

ESPAÑOL

Canon

PowerShot SX1 IS

Guía del usuario de la cámara



Introducción

pág. 9

Asegúrese de leer las Precauciones de seguridad (págs. 252 – 261).

Comprobación del contenido del paquete

En el paquete se incluyen los siguientes artículos. Si faltara algo, póngase en contacto con el establecimiento en el que haya adquirido el producto.

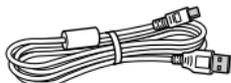
1 Cámara



2 Pilas alcalinas tipo AA (x4)



3 Cable Interfaz IFC-400PCU



4 Cable de vídeo estéreo STV-250N



5 Correa de cuello NS-DC7



6 Tapa del objetivo



7 Mando a distancia WL-DC300



8 Pila de litio (CR2025) para el Mando a distancia



9 Parasol LH-DC50



10 Disco Canon Digital Camera Solution Disk



11 Folleto sobre el sistema de garantía de Canon



12 Guías del usuario



No se incluye la tarjeta de memoria.



- Adobe Reader debe estar instalado para ver los manuales en PDF. Se puede instalar Microsoft Word Viewer 2003 para ver los manuales en Word (sólo Oriente Medio). Si este software no está instalado en el ordenador, acceda al sitio web siguiente para descargarlo:
<http://www.adobe.com> (para los PDF)
<http://www.microsoft.com/downloads/> (para el formato Word).

¡Comencemos!

Esta guía se divide en los dos apartados siguientes.

Primero...

Introducción

pág. 9

En este apartado se explica cómo preparar la cámara para el uso y se proporcionan instrucciones básicas para disparar, ver e imprimir imágenes. Comience por familiarizarse con la cámara y dominar las nociones básicas.

Después...

Información adicional

pág. 39

Una vez domine las nociones básicas, utilice las numerosas funciones de la cámara para hacer fotografías cada vez más difíciles. En este apartado se describe detalladamente cada función, incluida la información sobre cómo conectar la cámara a un televisor para ver las imágenes y cómo utilizar el Mando a distancia.



Los manuales electrónicos se encuentran en el CD-ROM suministrado.

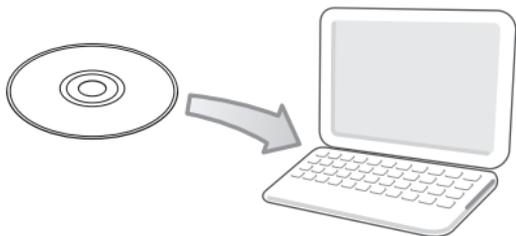


Tabla de contenido

Los elementos marcados con ☆ son listas o gráficos que resumen los procedimientos o las funciones de la cámara.

Lea esta sección 7

Introducción	9
Preparación	10
Toma de imágenes fijas (modo AUTO)	17
Visualización de imágenes fijas	19
Borrado	20
Impresión	21
Grabación de vídeos	24
Visualización de vídeos	26
Descarga de imágenes a un ordenador	27
Diagrama del sistema	34

Información adicional 39

Guía de componentes	40
Uso del dial de control	43
Uso del botón 	44
Luz de encendido e indicador	45
Operaciones básicas	47
☆ Menús y ajustes	47
☆ Información mostrada en la pantalla LCD (visor) y los menús	49
La pantalla LCD y la pantalla del visor	62
Personalización de la información en pantalla	65
Funciones de disparo más utilizadas	67
  Uso del zoom óptico	67
Uso del zoom digital/teleconvertidor digital	68
 Uso del flash	72
 Toma de primeros planos (Macro/Super Macro)	73

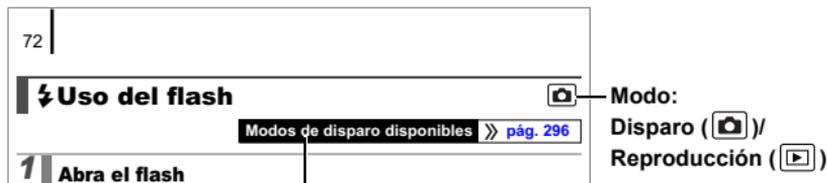
 Uso del temporizador.....	75
 Cambio del formato.....	80
Modificación de los píxeles de grabación (imágenes fijas).....	81
Modificación de la compresión (imágenes fijas).....	83
Ajuste de la función del estabilizador de imagen.....	84
 Ajuste de la velocidad ISO.....	86
Reducción de las sacudidas de la cámara durante el disparo (Despl. ISO auto).....	87
Disparo utilizando el dial de modo	89
<hr/>	
Dial de modo.....	89
 Grabación de vídeos.....	90
Configuración de funciones de grabación.....	95
Modos de disparo para escenas específicas.....	97
P Programa AE.....	101
Tv Ajuste de la velocidad de obturación.....	102
Av Ajuste de la abertura.....	104
M Ajuste manual de la velocidad de obturación y la abertura.....	106
 Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch).....	108
Distintos métodos de disparo	110
<hr/>	
 Disparo continuo.....	110
Configuración del flash.....	112
Comprobación del enfoque y de las expresiones de las personas.....	115
Cambio entre los ajustes de enfoque.....	119
 Selección de un modo Recuadro AF.....	120
Selección del sujeto que se va a enfocar (Selección Cara y seguimiento).....	124
Disparo con AF Servo.....	126
Disparo de sujetos difíciles de enfocar (bloqueo del enfoque, Bloqueo AF, Enfoque manual, MF de Seguridad).....	127
Horquillado de enfoque (modo Foco-BKT).....	132
Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE).....	133
Bloqueo del ajuste de la exposición del flash (Bloqueo FE).....	135
 Ajuste de la compensación de la exposición.....	136
Disparo iluminando las zonas oscuras (i-Contrast).....	137

Horquillado automático de la exposición (Modo Ajuste de exp.)	138
Cambio entre los modos de medición	139
Ajuste del tono (Balance Blancos)	141
Disparo en el modo Mis colores	144
Cómo cambiar los colores y disparar	147
Clasificación automática de las imágenes (Categoría auto)	152
C Almacenamiento de ajustes personalizados	153
Registro de funciones para el botón 	154
Configuración de Mi menú	156
Reproducción/borrado	158
 Visualización de imágenes ampliadas	158
 Visualización de imágenes en grupos de doce (Reproducción de índices)	159
Comprobación del enfoque y de las expresiones de las personas (pantalla Verif. Foco)	160
 Salto de imágenes	162
Clasificación de imágenes por categorías (Mi categoría)	164
Recorte de una parte de una imagen	167
Visualización de vídeos	170
Edición de vídeos	174
Giro de imágenes en la pantalla	177
Reproducción con efectos de transición	178
Reproducción automatizada (presentaciones de diapositivas)	179
Función Correc. Ojos Rojos	185
Iluminación de zonas oscuras (i-Contrast)	190
Cómo añadir efectos con la función Mis colores	192
Cambio de tamaño de las imágenes	194
 Cómo agregar memos de sonido a las imágenes	196
Grabación únicamente de sonido (Grabador de sonido)	197
Protección de imágenes	199
Borrado de imágenes	203
Ajustes de impresión y transferencia	209
Configuración de los ajustes de impresión DPOF	209
Configuración de los ajustes de transferencia DPOF	217

Configuración de la cámara	219
Función de ahorro de energía	219
Configuración de la hora mundial	220
Formateo de bajo nivel de tarjetas de memoria	223
Restablecimiento del número de archivo	224
Creación de un destino de imagen (carpeta)	226
Ajuste de la función Autorrotación	228
Cómo restablecer los ajustes a sus valores predeterminados . . .	230
Conexión al televisor	231
Disparo/reproducción utilizando un televisor	231
Conexión a un televisor de altadefinición mediante el cable HDMI (se vende por separado).	233
Personalización de la cámara (Ajustes de Mi cámara)	234
Cambio de los ajustes de Mi cámara	234
Registro de los ajustes de Mi cámara	235
Solución de problemas	237
Lista de mensajes	248
Apéndice	252
Precauciones de seguridad.	252
Prevención de fallos de funcionamiento	258
Uso del Mando a distancia	262
Montaje del parasol	266
Uso de los kits de alimentación (se venden por separado)	267
Uso de un flash externo (se vende por separado)	270
Sustitución de la pila del reloj	278
Cuidado y mantenimiento de la cámara	280
Especificaciones	281
Índice	291
☆ Funciones disponibles en cada modo de disparo	296

Acerca de esta guía

Convenciones de símbolos de esta guía



Es posible que algunas funciones no estén disponibles en ciertos modos de disparo. Si no hay ninguna observación al respecto, la función se puede utilizar en todos los modos.



: Esta marca indica problemas que pueden afectar al funcionamiento de la cámara.



: Este símbolo indica los temas adicionales que complementan los procedimientos básicos de funcionamiento.

Las explicaciones de esta guía se basan en los ajustes predeterminados de la cámara en el momento de su compra. Las ilustraciones y capturas de pantalla que se utilizan en esta guía pueden variar de las de la propia cámara.



Con esta cámara se puede utilizar tarjetas de memoria SD, SDHC (SD High Capacity), MultiMediaCards, MMCplus y HC MMCplus. En esta guía nos referiremos a todas ellas simplemente como tarjetas de memoria.

Lea esta sección

Tomas de prueba

Antes de intentar fotografiar un sujeto importante, recomendamos que tome varias imágenes de prueba para comprobar que el funcionamiento y el uso de la cámara son correctos.

Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que origine que la imagen no se grabe o que se grabe de tal manera que un equipo no la pueda leer.

Advertencia sobre el incumplimiento de la ley de derechos de autor

Las cámaras digitales de Canon son para uso personal y no deberán utilizarse de manera que se infrinjan o contravengan las leyes y normativas de derechos de autor nacionales e internacionales. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Limitaciones de la garantía

Para obtener información acerca de la garantía de la cámara, consulte el folleto sobre el sistema de garantía de Canon que se incluye con la misma.

Para saber cómo ponerse en contacto con la Asistencia al cliente de Canon, consulte el folleto sobre el sistema de garantía de Canon.

Temperatura del cuerpo de la cámara

Si utiliza la cámara durante mucho tiempo seguido, puede llegar a calentarse. Tenga esto en cuenta y extreme las precauciones cuando utilice la cámara durante largos periodos. Esto no se debe a un problema de funcionamiento.

Acerca del de la pantalla LCD y el visor

La pantalla LCD y el visor están fabricados con técnicas de muy alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funciona con arreglo a las especificaciones. Menos del 0,01% de los píxeles podría fallar ocasionalmente o aparecer como puntos negros o rojos. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.

Formato de vídeo

Ajuste el formato de vídeo de la cámara con el de su zona geográfica antes de usarla con un televisor ([pág. 231](#)).

Ajustes de idioma

Consulte el apartado *Ajuste del idioma de la pantalla* ([pág. 15](#)) para cambiar los ajustes de idioma.

Introducción

- **Preparación**
- **Toma de imágenes fijas**
- **Visualización de imágenes fijas**
- **Borrado**
- **Impresión**
- **Grabación de vídeos**
- **Visualización de vídeos**
- **Descarga de imágenes a un ordenador**
- **Diagrama del sistema**

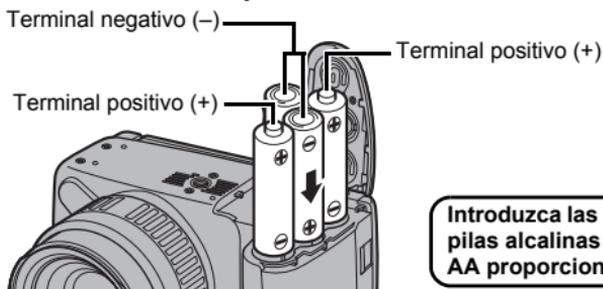
Preparación

Instalación de las baterías/pilas y la tarjeta de memoria

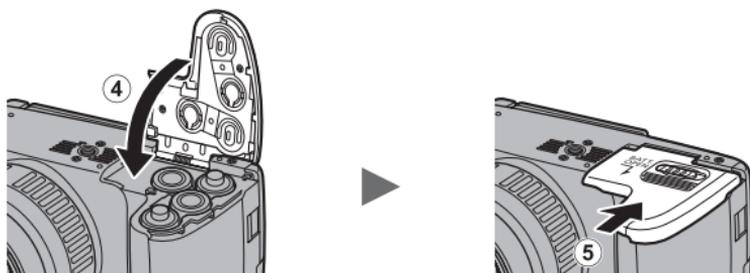
1. Deslice el cierre de la tapa (①) y manténgalo abierto a la vez que desplaza la tapa (②) y la abre (③).



2. Instale las cuatro baterías/pilas.



3. Cierre la tapa (④) y presiónela hacia abajo a la vez que la desliza hasta que haga clic en su lugar (⑤).



Para extraer las baterías/pilas

Abra la tapa y saque las baterías/pilas.



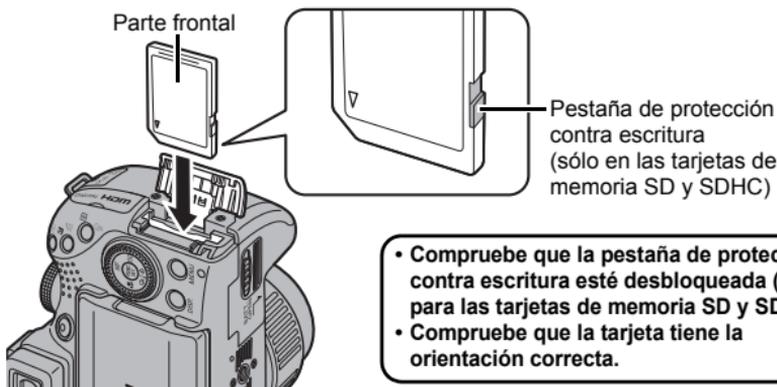
Tenga cuidado para evitar que se caigan.

Instalación de la tarjeta de memoria

1. Deslice la tapa (①) y ábrala (②).

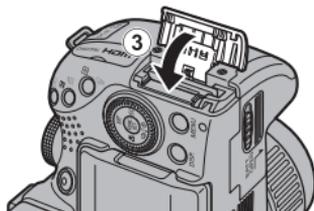


2. Introduzca la tarjeta de memoria hasta que haga clic en su lugar.



- Compruebe que la pestaña de protección contra escritura esté desbloqueada (sólo para las tarjetas de memoria SD y SDHC).
- Compruebe que la tarjeta tiene la orientación correcta.

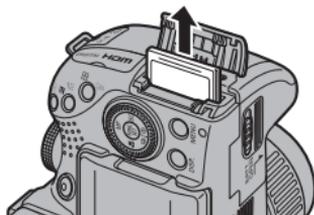
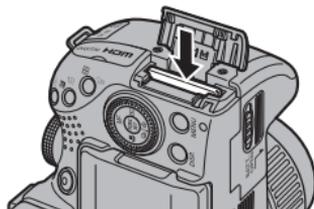
3. Cierre la tapa (3) y deslízcela hasta que haga clic en su lugar (4).



Asegúrese de que la orientación de la tarjeta de memoria sea la correcta antes de introducirla en la cámara. Si se introduce al revés, la cámara no podrá reconocer la tarjeta de memoria o se producirá un fallo de funcionamiento.

Para extraer la tarjeta de memoria

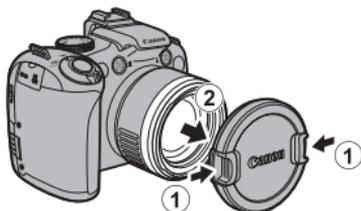
Empuje la tarjeta de memoria con el dedo hasta que haga clic y, a continuación, sáquela.



Cómo poner y quitar la tapa del objetivo

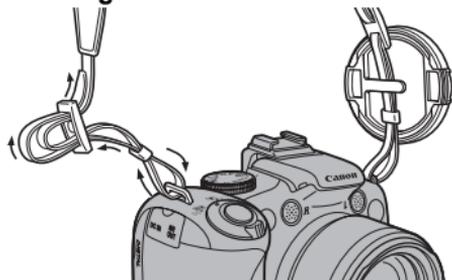
Presione ambos lados de la tapa del objetivo (1) y quítela (2).

- Para no perder la tapa del objetivo, recomendamos engancharla a la correa de cuello después de quitarla (pág. 13).
- Cuando no utilice la cámara, guárdela con la tapa del objetivo puesta.



No olvide quitar la tapa del objetivo antes de encender la cámara.

Cómo enganchar la correa de cuello



Ajuste la correa fuertemente en la hebilla para que no se suelte. Lleve a cabo los mismos pasos en el otro lado de la cámara. También puede enganchar la tapa del objetivo a la correa.

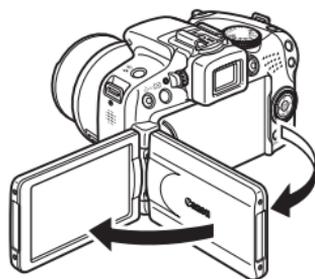


Para que la cámara no se caiga, recomendamos enganchar la correa de cuello antes de utilizar la cámara.

Apertura de la pantalla LCD

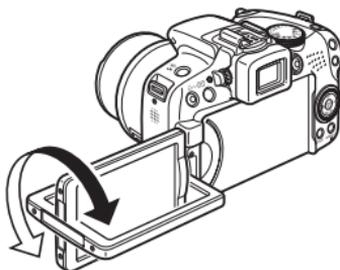
Puede utilizar la pantalla LCD para componer fotografías antes de disparar, utilizar los menús o reproducir imágenes. Puede colocar la pantalla LCD de las siguientes maneras:

1. Muévela hacia la derecha o la izquierda.



2. Inclínela 180 grados hacia el objetivo o 90 grados hacia atrás.

Cuando la pantalla LCD se inclina 180 grados hacia el objetivo, la imagen mostrada se gira y se invierte de forma automática (función Display girado).



* La función Display girado se puede desactivar estableciéndola en Off (pág. 55).

3. Vuelva a plegar la pantalla LCD contra el cuerpo de la cámara hasta que encaje en su lugar.

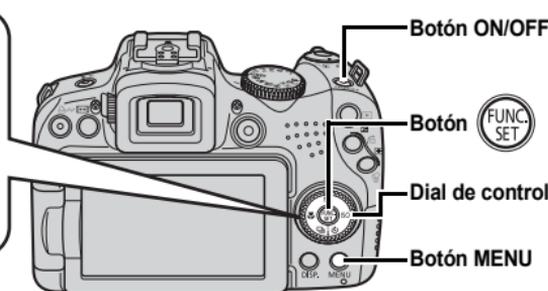
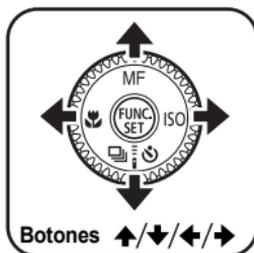
Cuando la pantalla LCD encaja en su lugar, la imagen se muestra con normalidad (no invertida).



Cuando no utilice la cámara, mantenga siempre la pantalla LCD cerrada, mirando al cuerpo de la cámara. Cuando empuje la pantalla LCD y escuche que hace clic, ésta se apagará automáticamente y la imagen aparecerá en el visor.

Ajuste de la fecha y la hora

El menú de ajuste Fecha/Hora aparecerá la primera vez que se encienda la cámara.



1. Pulse el botón ON/OFF.

2. Seleccione el mes, el día, el año y la hora, así como el orden en que aparecerán.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción.
2. Utilice el botón ▲ o ▼ para ajustar el valor.

• También puede ajustar el valor usando el dial de control.

3. Pulse el botón .



Para cambiar la fecha y la hora establecidas

Utilice el procedimiento siguiente para que aparezca el menú de ajuste Fecha/Hora y, a continuación, lleve a cabo los pasos 2 y 3 de la página anterior.

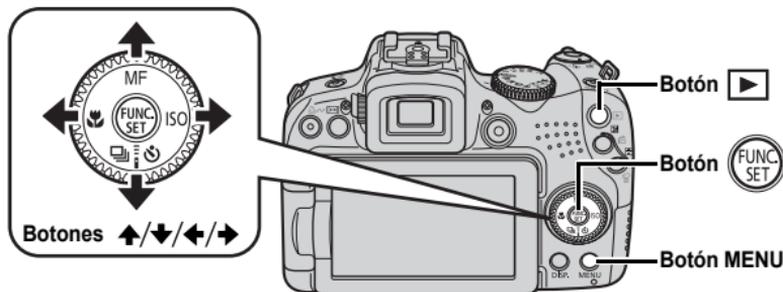
1. Pulse el botón MENU.
2. Utilice el botón \leftarrow o \rightarrow para seleccionar el menú  (Configuración).
3. Utilice el botón \uparrow o \downarrow para seleccionar [Fecha/Hora].
4. Pulse el botón .



La pantalla de ajustes de la fecha/hora aparecerá cuando se agote la pila de litio del reloj (pág. 278).

Ajuste del idioma de la pantalla

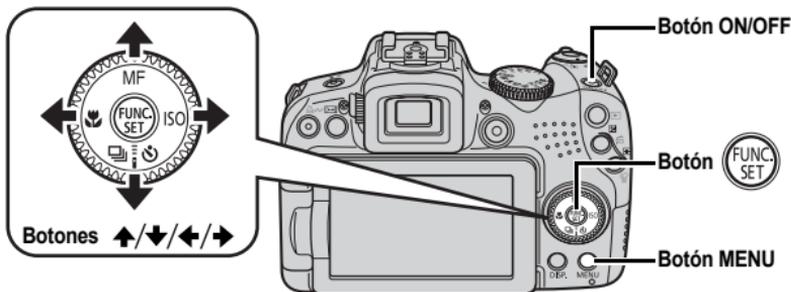
Puede cambiar el idioma en el que se muestran los menús y los mensajes en la pantalla LCD.



1. Pulse el botón  (Reproducción).
2. Mantenga pulsado el botón  y pulse el botón MENU.
3. Utilice el botón \uparrow , \downarrow , \leftarrow o \rightarrow para seleccionar un idioma.
4. Pulse el botón .

Formateo de tarjetas de memoria

Se debería formatear siempre las tarjetas de memoria nuevas o aquellas cuyos datos e imágenes se deseen borrar en su totalidad.



Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borrarán todos los datos, incluidas las imágenes protegidas (pág. 199) y los datos de sonido grabados con el grabador de sonido (pág. 197).

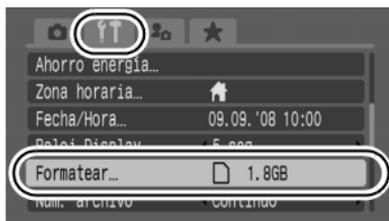
1. Pulse el botón ON/OFF.

2. Seleccione [Formatear].

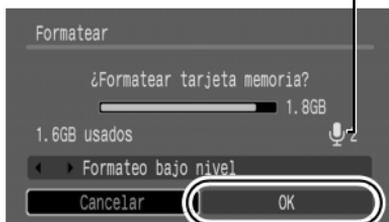
1. Pulse el botón MENU.
2. Utilice el botón ← o → para seleccionar el menú [i].
3. Utilice el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Formatear].
4. Pulse el botón .

3. Formatee una tarjeta de memoria.

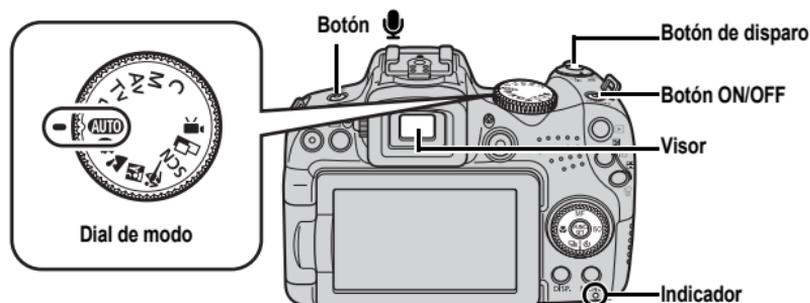
1. Utilice el botón ← o → para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón .



Aparece cuando hay datos de sonido grabados con el grabador de sonido.



Toma de imágenes fijas (modo **AUTO**)



1. Pulse el botón ON/OFF.

- Se reproducirá el sonido de inicio y la imagen de inicio aparecerá en la pantalla LCD. Sin embargo, si cambia al visor y enciende la cámara, la imagen de inicio no aparecerá y tampoco habrá sonido de inicio.
- Si se pulsa de nuevo el botón ON/OFF, se apagará la cámara.

2. Seleccione un modo de disparo.

1. Coloque el dial de modo en **AUTO**.

3. Apunte la cámara hacia el sujeto.



Imágenes que se pueden grabar

Para evitar las sacudidas de la cámara

Mantenga los brazos pegados al cuerpo mientras sujeta la cámara firmemente por los lados. También resulta eficaz utilizar un trípode.



4. Pulse el botón de disparo ligeramente (hasta la mitad) para enfocar.

- Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble.
- Si parpadea en rojo, recomendamos disparar con flash (pág. 72) (el mensaje "Levante el flash" también aparece en el modo **AUTO**).

5. Pulse completamente el botón de disparo (hasta el fondo) para disparar.

- Se oír una vez el sonido del obturador y la cámara grabará la imagen.
- Si el sujeto o la cámara se mueven mientras se reproduce el sonido del obturador, las imágenes podrían salir movidas.
- Las imágenes grabadas aparecen durante 2 segundos en la pantalla LCD (o el visor) nada más tomarlas (revisión de la grabación). Aunque se esté mostrando una imagen, se puede tomar una foto si se pulsa el botón de disparo.
- Si después de tomar la fotografía se mantiene pulsado el botón de disparo, la imagen se seguirá mostrando.
- El indicador parpadeará en rojo y el archivo se grabará en la tarjeta de memoria.

Para hacer fotografías enfocadas

La cámara ajusta automáticamente el enfoque al pulsar el botón de disparo hasta la mitad*.

* El botón de disparo funciona en dos etapas. Nos referiremos a la pulsación hasta la primera etapa como "pulsar hasta la mitad".

Correcto

Pulsar hasta la mitad para ajustar el enfoque

Pulsar por completo

Incorrecto

Pulsar directamente por completo

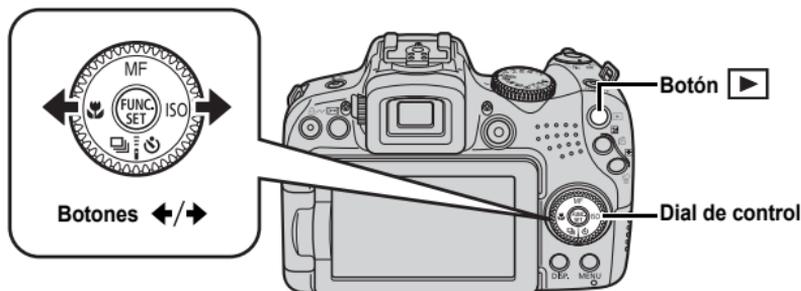
Recuadro AF
En la pantalla LCD, el recuadro AF se verá en verde en el punto de enfoque.



Ajustes de Mute

Si se pulsa el botón mientras se enciende la cámara, se silenciarán todos sus sonidos. Se puede cambiar el ajuste de [Mute] en el menú Configuración (pág. 58).

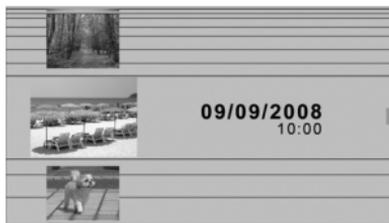
Visualización de imágenes fijas



1. Pulse el botón  (Reproducción).

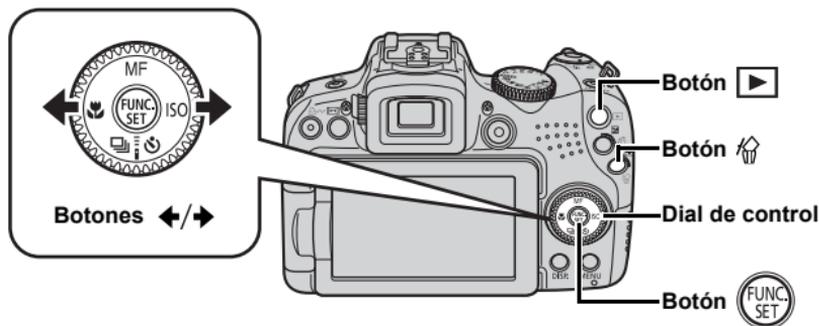
2. Utilice el botón  o  para mostrar la imagen que desee ver.

- Utilice el botón  para desplazarse a la imagen anterior y el botón  para desplazarse a la siguiente.
- Las imágenes avanzarán más rápidamente si se mantiene pulsado el botón, pero tendrán una apariencia más tosca.
- También se puede seleccionar las imágenes mediante el dial de control. Cuando se gira en sentido contrario al de las agujas del reloj, aparece la imagen anterior, mientras que si se gira en el sentido de las agujas del reloj, se muestra la imagen siguiente.



- En el menú Reproducción, se puede establecer la opción [Volver a] en [Últ.imagen]* o [Últ.disp.]. (*Ajuste predeterminado)
- Si se selecciona [Últ.imagen], se mostrará la última imagen visualizada (Reanudación de la reproducción).
- Con independencia de la opción seleccionada en [Volver a], aparecerá la imagen más reciente cuando: se toma una fotografía, se cambia la tarjeta de memoria o se edita una imagen de la tarjeta de memoria en un ordenador.

Borrado



1. Pulse el botón (Reproducción).
2. Utilice el botón o para seleccionar la imagen que desee borrar y pulse el botón .

También se pueden seleccionar las imágenes mediante el dial de control.

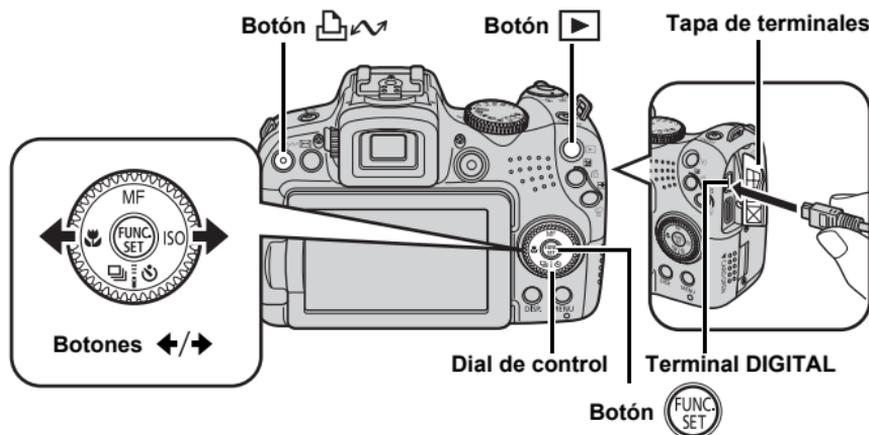
3. Compruebe que está seleccionado [Borrar] y pulse el botón .

Para salir en lugar de borrar, seleccione [Cancelar].



Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.

Impresión



1. Conecte la cámara a una impresora compatible con la función de impresión directa.

- Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca el cable interfaz totalmente en el terminal.
- Consulte la guía del usuario de la impresora para conocer las instrucciones de conexión.
- Puesto que esta cámara utiliza un protocolo estándar (PictBridge), se puede utilizar con otras impresoras compatibles con PictBridge además de con las impresoras de la marca Canon.

Para obtener más información, consulte la *Guía del usuario de impresión directa*.

2. Encienda la impresora.

3. Pulse el botón (Reproducción) para encender la cámara.

- El botón se encenderá en azul.

4. Utilice el botón o para seleccionar la imagen que desee imprimir y, a continuación, pulse el botón .

- El botón   parpadeará en azul y la impresión comenzará.
- También se puede seleccionar las imágenes con el dial de control.
- Cuando haya terminado de imprimir, apague la cámara y la impresora y desconecte el cable interfaz.



Esta cámara no permite introducir la fecha de captura en la imagen mientras se toma (impresión de fecha). Sin embargo, al imprimir se puede utilizar los métodos siguientes para incrustar la fecha.

- Establecerla con la función Digital Print Order Format (DPOF) de la cámara ([pág. 209](#)).
Ajuste la opción [Fecha] en [On] del elemento [Ajustes impresión] del menú  (Imprimir).
- Conectar la cámara a la impresora e incrustar la fecha.
Consulte la *Guía del usuario de impresión directa*.
- Introducir la tarjeta de memoria en la impresora e incrustar la fecha.
Consulte la guía del usuario de la impresora.
- Utilizar el software suministrado.
Consulte la *Guía de iniciación al software*.

Impresión desde una lista de impresión

Con sólo pulsar el botón  justo después de disparar o reproducir una imagen, se puede añadir imágenes directamente a una lista de impresión. Después, cuando se conecte la cámara a una impresora, se podrá imprimir las imágenes de la lista fácilmente.

Incorporación a la lista de impresión

1. Pulse el botón  (sólo imágenes fijas).

2. Añada la imagen a la lista de impresión.

1. Utilice los botones  o  para seleccionar el número de copias.
2. Utilice el botón  o  para seleccionar [Añadir].
3. Pulse el botón .

- Para eliminar una imagen de la lista de impresión, vuelva a pulsar el botón , utilice el botón  o  para seleccionar [Eliminar] y pulse el botón **FUNC./SET**.



Impresión de las imágenes de una lista de impresión

Esta explicación contempla el uso de una impresora Canon de la serie SELPHY ES o de la serie SELPHY CP.

1. Conecte la cámara a la impresora.

2. Imprima la imagen.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [Imprimir ahora].
 - Se puede utilizar el botón  o  para comprobar las imágenes incluidas en la lista de impresión.
2. Pulse el botón .

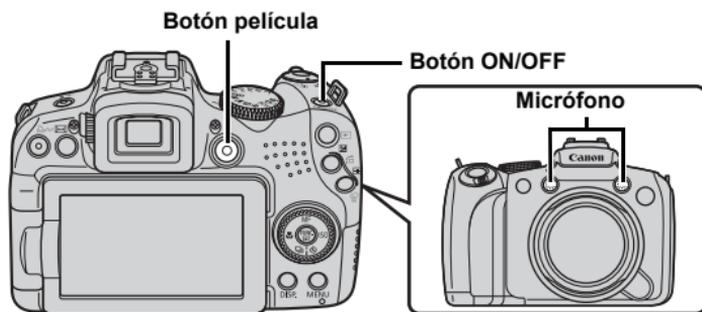
Número de copias que se van a imprimir



- Comenzará la impresión.
- Si se detiene y se reanuda la impresión, empezará desde la siguiente imagen de la cola.

Grabación de vídeos

Independientemente de la posición en que esté el dial de modo, podrá grabar vídeos pulsando el botón película. El sonido se puede grabar en estéreo.



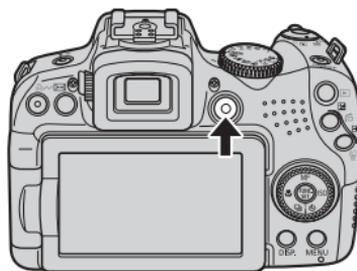
1. Pulse el botón ON/OFF.
2. Dirija la cámara hacia el sujeto.



- No toque el micrófono durante la grabación.
- Sonidos tales como la pulsación de los botones se grabarán en el vídeo.

3. Pulse el botón película para grabar.

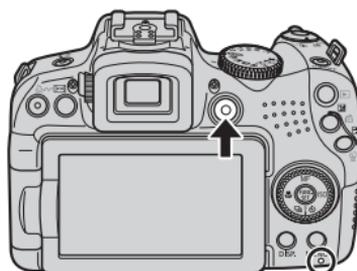
- La grabación comenzará.
- Durante la grabación, en la pantalla LCD aparecerán el tiempo de grabación transcurrido y [●Grab].



Tiempo transcurrido

4. Pulse de nuevo el botón película para detener la grabación.

- El indicador parpadeará en rojo y los datos se grabarán en la tarjeta de memoria.
- Tamaño máximo de la secuencia: 4 GB*.
- El sonido se graba en estéreo.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando haya transcurrido el tiempo de grabación máximo o se llene la memoria integrada o la tarjeta de memoria.



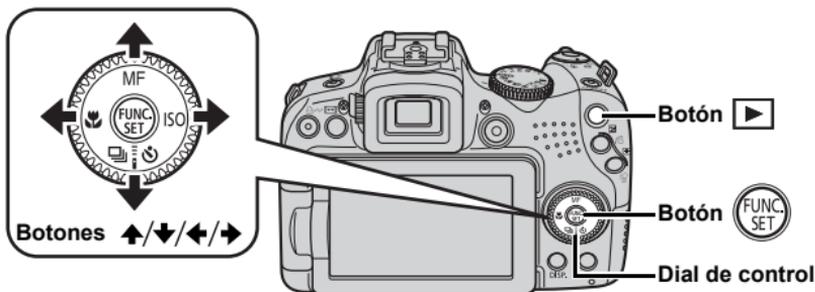
Grabación: parpadea en rojo

- * Aunque el tamaño de la grabación no haya alcanzado los 4 GB, la grabación se detendrá cuando el tiempo de grabación sea de 1 hora. Dependiendo de la capacidad de la tarjeta de memoria y de la velocidad de escritura de los datos, la grabación se puede detener antes de que el tamaño del archivo llegue a 4 GB o el tiempo de grabación alcance 1 hora.



Quando vaya a grabar vídeos de alta definición real, consulte [pág. 90](#).

Visualización de vídeos



1. Pulse el botón (Reproducción).

2. Utilice el botón o para ver un vídeo y pulse el botón .

- Las imágenes con el icono son vídeos.
- También se puede seleccionar las imágenes con el dial de control.



3. Utilice el botón o para seleccionar (Visualizar) y pulse el botón .

- Se iniciará la reproducción del vídeo.
- Si se pulsa el botón **FUNC./SET** durante la reproducción, se pondrá en pausa y se podrá reiniciar el vídeo.
- El volumen se puede ajustar con el botón o .



Descarga de imágenes a un ordenador

Se recomienda usar el software suministrado.

Elementos necesarios

- Cámara y ordenador
- Disco Canon Digital Camera Solution Disk que se suministra con la cámara
- Cable Interfaz incluido con la cámara

Requisitos del sistema

Instale el software en un ordenador que cumpla los siguientes requisitos mínimos.

Windows

SO		Windows Vista (incluido Service Pack 1) Windows XP Service Pack 2
Modelo de ordenador		El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	Imagen fija	Windows Vista : Pentium 1,3 GHz o superior Windows XP : Pentium 500 MHz o superior
	Vídeo	Core2 Duo 2,6 GHz o superior
RAM	Imagen fija	Windows Vista : 512 MB o más Windows XP : 256 MB o más
	Vídeo	2 GB o más
Interfaz		USB
Espacio libre en el disco duro		<ul style="list-style-type: none"> • Canon Utilities - ZoomBrowser EX : 200 MB o más - PhotoStitch : 40 MB o más
Pantalla		1024 x 768 píxeles/Color de alta densidad (16 bits) o superior

Macintosh

SO		Mac OS X (v10.4 – v10.5)
Modelo de ordenador		El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	Imagen fija	PowerPC G4/G5 o procesador Intel
	Vídeo	Core2 Duo 2,6 GHz o superior
RAM	Imagen fija	Mac OS v10.5 : 512 MB o más Mac OS v10.4 : 256 MB o más
	Vídeo	2 GB o más
Interfaz		USB
Espacio libre en el disco duro		<ul style="list-style-type: none"> • Canon Utilities - ImageBrowser : 300 MB o más - PhotoStitch : 50 MB o más
Pantalla		1024 x 768 píxeles/32000 colores o superior

Preparación de la descarga de imágenes**1. Instalación del software.****Windows**

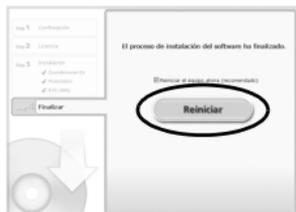
1. Coloque el disco Canon Digital Camera Solution Disk en la unidad de CD-ROM del ordenador.
2. Haga clic en [Instalación simple].

Siga los mensajes que aparecen en la pantalla para continuar con la instalación.



3. Haga clic en [Reiniciar] o [Finalizar] cuando haya terminado la instalación.

Cuando la instalación haya finalizado, aparecerá [Reiniciar] o [Finalizar]. Haga clic en el botón que aparezca.



