

FRANÇAIS

Canon

PowerShot SX1 IS

Guide d'utilisation de l'appareil photo



Mise en route

p. 9

Assurez-vous de lire les Consignes de sécurité ([pages 252 - 261](#)).

Vérification du contenu du coffret

Les éléments suivants sont inclus dans le coffret. Si un élément est manquant, veuillez contacter le magasin où vous avez acheté le produit.

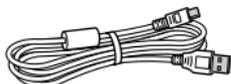
1 Appareil photo



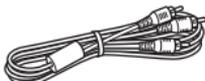
2 4 piles alcalines de type AA



3 Câble d'interface IFC-400PCU



4 Câble stéréo vidéo STV-250N



5 Collier NS-DC7



6 Protège-objectif



7 Télécommande sans fil WL-DC300



8 Pile lithium (CR2025) pour télécommande sans fil



9 Pare-soleil LH-DC50



10 Canon Digital Camera Solution Disk



11 Brochure sur le système de garantie de Canon



12 Guides d'utilisation



• Guide de mise en route



• CD-ROM Canon Digital Camera Manuals Disk

Le coffret ne contient pas de carte mémoire.



- Vous devez installer Adobe Reader pour pouvoir visualiser les manuels PDF. Vous pouvez installer Microsoft Word Viewer 2003 pour visualiser les manuels Word (Moyen-Orient uniquement). Si ces logiciels ne sont pas installés sur votre ordinateur, consultez les sites Web suivants pour les télécharger :

<http://www.adobe.com> (pour les PDF)

<http://www.microsoft.com/downloads/> (pour les manuels Word).

Mise en route

Ce guide est divisé en deux sections.

D'abord...

Mise en route

p. 9

Cette section explique comment préparer l'appareil photo en vue de son utilisation et présente les notions fondamentales de prise de vue, de visualisation et d'impression d'images. Il convient d'abord de vous familiariser avec l'appareil photo et de maîtriser les notions fondamentales.

Ensuite...

En savoir plus

p. 39

Une fois que vous maîtrisez les notions fondamentales, utilisez les nombreuses fonctions de l'appareil photo pour prendre des photos plus complexes. Des informations détaillées sur chaque fonction, notamment sur la connexion de l'appareil photo à un téléviseur pour visualiser des images et sur l'utilisation de la télécommande sans fil, sont présentées dans cette section.



Les versions électroniques des manuels sont incluses sur le CD-ROM fourni.

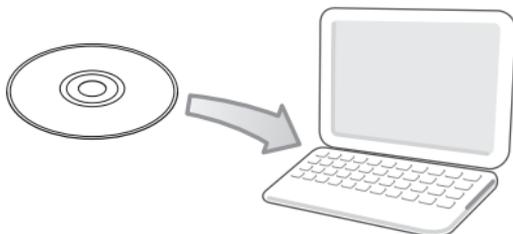


Table des matières

Les éléments marqués du symbole ☆ sont des listes ou des tableaux qui résument les fonctions ou procédures de l'appareil photo.

Veillez lire ce qui suit. 7

Mise en route	9
Préparatifs	10
Prise de photos (mode AUTO)	17
Affichage de photos	19
Effacement	20
Impression	21
Réalisation de vidéos	24
Lecture de vidéos	26
Téléchargement d'images sur un ordinateur	27
Carte du système.	34

En savoir plus. 39

Guide des composants 40

Utilisation de la molette de sélection.	43
Utilisation de la touche 	44
Lampe d'alimentation et témoin	45

Opérations de base 47

☆ Menus et paramètres	47
☆ Informations affichées sur l'écran LCD (viseur) et les menus.	49
Affichage de l'écran LCD et du viseur	62
Personnalisation de l'affichage des informations	65

Fonctions de prise de vue fréquemment utilisées 67

  Utilisation du zoom optique	67
Utilisation du zoom numérique/Téléconvertisseur numérique	68

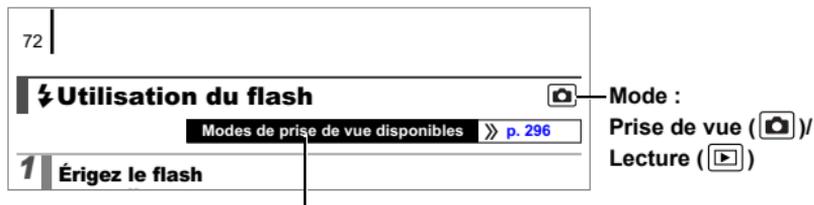
	Utilisation du flash	72
	Prise de vue en gros plan (Macro/Super macro)	73
	Utilisation du retardateur	75
	Modification du format d'image	80
	Changement des pixels d'enregistrement (photos)	81
	Modification de la compression (photos)	83
	Définition de la fonction Stabilisateur d'image	84
	Réglage de la vitesse ISO	86
	Réduction du bougé de l'appareil photo lors de la prise de vue (Décal. ISO auto)	87
Prise de vue à l'aide de la molette Modes		89
<hr/>		
	Molette Modes	89
	Enregistrement de vidéos	90
	Réglage des fonctions d'enregistrement	95
	Modes de prise de vue pour des scènes spécifiques	97
P	Programme d'exposition automatique	101
Tv	Réglage de la vitesse d'obturation	102
Av	Réglage de l'ouverture	104
M	Réglage manuel de la vitesse d'obturation et de l'ouverture	106
	Prise d'images panoramiques (Assemblage)	108
Diverses méthodes de prise de vue		110
<hr/>		
	Prise de vue en continu	110
	Réglage du flash	112
	Vérification de la mise au point et de l'expression	115
	Utilisation des différents paramètres de mise au point	119
	Sélection d'un mode pour la zone AF	120
	Sélection d'un sujet sur lequel effectuer la mise au point (Sélection de visage et suivi)	124
	Prise de vue avec AF servo	126
	Prise de vue de sujets avec mise au point difficile (verrouillage de la mise au point, mémorisation d'autofocus, mise au point manuelle, mise au point manuelle sécurisée)	127
	Focus-BKT (Mode Focus-BKT)	132
	Mémorisation du paramètre d'exposition (Mem. Expo)	133

Mémorisation du paramètre d'exposition au flash (Mémorisation d'exposition au flash)	135
 Réglage de la correction d'exposition	136
Prise de vue avec éclaircissement des zones sombres (i-contraste)	137
Mode Bracketing (AEB)	138
Sélection des modes de mesure	139
Réglage du ton (Balance Blancs)	141
Prise de vue en mode Mes couleurs	144
Modification des couleurs et de la prise de vue	147
Catégorisation automatique d'images (Catégorie auto)	152
C Enregistrement des paramètres personnalisés	153
Enregistrement de fonctions avec la touche 	154
Réglages Mon menu	156
Lecture/effacement	158
<hr/>	
 Agrandissement des images	158
 Affichage des images par séries de 12 (lecture d'index)	159
Vérification de la mise au point et de l'expression (affichage de la vérification de la mise au point)	160
 Saut de plusieurs images	162
Classement des images par catégorie (Ma catégorie)	164
Rognage d'une partie d'une image	167
Lecture de vidéos	170
Modification des vidéos	174
Rotation des images à l'écran	177
Lecture avec des effets de transition	178
Lecture automatique (diaporamas)	179
Correction des yeux rouges	185
Éclaircissement des zones sombres (i-contraste)	190
Application d'effets à l'aide de la fonction Mes couleurs	192
Recadrage d'images	194
 Ajout de mémos vocaux aux images	196
Enregistrement du son uniquement (Enregistr. son)	197
Protection des images	199
Effacement d'images	203

Paramètres d'impression/Paramètres de transfert	209
Réglage des paramètres d'impression DPOF	209
Réglage des paramètres de transfert DPOF	217
Configuration de l'appareil photo	219
Fonction Mode éco	219
Réglage de l'heure universelle	220
Formatage simple de cartes mémoire	223
Réinitialisation du numéro des fichiers	224
Création d'un dossier de destination d'images	226
Configuration de la fonction Rotation auto	228
Réinitialisation des paramètres par défaut	230
Connexion à un téléviseur	231
Prise de vue/Lecture à l'aide d'un téléviseur	231
Connexion à un téléviseur haute définition à l'aide d'un câble HDMI (vendu séparément)	233
Personnalisation de l'appareil photo (Paramètres Mon profil)	234
Modification des paramètres Mon profil	234
Enregistrement des paramètres Mon profil	235
Dépannage	237
Liste des messages	248
Annexe	252
Consignes de sécurité	252
Prévention des dysfonctionnements	258
Utilisation de la télécommande sans fil	262
Fixation du pare-soleil	266
Utilisation des kits d'alimentation (vendus séparément)	267
Utilisation d'un flash monté en externe (vendu séparément)	270
Remplacement de la pile de sauvegarde de la date	278
Soins et entretien de l'appareil photo	280
Caractéristiques	281
Index	291
☆ Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue	296

À propos de ce guide

Conventions sur les symboles utilisés dans ce guide



Certaines fonctions peuvent ne pas être disponibles dans certains modes de prise de vue.

En l'absence d'indication contraire, la fonction peut être utilisée dans tous les modes.



: Ce symbole indique des problèmes pouvant affecter le fonctionnement de l'appareil photo.



: Ce symbole désigne des rubriques supplémentaires complétant les procédures de fonctionnement de base.

Dans ce guide, les explications sont basées sur les paramètres par défaut de l'appareil photo au moment de l'achat.

Les illustrations et les copies d'écran utilisées dans ce guide peuvent ne pas correspondre parfaitement à l'appareil photo utilisé.



Vous pouvez utiliser des cartes mémoire SD, des cartes mémoire SDHC (SD High Capacity), des cartes MultiMediaCards, des cartes MMCplus et des cartes HC MMCplus avec cet appareil photo. Elles sont collectivement qualifiées de cartes mémoire dans ce guide.

Veillez lire ce qui suit

Prises de vue test

Avant d'envisager de prendre en photo des sujets importants, nous vous recommandons vivement de faire plusieurs essais de prise de vue pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne et que vous l'utilisez correctement.

Veillez noter que Canon Inc., ses filiales et revendeurs ne peuvent être tenus responsables de dommages consécutifs au dysfonctionnement d'un appareil photo ou d'un accessoire, y compris les cartes mémoire SD, entraînant l'échec de l'enregistrement d'une image ou son enregistrement de manière illisible par le système.

Avertissement contre l'atteinte aux droits d'auteur

Veillez noter que les appareils photo numériques Canon sont destinés à un usage privé. Ils ne pourront en aucun cas être utilisés d'une façon susceptible d'enfreindre ou de contrevenir aux lois et règlements internationaux ou nationaux en matière de droits d'auteur.

Il convient de signaler que, dans certains cas, la copie d'images provenant de spectacles, d'expositions ou de biens à usage commercial au moyen d'un appareil photo ou de tout autre dispositif peut contrevenir à des lois en matière de droits d'auteur ou autres droits légaux, même si lesdites prises de vue ont été effectuées à des fins privées.

Limites de garantie

Pour plus d'informations sur la garantie de votre appareil photo, veuillez consulter la Brochure sur le système de garantie de Canon, qui accompagne votre appareil photo.

Pour obtenir la liste des centres d'assistance Canon, veuillez vous reporter à la Brochure sur le système de garantie de Canon.

Température du boîtier de l'appareil photo

Si vous utilisez l'appareil photo pendant une durée prolongée, son boîtier risque de chauffer. Gardez cela à l'esprit et prenez les précautions nécessaires lorsque vous utilisez l'appareil photo de façon prolongée. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

À propos de l'écran LCD et du viseur

L'écran LCD et le viseur font appel à des techniques de fabrication de très haute précision. Plus de 99,99 % des pixels répondent aux spécifications. Moins de 0,01 % des pixels peuvent parfois ne pas fonctionner ou s'afficher sous la forme de points noirs ou rouges. Cela n'a aucune incidence sur l'image prise et ne constitue nullement un dysfonctionnement.

Format vidéo

Veillez régler le format du signal vidéo de l'appareil photo en fonction de celui utilisé dans votre région avant de l'utiliser avec un écran de télévision ([p. 231](#)).

Paramètre de langue

Pour modifier le paramètre de langue, reportez-vous à la section *Réglage de la langue d'affichage* ([p. 15](#)).

Mise en route

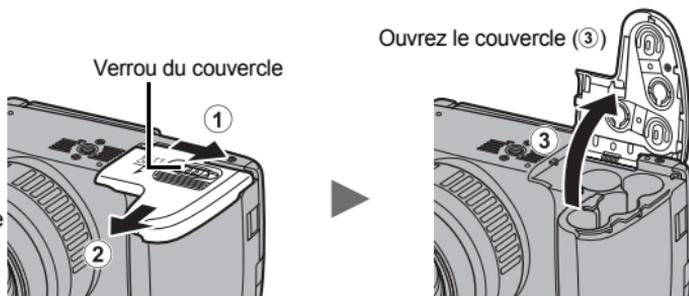
- **Préparatifs**
- **Prise de photos**
- **Affichage de photos**
- **Effacement**
- **Impression**
- **Réalisation de vidéos**
- **Lecture de vidéos**
- **Téléchargement d'images sur un ordinateur**
- **Carte du système**

Préparatifs

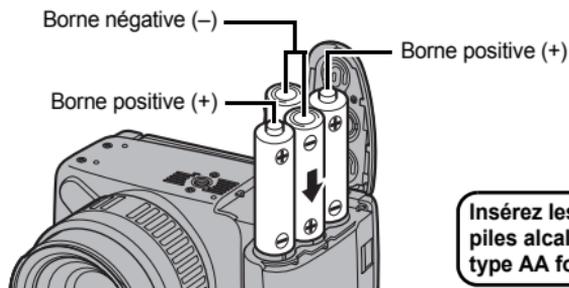
Installation des piles et de la carte mémoire

1. Faites glisser le verrou du couvercle (①) et maintenez-le ouvert tout en faisant glisser le couvercle (②) et en l'ouvrant (③).

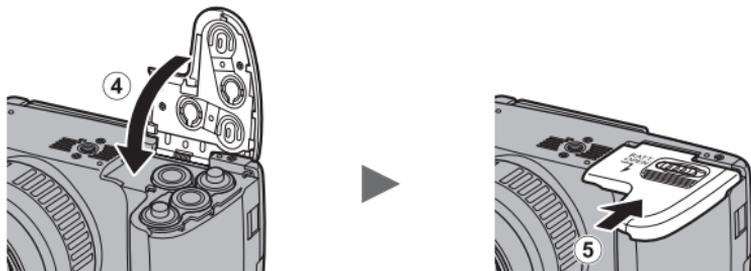
Faites glisser le couvercle dans le sens indiqué (②)



2. Installez quatre piles.

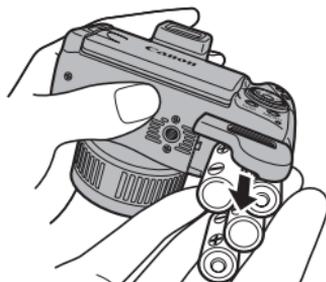


3. Fermez le couvercle (④), et appuyez vers le bas tout en le faisant glisser jusqu'à ce qu'il s'enclenche (⑤).



Pour retirer les piles

Ouvrez le couvercle et retirez les piles.



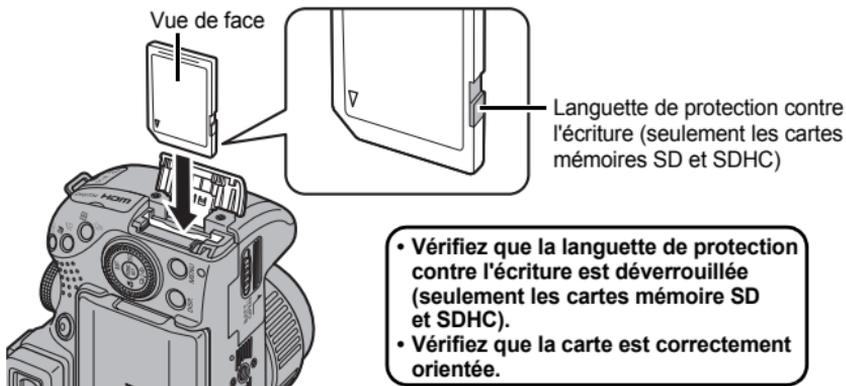
Veillez à ne pas laisser tomber les piles.

Installation de la carte mémoire

1. Faites glisser le couvercle (①) et ouvrez-le (②).



2. Insérez la carte mémoire jusqu'à ce qu'elle s'enclenche correctement.



3. Fermez le couvercle (③) et faites-le glisser jusqu'à ce qu'il s'enclenche (④).



Vérifiez que la carte mémoire est correctement orientée avant de l'insérer dans l'appareil photo. Si elle est insérée à l'envers, l'appareil photo risque de ne pas la reconnaître ou pourrait être endommagé.

Pour retirer la carte mémoire

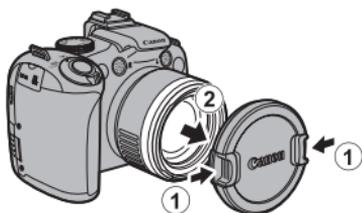
Appuyez sur la carte mémoire jusqu'à ce que vous entendiez un dé clic, puis retirez-la.



Fixation/Retrait du protège-objectif

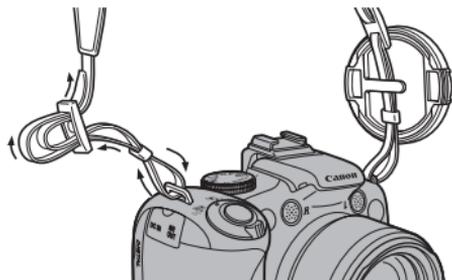
Appuyez sur les deux côtés du protège-objectif (①), et retirez-le (②).

- Pour éviter de le perdre, nous vous recommandons de le fixer au collier une fois retiré (p. 13).
- Lorsque l'appareil photo n'est pas utilisé, fixez le protège-objectif.



N'oubliez pas d'enlever le protège-objectif avant de mettre l'appareil photo sous tension.

Fixation du collier



Faites passer le collier dans la boucle en serrant pour qu'il ne glisse pas. Procédez de la même manière de l'autre côté de l'appareil photo.

Vous pouvez également fixer le protège-objectif sur le collier.

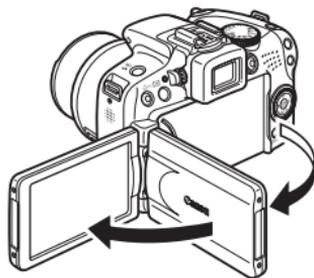


Pour éviter de faire tomber l'appareil photo, nous vous recommandons de fixer le collier avant d'utiliser l'appareil.

Ouverture de l'écran LCD

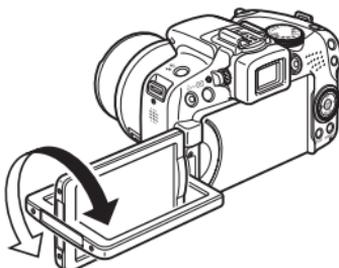
Vous pouvez utiliser l'écran LCD pour composer des images avant la prise de vue, afficher les menus ou les images. Vous pouvez positionner l'écran LCD de différentes manières.

- 1. Déplacez-le vers la droite ou vers la gauche.**



- 2. Inclinez-le vers l'avant de 180 degrés vers l'objectif ou vers l'arrière de 90 degrés.**

Lorsque l'écran LCD est incliné de 180 degrés vers l'objectif, l'image affichée est automatiquement retournée et inversée (fonction Aff. Inversé).



* Il est possible de désactiver la fonction Aff. Inversé (p. 55).

3. Repliez l'écran LCD contre le boîtier de l'appareil photo jusqu'à ce qu'il s'enclenche.

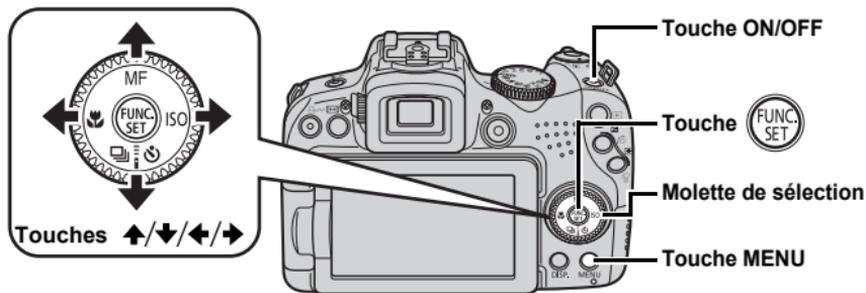
Lorsque l'écran LCD est en place, l'image s'affiche normalement (elle n'est pas inversée).



Lorsque l'appareil photo n'est pas utilisé, maintenez toujours l'écran LCD fermé, face au boîtier de l'appareil. Lorsque vous poussez l'écran LCD et que vous entendez un déclic, il s'éteint automatiquement, et l'image s'affiche dans le viseur.

Réglage de la date et de l'heure

Le menu de réglage Date/Heure apparaît lors de la première mise sous tension.



1. Appuyez sur la touche ON/OFF.

2. Sélectionnez le mois, le jour, l'année et l'heure, puis l'ordre d'affichage.

1. Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner une option.
2. Utilisez la touche ↑ ou ↓ pour définir la valeur.

- Vous pouvez également définir la valeur à l'aide de la molette de sélection.

3. Appuyez sur la touche .



Pour changer une date/heure préalablement réglée

Utilisez les procédures suivantes pour afficher le menu des paramètres Date/Heure, puis effectuez les étapes 2 et 3 ci-dessus.

1. Appuyez sur la touche MENU.

2. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner le menu  (Configurer).

3. Utilisez la touche ▲ ou ▼ pour sélectionner [Date/Heure].

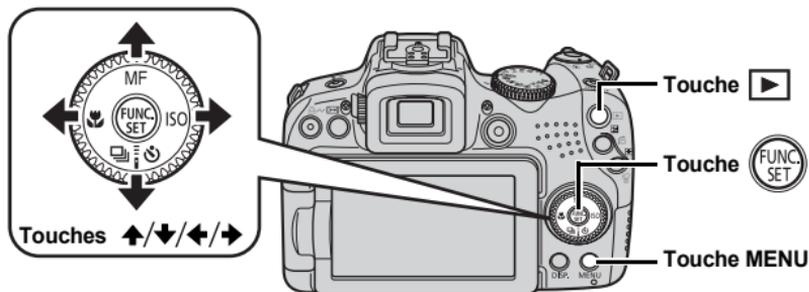
4. Appuyez sur la touche .



L'écran des paramètres de date/heure apparaît lorsque la pile lithium de date/heure est déchargée (p. 278).

Réglage de la langue d'affichage

Vous pouvez changer la langue affichée dans les menus et les messages de l'écran LCD.



1. Appuyez sur la touche  (Lecture).

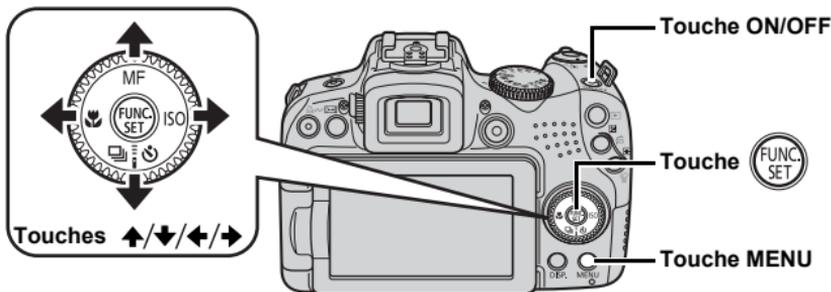
2. Maintenez la touche  enfoncée tout en appuyant sur la touche MENU.

3. Utilisez la touche ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour sélectionner une langue.

4. Appuyez sur la touche .

Formatage de cartes mémoire

Vous devez formater toute nouvelle carte mémoire, de même que les cartes dont vous voulez effacer toutes les images et autres données.

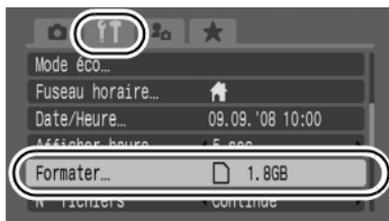


Veillez noter que le formatage (l'initialisation) d'une carte mémoire efface toutes les données, y compris les images protégées (p. 199) et les données audio enregistrées à l'aide de l'enregistreur son (p. 197).

1. Appuyez sur la touche ON/OFF.

2. Sélectionnez [Formater].

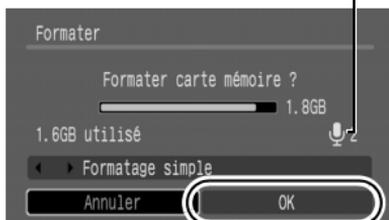
1. Appuyez sur la touche MENU.
2. Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche ↑ ou ↓ pour sélectionner [Formater].
4. Appuyez sur la touche .



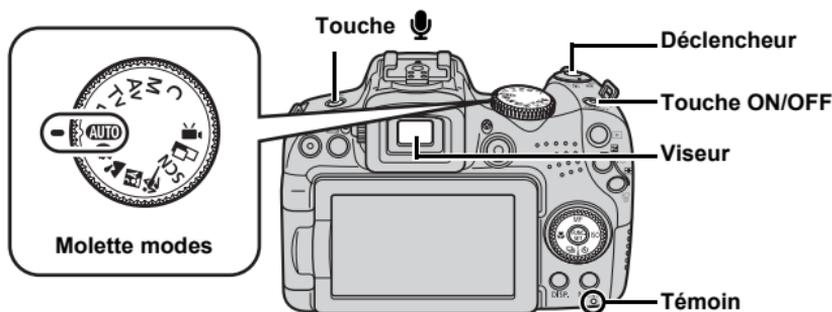
3. Formatez une carte mémoire.

1. Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner [OK].
2. Appuyez sur la touche .

S'affiche s'il existe des données audio enregistrées avec l'enregistreur son.



Prise de photos (mode **AUTO**)



1. Appuyez sur la touche ON/OFF.

- Le son de départ est émis et la première image s'affiche sur l'écran LCD. Toutefois, lors du passage à l'affichage dans le viseur et au démarrage, la première image n'est pas affichée et aucun son de démarrage n'est émis.
- Si vous appuyez une nouvelle fois sur la touche ON/OFF, l'appareil photo est mis hors tension.

2. Sélectionnez un mode de prise de vue.

1. Positionnez la molette modes sur **AUTO**.

3. Visez le sujet avec l'appareil photo.



Prises de vue enregistrables

Pour éviter que l'appareil photo ne bouge

Maintenez vos bras contre le corps tout en tenant fermement l'appareil photo par les côtés. L'utilisation d'un trépied est également recommandée.



4. Appuyez légèrement sur le déclencheur (à mi-course) pour effectuer la mise au point.

- Lorsque l'appareil photo effectue une mise au point, il émet deux signaux sonores.
- Si clignote en rouge, nous vous conseillons d'utiliser le flash pour votre prise de vue (p. 72) (le message « Ériger le flash » apparaît également en mode **AUTO**).

5. Appuyez (à fond) sur le déclencheur pour prendre la photo.

- Vous entendez le son du déclencheur et l'image est enregistrée.
- Les images peuvent être floues en cas de mouvement de l'appareil photo ou du sujet pendant que le déclencheur émet un son.
- Les images enregistrées s'affichent sur l'écran LCD (ou le viseur) pendant environ 2 secondes immédiatement après la prise de vue (Enreg. affichage). Vous pouvez photographier en appuyant sur le déclencheur même lorsqu'une image est affichée.
- Si vous maintenez le déclencheur enfoncé après une prise de vue, l'image continue à s'afficher.
- Le témoin clignote en rouge et le fichier s'enregistre sur la carte mémoire.

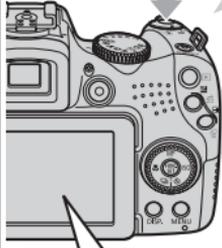
Pour prendre des images mises au point

L'appareil photo règle automatiquement la mise au point lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course*.

* Le déclencheur s'utilise en deux temps. Dans un premier temps, vous appuyez d'abord dessus à mi-course.

Correct

Appuyez à mi-course pour faire la mise au point

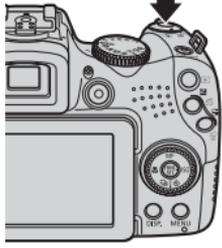


Appuyez à fond



✗ Incorrect

Appuyez à fond





Zone AF

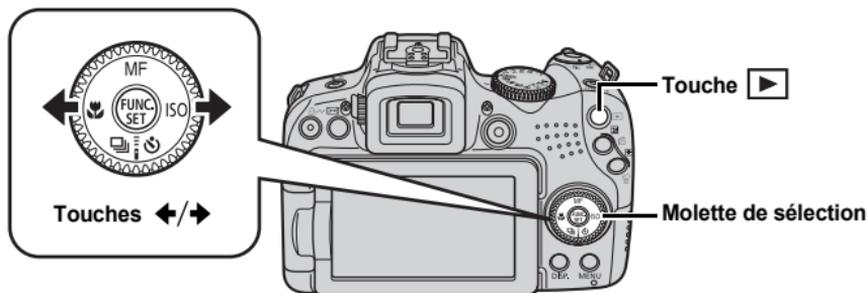
Une zone AF s'affiche en vert sur l'écran LCD à la position de mise au point.



Désactivation des sons

Une pression sur la touche  lors de la mise sous tension de l'appareil photo désactive les sons. Vous pouvez changer ce réglage à l'aide de l'option [Muet] dans le menu Configurer (p. 58).

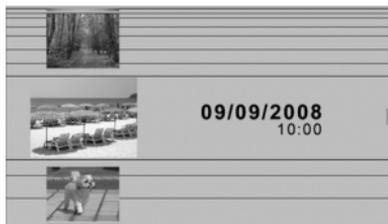
Affichage de photos



1. Appuyez sur la touche  (Lecture).

2. Utilisez la touche  ou  pour afficher l'image que vous souhaitez visualiser.

- Utilisez la touche  pour afficher l'image précédente, et la touche  pour afficher la suivante.
- Les images avancent plus rapidement si vous maintenez la touche enfoncée, mais elles perdent en finesse.
- Vous pouvez également sélectionner des images à l'aide de la molette de sélection.

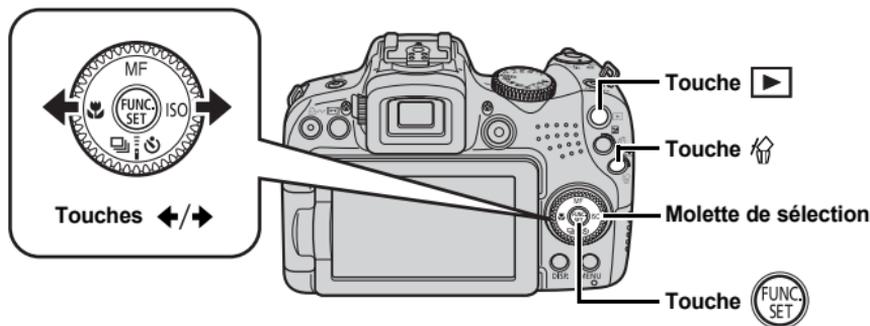


Tournez-la dans le sens contraire des aiguilles d'une montre pour afficher l'image précédente et dans l'autre sens pour afficher l'image suivante.



- Dans le menu Lecture, vous pouvez régler [Poursuivre] sur [Dern. visu]* ou [Dern. enr.]. (* Paramètre par défaut)
- Si vous sélectionnez [Dern. visu], la dernière image affichée apparaît (Reprise de la lecture).
- Les actions suivantes affichent l'image la plus récente quels que soient les réglages [Poursuivre] : prise de vue, changement de carte mémoire, ou modification d'une image sur la carte mémoire à l'aide d'un ordinateur.

Effacement



1. Appuyez sur la touche  (Lecture).
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner une image à effacer, puis appuyez sur la touche .

Vous pouvez également sélectionner des images à l'aide de la molette de sélection.

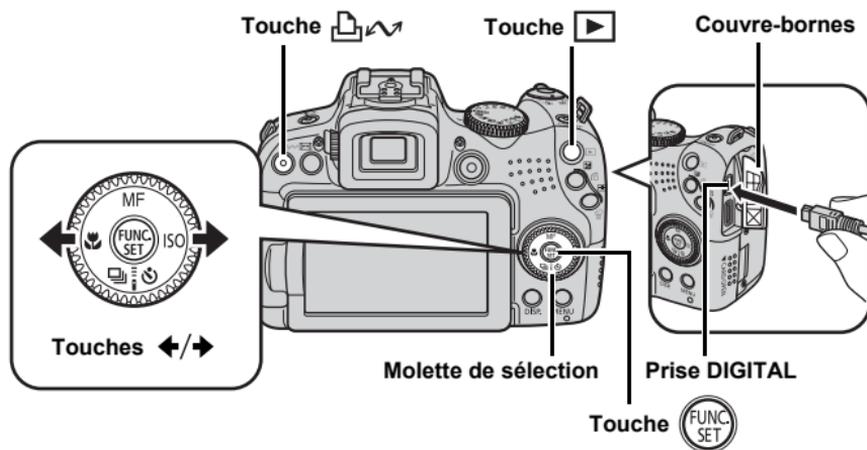
3. Assurez-vous que l'option [Effacer] est bien sélectionnée, puis appuyez sur la touche .

Pour annuler l'effacement, sélectionnez [Annuler].



Veillez noter qu'il est impossible de récupérer des images effacées. Avant d'effacer une image, assurez-vous que vous souhaitez vraiment la supprimer.

Impression



1. Connectez l'appareil photo à une imprimante compatible avec la fonction d'impression directe.

- Ouvrez le couvercle de l'appareil photo, puis insérez le câble d'interface à fond dans la prise.
- Pour consulter les instructions de connexion, reportez-vous au guide d'utilisation de l'imprimante.
- Cet appareil utilisant un protocole standard (PictBridge), vous pouvez l'utiliser avec d'autres imprimantes compatibles PictBridge en plus des imprimantes de marque Canon.

Pour plus de détails, reportez-vous au *Guide d'utilisation de l'impression directe*.

2. Mettez l'imprimante sous tension.

3. Appuyez sur la touche (Lecture) de l'appareil photo pour le mettre sous tension.

- La touche  s'allume en bleu.

4. Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner une image à imprimer, puis appuyez sur la touche .

- La touche  clignote en bleu et l'impression démarre.
- Vous pouvez également sélectionner des images à l'aide de la molette de sélection.
- Une fois l'impression terminée, mettez hors tension l'appareil photo et l'imprimante, puis débranchez le câble d'interface.



Cet appareil photo ne permet pas d'insérer la date en cours sur une image pendant la prise de vue (cachet date). Mais vous pouvez utiliser la méthode suivante pour imprimer la date pendant l'impression.

- Réglez à l'aide de la fonction DPOF (Digital Print Order Format) de l'appareil photo (p. 209).

Réglez l'option [Date] sur [Marche] dans [Réglages impression] dans le menu  (Impression).

- Connectez l'appareil photo à une imprimante et imprimez la date.

Reportez-vous au *Guide d'utilisation de l'impression directe*.

- Insérez une carte mémoire dans l'imprimante et imprimez la date.

Reportez-vous au guide d'utilisation de l'imprimante.

- Utilisez le logiciel fourni.

Reportez-vous au *Guide de démarrage des logiciels*.

Impression à partir d'une liste d'impression

Vous pouvez ajouter des images directement à une liste d'impression en appuyant simplement sur la touche  immédiatement après la prise de vue ou la lecture d'une image. Vous pouvez alors facilement imprimer les images à partir de la liste d'impression, lors de la connexion de l'appareil photo à une imprimante.

Ajout à la liste d'impression

1. Appuyez sur la touche  (photos uniquement).

2. Ajoutez à la liste d'impression.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner le nombre de copies imprimées.

2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Ajouter].

3. Appuyez sur la touche .

- Pour retirer une image de la liste d'impression, appuyez de nouveau sur la touche , utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Supprimer], puis appuyez sur la touche **FUNC./SET**.



Impression d'images dans une liste d'impression

Cette explication est basée sur l'utilisation d'une imprimante Canon SELPHY série ES ou SELPHY série CP.

1. Connectez l'appareil photo à l'imprimante.

2. Imprimez l'image.

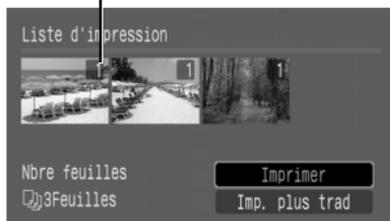
1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Imprimer].

- Vous pouvez utiliser la touche  ou  pour confirmer l'ajout des images à la liste d'impression.

2. Appuyez sur la touche .

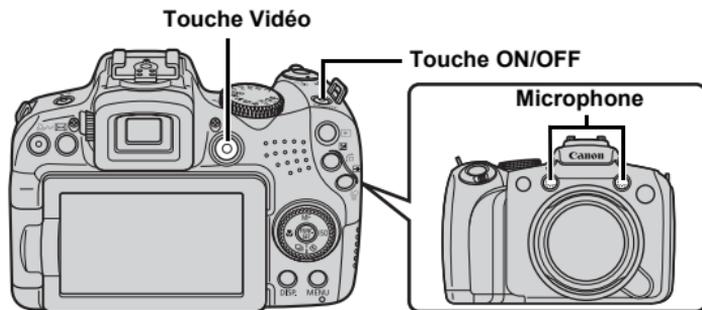
- L'impression démarre.
- Si l'impression est suspendue et reprise, elle redémarre à partir de l'image suivante dans la file d'attente.

Nombre de copies à imprimer



Réalisation de vidéos

Vous pouvez enregistrer des vidéos en appuyant sur la touche Vidéo, quelle que soit la position de la molette modes. Le son peut être enregistré en stéréo.



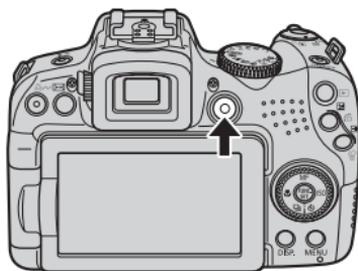
- 1. Appuyez sur la touche ON/OFF.**
- 2. Visez le sujet avec l'appareil photo.**



- Ne touchez pas le microphone pendant l'enregistrement.
- Le son des touches sera en effet enregistré dans la vidéo.

3. Appuyez sur la touche Vidéo pour enregistrer la vidéo.

- L'enregistrement commence.



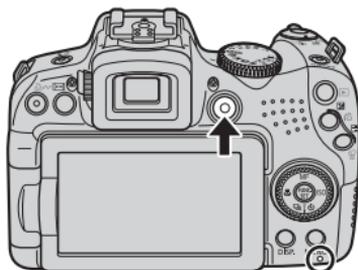
- Pendant l'enregistrement, le temps d'enregistrement écoulé et [●ENR] s'affichent sur l'écran LCD.



Temps écoulé

4. Appuyez à nouveau sur la touche Vidéo pour arrêter l'enregistrement.

- Le témoin clignote en rouge et les données sont enregistrées sur la carte mémoire.
- Taille maximale du clip : 4 Go*.
- Le son est enregistré en stéréo.
- L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque le temps d'enregistrement maximal s'est écoulé, ou que la mémoire intégrée ou la carte mémoire est saturée.



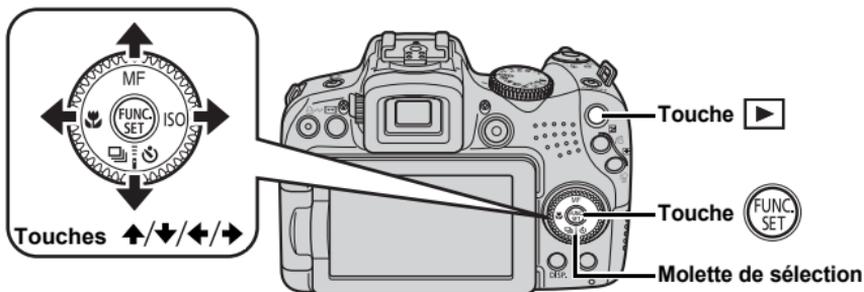
Enregistrement : rouge clignotant

- * L'enregistrement s'arrête lorsque sa durée atteint 1 heure, avant que la taille d'enregistrement atteigne 4 Go. En fonction de la capacité de la carte mémoire et de la vitesse d'écriture des données, l'enregistrement peut s'interrompre avant que la taille du fichier atteigne 4 Go ou que la durée d'enregistrement atteigne 1 heure.



Lors de l'enregistrement de vidéos en très haute définition, voir p. 90.

Lecture de vidéos



1. Appuyez sur la touche  (Lecture).

2. Utilisez la touche  ou  pour afficher une vidéo et appuyez sur la touche .

- Les images accompagnées de l'icône  sont des vidéos.
- Vous pouvez également sélectionner des images à l'aide de la molette de sélection.



3. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner  (Lire) et appuyez sur la touche .

- La lecture de la vidéo commence.
- Si vous appuyez sur la touche **FUNC./SET** pendant la lecture, vous pouvez suspendre et redémarrer la vidéo.
- Vous pouvez régler le volume de lecture avec la touche  ou .



Téléchargement d'images sur un ordinateur

Nous vous conseillons d'utiliser le logiciel fourni.

Éléments à préparer

- Appareil photo et ordinateur
- CD-ROM Canon Digital Camera Solution Disk fourni avec l'appareil photo
- Câble d'interface fourni avec l'appareil photo

Configuration système requise

Veuillez installer le logiciel sur un ordinateur qui dispose de la configuration minimale suivante.

Windows

Système d'exploitation		Windows Vista (y compris Service Pack 1) Windows XP Service Pack 2
Modèle d'ordinateur		Les systèmes d'exploitation mentionnés ci-dessus doivent être préinstallés sur des ordinateurs avec ports USB intégrés.
Processeur	Photo	Windows Vista : Pentium 1,3 GHz ou plus Windows XP : Pentium 500 MHz ou plus
	Vidéo	Core2 Duo 2,6 GHz ou plus
RAM	Photo	Windows Vista : 512 Mo ou plus Windows XP : 256 Mo ou plus
	Vidéo	2 Go ou plus
Interface		USB
Espace libre sur le disque		<ul style="list-style-type: none"> • Canon Utilities - ZoomBrowser EX : 200 Mo ou plus - PhotoStitch : 40 Mo ou plus
Affichage		1 024 × 768 pixels/High Color (16 bits) ou plus

Macintosh

Système d'exploitation		Mac OS X (v10.4 - v10.5)
Modèle d'ordinateur		Les systèmes d'exploitation mentionnés ci-dessus doivent être préinstallés sur des ordinateurs avec ports USB intégrés.
Processeur	Photo	PowerPC G4/G5 ou processeur Intel
	Vidéo	Core2 Duo 2,6 GHz ou plus
RAM	Photo	Mac OS v10.5 : 512 Mo ou plus Mac OS v10.4 : 256 Mo ou plus
	Vidéo	2 Go ou plus
Interface		USB
Espace libre sur le disque		<ul style="list-style-type: none"> • Canon Utilities - ImageBrowser : 300 Mo ou plus - PhotoStitch : 50 Mo ou plus
Affichage		1 024 × 768 pixels/32 000 couleurs ou plus

Préparation au téléchargement d'images

1. Installation des logiciels.

Windows

1. Placez le CD-ROM Canon Digital Camera Solution Disk dans le lecteur de CD-ROM de l'ordinateur.

2. Cliquez sur [Installation rapide].

Suivez les messages affichés pour procéder à l'installation.



3. Cliquez sur [Redémarrer] ou [Fin] une fois l'installation terminée.

Lorsque l'installation est terminée, [Redémarrer] ou [Fin] s'affiche. Cliquez sur le bouton qui apparaît.



4. Retirez le CD-ROM du lecteur lorsque votre écran de bureau normal apparaît.

Macintosh

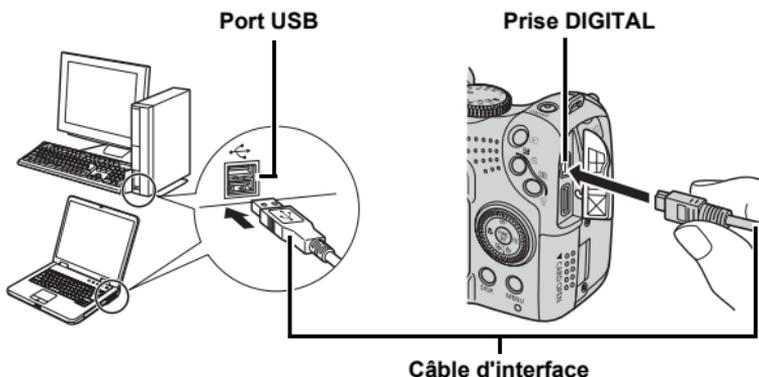
Double-cliquez sur l'icône  dans la fenêtre du CD-ROM. Lorsque l'écran du programme d'installation s'affiche, cliquez sur [Installer]. Suivez les instructions qui s'affichent à l'écran.



2. Connexion de l'appareil photo à un ordinateur.

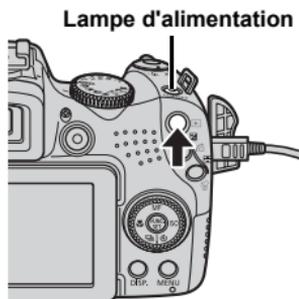
1. Branchez le câble d'interface fourni sur le port USB de l'ordinateur et sur la prise DIGITAL de l'appareil photo.

Ouvrez le couvre-bornes de l'appareil photo, puis insérez le câble d'interface à fond dans la prise.



3. Opérations préalables au téléchargement d'images.

1. Appuyez sur la touche  (Lecture) pour mettre l'appareil photo sous tension.
 - La lampe d'alimentation est jaune une fois allumée.



4. Ouvrez CameraWindow.

Windows

Sélectionnez [Canon CameraWindow], puis cliquez sur [OK].



Si la fenêtre ci-dessus ne s'affiche pas, cliquez sur le menu [Démarrer] et sélectionnez [Tous les programmes] ou [Programmes], [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] et [CameraWindow].

CameraWindow apparaît.



Macintosh

CameraWindow apparaît lorsque vous établissez une connexion entre l'appareil photo et l'ordinateur. Dans le cas contraire, cliquez sur l'icône [CameraWindow] du Dock (la barre qui apparaît au bas du bureau).

Les préparatifs du téléchargement d'images sont maintenant terminés. Passez à présent à la section *Téléchargement d'images à l'aide de l'appareil photo (Transfert direct)* (p. 31).

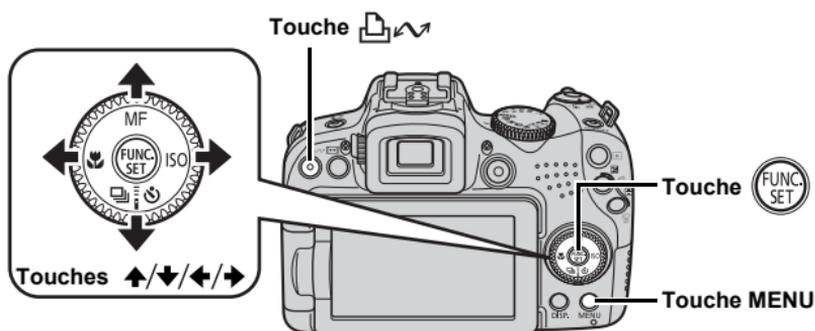


Reportez-vous au *Guide de démarrage des logiciels* pour obtenir des détails sur le téléchargement d'images à l'aide de l'ordinateur.

Téléchargement d'images à l'aide de l'appareil photo (Transfert direct)

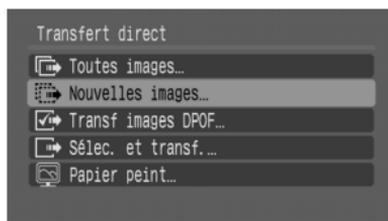
Utilisez cette méthode pour télécharger des images à l'aide de l'appareil photo.

Installez le logiciel avant de télécharger des images pour la première fois par la méthode Transfert direct (p. 28).



1. Vérifiez que le menu Transfert direct est affiché sur l'écran LCD de l'appareil photo.

- La touche  s'allume en bleu.
- Appuyez sur la touche **MENU** si le menu Transfert direct ne s'affiche pas.



Menu Transfert direct

2. Appuyez sur la touche .

- Les images qui n'ont pas encore été téléchargées se téléchargent sur l'ordinateur.

