevata precisione. Non piegarle, forzarle né sottoporle a urti o vibrazioni.**
- **Non smontare né modificare le schede di memoria.**
- **Non mettere a contatto oggetti metallici, bagnati o sporchi con i terminali sul lato posteriore della scheda di memoria. Non toccare i terminali con le mani o con oggetti metallici.**
- **Non rimuovere l'etichetta originale posta sulla scheda di memoria e non coprirla con altre etichette o adesivi.**
- **Per scrivere sulla scheda di memoria, non utilizzare matite o penne a sfera. Utilizzare solo penne con punta morbida, come i pennarelli.**
- **Non utilizzare né conservare le schede di memoria nei seguenti luoghi:**
  - ambienti esposti a polvere e sabbia
  - ambienti esposti a umidità e temperatura elevate
- **Si consiglia di effettuare una copia di backup dei dati importanti, poiché alcuni o tutti i dati registrati sulla scheda di memoria potrebbero venire danneggiati a causa di disturbi elettrici, elettricità statica o malfunzionamento della scheda o della fotocamera.**
- **La formattazione (inizializzazione) di una scheda di memoria elimina tutti i dati contenuti nella scheda, comprese le immagini protette.**
- **Si consiglia di utilizzare schede di memoria formattate nella fotocamera in uso.**
  - Un malfunzionamento della fotocamera potrebbe essere dovuto a una scheda di memoria danneggiata. La riformattazione della scheda di memoria può rappresentare la soluzione al problema.
  - Le schede di memoria formattate in altre fotocamere, computer o periferiche potrebbero non funzionare correttamente nella fotocamera in uso. In questo caso, riformattare la scheda di memoria con questa fotocamera.
- **Se la formattazione nella fotocamera in uso non avviene correttamente, spegnere la fotocamera e reinserire la scheda di memoria. Riaccendere quindi la fotocamera ed eseguire nuovamente la formattazione.**

- **Prestare attenzione durante il trasferimento o lo smaltimento di una scheda di memoria. La formattazione o la cancellazione dei dati su una scheda di memoria modifica semplicemente le informazioni di gestione del file sulla scheda e non assicura la completa eliminazione del suo contenuto. Quando si smaltisce una scheda di memoria, è necessario adottare alcune precauzioni, ad esempio distruggere fisicamente la scheda, per evitare che le informazioni personali in essa contenute possano essere utilizzate da altre persone.**

Monitor LCD

- **Quando si ripone la fotocamera nella borsa verificare che oggetti appuntiti non vengano a contatto con il monitor LCD,**

per evitare di provocare malfunzionamenti o di danneggiarlo.

- **Non attaccare accessori alla cinghia,**

per evitare di provocare malfunzionamenti o di danneggiare il monitor LCD. Quando non si utilizza la fotocamera, chiudere il monitor LCD con il display rivolto verso l'interno (pag. 13).

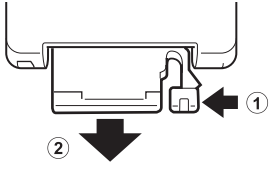
Utilizzo del Telecomando

Inserimento della batteria

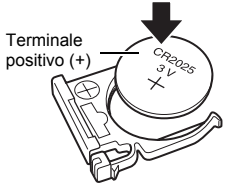
Prima dell'uso, inserire la batteria (CR2025) nel Telecomando WL-DC300.

⚠ Tenere le batterie lontano dalla portata dei bambini. In caso di ingestione accidentale della batteria, rivolgersi immediatamente a un medico, poiché i liquidi corrosivi delle batterie potrebbero causare danni allo stomaco o alle pareti intestinali.

1 **Posizionare un dito su (①), premere nella direzione indicata dalla freccia e contemporaneamente posizionare un altro dito su (②) per rimuovere il supporto della batteria.**

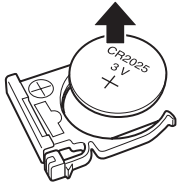


2 **Posizionare la batteria nel relativo supporto con il terminale positivo (+) rivolto verso l'alto. Riposizionare il supporto della batteria nel Telecomando.**



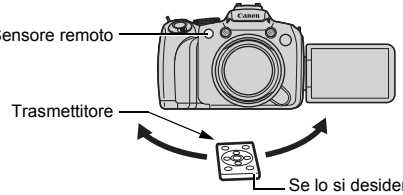
Rimozione della batteria

Per rimuovere la batteria, tirarla nella direzione indicata dalla freccia.



Scatto/Riproduzione

È possibile utilizzare il Telecomando per lo scatto e la riproduzione.



■ Modalità di scatto

1 **Selezionare .**

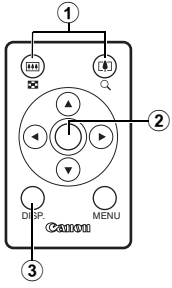
1. Premere il pulsante .

2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare .

2 Impostare il ritardo dello scatto.

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu [●], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Impost. guidate].
3. Premere il pulsante (FUNC. SET).
4. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Scatto remoto].
5. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare le impostazioni.
   - [0 sec.] : l'otturatore scatta contemporaneamente alla pressione del relativo pulsante sul Telecomando.
   - [2 sec.] : Il suono dell'autoscatto viene riprodotto rapidamente quando si preme il pulsante dell'otturatore sul Telecomando, la spia dell'autoscatto lampeggia e l'otturatore viene rilasciato 2 secondi più tardi.
   - [10 sec.] : 2 secondi prima del rilascio dell'otturatore, il suono dell'autoscatto e il lampeggiamento aumentano di frequenza.
6. Premere il pulsante (FUNC. SET).
7. Premere il pulsante **MENU**.

3 Scattare con il Telecomando.

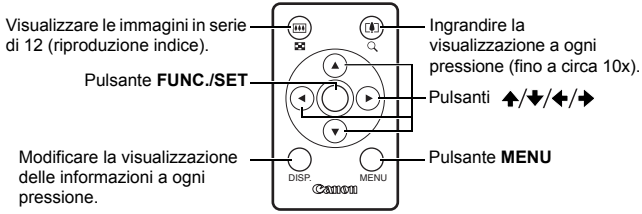


1. Comporre l'immagine con i pulsanti dello zoom (①).
2. Per scattare, premere il pulsante dell'otturatore (②).

- Quando si preme il pulsante **DISP.** (③), la visualizzazione cambia (pag. 62) in base all'impostazione [Display Pers.] (pag. 65). Il pulsante **DISP.** può essere utilizzato solo per alternare la visualizzazione fra il monitor LCD e il mirino.
- Nella modalità di scatto vengono utilizzati solo i pulsanti da (①) a (③).

Per annullare l'impostazione Scatto remoto:
Seguire la procedura al punto 1 per selezionare [■].

■ Modalità di riproduzione



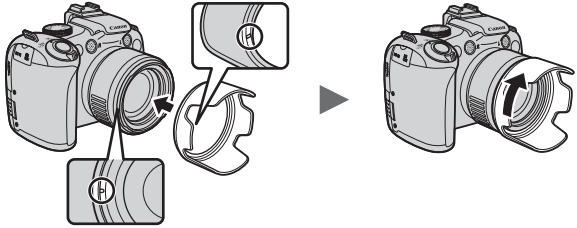
La distanza operativa del Telecomando risulta ridotta nei seguenti casi.
- Se il Telecomando viene utilizzato in posizione angolata rispetto al sensore remoto.
- Se la fotocamera viene colpita da una luce forte.
- Se la batteria è in esaurimento.