4. Extraiga el disco de la unidad de CD-ROM cuando aparezca la pantalla normal del escritorio.

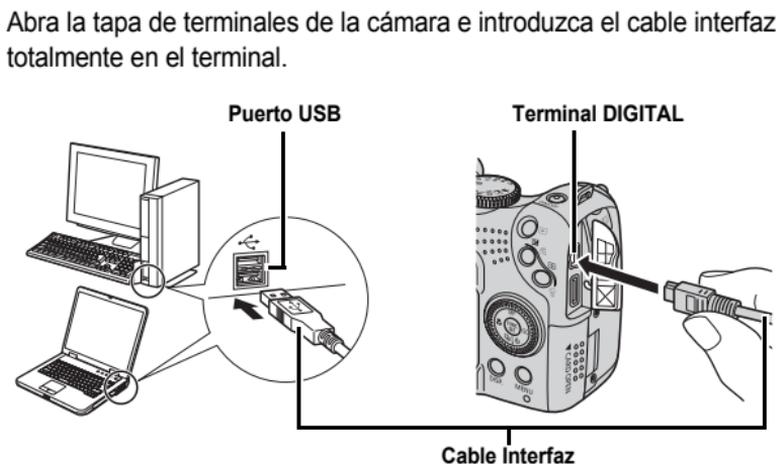
Macintosh

Haga doble clic en el icono  de la ventana del CD-ROM. Cuando aparezca el panel del instalador, haga clic en [Instalar]. Para continuar, siga las instrucciones que aparezcan en la pantalla.



2. Conexión de la cámara al ordenador.

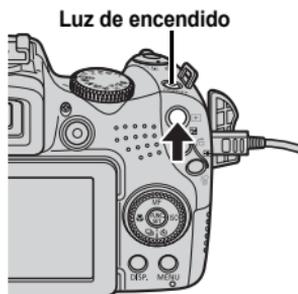
1. Conecte el cable interfaz suministrado al puerto USB del ordenador y al terminal DIGITAL de la cámara.



3. Preparación para la descarga de imágenes en el ordenador.

1. Pulse el botón  (Reproducción) para encender la cámara.

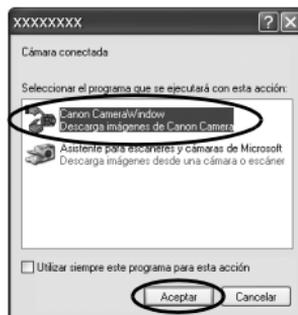
- La luz de encendido se iluminará en amarillo.



4. Abra CameraWindow.

Windows

Seleccione [Canon CameraWindow] y haga clic en [Aceptar].



Si no aparece la ventana anterior, haga clic en el menú [Inicio], seleccione [Todos los programas] o [Programas] y, a continuación, [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] y [CameraWindow].

Aparecerá CameraWindow.



Macintosh

Al establecer una conexión entre la cámara y el ordenador, aparecerá CameraWindow. En caso contrario, haga clic en el icono [CameraWindow] del Dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).

Los preparativos para la descarga de imágenes han finalizado. Puede continuar con el apartado *Descarga de imágenes con la cámara (Transmis.Directa)* (pág. 31).

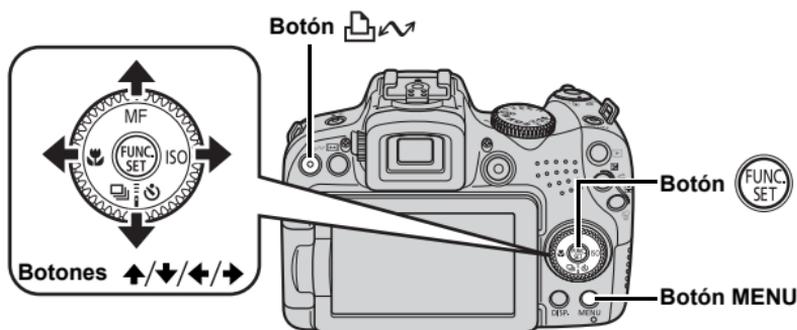


Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener todos los detalles sobre la descarga de imágenes con el ordenador.

Descarga de imágenes con la cámara (Transmis.Directa)

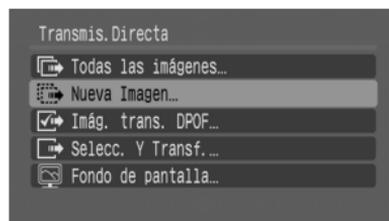
Utilice este método para descargar imágenes desde la cámara.

Instale el software antes de descargar por primera vez las imágenes mediante el método de transmisión directa (pág. 28).



1. Compruebe que el menú Transmis.Directa aparece en la pantalla LCD de la cámara.

- El botón [icono de copia] se iluminará en azul.
- Pulse el botón **MENU** si no aparece el menú Transmis.Directa.



Menú Transmis.Directa

2. Pulse el botón [icono de copia].

- Se descargarán en el ordenador las imágenes que no se hayan descargado todavía.

También puede utilizar las opciones siguientes del menú Transmis.Directa para establecer el método de descarga de imágenes.

	Todas las imágenes	Transfiere y guarda todas las imágenes en el ordenador.
	Nueva Imagen	Sólo transfiere y guarda en el ordenador las imágenes que no se hayan transferido con anterioridad.
	Imág. trans. DPOF	Sólo transfiere y guarda en el ordenador las imágenes con ajustes de orden de transferencia DPOF.
	Selecc. Y Transf.	Transfiere y guarda en el ordenador imágenes individuales a medida que se visualizan y seleccionan.
	Fondo de pantalla	Transfiere y guarda en el ordenador imágenes individuales a medida que se visualizan y seleccionan. Las imágenes transferidas aparecerán como fondo de escritorio del ordenador.

Todas las imágenes/Nueva Imagen/Imág. trans. DPOF

1. Utilice el botón  o  para seleccionar ,  o  y pulse el botón .

- Las imágenes se descargarán. El botón  parpadeará en azul durante la descarga.
- La pantalla volverá al menú Transmis.Directa cuando finalice la descarga.
- Al pulsar el botón **FUNC./SET**, se cancelará la descarga en curso.



Selecc. Y Transf./Fondo de pantalla

1. Utilice los botones  o  para seleccionar  o  y pulse el botón  (o el botón .

2. Utilice los botones ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes que desee descargar y pulse el botón .

- Las imágenes se descargarán. El botón  parpadeará en azul durante la descarga.



3. Cuando termine la descarga, pulse el botón MENU.

- Volverá al menú Transmis.Directa.



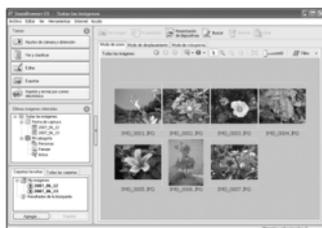
Como fondo de pantalla para el ordenador, sólo se pueden descargar imágenes JPEG.



La opción seleccionada con el botón  se conserva aunque se apague la cámara. El ajuste anterior estará activo la próxima vez que se abra el menú Transmis.Directa. La pantalla de selección de imágenes aparecerá directamente si la opción [Selec. Y Transf.] o [Fondo de pantalla] es la última que se ha seleccionado.

Haga clic en [x] en la parte inferior derecha de la ventana para cerrar CameraWindow. Aparecerán las imágenes descargadas en el ordenador.

Windows



ZoomBrowser EX

Macintosh



ImageBrowser

De forma predeterminada, las imágenes descargadas se guardan en carpetas según la fecha de disparo.

Diagrama del sistema

Speedlite
220EX



Speedlite
430EX II*5



Speedlite
580EX II*5



Transmisor
Speedlite
ST-E2



Elementos suministrados con la cámara



Correa de cuello
NS-DC7



Tapa del objetivo



Mando a distancia
WL-DC300



Pila de litio (CR2025)
para el Mando a distancia

Pilas alcalinas tipo AA (× 4)



Parasol LH-DC50



Cable Interfaz
IFC-400PCU*1



Cable de vídeo estéreo
STV-250N*1



Disco Canon Digital
Camera Solution Disk

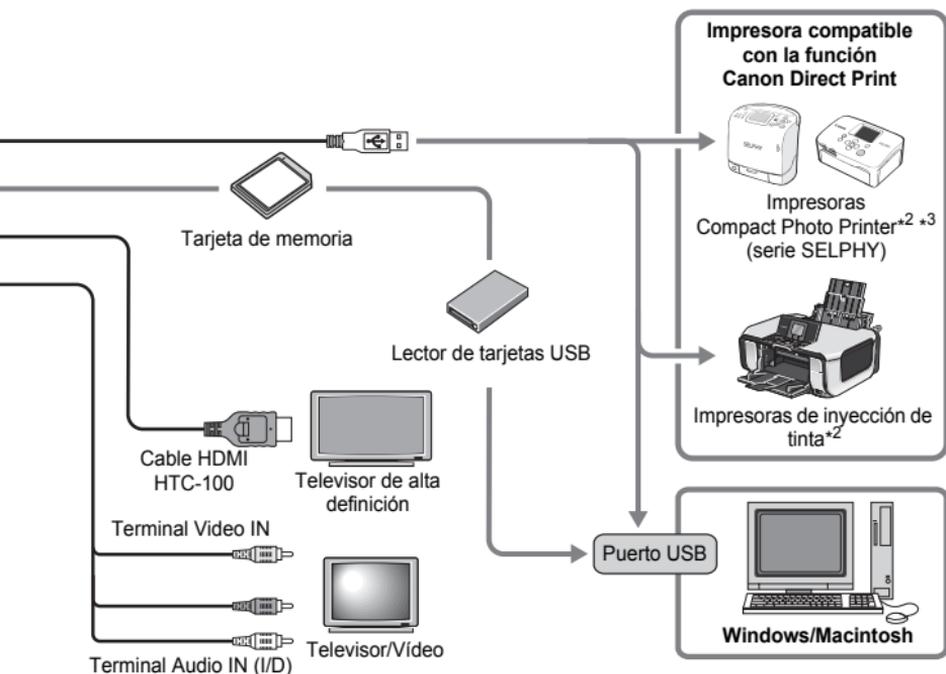
Conjunto de batería y cargador CBK4-300*4



- Cargador de Batería CB-5AH/
CB-5AHE
- Baterías NiMH tipo
AA NB-3AH (×4)
- Baterías NiMH NB4-300 (conjunto
de 4 baterías tipo AA), que también
se puede adquirir por separado.

Alimentador de corriente CA-PS700





*1 También se vende por separado.

*2 Consulte la guía del usuario suministrada con la impresora para obtener más información acerca de los cables de impresora y de interfaz.

*3 Esta cámara también se puede conectar a los modelos CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.

*4 También se puede utilizar el Conjunto de batería y cargador CBK4-200.

*5 También se puede utilizar Speedlite 430EX y 580EX.

Accesorios (se venden por separado)

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Es posible que algunos accesorios no se vendan en algunas regiones o que ya no estén disponibles.

Flash

• Speedlites serie EX

Speedlites para modelos Canon EOS. Los sujetos se iluminan de manera óptima para conseguir imágenes naturales y nítidas.

- Speedlite 220EX/430EX II*/580EX II*

* También se puede utilizar el Speedlite 430EX y 580EX.

• Transmisor Speedlite ST-E2

Esto permitirá el control inalámbrico de los flashes Speedlite esclavos (remotos) (salvo el Speedlite 220EX).

Fuentes de alimentación

• Alimentador de corriente CA-PS700

Este kit permite conectar la cámara a cualquier toma de corriente estándar doméstica. Se recomienda para utilizar la cámara durante periodos prolongados de tiempo y para conectarla al ordenador. (No se puede utilizar para cargar las baterías de la cámara).

• Conjunto de batería y cargador CBK4-300

Este kit de batería y cargador dedicado está formado por una unidad de carga y cuatro baterías recargables NiMH (hidruro de níquel-metal) tipo AA. Resulta útil cuando se toma o se reproduce un gran número de imágenes.

También se puede adquirir por separado la batería NiMH NB4-300, un conjunto de cuatro baterías recargables NiMH tipo AA.

Otros accesorios

- **Cable Interfaz IFC-400PCU**

Utilice este cable para conectar la cámara al ordenador, a la impresora Compact Photo Printer (SELPHY serie) o a una impresora de inyección de tinta*.

* Consulte la guía del usuario de la impresora de inyección de tinta.

- **Cable de vídeo estéreo STV-250N**

Utilice este cable para conectar la cámara a un televisor. El sonido se graba en estéreo.

- **Cable HDMI HTC-100**

Utilice este cable para conectar la cámara al terminal HDMI™ de un televisor de alta definición.

Impresora compatible con la función Canon Direct Print

Canon pone a su disposición las siguientes impresoras que se venden por separado para utilizarlas con la cámara. Puede obtener copias impresas con calidad de laboratorio rápida y fácilmente conectándolas a la cámara mediante un único cable y utilizando los controles de ésta.

- **Impresoras Compact Photo Printer (serie SELPHY)**
- **Impresoras de inyección de tinta**

Para obtener más información, visite el distribuidor de Canon más cercano.

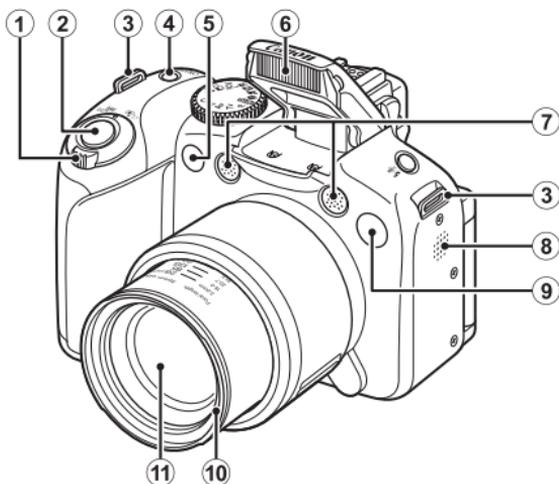
Se recomienda usar accesorios originales Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, una filtración o explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones mediante el pago de las mismas.

Información adicional

Guía de componentes

■ Vista frontal

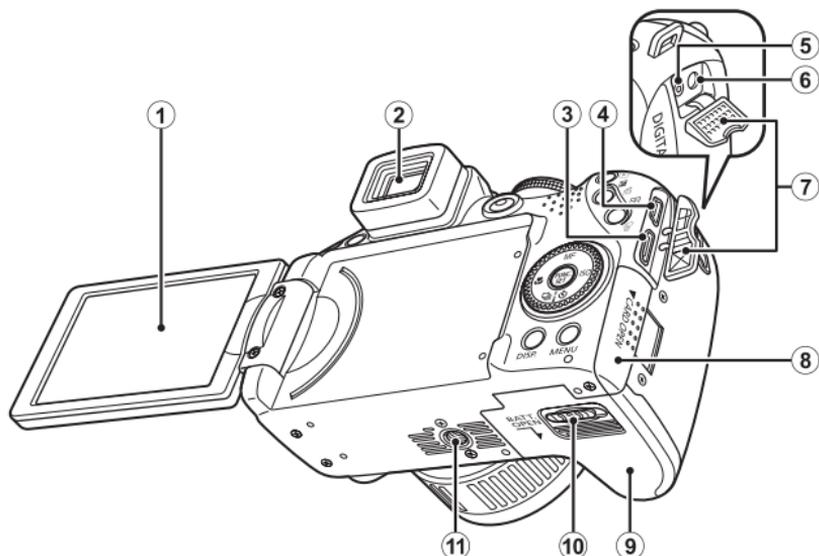


- ① Palanca del zoom (págs. 67, 158)
Toma de fotografías: (Gran angular)/ (Teleobjetivo)
Reproducción: (Índice)/ (Ampliar)
- ② Botón de disparo (pág. 17)
- ③ Enganche de la correa (pág. 13)
- ④ Botón ON/OFF/Luz de encendido (págs. 17, 24)
- ⑤ Sensor remoto (pág. 262)
- ⑥ Flash (pág. 72)
- ⑦ Micrófono (págs. 24, 196, 197)
- ⑧ Altavoz
- ⑨ Lámpara (Luz ayuda AF: pág. 55, luz de reducción de ojos rojos: pág. 113, luz del temporizador: pág. 75)
- ⑩ Montura del parasol*
- ⑪ Objetivo

*Parasol

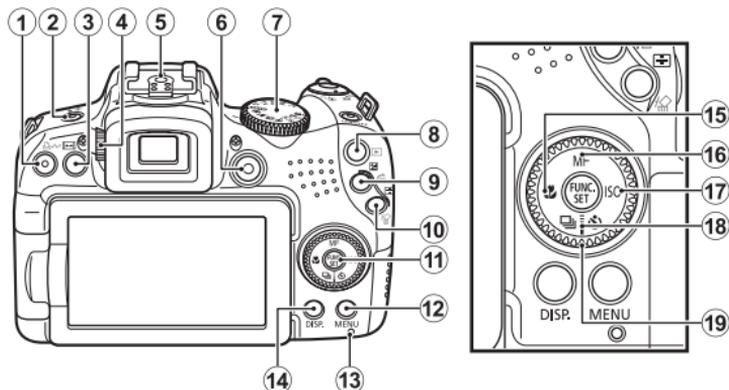
Si se engancha el Parasol LH-DC50 a la montura del parasol (muesca), se puede reducir la cantidad de luz innecesaria que entra por el objetivo al tomar fotos a contraluz o con gran angular (pág. 266).

■ Vista posterior



- ① Pantalla (Pantalla LCD) (pág. 62)
- ② Visor (pág. 62)
- ③ Terminal HDMI OUT Mini (pág. 233)
- ④ Terminal DIGITAL (págs. 21, 29)
- ⑤ Terminal DC IN (entrada de alimentación) (pág. 269)
- ⑥ Terminal A/V OUT (salida de audio y vídeo) (pág. 231)
- ⑦ Tapa de terminales
- ⑧ Tapa de la ranura de la tarjeta de memoria (pág. 11)
- ⑨ Tapa de las baterías/pilas (pág. 10)
- ⑩ Cierre de la tapa (pág. 10)
- ⑪ Rosca para el trípode

■ Controles



- ① Botón (Imprimir/Compartir) (págs. 21, 31, 154)
- ② Botón (Flash)/ (Micrófono) (págs. 72, 196, 197)
- ③ Botón (Formato) (pág. 80)
- ④ Dial de ajuste dióptrico (pág. 63)
- ⑤ Zapata activa (pág. 270)
- ⑥ Botón película (págs. 24, 90)
- ⑦ Dial de modo (págs. 17, 24, 89)
- ⑧ Botón (Reproducción) (págs. 19, 26)
- ⑨ Botón (Exposición)/ (Saltar) (págs. 139, 162)
- ⑩ Botón (Selector de recuadro AF)/ (Borrado de imágenes una a una) (págs. 20, 120)
- ⑪ Botón **FUNC./SET** (Función/Establecer) (pág. 47)
- ⑫ Botón **MENU** (pág. 48)
- ⑬ Indicador (pág. 45)
- ⑭ Botón **DISP.** (Pantalla) (pág. 62)
- ⑮ Botón (Macro)/ (pág. 73)
- ⑯ Botón **MF** (Enfoque manual)/ (pág. 127)
- ⑰ Botón **ISO/** (pág. 72)
- ⑱ Botón (Disparo continuo)/ (Temporizador/Retardo remoto)/ (págs. 75, 110)
- ⑲ Dial de control (pág. 43)

Uso del dial de control

Girar el dial de control en el sentido contrario al de las agujas del reloj equivale a pulsar el botón ◀, mientras que girarlo en el sentido de las agujas del reloj equivale a pulsar el botón ▶ (con algunas funciones, es como pulsar el botón ▲ o ▼).

Al girar el dial de control se puede llevar a cabo las operaciones siguientes.



■ Funciones de disparo

- Selección de los modos de disparo (pág. 97)
- Selección de elementos en ⚡ / 📷 / 📷 / 📷 (págs. 72, 75, 110)
- Selección de elementos en el menú FUNC. (pág. 47)
- Selección de la dirección de disparo en el modo Ayuda de Stitch (pág. 108)
- Selección de la velocidad de obturación y de la abertura (págs. 102, 104)
- Desplazamiento del recuadro AF (pág. 122)
- Ajuste del enfoque en el modo de enfoque manual (pág. 129)
- Cambio de programa (pág. 134)
- Compensación de la exposición (pág. 136)

■ Funciones de reproducción

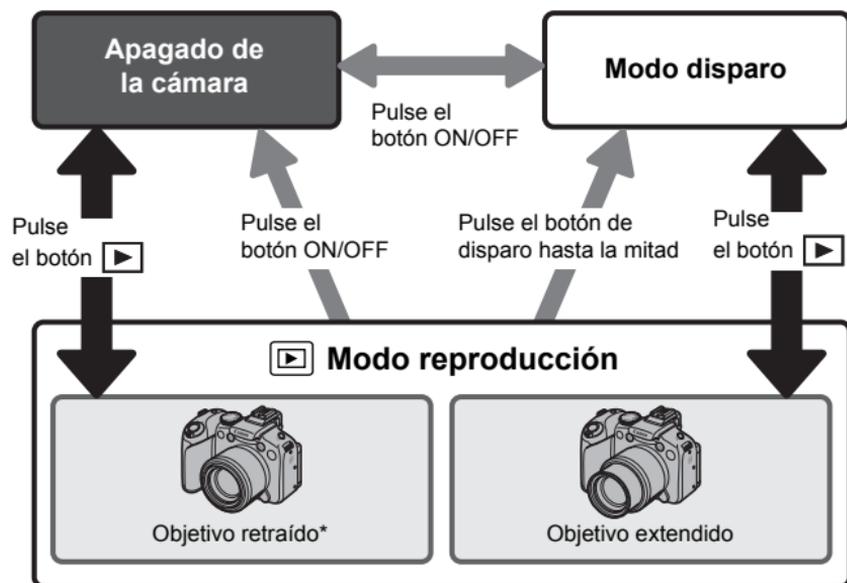
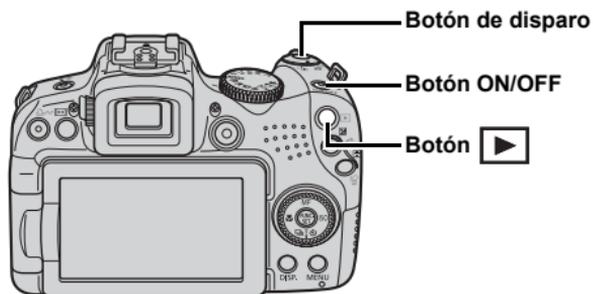
- Selección de una imagen (págs. 19, 158, 159, 162)
- Funcionamiento con diversos ajustes o durante la edición (págs. 179, 196, 197, 209, 217)
- Diversas operaciones y durante la reproducción de vídeo o la edición (págs. 26, 170, 174)

■ Funciones de disparo y reproducción

- Selección de un elemento de menú y configuración de los ajustes (págs. 47, 48)
- Cambio del color del reloj display (pág. 46)
- Funcionamiento durante la configuración del contenido de Mi cámara (pág. 234)

Uso del botón

El botón  puede encender/apagar la cámara y cambiar entre los modos de disparo/reproducción.



* El tiempo que debe transcurrir para que se retraiga el objetivo automáticamente se puede modificar en [Obj. retraído] en el menú  (Configuración) (pág. 59).

Luz de encendido e indicador

La luz de encendido y el indicador de la parte posterior de la cámara se encenderán o parpadearán en las siguientes condiciones.

• Luz de encendido

- Naranja : Modo disparo
- Verde : Modo reproducción/conexión de la impresora
- Amarillo : Conexión al ordenador

• Indicador

- Parpadea en rojo : Grabación/lectura/borrado/transferencia de imágenes (cuando esté conectada a un ordenador o impresora)



No haga nada de lo que sigue mientras el indicador de la parte posterior parpadee en rojo. Estas acciones pueden dañar los datos de la imagen.

- Agitar o sacudir la cámara.
- Apagar la cámara o abrir la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y la de las baterías/pilas.

Cómo mostrar el reloj

Se puede ver la fecha y hora actuales durante un intervalo de 5 segundos* utilizando los dos métodos siguientes.

* Ajuste predeterminado.



- ① Mantenga pulsado el botón **FUNC./SET** mientras enciende la cámara.
- ② En el modo disparo/reproducción, mantenga pulsado el botón **FUNC./SET** durante más de un segundo.

Si sujeta la cámara horizontalmente, aparecerá la hora. Si la sujeta verticalmente, aparecerán la fecha y la hora. Sin embargo, si utiliza el método ① para ver el reloj mientras sujeta la cámara verticalmente, el reloj aparecerá primero como si la cámara se estuviese sujetando horizontalmente.

- Puede cambiar el color de la pantalla pulsando el botón ◀ o ▶ o girando el dial de control.
- El reloj dejará de aparecer cuando haya terminado el intervalo de visualización o cuando se utilice un botón.
- El intervalo de visualización del reloj se puede cambiar en el menú  (pág. 59).
- El reloj no se puede ver en la visualización ampliada o la reproducción de índices.

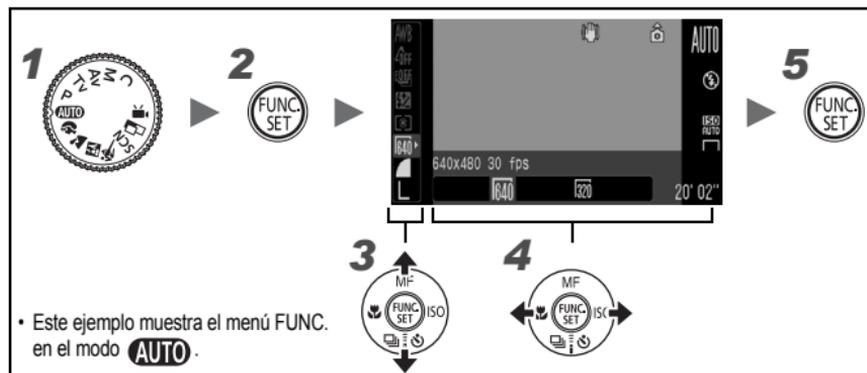
Operaciones básicas

Menús y ajustes

Los ajustes de los modos disparo y reproducción o los ajustes de la cámara tales como la configuración de la impresión, la fecha/hora y los sonidos se establecen con el menú FUNC. o con los menús Grabación, Visualizar, Impresión, Configuración, Mi cámara o Mi menú.

Menú FUNC. (Botón)

Con este menú se ajusta la mayoría de las funciones de disparo más comunes.



1 Ajuste el dial de modo al modo de disparo que desee utilizar.

2 Pulse el botón .

3 Seleccione un elemento del menú con el botón **↑** o **↓**.
Algunos elementos no se pueden seleccionar en ciertos modos de disparo.

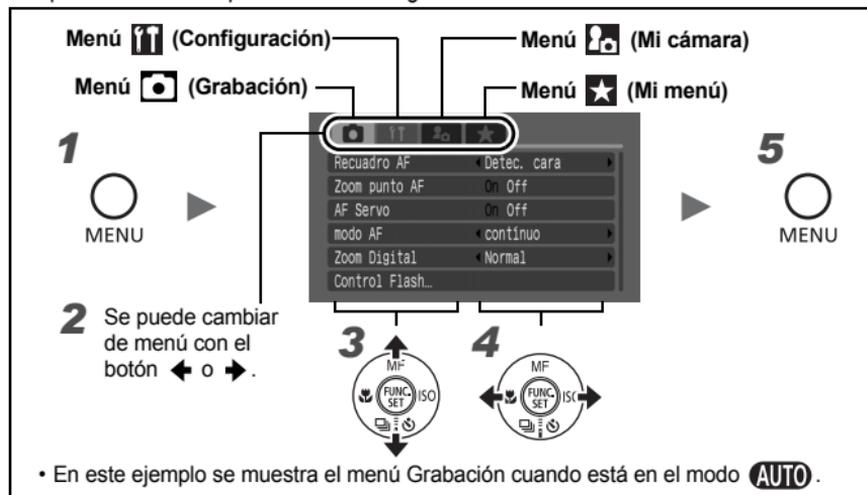
4 Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar una opción del elemento del menú.

- Los elementos que muestren el icono **DISP.** pueden modificarse con el botón **DISP.**
- Cuando haya seleccionado una opción, puede pulsar el botón de disparo para disparar inmediatamente. El menú volverá a aparecer tras el disparo, pudiendo ajustar los valores con facilidad.
- También se puede utilizar el dial de control para seleccionar una opción para el elemento del menú.

5 Pulse el botón .

Menús Grabación, Visualizar, Impresión, Configuración, Mi cámara y Mi menú (botón MENU)

Con estos menús se puede establecer los ajustes adecuados para el disparo, la reproducción o la impresión de las fotografías.



1 Pulse el botón **MENU**.

2 Utilice el botón o para cambiar de menú.

- También se puede utilizar la palanca del zoom para cambiar de menú.
- Se mostrarán los menús siguientes.

Disparo: Grabación/ Configuración/ Mi cámara/ Mi menú

Reproducción: Visualizar/ Impresión/ Configuración/ Mi cámara

3 Seleccione un elemento del menú con el botón o .

- Algunos elementos no se pueden seleccionar en ciertos modos de disparo.
- También se puede utilizar el dial de control para seleccionar un elemento del menú.

4 Utilice el botón o para seleccionar una opción.

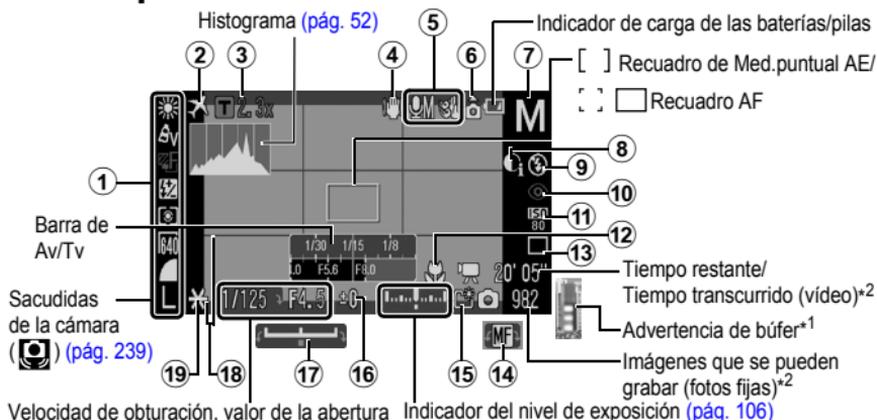
Los elementos de menú seguidos de puntos suspensivos (...) sólo se pueden seleccionar después de pulsar el botón **FUNC./SET** para mostrar el menú siguiente. Pulse el botón **FUNC./SET** de nuevo para confirmar el ajuste y el botón **MENU** para volver a la pantalla de menús.

5 Pulse el botón **MENU**.

Información mostrada en la pantalla LCD (visor) y los menús

Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

Modo disparo



	Información mostrada	Método de ajuste
①	Balance de blancos o píxeles de grabación, etc.	Botón FUNC./SET (menú FUNC.)
②	Zona horaria (🌐)	Botón MENU (menú Configuración)
③	Teleconvertidor digital (T 2.3x) (2.0x pulg. en el modo 16:9)/Factor del zoom digital/Zoom de seguridad (🛡️)	Botón MENU (menú Grabación), Palanca del zoom
④	Sacudidas de la cámara (📷📷📷📷)	Botón MENU (menú Grabación)
⑤	Audio (🔊🔊🔊)	Botón MENU (menú Configuración)
⑥	Autorrotación (📷📷📷)	Botón MENU (menú Configuración)
⑦	Modo disparo	Dial de modo, dial de control
⑧	i-Contrast (👁️)	Botón MENU (menú Grabación)
⑨	Flash (🔊🔊🔊)	Botón ⚡, levantar/bajar el flash
⑩	Ojos rojos (👁️)	Botón MENU (menú [Control Flash] del menú Grabación)
⑪	Velocidad ISO (ISO 800 ISO 1600 ISO 3200)	Botón ISO (ISO 3200 en el modo SCN)

	Información mostrada	Método de ajuste
12	Macro () / Super Macro ()	Botón 
13	Modo disparo ()	Botón 
14	Enfoque manual (MF)	Botón MF
15	Crear carpeta ()	Botón MENU (menú Configuración)
16	Compensación de la exposición ()	Botón 
17	Barra de desplazamiento de la exposición ()	Botón 
18	Retícula, Guía 3:2	Botón MENU (menú Grabación)
19	Bloqueo AE/Bloqueo FE	Botón 

*1 No aparece normalmente. Aparece cuando, durante la grabación de un vídeo, la memoria interna (búfer) restante disponible está en la mitad o menos (si la advertencia de búfer indica que está llena, puede que se detenga la función de disparo o de grabación).

*2 "0" aparece en rojo cuando no hay más espacio de grabación disponible para vídeos o imágenes fijas con el número actual de imágenes que se pueden grabar. Si ambas capacidades de grabación están llenas, aparecerá el mensaje "Tarjeta memo. llena".

Acerca del indicador de carga de las baterías/pilas

Cuando la carga de las baterías/pilas esté baja, aparecerá el siguiente icono y mensaje. No aparecerá si hay suficiente carga en las baterías/pilas.

Visualización en la pantalla LCD	Resumen
 (parpadea en color rojo)	La carga de las baterías/pilas está baja. Prepárese para cambiar pronto las baterías/pilas.
Cambie las baterías/pilas	Las baterías/pilas están agotadas. Sustitúyalas por unas nuevas.



Si aparece el mensaje "Levante el flash", y el icono de advertencia de sacudidas de la cámara y el icono () de advertencia del flash () parpadean en la pantalla LCD (o en el visor), significa que puede haberse seleccionado una velocidad de obturación lenta debido a que no hay suficiente luz. Utilice los siguientes métodos para disparar:

- Ajuste Modo IS en cualquier otro parámetro que no sea [Off] (pág. 84)
- Utilice una velocidad ISO más alta (pág. 86)
- Utilice Despl. ISO auto (pág. 87)
- Levante el flash para seleccionar un ajuste diferente al de  (pág. 72)
- Monte la cámara en un trípode o en otro dispositivo

Modo reproducción (detallado)



	Información mostrada	Método de ajuste
20	Lista de Impresión	Botón , botón MENU (Menú impresión)
21	(Reproducción) i-Contrast/Correc. Ojos Rojos/Recortar/Redimensionar/ Mis colores () Estado de protección ()	Botón MENU (Menú Play)
	Imagen con memo de sonido ()	Botón
22	Compresión (imágenes fijas)/píxeles de grabación (imágenes fijas), vídeo ()	Botón FUNC./SET (menú FUNC.)
23	Categoría auto (, ,)	Botón MENU (menú Grabación)
	Mi categoría (, , , , ,)	Botón MENU (Menú Play)

En algunas imágenes también puede aparecer la información siguiente.

	Se adjunta un archivo de sonido con un formato distinto de WAVE o el formato de archivo no se reconoce.
	Imagen JPEG no compatible con los estándares de la Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara (Design rule for Camera File) (pág. 284).
	Imagen RAW
	Tipo de datos AVI
	Tipo de datos no reconocido



- Es posible que no aparezca correctamente la información de las imágenes tomadas con otras cámaras.
- Advertencia de sobreexposición.

En los casos siguientes, las zonas sobreexpuestas de la imagen parpadean.

- Cuando se revisa una imagen en la pantalla LCD (visualización detallada) o el visor (visualización detallada) nada más tomarla.
- Cuando se utiliza el modo de visualización detallada durante la reproducción.

Función Histograma

El histograma es un gráfico que permite comprobar la luminosidad de una imagen. También se puede ver el histograma en los modos **P**, **Tv**, **Av** y **M** para comprobar la luminosidad al tomar las fotografías. Cuanto más se desplace hacia la izquierda el gráfico, más oscura será la imagen. Y cuanto más se desplace hacia la derecha, más clara será la imagen. Con la función de compensación de la exposición podrá corregir la luminosidad de la imagen antes de disparar (pág. 136).

Histogramas de ejemplo



Imagen oscura



Imagen equilibrada

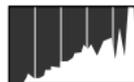


Imagen clara



En el modo **M**, se puede cambiar la velocidad de obturación, el valor de la abertura y la velocidad ISO para ajustar la luminosidad de una imagen.

Modo disparo

Elemento de menú	Opciones	Página de referencia
Imagen fija		págs. 17, 89
Película		págs. 24, 90

Ajustes con el botón , , , MF, o /i

Elemento de menú	Opciones	Página de referencia
Flash	 	pág. 72
Compensación de la exposición	 ... 	pág. 136
Macro/Super Macro	  	pág. 73
Enfoque manual	MF	pág. 129
Velocidad ISO	       	pág. 86
Modo disparo	         ( OFF aparecerá también en el modo película.)	págs. 75, 110, 262

Menú FUNC.

Elemento de menú	Opciones	Página de referencia
Balance Blancos	       	pág. 141
Mis colores	          	pág. 144
Horquillado	  	págs. 132, 138
Compensación del flash/ Salida Flash		pág. 112
Modo de medición	  	pág. 139
Píxeles de grabación (Película)	4:3  	pág. 93
	16:9 	
Píxeles de grabación (Imagen fija)	4:3 L M1 M2 M3 S	pág. 81
	16:9 LW SW	
Compresión	  	pág. 83

Menú Grabación

* Ajuste predeterminado

Elemento de menú	Opciones	Resumen/ página de referencia
Recuadro AF	Detec. cara*/Centrar (P/Tv/Av/M: FlexiZone*/Detec. cara)	pág. 120
Zoom punto AF	On/Off*	pág. 115
AF Servo	On/Off*	pág. 126
Modo AF	Continuo*/Simple	pág. 119
Zoom Digital		
4:3	Normal*/Off/2.3x	pág. 68
16:9	Normal*/Off/2.0x	
Control Flash		
Modo de flash	Auto*/Manual	
Comp. Exp. Flash	-2 a 0* a +2	
Salida Flash	Mínimo*/Medio/Máximo	
Sincro obturac.	1ª Cortina*/2ª Cortina	pág. 112
Sincro Lenta	On/Off*	
Ojos rojos	On/Off*	
Luz activada	On*/Off	
FE prevención	On*/Off	
i-Contrast	Off*/Auto	pág. 137
Ajustes	Autodisparador cara/s: 1 – 10 (el ajuste predeterminado es 3 disparos) Temporizador: 10 seg.* , 2 seg., Temporizador personal Retardo: 0 – 10*, 15, 20, 30 seg. Disparos: 1 – 10 (el ajuste predeterminado es 3 disparos) Retardo remoto: 0, 2*, 10 seg.	págs. 75, 262
Med.puntualAE	centro*/Punto AF	pág. 140
Desp.Seguridad	On/Off*	pág. 103
Despl. ISO auto	On/Off*	pág. 87

Elemento de menú	Opciones	Resumen/ página de referencia
MF-Punto Zoom	On*/Off	pág. 129
MF de Seguridad	On*/Off	pág. 130
Luz ayuda AF	On*/Off	pág. 40
Revisar (revisión de la grabación)	Off/2* – 10 segundos/Retención	Se puede ajustar el tiempo durante el que se mostrarán las imágenes después de tomarlas (pág. 18).
Revisión Info.	Off*/Detallado/Verif. Foco	pág. 117
Guardar orig.	On/Off*	pág. 151
Display girado	On*/Off	pág. 13
Categoría auto	On*/Off	pág. 152
Modo IS		
(Imagen fija)	Continuo*/Disp. simple/Despl Horiz./Off	pág. 84
(Película)	Continuo*/Off	
Selecc. Info		
LCD/Visor		
Info toma.	Off* ¹ /On* ²	pág. 65
Retícula	Off* ¹ /On* ²	
Guía 3:2	Off* ¹ * ² /On	
Histograma	Off* ¹ /On* ²	
Botón acceso directo		pág. 154
Grabar Param.		pág. 153

*1 Ajuste predeterminado para pantalla LCD 1 y pantalla de visor 1.

*2 Ajuste predeterminado para pantalla LCD 2 y pantalla de visor 2.

Menú Play 

Elemento de menú	Página de referencia
Mostrar diapos	pág. 179
Mi categoría	pág. 164
Borrar	pág. 203
Proteger	pág. 199
i-Contrast	pág. 190
Correc. Ojos Rojos	pág. 185
Recortar	pág. 167
Redimensionar	pág. 194
Mis colores	pág. 192
Grabador de sonido	pág. 197
Girar	pág. 177
Orden descarga	pág. 217
Volver a	pág. 19
Transición	pág. 178

Menú impresión

Elemento de menú	Opciones	Página de referencia
Imprimir	Muestra el menú de impresión.	–
Selec. imág. y cant.	Permite configurar los ajustes de impresión de cada imagen a medida que se visualizan.	pág. 209
Seleccionar Rango	Selecciona un rango de imágenes secuenciales y realiza los ajustes de impresión para todas las imágenes de dicho rango.	
Selec. por fecha	Configura ajustes de impresión para las imágenes correspondientes a la fecha seleccionada.	
Selec. por categoría	Configura ajustes de impresión para las imágenes en la categoría seleccionada.	
Selec. por carpeta	Configura ajustes de impresión para las imágenes en la carpeta seleccionada.	
Selec. todas imágen.	Permite configurar los ajustes de impresión de todas las imágenes.	
Cancel. todas selec.	Elimina todos los ajustes de impresión de las imágenes.	
Ajustes impresión	Establece el estilo de impresión.	