Vous pouvez également utiliser les options suivantes dans le menu Transfert direct pour choisir la méthode de téléchargement des images.

	Toutes images	Transfère et enregistre toutes les images sur l'ordinateur.
	Nouvelles images	Transfère et enregistre sur l'ordinateur uniquement les images qui n'ont pas été transférées précédemment.
	Transf images DPOF	Transfère et enregistre sur l'ordinateur uniquement les images dotées de paramètres d'ordre de transfert DPOF.
	Sélec. et transf.	Transfère et enregistre sur l'ordinateur des images à mesure que vous les affichez et que vous les sélectionnez.
	Papier peint	Transfère et enregistre sur l'ordinateur des images à mesure que vous les affichez et que vous les sélectionnez. Les images transférées s'affichent en arrière-plan sur le Bureau de l'ordinateur.

Toutes images/Nouvelles images/Transf images DPOF

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner ,  ou  et appuyez sur la touche .

- Les images sont téléchargées. La touche  clignote en bleu durant le processus de téléchargement.
- Une fois le téléchargement terminé, le menu Transfert direct réapparaît.
- Une pression sur la touche **FUNC./SET** annule un téléchargement en cours.



Sélec. et transf./Papier peint

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner  ou  et appuyez sur la touche  (ou la touche .

2. Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner les images à télécharger et appuyez sur la touche .

- Les images sont téléchargées. La touche  clignote en bleu durant le processus de téléchargement.



3. Appuyez sur la touche MENU une fois le téléchargement terminé.

- Vous reviendrez au menu Transfert direct.



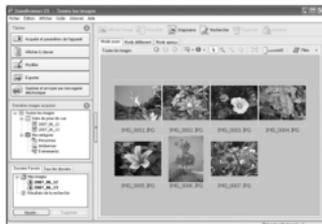
Seules les images JPEG peuvent être téléchargées en tant que papier peint sur un ordinateur.



L'option sélectionnée à l'aide de la touche  est conservée même lorsque l'appareil photo est mis hors tension. Le paramètre précédent sera appliqué lors du prochain affichage du menu Transfert direct. L'écran de sélection d'images apparaîtra directement si la dernière option sélectionnée était [Sélec. et transf.] ou [Papier peint].

Cliquez sur [×] dans le coin inférieur droit de la fenêtre pour fermer CameraWindow. Les images téléchargées s'affichent sur l'ordinateur.

Windows



ZoomBrowser EX

Macintosh



ImageBrowser

Par défaut, les images téléchargées sont enregistrées dans des dossiers en fonction de la date de la prise de vue.

Carte du système

Speedlite
220EX



Speedlite
430EX II*5



Speedlite
580EX II*5



Émetteur
Speedlite
ST-E2



Fournis avec l'appareil photo



Collier
NS-DC7



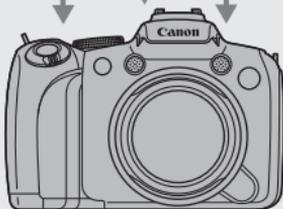
Protège-objectif



Télécommande sans fil
WL-DC300



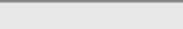
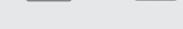
Pile lithium (CR2025)
pour télécommande sans fil



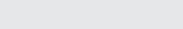
Pare-soleil LH-DC50



Câble d'interface
IFC-400PCU*1



Câble stéréo vidéo
STV-250N*1



CD-ROM Canon Digital
Camera Solution Disk



Piles alcalines de
type AA (x4)



Batteries rechargeables et chargeur CBK4-300*4



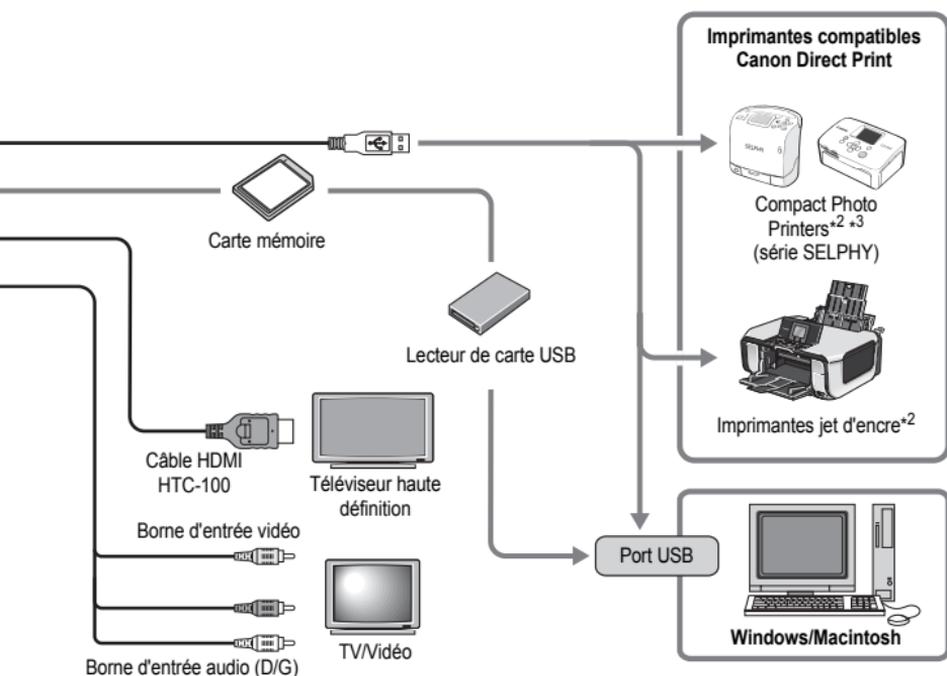
■ Chargeur de batterie CB-5AH/
CB-5AHE

■ Batteries rechargeables NiMH
de type AA NB-3AH (x4)

• Batteries rechargeables NiMH
NB4-300 (jeu de 4 batteries de
type AA) également disponibles
séparément.

Adaptateur secteur compact CA-PS700





*1 Également disponible à la vente séparément.

*2 Pour plus d'informations sur l'imprimante et sur les câbles d'interface, reportez-vous au guide d'utilisation fourni avec l'imprimante.

*3 Cet appareil photo peut également être connecté aux CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.

*4 Vous pouvez également utiliser les batteries rechargeables et chargeur CBK4-200.

*5 Speedlite 430EX et 580EX peuvent également être utilisés.

Accessoires (vendus séparément)

Les accessoires suivants sont vendus séparément. Certains accessoires ne sont pas commercialisés dans certaines régions, ou peuvent ne plus être disponibles.

Flash

- **Speedlites série EX**

Speedlites pour les modèles Canon EOS. L'illumination des sujets est optimale afin d'obtenir des images nettes naturelles.

- Speedlite 220EX/430EX II*/580EX II*

* Speedlite 430EX et 580EX peuvent également être utilisés.

- **Émetteur Speedlite ST-E2**

Permet au contrôle sans fil du Speedlite distant de clignoter (excepté le Speedlite 220EX).

Alimentation

- **Adaptateur secteur compact CA-PS700**

Ce kit vous permet de brancher l'appareil photo à une prise de courant standard. Il est notamment recommandé de brancher l'appareil photo en cas d'utilisation prolongée ou lors de la connexion à un ordinateur. (Ne peut pas être utilisé pour charger les batteries de l'appareil photo.)

- **Batteries rechargeables et chargeur CBK4-300**

Ce kit chargeur de batteries dédié comprend un chargeur et quatre batteries rechargeables NiMH (nickel métal-hydrure) de type AA. Idéal pour la prise ou la lecture d'un grand nombre d'images. Vous pouvez également acheter séparément la batterie NiMH NB4-300, un jeu de quatre batteries NiMH rechargeables de type AA.

Autres accessoires

- **Câble d'interface IFC-400PCU**

Ce câble vous permet de connecter l'appareil photo à un ordinateur, à une imprimante Compact Photo Printer (série SELPHY) ou à une imprimante jet d'encre*.

* Reportez-vous au guide d'utilisation de l'imprimante jet d'encre.

- **Câble vidéo stéréo STV-250N**

Ce câble vous permet de connecter l'appareil photo à un téléviseur. Le son est enregistré en stéréo.

- **Câble HDMI HTC-100**

Ce câble vous permet de connecter l'appareil photo au terminal HDMI™ sur une télévision haute définition.

Imprimantes compatibles Canon Direct Print

Canon propose les imprimantes décrites ci-après pour une utilisation avec l'appareil photo. Elles sont vendues séparément. Vous pouvez imprimer rapidement et facilement des photos de qualité en connectant ces imprimantes à l'appareil photo à l'aide d'un câble unique et en utilisant les commandes de l'appareil photo.

- **Compact Photo Printers (série SELPHY)**
- **Imprimantes jet d'encre**

Pour plus d'informations, contactez votre revendeur Canon le plus proche.

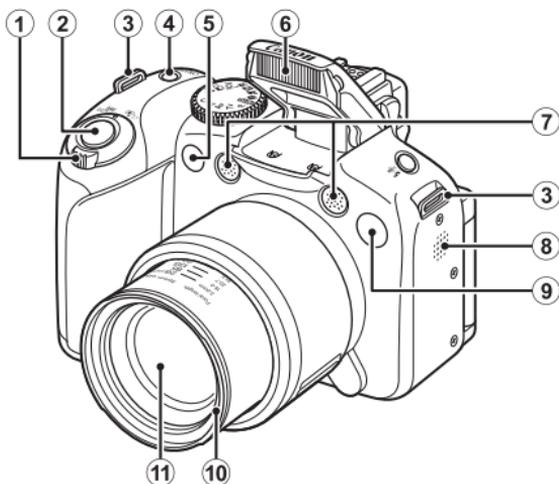
L'utilisation d'accessoires Canon d'origine est recommandée.

Cet appareil photo numérique est conçu pour offrir des performances optimales avec des accessoires Canon authentiques. Canon décline toute responsabilité en cas de dommage subi par ce produit et/ou d'accidents (incendie, etc.) causés par le dysfonctionnement d'un accessoire d'une marque autre que Canon (fuite et/ou explosion d'une batterie, par exemple). Veuillez noter que cette garantie ne s'applique pas aux réparations découlant du dysfonctionnement d'un accessoire d'une marque autre que Canon, même si vous demandez que ces réparations soient effectuées à votre charge.

En savoir plus

Guide des composants

■ Vue avant

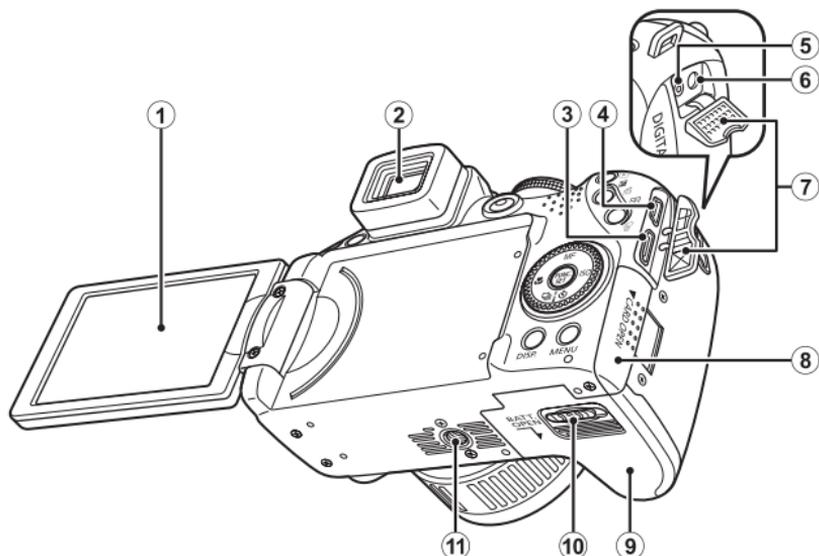


- ① Commande de zoom (pages 67, 158)
Prise de vue : (Grand angle)/ (Téléobjectif)
Lecture : (Index)/ (Agrandissement)
- ② Déclencheur (p. 17)
- ③ Dispositif de fixation de la dragonne (p. 13)
- ④ Touche ON/OFF/Lampe d'alimentation (pages 17, 24)
- ⑤ Télécapteur (p. 262)
- ⑥ Flash (p. 72)
- ⑦ Microphone (pages 24, 196, 197)
- ⑧ Haut-parleur
- ⑨ Lampe (Faisceau AF : p. 55, Lampe Réduction yeux rouges : p. 113, Lampe Retardateur : p. 75)
- ⑩ Montage du pare-soleil*
- ⑪ Objectif

*Pare-soleil

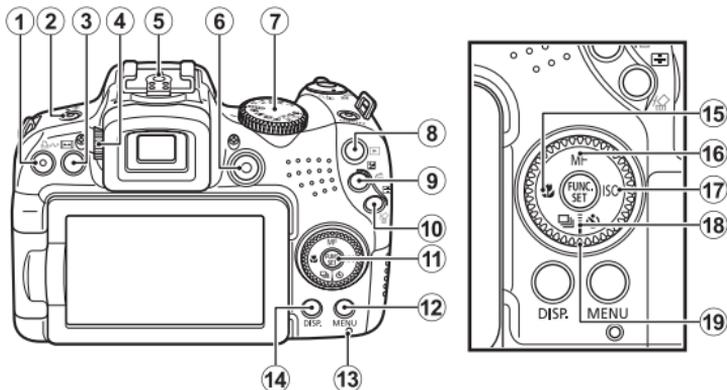
En fixant le pare-soleil LH-DC50 fourni sur la rainure de montage correspondante, vous pouvez réduire la lumière inutile qui entre dans l'objectif pendant la prise de photos à contre-jour ou grand angle (p. 266).

■ Vue arrière



- ① Écran (écran LCD) (p. 62)
- ② Viseur (p. 62)
- ③ Prise HDMI Mini OUT (p. 233)
- ④ Prise DIGITAL (pages 21, 29)
- ⑤ Prise DC IN (entrée d'alimentation) (p. 269)
- ⑥ Prise A/V OUT (sortie audio/vidéo) (p. 231)
- ⑦ Couvre-bornes
- ⑧ Couvercle du logement de la carte mémoire (p. 11)
- ⑨ Couvercle du logement des piles/batteries (p. 10)
- ⑩ Verrou du couvercle (p. 10)
- ⑪ Filetage pour trépied

■ Commandes



- ① Touche (Impression/Partage) (pages 21, 31, 154)
- ② Touche (Flash)/ (Microphone) (pages 72, 196, 197)
- ③ Touche (Format d'image) (p. 80)
- ④ Molette de réglage dioptrique (p. 63)
- ⑤ Griffe (p. 270)
- ⑥ Touche Vidéo (pages 24, 90)
- ⑦ Molette modes (pages 17, 24, 89)
- ⑧ Touche (Lecture) (pages 19, 26)
- ⑨ Touche (Exposition)/ (Saut) (pages 139, 162)
- ⑩ Touche (Sélecteur de zone AF)/ (Effacer une seule image) (pages 20, 120)
- ⑪ Touche **FUNC./SET** (Fonction/Définir) (p. 47)
- ⑫ Touche **MENU** (p. 48)
- ⑬ Témoin (p. 45)
- ⑭ Touche **DISP.** (Affichage) (p. 62)
- ⑮ Touche (Macro)/ (p. 73)
- ⑯ Touche **MF** (Mise au point manuelle)/ (p. 127)
- ⑰ Touche **ISO/** (p. 72)
- ⑱ Touche (Prise de vue en continu)/ (Retardateur/Délai vue)/ (pages 75, 110)
- ⑲ Molette de sélection (p. 43)

Utilisation de la molette de sélection

Faire tourner la molette de sélection dans le sens contraire des aiguilles d'une montre revient à appuyer sur la touche ◀, alors que la faire tourner dans le sens inverse équivaut à appuyer sur la touche ▶ (cela équivaut à une pression sur la touche ▲ ou ▼ avec certaines fonctions).

La molette de sélection permet d'effectuer les opérations suivantes.



L'opération est réalisée à l'aide de la molette de sélection.

■ Fonctions de prise de vue

- Sélection des modes de prise de vue (p. 97)
- Sélection d'éléments dans ⚡ / 📷 / 📷 / 📷 (pages 72, 75, 110)
- Sélection d'options dans le menu FUNC. (p. 47)
- Sélection de la direction de prise de vue en mode Assemblage (p. 108)
- Sélection de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture (pages 102, 104)
- Déplacement de la zone AF (p. 122)
- Réglage de la mise au point en mode manuel (p. 129)
- Décalage de programme (p. 134)
- Correction d'exposition (p. 136)

■ Fonctions de lecture

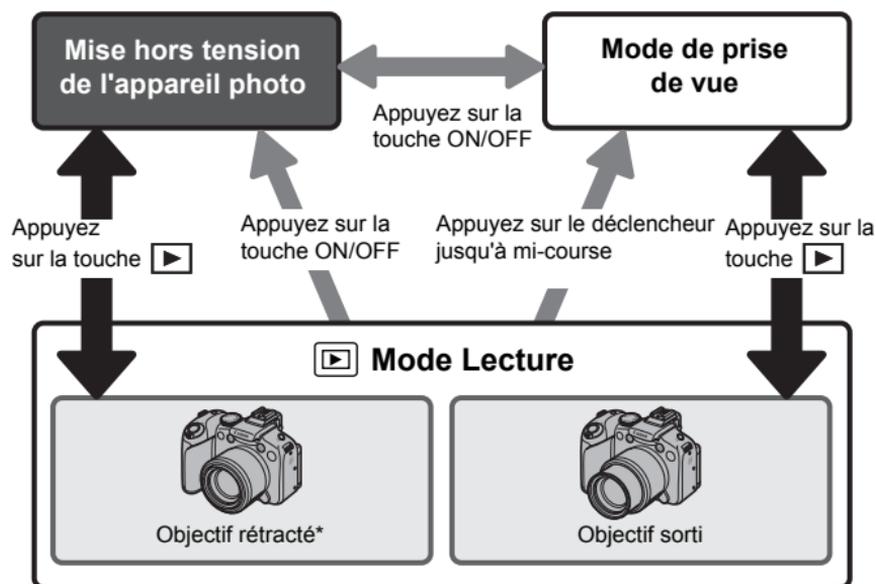
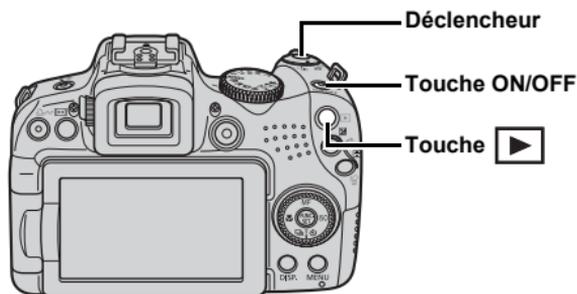
- Sélection d'une image (pages 19, 158, 159, 162)
- Utilisation de différents paramètres ou lors de l'édition (pages 179, 196, 197, 209, 217)
- Différentes opérations ou lors de la lecture de vidéos ou l'édition (pages 26, 170, 174)

■ Fonctions de prise de vue et de lecture

- Sélection d'un élément de menu et réglage des paramètres (pages 47, 48)
- Modification de la couleur d'affichage de l'heure (p. 46)
- Fonctionnement lors du réglage du contenu de Mon profil (p. 234)

Utilisation de la touche

La touche  permet de mettre l'appareil photo sous ou hors tension et d'alternier entre les modes de prise de vue et de lecture.



* La durée avant la rétraction automatique de l'objectif peut être définie dans [Rétract. obj.] dans le menu  (Configurer) (p. 59).

Lampe d'alimentation et témoin

La lampe d'alimentation et le témoin à l'arrière de l'appareil photo s'allument ou clignotent dans les cas suivants.

• Lampe d'alimentation

- Orange : Mode de prise de vue
- Vert : Mode lecture/Connexion imprimante
- Jaune : Connexion de l'ordinateur

• Témoin

- Vert clignotant : Enregistrement/lecture/effacement/transfert (en cas de connexion à un ordinateur ou une imprimante) de l'image



Ne faites jamais les actions suivantes lorsque le témoin à l'arrière clignote en rouge. Elles risquent en effet de corrompre les données de l'image.

- Agiter ou secouer l'appareil photo.
- Mettre l'appareil photo hors tension ou ouvrir le couvercle du logement de la carte mémoire et des piles/batteries.

Affichage de l'heure

Vous pouvez afficher la date et l'heure en cours selon un intervalle de 5 secondes* à l'aide des deux méthodes suivantes.

* Paramètre par défaut.



- ① Maintenez la touche **FUNC./SET** enfoncée lors de la mise sous tension de l'appareil photo.
- ② En mode prise de vue/lecture, maintenez la touche **FUNC./SET** enfoncée pendant plusieurs secondes.

Si vous tenez l'appareil photo à l'horizontale, il affiche l'heure.

Si vous le tenez à la verticale, il affiche l'heure et la date. Si vous utilisez la méthode ① pour afficher l'heure tout en tenant l'appareil photo à la verticale, l'heure s'affiche en premier comme si l'appareil était à l'horizontale.

- Vous pouvez afficher la couleur d'affichage en appuyant sur la touche ◀ ou ▶ ou en tournant la molette de sélection.
- L'affichage de l'heure s'arrête lorsque l'intervalle d'affichage est terminé ou lorsqu'une touche est actionnée.
- L'intervalle d'affichage de l'heure peut être modifié dans le menu  (p. 59).
- L'heure ne peut pas être affichée en affichage agrandi ni en lecture d'index.

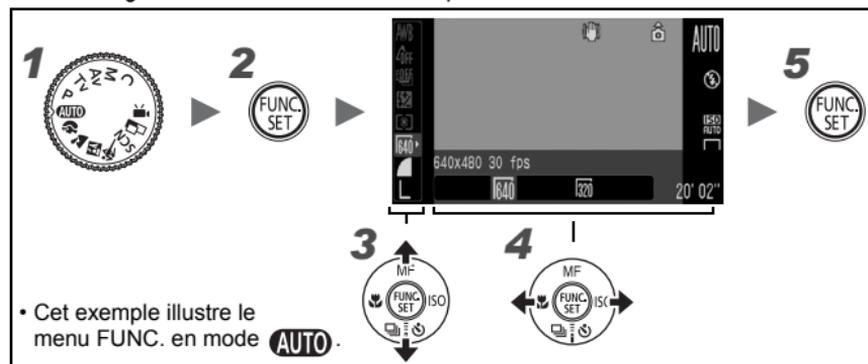
Opérations de base

Menus et paramètres

Les menus FUNC., Enreg., Lecture, Impression, Configurer, Mon profil et Mon menu permettent de régler les paramètres des modes de prise de vue ou de lecture, ainsi que d'autres paramètres tels que les paramètres d'impression, la date, l'heure et les sons.

Menu FUNC. (Touche)

Ce menu règle de nombreuses fonctions de prise de vue courantes.



1 Positionnez la molette modes sur le mode de prise de vue souhaité.

2 Appuyez sur la touche .

3 Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner un élément de menu.

Il peut arriver que des éléments ne soient pas disponibles dans certains modes de prise de vue.

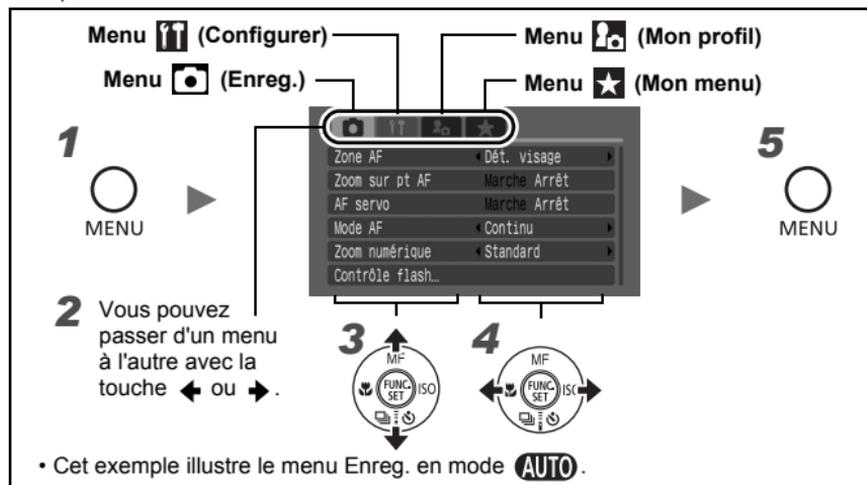
4 Utilisez la touche **←** ou **→** afin de sélectionner une option pour l'élément de menu.

- Les éléments qui présentent l'icône **DISP.** peuvent être modifiés à l'aide de la touche **DISP.**
- Après avoir sélectionné une option, vous pouvez appuyer sur le déclencheur pour prendre une photo immédiatement. Après la prise de vue, le menu réapparaît pour vous permettre de modifier les paramètres en toute facilité.
- Vous pouvez également utiliser le sélecteur de commande afin de sélectionner une option pour l'élément de menu actif.

5 Appuyez sur la touche .

Menus Enreg., Lecture, Impression, Configurer, Mon profil et Mon menu (Touche MENU)

Ces menus permettent de régler des paramètres pratiques pour la prise de vue, la lecture et l'impression.



1 Appuyez sur la touche MENU.

2 Utilisez la touche ← ou → pour passer d'un menu à l'autre.

- Vous pouvez également utiliser la commande de zoom pour naviguer entre les menus.
- Les menus suivants sont affichés.

Prise de vue : Enreg./ Configurer/ Mon profil/ Mon menu

Lecture : Lecture/ Impression/ Configurer/ Mon profil

3 Utilisez la touche ↑ ou ↓ pour sélectionner un élément de menu.

- Il peut arriver que des éléments ne soient pas disponibles dans certains modes de prise de vue.
- Vous pouvez également utiliser la molette de sélection pour sélectionner un élément de menu.

4 Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner une option.

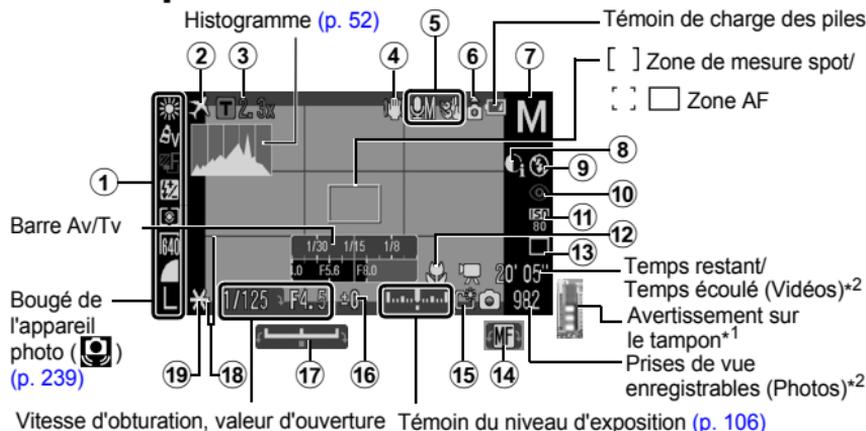
Les éléments de menu suivis d'une ellipse (...) ne peuvent être activés qu'après avoir appuyé sur la touche FUNC./SET pour afficher le menu suivant. Appuyez de nouveau sur la touche FUNC./SET pour confirmer le réglage, puis appuyez sur la touche MENU pour revenir à l'écran du menu.

5 Appuyez sur la touche MENU.

Informations affichées sur l'écran LCD (viseur) et les menus

Modes de prise de vue disponibles » p. 296

Mode de prise de vue



	Informations affichées	Méthode de réglage
①	Balance des blancs ou Pixels d'enregistrement, etc.	Touche FUNC./SET (menu FUNC.)
②	Fuseau horaire (🌐)	Touche MENU (menu Configurer)
③	Le téléconvertisseur numérique (T 2.3x) (2.0x en mode 16:9/ Facteur de zoom numérique/Zoom de sécurité (👁️))	Touche MENU (menu Enreg.), Commande de zoom
④	Bougé de l'appareil photo (📷📷📷📷)	Touche MENU (menu Enreg.)
⑤	Audio (🔊🔊)	Touche MENU (menu Configurer)
⑥	Rotation auto (📷📷📷)	Touche MENU (menu Configurer)
⑦	Mode de prise de vue	Molette modes, Molette de sélection
⑧	i-contraste (📷)	Touche MENU (menu Enreg.)
⑨	Flash (🔋🔋🔋)	Touche ⚡ augmenter/réduire le flash
⑩	Cor. yeux rges (👁️)	Touche MENU (menu [Contrôle flash] dans le menu Enreg.)
⑪	Vitesse ISO (ISO AUTO F11 80 100 200 400 800 1600 3200)	Touche ISO (ISO 3200 en mode SCN)

	Informations affichées	Méthode de réglage
⑫	Macro () / Super macro ()	Touche 
⑬	Mode drive ()	Touche  / 
⑭	Mise au point manuelle ()	Touche MF
⑮	Créer dossier ()	Touche MENU (menu Configurer)
⑯	Correction d'exposition ()	Touche 
⑰	Barre de décalage d'exposition ()	Touche 
⑱	Quadrillage, Guides 3:2	Touche MENU (menu Enreg.)
⑲	Mem. expo/Mem. expo flash	Touche 

*1 Normalement pas affiché. Il apparaît lorsque la mémoire interne restante disponible (tampon ne dépasse pas la moitié pendant l'enregistrement de vidéo (lorsque l'avertissement de tampon indique que la mémoire est pleine, la prise de vue ou l'enregistrement peut être arrêté(e).

*2 « 0 » apparaît en rouge lorsqu'il ne reste plus d'espace d'enregistrement disponible pour les photos au nombre en cours d'images enregistrables ou vidéos. Lorsque les deux capacités d'enregistrement sont saturées, le message « Carte mémoire pleine » s'affiche.

À propos du témoin de charge des piles

Lorsque la charge des piles est faible, l'icône et le message suivants apparaissent. Ils n'apparaissent pas lorsque la charge disponible des piles est suffisante.

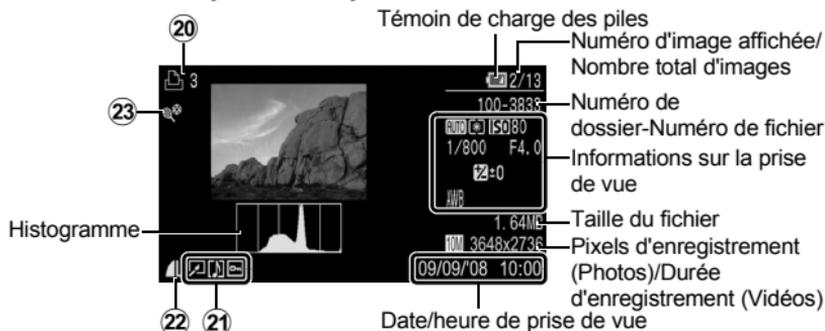
Affichage sur l'écran LCD	Résumé
 (rouge clignotant)	La charge des piles est faible. Préparez-vous à les remplacer rapidement par des piles neuves.
Changer les piles	Les piles sont déchargées. Remplacez-les par des piles neuves.



Si le message « Ériger le flash » s'affiche et que l'icône d'avertissement de bougé de l'appareil photo () et l'icône d'avertissement de flash () clignotent sur l'écran LCD (ou le viseur), cela signifie qu'une vitesse d'obturation lente a peut-être été sélectionnée en raison de l'éclairage insuffisant. Pour prendre des photos, procédez comme suit :

- Réglez le Mode Stabilisé sur un paramètre autre que [Arrêt] (p. 84)
- Augmentez la vitesse ISO (p. 86)
- Utilisez Décal. ISO auto (p. 87)
- Érigez le flash pour sélectionner un réglage autre que  (p. 72)
- Fixez l'appareil photo à un trépied ou à un autre dispositif

Mode Lecture (Détailé)



	Informations affichées	Méthode de réglage
20	Liste d'impression	Touche , Touche MENU (menu Impression)
21	(Lecture) i-contraste/Correc yeux rouges/Rogner/Recadrer/Mes couleurs ()	Touche MENU (menu Lecture)
	État de protection ()	
	Image avec Mém. vocal ()	Touche
22	Compression (photos)/pixels d'enregistrement (photos), vidéo ()	Touche FUNC./SET (menu FUNC.)
23	Catégorie auto ()	Touche MENU (menu Enreg.)
	Ma catégorie ()	Touche MENU (menu Lecture)

Les informations suivantes peuvent également être affichées avec certaines images.

	Un fichier dans un format autre que WAVE est attaché ou le format de fichier n'est pas reconnu.
	Image JPEG non conforme à la norme de conception pour les systèmes de fichiers d'appareils photo numériques (p. 284).
	Image RAW
	Type de données AVI
	Type de données non reconnu



- Il est possible que les informations relatives aux images prises sur d'autres appareils photo ne s'affichent pas correctement.
- Avertissement sur la surexposition
Les parties surexposées de l'image clignotent dans les cas suivants.
 - Lors de l'affichage d'une image directement après sa prise sur l'écran LCD ou le viseur (Affichage des informations).
 - Lors de l'utilisation de l'affichage détaillé pendant la lecture.

Fonction Histogramme

L'histogramme est un graphique qui vous permet d'évaluer la luminosité d'une image. Vous pouvez également afficher l'histogramme en modes **P**, **Tv**, **Av** et **M** pour vérifier la luminosité pendant la prise de vue. Plus la tendance est à gauche, plus l'image est sombre. Plus la tendance est à droite, plus l'image est claire. À l'aide de la fonction de correction d'exposition, vous pouvez corriger la luminosité de l'image avant la prise de vue (p. 136).

Exemples d'histogrammes



Image sombre



Image équilibrée

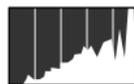


Image claire



Vous pouvez modifier la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la vitesse ISO pour régler la luminosité d'une image en mode **M**.

Mode de prise de vue

Élément de menu	Options	Page de référence
Photo		pages 17, 89
Vidéo		pages 24, 90

Réglages à l'aide de la touche , , , MF, ISO ou , ,

Élément de menu	Options	Page de référence
Flash	 	p. 72
Correction d'exposition	 ... 	p. 136
Macro/Super macro	  	p. 73
Mise au point manuelle	MF	p. 129
Vitesse ISO	ISO AUTO ISO FI ISO 80 ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600	p. 86
Mode drive	          ( s'affiche également en mode vidéo.)	pages 75, 110, 262

Menu FUNC.

Élément de menu	Options	Page de référence
Balance des blancs	         	p. 141
Mes couleurs	           	p. 144
Support	  	pages 132, 138
Correction flash/ Puiss flash		p. 112
Mode de mesure	  	p. 139
Pixels d'enregistrement (vidéo)	4:3  	p. 93
	16:9 	
Pixels d'enregistrement (Photo)	4:3     	p. 81
	16:9  	
Compression	  	p. 83

Menu Enreg.

* Paramètre par défaut

Élément de menu	Options	Résumé/Page de référence
Zone AF	Dét. visage*/Centre (P/Tv/Av/M : FlexiZone*/Dét. visage)	p. 120
Zoom sur pt AF	Marche/Arrêt*	p. 115
AF servo	Marche/Arrêt*	p. 126
Mode AF	Continu*/Vue par vue	p. 119
Zoom numérique		
4:3	Standard*/Arrêt/2.3x	p. 68
16:9	Standard*/Arrêt/2.0x	
Contrôle flash		
Mode flash	Auto*/Manuel	
Corr expo flash	-2 à 0* à +2	
Puiss flash	Minimale*/Moyenne/Maximale	
Synchro	1er rideau*/2nd rideau	p. 112
Synchro lente	Marche/Arrêt*	
Cor. yeux rges	Marche/Arrêt*	
Par lampe	Marche*/Arrêt	
Sécurité Flash	Marche*/Arrêt	
i-contraste	Arrêt*/Auto	p. 137
Cadence moteur	Retar det visage 1 - 10 (Le paramètre par défaut est 3 prises) Retardateur 10 sec.* , 2 sec., Retardat. personnalisé Intervalle : 0 - 10* , 15, 20, 30 sec. Nb de vues : 1 - 10 (Le paramètre par défaut est 3 prises) Délai vue : 0, 2* , 10 sec.	pages 75, 262
Mesure spot	Centre*/Zone AF	p. 140
Décalage auto	Marche/Arrêt*	p. 103
Décal. ISO auto	Marche/Arrêt*	p. 87

Élément de menu	Options	Résumé/Page de référence
Point Zoom MF	Marche*/Arrêt	p. 129
Map man. sécur.	Marche*/Arrêt	p. 130
Faisceau AF	Marche*/Arrêt	p. 40
Affichage (Enreg. affichage)	Arrêt/2* – 10 s/Maintien	Vous pouvez définir la durée d'affichage des images après la prise de vue (p. 18).
Lire info	Arrêt*/Détailé/Vérif. map.	p. 117
Enreg. Origin.	Marche/Arrêt*	p. 151
Aff. Inversé	Marche*/Arrêt	p. 13
Catégorie auto	Marche*/Arrêt	p. 152
Mode Stabilisé		
(Photo)	Continu*/Prise de vue/Panoramique/Arrêt	p. 84
(Vidéo)	Continu*/Arrêt	
Affichage perso		
LCD/Visueur		
Info photo	Arrêt* ¹ /Marche* ²	p. 65
Quadrillage	Arrêt* ¹ /Marche* ²	
Guides 3:2	Arrêt* ¹ * ² /Marche	
Histogramme	Arrêt* ¹ /Marche* ²	
Fixer raccourci		p. 154
Enr. Réglage		p. 153

*1 Réglage par défaut de l'écran LCD 1 et de l'affichage viseur 1.

*2 Réglage par défaut de l'écran LCD 2 et de l'affichage viseur 2.

Menu Lecture 

Élément de menu	Page de référence
Diaporama	p. 179
Ma catégorie	p. 164
Effacer	p. 203
Protéger	p. 199
i-contraste	p. 190
Correc yeux rouges	p. 185
Rogner	p. 167
Recadrer	p. 194
Mes couleurs	p. 192
Enregistr. son	p. 197
Rotation	p. 177
Ordre transfer	p. 217
Poursuivre	p. 19
Transition	p. 178

Menu Impression

Élément de menu	Options	Page de référence
Imprimer	Affiche le menu Impression.	–
Sél. vues & quantité	Configure les paramètres d'impression d'images individuelles lors de leur visualisation.	p. 209
Sélectionner série	Sélectionne une série d'images séquentielles et définit des paramètres d'impression pour toutes ces images.	
Sélection par date	Configure les paramètres d'impression des images correspondant à la date sélectionnée.	
Sélec. par catégorie	Configure les paramètres d'impression des images appartenant à la catégorie sélectionnée.	
Sélect. par dossier	Configure les paramètres d'impression des images contenues dans le dossier sélectionné.	
Sél. toutes vues	Configure les paramètres d'impression de toutes les images.	
Annuler tout	Supprime tous les paramètres d'impression des images.	
Réglages impression	Définit le style d'impression.	

Menu Configurer

* Paramètre par défaut

Élément de menu	Options	Résumé/Page de référence
Muet	Marche/Arrêt*	Réglez ce paramètre sur [Marche] pour désactiver tous les sons (sauf lorsque le logement des piles ou de la carte mémoire est ouvert pendant l'enregistrement).
Volume	Arrêt/1/2*/3/4/5	Permet de régler le volume du son de départ, du signal sonore, du son du retardateur, du son du déclencheur et du son de lecture. Le volume ne peut pas être réglé lorsque l'option [Muet] est réglée sur [Marche].
Vol. Démarrage		Permet de régler le volume du son de départ lorsque l'appareil photo est mis sous tension.
Vol. Opération		Permet de régler le volume du signal sonore émis lorsque vous appuyez sur une touche autre que le déclencheur.
Vol. Retard.		Permet de régler le volume du son du retardateur émis 2 secondes avant l'activation du déclencheur.
Son déclenc.		Permet de régler le volume du son émis par l'activation du déclencheur. Ce son n'est pas émis lors de l'enregistrement d'une vidéo.
Vol. Lecture		Permet de régler le volume des sons des vidéos, des mém. vocaux ou de l'enregistreur son.
Audio		
Niveau micro	Auto*/Manuel	p. 95
Niveau	-40 - 0 dB	
Filtre A. vent	Marche/Arrêt*	

Élément de menu	Options	Résumé/Page de référence
Luminosité de l'écran LCD	 (Normal)*/  (Claire)	Règle la luminosité de l'écran LCD et du viseur séparément. (Affichez l'emplacement pour lequel vous souhaitez régler la luminosité, puis configurez les paramètres.)
Mode éco		
Extinction auto	Marche*/Arrêt	p. 219
Affichage OFF	10 sec./20 sec./ 30 sec./1 min.*/2 min./ 3 min.	
Fuseau horaire	Pays*/Monde	p. 220
Date/Heure		p. 14
Afficher heure	0 - 5* - 10 sec./20 sec./ 30 sec./1 min./2 min./ 3 min.	p. 46
Format		p. 16 (Vous pouvez également opter pour un formatage simple (p. 223).)
N° fichiers	Continue*/ Réinit. Auto	p. 224
Créer dossier		
Créer nouveau dossier	Coche (Activé)/ Pas de coche (Désactivé)	p. 226
Création auto	Arrêt*/TLJ/ Lundi-Dimanche/ Mensuel (l'heure de création peut également être définie)	
Rotation auto	Marche*/Arrêt	p. 228
Unité distance	m/cm*/ft/in	Permet de définir les unités de la barre de zoom (p. 67) et de la distance de l'indicateur de mise au point manuelle (p. 129).
Rétract. obj.	1 minute*/0 seconde	Permet de régler le délai de rétraction de l'objectif lors du passage du mode de prise de vue au mode de lecture.
Langue		p. 15

Élément de menu	Options	Résumé/Page de référence
Système vidéo	NTSC/PAL	p. 231
Méthode impr.	Auto*/ 	Voir ci-dessous.
Réinit. tout		p. 230

Méthode d'impression

La méthode de connexion à l'imprimante peut varier. Bien qu'il ne soit généralement pas nécessaire de modifier ce paramètre, sélectionnez  pour l'impression des types d'images suivants à l'aide de l'imprimante Canon Compact Photo Printer SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510/CP520/CP530.

- Pour imprimer une vidéo
- Pour l'impression sans bords d'une image prise en mode  (Écran large 8M) ou  (Écran large 2M) sur du papier grand format

Ce réglage sera conservé en mémoire même après la mise hors tension. Dès lors, pour imprimer dans un format autre que vidéo ou  et , revenez au mode [Auto]. Attention : il est impossible de modifier la méthode de connexion lorsque l'appareil photo est connecté à une imprimante.

Menu Mon profil

* Paramètre par défaut

Élément de menu	Options	Page de référence
Thème	Sélectionne un thème courant pour chaque élément de configuration Mon profil.	p. 234
Première image	Définit l'image affichée lorsque l'appareil photo est mis sous tension.	
Son départ	Définit le son émis lorsque l'appareil photo est mis sous tension.	
Signal sonore	Définit le son émis lorsque vous appuyez sur une touche autre que le déclencheur.	
Son retardateur	Définit le son émis pendant 2 secondes avant l'activation du déclencheur en mode Retardateur.	
Son déclenc.	Définit le son émis lorsque vous appuyez sur le déclencheur. (Aucun son n'est émis pour les vidéos.)	
Contenu du menu Mon profil	 (Arrêt) / 1 * /  / 	

Mon menu

Élément de menu	Page de référence
Réglages Mon menu	p. 156

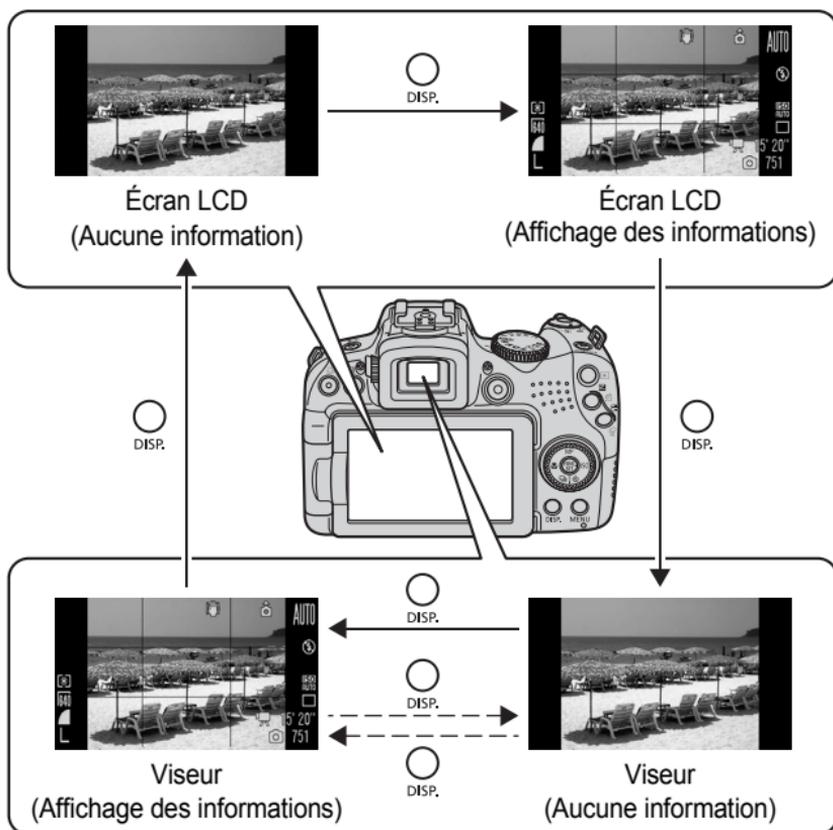
Affichage de l'écran LCD et du viseur

Changement de modes d'affichage de l'écran LCD

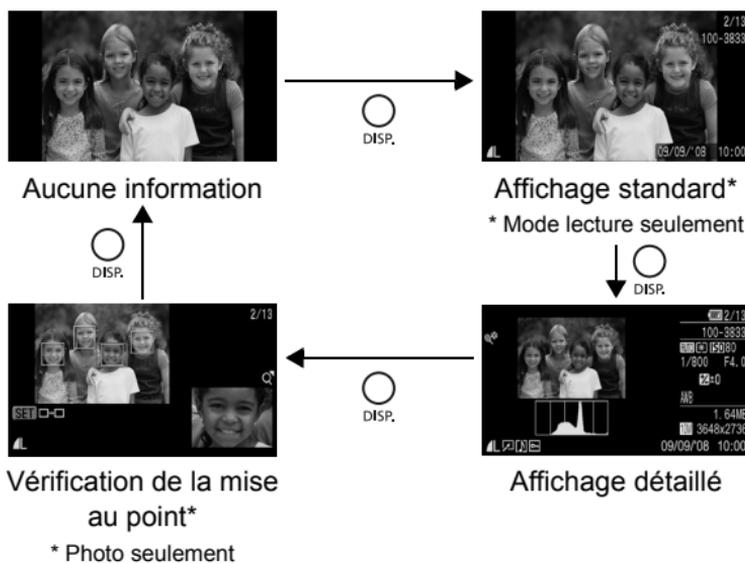
Chaque pression de la touche **DISP.** change le mode d'affichage de l'écran LCD ou du viseur. De même, la fermeture de l'écran LCD entraîne l'affichage du viseur. Reportez-vous à la section *Informations affichées sur l'écran LCD (viseur) et les menus* pour obtenir des informations détaillées (p. 49).

(Les écrans suivants sont affichés lors d'une prise de vue en mode **AUTO**.)

■ **Mode Prise de vue** (Les écrans affichés varient selon les paramètres [Affichage perso] (p. 65).)



■ Mode Lecture ou Enreg. affichage (Après la prise de vue)



- L'écran LCD ne bascule pas dans un affichage détaillé ou dans un affichage de vérification de la mise au point en affichage agrandi (p. 158), ou en mode de lecture d'index (p. 159).
- Si les éléments environnants sont trop clairs (par exemple, lors de la prise de vue en extérieur) et que les images affichées sur l'écran LCD ne sont pas nettes, utilisez le viseur pour la prise de vue. Réglez la prise de vue du viseur à l'aide de la molette de réglage dioptrique (p. 42) pour que les informations affichées (p. 49) apparaissent clairement. Il est possible d'effectuer des réglages de $-6,0$ à $+2,0$ m⁻¹ (dpt).
- La luminosité de l'écran LCD peut être modifiée dans [Luminosité] dans le menu **[Y]** (Configurer) (p. 59).