Quando si fissa la fotocamera a un treppiede e si scattano foto, puntare il trasmettitore del Telecomando verso il sensore remoto (pag. 263) per utilizzare lateralmente la fotocamera, senza toccarla. In questo modo si evita l'effetto di fotocamera mossa, analogamente all'utilizzo di uno scatto remoto. In questi casi, si consiglia di impostare [Scatto remoto] su [0 sec.] in [Impost. guidate] del menu Registra.

Montaggio del paraluce

Quando si scatta con il grandangolo una foto in controluce senza utilizzare un flash, si consiglia di montare il paraluce LH-DC50 per ridurre la quantità di luce che entra nell'obiettivo.

1 Allineare il riferimento (■) sul paraluce con il segno ■ sulla fotocamera, e ruotare il paraluce nella direzione della freccia finché non si blocca.



- Per rimuoverlo ruotare il paraluce nella direzione opposta.

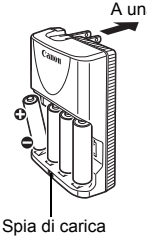
Se si utilizza un flash incorporato con il paraluce montato, parti dell'immagine potrebbero apparire più scure.

Quando non lo si utilizza, togliere il paraluce e riposizionarlo sulla fotocamera come indicato.

Utilizzo dei kit di alimentazione (venduti separatamente)

Utilizzo di batterie ricaricabili (Batteria e Kit Carica Batteria CBK4-300)

Questo kit include un Carica Batteria e quattro Batterie NiMH (nichel-idruro metallico) ricaricabili Tipo-AA. Caricare le batterie come mostrato di seguito.



- Una volta inserite le batterie, collegare il Carica Batteria (CB-5AH) a una presa elettrica oppure collegare il cavo di alimentazione al Carica Batteria (CB-5AHE, non mostrato) e l'altra estremità a una presa.
- Una volta avviata la carica, non inserire né caricare batterie aggiuntive.
- La spia di carica lampeggia durante la carica e diventa fissa al termine dell'operazione.

- Il Carica Batteria CB-5AH/CB-5AHE può essere utilizzato unicamente per caricare le batterie NiMH Tipo-AA Canon NB-3AH.
- Non mischiare batterie con date di acquisto diverse o condizioni di carica differenti. Ricaricare sempre contemporaneamente tutte e quattro le batterie.
- Non ricaricare batterie già completamente cariche: ciò potrebbe ridurne o comprometterne le prestazioni. Inoltre, non caricare le batterie per più di 24 ore consecutive.
- Non ricaricare le batterie in ambienti chiusi che trattengono il calore.

- Non ricaricare le batterie finché nel monitor LCD non viene visualizzato il messaggio "Cambiare le batterie". La carica ripetuta delle batterie prima del relativo esaurimento potrebbe causarne la perdita di capacità.
- Pulire accuratamente i terminali delle batterie con un panno asciutto nelle situazioni seguenti, in quanto i terminali potrebbero essere unti o sporchi:
  - se il periodo di utilizzo delle batterie è diminuito considerevolmente
  - se il numero di immagini registrabili è diminuito notevolmente
  - al momento di caricare le batterie (inserire e rimuovere le batterie due o tre volte prima di iniziare la carica)
  - quando la carica termina dopo pochi minuti (la spia di carica del Carica Batteria rimane accesa)
- Potrebbe non essere possibile caricare completamente le batterie subito dopo l'acquisto o dopo lunghi periodi di inutilizzo a causa delle loro caratteristiche. In questo caso, utilizzare le batterie dopo averle caricate completamente finché non risultano esaurite. Ripetendo questa operazione più volte, le prestazioni delle batterie vengono ripristinate.
- Se le batterie vengono riposte per un lungo periodo di tempo (circa un anno), è consigliabile scaricarle nella fotocamera e quindi riporle in un luogo a temperatura ambiente (0°C - 30°C) e basso tasso di umidità. Se vengono riposte completamente cariche, la durata delle batterie potrebbe ridursi o le prestazioni potrebbero risultare compromesse. Se non si utilizzano le batterie per oltre un anno, caricarle completamente una volta all'anno e quindi scaricarle interamente nella fotocamera prima di riporle.
- Se il periodo di utilizzo delle batterie risulta considerevolmente ridotto nonostante vengano caricate finché la spia di carica non rimane accesa e i terminali vengano puliti, le batterie sono oramai esaurite e devono essere sostituite con batterie nuove. Se si acquistano batterie nuove, acquistare le Batterie NiMH Tipo-AA Canon.
- Se le batterie vengono lasciate nella fotocamera o nel Carica Batteria, potrebbe verificarsi una fuoriuscita di liquidi con conseguente danneggiamento dell'apparecchiatura. Quando non vengono utilizzate, rimuovere le batterie dalla fotocamera o dal Carica Batteria e riporle in un luogo fresco e asciutto.

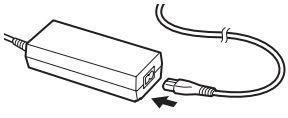
- Il carica batteria impiega all'incirca 4 ore e 40 minuti per ricaricare completamente le batterie scariche. Caricare le batterie in un ambiente in cui la temperatura sia compresa fra 0°C – 35°C.
- Il tempo di carica varia a seconda della temperatura ambientale e delle condizioni di carica delle batterie.
- Il carica batteria potrebbe emettere rumore durante la carica. Ciò non costituisce un malfunzionamento.

Utilizzo dell'Adattatore Compatto CA-PS700

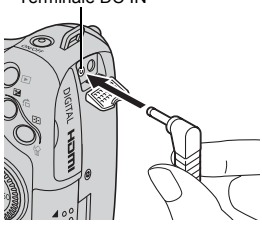
Se si intende utilizzare la fotocamera per un periodo di tempo prolungato o collegarla a un computer, si consiglia di alimentarla mediante l'Adattatore Compatto CA-PS700 (venduto separatamente).

Spegnere la fotocamera prima di collegare o scollegare l'Adattatore Compatto CA.

1 **Collegare il cavo di alimentazione all'Adattatore Compatto CA e inserire l'altra estremità nella presa di corrente.**



2 **Sollevare con un dito l'estremità superiore del copriterminale e collegare la presa CC dell'Adattatore Compatto CA al terminale DC IN della fotocamera.**



Utilizzo di un flash esterno (venduto separatamente)

Modalità di scatto disponibili » pag. 296

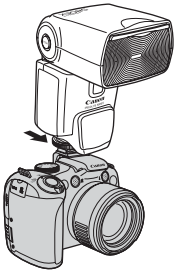
È possibile rendere le fotografie con il flash ancora più nitide e naturali utilizzando un flash esterno, venduto separatamente.
La funzione di esposizione automatica della fotocamera è compatibile con i modelli Canon Speedlite 220EX, 430EX II o 580EX II (tranne in modalità **M** o se [Modalità Flash] è impostato su [Manuale]). Gli altri flash possono scattare manualmente o non scattare affatto.
Consultare il manuale del flash in uso.
Si raccomanda di impostare il bilanciamento del bianco su ⚡.

* Alcune funzioni indicate nei manuali dei flash Canon Speedlite 220EX, 430EX II e 580EX II non possono essere eseguite se i flash vengono installati su questa fotocamera. Leggere questa guida prima di utilizzare uno dei flash in questione sulla fotocamera.