Menú Configuración

* Ajuste predeterminado

Elemento de menú	Opciones	Resumen/Página de referencia
Mute	On/Off*	Establezca [On] para silenciar todos los sonidos de funcionamiento (salvo cuando se abre la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria o la de las baterías/pilas durante la grabación).
Volumen	Off/ 1 / 2*/ 3 / 4 / 5	Ajusta el volumen de los sonidos de inicio, funcionamiento, temporizador, obturador y reproducción. El volumen no se puede ajustar si la opción [Mute] se establece en [On].
Vol. Comienzo		Ajusta el volumen del sonido de inicio cuando se enciende la cámara.
Vol. Operación		Ajusta el volumen del sonido de funcionamiento que se escucha cuando se pulsa cualquier botón que no sea el de disparo.
Vol. Autodisp.		Ajusta el volumen del sonido del temporizador que se reproduce 2 segundos antes de que se abra el obturador.
Sonido foto		Ajusta el volumen del sonido que se reproduce cuando se abre el obturador. El sonido del obturador no se reproduce cuando se está grabando un vídeo.
Nivel sonido		Ajusta el volumen de los sonidos de vídeo, las memos de sonido o el grabador de sonido.
Audio		pág. 95
Nivel micróf.	Auto*/Manual	
Nivel	-40 – 0 dB	
Filtro viento	On/Off*	

Elemento de menú	Opciones	Resumen/Página de referencia
Luminosid. LCD	 (Normal)*/  (Clara)	Ajusta la luminosidad de la pantalla LCD y el visor por separado. (Vea la ubicación para la que desea ajustar la luminosidad y, después, configure los ajustes).
Ahorro energía		
Autodesconexión	On*/Off	pág. 219
Display Off	10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min.*/ 2 min./3 min.	
Zona horaria	Local*/Mundo	pág. 220
Fecha/Hora		pág. 14
Reloj Display	0 – 5* – 10 seg./ 20 seg./30 seg./ 1 min./2 min./3 min.	pág. 46
Formatear		pág. 16 (También se puede seleccionar un formateo de bajo nivel (pág. 223).)
Núm. archivo	Continuo*/ Auto Reset	pág. 224
Crear carpeta		
Crear nueva carpeta	Casilla de verificación (On)/Sin casilla de verificación (Off)	pág. 226
Autocreación	Off*/Diario/Lunes-Domingo/Mensual (también se puede ajustar la hora de creación)	
Autorrotación	On*/Off	pág. 228
Unid Distancia	m/cm*/ft/in	Establece las unidades de distancia de la barra del zoom (pág. 67) y del indicador MF (pág. 129).
Obj. retraído	1 min.* / 0 seg.	Ajusta el tiempo que debe transcurrir para que se retraiga el objetivo cuando se cambia del modo disparo al reproducción.
Idioma		pág. 15

Elemento de menú	Opciones	Resumen/Página de referencia
sistema de vídeo	NTSC/PAL	pág. 231
Mét. impresión	Auto*/ 	Véase a continuación.
Reiniciar todo		pág. 230

Mét. impresión

El método de conexión con la impresora se puede cambiar. Aunque normalmente no es necesario cambiar la configuración, seleccione  cuando vaya a imprimir los siguientes tipos de imagen con la impresora Canon Compact Photo Printer SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510/CP520/CP530.

- Para imprimir un vídeo
- Para imprimir una imagen sin bordes tomada en el modo  (Panorámica 8M) o  (Panorámica 2M) en un papel de tamaño ancho

Como este ajuste se guardará en la memoria aunque se apague la cámara, se debe volver al modo [Auto] antes de imprimir imágenes que no sean vídeos o con tamaño  y .

(Sin embargo, no se puede cambiar el método de conexión mientras la cámara esté conectada a la impresora.)

Menú Mi cámara

* Ajuste predeterminado

Elemento de menú	Opciones	Página de referencia
Tema	Selecciona un tema común para cada elemento de configuración de Mi cámara.	pág. 234
Imagen Inicio	Ajusta la imagen mostrada al encender la cámara.	
Sonido Inicio	Ajusta el sonido reproducido al encender la cámara.	
sonido oper.	Ajusta el sonido reproducido cuando se pulsa cualquier botón que no sea el botón de disparo.	
Sonido Temp.	Ajusta el sonido reproducido 2 segundos antes de abrir el obturador en el modo temporizador.	
Sonido obturad.	Ajusta el sonido reproducido al pulsar el botón de disparo. (El vídeo no tiene sonido de obturador.)	
Contenido del menú Mi cámara	 (Off) 1 * /  / 	

Mi menú

Elemento de menú	Página de referencia
Ajustes Mi menú	pág. 156

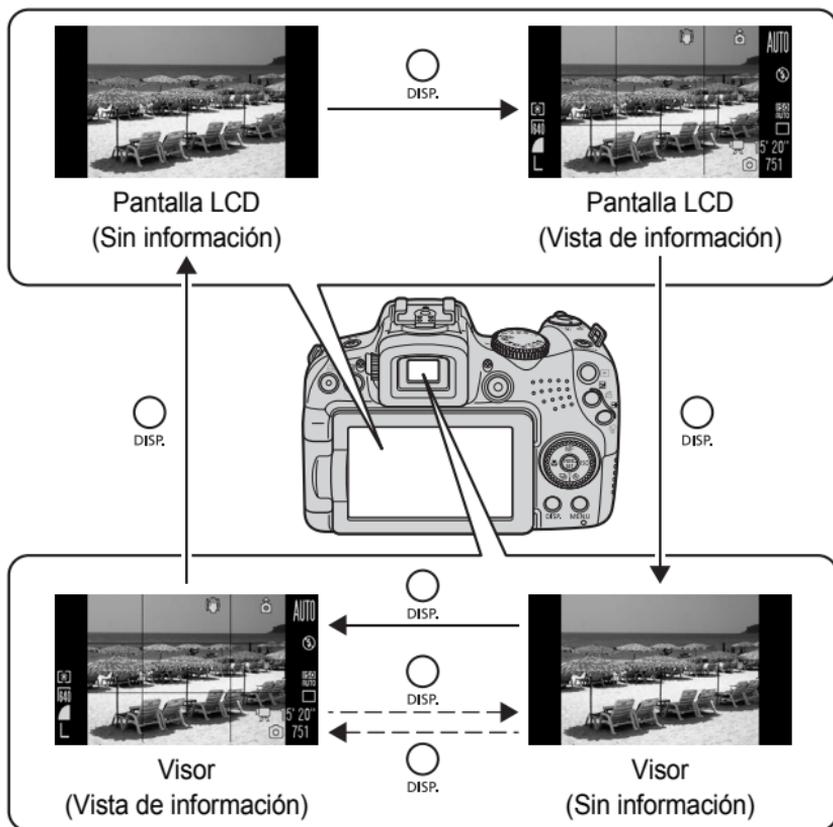
La pantalla LCD y la pantalla del visor

Cambio de los modos de visualización de la pantalla LCD

Cada vez que se pulsa el botón **DISP.**, cambia el modo de visualización de la pantalla LCD o del visor. Asimismo, si se cierra la pantalla LCD, se mostrará el visor. Consulte los detalles en *Información mostrada en la pantalla LCD (visor) y los menús (pág. 49)*.

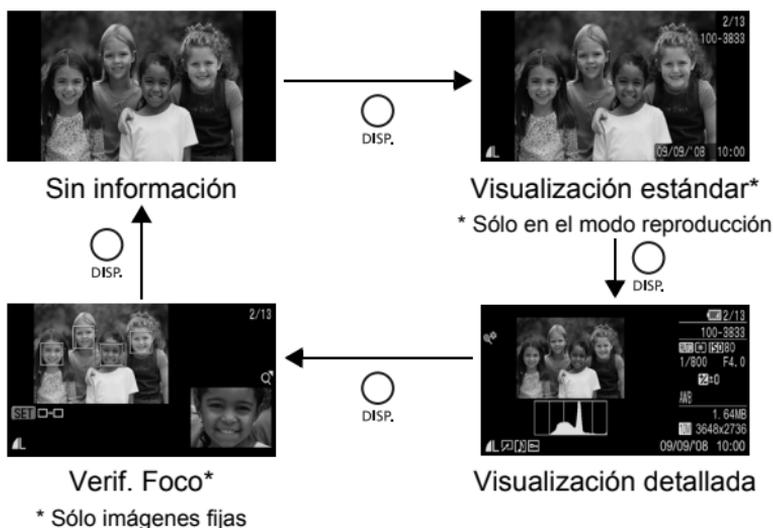
(A continuación se muestran las pantallas que aparecen al disparar en el modo **AUTO**.)

■ **Modo disparo** (las pantallas que aparecen varían en función de los ajustes de [Selecc. Info] (pág. 65).)



--- ➔ Cuando la pantalla LCD está cerrada.

■ Modo reproducción o revisión de la grabación (nada más disparar)



- La pantalla LCD no cambiará a la visualización detallada o a la pantalla de comprobación del enfoque mientras esté en el modo de visualización ampliada (pág. 158) o en el de reproducción de índices (pág. 159).
- Si el entorno es demasiado luminoso (por ejemplo, al realizar fotografías exteriores) y las imágenes de la pantalla LCD no son nítidas, utilice el visor para tomar las fotografías. Ajuste el enfoque del visor con el dial de ajuste dióptrico (pág. 42) para que la información en pantalla (pág. 49) se muestre con claridad. Se pueden realizar ajustes de $-6,0$ a $+2,0$ m⁻¹ (dioptrías).
- La luminosidad de la pantalla LCD puede modificarse en [Luminosid. LCD] del menú  (Configuración) (pág. 59).

Visualización nocturna

Al disparar al anochecer o por la tarde, cuando la oscuridad del entorno hace que resulte difícil ver la pantalla LCD o el visor, la opción de “visión nocturna” de la cámara iluminará los sujetos que aparezcan en la pantalla LCD. Así podrá componer las tomas incluso en la oscuridad (este ajuste no se puede desactivar).

* Aunque puede aparecer ruido y el movimiento del sujeto que se ve en la pantalla LCD o el visor puede ser un tanto irregular, esto no afecta en absoluto a la imagen grabada. La luminosidad de la imagen mostrada en la pantalla LCD o el visor y la de la imagen real grabada serán diferentes.

Personalización de la información en pantalla



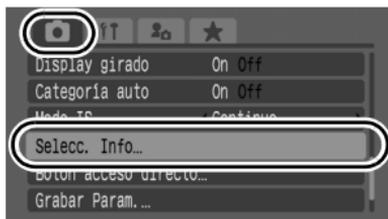
Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

Se puede seleccionar los modos de visualización de la pantalla LCD o el visor habilitados al pulsar el botón **DISP.**, y seleccionar cuál de la siguiente información aparecerá en cada modo.

LCD/Visor (///)	Selecciona si habilita o no cada uno de los modos de visualización para la pantalla LCD (/) y el visor (/). La pantalla cambiará de modo de visualización habilitado cada vez que se pulse el botón DISP. (pág. 62). Al pulsar el botón DISP. no aparecerán los modos de visualización que no estén habilitados.
Info toma	Muestra información del disparo (pág. 49).
Retícula	Muestra una retícula que divide la pantalla en 9 partes. Permite confirmar la colocación vertical y horizontal del sujeto (pág. 49).
Guía 3:2	Ayuda a comprobar el área de impresión de una copia a 3:2*. Las zonas que se encuentren fuera del área de impresión aparecerán atenuadas (pág. 49). * Las imágenes se siguen grabando con el formato 4:3 estándar.
Histograma	Modo de disparo: P/Tv/Av/M Muestra el histograma (págs. 49, 52).

1 Elija [Selecc. Info].

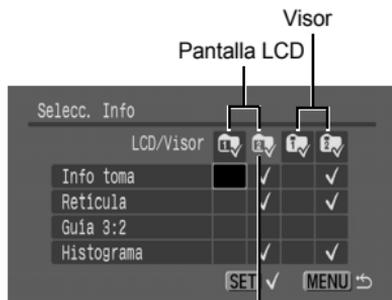
1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón o para seleccionar [Selecc. Info].
3. Pulse el botón .



2 Seleccione [LCD/Visor].

- Utilice el botón \uparrow , \downarrow , \leftarrow o \rightarrow para seleccionar , ,  o .

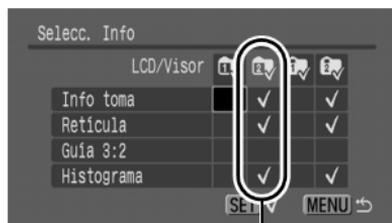
- Ajusta el modo de visualización de la pantalla LCD después de pulsar el botón **DISP**.
- Si no desea cambiar el modo de visualización, pulse el botón **FUNC./SET** para ver  (///).
- No se puede añadir  al icono LCD/Visor que esté activo.



Pantalla actualmente activa

3 Establezca los ajustes.

- Utilice el botón \uparrow , \downarrow , \leftarrow o \rightarrow para seleccionar los elementos que desee ver.
- Pulse el botón  para colocar la marca ✓.
- Pulse el botón **MENU**.



Aparecerán los elementos con ✓.

- Aunque se pueden establecer elementos atenuados, es posible que, en función del modo de disparo, no se vean.
- Las ubicaciones de la pantalla sin la marca ✓ no mostrarán ninguna información.



- Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad y se vuelve a la pantalla de disparo desde la pantalla de ajustes Selecc. Info, no se guardarán los ajustes.
- [Guía 3:2] no está disponible cuando el ajuste de formato ([pág. 80](#)) se establece en 16:9.

Funciones de disparo más utilizadas

También se puede utilizar el dial de control para seleccionar modos de disparo u opciones del menú FUNC. Consulte la [pág. 43](#).

Uso del zoom óptico

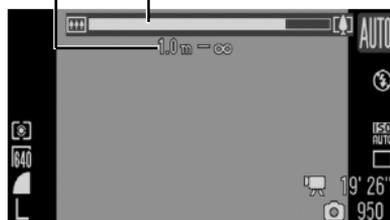
El zoom se puede ajustar en una distancia focal equivalente en película de 35 mm de entre 28 (G) y 560 (T) mm (formato 4:3) y entre 29 (G) y 580 (T) mm (formato 16:9).

1 Pulse la palanca del zoom hacia o .

-  Teleobjetivo: permite acercarse al sujeto.
-  Gran angular: permite alejarse del sujeto.
- La velocidad del zoom se puede controlar con la palanca del zoom.

Si se pulsa la palanca del zoom completamente hacia la izquierda o la derecha, se alejará o acercará rápidamente; mientras que si la pulsa suavemente, se alejará o acercará lentamente.

Distancia de enfoque (aprox.)
Barra del zoom



Distancia focal (aprox.)

Uso del zoom digital/ teleconvertidor digital



Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

Durante el disparo, se puede combinar el zoom digital con el óptico. Las características del disparo y de las distancias focales disponibles (equivalentes al formato de 35 mm) son las siguientes.

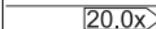
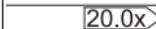
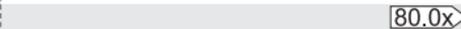
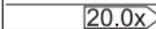
Las opciones que se pueden seleccionar varían en función del ajuste del formato ([pág. 80](#)).

Opción	Distancia focal	Características de disparo
Normal	(formato 4:3) Equivalente a 28 – 2240 mm	Permite disparar con un factor de zoom de hasta 80x combinando el zoom digital y el óptico.
	(formato 16:9) Equivalente a 29 – 2320 mm	
Off	(formato 4:3) Equivalente a 28 – 560 mm	Permite disparar sin el zoom digital.
	(formato 16:9) Equivalente a 29 – 580 mm	
2.3x (formato 4:3)	Equivalente a 64,4 – 1288 mm	El zoom digital se fija en el factor de zoom seleccionado y la distancia focal pasa al teleobjetivo máximo.
2.0x (formato 16:9)	Equivalente a 58 – 1160 mm	Esto permite utilizar una velocidad de obturación más rápida y menos posibilidades de que se produzcan sacudidas en la cámara que con una foto tomada con el mismo ángulo de visión con [Normal] u [Off].

Acerca del zoom de seguridad

En función de los píxeles de grabación establecidos, se puede cambiar del zoom óptico al digital sin que se detenga hasta un factor en el que la calidad de imagen no se deteriore (Zoom de seguridad). Cuando se alcance el factor de zoom máximo antes de que la imagen empiece a deteriorarse, aparecerá .

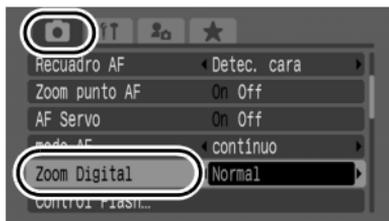
Si se pulsa nuevamente la palanca del zoom hacia , se podrá aumentar el zoom (no está disponible durante la grabación de vídeos). Dependiendo de la cantidad de píxeles de grabación, la zona del zoom de seguridad (factor) varía de la manera siguiente (: el número es el factor en el que se detiene el zoom).

Píxeles de grabación	Zoom óptico	Zoom digital	
L	 20.0x		
M1	 20.0x		
M2	 28.0x		
M3			
S			
LW	 20.0x		
SW			
El color de la barra de zoom	Blanco ()	Amarillo ()	Azul ()
	Zona sin deterioro	Zona con deterioro	

Toma de fotografías con el zoom digital

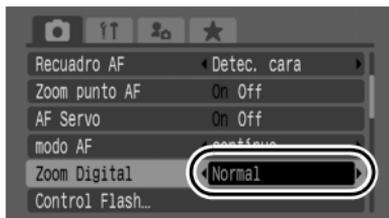
1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar [Zoom Digital].



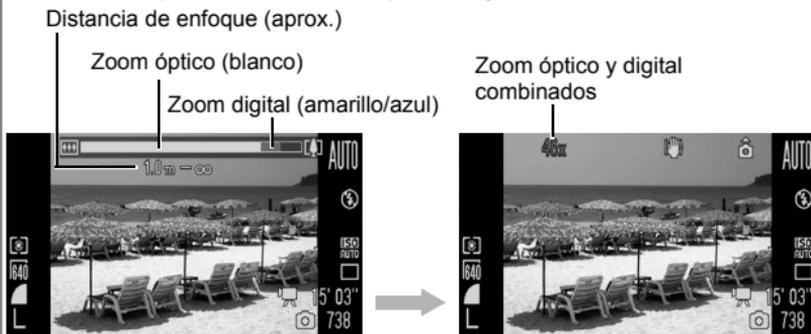
2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [Normal].
2. Pulse el botón **MENU**.



3 Deslice la palanca del zoom hacia y dispáre.

- El factor combinado del zoom óptico y del digital aparecerá en la pantalla LCD (o el visor).
- Dependiendo de los píxeles de grabación seleccionados, la imagen puede salir un tanto tosca. El factor del zoom aparecerá en azul.
- Deslice la palanca hacia  para alejar.



Aproximadamente
2 segundos más tarde

Disparo con el teleconvertidor digital

La función teleconvertidor digital utiliza el zoom digital para que actúe como un convertidor tele (una óptica que se usa para las tomas con teleobjetivo).

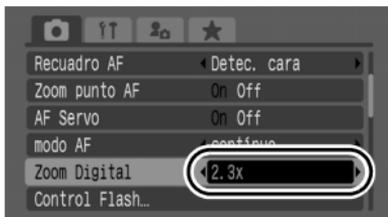
1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar [Zoom Digital].



2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar una opción.
 - Según el ajuste del formato, estarán disponibles las opciones siguientes.
 - 4:3 : [2.3x]
 - 16:9 : [2.0x]
2. Pulse el botón **MENU**.



3 Ajuste el nivel de zoom con la palanca del zoom y dispare.

-  y el factor del zoom aparecerán en la pantalla LCD (o el visor).
- Cuando se toma una imagen fija, la imagen puede salir un tanto tosca en función de los píxeles de grabación seleccionados (el icono  y el factor del zoom aparecerán en azul). Sin embargo, las imágenes no serán toscas cuando se tomen vídeos, aunque  y el factor del zoom aparezcan en azul.



⚡ Uso del flash



Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

1 Abra el flash manualmente.



2 Pulse el botón ⚡.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para cambiar el modo de flash.

⚡A : [Auto]

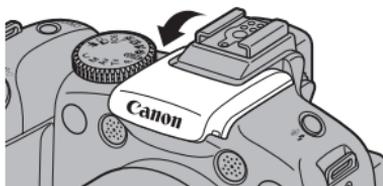
⚡ : [On]



- Mientras aparezca esta pantalla, se puede establecer una configuración detallada para el flash si pulsa el botón **MENU** (pág. 112).

3 Cuando no utilice el flash, empújelo hacia abajo hasta que se cierre.

- Aparecerá  (flash apagado) en la pantalla LCD (o el visor).



Se recomienda usar un trípode u otro dispositivo de apoyo si aparece el icono de advertencia de sacudidas de la cámara .



- El tiempo necesario para que el flash se recargue dependerá de las condiciones de uso y de la carga restante de las baterías/pilas.
-  parpadeando en rojo en la pantalla LCD (o el visor) indica que el nivel de luz es insuficiente. En este caso, abra el flash antes de disparar. Sin embargo, si se dispara con el modo **Tv**, **Av** o **M**, no aparece ninguna indicación.

Toma de primeros planos (Macro/Super Macro)



Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

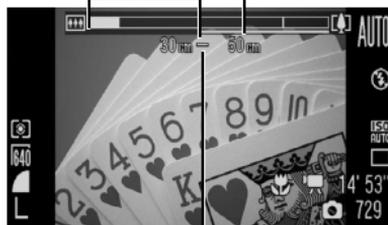
Utilice este modo para tomar primeros planos de flores o de pequeños objetos. El modo Super Macro permite acercarse aún más al sujeto que el modo Macro, ampliándolo más. Además, se puede fotografiar el fondo con efectos distintos que al disparar en el modo Macro.

1 Pulse el botón

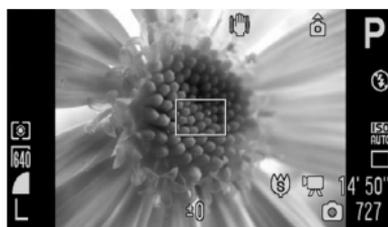
- Mantenga pulsado este botón durante más de un segundo para el modo Super Macro (aparecerá en la pantalla LCD o el visor).
- Si se utiliza el zoom en el modo Macro, aparece una barra amarilla debajo de la barra de zoom para indicar la distancia a la que la cámara no puede enfocar en el modo Macro para fotografiar el sujeto. Cuando el nivel de zoom está en el zona amarilla, la distancia de disparo se convierte en la del modo normal, y aparece en gris. La barra del zoom desaparece tras 2 segundos, aproximadamente.
- No se puede utilizar el zoom en el modo Super Macro (el nivel de zoom se fija en el valor máximo de gran angular).

Alcance del zoom con el disparo macro
Fuera del alcance del zoom con el disparo macro (barra amarilla)

Gran angular máximo
Teleobjetivo máximo



Distancia de enfoque (aprox.)



Zoom a una distancia de 0 cm de la flor en el modo Super Macro

Para cancelar el modo Macro:

Pulse el botón y utilice el botón o para que aparezca (Normal).



Se puede reducir el tamaño del recuadro AF si se desea enfocar una parte específica del sujeto. ([pág. 123](#))

Distancia de enfoque y área de la imagen cuando se realiza una fotografía del sujeto lo más cerca posible

	Nivel de zoom	Distancia de enfoque	Cuando se realiza una fotografía del sujeto lo más cerca posible	
			Área de la imagen	Distancia entre el extremo del objetivo y el sujeto
	Valor máximo de gran angular	10 – 50 cm (3,9 pulg. – 1,6 pies)	155 × 113 mm (6,1 × 4,4 pulg.) (formato 4:3)	10 cm (3,9 pulg.)
			163 × 88 mm (6,4 × 3,5 pulg.) (formato 16:9)	
	Valor máximo de gran angular (fijo)*	0 – 10 cm (0 – 3,9 pulg.)	28 × 20 mm (1,1 × 0,79 pulg.) (formato 4:3)	0 cm (0 pulg.)
			30 × 15 mm (1,2 × 0,59 pulg.) (formato 16:9)	

* No se puede usar el zoom.



- Compruebe en la [pág. 283](#) el alcance del flash integrado al utilizarlo en el modo Macro. El uso del flash en el modo Macro también puede oscurecer los bordes de la imagen.
- Tenga cuidado de no dañar el objetivo al disparar en el modo Super Macro.

Uso del temporizador



Modos de disparo disponibles » **pág. 296**

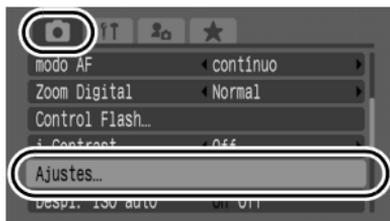
Se puede ajustar con antelación el retardo y el número de disparos que se desea hacer.

 Autodisparador 10 s	<p>Toma la fotografía 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 segundos antes de que se abra el obturador, sonará el temporizador y la luz parpadeará más rápido.
 Autodisparador 2 s	<p>Toma la fotografía 2 segundos después de pulsar el botón de disparo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sonido del temporizador pita rápidamente cuando se pulsa el botón de disparo y el obturador se abre 2 segundos después.
 Temporizador personal	<p>Permite cambiar el tiempo de retardo (0–10, 15, 20, 30 seg.) y el número de disparos (1–10).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se ajusta un retardo superior a 2 segundos en la opción [Retardo], el temporizador suena rápidamente 2 segundos antes de que se abra el obturador. Si se han especificado varios disparos en la opción [Disparos], el pitido se oirá únicamente con el primero de ellos.
 Autodisparador cara/s	<p>Si se pulsa el botón de disparo, la cámara tomará la fotografía dos segundos después de que se haya detectado una cara nueva en la composición. Se puede modificar el número de disparos (1–10).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se detecta una cara nueva, el sonido del temporizador pita rápidamente y la luz parpadea. 2 segundos más tarde se abre el obturador.
 Retardo remoto	<p>Permite disparar con el mando a distancia (pág. 262). También se puede cambiar el tiempo de retardo (0, 2, 10 seg.) del disparo por control remoto.</p>



1 Seleccione [Ajustes].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar [Ajustes].
3. Pulse el botón .



2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [Temporizador].
2. Utilice el botón  o  para ajustar.
3. Pulse el botón .
4. Pulse el botón **MENU**.



3 Pulse el botón .

1. Utilice el botón  o  para seleccionar el modo del temporizador.
- Si se pulsa el botón **MENU** mientras se muestra esta pantalla, aparecerá la pantalla [Ajustes] del paso 2.



4 Dispare.

- Si se pulsa por completo el botón de disparo, la luz del temporizador parpadea.*
- * Si [Luz activada] está en [On] en [Control Flash] (pág. 112), la luz se encenderá 2 segundos antes de que destelle el flash.

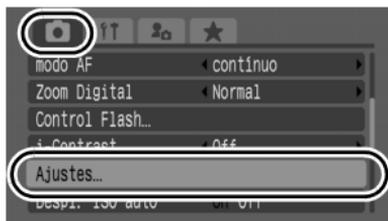
Para cancelar el temporizador:

Siga el paso 3 para seleccionar .

Modificación del tiempo de retardo y del número de disparos (📷)

1 Seleccione [Ajustes].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar [Ajustes].
3. Pulse el botón .



2 Establezca los ajustes.

1. Utilice  o  para seleccionar [Temporizador], y el botón  o  para seleccionar .
2. Utilice el botón  o  para seleccionar [Retardo] o [Disparos] y el botón  o  para modificar la configuración.
3. Pulse el botón .
4. Pulse el botón **MENU**.



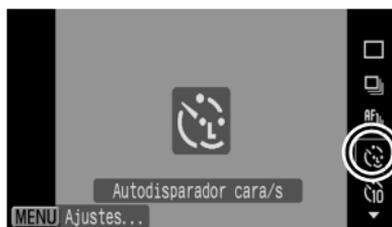
Si la opción [Disparos] está configurada en al menos 2, sucede lo siguiente.

- La exposición y el balance de blancos se fijan en los ajustes seleccionados para el primer disparo.
- Si se utiliza el flash, el intervalo entre los disparos puede aumentar.
- El intervalo entre disparos puede aumentar cuando se llena la memoria integrada de la cámara.
- La toma de fotografías se detendrá automáticamente si la tarjeta de memoria se llena.

(Uso de Autodisparador cara/s)

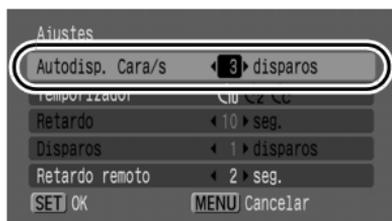
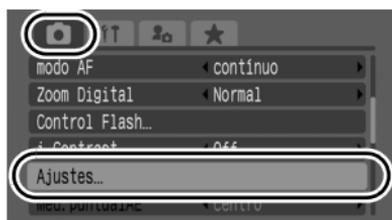
1 Seleccione .

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón  o  para seleccionar .



2 Ajuste el número de disparos.

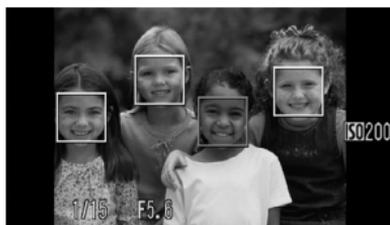
1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar [Ajustes].
3. Pulse el botón .
4. Utilice el botón  o  para seleccionar [Autodisparador cara/s].
5. Utilice el botón  o  para ajustar un valor.
6. Pulse el botón .
7. Pulse el botón **MENU**.



- Se puede ajustar el número de disparos pulsando el botón **MENU** mientras aparece la pantalla del paso 1.

3 Componga la imagen y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Aparecerá un recuadro verde alrededor de la cara del sujeto principal, y recuadros blancos alrededor de las demás caras.



4 Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.

- La cámara se prepara para disparar y aparecerá el mensaje “Mirar a la cámara para comenzar cuenta atrás”.
- La luz del temporizador parpadeará y éste emitirá un pitido.

5 Haga que el otro sujeto entre en la composición y mire a la cámara.

- Al detectar una cara nueva, se acelerarán el parpadeo de la luz y el sonido del temporizador, y se abrirá el obturador aproximadamente 2 segundos más tarde.
- Si el número de disparos está establecido en al menos 2, seguirán tomándose fotografías a intervalos de aproximadamente 1 segundo.
- Si el sujeto entra en la composición pero la cámara no detecta su cara, el obturador se abrirá aproximadamente 30 segundos después.



Consulte *Función de detección de caras* (pág. 121) para obtener los detalles sobre la detección de caras.

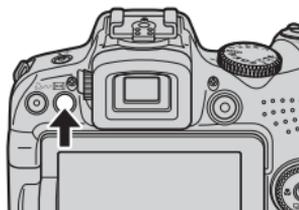
Cambio del formato

Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

Se puede cambiar el formato de las imágenes durante el disparo. Cuando se selecciona el formato 16:9, se puede tomar las imágenes en un tamaño adecuado para su reproducción en un televisor de alta definición o para imprimirlas en papel de tamaño ancho.

1 Pulse el botón (Formato).

- El formato cambiará entre 4:3 y 16:9 cada vez que se pulse el botón.



4:3



16:9



- Consulte *Modificación de los píxeles de grabación (imágenes fijas)* ([pág. 81](#)) cuando tome fotografías.
- Consulte *Modificación de los píxeles de grabación de las películas* ([pág. 93](#)) cuando grabe vídeos.



- En el modo , el formato está fijo en 4:3.
- No se puede cambiar el formato mientras se muestran los menús o el indicador de enfoque manual ([pág. 129](#)).

Modificación de los píxeles de grabación (imágenes fijas)



Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

Los píxeles de grabación que se pueden seleccionar varían en función del formato.

1 Establezca el formato.

- *Cambio del formato* ([pág. 80](#))

2 Seleccione los píxeles de grabación.

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón  o  para seleccionar  y el botón  o  para modificar los píxeles de grabación.



Valores aproximados de los píxeles de grabación

Formato	Píxeles de grabación			Finalidad*
4:3	L Grande	10M	3648 × 2736	Alto  Bajo
	M1 Medio 1	6M	2816 × 2112	
	M2 Medio 2	4M	2272 × 1704	
	M3 Medio 3	2M	1600 × 1200	
	S Pequeño	0,3M	640 × 480	
16:9	LW Panorámica	8M	3840 × 2160	Impresión de copias a tamaño ancho.
	SW Panorámica	2M	1920 × 1080	Visualización de imágenes en un televisor de alta definición o similar.

L : indica el número aproximado de píxeles de grabación. M es la abreviatura de megapíxeles.

* Los tamaños de papel varían según las regiones.



Consulte *Tarjetas de memoria, capacidades estimadas y tamaños de los datos de imagen (estimados)* (pág. 287).

Modificación de la compresión (imágenes fijas)



Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

1 Seleccione un ajuste para la compresión.

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón o para seleccionar y el botón o para cambiar de opción.
3. Pulse el botón .



Valores aproximados para los ajustes de compresión

Compresión		Finalidad
Superfina	Calidad alta	Fotografiar imágenes de alta calidad.
Fina		Fotografiar imágenes de calidad normal.
Normal	Normal	Fotografiar más imágenes.



Consulte *Tarjetas de memoria, capacidades estimadas y tamaños de los datos de imagen (estimados)* ([pág. 287](#)).

Ajuste de la función del estabilizador de imagen



Modos de disparo disponibles >> pág. 296

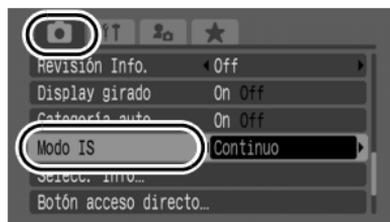
La función de estabilización de la imagen por desplazamiento de la lente permite reducir al mínimo los efectos de las sacudidas de la cámara (imágenes movidas) cuando se fotografían sujetos lejanos con un factor de zoom alto o cuando se dispara en lugares oscuros sin flash.

Opciones	Indicador en la pantalla LCD*	Resumen
Off		—
Continuo		En la pantalla LCD (o el visor) se puede comprobar el efecto que produce el modo IS en las imágenes ya que siempre está activado. Esto permite componer las imágenes y enfocar los sujetos con más facilidad.
Disp. simple		El modo IS Disp. simple sólo se activa al pulsar el botón de disparo. Cuando se establece en [Continuo], algunas imágenes pueden salir movidas en función de los sujetos. En el modo Disp. simple, se puede tomar las fotografías sin tener en cuenta los movimientos poco naturales que puedan aparecer en la pantalla LCD (o el visor).
Despl Horiz.		Esta opción sólo estabiliza el efecto del movimiento vertical de la cámara sobre la imagen. Se recomienda utilizarla para fotografiar sujetos con movimiento horizontal.

* En el visor aparecen los mismos iconos.

1 Seleccione [Modo IS].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar [Modo IS].



2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar los ajustes del estabilizador de imagen.
2. Pulse el botón **MENU**.



- Las sacudidas de la cámara no se pueden corregir por completo cuando se dispara a velocidades de obturación lentas. Utilice Despl. ISO auto (pág. 87) o monte la cámara en un trípode. Para tomar fotografías con la cámara montada en un trípode, recomendamos ajustar [Modo IS] en [Off]. Para grabar vídeos con la cámara montada en un trípode, recomendamos ajustar [Modo IS] en [Continuo].
- Si las sacudidas de la cámara son muy fuertes, no se podrán corregir por completo.
- Sujete la cámara horizontalmente mientras está activado [Despl Horiz.] (la estabilización no funciona cuando la cámara se sujeta en vertical).
- Si se graba un vídeo después de ajustar [Modo IS] en [Disp. simple] o [Despl Horiz.], el ajuste cambiará a [Continuo].

ISO Ajuste de la velocidad ISO



Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

Aumente la velocidad ISO para utilizar una velocidad de obturación rápida cuando desee reducir los efectos de las sacudidas de la cámara, evitar que los sujetos salgan movidos o desactivar el flash al tomar fotografías en una zona oscura.

1 Seleccione una velocidad ISO.

1. Pulse el botón **ISO** y utilice el botón **◀** o **▶** para cambiar el ajuste.



- Cuando se selecciona **ISO AUTO** (Auto) o **ISO HI** (Auto ISO alta), la cámara ajusta la velocidad ISO óptima para la luz existente al disparar. Como la velocidad ISO se elevará automáticamente en los lugares oscuros, la velocidad de obturación aumentará, reduciéndose las sacudidas de la cámara y las imágenes movidas.
- Seleccione **ISO AUTO** para que tenga prioridad la calidad de imagen.
- Cuando se selecciona **ISO HI**, la cámara también detecta el movimiento y establece la velocidad ISO óptima. Dado que la velocidad de obturación es aún más rápida*, las sacudidas de la cámara y las imágenes movidas debidas al movimiento del sujeto se reducirán aún más que cuando se toma la misma escena en **ISO AUTO**.

* En comparación con ISO AUTO, es posible que aumente el ruido en la imagen capturada.



- Se puede ajustar la velocidad ISO en **ISO S200** ([pág. 100](#)).
- Cuando se hacen fotos con una velocidad ISO alta, la cámara aplica automáticamente el proceso de reducción de ruido.
- Si se establece en **ISO AUTO** o **ISO HI**, la velocidad ISO que ajusta automáticamente la cámara aparecerá al pulsar el botón de disparo hasta la mitad o en la información de reproducción.

Reducción de las sacudidas de la cámara durante el disparo (Despl. ISO auto)



Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

Si aparece el icono de advertencia de sacudidas de la cámara (📷) durante el disparo, esta función permite aumentar la velocidad ISO y tomar las fotografías a una velocidad de obturación que reduzca al mínimo los efectos de las sacudidas de la cámara pulsando el botón .



- En el modo **ISO HI**, **ISO 800** o **ISO 1600**, no funcionará cuando el flash destelle.
- Según las condiciones de disparo, quizás siga apareciendo el icono de advertencia de sacudidas de la cámara (📷) aunque se haya aumentado la velocidad ISO.

1 Seleccione [Despl. ISO auto].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón o para seleccionar [Despl. ISO auto].



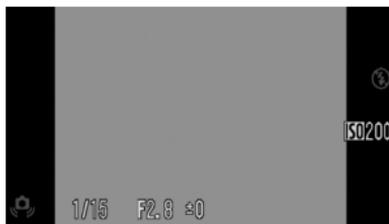
2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón o para seleccionar [On].
2. Pulse el botón **MENU**.



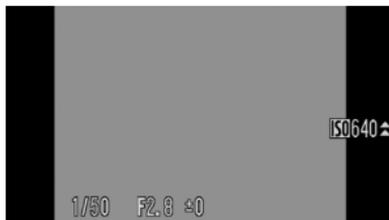
3 Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Cuando aparezca , el botón  se encenderá en color azul.



4 Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y, a continuación, pulse el botón .

- Aparecerá la velocidad ISO después del ajuste.
- Si se vuelve a pulsar el botón , manteniendo pulsado a la vez el botón de disparo hasta la mitad, se devuelve la velocidad ISO a su valor original.
- Cuando se activa el bloqueo AE (pág. 133) después de aumentar la velocidad ISO, ésta no volverá a su ajuste original aunque se suelte el botón de disparo (en este momento, se desactiva el botón .



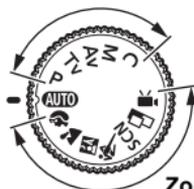
5 Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.

Disparo utilizando el dial de modo

Dial de modo



Zona creativa



Zona de imagen

La cámara selecciona los ajustes automáticamente.

AUTO : Auto (pág. 17)

■ Zona de imagen

Cuando se selecciona el modo de disparo adecuado para las condiciones de disparo, la cámara establece automáticamente todos los ajustes para obtener el disparo óptimo (pág. 97).

: Retrato

: Paisaje

: Instantánea nocturna

: Deportes

SCN : Escena especial

: Escena nocturna

: Interiores

: Puesta de Sol

: Vegetación

: Nieve

: Playa

: Fuegos Artific

: Exp. lenta

: Acuario

: ISO 3200

: Acentuar color

: Intercambiar color

: Ayuda de Stitch (pág. 108)

: Película (págs. 24, 90)

■ Zona creativa

Se puede elegir ciertos ajustes de la cámara, como la velocidad de obturación y la apertura, para que se adecuen a lo que se quiere fotografiar.