Affichage nocturne

Lors d'une prise de vue à la tombée de la nuit ou dans la soirée lorsque l'obscurité complique la visualisation de l'écran LCD ou du viseur, l'option « affichage nocturne » de l'appareil photo affiche le sujet avec une plus grande luminosité dans l'écran LCD. Cela vous permet de composer une photo dans l'obscurité (ce réglage ne peut pas être désactivé).

* Il se peut que des parasites apparaissent et que les mouvements du sujet semblent irréguliers sur l'écran LCD ou le viseur. Toutefois, cela n'a aucune incidence sur l'image prise. La luminosité de l'image affichée sur l'écran LCD ou le viseur et celle de l'image réellement enregistrée sont différentes.

Personnalisation de l'affichage des informations



Modes de prise de vue disponibles » p. 296

Vous pouvez sélectionner les modes d'affichage de l'écran LCD ou du viseur qui sont activés lorsque la touche **DISP.** est enfoncée, et sélectionner les informations affichées pour chaque mode.

LCD/Viseur (/ / /)	Permet d'activer ou de désactiver les modes d'affichage de l'écran LCD (/) et du viseur (/). L'écran affiche chaque mode activé chaque fois que vous appuyez sur la touche DISP. (p. 62). Un mode d'affichage désactivé n'apparaît pas lorsque vous appuyez sur la touche DISP.
Info photo	Affiche les informations sur la prise de vue (p. 49).
Quadrillage	Affiche un quadrillage qui divise l'écran en 9 cases. Vous aide à vérifier la position de votre sujet à la verticale et à l'horizontale (p. 49).
Guides 3:2	Vous aide à vérifier la zone d'impression d'une impression 3:2*. Les parties de l'image qui se trouvent en dehors de la zone d'impression sont grisées (p. 49). * Photos enregistrées avec un rapport largeur-hauteur standard de 4:3.
Histogramme	Mode de prise de vue : P/Tv/Av/M Affiche un histogramme (pages 49, 52).

1 Sélectionnez [Affichage perso].

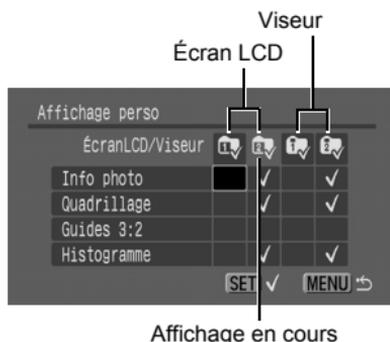
- Appuyez sur la touche **MENU**.
- Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Affichage perso].
- Appuyez sur la touche .



2 Sélectionnez [ÉcranLCD/Viseur].

1. Utilisez la touche **↑**, **↓**, **←** ou **→** pour sélectionner ,  ou .

- Définit le mode d'affichage de l'écran LCD lorsque la touche **DISP.** est enfoncée.
- Si vous ne souhaitez pas modifier le mode d'affichage, appuyez sur la touche **FUNC./SET** pour afficher  ( /  /  / ).
- Vous ne pouvez pas ajouter  à l'icône LCD/Viseur active.



3 Effectuez des réglages.

1. Utilisez la touche **↑**, **↓**, **←** ou **→** pour sélectionner les éléments à afficher.

2. Appuyez sur la touche  pour placer une marque ✓.

3. Appuyez sur la touche **MENU**.



Les éléments dotés de ✓ sont affichés.

- Même si les éléments qui sont en grisé peuvent être définis, ils peuvent ne pas s'afficher en fonction du mode de prise de vue.
- Les informations ne sont pas affichées pour les emplacements non pourvus de marques ✓.



- Si vous appuyez sur le déclencheur à mi-course et que vous revenez à l'écran de prise de vue à partir de l'écran des paramètres d'affichage personnalisé, les paramètres ne seront pas enregistrés.
- [Guides 3:2] n'est pas disponible lorsque le réglage du format d'image (p. 80) est défini sur 16:9.

Fonctions de prise de vue fréquemment utilisées

Vous pouvez également utiliser la molette de sélection pour choisir un mode de prise de vue ou une option du menu FUNC. Voir p. 43.

Utilisation du zoom optique

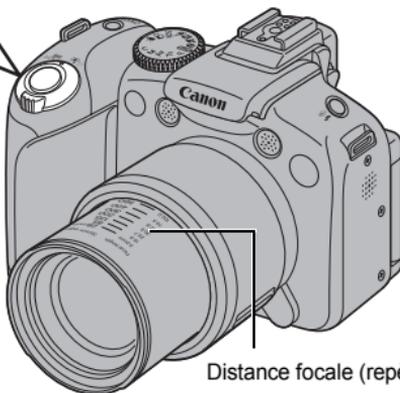
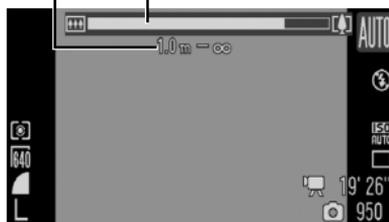
Le zoom peut être réglé à une distance focale comprise entre 28 (GA) et 560 (T) mm (format d'image : 4:3) et 29 (GA) et 580 (T) mm (format d'image 16:9), équivalent en format 24×36 mm.

1 Déplacez la commande de zoom vers ou .

-  Téléobjectif : effectue un zoom avant sur le sujet.
-  Grand angle : effectue un zoom arrière sur le sujet.
- La vitesse de zoom peut être contrôlée à l'aide de la commande de zoom. Une pression sur la commande de zoom complètement à gauche ou à droite permet d'effectuer un zoom rapide, alors qu'une pression légère ralentit le zoom.

Plage de mise au point (repère approximatif)

Barre de zoom



Distance focale (repère approximatif)

Utilisation du zoom numérique/ Téléconvertisseur numérique



Modes de prise de vue disponibles » p. 296

Vous pouvez prendre des photos en combinant le zoom numérique et le zoom optique.

Les caractéristiques de prise de vue et distances focales (équivalent en format 24×36 mm) disponibles sont indiquées ci-après.

Les options disponibles varient en fonction du format d'image défini (p. 80).

Réglage	Distance focale	Caractéristiques de prise de vue
Standard	(format d'image 4:3) Équivalent à 28 – 2 240 mm	Permet de réaliser des prises de vue avec un facteur d'agrandissement jusqu'à 80x en utilisant simultanément le zoom numérique et le zoom optique.
	(format d'image 16:9) Équivalent à 29 – 2 320 mm	
Arrêt	(format d'image 4:3) Équivalent à 28 – 560 mm	Permet de réaliser des prises de vue sans zoom numérique.
	(format d'image 16:9) Équivalent à 29 – 580 mm	
2.3x (format d'image 4:3)	Équivalent à 64,4 – 1 288 mm	Le zoom numérique reste fixe par rapport au facteur de zoom sélectionné, tandis que la distance focale varie jusqu'au téléobjectif maximal. Ce réglage vous permet de sélectionner une vitesse d'obturation plus rapide et de réduire les risques de bougé de l'appareil photo par rapport à une prise de vue réalisée sous le même angle avec le paramètre [Standard] ou [Arrêt].
2.0x (format d'image 16:9)	Équivalent à 58 – 1 160 mm	

À propos du zoom de sécurité

Selon le nombre de pixels d'enregistrement choisi, vous pouvez passer du zoom optique au zoom numérique sans vous soucier de vous arrêter à un facteur de début de détérioration de la qualité de l'image (Zoom de sécurité).  s'affiche lors de l'atteinte du facteur de zoom maximal sans détérioration de la qualité de l'image.

Une nouvelle pression sur la commande de zoom vers l'avant  vous permet de zoomer encore plus (non disponible pendant l'enregistrement d'une vidéo).

Selon le nombre de pixels d'enregistrement choisi, la zone Zoom de sécurité (facteur) varie de la façon suivante ( : le nombre est le facteur de zoom sur lequel le zoom marque une pause).

Pixels d'enregistrement	Zoom optique	Zoom numérique	
L	 20.0x		
M1	 20.0x		
M2	 28.0x		
M3	 46.0x		
S	 80.0x		
LW	 20.0x		
SW	 40.0x		
Couleur de la barre de zoom	Blanc ()	Jaune ()	Bleu ()
	Zone sans détérioration		Zone avec détérioration

Prise de vue avec le zoom numérique

1 Sélectionnez [Zoom numérique].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Zoom numérique].



2 Effectuez les réglages.

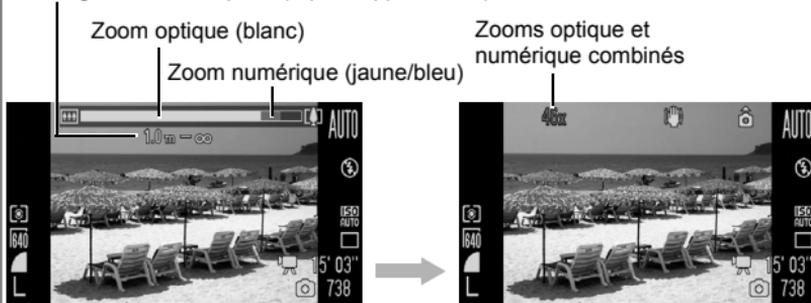
1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [Standard].
2. Appuyez sur la touche **MENU**.



3 Déplacez la commande de zoom vers et prenez la photo.

- Le facteur des zooms numérique et optique combinés s'affiche sur l'écran LCD (ou le viseur).
- L'image peut perdre en finesse selon le réglage du nombre de pixels d'enregistrement choisi. Le facteur de zoom apparaît en bleu.
- Déplacez la commande de zoom vers  pour effectuer un zoom arrière.

Plage de mise au point (repère approximatif)



Environ
2 secondes plus tard

Prise de vue avec le téléconvertisseur numérique

Le téléconvertisseur numérique fait appel au zoom numérique pour obtenir les effets d'un convertisseur télé (objectif utilisé en photographie au téléobjectif).

1 Sélectionnez [Zoom numérique].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Zoom numérique].



2 Effectuez les réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner une option.
 - Les options disponibles varient en fonction du format d'image défini.
 - 4:3 : [2.3x]
 - 16:9 : [2.0x]
2. Appuyez sur la touche **MENU**.



3 Réglez le niveau de zoom à l'aide de la commande de zoom, puis prenez la photo.

- **T** et le facteur de zoom apparaissent sur l'écran LCD (ou le viseur).
- Une fois la photo prise, l'image peut perdre en finesse selon le réglage du nombre de pixels d'enregistrement choisi (l'icône **T** et le facteur de zoom apparaissent en bleu). Ce n'est toutefois pas le cas lors de la prise de vidéos, même si l'icône **T** et le facteur de zoom apparaissent en bleu.



⚡ Utilisation du flash



Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

1 Érigez le flash manuellement.



2 Appuyez sur la touche ⚡.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour modifier le mode de flash.

⚡^A : [Auto]

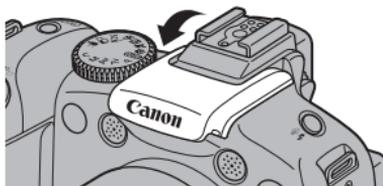
⚡ : [Marche]



- Vous pouvez effectuer un réglage détaillé du flash, pour cela appuyez sur la touche **MENU** alors que cet écran est affiché (p. 112).

3 Lorsque vous n'utilisez pas le flash, fermez-le en appuyant dessus.

- L'icône  (flash désactivé) apparaît sur l'écran LCD (ou le viseur).



Si l'icône d'avertissement de bougé de l'appareil photo  s'affiche, il est conseillé de fixer l'appareil photo sur un trépied ou un autre dispositif avant de prendre la photo.



- La durée de chargement du flash varie en fonction des conditions d'utilisation et du niveau de charge des piles/batteries.
- Si le symbole  clignote en rouge sur l'écran LCD (ou le viseur), cela signifie que la lumière ambiante est insuffisante. Dans ce cas, érigez le flash avant de prendre votre photo. En revanche, aucune indication n'apparaît dans les modes **Tv**, **Av** ou **M**.

Prise de vue en gros plan (Macro/Super macro)

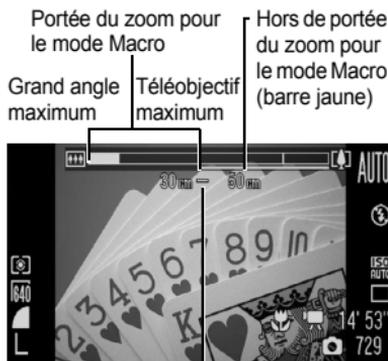


Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

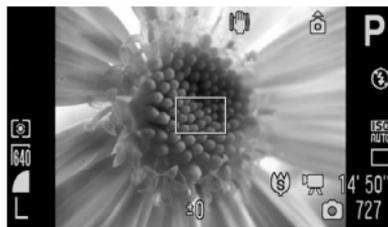
Utilisez ce mode pour réaliser des gros plans de fleurs ou de petits objets. Le mode Super Macro permet d'effectuer une prise de vue plus rapprochée du sujet que le mode Macro et ainsi de l'agrandir davantage. En outre, l'arrière-plan peut être pris avec différents effets, ce qui n'est pas possible avec le mode Macro.

1 Appuyez sur la touche .

- Maintenez cette touche enfoncée pendant plusieurs secondes pour le mode Super macro ( apparaît sur l'écran LCD ou le viseur).
- Lors de l'utilisation du zoom en mode Macro, une barre jaune s'affiche sous la barre de zoom pour indiquer la plage dans laquelle l'appareil photo ne peut pas prendre le sujet en mode Macro. Lorsque le niveau de zoom se trouve dans la zone jaune, la distance de prise de vue passe en mode normal et  s'affiche en gris.
La barre de zoom disparaît après environ 2 secondes.
- Vous ne pouvez pas utiliser le zoom en mode Super Macro (le niveau de zoom est fixe en grand angle maximum).



Plage de mise au point
(repère approximatif)



Zoom de 0 cm de la fleur en mode Super macro

Pour annuler le mode Macro :

Appuyez sur la touche  et utilisez la touche  ou  pour afficher  (Normal).



Vous pouvez réduire la taille de la zone AF lorsque vous souhaitez prendre une partie spécifique du sujet. (p. 123)

Distance de mise en point et zone d'image lors de la prise de vue le plus près possible du sujet

	Niveau de zoom	Distance de mise au point	Prise de vue le plus près possible du sujet	
			Zone d'image	Distance entre l'extrémité de l'objectif et le sujet
	Grand angle maximum	10 – 50 cm (3,9 pouces – 1,6 pied)	155 × 113 mm (6,1 × 4,4 pouces) (format d'image 4:3) 163 × 88 mm (6,4 × 3,5 pouces) (format d'image 16:9)	10 cm (3,9 pouces)
	Grand angle maximum (fixe)*	0 – 10 cm (0 – 3,9 pouces)	28 × 20 mm (1,1 × 0,79 pouces) (format d'image 4:3) 30 × 15 mm (1,2 × 0,59 pouces) (format d'image 16:9)	0 cm (0 pouce)

* Vous ne pouvez pas utiliser le zoom.



- Vérifiez la plage du flash intégré lors de son utilisation en mode Macro [p. 283](#). L'utilisation du flash en mode Macro risque d'assombrir les bords de l'image.
- Veillez à ne pas abîmer l'objectif lorsque vous réalisez des prises de vue en mode Super macro.

Utilisation du retardateur

Modes de prise de vue disponibles » p. 296

Vous pouvez définir à l'avance le nombre de prises de vue et l'intervalle souhaités.

 Retardateur 10 sec.	Effectue la prise de vue 10 secondes après la pression sur le déclencheur. <ul style="list-style-type: none"> • 2 secondes avant l'activation du déclencheur, le son et le témoin du retardateur s'accélèrent.
 Retardateur 2 sec.	Effectue la prise de vue 2 secondes après la pression sur le déclencheur. <ul style="list-style-type: none"> • Le retardateur émet un signal sonore rapide lorsque vous appuyez sur le déclencheur, et l'obturateur se déclenche 2 secondes plus tard.
 Retardat. personnalisé	Vous pouvez modifier l'intervalle (0 – 10, 15, 20, 30 sec.) et le nombre de prises de vue (1 – 10). <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque l'intervalle défini est supérieur à 2 secondes pour l'option [Intervalle], le son du retardateur s'accélère 2 secondes avant l'activation de l'obturateur. Si vous avez défini plusieurs prises de vue dans l'option [Nb de vues], le son est uniquement audible pour la première.
 Retardateur det visage	Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil photo effectue une prise de vue 2 secondes après la détection d'un nouveau visage dans la composition. Vous pouvez modifier le nombre de prises de vue (1 – 10). <ul style="list-style-type: none"> • Le retardateur émet un signal sonore rapide et le témoin clignote lorsqu'un nouveau visage est détecté. L'obturateur se déclenche 2 secondes plus tard.
 Délai vue	Cette option vous permet de prendre une photo à l'aide d'une télécommande sans fil (p. 262). Dans ce mode, vous avez également la possibilité de modifier l'intervalle (0, 2, 10 sec.) avant la prise de vue avec télécommande.



1 Sélectionnez [Cadence moteur].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche \uparrow ou \downarrow pour sélectionner [Cadence moteur].
3. Appuyez sur la touche .



2 Effectuez les réglages.

1. Utilisez la touche \uparrow ou \downarrow pour sélectionner [Retardateur].
2. Utilisez la touche \leftarrow ou \rightarrow pour effectuer le réglage.
3. Appuyez sur la touche .
4. Appuyez sur la touche **MENU**.



3 Appuyez sur la touche .

1. Utilisez la touche \uparrow ou \downarrow pour sélectionner le mode Retardateur.

- Une pression sur la touche **MENU** pendant l'affichage de cet écran permet d'afficher l'écran [Cadence moteur] de l'étape 2.



4 Effectuez la prise de vue.

- Lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur, le témoin du retardateur clignote.*

* Lorsque [Par lampe] est réglé sur [Marche] dans [Contrôle flash] (p. 112), le témoin s'allume pendant 2 secondes avant le déclenchement du flash.

Pour annuler le retardateur :

Suivez la procédure 3 pour sélectionner .

Modification de l'intervalle et du nombre de prises de vue (📷)

1 Sélectionnez [Cadence moteur].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu 📷, utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Cadence moteur].
3. Appuyez sur la touche .



2 Effectuez les réglages.

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Retardateur], et **←** ou **→** pour sélectionner .
2. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Intervalle] ou [Nb de vues], et la touche **←** ou **→** pour modifier les réglages.
3. Appuyez sur la touche .
4. Appuyez sur la touche **MENU**.



Si l'option [Nb de vues] est définie sur 2 prises ou plus, les événements suivants se produisent.

- L'exposition et la balance des blancs sont définies et mémorisées lors de la première prise.
- Si vous utilisez le flash, l'intervalle entre les prises de vue s'allonge.
- L'intervalle entre les prises de vue peut s'allonger lorsque la mémoire interne de l'appareil photo commence à saturer.
- La prise de vue s'interrompt automatiquement lorsque la carte mémoire est pleine.

(Utilisation de l'option Retar det visage)

1 Sélectionnez .

1. Appuyez sur la touche  .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner .



2 Définissez le nombre de prises de vue.

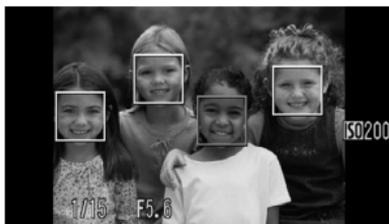
1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Cadence moteur].
3. Appuyez sur la touche .
4. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Retar det visage].
5. Utilisez la touche  ou  pour définir une valeur.
6. Appuyez sur la touche .
7. Appuyez sur la touche **MENU**.



- Vous pouvez définir le nombre de prises de vues en appuyant sur la touche **MENU** pendant l'affichage de l'écran de l'étape 1.

3 Composez l'image et appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.

- Une zone verte apparaît autour du visage du sujet principal, alors que des zones blanches apparaissent autour des autres visages.



4 Appuyez à fond sur le déclencheur.

- L'appareil photo se prépare pour la prise de vue, et le message « Regarder vers l'appareil pour lancer le décompte » s'affiche.
- Le témoin du retardateur clignote et celui-ci émet un son.

5 Demandez à l'autre sujet d'entrer dans la composition et de regarder vers l'appareil photo.

- Lorsque le nouveau visage est détecté, le clignotement et le son du retardateur s'accroissent, et le déclencheur s'active environ 2 secondes après.
- Lorsque le nombre de prises de vue est supérieur à 2, les images sont prises à un intervalle de 1 seconde environ.
- Si le sujet entre dans la composition mais que l'appareil photo ne détecte pas son visage, le déclencheur s'active environ 30 secondes après.



Reportez-vous à la section *Fonction de détection de visage* (p. 121) pour obtenir des informations détaillées sur la détection des visages.

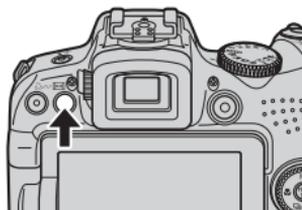
Modification du format d'image

Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

Vous pouvez modifier le format d'image lors d'une prise de vue. Si vous sélectionnez le format d'image 16:9, vous pouvez effectuer les prises de vue dans un format adapté à la lecture sur une télévision haute définition ou à l'impression sur du papier grand format.

1 **Appuyez sur la touche** **(Format d'image).**

- Le format d'image bascule entre 4:3 et 16:9 chaque fois que vous appuyez sur la touche.



4:3



16:9



- Reportez-vous à la section *Changement des pixels d'enregistrement (photos)* (p. 81) si vous réalisez des photos.
- Reportez-vous à la section *Changement des pixels d'enregistrement d'une vidéo* (p. 93) si vous réalisez des vidéos.



- Le format d'image est défini sur 4:3 en mode .
- Vous ne pouvez pas modifier le format d'image pendant l'affichage des menus ou de l'indicateur de mise au point manuelle (p. 129).

Changement des pixels d'enregistrement (photos)



Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

Les pixels d'enregistrement disponibles varient en fonction du format d'image défini.

1 Définissez le format d'image.

- *Modification du format d'image (p. 80)*

2 Sélectionnez les pixels d'enregistrement.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner  et la touche  ou  pour modifier les pixels d'enregistrement.



Valeurs approximatives des pixels d'enregistrement

Format d'image	Pixels d'enregistrement			But*	
4:3	 Élevée	10M	3648 × 2736	Élevée ↑ Basse ↓	Impression au format A2 (environ 420 × 594 mm (16,5 × 23,4 pouces))
	 Moyenne 1	6M	2816 × 2112		Impression au format A3 (environ 297 × 420 mm (11,7 × 16,5 pouces))
	 Moyenne 2	4M	2272 × 1704		Impression au format A4 (environ 210 × 297 mm (8,3 × 11,7 pouces)) Impression au format Lettre (216 × 279 mm (8,5 × 11 pouces))
	 Moyenne 3	2 M	1600 × 1200		Impression au format carte postale 148 × 100 mm (6 × 4 pouces) Impression au format L. 119 × 89 mm (4,7 × 3,5 pouces)
	 Basse	0,3 M	640 × 480		Envoi d'images par messagerie électronique sous la forme de pièces jointes ou prise d'un plus grand nombre de photos
16:9	 Écran large	8 M	3840 × 2160	Impression grand format.	
	 Écran large	2 M	1920 × 1080	Affichage d'images sur une télévision haute définition, par exemple.	

 : Des nombres de pixels d'enregistrement approximatifs sont indiqués.

M est l'abréviation de mégapixels.

* Les formats de papier varient selon les pays.



Voir *Cartes mémoire, performances estimées et formats des données des images (estimés)* (p. 287).

Modification de la compression (photos)



Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

1 Sélectionnez un paramètre de compression.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner  et la touche  ou  pour changer l'option.
3. Appuyez sur la touche .



Valeurs approximatives des paramètres de compression

Compression		But
 Super-Fin	Haute qualité  Normale	Prendre des photos de qualité supérieure.
 Fin		Prendre des photos de qualité normale.
 Normal		Prendre un plus grand nombre de photos.



Voir *Cartes mémoire, performances estimées et formats des données des images (estimés)* (p. 287).

Définition de la fonction Stabilisateur d'image

Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

La fonction de stabilisateur d'image par décentrement de l'objectif vous permet de minimiser les effets de bougé de l'appareil photo (images floues) lorsque vous prenez en photo des sujets distants qui ont été agrandis ou lorsque vous réalisez des prises de vue dans l'obscurité sans flash.

Options	Affichage sur l'écran LCD*	Résumé
Arrêt		–
Continu		Le mode Stabilisé étant un mode continu, son effet sur le flou de l'image est directement visible sur l'écran LCD (ou le viseur). Il devient dès lors plus facile de composer des images et d'effectuer la mise au point sur des sujets.
Prise de vue		Le mode Stabilisé Prise de vue ne s'active que lorsque vous appuyez sur le déclencheur. Lorsque l'option [Continu] est activée, certains sujets peuvent être flous. En mode Prise de vue, ne tenez pas compte des mouvements peu naturels susceptibles d'apparaître sur l'écran LCD (ou le viseur).
Panoramique		Cette option stabilise uniquement l'effet de bougé de l'appareil photo vers le haut et le bas sur l'image. Il est conseillé de l'utiliser pour prendre en photo des objets qui se déplacent horizontalement.

* Les mêmes icônes s'affichent dans le viseur.

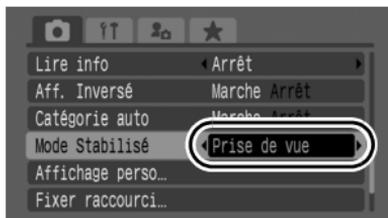
1 Sélectionnez [Mode Stabilisé].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Mode Stabilisé].



2 Effectuez les réglages.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner les réglages du stabilisateur d'images.
2. Appuyez sur la touche **MENU**.



- L'effet de bougé de l'appareil photo risque de ne pas être entièrement corrigé si vous réglez des vitesses d'obturation lentes. Sélectionnez l'option Décal. ISO auto (p. 87) ou fixez l'appareil photo sur un trépied. Lorsque vous prenez des photos avec l'appareil photo fixé sur un trépied, nous recommandons de définir [Mode Stabilisé] sur [Arrêt]. Lorsque vous enregistrez des vidéos avec l'appareil photo fixé sur un trépied, nous recommandons de définir [Mode Stabilisé] sur [Continu].
- Si l'effet de bougé de l'appareil photo est trop important, il ne sera pas entièrement corrigé.
- Pour réaliser un [Panoramique], tenez l'appareil photo à l'horizontale (la stabilisation ne fonctionne pas lorsque l'appareil photo est en position verticale).
- Si vous enregistrez une vidéo après avoir réglé [Mode Stabilisé] sur [Prise de vue] ou [Panoramique], le réglage bascule automatiquement sur l'option [Continu].

ISO Réglage de la vitesse ISO



Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

Augmentez la vitesse ISO pour utiliser une vitesse d'obturation en mode rapide lorsque vous souhaitez réduire l'impact des mouvements de l'appareil photo ou éviter d'obtenir des sujets flous, ou pour désactiver le flash lors de prises de vue dans des endroits sombres.

1 Sélectionnez une vitesse ISO.

1. Appuyez sur la touche **ISO** et utilisez **←** ou **→** pour modifier le réglage.



- Lorsque vous sélectionnez  (Auto) ou  (Sens. ISO élevée auto), l'appareil photo définit la vitesse ISO optimale pour le niveau de luminosité lors de la prise de vue. La vitesse ISO augmentant automatiquement dans la pénombre, la vitesse d'obturation est plus rapide, ce qui réduit les risques de bougé de l'appareil photo et rend le sujet plus net.
- Sélectionnez  pour donner la priorité à la qualité de l'image.
- Lorsque vous sélectionnez  , l'appareil photo détecte également le mouvement et définit la vitesse ISO optimale. À mesure que la vitesse d'obturation augmente*, les risques de bougé de l'appareil photo ou de photos floues dus au mouvement du sujet sont davantage réduits que lors de la prise de vue de la même scène en mode .

* Il est possible qu'il y ait davantage de parasites dans l'image prise qu'avec le paramètre ISO AUTO.



- Vous pouvez définir la vitesse ISO sur  (p. 100).
- L'appareil photo applique automatiquement un traitement de réduction de bruit lors d'une prise de vue à une vitesse ISO élevée.
- Si l'appareil photo est réglé sur  ou  , la vitesse ISO automatiquement réglée par l'appareil photo s'affiche lors d'une pression à mi-course sur le déclencheur ou dans les informations de lecture.

Réduction du bougé de l'appareil photo lors de la prise de vue (Décal. ISO auto)



Modes de prise de vue disponibles >>> p. 296

Lorsque l'icône d'avertissement de bougé de l'appareil photo () s'affiche pendant la prise de vue, cette fonction vous permet d'augmenter la vitesse ISO et de prendre des photos à une vitesse d'obturation qui minimise les effets de bougé de l'appareil photo en appuyant sur la touche  .



- Ne fonctionne pas lorsque le flash se déclenche en mode , ISO 800 ou ISO 1600.
- Selon les conditions de prise de vue, l'icône d'avertissement de bougé de l'appareil photo () peut rester affichée même si vous augmentez la vitesse ISO.

1 Sélectionnez [Décal. ISO auto].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Décal. ISO auto].



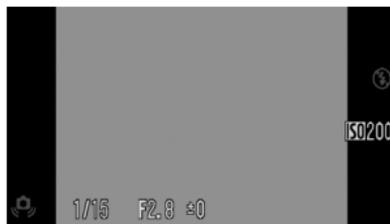
2 Effectuez les réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [Marche].
2. Appuyez sur la touche **MENU**.



3 Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.

- Lorsque  apparaît, la touche  s'allume en bleu.



4 Enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course et appuyez sur la touche .

- La vitesse ISO après réglage est affichée.
- Avec le déclencheur enfoncé jusqu'à mi-course, appuyez de nouveau sur la touche  pour rétablir la vitesse ISO d'origine.
- Lorsque la mémorisation d'exposition (p. 133) est activée après augmentation de la vitesse ISO, cette dernière ne revient pas au réglage d'origine, même si vous relâchez le déclencheur (à ce moment-là, la touche  se désactive).



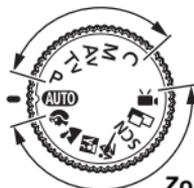
5 Appuyez à fond sur le déclencheur.

Prise de vue à l'aide de la molette Modes

Molette Modes



Zone de création



Zone dédiée à l'image

L'appareil photo sélectionne les paramètres automatiquement.

AUTO : Auto (p. 17)

■ Zone dédiée à l'image

Lorsque le mode de prise de vue sélectionné est adapté aux conditions, l'appareil photo règle automatiquement les paramètres pour une prise de vue optimale (p. 97).

: Portrait

: Paysage

: Mode Nuit

: Sport

SCN : Scène

: Nocturne

: Intérieur

: Coucher de soleil

: Feuillages

: Neige

: Plage

: Feu d'artifice

: Obtur. Lent

: Aquarium

: ISO 3200

: Couleur contrastée

: Permuter couleur

: Assemblage (p. 108)

: Vidéo (pages 24, 90)

■ Zone de création

Vous pouvez sélectionner librement les paramètres de l'appareil photo, tels que la vitesse d'obturation ou l'ouverture, en fonction du but recherché.

P : Programme d'exposition automatique (p. 101)

Tv : Réglage de la vitesse d'obturation (p. 102)

Av : Réglage de l'ouverture (p. 104)

M : Réglage manuel de la vitesse d'obturation et de l'ouverture (p. 106)

C : Enregistrement des paramètres personnalisés (p. 153)

Enregistrement de vidéos



Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

Vous pouvez enregistrer des vidéos* en appuyant sur la touche Vidéo, quelle que soit la position de la molette Modes, et ce jusqu'à ce que la carte mémoire soit saturée. Vous pouvez également enregistrer des vidéos avec des effets de couleur tels que Couleur contrastée, Permuter couleur et Mes couleurs.

Si le format d'image est défini sur 4:3, vous pouvez sélectionner le nombre de pixels d'enregistrement (p. 93).

Si le format d'image est défini sur 16:9 (p. 80), vous pouvez enregistrer des vidéos en très haute définition.

Le son est enregistré en stéréo.

Dans les modes autres que le mode , certains paramètres définis précédemment dans les menus FUNC. et Enreg. peuvent être remplacés par ceux du mode d'enregistrement de vidéos.

* Même si la taille du fichier n'a pas atteint 4 Go au format d'image 4:3, l'enregistrement s'arrête lorsque la durée d'enregistrement atteint une heure (p. 288). En fonction de la capacité de la carte mémoire, de la vitesse d'écriture des données et des sujets, l'enregistrement peut s'interrompre avant que la taille du fichier n'atteigne 4 Go ou que la durée d'enregistrement n'atteigne une heure.

À propos des vidéos enregistrées en très haute définition

Le capteur d'image CMOS permet d'enregistrer des vidéos en très haute définition avec une résolution de 1920 × 1080 pixels* pour capturer les moindres détails. Il est recommandé d'utiliser une carte mémoire SD de classe 6 ou supérieure.

En outre, si vous utilisez un câble HDMI HTC-100 (vendu séparément), vous pouvez lire les vidéos sur une télévision haute définition (p. 233).

* Les données sont enregistrées au format MOV.

1 Appuyez sur la touche Vidéo pour enregistrer la vidéo.

- Si vous appuyez sur la touche Vidéo, l'enregistrement simultané du son et de la vidéo démarre.
- Lors de l'enregistrement, la durée d'enregistrement et [●ENR] s'affichent sur l'écran LCD (ou le viseur).
- La mise au point continue lors de l'enregistrement : si le format d'image est défini sur 4:3 et qu'un visage est détecté, l'appareil photo effectue la mise au point sur ce visage.
- Appuyez à nouveau sur la touche Vidéo pour arrêter l'enregistrement. L'enregistrement s'interrompt automatiquement dans les cas suivants :
 - Lorsque la durée d'enregistrement maximale ou la capacité d'enregistrement maximale est atteinte.
 - Lorsque la mémoire intégrée ou la carte mémoire est pleine.
- Si vous souhaitez effectuer des prises de vues dans les modes Couleur contrastée et Permuter couleur, veillez à définir ces modes au préalable (p. 147).



- Pour enregistrer des vidéos, il est conseillé d'utiliser une carte mémoire formatée dans cet appareil photo (pages 16, 223).
- Veillez à prendre en compte les points suivants lors de l'enregistrement :
 - Ne touchez pas le microphone (p. 40).
 - Si vous appuyez sur une touche, le son produit par cette action sera également enregistré.
 - L'appareil photo règle automatiquement l'exposition et la balance des blancs en fonction des conditions de prise de vue pendant l'enregistrement. Les sons émis lors du réglage de l'exposition par l'appareil photo risquent également d'être enregistrés.



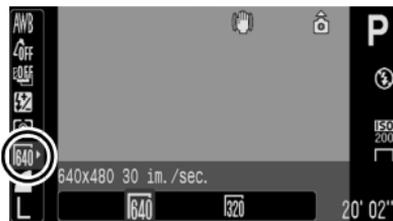
- Vous pouvez exécuter les opérations suivantes lors de l'enregistrement d'une vidéo (vous pouvez également les effectuer avant l'enregistrement lorsque la molette Modes est définie sur ).
 - Mem. AF : si vous appuyez sur la touche **MF**, la mise au point automatique est fixée sur l'état actuel. L'icône  et l'indicateur de mise au point manuelle s'affichent sur l'écran LCD (ou le viseur), et vous pouvez confirmer la distance entre le sujet et l'objectif. Vous pouvez annuler en appuyant à nouveau sur la touche **MF**.
 - Mise au point manuelle (p. 129).
 - Mem. Expo et décalage d'exposition : ces réglages sont utiles au ski et à la plage, lorsque le contraste entre le sujet et l'arrière-plan est trop important ou lorsque la scène comporte à la fois des zones lumineuses et sombres et qu'il est souhaitable de modifier l'exposition.
 1. Appuyez sur la touche .
L'exposition est mémorisée (Mem. Expo) et la barre de décalage d'exposition apparaît sur l'écran LCD (ou le viseur).
 2. Utilisez la molette de sélection pour régler l'exposition. Appuyez à nouveau sur la touche  pour désactiver le réglage. Le paramètre sera également annulé si vous appuyez sur la touche **MENU** ou si vous modifiez la balance des blancs, les paramètres Mes couleurs ou le mode de prise de vue.
- Lorsque l'enregistrement d'une vidéo est arrêté, quelle que soit la position de la molette Modes excepté , les paramètres de photo sont réinitialisés selon les paramètres en cours avant le début de l'enregistrement de la vidéo. La mémorisation d'exposition (p. 133) et le décalage d'exposition sont annulés.

Changement des pixels d'enregistrement d'une vidéo (format d'image 4:3)

	Pixels d'enregistrement	Nombre d'images par seconde
	640 × 480	30 images/sec.
	320 × 240	30 images/sec.

1 Sélectionnez les pixels d'enregistrement.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner , et la touche  ou  pour changer l'option.
3. Appuyez sur la touche .



En mode , le nombre de pixels d'enregistrement et le nombre d'images par seconde sont définis respectivement sur 1920 × 1080 et 30.



- Reportez-vous à la section *Cartes mémoire, performances estimées et formats des données des images (estimés)* (p. 287).
- Le nombre d'images par seconde fait référence au nombre d'images enregistrées ou lues chaque seconde.

Prise de photos pendant l'enregistrement d'une vidéo

Vous pouvez prendre une photo de grande qualité* pendant l'enregistrement d'une vidéo.

* Les pixels d'enregistrement et la compression seront identiques à ceux définis pour les photos au format d'image sélectionné.

1 Pendant l'enregistrement d'une vidéo, appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

- Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour que l'appareil photo puisse effectuer la mise au point et définir l'exposition de la photo. Le son électronique n'est pas émis. Pendant cette procédure, l'enregistrement de la vidéo se poursuit.

2 Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

- Lorsqu'une photo est prise, l'affichage de l'écran LCD (ou le viseur) disparaît momentanément, puis affiche la vidéo. Étant donné que le son du déclencheur de la photo est également enregistré, le son émis à ce moment dans la vidéo est coupé.



- Le flash ne se déclenche pas.
- La vitesse ISO est fixée sur [Auto].
- La prise de photos en continu n'est pas disponible.
- L'enregistrement de vidéos peut s'arrêter lors de la prise d'une photo lorsque la mémoire interne disponible est insuffisante.
- Les icônes suivantes s'affichent si la vitesse d'enregistrement du support de stockage est trop lente ou si la mémoire interne disponible n'est pas suffisante, auquel cas aucune photo ne peut être prise.
 - 📷 : Le clignotement signifie que l'écriture est en cours. La prise de vue est à nouveau possible lorsque cette icône s'arrête de clignoter.
 - 🚫 : La mémoire interne est pleine, l'enregistrement est désactivé.

Réglage des fonctions d'enregistrement

Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

Vous pouvez définir le niveau du microphone (niveau d'enregistrement du son) des vidéos, des mém. vocaux (p. 196) et de l'enregistreur son (p. 197), et le filtre A. vent (p. 197).

1 Sélectionnez [Audio].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Audio].
4. Appuyez sur la touche .



2 Définissez le niveau du microphone.

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Niveau micro].
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [Auto] ou [Manuel].



- En mode [Manuel], appuyez sur la touche **↓**, puis définissez le niveau d'enregistrement du son (volume d'enregistrement) avec la touche **←** ou **→**.  s'affiche sur l'écran LCD (ou le viseur).

3 Définissez le filtre A. vent.

1. Utilisez la touche **▲** ou **▼** pour sélectionner [Filtre A. vent].
2. Utilisez la touche **◀** ou **▶** pour sélectionner [Marche] ou [Arrêt].
3. Appuyez sur la touche **MENU**.

- Il est recommandé de définir le filtre sur [Marche] lorsque le vent est fort.
- S'il est défini sur [Marche],  s'affiche sur l'écran LCD (ou le viseur).



- Lorsque [Auto] est défini, le volume d'enregistrement est réglé automatiquement pour réduire la déformation des sons.
- L'option Filtre A. vent permet de supprimer le bruit lorsque le vent est fort. Toutefois, un son non naturel sera émis en cas d'utilisation pour l'enregistrement dans des endroits où il n'y a pas de vent.

Modes de prise de vue pour des scènes spécifiques



Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

Lorsque le mode de prise de vue sélectionné est adapté aux conditions, l'appareil photo règle automatiquement les paramètres pour une prise de vue optimale.

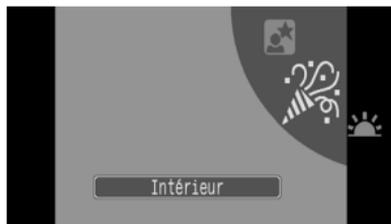
, , , ou SCN (Scène)

1 Positionnez la molette Modes sur , , , ou SCN.



Mode SCN

1. Utilisez la molette de sélection pour choisir le mode Scène.



Portrait

Adoucit l'image pour les portraits.



Paysage

Mode optimisé pour photographier de grands paysages contenant des sujets proches et éloignés.



Mode Nuit

Permet d'effectuer des prises de vue lorsque les sujets sont dans la pénombre ou sur un arrière-plan nocturne, afin de réduire l'impact des mouvements de l'appareil photo, même si celui-ci est utilisé sans trépied.



Sport

Permet de prendre des images en continu avec une mise au point automatique. Adapté pour prendre des sujets en mouvement.



Nocturne

Ce mode permet de photographier des personnes avec en toile de fond un ciel du soir ou une scène nocturne. Le flash est dirigé sur la personne et la vitesse d'obturation est lente, ce qui permet de réaliser une magnifique prise de vue tant de la personne que du cadre. Veillez à ériger le flash avant de prendre votre photo.



Intérieur

Permet d'éviter les effets de bougé et de conserver les teintes réelles du sujet lors des prises de vue dans des conditions d'éclairage fluorescent ou au tungstène.



Coucher de soleil

Permet de photographier des couchers de soleil dans des couleurs éclatantes.



Feuillages

Prend des photos d'arbres et de feuilles, par exemple de nouvelles pousses, des feuilles mortes ou une nouvelle floraison, dans des couleurs éclatantes.



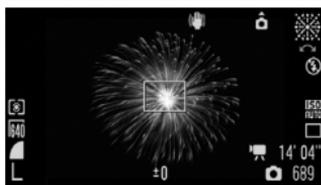
Neige

Prend des photos sans teinte bleue et sans que les sujets n'apparaissent sombres par rapport à un arrière-plan neigeux.



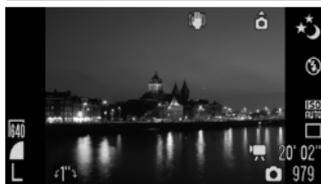
Plage

Prend des photos sans que les sujets n'apparaissent sombres près de l'eau ou du sable où la réverbération du soleil est forte.



Feu d'artifice

Photographie le feu d'artifice dans le ciel de façon impeccable et avec une exposition optimale.



Obtur. Lent

Si la vitesse d'obturation est définie sur une valeur comprise entre 1 et 15 secondes, la durée d'exposition sera longue. Appuyez sur la touche , tournez la molette de sélection pour définir la vitesse d'obturation, puis appuyez à nouveau sur la touche . Vous pouvez utiliser un trépied pour éviter que l'appareil photo ne bouge. L'utilisation du flash risque de produire des images surexposées. Si vous prenez des photos dans ce mode, réglez le flash sur .



Aquarium

Sélectionne les valeurs optimales pour la vitesse ISO et la balance des blancs afin de photographier des poissons et d'autres éléments dans un aquarium d'intérieur.



ISO 3200

Sélectionne la vitesse ISO la plus élevée possible (3200, deux fois la vitesse ISO 1600) et augmente la vitesse d'obturation pour minimiser les flous des sujets en mouvement et les effets de bougé de l'appareil photo, même en cas de faible luminosité. Les pixels d'enregistrement sont définis sur  ( au format d'image 16:9).



Couleur contrastée

Cette option permet d'obtenir la couleur spécifiée sur l'écran uniquement et de transformer toutes les autres en noir et blanc (p. 147).



Permuter couleur

Cette option permet de transformer une couleur spécifique de l'écran en une autre couleur (p. 149).



- La vitesse d'obturation est lente en mode  ou . Utilisez toujours un trépied pour éviter que l'appareil photo ne bouge.
- Dans les modes , , , ,  ou , la vitesse ISO peut augmenter et provoquer des parasites dans l'image en fonction de la scène photographiée.
- Avec , les parasites sur l'image peuvent être importants.
- En mode , la luminosité de l'image affichée sur l'écran LCD peut être différente de celle de l'image réellement enregistrée. Veillez à ce que la photo soit prise dans la luminosité de votre choix.
- Si vous prenez une photo avec une vitesse d'obturation inférieure à 1,3 seconde en mode , vous devez attendre un moment avant de pouvoir prendre la photo suivante en raison du traitement de réduction de bruit effectué après chaque prise.

P Programme d'exposition automatique



Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture en fonction de la luminosité de la scène. Vous pouvez régler la sensibilité ISO, la correction d'exposition et la balance des blancs.

1 Positionnez la molette Modes sur P.



2 Prenez une photo.



- Lorsque la bonne exposition ne peut pas être réglée, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture apparaissent en rouge sur l'écran LCD lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course. Utilisez les méthodes de prise de vue suivantes pour trouver la bonne exposition et faire apparaître les valeurs en blanc.
 - Utilisez le flash (p. 72)
 - Réglez la vitesse ISO (p. 86)
 - Utilisez l'option Décal. ISO auto (p. 87)
 - Changez la méthode de mesure (p. 139)
 - Vous pouvez modifier les combinaisons de vitesses d'obturation et de valeurs d'ouverture sans altérer l'exposition (p. 134).

Tv Réglage de la vitesse d'obturation



Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

Lorsque vous réglez la vitesse d'obturation, l'appareil photo sélectionne automatiquement une valeur d'ouverture en fonction de la luminosité du sujet. Des vitesses d'obturation plus rapides vous donnent la possibilité de prendre une image instantanée d'un sujet en mouvement, tandis que des vitesses plus lentes permettent de créer un effet de flou ou d'effectuer des prises de vue sans flash dans des endroits sombres.

1 Positionnez la molette Modes sur Tv.



2 Configurez la vitesse d'obturation.

1. Utilisez la molette de sélection pour changer la vitesse d'obturation.

- Lors de l'utilisation de la molette de sélection, la barre **Tv** s'affiche et la vitesse d'obturation peut être modifiée.



Vitesse d'obturation

Barre Tv

3 Prenez une photo.

- Si la valeur d'ouverture s'affiche en rouge, cela signifie que l'image est soit sous-exposée (lumière insuffisante), soit surexposée (trop de lumière). Utilisez la molette de sélection pour ajuster la vitesse d'obturation jusqu'à ce que la valeur d'ouverture apparaisse en blanc (vous pouvez également utiliser Décalage auto (p. 103)).



Les parasites présents sur l'image enregistrée augmentent à des vitesses d'obturation lentes. Toutefois, cet appareil photo applique un traitement spécial aux images prises à des vitesses d'obturation inférieures à 1,3 seconde afin d'éliminer les parasites et de produire des images de haute qualité. (Un certain laps de temps peut néanmoins être nécessaire avant de pouvoir prendre l'image suivante.)



- La vitesse d'obturation, le zoom et la valeur d'ouverture présentent la relation suivante.

	Valeur d'ouverture	Vitesse d'obturation (en secondes)
Grand angle maximum	f/2.8 - 3.2	1 - 1/1 600
	f/3.5	1 - 1/2 000
	f/4.0 - 7.1	1 - 1/2 500
	f/8.0	1 - 1/3 200
Téléobjectif maximum	f/5.7 - 6.3	1 - 1/1 600
	f/7.1	1 - 1/2 000
	f/8.0	1 - 1/2 500

- La vitesse d'obturation la plus rapide pour la synchronisation du flash est de 1/500e de seconde*. Ainsi, même si la vitesse d'obturation est prédéfinie sur une vitesse supérieure à 1/500e de seconde, l'appareil photo la redéfinit automatiquement sur 1/500e de seconde pendant la prise de vue.

* Lors de l'utilisation d'un flash externe, voir [pages 271, 272](#).

Affichage de la vitesse d'obturation

- Il est possible de régler les vitesses d'obturation suivantes. 1/160 indique 1/160e de seconde. Par ailleurs, 0"3 correspond à 0,3 seconde et 2" à 2 secondes.