- Poiché la funzione di esposizione automatica della fotocamera aziona un flash esterno quando si scatta in modalità AUTO, , , o **SCN**, le impostazioni non possono essere modificate.
- Quando si utilizzano flash Canon diversi da quelli della serie Speedlite EX, la funzione di correzione automatica dell'effetto occhi rossi non è disponibile.

Montaggio di un flash esterno

1 Montare il flash sulla slitta accessori della fotocamera.



2 Accendere il flash esterno e la fotocamera.

• Sul monitor LCD (o sul mirino) appare l'icona ⚡ (rossa).

3 Ruotare la ghiera di selezione nella modalità desiderata.

- **Speedlite 220EX***
  - La velocità massima di scatto del flash sincrono è di 1/250 di secondo.
  - Il flash regola automaticamente la potenza quando [Modalità Flash] è impostato su [AUTO].
  - Quando [Modalità Flash] è impostato su [AUTO], è possibile regolare la compensazione dell'esposizione con il flash. Quando [Modalità Flash] è impostato su [Manuale], è possibile regolare la potenza del flash (pag. 112).
  - In modalità **M** o quando [Modalità Flash] è impostato su [Manuale], è possibile regolare la potenza di un flash esterno nella schermata di regolazione della potenza del flash (pag. 112). Per i valori ottimali di apertura del diaframma e le velocità ISO per la distanza dal soggetto, fare riferimento al numero indicato nella guida dell'utente del flash (la regolazione può essere eseguita solo sulla fotocamera). È inoltre possibile regolare la potenza del flash anche quando la fotocamera è impostata sulla modalità di compensazione dell'esposizione automatica del flash E-TTL modificando l'impostazione di compensazione dell'esposizione del flash.

* È inoltre possibile utilizzare i modelli 380EX, 420EX, 430EX, 550EX e 580EX.

- **Speedlite 430EX II e 580EX II**
  - La velocità massima di scatto del flash sincrono è di 1/250 di secondo.
  - Il flash regola automaticamente la potenza quando [Modalità Flash] è impostato su [AUTO].
  - Quando [Modalità Flash] è impostato su [AUTO], è possibile regolare la compensazione dell'esposizione con il flash. Quando [Modalità Flash] è impostato su [Manuale], è possibile regolare la potenza del flash (pag. 112).
  - In modalità **M** o quando [Modalità Flash] è impostato su [Manuale], è possibile regolare la potenza di un flash esterno nella schermata di regolazione della potenza del flash (pag. 112). È anche possibile regolare la potenza del flash dal flash (le impostazioni del flash prevalgono su quelle della fotocamera, se sono state eseguite entrambe). Per i valori ottimali di apertura del diaframma e le velocità ISO per la distanza dal soggetto, fare riferimento al numero indicato nella guida dell'utente del flash.
    È inoltre possibile regolare la potenza del flash anche quando la fotocamera è impostata sulla modalità di compensazione dell'esposizione automatica del flash E-TTL modificando l'impostazione di compensazione dell'esposizione del flash.
  - In modalità **M**, è possibile impostare la potenza del flash con la fotocamera anche se l'unità di flash è impostata sulla compensazione d'esposizione flash automatica E-TTL. Sul flash appare [E-TTL], ma il flash scatta manualmente.

- **Altri flash Canon (diversi dalla serie Speedlite EX)**
  - Poiché gli altri flash vengono azionati alla massima potenza, impostare di conseguenza la velocità di scatto e l'apertura.

4 Premere fino a metà corsa il pulsante dell'otturatore.

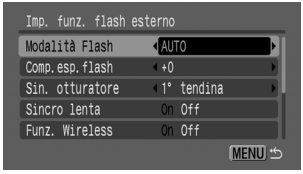
- Il flash è carico quando la spia pilota si accende.

5 Per scattare la foto premere completamente il pulsante dell'otturatore.

Impostazione del flash montato esternamente

1 Visualizzazione della schermata Impostazioni Flash.

1. Tenere premuto il pulsante ϟ per più di un secondo.



- Prima di selezionare le impostazioni del flash, montare e accendere il flash esterno.
- È anche possibile impostare [Control. Flash] nel menu 📷.

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare le voci da impostare.

2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per impostare la voce.

3. Premere il pulsante **MENU**.

- Le impostazioni disponibili variano a seconda del flash in uso. Per i dettagli sulle impostazioni consultare la guida dell'utente fornita con il flash in uso o con Speedlite Transmitter.

Impostazioni di Speedlite 220EX

* : Impostazione predefinita.

Voce di menu	Opzioni	Modalità di scatto			
		P	Tv	Av	M
Modalità Flash	AUTO	○*	○*	○*	–
	Manuale	○	○	○	○*
Comp.esp.flash 1)	da –3 a +3	○	○	○	–
Potenza flash 2)	da 1/64 a 1/1 (con incrementi di 1/3)	○	○	○	○
Sin. otturatore	1° tendina	○*	○*	○*	○*
	2° tendina	○	○	○	○
Sincro lenta	On	○	○*	○	○*
	Off	○*	–	○*	–
Occhi-Rossi	On	○	○	○	○
	Off	○*	○*	○*	○*
Luce Red-Eye	On	○*	○*	○*	○*
	Off	○	○	○	○
Controllo FE 1)	On	○*	○*	○*	–
	Off	○	○	○	○*

: Le impostazioni vengono mantenute anche quando la fotocamera viene spenta.

1) Può essere impostato quando [Modalità Flash] è impostato su [AUTO].

2) Può essere impostato quando [Modalità Flash] è impostato su [Manuale].

Impostazioni di Speedlite 430EX II/580EX II

* : Impostazione predefinita.

Voce di menu	Opzioni	Modalità di scatto			
		P	**Tv**	**Av**	**M**
Modalità Flash [1]	AUTO	○*	○*	○*	–
	Manuale	○	○	○	○*
Comp.esp. flash [1] [2]	da –3 a +3	○	○	○	–
Potenza flash [1] [3]	Da 1/128 [4] a 1/1 (con incrementi di 1/3)	○	○	○	○
Sin. otturatore [1]	1° tendina	○*	○*	○*	○*
	2° tendina	○	○	○	○
	Hi-speed	○	○	○	○
Sincro lenta	On	○	○*	○	○*
	Off	○*	–	○*	–
Funz. Wireless [1] [5]	On	○	○	○	○
	Off	○*	○*	○*	○*
Occhi-Rossi	On	○	○	○	○
	Off	○*	○*	○*	○*
Luce Red-Eye	On	○*	○*	○*	○*
	Off	○	○	○	○
Controllo FE [2]	On	○*	○*	○*	–
	Off	○	○	○	○*
Cancella imp. Speedlite [6]	Consente di ripristinare le impostazioni predefinite.	○	○	○	○

: Le impostazioni vengono mantenute anche quando la fotocamera viene spenta.

1) Quando si accende la fotocamera vengono applicate le impostazioni del flash.

2) Può essere impostato quando [Modalità Flash] è impostato su [AUTO].

3) Può essere impostato quando [Modalità Flash] è impostato su [Manuale].

4) Quando si utilizza Speedlite 430EX II, viene impostato 1/64.

5) Con la fotocamera è possibile impostare [On] e [Off] e ulteriori impostazioni vengono selezionate con il flash (a eccezione di Speedlite 430EX II).