P : programa AE (pág. 101)

Tv : ajuste de la velocidad de obturación (pág. 102)

Av : ajuste de la apertura (pág. 104)

M : ajuste manual de la velocidad de obturación y de la apertura (pág. 106)

C : almacenamiento de ajustes personalizados (pág. 153)

Grabación de vídeos



Modos de disparo disponibles >> **pág. 296**

Independientemente de la posición del dial de modo, pulsando el botón película se puede grabar vídeos* hasta que se llene la tarjeta de memoria. También se puede grabar vídeos con efectos como Acentuar color, Intercambiar color y Mis colores.

Si se ajusta el formato a 4:3, se puede seleccionar el número de píxeles de grabación (pág. 93).

Si se establece el formato en 16:9 (pág. 80), se puede grabar vídeos en alta definición real.

El sonido se graba en estéreo.

En los modos distintos al modo , algunos de los ajustes establecidos anteriormente en menús tales como los menús FUNC. y Grabación pueden haber cambiado a los del modo de grabación de vídeos.

* Aunque el tamaño de archivo no llegue a 4 GB en el modo de formato 4:3, la grabación se detendrá después de una hora de grabación (pág. 288). Dependiendo de la capacidad de la tarjeta de memoria, la velocidad de escritura de los datos y los sujetos, la grabación se puede detener antes de que el tamaño del archivo llegue a 4 GB o el tiempo de grabación alcance una hora.

Acerca de los vídeos de alta definición real

El sensor de imagen CMOS permite que la cámara procese los vídeos de alta definición real que se graben a 1920 × 1080 píxeles*, produciendo películas que capturan los detalles más pequeños.

Recomendamos utilizar una tarjeta de memoria SD con una velocidad Class 6 o superior.

Además, al utilizar el Cable HDMI HTC-100 (se vende por separado), los vídeos se pueden reproducir en un televisor de alta definición (pág. 233).

* El tipo de datos grabado es MOV.

1 Pulse el botón película para grabar.

- Al pulsar el botón película, se iniciará la grabación de vídeo y sonido simultáneamente.
- Durante la toma, en la pantalla LCD (o el visor) aparecerán el tiempo de grabación y [●Grab].
- La cámara seguirá enfocando mientras se grabe (cuando se ajusta el formato en 4:3 y se detecta una cara, la cámara enfoca dicha cara).
- Al pulsar de nuevo el botón película por completo, se detendrá la grabación. La grabación se detendrá automáticamente en los siguientes casos:
 - Cuando transcurra el tiempo de grabación máximo o se alcance la capacidad de grabación máxima.
 - Cuando la memoria integrada o la tarjeta de memoria estén llenas.
- Si graba con el modo Acentuar color o Intercambiar color, asegúrese de configurarlos de antemano (pág. 147).



- Para grabar vídeos se recomienda utilizar una tarjeta de memoria que haya sido formateada en esta cámara (págs. 16, 223).
- Mientras grabe, deberá tener en cuenta lo siguiente.
 - No toque el micrófono (pág. 40).
 - Si pulsa un botón, también se grabará el sonido del botón pulsado.
 - La cámara ajustará automáticamente la exposición y el balance de blancos para adaptarse a las condiciones de la toma durante la grabación. Es posible que también se graben los sonidos realizados por la cámara durante el ajuste automático de la exposición.



- Se puede realizar las siguientes operaciones al grabar un vídeo (también se pueden configurar antes de grabar si el dial de modo se establece en ).
 - Bloqueo AF: si se pulsa el botón **MF**, el enfoque automático se fijará en el estado actual. El icono  y el indicador de enfoque manual aparecerán en la pantalla LCD (o el visor) y podrá comprobar la distancia entre el sujeto y el objetivo. Se puede cancelar pulsando de nuevo el botón **MF**.
 - Enfoque manual (pág. 129).
 - Bloqueo AE y desplazamiento de la exposición: esto resulta práctico en la playa o en pistas de esquí cuando el contraste es demasiado fuerte entre el sujeto y el fondo o cuando hay zonas claras y oscuras dentro de la escena y sería mejor ajustar la exposición.
 1. Pulse el botón .

La exposición se bloqueará (Bloqueo AE) y la barra de desplazamiento de la exposición aparecerá en la pantalla LCD (o el visor).
 2. Utilice el dial de control para ajustar la exposición.

Pulse el botón  de nuevo para anular la configuración. Además, la configuración se cancelará si se pulsa el botón **MENU** o se cambia la configuración del modo de disparo, de Mis colores o del balance de blancos.
- Si la grabación de vídeo se detiene en cualquier posición del dial de modo salvo , el ajuste de imagen fija volverá a la configuración anterior al inicio de la grabación de vídeo. Se cancelarán el bloqueo AE (pág. 133) y el desplazamiento de la exposición.

Cambio de los píxeles de grabación de las películas (formato 4:3)

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen
	640 × 480	30 fotogramas/seg.
	320 × 240	30 fotogramas/seg.

1 Seleccione los píxeles de grabación.

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón  o  para seleccionar  y el botón  o  para cambiar de opción.
3. Pulse el botón .



El número de píxeles de grabación y la tasa de imagen del modo  se fijan en 1920 × 1080 píxeles y 30 fotogramas/seg. respectivamente.



- Consulte *Tarjetas de memoria, capacidades estimadas y tamaños de los datos de imagen (estimados)* (pág. 287).
- La tasa de imagen indica el número de fotogramas grabados o reproducidos por segundo.

Toma de imágenes fijas durante la grabación de un vídeo

Se puede tomar imágenes fijas de calidad alta* durante la grabación de un vídeo.

* Los píxeles de grabación y la compresión serán iguales a los establecidos para las imágenes fijas del formato seleccionado.

1

Mientras se graba el vídeo, pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.

- Púlselo hasta la mitad para que la cámara pueda enfocar y establecer la exposición de la imagen fija. El sonido electrónico no se reproduce. Durante este proceso, continúa la grabación del vídeo.

2

Pulse completamente el botón de disparo para tomar la imagen.

- Cuando se toma una imagen fija, la información de la pantalla LCD (o del visor) desaparece momentáneamente y luego vuelve a la presentación de vídeo. Como también se graba el sonido del obturador de la imagen fija tomada, se cortará el sonido de ese momento de la película.



- El flash no destellará.
- La velocidad ISO se fijará en [Auto].
- El disparo continuo de imágenes fijas no está disponible.
- La grabación de vídeo puede detenerse al grabar una imagen fija si no hay suficiente memoria interna disponible.
- Los siguientes iconos aparecen si la velocidad de grabación de los soportes de almacenamiento es demasiado lenta o si no hay suficiente memoria interna disponible, en cuyo caso no se podrá tomar la imagen fija.
 -  : mientras parpadee este icono, se estará llevando a cabo la escritura. Podrá volver a realizar tomas cuando deje de parpadear y permanezca encendido.
 -  : la memoria interna estará llena y, por tanto, se habrá deshabilitado el disparo.

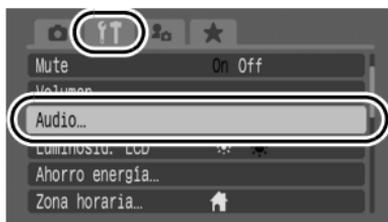
Configuración de funciones de grabación

Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

Se puede establecer el nivel del micrófono (nivel de grabación de sonido) para vídeo, memos de sonido ([pág. 196](#)), grabador de sonido ([pág. 197](#)) y Filtro viento ([pág. 197](#)).

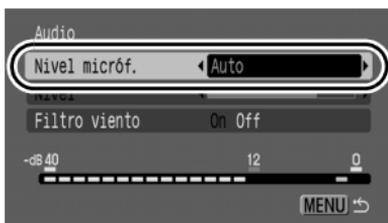
1 Seleccione [Audio].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. Utilice el botón **◀** o **▶** para seleccionar el menú .
3. Utilice el botón **▲** o **▼** para seleccionar [Audio].
4. Pulse el botón .



2 Establezca el nivel del micrófono.

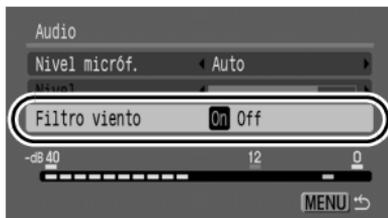
1. Utilice el botón **▲** o **▼** para seleccionar [Nivel micróf.].
2. Utilice el botón **◀** o **▶** para seleccionar [Auto] o [Manual].



- Si está en el modo [Manual], pulse el botón **▼**, establezca a continuación el nivel de grabación (volumen de grabación) con el botón **◀** o **▶**. Aparecerá  en la pantalla LCD (o el visor).

3 **Configure la opción Filtro viento.**

1. Utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar [Filtro viento].
2. Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar [On] u [Off].
3. Pulse el botón **MENU**.



- Recomendamos establecerlo en [On] si el viento es fuerte.
- Si se establece en [On], aparecerá  en la pantalla LCD (o el visor).



- Si se establece en [Auto], el volumen de grabación se ajustará automáticamente para reducir la distorsión del sonido.
- Filtro viento suprime el ruido cuando el viento es fuerte. Sin embargo, si se utiliza para grabar en lugares sin viento, producirá un sonido poco natural.

Modos de disparo para escenas específicas

Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

Cuando se seleccione un modo de disparo que sea apropiado para las condiciones de éste, la cámara cambiará automáticamente los ajustes para conseguir un disparo óptimo.

, , , o SCN (Escena especial)

1 Coloque el dial de modo en , , , o SCN.



Modo SCN

1. Utilice el dial de control para seleccionar el modo de escena.



Retrato

Produce un efecto suavizador cuando se fotografía personas.



Paisaje

Optimizado para fotografiar paisajes con sujetos cercanos y lejanos.



Instantánea nocturna

Permite captar instantáneas de personas en penumbra o con fondos nocturnos, reduciendo los efectos de las sacudidas de la cámara si se sujeta firmemente, aunque no se utilice el trípode.



Deportes

Toma imágenes continuas con enfoque automático. Ideal para fotografiar sujetos en movimiento.



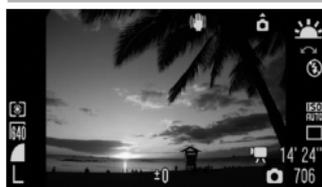
Escena nocturna

Permite retratar personas ante un cielo de atardecer o una escena nocturna. El flash se dirige a la persona y la velocidad de obturación es lenta, por lo que se puede obtener una excelente fotografía de la persona y del fondo. No olvide abrir el flash antes de disparar.



Interiores

Evita las sacudidas de la cámara y conserva el color auténtico del sujeto cuando se toman fotografías con una iluminación fluorescente o de tungsteno.



Puesta de Sol

Permite fotografiar las puestas de sol con colores vivos.



Vegetación

Para tomar fotografías de árboles y hojas (como los brotes, las hojas otoñales o las flores) con colores vivos.



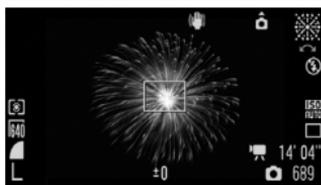
Nieve

Toma fotografías con cierto matiz azulado y sin que las personas aparezcan oscuras ante un fondo nevado.



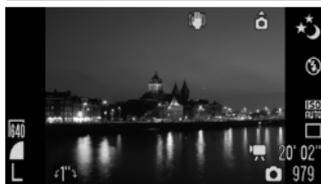
Playa

Dispara sin que las personas aparezcan oscuras cerca del agua o de la arena, donde el reflejo de la luz del sol es más intenso.



Fuegos Artific

Capta los fuegos artificiales en el cielo con nitidez y con la exposición óptima.



Exp. lenta

Se puede disparar con una exposición prolongada ajustando la velocidad de obturación entre 1 y 15 segundos. Pulse el botón , gire el dial de control para ajustar la velocidad de obturación y pulse de nuevo el botón . Para evitar las sacudidas de la cámara, estabilícela utilizando un trípode, por ejemplo. Además, si se utiliza el flash, las imágenes podrían quedar sobreexpuestas. Cuando dispare en estas circunstancias, ajuste el flash en .



Acuario

Selecciona la velocidad ISO y el balance de blancos óptimos para captar los peces y demás elementos de un acuario de interior.



ISO 3200

Selecciona la velocidad ISO más alta posible (3200, el doble de velocidad que ISO 1600) y aumenta la velocidad de obturación para evitar al máximo que las imágenes salgan movidas por las sacudidas de la cámara o por el movimiento de los sujetos, incluso en condiciones en las que la luminosidad es baja. Los píxeles de grabación se fijan en **M3** (**SW**) en el modo de formato 16:9.



Acentuar color

Utilice esta opción para que quede únicamente en la pantalla el color especificado y para transformar los demás colores en blanco y negro (pág. 147).



Intercambiar color

Utilice esta opción para transformar un color especificado en la pantalla en otro (pág. 149).



- La velocidad de obturación es lenta en el modo  o . Utilice siempre un trípode para evitar las sacudidas de la cámara.
- En el modo , , , ,  o , la velocidad ISO puede aumentar y generar ruido en la imagen en función de la escena que se fotografíe.
- Con , se puede producir bastante ruido en la imagen.
- En el modo , la luminosidad de la imagen mostrada en la pantalla LCD puede diferir de la que se está grabando. Compruebe que la imagen se tomó con la luminosidad deseada.
- Cuando se dispara con una velocidad de obturación inferior a 1,3 segundos en el modo , se debe esperar cierto tiempo antes de poder tomar la fotografía siguiente como consecuencia del procesamiento de la reducción del ruido que se lleva a cabo después del disparo.

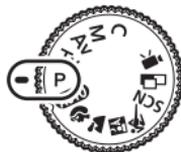
P Programa AE



Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

La cámara ajusta automáticamente la abertura y la velocidad de obturación según la luminosidad de la escena. Se puede establecer la velocidad ISO, la compensación de la exposición y el balance de blancos.

1 Coloque el dial de modo en P.



2 Dispare.



- Cuando no se puede conseguir la exposición correcta, el valor de la velocidad de obturación y de la abertura aparecerán en rojo en la pantalla LCD al pulsar el botón de disparo hasta la mitad. Utilice uno de los métodos de disparo siguientes para obtener la exposición correcta y hacer que aparezcan en blanco.
 - Utilice el flash ([pág. 72](#))
 - Ajuste la velocidad ISO ([pág. 86](#))
 - Utilice Despl. ISO auto ([pág. 87](#))
 - Cambie el método de medición ([pág. 139](#))
 - Se puede cambiar la combinación de velocidad de obturación y abertura sin alterar la exposición ([pág. 134](#)).

Tv Ajuste de la velocidad de obturación

Modos de disparo disponibles >> **pág. 296**

Una vez ajustada la velocidad de obturación, la cámara elige automáticamente el valor de la apertura que corresponde a la luz del sujeto.

Las velocidades de obturación más rápidas permiten captar la imagen instantánea de un sujeto en movimiento, mientras que las velocidades más lentas crean un efecto de corriente y permiten tomar fotografías sin flash en lugares oscuros.

1 Coloque el dial de modo en Tv.



2 Configure la velocidad de obturación.

1. Utilice el dial de control para cambiar la velocidad de obturación.

- Al utilizar el dial de control, aparecerá la barra **Tv** y podrá cambiar la velocidad de obturación.



Barra **Tv**
Velocidad de obturación

3 Dispare.

- Si el valor de la apertura aparece en rojo, la imagen está subexpuesta (luz insuficiente) o sobreexpuesta (demasiada luz). Utilice el dial de control para ajustar la velocidad de obturación hasta que el valor de la apertura aparezca en blanco (también se puede utilizar Desp. Seguridad (pág. 103)).



El ruido de la imagen grabada aumenta a velocidades de obturación lentas. Sin embargo, esta cámara aplica un procesamiento especial a las imágenes fotografiadas con velocidades de obturación inferiores a 1,3 segundos con el fin de eliminar el ruido, lo que permite obtener imágenes de alta calidad. No obstante, se requiere cierto tiempo de procesamiento antes de poder fotografiar la siguiente imagen.



- La velocidad de obturación, el zoom y el valor de la abertura mantienen la siguiente relación.

	Valor de la abertura	Velocidad de obturación (segundos)
Valor máximo de gran angular	f/2,8 – 3,2	1 – 1/1600
	f/3,5	1 – 1/2000
	f/4,0 – 7,1	1 – 1/2500
	f/8,0	1 – 1/3200
Valor máximo del teleobjetivo	f/5,7 – 6,3	1 – 1/1600
	f/7,1	1 – 1/2000
	f/8,0	1 – 1/2500

- La velocidad de obturación máxima para la sincronización del flash es de 1/500 de segundo*. Por lo tanto, aunque la velocidad de obturación esté preestablecida a una velocidad superior a 1/500 de segundo, la cámara reajusta automáticamente la velocidad de obturación a 1/500 de segundo durante el disparo.

* Si utiliza un flash externo, consulte las [págs. 271, 272](#).

Indicador de la velocidad de obturación

- Se puede seleccionar las siguientes velocidades de obturación. 1/160 indica 1/160 de segundo. Asimismo, 0"3 indica 0,3 segundos y 2", 2 segundos.

1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3 1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25
1/30 1/40 1/50 1/60 1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320
1/400 1/500 1/640 1/800 1/1000 1/1250 1/1600 1/2000 1/2500
1/3200

- En el modo , se puede establecer la velocidad de obturación entre 1 y 15 segundos ([pág. 99](#)).
- Se puede cambiar la combinación de velocidad de obturación y abertura sin alterar la exposición ([pág. 134](#)).

Desp.Seguridad

Con los modos **Tv** y **Av**, si [Desp.Seguridad] se establece en [On] ([pág. 54](#)) en el menú , el valor de la velocidad de obturación o de la abertura se ajustan automáticamente para la exposición correcta cuando no se puede obtener de otra forma. Desp.Seguridad está deshabilitado cuando se activa el flash.

Av Ajuste de la apertura



Modos de disparo disponibles >> **pág. 296**

La apertura ajusta la cantidad de luz que pasa a través del objetivo. Cuando se establece el valor de apertura, la cámara selecciona automáticamente una velocidad de obturación adecuada para la luminosidad de la escena.

Al elegir un valor de apertura bajo (abrir el diafragma), se difumina el fondo y se crea un bonito retrato.

Con un valor de apertura alto (cerrar el diafragma) todo lo que se encuentra entre el primer plano y el fondo aparece enfocado. Cuanto mayor sea el valor de apertura, mayor será la profundidad de imagen que aparecerá enfocada con nitidez.

1 Coloque el dial de modo en Av.



2 Configure la apertura.

1. Use el dial de control para cambiar el valor de la apertura.

- Al utilizar el dial de control, aparecerá la barra **Av** y se podrá cambiar el valor de la apertura.



Barra **Av**
Valor de la apertura

3 Dispare.

- Si la velocidad de obturación aparece en rojo cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, la imagen está subexpuesta (luz insuficiente) o sobreexpuesta (demasiada luz). Utilice el dial de control para ajustar el valor de la apertura hasta que la velocidad de obturación aparezca en blanco (también se puede utilizar Desp.Seguridad ([pág. 103](#))).



Puede que algunos valores de apertura no estén disponibles en ciertas posiciones del zoom ([pág. 103](#)).



- La velocidad de obturación máxima con el flash sincronizado es de 1/500 de segundo*. Por lo tanto, aunque se haya preestablecido el valor de la abertura, éste puede cambiar automáticamente para coincidir con la velocidad de sincronización del flash.

* Si utiliza un flash externo, consulte las [págs. 271, 272](#).

Indicador del valor de la abertura

- Cuanto mayor sea el valor de la abertura, menor será el diafragma del objetivo, de manera que entrará menos luz en la cámara.

F2,8 F3,2 F3,5 F4,0 F4,5 F5,0 F5,6 F5,7 F6,3 F7,1 F8,0

- Se puede cambiar la combinación de valores de abertura y velocidades de obturación sin alterar la exposición ([pág. 134](#)).

M Ajuste manual de la velocidad de obturación y la apertura



Modos de disparo disponibles >> pág. 296

Se puede ajustar manualmente la velocidad de obturación y la apertura para fotografiar.

1 Coloque el dial de modo en M.



2 Configure la velocidad de obturación y la apertura.

1. Pulse el botón  para seleccionar el valor de la velocidad de obturación o de la apertura.
 2. Utilice el dial de control para cambiar la velocidad de obturación o la apertura.
- Al utilizar el dial de control, aparecerá la barra **Tv** o la barra **Av** y se podrá cambiar el valor.

3 Dispare.

- El nivel de exposición actual aparecerá en la parte inferior del indicador del nivel de exposición, mientras que el nivel de exposición correcto aparecerá en el centro de la parte izquierda del indicador (si la diferencia es superior a ± 2 puntos, el nivel de exposición existente se mostrará en rojo en la pantalla LCD o el visor).



Nivel de exposición correcto

- Cuando se pulse el botón de disparo hasta la mitad, en la pantalla LCD (o el visor) se mostrará la diferencia entre la exposición correcta* y la exposición elegida. Si la diferencia es mayor de ± 2 puntos, “-2” o “+2” aparece en rojo.
- * La exposición correcta se calcula midiendo la luminosidad de acuerdo con el método de medición seleccionado.
- Si se pulsa el botón , el valor de la velocidad de obturación o de la abertura cambiarán automáticamente para obtener la exposición correcta (salvo si está seleccionado el icono ). Si está seleccionada la velocidad de obturación, cambiará el valor de abertura. Si está seleccionada la abertura, cambiará la velocidad de obturación.



- Si se utiliza el zoom después de haber ajustado estos valores, el valor de la abertura o la velocidad de obturación pueden cambiar en función de la posición del zoom ([pág. 103](#)).
- La iluminación en la pantalla LCD (o el visor) coincidirá con el valor de la abertura y de la velocidad de obturación. Si se selecciona una velocidad de obturación rápida o se fotografía un sujeto en un lugar oscuro, se ajusta el flash en  (flash activado) o se utiliza un flash externo, la imagen siempre saldrá clara.

Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch)



Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

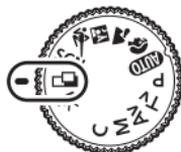
Ayuda de Stitch se puede utilizar para tomar imágenes solapadas que posteriormente se puedan fusionar (coser, en inglés “stitch”) para crear una imagen panorámica en un ordenador.



Las costuras solapadas de varias imágenes adyacentes se pueden unir en una sola imagen panorámica.



1 Coloque el dial de modo en .

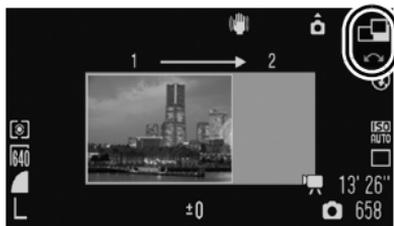


2 Seleccione la dirección de disparo.

1. Utilice el dial de control para seleccionar una dirección de disparo.

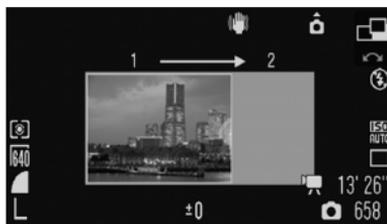
Se puede seleccionar las cinco direcciones de disparo siguientes:

- → De izquierda a derecha horizontalmente
- ← De derecha a izquierda horizontalmente
- ↑ De abajo a arriba verticalmente
- ↓ De arriba a abajo verticalmente
- En el sentido de las agujas del reloj empezando por la parte superior izquierda y tomando 4 imágenes.



3 Tome el primer fotograma de la secuencia.

- La exposición y el balance de blancos se fijan con la primera imagen.



4 Componga la segunda imagen de modo que solape una parte de la primera y dispare.

- Puede pulsar el botón \uparrow , \downarrow , \leftarrow o \rightarrow para volver a la imagen grabada previamente y tomarla de nuevo. (Cuando dispare en el sentido de las agujas del reloj, podrá volver a fotografiar toda la imagen.)
- Las pequeñas diferencias en las partes solapadas se podrán corregir cuando se cosan las imágenes.

5 Repita el procedimiento con las demás imágenes.

- Una secuencia puede contener hasta 26 imágenes (salvo si se dispara en el sentido de las agujas del reloj).

6 Pulse el botón después del último disparo.



- No se puede ver las imágenes en un televisor cuando se dispara en el modo Ayuda de Stitch.
- Los ajustes de la primera imagen se aplicarán a partir de la segunda imagen.
- Las imágenes se tomarán con el formato 4:3 con independencia del ajuste que se establezca.



Utilice PhotoStitch, un programa de software suministrado, para juntar las imágenes en un ordenador.

Distintos métodos de disparo

También se puede utilizar el dial de control para seleccionar los modos de disparo o las opciones del menú FUNC. Consulte [pág. 43](#).

Disparo continuo

Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

La cámara dispara de manera continua mientras se mantiene pulsado el botón de disparo.

			Enfoque durante el disparo	Visualización en la pantalla LCD* ¹
	Continuo 4,0 imágenes/seg. aprox.	Se puede disparar ininterrumpidamente a cortos intervalos de disparo.	Fijo* ²	Imagen grabada
	AF fotos en serie 1,1 imágenes/seg. aprox.	La cámara seguirá grabando imágenes de forma ininterrumpida y enfocando mientras se mantenga pulsado el botón de disparo (salvo en el modo Enfoque manual).	Autofoco	Sujeto justo antes de disparar
	Disparo continuo LV (Live View) 1,2 imágenes/seg. aprox.	Se puede disparar continuamente con el enfoque fijado manualmente mientras se confirma el sujeto.	Fijo* ²	Sujeto justo antes de disparar

*1 En el visor aparecen los mismos iconos.

*2 La posición del enfoque de la primera imagen es fija.

1 Pulse el botón .

1. Utilice el botón  o  para seleccionar ,  o .



2 Dispare.

- La cámara seguirá grabando imágenes de forma ininterrumpida mientras se mantenga pulsado el botón de disparo. La grabación se detendrá cuando se suelte el botón de disparo.

Para cancelar el disparo continuo:

Siga el paso 1 para ver .



- Si se está en , el ajuste predeterminado será . No se podrá configurar .
- En los modos  y Enfoque manual, no aparecerá  (se puede seleccionar ).
- Recuadro AF se fijará en [Centrar] en el modo  (pág. 120).
- La revisión de la grabación (pág. 18) no aparecerá en los modos  y .
- No se puede configurar mientras se esté en el modo horquillado de enfoque o Ajuste de exp.



- El intervalo entre disparos aumenta cuando se llena la memoria integrada de la cámara.
- Si se utiliza el flash integrado, el intervalo entre disparos aumenta porque se tiene que cargar el flash.

Configuración del flash



Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

Se puede ajustar con precisión el flash integrado y el flash externo* para que se adapten a las condiciones de disparo.

* Consulte *Ajuste del flash externo* ([pág. 273](#)).

Ajustes del flash integrado

Elemento del menú	Resumen	Observaciones
Modo de flash	Cuando se ajusta en [Manual], se puede controlar el destello del flash en el modo disparo Tv o Av .	–
Comp. Exp.Flash	La compensación de la exposición del flash se puede ajustar dentro del rango de -2 a +2 puntos, en pasos de 1/3 de punto. Se puede combinar la compensación de la exposición del flash con la función de compensación de la exposición de la cámara para conseguir una exposición equilibrada del fondo al disparar con flash.	En el modo de disparo Tv o Av , establezca previamente [Modo de flash] en [Auto].
Salida Flash	Para disparar, el destello del flash se puede ajustar en tres pasos hasta la plena potencia.	En el modo de disparo Tv o Av , establezca [Modo de flash] en [Manual].
Sincro obturac.	Se puede cambiar a la sincronización a la que destella el flash.	–
1ª Cortina	El flash destella justo después de abrirse el obturador, sea cual sea la velocidad de obturación. Normalmente, la 1ª cortina es la que se utiliza al disparar.	
2ª Cortina	El flash destella justo antes de cerrarse el obturador. En comparación con la 1ª cortina, el flash destella más tarde y permite tomar imágenes en las que, por ejemplo, la luz trasera de un coche parezca ir dejando una estela.	

Elemento del menú	Resumen	Observaciones
Sincro Lenta	La sincronización del flash se ajusta a velocidades de obturación lentas. Esto reduce las posibilidades de que aparezca oscuro sólo el fondo cuando se toma una fotografía nocturna o de interior.	Al usar Sincro Lenta aumentan las posibilidades de que se produzcan sacudidas en la cámara. Se recomienda el uso del trípode.
Ojos rojos	Busca y corrige automáticamente los ojos rojos de la imagen cuando destella el flash.	–
Luz activada	Esta función reduce el reflejo de la luz en los ojos que hace que aparezcan rojos.	La luz de reducción de ojos rojos se enciende de color verde antes de que destelle el flash.
FE prevención	Para evitar la sobreexposición y que desaparezcan las altas luces de la escena, la cámara cambia automáticamente el valor de la velocidad de obturación o de la abertura cuando destella el flash.	En el modo de disparo Tv o Av , establezca previamente [Modo de flash] en [Auto].



Acerca de la corrección de ojos rojos

- Cuando [Ojos rojos] se establece en [On], en la tarjeta de memoria sólo se graba la imagen corregida.
- Si la zona que rodea los ojos es roja, por ejemplo porque se utiliza una sombra de ojos roja, es posible que también se corrija esa zona. En tal caso, establezca [Ojos rojos] en [Off].
- En algunas imágenes, es posible que no se detecten automáticamente los ojos rojos o que no se corrijan del todo. En cualquiera de los casos, las imágenes se podrán corregir mediante la opción [Correc. Ojos Rojos] del menú Play (pág. 185).

Acceso y configuración de [Control Flash]

1 Seleccione [Control Flash].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar [Control Flash].
3. Pulse el botón .

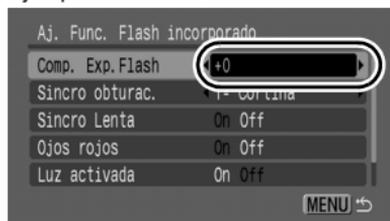


- También se puede acceder a [Control Flash] a través de uno de los métodos siguientes.
 - Pulse el botón  durante más de un segundo.
 - Cuando cambie el modo de flash, pulse el botón **MENU** (pág. 72).

2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar la opción.
2. Utilice el botón  o  para establecer el ajuste.
3. Pulse dos veces el botón **MENU**.

Ejemplo en el modo P



También se puede establecer [Comp. Exp. Flash] y [Salida Flash] en el menú FUNC. (pág. 53).

Comprobación del enfoque y de las expresiones de las personas



Modos de disparo disponibles >> pág. 296

Al ir a disparar, o justo después de hacer una toma, se puede ampliar la imagen del recuadro AF para comprobar el enfoque.

Ampliación del recuadro AF y disparo

Se puede ampliar el área del recuadro AF para comprobar el enfoque mientras se dispara. Cuando desee captar las expresiones de las personas, ajuste [Recuadro AF] en [Detec. cara]. Cuando desee comprobar el enfoque mientras dispara en el modo Macro, establezca [Recuadro AF] en [Centrar] o [FlexiZone].

1 Seleccione [Zoom punto AF].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar [Zoom punto AF].



2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [On].
2. Pulse el botón **MENU**.



3 **Pulse el botón de disparo hasta la mitad.**

- Cuando se pulse el botón de disparo hasta la mitad, se ampliará una parte de la imagen mostrada según la configuración del modo Recuadro AF (pág. 120), del modo siguiente.

[Detec. cara] : se ampliará la cara detectada como la del sujeto principal.

[Centrar] : en la pantalla LCD aparecerá ampliado el centro de la imagen.

[FlexiZone] : la zona del recuadro AF aparecerá ampliada.

4 **Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.**



No se puede ampliar el recuadro AF en las situaciones siguientes:

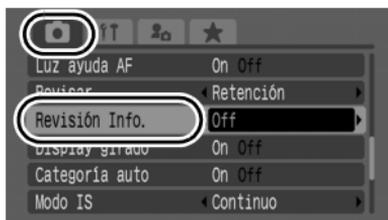
- Cuando [Recuadro AF] se establece en [Detec. cara] y no se detecta ninguna cara, o cuando la cara es muy grande en relación a la composición general.
- Cuando la cámara no puede enfocar.
- Cuando se utiliza el zoom digital.
- Cuando se utiliza un televisor como pantalla.
- Cuando [AF Servo] (pág. 126) se establece en [On].

Comprobación del enfoque después de disparar (Verif. Foco)

Permite comprobar el enfoque de una imagen tomada. También es fácil comprobar las expresiones de las personas y ver si los ojos están cerrados mientras se dispara puesto que, cuando se ajusta Selección Cara y seguimiento (pág. 120) o el modo Recuadro AF en [Detec. cara] (pág. 120), aparece un recuadro del tamaño de la cara. Se recomienda ajustar previamente [Revisar] en [Retención] en el menú .

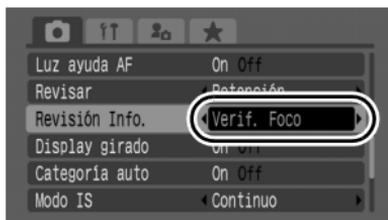
1 Seleccione [Revisión Info.].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar [Revisión Info.].



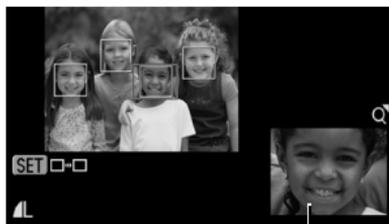
2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [Verif. Foco].
2. Pulse el botón **MENU**.



3 Dispare.

- Se mostrará la imagen grabada.



Contenido del recuadro naranja

- Los recuadros aparecerán de la manera siguiente.

Color del recuadro	Contenido
Naranja	Muestra la zona de la imagen que se ve en la parte inferior derecha.
Blanco	Indica los recuadros AF o la posición de las caras enfocados al disparar.

- El recuadro naranja se puede ver con varias ampliaciones y se puede mover o cambiar a un recuadro diferente (pág. 161).

Para cancelar Verif. Foco:

Pulse el botón de disparo hasta la mitad.



- La imagen se borrará si se pulsa el botón  mientras se visualiza (pág. 20).
- También se puede comprobar el enfoque en el modo Reproducción (pág. 160).

Cambio entre los ajustes de enfoque

Modos de disparo disponibles » [pág. 296](#)

Se puede ajustar el modo AF.

Continuo	La cámara enfoca continuamente lo que se esté apuntando, incluso sin pulsar el botón de disparo, lo que permite no perder ninguna fotografía.
Simple	La cámara sólo enfoca cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, ahorrando energía.

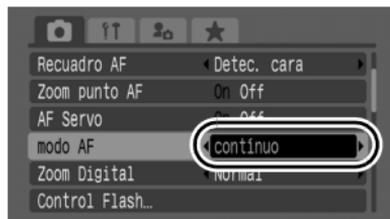
1 Seleccione [modo AF].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar [modo AF].



2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar el modo AF.
2. Pulse el botón **MENU**.



Selección de un modo Recuadro AF

Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

El recuadro AF indica la zona de la composición sobre la que enfoca la cámara.

	<p>Detec. cara</p>	<p>La cámara detecta una cara y ajusta el enfoque, la exposición*¹ y el balance de blancos*². Además, la cámara mide el sujeto para que la cara quede iluminada correctamente al destellar el flash.</p> <p>*1 Sólo en el modo de medición evaluativa (pág. 139) *2 Sólo en AWB (pág. 141)</p>
	<p>Centrar</p>	<p>El recuadro AF se fija en el centro. Se recomienda cuando el sujeto que se va a fotografiar se encuentra en el centro de la composición.</p>
	<p>FlexiZone</p>	<p>El recuadro AF se puede mover manualmente a la zona deseada (FlexiZone). Es cómodo para asegurarse de que se está enfocando exactamente lo que se desea. El tamaño del recuadro AF se puede cambiar (pág. 123).</p>

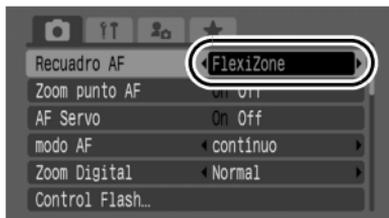
1 Seleccione [Recuadro AF].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar [Recuadro AF].



2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar una opción de recuadro AF.
2. Pulse el botón **MENU**.



- Consulte *Cambio de tamaño del recuadro AF* ([pág. 123](#)).
- Consulte *Desplazamiento del recuadro AF* ([pág. 122](#)).



El recuadro AF aparece de este modo cuando el botón de disparo se pulsa hasta la mitad.

- Verde: preparativos de disparo completados
- Amarillo: es difícil enfocar (opción [Centrar] o [FlexiZone])
- Sin recuadro AF: es difícil enfocar (opción [Detec. cara])

Función de detección de caras

- Cuando la cámara detecta caras, aparecen los recuadros AF en un máximo de tres caras. En ese momento, el recuadro que la cámara considere el motivo principal aparecerá en blanco y los demás aparecerán en gris. Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad y la cámara enfoca, podrían aparecer hasta 9 recuadros AF verdes. También se puede seleccionar la persona que se desee enfocar tal como se explica en la (pág. 124).
- La cámara disparará utilizando la función [Centrar], y no [Detec. cara], si no aparece un recuadro blanco y sólo se ven recuadros grises, o si no se detecta una cara.
- La cámara se puede equivocar e identificar como cara un motivo no humano.
- En algunos casos, quizás no se detecten las caras.
Por ejemplo:
 - Si las caras se encuentran en el borde de la pantalla o son sumamente pequeñas, grandes, oscuras o claras en relación con el resto de la composición.
 - Si las caras están giradas a un lado o en diagonal, o si tienen partes ocultas.

Desplazamiento del recuadro AF ([FlexiZone] seleccionado)

El recuadro AF se puede mover manualmente, permitiendo enfocar con precisión la zona deseada del sujeto.

1 Pulse el botón .

- El recuadro AF se verá en verde.

2 Mueva el recuadro AF utilizando el dial de control y pulse el botón .

- Se puede mover el recuadro AF a la posición que se desee mediante el botón , ,  o .
- Si se mantiene pulsado el botón , el recuadro AF volverá a su posición original (centro).
- Cuando la cámara detecta caras, cada pulsación del botón **MENU** desplaza el recuadro AF a una posición de cara diferente.



- Si está seleccionado [Med.puntualAE] como modo de medición, se puede usar Med.puntualAE como recuadro AF ([pág. 139](#)).
- La selección no se podrá realizar mientras se esté en el modo de enfoque manual ([pág. 129](#)).
- Si se apaga la cámara o se retrae el objetivo en el modo reproducción ([pág. 44](#)), el recuadro AF volverá a la posición central.

Cambio de tamaño del recuadro AF (con [FlexiZone] seleccionado)

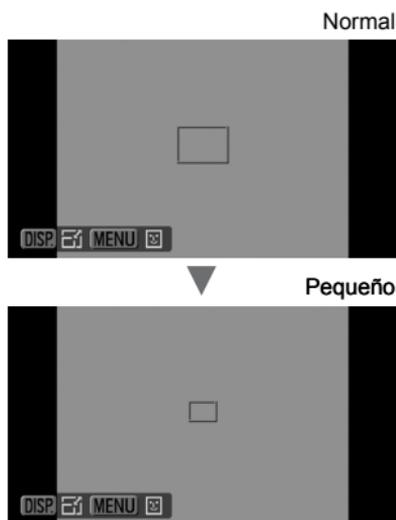
Se puede cambiar el tamaño del recuadro AF para ajustarlo al del sujeto. Si el sujeto que se va a fotografiar es pequeño o se desea enfocar una parte específica del mismo, se puede disminuir el tamaño del recuadro AF para reducir la zona de enfoque.

1 Pulse el botón .

- El recuadro AF será verde.

2 Pulse el botón **DISP.**

- Cada vez que se pulsa el botón **DISP.**, los ajustes del recuadro AF cambian entre normal y pequeño.
- Si la cámara no puede enfocar correctamente el sujeto cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF será amarillo.
- Si se pulsa el botón  (o el botón **FUNC./SET**) finalizará el ajuste.



El tamaño de recuadro AF se configura en normal cuando se utiliza el zoom digital, el teleconvertidor digital o el enfoque manual.