1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3 1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30
1/40 1/50 1/60 1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400
1/500 1/640 1/800 1/1000 1/1250 1/1600 1/2000 1/2500 1/3200

- Vous pouvez définir la vitesse d'obturation sur une valeur comprise entre 1 et 15 secondes en mode  (p. 99).
- Vous pouvez modifier les combinaisons de vitesses d'obturation et de valeurs d'ouverture sans altérer l'exposition (p. 134).

Décalage automatique

Avec les modes **Tv** et **Av**, si [Décalage auto] est réglé sur [Marche] (p. 54) dans le menu , la vitesse d'obturation et l'ouverture sont automatiquement définies en fonction de l'exposition adéquate lorsqu'elles ne peuvent pas être obtenues autrement. L'option Décalage auto est désactivée lorsque le flash est activé.

Av Réglage de l'ouverture



Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

L'ouverture détermine la quantité de lumière pénétrant par l'objectif. Lorsque vous réglez l'ouverture, l'appareil photo sélectionne automatiquement une vitesse d'obturation en fonction de la luminosité.

La sélection d'une ouverture basse (qui ouvre l'obturateur) vous permet de rendre l'arrière-plan flou et de créer un portrait superbe.

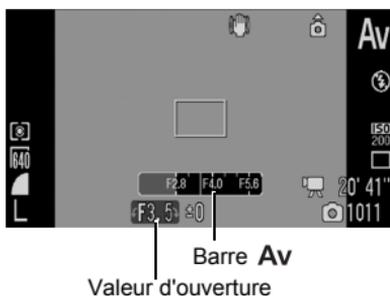
Une valeur d'ouverture élevée (qui ferme l'obturateur) permet de faire la mise au point sur l'ensemble de la page, de l'avant-plan à l'arrière-plan. Plus la valeur d'ouverture est grande, plus la plage de l'image est clairement mise au point.

1 Positionnez la molette Modes sur Av.



2 Configurez le paramètre d'ouverture.

- Utilisez la molette de sélection pour changer la valeur d'ouverture.
- Lors de l'utilisation de la molette de sélection, la barre **Av** s'affiche et la valeur d'ouverture peut être modifiée.



3 Prenez une photo.

- Si la vitesse d'obturation est affichée en rouge lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, l'image est soit sous-exposée (lumière insuffisante), soit surexposée (trop de lumière). Utilisez la molette de sélection pour ajuster la valeur d'ouverture jusqu'à ce que la vitesse d'obturation apparaisse en blanc (vous pouvez également utiliser Décalage auto (p. 103)).



Il est possible que certaines valeurs d'ouverture ne soient pas disponibles avec certaines positions de zoom (p. 103).



- La vitesse d'obturation maximale avec le flash synchronisé est de 1/500e de seconde*. Ainsi, même si une valeur d'ouverture est prédéfinie, elle peut être modifiée automatiquement pour correspondre à la vitesse synchronisée sur le flash.

* Lors de l'utilisation d'un flash externe, voir [pages 271, 272](#).

Affichage de la valeur d'ouverture

- Plus l'ouverture est grande, moins l'objectif s'ouvre, réduisant ainsi la quantité de lumière qui pénètre dans l'appareil.

F2.8 F3.2 F3.5 F4.0 F4.5 F5.0 F5.6 F5.7 F6.3 F7.1 F8.0

- Vous pouvez modifier les combinaisons de vitesses d'obturation et de valeurs d'ouverture sans altérer l'exposition ([p. 134](#)).

M Réglage manuel de la vitesse d'obturation et de l'ouverture



Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

Vous pouvez régler manuellement la vitesse d'obturation et l'ouverture.

1 Positionnez la molette Modes sur M.



2 Configurez la vitesse d'obturation et le paramètre d'ouverture.

1. Utilisez la touche  pour sélectionner la vitesse d'obturation ou l'ouverture.
 2. Utilisez la molette de sélection pour changer la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture.
- Lors de l'utilisation de la molette de sélection, la barre **Tv** ou **Av** s'affiche et la valeur d'ouverture peut être modifiée.

3 Prenez une photo.

- Le niveau d'exposition sélectionné apparaît dans la partie inférieure de l'indice du niveau d'exposition, tandis que le niveau d'exposition correct apparaît au centre du côté gauche de l'indice (si la différence est supérieure à ± 2 arrêts, le niveau d'exposition sélectionné s'affiche en rouge sur l'écran LCD ou le viseur).



Niveau d'exposition sélectionné
Indicateur du niveau d'exposition
Niveau d'exposition correct

- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la différence entre l'exposition correcte* et celle sélectionnée apparaît sur l'écran LCD (ou le viseur). Si la différence est supérieure à ± 2 arrêts, « -2 » ou « +2 » s'affiche en rouge.
- * L'exposition correcte est calculée en mesurant la lumière en fonction du mode de mesure sélectionné.
- Lorsque vous appuyez sur la touche , la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture est décalée automatiquement pour obtenir l'exposition correcte (excepté quand l'icône  est sélectionnée). Lorsque la vitesse d'obturation est sélectionnée, la valeur d'ouverture change. Lorsque la valeur d'ouverture est sélectionnée, la vitesse d'obturation change.



- Si le zoom est ajusté après le réglage de ces valeurs, il est possible que la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation change en fonction de sa position (p. 103).
- La luminosité de l'écran LCD (ou du viseur) correspond à la vitesse d'obturation et à la valeur d'ouverture sélectionnées. Si vous sélectionnez une vitesse d'obturation rapide ou photographiez un sujet sombre, réglez le flash sur  (Flash activé) ou utilisez un flash externe. L'image sera toujours claire.

Prise d'images panoramiques (Assemblage)



Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

Le mode Assemblage permet de prendre des images qui se chevauchent pour ensuite les fusionner (ou les assembler) afin de créer une image panoramique sur un ordinateur.



Les bordures qui se chevauchent sur plusieurs images adjacentes peuvent être assemblées dans une seule image panoramique.



1 Positionnez la molette Modes sur .

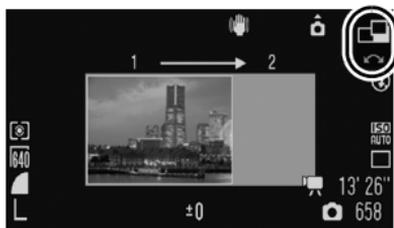


2 Sélectionnez le sens de la prise de vue.

1. Utilisez la molette de sélection pour sélectionner un sens de prise de vue.

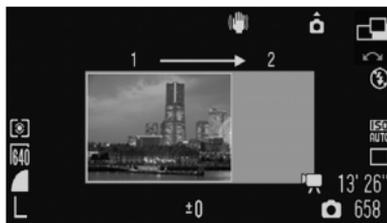
Vous avez le choix entre cinq sens possibles :

- → De la gauche vers la droite, à l'horizontale
- ← De la droite vers la gauche, à l'horizontale
- ↑ De bas en haut, à la verticale
- ↓ De haut en bas, à la verticale
- Dans le sens des aiguilles d'une montre en commençant en haut à gauche en prenant 4 images.



3 Prenez la première image de la séquence.

- L'exposition et la balance des blancs sont définies et verrouillées pour la première image.



4 Composez la deuxième image de sorte qu'elle chevauche une partie de la première et prenez la photo.

- Vous pouvez appuyer sur la touche \uparrow , \downarrow , \leftarrow ou \rightarrow pour revenir à l'image préalablement enregistrée afin de reprendre la photo. (Lors de la prise de vue dans le sens des aiguilles d'une montre, vous pouvez reprendre l'image entière.)
- Il est possible de corriger les petits défauts dans les parties qui se chevauchent, une fois les images assemblées.

5 Répétez la procédure pour les autres images.

- Une séquence peut contenir jusqu'à 26 images (excepté lors de la prise de vue dans le sens des aiguilles d'une montre).

6 Appuyez sur la touche après la dernière prise de vue.



- Vous ne pouvez pas afficher les images sur un téléviseur lors de la prise de vues en mode Assemblage.
- Les paramètres de la première image sont appliqués à la deuxième image et ainsi de suite.
- Les images sont toutes prises au format 4:3, quel que soit le paramètre de format d'image sélectionné.



Utilisez PhotoStitch, un programme fourni, pour fusionner les images sur un ordinateur.

Diverses méthodes de prise de vue

Vous pouvez également utiliser la molette de sélection pour choisir un mode de prise de vue ou une option du menu FUNC. Voir p. 43.

Prise de vue en continu



Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

L'appareil photo prend des clichés en continu lorsque le déclencheur est maintenu enfoncé.

			Mise au point pendant la prise de vue	Affichage sur l'écran LCD*1
	Continu Environ 4,0 images/sec.	Vous pouvez effectuer des prises de vue en continu à un intervalle très bref.	Fixe*2	Image enregistrée
	AF en continu Environ 1,1 image/sec.	L'appareil photo continue d'enregistrer des images successives et de réaliser la mise au point tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé (excepté en mode Mise au point manuelle).	Mise au point automatique	Sujet juste avant la prise de vue
	Pdv affichée en direct Environ 1,2 image/sec.	Vous pouvez effectuer une prise de vue en continu avec une mise au point réglée manuellement tout en vérifiant le sujet.	Fixe*2	Sujet juste avant la prise de vue

*1 Les mêmes icônes s'affichent dans le viseur.

*2 La mise au point de la première image est fixe.

1 Appuyez sur la touche .

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner ,  ou .



2 Prenez une photo.

- L'appareil photo continue d'enregistrer des images successives tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé.
L'enregistrement cesse lorsque vous relâchez le déclencheur.

Pour annuler la prise de vue en continu :

Suivez l'étape 1 pour afficher .



- En mode ,  est le paramètre par défaut.  ne peut pas être défini.
- En modes  et Mise au point manuelle,  n'apparaît pas (vous pouvez sélectionner ).
- La zone AF est définie sur [Centre] en mode  (p. 120).
- Enreg. affichage (p. 18) n'apparaît pas dans les modes  et .
- Ne peut pas être défini en mode Focus-BKT ou Bracketing.



- L'intervalle entre les prises de vue s'allonge à mesure que la mémoire intégrée de l'appareil photo se remplit.
- Si vous utilisez le flash intégré, l'intervalle entre les prises de vue s'allonge car le flash doit se charger.

Réglage du flash



Modes de prise de vue disponibles » p. 296

Vous pouvez effectuer des réglages détaillés sur le flash intégré et sur le flash externe* en fonction des conditions de prise de vue.

* Reportez-vous à la section *Réglage du flash monté en externe* (p. 273).

Paramètres du flash intégré

Élément de menu	Résumé	Remarque
Mode flash	Avec le réglage [Manuel], vous pouvez contrôler la puissance du flash dans le mode de prise de vue Tv ou Av .	–
Corr expo flash	La correction d'exposition au flash peut être réglée dans une plage comprise entre -2 et +2 arrêts par incréments de 1/3 d'arrêt. Vous pouvez combiner la correction d'exposition au flash avec la fonction de correction d'exposition de l'appareil photo pour garantir une exposition équilibrée de l'arrière-plan lors d'une prise de vue avec flash.	Dans les modes de prise de vue Tv et Av , réglez [Mode flash] sur [Auto] à l'avance.
Puiss flash	La puissance du flash peut être contrôlée à trois niveaux, jusqu'au niveau complet, lors de la prise de vue.	Dans les modes de prise de vue Tv et Av , réglez [Mode flash] sur [Manuel].
Synchro	Vous pouvez modifier le temps de déclenchement du flash.	–
1er rideau	Le flash se déclenche dès que l'obturateur s'ouvre, quelle que soit la vitesse d'obturation. En général, le premier rideau est utilisé lors de la prise de vue.	
2nd rideau	Le flash se déclenche avant la fermeture de l'obturateur. Comparé au 1er rideau, le flash se déclenche plus tard et vous permet de prendre des images dans lesquelles, par exemple, les feux rouges arrière d'une voiture semblent traîner derrière.	

Élément de menu	Résumé	Remarque
Synchro lente	Le temps de déclenchement du flash est réglé de manière à ralentir les vitesses d'obturation. Cela réduit le risque que seul l'arrière-plan apparaisse sombre lors d'une prise de vue nocturne ou à l'intérieur.	L'utilisation de Synchro lente augmente les risques de bougé de l'appareil photo. Il est conseillé d'utiliser un trépied.
Cor. yeux rges	Recherche et corrige automatiquement les yeux rouges dans l'image lors du déclenchement du flash.	–
Par lampe	Cette fonction permet d'atténuer la lumière du flash qui se reflète dans les yeux des sujets et qui les fait apparaître rouges.	La lampe de réduction des yeux rouges s'allume en vert avant le déclenchement du flash.
Sécurité Flash	L'appareil photo modifie automatiquement la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture lors du déclenchement du flash pour éviter toute surexposition et atténuer les points très lumineux de la scène.	Dans les modes de prise de vue Tv et Av , réglez [Mode flash] sur [Auto] à l'avance.



À propos de la correction des yeux rouges

- Lorsque [Cor. yeux rges] est réglé sur [Marche], seule l'image corrigée est enregistrée sur la carte mémoire.
- Si la zone autour des yeux est rouge, par exemple lors de l'utilisation d'ombre à paupières rouge, cette zone risque également d'être corrigée. Dans ce cas, réglez [Cor. yeux rges] sur [Arrêt].
- Les yeux rouges peuvent ne pas être automatiquement détectés ou risquent de ne pas être entièrement corrigés sur certaines images. Dans ce cas, vous pouvez corriger les images avec [Correc yeux rouges] dans le menu Lecture (p. 185).

Affichage et réglage de [Contrôle flash]

1 Sélectionnez [Contrôle flash].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Contrôle flash].
3. Appuyez sur la touche .

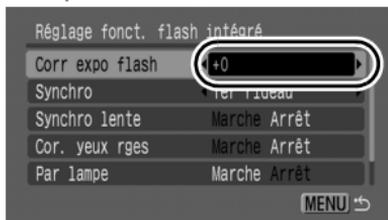


- [Contrôle flash] peut également être affiché à l'aide des méthodes suivantes.
 - Appuyez sur la touche  pendant plusieurs secondes.
 - Pour modifier le mode flash, appuyez sur la touche **MENU** (p. 72).

2 Effectuez les réglages.

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner l'option.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour effectuer le réglage.
3. Appuyez deux fois sur la touche **MENU**.

Exemple en mode P



Vous pouvez également régler [Corr expo flash] et [Puiss flash] dans le menu FUNC. (p. 53).

Vérification de la mise au point et de l'expression



Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

Vous pouvez effectuer un zoom sur l'affichage de la zone AF pour vérifier la mise au point lors de la prise de vue ou immédiatement après.

Zoom sur la zone AF et prise de vue

La zone AF peut être agrandie pour vérifier la mise au point lors de la prise de vue. Si vous souhaitez capturer des expressions du visage, réglez [Zone AF] sur [Dét. visage]. Lorsque vous souhaitez vérifier la mise au point tout en effectuant une prise de vue en mode Macro, réglez [Zone AF] sur [Centre] ou [FlexiZone].

1 Sélectionnez [Zoom sur pt AF].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Zoom sur pt AF].



2 Effectuez les réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [Marche].
2. Appuyez sur la touche **MENU**.



3 Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.

- Une pression à mi-course sur le déclencheur agrandit une section de l'affichage selon les paramètres suivants du mode Zone AF (p. 120).

[Dét. visage] : le visage détecté comme sujet principal apparaît agrandi.

[Centre] : le centre de l'image apparaît agrandi dans l'écran LCD.

[FlexiZone] : la partie dans la zone AF apparaît agrandie.

4 Appuyez à fond sur le déclencheur.



La zone AF ne peut pas être agrandie dans les conditions suivantes :

- Lorsque [Zone AF] est réglé sur [Dét. visage] et qu'un visage n'est pas détecté, ou lorsque le visage est extrêmement grand par rapport à la composition globale.
- Lorsque l'appareil photo ne peut pas effectuer une mise au point.
- Lorsque le zoom numérique est utilisé.
- Lorsqu'un téléviseur est utilisé comme écran d'affichage.
- Lorsque [AF servo] (p. 126) est défini sur [Marche].

Vérification de la mise au point immédiatement après la prise de vue (Vérif. map.)

Cette fonction vous permet de vérifier la mise au point d'une image prise. Il est également facile de vérifier l'expression des visages et l'absence d'yeux fermés lors d'une prise de vue car une zone de la taille du visage s'affiche lorsque Sélection de visage et suivi (p. 120) ou que le mode Zone AF est réglé sur [Dét. visage] (p. 120).

Il est recommandé de définir à l'avance [Affichage] sur [Maintien] dans le menu .

1 Sélectionnez [Lire info].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Lire info].



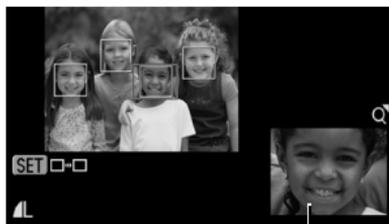
2 Effectuez les réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [Vérif. map.].
2. Appuyez sur la touche **MENU**.



3 Prenez une photo.

- L'image enregistrée s'affiche.



Contenu du cadre orange

- Des zones sont affichées comme suit.

Couleur du cadre	Contenu
Orange	Affiche la zone de l'image présentée dans l'angle inférieur droit.
Blanc	Indique les zones AF ou les positions des visages ayant fait l'objet d'une mise au point lors de la prise de vue.

- La zone orange peut être affichée avec différents agrandissements, et déplacée ou changée en une autre zone (p. 161).

Pour annuler la vérification de la mise au point :

Appuyez sur le déclencheur à mi-course.



- Si vous appuyez sur la touche  pendant que l'image est affichée, vous effacerez l'image (p. 20).
- Vous pouvez vérifier la mise au point même en mode Lecture (p. 160).

Utilisation des différents paramètres de mise au point



Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

Vous pouvez définir le mode AF.

Continu	L'appareil photo effectue une mise au point en continu sur l'objet visé, même lorsque vous n'appuyez pas sur le déclencheur. Cette option vous permet de prendre des photos impeccables au pied levé.
Vue par vue	L'appareil photo n'effectue la mise au point que lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course. Cette option permet d'économiser la batterie.

1 Sélectionnez [Mode AF].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Mode AF].



2 Effectuez les réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le mode AF.
2. Appuyez sur la touche **MENU**.



Sélection d'un mode pour la zone AF

Modes de prise de vue disponibles **>> p. 296**

La zone AF désigne la zone de la composition sur laquelle l'appareil photo effectue la mise au point.

	Dét. visage	L'appareil photo détecte un visage et règle la mise au point, l'exposition*1 et la balance des blancs*2. L'appareil photo mesure en outre le sujet de manière à ce que le visage soit correctement éclairé en cas de déclenchement du flash. *1 Uniquement dans le mode de mesure évaluative (p. 139) *2 Uniquement dans le mode AWB (p. 141)
	Centre	La zone AF sera fixée sur Centre. Ce réglage est recommandé lorsque le sujet cible se trouve au centre de la composition.
	FlexiZone	La zone AF peut être déplacée manuellement vers la zone choisie (FlexiZone). Ce réglage est pratique pour s'assurer que la mise au point est exactement à l'endroit souhaité. Vous pouvez modifier la taille de la zone AF (p. 123).

1 Sélectionnez [Zone AF].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Zone AF].



2 Effectuez les réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner une option.
2. Appuyez sur la touche **MENU**.

- Reportez-vous à la section *Modification de la taille de la zone AF* (p. 123).

- Reportez-vous à la section *Déplacement de la zone AF* (p. 122).





Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la zone AF apparaît comme suit.

- Vert : les préparatifs de la prise de vue sont terminés.
- Jaune : la mise au point est difficile (option [Centre] ou [FlexiZone]).
- Pas de zone AF : la mise au point est difficile (option [Dét. visage]).

Fonction de détection de visage

- Lorsque l'appareil photo détecte des visages, des zones AF s'affichent sur un maximum de trois visages. À ce stade, la zone que l'appareil photo choisit pour constituer le sujet principal apparaît en blanc. Les autres zones s'affichent en gris. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course et que l'appareil photo effectue une mise au point, 9 zones AF vertes au maximum peuvent apparaître. Vous pouvez aussi sélectionner la personne sur laquelle vous souhaitez effectuer la mise au point (p. 124).
- L'appareil photo effectue une prise de vue avec [Centre] et non avec la fonction [Dét. visage] si une zone blanche n'apparaît pas et si seulement des zones grises s'affichent, ou si aucun visage n'est détecté.
- Il peut arriver que l'appareil photo identifie par erreur des sujets non humains comme étant des visages.
- Dans certains cas, les visages ne sont pas détectés.
Exemples :
 - Si des visages se trouvent au bord de l'écran ou sont extrêmement petits, grands, sombres ou lumineux par rapport à la composition globale.
 - Les visages de profil ou en diagonale ou ceux partiellement cachés.

Déplacement de la zone AF ([FlexiZone] sélectionné)

La zone AF peut être déplacée manuellement, ce qui vous permet d'effectuer la mise au point sur la zone choisie de votre sujet.

1 Appuyez sur la touche .

- La zone AF sélectionnée apparaît en vert.

2 Déplacez la zone AF à l'aide de la molette de sélection et appuyez sur la touche .

- Vous pouvez déplacer la zone AF à la position que vous souhaitez définir à l'aide de la touche , ,  ou .
- La zone AF revient à sa position initiale, c'est-à-dire au centre, si vous maintenez la touche  enfoncée.
- Lorsque l'appareil photo détecte des visages, chaque pression sur la touche **MENU** déplace la zone AF sur une autre position du visage.



- Lorsque [Mesure spot] est sélectionné comme mode de mesure, vous pouvez utiliser la mesure spot choisie comme zone AF ([p. 139](#)).
- La sélection n'est pas possible en mode de mise au point manuelle ([p. 129](#)).
- Si vous mettez l'appareil photo hors tension ou si l'objectif se rétracte en mode Lecture ([p. 44](#)), la zone AF revient au centre.

Modification de la taille de la zone AF ([FlexiZone] sélectionné)

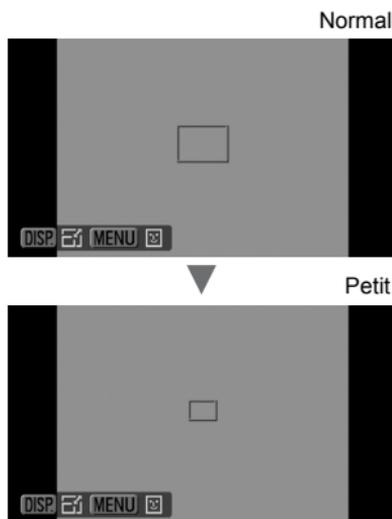
Vous pouvez modifier la taille de la zone AF en fonction de la taille du sujet. Si le sujet cible est petit ou si vous souhaitez effectuer une mise au point sur une partie spécifique du sujet, vous pouvez réduire la taille de la zone AF afin de diminuer la zone de mise au point.

1 Appuyez sur la touche .

- La zone AF sélectionnée apparaît en vert.

2 Appuyez sur la touche **DISP.**

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche **DISP.**, les paramètres de la zone AF passent de Normal à Petit.
- Si l'appareil photo peine à effectuer la mise au point du sujet lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la zone AF s'affiche en jaune.
- Appuyez sur la touche  (ou **FUNC./SET**) pour terminer le réglage.



La taille de la zone AF est configurée sur Normal lorsque le zoom numérique, le téléconvertisseur numérique ou le mode de mise au point manuelle est utilisé.

Sélection d'un sujet sur lequel effectuer la mise au point (Sélection de visage et suivi)



Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

Une fois que la mise au point est effectuée sur le visage d'un sujet, la zone peut être définie pour suivre le sujet dans des limites spécifiques. Définissez à l'avance le mode Zone AF sur [Dét. visage] (p. 120).

1 Sélectionnez un visage sur lequel vous allez effectuer la mise au point.

1. Appuyez sur la touche lorsque l'appareil photo détecte des visages.

- L'appareil photo passe en mode de sélection de visage, et la zone visage (du sujet principal s'affiche en vert. Même si le sujet bouge, la zone suit le sujet dans des limites spécifiques.
- La zone visage ne s'affiche pas lorsqu'un visage n'est pas détecté.



2. Sélectionnez la personne sur laquelle vous souhaitez effectuer la mise au point.

- Lorsque plusieurs visages ont été détectés, appuyez sur la touche ou , ou tournez la molette de sélection pour déplacer la zone visage sur un autre sujet.
- Si vous maintenez la touche **DISP.** enfoncée pendant plus d'1 seconde, les zones visage (jusqu'à 35) de tous les visages détectés s'affichent (vert : figure du sujet principal, blanc : visages détectés).



3. Appuyez à nouveau sur la touche .

- L'appareil photo quitte le mode Visage, et la zone visage () du sujet principal devient blanche (la zone continue à suivre le sujet dans des limites spécifiques).
- Pour activer le mode de détection de visage, maintenez la touche  enfoncée.

2 Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.

- La zone visage () du sujet principal devient verte .
- Si l'appareil photo peine à effectuer la mise au point, la zone visage apparaît en jaune.

3 Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



Dans les cas suivants, le mode de sélection de visage est annulé.

- Lors de la remise sous tension
- Lors du changement de mode de prise de vue
- Lors de l'utilisation du zoom numérique ou du téléconvertisseur numérique
- Lorsque la touche **MENU** est enfoncée pour afficher le menu
- Lorsqu'un visage sélectionné ne peut pas être suivi pendant plusieurs secondes

Prise de vue avec AF servo



Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

Avec AF servo, la mise au point reste sur un sujet tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course. Ainsi, vous ne manquez pas les opportunités de prendre un sujet en mouvement.

1 Sélectionnez [AF servo].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [AF servo].



2 Effectuez les réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [Marche].
2. Appuyez sur la touche **MENU**.



3 Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.

- [Dét. visage] : la mise au point reste sur le sujet principal marqué par la zone AF bleue tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- [Centre], [FlexiZone] : la mise au point reste sur la zone AF bleue au centre tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course.

4 Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



Cette option n'est pas disponible dans les cas suivants.

- Lorsque  est sélectionné
- Lorsque la mise au point manuelle est définie

Prise de vue de sujets avec mise au point difficile

(verrouillage de la mise au point, mémorisation d'autofocus, mise au point manuelle, mise au point manuelle sécurisée)



Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

La mise au point peut s'avérer difficile sur les types de sujets suivants.

- Sujets dans un environnement à faible contraste
- Scènes comprenant à la fois des sujets proches et éloignés
- Sujets avec des objets très lumineux au centre de la composition
- Sujets se déplaçant rapidement
- Sujets photographiés à travers une vitre

Prise de vue avec verrouillage de la mise au point

- 1** Visez avec l'appareil photo de telle sorte qu'un objet situé à la même distance focale que le sujet principal apparaisse au centre de la zone AF affichée sur l'écran LCD (ou le viseur).
- 2** Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course pendant que vous recomposez l'image.
- 3** Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

Prise de vue avec mémorisation d'autofocus

- 1** Visez avec l'appareil photo de telle sorte qu'un objet situé à la même distance focale que le sujet principal apparaisse au centre de la zone AF.
- 2** Enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course et appuyez sur la touche **MF**.
 - **MF** et l'indicateur de mise au point manuelle s'affichent pour vérifier la distance du sujet.

3 **Visez à nouveau avec l'appareil photo afin de composer la vue souhaitée et effectuez la prise de vue.**

Pour désactiver la mémorisation d'autofocus :

Appuyez sur la touche **MF**.



Lorsque [AF servo] (p. 126) est défini sur [Marche], la fonction de mémorisation d'autofocus (Mem. AF) ne peut pas être utilisée.



- En mode , vous ne pouvez pas activer la mémorisation d'autofocus à l'aide de la méthode définie à la p. 127. Mais vous pouvez l'utiliser en enregistrant  sur [Fixer raccourci] (p. 154).
- La zone AF n'apparaît pas en mode . Veuillez donc à viser l'appareil photo sur le sujet sur lequel vous souhaitez effectuer la mise au point.
- Lorsque vous réalisez des prises de vue avec le verrouillage de la mise au point ou la mémorisation d'autofocus en utilisant l'écran LCD, le réglage de [Zone AF] sur [FlexiZone] ou [Centre] (p. 120) facilite la prise de vue de sorte que seule la zone AF est active.
- La mémorisation d'autofocus est très pratique car vous pouvez composer l'image sans toucher au déclencheur. En outre, la mémorisation d'autofocus est conservée une fois l'image prise, ce qui vous permet de prendre une deuxième photo avec la même mise au point.
- Lorsque vous photographiez un sujet à travers une vitre, prenez la photo le plus près possible de la vitre pour minimiser le risque de réflexion de la lumière.

Prise de vue en mode de mise au point manuelle

La mise au point peut être réglée manuellement.

1 Appuyez sur la touche MF pour afficher MF.

Indicateur de mise au point manuelle



- L'indicateur de mise au point manuelle s'affiche.
- Lorsque [Point Zoom MF] dans le menu est réglé sur [Marche], la partie de l'image située dans la zone AF apparaît agrandie*. Lorsque le mode AF (p. 119) est réglé sur [Continu], la rotation de la molette de sélection permet d'afficher la partie agrandie. La position agrandie diffère selon le paramètre du mode Zone AF (p. 120).
 - Si [FlexiZone] est sélectionné : la position de la zone AF, affichée immédiatement avant la définition de la mise au point manuelle, est agrandie.
 - Si des paramètres autres que [FlexiZone] sont sélectionnés : le centre de l'écran LCD (ou du viseur) est agrandi.
- * Peut également être défini de sorte que l'image ne soit pas agrandie (p. 55). De même, lors de l'utilisation de , du zoom numérique ou pendant l'affichage de l'image sur un téléviseur, l'agrandissement de l'affichage n'est pas disponible.
- Lors de chaque pression sur la touche , les paramètres qui peuvent être configurés à l'aide de la molette de sélection dans chaque mode de prise de vue sont modifiés de la façon suivante.

SCN	Mode SCN/Correction d'exposition/
	Décalage d'exposition/
, , , , P	Correction d'exposition/
Tv	Vitesse d'obturation/Correction d'exposition/
Av	Valeur d'ouverture/Correction d'exposition/
M	Vitesse d'obturation/Valeur d'ouverture/

2 Utilisez la molette de sélection et réglez la mise au point.

- Les chiffres donnés par l'indicateur de mise au point manuelle sont approximatifs. Ils ne constituent qu'une indication.

Pour annuler la mise au point manuelle :

Appuyez sur la touche **MF**.



Vous ne pouvez pas modifier le paramétrage de la zone AF lorsque vous effectuez une mise au point manuelle. Annulez la mise au point manuelle, puis modifiez le paramétrage de la zone AF.

Utilisation de la mise au point manuelle en association avec la mise au point automatique (mise au point manuelle sécurisée)

La mise au point manuelle est tout d'abord utilisée pour effectuer une mise au point approximative, après quoi l'appareil photo procède à une mise au point automatique plus précise sur cette base. Vous pouvez utiliser les deux méthodes suivantes.

■ Réglage à l'aide de la touche

1 Effectuez la mise au point de l'appareil photo à l'aide de la mise au point manuelle, puis appuyez sur la touche .

- L'appareil photo émet un son et effectue une mise au point sur un point plus précis.
-

■ Réglage de la mise au point manuelle sécurisée

1 Sélectionnez [Map man. sécur.].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Map man. sécur.].



2 Effectuez les réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [Marche].
2. Appuyez sur la touche **MENU**.



3 Effectuez la mise au point manuelle de l'appareil photo, puis appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- L'appareil photo effectue une mise au point sur un point plus précis.

4 Pour effectuer la mise au point, appuyez à fond sur le déclencheur.

Focus-BKT (Mode Focus-BKT)



Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

L'appareil photo effectue automatiquement trois prises de vue : une en position de mise au point manuelle et les deux autres avec des positions de mise au point éloignée et proche. Les trois photos sont prises selon le même intervalle que la prise de vue en continu (p. 110).

Les positions de prise de vue éloignée et proche peuvent être définies en trois étapes : grande, moyenne et petite.



Le mode Focus-BKT n'est pas disponible lors de la prise de vues avec flash. Une seule image en position de mise au point manuelle est enregistrée.

1 Sélectionnez Focus-BKT.

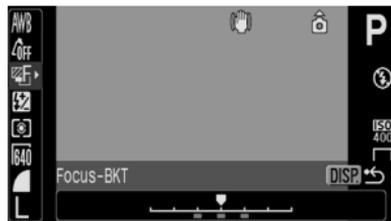
1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche ou pour sélectionner , et ou pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche **DISP**.



2 Effectuez les réglages.

1. Définissez le décalage de la position de mise au point à l'aide de la touche ou .
2. Appuyez sur la touche .

- Appuyez sur la touche pour augmenter la distance de mise au point à partir du centre ou sur la touche pour la réduire.



3 Prenez la photo en utilisant la mise au point manuelle (p. 129).

Pour annuler le mode Focus-BKT :

Sélectionnez (BKT-Off) à l'étape 1.

Mémorisation du paramètre d'exposition (Mem. Expo)



Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

Vous pouvez régler l'exposition et la mise au point séparément. Cela s'avère utile lorsque le contraste entre le sujet et l'arrière-plan est trop important ou lorsqu'un sujet est à contre-jour.

1 Vérifiez que le flash est abaissé.

- s'affiche.

2 Visez avec l'appareil photo sur le sujet pour lequel vous souhaitez mémoriser l'exposition.

3 Enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course, puis appuyez sur la touche .

- Le paramètre d'exposition est verrouillé et le symbole s'affiche.

4 Visez à nouveau avec l'appareil photo afin de composer la vue souhaitée et effectuez la prise de vue.

Pour désactiver la mémorisation d'exposition :

Actionnez une touche autre que la molette de sélection.



- Il est également possible d'activer ou de désactiver la mémorisation d'exposition en mode vidéo (p. 92).
- Lorsque vous activez le flash, vous pouvez utiliser la fonction de mémorisation d'exposition au flash.

Modification de la combinaison vitesse d'obturation/valeur d'ouverture

Les combinaisons automatiques de vitesses d'obturation et de valeurs d'ouverture peuvent être modifiées librement sans que cela n'altère l'exposition de la prise de vue (Décalage de programme).

1 Visez avec l'appareil photo sur le sujet pour lequel vous souhaitez verrouiller l'exposition.

2 Enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course, puis appuyez sur la touche .

- La barre d'exposition est verrouillée et  s'affiche sur l'écran LCD (ou le viseur).



Barre Tv Barre Av

3 Utilisez la molette de sélection pour modifier les combinaisons vitesse d'obturation/valeur d'ouverture.

4 Recomposez l'image et prenez la photo.

- Ce paramètre est annulé dès que la photo est prise.

Mémorisation du paramètre d'exposition au flash (Mémorisation d'exposition au flash)



Modes de prise de vue disponibles » p. 296

Vous pouvez mémoriser l'exposition au flash de sorte que les paramètres d'exposition soient réglés correctement, quelle que soit la composition de votre sujet.

1 Érigez le flash.

2 En mode **P**, appuyez sur la touche et sélectionnez (flash activé).

- Si vous utilisez un flash externe, reportez-vous aux instructions de configuration de son manuel.

3 Visez avec l'appareil photo sur le sujet pour lequel vous souhaitez verrouiller l'exposition.

4 Enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course et appuyez sur la touche .

- Le flash préchauffe et le paramètre d'exposition est mémorisé.
- Le symbole s'affiche sur l'écran LCD (ou le viseur).

5 Visez à nouveau avec l'appareil photo afin de composer la vue souhaitée et effectuez la prise de vue.

Pour désactiver la mémorisation d'exposition au flash :

Actionnez une touche autre que la molette de sélection.



La fonction de mémorisation d'exposition au flash n'est pas disponible lorsque le paramètre [Mode flash] du menu [Contrôle flash] est réglé sur [Manuel].

Réglage de la correction d'exposition

Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

Ajustez le paramètre de correction d'exposition sur une valeur positive pour éviter de réaliser un sujet trop foncé lorsqu'il est à contre-jour ou avec un arrière-plan lumineux. Ajustez le paramètre de correction d'exposition sur une valeur négative pour éviter de réaliser un sujet trop clair dans les photos de nuit ou avec un arrière-plan sombre.

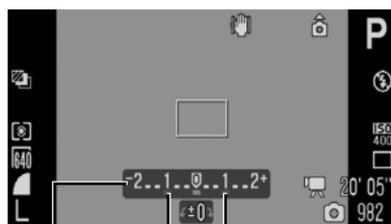
1 Appuyez sur la touche pour afficher la barre de correction d'exposition.

2 Réglez la correction d'exposition.

- Utilisez la molette de sélection pour régler la correction d'exposition.
- Appuyez sur la touche .

- La barre de correction d'exposition et les résultats de correction s'affichent sur l'écran LCD (ou le viseur).
- Lors de la prise de vues en mode Bracketing (p. 138), la plage de correction correspondante est affichée.
- Lors de chaque pression sur la touche , les paramètres qui peuvent être configurés à l'aide de la molette de sélection dans chaque mode de prise de vue sont modifiés de la façon suivante.

SCN	Mode SCN /Correction d'exposition
	Sélection du sens de la séquence/Correction d'exposition
Tv	Vitesse d'obturation/Correction d'exposition
Av	Valeur d'ouverture/Correction d'exposition



Barre de correction d'exposition

Plage de correction en mode Bracketing

Pour annuler la correction d'exposition :

Exécutez l'étape 2 pour rétablir la valeur de correction sur [0].



Il est également possible d'activer ou de désactiver la correction d'exposition en mode vidéo (p. 92).

Prise de vue avec éclaircissement des zones sombres (i-contraste)



Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

Lors de la prise de vue de scènes dans lesquelles les visages ou les sujets sont assombris, vous pouvez régler l'appareil photo pour qu'il détecte automatiquement les visages et les zones sombres et corrige les niveaux de luminosité lors de la prise de vue.

1 Sélectionnez [i-contraste].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [i-contraste].



2 Effectuez les réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [Auto].
2. Appuyez sur la touche **MENU**.



i-contraste n'est pas disponible lors de la prise de photos pendant l'enregistrement de vidéos.



- En fonction de la scène photographiée, les résultats de la correction peuvent ne pas être à la hauteur.
- Vous pouvez utiliser le paramètre [i-contraste] du menu Lecture pour appliquer la correction de la luminosité aux images enregistrées (p. 190).

Mode Bracketing (AEB)



Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

Dans ce mode, l'appareil photo modifie automatiquement l'exposition à l'intérieur d'une plage prédéfinie pour prendre trois photos selon le même intervalle que la prise de vue en continu (p. 110). Les photos sont prises dans l'ordre suivant : exposition standard, sous-exposition et surexposition.

1 Sélectionnez Bracketing.

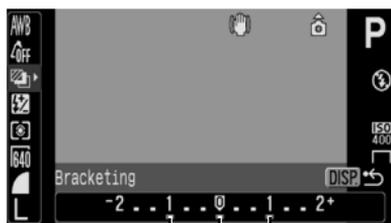
1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche ou pour sélectionner , et ou pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche **DISP**.



2 Réglez la plage de correction.

1. Réglez la plage de correction à l'aide de la touche ou .
2. Appuyez sur la touche .

- La plage de correction peut être définie comme étant aussi large que 2 niveaux inférieurs et 2 niveaux supérieurs par rapport à la valeur d'exposition standard (la valeur d'exposition corrigée si l'exposition a été réglée) au point central par incréments de 1/3. Si l'exposition a déjà été réglée (p. 136), le réglage peut être effectué à l'aide de la valeur réglée au point central.



Exposition standard
Plage de correction

Pour annuler le mode Bracketing :

Sélectionnez à l'étape 1.



Le mode Bracketing n'est pas disponible lors de la prise de vues avec flash. Une seule image à exposition standard est enregistrée.

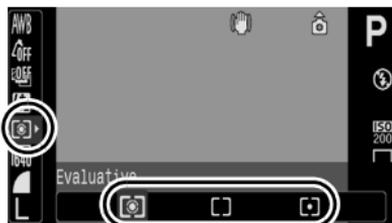
Sélection des modes de mesure

Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

	Evaluative	Ce mode est adapté aux conditions de prise de vue standard, y compris les scènes éclairées à contre-jour. L'appareil photo divise les images en plusieurs zones afin d'effectuer la mesure. Il évalue les conditions d'éclairage complexes, telles que la position du sujet, la luminosité, la lumière directe et le contre-jour, puis ajuste les paramètres pour une exposition adaptée au sujet principal.
	Prédominance centrale	Avec ce mode, la luminosité moyenne de l'ensemble de l'image est calculée, mais l'accent est placé sur le sujet au centre.
	Mesure spot	Mesure la zone située à l'intérieur de la zone de mesure spot. Utilisez ce mode en cas de différence de luminosité importante entre le sujet et son environnement.
Centre		Mémorise la zone de mesure spot au centre de l'écran LCD (ou du viseur).
Zone AF		Déplace la mesure spot à la même position que la zone AF sélectionnée. Ce paramètre peut être défini uniquement en [FlexiZone] (p. 120).

1 Changez le mode de mesure.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner , et la touche  ou  pour changer l'option.
3. Appuyez sur la touche .



Déplacement de la mesure spot vers la zone AF/Centrage de la mesure spot

1

Sélectionnez [FlexiZone].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Zone AF].
3. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [FlexiZone].



2

Sélectionnez [Mesure spot].

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Mesure spot].



3

Effectuez les réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [Centre] ou [Zone AF].
 2. Appuyez sur la touche **MENU**.
- Lorsque [Mesure spot] est défini sur [Centre], la zone de mesure spot apparaît au centre de l'écran LCD (ou du viseur).
 - Lorsque la [Zone AF] est définie, elle apparaît à l'intérieur de la zone AF sélectionnée.



Réglage du ton (Balance Blancs)



Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

En principe, le paramètre de balance des blancs **AWB** (Auto) sélectionne la balance optimale. Si le paramètre **AWB** ne permet pas de produire des couleurs naturelles, modifiez la balance des blancs en utilisant un paramètre adapté à la source de lumière.

	Auto	L'appareil photo définit automatiquement les paramètres.
	Lum.Naturel.	Pour des prises de vue en extérieur par beau temps.
	Ombagé	Pour des prises de vue par temps couvert, dans un environnement ombragé ou dans la pénombre.
	Lum.Tungsten	Pour des prises de vue sous un éclairage par lampes à incandescence ou par ampoules fluorescentes de longueur d'onde 3.
	Lum.Fluo	Pour des prises de vue sous un éclairage fluorescent blanc chaud, blanc froid ou blanc chaud (longueur d'onde 3).
	Lum.Fluo H	Pour des prises de vue sous un éclairage fluorescent de type lumière du jour ou de type lumière du jour de longueur d'onde 3.
	Flash	Lors de l'utilisation du flash (ne peut pas être défini en mode).
	Personnalisé	Pour des prises de vue avec les données de balance des blancs optimales mémorisées dans l'appareil pour un objet de couleur blanche, tel qu'une feuille de papier ou un tissu blanc.

1 Sélectionnez un paramètre de balance des blancs.

1. Appuyez sur la touche
2. Utilisez la touche ou pour sélectionner la touche **AWB**, et la touche ou pour changer l'option.
3. Appuyez sur la touche .



Le paramètre de balance des blancs ne peut pas être réglé lorsque ou est sélectionné pour Mes couleurs.

Utilisation de la balance des blancs personnalisée

Effectuez une mesure de balance des blancs  (Personnalisée) dans les cas suivants, que le paramètre **AWB** (Auto) détecte difficilement.

- Prises de vue de sujets de couleur monotone (tels que le ciel, la mer ou une forêt)
- Prises de vue avec une source lumineuse spéciale (telle qu'une lampe à vapeur de mercure)
- Prises de vue en gros plan (Macro)

1 Sélectionnez .

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner **AWB**, et  ou  pour sélectionner .



2 Visez un tissu ou une feuille de papier blanc avec l'appareil photo, puis appuyez sur la touche **DISP.**

- Vérifiez que l'écran LCD (ou le viseur) est entièrement rempli par l'image blanche. Notez toutefois que la zone centrale ne s'affiche pas lorsque le zoom numérique est utilisé ou lorsque **T** s'affiche.



3 Appuyez sur la touche .



- Il est recommandé de régler le mode de prise de vue sur **P** et le paramètre de correction d'exposition sur $[\pm 0]$ avant de définir une balance des blancs personnalisée. Vous risquez de ne pas obtenir la balance des blancs adéquate si le paramètre d'exposition est incorrect (les images apparaissent entièrement noires ou blanches).
- Si vous mesurez les données de balance des blancs selon une plage fermée avec le flash activé, vous risquez de ne pas obtenir l'exposition appropriée. Après avoir obtenu les données de balance des blancs, vérifiez si la balance de blancs adéquate a été réalisée. Si ce n'est pas le cas, augmentez la distance entre l'appareil photo et le papier ou le tissu blanc que vous souhaitez utiliser comme base de référence, et reprenez les données de balance des blancs.
- Effectuez la prise de vue avec les mêmes paramètres que lors de la lecture des données de balance des blancs. Si les paramètres diffèrent, il se peut que la balance des blancs optimale ne soit pas définie. Veillez plus particulièrement à ne pas modifier les éléments suivants.
 - Vitesse ISO
 - Flash :
Il est recommandé de régler le flash sur  ou . Si le flash se déclenche au moment de la lecture de la valeur de balance des blancs alors qu'il est en position , vérifiez que vous l'utilisez également lors de la prise de vue.
- Étant donné que les données de balance des blancs ne peuvent pas être lues en mode Assemblage, définissez d'abord la balance des blancs dans un autre mode de prise de vue.
- Les données de balance des blancs sont conservées même après la mise hors tension de l'appareil photo.

Prise de vue en mode Mes couleurs

Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

Vous pouvez modifier l'aspect d'une photo lors de la prise de vue.

	Sans Mes coul.	Effectue un enregistrement normal.
	Eclatant	Accentue le contraste et la saturation des couleurs pour des prises de vue en couleurs vives.
	Neutre	Atténue le contraste et la saturation des couleurs pour des prises de vue en nuances neutres.
	Sepia	Enregistre des images avec des tons sépia.
	Noir et blanc	Enregistre des photos en noir et blanc.
	Diapositive	Utilisez cette option pour rendre les couleurs bleue, verte et rouge plus intenses avec les effets Bleu vif, Vert vif et Rouge vif. Elle peut générer des couleurs intenses d'aspect naturel comme celles obtenues avec une diapositive.
	Ton chair + clair*	Utilisez cette option pour rendre la peau plus claire.
	Ton chair + sombre*	Utilisez cette option pour rendre la peau plus sombre.
	Bleu vif	Met en valeur les tons bleus. Utilisez cette option pour rendre les sujets bleus, tels que le ciel et la mer, plus éclatants.
	Vert vif	Met en valeur les tons verts. Utilisez cette option pour rendre les sujets verts, tels que les montagnes, les nouvelles pousses, les fleurs et les gazons, plus éclatants.
	Rouge vif	Met en valeur les tons rouges. Utilisez cette option pour rendre les sujets rouges, tels que les fleurs ou les voitures, plus éclatants.
	Couleur perso.	Utilisez cette option pour régler les paramètres de contraste, de netteté ou de saturation ou la balance des couleurs entre les tons rouges, verts, bleus et chair*. Elle peut être utilisée pour effectuer des réglages subtils, tels que rendre les couleurs bleues plus vives ou celles des visages plus claires.

* Si l'image contient des couleurs identiques à celles de la chair, elles seront également modifiées. Les résultats peuvent ne pas être à la hauteur en fonction de la couleur de la peau.

☐OFF / **AV** / **AN** / **Se** / **BW** / **AP** / **AL** / **AD** / **AB** / **AG** / **AR**

1 Sélectionnez un réglage Mes couleurs.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner , et la touche  ou  pour changer l'option.
3. Appuyez sur la touche .



(Réglage du mode Couleur perso.)

1 Sélectionnez .

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner , et choisissez  à l'aide de la touche  ou .



2 Réglez le paramètre.

1. Appuyez sur la touche **DISP.**
2. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Contraste], [Netteté], [Saturation], [Rouge], [Vert], [Bleu] ou [Ton chair].
3. Utilisez la touche **←** ou **→** pour régler le paramètre.
 - Les résultats du réglage s'affichent.
 - Si vous appuyez sur la touche **DISP.**, vous revenez à l'écran qui vous permet de sélectionner un mode Mes couleurs.
4. Appuyez sur la touche **FUNC. SET**.
 - Revenez à l'écran de prise de vue pour prendre la photo.