6) È possibile inoltre ripristinare le impostazioni predefinite di [Sincro lenta], [Controllo FE], [Occhi-Rossi] e [Luce Red-Eye] utilizzando [Reset completo] nel menu della fotocamera (pag. 230).

- Quando il flash è spento [Control. Flash] non viene visualizzato. Prima di selezionare le relative impostazioni, è necessario accendere il flash.
- Quando è installato un flash esterno non è possibile selezionare le impostazioni del flash incorporato.
- Quando si regola la compensazione dell'esposizione del flash con la fotocamera, impostare la compensazione dell'esposizione del flash esterno su [+0].
- Se il flash esterno è stato impostato su flash stroboscopico, non è possibile selezionare il menu di impostazione del flash (solo 580EX II).
- Se [Funz. Wireless] è impostato su [On], non è possibile impostare [Sin. otturatore] su [2° tendina]. Anche se si imposta [Sin. otturatore] su [2° tendina] con la fotocamera, verrà modificato su [1° tendina].
- Per lo scatto continuo, il flash può essere impostato in modalità flash rapido (la spia pilota è accesa in verde). In tal caso, l'emissione di luce potrebbe essere minore rispetto a quella del flash completo (spia pilota accesa in rosso).
- Non è possibile utilizzare la modalità bracketing della messa a fuoco e la modalità AEB per le fotografie con il flash. Se il flash scatta, viene registrata solo un'immagine.
- I flash, in particolare quelli ad alta tensione, o gli accessori per i flash di altri produttori potrebbero invalidare alcune funzioni della fotocamera o provocare un malfunzionamento della fotocamera stessa.

- Con i flash Speedlite 220EX, 430EX II o 580EX II* è possibile utilizzare le seguenti funzioni.
  - Esposizione automatica (utilizzare E-TTL con il flash 430EX II o 580EX II)
  - Blocco FE (non disponibile in modalità **M** o se [Modalità Flash] è impostato su [Manuale])
  - Sin. otturatore (1° tendina/2° tendina) (con Speedlite 430EX II, la priorità viene attribuita a 2° tendina)
  - Sincro lenta
  - Comp.esp.flash
  - Zoom automatico (non disponibile con il modello 220EX)
  - Flash manuale
  - Sincro ad alta velocità

* È inoltre possibile utilizzare i modelli 380EX, 420EX, 430EX, 550EX e 580EX.

Sostituzione della batteria della data

Se viene visualizzata l'opzione Data/Ora del menu Impostazione quando si accende la fotocamera, il livello di carica della batteria della data è basso e le impostazioni di data e ora sono andate perdute. Acquistare una Batteria al Litio (CR1220) e sostituirla attenendosi alla procedura indicata di seguito.

La batteria della data è preinstallata dal produttore e pertanto potrebbe avere una durata inferiore a quella indicata dopo l'acquisto della fotocamera.

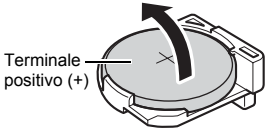
⚠ Tenere le batterie lontano dalla portata dei bambini.
In caso di ingestione accidentale della batteria, rivolgersi immediatamente a un medico, poiché i liquidi corrosivi delle batterie potrebbero causare danni allo stomaco o alle pareti intestinali.

1 **Assicurarsi che la fotocamera sia spenta.**

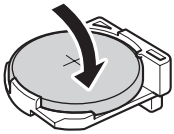
2 **Fare scorrere il blocco del coperchio della batteria e aprire il coperchio.**

3 **Togliere le batterie Tipo-AA ed estrarre il supporto sollevando la parte centrale del bordo del supporto stesso.**

4 **Rimuovere la batteria estraendola nella direzione indicata dalla freccia.**



5 **Inserire una nuova batteria con il terminale positivo (+) rivolto verso l'alto.**



6 **Riposizionare il supporto e chiudere il coperchio della batteria.**

7 **Quando viene visualizzato il menu Data/Ora, impostare la data e l'ora (pag. 14).**

Alla prima accensione della fotocamera dopo l'acquisto, sebbene venga visualizzato il menu Data/Ora, non è necessario sostituire la batteria della data.

Cura e manutenzione della fotocamera

Non utilizzare solventi, benzina, detergenti o acqua per pulire la fotocamera, poiché tali sostanze potrebbero deformarla o danneggiarla.

Corpo della fotocamera

Pulire delicatamente il corpo della fotocamera con un panno morbido o una salvietta per la pulizia degli occhiali.

Obiettivo

Dopo avere rimosso la polvere e la sporcizia con un pennello a pompetta, passare un panno morbido sull'obiettivo per eliminare lo sporco residuo.

Non pulire il corpo della fotocamera o l'obiettivo con solventi organici. In caso di sporcizia ostinata, rivolgersi all'Help Desk del Supporto Clienti Canon più vicino indicato nel Libretto della garanzia Canon.

Mirino e monitor LCD

Per la pulizia, utilizzare l'apposito pennello a pompetta. Se necessario, passare delicatamente un panno morbido o una salvietta per la pulizia degli occhiali in modo da rimuovere la sporcizia più persistente.

Non strofinare né premere con forza sul monitor LCD. Tali azioni possono infatti causare danni o altri problemi.

Specifiche

Tutti i dati si basano sui metodi di test standard Canon. Le specifiche e l'aspetto del prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso, ad esclusiva nostra discrezione.

PowerShot SX1 IS

(G): impostazione massima del grandangolo
(T): impostazione massima del teleobiettivo

Pixel effettivi della fotocamera	: Circa 10,0 milioni (Rapporto di Visualiz. 4:3) Circa 8,4 milioni (Rapporto di Visualiz. 16:9)
Sensore immagine	: CMOS da 1/2,3" (numero totale di pixel: circa 11,8 milioni)
Obiettivo	: 5,0 mm (G) - 100,0 mm (T) (pellicola equivalente da 35 mm: 28 (G) mm – 560 (T) mm (Rapporto di Visualiz. 4:3)/29 (G) mm – 580 (T) mm (Rapporto di Visualiz. 16:9)) f/2,8 (G) – f/5,7 (T)
Zoom Digitale	: Circa 4.0x (fino a circa 80x in combinazione con lo zoom ottico)
Mirino	: TFT a colori da 0,40", circa 148.000 punti, percentuale di copertura immagine 100%, Rapporto di Visualizz. 16:9, regolazione diottrica: da –6,0 m a +2,0 m^{-1} (dpt)
Monitor LCD	: LCD a colori TFT da 2,8", circa 230.000 punti, percentuale di copertura immagine 100% (ampio angolo di visualizzazione e tipo ad angolazione variabile), Rapporto di Visualiz. 16:9
Sistema AF	: Autofocus TTL (continuo/singolo) Sono disponibili le funzioni Blocco AF e Focus Manuale Modalità cornice AF: Rilevam.viso*1*2*3, Centro, FlexiZone*4 *1 La cornice AF può essere spostata e fissata sul viso specificato. *2 Se non viene rilevato alcun viso, viene utilizzato Centro. *3 Tranne per i filmati ad alta definizione completa. *4 È possibile selezionare le dimensioni della cornice AF.