Selección del sujeto que se va a enfocar (Selección Cara y seguimiento)



Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

Cuando el enfoque se fija en la cara de un sujeto, se puede hacer que el recuadro siga al sujeto dentro de una determinada distancia. Ajuste previamente el modo Recuadro AF en [Detec. cara] ([pág. 120](#)).

1 Seleccione la cara que desee enfocar.

1. Pulse el botón mientras la cámara detecta las caras.

- La cámara entrará en el modo selección de caras y el recuadro de la cara () del sujeto principal será verde. Aunque el sujeto se mueva, el recuadro lo seguirá dentro de una determinada distancia.
- El recuadro de la cara no aparecerá si no se detecta una cara.

Recuadro de la cara



2. Seleccione la persona que desee enfocar.

- Cuando se detectan varias caras, al pulsar el botón o o al girar el dial de control, el recuadro de la cara se desplaza a otro sujeto.
- Manteniendo pulsado el botón **DISP.** durante más de 1 segundo aparecerán los recuadros de las caras (hasta 35) de todas las caras detectadas (verde: la cara del sujeto principal; blanco: las demás caras detectadas).

Recuadro de la cara



3. Pulse de nuevo el botón .

- La cámara sale del modo de identificación de caras y el recuadro de la cara () del sujeto principal cambia a blanco (el recuadro continuará siguiendo al sujeto dentro de una determinada distancia).
- Si se mantiene pulsado el botón , se sale del modo de detección de caras.

2 **Pulse el botón de disparo hasta la mitad.**

- El recuadro de la cara () del sujeto principal pasará a ser verde .
- Si la cámara no puede enfocar correctamente, el recuadro de la cara será amarillo.

3 **Pulse completamente el botón de disparo para tomar la fotografía.**



El modo selección de caras se puede cancelar de las maneras siguientes.

- Al apagar la cámara y volver a encenderla
- Al cambiar a otro modo de disparo
- Al usar el zoom digital o el teleconvertidor digital
- Al pulsar el botón **MENU** para que aparezca el menú
- Al seleccionar una cara que no se pueda seguir durante varios segundos

Disparo con AF Servo

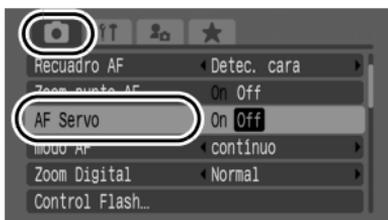


Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

Con AF Servo, el enfoque permanece en el sujeto durante todo el tiempo que se mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad, permitiendo no perder ninguna oportunidad de capturarlo en movimiento.

1 Seleccione [AF Servo].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón \uparrow o \downarrow para seleccionar [AF Servo].



2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón \leftarrow o \rightarrow para seleccionar [On].
2. Pulse el botón **MENU**.



3 Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- [Detec. cara]: se sigue enfocando el sujeto principal marcado con el recuadro AF azul mientras se mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad.
- [Centrar], [FlexiZone]: se sigue enfocando la zona del recuadro AF azul del centro mientras se mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad.

4 Pulse completamente el botón de disparo para tomar la fotografía.



Esta opción no está disponible en las situaciones siguientes.

- Cuando se selecciona .
- Cuando se selecciona Enf. Manual.

Disparo de sujetos difíciles de enfocar (bloqueo del enfoque, Bloqueo AF, Enfoque manual, MF de Seguridad)



Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

Enfocar a los sujetos siguientes puede resultar difícil.

- Sujetos con un contraste extremadamente bajo en comparación con su entorno
- Escenas con una mezcla de sujetos lejanos y cercanos
- Sujetos con elementos extremadamente brillantes en el centro de la composición
- Sujetos que se mueven con rapidez
- Sujetos que se encuentran al otro lado de un cristal

Disparo con bloqueo del enfoque

- 1 Apunte la cámara hacia un objeto situado a la misma distancia focal que el sujeto principal y céntrelo en el recuadro AF que aparece en la pantalla LCD (o el visor).**
- 2 Mantenga el botón de disparo pulsado hasta la mitad mientras vuelve a componer la imagen.**
- 3 Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.**

Disparo con Bloqueo AF

- 1 Apunte la cámara a un objeto situado a la misma distancia focal que el sujeto principal y céntrelo en el recuadro AF.**
- 2 Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón MF.**
 - **MF** y el indicador de enfoque manual aparecerán para confirmar la distancia del sujeto.

3 Vuelva a apuntar la cámara para componer la toma de la forma que desee y dispere.

Para anular el bloqueo AF:

Pulse el botón **MF**.



Si [AF Servo] (pág. 126) se establece en [On], el bloqueo AF no se podrá utilizar.



- En el modo , no se puede habilitar el bloqueo AF utilizando el método de la [pág. 127](#). En su lugar, se puede utilizar el bloqueo AF estableciendo  en [Botón acceso directo] ([pág. 154](#)).
- El recuadro AF no aparece en el modo , así que asegúrese de dirigir la cámara hacia el sujeto que desee enfocar.
- Al disparar con el bloqueo de enfoque o el bloqueo AF utilizando la pantalla LCD, podrá simplificar el disparo configurando [Recuadro AF] en [FlexiZone] o [Centrar] ([pág. 120](#)) de modo que sólo se active un recuadro AF.
- El bloqueo AF es muy cómodo, ya que permite soltar el botón de disparo para encuadrar la imagen. Además, el bloqueo AF permanece activo después de disparar, lo que permite capturar una segunda imagen con el mismo enfoque.
- Cuando fotografíe a través de un cristal, intente acercarse a éste todo lo posible al disparar para evitar los reflejos.

Disparo en el modo Enfoque manual

El enfoque se puede ajustar manualmente.

1 Pulse el botón MF para mostrar MF.

Indicador de enfoque manual



- Aparecerá el indicador de enfoque manual.
- Cuando [MF-Punto Zoom] del menú  esté en [On], la parte de la imagen del recuadro AF aparecerá ampliada*. Si el modo AF (pág. 119) se ajusta en [continuo], al girar el dial de control aparecerá la parte ampliada. La posición ampliada variará en función del ajuste del modo Recuadro AF (pág. 120).
 - En [FlexiZone]: la posición del recuadro AF que aparece inmediatamente antes de ajustar el enfoque manual se amplía.
 - Ajustes diferentes a [FlexiZone]: el centro de la pantalla LCD (o el visor) se amplía.
- * También se puede ajustar para que no se amplíe la imagen mostrada (pág. 55). Asimismo, cuando se utiliza  o el zoom digital o al mostrar la imagen en un televisor, no se puede utilizar la ampliación de la pantalla.
- Cada vez que se pulsa el botón , los ajustes que se pueden configurar con el dial de control en cada modo de disparo cambian de la siguiente forma.

SCN	Modo SCN/compensación de la exposición/ MF
	Desplazamiento de la exposición/ MF
 ,  ,  ,  , P	Compensación de la exposición/ MF
Tv	Velocidad de obturación/Compensación de la exposición/ MF
Av	Valor de la abertura/Compensación de la exposición/ MF
M	Velocidad de obturación/Valor de la abertura/ MF

2 Utilice el dial de control y ajuste el enfoque.

- El indicador de enfoque manual muestra cifras aproximadas. Úselas sólo a modo de guía.

Para cancelar el enfoque manual:

Pulse el botón **MF**.



Mientras se está enfocando manualmente, no se puede modificar el ajuste del recuadro AF. Cancele el modo de enfoque manual y, a continuación, cambie el ajuste del recuadro AF.

Uso de enfoque manual en combinación con el enfoque automático (MF de Seguridad)

En primer lugar, se utiliza el enfoque manual para conseguir un enfoque aproximado y, a partir de ese punto de enfoque, la cámara enfoca automáticamente con más precisión. Se puede utilizar los dos métodos siguientes.

■ Ajuste mediante el botón

1 Utilice el enfoque manual y, a continuación, pulse el botón .

- La cámara emitirá un pitido y enfocará un punto de enfoque más preciso.
-

■ Configuración de MF de Seguridad

1 Seleccione [MF de Seguridad].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar [MF de Seguridad].



2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [On].
2. Pulse el botón **MENU**.



3 Utilice el enfoque manual y, a continuación, pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- La cámara enfocará un punto de enfoque más preciso.

4 Para disparar, pulse el botón de disparo por completo.

Horquillado de enfoque (modo Foco-BKT)



Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

La cámara hace automáticamente tres disparos: uno en la posición de enfoque manual y otro con las posiciones de enfoque preestablecidas más lejana y más cercana. Los tres disparos se realizan con el mismo intervalo que el disparo continuo ([pág. 110](#)).

Las posiciones de enfoque más lejana y más cercana se pueden fijar en tres pasos: grande, mediana y pequeña.



El modo Foco-BKT no está disponible cuando se dispara con el flash activado. Sólo se grabará una imagen de la posición de enfoque manual.

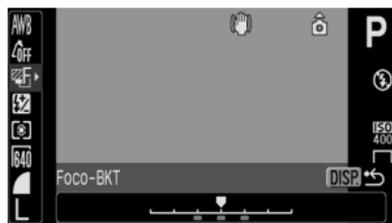
1 Seleccione Foco-BKT.

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón o para seleccionar y el botón o para elegir .
3. Pulse el botón **DISP.**



2 Establezca los ajustes.

1. Establezca la cantidad de desplazamiento de la posición de enfoque con el botón o .
2. Pulse el botón .



- Pulse el botón para alejar o el botón para acercar la distancia de enfoque al centro.

3 Dispare con el enfoque manual ([pág. 129](#)).

Para cancelar el modo Foco-BKT:

Seleccione (BKT-Off) en el paso 1.

Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE)



Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

Se puede establecer la exposición y el enfoque por separado. Esto resulta útil si el contraste entre el sujeto y el fondo es demasiado fuerte o si el sujeto está a contraluz.

- 1 Compruebe que se ha cerrado el flash.**
 - Aparece
- 2 Apunte la cámara hacia el sujeto sobre el que desee bloquear la exposición.**
- 3 Pulse el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón**
 - El ajuste de la exposición se bloqueará y aparecerá
- 4 Vuelva a apuntar la cámara para componer la toma de la forma deseada y dispere.**

Para anular el bloqueo AE:

Pulse cualquier botón que no sea el dial de control.



- En el modo película también se puede establecer o cancelar el bloqueo AE ([pág. 92](#)).
- El bloqueo FE se puede utilizar con el flash.

Cambio de la combinación de velocidad de obturación y apertura

Las combinaciones de los valores de velocidad de obturación y de apertura seleccionadas automáticamente se pueden cambiar libremente sin modificar la exposición (cambio de programa).

1 Apunte la cámara hacia el sujeto sobre el que desee bloquear la exposición.

2 Pulse el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón .

- Se bloqueará el ajuste de la exposición y se mostrará  en la pantalla LCD (o el visor).



Barra Tv Barra Av

3 Utilice el dial de control para cambiar la combinación de velocidad de obturación y apertura.

4 Vuelva a componer la imagen y dispare.

- El ajuste se cancelará después de disparar.

Bloqueo del ajuste de la exposición del flash (Bloqueo FE)



Modos de disparo disponibles >> pág. 296

Se puede bloquear la exposición con flash de manera que el ajuste de la exposición se establezca correctamente con independencia de la composición del sujeto.

- 1 Abra el flash.**
- 2 En el modo P, pulse el botón  y seleccione  (flash activado).**
 - Si monta un flash externo, consulte su manual para ver las instrucciones de ajuste.
- 3 Apunte la cámara hacia el sujeto sobre el que desee bloquear la exposición.**
- 4 Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón .**
 - El flash emitirá unos predestellos y se bloqueará el ajuste de la exposición.
 -  aparecerá en la pantalla LCD (o el visor).
- 5 Vuelva a apuntar la cámara para componer la toma como desee y dispare.**

Para anular el bloqueo FE:

Pulse cualquier botón que no sea el dial de control.



El bloqueo FE no se puede utilizar cuando [Modo de flash] del menú [Control Flash] esté establecido en [Manual].

Ajuste de la compensación de la exposición

Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

Ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo para evitar que el sujeto quede demasiado oscuro cuando esté a contraluz o se fotografíe contra un fondo muy claro. Ajuste la compensación de la exposición a un valor negativo para evitar que el sujeto quede demasiado claro cuando se tome la foto de noche o ante un fondo oscuro.

1 Pulse el botón para que aparezca la barra de compensación de la exposición.

2 Ajuste la compensación de la exposición.

1. Utilice el dial de control para ajustar la compensación de la exposición.
2. Pulse el botón .



Barra de compensación de la exposición

Rango de compensación durante el modo Ajuste de exp.

- Aparecerán la barra de compensación de la exposición y los resultados de compensación en la pantalla LCD (o el visor).
- Al disparar en el modo Ajuste de exp. ([pág. 138](#)), aparecerá el rango de compensación para dicho modo.
- Cada vez que se pulsa el botón , los ajustes que se pueden configurar con el dial de control en cada modo de disparo cambian de la siguiente forma.

SCN	Modo SCN /Compensación de la exposición
	Selección de la dirección de la secuencia/Compensación de la exposición
Tv	Velocidad de obturación/Compensación de la exposición
Av	Valor de la abertura/Compensación de la exposición

Para cancelar la compensación de la exposición:

Siga el paso 2 para restablecer el valor de la compensación en [0].



En el modo película se puede fijar o cancelar el desplazamiento de la exposición (pág. 92).

Disparo iluminando las zonas oscuras (i-Contrast)



Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

Cuando se fotografía escenas en las que las caras o los sujetos aparecen oscurecidos, se puede configurar la cámara para que detecte automáticamente las caras y las zonas oscuras y compense los niveles de luminosidad al disparar.

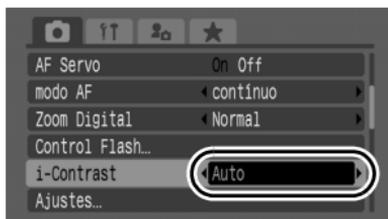
1 Seleccione [i-Contrast].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar [i-Contrast].



2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [Auto].
2. Pulse el botón **MENU**.



i-Contrast no está disponible cuando se toma imágenes fijas mientras se graba un vídeo.



- Dependiendo de la escena que se esté tomando, es posible que los resultados de compensación no sean los esperados.
- Se puede usar el ajuste [i-Contrast] del menú Play para compensar la luminosidad de las imágenes ya capturadas (pág. 190).

Horquillado automático de la exposición (Modo Ajuste de exp.)

Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

En este modo, la cámara cambia automáticamente la exposición dentro de un rango establecido para tomar tres instantáneas con el mismo intervalo que el disparo continuo ([pág. 110](#)). Las imágenes se toman en el siguiente orden: exposición estándar, subexposición y sobreexposición.

1 Selección de Ajuste de exp.

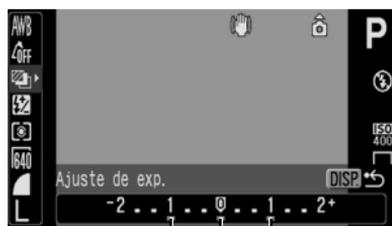
1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón  o  para seleccionar  y el botón  o  para elegir .
3. Pulse el botón **DISP.**



2 Ajuste el rango de compensación.

1. Ajuste el rango de compensación con el botón  o .
2. Pulse el botón .

- El rango de compensación se puede ajustar con un ancho de 2 niveles por debajo y 2 niveles por encima del valor de exposición estándar (el valor de exposición compensado si se ha realizado el ajuste de la exposición) del punto central en pasos de 1/3. Si ya se ha realizado el ajuste de la exposición ([pág. 136](#)), se puede realizar el ajuste con el valor ajustado como punto central.



Exposición estándar
Rango de compensación

Para cancelar el modo Ajuste de exp.:

Seleccione  en el paso 1.



El modo Ajuste de exp. no está disponible al disparar con el flash activado. Sólo se grabará una imagen de exposición estándar.

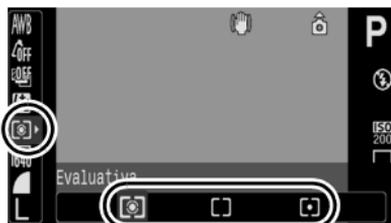
Cambio entre los modos de medición

Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

	Evaluativa	Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Para la medición, la cámara divide las imágenes en varias zonas. Evalúa las condiciones complejas de iluminación, como la posición del sujeto, la luminosidad, la luz directa y el contraluz, y ajusta los valores para una exposición correcta del sujeto principal.
	Medición Ponder.Centro	Promedia la luz medida de todo el encuadre, pero da mayor importancia al sujeto situado en el centro.
	Med.puntualAE	Mide el área que está dentro del recuadro del punto de la exposición automática puntual. Utilice este modo cuando haya grandes diferencias de iluminación entre el sujeto y el entorno.
	centro	Fija el recuadro de medición puntual en el centro de la pantalla LCD (o el visor).
	Punto AF	Mueva el punto de la exposición automática puntual a la misma posición que el recuadro AF seleccionado. Sólo se puede establecer en [FlexiZone] (pág. 120).

1 Cambie el modo de medición.

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón  o  para seleccionar  y el botón  o  para cambiar de opción.
3. Seleccione el botón .

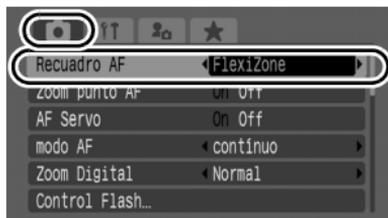


Cómo desplazar el punto de exposición automática puntual al recuadro AF/Cómo centrar el punto de exposición automática puntual

1

Seleccione [FlexiZone].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón \uparrow o \downarrow para seleccionar [Recuadro AF].
3. Utilice el botón \leftarrow o \rightarrow para seleccionar [FlexiZone].



2

Seleccione [Med.puntualAE].

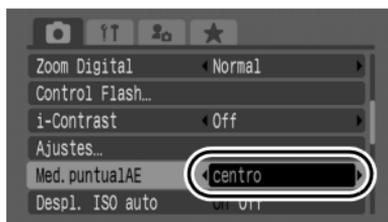
1. Utilice el botón \uparrow o \downarrow para seleccionar [Med.puntualAE].



3

Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón \leftarrow o \rightarrow para seleccionar [centro] o [Punto AF].
2. Pulse el botón **MENU**.



- Cuando [Med.puntualAE] está establecido en [centro], el recuadro del punto de exposición automática puntual aparece en el centro de la pantalla LCD (o el visor).
- Si está configurado [Punto AF], aparecerá dentro del recuadro AF seleccionado.

Ajuste del tono (Balance Blancos)



Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

Normalmente, el ajuste de balance de blancos **AWB** (Auto) elige el balance de blancos óptimo. Si con **AWB** no consigue colores con aspecto natural, cambie el balance de blancos utilizando el ajuste adecuado para la fuente de luz.

	Auto	La cámara establece automáticamente los ajustes.
	Luz de día	Para la grabación en exteriores en un día luminoso.
	Nublado	Para la grabación con cielo nublado, a la sombra o en penumbra.
	Tungsteno	Para grabar con luz de tungsteno y con luz fluorescente de 3 longitudes de onda.
	Fluorescent	Para grabar con luz fluorescente blanca cálida, blanca fría o blanca cálida (3 longitudes de onda).
	Fluorescent H	Para grabar con luz fluorescente de luz de día o con iluminación fluorescente de luz de día de 3 longitudes de onda.
	Flash	Cuando se utiliza el flash (no se puede fijar en el modo).
	Personalizar	Para grabar con los datos del balance de blancos óptimo conservados en la cámara a partir de un motivo de color blanco, como un papel o una tela blanca.

1 Seleccione un ajuste del balance de blancos.

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón o para seleccionar el botón **AWB** para seleccionar el botón o para cambiar la opción.
3. Pulse el botón .



El balance de blancos no se puede ajustar cuando se selecciona o en Mis colores.

Uso del balance de blancos personalizado

Realice una lectura personalizada del balance de blancos  (Personalizar) en las siguientes situaciones en las que al ajuste  (Auto) le cueste tomar una lectura correcta.

- Fotografía de sujetos con un único tono de color (como cielos, mares o bosques)
- Fotografías con una fuente de luz concreta (como una lámpara de vapor de mercurio)
- Toma de primeros planos (Macro)

1 Seleccione .

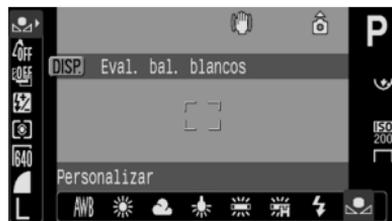
1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón  o  para seleccionar  y el botón  o  para elegir .



2 Apunte la cámara a un papel o tela de color blanco y pulse el botón **DISP.**

- Asegúrese de que la imagen blanca ocupa toda la pantalla LCD (o el visor).

Tenga en cuenta, no obstante, que el recuadro central no aparecerá cuando se utilice el zoom digital ni cuando se muestre .



3 Pulse el botón .



- Se recomienda establecer el modo de disparo en **P** y el ajuste de la compensación de la exposición en $[\pm 0]$ antes de establecer un balance de blancos personalizado. Si el ajuste de la exposición es incorrecto, no se podrá obtener el balance de blancos correcto (la imagen será completamente blanca o negra).
- Si se toma una lectura de los datos del balance de blancos a una distancia corta cuando se usa el flash, es posible que no se obtenga la exposición correcta. Después de obtener los datos del balance de blancos, asegúrese de comprobar si se ha obtenido el balance de color correcto. Si no es así, aumente la distancia entre la cámara y la tela o el papel blanco que desee utilizar como base y tome de nuevo la lectura de los datos del balance de blancos.
- Dispare con los mismos ajustes utilizados para la lectura de los datos del balance de blancos. Si los ajustes son distintos, puede que no se consiga el balance de blancos óptimo. En concreto, no se deben cambiar los ajustes siguientes.
 - Velocidad ISO
 - Flash:
Se recomienda establecer el flash en  o . Si el flash destella al leer los datos del balance de blancos con el flash ajustado en , asegúrese de que también usa el flash al disparar.
- Como los datos del balance de blancos no se pueden leer en el modo Ayuda de Stitch, preestablezca el balance de blancos en otro modo de disparo.
- Los datos del balance de blancos se conservan aunque se apague la cámara.

Disparo en el modo Mis colores



Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

Se puede cambiar el aspecto de una imagen al disparar.

	Mis colo. desc.	Con este ajuste se graba de manera normal.
	Intenso	Acentúa el contraste y la saturación del color para grabar colores intensos.
	neutro	Reduce el contraste y la saturación del color para grabar con tonos neutros.
	sepia	Graba en tonos sepia.
	Blanco y Negro	Graba en blanco y negro.
	Película positiva	Utilice esta opción para hacer más intensos los colores azul, verde o rojo, como en los efectos Azul vívido, Verde vívido o Rojo vívido. Puede producir colores intensos de aspecto natural como los obtenidos con una película positiva.
	Aclarar tono piel*	Utilice esta opción para aclarar los tonos de la piel.
	Osc. tono piel*	Utilice esta opción para oscurecer los tonos de la piel.
	Azul vívido	Acentúa los tonos azules. Utilícelo para dar más intensidad a los sujetos azules, como el cielo o el océano.
	Verde vívido	Acentúa los tonos verdes. Utilícelo para dar más intensidad a los sujetos verdes, como las montañas, los brotes, las flores y el césped.
	Rojo vívido	Acentúa los tonos rojos. Utilícelo para dar más intensidad a los sujetos rojos, como las flores o los coches.
	Color Personal.	Utilice esta opción para ajustar el contraste, la nitidez o la saturación, o el balance de color entre los tonos rojo, verde, azul y el de la piel*. Se puede utilizar para realizar ajustes sutiles, como dar más intensidad a los azules o más luminosidad al color de la cara.

* Si la imagen contiene colores iguales al de la piel humana, también cambiarán dichos colores. Puede que, en función del color de la piel, no se obtengan los resultados esperados.

/ / / / / / / / / /

1 Seleccione un ajuste de Mis colores.

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón o para seleccionar y el botón o para cambiar de opción.
3. Pulse el botón .



(Ajuste del modo Color Personal.)

1 Seleccione .

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón o para seleccionar y elija con el botón o .



2 Establezca el ajuste.

1. Pulse el botón **DISP.**
2. Utilice el botón \uparrow o \downarrow para seleccionar [Contraste], [Nitidez], [saturación], [Rojo], [Verde], [Azul] o [Tono de piel].
3. Utilice el botón \leftarrow o \rightarrow para ajustar el valor.
 - Aparecerán los resultados del ajuste.
 - Si se pulsa el botón **DISP.**, se vuelve a la pantalla en la que se selecciona un modo de Mis colores.
4. Pulse el botón .
 - Volverá a la pantalla de disparo para tomar la fotografía.



Selección de un elemento

Ajuste

Cómo cambiar los colores y disparar

Modos de disparo disponibles » [pág. 296](#)

Se puede cambiar fácilmente los colores de una imagen al tomar imágenes fijas y vídeos, lo que permite disfrutar del resultado de diversos efectos. Sin embargo, en función de las condiciones de disparo, puede que las imágenes parezcan poco definidas, o que no se obtenga el color esperado. Antes de fotografiar sujetos importantes, recomendamos realizar unas fotos de prueba y comprobar los resultados. Si se ajusta la función [Guardar orig.] ([pág. 151](#)) en [On] durante la toma de imágenes fijas, se puede guardar también la imagen modificada y la imagen no modificada original.

	Acentuar color	Utilice esta opción sólo para que quede en la pantalla el color especificado y para convertir los demás colores en blanco y negro.
	Intercambiar color	Utilice esta opción para transformar un color especificado en la pantalla en otro. El color especificado sólo se puede intercambiar con otro color y no se puede seleccionar varios colores.



No se puede cambiar entre la pantalla LCD y la pantalla del visor.



Dependiendo de la escena que se fotografíe, se puede aumentar la velocidad ISO, incrementando la cantidad de ruido de la imagen.

Disparo con el modo Acentuar color

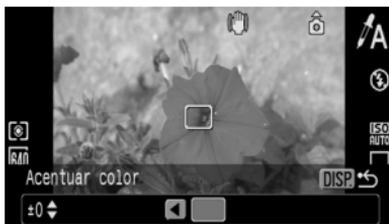
1 Seleccione .

1. Coloque el dial de modo en **SCN**.
2. Utilice el dial de control para seleccionar .



2 Pulse el botón **DISP.**

- La cámara cambiará al modo de entrada de color y la pantalla alternará entre la imagen original y la imagen de Acentuar color (utilizando el color establecido previamente).



3 Apunte la cámara de modo que el color que desee conservar aparezca en el centro de la pantalla LCD (o el visor) y pulse el botón **←**.

- Sólo se puede especificar un color.
- Se puede usar el botón **↑** o **↓** o el dial de control para especificar la gama de colores que se conservarán.
 - 5: sólo toma el color que se desea conservar.
 - +5: también toma los colores próximos al que se desea conservar.

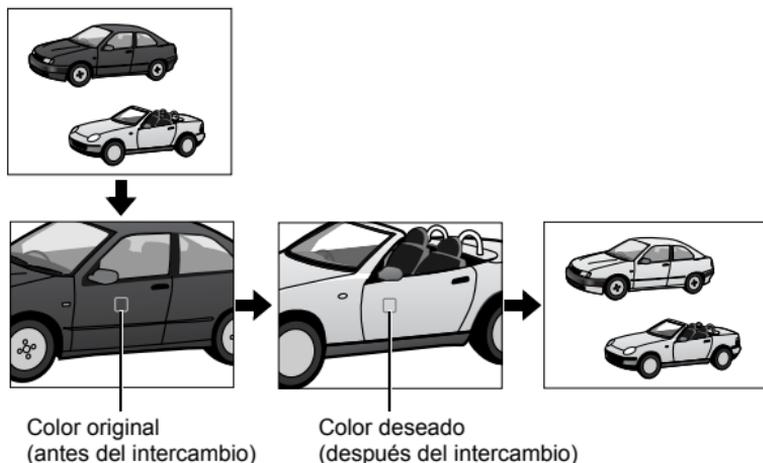
4 Pulse el botón **DISP.** para finalizar el ajuste y dispere a continuación.

- Cuando se pulsa el botón película, se puede grabar vídeos con el modo Acentuar color.



- El ajuste predeterminado de Acentuar color es el verde.
- Es posible que no se obtengan los resultados esperados si se utiliza el flash.
- El ajuste de Acentuar color especificado y la gama de colores se conservan aunque se apague la cámara.

Disparo con el modo Intercambiar color



1 Seleccione .

1. Coloque el dial de modo en SCN.
2. Utilice el dial de control para seleccionar .



2 Pulse el botón DISP.

- La cámara cambiará al modo de entrada de color y la pantalla alternará entre la imagen original y la imagen de Intercambiar color (utilizando el color establecido previamente).



3 Apunte la cámara de modo que el color original aparezca en el centro de la pantalla LCD (o el visor) y pulse el botón ←.

- Sólo se puede especificar un color.
- Se puede usar el botón ↑ o ↓ o el dial de control para especificar la gama de colores que se van a cambiar.
 - 5: sólo toma el color que se desea intercambiar.
 - +5: también toma los colores próximos al que se desea intercambiar.

4 Apunte la cámara de modo que el color deseado aparezca en el centro de la pantalla LCD (o el visor) y pulse el botón →.

- Sólo se puede especificar un color.

5 Pulse el botón DISP. para finalizar el ajuste y dispere a continuación.

- Cuando se pulsa el botón película, se puede grabar vídeos con el modo Intercambiar color.



- El ajuste predeterminado para Intercambiar color convierte el verde en blanco.
- Es posible que no se obtengan los resultados esperados si se utiliza el flash.
- Los colores y la gama de colores especificados en el modo Intercambiar color se conservan aunque se apague la cámara.

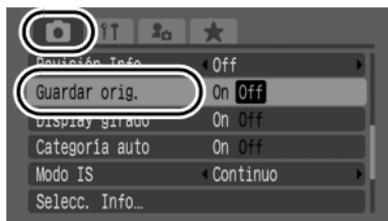
Cómo guardar imágenes originales

Cuando se toma imágenes fijas con los modos Acentuar color e Intercambiar color, no sólo se puede guardar las imágenes con los colores alterados, sino que también se puede guardar las imágenes originales (anteriores al cambio de color).

1

Seleccione [Guardar orig.].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar [Guardar orig.].



2

Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar [On] u [Off].
2. Pulse el botón **MENU**.



No se puede guardar los originales de las imágenes fijas tomadas durante la grabación de un vídeo con el modo Acentuar color o Intercambiar color.



Si [Guardar orig.] se establece en [On]

- La imagen transformada se revisa en la pantalla LCD (o el visor) después de disparar en el modo Acentuar color o Intercambiar color. Si se borra la imagen en ese momento, la imagen original se borrará junto con la imagen transformada. Tome las precauciones apropiadas antes de eliminar un archivo.
- Como se graban dos imágenes con cada disparo, el número de disparos restantes será aproximadamente la mitad del número mostrado en la pantalla LCD (o el visor) que cuando esta función está establecida en [Off].
- Las imágenes se numeran consecutivamente. A las imágenes originales se les asigna el número más bajo, mientras que las imágenes transformadas mediante Acentuar color o Intercambiar color tienen el número siguiente.

Clasificación automática de las imágenes (Categoría auto)



Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

Si se establece Categoría auto en [On], las imágenes se ordenarán automáticamente en las categorías preestablecidas según se vayan grabando.

	Personas	Para las imágenes tomadas en el modo o o las imágenes con caras detectadas en el modo selección de caras o cuando [Recuadro AF] está ajustado en [Detec. cara].
	Paisaje	Para las imágenes tomadas en el modo , , o .
	Actos	Para las imágenes tomadas en el modo , , , , o .

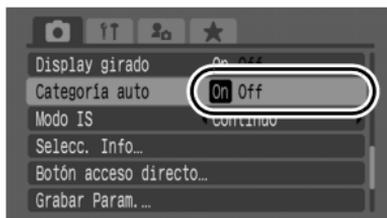
1 Seleccione [Categoría auto].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón o para seleccionar [Categoría auto].



2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón o para seleccionar [On] u [Off].
2. Pulse el botón **MENU**.



Los vídeos y las imágenes que no se clasifican automáticamente se pueden clasificar mediante la función Mi categoría ([pág. 164](#)).

C Almacenamiento de ajustes personalizados



Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

Se puede guardar los modos de disparo utilizados con frecuencia y diversos ajustes de disparo en el modo **C** (Personalizar). Cuando sea necesario, se puede disparar con los ajustes previamente guardados colocando simplemente el dial de modo en **C**. Los ajustes que no se conservan al cambiar de modo de disparo o al apagar la cámara (como el disparo continuo o el temporizador) también se conservan.

1 Cambie al modo de disparo que desee guardar y configure los ajustes.

- Funciones que se pueden guardar en **C**.
 - Modo de disparo (**P**, **Tv**, **Av**, **M**)
 - Elementos que se pueden ajustar en los modos **P**, **Tv**, **Av** y **M** ([págs. 101 – 107](#))
 - Ajustes del menú Grabación
 - Ubicación del zoom
 - Ubicación del enfoque manual
 - Ajustes de Mi menú
- Para cambiar algunos de los ajustes guardados en **C** (distintos del modo de disparo), seleccione **C** y configúrelos de nuevo.

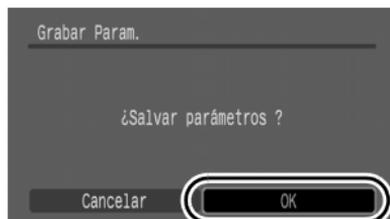
2 Seleccione [Grabar Param.].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar [Grabar Param.].
3. Pulse el botón .



3 Grabe.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón .
3. Pulse el botón MENU.



- El contenido del ajuste no influye en otros modos de disparo.
- Los ajustes guardados se pueden restaurar (pág. 230).

Registro de funciones para el botón



Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

Con el botón  se puede registrar una función que se utiliza a menudo al disparar.

Elemento de menú	Página
 No asignado	—
 Med. de luz	pág. 139
 Balance Blancos	pág. 141
 Balance Blancos personal	pág. 142

Elemento de menú	Página
 Ojos rojos	pág. 112
 Teleconvertidor digital	pág. 71
 i-Contrast	pág. 137
 Bloqueo AE	pág. 133
 Bloqueo AF	pág. 127
 Display Off	pág. 155

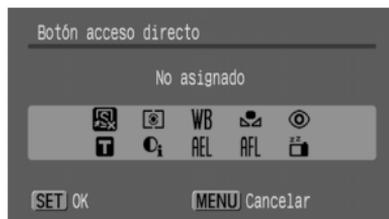
1 Seleccione [Botón acceso directo].

1. Pulse el botón MENU.
2. En el menú , utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Botón acceso directo].
3. Pulse el botón .



2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón , , o para seleccionar la función que desee grabar.
2. Pulse el botón .
3. Pulse el botón **MENU**.



- Si en la parte inferior derecha del icono aparece , se podrá grabar la función, pero no utilizarla con algunos modos de disparo o ajustes aunque se pulse el botón .

Para cancelar el botón de acceso directo:

Seleccione en el paso 2.

Uso del botón

1 Pulse el botón .

- , , : los ajustes de las funciones registradas se cambian cada vez que se pulsa el botón .
- , **WB** : aparece la pantalla de configuración correspondiente.
- : los datos del balance de blancos se graban cada vez que se pulsa el botón . Asegúrese de que el papel o la tela blanca se colocan de tal manera que aparezca en el centro de la pantalla LCD (o el visor) y, a continuación, pulse el botón . Después de utilizar esta función por primera vez, el ajuste del balance de blancos cambia a .
- **AEL** : el bloqueo AE se establece cada vez que se pulsa el botón . Al grabar vídeos, se establece de nuevo AE y se bloquea (no se puede utilizar cuando aparece la barra de desplazamiento de la exposición).
- **AFL** : el bloqueo AF se establece cada vez que se pulsa el botón . Al grabar vídeos, AF se establece de nuevo y se bloquea.
- : la pantalla LCD (o el visor) se apaga cuando se pulsa el botón . La pantalla se enciende de nuevo pulsando cualquier botón distinto del botón ON/OFF o cambiando la orientación de la cámara.

Configuración de Mi menú

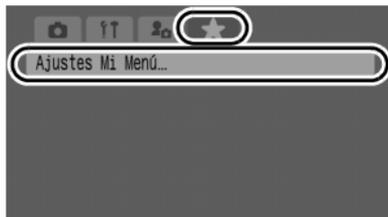


Modos de disparo disponibles » **pág. 296**

Se puede acceder rápidamente a los elementos de menú más utilizados desde una única pantalla registrándolos en Mi menú. También se puede configurar Mi menú para que aparezca inmediatamente después de pulsar el botón **MENU** en el modo disparo.

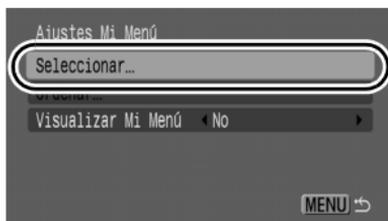
1 Seleccione [Ajustes Mi Menú].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar el menú .
3. Utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar [Ajustes Mi Menú].
4. Pulse el botón .



2 Seleccione los elementos de menú que desee registrar.

1. Utilice el botón **↑** o **↓** para elegir [Seleccionar].
2. Pulse el botón .
3. Utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar el elemento de menú que desee registrar.
4. Pulse el botón .

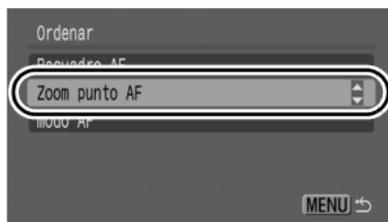
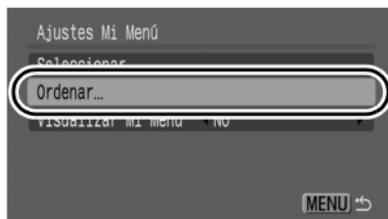


- Se puede registrar hasta cinco elementos de menú.
- Para cancelar el registro, pulse de nuevo **FUNC./SET** para quitar la marca ✓.
- Se puede registrar un elemento de menú aunque aparezca en gris. Sin embargo, es posible que no se pueda utilizar el elemento en función del modo de disparo.

5. Pulse el botón **MENU**.

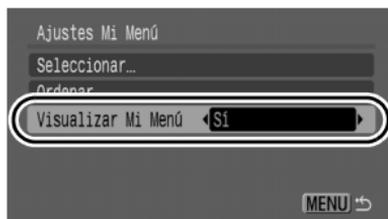
3 Cambie el orden de aparición de los elementos de menú.

1. Utilice el botón \uparrow o \downarrow para seleccionar [Ordenar].
2. Pulse el botón .
3. Utilice el botón \uparrow o \downarrow para seleccionar un elemento de menú que desee mover.
4. Pulse el botón .
5. Utilice el botón \uparrow o \downarrow para mover el elemento de menú.
6. Pulse el botón .
7. Pulse el botón **MENU**.



4 Establezca una vista predeterminada.

1. Utilice el botón \uparrow o \downarrow para seleccionar [Visualizar Mi Menú].
2. Utilice el botón \leftarrow o \rightarrow para seleccionar [Sí].
 - [Sí]: si se pulsa el botón **MENU**, aparecerá [Mi menú].
 - [No]: si se pulsa el botón **MENU**, aparecerá [Menú Grabación].
3. Pulse dos veces el botón **MENU**.



Reproducción/borrado

En el modo reproducción, se puede seleccionar las imágenes con el dial de control. Cuando se gira en sentido contrario al de las agujas del reloj, se selecciona la imagen anterior, mientras que si se gira en el sentido de las agujas del reloj, se elige la imagen siguiente. Consulte también *Visualización de imágenes fijas* (pág. 19).

🔍 Visualización de imágenes ampliadas

1 Pulse la palanca del zoom hacia 🔍.

- Aparecerá una parte de la imagen ampliada.
- Las imágenes se pueden ampliar hasta un factor aproximado de 10x.



Ubicación aproximada del área mostrada

2 Utilice el botón ↑, ↓, ← o → para moverse por la imagen.

- Si se utiliza el dial de control en el modo presentación ampliada, la cámara pasará a la imagen anterior o siguiente con el mismo factor de ampliación.
- El grado de ampliación se puede cambiar con la palanca del zoom.

Para cancelar la presentación ampliada:

Pulse la palanca del zoom hacia . (También se puede cancelar de forma inmediata pulsando el botón **MENU**.)



 y las imágenes de la reproducción de índices no se pueden ampliar.

Visualización de imágenes en grupos de doce (Reproducción de índices)



1 Pulse la palanca del zoom hacia

- En la reproducción de índices se puede ver hasta doce imágenes a la vez.
- Use los botones , , o o el dial de control para cambiar la imagen seleccionada.