Sélection du paramètre

Réglage

Modification des couleurs et de la prise de vue



Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

Vous pouvez facilement modifier les couleurs d'une image lorsque celle-ci est prise pour les photos et les vidéos, ce qui vous permet de bénéficier de différents effets. Cependant, selon les conditions de prise de vue, les images peuvent sembler brutes, ou vous pouvez ne pas obtenir la couleur escomptée. Avant de photographier des sujets importants, nous vous recommandons de faire des essais et de vérifier les résultats. En définissant la fonction [Enreg. Origin.] (p. 151) sur [Marche] lors de la prise de photos, vous pouvez également enregistrer l'image modifiée et l'original non modifié.

	Couleur contrastée	Utilisez cette option pour obtenir uniquement la couleur spécifiée sur l'écran et pour transformer toutes les autres en noir et blanc.
	Permuter couleur	Utilisez cette option pour transformer une couleur spécifique de l'écran en une autre couleur. La couleur spécifiée peut uniquement être modifiée en une autre couleur. Il n'est pas possible de choisir plusieurs couleurs.



Vous ne pouvez pas permuter entre l'écran LCD et le viseur.



La vitesse ISO peut augmenter et provoquer plus de parasites sur l'image en fonction de la scène photographiée.

Prise de vue en mode Couleur contrastée

1 Sélectionnez

1. Positionnez la molette Modes sur **SCN**.
2. Utilisez la molette de sélection pour choisir .



2 Appuyez sur la touche DISP.

- L'appareil photo passe en mode Saisie de couleur, et l'affichage alterne entre l'image originale et l'image Couleur contrastée (en utilisant la couleur préalablement définie).



3 Visez avec l'appareil photo de sorte que la couleur que vous souhaitez conserver apparaisse au centre de l'écran LCD (ou du viseur) et appuyez sur la touche ←.

- Une seule couleur peut être spécifiée.
- Vous pouvez utiliser la touche ↑ ou ↓ ou la molette de sélection pour spécifier la gamme de couleurs conservées.
 - 5 : prend uniquement la couleur que vous souhaitez conserver.
 - +5 : prend les couleurs proches de celle que vous souhaitez conserver.

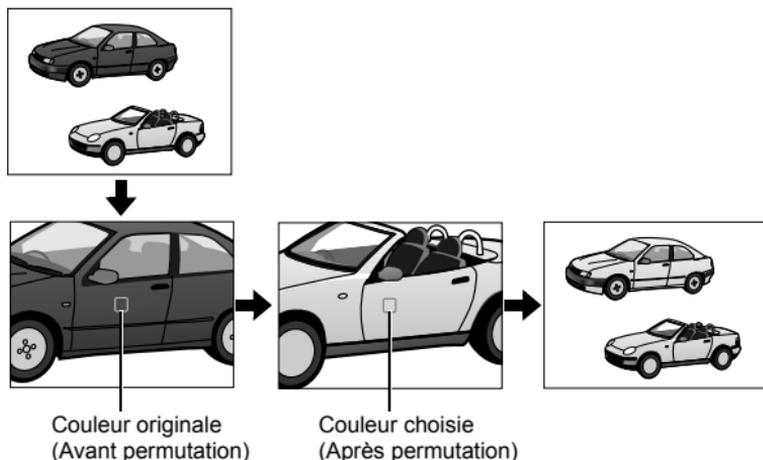
4 Appuyez sur la touche DISP. pour terminer le réglage, puis prenez une photo.

- Lorsque vous appuyez sur la touche Vidéo, vous pouvez enregistrer des vidéos en mode Couleur contrastée.



- La couleur contrastée par défaut est le vert.
- Les résultats peuvent ne pas être à la hauteur si vous utilisez le flash.
- La couleur contrastée et la plage de couleurs spécifiées sont conservées même après la mise hors tension de l'appareil photo.

Prise de vue en mode Permuter couleur



1 Sélectionnez .

1. Positionnez la molette Modes sur **SCN**.
2. Utilisez la molette de sélection pour choisir .



2 Appuyez sur la touche **DISP.**

- L'appareil photo passe en mode Saisie de couleur, et l'affichage alterne entre l'image originale et l'image Permuter couleur (en utilisant la couleur préalablement définie).



3 Visez avec l'appareil photo de sorte que la couleur originale apparaisse au centre de l'écran LCD (ou du viseur) et appuyez sur la touche ←.

- Une seule couleur peut être spécifiée.
- Vous pouvez utiliser la touche ↑ ou ↓ ou la molette de sélection pour spécifier la gamme de couleurs modifiées.
 - 5 : prend uniquement la couleur que vous souhaitez permuter.
 - +5 : prend les couleurs proches de celle que vous souhaitez permuter.

4 Visez avec l'appareil photo de sorte que la couleur choisie apparaisse au centre de l'écran LCD (ou du viseur) et appuyez sur la touche →.

- Une seule couleur peut être spécifiée.

5 Appuyez sur la touche **DISP.** pour terminer le réglage, puis prenez une photo.

- Lorsque vous appuyez sur la touche Vidéo, vous pouvez enregistrer des vidéos en mode Permuter couleur.



- Le paramètre par défaut de Permuter couleur passe du vert au blanc.
- Les résultats peuvent ne pas être à la hauteur si vous utilisez le flash.
- Les couleurs et la plage de couleurs spécifiées en mode Permuter couleur sont conservées même après la mise hors tension de l'appareil photo.

Enregistrement d'images originales

Vous pouvez non seulement enregistrer des images dont les couleurs sont modifiées lors de la prise de photos en mode Couleur contrastée ou Permuter couleur, mais aussi choisir d'enregistrer les images originales (avant la modification des couleurs).

1

Sélectionnez [Enreg. Origin.].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Enreg. Origin.].



2

Effectuez les réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [Marche] ou [Arrêt].
2. Appuyez sur la touche **MENU**.



Vous ne pouvez pas enregistrer les images originales des photos prises lors de l'enregistrement d'une vidéo en mode Couleur contrastée ou Permuter couleur.



Si l'option [Enreg. Origin.] est définie sur [Marche] :

- L'image transformée est révisée sur l'écran LCD (ou le viseur) après la prise de vue en mode Couleur contrastée ou Permuter couleur. Si vous effacez l'image à ce stade, l'image originale est effacée avec l'image transformée. Avant d'effacer un fichier, assurez-vous de vouloir vraiment le supprimer.
- Étant donné que deux images sont enregistrées pour chaque prise, le nombre de prises restant correspond à environ la moitié du nombre affiché sur l'écran LCD (ou le viseur) lorsque cette fonction est définie sur [Arrêt].
- Les numéros des images sont consécutifs. Le numéro le plus bas est attribué aux images originales, et le numéro suivant est affecté aux images transformées en mode Couleur contrastée ou Permuter couleur.

Catégorisation automatique d'images (Catégorie auto)



Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

Si vous réglez Catégorie auto sur [Marche], les images sont automatiquement triées en catégories prédéfinies au moment de leur enregistrement.

	Personnes	Pour les images prises en mode ou , ou les images avec des visages détectés en mode de détection de visage lorsque la [Zone AF] est définie sur [Dét. visage].
	Ambiances	Pour les images prises en mode , , ou .
	Événements	Pour les images prises en mode , , , , ou .

1 Sélectionnez [Catégorie auto].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Catégorie auto].



2 Effectuez les réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [Marche] ou [Arrêt].
2. Appuyez sur la touche **MENU**.



Les vidéos et les images ne sont pas automatiquement catégorisées, mais elles peuvent l'être à l'aide de la fonction Ma catégorie (p. 164).

C Enregistrement des paramètres personnalisés



Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

Vous pouvez enregistrer les modes de prise de vue fréquemment utilisés ainsi que les différents paramètres de prise de vue du mode **C** (Personnalisé). Si nécessaire, vous pouvez ensuite prendre des photos en utilisant les paramètres préalablement enregistrés en tournant simplement la molette Modes sur **C**. Les paramètres non conservés lors de la modification du mode de prise de vue ou de la mise hors tension de l'appareil photo (prise de vue en continu ou retardateur) sont également conservés.

1 Sélectionnez le mode de prise de vue de votre choix et définissez les paramètres.

- Fonctions pouvant être enregistrées dans **C**.
 - Mode de prise de vue (**P**, **Tv**, **Av**, **M**)
 - Éléments pouvant être définis dans les modes **P**, **Tv**, **Av** et **M** (pages 101 – 107)
 - Paramètres du menu Enreg.
 - Emplacement du zoom
 - Emplacement de la mise au point manuelle
 - Réglages Mon menu
- Pour modifier des paramètres enregistrés dans **C** (autre que le mode de prise de vue), sélectionnez **C** et définissez-les à nouveau.

2 Sélectionnez [Enr. Réglage].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Enr. Réglage].
3. Appuyez sur la touche .



3 Enregistrez.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [OK].
2. Appuyez sur la touche .
3. Appuyez sur la touche **MENU**.



- Le contenu des paramètres n'a pas d'influence sur les autres modes de prise de vue.
- Il est possible de réinitialiser les paramètres enregistrés (p. 230).

Enregistrement de fonctions avec la touche



Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

Vous pouvez enregistrer une fonction souvent utilisée lors d'une prise de vue avec la touche .

Élément de menu	Page	Élément de menu	Page
 Non affecté	–	 Cor. yeux rges	p. 112
 Mesure lumière	p. 139	 Téléconvertisseur numérique	p. 71
 Balance Blancs	p. 141	 i-contraste	p. 137
 Balance Blancs (Personnalisé)	p. 142	 Mem. Expo	p. 133
		 Mem. AF	p. 127
		 Affichage OFF	p. 155

1 Sélectionnez [Fixer raccourci].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche ▲ ou ▼ pour sélectionner [Fixer raccourci].
3. Appuyez sur la touche .



2 Effectuez les réglages.

- Utilisez la touche , ,  ou  pour sélectionner la fonction à enregistrer.
- Appuyez sur la touche .
- Appuyez sur la touche **MENU**.



- Si  s'affiche en bas à droite de l'icône, vous pouvez attribuer la fonction, mais vous ne pouvez pas l'utiliser avec certains modes ou paramètres de prise de vue même si vous appuyez sur la touche .

Pour annuler la touche de raccourci :

Sélectionnez  à l'étape 2.

Utilisation de la touche

1 Appuyez sur la touche .

- , ,  : les réglages des fonctions enregistrées changent à chaque pression sur la touche .
- ,  : l'écran de configuration correspondant s'affiche.
-  : chaque pression sur la touche  permet d'enregistrer les données de balance des blancs. Vérifiez que le papier ou le tissu blanc est positionné de façon à apparaître au centre de l'écran LCD (ou du viseur), puis appuyez sur la touche . Après utilisation de cette fonction, le réglage de balance des blancs change en .
-  : chaque pression sur la touche  permet de définir la mémorisation d'exposition (Mem. Expo). Lors de l'enregistrement de vidéos, l'option Mem. Expo est définie à nouveau, puis mémorisée (ne peut pas être exécutée lorsque la barre de décalage de l'exposition est affichée).
-  : chaque pression sur la touche  permet de définir la mémorisation d'autofocus (Mem. AF). Lors de l'enregistrement de vidéos, l'option Mem. AF est définie à nouveau, puis mémorisée.
-  : une pression sur la touche  permet d'éteindre l'écran LCD (ou le viseur). L'écran s'allume en appuyant sur une touche autre que la touche ON/OFF ou en modifiant l'orientation de l'appareil photo.

Réglages Mon menu

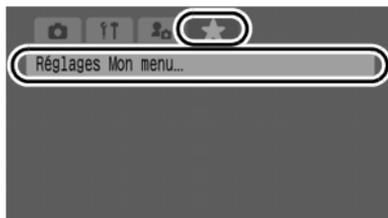


Modes de prise de vue disponibles >>> p. 296

Vous pouvez accéder rapidement à des éléments de menu couramment utilisés à partir d'un seul écran en les enregistrant dans Mon menu. Vous pouvez également configurer Mon menu pour qu'il s'affiche immédiatement après l'activation de la touche **MENU** en mode Prise de vue.

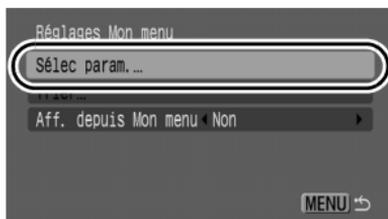
1 Sélectionnez [Réglages Mon menu].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Réglages Mon menu].
4. Appuyez sur la touche .



2 Sélectionnez les éléments de menu à enregistrer.

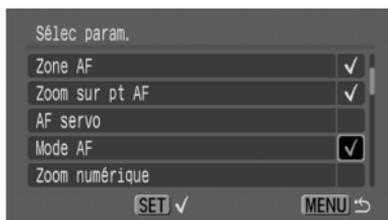
1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Sélec param.].
2. Appuyez sur la touche .



3. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner l'élément de menu à enregistrer.

4. Appuyez sur la touche .

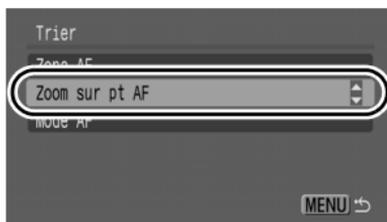
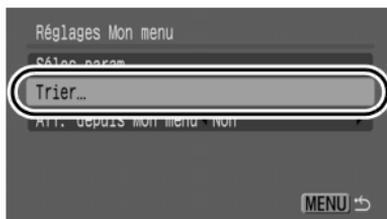
- Vous pouvez enregistrer cinq éléments au maximum.
- Pour annuler l'enregistrement, appuyez à nouveau sur **FUNC./SET** pour supprimer la coche ✓.
- Vous pouvez enregistrer un élément de menu même s'il apparaît en grisé. Toutefois, vous risquez de ne pas pouvoir utiliser l'élément en fonction du mode de prise de vue.



5. Appuyez sur la touche **MENU**.

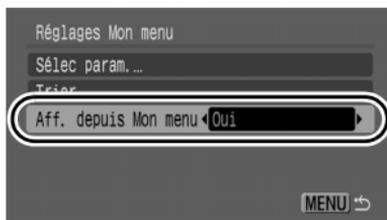
3 Modifiez l'ordre d'affichage des éléments de menu.

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Trier].
2. Appuyez sur la touche .
3. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner l'élément de menu à déplacer.
4. Appuyez sur la touche .
5. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour déplacer l'élément de menu.
6. Appuyez sur la touche .
7. Appuyez sur la touche **MENU**.



4 Définissez une vue par défaut.

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Aff. depuis Mon menu].
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [Oui].
 - [Oui] : si vous appuyez sur la touche **MENU**, [Mon menu] s'affiche.
 - [Non] : si vous appuyez sur la touche **MENU**, [Menu Enreg.] s'affiche.
3. Appuyez deux fois sur la touche **MENU**.



Lecture/effacement

En mode de lecture, vous pouvez sélectionner des images à l'aide de la molette de sélection. Faites-la tourner dans le sens contraire des aiguilles d'une montre pour afficher l'image précédente et dans l'autre sens pour afficher l'image suivante. Voir aussi *Affichage de photos* (p. 19).

Q Agrandissement des images



1 Déplacez la commande de zoom vers Q.

- Une partie agrandie de l'image s'affiche.
- Les images peuvent être agrandies jusqu'à 10 fois environ.



Emplacement approximatif de la zone affichée

2 Utilisez la touche ↑, ↓, ← ou → pour vous déplacer dans l'image.

- Si vous utilisez la molette de sélection alors que vous vous trouvez dans une image agrandie, l'appareil photo passe à l'image suivante ou précédente en conservant le même facteur d'agrandissement.
- Vous pouvez modifier le facteur d'agrandissement à l'aide de la commande de zoom.

Pour annuler l'agrandissement :

Déplacez la commande de zoom vers . (Vous pouvez également l'annuler immédiatement en appuyant sur la touche **MENU**.)



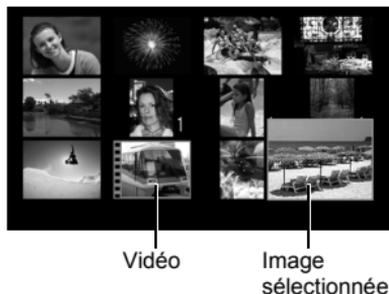
Les et les images en mode de lecture d'index ne peuvent pas être agrandies.

🗖 Affichage des images par séries de 12 (lecture d'index)



1 Déplacez la commande de zoom vers 🗖.

- Il est possible d'afficher jusqu'à 12 images à la fois en mode de lecture d'index.
- Utilisez les touches **↑**, **↓**, **←** ou **→** ou la molette de sélection pour modifier la sélection d'images.



Pour revenir au mode de lecture image par image :
Déplacez la commande de zoom vers **Q**.

Passage d'une série de 12 images à une autre

La barre de saut apparaît lorsque vous appuyez sur la touche **⏮** en mode de lecture d'index et vous permet de passer d'une série de 12 images à une autre.

- Une pression sur la commande de zoom vers 🗖 permet également de passer à une autre série.
- Utilisez la touche **←** ou **→** ou la molette de sélection pour afficher la série de 12 images précédente ou suivante.
- Maintenez la touche **FUNC./SET** enfoncée et appuyez sur la touche **←** ou **→** pour passer à la première ou à la dernière série.



Pour revenir au mode de lecture image par image :
Appuyez sur la touche **⏮**.



Les images s'affichent par séries de 9 si vous les visualisez sur une télévision équipée d'une prise A/V OUT (p. 231).

Vérification de la mise au point et de l'expression (affichage de la vérification de la mise au point)



L'affichage de la vérification de la mise au point permet de contrôler la mise au point des images prises. Vous pouvez modifier la taille des images et passer de l'une à l'autre, et ainsi facilement vérifier les expressions des visages et voir si les yeux d'un sujet sont fermés.

Affichage de la vérification de la mise au point

- 1 Appuyez sur la touche DISP. plusieurs fois jusqu'à ce que la vérification de la mise au point s'affiche.**



- La signification des cadres qui apparaissent sur la photo est indiquée ci-après.

Couleur du cadre	Description
Orange	Affiche une zone de l'image dans l'angle inférieur droit.
Blanche	S'affiche sur les visages ou les zones détectées sur lesquels l'appareil photo effectue une mise au point.
Grise	Affiche des cadres aux endroits où des visages ont été détectés durant la lecture.

- Les cadres orange vous permettent de modifier l'agrandissement et la position d'une image et de passer d'un cadre à un autre (p. 161).

Changement de l'agrandissement et de la position d'une image

2 Déplacez la commande de zoom vers .

- Le coin inférieur droit de l'écran est mis en évidence, et la taille et la position de l'image peuvent être modifiées.



3 Modifiez le réglage.

- Vous pouvez modifier la taille de l'image en appuyant sur la commande de zoom.
- Vous pouvez changer la position de l'image à l'aide de la touche , ,  ou .
- Si le nombre de zones AF mises au point ou de visages détectés est égal à 1 ou 0, le cadre orange reprend sa position originale lorsque vous appuyez sur la touche **FUNC./SET**. (Si vous avez effectué un zoom avant ou arrière sur un visage détecté, le cadre reprend la taille originale du visage.)

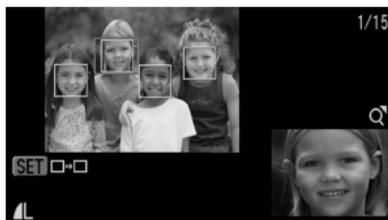


Pour annuler le changement de taille et de position de l'image : Appuyez sur la touche **MENU**.

Passage d'un cadre à un autre

2 Appuyez sur la touche .

- Si plusieurs zones AF ont été mises au point ou si plusieurs visages ont été détectés, le cadre orange reprend sa position lorsque vous appuyez sur la touche **FUNC./SET**. (Si vous avez effectué un zoom avant ou arrière sur un visage détecté, le cadre reprend la taille originale du visage.)



Saut de plusieurs images

Lorsque de nombreuses images sont enregistrées sur la carte mémoire, l'utilisation des touches de recherche ci-dessous est pratique pour avancer de plusieurs images et trouver plus rapidement celle recherchée.

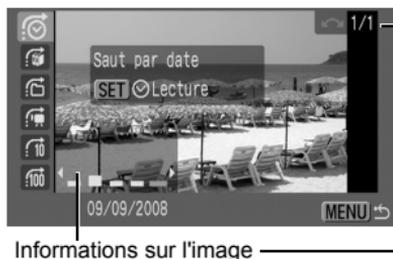
	Saut par date	Passes à la première image de chaque date de prise de vue.
	Aller à Ma catégorie	Passes à la première image de chaque dossier trié selon les fonctions Catégorie auto (p. 152) ou Ma catégorie (p. 164).
	Aller à Dossier	Affiche la première image de chaque dossier.
	Aller à Vidéo	Passes à une vidéo.
	Saut 10 images	Avance de 10 images à la fois.
	Saut 100 images	Avance de 100 images à la fois.

1 En mode de lecture image par image, appuyez sur la touche .

- L'appareil photo passe en mode de recherche par saut.

2 Utilisez la touche ou pour sélectionner une touche de recherche.

- L'exemple d'écran varie légèrement selon la touche de recherche.
- Vous pouvez afficher ou masquer les informations sur l'image à l'aide de la touche **DISP.**



Informations sur l'image

3 Affichez les images.

   sélectionnés

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner une date, une catégorie ou un dossier pour la lecture.

- Vous pouvez également vérifier l'image souhaitée à l'aide de la molette de sélection.
- Si vous sélectionnez  alors qu'aucune catégorie n'a été attribuée à une image, vous pourrez seulement sélectionner  (aucune) comme touche de recherche.



Sélection de la touche de recherche

2. Appuyez sur la touche .

- L'appareil photo passe en mode de lecture et un cadre bleu apparaît. Vous pouvez limiter la lecture aux images correspondant à la touche de recherche.
- Appuyez sur la touche  pour annuler le mode de lecture défini.

   sélectionnés

1. Appuyez sur la touche  ou .

- Une pression sur la touche **MENU** annule ce réglage.
- Appuyez sur la touche **FUNC./SET** pour passer en mode de lecture une fois  sélectionné. Un cadre bleu apparaît.



Le mode de lecture défini est annulé dans les cas suivants.

- Lorsque vous changez de catégorie (tout en utilisant Ma catégorie pour définir des images).
- Lorsque vous appuyez sur la touche **FUNC./SET** tout en spécifiant une série d'images, et que la première ou la dernière image est affichée.
- Lorsque vous affichez des images non prises en charge dans le mode de lecture défini (excepté lors de la sélection d'images dans une série).
- Lorsque vous venez d'enregistrer des images sur lesquelles des effets ont été appliqués ou modifiés.
- Lorsque vous supprimez des images à l'aide de la touche [Effacer] du menu .

Classement des images par catégorie (Ma catégorie)



Vous pouvez classer des images dans des catégories existantes. Vous pouvez modifier les informations sur les catégories enregistrées avec la fonction [Catégorie auto] (p. 152). Vous pouvez également classer une image dans plusieurs catégories. Les opérations suivantes peuvent être exécutées si les images sont triées par catégorie.

- Recherche d'images (p. 162) • Diaporama (p. 179) • Protection (p. 199)
- Effacement (p. 203) • Configuration des paramètres d'impression (p. 209)

	Personnes		Ma catégorie 1 - 3
	Ambiances		À suivre
	Événements		

Méthodes de sélection d'une catégorie

Choisir	Pour afficher et sélectionner des images seules.
Sélectionner série	Pour choisir une première et une dernière image et sélectionner toutes les images de la série.

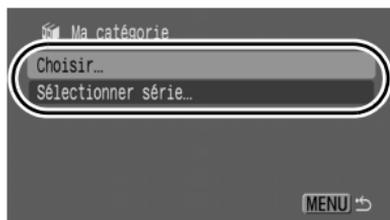
1 Sélectionnez [Ma catégorie].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche .



2 Choisissez une méthode de sélection.

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour choisir une méthode de sélection.
2. Appuyez sur la touche .



[Choisir]

3 Classez les images.

1. Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner les images à classer.
2. Utilisez la touche ↑ ou ↓ pour sélectionner une catégorie.
3. Appuyez sur la touche .



- Une nouvelle pression sur la touche **FUNC./SET** annule ce réglage.
- Cette fonction peut également être définie en mode de lecture d'index.
- Appuyez sur la touche **MENU** pour terminer le réglage.

[Sélectionner série]

3 Sélectionnez la première image.

- Vous pouvez utiliser la molette de sélection pour sélectionner la première ou la dernière image.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner la première image de la série à classer.
3. Appuyez sur la touche .



4 Sélectionnez la dernière image.

1. Utilisez la touche **→** pour sélectionner [Dernière image].
2. Appuyez sur la touche .
3. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner la dernière image de la série à classer.
4. Appuyez sur la touche .
 - Une image ayant un numéro inférieur à celui de la première image ne peut pas être sélectionnée comme dernière image.
 - Il est possible de sélectionner jusqu'à 500 images.



5 Sélectionnez une catégorie.

1. Appuyez sur la touche **↓**.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner une catégorie.



6 Effectuez les réglages.

1. Appuyez sur la touche **↓** pour sélectionner [Sélectionner].
2. Appuyez sur la touche .
 - L'écran de méthode de sélection s'affiche à nouveau.
 - La sélection de [Désélectionner] annule le classement de la série sélectionnée.



Rognage d'une partie d'une image

Vous pouvez rogner une partie d'une image et l'enregistrer en tant que nouveau fichier d'image. Lorsque vous effectuez cette opération, vous devez respecter le même format d'image. Le format d'image est celui défini lors de la prise de vue (p. 80).

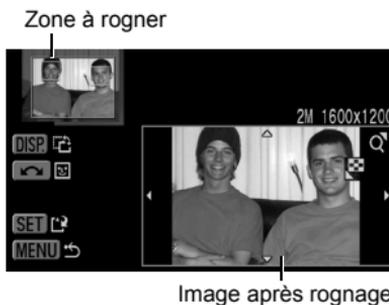
1 Sélectionnez [Rogner].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche .



2 Sélectionnez une image.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner une image à rogner.
 2. Appuyez sur la touche .
- La zone à rogner (la zone de l'image pouvant être rognée) s'affiche en vert.



3 Ajustez la zone à rogner.

- Vous pouvez modifier la taille de la zone à rogner à l'aide de la commande de zoom. Toutefois, la résolution de l'image enregistrée sera différente selon la taille de l'image rognée.
- Vous pouvez modifier la position de la zone à rogner à l'aide de la touche \uparrow , \downarrow , \leftarrow ou \rightarrow .
- Appuyez sur la touche **DISP.** pour modifier l'orientation verticale ou horizontale de la zone à rogner.
- Si un visage est détecté, un cadre gris s'affiche tout autour dans l'écran supérieur gauche. Il est possible de rogner autour de ce cadre gris. Si plusieurs cadres sont affichés, vous pouvez passer de l'un à l'autre en tournant la molette de sélection.

Résolution après rognage



4 Enregistrez l'image.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche \leftarrow ou \rightarrow pour sélectionner [OK].
3. Appuyez sur la touche .



- L'image rognée est enregistrée dans un nouveau fichier.
- Pour rogner une autre image, recommencez les opérations à partir de l'étape 2.

5 Affichez l'image enregistrée.

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner [Oui].
3. Appuyez sur la touche .



- Si vous sélectionnez [Non], vous revenez au menu Lecture.



- Les images **S**, **XS** ou **SW**, et les images enregistrées dans  ne peuvent pas être rognées.
- Il est possible que certaines images prises avec un autre appareil photo ne puissent pas être rognées.
- La résolution d'une image rognée est inférieure à celle qu'elle avait auparavant.

Lecture de vidéos



1 Affichez une vidéo.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner une vidéo.
2. Appuyez sur la touche .

- Les images dotées de l'icône  sont des vidéos.



2 Lisez la vidéo.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner .
2. Appuyez sur la touche .

- La lecture de la vidéo est suspendue si vous appuyez sur la touche **FUNC./SET**. Elle reprend dès que vous appuyez à nouveau sur cette touche.
- Lorsque la lecture est terminée, la vidéo s'arrête sur la dernière image affichée. Appuyez sur la touche **FUNC./SET** pour afficher le panneau de commandes vidéo.
- Vous pouvez choisir d'afficher ou de masquer la barre de progression de la lecture en appuyant sur la touche **DISP.** pendant la lecture de la vidéo.
- Si la lecture a été interrompue au cours de la précédente session de visualisation, elle reprend à la dernière image affichée.

Panneau de commandes vidéo



Barre de progression de la lecture

Heure à laquelle la vidéo a été filmée

Volume
(Réglez-le avec la touche ▲ ou ▼)

Utilisation du panneau de commandes vidéo

	Sortir	Arrête la lecture et revient au mode de lecture image par image.
	Imprimer	Une icône s'affiche lorsqu'une imprimante est connectée*. Consultez le <i>Guide d'utilisation de l'impression directe</i> pour obtenir des informations détaillées.
	Lire	Commence la lecture.
	Mouvement lent	Vous pouvez utiliser la touche ◀ pour ralentir la lecture ou la touche ▶ pour l'accélérer.
	Première image	Affiche la première image.
	Image précédente	Déclenche le retour rapide si la touche FUNC./SET est maintenue enfoncée.
	Image suivante	Déclenche l'avance rapide si la touche FUNC./SET est maintenue enfoncée.
	Dernière image	Affiche la dernière image.
	Editer	Passes en mode d'édition vidéo (p. 174).

* L'impression n'est possible que sur les imprimantes prenant en charge les connexions  (PictBridge). Pour obtenir des informations détaillées, consultez la notice d'utilisation de votre imprimante.



Il est impossible de lire des vidéos en mode de lecture d'index.



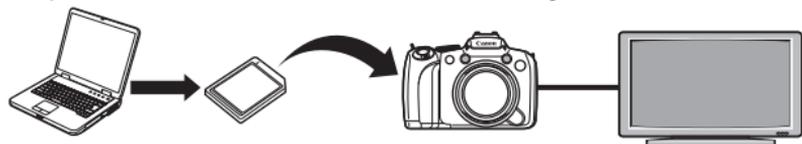
- Lorsque vous regardez une vidéo sur la télévision, utilisez les commandes de cette dernière pour régler le volume (p. 231).
- Le son ne peut pas être lu pendant la lecture au ralenti.
- Vous pouvez connecter l'appareil photo à une télévision haute définition (p. 233).
- Vous pouvez, en outre, transférer les vidéos sur un ordinateur afin de les lire. Utilisez pour cela le logiciel fourni (p. 28).

Optimisation de la lecture de vos vidéos

Selon l'équipement de votre ordinateur, il est possible que la lecture de vos vidéos ne soit pas optimale en raison d'une mauvaise qualité de l'image et du son. Vous pouvez résoudre ce problème en copiant vos vidéos sur une carte mémoire à l'aide d'un lecteur de carte mémoire. Pour mieux apprécier vos vidéos, vous pouvez aussi connecter l'appareil photo à votre télévision. Vous devez impérativement utiliser le logiciel fourni pour copier vos vidéos sur une carte mémoire.

Copiez vos vidéos sur une carte mémoire

Regardez-les sur la télévision



Windows

1 Lancez ZoomBrowser EX.

- Double-cliquez sur l'icône de raccourci du Bureau.



2 Insérez une carte mémoire dans le lecteur prévu à cet effet.

- Assurez-vous que la carte mémoire est bien reconnue.

3 Copiez la vidéo sur la carte mémoire.

1. Cliquez sur la vidéo à copier.

- Pour sélectionner plusieurs vidéos, maintenez les touches Maj ou Ctrl enfoncées tout en cliquant.

2. Cliquez sur [Acquérir et paramètres de l'appareil].

3. Cliquez sur [Transférer les images vers la carte mémoire].

4. Cliquez sur [Transférer].

- La vidéo est copiée sur la carte mémoire.



4 Retirez la carte mémoire du lecteur de carte et insérez-la dans l'appareil photo.

5 Connectez l'appareil photo à la télévision (pages 231, 233) et lancez la lecture de la vidéo (p. 170).

Macintosh

1 Lancez ImageBrowser.

- Double-cliquez sur l'icône [ImageBrowser] du Dock (la barre qui apparaît au bas du Bureau).

2 Insérez une carte mémoire dans le lecteur prévu à cet effet.

- Assurez-vous que la carte mémoire est bien reconnue.

3 Copiez la vidéo sur la carte mémoire.

1. Cliquez sur la vidéo à copier.

- Pour sélectionner plusieurs vidéos, maintenez les touches Maj ou Commande enfoncées tout en cliquant.

2. Sélectionnez [Réenregistrer l'image sur la carte mémoire] dans le menu [Fichier].

3. Cliquez sur [Transférer].

- La vidéo est copiée sur la carte mémoire.



4 Retirez la carte mémoire du lecteur de carte et insérez-la dans l'appareil photo.

5 Connectez l'appareil photo à la télévision (pages 231, 233) et lancez la lecture de la vidéo (p. 170).

Modification des vidéos



Vous pouvez effacer des passages des vidéos enregistrées.



Il est possible de modifier par unité d'une seconde les vidéos dont la durée d'origine est d'une seconde ou plus. Mais les vidéos protégées ou dont la durée est inférieure à 1 seconde ne peuvent pas être modifiées.

1

Sélectionnez [Editer].

1. Dans le panneau de commandes vidéo, utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner .
2. Appuyez sur la touche .



- Le panneau d'édition vidéo et la barre d'édition vidéo s'affichent.

2 Modifiez la vidéo.

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner  (Couper le début) ou  (Couper la fin).
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour spécifier le point de coupure ().

Panneau d'édition vidéo



Barre d'édition vidéo

- Lorsque vous déplacez le point de coupure à l'aide de la touche **←** ou **→**,  s'affiche à un intervalle d'une seconde, ce qui vous permet de couper la vidéo au point indiqué.
- Même si vous indiquez le point de coupure à une position autre que , la sélection de  va supprimer la partie initiale de la vidéo jusqu'au point  situé juste avant le point de coupure spécifié, et la sélection de  va supprimer la partie finale de la vidéo à partir du point  immédiatement après le point de coupure spécifié. La vidéo modifiée est enregistrée.
- Pour vérifier une vidéo modifiée temporairement, sélectionnez  (Lire) et appuyez sur la touche **FUNC./SET**.
- Pour apporter d'autres modifications, recommencez les opérations à partir de l'étape 2.
- Si vous sélectionnez  (Sortir), les modifications sont annulées et le panneau de commandes vidéo s'affiche à nouveau.

3 Sélectionnez [Sauvegarder].

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner .
2. Appuyez sur la touche .

4 Enregistrez le fichier.

1. Utilisez la touche \uparrow , \downarrow , \leftarrow ou \rightarrow pour sélectionner [Nouv. Fichier] ou [Ecraser].
2. Appuyez sur la touche .



- [Nouv. Fichier] enregistre la vidéo modifiée sous un nouveau nom de fichier. Les données d'origine demeurent inchangées. Remarque : si vous appuyez sur la touche **FUNC./SET** pendant l'enregistrement de la vidéo, celui-ci est annulé.
- [Ecraser] enregistre la vidéo modifiée sous son nom original. Les données d'origine sont supprimées.
- Lorsqu'il ne reste plus assez d'espace sur la carte mémoire, seule la fonction [Ecraser] est disponible.



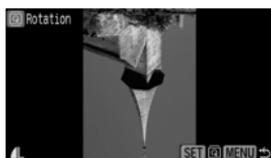
Selon la taille du fichier vidéo, l'enregistrement d'une vidéo modifiée peut prendre un certain temps. Si les piles sont en partie déchargées, les séquences vidéo modifiées ne peuvent pas être enregistrées. Lors de la modification de vidéos, il est recommandé d'utiliser quatre nouvelles piles alcalines de type AA, des batteries rechargeables NiMH de type AA chargées ou l'adaptateur secteur compact CA-PS700 (vendu séparément) ([p. 267](#)).

Rotation des images à l'écran

Vous pouvez faire pivoter les images à l'écran dans le sens des aiguilles d'une montre selon un angle de 90° ou de 270°.



Original



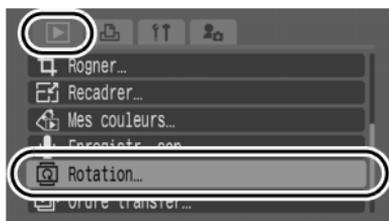
90°



270°

1 Sélectionnez [Rotation].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche .



2 Faites pivoter l'image.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner l'image à faire pivoter.
2. Appuyez sur la touche .
 - Faites défiler les orientations 90°/270°/original en appuyant chaque fois sur la touche **FUNC./SET**.
 - Cette fonction peut également être définie en mode de lecture d'index.



- Il est impossible de faire pivoter les vidéos au format d'image 16:9.
- Lorsque des images sont téléchargées sur un ordinateur, l'orientation des images pivotées par l'appareil photo dépend du logiciel utilisé pour le téléchargement.



L'orientation est enregistrée dans l'image.

Lecture avec des effets de transition

Vous pouvez sélectionner un effet de transition lorsque vous passez d'une image à une autre.



Aucun effet de transition.



L'image affichée s'assombrit et la luminosité de l'image suivante s'accroît progressivement jusqu'à ce qu'elle soit affichée normalement.



Appuyez sur la touche **←** pour afficher l'image précédente depuis la gauche et sur la touche **→** pour afficher l'image suivante depuis la droite.

1

Sélectionnez [Transition].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner .



2

Effectuez les réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner un effet de transition.
2. Appuyez sur la touche **MENU**.



Lecture automatique (diaporamas)

Lecture automatique des images d'une carte mémoire.

Les paramètres des images de diaporamas sont basés sur les normes DPOF (Digital Print Order Format) (p. 209).

	Toutes vues	Lit dans l'ordre toutes les images contenues sur une carte mémoire.
	Date	Lit dans l'ordre les images portant une date spécifique.
	Ma catégorie	Lit dans l'ordre les images contenues dans la catégorie sélectionnée.
	Dossier	Lit dans l'ordre les images contenues dans un dossier spécifique.
	Vidéos	Lit dans l'ordre les fichiers vidéo uniquement.
	Photos	Lit dans l'ordre les photos uniquement.
 -  - 	Perso 1 - 3	Lit dans l'ordre les images sélectionnées pour chaque diaporama, Perso 1, Perso 2 ou Perso 3 (p. 183).

1

Sélectionnez [Diaporama].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche .



2 Sélectionnez un mode de lecture.

1. Appuyez sur la touche **↑**.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le type de diaporama.



- **[Grid]**, **[Slide]**, **[Image]** : Appuyez sur la touche **FUNC./SET** pour sélectionner une date, une catégorie ou un dossier pour la lecture (p. 182).
- **[1]** – **[3]** : Appuyez sur la touche **FUNC./SET** pour sélectionner les images à lire (p. 183).
- Si vous souhaitez ajouter un effet de transition pour lire les images, utilisez la touche **↑** pour sélectionner [Effet] et choisissez le type d'effet à l'aide de la touche **←** ou **→** (p. 181).

3 Démarrez le diaporama.

1. Appuyez sur la touche **↓**.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [Débuter].
3. Appuyez sur la touche **FUNC./SET**.



- Les fonctions suivantes sont disponibles pendant les diaporamas.
 - Interruption et reprise : Appuyez sur la touche **FUNC./SET**.
 - Avance et retour rapide : Appuyez sur la touche **←** ou **→** (maintenez la touche enfoncée pour passer plus rapidement d'une image à l'autre).

Pour arrêter le diaporama :
Appuyez sur la touche **MENU**.

Effets de transition

Vous pouvez sélectionner l'effet de transition utilisé lors du remplacement d'une image par une autre.

	Aucun effet de transition.
	La nouvelle image s'éclaircit progressivement et se déplace de bas en haut.
	La nouvelle image apparaît d'abord sous la forme d'une croix, puis s'agrandit progressivement jusqu'à s'afficher en totalité.
	Des parties de la nouvelle image se déplacent horizontalement, puis l'image s'agrandit jusqu'à s'afficher en totalité.



En mode de lecture image par image, vous pouvez démarrer un diaporama à partir de l'image affichée en maintenant la touche **FUNC./SET** enfoncée tout en appuyant sur la touche .

Sélection d'une date/d'une catégorie/d'un dossier à lire (📅, 📁, 📂)

1 Sélectionnez un mode de lecture.

1. Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner 📅, 📁 ou 📂.

2. Appuyez sur la touche .



2 Sélectionnez les images à lire.

1. Utilisez la touche ↑ ou ↓ pour sélectionner une date, une catégorie ou un dossier pour la lecture.

2. Appuyez sur la touche .



- ✓ s'affiche sur les images sélectionnées.
- Pour annuler la sélection : Appuyez à nouveau sur la touche **FUNC./SET**.
- Il est possible d'effectuer plusieurs sélections pour la date, la catégorie ou le dossier.
- Les images sont lues dans l'ordre de sélection (excepté lors de la sélection de la catégorie).
- Vous pouvez vérifier les images pour chaque date, catégorie, dossier à l'aide de la touche ← ou →.
- Une pression sur la touche **MENU** valide le réglage.

Sélection d'images pour la lecture (1 - 3)

Sélectionnez uniquement les images que vous souhaitez lire et enregistrer sous la forme d'un diaporama (Perso 1, 2 ou 3). Il est possible de sélectionner jusqu'à 998 images. Elles sont lues dans l'ordre de leur sélection.

1 Sélectionnez un mode de lecture.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner *1, *2 ou *3.

- Seule l'icône *1 s'affiche en premier.

2. Appuyez sur la touche .

- Lorsque vous définissez *1, l'icône est remplacée par *1V et *2 s'affiche. Les icônes *2 et *3 changent de la même manière lorsqu'elles sont définies.



2 Sélectionnez les images à lire.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner les images à lire.

2. Appuyez sur la touche .

- ✓ s'affiche sur les images sélectionnées.
- Pour annuler la sélection : Appuyez à nouveau sur la touche **FUNC./SET**.
- Vous pouvez également sélectionner des images en mode de lecture d'index.
- Une pression sur la touche **MENU** valide le réglage.





Sélection de toutes les images

1. Après avoir sélectionné **1** – **3** à l'étape 1, utilisez la touche **↑** pour sélectionner [Marquer] et appuyez sur la touche **FUNC./SET**.
2. Utilisez la touche **↑** pour sélectionner [Marquer], appuyez sur la touche **FUNC./SET**.
3. Utilisez la touche **→** pour sélectionner [OK] et appuyez sur la touche **FUNC./SET**.

Pour désélectionner toutes les images, sélectionnez [Reinit.].

Réglage des paramètres Durée lecture et Répéter

• Durée lecture

Définit la durée d'affichage de chaque image. Choisissez entre 3 à 10 secondes, 15 secondes et 30 secondes. La durée d'affichage peut varier légèrement selon l'image.

• Répéter

Définit si le diaporama s'arrête une fois que toutes les images ont été affichées ou s'il continue jusqu'à ce que vous l'arrêtiez.

1

Sélectionnez [Regler].

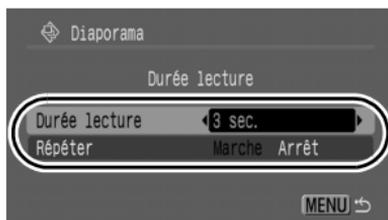
1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [Regler].
2. Appuyez sur la touche .



2

Réglez les paramètres.

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Durée lecture] ou [Répéter].
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner un paramètre.
3. Appuyez sur la touche **MENU**.



Correction des yeux rouges



Vous pouvez corriger les yeux rouges dans les images enregistrées.



Il est possible que les yeux rouges ne soient pas automatiquement détectés dans certaines images ou que vous n'obteniez pas les résultats escomptés. Nous recommandons de sélectionner [Nouv. Fichier] pour enregistrer les images corrigées.

Exemples :

- Les visages situés sur les bords de l'écran ou relativement petits, grands, sombres ou clairs par rapport à l'ensemble de l'image.
- Les visages de profil ou en diagonale ou ceux partiellement cachés.

1

Sélectionnez [Correc yeux rouges].

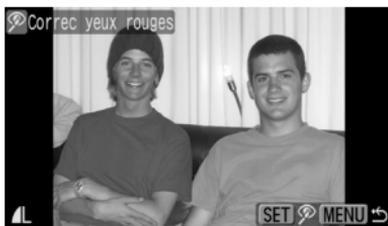
1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche .



2

Sélectionnez une image.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner l'image dont vous souhaitez corriger les yeux rouges.
2. Appuyez sur la touche .



- Un cadre s'affiche automatiquement à l'endroit où l'œil rouge est détecté.
- Si l'œil rouge n'est pas automatiquement détecté, sélectionnez [Ajouter zone] à l'aide de la touche **↑**, **↓**, **←** ou **→** et appuyez sur la touche **FUNC./SET** (p. 188).
- Pour annuler le cadre de correction, sélectionnez [Supp image] et appuyez sur la touche **FUNC./SET** (p. 189).

3 Corrigez l'image.

- Utilisez la touche \uparrow , \downarrow , \leftarrow ou \rightarrow pour sélectionner [Démarrer].
- Appuyez sur la touche .



4 Enregistrez l'image.

- Utilisez la touche \uparrow , \downarrow , \leftarrow ou \rightarrow pour sélectionner [Nouv. Fichier] ou [Ecraser].
- Appuyez sur la touche .



- [Nouv. Fichier] : L'image est enregistrée dans un nouveau fichier sous un nouveau nom. L'image non corrigée est stockée. La nouvelle image est stockée comme dernier fichier.
- [Ecraser] : L'image est enregistrée sous le même nom de fichier que celle non corrigée. L'image non corrigée est effacée.
- Si [Nouv. Fichier] est sélectionné, passez à l'étape 5.
- Pour corriger une autre image, recommencez les opérations à partir de l'étape 2.

5 Affichez l'image enregistrée.

- Appuyez sur la touche **MENU**.
- Utilisez la touche \leftarrow ou \rightarrow pour sélectionner [Oui].
- Appuyez sur la touche .



- Si vous sélectionnez [Non], vous revenez au menu Lecture.



- Les yeux rouges ne peuvent pas être corrigés dans les .
- Les images protégées ne peuvent pas être écrasées.
- Lorsqu'il ne reste plus assez d'espace sur la carte mémoire, la correction des yeux rouges ne peut pas être effectuée.



- Vous pouvez corriger les yeux rouges d'une image autant de fois que vous le souhaitez. La qualité de l'image se détériorera toutefois progressivement à chaque exécution.
- Étant donné que le cadre de correction n'apparaît pas automatiquement sur les images déjà corrigées à l'aide de la fonction Correc yeux rouges, utilisez l'option [Ajouter zone] pour les corriger.

Ajout d'un cadre de correction

1 Sélectionnez [Ajouter zone].

1. Utilisez la touche **↑**, **↓**, **←** ou **→** pour sélectionner [Ajouter zone].

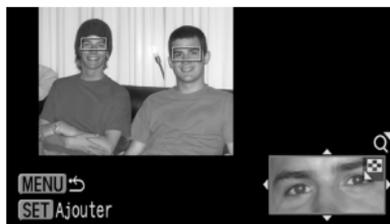
2. Appuyez sur la touche **FUNC./SET**.



- Un cadre vert apparaît.

2 Réglez la position du cadre de correction.

1. Utilisez la touche **↑**, **↓**, **←** ou **→** pour déplacer le cadre.



- La taille du cadre peut être modifiée avec la commande de zoom.

3 Ajoutez des cadres de correction.

1. Appuyez sur la touche **FUNC./SET**.

- Un cadre de correction blanc est ajouté.
- Pour ajouter d'autres cadres, réglez la position et appuyez sur la touche **FUNC./SET**.
- Vous pouvez ajouter jusqu'à 35 cadres.
- Pour terminer l'ajout de cadres de correction, appuyez sur la touche **MENU**.



Pour corriger correctement les yeux rouges, notez les recommandations suivantes (reportez-vous à l'image de l'étape 2) :

- Réglez la taille du cadre de correction afin qu'elle corresponde à la partie de l'image à corriger.
- Si plusieurs sujets ont les yeux rouges, veillez à ajouter un cadre de correction par sujet.