Campo focale (dall'estremità dell'obiettivo)	: Normale: 50 cm – infinito (G)/ 1 m – infinito (T) Macro: 10 cm – 50 cm (G) Super Macro: 0 cm – 10 cm (solo G) Focus Manuale: 10 cm – infinito (G)/ 1 m – infinito (T) Modalità Sport: 1 m – infinito (G)/ 4 m – infinito (T)
Otturatore	: Otturatore meccanico e otturatore elettronico
Velocità dell'otturatore	: 1/8 sec. – 1/3.200 sec. 15 sec. – 1/3.200 sec. (intervallo di velocità dell'otturatore totale) • La velocità dell'otturatore varia in base alle modalità di scatto. • Riducendo il disturbo è possibile utilizzare velocità dell'otturatore lente, da 15 sec. a 1,3 sec. o anche inferiori.
Stabilizzazione delle immagini	: Tipo a spostamento dell'obiettivo Continuo/Scatto Sing.*/Panning*/Off * Solo foto.
Sistema di lettura	: Valutativa*1, Media Pesata al centro o Spot*2 *1 In AF Rilevam.Viso, viene valutata la luminosità del viso. *2 Fissata al centro o collegata alla cornice AF.
Compensazione dell'esposizione	: ±2 stop con incrementi di 1/3 di stop, bracketing dell'esposizione automatica (AEB), Funz.sicurezza
Velocità ISO (Sensibilità di output standard, indice di esposizione consigliato)	: Automatico*, High ISO Auto*, ISO 80/100/200/400/ 800/1600 * La fotocamera imposta automaticamente la velocità ottimale.
Bilanc.Bianco	: Auto*, Luce diurna, Nuvoloso, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Flash, Personalizzato * In AF Rilevam. Viso vengono valutati i colori dei volti.
Flash incorporato	: Auto, On, Off Sono disponibili le funzioni di compensazione dell'uscita flash (±2,0 stop con incrementi di 1/3 di stop), Correz.Occhi Rossi, Riduz. Occhi rossi, impostazioni dell'uscita flash (3 fasi), Blocco FE, Sincro lenta, Sincro 2° tendina e Controllo FE. • In AF Rilevam.Viso, viene valutata la luminosità del viso.

Portata del flash incorporato	:50 cm – 4,8 cm (G)/ 1,0 m - 2,6 m (T) • La luminosità della parte periferica dell'immagine potrebbe risultare ridotta in base alla distanza di scatto.
Flash esterno	:Sono disponibili le funzioni di compensazione dell'uscita flash (±3,0 stop con incrementi di 1/3 di stop), Correz.Occhi Rossi, Riduz. Occhi rossi, impostazioni della potenza flash (19 livelli*), Blocco FE, Sincro lenta, Sincro 2° tendina, Sincro ad alta velocità, Controllo FE e flash wireless (On/Off) (solo 580EX II). * 22 livelli con 580EX II
Terminali per flash esterno	:Contatti flash-sincro slitta accessori Si consiglia di utilizzare uno dei seguenti flash esterni: Canon Speedlite 220EX, 430EX II e 580EX II.
Modalità di scatto	:AUTO Zona creativa: Programma **P**, Priorità dei tempi **Tv**, Priorità diaframma **Av**, Manuale **M**, Personalizzato **C** Zona immagine: Ritratto, Paesaggio, Fotografia notturna, Sport, Scena speciale*, Unione Guidata, Filmato * Notturno, Interno, Tramonto, Fogliame, Neve, Spiaggia, Fuochi d'artif, Blocco Ottur., Acquario, ISO 3200, Risalto colore e Scambio colore.
Scatto continuo	:Circa 4,0 scatti/sec. Circa 1,1 scatti/sec. (AF Scatto Continuo) Circa 1,2 scatti/sec. (Scatto Continuo LV) Nelle condizioni in cui il flash non scatta automaticamente.
Self-timer	:Ritardo di circa 10 sec./circa 2 sec., personalizzato o Autoscatto 'Viso'/Scatto remoto
Telecomando	:Sono disponibili le modalità di scatto e riproduzione (il Telecomando è incluso nel kit della fotocamera). Durante lo scatto, l'immagine viene acquisita immediatamente/circa 2 sec./circa 10 sec. dopo la pressione del pulsante dell'otturatore.

Supporto di registrazione	: Scheda di memoria SD/scheda di memoria SDHC/MultiMediaCard/scheda MMCplus/scheda HC MMCplus	
Formato file	: Compatibile con Regola di struttura per il file system della fotocamera e DPOF	
Tipo di dati	: Foto: Exif 2.2 (JPEG)*	
	: Filmati: MOV (dati immagine: H.264; dati audio: Linear PCM (stereo))	
	: Nota Vocale e Registra Suono: WAVE (stereo)	
	* Questa fotocamera digitale supporta Exif 2.2 (denominato anche "Exif Print"). Exif Print è lo standard utilizzato per ottimizzare la comunicazione tra le fotocamere digitali e le stampanti. Se si collega una stampante compatibile con lo standard Exif Print, i dati delle immagini della fotocamera al momento dello scatto vengono utilizzati e ottimizzati per ottenere stampe di altissima qualità.	
Compressione	: Superfine, Fine, Normale	
Numero di pixel di registrazione (Foto)	: Grande	: 3648 × 2736 pixel
	Media 1:	: 2816 × 2112 pixel
	Media 2:	: 2272 × 1704 pixel
	Media 3:	: 1600 × 1200 pixel
	Piccola	: 640 × 480 pixel
	Widescreen 8M	: 3840 × 2160 pixel
	Widescreen 2M	: 1920 × 1080 pixel
(Filmati)	: Rapporto di Visualiz. 4:3	: 640 × 480 pixel (30 fotogrammi/sec.) 320 × 240 pixel (30 fotogrammi/sec.)
	Rapporto di Visualiz. 16:9:	1920 × 1080 pixel (30 fotogrammi/sec.)
	La registrazione può continuare finché la scheda di memoria non è esaurita (è possibile registrare fino a 4 GB* alla volta).	
	* Anche se le dimensioni del file sono inferiori a 4 GB, se Rapporto di Visualiz. è impostato su 4:3, la registrazione si interrompe dopo un'ora . A seconda della capacità della scheda di memoria e della velocità di scrittura dei dati, la registrazione potrebbe interrompersi prima che la dimensione del file raggiunga i 4 GB oppure prima che sia trascorsa un'ora di registrazione.	

Audio	: Frequenza bit di quantizzazione: 16 bit Frequenza di campionamento Note Vocali: 44,100 kHz Filmati: 44,100 kHz Registra Suono: 44,100 kHz
Modalità di riproduzione	: Singola (istogramma visualizzabile), Indice (12 miniature), Ingrandita (circa 2x - 10x max.), Riavvio riproduzione, Strumento di ispezione immagine, Jump, Categoria, Ritaglio, Riproduzione filmato (modifica/visione rallentata disponibile), Rotazione, Presentazione, Correz.Occhi Rossi, i-Contrast, My Colors, Ridimensionare, Nota Vocale (è possibile registrare e riprodurre fino a 1 min.), Registra Suono (è possibile registrare e riprodurre fino a 2 ore di solo audio) o Protezione.
Stampa diretta	: Compatibile con PictBridge, Canon Direct Print e Bubble Jet Direct
Impostazioni My Camera	: Immagine avvio, Suono avvio, Sonoro tasti, Sonoro Autosc. e Suono scatto.
Interfaccia	: Hi-Speed USB (mini-B) Connettore HDMI Mini Uscita audio/video (selezionabile NTSC o PAL, audio stereo)
Impostazioni di comunicazione	: MTP, PTP
Alimentazione	: Batterie Alkaline Tipo-AA (incluse nel kit della fotocamera) Batterie NiMH Tipo-AA (NB-3AH) (vendute separatamente*) * Fornita con il set di Batterie NiMH NB4-300 o Batteria e Kit Carica Batteria CBK4-300 venduti separatamente Adattatore Compatto CA (CA-PS700) (venduto separatamente)
Temperature di funzionamento	: 0°C – 40°C (quando viene utilizzato il tipo NB-3AH, 0°C – 35°C)
Umidità operativa	: 10 – 90%
Dimensioni (sporgenze escluse)	: 127,5 mm × 88,3 mm × 87,7 mm
Peso (solo corpo della fotocamera)	: Circa 585 g