Para volver a la reproducción de una única imagen:

Pulse la palanca del zoom hacia .

Cambio entre grupos de doce imágenes

La barra de salto aparecerá cuando se pulse el botón durante la reproducción de índices y se podrá cambiar entre los grupos de doce imágenes que se muestran.

- Si se pulsa la palanca del zoom hacia , también se cambia la pantalla.
- Utilice el botón o o el dial de control para ir al grupo de 12 imágenes siguiente o al anterior.
- Mantenga pulsado el botón **FUNC./SET** y pulse el botón o para pasar al primer o al último grupo.



Barra de salto

Para volver a la reproducción de una única imagen:

Pulse el botón .



Las imágenes se mostrarán en grupos de 9 cuando se vean en un televisor utilizando el terminal de salida A/V (pág. 231).

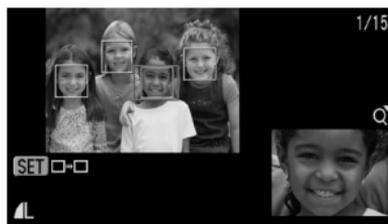
Comprobación del enfoque y de las expresiones de las personas (pantalla Verif. Foco)



La pantalla Verif. Foco permite comprobar el enfoque de las imágenes grabadas. De esta forma, además de poder modificar el tamaño de la parte que se muestra y cambiar de imagen, también podrá comprobar fácilmente las expresiones faciales y si los ojos de un sujeto están cerrados.

Visualización de la comprobación del enfoque

- 1** Pulse el botón **DISP.** varias veces hasta que aparezca la pantalla **Verif. Foco**.



- Los recuadros se muestran en la imagen de la manera siguiente.

Color del recuadro	Descripción
Naranja	Muestra una zona de la imagen en la parte inferior derecha.
Blanco	Muestra las ubicaciones o las caras detectadas que enfoca la cámara.
Gris	Estos recuadros se muestran en los lugares donde se detectaron las caras durante la reproducción.

- Los recuadros naranja permiten modificar la ampliación de la imagen mostrada y cambiarla de posición, así como cambiar de recuadro de las imágenes que se muestran ([pág. 161](#)).

Modificación de la ampliación y la posición de la pantalla

2 Deslice la palanca del zoom hacia .

- La parte inferior derecha de la pantalla se mostrará destacada y se podrá modificar el tamaño y la posición de la presentación.



3 Cambie el ajuste.

- Se puede cambiar el tamaño de la parte que se muestra pulsando la palanca del zoom.
- Se puede cambiar la posición que se presenta con los botones , ,  o .
- Si el número de recuadros AF enfocados o caras detectadas es 1 o 0, el recuadro naranja volverá a su posición original al pulsar el botón **FUNC./SET**. (Si se amplía o reduce una cara detectada, el tamaño del recuadro volverá al tamaño original de la cara.)



Para cancelar el cambio de la posición y el tamaño de la pantalla: Pulse el botón **MENU**.

Cambio de recuadro

2 Pulse el botón .

- Si existen varios recuadros AF enfocados o caras detectadas, el recuadro naranja cambiará de posición al pulsar el botón **FUNC./SET**. (Si se amplía o reduce una cara detectada, el tamaño del recuadro volverá al tamaño original de la cara.)



Salto de imágenes

Cuando hay muchas imágenes grabadas en una tarjeta de memoria, es muy cómodo utilizar las claves de búsqueda siguientes para saltar imágenes con el fin de encontrar la que se desea.

	Salt fecha disp	Salta a la primera imagen de cada fecha disparo.
	Saltar a Mi Categ.	Salta a la primera imagen de cada carpeta clasificada mediante las funciones Categoría auto (pág. 152) o Mi categoría (pág. 164).
	Pasar a carpeta	Muestra la primera imagen de cada carpeta.
	Camb. a vídeo	Salta a un vídeo.
	Saltar 10 imag	Salta 10 imágenes de una vez.
	Saltar 100 imag	Salta 100 imágenes de una vez.

1 En el modo de reproducción de una única imagen, pulse el botón .

- La cámara cambiará al modo de búsqueda por saltos.

2 Utilice el botón o para seleccionar una clave de búsqueda.

- La pantalla de ejemplo variará ligeramente en función de la clave de búsqueda.
- Se puede mostrar/ocultar la información de la imagen mediante el botón **DISP.**



Información de la imagen

3 Muestre las imágenes.

, ,  seleccionados

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una fecha, una categoría o una carpeta para reproducir.

- Se puede comprobar la imagen de destino mediante el dial de modo.
- Si se selecciona  cuando una imagen no se ha asignado a ninguna categoría, se puede seleccionar únicamente  (ninguna) como clave de búsqueda.

2. Pulse el botón .

- La cámara cambiará al modo de reproducción definido y mostrará un recuadro azul. Puede limitar la reproducción a las imágenes correspondientes a la clave de búsqueda.
- Pulse el botón  para cancelar el modo de reproducción definido.



Seleccione la clave de búsqueda

, ,  seleccionados

1. Pulse el botón ◀ o ▶.

- Al pulsar el botón **MENU**, se cancela el ajuste.
- Pulse el botón **FUNC./SET** para cambiar al modo de reproducción definido cuando está seleccionado . Aparecerá un recuadro azul.



El modo de reproducción definido se cancelará en las siguientes circunstancias.

- Al cambiar de categoría (mientras se utiliza Mi categoría para definir las imágenes).
- Al pulsar el botón **FUNC./SET** mientras se especifica un rango de imágenes, y aparecen la primera o la última imagen.
- Al mostrar imágenes no admitidas en la reproducción definida (salvo si se selecciona las imágenes de un rango).
- Al acabar de guardar imágenes que tienen efectos añadidos o editados.
- Al eliminar imágenes usando la opción [Borrar] del menú .

Clasificación de imágenes por categorías (Mi categoría)



Se puede clasificar las imágenes según las categorías preparadas. Se puede editar la información de la categoría grabada con la función [Categoría auto] (pág. 152). También se puede clasificar una imagen en varias categorías. Si las imágenes están ordenadas en categorías, se puede realizar las siguientes operaciones.

- Búsqueda de imágenes (pág. 162)
- Pases de diapositivas (pág. 179)
- Proteger (pág. 199)
- Borrar (pág. 203)
- Configurar ajustes de impresión (pág. 209)

	Personas		Mi categoría 1 – 3
	Paisaje		Para hacer
	Actos		

Métodos de selección de categorías

Elegir	Para ver y seleccionar las imágenes de una en una.
Seleccionar Rango	Para seleccionar una primera y última imagen y seleccionar todas las imágenes del rango.

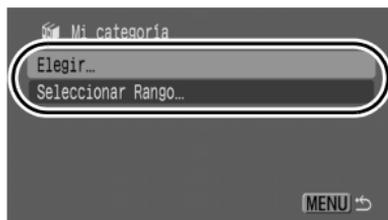
1 Seleccione [Mi categoría].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar .
3. Pulse el botón .



2 Elija un método de selección.

1. Utilice el botón  o  para elegir un método de selección.
2. Pulse el botón .



[Elegir]

3 Clasifique las imágenes.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes que se van a clasificar.
2. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar una categoría.
3. Pulse el botón .

- Pulse el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.
- Pulse el botón **MENU** para finalizar el ajuste.



[Seleccionar Rango]

3 Seleccione la primera imagen.

- Se puede utilizar el dial de control para seleccionar la primera o la última imagen.
1. Pulse el botón .
 2. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la primera imagen del rango que se va a clasificar.
 3. Pulse el botón .



4 Seleccione la última imagen.

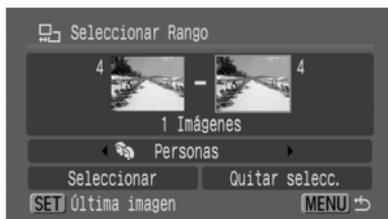
1. Utilice el botón  para seleccionar [Última imagen].

2. Pulse el botón .

3. Utilice el botón  o  para seleccionar la última imagen del rango que se va a clasificar.

4. Pulse el botón .

- Una imagen con un número inferior al de la primera no se puede seleccionar como última imagen.
- Se puede seleccionar hasta 500 imágenes.



5 Seleccione una categoría.

1. Pulse el botón .

2. Utilice el botón  o  para seleccionar una categoría.

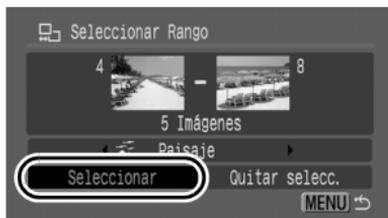


6 Establezca los ajustes.

1. Pulse el botón  para elegir [Seleccionar].

2. Pulse el botón .

- La pantalla volverá a la pantalla del método de selección.
- Si se elige [Quitar selecc.], se cancelará la clasificación del rango seleccionado.



Recorte de una parte de una imagen

Se puede recortar parte de una imagen grabada y guardarla en un archivo de imagen nuevo. Sólo se puede recortar manteniendo el mismo formato que el de la imagen. El formato permanece fijo en el establecido durante el disparo (pág. 80).

1 Seleccione [Recortar].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar .
3. Pulse el botón .



2 Seleccione una imagen.

1. Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar la imagen que desee recortar.
 2. Pulse el botón .
- El recuadro de recorte (el área de la imagen que se puede recortar) aparece en verde.

Recuadro de recorte



Imagen tras ser recortada

3 Ajuste el recuadro de recorte.

- Se puede cambiar el tamaño del recuadro de recorte usando la palanca del zoom. Sin embargo, la resolución de la imagen guardada variará en función del tamaño de la imagen recortada.
- Se puede cambiar la posición del recuadro de recorte mediante el botón **▲**, **▼**, **◀** o **▶**.
- Pulse el botón **DISP.** para cambiar la orientación vertical/horizontal del recuadro de recorte.
- Si se detecta una cara, aparecerá un recuadro gris alrededor de la cara mostrada en la pantalla superior izquierda. El recorte se puede hacer alrededor de este recuadro gris. Si aparecen varios recuadros, se puede cambiar de recuadro girando el dial de control.

Resolución tras el recorte



4 Guarde la imagen.

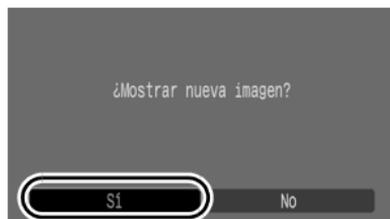
1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón **◀** o **▶** para seleccionar [OK].
3. Pulse el botón .

- La imagen recortada se guardará en un archivo nuevo.
- Si desea seguir recortando otras imágenes, vuelva al paso 2 y repita las operaciones.



5 **Vea la imagen guardada.**

1. Pulse el botón **MENU**.
2. Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar [Sí].
3. Pulse el botón .



- Si se selecciona [No], se vuelve al menú Play.



- Las imágenes de **S**, **XS** o **SW**, y las imágenes grabadas en  no se pueden recortar.
- Puede que algunas imágenes tomadas con otra cámara no se puedan recortar.
- La resolución de una imagen recortada será inferior a la anterior al recorte.

Visualización de vídeos



1 Acceda a un vídeo.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar un vídeo.
2. Pulse el botón .

- Las imágenes con el icono  son vídeos.



2 Reproduzca el vídeo.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar .
2. Pulse el botón .

- El vídeo se detendrá cuando se pulse el botón **FUNC./SET** durante la reproducción. Y se reanudará cuando se pulse de nuevo este botón.
- Cuando la reproducción finalice, el vídeo se detendrá en el último fotograma mostrado. Pulse el botón **FUNC./SET** para mostrar el panel de control de vídeos.
- Durante la reproducción de un vídeo, la barra de progreso de reproducción se puede mostrar u ocultar pulsando el botón **DISP.**
- Si la reproducción se ha detenido en la sesión de visualización anterior, se reanudará a partir del último fotograma que se haya mostrado.

Panel de control de vídeos



Barra de progreso de la reproducción

Hora de grabación del vídeo

Nivel de volumen (Ajústelo con el botón ▲ o ▼)

Funcionamiento del panel de control de vídeos

	Salir	Finaliza la reproducción y vuelve a la visualización de una única imagen.
	Imprimir	Al conectar una impresora, aparecerá un icono*. Consulte la <i>Guía del usuario de impresión directa</i> para obtener más información.
	Visualizar	Inicia la reproducción.
	Cámara lenta	Se puede utilizar el botón  para reducir la velocidad de reproducción o el botón  para aumentarla.
	Primer Fotograma	Muestra el primer fotograma.
	Anterior Fotograma	Rebobina cuando se mantiene pulsado el botón FUNC./SET .
	Siguiete Fotograma	Avanza rápidamente cuando se mantiene pulsado el botón FUNC./SET .
	Último Fotograma	Muestra el último fotograma.
	Editar	Cambia al modo de edición de vídeo (pág. 174).

* Sólo se puede imprimir desde impresoras que admitan conexiones  (PictBridge). Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de la impresora.



Los vídeos no se pueden reproducir en el modo reproducción de índices.



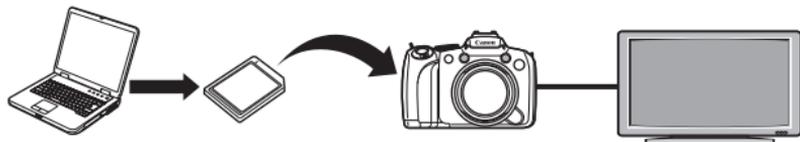
- Cuando reproduzca un vídeo en el televisor, utilice los controles de éste para ajustar el volumen (pág. 231).
- En el modo reproducción a cámara lenta no se puede reproducir el sonido.
- La cámara se puede conectar también a un televisor de alta definición (pág. 233).
- Con el software proporcionado se puede transferir también vídeos a un ordenador para reproducirlos en éste (pág. 28).

Cómo ver mejor los vídeos

Dependiendo del entorno del ordenador en el que se vean los vídeos, es posible que su reproducción no sea todo lo buena que cabría desear como consecuencia de la pérdida de fotogramas y que el sonido podría entrecortarse. Si utiliza un lector de tarjetas y copia el vídeo nuevamente en una tarjeta de memoria, podrá reproducirlo perfectamente en la cámara. Además, se puede mejorar la calidad de visualización del vídeo conectando la cámara al televisor. Asegúrese de utilizar el software que se proporciona para copiar el vídeo en la tarjeta de memoria.

Copia de vídeos en una tarjeta de memoria

Reproducción en el televisor



Windows

1

Abra ZoomBrowser EX.

- Haga doble clic en el icono de acceso directo del escritorio.



2

Introduzca la tarjeta de memoria en el lector de tarjetas de memoria.

- Compruebe que reconoce la tarjeta de memoria.

3

Copie los vídeos en la tarjeta de memoria.

- Haga clic en el vídeo que desee copiar.
 - Se puede seleccionar varios vídeos manteniendo pulsada la tecla Mayús o Ctrl mientras se hace clic en ellos.
- Haga clic en [Ajustes de cámara y obtención].
- Haga clic en [Transferir imágenes a la tarjeta de memoria].
- Haga clic en [Transferir].
 - Los vídeos se copiarán en la tarjeta de memoria.



4 Extraiga la tarjeta de memoria del lector de tarjetas e introdúzcala en la cámara.

5 Conecte la cámara al televisor (págs. 231, 233) y reproduzca los vídeos (pág. 170).

Macintosh

1 Inicie ImageBrowser.

- Haga doble clic en el icono [ImageBrowser] del Dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).

2 Introduzca la tarjeta de memoria en el lector de tarjeteas de memoria.

- Compruebe que reconoce la tarjeta de memoria.

3 Copie los vídeos en la tarjeta de memoria.

1. Haga clic en el vídeo que desee copiar.

- Se puede seleccionar varios vídeos manteniendo pulsada la tecla Mayús o Comando mientras se hace clic en ellos.

2. Seleccione [Reescribir la imagen en la tarjeta de memoria...] en el menú [Archivo].



3. Haga clic en [Transferir].

- Los vídeos se copiarán en la tarjeta de memoria.

4 Extraiga la tarjeta de memoria del lector de tarjetas e introdúzcala en la cámara.

5 Conecte la cámara al televisor (págs. 231, 233) y reproduzca los vídeos (pág. 170).

Edición de vídeos



Puede borrar partes de los vídeos grabados.



Los vídeos con una duración mínima de 1 segundo antes de editarlos se pueden editar en incrementos de 1 segundo, pero los que están protegidos o tienen una duración inferior a 1 segundo no se pueden editar.

1

Seleccione [Editar].

1. En el panel de control de vídeos, utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar .
2. Pulse el botón .

- Aparecerán el panel de edición de vídeos y la barra de edición de vídeos.



2 Edite el vídeo.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar  (Comienzo Corte) o  (Fin Corte).
2. Utilice el botón  o  para especificar el punto de corte ().

Panel de edición de vídeos



Barra de edición de vídeos

- Mientras se mueve el punto de corte usando el botón  o , aparece  en cada intervalo de 1 segundo, permitiendo cortar el vídeo en el punto indicado.
- Aunque se especifique el punto de corte en una posición diferente de , si se selecciona , se borrará la parte inicial del vídeo hasta el punto  justo antes del punto de corte especificado, y si se selecciona , se borrará la última parte del vídeo desde el punto  justo después del punto de corte especificado. El vídeo editado se guardará.
- Para comprobar un vídeo editado temporalmente, seleccione  (Visualizar) y pulse el botón **FUNC./SET**.
- Para continuar editando, repita el paso 2.
- Si se selecciona , se cancela la edición y se restaura el panel de control de vídeos.

3 Seleccione [Salvar].

1. Utilice el botón  o  para seleccionar .
2. Pulse el botón .

4 Guarde el archivo.

1. Utilice el botón **↑**, **↓**, **←** o **→** para seleccionar [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir].
2. Pulse el botón .



- [Archivo Nuevo] guarda el vídeo editado con un nombre de archivo nuevo. Los datos de preedición no cambian. Tenga en cuenta que si se pulsa el botón **FUNC./SET** mientras se guarda el vídeo, se cancela la operación de guardado.
- [Sobrescribir] guarda el vídeo editado con su nombre original. Los datos de preedición se pierden.
- Cuando no hay suficiente espacio en la tarjeta de memoria, sólo se puede seleccionar [Sobrescribir].



Dependiendo de su tamaño de archivo, puede que se tarde más tiempo en guardar un vídeo editado. Si las baterías/pilas se quedan sin carga en ese momento, no se podrá guardar las secuencias de vídeo editadas. Al editar vídeos, recomendamos utilizar cuatro pilas alcalinas tipo AA nuevas, baterías NiMH tipo AA completamente cargadas o un Alimentador de corriente CA-PS700 que se vende por separado ([pág. 267](#)).

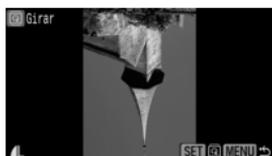
Giro de imágenes en la pantalla



Las imágenes se pueden girar en la pantalla 90° o 270° en el sentido de las agujas del reloj.



Original



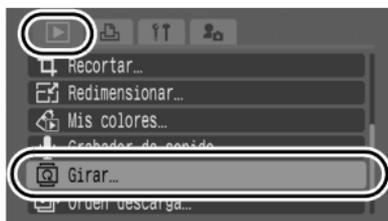
90°



270°

1 Seleccione [Girar].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar .
3. Pulse el botón .



2 Gire la imagen.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar la imagen que desee girar.
2. Pulse el botón .

- Cada vez que se pulsa el botón **FUNC./SET**, la orientación cambia siguiendo el orden 90°/270°/original.
- También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.



- Los vídeos con formato 16:9 no se pueden girar.
- Cuando las imágenes giradas en la cámara se descarguen en el ordenador, la orientación dependerá del software utilizado para descargarlas.



La orientación se graba en la imagen.

Reproducción con efectos de transición

Se puede seleccionar el efecto de transición que aparecerá al cambiar de imagen.



Sin efecto de transición.



La imagen en pantalla se va oscureciendo y la siguiente imagen se va aclarando gradualmente hasta que aparece en pantalla.



Pulse el botón  para que la imagen anterior aparezca desde la izquierda y el botón  para que la siguiente aparezca desde la derecha.

1 Seleccione [Transición].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar .



2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar un efecto de transición.
2. Pulse el botón **MENU**.



Reproducción automatizada (presentaciones de diapositivas)



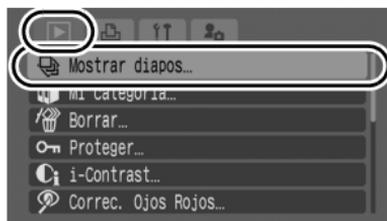
Reproducción automática de imágenes de la tarjeta de memoria.

Los ajustes de imagen para presentaciones de diapositivas se basan en el estándar Formato de orden de impresión digital (DPOF, Digital Print Order Format) (pág. 209).

	Todas	Reproduce todas las imágenes de una tarjeta de memoria en orden.
	Fecha	Reproduce en orden las imágenes que llevan una fecha especificada.
	Mi categoría	Reproduce en orden las imágenes de la categoría seleccionada.
	Carpeta	Reproduce en orden las imágenes de una carpeta especificada.
	Vídeos	Reproduce en orden sólo los archivos de vídeo.
	Fotos fijas	Reproduce en orden sólo las imágenes fijas.
	Person. 1 – 3	Reproduce en orden las imágenes seleccionadas para cada presentación de diapositivas, Person.1, Person.2, Person.3 (pág. 183).

1 Seleccione [Mostrar diapos].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón o para seleccionar .
3. Pulse el botón .



2 Seleccione un método de reproducción.

1. Pulse el botón **↑**.
2. Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar el tipo de presentación de diapositivas.



- **☰**, **📁**, **📂**: pulse el botón **FUNC./SET** para seleccionar la fecha, categoría o carpeta que desee reproducir (pág. 182).
- **+1** – **3**: pulse el botón **FUNC./SET** para seleccionar las imágenes que desee reproducir (pág. 183).
- Si desea añadir un efecto de transición para reproducir imágenes, utilice el botón **↑** para seleccionar [Efecto] y elija el tipo de efecto con el botón **←** o **→** (pág. 181).

3 Inicie la presentación de diapositivas.

1. Pulse el botón **↓**.
2. Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar [Inicio].
3. Pulse el botón **FUNC./SET**.



- Las funciones siguientes están disponibles durante las presentaciones de diapositivas.
 - Pausa/reanudación: pulse el botón **FUNC./SET**.
 - Avance rápido/rebobinado: pulse el botón **←** o **→** (mantenga pulsado el botón para cambiar de imagen más rápido).

Para detener la presentación de diapositivas:

Pulse el botón **MENU**.

Efectos de transición

Se puede seleccionar el efecto de transición usado al sustituir una imagen por otra.

	Sin efecto de transición.
	La imagen nueva se ilumina gradualmente mientras se desplaza de abajo a arriba.
	La nueva imagen aparece primero en forma de cruz y gradualmente se amplía hasta mostrarse por completo.
	Las partes de la nueva imagen se mueven horizontalmente, a continuación la imagen se amplía hasta mostrarse por completo.



En el modo reproducción de una única imagen, se puede iniciar una presentación de diapositivas desde la imagen que se esté mostrando en ese momento manteniendo pulsado el botón **FUNC./SET** a la vez que se pulsa el botón .

Seleccione una fecha/categoría/carpeta para reproducir (📅, 📁, 📂)

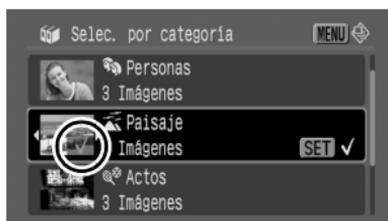
1 Seleccione un método de reproducción.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar 📅, 📁 o 📂.
2. Pulse el botón .



2 Seleccione las imágenes que desee reproducir.

1. Utilice el botón ↑ o ↓ para seleccionar una fecha/categoría/carpeta para reproducir.
2. Pulse el botón .



- Aparecerá la marca ✓ en las imágenes seleccionadas.
- Para cancelar la selección: pulse de nuevo el botón **FUNC./SET**.
- Se puede realizar varias selecciones para la fecha/categoría/carpeta.
- Las imágenes se reproducirán en el orden de selección (salvo si se selecciona una categoría).
- Se puede comprobar las imágenes para cada fecha/categoría/carpeta mediante el botón ◀ o ▶.
- Si se pulsa el botón **MENU**, finalizará el ajuste.

Selección de imágenes para reproducir (1 - 3)

Seleccione sólo las imágenes que desea reproducir y guárdelas como una presentación de diapositivas (Person.1, Person.2 o Person.3). Se puede seleccionar hasta 998 imágenes. Se reproducirán en su orden de selección.

1 Seleccione un método de reproducción.

- Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar **1**, **2** o **3**.

- Al principio sólo aparecerá el icono **1**.

- Pulse el botón .

- Al ajustar **1**, el icono cambiará a **1✓** y aparecerá **2**. **2** y **3** cambiarán de la misma forma cuando estén ajustados.



2 Seleccione las imágenes que desee reproducir.

- Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes para reproducir.

- Pulse el botón .

- Aparecerá la marca ✓ en las imágenes seleccionadas.

- Para cancelar la selección: pulse de nuevo el botón **FUNC./SET**.

- También se puede seleccionar las imágenes en el modo reproducción de índices.

- Si se pulsa el botón **MENU**, finalizará el ajuste.

Marca que indica la selección

Número que indica el orden de selección





Selección de todas las imágenes

1. Después de seleccionar ***1** – ***3** en el paso 1, utilice el botón **↑** para seleccionar [Marcar] y pulse el botón **FUNC./SET**.
2. Utilice el botón **↑** para seleccionar [Marcar] y pulse el botón **FUNC./SET**.
3. Utilice el botón **→** para seleccionar [OK] y pulse el botón **FUNC./SET**.

Para quitar la selección de todas las imágenes, seleccione [Reiniciar].

Ajuste de Tiempo visual. y Repetir

• Tiempo visual.

Establece el tiempo durante el que se muestra cada imagen. Se puede elegir entre 3 – 10 segundos, 15 segundos y 30 segundos. El tiempo de visualización puede variar ligeramente en función de la imagen.

• Repetir

Establece si la presentación de diapositivas se detiene cuando hayan aparecido todas las imágenes o si continúa hasta que se detenga.

1

Seleccione [Config.].

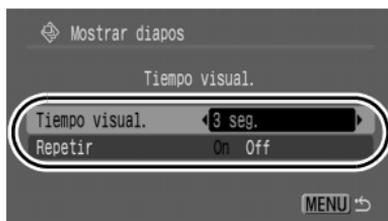
1. Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar [Config.].
2. Pulse el botón .



2

Configure el ajuste.

1. Utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar [Tiempo visual.] o [Repetir].
2. Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar un ajuste.
3. Pulse el botón **MENU**.



Función Correc. Ojos Rojos



Se puede corregir los ojos rojos de las imágenes grabadas.



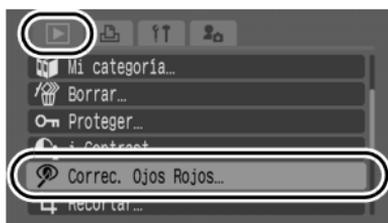
En algunas imágenes, quizás no se detecten automáticamente los ojos rojos o puede que los resultados no sean los deseados. Recomendamos utilizar la opción [Archivo Nuevo] para guardar las imágenes corregidas.

Por ejemplo:

- Si las caras se encuentran cerca de los bordes de la pantalla o si son sumamente pequeñas, grandes, oscuras o claras en relación con la imagen en general.
- Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si tienen partes ocultas.

1 Seleccione [Correc. Ojos Rojos].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar .
3. Pulse el botón .



2 Seleccione una imagen.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar la imagen en la que desee corregir los ojos rojos.
2. Pulse el botón .



- Donde se detecten ojos rojos, aparecerá automáticamente un recuadro.
- Si los ojos rojos no se detectan automáticamente, seleccione [Añadir cuadro] con el botón , ,  o  y pulse el botón **FUNC./SET** (pág. 188).
- Para cancelar el recuadro de corrección, seleccione [Quitar cuadro] y pulse el botón **FUNC./SET** (pág. 189).

3 Corrija la imagen.

1. Utilice el botón **↑**, **↓**, **←** o **→** para seleccionar [Comenzar].
2. Pulse el botón .



4 Guarde la imagen.

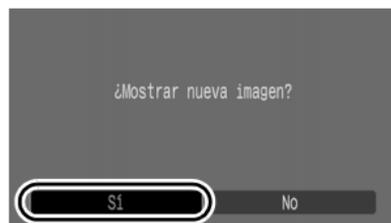
1. Utilice el botón **↑**, **↓**, **←** o **→** para seleccionar [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir].
2. Pulse el botón .



- [Archivo Nuevo]: se guarda como un archivo nuevo, con un nombre nuevo. La imagen sin corregir se conserva. La imagen nueva se guarda como el último archivo.
- [Sobrescribir]: se guarda con el mismo nombre de archivo que la imagen sin corregir, la cual se borra.
- En el caso de seleccionar [Archivo Nuevo], siga con el paso 5.
- Si desea corregir otra imagen, vuelva al paso 2 y repita las operaciones.

5 Vea la imagen guardada.

1. Pulse el botón **MENU**.
2. Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar [Sí].
3. Pulse el botón .



- Si se selecciona [No], se vuelve al menú Play.



- En  no se puede corregir los ojos rojos.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.
- Cuando no queda espacio suficiente en la tarjeta de memoria, no se puede corregir los ojos rojos.



- Aunque la corrección de ojos rojos se puede aplicar ilimitadamente a una imagen, su calidad se irá deteriorando gradualmente con cada aplicación.
- Dado que el recuadro de corrección no aparecerá automáticamente en las imágenes que ya se hayan corregido con la función Correc. Ojos Rojos, utilice la opción [Añadir cuadro] para corregirlas.

Cómo añadir recuadros de corrección

1 Seleccione [Añadir cuadro].

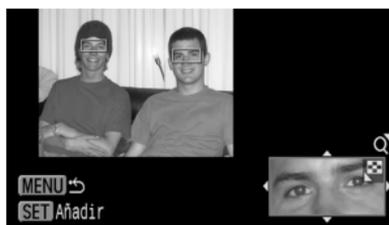
1. Utilice el botón \uparrow , \downarrow , \leftarrow o \rightarrow para seleccionar [Añadir cuadro].
2. Pulse el botón .



- Aparecerá un recuadro verde.

2 Ajuste la posición del recuadro de corrección.

1. Utilice los botones \uparrow , \downarrow , \leftarrow o \rightarrow para mover el recuadro.



- El tamaño del recuadro se puede modificar con la palanca del zoom.

3 Añada otros recuadros de corrección.

1. Pulse el botón .

- Se añadirá otro recuadro de corrección y el color del recuadro cambiará a blanco.
- Si desea añadir más recuadros, ajuste la posición y pulse el botón **FUNC./SET**.
- Se puede añadir hasta 35 recuadros.
- Para dejar de añadir recuadros de corrección, pulse el botón **MENU**.



Para llevar a cabo correctamente la corrección de ojos rojos, tenga en cuenta lo siguiente (consulte la ilustración del paso 2):

- Ajuste el tamaño del recuadro de corrección para que sólo abarque la porción de ojos rojos que hay que corregir.
- Cuando haya varios sujetos con ojos rojos, asegúrese de añadir un recuadro de corrección por cada sujeto.

Cómo eliminar recuadros de corrección

1 Seleccione [Quitar cuadro].

1. Utilice el botón \uparrow , \downarrow , \leftarrow o \rightarrow para seleccionar [Quitar cuadro].
2. Pulse el botón .



2 Seleccione el recuadro que desee quitar.

1. Utilice el botón \leftarrow o \rightarrow para seleccionar el recuadro que desee eliminar.



- El recuadro seleccionado se verá en verde.

3 Borre el recuadro.

1. Pulse el botón .

- El recuadro seleccionado desaparecerá.
- Para seguir borrando recuadros, vuelva al paso 2 y repita las operaciones.
- Cuando haya terminado de eliminar los recuadros, pulse el botón **MENU**.

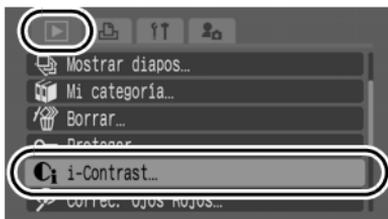
Iluminación de zonas oscuras (i-Contrast)



Se puede detectar automáticamente las zonas oscuras de una imagen e iluminarlas y, a continuación, guardarla como una imagen nueva.

1 Seleccione [i-Contrast].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar .
3. Pulse el botón .



2 Seleccione la imagen que desee aclarar.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar una imagen.
2. Pulse el botón .



3 Seleccione el nivel de compensación de la luminosidad.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar la opción.
2. Pulse el botón .



- Si no queda satisfecho con los resultados de [Auto], seleccione [Bajo], [Medio] o [Alto].

4 Guarde la imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón .

- Si desea seguir compensando otras imágenes, vuelva al paso 2 y repita las operaciones.



5 Vea la imagen guardada.

1. Pulse el botón MENU.
2. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Sí].
3. Pulse el botón .

- Si se selecciona [No], se vuelve al menú Play.



- Dependiendo de la imagen, es posible que disminuya la calidad y que los resultados de compensación no sean los esperados.
- Se puede realizar la compensación de la luminosidad un número ilimitado de veces, pero la calidad de la imagen puede deteriorarse.

Cómo añadir efectos con la función Mis colores



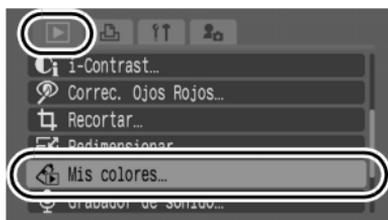
Se puede añadir efectos a las imágenes grabadas (sólo fijas) usando la función Mis colores. Dispone de la siguiente selección de efectos de Mis colores. Para obtener más información, consulte la [pág. 144](#).

	Intenso		Aclarar tono piel
	neutro		Osc. tono piel
	sepia		Azul vívido
	Blanco y Negro		Verde vívido
	Película positiva		Rojo vívido

1

Seleccione [Mis colores].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón o para seleccionar .
3. Pulse el botón .



2

Seleccione una imagen.

1. Utilice el botón o para seleccionar una imagen.
2. Pulse el botón .



3 Seleccione un tipo de Mis colores.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar el tipo de Mis colores.

- La imagen mostrada reflejará el efecto de Mis colores.
- Puede pulsar la palanca del zoom hacia 🔍 para comprobar la imagen a una mayor ampliación. Al ampliar o reducir la imagen, puede pulsar el botón **FUNC./SET** para cambiar entre la imagen transformada con el efecto de Mis colores y la imagen no transformada original.



2. Pulse el botón .

4 Guarde la imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].

2. Pulse el botón .

- La imagen recién guardada transformada con el efecto de Mis colores será la última de la lista.
- Para seguir añadiendo efectos a otras imágenes, repita los procedimientos a partir del paso 2.



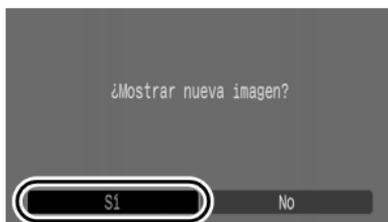
5 Vea la imagen guardada.

1. Pulse el botón **MENU**.

2. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Si].

3. Pulse el botón .

- Si se selecciona [No], se vuelve al menú Play.



Cuando no queda espacio suficiente en la tarjeta de memoria, no se puede añadir efectos de Mis colores.



- Aunque los efectos de Mis colores se pueden añadir cualquier número de veces a una imagen, la calidad de la imagen se deteriorará gradualmente con cada aplicación y puede que no se consigan los colores deseados.
- El color de las imágenes tomadas con Mis colores (pág. 144) en el modo disparo y las imágenes editadas con la función Mis colores en el modo reproducción pueden diferir ligeramente.

Cambio de tamaño de las imágenes

Las imágenes grabadas con un ajuste alto de píxeles de grabación se pueden volver a guardar con un valor menor. El ajuste de píxeles de grabación que se puede seleccionar depende del formato establecido al disparar (pág. 80).

4:3

M3	1600 × 1200 píxeles
S	640 × 480 píxeles
XS	320 × 240 píxeles

16:9

SW	1920 × 1080 píxeles
-----------	---------------------

1 Seleccione [Redimensionar].

1. Pulse el botón MENU.
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar .
3. Pulse el botón .



2 Seleccione una imagen.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar la imagen a la que desee cambiar el tamaño.
2. Pulse el botón .



- No se puede seleccionar las imágenes que no se puedan cambiar de tamaño pulsando el botón FUNC./SET.

3 Seleccione una resolución.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una resolución.

2. Pulse el botón .

- Si no se puede seleccionar la resolución porque en la tarjeta de memoria no queda espacio libre, aparecerá .



4 Guarde la imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].

2. Pulse el botón .

- La imagen redimensionada se guardará en un archivo nuevo. La imagen original se conservará.
- Si desea seguir cambiando el tamaño a otras imágenes, vuelva al paso 2 y repita las operaciones.



5 Vea la imagen guardada.

1. Pulse el botón **MENU**.

2. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Si].

3. Pulse el botón .

- Si se selecciona [No], se vuelve al menú Play.



y las imágenes tomadas en el modo **SW** no se pueden cambiar de tamaño.

🎤 Cómo agregar memos de sonido a las imágenes ▶

En el modo reproducción se puede añadir memos de sonido (de hasta 1 minuto) a las imágenes. Los datos de sonido se guardan en formato WAVE (estéreo).

1 Pulse el botón **🎤** mientras reproduce las imágenes.

- Aparecerá el panel de control de memos de sonido.

2 Grabe.

1. Utilice el botón **◀** o **▶** para seleccionar **□**.

2. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- Aparecerán el tiempo transcurrido y el tiempo restante.
- Si pulsa el botón **FUNC./SET**, se detiene la grabación. Al pulsarlo de nuevo, la grabación continúa.
- Se puede añadir grabaciones de un máximo de 1 minuto a cualquier imagen.
- El modo de sonido se puede cambiar ([pág. 95](#)).
- Pulse el botón **🎤** para detener la sesión de grabación.



Panel de memos de sonido
 Tiempo transcurrido/
 Tiempo restante
 Volumen
 (Ajústelo con el botón **↑** o **↓**)

Panel de memos de sonido

Utilice el botón **◀** o **▶** para seleccionar y pulse el botón **FUNC./SET**.

	Salir	Vuelve a la pantalla de reproducción.
	Grabar	Comienza la grabación.
	Pausa	Pone en pausa la grabación o la reproducción.
	Visualizar	Comienza la reproducción.
	Borrar	Borra memos de sonido. (seleccione [Borrar] y pulse el botón FUNC./SET en la pantalla de confirmación).



- No se puede adjuntar memos de sonido a **▶**.
- No se puede borrar las memos de sonido de las imágenes protegidas.

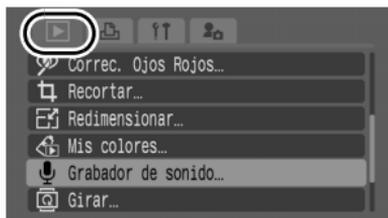
Grabación únicamente de sonido (Grabador de sonido)



Se puede grabar hasta dos horas sólo de sonido, sin imágenes, cada vez.

1 Seleccione [Grabador de sonido].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar .
3. Pulse el botón .



2 Grabe un sonido.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar .
2. Pulse el botón .

- Aparecerá el tiempo de grabación.
- Si se pulsa el botón **FUNC./SET**, se detendrá la grabación. Si se pulsa de nuevo el botón, se reanudará la grabación.
- Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad o se pulsa el botón película, se detendrá la grabación de sonido y la cámara pasará al modo disparo.
- El modo de sonido se puede cambiar (pág. 95).
- La frecuencia de muestreo se fija en 44.100 kHz.



Panel de control de sonido
Tiempo de grabación disponible

Panel del grabador de sonido

Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción y pulse el botón **FUNC./SET**.

	Salir	Vuelve a la pantalla de menús.
	Grabar	Comienza la grabación.
	Pausa	Detiene la grabación o la reproducción.
	Visualizar	Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar un sonido para reproducirlo y pulse el botón FUNC./SET .
	Rebobinar	Si se mantiene pulsado el botón FUNC./SET , rebobinará. El sonido no se puede oír durante el rebobinado.
	Avance rápido	Si se mantiene pulsado el botón FUNC./SET , avanzará rápidamente. El sonido no se puede oír durante el avance rápido.
	Borrar	Utilice el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar [Borrar] o [Borrar todas] en la pantalla de confirmación y pulse el botón FUNC./SET .
	Proteger	Protege frente a borrados accidentales. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar un sonido y el botón FUNC./SET para seleccionar/quitar la protección.
	Volumen	Se puede usar el botón ▲ o ▼ para ajustar el volumen.