Suppression des cadres de correction

1 Sélectionnez [Supp image].

- Utilisez la touche \uparrow , \downarrow , \leftarrow ou \rightarrow pour sélectionner [Supp image].
- Appuyez sur la touche .



2 Sélectionnez le cadre à supprimer.

- Utilisez la touche \leftarrow ou \rightarrow pour sélectionner le cadre à supprimer.

- Le cadre sélectionné apparaît en vert.



3 Supprimez le cadre.

- Appuyez sur la touche .

- Le cadre sélectionné disparaît.
- Pour supprimer d'autres cadres, recommencez les opérations à partir de l'étape 2.
- Une fois la suppression des cadres terminée, appuyez sur la touche **MENU**.

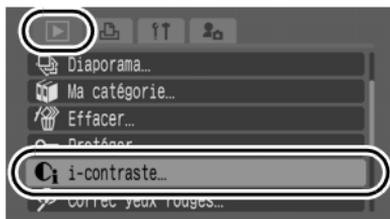
Éclaircissement des zones sombres (i-contraste)



Vous pouvez détecter automatiquement les zones sombres d'une image et les éclaircir, puis l'enregistrer en tant que nouvelle image.

1 Sélectionnez [i-contraste].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche .



2 Sélectionnez l'image à éclaircir.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner une image.
2. Appuyez sur la touche .



3 Sélectionnez le niveau de correction de la luminosité.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner l'option.
2. Appuyez sur la touche .



- Si les résultats obtenus par [Auto] ne vous satisfont pas, sélectionnez [Faible], [Moyen] ou [Élevé].

4 Enregistrez l'image.

1. Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner [OK].
 2. Appuyez sur la touche .
- Pour corriger une autre image, recommencez les opérations à partir de l'étape 2.



5 Affichez l'image enregistrée.

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
 2. Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner [Oui].
 3. Appuyez sur la touche .
- Si vous sélectionnez [Non], vous revenez au menu Lecture.



- L'image peut être de moins bonne qualité et les résultats de la correction peuvent ne pas être à la hauteur en fonction de l'image.
- Vous pouvez corriger la luminosité autant de fois que vous le souhaitez, mais la qualité de l'image risque d'être amoindrie.

Application d'effets à l'aide de la fonction Mes couleurs

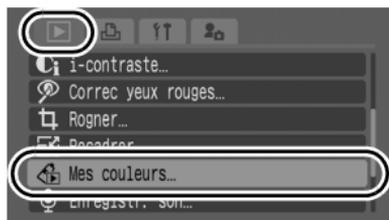


Vous pouvez appliquer des effets à des images enregistrées (photos uniquement) à l'aide de la fonction Mes couleurs. Les effets de la fonction Mes couleurs sont répertoriés ci-dessous. Pour plus de détails, voir p. 144.

	Eclatant		Ton chair + clair
	Neutre		Ton chair + sombre
	Sepia		Bleu vif
	Noir et blanc		Vert vif
	Diapositive		Rouge vif

1 Sélectionnez [Mes couleurs].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche



2 Sélectionnez une image.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner une image.
2. Appuyez sur la touche .



3 Sélectionnez un mode Mes couleurs.

- Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner un mode Mes couleurs.
 - L'image affichée reflète l'effet du mode Mes couleurs.
 - Vous pouvez déplacer la commande de zoom vers 🔍 pour vérifier l'image avec un agrandissement plus élevé. Lorsque l'image est zoomée, appuyez sur la touche **FUNC./SET** pour basculer entre l'image transformée à l'aide du mode Mes couleurs et l'image originale (non transformée).
- Appuyez sur la touche .



4 Enregistrez l'image.

- Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [OK].
- Appuyez sur la touche .
 - La nouvelle image enregistrée, transformée à l'aide du mode Mes couleurs, figure en dernière position de la liste.
 - Pour appliquer des effets à d'autres images, recommencez les opérations à partir de l'étape 2.



5 Affichez l'image enregistrée.

- Appuyez sur la touche **MENU**.
- Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [Oui].
- Appuyez sur la touche .
 - Si vous sélectionnez [Non], vous revenez au menu Lecture.



Lorsqu'il ne reste plus assez d'espace sur la carte mémoire, les effets du mode Mes couleurs ne peuvent pas être appliqués.



- Vous pouvez appliquer les effets d'un mode Mes couleurs à une image autant de fois que vous le souhaitez. La qualité de l'image se détériore toutefois progressivement à chaque exécution et il est possible que vous n'obteniez pas les couleurs attendues.
- La couleur des images prises avec la fonction Mes couleurs (p. 144) en mode de prise de vue peut différer légèrement des images modifiées avec cette même fonction en mode de lecture.

Recadrage d'images



Vous pouvez réenregistrer, avec un nombre de pixels moindre, des images enregistrées avec un nombre de pixels élevé. Les paramètres des pixels d'enregistrement disponibles varient en fonction du format d'image défini (p. 80).

4:3

16:9

M3	1600 × 1200 pixels
S	640 × 480 pixels
XS	320 × 240 pixels

SW	1920 × 1080 pixels
-----------	--------------------

1 Sélectionnez [Recadrer].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche .



2 Sélectionnez une image.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner une image à recadrer.
 2. Appuyez sur la touche .
- Vous ne pouvez pas sélectionner les images ne pouvant pas être recadrées à l'aide de la touche **FUNC./SET**.



3 Sélectionnez une résolution.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner une résolution.
2. Appuyez sur la touche .

- Si une résolution ne peut pas être sélectionnée en raison d'un manque d'espace disponible sur la carte mémoire,  s'affiche.



4 Enregistrez l'image.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [OK].
2. Appuyez sur la touche .

- L'image recadrée est enregistrée dans un nouveau fichier. L'image d'origine est conservée.
- Pour recadrer une autre image, recommencez les opérations à partir de l'étape 2.



5 Affichez l'image enregistrée.

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [Oui].
3. Appuyez sur la touche .

- Si vous sélectionnez [Non], vous revenez au menu Lecture.



Les  et les images prises en mode  ne peuvent pas être recadrées.

Ajout de mémos vocaux aux images

En mode de lecture, vous pouvez joindre des mém. vocaux (d'une durée maximale d'une minute) à une image. Les données audio sont enregistrées au format WAVE (stéréo).

1 Appuyez sur la touche pendant la lecture des images.

- Le panneau de commandes des mém. vocaux s'affiche.

2 Enregistrez.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner .
2. Appuyez sur la touche .

- Le temps écoulé et le temps restant s'affichent.
- Appuyez sur la touche **FUNC./SET** pour interrompre l'enregistrement. Appuyez à nouveau dessus pour le reprendre.
- Il est possible d'ajouter jusqu'à 1 minute d'enregistrement à chaque image.
- Le mode Son peut être modifié (p. 95).
- Appuyez sur la touche  pour arrêter l'enregistrement.



Panneau de commandes des mém. vocaux

Temps écoulé/ Temps restant

Volume
(Réglez-le avec la touche  ou )

Panneau de commandes des mém. vocaux

Utilisez la touche  ou  pour sélectionner et appuyez sur la touche **FUNC./SET**.

	Sortir	Revient à l'écran de lecture.
	Enregistrer	Commence l'enregistrement.
	Pause	Suspend l'enregistrement ou la lecture.
	Lire	Commence la lecture.
	Effacer	Efface des mém. vocaux. (Sélectionnez [Effacer] dans l'écran de confirmation et appuyez sur la touche FUNC./SET .)



- Vous ne pouvez pas joindre de mém. vocaux à des .
- Les mém. vocaux des images protégées ne peuvent pas être effacés.

Enregistrement du son uniquement (Enregistr. son)



Vous pouvez enregistrer du son uniquement, sans images, jusqu'à deux heures à la fois.

1 Sélectionnez [Enregistr. son].

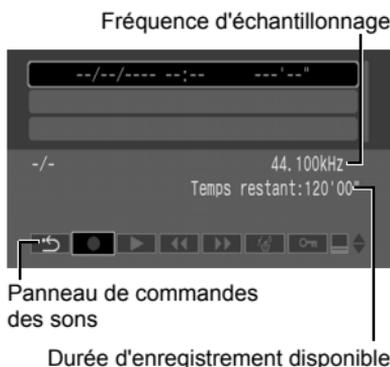
1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche .



2 Enregistrez un son.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner .
2. Appuyez sur la touche .

- La durée d'enregistrement s'affiche.
- L'enregistrement s'interrompt lorsque vous appuyez sur la touche **FUNC./SET**. Appuyez à nouveau sur cette touche pour reprendre l'enregistrement.
- Une pression à mi-course sur le déclencheur ou sur la touche Vidéo arrête l'enregistrement du son, l'appareil photo passe alors en mode de prise de vue.
- Le mode Son peut être modifié (p. 95).
- La fréquence d'échantillonnage est définie sur 44,100 kHz.



Panneau de commandes Enregistr. son

Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner une option, puis appuyez sur la touche **FUNC./SET**.

	Sortir	Revient à l'écran de menu.
	Enregistrer	Commence l'enregistrement.
	Pause	Arrête l'enregistrement, la lecture.
	Lire	Utilisez la touche ▲ ou ▼ pour sélectionner le son à lire, puis appuyez sur la touche FUNC./SET .
	Retour rapide	Maintenez la touche FUNC./SET enfoncée pour effectuer un retour rapide. Le son n'est pas audible pendant le retour rapide.
	Avance rapide	Maintenez la touche FUNC./SET enfoncée pour effectuer une avance rapide. Le son n'est pas audible pendant l'avance rapide.
	Effacer	Utilisez la touche ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour sélectionner [Effacer] ou [effacer tout] dans l'écran de confirmation et appuyez sur la touche FUNC./SET .
	Protéger	Protège contre l'effacement accidentel. Utilisez la touche ▲ ou ▼ pour sélectionner un son et la touche FUNC./SET pour sélectionner ou désélectionner la protection.
	Volume	Vous pouvez régler le volume à l'aide de la touche ▲ ou ▼.



Avant de procéder à l'enregistrement, vérifiez que les paramètres [Audio] sont corrects (p. 95).



- Voir *Tailles des données de l'enregistreur son et durées d'enregistrement (estimation)* (p. 288).
- Lorsque les cartes mémoires sont pleines, l'enregistrement s'arrête automatiquement.
- Si vous maintenez la touche  enfoncée pendant la lecture, l'écran de l'étape 2 s'affiche (le panneau de commandes des mém. vocaux s'affiche si vous faites une brève pression sur la touche (p. 196)).

Protection des images



Vous pouvez protéger les images et les vidéos importantes contre un effacement accidentel.

Choisir	Vous pouvez configurer les paramètres de protection pour chaque image pendant leur visualisation.
Sélectionner série	Vous pouvez sélectionner une première et une dernière image et protéger toutes les images de la série.
Sélection par date	Vous pouvez protéger les images à partir d'une date spécifique.
Sélec. par catégorie	Vous pouvez protéger les images d'une catégorie spécifique.
Sélect. par dossier	Vous pouvez protéger les images d'un dossier spécifique.
Toutes les images	Vous pouvez protéger toutes les images d'une carte mémoire.

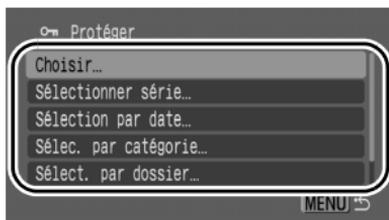
1 Sélectionnez [Protéger].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche .



2 Choisissez une méthode de sélection.

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour choisir une méthode de sélection.
 - Appuyez sur la touche **MENU** pour revenir à l'écran précédent.
2. Appuyez sur la touche .



[Choisir]

3 Protégez l'image.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner une image à protéger.

2. Appuyez sur la touche .

- Une nouvelle pression sur la touche **FUNC./SET** annule ce réglage.
- Pour protéger d'autres images, recommencez les opérations.
- Vous pouvez également protéger des images en mode de lecture d'index.
- Appuyez sur la touche **MENU** pour terminer le réglage.



Icône de protection

[Sélectionner série]

3 Sélectionnez la première image.

- Vous pouvez utiliser la molette de sélection pour sélectionner la première ou la dernière image.

1. Appuyez sur la touche .

2. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner la première image de la série à protéger.

3. Appuyez sur la touche .



4 Sélectionnez la dernière image.

1. Utilisez la touche **→** pour sélectionner la dernière image.
2. Appuyez sur la touche .
3. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner la dernière image de la série.
4. Appuyez sur la touche .

- Une image ayant un numéro inférieur à celui de la première image ne peut pas être sélectionnée comme dernière image.
- Il est possible de sélectionner jusqu'à 500 images.



5 Protégez les images.

1. Appuyez sur la touche **↓** pour sélectionner [Protéger].
2. Appuyez sur la touche .

- L'écran de méthode de sélection s'affiche à nouveau.
- La sélection de [Déverrouiller] annule la sélection de l'image protégée.



[Sélection par date]/[Sélec. par catégorie]/ [Sélect. par dossier]

3 Sélectionnez les images.

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner une date, une catégorie ou un dossier à protéger.

2. Appuyez sur la touche .

- ✓ s'affiche sur les images sélectionnées.
- Une nouvelle pression sur la touche **FUNC./SET** annule ce réglage.
- Si une partie des images est déjà protégée,  apparaît en grisé.
- Vous pouvez sélectionner plusieurs dates, catégories ou dossiers.
- Utilisez la touche **←** ou **→** pour confirmer chaque date, catégorie ou image de dossier.

3. Appuyez sur la touche **MENU**.

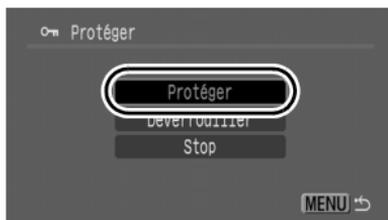


4 Protégez les images.

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Protéger].

2. Appuyez sur la touche .

- L'écran contenant la méthode de sélection s'affiche à nouveau.
- La sélection de [Déverrouiller] supprime la protection des images sélectionnées.
- La sélection de [Stop] annule les paramètres de protection de la sélection en cours.



[Toutes les images]

3 Protégez les images.

1. Utilisez la touche \uparrow ou \downarrow pour sélectionner [Protéger].

2. Appuyez sur la touche .

- L'écran contenant la méthode de sélection s'affiche à nouveau.
- La sélection de [Déverrouiller] supprime la protection de toutes les images.
- La sélection de [Stop] annule les paramètres de protection de la sélection en cours.



Vous pouvez annuler l'opération en appuyant sur la touche **FUNC./SET** en mode [Protéger].

Effacement d'images



Vous pouvez effacer des images à partir d'une carte mémoire.



- Veuillez noter qu'il est impossible de récupérer des images effacées. Avant d'effacer une image, assurez-vous que vous souhaitez vraiment la supprimer.
- Cette fonction ne permet pas d'effacer les images protégées.

Choisir	Efface une par une les images sélectionnées.
Sélectionner série	Pour choisir une première et une dernière image et effacer toutes les images de la série.
Sélection par date	Efface les images correspondant à la date sélectionnée.
Sélec. par catégorie	Efface les images de la catégorie sélectionnée.
Sélect. par dossier	Efface les images du dossier sélectionné.
Toutes les images	Efface toutes les images contenues sur une carte mémoire.

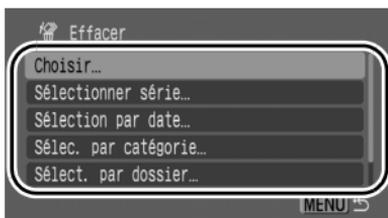
1 Sélectionnez [Effacer].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche .



2 Sélectionnez une méthode d'effacement.

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner une méthode d'effacement.
 - Appuyez sur la touche **MENU** pour revenir à l'écran précédent.
2. Appuyez sur la touche .



[Choisir]

3 Sélectionnez une image.

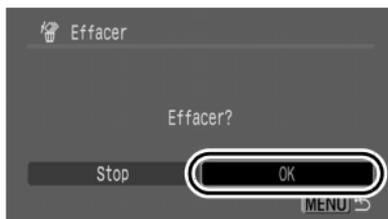
1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner l'image à effacer.
2. Appuyez sur la touche .
 - Appuyez à nouveau sur la touche **FUNC./SET** pour annuler le réglage.
 - Cette fonction peut également être définie en mode de lecture d'index.
3. Appuyez sur la touche **MENU**.



4 Effacez une image.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [OK].
2. Appuyez sur la touche .

- La sélection de [Stop] annule la sélection de l'image que vous êtes sur le point d'effacer et retourne à l'étape 2.



[Sélectionner série]

3 Sélectionnez la première image.

- Vous pouvez utiliser la molette de sélection pour sélectionner la première ou la dernière image.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner la première image de la série à effacer.
3. Appuyez sur la touche .



4 Sélectionnez la dernière image.

1. Utilisez la touche **→** pour sélectionner la dernière image.
2. Appuyez sur la touche .
3. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner la dernière image de la série.
4. Appuyez sur la touche .

- Une image ayant un numéro inférieur à celui de la première image ne peut pas être sélectionnée comme dernière image.
- Il est possible de sélectionner jusqu'à 500 images.



5 Effacez les images.

1. Appuyez sur la touche **↓** pour sélectionner [Effacer].
2. Appuyez sur la touche .

- Une pression sur la touche **MENU** annule la sélection de l'image que vous êtes sur le point d'effacer et retourne à l'étape 2.



[Sélection par date]/[Sélec. par catégorie]/ [Sélect. par dossier]

3 Sélectionnez les images.

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner une date, une catégorie ou un dossier à effacer.

2. Appuyez sur la touche .

- ✓ s'affiche sur les images sélectionnées.
- Une nouvelle pression sur la touche **FUNC./SET** annule ce réglage.
- Vous pouvez sélectionner plusieurs dates, catégories ou dossiers.
- Utilisez la touche **←** ou **→** pour confirmer chaque date, catégorie ou image de dossier.

3. Appuyez sur la touche **MENU**.

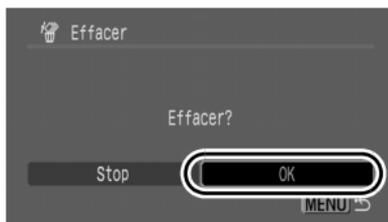


4 Effacez les images.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [OK].

2. Appuyez sur la touche .

- La sélection de [Stop] annule la sélection de l'image que vous êtes sur le point d'effacer et retourne à l'étape 2.



[Toutes les images]

3 Effacez les images.

1. Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner [OK].
2. Appuyez sur la touche .

- La sélection de [Annuler] annule la sélection de l'image que vous êtes sur le point d'effacer et retourne à l'étape 2.



- Une pression sur la touche **FUNC./SET** pendant l'effacement en cours annule la procédure.
- Formatez la carte mémoire si vous souhaitez effacer non seulement les données d'image, mais également toutes les données contenues sur la carte mémoire ([pages 16, 223](#)).

Paramètres d'impression/Paramètres de transfert

Vous pouvez également utiliser la molette de sélection pour choisir vos images et effectuer différentes opérations. Voir p. 43.

Réglage des paramètres d'impression DPOF

Vous pouvez sélectionner les images à imprimer sur une carte mémoire et spécifier préalablement le nombre de copies à imprimer à l'aide de l'appareil photo. Les paramètres utilisés sur l'appareil photo sont compatibles avec les normes DPOF (Digital Print Order Format). C'est extrêmement pratique pour imprimer sur une imprimante compatible avec la fonction d'impression directe ou pour envoyer des photos à un laboratoire de développement prenant en charge la norme DPOF.



- Les paramètres d'impression spécifiés sont également appliqués à la liste d'impression (p. 23).
- Il est possible que les tirages obtenus avec certaines imprimantes ou effectués par certains laboratoires photo ne reflètent pas les paramètres d'impression spécifiés.
- Il est impossible de définir des paramètres d'impression pour les .
- Il est possible que l'icône  s'affiche pour une carte mémoire dont les paramètres d'impression ont été définis par un autre appareil photo compatible DPOF. Ces paramètres seront remplacés par ceux de votre appareil photo.

Réglage du style d'impression

Après avoir défini le style d'impression, sélectionnez les images à imprimer. Vous pouvez sélectionner les paramètres suivants.

* Paramètre par défaut

Type d'impres.	 Standard*	Imprime une image par page.
	 Index	Imprime les images sélectionnées ensemble à taille réduite sous la forme d'un index.
	  Toutes	Imprime les images dans les deux formats, Standard et Index.
 Date (Marche/Arrêt*)		Ajoute la date sur l'impression.
 Fichier No (Marche/Arrêt*)		Ajoute le numéro du fichier sur l'impression.
Réinit. DPOF (Marche*/Arrêt)		Réinitialise tous les paramètres d'impression après l'impression des images.

1 Sélectionnez [Réglages impression].

1. Appuyez sur la touche .
2. Appuyez sur la touche **MENU**.
3. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner le menu .
4. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Réglages impression].
5. Appuyez sur la touche .



2 Effectuez les réglages.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner une option.
2. Utilisez la touche  ou  pour spécifier les paramètres.
3. Appuyez sur la touche **MENU**.



- Les paramètres Date et Fichier No. varient en fonction du type d'impression défini.
 - [Index] :
Les paramètres [Date] et [Fichier No] ne peuvent pas être définis sur [Marche] en même temps.
 - [Standard] ou [Toutes] :
Les paramètres [Date] et [Fichier No] peuvent être définis sur [Marche] en même temps. Les informations imprimables peuvent toutefois varier d'une imprimante à l'autre.
- Les dates s'impriment dans le style spécifié dans [Date/Heure] à partir du menu  (p. 14).

Images individuelles

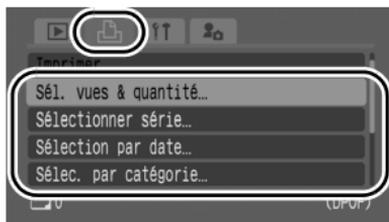
Sél. vues & quantité	Configure les paramètres d'impression des images individuelles lors de leur visualisation.
Sélectionner série	Pour sélectionner la première et la dernière image d'une série et toutes les imprimer.
Sélection par date	Configure les paramètres d'impression des images correspondant à la date sélectionnée.
Sélec. par catégorie	Configure les paramètres d'impression des images appartenant à la catégorie sélectionnée.
Sélect. par dossier	Configure les paramètres d'impression des images contenues dans le dossier sélectionné.
Sél. toutes vues	Configure les paramètres d'impression de toutes les images.
Annuler tout	Supprime tous les paramètres d'impression des images.



Un seul exemplaire de chaque image sélectionnée est imprimé. L'option [Sél. vues & quantité] permet de définir uniquement le nombre de copies à imprimer lorsque l'option [Type d'impres.] est définie sur [Standard] ou [Toutes] (p. 209).

1 Choisissez une méthode de sélection.

1. Appuyez sur la touche .
2. Appuyez sur la touche **MENU**.
3. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner le menu .
4. Utilisez la touche  ou  pour choisir une méthode de sélection.
5. Appuyez sur la touche .



[Sél. vues & quantité]

2 Sélectionnez les images.

Les méthodes de sélection varient en fonction des paramètres définis dans Type d'impres. (p. 209).

Standard (🖨️)/Toutes (🖨️📄)

1. Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner les images.
2. Appuyez sur la touche .
3. Utilisez la touche ↑ ou ↓ pour sélectionner le nombre de copies imprimées (jusqu'à 99).
4. Appuyez sur la touche **MENU**.

Nombre de copies à imprimer



Index (📄)

1. Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner les images.
2. Sélectionnez et désélectionnez les images avec la touche .
3. Appuyez sur la touche **MENU**.

Sélection de l'impression de l'index



- Vous pouvez également sélectionner des images en mode de lecture d'index (affichage par 12 images).

[Sélectionner série]

2 Sélectionnez la première image.

- Vous pouvez utiliser la molette de sélection pour sélectionner la première ou la dernière image.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner la première image de la série à imprimer.
3. Appuyez sur la touche .



3 Sélectionnez la dernière image.

1. Utilisez la touche  pour sélectionner la dernière image.
2. Appuyez sur la touche .
3. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner la dernière image de la série.
4. Appuyez sur la touche .

- Une image ayant un numéro inférieur à celui de la première image ne peut pas être sélectionnée comme dernière image.
- Il est possible de sélectionner jusqu'à 500 images.



4 Configurez les paramètres d'impression.

1. Appuyez sur la touche  pour sélectionner [demande].
2. Appuyez sur la touche .



- L'écran de méthode de sélection s'affiche à nouveau.
- Une pression sur la touche **MENU** annule les paramètres d'impression de la série d'images sélectionnées.

[Sélection par date]/[Sélec. par catégorie]/ [Sélect. par dossier]

2 Sélectionnez les images.

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner une date, une catégorie ou un dossier à imprimer.

2. Appuyez sur la touche .

- Une coche ✓ s'affiche sur les images sélectionnées.
- Une nouvelle pression sur la touche **FUNC./SET** annule ce réglage.
- Vous pouvez sélectionner plusieurs dates, catégories ou dossiers.
- Utilisez la touche **←** ou **→** pour confirmer chaque date, catégorie ou image de dossier.

3. Appuyez sur la touche **MENU**.



3 Configurez les paramètres d'impression.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [OK].

2. Appuyez sur la touche .

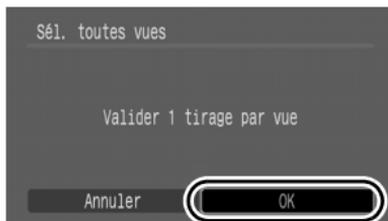


- L'écran de méthode de sélection s'affiche à nouveau.
- Sélectionnez [Stop] pour annuler les paramètres d'impression de l'image sélectionnée.

[Sél. toutes vues]

2 Configurez les paramètres d'impression.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [OK].
2. Appuyez sur la touche .

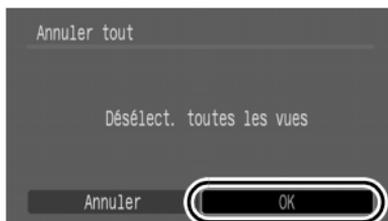


- L'écran de méthode de sélection s'affiche à nouveau.
- Sélectionnez [Annuler] pour annuler les paramètres d'impression de l'image sélectionnée.

[Annuler tout]

2 Désélectionnez les images.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [OK].
2. Appuyez sur la touche .



- L'écran de méthode de sélection s'affiche à nouveau.
- Sélectionnez [Annuler] pour annuler l'opération.



- Les images sont imprimées dans l'ordre en fonction du numéro de fichier.
- Il est possible de sélectionner jusqu'à 998 images.
- Lorsque l'appareil photo est connecté à une imprimante, la touche  devient bleue. L'impression commence lorsque les étapes suivantes sont exécutées.
 1. Appuyez sur la touche .
 2. Assurez-vous que l'option [Imprimer] est bien sélectionnée, puis appuyez sur la touche **FUNC./SET**.

Réglage des paramètres de transfert DPOF

Vous pouvez utiliser l'appareil photo pour définir les paramètres des images avant de les télécharger sur un ordinateur. Pour obtenir des instructions sur le transfert d'images sur votre ordinateur, reportez-vous au *Guide de démarrage des logiciels*. Les paramètres utilisés sur l'appareil photo sont conformes aux normes DPOF.



Il est possible que l'icône  s'affiche pour une carte mémoire dont les paramètres de transfert ont été définis par un autre appareil photo compatible DPOF. Ces paramètres seront remplacés par ceux de votre appareil photo.

1

Sélectionnez [Ordre transfer].

1. Appuyez sur la touche .
2. Appuyez sur la touche **MENU**.
3. Dans le menu , utilisez la touche \uparrow ou \downarrow pour sélectionner .
4. Appuyez sur la touche .



2

Sélectionnez une méthode de demande.

1. Utilisez la touche \leftarrow ou \rightarrow pour sélectionner une méthode de demande.
 - demande : sélectionnez des images individuelles.
 - Marquer : sélectionnez toutes les images contenues sur une carte mémoire.
2. Appuyez sur la touche .



- Sélectionnez [Reinit.] pour annuler tous les paramètres de l'ordre de transfert.

Images individuelles

3 Sélectionnez une image à transférer.

1. Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner une image à transférer.
2. Appuyez sur la touche .
 - Appuyez à nouveau sur la touche **FUNC./SET** pour annuler le réglage.
 - Vous pouvez également sélectionner des images en mode de lecture d'index.
3. Appuyez plusieurs fois sur la touche **MENU**.

Sélection du transfert



Marquer

3 Transférez les images.

1. Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner [OK].
2. Appuyez sur la touche .
3. Appuyez plusieurs fois sur la touche **MENU**.



- Les images sont transférées dans l'ordre en fonction du numéro de fichier.
- Il est possible de sélectionner jusqu'à 998 images.

Configuration de l'appareil photo

Fonction Mode éco



Cet appareil photo est équipé d'une fonction d'économie d'énergie qui permet de couper automatiquement l'alimentation ou de mettre l'écran LCD (ou le viseur) hors tension.

Extinction auto	Lorsque cette option est réglée sur [Marche], l'alimentation est coupée dans les cas suivants. Appuyez à nouveau sur la touche ON/OFF pour restaurer l'alimentation. Mode de prise de vue : environ 3 minutes après le dernier accès à une commande de l'appareil photo. Mode de Lecture ou lors d'une connexion à une imprimante : environ 5 minutes après le dernier accès à une commande de l'appareil photo.
Affichage OFF	En mode de prise de vue, l'écran LCD (ou le viseur) s'éteint automatiquement si aucune commande n'est utilisée au terme du délai d'attente sélectionné, quel que soit le réglage [Extinction auto]. Appuyez sur une touche autre que la touche ON/OFF ou changez l'orientation de l'appareil photo pour rallumer l'écran LCD (ou le viseur).

1 Sélectionnez [Mode éco].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Mode éco].
4. Appuyez sur la touche .



2 Effectuez les réglages.

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner une option.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour effectuer les réglages.
3. Appuyez deux fois sur la touche **MENU**.





La fonction Mode éco ne s'active pas pendant un diaporama ou lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur.

Réglage de l'heure universelle



Lors de déplacements à l'étranger, vous pouvez enregistrer des images avec des dates et heures locales en permutant simplement le paramètre du fuseau horaire si vous pré-enregistrez les fuseaux horaires de vos destinations. Ainsi, vous n'avez pas à changer les paramètres Date/Heure.

Réglage des fuseaux horaires Pays/monde

1 Sélectionnez [Fuseau horaire].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Fuseau horaire].
4. Appuyez sur la touche .



2 Sélectionnez (Pays).

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner .
 2. Appuyez sur la touche .
- Lors de la première utilisation, vérifiez que l'écran de droite s'affiche, puis appuyez sur la touche **FUNC./SET**.



3 Sélectionnez une zone comme pays.

1. Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner une zone de fuseau horaire.
2. Appuyez sur la touche .



- Pour définir l'option Heure avancée, utilisez la touche ↑ ou ↓ pour afficher . L'horloge sera avancée d'une heure.

4 Sélectionnez (Monde).

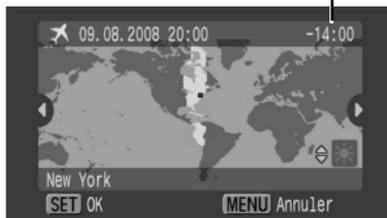
1. Utilisez la touche ↓ pour sélectionner .
2. Appuyez sur la touche .



5 Sélectionnez une zone de destination.

1. Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner un fuseau horaire de destination.
2. Appuyez sur la touche .

Différence d'heure par rapport à la zone de fuseau horaire



Passage dans le fuseau horaire de destination

1 Sélectionnez [Fuseau horaire].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Fuseau horaire].
4. Appuyez sur la touche .



2 Sélectionnez (Monde).

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner .
2. Appuyez deux fois sur la touche **MENU**.



- Pour modifier le fuseau horaire de destination, utilisez la touche **FUNC./SET**.
- Lorsque vous passez dans le fuseau horaire de destination,  s'affiche.



Si vous ne sélectionnez pas de zone de fuseau horaire, vous ne pourrez pas configurer l'heure de destination.



Si vous modifiez la date et l'heure lorsque l'option Monde est sélectionnée, la date et l'heure Pays changeront automatiquement.

Formatage simple de cartes mémoire



Nous vous conseillons d'utiliser l'option [Formatage simple] lorsque vous pensez que la vitesse d'enregistrement ou de lecture d'une carte mémoire a diminué.



Veillez noter que le formatage (l'initialisation) d'une carte mémoire efface toutes les données, y compris les images protégées (p. 199) et les données audio enregistrées à l'aide de l'enregistreur son (p. 197).

1 Sélectionnez [Formater].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le menu **⏏**.
3. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Formater].
4. Appuyez sur la touche **FUNC./SET**.



2 Effectuez les réglages.

1. Utilisez la touche **↑** pour sélectionner [Formatage simple].
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour ajouter une coche.
3. Utilisez la touche **↑**, **↓**, **←** ou **→** pour sélectionner [OK].
4. Appuyez sur la touche **FUNC./SET**.

S'affiche s'il existe des données audio enregistrées avec l'enregistreur son.



- Vous pouvez arrêter le formatage d'une carte mémoire en appuyant sur la touche **FUNC./SET**. Vous pouvez continuer à utiliser une carte mémoire sans problème lorsque le formatage est interrompu, mais les données qu'elle contient seront effacées.
- Un formatage simple peut prendre 2 à 3 minutes avec certaines cartes mémoire.

Réinitialisation du numéro des fichiers

Un numéro de fichier est automatiquement attribué à chaque image enregistrée. Vous pouvez sélectionner la façon dont les numéros de fichiers sont attribués.

Continu	<p>La prochaine image enregistrée reçoit un numéro incrémenté de 1 par rapport à la précédente. Cette option est pratique pour gérer toutes les images ensemble sur un ordinateur car vous évitez toute duplication de nom de fichier lorsque vous changez de dossier ou de carte mémoire.*</p> <p>* En cas d'utilisation d'une carte mémoire vide. Lorsqu'une carte mémoire contenant des données enregistrées est utilisée, le numéro à 7 chiffres du dernier dossier et de la dernière image enregistrés est comparé au dernier numéro de la carte mémoire, et le plus grand des deux sert de base à la numérotation des nouvelles images.</p>
Réinit. Auto	<p>Les numéros affectés à l'image et au dossier sont réinitialisés à la valeur de départ (100-0001).* Ceci est pratique pour la gestion des images dans chaque dossier individuel.</p> <p>* En cas d'utilisation d'une carte mémoire vide. Lorsqu'une carte mémoire contenant des données enregistrées est utilisée, le numéro à 7 chiffres du dernier dossier et de la dernière image enregistrés sur la carte mémoire sert de base à la numérotation des nouvelles images.</p>

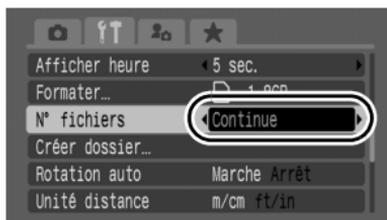
1 Sélectionnez [N° fichiers].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [N° fichiers].



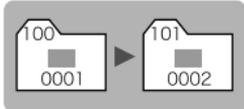
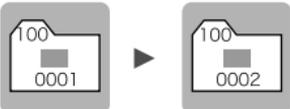
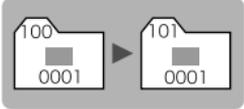
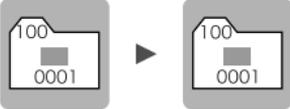
2 Effectuez les réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner un paramètre de numérotation des fichiers.
2. Appuyez sur la touche **MENU**.



Numéros de fichiers et de dossiers

Les images enregistrées se voient attribuer des numéros de fichiers consécutifs, de 0001 à 9999, et les dossiers des numéros compris entre 100 et 999. Il est possible d'enregistrer jusqu'à 2 000 images dans un même dossier.

	Nouveau dossier créé	Carte mémoire remplacée par une autre
Continu	<p>Carte mémoire 1</p> 	<p>Carte mémoire 1 Carte mémoire 2</p> 
Réinit. Auto	<p>Carte mémoire 1</p> 	<p>Carte mémoire 1 Carte mémoire 2</p> 

- Il est possible que les images soient enregistrées dans un nouveau dossier lorsque l'espace disponible est insuffisant et ce, même si le nombre total d'images dans le dossier est inférieur à 2 000 car les types d'images suivants sont toujours enregistrés ensemble dans le même dossier.
 - Images prises en mode de prise de vue continu
 - Images prises avec utilisation du retardateur (Personnalisé et Retardateur det visage)
 - Vidéos
 - Images en mode Assemblage
 - Focus-BKT
 - Prises de vue Bracketing
 - Photos prises en mode Couleur contrastée/Permuter couleur avec la catégorie [Enreg. Origin.] définie sur [Marche].
- Les images ne peuvent pas être affichées lorsque les numéros des dossiers ou des images d'un dossier sont dupliqués.
- Pour plus d'informations sur les structures des dossiers ou les types d'images, reportez-vous au *Guide de démarrage des logiciels*.

Création d'un dossier de destination d'images



Vous pouvez à tout moment créer un nouveau dossier dans lequel les images enregistrées seront automatiquement sauvegardées.

Créer nouveau dossier	Crée un nouveau dossier lors de la prochaine prise de photos. Pour créer un dossier supplémentaire, cochez à nouveau cette option.
Création auto	Vous pouvez également spécifier une date et une heure si vous souhaitez créer un nouveau dossier avec une heure de prise de vue après la date et l'heure spécifiées.

Création d'un dossier lors de la prochaine prise de vue

1

Sélectionnez [Créer dossier].

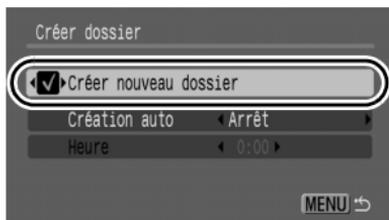
1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Créer dossier].
4. Appuyez sur la touche .



2

Effectuez les réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour cocher l'option [Créer nouveau dossier].
2. Appuyez sur la touche **MENU**.



- sera affiché sur l'écran LCD (ou le viseur) lors de la prise de vue. Le symbole disparaît de l'écran lors de la création d'un nouveau dossier.

Réglage de la date ou de l'heure pour la création automatique d'un dossier

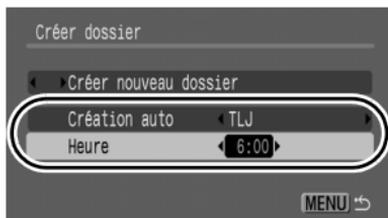
1 Sélectionnez [Créer dossier].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche \leftarrow ou \rightarrow pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche \uparrow ou \downarrow pour sélectionner [Créer dossier].
4. Appuyez sur la touche .



2 Effectuez les réglages.

1. Utilisez la touche \uparrow ou \downarrow pour sélectionner [Création auto] et la touche \leftarrow ou \rightarrow pour sélectionner une date de création.
2. Utilisez la touche \uparrow ou \downarrow pour sélectionner [Heure] et la touche \leftarrow ou \rightarrow pour sélectionner une heure.
3. Appuyez sur la touche **MENU**.



-  s'affiche sur l'écran LCD (ou le viseur) lorsque l'heure définie arrive. Le symbole disparaît après la création du nouveau dossier.



Un dossier peut contenir un maximum de 2 000 images. Un nouveau dossier est automatiquement créé lorsque vous enregistrez plus de 2 000 images, même si vous ne créez pas de nouveaux dossiers.

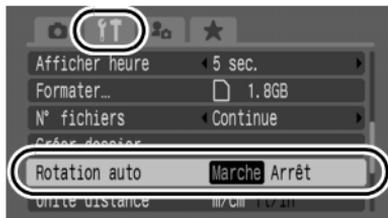
Configuration de la fonction Rotation auto



Votre appareil photo est équipé d'un détecteur d'inclinaison qui détecte l'orientation d'une vue prise avec l'appareil photo en position verticale et le fait pivoter automatiquement afin de rétablir l'orientation appropriée sur l'écran LCD (ou le viseur).

1 Sélectionnez [Rotation auto].

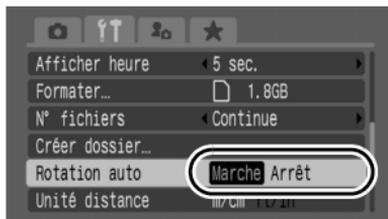
1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Rotation auto].



2 Effectuez les réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [Marche] ou [Arrêt].
2. Appuyez sur la touche **MENU**.

- Lorsque la fonction Rotation auto est réglée sur [Marche] et que l'écran LCD (ou le viseur) est en mode d'affichage détaillé en mode de prise de vue, l'icône  (normal),  (extrémité droite en bas) ou  (extrémité gauche en bas) s'affiche à l'écran.



- Elle peut ne pas fonctionner correctement lorsque vous pointez l'appareil photo directement vers le haut ou vers le bas. Vérifiez que la flèche  pointe dans la bonne direction ; si ce n'est pas le cas, réglez la fonction Rotation auto sur [Arrêt].
- Même si la fonction Rotation auto est réglée sur [Marche], l'orientation des images téléchargées sur un ordinateur dépendra du logiciel utilisé pour le téléchargement.
- Il est impossible de faire pivoter automatiquement les vidéos prises au format d'image 16:9.



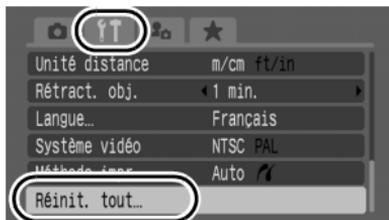
Lorsque vous tenez l'appareil photo en position verticale lors de la prise de vue, le détecteur d'inclinaison considère que le bord supérieur de l'appareil photo est « en haut » et que le bord inférieur est « en bas ». Il règle ensuite les paramètres optimaux de balance des blancs, d'exposition et de mise au point pour la photographie verticale. Cette fonction est active quel que soit le réglage (Marche/Arrêt) de la fonction Rotation auto.

Réinitialisation des paramètres par défaut



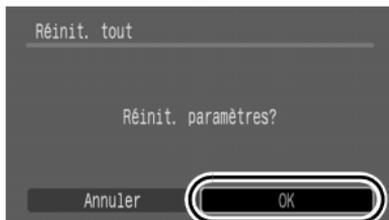
1 Sélectionnez [Réinit. tout].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Réinit. tout].
4. Appuyez sur la touche .



2 Effectuez les réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [OK].
2. Appuyez sur la touche .



- Lors du rétablissement du paramètre par défaut du contenu de l'enregistrement **C**, tournez la molette Modes sur **C** pour assurer le fonctionnement.
- Les paramètres ne peuvent pas être réinitialisés lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur ou à une imprimante.
- Il est impossible de réinitialiser les paramètres suivants.
 - Le mode de prise de vue
 - Les options [Fuseau horaire], [Date/Heure], [Langue] et [Système vidéo] du menu  (p. 59)
 - Les données de balance des blancs enregistrées avec la fonction de balance des blancs personnalisée (p. 142)
 - Les couleurs spécifiées dans le mode [Couleur contrastée] (p. 147) ou [Permuter couleur] (p. 149)
 - Les nouveaux paramètres Mon profil ajoutés (p. 235)

Connexion à un téléviseur

Prise de vue/Lecture à l'aide d'un téléviseur

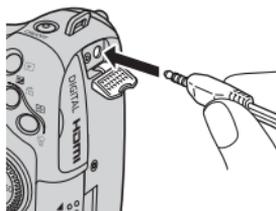


Vous pouvez utiliser le câble stéréo/vidéo STV-250N fourni pour prendre ou lire des images à l'aide d'un téléviseur.

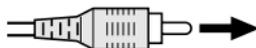
1 Mettez l'appareil photo et le téléviseur hors tension.

2 Connectez le câble stéréo/vidéo à la borne A/V OUT de l'appareil photo.

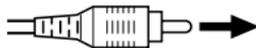
- Placez votre ongle sur le bord supérieur du couvre-bornes de l'appareil photo, tirez-le vers l'avant pour l'ouvrir, et enfoncez le câble stéréo/vidéo sur toute sa longueur.



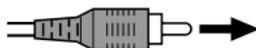
3 Branchez les autres extrémités du câble stéréo/vidéo dans les prises d'entrée vidéo et audio du téléviseur.



Dans la prise d'entrée vidéo (jaune)



Dans la prise d'entrée audio (gauche) (blanche)



Dans la prise d'entrée audio (droite) (rouge)

4 Allumez le téléviseur et passez en mode vidéo.

5 Mettez l'appareil photo sous tension.



Le zoom numérique n'est pas disponible lorsque l'appareil photo est connecté à un téléviseur.



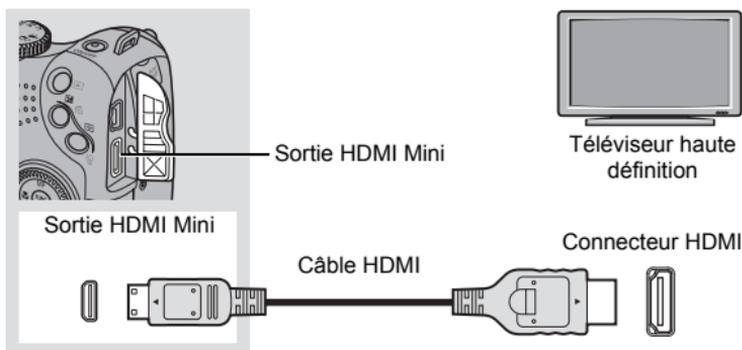
- Le signal de sortie vidéo peut être modifié (NTSC ou PAL) en fonction des normes des différents pays (p. 60). Le réglage par défaut varie selon les pays.
 - NTSC : Japon, États-Unis, Canada, Taïwan et autres
 - PAL : Europe, Asie (sauf Taïwan), Océanie et autres
- Si le système vidéo est mal réglé, il est possible que la sortie de l'appareil photo ne s'affiche pas correctement.
- Un téléviseur haute définition peut également être connecté.

Connexion à un téléviseur haute définition à l'aide d'un câble HDMI (vendu séparément)

Si vous utilisez un câble HDMI HTC-100 (vendu séparément), vous pouvez connecter l'appareil photo à un téléviseur haute définition pour bénéficier d'un affichage optimal.

1 Mettez l'appareil photo et le téléviseur hors tension.

2 Connectez l'appareil photo au téléviseur.



3 Allumez le téléviseur et passez en mode HDMI.

4 Mettez l'appareil photo sous tension.



L'écran du téléviseur n'est pas disponible lors de la prise de vue.



Pour obtenir des informations détaillées, consultez la notice d'utilisation de l'appareil connecté.

Personnalisation de l'appareil photo (Paramètres Mon profil)

Vous pouvez également utiliser la molette de sélection pour choisir vos images et effectuer différentes opérations. Voir [p. 43](#).

Mon profil permet de personnaliser la première image et le volume du son de départ, du signal sonore, du retardateur et du déclencheur. Vous pouvez modifier et enregistrer ces paramètres, et ainsi personnaliser l'appareil photo en fonction de vos préférences.

Modification des paramètres Mon profil



1 Sélectionnez un élément de menu.

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner un élément de menu.



2 Effectuez les réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le contenu à définir.
2. Appuyez sur la touche **MENU**.
 - Sélectionnez [Thème] dans la procédure 3 de l'étape 1 pour définir les mêmes paramètres.



Lorsque [Son déclenc.] est défini sur **1**, un son de déclencheur correspondant à la vitesse d'obturation est émis.

Enregistrement des paramètres Mon profil



Les images enregistrées sur la carte mémoire et les nouveaux sons enregistrés peuvent être ajoutés comme paramètres Mon profil aux éléments de menu **[2]** et **[3]**. Vous pouvez également utiliser le logiciel fourni pour télécharger les images et sons depuis votre ordinateur vers l'appareil photo.



Pour rétablir les paramètres par défaut de Mon profil, il faut disposer d'un ordinateur. Utilisez le logiciel fourni (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) pour restaurer les paramètres par défaut sur l'appareil photo.

1 Sélectionnez l'élément de menu.

1. Appuyez sur la touche **[▶]**.
2. Appuyez sur la touche **MENU**.
3. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le menu **[M]**.
4. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner l'élément de menu à enregistrer.



2 Sélectionnez **[2]** ou **[3]**.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner **[2]** ou **[3]**.
2. Appuyez sur la touche **DISP**.