Capacità della batteria

	Numero di immagini registrabili*		Tempo di riproduzione
	Monitor LCD acceso	Mirino acceso	
Batterie Alkaline Tipo-AA (incluse nella fotocamera)	Circa 160 immagini	Circa 180 immagini	Circa 12 ore
Batterie NiMH Tipo-AA (NB-3AH (completamente cariche))	Circa 420 immagini	Circa 430 immagini	Circa 14 ore

* In base allo standard CIPA

- I valori effettivi variano a seconda delle condizioni di scatto e delle impostazioni.
- I dati relativi ai filmati sono esclusi.
- Alle basse temperature, le prestazioni delle batterie potrebbero risultare inferiori e l'icona del livello batteria basso potrebbe essere visualizzata molto rapidamente. In tali circostanze, è possibile migliorare le prestazioni riscaldando le batterie in tasca prima dell'uso.

Condizioni di test

Scatto: Temperatura normale (23°C ±2°C), umidità relativa normale (50% ±20%), alternanza tra grandangolo e teleobiettivo ogni 30 secondi, flash utilizzato ogni due scatti e spegnimento della fotocamera dopo dieci scatti. Spegnimento della fotocamera per una quantità di tempo sufficiente*, riaccensione e ripetizione della procedura di test.

* Fino al ripristino della temperatura normale delle batterie

Riproduzione: Temperatura normale (23°C ±2°C), umidità relativa normale (50% ±20%), riproduzione continua con un'immagine ogni 3 secondi.

Vedere *Batteria* (pag. 258).

Schede di memoria, capacità stimate e dimensioni dati immagine (stimate)

Foto

Pixel di registrazione	Compressione	Capacità (KB)	2 GB	8 GB
L (Grande) 3648 × 2736 pixel	S	4332	448	1792
		2565	749	2994
		1226	1536	6140
M1 (Media 1) 2816 × 2112 pixel	S	2720	714	2855
		1620	1181	4723
		780	2363	9446
M2 (Media 2) 2272 × 1704 pixel	S	2002	960	3837
		1116	1707	6822
		556	3235	12927
M3 (Media 3) 1600 × 1200 pixel	S	1002	1862	7442
		558	3235	12927
		278	6146	24562
S (Piccola) 640 × 480 pixel	S	249	6830	27291
		150	10245	40937
		84	15368	61406
LW (Widescreen 8M) 3840 × 2160 pixel	S	3600	538	2154
		2132	903	3611
		1019	1862	7442
SW (Widescreen 2M) 1920 × 1080 pixel	S	1095	1707	6822
		604	3073	12280
		300	5588	22329

Questi valori si riferiscono ai criteri di scatto standard definiti da Canon. I risultati effettivi variano a seconda del soggetto e delle condizioni di ripresa.

Filmato

Pixel di registrazione/ Velocità dei fotogrammi		Capacità	2 GB	8 GB
640	640 × 480 pixel 30 fotogrammi/sec.	1402 KB/sec.	22 min. 45 sec.	1 ora 30 min. 57 sec.
320	320 × 240 pixel 30 fotogrammi/sec.	480 KB/sec.	1 ora 4 min. 1 sec.	4 ore 15 min. 51 sec.
1920	1920 × 1080 pixel 30 fotogrammi/sec.	5296 KB/sec.	6 min. 7 sec.	24 min. 30 sec.

- Questi valori indicano il tempo massimo di registrazione continua.
- A seconda della scheda di memoria utilizzata, lo scatto può terminare prima che venga raggiunto il tempo massimo di registrazione. Si consiglia di utilizzare schede di memoria SD Speed Class 4 o superiori.

Dimensioni file Registra Suono e tempi di registrazione stimati

	Dimensioni audio	2 GB	8 GB
44,100 kHz	176 KB/sec.	3 ore 10 min. 20 sec.	12 ore 40 min. 28 sec.

Batteria NiMH NB-3AH

(fornita con il set di Batterie NiMH NB4-300 o Batteria e Kit Carica Batteria CBK4-300 venduti separatamente)

Tipo	Batteria NiMH tipo AA
Tensione nominale	1,2 V CC
Capacità tipica	2500 mAh (min.: 2300 mAh)
Durata media	circa 300 volte
Temperature di funzionamento	0°C – 35°C
Diametro × Lunghezza	14,5 mm × 50,0 mm
Peso	Circa 30 g

Telecomando WL-DC300

Mezzi di comunicazione	Infrarossi
Copertura	Entro 5 m (parte anteriore)
Direzionabilità	Entro 3 m (15° a destra e a sinistra) Entro 1 m (15° verso l'alto e il basso)
Alimentazione	Batteria al Litio a moneta CR2025
Temperature di funzionamento	0°C – 40°C
Dimensioni	35,0 mm × 6,5 mm × 56,6 mm
Peso	Circa 10 g

Paraluce LH-DC50

Dimensioni Diametro × Lunghezza	69,7 mm × 30,0 mm
Peso	Circa 10 g

Carica Batteria CB-5AH/CB-5AHE

(fornito con Batteria e Kit Carica Batteria CBK4-300 venduto separatamente)

Tensione di alimentazione nominale	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Tensione di uscita nominale	565 mA*1 × 4, 1275 mA*2 × 2
Tempo di ricarica	Circa 4 ore e 40 min.*1, circa 2 ore*2
Temperature di funzionamento	0°C – 35°C
Dimensioni	65,0 mm × 105,0 mm × 27,5 mm
Peso	Circa 95 g

*1 Per caricare quattro batterie NB-3AH

*2 Per caricare due batterie NB-3AH inserite su ciascun lato del Carica Batteria

Adattatore Compatto CA-PS700 (venduto separatamente)

Tensione di alimentazione nominale	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Tensione di uscita nominale	7,4 V CC, 2,0 A
Temperature di funzionamento	0°C – 40°C
Dimensioni	112,0 mm × 29,0 mm × 45,0 mm (solo il corpo)
Peso	Circa 185 g (escluso il cavo di alimentazione)

Indice

Numerici

16:9 80

A

Accessori 36
Acquario 99
AE Programma 101
AF Servo 126
AF-Point Zoom 115
Alimentazione
  Adattatore
  Compatto CA 269, 290
  Batteria ricaricabile 267, 288
Alta definizione 90, 233
Alta definizione completa 90, 233
Apparecchio televisivo 231, 233
Audio 95
Autoscatto 75
Av 104
Avvertenza di fotocamera mossa 50
Avvertenza di sovraesposizione 52

B

Batteria
  Capacità della batteria 286
  Indicatore di livello di carica della batteria 50
  Installazione 10
Batteria al Litio 262, 278
Batteria della data 278
Bilanc.Bianco 141
Blocco AE 133
Blocco AF 127
Blocco della messa a fuoco 127
Blocco FE 135
Blocco Ottur. 99