Asegúrese de que los ajustes de [Audio] sean correctos (pág. 95) antes de grabar.



- Consulte *Tasas de datos del grabador de sonidos y duración de las grabaciones (estimadas)* (pág. 288).
- Cuando se llena la tarjeta de memoria, la grabación se detiene automáticamente.
- Si se mantiene pulsado el botón durante la reproducción, aparecerá la pantalla del paso 2 (si se pulsa brevemente el botón, aparecerá el panel de memos de sonido (pág. 196)).

Protección de imágenes

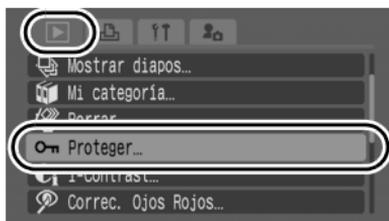


Puede proteger vídeos e imágenes importantes para evitar que se borren accidentalmente.

Elegir	Puede configurar los ajustes de protección de cada imagen individualmente mientras las ve.
Seleccionar Rango	Puede seleccionar una primera y última imagen y proteger todas las imágenes del rango.
Selecc. por fecha	Puede proteger las imágenes a partir de una fecha determinada.
Selecc. por categoría	Puede proteger las imágenes de una categoría especificada.
Selecc. por carpeta	Puede proteger las imágenes de una carpeta especificada.
Todas	Puede proteger todas las imágenes de una tarjeta de memoria.

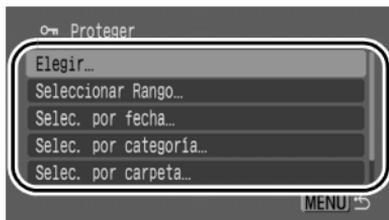
1 Seleccione [Proteger].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar .
3. Pulse el botón .



2 Elija un método de selección.

1. Utilice el botón  o  para elegir un método de selección.
 - Si pulsa el botón **MENU** volverá a la pantalla anterior.
2. Pulse el botón .



[Elegir]

3 Proteja la imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee proteger.

2. Pulse el botón .

- Pulse el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- Para seguir protegiendo otras imágenes, repita el procedimiento.
- También se puede proteger las imágenes en el modo reproducción de índices.
- Pulse el botón **MENU** para finalizar el ajuste.



Icono de protección

[Seleccionar Rango]

3 Seleccione la primera imagen.

- Puede utilizar el dial de control para seleccionar la primera y la última imagen.

1. Pulse el botón .

2. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la primera imagen del rango que se va a proteger.

3. Pulse el botón .



4 Seleccione la última imagen.

1. Utilice el botón \rightarrow para pasar a la selección de la última imagen.
 2. Pulse el botón .
 3. Utilice el botón \leftarrow o \rightarrow para seleccionar la última imagen del rango.
 4. Pulse el botón .
- Una imagen con un número inferior al de la primera imagen no se puede seleccionar como última imagen.
 - Se puede seleccionar hasta 500 imágenes.



5 Proteja las imágenes.

1. Pulse el botón \downarrow para seleccionar [Proteger].
2. Pulse el botón .

- La pantalla volverá a la pantalla de método de selección.
- Si elige [Desbloquear], se cancelará la selección de la imagen protegida.



[Selec. por fecha]/[Selec. por categoría]/[Selec. por carpeta]

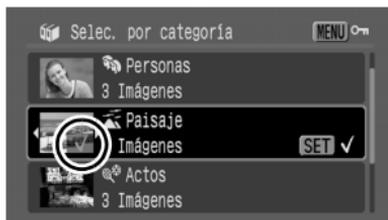
3 Seleccione las imágenes.

1. Utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar una fecha/categoría/carpeta para proteger.

2. Pulse el botón .

- Aparecerá la marca **✓** en las imágenes seleccionadas.
- Pulse de nuevo el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- Si una parte de las imágenes ya está protegida, aparecerá  en gris.
- Se puede seleccionar varias fechas, categorías o carpetas.
- Utilice el botón **←** o **→** para confirmar cada imagen de fecha, categoría o carpeta.

3. Pulse el botón **MENU**.



4 Proteja las imágenes.

1. Utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar [Proteger].

2. Pulse el botón .

- Vuelve a la pantalla del método de selección.
- Si se selecciona [Desbloquear], se quita la protección de las imágenes seleccionadas.
- Si se selecciona [Parar], se cancela los ajustes de protección de la selección actual.



[Todas las imágenes]

3 Proteja las imágenes.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [Proteger].

2. Pulse el botón .

- Vuelve a la pantalla del método de selección.
- Si se selecciona [Desbloquear], se quita la protección de todas las imágenes.
- Si se selecciona [Parar], se cancela los ajustes de protección de la selección actual.



Puede cancelar la operación pulsando el botón **FUNC./SET** durante el modo [Proteger].

Borrado de imágenes



Las imágenes de una tarjeta de memoria se pueden borrar.



- Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.
- Con esta función no se puede borrar las imágenes protegidas.

Elegir	Borre las imágenes después de seleccionarlas una por una.
Seleccionar Rango	Para seleccionar una primera y última imagen de un grupo y borrar todas las imágenes del rango.
Selec. por fecha	Borra las imágenes correspondientes a la fecha seleccionada.
Selec. por categoría	Borra las imágenes de la categoría seleccionada.
Selec. por carpeta	Borra las imágenes de la carpeta seleccionada.
Todas las imágenes	Borra todas las imágenes de una tarjeta de memoria.

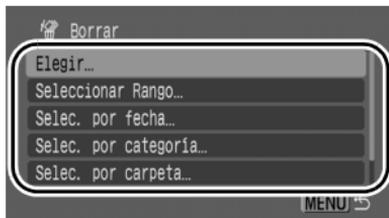
1 Seleccione [Borrar].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar .
3. Pulse el botón .



2 Seleccione un método de borrado.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar un método de borrado.
 - Si pulsa el botón **MENU**, volverá a la pantalla anterior.
2. Pulse el botón .



[Elegir]

3 Seleccione la imagen.

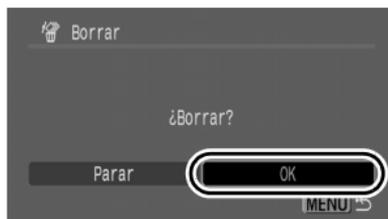
1. Utilice el botón  o  para seleccionar la imagen que desee borrar.
2. Pulse el botón .
 - La selección del ajuste se cancela si se pulsa de nuevo el botón **FUNC./SET**.
 - También se puede ajustar en el modo reproducción de índices.
3. Pulse el botón **MENU**.



4 Borre la imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón .

- Si se selecciona [Parar], se cancela la selección de la imagen que se está a punto de borrar y se vuelve al paso 2.



[Seleccionar Rango]

3 Seleccione la primera imagen.

- Puede utilizar el dial de control para seleccionar la primera o la última imagen.

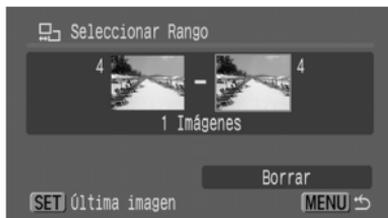
1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la primera imagen del rango que desee borrar.
3. Pulse el botón .



4 Seleccione la última imagen.

1. Utilice el botón **→** para pasar a seleccionar la última imagen.
2. Pulse el botón .
3. Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar la última imagen del rango.
4. Pulse el botón .

- Una imagen con un número inferior al de la primera no se puede seleccionar como última imagen.
- Se puede seleccionar hasta 500 imágenes.



5 Borre las imágenes.

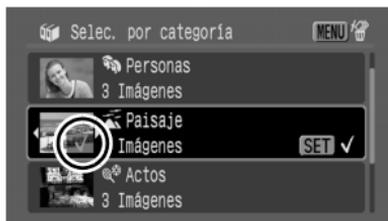
1. Pulse el botón **↓** para seleccionar [Borrar].
 2. Pulse el botón .
- Si se pulsa el botón **MENU**, se cancela la selección de la imagen que se está a punto de borrar y se vuelve al paso 2.



[Selec. por fecha]/[Selec. por categoría]/[Selec. por carpeta]

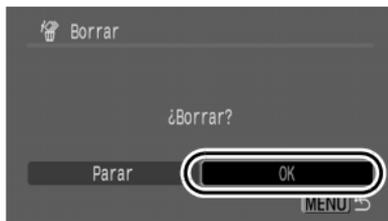
3 Seleccione las imágenes.

1. Utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar una fecha/categoría/carpeta para borrar.
2. Pulse el botón .
 - Aparecerá la marca **✓** en las imágenes seleccionadas.
 - Si se pulsa el botón **FUNC./SET**, se cancela el ajuste.
 - Se puede seleccionar varias fechas, categorías o carpetas.
 - Utilice el botón **←** o **→** para confirmar cada imagen de fecha, categoría o carpeta.
3. Pulse el botón **MENU**.



4 Borre las imágenes.

1. Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón .
 - Si se selecciona [Parar], se cancela la selección de la imagen que se está a punto de borrar y se vuelve al paso 2.



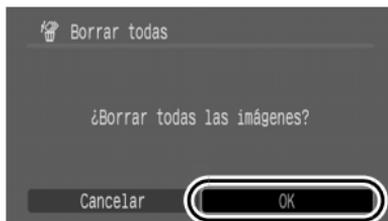
[Todas las imágenes]

3 Borre las imágenes.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].

2. Pulse el botón .

- Si se selecciona [Cancelar], se cancela la selección de la imagen que se está a punto de borrar y se vuelve al paso 2.



- Si se pulsa el botón **FUNC./SET** mientras el borrado está en curso, se cancela el procedimiento.
- Formatee la tarjeta de memoria cuando desee borrar no sólo los datos de imagen, sino también todos los datos que contenga la tarjeta ([págs. 16, 223](#)).

Ajustes de impresión y transferencia

También se puede utilizar el dial de control para seleccionar imágenes y realizar varias operaciones. Consulte [pág. 43](#).

Configuración de los ajustes de impresión DPOF



Se puede elegir las imágenes que se desea imprimir de una tarjeta de memoria y especificar el número de copias previamente en la cámara. Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares del Formato de orden de impresión digital (DPOF, Digital Print Order Format). Esto resulta muy útil para imprimir en una impresora compatible con la función de impresión directa o para enviar las imágenes a un servicio de revelado fotográfico que admita DPOF.



- Los ajustes de impresión especificados también se aplican a la Lista de Impresión ([pág. 23](#)).
- El resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico quizás no refleje los ajustes de impresión especificados.
- No se puede establecer ajustes de impresión para .
- El icono puede aparecer con una tarjeta de memoria con ajustes de impresión establecidos mediante otra cámara diferente que también sea compatible con DPOF. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado con esta cámara.

Ajuste del estilo de impresión

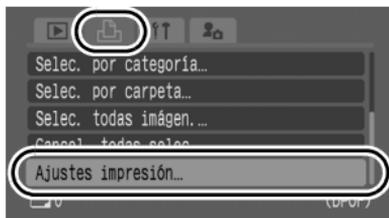
Después de seleccionar el estilo de impresión, elija las imágenes que desee imprimir. Se puede seleccionar los siguientes ajustes.

* Ajuste predeterminado

Tipo Impresión	Estándar*	Imprime una imagen por página.
	Índice	Imprime todas las imágenes seleccionadas a un tamaño reducido en formato de índice.
	Ambos	Imprime las imágenes tanto en formato estándar como de índice.
Fecha (On/Off*)		Añade la fecha a la copia impresa.
Archivo N° (On/Off*)		Añade el número de archivo a la copia impresa.
Can. dat. DPOF (On*/Off)		Elimina todos los ajustes de impresión después de imprimir las imágenes.

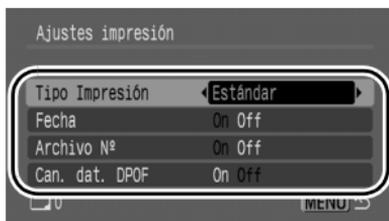
1 Seleccione [Ajustes impresión].

1. Pulse el botón .
2. Pulse el botón **MENU**.
3. Utilice el botón  o  para seleccionar el menú .
4. Utilice el botón  o  para seleccionar [Ajustes impresión].
5. Pulse el botón .



2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar una opción.
2. Utilice el botón  o  para especificar el ajuste.
3. Pulse el botón **MENU**.



- La configuración de Fecha y Archivo N° cambiará de acuerdo con Tipo Impresión de la manera siguiente.
 - [Índice]:
[Fecha] y [Archivo N°] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
 - [Estándar] o [Ambos]:
[Fecha] y [Archivo N°] se pueden establecer en [On] al mismo tiempo; sin embargo, la información que se imprima puede variar en función de la impresora.
- Las fechas se imprimen en el estilo que se especifique en el menú [Fecha/Hora]  (pág. 14).

Imágenes individuales

Selec. imág. y cant.	Permite configurar los ajustes de impresión de cada imagen a medida que se visualizan.
Seleccionar Rango	Selecciona la primera y última imagen e imprime todas las imágenes del rango.
Selec. por fecha	Configura los ajustes de impresión para las imágenes correspondientes a la fecha seleccionada.
Selec. por categoría	Configura los ajustes de impresión para las imágenes de la categoría seleccionada.
Selec. por carpeta	Configura los ajustes de impresión para las imágenes de la carpeta seleccionada.
Selec. todas imagen.	Configura los ajustes de impresión de todas las imágenes.
Cancel. todas selec.	Elimina todos los ajustes de impresión de las imágenes.

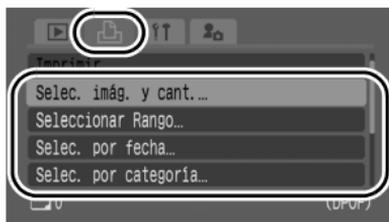


Sólo se imprimirá una copia de cada imagen seleccionada. Con la opción [Selec. imág. y cant.], sólo podrá establecer el número de copias que desee imprimir cuando la opción [Tipo Impresión] esté configurada en [Estándar] o [Ambos] (pág. 209).

1

Elija un método de selección.

1. Pulse el botón .
2. Pulse el botón **MENU**.
3. Utilice el botón  o  para seleccionar el menú .
4. Utilice el botón  o  para elegir un método de selección.
5. Pulse el botón .



[Selec. imág. y cant.]

2 Seleccione las imágenes.

Los métodos de selección difieren en función del ajuste de Tipo Impresión (pág. 209).

Estándar (☐)/Ambos (☐☐)

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes.
2. Pulse el botón .
3. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar el número de copias (hasta 99) que desee imprimir.
4. Pulse el botón **MENU**.

Número de copias que se van a imprimir



Índice (☐☐)

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes.
2. Se selecciona y deselecciona con el botón .
3. Pulse el botón **MENU**.

Selección de impresión de índice



- También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices (visualización de 12 imágenes).

[Seleccionar Rango]

2 Seleccione la primera imagen.

- Puede utilizar el dial de control para seleccionar la primera o la última imagen.

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón  o  para seleccionar la primera imagen del rango de impresión.
3. Pulse el botón .



3 Seleccione la última imagen.

1. Utilice el botón  para pasar a la selección de la última imagen.

2. Pulse el botón .
3. Utilice el botón  o  para seleccionar la última imagen del rango.
4. Pulse el botón .

- Una imagen con un número inferior al de la primera no se puede seleccionar como última imagen.
- Se puede seleccionar hasta 500 imágenes.



4 Configure los ajustes de impresión.

1. Pulse el botón **↓** para seleccionar [Ordenar].

2. Pulse el botón .

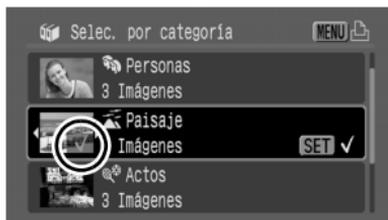
- La pantalla volverá a la pantalla del método de selección.
- Si se pulsa el botón **MENU**, se cancelarán los ajustes de impresión del rango de imágenes seleccionado.



[Selec. por fecha]/[Selec. por categoría]/[Selec. por carpeta]

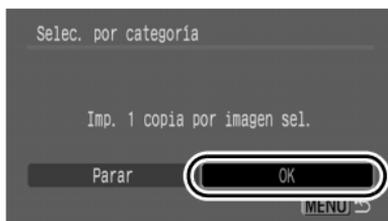
2 Seleccione las imágenes.

1. Utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar una fecha/categoría/carpeta que desee imprimir.
2. Pulse el botón .
 - Aparecerá **✓** en las imágenes seleccionadas.
 - Pulse de nuevo el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
 - Se puede seleccionar varias fechas, categorías o carpetas.
 - Utilice el botón **←** o **→** para confirmar cada imagen de fecha, categoría o carpeta.
3. Pulse el botón **MENU**.



3 Configure los ajustes de impresión.

1. Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón .
 - La pantalla volverá a la pantalla del método de selección.
 - Si se selecciona [Parar], se cancelarán los ajustes de impresión de la imagen seleccionada.

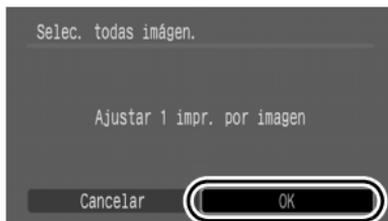


[Selec. todas imagen.]

2 Configure los ajustes de impresión.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón .

- La pantalla volverá a la pantalla del método de selección.
- Si se selecciona [Cancelar], se cancelarán los ajustes de impresión de la imagen seleccionada.

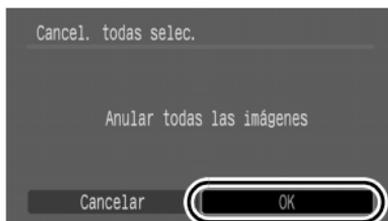


[Cancel. todas selec.]

2 Quite la selección de las imágenes.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón .

- La pantalla volverá a la pantalla del método de selección.
- Si se selecciona [Cancelar], se cancelará la operación.



- Las imágenes se imprimen siguiendo el orden del número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.
- Cuando la cámara esté conectada a una impresora, el botón  se encenderá en color azul. Entonces comenzará la impresión después de realizar lo siguiente.
 1. Pulse el botón .
 2. Confirme que [Imprimir] está seleccionado y pulse después el botón **FUNC./SET**.

Configuración de los ajustes de transferencia DPOF



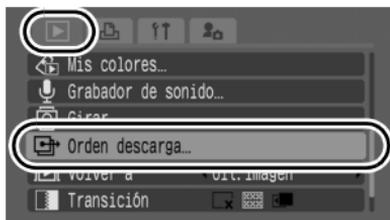
Puede utilizar la cámara para especificar ciertos ajustes de las imágenes antes de descargarlas a un ordenador. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener instrucciones sobre cómo transferir las imágenes al ordenador. Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares DPOF.



El icono puede aparecer con una tarjeta de memoria con ajustes de transferencia configurados con otra cámara que también sea compatible con DPOF. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado con esta cámara.

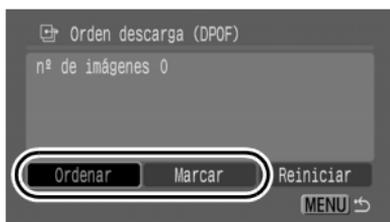
1 Seleccione [Orden descarga].

1. Pulse el botón .
2. Pulse el botón **MENU**.
3. En el menú , utilice el botón o para seleccionar .
4. Pulse el botón .



2 Seleccione un método para la orden de descarga.

1. Utilice el botón o para seleccionar un método para la orden.
 Ordenar : permite seleccionar una sola imagen.
 Marcar : selecciona todas las imágenes de una tarjeta de memoria.
2. Pulse el botón .



- Al seleccionar [Reiniciar], se cancelan los ajustes de la orden de transferencia.

Imágenes individuales

3 Seleccione la imagen que desee transferir.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee transferir.
2. Pulse el botón .
 - La selección del ajuste se cancela si se pulsa de nuevo el botón **FUNC./SET**.
 - También se puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.
3. Pulse el botón **MENU** varias veces.

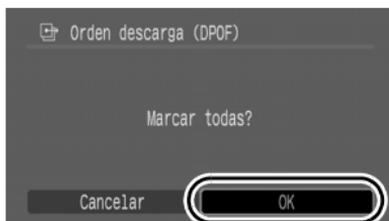
Selección de la transferencia



Marcar todo

3 Transfiera las imágenes.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón .
3. Pulse el botón **MENU** varias veces.



- Las imágenes se transfieren siguiendo el orden del número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.

Configuración de la cámara

Función de ahorro de energía

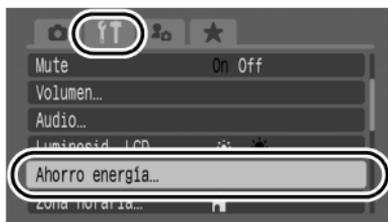


La cámara viene equipada con una función de ahorro de energía que permite el apagado automático de la corriente o de la pantalla LCD (o el visor).

Autodesconexión	<p>Si se establece en [On], la cámara se apagará en los casos siguientes. Pulse el botón ON/OFF de nuevo para restablecer la alimentación.</p> <p>Modo disparo: se desactiva aproximadamente 3 minutos después de que se haya usado el último control de la cámara.</p> <p>Modo reproducción o cuando está conectada a una impresora: se desactiva aproximadamente 5 minutos después de que se haya usado el último control de la cámara.</p>
Display Off	<p>En el modo disparo, la pantalla LCD (o el visor) se apaga automáticamente después del tiempo seleccionado si no se accede a ningún control, con independencia del ajuste establecido en [Autodesconexión]. Pulse cualquier botón que no sea el botón ON/OFF o cambie la orientación de la cámara para reactivar la pantalla LCD (o el visor).</p>

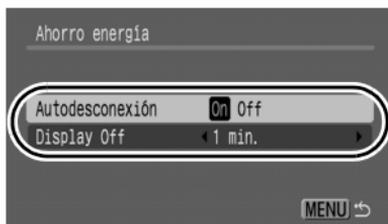
1 Seleccione [Ahorro energía].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar el menú .
3. Utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar [Ahorro energía].
4. Pulse el botón .



2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar una opción.
2. Utilice el botón **←** o **→** para establecer la configuración.
3. Pulse dos veces el botón **MENU**.





La función de ahorro de energía no se activará durante una presentación de diapositivas o si la cámara está conectada a un ordenador.

Configuración de la hora mundial



Si viaja al extranjero, podrá grabar imágenes con fechas y horas locales cambiando simplemente el ajuste de la zona horaria si graba previamente las zonas horarias de destino. Disfrutará de la comodidad de no tener que cambiar los ajustes de Fecha/Hora.

Ajuste de las zonas horarias Local/Mundo

1

Seleccione [Zona horaria].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar el menú **⏏**.
3. Utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar [Zona horaria].
4. Pulse el botón **FUNC./SET**.



2

Seleccione **⏏** (Local).

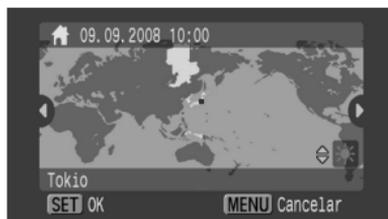
1. Utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar **⏏**.
2. Pulse el botón **FUNC./SET**.

- Si lo utiliza por primera vez, compruebe que aparece la pantalla de la derecha y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**.



3 Seleccione una zona como la local.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una zona horaria local.
2. Pulse el botón .



- Para establecer la opción de horario de verano, utilice el botón ▲ o ▼ para que aparezca ☀. La hora se adelantará en 1 hora.

4 Seleccione (Mundo).

1. Utilice el botón ▼ para seleccionar .
2. Pulse el botón .



5 Seleccione una zona de destino.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una zona horaria de destino.
2. Pulse el botón .



Cómo cambiar a la zona horaria de destino

1 Seleccione [Zona horaria].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar el menú .
3. Utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar [Zona horaria].
4. Pulse el botón .



2 Seleccione (Mundo).

1. Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar .
2. Pulse dos veces el botón **MENU**.



- Para cambiar la zona horaria de destino, utilice el botón **FUNC./SET**.
- Cuando cambie a la zona horaria de destino, aparecerá .



Si previamente no selecciona una zona horaria local, no podrá configurar la hora de destino.



Si cambia la fecha y hora cuando está seleccionada la opción Mundo, la fecha y hora Local cambiarán automáticamente.

Formateo de bajo nivel de tarjetas de memoria



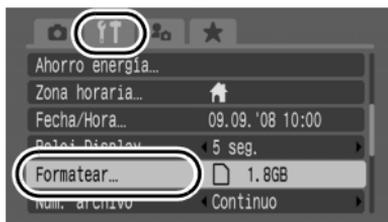
Recomendamos seleccionar [Formateo bajo nivel] cuando se crea que la velocidad de lectura o grabación de una tarjeta de memoria se ha reducido.



Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borrarán todos los datos (incluidas las imágenes protegidas (pág. 199) y los datos de sonido grabados con el grabador de sonido (pág. 197)).

1 Seleccione [Formatear].

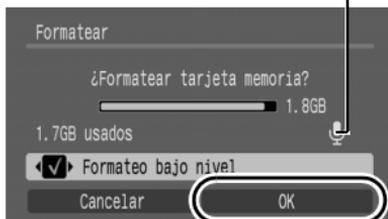
1. Pulse el botón **MENU**.
2. Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar el menú **!**.
3. Utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar [Formatear].
4. Pulse el botón **FUNC./SET**.



2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón **↑** para seleccionar [Formateo bajo nivel].
2. Utilice el botón **←** o **→** para añadir una marca de verificación.
3. Utilice el botón **↑**, **↓**, **←** o **→** para seleccionar [OK].
4. Pulse el botón **FUNC./SET**.

Aparece cuando hay datos de sonido grabados con el grabador de sonido.



- Puede detener el formateo de una tarjeta de memoria pulsando el botón **FUNC./SET**. Si detiene el formateo, podrá seguir utilizando la tarjeta de memoria sin problemas, pero sus datos se borrarán.
- Es posible que el formateo de bajo nivel de algunas tarjetas de memoria tarde 2 o 3 minutos.

Restablecimiento del número de archivo



A las imágenes que se fotografíen se les asignará un número de archivo automáticamente. Se puede seleccionar la manera en que se asignará dicho número.

Continuo	<p>El número que se asignará a la siguiente imagen será el de la anterior más uno. Esto resulta muy cómodo para gestionar todas las imágenes en un ordenador porque se evita la duplicación de nombres de archivo al cambiar las carpetas o las tarjetas de memoria.*</p> <p>* Cuando se utiliza una tarjeta de memoria vacía. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, el número de 7 dígitos de la última imagen y carpeta grabado se compara con el último de la tarjeta de memoria y el mayor de los dos se utiliza como base para las nuevas imágenes.</p>
Auto Reset	<p>El número de carpeta y de imagen se restablece al valor inicial (100-0001).* Esto resulta adecuado para gestionar imágenes carpeta por carpeta.</p> <p>* Cuando se utiliza una tarjeta de memoria vacía. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, se usará el número siguiente al número de 7 cifras de la última imagen y carpeta grabado en la tarjeta de memoria como base para las nuevas imágenes.</p>

1

Selección [Núm. archivo].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar el menú **¶¶**.
3. Utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar [Núm. archivo].



2

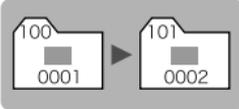
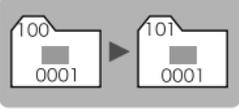
Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar un ajuste para la numeración de archivos.
2. Pulse el botón **MENU**.



Números de archivo y de carpeta

A las imágenes grabadas se les asigna números de archivo consecutivos que empiezan por 0001 y llegan hasta 9999, mientras que a las carpetas se les asigna números que empiezan por 100 y llegan hasta 999. Se puede grabar hasta 2000 imágenes en una sola carpeta.

	Carpeta nueva creada	Tarjeta de memoria intercambiada por otra
Continuo	Tarjeta de memoria 1 	Tarjeta de memoria 1 Tarjeta de memoria 2 
Auto Reset	Tarjeta de memoria 1 	Tarjeta de memoria 1 Tarjeta de memoria 2 

- Las imágenes se pueden grabar en una carpeta nueva cuando no haya espacio suficiente, aunque el número total de imágenes de la carpeta sea inferior a 2000, porque los siguientes tipos de imágenes siempre se guardan juntos en la misma carpeta:
 - Imágenes de disparo continuo
 - Imágenes de temporizador (Temporizador personal. y Autodisparador de cara/s)
 - Vídeos
 - Imágenes del modo Ayuda de Stitch
 - Horquillado de enfoque
 - Disparo de Ajuste de exp.
 - Imágenes fijas en el modo Acentuar color/Intercambiar color con la categoría [Guardar orig.] establecida en [On]
- Las imágenes no se pueden reproducir cuando los números de carpeta están duplicados o los números de imagen están duplicados dentro de las carpetas.
- Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información sobre los tipos de imágenes y las estructuras de carpetas.

Creación de un destino de imagen (carpeta)



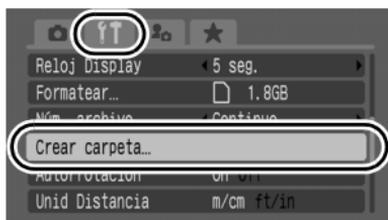
Se puede crear una carpeta nueva en cualquier momento y las imágenes grabadas se guardarán automáticamente en ella.

Crear nueva carpeta	Crearé una carpeta nueva la próxima vez que se tomen fotografías. Para crear una carpeta adicional, coloque de nuevo la marca de verificación.
Autocreación	También se puede especificar una fecha y una hora si se desea crear una carpeta nueva usando una hora de disparo posterior a la hora y la fecha especificadas.

Creación de una carpeta la próxima vez que se dispare

1 Seleccione [Crear carpeta].

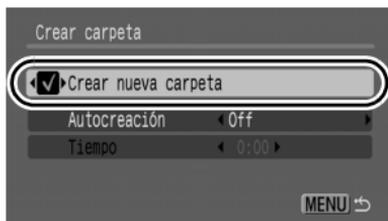
1. Pulse el botón **MENU**.
2. Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar el menú
3. Utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar [Crear carpeta].
4. Pulse el botón



2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón **←** o **→** para marcar [Crear nueva carpeta].
2. Pulse el botón **MENU**.

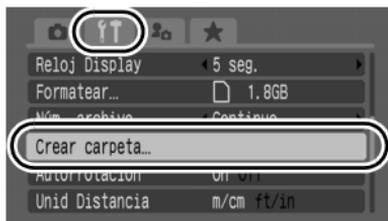
- aparecerá en la pantalla LCD (o el visor) durante el disparo. El símbolo desaparecerá de la pantalla cuando se haya creado la carpeta nueva.



Ajuste de la fecha y la hora para la creación automática de carpetas

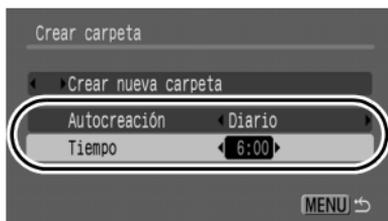
1 Seleccione [Crear carpeta].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. Utilice el botón \leftarrow o \rightarrow para seleccionar el menú .
3. Utilice el botón \uparrow o \downarrow para seleccionar [Crear carpeta].
4. Pulse el botón .



2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón \uparrow o \downarrow para seleccionar [Autocreación] y el botón \leftarrow o \rightarrow para seleccionar una fecha de creación.
2. Utilice el botón \uparrow o \downarrow para seleccionar [Tiempo] y el botón \leftarrow o \rightarrow para especificar una hora.
3. Pulse el botón **MENU**.
 -  aparecerá en la pantalla LCD (o el visor) cuando llegue la hora especificada. El símbolo dejará de aparecer cuando se haya creado la carpeta nueva.



Se puede guardar hasta 2000 imágenes en una carpeta. Cuando se grabe más de 2000 imágenes, se creará automáticamente una carpeta nueva, aunque no se cree carpetas nuevas.

Ajuste de la función Autorrotación

La cámara está equipada con un sensor de orientación inteligente que detecta la orientación de una imagen fotografiada con la cámara en posición vertical y la gira automáticamente a la orientación correcta cuando se visualiza en la pantalla LCD (o el visor).

1 Seleccione [Autorrotación].

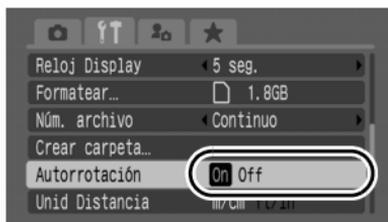
1. Pulse el botón **MENU**.
2. Utilice el botón \leftarrow o \rightarrow para seleccionar el menú .
3. Utilice el botón \uparrow o \downarrow para seleccionar [Autorrotación].



2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón \leftarrow o \rightarrow para seleccionar [On] u [Off].
2. Pulse el botón **MENU**.

- Cuando la función Autorrotación esté establecida en [On] y la pantalla LCD (o el visor) en el modo de visualización detallada del modo disparo, el icono ,  (extremo inferior derecho) o  (extremo inferior izquierdo) aparecerá en la pantalla.



- Puede que esta función no actúe correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo. Compruebe que la flecha  apunta en la dirección correcta y, si no es así, establezca la función Autorrotación en [Off].
- Aunque la función Autorrotación esté establecida en [On], la orientación de las imágenes descargadas en un ordenador dependerá del software utilizado para descargarlas.
- Las películas con un formato 16:9 no se pueden girar automáticamente.



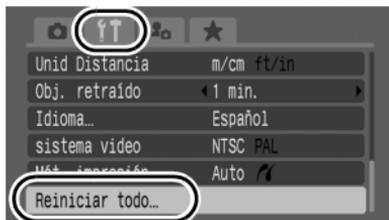
Cuando se dispara con la cámara en posición vertical, el sensor de orientación inteligente identifica el extremo superior como “arriba” y el inferior como “abajo”. A continuación se ajustan los valores óptimos del balance de blancos, la exposición y el enfoque para la fotografía en vertical. Esta función actúa con independencia de si está activada la función Autorrotación o no.

Cómo restablecer los ajustes a sus valores predeterminados



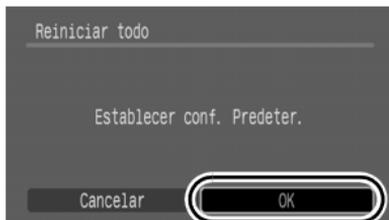
1 Seleccione [Reiniciar todo].

1. Pulse el botón **MENU**.
2. Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar el menú **⚙️**.
3. Utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar [Reiniciar todo].
4. Pulse el botón **FUNC SET**.



2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón **FUNC SET**.



- Al devolver el contenido de registro de **C** al ajuste predeterminado, coloque el dial de modo en **C** para usarlo.
- Los ajustes no se pueden restaurar si la cámara está conectada a un ordenador o a una impresora.
- Los ajustes siguientes no se pueden restaurar.
 - El modo de disparo
 - Las opciones [Zona horaria], [Fecha/Hora], [Idioma] y [sistema video] del menú **⚙️** (pág. 59)
 - La información del balance de blancos grabada con la función de balance de blancos personalizado (pág. 142)
 - Los colores especificados en el modo [Acentuar color] (pág. 147) o [Intercambiar color] (pág. 149)
 - Ajustes de Mi cámara añadidos recientemente (pág. 235)

Conexión al televisor

Disparo/reproducción utilizando un televisor

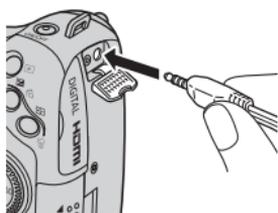


Se puede utilizar el Cable de vídeo/estéreo STV-250N para tomar o reproducir imágenes utilizando un televisor.

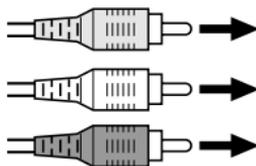
1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte el cable de vídeo/estéreo al terminal A/V OUT de la cámara.

- Con la uña en el borde superior de la tapa de terminales de la cámara, tire de ella para abrirla y conecte el cable de vídeo/estéreo completamente.



3 Conecte los otros terminales del cable de vídeo/estéreo a los terminales VIDEO IN y AUDIO IN del televisor.



- Al conector del terminal Vídeo IN (amarillo)
- Al conector del terminal Audio IN (izquierdo) (blanco)
- Al conector del terminal Audio IN (derecho) (rojo)

4 Encienda el televisor y ajústelo en el modo de vídeo.

5 Encienda la cámara.



El zoom digital no está disponible cuando se conecta la cámara a un televisor.



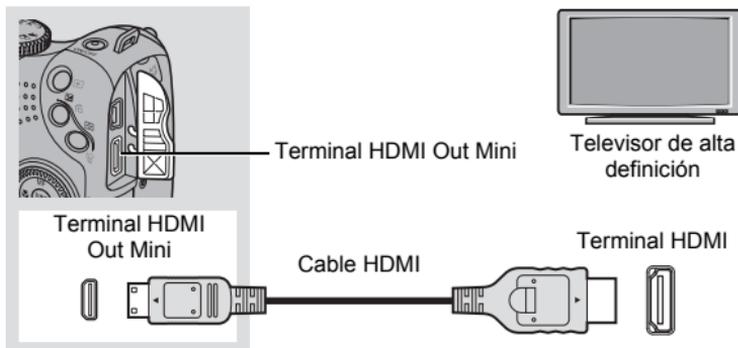
- La señal de salida de vídeo (NTSC o PAL) se puede cambiar para que se ajuste a los diferentes estándares regionales (pág. 60). El ajuste predeterminado variará según la región.
 - NTSC: Japón, EE UU, Canadá, Taiwán y otros
 - PAL: Europa, Asia (excepto Taiwán), Oceanía y otros
- Si el sistema de vídeo no se establece bien, puede que la imagen de la cámara no se vea correctamente.
- También se puede conectar a un televisor de alta definición.

Conexión a un televisor de altadefinición mediante el cable HDMI (se vende por separado)

Con el Cable HDMI HTC-100 (se vende por separado), se puede conectar la cámara a un televisor de alta definición y mejorar de este modo la calidad de imagen.

1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte la cámara al televisor.



3 Encienda el televisor y cámbielo al modo HDMI.

4 Encienda la cámara.



La visualización en el televisor no está disponible en el modo disparo.



Consulte también las instrucciones de uso del dispositivo conectado.

Personalización de la cámara (Ajustes de Mi cámara)

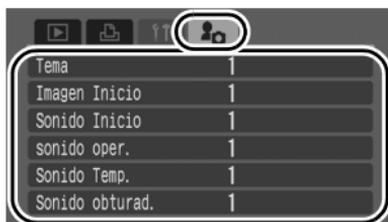
También se puede utilizar el dial de control para seleccionar imágenes y realizar varias operaciones. Consulte [pág. 43](#).

Mi cámara permite personalizar la imagen de inicio y los sonidos de inicio, funcionamiento, temporizador y obturador. Se puede cambiar y registrar estos ajustes, lo que le permitirá personalizar la cámara adaptándola a sus gustos.

Cambio de los ajustes de Mi cámara

1 Seleccione un elemento del menú.

1. Pulse el botón **MENU**.
2. Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar el menú .
3. Seleccione un elemento del menú con el botón **↑** o **↓**.



2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar el contenido que desee configurar.
2. Pulse el botón **MENU**.

- Seleccione [Tema] en el subpaso 3 del paso 1 para establecerlos todos en los mismos ajustes.



Si [Sonido obturad.] está establecido en **1**, se reproducirá un sonido del obturador que coincida con la velocidad de obturación.

Registro de los ajustes de Mi cámara

Las imágenes grabadas en la tarjeta de memoria y los sonidos recién grabados se pueden añadir como ajustes de Mi cámara a los elementos de menú  y . También puede utilizar el software incluido para cargar las imágenes y los sonidos del ordenador en la cámara.



Se necesita un ordenador para restablecer los ajustes de Mi cámara en los ajustes predeterminados. Utilice el software incluido (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) para restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.