3 Effectuez les réglages.

[Première image]

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner l'image à enregistrer.
2. Appuyez sur la touche **[FUNC. SET]**.



**[Son départ]/[Signal sonore]/
[Son retardateur]/[Son déclenc.]**

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner  (Enregistrer).
2. Appuyez sur la touche .
3. Après l'enregistrement, utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner  (Enregistrer son).



4. Appuyez sur la touche .
 - Une fois la durée d'enregistrement écoulée, l'enregistrement s'arrête automatiquement.
 - Pour le lire, sélectionnez  (Lire).
 - Pour quitter sans enregistrer, sélectionnez  (Sortir).

4 Enregistrez le paramètre.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [OK].
 2. Appuyez sur la touche .
- Pour annuler l'enregistrement, sélectionnez [Annuler].



- Les éléments suivants ne peuvent pas être enregistrés comme paramètres Mon profil.
 - Vidéos
 - Sons enregistrés avec la fonction Mém. vocal (p. 196)
 - Sons enregistrés avec la fonction Enregistr. son (p. 197)
- Le paramètre précédent est effacé lorsqu'un nouveau paramètre Mon profil est ajouté.



Consultez le *Guide de démarrage des logiciels* pour obtenir plus d'informations sur la création et l'ajout de données Mon profil.

Dépannage

- Appareil photo (p. 237)
- Appareil photo sous tension (p. 238)
- Écran LCD/Viseur (p. 238)
- Prise de vue (p. 240)
- Réalisation de vidéos (p. 244)
- Lecture (p. 245)
- Piles/Batteries (p. 245)
- Sortie TV (p. 246)
- Impression avec une imprimante compatible avec la fonction d'impression directe (p. 247)

Appareil photo

L'appareil photo ne fonctionne pas.

L'appareil photo est hors tension.	● Appuyez sur la touche ON/OFF (p. 40).
Le couvercle du logement des piles/batteries ou de la carte mémoire est ouvert.	● Assurez-vous que le couvercle de la carte mémoire ou des piles/batteries est bien fermé (pages 10, 12).
Les piles/batteries sont insérées dans le mauvais sens.	● Remettez les piles/batteries dans le bon sens (p. 10).
Le type de pile/batterie n'est pas correct.	● Utilisez uniquement des piles alcalines neuves de type AA ou des batteries rechargeables NiMH Canon de type AA (p. 10).
La charge des piles/batteries est faible et l'appareil photo ne fonctionne pas (le message « Changer les » s'affiche).	<ul style="list-style-type: none"> ● Remplacez les piles/batteries de l'appareil photo par quatre piles/batteries neuves ou entièrement chargées (p. 10). ● Utilisez le kit adaptateur secteur compact CA-PS700 (vendu séparément) (pages 34, 269).
Mauvais contact entre l'appareil photo et les bornes des piles/batteries.	<ul style="list-style-type: none"> ● Mauvais contact entre l'appareil photo et les bornes des piles/batteries. ● Remettez les piles/batteries en place plusieurs fois.

Un son provient de l'intérieur de l'appareil photo.

L'orientation de l'appareil photo a été modifiée.

- Le mécanisme de détection d'orientation de l'appareil photo fonctionne. Si l'appareil photo est hors tension, le son peut provenir du déplacement de l'objectif interne. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Appareil photo sous tension

Le message « Carte protégée » s'affiche.

La languette de protection contre l'écriture de la carte mémoire SD ou SDHC est en position « Protection contre l'écriture ».

- Faites glisser la languette de protection contre l'écriture vers le haut lorsque vous procédez à un enregistrement ou à un effacement sur la carte mémoire ou que vous la formatez (p. 259).

Le menu Date/Heure s'affiche.

La pile lithium de sauvegarde de la date est déchargée.

- Remplacez la pile lithium de sauvegarde de la date (p. 278).

Le support de la pile de la date a été retiré.

- Réglez à nouveau la date et l'heure (p. 14).

Écran LCD/Viseur

Rien ne s'affiche.

[Mode éco] est réglé sur [Affichage OFF].

- Appuyez sur une touche autre que la touche ON/OFF ou changez l'orientation de l'appareil photo pour rallumer l'écran LCD (p. 219).

L'écran de l'appareil photo est noir au démarrage.

Une image incompatible a été sélectionnée comme première image dans les paramètres Mon profil.

- Modifiez la première image dans les paramètres Mon profil (p. 234) ou utilisez le logiciel ZoomBrowser EX ou ImageBrowser fourni pour rétablir les paramètres par défaut.

Des lignes horizontales apparaissent sur l'écran.

L'affichage scintille lors d'une prise de vue sous un éclairage fluorescent.

- Selon les conditions de luminosité lors d'une prise de vue, des lignes horizontales peuvent apparaître sur les images. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement de l'appareil photo. (Les lignes sont enregistrées dans les vidéos, mais pas dans les photos.)

L'image est déformée.

Le sujet s'est déplacé trop rapidement.

- Ce phénomène est lié à la vitesse à laquelle le capteur d'image est capable de traiter les signaux et non à un dysfonctionnement de l'appareil photo. (La déformation est enregistrée dans les vidéos, mais pas dans les photos.)

apparaît.

Une vitesse d'obturation lente a probablement été sélectionnée en raison d'un éclairage insuffisant.

- Réglez le Mode Stabilisé sur un paramètre autre que [Arrêt] (p. 84).
- Augmentez la vitesse ISO (p. 86).
- Utilisez la fonction Décal. ISO auto (p. 87).
- Réglez le flash sur un paramètre autre que  (flash désactivé) (p. 72).
- Réglez le retardateur et fixez l'appareil photo à un support, un trépied par exemple (p. 75).
- Si vous avez un flash monté en externe, fixez-le (p. 270).

⚠ apparaît.

Cette icône s'affiche en cas d'utilisation d'une carte mémoire dont les paramètres d'impression ou de transfert ont été réglés par d'autres appareils photo compatibles DPOF.

- Ces paramètres seront remplacés par ceux de votre appareil photo (pages 179, 209, 217).

Des parasites apparaissent et les mouvements du sujet semblent irréguliers.

L'appareil photo éclaircit automatiquement l'image affichée sur l'écran LCD (ou le viseur) pour la rendre plus visible lors de prises de vue dans des endroits sombres (p. 64).

- Cela n'a aucune incidence sur l'image prise.

Prise de vue

L'appareil photo n'enregistre pas.

L'appareil photo est en mode de lecture.

- Passez en mode de prise de vue (p. 44).

L'appareil photo est connecté à un ordinateur ou une imprimante.

- Passez en mode de prise de vue après avoir déconnecté le câble d'interface connecté à un ordinateur ou une imprimante.

Le flash est en cours de chargement. (Le symbole  cesse de clignoter et reste allumée sur l'écran LCD ou le viseur.)

- Une fois le flash chargé, l'icône  cesse de clignoter et reste allumée sur l'écran LCD ou le viseur. La prise de vue est alors possible.

La carte mémoire est pleine.

- Insérez une nouvelle carte mémoire (p. 11).
- Si nécessaire, téléchargez les images sur un ordinateur et effacez-les de la carte mémoire pour libérer de l'espace.

La carte mémoire n'est pas formatée correctement.	<ul style="list-style-type: none"> ● Formatez la carte mémoire (pages 16, 223). ● Si le reformatage ne résout pas le problème, il est possible que les circuits logiques de la carte mémoire soient endommagés. Dans ce cas, veuillez vous adresser au centre d'assistance Canon le plus proche.
---	--

La carte mémoire SD ou SDHC est protégée contre l'écriture.	<ul style="list-style-type: none"> ● Faites glisser la languette de protection contre l'écriture vers le haut (p. 259).
---	--

L'image est floue ou la mise au point est mauvaise.

L'appareil photo bouge lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	<ul style="list-style-type: none"> ● Reportez-vous aux procédures indiquées dans «  apparaît » (p. 239).
---	--

Le faisceau AF est réglé sur la position [Arrêt].	<ul style="list-style-type: none"> ● Dans les endroits sombres où il est difficile pour l'appareil photo d'effectuer la mise au point, le faisceau AF se déclenche pour vous aider à le faire. Il ne se déclenche pas lorsqu'il est désactivé, vous devez donc le régler sur [Marche] pour l'activer (p. 55). Veillez à ne pas mettre la main devant le faisceau AF lorsque vous l'utilisez.
---	---

Le sujet est en dehors de la plage de mise au point.	<ul style="list-style-type: none"> ● Prenez le sujet en photo à une distance de prise de vue correcte (p. 282). ● Vous avez peut-être réglé involontairement l'appareil photo sur une fonction telle que macro ou mise au point manuelle. Annulez le réglage.
--	---

La mise au point sur le sujet est difficile.	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilisez la mémorisation de la mise au point, la fonction Mem. AF ou la mise au point manuelle pour photographier (p. 127).
--	---

Le sujet de l'image enregistrée est trop sombre.

La lumière est insuffisante pour la prise de vue.	<ul style="list-style-type: none"> ● Placez le flash intégré sur  (flash activé) (p. 72). ● Utilisez un flash monté en externe haute puissance.
---	--

Le sujet est sous-exposé car les éléments environnants sont trop clairs.	<ul style="list-style-type: none"> ● Réglez la correction d'exposition sur une valeur positive (+) (p. 136). ● Utilisez la fonction Mem. Expo ou de mesure spot (p. 139).
--	---

Le flash n'atteint pas le sujet, qui est trop éloigné.

- Si vous utilisez le flash intégré, prenez le sujet en photo à une portée de flash correcte (p. 283).
- Augmentez la vitesse ISO, puis prenez un cliché (p. 86).

Le sujet de l'image enregistrée est trop clair ou l'image est blanche.

Le sujet est trop près, ce qui rend le flash trop puissant.

- Si vous utilisez le flash intégré, prenez le sujet en photo à une portée de flash correcte (p. 283).
- Réglez [Corr expo flash] ou [Puiss flash] dans le menu [Contrôle flash] (p. 112).
- Réglez Sécurité Flash sur [Marche] (p. 113).

Le sujet est surexposé car les éléments environnants sont trop foncés.

- Réglez la correction d'exposition sur une valeur négative (–) (p. 136).
- Utilisez la fonction Mem Expo ou de mesure spot (p. 139).

La lumière donnant directement sur l'appareil photo ou réfléchi par le sujet est trop forte.

- Modifiez l'angle de prise de vue.

Le flash est réglé sur  (flash activé).

- Abaissez le flash pour le régler sur  (flash désactivé) (p. 72).

L'image contient des parasites.

La vitesse ISO est trop élevée.

- Des vitesses ISO trop élevées et le réglage  (Sens. ISO élevée auto) peuvent augmenter les parasites sur l'image. Pour une meilleure qualité d'image, utilisez la vitesse ISO la plus faible possible (p. 86).
- Dans les modes  et , ou les modes , , ,  et  du mode SCN, ou lors de l'utilisation de la fonction Décal. ISO auto, la vitesse ISO augmente, ce qui peut provoquer l'apparition de parasites.

Des points blancs apparaissent sur l'image.

La lumière du flash a été réfléchiée par des particules de poussière ou des insectes en suspension dans l'air.

Ce phénomène est plus fréquent en cas de prise de vue avec le grand angle ou lorsque vous augmentez la valeur d'ouverture en mode de priorité à l'ouverture **Av**.

- Ce phénomène se produit avec les appareils photo numériques et ne constitue pas un dysfonctionnement.

Les yeux sont rouges.

La lumière est réfléchiée par les yeux lorsque le flash est utilisé dans des endroits sombres.

- Lorsque vous prenez une photo, réglez [Par lampe] sur [Marche] dans le menu [Contrôle flash] (p. 112). Pour que ce mode soit efficace, les sujets doivent directement faire face à la lampe atténuateur d'yeux rouges. Demandez-leur de regarder la lampe bien en face. Les résultats seront encore meilleurs en augmentant l'éclairage intérieur ou en vous rapprochant des sujets.
- Réglez [Cor. yeux rges] dans le menu [Contrôle flash] sur [Marche] (p. 112), puis prenez une photo. L'appareil photo corrige automatiquement les yeux rouges lors de la prise de vue et enregistre l'image sur la carte.
- Vous pouvez corriger les yeux rouges dans des images enregistrées à l'aide de l'option [Correc yeux rouges] du menu Lecture (p. 185).

La prise de vue en continu ralentit.

Les performances de la carte mémoire ont diminué.

- Pour améliorer les performances de la prise de vue en continu, il est conseillé d'effectuer un formatage simple de la carte mémoire dans l'appareil photo après avoir enregistré toutes les images sur un ordinateur (p. 223).

L'enregistrement des images sur la carte mémoire prend du temps.

La carte mémoire a été formatée dans un autre appareil photo.

- Utilisez une carte mémoire formatée dans votre appareil photo (pages 16, 223).

L'objectif ne se rétracte pas.

Le couvercle du logement des piles/batteries ou de la carte mémoire a été ouvert alors que l'appareil photo était sous tension.

- Fermez le couvercle du logement des piles/batteries ou de la carte mémoire, puis mettez l'appareil photo sous tension, puis hors tension.

Réalisation de vidéos

Il arrive que la durée d'enregistrement ne s'affiche pas correctement ou que l'enregistrement de la vidéo s'interrompe de manière inopinée.

Les types de cartes mémoire suivants sont utilisés.

- Cartes mémoire à enregistrement lent.
- Cartes mémoire formatées sur un ordinateur ou sur un autre appareil photo.
- Cartes mémoire sur lesquelles des images ont été enregistrées et effacées à de nombreuses reprises.

- Même si la durée d'enregistrement ne s'affiche pas correctement pendant la prise de vue, la vidéo sera bien enregistrée sur la carte mémoire. La durée d'enregistrement s'affichera correctement si vous formatez la carte mémoire dans cet appareil photo (sauf s'il s'agit d'une carte mémoire à enregistrement lent) (pages 16, 223).

« Avertissement sur le tampon » (p. 49) s'affiche fréquemment sur l'écran LCD.

Lorsque la mémoire interne de l'appareil photo commence à saturer. (Le message « Avertissement sur le tampon » s'affiche jusqu'à ce que la mémoire soit à nouveau pleine, et la prise de vue s'arrête automatiquement.)

- Essayez les procédures suivantes.
 - Effectuez un formatage simple de la carte mémoire avant de filmer (p. 223).
 - Diminuez le nombre de pixels d'enregistrement (p. 93).
 - Utilisez une carte mémoire SD de classe 6 ou supérieure.

Lecture

Lecture impossible.

Vous avez essayé de lire des photos prises avec un autre appareil photo ou des images modifiées avec un ordinateur.

- Les images en provenance d'un ordinateur ne peuvent être lues que si elles sont transférées vers l'appareil photo à l'aide du logiciel ZoomBrowser EX ou ImageBrowser fourni.

Le nom du fichier a été modifié avec un ordinateur ou l'emplacement du fichier a changé.

- Définissez le nom ou l'emplacement du fichier conformément au format/à la structure des fichiers de l'appareil photo (consultez le *Guide de démarrage des logiciels* pour plus de détails).

Les images ne peuvent pas être modifiées.

Certaines images prises avec un autre appareil photo ne peuvent pas être modifiées.

Les vidéos ne sont pas lues correctement.

Les vidéos enregistrées avec un nombre élevé de pixels d'enregistrement peuvent s'interrompre momentanément lorsqu'elles sont lues sur des cartes mémoire à lecture lente.

Les vidéos enregistrées avec cet appareil photo peuvent ne pas être lues correctement sur d'autres modèles.

La lecture des images de la carte mémoire est lente.

La carte mémoire a été formatée dans un autre appareil photo.

- Utilisez une carte mémoire formatée dans votre appareil photo ([pages 16, 223](#)).

Piles/Batteries

Les piles/batteries se déchargent rapidement.

Les piles/batteries ne sont pas utilisées à pleine capacité.

- Reportez-vous à la section *Piles/Batteries* ([p. 258](#)).

Le type de pile/batterie n'est pas correct.

- Utilisez uniquement des piles alcalines neuves de type AA ou des batteries rechargeables NiMH Canon de type AA ([p. 258](#)).

Les performances des piles/batteries se détériorent à basse température.

- En cas de prise de vue dans un endroit froid, réchauffez les piles/batteries en les plaçant dans votre poche, par exemple, avant de les utiliser.

Les bornes des piles/batteries sont sales.

- Nettoyez soigneusement les bornes avec un chiffon sec avant utilisation.
- Remettez les piles/batteries en place plusieurs fois.

Si vous utilisez des batteries rechargeables NiMH Canon de type AA

Si les batteries n'ont pas été utilisées pendant plus d'un an, leurs performances de recharge ont diminué.

- Les performances de charge doivent revenir à la normale après avoir rechargé et déchargé complètement les batteries plusieurs fois.

La durée de vie des piles/batteries est dépassée.

- Remplacez les quatre piles/batteries par des nouvelles.

Sortie TV

L'image est déformée ou ne s'affiche pas sur l'écran du téléviseur.

Le paramètre du système vidéo est incorrect.

- Réglez le système vidéo de votre téléviseur sur le paramètre approprié, NTSC ou PAL (p. 60).

Le mode Assemblage est sélectionné pendant la prise de vue.

- Les images ne peuvent pas s'afficher sur le téléviseur si le mode Assemblage est sélectionné. Sélectionnez un autre mode de prise de vue (p. 108).

La prise de vue s'effectue avec un câble HDMI connecté.

- Les images ne peuvent pas s'afficher sur le téléviseur si la prise de vue s'effectue avec un câble HDMI connecté. Déconnectez le câble HDMI et connectez un câble stéréo/vidéo.

Impression avec une imprimante compatible avec la fonction d'impression directe

Impossible d'imprimer.

L'appareil photo et l'imprimante ne sont pas correctement connectés.	<ul style="list-style-type: none">● Connectez l'appareil photo et l'imprimante correctement à l'aide du câble spécifié.
L'imprimante est hors tension.	<ul style="list-style-type: none">● Mettez l'imprimante sous tension.
La méthode de connexion de l'imprimante n'est pas correcte.	<ul style="list-style-type: none">● Sélectionnez [Méthode impr.], puis [Auto] (p. 60).● Pour imprimer des vidéos, voir <i>Méthode d'impression</i> (p. 60) et <i>Utilisation du panneau de commandes vidéo</i> (p. 171).

Liste des messages

Les messages suivants peuvent s'afficher sur l'écran LCD (ou le viseur) lors de la prise de vue ou de la lecture.

Pour consulter les messages qui s'affichent lors de la connexion d'une imprimante, reportez-vous au *Guide d'utilisation de l'impression directe*.

Occupé...

Une image est en cours d'enregistrement sur la carte mémoire, la correction des yeux rouges est en cours de traitement.
Restauration de tous les paramètres par défaut de l'appareil photo et des menus.

Carte mémoire absente

Vous avez mis l'appareil photo sous tension sans avoir installé de carte mémoire ou la carte mémoire est installée dans le mauvais sens (p. 11).

Carte protégée

La carte mémoire SD ou SDHC est protégée contre l'écriture (p. 259).

Enregistrement impossible

Vous avez essayé de prendre une photo sans carte mémoire installée ou avec une carte mémoire insérée dans le mauvais sens ou vous avez essayé de joindre un mém. vocal à une vidéo.

Erreur carte mémoire

La carte mémoire présente une anomalie. Si vous la formatez avec l'appareil photo, il se peut que vous puissiez continuer à l'utiliser (pages 16, 223). Toutefois, si ce message d'erreur continue de s'afficher, contactez le centre d'assistance Canon le plus proche car l'appareil photo peut être défectueux.

Carte mémoire pleine

La carte mémoire est saturée et aucune image supplémentaire ne peut être enregistrée. Il est également impossible d'enregistrer d'autres paramètres d'image, d'autres sons ou d'autres mém. vocaux.

Nom incorrect!

Le nom du fichier n'a pas pu être créé car le dossier contient déjà une image du même nom ou le nombre maximal de fichiers a été atteint. Dans le menu Configurer, paramétrez [N° fichiers] sur [Réinit. Auto]. Vous pouvez également enregistrer toutes les images à conserver sur un ordinateur, puis reformater la carte mémoire. Veuillez noter que le formatage efface toutes les images existantes et autres données.

Changer les piles.

La charge des piles est insuffisante pour pouvoir utiliser l'appareil photo. Remplacez immédiatement les piles par des piles alcalines de type AA neuves ou des batteries rechargeables NiMH de type AA Canon complètement chargées. Reportez-vous également à la section *Piles/Batteries* (p. 258).

Aucune image.

Aucune image n'est enregistrée sur la carte mémoire.

Image trop grande.

Vous avez essayé de lire une image d'une taille supérieure à 5616 × 3744 pixels ou contenant un important volume de données.

Incompatible JPEG

Vous avez essayé de lire une image JPEG non compatible (modifiée avec un ordinateur, etc.).

RAW

Vous avez essayé de lire une image RAW.

Image inconnue

L'image que vous avez essayé de lire contient des données corrompues, est d'un type d'enregistrement spécifique à l'appareil photo d'un autre fabricant ou a été téléchargée sur un ordinateur et modifiée.

Agrandissement impossible

Vous avez essayé d'agrandir une image enregistrée dans un appareil photo ou un type de données différent, une image modifiée avec un ordinateur, ou une vidéo.

Rotation Impossible

Vous avez essayé de faire pivoter une vidéo dont le format d'image est 16:9, une image enregistrée dans un appareil photo ou un type de données différent, une image ou une vidéo modifiée avec un ordinateur.

Incompatible WAVE

Un mém. vocal ne peut pas être ajouté à cette image car son type de données est incorrect. Vous avez peut-être également essayé de lire un son enregistré à une fréquence d'échantillonnage autre que 44,100 kHz. La lecture audio n'est pas disponible.

Enreg. image impossible

Vous avez essayé d'enregistrer une image enregistrée dans un autre appareil photo ou une vidéo comme première image.

Impossible modifier image

Vous avez essayé d'ajouter des effets Mes couleurs, d'appliquer la correction des yeux rouges, de recadrer ou d'appliquer une correction de la luminosité à une vidéo ou à une image prise avec un autre appareil photo. Vous avez essayé de recadrer une image prise en **SW** ou **KS**. Vous avez essayé de rogner une image prise en **S**, **KS** ou **SW**.

Imposs assigner catégorie

Vous avez essayé de classer une image enregistrée dans un autre appareil photo.

Opération impossible

Il est impossible d'appliquer la correction des yeux rouges dans la mesure où l'appareil ne détecte pas d'yeux rouges.

Transfert impossible!

Lors du transfert d'images vers votre ordinateur à l'aide du menu Transfert direct, une image comportant des données corrompues, une image prise avec un autre appareil photo ou un type de données différent a été sélectionnée. Vous avez peut-être également essayé de sélectionner une vidéo alors que l'option [Papier peint] était sélectionnée dans le menu Transfert direct.

Protégée!

Vous avez essayé d'effacer ou de modifier une image, une vidéo ou un mém. vocal protégé.

Trop d'annotation

Trop d'images ont été marquées avec des paramètres d'impression, de transfert ou d'images de diaporama. Plus aucun traitement n'est possible.

Cloture impossible

Impossible d'enregistrer une partie des paramètres d'impression, de transfert ou de diaporama.

image indisponible

Vous avez essayé de définir des paramètres d'impression pour une image non JPEG.

Sélection impossible !

En sélectionnant la série d'images à classer à l'aide de la fonction Ma catégorie, la protection d'images, l'effacement d'images ou la spécification de paramètres d'impression, vous avez sélectionné une première image ayant un numéro de fichier supérieur à celui de la dernière image ou une dernière image ayant un numéro de fichier inférieur à celui de la première image. Ou, vous avez spécifié plus de 500 images.

Erreur communication

L'ordinateur n'est pas parvenu à télécharger l'image en raison du grand nombre d'images (environ 1 000) stockées sur la carte mémoire. Utilisez un lecteur de carte USB ou un adaptateur de carte PCMCIA pour télécharger les images.

Erreur objectif, redémarrer

Une erreur a été détectée alors que l'objectif était en mouvement et l'appareil photo a été mis hors tension automatiquement. Cette erreur peut se produire si vous tenez l'objectif alors qu'il est en mouvement ou si vous l'utilisez dans un environnement où l'air contient trop de poussières ou de sable. Essayez de remettre l'appareil photo sous tension et de reprendre la prise de vue ou la lecture. Si ce message continue de s'afficher, contactez le centre d'assistance Canon le plus proche car l'objectif peut être défectueux.

Exx

(xx : numéro) L'appareil photo a détecté une erreur. Mettez l'appareil photo hors tension, puis de nouveau sous tension et prenez ou lisez une photo. Si le code d'erreur s'affiche à nouveau, cela signifie qu'un problème a été détecté. Notez le numéro et contactez le centre d'assistance Canon le plus proche. Si un code d'erreur s'affiche immédiatement après une prise de vue, il est possible que l'image n'ait pas été enregistrée. Vérifiez l'image en mode de lecture.

Annexe

Consignes de sécurité

- Avant d'utiliser l'appareil photo, assurez-vous que vous avez lu les consignes de sécurité exposées ci-après et dans la section « Précautions ». Veillez à toujours utiliser l'appareil photo de manière appropriée.
- Les consignes de sécurité indiquées dans les pages suivantes sont destinées à vous apprendre comment vous servir de votre appareil photo et de ses accessoires de façon correcte et sûre afin d'éviter tout dommage envers vous-même, d'autres personnes ou équipements.
- Le terme équipement fait référence à l'appareil photo, aux piles/batteries, au chargeur de batteries (vendu séparément) ou à l'adaptateur secteur compact (vendu séparément).



Avertissements

Équipement

- **Ne dirigez pas l'appareil photo vers des sources de lumière intenses (le soleil, etc.).**
- Vous risqueriez d'endommager le capteur d'image de l'appareil photo.
- **Rangez cet équipement hors de portée des enfants.**
- Collier : placé autour du cou de l'enfant, il présente un risque de strangulation.
- Carte mémoire : elle peut être avalée accidentellement. En cas d'ingestion, consultez immédiatement un médecin.

-
- **N'essayez pas de démonter ou de modifier une pièce de l'équipement qui n'est pas expressément décrite dans ce guide.**
 - **Pour éviter tout risque de décharge électrique haute tension, ne touchez pas le flash de l'appareil photo s'il a été endommagé.**
 - **Arrêtez immédiatement d'utiliser l'équipement si de la fumée ou des émanations nocives s'en dégagent.**
 - **Évitez tout contact entre l'équipement et de l'eau ou un autre liquide, que ce soit par simple éclaboussure ou immersion.**
Si le boîtier entre en contact avec des liquides ou de l'air salin, essayez-le avec un chiffon doux et absorbant.

En continuant à utiliser l'équipement, vous vous exposez à un risque d'incendie ou de décharge électrique.

Mettez immédiatement l'appareil photo hors tension et retirez les piles/batteries ou débranchez le chargeur de batteries ou l'adaptateur secteur compact de la prise. Veuillez contacter votre revendeur ou le centre d'assistance Canon le plus proche.

-
- **N'utilisez pas de substances contenant de l'alcool, de la benzine, des diluants ou autres substances inflammables pour nettoyer l'équipement ou procéder à son entretien.**
 - **Veillez à ne pas couper, endommager et modifier le cordon d'alimentation ou déposer des objets lourds dessus.**
 - **Utilisez uniquement des accessoires d'alimentation recommandés.**
 - **Retirez régulièrement le cordon d'alimentation et éliminez la poussière et la saleté qui s'accumulent sur la prise, l'extérieur de la prise de courant et les zones environnantes.**
 - **Ne manipulez pas le cordon d'alimentation lorsque vos mains sont humides.**

En continuant à utiliser l'équipement, vous vous exposez à un risque d'incendie ou de décharge électrique.

Piles/Batteries

- **Ne placez pas la pile/batterie à proximité d'une source de chaleur. Ne l'exposez pas à une flamme ni à une source de chaleur directe.**
- **La pile/batterie ne peut en aucun cas être immergée dans de l'eau.**
- **N'essayez pas de démonter, de transformer ou de chauffer la pile/batterie.**
- **Évitez de faire tomber la pile/batterie ou de lui faire subir des chocs violents susceptibles d'en endommager l'enveloppe.**
- **Utilisez uniquement la pile/batterie et les accessoires recommandés.**

Le non-respect de ces consignes peut entraîner des explosions ou des fuites et dès lors présenter des risques d'incendie, de blessure et de détérioration de l'environnement. En cas de fuite du liquide de la pile/batterie et de contact entre ce liquide et les yeux, la bouche, la peau ou les vêtements, rincez immédiatement avec de l'eau et consultez un médecin.

- **N'utilisez jamais des piles/batteries abîmées ou des piles/batteries dont l'enveloppe de protection externe a été complètement ou partiellement enlevée ou détachée, car celles-ci présentent un risque de fuite, de surchauffe ou d'éclatement. Vérifiez toujours l'intégrité des piles/batteries que vous achetez en magasin avant de les charger car il peut arriver que l'enveloppe de protection soit défectueuse. N'utilisez pas des piles/batteries dont l'enveloppe de protection est défectueuse.**

N'utilisez jamais de piles/batteries se présentant comme ceci.



Piles/batteries dont l'enveloppe de protection (gaine d'isolation électrique) est partiellement ou entièrement enlevée.



L'électrode positive (borne +) est écrasée.



La borne négative est correctement formée (ressortant de la base métallique), mais l'enveloppe de protection ne couvre pas le bord de la base métallique.

- **Débranchez le chargeur de batteries et l'adaptateur secteur compact de l'appareil photo et de la prise de courant après la recharge et lorsqu'ils ne sont pas utilisés afin d'éviter tout risque d'incendie ou tout autre danger.**
- **Ne placez aucun objet tel que des nappes, des tapis, des oreillers ou des coussins sur le chargeur de batteries pendant la charge.**

Le branchement des unités pendant une durée prolongée peut provoquer une surchauffe, une déformation des unités et, ce faisant, un risque d'incendie.

- **Pour recharger les batteries NiMH de type AA Canon, utilisez uniquement un chargeur de batteries spécifié.**
- **L'adaptateur secteur compact est conçu exclusivement pour cet équipement. Ne l'utilisez pas avec d'autres équipements.**

Cela pourrait provoquer une surchauffe et une déformation pouvant entraîner un incendie ou une décharge électrique.

- **Avant de jeter une pile/batterie, recouvrez les bornes avec de l'adhésif ou un autre type d'isolant afin d'éviter tout contact direct avec d'autres objets.**

Tout contact avec les composants métalliques d'autres objets présents dans le conteneur à déchets peut entraîner un incendie ou une explosion.

Divers

- **Ne déclenchez pas le flash à proximité des yeux d'une personne ou d'un animal. La lumière intense générée par le flash pourrait en effet endommager la vue.**

Si le sujet est un enfant en bas âge, respectez une distance d'au moins un mètre (39 pouces) lors de l'utilisation du flash.

- **Les objets sensibles aux champs magnétiques (les cartes de crédit, par exemple) doivent être tenus à distance du haut-parleur de l'appareil photo.**

Ces objets risquent en effet de perdre des données ou de cesser de fonctionner.

Précautions

Équipement

- Prenez soin à ne pas coincer l'appareil photo dans d'autres objets ni à le cogner ou l'exposer à des chocs lorsque vous le tenez par le collier.
- Veillez à ne pas entrechoquer l'extrémité de l'objectif avec un objet, quel qu'il soit, ni à appuyer sur celle-ci.

Vous pourriez vous blesser ou endommager l'appareil photo.

- Veillez à ne pas laisser de la poussière ou du sable pénétrer dans l'appareil photo lors d'une utilisation à la plage ou dans des lieux exposés à des vents violents.

De telles conditions risquent d'endommager l'appareil photo.

- Ne placez pas l'équipement dans un endroit humide ou poussiéreux.
- Pendant la prise de vue, évitez tout contact d'objets métalliques (aiguilles ou clés par exemple) ou de saleté avec les bornes ou la prise du chargeur.

Un tel contact risque de provoquer un incendie, une décharge électrique ou d'autres dégâts.

- Évitez d'utiliser, de placer ou d'entreposer l'équipement dans des endroits exposés directement aux rayons solaires ou à des températures élevées, tels que le tableau de bord ou le coffre d'une voiture.
- Veillez, lors de l'utilisation de l'équipement, à respecter la capacité nominale de la prise de courant ou des accessoires de câblage. En outre, n'utilisez pas l'équipement si le cordon d'alimentation ou la fiche sont endommagés ou si cette dernière n'est pas bien insérée dans la prise de courant.
- N'utilisez pas l'équipement dans des endroits mal aérés.

Les conditions précitées peuvent provoquer une fuite, une surchauffe ou une explosion, entraînant un risque d'incendie, de brûlures ou d'autres blessures. Des températures élevées risquent également de déformer le boîtier.

- Si vous ne comptez pas utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez les piles/batteries, puis rangez l'appareil photo dans un endroit sûr.

Si vous laissez les piles/batteries dans l'appareil photo, il risque de s'endommager en cas de fuite.

- Ne raccordez pas l'adaptateur secteur compact ou le chargeur de batteries à des périphériques tels que des transformateurs électriques utilisés lors de voyages à l'étranger car cela risque de provoquer des dysfonctionnements, un dégagement de chaleur excessive, un incendie, une décharge électrique ou des blessures.

Flash

- **Ne déclenchez pas le flash lorsque sa surface n'est pas propre (présence de poussières, de saletés ou de corps étrangers).**
- **Prenez soin de ne pas placer vos doigts ou un vêtement devant le flash lorsque vous prenez une photo.**

Le flash pourrait être endommagé et émettre de la fumée ou du bruit. L'accumulation de chaleur qui résulterait d'une telle utilisation pourrait l'endommager.

- **Évitez de toucher le flash après avoir pris plusieurs photos successives.**

Vous risqueriez de vous brûler.

Prévention des dysfonctionnements

Appareil photo

Évitez les champs magnétiques puissants

- Ne placez jamais l'appareil photo à proximité de moteurs électriques ou de tout autre équipement générant des champs électromagnétiques puissants.

L'exposition à des champs magnétiques puissants risque d'entraîner des dysfonctionnements ou d'altérer des données d'image.

Évitez les problèmes liés à la condensation

- Lorsque l'équipement passe rapidement d'un endroit chaud à un endroit froid, pour éviter la formation de condensation, placez-le dans un sac plastique hermétique refermable et laissez-le s'adapter progressivement aux variations de température avant de le sortir du sac.

Si de la condensation se forme sur l'appareil photo, retirez la carte mémoire et les piles/batteries, puis laissez l'appareil photo à la température de la pièce pour permettre à la condensation de s'évaporer naturellement avant de réutiliser l'appareil photo.

Piles/Batteries

- Cet appareil photo utilise des piles alcalines de type AA ou des batteries rechargeables NiMH de type AA Canon (vendues séparément).

L'utilisation de batteries NiCd (nickel-cadmium) de type AA est possible mais non recommandée, car les performances peuvent être altérées.

- Les performances des piles alcalines pouvant varier suivant la marque, la durée de fonctionnement des piles/batteries que vous achetez peut être inférieure à celles fournies avec l'appareil photo.

- Lorsque vous utilisez l'appareil photo à des températures basses ou pendant de longues périodes, nous vous recommandons d'utiliser des batteries rechargeables NiMH de type AA Canon (vendues séparément).

Si vous utilisez des piles alcalines partiellement déchargées à des températures basses, la durée de fonctionnement de l'appareil photo peut être réduite. En raison de leurs caractéristiques, la durée de vie des piles alcalines peut être plus courte que celle des batteries NiMH rechargeables.

- **Ne mélangez jamais des piles neuves avec des piles déjà utilisées.**

Les piles usagées peuvent couler.

- **Veillez à respecter la polarité des bornes (⊕ et ⊖) indiquée sur les piles/batteries afin de ne pas les inverser.**

- **Ne mélangez jamais des piles/batteries de types ou de fabricants différents.**

- **Avant d'installer les piles/batteries, essuyez les bornes avec un chiffon sec.**

Des traces grasses ou des poussières peuvent entraîner une diminution sensible du nombre d'images enregistrables ou réduire le temps d'utilisation.

- **À basses températures, les performances de la batterie peuvent diminuer et l'icône de batterie faible (🔋) peut s'afficher plus tôt que d'habitude.**

Dans ces conditions, pour rétablir leurs performances, réchauffez-les en les plaçant dans une poche juste avant de les utiliser.

- **Veillez à ne pas les mettre dans une poche avec des objets métalliques tels qu'un porte-clés.**

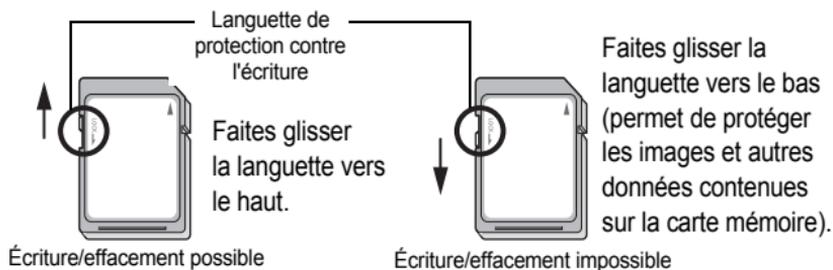
Vous risquez en effet de provoquer un court-circuit.

- **Si vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant de longues périodes, retirez les piles/batteries et rangez-les séparément.**

Si vous laissez les piles/batteries dans l'appareil photo, celui-ci peut être endommagé par une fuite de liquide d'une pile/batterie.

Carte mémoire

- **Languette de protection contre l'écriture de la carte mémoire SD ou SDHC**



-
- **Les cartes mémoire sont des dispositifs électroniques de haute précision. Ne les pliez pas, n'exercez aucune pression sur elles et évitez de les soumettre à des chocs ou des vibrations.**
-
- **N'essayez pas de démonter ni de modifier la carte mémoire.**
-
- **Ne laissez pas de la poussière, de l'eau ou des corps étrangers entrer en contact avec les bornes situées à l'arrière de la carte mémoire. Ne touchez pas les bornes avec les doigts ou des objets métalliques.**
-
- **N'enlevez pas l'étiquette d'origine de la carte mémoire et ne la recouvrez pas avec une autre étiquette ou un autocollant.**
-
- **Lorsque vous écrivez sur la carte mémoire, n'utilisez pas de crayon ou de stylo à bille. Utilisez uniquement un stylo à pointe souple (un feutre, par exemple).**
-
- **N'utilisez pas et n'entreposez pas les cartes mémoire dans les endroits mentionnés ci-dessous.**
 - Endroits exposés à de la poussière ou du sable
 - Endroits exposés à une humidité et des températures élevées
-
- **Dans la mesure où les données enregistrées sur la carte mémoire peuvent être endommagées ou effacées, en tout ou en partie, du fait de parasites électriques, de l'électricité statique ou d'un dysfonctionnement de la carte mémoire ou de l'appareil photo, il est conseillé d'effectuer une copie de sauvegarde des données importantes.**
-
- **Veillez noter que le formatage (l'initialisation) d'une carte mémoire efface toutes les données, y compris les images protégées.**
-
- **Il est conseillé d'utiliser des cartes mémoire qui ont été formatées dans votre appareil photo.**
 - Une carte mémoire défectueuse peut être à l'origine d'un mauvais fonctionnement de l'appareil photo. Un reformatage de la carte mémoire peut résoudre le problème.
 - Les cartes mémoire formatées sur d'autres appareils photo, ordinateurs ou périphériques risquent de ne pas fonctionner correctement dans cet appareil photo. Dans ce cas, reformatez la carte mémoire avec le présent appareil.
-
- **Si l'appareil photo n'effectue pas le formatage correctement, mettez l'appareil hors tension et réinsérez la carte mémoire. Remettez ensuite l'appareil photo sous tension et formatez à nouveau la carte.**
-

-
- **Soyez prudent lorsque vous déplacez ou éliminez une carte mémoire. Le formatage ou l'effacement des données d'une carte mémoire modifie simplement les informations de gestion des fichiers de la carte mémoire et ne garantit pas la suppression totale de son contenu. Lorsque vous vous débarrassez d'une carte mémoire, prenez toutes les précautions qui s'imposent, par exemple en détruisant la carte mémoire, pour éviter une fuite de vos données personnelles.**
-

Écran LCD

- **Lorsque vous placez l'appareil photo dans votre sac, assurez-vous que des objets durs n'entrent pas en contact avec l'écran LCD.**

Cela risquerait de provoquer un dysfonctionnement ou d'endommager l'écran LCD.

- **Ne fixez pas d'accessoire à la dragonne.**

Cela risquerait de provoquer un dysfonctionnement ou d'endommager l'écran LCD. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo, fermez l'écran LCD face vers l'intérieur (p. 13).

Utilisation de la télécommande sans fil

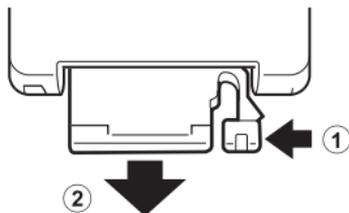
Installation de la pile

Installez la pile (CR2025) dans la télécommande sans fil WL-DC300 avant son utilisation.

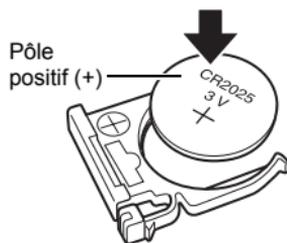


Veillez à conserver les piles hors de portée des enfants. En cas d'ingestion d'une pile par un enfant, consultez immédiatement un médecin. Les fluides corrosifs de la pile peuvent occasionner des lésions au niveau des parois de l'estomac ou des intestins.

- 1** Placez un doigt sur (①) et appuyez dans le sens de la flèche, placez un autre doigt sur (②) et retirez le support de la pile.

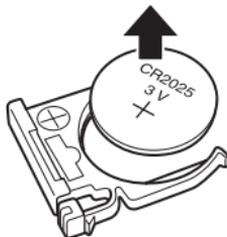


- 2** Placez la pile dans son support, borne positive (+) vers le haut. Remettez ensuite le support de la pile dans la télécommande sans fil.



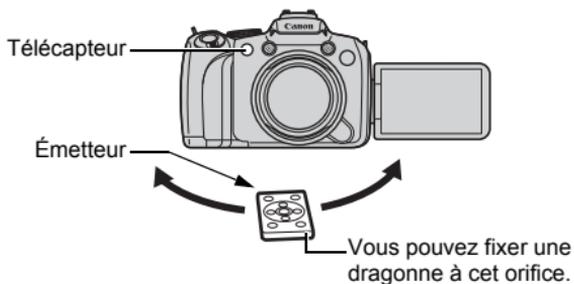
Retrait de la pile

Pour retirer la pile, tirez-la dans le sens de la flèche.



Prise de vue/Lecture

Vous pouvez prendre une photo et la visionner à l'aide d'une télécommande sans fil.



■ Mode de prise de vue

1 Sélectionnez .

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner .



2 Définissez le délai avant la prise de vue.

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Cadence moteur].

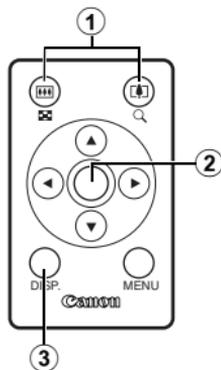


3. Appuyez sur la touche .
4. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Délai vue].
5. Utilisez la touche  ou  pour effectuer les réglages.
 - [0 sec.] : L'obturateur se déclenche lorsque vous appuyez sur le déclencheur de la télécommande.
 - [2 sec.] : Le retardateur émet un signal sonore rapide lorsque vous appuyez sur le déclencheur de la télécommande, le témoin du retardateur clignote et l'obturateur se déclenche 2 secondes plus tard.
 - [10 sec.] : 2 secondes avant l'activation du déclencheur, le son et le témoin du retardateur s'accélèrent.
6. Appuyez sur la touche .
7. Appuyez sur la touche **MENU**.

3 Prenez une photo à l'aide de la télécommande sans fil.

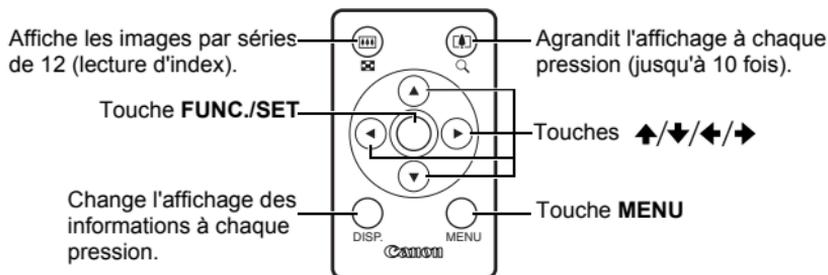
1. Composez l'image à l'aide des touches de zoom (①).
2. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo (②).

- Lorsque vous appuyez sur la touche **DISP.** (③), l'affichage change (p. 62) selon le réglage défini dans [Affichage perso] (p. 65). La touche **DISP.** permet uniquement de basculer entre l'affichage sur l'écran LCD et le viseur.
- Seules les touches (①) à (③) sont utilisées en mode de prise de vue.



Pour annuler la sélection de Délai vue :
Suivez la procédure 1 pour sélectionner .

■ Mode Lecture



La plage de fonctionnement de la télécommande sans fil est réduite dans les cas suivants.

- Lorsque la télécommande sans fil n'est pas dans l'axe du télécapteur.
- Lorsque l'appareil photo est soumis à une lumière trop forte.
- Lorsque la pile est faible.

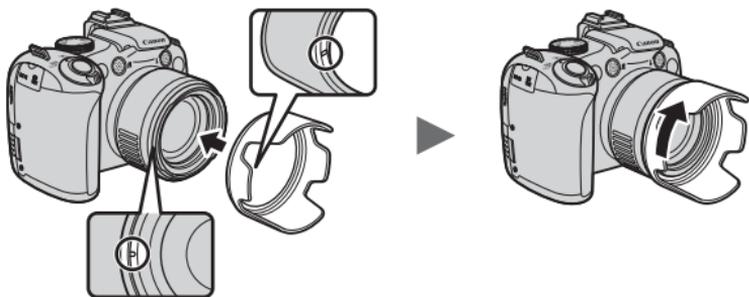


Lorsque vous fixez l'appareil photo sur un trépied pour prendre une photo, dirigez l'émetteur de la télécommande sans fil vers le télécapteur (p. 263) afin de déclencher l'appareil photo sans avoir à le toucher. Cela permet d'éviter les effets de bougé lors de la prise de vue, comme lors de l'utilisation d'un déclencheur à distance. Nous vous recommandons alors de régler [Délai vue] sur [0 sec.] sous [Cadence moteur] dans le menu Enreg.

Fixation du pare-soleil

Lors de la prise d'une photo en grand angle à contre-jour à l'aide d'un flash, nous vous recommandons de fixer le pare-soleil LH-DC50 afin de réduire la lumière qui entre dans l'objectif.

- Alignez l'encoche (■) située sur le pare-soleil sur la marque (■) de l'appareil photo, et faites tourner le pare-soleil dans le sens des flèches jusqu'à ce qu'il soit verrouillé.**



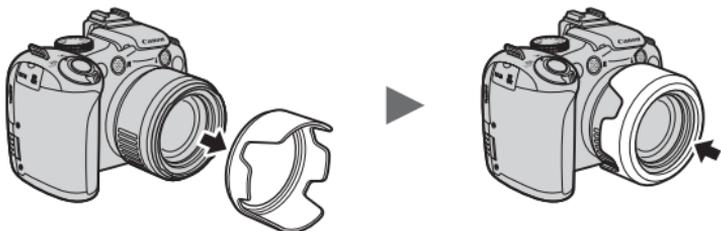
- Faites tourner le pare-soleil dans le sens inverse pour le retirer.



Si vous utilisez le flash intégré avec le pare-soleil fixé, des parties de l'image peuvent apparaître plus sombres.



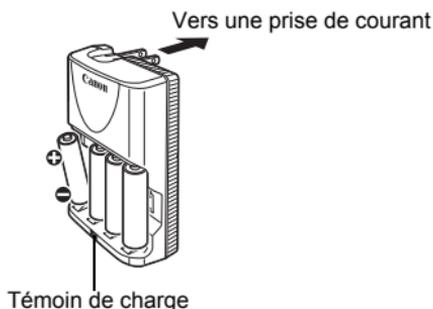
Lorsque vous ne l'utilisez pas, retirez le pare-soleil et fixez-le à nouveau à l'appareil photo comme indiqué.