C

C 153
Cat. Autom. 152
Categoria 164
  Cat. Autom. 152
  Categoria 164
Cinghia da collo 13
Compressione 83
Computer
  Collegamento 29
  Requisiti di sistema 27
  Scaricamento immagini 28
Controllo FE 113
Coperchio dell'obiettivo 12
Cornice AF 49
Correz.Occhi Rossi (Riproduzione) 185
Crea Cartella 226

D

Data e ora
  Orologio 46
Data/Ora 14
Display Pers. 65
Distanza 59

E

Elenco dei messaggi 248
Elimina 203
Eliminazione 20

F

Filmato
Modifica 174
Ripresa 24, 90
Trasferimento 172
Visualizzazione 26, 170
Filtro Vento 95
Flash
Comp.esp.flash 112
Impostazioni 112
Ripresa 72
Flash esterno 270
Focus Manuale 129
Fogliame 98
Fotografia notturna 98
Funz.sicurezza 103
Funzione Istogram. 52
Funzioni di registrazione 95
Funzioni disponibili per
ogni modalità di scatto 296
Fuochi d'artif 99
Fuso Orario 220

G

Ghiera di controllo 43
Ghiera di selezione 89
Grandangolo 67
Griglia 65
Guida 3:2 65
Guida ai componenti 40

H

HDMI 41, 233

I

i-Contrast 137, 190
Impostazioni di messa
a fuoco 119
Impostazioni di
stampa DPOF 209
Impostazioni di trasferimento
DPOF 217
Impostazioni My Camera 234
Modifica 234
Registrazione 235
Impostazioni personalizzate 153
Informazioni visualizzate 65
Ingrandimento della visualizzazione
MF 129
Riproduzione 158
Verif. Focus 117
Interno 98
ISO 3200 100

K

Kit di alimentazione 267

L

Lingua di visualizzazione 15
Lista di Stampa 23
Livello microfono 95
Luce Autofocus 40, 55
Luce Red-Eye 113
Luminosità LCD 59

M

M 106
Macro 73
Mappa del sistema 34
Menu
Impostazioni 47
Menu Impostazione 58
Menu My Camera 234

Menu Play 56
Menu Registra 54
Menu Stampa 57
My Menu 156
Menu FUNC. 53
Messa a fuoco 117, 120, 160
Metodo Stampa 60
Microfono 24, 95
Mirino 62
Modalità AEB 138
Modalità AF 119
Modalità AUTO 17
Modalità di lettura 139
Modalità di scatto 89
Modalità Fuoco-BKT 132
My Colors 144
My Colors (Riproduzione) 192
My Menu 156

N

Neve 99
Nota Vocale 196
Notturno 98
Numero file 224

O

Occhi-Rossi (Ripresa) 113
Orient. Immag. 228
Orologio 46

P

P 101
Paesaggio 97
Paraluce 266
Pixel di registrazione 81, 93
Premere a metà 17
Premere completamente 18
Presentazione 179
Protezione 199
Pulsante dell'otturatore 17
Pulsante Print/Share 42
Pulsante Riproduzione 44

R

Rapporto di Visualiz. 80
Registra Suono 197
Registrazione delle funzioni 154
Reset completo 230
Riavvio riproduzione 19, 56
Ridimensionare 194
Rilevam.viso 120
Riproduzione indice 159
Risalto colore 100, 147
Risparmio bat. 59, 219
Ritaglio 167
Ritrarre Obiet 59
Ritratto 97
Rivedi info 117
Rotazione 177

S

Safety MF 130
Salta 162
Scambio colore 100, 149
Scatti in notturno 64
Scatto continuo 110
Scatto remoto 264
Scheda di memoria
Capacità stimate 287
Formattazione 16, 223
Installazione 11
Selezione del viso
e mantenimento 124
Sensore remoto 40, 263
Silenzioso 58
Sistema Video 60
Spia 42, 45
Spiaggia 99

Sport 98
Stabilizzazione delle immagini 84
Stampa 21
Stampante compatibile con la stampa diretta 38
Super Macro 73

T

Tasto di scelta rapida 154
Telecomando 262
Tele-converter Digitale 68
Teleobiettivo 67, 68
Tramonto 98
Transizione 178
Trasferim. diretto 31
Tv 102

U

Unione Guidata 108

V

Valore apertura diaframma 103, 104, 106
Var. ISO Auto 87
Velocità dei fotogrammi 93
Velocità dell'otturatore 102, 106
Velocità ISO 86
Verif. Focus 63, 117
Visualizza 55
Visualizzazione registrazione 18
Visualizzazione sul monitor LCD 62
Visualizzazione Verif. Focus 160
Volume 58

W

World 220

Z

Zoom di sicurezza 69
Zoom Digitale 68
Zoom manuale 55, 129

Clausola di esclusione dalla responsabilità

- Le informazioni contenute in questa guida sono state accuratamente verificate, in modo da risultare precise ed esaustive; Canon tuttavia declina qualsiasi responsabilità in caso di eventuali errori o omissioni.
- Canon si riserva il diritto di modificare in qualsiasi momento e senza preavviso le specifiche hardware e software riportate nel presente documento.
- La riproduzione, la trasmissione, la trascrizione o la memorizzazione in un sistema di ricerca delle informazioni, anche parziali, nonché la traduzione in altra lingua, in qualunque forma, sono assolutamente vietate senza la previa autorizzazione scritta di Canon.
- Canon non risponde dei danni derivanti da alterazioni o perdite di dati dovute a un utilizzo improprio o al malfunzionamento della fotocamera, del software, delle schede di memoria SD (schede SD), dei PC, delle periferiche o all'utilizzo di schede SD diverse dalle schede SD Canon.

Note sui marchi di fabbrica

- Il logo SDHC è un marchio di fabbrica.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.

Funzioni disponibili per ogni modalità di scatto

In questa sezione vengono elencate solo le funzioni con impostazioni che variano a seconda della modalità di scatto.

Funzione \ Modalità di scatto		C	M	Av	Tv	P	AUTO
Compensazione dell'esposizione (pag. 136)		□	–	○	○	○	–
Velocità ISO (pag. 86)	Auto[2]	□	–	○	○	○	○
	High ISO Auto	□	–	–	–	○	○
	ISO 80 – 1600	□	○	○	○	○	–
Bilanc.Bianco (pag. 141)	Auto[2]	□	○	○	○	○	○
	Flash	□	○	○	○	○	–
	Altra opzione	□	○	○	○	○	–
Modo scatto (pagine 75, 110, 262)	Scatto singolo	□	○	○	○	○	○
	Continuo	□	○	○	○	○	–
	AF Scatto Continuo[4]	□	○	○	○	○	–
	Autoscatto 'Viso'	□	○	○	○	○	○
	Autoscatto	□	○	○	○	○	○
	Scatto remoto	□	○	○	○	○	○
My Colors (pag. 144)		□	○	○	○	○	–
Bracketing (pagine 132, 138)	AE	□	–	○	○	○	–
	Messa a fuoco	□	○	○	○	○	–
Compensazione esposizione flash (pag. 112)		□	–	○	○	○	–
Controllo potenza flash incorporato (pag. 112)		□	○	○	○	–	–
Controllo potenza flash esterno (pag. 273)		□	○	○	○	○	–
Sistema di lettura (pag. 139)	Valutativa	□	○	○	○	○	○
	Media Pesata al centro	□	○	○	○	○	–
	Spot	□	○	○	○	○	–
Numero di pixel di registrazione (foto) (pag. 81)	L/M1/M2/M3/S/LW/SW	□	○	○	○	○	○
Compressione (foto) (pag. 81)		□	○	○	○	○	○
Numero di pixel di registrazione/ Velocità fotogrammi (filmati) (pag. 93)	1920 × 1080, 30 fps	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]
	640 × 480, 30 fps/320 × 240, 30 fps	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]
Impostazione Av/Tv (pagine 104, 102)		□	○	○[9]	○[10]	–	–
Alternanza dei programmi (pag. 134)		□	–	○	○	○	–
Blocco AE/FE (foto) (pagine 133, 135)		□	–	○	○	○	–
Impostazione esposizione ottimale in modalità Manuale (pag. 106)		□	○	–	–	–	–
Blocco AE, Modifica esposizione (pag. 92)		–	–	–	–	–	–
Area di scatto (pag. 73)	Normale	□	○	○	○	○	○
	Macro	□	○	○	○	○	○
	Super Macro	□	○	○	○	○	–