Utilisation des kits d'alimentation (vendus séparément)

Utilisation des batteries rechargeables (batteries rechargeables et chargeur CBK4-300)

Ce kit comprend un chargeur de batteries et quatre batteries rechargeables NiMH (nickel métal-hydrure) de type AA. Chargez les batteries comme illustré ci-dessous.



- Une fois les batteries insérées, branchez le chargeur (CB-5AH) directement à une prise de courant ou à l'aide du cordon d'alimentation (CB-5AHE, non illustré).
- N'ajoutez pas de batteries supplémentaires une fois que le chargement a commencé.
- Le témoin de charge clignote pendant la charge, puis reste allumé lorsque la charge est terminée.



- Le chargeur de batterie CB-5AH/CB-5AHE peut uniquement être utilisé pour charger des batteries rechargeables NiMH de type AA NB-3AH de Canon.
- N'associez pas des batteries achetées à des dates différentes ou dont la charge n'est pas identique. Rechargez toujours les quatre batteries en même temps.
- N'essayez pas de recharger complètement des batteries chargées, au risque d'en réduire ou d'en affecter les performances. Par ailleurs, ne chargez pas les batteries pendant plus de 24 heures consécutives.
- Ne rechargez pas les batteries dans des endroits confinés susceptibles de retenir la chaleur.



- Ne rechargez pas les batteries tant que le message « Changer les piles » ne s'affiche pas sur l'écran LCD. Recharger à plusieurs reprises des batteries avant qu'elles ne soient complètement déchargées peut entraîner une perte de la capacité.
- Essuyez les bornes des batteries avec un chiffon sec dans les situations suivantes pour les débarrasser d'éventuelles salissures :
 - Si le temps d'utilisation des batteries a diminué considérablement
 - Si le nombre d'images enregistrables a fortement diminué
 - Avant de charger les batteries (insérez et retirez deux ou trois fois les batteries avant de les charger)
 - Lorsque la charge se termine en l'espace de quelques minutes (le témoin du chargeur de batteries reste allumé)
- Il peut arriver que vous ne parveniez pas à charger complètement les batteries en raison de leurs caractéristiques juste après les avoir achetées ou après de longues périodes d'inutilisation. Dans ce cas, utilisez les batteries jusqu'à ce qu'elles soient complètement déchargées avant de les recharger. Procédez ainsi plusieurs fois afin de restaurer les performances des batteries.
- En cas d'inutilisation des batteries pendant une période prolongée (environ 1 an), il est recommandé de décharger entièrement les batteries de l'appareil photo avant de les ranger à température ambiante (0 à 30 °C/32 à 90 °F) avec taux d'humidité faible. Ranger les batteries complètement chargées risque de réduire leur durée de vie ou d'altérer leurs performances. De nouveau, si vous n'utilisez pas les batteries pendant plus de 1 an, chargez-les une fois par an et déchargez-les dans l'appareil photo avant de les ranger.
- Si l'utilisation des batteries s'est considérablement réduite bien que vous ayez essuyé les bornes de chacune d'elles et que vous les ayez chargées jusqu'à ce que le témoin du chargeur reste allumé, ceci peut indiquer que la durée de vie des batteries est dépassée. Remplacez-les par des batteries neuves. Si vous devez acheter des batteries neuves, choisissez des batteries NiMH de type AA Canon.
- Laisser les batteries dans l'appareil photo ou le chargeur risque de l'endommager en cas de fuite de liquide d'une batterie. Si vous ne les utilisez pas, retirez les batteries de l'appareil photo ou du chargeur et rangez-les dans un endroit frais et sec.



- Il faut environ 4 heures 40 minutes au chargeur pour recharger complètement les batteries lorsqu'elles sont déchargées. Chargez les batteries dans un environnement où la température se situe entre 0 et 35 °C (32 à 95 °F).
- La durée de charge varie en fonction de la température ambiante et de l'état de charge des batteries.
- Le chargeur de batteries peut émettre un son lors de la charge. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

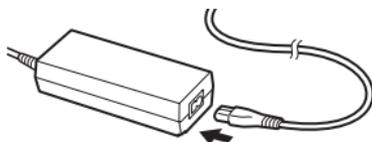
Utilisation de l'adaptateur secteur CA-PS700

Il est préférable d'alimenter l'appareil photo avec l'adaptateur secteur CA-PS700 (vendu séparément) lorsque vous l'utilisez pendant des périodes prolongées ou que vous le connectez à un ordinateur.

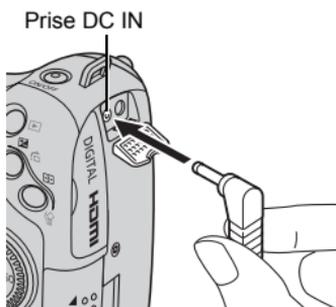


Mettez l'appareil photo hors tension avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur compact.

- 1 Raccordez le cordon d'alimentation secteur à l'adaptateur secteur compact avant de brancher l'autre extrémité dans la prise secteur.**



- 2 Glissez votre ongle sous l'extrémité supérieure du couvre-bornes, puis branchez la fiche secteur de l'adaptateur secteur compact sur la prise DC IN de l'appareil photo.**



Utilisation d'un flash monté en externe (vendu séparément)

Modes de prise de vue disponibles >> p. 296

Vous pouvez obtenir une photographie par flash plus claire et plus naturelle avec le flash monté en externe (vendu séparément).

La fonction d'exposition automatique de l'appareil photo fonctionne avec Canon Speedlite 220EX, 430EX II ou 580EX II (excepté avec le mode **M** ou lorsque [Mode flash] est réglé sur [Manuel]). D'autres flashes peuvent se déclencher manuellement ou ne pas se déclencher du tout.

Consultez le manuel fourni avec le flash.

Il est recommandé de régler la balance des blancs sur .

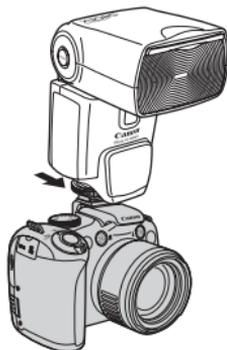
* Certaines fonctions indiquées dans les manuels des appareils Canon Speedlite 220EX, 430EX II et 580EX II peuvent ne pas être exécutées avec cet appareil photo. Lisez ce guide avant d'utiliser l'un de ces flashes sur l'appareil photo.



- Étant donné que la fonction d'exposition automatique de l'appareil photo déclenche un flash monté en externe lors de la prise de vue en mode **AUTO**, , ,  ou **SCN**, les paramètres ne peuvent pas être modifiés.
- Lors de l'utilisation de flashes Canon autres que ceux de la série Speedlite EX, la correction des yeux rouges n'est pas disponible.

Fixation d'un flash monté en externe

- Fixez le flash sur la griffe de l'appareil photo.**



2 Mettez le flash externe et l'appareil photo sous tension.

- Le symbole  (rouge) apparaît sur l'écran LCD (ou le viseur).

3 Tournez la molette modes vers le mode souhaité.

● Speedlite 220EX*

- La vitesse d'obturation maximale pour la synchronisation du flash est de 1/250e de seconde.
- Le flash règle automatiquement sa puissance lorsque [Mode flash] est réglé sur [Auto].
- Lorsque [Mode flash] est réglé sur [Auto], la correction d'exposition au flash peut être réglée. Lorsque [Mode flash] est réglé sur [Manuel], la puissance du flash peut être réglée (p. 112).
- En mode **M** ou lorsque [Mode flash] est réglé sur [Manuel], la puissance d'un flash monté en externe peut être réglée dans l'écran de réglage de la puissance du flash (p. 112). Pour connaître les valeurs optimales d'ouverture et les vitesses ISO pour la distance par rapport au sujet, reportez-vous au guide d'utilisation du flash (le réglage ne peut être effectué que sur l'appareil photo). Vous pouvez également régler la puissance du flash même si l'appareil photo est réglé sur le mode de correction automatique d'exposition E-TTL en modifiant le paramètre de correction d'exposition au flash.

* Vous pouvez également utiliser 380EX, 420EX, 430EX, 550EX et 580EX.

● Speedlite 430EX II et 580EX II

- La vitesse d'obturation maximale pour la synchronisation du flash est de 1/250e de seconde.
- Le flash règle automatiquement sa puissance lorsque [Mode flash] est réglé sur [Auto].
- Lorsque [Mode flash] est réglé sur [Auto], la correction d'exposition au flash peut être réglée. Lorsque [Mode flash] est réglé sur [Manuel], la puissance du flash peut être réglée (p. 112).
- En mode **M** ou lorsque [Mode flash] est réglé sur [Manuel], la puissance d'un flash monté en externe peut être réglée dans l'écran de réglage de la puissance du flash (p. 112). Vous pouvez également régler la puissance du flash à partir du flash (le paramètre du flash remplace celui de l'appareil photo lorsque tous deux sont définis). Pour connaître les valeurs optimales d'ouverture et les vitesses ISO pour la distance par rapport au sujet, reportez-vous au guide d'utilisation du flash. Vous pouvez également régler la puissance du flash même si l'appareil photo est réglé sur le mode de correction automatique d'exposition E-TTL en modifiant le paramètre de correction d'exposition au flash.
- En mode **M**, vous pouvez régler la puissance du flash avec l'appareil photo même si le flash est réglé sur le mode de correction automatique d'exposition au flash E-TTL. [E-TTL] s'affiche sur le flash, mais celui-ci se déclenche manuellement.

● Autres flashes Canon (autres que ceux de la série Speedlite EX)

- Étant donné que les autres flashes se déclenchent à pleine puissance, réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture en conséquence.

4 Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.

- Le flash est chargé lorsque sa lampe témoin s'allume.

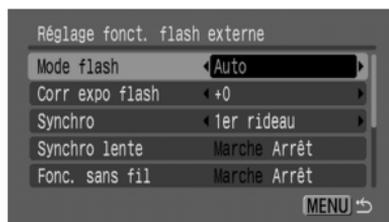
5 Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

Réglage du flash monté en externe

1 Affichez l'écran Réglages flash.

1. Maintenez la touche ⚡ enfoncée pendant plusieurs secondes.

- Avant de régler les paramètres du flash, montez le flash externe et mettez-le sous tension.
- Vous pouvez également effectuer les réglages dans [Contrôle flash] dans le menu .



2 Effectuez les réglages.

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner les éléments à régler.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour régler l'élément.
3. Appuyez sur la touche **MENU**.

- Les paramètres disponibles varient en fonction du flash utilisé. Pour plus de détails sur les paramètres, consultez le guide d'utilisation qui accompagne le flash ou l'émetteur Speedlite.

Paramètres Speedlite 220EX

* : Paramètre par défaut.

Élément	Options	Mode de prise de vue			
		P	Tv	Av	M
Mode flash	Auto	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	–
	Manuel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *
Corr expo flash ¹⁾	–3 à +3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Puiss flash ²⁾	1/64 à 1/1 (par incréments de 1/3)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Synchro	1er rideau	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *
	2nd rideau	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Synchro lente	Marche	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *
	Arrêt	<input type="radio"/> *	–	<input type="radio"/> *	–
Cor. yeux rges	Marche	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Arrêt	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *
Par lampe	Marche	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *
	Arrêt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sécurité Flash ¹⁾	Marche	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	–
	Arrêt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *

: les paramètres sont conservés même lorsque l'appareil photo est mis hors tension.

1) Peut être défini lorsque [Mode flash] est réglé sur [Auto].

2) Peut être défini lorsque [Mode flash] est réglé sur [Manuel].

Paramètres Speedlite 430EX II/580EX II

* : Paramètre par défaut.

Élément	Options	Mode de prise de vue			
		P	Tv	Av	M
Mode flash ¹⁾	Auto	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	–
	Manuel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *
Corr expo flash ^{1) 2)}	–3 à +3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Puiss flash ^{1) 3)}	1/128 ⁴⁾ à 1/1 (par incréments de 1/3)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Synchro ¹⁾	1er rideau	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *
	2nd rideau	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Hte-vitesse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Synchro lente	Marche	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *
	Arrêt	<input type="radio"/> *	–	<input type="radio"/> *	–
Fonc. sans fil ^{1) 5)}	Marche	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Arrêt	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *
Cor. yeux rges	Marche	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Arrêt	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *
Par lampe	Marche	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *
	Arrêt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sécurité Flash ²⁾	Marche	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	–
	Arrêt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *
Réinit. réglages flash ⁶⁾	Rétablit les valeurs par défaut des paramètres.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

 : les paramètres sont conservés même lorsque l'appareil photo est mis hors tension.

- 1) Les paramètres du flash sont appliqués lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension.
- 2) Peut être défini lorsque [Mode flash] est réglé sur [Auto].
- 3) Peut être défini lorsque [Mode flash] est réglé sur [Manuel].
- 4) 1/64 est plus adapté au Speedlite 430EX II.
- 5) Seuls [Marche] et [Arrêt] peuvent être définis avec l'appareil photo. Les autres paramètres sont définis avec le flash (ils ne peuvent pas être réglés avec le Speedlite 430EX II).
- 6) Les valeurs par défaut des paramètres [Synchro lente], [Sécurité Flash], [Cor. yeux rges] et [Par lampe] peuvent également être rétablies à l'aide de [Réinit. tout] dans le menu  de l'appareil photo (p. 230).



- [Contrôle flash] ne s'affiche pas lorsque le flash est hors tension. Avant de régler les paramètres du flash, mettez-le sous tension.
- Lorsqu'un flash externe est monté, vous ne pouvez pas régler les paramètres du flash intégré.
- Lors du réglage de la correction d'exposition au flash à l'aide de l'appareil photo, réglez la correction d'exposition du flash externe sur [+0].
- Si le flash externe a été défini comme flash stroboscopique, le menu de réglage du flash ne peut pas être sélectionné (580EX II uniquement).
- Lorsque [Fonc. sans fil] est réglé sur [Marche], [Synchro] ne peut pas être réglé sur [2nd rideau]. Même si vous réglez [Synchro] sur [2nd rideau] avec l'appareil photo, cette valeur sera remplacée par [1er rideau].
- Pour une prise de vue en continu, le flash peut être en mode flash rapide (la lampe témoin s'allume en vert). Dans ce cas, l'émission de lumière peut être moins importante qu'avec le flash complet (la lampe témoin s'allume en rouge).
- Le mode Focus-BKT et le mode Bracketing ne peuvent pas être utilisés pour des prises de vues avec flash. Si le flash se déclenche, une seule image est enregistrée.
- Les flashes (en particulier les flashes haute tension) ou les accessoires de flash provenant d'autres fabricants peuvent supprimer certaines fonctions de l'appareil photo ou de provoquer son dysfonctionnement.



- Les fonctions suivantes peuvent être utilisées avec un Speedlite 220EX, 430EX II ou 580EX II*.
 - Exposition automatique (utilisez le mode E-TTL avec un 430EX II ou 580EX II)
 - Mémorisation d'exposition au flash (non disponible en mode **M** ou lorsque [Mode flash] est réglé sur [Manuel])
 - Synchro (1er rideau/2nd rideau) (priorité du 2nd rideau avec Speedlite 430EX II)
 - Synchro lente
 - Corr expo flash
 - Zoom automatique (non disponible avec le 220EX)
 - Flash manuel
 - Synchronisation haute vitesse

* Vous pouvez également utiliser le 380EX, le 420EX, le 430EX, le 550EX et le 580EX

Remplacement de la pile de sauvegarde de la date

Si le menu Date/Heure du menu Configurer apparaît à la mise sous tension de l'appareil photo, cela signifie que la pile de sauvegarde de la date est déchargée et que les réglages de la date et de l'heure ont été perdus. Achetez une pile lithium (CR1220) et installez-la comme suit.

La pile de sauvegarde de la date est préinstallée en usine et il se peut donc qu'elle se décharge avant la date prévue après l'achat de l'appareil photo.

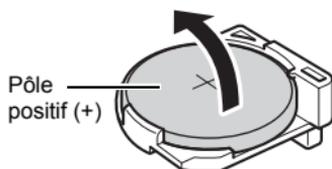


Veillez à conserver les piles de sauvegarde de la date hors de portée des enfants. En cas d'ingestion d'une pile par un enfant, consultez immédiatement un médecin. Les fluides corrosifs de la pile peuvent occasionner des lésions au niveau des parois de l'estomac ou des intestins.

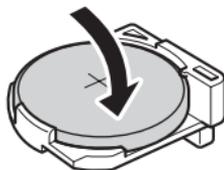
- 1 Assurez-vous que l'appareil photo est hors tension.**
- 2 Déverrouillez le couvercle du logement des piles/batteries et ouvrez-le.**
- 3 Retirez les piles de type AA, puis sortez le support de sauvegarde de la pile de la date en attrapant le bord inférieur du support avec votre doigt.**



- 4 Retirez la pile en la sortant dans le sens de la flèche.**



- 5 Insérez une nouvelle pile en orientant le pôle positif (+) vers le haut.**



- 6 Remplacez le support de la pile de sauvegarde de la date et fermez le couvercle du logement des piles/batteries.**

- 7 Lorsque le menu Date/Heure apparaît, réglez la date et l'heure (p. 14).**



Lors de la première mise sous tension de l'appareil photo après son achat, le menu Date/Heure va s'afficher. Il est alors inutile de remplacer la pile de sauvegarde de la date.

Soins et entretien de l'appareil photo



N'utilisez jamais de solvants, de la benzine, de détergents ou d'eau pour nettoyer l'appareil photo. Ces substances risquent de le déformer ou de l'endommager.

Boîtier de l'appareil photo

Essayez doucement le boîtier de l'appareil photo pour enlever les saletés à l'aide d'un chiffon doux ou d'un essuie-lunettes.

Objectif

Éliminez tout d'abord la poussière et la saleté à l'aide d'un soufflet, puis essayez doucement l'objectif avec un chiffon doux pour enlever toute poussière résiduelle.



N'utilisez jamais de solvants organiques sur le boîtier ou l'objectif de l'appareil photo. S'il reste de la poussière, contactez le centre d'assistance Canon le plus proche répertorié dans la Brochure sur le système de garantie de Canon.

Viseur et écran LCD

Utilisez un soufflet pour objectif pour éliminer la poussière et la saleté. Si nécessaire, essayez-le doucement à l'aide d'un chiffon doux ou d'un essuie-lunettes pour éliminer la saleté tenace.



Veillez à ne pas frotter ni appuyer trop fort sur l'écran LCD. Vous risqueriez de l'endommager ou de provoquer d'autres problèmes.

Caractéristiques

Toutes les données sont basées sur les méthodes de test standard de Canon. Les spécifications et l'aspect des produits peuvent être modifiés sans préavis, à notre discrétion.

PowerShot SX1 IS (GA) : Grand angle maximal (T) : Téléobjectif max.

Pixels effectifs de l'appareil photo	: Environ 10,0 millions (format d'image 4:3) Environ 8,4 millions (format d'image 16:9)
Capteur d'images	: CMOS type 1/2,3 po (nombre total de pixels : environ 11,8 millions)
Objectif	: 5,0 (GA) - 100,0 (T) mm (équivalent en format 24x36 mm : 28 (GA) – 560 (T) mm (format d'image 4:3)/29 (GA) - 580 (T) mm (format d'image 16:9)) f/2.8 (GA) - f/5.7 (T)
Zoom numérique	: Environ 4,0x (jusqu'à environ 80x en combinaison avec le zoom optique)
Visueur	: Affichage couleur TFT 0,40 pouces, 148 000 pixels environ, couverture d'image : 100 %, format d'image 16:9, correction dioptrique : -6,0 à +2,0 m ⁻¹ (dpt)
Écran LCD	: Affichage couleur LCD TFT 2,8 pouces, 230 000 pixels, couverture d'image : 100 % (grand angle et type Vari-angle), format d'image 16:9
Système autofocus (AF)	: Autofocus TTL (en continu/simple) Fonctions de mémorisation d'autofocus et de mise au point manuelle disponibles Mode Zone AF : Dét. visage* ¹⁺²⁺³ , Centre, FlexiZone* ⁴ *1 Une zone AF peut être déplacée et fixée sur un visage spécifique. *2 Si aucun visage n'est détecté, Centre est utilisé. *3 Sauf vidéo en Full HD. *4 La taille de la zone AF peut être sélectionnée.

Plage de mise au point (depuis l'extrémité de l'objectif)	<p>Normal : 50 cm (1,6 pied) - infini (GA)/ 1 m (3,3 pieds) - infini (T)</p> <p>Macro : 10 - 50 cm (GA) (3,9 po. - 1,6 pied (GA))</p> <p>Super macro : 0 - 10 cm (0 - 3,9 po.) (GA uniquement)</p> <p>Mise au point manuelle : 10 cm (3,9 po.) - infini (GA)/ 1 m (3,3 pieds) - infini (T)</p> <p>Mode Sport : 1 m (3,3 pieds) - infini (GA)/ 4 m (13,1 pieds) - infini (T)</p>
Déclencheur	: Obturateur mécanique et électronique
Vitesses d'obturation	<p>1/8 - 1/3 200 sec.</p> <p>15 - 1/3 200 sec. (plage de vitesse d'obturation totale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vitesse d'obturation varie selon le mode de prise de vue. • Traitement de réduction des parasites pour les vitesses d'obturation lentes de 15 à 1,3 sec. ou inférieures.
Stabilisation des images	<p>: Objectif à décentrement</p> <p>Continu/Prise de vue*/Panoramique*/Arrêt</p> <p>* Photos uniquement.</p>
Système de mesure	<p>: Evaluative*¹, Prédominance centrale ou Spot*²</p> <p>*¹ La luminosité du visage est évaluée dans AF détec visage.</p> <p>*² Fixé au centre ou relié à la zone AF.</p>
Correction d'exposition	: ±2 arrêts par incréments de 1/3 d'arrêt, Bracketing avec exposition automatique, Décalage auto disponibles
Vitesse ISO (sensibilité de puissance standard, indice d'exposition recommandé)	<p>: Auto*, Sens. ISO élevée auto*, ISO 80/100/200/400/800/1600</p> <p>* L'appareil photo règle automatiquement la vitesse optimale.</p>
Balance des blancs	<p>: Auto*, Lum.Naturel., Ombragé, Lum.Tungsten, Lum.Flou ou Lum.Flou H, Flash, Personnalisé</p> <p>* La couleur des visages est évaluée dans AF détec visage.</p>
Flash intégré	<p>: Auto, Marche, Arrêt</p> <p>Fonctions de correction de la puissance du flash (±2,0 arrêts par incréments de 1/3 d'arrêt), correction des yeux rouges, réduction des yeux rouges, réglage de la puissance du flash (3 incréments), mémorisation d'exposition au flash, synchro lente, synchro 2nd rideau et sécurité Flash disponibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La luminosité du visage est évaluée dans AF détec visage.

Portée du flash intégré	: de 50 cm à 4,8 m (de 1,6 à 15,7 pieds) (GA)/ de 1,0 à 2,6 m (T) (de 3,3 à 8,5 pieds) (T) • La luminosité de contour de l'image peut diminuer selon la distance de prise de vue.
Flash externe	: Fonctions de correction de la puissance du flash ($\pm 3,0$ arrêts par incrément de 1/3 d'arrêt), correction des yeux rouges, réduction des yeux rouges, réglage de la puissance du flash (19 incréments*), mémorisation d'exposition au flash, synchro lente, synchro 2nd rideau, synchro haute vitesse, sécurité Flash et flash sans fil (Marche/Arrêt) (580EX II uniquement) disponibles. * 22 niveaux avec 580EX II
Bornes du flash externe	: Contacts de la griffe pour la synchronisation du flash Il est recommandé d'utiliser les flashes externes suivants : Canon Speedlite 220EX, 430EX II et 580EX II.
Modes de prise de vue	: Auto Zone de création : P Programme, Tv Priorité à la vitesse, Av Priorité à l'ouverture, M Manuel, C Personnaliser Zone dédiée à l'image : Portrait, Paysage, Mode Nuit, Sport, Scène*, Assemblage, Vidéo * Nocturne, Intérieur, Coucher de soleil, Feuillages, Neige, Plage, Feu d'artifice, Obtur. Lent, Aquarium, ISO 3200, Couleur contrastée et Permuter couleur.
Prise de vue en continu	: Environ 4,0 images/sec. Environ 1,1 image/sec. (AF en continu) Environ 1,2 image/sec. (Pdv affichée en direct) Dans les conditions où le flash ne se déclenche pas automatiquement.
Retardateur	: Délai d'environ 10 sec./2 sec., personnalisé ou Retard visage, Délai vue
Contrôle sans fil	: Prise de vue et lecture possibles (télécommande sans fil fournie dans le kit de l'appareil photo). Lors d'une prise de vue, l'image est enregistrée instantanément, entre 2 et 10 secondes après la pression sur le déclencheur.

Support d'enregistrement	: Carte mémoire SD/carte mémoire SDHC/MultiMediaCard/ carte MMCplus/carte HC MMCplus
Format de fichier	: Compatible DPOF et avec la norme de conception pour les systèmes de fichiers d'appareils photo numériques
Type de données	: Photos : Exif 2.2 (JPEG)* : Vidéos : MOV (Données d'image : H.264 ; données audio : PCM linéaire (stéréo)) : Mém. vocal et enregistreur son : WAVE (stéréo) * Cet appareil photo numérique prend en charge Exif 2.2 (également appelé « Exif Print »). Exif Print est une norme permettant d'améliorer la communication entre les appareils photo numériques et les imprimantes. Si l'appareil photo est connecté à une imprimante compatible Exif Print, les données d'image des prises de vue d'origine sont utilisées et optimisées, ce qui permet de générer des tirages d'une qualité extrêmement élevée.
Compression	: Super-Fin, Fin, Normal
Nombre de pixels d'enregistrement	(Photos) : Élevée : 3648 × 2736 pixels Moyenne 1 : 2816 × 2112 pixels Moyenne 2 : 2272 × 1704 pixels Moyenne 3 : 1600 × 1200 pixels Basse : 640 × 480 pixels Écran large 8 M : 3840 × 2160 pixels Écran large 2 M : 1920 × 1080 pixels (Vidéos) : Format d'image 4:3 : 640 × 480 pixels (30 images/sec.) 320 × 240 pixels (30 images/sec.) Format d'image 16:9 : 1920 × 1080 pixels (30 images/sec.) Enregistrement continu jusqu'à saturation de la carte mémoire (peut enregistrer jusqu'à 4 Go* à la fois) * Même si la taille du fichier n'a pas atteint 4 Go, en format d'image 4:3, l'enregistrement s'arrête lorsque la durée d'enregistrement atteint une heure. En fonction de la capacité de la carte mémoire et de la vitesse d'écriture des données, l'enregistrement peut s'interrompre avant que la taille du fichier atteigne 4 Go ou que la durée d'enregistrement atteigne une heure.

Audio	: Bits de quantification : 16 bits Fréquence d'échantillonnage Mém. vocaux : 44,100 kHz Vidéos : 44,100 kHz Enregistreur son : 44,100 kHz
Modes de lecture	: Vue par vue (histogramme disponible), index (12 images), avec agrandissement (environ 2 à 10 fois max.), reprise de la lecture, outil d'inspection des images, saut, Ma catégorie, rogner, lecture de vidéo (modification/lecture mouvement lent disponible), rotation, diaporama, correction des yeux rouges, i-contraste, Mes couleurs, recadrer, mém. vocaux (enregistrement/lecture jusqu'à 1 min.), enregistreur son (enregistrement/lecture du son uniquement sur une durée maximale de 2 heures) ou protéger.
Impression directe	: Compatible PictBridge, Bubble Jet Direct et Canon Direct Print
Paramètres Mon profil	: Première image, son départ, signal sonore, son du retardateur et son du déclencheur.
Interface	: USB Hte-vitesse (mini-B) Connecteur HDMI Mini Sortie audio/vidéo (NTSC ou PAL, audio stéréo)
Paramètres de communication	: MTP, PTP
Source d'alimentation	: Piles alcalines de type AA (fournies avec le kit de l'appareil photo) Batteries rechargeables NiMH de type AA (NB-3AH) (vendues séparément*) * Fournie avec le jeu de batteries rechargeables NiMH NB4-300 vendu séparément ou avec le kit batteries rechargeables et chargeur CBK4-300 Adaptateur secteur compact (CA-PS700) (vendu séparément)
Températures de fonctionnement	: 0 - 40 °C (32 - 104 °F) (lorsqu'une batterie NB-3AH est utilisée, 0 - 35 °C (32 - 95 °F))
Taux d'humidité en fonctionnement	: 10 - 90 %
Dimensions (avec objectif rétracté)	: 127,5 × 88,3 × 87,7 mm (5,02 × 3,48 × 3,45 pouces)
Poids (boîtier de l'appareil photo uniquement)	: Environ 585 g (20,6 onces)

Capacité de la pile/batterie

	Nombre de prises de vue*		Durée de lecture
	Écran LCD sous tension	Viseur sous tension	
Piles alcalines de type AA (fournies avec l'appareil photo)	Environ 160 images	Environ 180 images	Environ 12 heures
Batteries rechargeables de type AA (NB-3AH (entièrement chargées))	Environ 420 images	Environ 430 images	Environ 14 heures

* Basé sur la norme CIPA

- Les chiffres réels varient en fonction des paramètres et des conditions de prise de vue.
- Les données vidéo ne sont pas comprises.
- À faibles températures, les performances des batteries peuvent diminuer et l'icône de batterie faible peut apparaître très rapidement. Dans ces cas là, vous pouvez améliorer les performances des batteries en les réchauffant dans votre poche avant de les utiliser.

Conditions de test

Prise de vue : Température normale ($23\text{ °C} \pm 2\text{ °C}/73\text{ °F} \pm 3,6\text{ °F}$), humidité relative normale ($50\% \pm 20\%$), en alternant les prises de vue en grand angle et au téléobjectif à des intervalles de 30 secondes avec déclenchement du flash toutes les deux prises de vue et mise hors tension de l'appareil photo toutes les dix prises. L'appareil photo est laissé hors tension pendant un laps de temps suffisant*, puis est rallumé et la procédure de test répétée.

* Jusqu'à ce que les batteries retrouvent une température normale

Lecture : Température normale ($23\text{ °C} \pm 2\text{ °C}/73\text{ °F} \pm 3,6\text{ °F}$), humidité relative normale ($50\% \pm 20\%$), lecture en continu à raison de 3 secondes par image.



Reportez-vous à la section *Piles/Batteries* (p. 258).

Cartes mémoire, performances estimées et formats des données des images (estimés)

Photo

Pixels d'enregistrement	Compression	Performances (Ko)	2 Go	8 Go
L (Élevée) 3 648 × 2 736 pixels	s	4 332	448	1 792
	L	2 565	749	2 994
	M	1 226	1 536	6 140
M1 (Moyenne 1) 2 816 × 2 112 pixels	s	2 720	714	2 855
	L	1 620	1 181	4 723
	M	780	2 363	9 446
M2 (Moyenne 2) 2 272 × 1 704 pixels	s	2 002	960	3 837
	L	1 116	1 707	6 822
	M	556	3 235	12 927
M3 (Moyenne 3) 1 600 × 1 200 pixels	s	1 002	1 862	7 442
	L	558	3 235	12 927
	M	278	6 146	24 562
S (Basse) 640 × 480 pixels	s	249	6 830	27 291
	L	150	10 245	40 937
	M	84	15 368	61 406
LW (Écran large 8 M) 3 840 × 2 160 pixels	s	3 600	538	2 154
	L	2 132	903	3 611
	M	1 019	1 862	7 442
SW (Écran large 2 M) 1 920 × 1 080 pixels	s	1 095	1 707	6 822
	L	604	3 073	12 280
	M	300	5 588	22 329

Ce réglage reflète les critères de prise de vue standard établis par Canon. Les résultats réels peuvent varier en fonction du sujet et des conditions de prise de vue.

Vidéo

Pixels d'enregistrement/ Nombre d'images par seconde		Performances	2 Go	8 Go
	640 × 480 pixels 30 images/sec.	1 402 Ko/sec.	22 min. 45 sec.	1 h 30 min 57 sec.
	320 × 240 pixels 30 images/sec.	480 Ko/sec.	1 h 4 min 1 sec.	4 h 15 min. 51 sec.
	1920 × 1080 pixels 30 images/sec.	5 296 Ko/sec.	6 min. 7 sec.	24 min. 30 sec.

- Les chiffres indiquent la durée d'enregistrement maximale en continu.
- Selon la carte mémoire, la prise de vue peut se terminer avant que la durée maximale d'enregistrement soit atteinte. Il est recommandé d'utiliser des cartes mémoires de classe SD Speed Class 4 ou supérieure.

Tailles des données de l'enregistreur son et durées d'enregistrement (estimation)

	Volume sonore	2 Go	8 Go
44,100 kHz	176 Ko/sec.	3 h 10 min 20 sec.	12 h 40 min 28 sec.

Batterie rechargeable NiMH NB-3AH

(Fournie avec le jeu de batteries rechargeables NiMH NB4-300 vendu séparément ou avec le kit batteries rechargeables et chargeur CBK4-300)

Type	Batterie NiMH de type AA
Tension nominale	1,2 V CC
Capacité habituelle	2500 mAh (min. : 2300 mAh)
Cycle de vie	Environ 300 fois
Températures de fonctionnement	0 - 35 °C (32 - 95 °F)
Diamètre × Longueur	14,5 mm × 50,0 mm (0,57 × 1,97 pouce)
Poids	Env. 30 g (1,06 once)

Télécommande sans fil WL-DC300

Moyens de communication	Infrarouge
Couverture	5 m environ (16 pieds) (vers l'avant)
Orientabilité	3 m environ (9,8 pieds) (15 degrés vers la gauche et à droite) 1 m environ (3,3 pieds) (15 degrés vers le haut et le bas)
Alimentation	Pile lithium CR2025
Températures de fonctionnement	0 - 40 °C (32 - 104 °F)
Dimensions	35,0 × 6,5 × 56,6 mm (1,38 × 0,26 × 2,23 pouces)
Poids	Environ 10 g (0,35 once)

Pare-soleil LH-DC50

Dimensions Diamètre × Longueur	69,7 mm × 30,0 mm (2,74 × 1,18 pouce)
Poids	Environ 10 g (0,35 onces)

Chargeur de batterie CB-5AH/CB-5AHE

(Fourni avec les batteries rechargeables et le chargeur CBK4-300 vendus séparément)

Puissance nominale en entrée	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Puissance nominale en sortie	565 mA* ¹ × 4, 1275 mA* ² × 2
Durée de la charge	Environ 4 heures 40 min.* ¹ , Environ 2 heures* ²
Températures de fonctionnement	0 - 35 °C (32 - 95 °F)
Dimensions	65,0 × 105,0 × 27,5 mm (2,56 × 4,13 × 1,08 pouces)
Poids	Environ 95 g (3,35 onces)

*1 Lors du chargement de quatre batteries NB-3AH

*2 Lors du chargement de deux batteries NB-3AH placées de chaque côté du chargeur de batteries

**Adaptateur secteur compact CA-PS700
(vendu séparément)**

Puissance nominale en entrée	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Puissance nominale en sortie	7,4 V CC, 2,0 A
Températures de fonctionnement	0 - 40 °C (32 - 104 °F)
Dimensions	112,0 × 29,0 × 45,0 mm (4,41 × 1,14 × 1,77 pouces) (boîtier uniquement)
Poids	Env. 185 g (6,53 onces) (hors cordon d'alimentation)

Index

Chiffres

16:9 80

A

Accessoires 36

AF servo 126

Affichage 55

Affichage de l'heure 46

Affichage de l'écran LCD 62

Affichage de la vérification
de la mise au point 160

Affichage des informations 65

Affichage nocturne 64

Affichage perso 65

Agrandissement

Lecture 158

MF 129

Vérif. map 117

Alimentation

Adaptateur secteur

compact 269, 290

Batterie

rechargeable 267, 288

Appuyez à fond 18

Appuyez à mi-course 17

Aquarium 99

Assemblage 108

Audio 95

Av 104

Avertissement de bougé
de l'appareil photo 50, 239

B

Balance Blancs 141

C

C 153

Carte du système 34

Carte mémoire

Formater 16, 223

Installation 11

Performances estimées 287

Catégorie

Catégorie auto 152

Ma catégorie 164

Catégorie auto 152

Collier 13

Compression 83

Cor. yeux rges

(Prise de vue) 113

Correc yeux rouges

(Lecture) 185

Coucher de soleil 98

Couleur contrastée 100, 147

Créer dossier 226

D

Date et heure

Affichage de l'heure 46

Date/Heure 14

Diaporamas 179

Décal. ISO auto 87

Décalage auto 103

Déclencheur 17

Délai vue 264

Dét. visage 120

E

Effacement.....	20
Effacer	203
Enreg. affichage	18
Enregistr. son	197
Enregistrement de fonctions	154

F

Faisceau AF.....	40, 55
Feu d'artifice	99
Feuillages	98
Filtre A. vent.....	95
Flash	
Corr expo flash.....	112
Prise de vue	72
Réglages.....	112
Flash monté en externe	270
Fonction Histogramme.....	52
Fonctions d'enregistrement	95
Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue	296
Format d'image	80
FUNC., menu	53
Fuseau horaire	220

G

Grand angle	67
Guide des composants	40
Guides 3:2	65

H

Haute définition	90, 233
HDMI	41, 233
Heure universelle	220

I

i-contraste.....	137, 190
Impression	21
Impression/Partage, touche	42
Imprimante compatible avec la fonction d'impression	
directe	38
Intérieur	98
ISO 3200	100

K

Kit d'alimentation.....	267
-------------------------	-----

L

Langue d'affichage	15
Lecture d'index.....	159
Lire info	117
Liste d'impression	23
Liste des messages.....	248
Luminosité de l'écran LCD	59

M

M.....	106
Ma catégorie.....	164
Macro	73
Map man. sécur.	130
Mem. AF.....	127
Mem. Expo	133
Menu	
Configurer, menu	58
Enreg., menu	54
Impression, menu.....	57
Lecture, menu	56
Mon menu.....	156
Mon profil.....	234
réglage	47
Mes couleurs	144
Mes couleurs (Lecture).....	192
Microphone.....	24, 95

- Mise au point..... 117, 120, 160
 Mise au point manuelle 129
 Mode AF 119
 Mode automatique..... 17
 Mode Bracketing 138
 Mode de mesure 139
 Mode de prise de vue 89
 Mode Focus-BKT 132
 Mode Nuit 98
 Mode éco..... 59, 219
 Molette de sélection..... 43
 Molette Modes..... 89
 Mon menu..... 156
 Muet 58
 Mém. vocal 196
 Mémorisation d'exposition
 au flash..... 135
 Méthode impr. 60
- N**
- N° fichiers 224
 Neige..... 99
 Niveau du microphone 95
 Nocturne 98
 Nombre d'images
 par seconde 93
- O**
- Obtur. Lent..... 99
 Ordinateur
 Configuration système
 requise..... 27
 Connexion..... 29
 Téléchargement d'images 28
- P**
- P 101
 Par lampe 113
 Paramètres d'impression
 DPOF 209
- Paramètres de mise
 au point 119
 Paramètres de transfert
 DPOF 217
 Paramètres Mon profil 234
 Enregistrement..... 235
 Modification..... 234
 Paramètres personnalisés 153
 Pare-soleil 266
 Paysage 97
 Permuter couleur..... 100, 149
- Pile
 Capacité de la
 pile/batterie 286
 Installation 10
 Témoin de charge
 des piles 50
- Pile de sauvegarde
 de la date..... 278
 Pile lithium 262, 278
 Pixels d'enregistrement 81, 93
 Plage..... 99
 Point Zoom MF 129
 Point Zoom MF 55
 Portrait 97
 Prise de vue en continu 110
 Programme d'exposition
 automatique..... 101
 Protéger 199
 Protège-objectif..... 12
- Q**
- Quadrillage 65
- R**
- Raccourci 154
 Recadrer..... 194
 Reprise de la lecture 19, 56
 Retardateur..... 75
 Rogner 167

Rotation	177
Rotation auto.....	228
Réinit. tout.....	230
Rétract. obj.	59

S

Saut.....	162
Sport.....	98
Stabilisateur d'image	84
Super macro	73
Surexposition, avertissement ...	52
Système vidéo.....	60
Sécurité Flash	113
Sélection de visage et suivi ...	124

T

Touche Lecture	44
Transfert direct.....	31
Transition	178
Très haute définition	90, 233
Tv.....	102
Télécapteur	40, 263
Télécommande sans fil	262
Téléconvertisseur numérique ...	68
Téléobjectif	67, 68
Téléviseur	231, 233
Témoin	42, 45

U

Unité distance	59
----------------------	----

V

Valeur	
d'ouverture.....	103, 104, 106
Verrouillage de la mise	
au point	127
Vidéo	
Enregistrement.....	90
Lecture	26, 170
Modification.....	174
Prise de vue.....	24
Transfert	172
Viseur.....	62
Vitesse d'obturation.....	102
Vitesse ISO.....	86
Vitesse obtur.....	106
Volume	58
Vérif. map.	117
Vérification de la mise	
au point	63

Z

Zone AF	49
Zoom de sécurité	69
Zoom numérique	68
Zoom sur pt AF	115

Limitation de la responsabilité

- Canon s'est efforcé de garantir au maximum l'exactitude et l'exhaustivité des informations contenues dans ce guide, mais ne peut être tenu pour responsable des éventuelles erreurs ou omissions.
- Canon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et des logiciels décrits, sans avis préalable.
- Ce guide ne peut être reproduit, transmis, transcrit, enregistré sur un système de stockage ou traduit dans toute autre langue, sous quelque forme et par quelque moyen que ce soit, en totalité ou en partie, sans l'autorisation écrite préalable de Canon.
- Canon n'offre aucune garantie pour les dommages résultant de la perte ou de l'altération de données par suite d'une erreur d'utilisation ou d'un dysfonctionnement de l'appareil photo, du logiciel, des cartes mémoire SD (cartes SD), des ordinateurs personnels, des périphériques ou de l'utilisation de cartes SD d'une marque autre que Canon.

Marques déposées

- Le logo SDHC est une marque commerciale.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue

Seules les fonctions comportant des paramètres variables en fonction du mode de prise de vue sont présentées ici.

Mode de prise de vue		C	M	Av	Tv	P	AUTO
Fonction							
Correction d'exposition (p. 136)		<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Vitesse ISO (p. 86)	Auto ²⁾	<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Sens. ISO élevée auto	<input type="checkbox"/>	–	–	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO 80 - 1600	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Balance des blancs (p. 141)	Auto ²⁾	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
	Flash	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Autre que Auto et Flash	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Mode drive (pages 75, 110, 262)	Vue simple	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
	Continu	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	AF en continu ⁴⁾	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Retard visage	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
	Retardateur	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
	Délai vue	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
Mes couleurs (p. 144)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Focus-BKT (pages 132, 138)	Mem. Expo	<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Mise au point	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Correction d'exposition du flash (p. 112)		<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Contrôle de puissance du flash intégré (p. 112)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–	–
Contrôle de puissance du flash externe (p. 273)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Système de mesure (p. 139)	Evaluative	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
	Prédominance centrale	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Spot	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Nombre de pixels d'enregistrement (photos) (p. 81)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
Compression (photos) (p. 81)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
Nombre de pixels d'enregistrement/ Nombre d'images par seconde (p. 93)	1 920 × 1 080, 30 ips	<input type="radio" value="0"/>					
	640 × 480, 30 ips/320 × 240, 30 ips	<input type="radio" value="0"/>					
Réglage Av/Tv (pages 104, 102)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio" value="0"/>	<input type="radio" value="0"/>	–	–
Décalage de programme (p. 134)		<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Mémorisation d'exposition/mémorisation d'exposition au flash (photos) (pages 133, 135)		<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Paramètre d'exposition optimal en mode Manuel (p. 106)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	–	–	–	–
Mémorisation d'exposition, Décalage d'exposition (p. 92)		–	–	–	–	–	–
Zone de prise de vue (p. 73)	Normal	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
	Macro	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
	Super macro	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–

				SCN												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ³⁾	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	○	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	-	-	-
○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	-	-	-
○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ⁵⁾	○	○ ⁶⁾	○ ⁷⁾
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ⁷⁾
○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○											
○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○											
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○ ¹⁰⁾	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○ ⁷⁾¹¹⁾
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	-	○	-	○	○	-	○	○	○	-	○	○	○	○	○	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	○

Mode de prise de vue		C	M	Av	Tv	P	AUTO
Fonction							
Mise au point manuelle (p. 129)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Taille zone AF (p. 123)	Standard	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Petit	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Sélection de visage et suivi (p. 124)	Arrêt	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Marche	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Flash (lorsque le flash est sorti) (p. 72)	Auto	<input type="checkbox"/>	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Marche	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
	Arrêt	<input type="checkbox"/>	-	-	-	-	-
	Externe	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Réglage de l'écran LCD/visueur (p. 62)	Écran LCD (aucune information)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Écran LCD (affichage des informations)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Visueur (aucune information)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Visueur (affichage des informations)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sélection de la direction en mode Assemblage (Droite, Gauche, Haut, Bas, 2 × 2) (p. 108)		-	-	-	-	-	-
Zone AF (p. 120)	Dét. visage	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Centre	<input type="checkbox"/>	-	-	-	-	<input type="radio"/>
	FlexiZone	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Zoom sur pt AF (p. 115)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
AF servo (p. 126)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mode AF (p. 119)	Continu	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Vue par vue	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zoom numérique (p. 68)	Standard	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Téléconvertisseur numérique	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contrôle de puissance du flash intégré (p. 112)	Mode flash	Auto	<input type="checkbox"/>	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Manuel	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
	Correc yeux rouges		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Par lampe		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Corr expo flash		<input type="checkbox"/>	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
	Puiss flash		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
	Synchro (1er rideau, 2nd rideau)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
	Synchro lente		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Sécurité Flash		<input type="checkbox"/>	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-	
i-contraste (p. 137)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cadence moteur (p. 75)	Retar det visage		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Retardateur (10 sec./2 sec.)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Retardat. personnalisé		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Délai vue		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mesure spot (p. 140)	Centre		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
	Zone AF		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Décalage auto (p. 103)		<input type="checkbox"/>	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-	-

Mode de prise de vue		C	M	Av	Tv	P	AUTO
Fonction							
Décal. ISO auto (p. 87)		<input type="checkbox"/>	-	<input type="radio"/>	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Point Zoom MF (p. 129)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Map man. sécur. (p. 130)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Faisceau AF (p. 55)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
Affichage (Enreg. affichage) (p. 55)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
Lire info (p. 55)	Arrêt	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
	Détaillé/Vérif. map.	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
Enreg. Origin. (p. 151)		-	-	-	-	-	-
Aff. Inversé (p. 13)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
Catégorie auto (p. 152)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
Mode Stabilisé (p. 84)	Continu	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
	Prise de vue/Panoramique	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
Affichage perso (p. 65)	Info photo	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
	Quadrillage	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
	Guides 3:2	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
	Histogramme	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="triangle"/>
Attribution de fonctions à la touche Raccourci (p. 154)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
Paramètres personnalisés (enregistrés en mode (P)) (p. 153)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-

- : Réglage disponible ou la valeur optimale est automatiquement utilisée par l'appareil photo. En règle générale, avec Assemblage, seule la première image est disponible.
- : Paramètre disponible (en fonction du mode de prise de vue enregistré en mode (P))
- △ : Uniquement sélectionnable, aucun paramètre disponible.
- : Non disponible.

- 1) Peuvent être combinées en mode Couleur contrastée ou Permuter couleur en mode de prise de vue.
- 2) Réglé à une valeur optimale selon chaque mode de prise de vue.
- 3) Fixé sur ISO 3200.
- 4) Réglé à Pdv affichée en direct en mode Mise au point manuelle ou Feu d'artifice.
- 5) Fixez sur **M3** (format d'image : 4:3) ou **SW** (format d'image : 16:9).
- 6) **LW** ou **SW** non disponible.
- 7) Disponible uniquement pour la prise de photos.
- 8) Disponible uniquement pour la prise de vidéos.
- 9) Vous ne pouvez activer que le paramètre Av (Valeur d'ouverture).
- 10) Vous ne pouvez activer que le paramètre Tv (Vitesse d'obturation).
- 11) Mémorisation d'exposition au flash non disponible.
- 12) Toujours réglé sur Marche.
- 13) Disponible lorsque le flash se déclenche.

Canon