				SCN													
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	–	–	○	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○[3]	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	–	○	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	–	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	–	–
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	–	–	–
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	–	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○[5]	○	○[6]	○[7]
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○[7]
○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○
○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○[10]	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○[7][11]
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	–	○	–	○	○	–	○	○	○	–	○	○	○	○	○	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–	○

Funzione \ Modalità di scatto			C	M	Av	Tv	P	AUTO
Focus Manuale (pag. 129)			□	○	○	○	○	–
Mis.Fotogr. AF (pag. 123)	Standard		□	○	○	○	○	○
	Piccola		□	○	○	○	○	–
Selezione del viso e mantenimento (pag. 124)	Off		□	○	○	○	○	○
	On		□	○	○	○	○	○
Flash (quando il flash è sollevato) (pag. 72)	Automatico		□	–	–	–	○	○
	On		□	○	○	○	○	–
	Off		□	–	–	–	–	–
	Esterno		□	○	○	○	○	○
Impostazioni del monitor LCD/del mirino (pag. 62)	Monitor LCD (nessuna informazione)		□	○	○	○	○	○
	Monitor LCD (visualizzazione delle		□	○	○	○	○	○
	Mirino (nessuna informazione)		□	○	○	○	○	○
	Mirino (visualizzazione delle informazioni)		□	○	○	○	○	○
Selezione direzione Unione Guidata (destra, sinistra, alto, basso, 2 × 2) (pag. 108)			–	–	–	–	–	–
Cornice AF (pag. 120)	Rilevam.viso		□	○	○	○	○	○
	Centro		□	–	–	–	–	○
	FlexiZone		□	○	○	○	○	–
AF-Point Zoom (pag. 115)			□	○	○	○	○	○
AF Servo (pag. 126)			□	○	○	○	○	○
Modalità AF (pag. 119)	Continuo		□	○	○	○	○	○
	Singola		□	○	○	○	○	○
Zoom Digitale (pag. 68)	Standard		□	○	○	○	○	○
	Tele-converter Digitale		□	○	○	○	○	○
Controllo flash incorporato (pag. 112)	Modalità Flash	Automatico	□	–	○	○	○	○
		Manuale	□	○	○	○	–	–
	Correz.Occhi Rossi		□	○	○	○	○	○
	Luce Red-Eye		□	○	○	○	○	○
	Comp.esp.flash		□	–	○	○	○	–
	Potenza flash		□	○	○	○	–	–
	Sin. otturatore (1° tendina, 2° tendina)		□	○	○	○	○	–
	Sincro lenta		□	○[12]	○	○[12]	○	–
	Controllo FE		□	–	○	○	○	–
i-Contrast (pag. 137)			□	○	○	○	○	○
Impost. guidate (pag. 75)	Autoscatto 'Viso'		□	○	○	○	○	○
	Autoscatto (10 sec. /2 sec.)		□	○	○	○	○	○
	Timer personalizzato		□	○	○	○	○	○
	Scatto remoto		□	○	○	○	○	○
Punto AE Spot (pag. 140)	Centro		□	○	○	○	○	–
	Punto AF		□	○	○	○	○	–
Funz.sicurezza (pag. 103)			□	–	○	○	–	–

				SCN													
														ISO 3200	A S		1)
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	–	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	–	○	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	–	○7)	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	○	–	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	○	○	–	
–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	○	–	–	○	–	–	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	○	–	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	–	○7)	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○7)	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	○	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	○	○	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	–	–	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	○	○	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	–	–	–	
–	○12)	○12)	–	○12)	–	○12)	–	–	–	–	○12)	–	–	–	○	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	–	–	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	

Funzione \ Modalità di scatto		C	M	Av	Tv	P	AUTO
Var. ISO Auto (pag. 87)		□	–	○	–	○	○
Zoom manuale (pag. 129)		□	○	○	○	○	–
Safety MF (pag. 130)		□	○	○	○	○	–
Luce Autofocus (pag. 55)		□	○	○	○	○	○
Visualizza (Visualizzazione registrazione) (pag. 55)		□	○	○	○	○	○
Rivedi info (pag. 55)	Off	□	○	○	○	○	○
	Dettaglio/Verif. Focus	□	○	○	○	○	○
Salva origin. (pag. 151)		–	–	–	–	–	–
Inverti (pag. 13)		□	○	○	○	○	○
Cat. Autom. (pag. 152)		□	○	○	○	○	○
Mod. IS (pag. 84)	Continuo	□	○	○	○	○	○
	Scatto Sing./Panning	□	○	○	○	○	○
Display Pers. (pag. 65)	Info scatto	□	○	○	○	○	○
	Griglia	□	○	○	○	○	○
	Guida 3:2	□	○	○	○	○	○
	Istogram.	□	○	○	○	○	△
Registrazione delle impostazioni nel tasto Scelta rapida (pag. 154)		□	○	○	○	○	○
Impostazioni personalizzate (salvate in modalità (C) personalizzata) (pag. 153)		○	○	○	○	○	–

○ : L'impostazione disponibile o il valore ottimale vengono automaticamente selezionati dalla fotocamera. Di regola, con Unione Guidata, è disponibile solo la prima immagine.
□ : Impostazione disponibile (a seconda della modalità di scatto salvata in modalità (C) personalizzata)
△ : Solo selezionabile, nessuna impostazione disponibile.
– : Non disponibile.

1) Può essere combinato con Risalto colore o Scambio colore in modalità di scatto.
2) Impostato sul valore ottimale, in base alla modalità di scatto.
3) Impostato su ISO 3200.
4) Impostato su Scatto Continuo LV quando è selezionato Focus Manuale o Fuochi d'artif.
5) Impostato su 1:3 (Rapporto di Visualiz.: 4:3 o su SW (Rapporto di Visualiz.: 16:9).
6) LW o SW non è disponibile.
7) Disponibile solo per lo scatto di foto.
8) Disponibile solo per la ripresa di filmati.
9) È possibile impostare solo Av (valore di apertura del diaframma).
10) È possibile impostare solo Tv (velocità dell'otturatore).
11) Blocco FE non è disponibile.
12) Sempre impostato su On.
13) Disponibile quando scatta il flash.

				SCN													
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	–	–	–
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	–	○	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○[13]	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	△	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	△	△	
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	

Canon

CEL-SL6YA290
© CANON INC. 2008