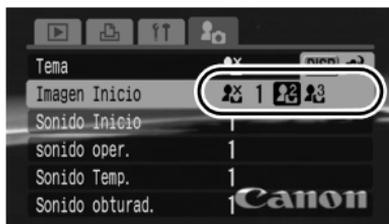
1 Seleccione el elemento de menú.

1. Pulse el botón .
2. Pulse el botón **MENU**.
3. Utilice el botón  o  para seleccionar el menú .
4. Utilice el botón  o  para seleccionar el elemento de menú que desee registrar.



2 Seleccione o .

1. Utilice el botón  o  para seleccionar  o .
2. Pulse el botón **DISP**.



3 Establezca los ajustes.

[Imagen Inicio]

1. Utilice el botón  o  para seleccionar la imagen que desee registrar.
2. Pulse el botón .



**[Sonido Inicio]/[sonido oper.]/
[Sonido Temp.]/[Sonido
obturad.]**

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar  (Grabar).
2. Pulse el botón .
3. Después de grabar, utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar  (Registro Sonido).
4. Pulse el botón .
 - La grabación se detendrá automáticamente cuando haya transcurrido el tiempo de grabación.
 - Para reproducirlo, seleccione  (Visualizar).
 - Para salir en lugar de registrar, seleccione  (Salir).



4 Registre el ajuste.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
 2. Pulse el botón .
- Para cancelar el registro, seleccione [Cancelar].



- Lo siguiente no se puede registrar como ajustes de Mi cámara.
 - Vídeos
 - Sonidos grabados con la función Memo de Sonido ([pág. 196](#))
 - Sonidos grabados con el Grabador de sonido ([pág. 197](#))
- El ajuste anterior se borra al añadir un ajuste nuevo de Mi cámara.



Consulte la *Guía de iniciación al software* incluida para obtener más información sobre cómo crear y añadir datos de Mi cámara.

Solución de problemas

- Cámara (pág. 237)
- Cuando la cámara está encendida (pág. 238)
- Pantalla LCD/Visor (pág. 238)
- Disparo (pág. 240)
- Grabación de vídeos (pág. 244)
- Reproducción (pág. 245)
- Baterías/pilas (pág. 245)
- Salida de pantalla de televisión (pág. 246)
- Impresión con una impresora compatible con impresión directa (pág. 247)

Cámara

La cámara no funciona.

La cámara no está encendida.	<ul style="list-style-type: none"> ● Pulse el botón ON/OFF (pág. 40).
La tapa de la ranura de la tarjeta de memoria o de las baterías/pilas está abierta.	<ul style="list-style-type: none"> ● Compruebe que la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria o de las baterías/pilas está correctamente cerrada (págs. 10, 12).
Las baterías/pilas están colocadas en una posición incorrecta.	<ul style="list-style-type: none"> ● Vuelva a introducir las baterías/pilas en la posición correcta (pág. 10).
Las baterías/pilas no son del tipo correcto.	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilice únicamente pilas alcalinas tipo AA nuevas o baterías NiMH tipo AA de Canon (pág. 10).
Las baterías/pilas tienen poca carga y la cámara no funciona (Aparece el mensaje "Cambie las pilas").	<ul style="list-style-type: none"> ● Sustituya las cuatro baterías/pilas por otras nuevas o totalmente cargadas (pág. 10). ● Utilice el Alimentador de corriente CA-PS700 (se vende por separado) (págs. 34, 269).
Contacto deficiente entre los terminales de la cámara y los de las baterías/pilas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Contacto deficiente entre los terminales de la cámara y los de las baterías/pilas. ● Vuelva a introducir las baterías/pilas varias veces.

Se oyen ruidos dentro de la cámara.

La orientación de la cámara ha cambiado.

- El mecanismo de detección de la orientación de la cámara está activado. Si la cámara se apaga, el sonido también puede deberse al movimiento interno del objetivo. Esto no es un problema de funcionamiento.

Cuando la cámara está encendida

Aparece el mensaje “¡Tarjeta bloqueada!”.

La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD o SDHC está en la posición “contra escritura”.

- Suba la pestaña de protección contra escritura para poder grabar, borrar o formatear la tarjeta de memoria (pág. 259).

Aparece el menú Fecha/Hora.

La carga de la pila de litio del reloj está agotada.

- Sustituya la pila de litio del reloj (pág. 278).

Se ha extraído el soporte de la pila.

- Se han perdido los ajustes de fecha y hora, por lo que habrá que volver a establecerlos (pág. 14).

Pantalla LCD/Visor

No aparece nada.

[Ahorro energía] está ajustado en [Display Off].

- Pulse cualquier botón que no sea el botón ON/OFF o cambie la orientación de la cámara para reactivar la pantalla LCD (pág. 219).

La pantalla de la cámara está negra al inicio.

En los ajustes de Mi cámara se ha seleccionado como imagen de inicio una imagen incompatible.

- Cambie la imagen de inicio en los ajustes de Mi cámara (pág. 234) o utilice el programa de software ZoomBrowser EX o ImageBrowser incluidos para reiniciar los ajustes predeterminados.

Aparecen líneas horizontales que atraviesan la pantalla.

La pantalla parpadea cuando se toma fotografías con luz fluorescente.

- Es posible que aparezcan líneas horizontales en las imágenes como consecuencia de la iluminación existente durante el disparo. Esto no se debe a un problema de funcionamiento de la cámara. (Las líneas se graban en los vídeos, no en las imágenes fijas.)

Las imágenes aparecen distorsionadas.

El sujeto se estaba moviendo demasiado rápido.

- Esta relacionado con la velocidad a la que puede procesar las señales el sensor de imagen y no es un problema de funcionamiento de la cámara. (La distorsión se graba en los vídeos, no en las imágenes fijas.)

Aparece .

Probablemente se ha ajustado una velocidad de obturación lenta debido a que hay poca luz.

- Ajuste Modo IS en cualquier otro parámetro que no sea [Off] (pág. 84).
- Utilice una velocidad ISO más alta (pág. 86).
- Utilice Despl. ISO auto (pág. 87).
- Utilice cualquier ajuste de flash que no sea  (flash desactivado) (pág. 72).
- Ajuste el temporizador y fije la cámara, por ejemplo, a un trípode (pág. 75).
- Si tiene un flash externo, móntelo (pág. 270).

Aparece .

Aparece cuando los ajustes de impresión o de transferencia de la tarjeta de memoria se han establecido utilizando otra cámara compatible con DPOF.

- Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste establecido con esta cámara (págs. 179, 209, 217).

Aparece ruido./Los movimientos del sujeto son irregulares.

La cámara ilumina automáticamente la imagen que aparece en la pantalla LCD (o el visor) para que sea más fácil verla cuando se hacen fotografías en una zona oscura (pág. 64).

- No afecta a la imagen grabada.

Disparo

La cámara no graba.

La cámara está en el modo reproducción.

- Cambie al modo disparo (pág. 44).

La cámara está conectada a un ordenador o en el modo impresión.

- Cambie al modo disparo después de desconectar el cable interfaz conectado a un ordenador o en el modo impresión.

El flash se está cargando. (Cuando el icono  parpadea en blanco en la pantalla LCD o el visor.)

- Cuando el flash está cargado, el icono  deja de parpadear y se queda fijo en la pantalla LCD o el visor. Ya se puede disparar.

La tarjeta de memoria está llena.

- Introduzca una tarjeta de memoria nueva (pág. 11).
- Si es necesario, descargue las imágenes a un ordenador y elimínelas de la tarjeta de memoria para dejar espacio.

La tarjeta de memoria no está formateada correctamente.	<ul style="list-style-type: none"> ● Formatee la tarjeta de memoria (págs. 16, 223). ● Si al formatearla de nuevo no se soluciona el problema, es posible que los circuitos lógicos de la tarjeta de memoria estén dañados. Póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.
---	--

La tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está protegida contra escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ● Deslice la pestaña de protección contra escritura hacia arriba (pág. 259).
--	--

La imagen está movida o desenfocada.

La cámara se ha movido al pulsar el botón de disparo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Compruebe los procedimientos en “Aparece ” (pág. 239).
---	---

Luz ayuda AF se ha configurado en [Off].	<ul style="list-style-type: none"> ● En los lugares oscuros, donde la cámara tiene dificultades para enfocar, se emite la luz de ayuda de AF para conseguir el enfoque. Como la luz de ayuda de AF no se encenderá si está desactivada, ajústela en [On] para activarla (pág. 55). Cuando la use, tenga cuidado de no tapan la luz de ayuda de AF con la mano.
--	---

El motivo está fuera de la distancia de enfoque.	<ul style="list-style-type: none"> ● Fotografe el sujeto a la distancia de enfoque correcta (pág. 282). ● Puede que, de forma no intencionada, se haya ajustado una función en la cámara (como Macro o Enfoque manual). Cancele el ajuste.
--	--

Es difícil enfocar el sujeto.	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilice el bloqueo de enfoque, el bloqueo AF o el enfoque manual para disparar (pág. 127).
-------------------------------	--

El sujeto de la imagen grabada está demasiado oscuro.

No hay suficiente luz para disparar.	<ul style="list-style-type: none"> ● Levante el flash integrado a la posición  (flash activado) (pág. 72). ● Utilice un flash externo de gran destello.
--------------------------------------	--

El sujeto está subexpuesto porque el entorno es demasiado luminoso.	<ul style="list-style-type: none"> ● Ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo (+) (pág. 136). ● Utilice las funciones de bloqueo AE o de medición puntual (pág. 139).
---	---

El sujeto está demasiado lejos para el alcance del flash.

- Cuando utilice el flash integrado, fotografíe el sujeto dentro de la distancia de alcance del flash (pág. 283).
- Aumente la velocidad ISO y dispare (pág. 86).

El sujeto de la imagen grabada es muy claro o la imagen parpadea en blanco.

El sujeto está demasiado cerca, por lo que el destello del flash es muy intenso.

- Cuando utilice el flash integrado, fotografíe el sujeto dentro de la distancia de alcance del flash (pág. 283).
- Ajuste [Comp. Exp.Flash] o [Salida Flash] en el menú [Control Flash] (pág. 112).
- Establezca la opción FE prevención en [On] (pág. 113).

El sujeto está sobreexponiendo porque el entorno es demasiado oscuro.

- Ajuste la compensación de la exposición en un valor negativo (–) (pág. 136).
- Utilice las funciones de bloqueo AE o de medición puntual (pág. 139).

Hay demasiada luz que incide directamente en la cámara o que se refleja desde el sujeto.

- Cambie el ángulo de disparo.

El flash está ajustado en  (flash activado).

- Empuje el flash a la posición  (flash desactivado) (pág. 72).

La imagen contiene ruido.

La velocidad ISO es demasiado alta.

- Las velocidades ISO altas y el ajuste  (Auto ISO alta) pueden aumentar el ruido de la imagen. Para obtener una mayor calidad de imagen, utilice la velocidad ISO más baja posible (pág. 86).
- En los modos  y , o los modos , , ,  y  del modo **SCN**, o cuando se utiliza Despl. ISO auto, la velocidad ISO aumenta y puede aparecer ruido.

En la imagen aparecen puntos blancos.

La luz del flash se ha reflejado en partículas de polvo o insectos que estén en el aire. Esto se aprecia mucho más cuando se dispara con gran angular o al abrir mucho el diafragma en el modo **Av** con prioridad a la abertura.

- Este fenómeno es normal en las cámaras digitales y no es un fallo de funcionamiento.

Los ojos aparecen rojos.

La luz se refleja en los ojos cuando se utiliza el flash en lugares oscuros.

- Dispare con [Luz activada] del menú [Control Flash] establecida en [On] (pág. 112). Para que este modo resulte efectivo, las personas deben mirar directamente hacia la luz de reducción de ojos rojos. En estos casos, pida que miren directamente a la luz. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al sujeto.
- Establezca [Ojos rojos] del menú [Control Flash] en [On] (pág. 112) y, a continuación, dispare. La cámara corregirá automáticamente los ojos rojos al disparar y grabará la imagen en la tarjeta.
- También se puede corregir los ojos rojos de las imágenes mediante [Correc. Ojos Rojos] en el menú Play (pág. 185).

El disparo continuo se ralentiza.

El rendimiento de la tarjeta de memoria ha disminuido.

- Para mejorar el rendimiento del disparo continuo, se recomienda hacer un formateo de bajo nivel a la tarjeta de memoria en la cámara después de guardar todas las imágenes en el ordenador (pág. 223).

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria lleva mucho tiempo.

La tarjeta de memoria se ha formateado en otro dispositivo.

- Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (págs. 16, 223).

El objetivo no se retrae.

Se abrió la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria o de las baterías/pilas con la cámara encendida.

- Después de cerrar la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria o de las baterías/pilas, encienda y apague la cámara.

Grabación de vídeos

El tiempo de grabación no se indica adecuadamente o la grabación se detiene de forma inesperada.

Se está utilizando uno de los siguientes tipos de tarjeta de memoria.

- Tarjetas de memoria de grabación lenta.
- Tarjetas de memoria formateadas en otra cámara o en un ordenador.
- Tarjetas de memoria en las que se han grabado y borrado imágenes repetidamente.

- Aunque es posible que el tiempo de grabación no se muestre adecuadamente durante la toma, el vídeo se grabará correctamente en la tarjeta de memoria. El tiempo de grabación se mostrará correctamente si se formatea la tarjeta de memoria en esta cámara (a excepción de las tarjetas de memoria de grabación lenta) (págs. 16, 223).

“Advertencia de búfer” (pág. 49) aparece frecuentemente en la pantalla LCD.

Cuando a la memoria interna de la cámara le queda poca capacidad. (Aparece “Advertencia de búfer” hasta que se llena y el disparo se detiene automáticamente.)

- Intente los procedimientos siguientes.
 - Formatee la tarjeta de memoria con un formateo debajo nivel antes de grabar (pág. 223).
 - Reduzca los píxeles de grabación (pág. 93).
 - Utilice una tarjeta de memoria SD con una velocidad Class 6 o superior.

Reproducción

No se puede reproducir.

Se ha intentado reproducir imágenes tomadas con otra cámara o editadas con un ordenador.

- Quizás sea posible reproducir las imágenes del ordenador si se añaden a la cámara utilizando el programa de software ZoomBrowser EX o ImageBrowser que se proporciona.

Se ha modificado el nombre de archivo con un ordenador o se ha cambiado la ubicación del mismo.

- Establezca el nombre o la ubicación del archivo en el formato o estructura de archivos de la cámara (consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener más detalles).

Las imágenes no se pueden editar.

Algunas imágenes tomadas con otra cámara no se pueden editar.

Los vídeos no se reproducen correctamente.

La reproducción de vídeos grabados con un valor alto de píxeles de grabación se puede detener momentáneamente si se reproducen desde tarjetas de memoria de lectura lenta.

Es posible que los vídeos grabados con esta cámara no se reproduzcan correctamente en otras.

La lectura de imágenes desde la tarjeta de memoria resulta lenta.

La tarjeta de memoria se ha formateado en otro dispositivo.

- Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara ([págs. 16, 223](#)).

Baterías/pilas

Las baterías/pilas se agotan rápidamente.

Las baterías/pilas no se están utilizando a plena capacidad.

- Consulte *Baterías/pilas* ([pág. 258](#)).

Las baterías/pilas no son del tipo correcto.

- Utilice únicamente pilas alcalinas tipo AA nuevas o baterías NiMH tipo AA de Canon ([pág. 258](#)).

La capacidad de las baterías/pilas disminuye con una temperatura ambiental baja.	<ul style="list-style-type: none"> ● Si va a tomar fotografías en una zona fría, caliente las baterías/pilas guardándolas, por ejemplo, en el bolsillo hasta el momento de usarlas.
Los terminales de las baterías/pilas están sucios.	<ul style="list-style-type: none"> ● Limpie los terminales con un paño seco antes de usarlas. ● Vuelva a introducir las baterías/pilas varias veces.

Si se utiliza baterías NiMH tipo AA de Canon.

Las baterías que no se han usado desde hace más de un año pierden capacidad de carga.	<ul style="list-style-type: none"> ● La capacidad de carga debería volver a ser normal después de recargarlas y descargarlas completamente varias veces.
La vida útil de las baterías ha alcanzado su fin.	<ul style="list-style-type: none"> ● Cambie las cuatro baterías por otras nuevas.

Salida de pantalla de televisión

La imagen está distorsionada o no aparece en la pantalla del televisor.

El ajuste del sistema de vídeo no es correcto.	<ul style="list-style-type: none"> ● Establezca el sistema de vídeo adecuado, NTSC o PAL, para su televisor (pág. 60).
Disparo en el modo Ayuda de Stitch.	<ul style="list-style-type: none"> ● La salida no aparecerá en un televisor en el modo Ayuda de Stitch. Realice la toma en un modo de disparo diferente (pág. 108).
Disparo mientras está conectada mediante un cable HDMI.	<ul style="list-style-type: none"> ● Las imágenes no se pueden extraer desde el televisor cuando está conectada mediante el cable HDMI en el modo disparo. Desconecte el cable HDMI y conéctela utilizando únicamente un cable de vídeo/estéreo.

Impresión con una impresora compatible con impresión directa

No se puede imprimir.

La cámara y la impresora no están conectadas correctamente.	<ul style="list-style-type: none"> ● Conecte firmemente la cámara y la impresora con el cable especificado.
La impresora no recibe corriente.	<ul style="list-style-type: none"> ● Encienda la impresora.
El método de conexión de la impresora no es correcto.	<ul style="list-style-type: none"> ● Seleccione [Mét. impresión] y elija [Auto] (pág. 60). ● Para imprimir vídeos, consulte <i>Mét. impresión</i> (pág. 60) y <i>Funcionamiento del panel de control de vídeos</i> (pág. 171).

Lista de mensajes

Los siguientes mensajes pueden aparecer en la pantalla LCD (o el visor) durante el disparo o la reproducción de imágenes. Consulte los mensajes que aparecen cuando se conecta a la impresora en la *Guía del usuario de impresión directa*.

Procesando...

La imagen se está grabando en la tarjeta de memoria, se está procesando la corrección de ojos rojos.

Se están restableciendo todos los ajustes de menú y de la cámara a sus valores predeterminados.

No hay tarjeta

Se ha encendido la cámara sin una tarjeta de memoria instalada o con la tarjeta de memoria instalada de forma incorrecta (pág. 11).

¡Tarjeta bloqueada!

La tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está protegida contra escritura (pág. 259).

No se puede grabar

Se ha intentado disparar sin tener una tarjeta de memoria instalada o con la tarjeta de memoria instalada incorrectamente, o se ha tratado de adjuntar una memo de sonido a un vídeo.

Error tarjeta memoria

Es posible que la tarjeta de memoria no funcione correctamente. Si se formatea con la cámara la tarjeta de memoria que no funciona correctamente, quizás se pueda seguir utilizando (págs. 16, 223). Si sigue apareciendo este mensaje, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con la cámara.

Tarjeta memo. llena

La tarjeta de memoria está llena de imágenes y no se puede grabar ni guardar nada más. Además, tampoco se puede grabar más sonidos o memos de sonido ni más ajustes de imágenes.

¡Error de nombre!

No se ha podido crear el nombre de archivo porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta que está intentado crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú Configuración, ajuste [Núm. archivo] en [Auto Reset]; también puede guardar en un ordenador todas las imágenes que desee conservar y, a continuación, volver a formatear la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que con el formateo se borrarán todas las imágenes y datos que contenga.

Cambie las pilas.

La carga de las baterías/pilas no es suficiente para que la cámara funcione. Sustituya las baterías/pilas inmediatamente por unas alcalinas tipo AA nuevas o por unas baterías NiMH tipo AA de Canon totalmente cargadas. Consulte también *Baterías/pilas* (pág. 258).

No hay imágenes.

No hay ninguna imagen grabada en la tarjeta de memoria.

Imagen demasiado grande.

Se ha intentado reproducir una imagen mayor de 5616 × 3744 píxeles o con un tamaño de datos grande.

JPEG incompatible

Se ha intentado reproducir una imagen JPEG incompatible (editada con un ordenador, etc.).

RAW

Se ha intentado reproducir una imagen RAW.

Imagen no identificada

Se ha intentado reproducir una imagen con datos dañados, una imagen con un tipo de grabación propio de la cámara de otro fabricante o una imagen que se ha transferido al ordenador y modificado.

¡No se puede ampliar!

Se ha intentado ampliar una imagen grabada con una cámara diferente o con otro tipo de datos, una imagen editada con un ordenador o un vídeo.

No puede girar

Se ha intentado girar un vídeo con un formato 16:9, una imagen tomada con otra cámara o tipo de datos o una imagen/vídeo editado con un ordenador.

WAVE incompatible

No se puede añadir una memo de sonido a esta imagen porque el tipo de datos de la memo de sonido existente es incorrecto. También puede deberse a que se ha intentado reproducir un sonido grabado con una frecuencia de muestreo diferente a 44.100 kHz. La reproducción de sonido no está disponible.

Imposible registrar imagen!

Se ha intentado registrar como imagen de inicio una imagen grabada en una cámara diferente o un vídeo.

No se puede modificar imagen

Se ha intentado añadir efectos de Mis colores, aplicar la corrección de ojos rojos, cambiar el tamaño o aplicar la corrección de luminosidad a un vídeo o una imagen tomada con otra cámara.

Se ha intentado cambiar el tamaño de una imagen tomada en **SW** o **XS**. Se ha intentado recortar una imagen con tamaño **S**, **XS** o **SW**.

No puede asignar categoría

Se ha intentado clasificar una imagen grabada con una cámara diferente.

No se puede modificar

No se puede aplicar la corrección de ojos rojos puesto que no se detectan ojos rojos.

¡No se puede Transferir!

Al transferir imágenes al ordenador con el menú Transmis.Directa, se ha intentado seleccionar una imagen con datos dañados, una imagen tomada con una cámara diferente u otro tipo de datos. Puede que también se intentara elegir un vídeo con [Fondo de pantalla] seleccionado en el menú Transmis.Directa.

¡Protegida!

Se ha intentado borrar o editar una imagen, vídeo o memo de sonido protegido.

Demasiadas marcas

Se han marcado demasiadas imágenes con ajustes de impresión, ajustes de transferencia o ajustes de imágenes de presentación de diapositivas. No se puede seguir procesando.

¡No se puede completar!

No se ha podido guardar algunos ajustes de impresión, de transferencia o de presentación de diapositivas.

Imagen no seleccionable

Se ha intentado definir los ajustes de impresión para una imagen que no era JPEG.

¡No se puede seleccionar!

Al seleccionar el rango de imágenes para clasificarlas a través de la función Mi categoría, proteger imágenes, borrar imágenes o especificar ajustes de impresión, se ha seleccionado una imagen inicial con un número de archivo mayor que el de la última imagen o una última imagen con un número de archivo menor que el de la imagen inicial. O bien, se ha especificado más de 500 imágenes.

Error de comunicación

El ordenador no ha podido descargar la imagen ya que el número de imágenes guardadas en la tarjeta es muy alto (1000 aprox.). Utilice un lector de tarjetas USB o un adaptador de tarjetas PCMCIA para descargar las imágenes.

Error obj., Reiniciar cámara

Se ha detectado un error mientras el objetivo estaba en movimiento y se ha desconectado automáticamente la alimentación. Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza en un lugar en el que haya mucho polvo o arena en suspensión. Intente encender de nuevo la cámara y continuar con el disparo o la reproducción. Si sigue apareciendo este mensaje, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.

Exx

(xx: número) La cámara ha detectado un error. Apague y encienda la cámara. A continuación, tome una fotografía o reproduzca alguna imagen. Si vuelve a aparecer el código de error, existe un problema. Anote el número y llame al Servicio de asistencia al cliente de Canon. Si aparece un código de error nada más tomar una fotografía, es posible no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo reproducción.

Apéndice

Precauciones de seguridad

- Antes de usar la cámara, asegúrese de leer las precauciones de seguridad descritas a continuación y en la sección “Precauciones de seguridad”. Asegúrese siempre de que la cámara se utiliza correctamente.
- Las precauciones de seguridad que se mencionan en las próximas páginas tienen como objetivo enseñarle a manejar la cámara y sus accesorios de forma correcta y segura para evitar posibles daños a su persona, a terceros o al equipo.
- El término “equipo” se refiere a la cámara, las baterías/pilas, el cargador de batería (se vende por separado) o el alimentador de corriente (se vende por separado).



Advertencias

Equipo

- **No apunte la cámara hacia fuentes de luz intensa (el sol en un día despejado, etc.).**
 - De lo contrario, se podría dañar el sensor de imagen de la cámara.
- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**
 - Correa de cuello: si un niño se colocara la correa alrededor del cuello, podría asfixiarse.
 - Tarjeta de memoria: podría tragarse por accidente. De ser así, póngase en contacto con un médico inmediatamente.

-
- **No intente desmontar o cambiar ninguna pieza del equipo si dicha acción no se describe expresamente en esta guía.**
 - **Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica de alto voltaje, no toque la zona del flash de la cámara si ha resultado dañada.**
 - **Si observa que el equipo emite humo o gases tóxicos, deje de manejarlo inmediatamente.**
 - **Tenga cuidado de no mojar ni sumergir el equipo en agua u otros líquidos. Si el exterior entra en contacto con líquidos o con aire salado, séquelo con un paño suave y absorbente.**

Si continúa utilizando el equipo, podría ocasionar incendios o descargas eléctricas.

Apague inmediatamente la cámara y extraiga las baterías/pilas o desenchufe el cargador de batería o el alimentador de corriente. Acuda al distribuidor de la cámara o al Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.

-
- **No utilice productos que contengan alcohol, bencina, disolventes u otras sustancias inflamables para la limpieza o el mantenimiento del equipo.**
 - **No corte, deteriore ni manipule el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados sobre éste.**
 - **Utilice únicamente los accesorios de alimentación recomendados.**
 - **Desconecte periódicamente el cable de alimentación y limpie la suciedad y el polvo que se hayan acumulado en el enchufe, en la parte exterior de la fuente de alimentación y en el área circundante.**
 - **No manipule el cable de alimentación con las manos húmedas.**
- Si continúa utilizando el equipo, podría ocasionar incendios o descargas eléctricas.
-

Baterías/pilas

- **No deje las baterías/pilas cerca de una fuente de calor ni las exponga directamente a las llamas o al calor intenso.**
- **No sumerja las baterías/pilas en agua dulce ni salada.**
- **No intente desarmar, alterar ni calentar las baterías/pilas.**
- **Evite dejar caer las baterías/pilas o someterlas a golpes fuertes que pudieran dañar la carcasa.**
- **Utilice sólo las baterías/pilas y los accesorios recomendados.**

Hacer caso omiso de estas precauciones podría originar explosiones o fugas, provocando incendios, heridas y daños a lo que hubiera alrededor. En el caso de que las baterías/pilas tengan fugas, y los ojos, la boca, la piel o la ropa entraran en contacto con estas sustancias, lávelos con agua abundante y solicite asistencia médica.

- **No utilice nunca baterías/pilas dañadas o que tengan la cubierta externa parcial o totalmente deteriorada ya que podrían producirse filtraciones, sobrecalentamiento o explosiones. Compruebe siempre que los precintos de las baterías/pilas compradas en una tienda no están deteriorados antes de instalarlas. No utilice baterías/pilas con precintos defectuosos. Nunca utilice baterías/pilas que tengan el siguiente aspecto:**



Con el precinto (revestimiento para el aislamiento eléctrico) total o parcialmente deteriorado.



Con el electrodo positivo (terminal positivo) plano.



Con el terminal negativo con la forma correcta (sobresaliendo de la base metálica), pero sin que el precinto alcance el borde de dicha base.

- **Para evitar incendios o cualquier otro peligro, desconecte el cargador de batería y el alimentador de corriente tanto de la cámara como de la toma de corriente después de la recarga o cuando no esté utilizando ninguno de estos componentes.**
- **No coloque ningún objeto, como manteles, alfombras, sábanas o cojines encima del cargador de batería mientras se realiza la carga.**

Dejar las unidades conectadas durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecalienten y deformen, y originar un incendio.

- **Cuando recargue baterías NiMH tipo AA de Canon, utilice sólo el cargador de baterías especificado.**
- **El alimentador de corriente está diseñado para su uso exclusivo con este equipo. No lo utilice para otros productos.**

Existe riesgo de sobrecalentamiento y alteración que podría provocar incendios o descargas eléctricas.

- **Antes de desechar una batería, cubra los terminales con cinta adhesiva u otro aislante para evitar que entren en contacto directo con otros objetos.**

El contacto con los componentes metálicos de otros materiales en los contenedores de basura podría dar lugar a incendios o explosiones.

Otros

- **No dispare el flash cerca de los ojos de personas o animales. La exposición al intenso destello que produce el flash puede dañar la vista.**

Para mayor seguridad, manténgase al menos a 1 metro (39 pulgadas) de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Mantenga los objetos sensibles a los campos magnéticos (como las tarjetas de crédito) lejos del altavoz de la cámara.**

Dichos objetos podrían perder los datos o dejar de funcionar.

Precauciones

Equipo

- No deje que la cámara se enganche a otros objetos ni sujetos ni la someta a impactos o golpes fuertes cuando la lleve o la sujete con la correa de cuello.
- Tenga cuidado de no dar golpes ni empujar con fuerza el extremo del objetivo.

Esto podría provocar lesiones y daños al equipo.

- En la playa o cuando haya mucho viento, tenga cuidado de que ni el polvo ni la arena se introduzcan en la cámara.

En tales situaciones se podrían producir daños.

- No guarde el equipo en lugares húmedos ni con polvo.
- Al disparar, no permita que ningún objeto metálico (como horquillas o llaves) ni ningún tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales del cargador.

Dichas circunstancias podrían producir un incendio, una descarga eléctrica u otro daño.

- Evite utilizar, colocar o guardar el equipo en lugares expuestos a la luz solar intensa o a altas temperaturas, por ejemplo, el salpicadero o el maletero del coche.
- No utilice el equipo de manera que sobrepase la capacidad estimada de la toma de corriente o de los accesorios conectados por cable. Asimismo, no use el equipo si el cable o el enchufe están dañados, o si el enchufe no está totalmente insertado en la toma de corriente.
- No lo utilice en lugares con poca ventilación.

Lo citado anteriormente puede producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede dar lugar a incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.

- Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado, extraiga las baterías/pilas de la cámara y guarde el equipo en un lugar seguro.

Si las baterías/pilas se quedan en la cámara, pueden producirse daños causados por filtraciones.

- No conecte los alimentadores de corriente ni los cargadores de batería a dispositivos tales como transformadores eléctricos para viajes al extranjero, puesto que podrían producir fallos en el funcionamiento, generar calor excesivo, fuego, descargas eléctricas o lesiones.

Flash

- **No utilice el flash cuando haya restos de suciedad, polvo u otras partículas en su superficie.**
- **Asegúrese de no tapar el flash con los dedos ni con la ropa cuando vaya a disparar.**

Se podría dañar el flash y emitir humo o ruido. La acumulación de calor resultante podría dañarlo.

- **No toque la superficie del flash después de tomar varias fotografías en un corto espacio de tiempo.**

Si lo hace, podría sufrir quemaduras.

Prevención de fallos de funcionamiento

Cámara

Evite acercarse a campos magnéticos fuertes

- No coloque nunca la cámara cerca de motores eléctricos u otros equipos que generen campos electromagnéticos fuertes.

La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.

Evite los problemas relacionados con la condensación

- Cuando traslade el equipo rápidamente desde un lugar frío a otro caliente, puede evitar la condensación colocándolo en una bolsa de plástico hermética y dejando que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de sacarlo.

Si se produce condensación en la cámara, extraiga la tarjeta de memoria y las baterías/pilas y permita que la condensación se evapore naturalmente dejando la cámara a temperatura ambiente antes de volver a utilizarla.

Baterías/pilas

- Esta cámara utiliza pilas alcalinas tipo AA o baterías NiMH tipo AA de Canon (se venden por separado).

Aunque la cámara admite baterías de níquel-cadmio tipo AA, el rendimiento no es fiable y, por tanto, se desaconseja su uso.

- El rendimiento de las pilas alcalinas puede variar dependiendo de la marca. Por esta razón, el tiempo de funcionamiento de las pilas que compre puede ser inferior al de las suministradas con la cámara.

- Si se utiliza la cámara en lugares muy fríos o durante mucho tiempo, es aconsejable utilizar las baterías NiMH tipo AA de Canon (se venden por separado).

Con las pilas alcalinas, el tiempo de funcionamiento de la cámara puede disminuir con temperaturas bajas. Además, por sus especificaciones, las pilas alcalinas pueden agotarse más deprisa que las baterías NiMH.

- **Nunca mezcle baterías/pilas nuevas con otras usadas a medias.**

Las baterías/pilas parcialmente utilizadas pueden tener fugas.

- **Asegúrese de colocar correctamente los terminales de las baterías/pilas (+ y -).**

- **No mezcle baterías/pilas de diferentes tipos o distintos fabricantes.**

- **Antes de instalar las baterías/pilas, limpie los terminales con un paño seco.**

Si los terminales de las baterías/pilas están sucios por el contacto con los dedos u otro tipo de suciedad, el número de imágenes que se podrán grabar y el tiempo de uso de la cámara pueden disminuir considerablemente.

- **A bajas temperaturas, el rendimiento de las baterías/pilas puede disminuir y el icono de batería baja (🔋) puede aparecer antes de lo habitual.**

En este caso, caliente las baterías/pilas en un bolsillo justo antes de utilizarlas para reactivarlas.

- **No guarde las baterías/pilas en un bolsillo junto a objetos metálicos, como podrían ser unas llaves.**

Podría producirse un cortocircuito.

- **Si no va a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo largo, extraiga las baterías/pilas de la cámara y guárdelas por separado.**

Si se dejan dentro de la cámara, podrían producirse filtraciones que las dañarían.

Tarjeta de memoria

- **Pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC**



-
- **Las tarjetas de memoria son dispositivos electrónicos de alta precisión. No las doble, fuerce ni someta a golpes o vibraciones.**
-
- **No intente desmontar ni modificar una tarjeta de memoria.**
-
- **No deje que la suciedad, el agua u objetos extraños entren en contacto con los terminales de la parte posterior de la tarjeta de memoria. No toque los terminales con las manos u objetos metálicos.**
-
- **No retire la etiqueta original de la tarjeta de memoria ni la tape con otra etiqueta o pegatina.**
-
- **Cuando escriba en la tarjeta de memoria, no utilice lápiz ni bolígrafo. Use sólo un rotulador.**
-
- **No utilice ni almacene tarjetas de memoria en los siguientes lugares.**
 - Zonas en las que haya polvo o arena
 - Zonas con mucha humedad y altas temperaturas
-
- **Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes grabados en una tarjeta de memoria, ya que todos o parte de los mismos pueden perderse o resultar dañados por el ruido eléctrico, la electricidad estática o un funcionamiento defectuoso de la tarjeta de memoria o de la cámara.**
-
- **Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas.**
-
- **Se recomienda utilizar tarjetas de memoria que hayan sido formateadas en la propia cámara.**
 - Cuando la cámara no funcione correctamente, la causa puede ser una tarjeta de memoria dañada. Quizás se solucione el problema formateando de nuevo la tarjeta de memoria.
 - Es posible que las tarjetas de memoria formateadas en otras cámaras, ordenadores o dispositivos periféricos no funcionen correctamente en esta cámara. En tal caso, vuelva a formatear la tarjeta de memoria con esta cámara.
-
- **Si el formateo de la cámara no se realiza correctamente, apague la cámara y vuelva a insertar la tarjeta de memoria. A continuación, encienda la cámara y vuelva a formatear la tarjeta.**
-

-
- **Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. El formateo o la eliminación de los datos de una tarjeta de memoria tan sólo cambia la información de gestión de los archivos de la tarjeta de memoria y no garantiza el borrado definitivo de su contenido. Cuando se deshaga de una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta de memoria, para evitar que otras personas accedan a la información personal.**
-

Pantalla LCD

- **Cuando meta la cámara en una bolsa, asegúrese de que la pantalla LCD no entre en contacto con otros objetos duros.**

Si se produjese el caso, podría provocar una avería o dañar la pantalla LCD.

- **No enganche accesorios a la correa.**

Si lo hace, podría producir una avería o dañar la pantalla LCD.

Cuando no utilice la cámara, cierre la pantalla LCD con la pantalla mirando hacia dentro ([pág. 13](#)).

Uso del Mando a distancia

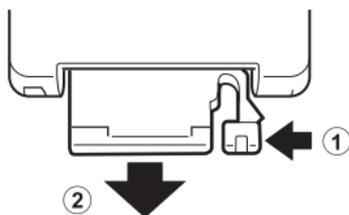
Instalación de la pila

Instale la pila (CR2025) en el Mando a distancia WL-DC300 antes de utilizarlo.

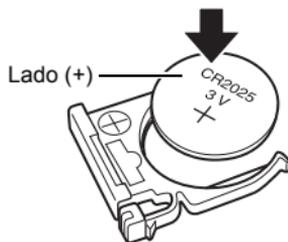


Tenga especial cuidado de mantener las baterías/pilas fuera del alcance de los niños. Solicite asistencia médica inmediatamente si un niño se traga una batería/pila, puesto que los fluidos corrosivos de la pila podrían dañar las paredes del estómago o del intestino.

- 1 Coloque la punta del dedo sobre (1) y pulse en la dirección de la flecha mientras coloca la punta de otro dedo sobre (2) y extrae el soporte de la pila.**

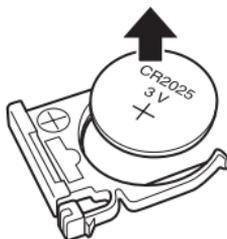


- 2 Coloque la pila en su soporte con el terminal positivo (+) hacia arriba. A continuación, vuelva a colocar el soporte de la pila en el mando a distancia.**



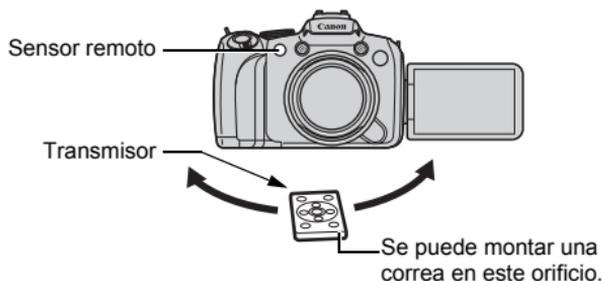
Extracción de la pila

Para extraer la pila, tire de ella en la dirección de la flecha.



Disparo/Reproducción

Se puede utilizar el Mando a distancia para disparar y reproducir.



■ Modo disparo

1

Seleccione

1. Pulse el botón
2. Utilice el botón o para seleccionar .



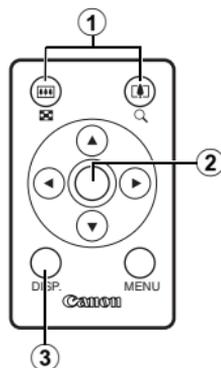
2 Establezca el retardo para el disparo.

1. Pulse el botón **MENU**.
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar [Ajustes].
3. Pulse el botón .
4. Utilice el botón  o  para seleccionar [Retardo remoto].
5. Utilice el botón  o  para establecer la configuración.
 - [0 seg.] : el obturador se abre en el mismo momento en el que se pulsa el botón de disparo del Mando a distancia.
 - [2 seg.] : el temporizador emite unos pitidos rápidamente cuando se pulsa el botón de disparo del control remoto, la luz del temporizador parpadea y el obturador se abre dos segundos después.
 - [10 seg.] : 2 segundos antes de que el obturador se abra, sonará el temporizador y la luz parpadeará más rápido.
6. Pulse el botón .
7. Pulse el botón **MENU**.



3 Dispare con el Mando a distancia.

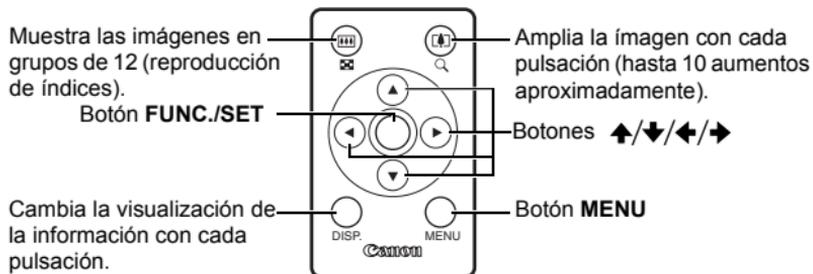
1. Componga la imagen utilizando los botones del zoom (①).
 2. Pulse el botón de disparo para disparar (②).
- Cuando se pulsa el botón **DISP.** (③), la pantalla cambia (pág. 62) según el ajuste de [Selecc. Info] (pág. 65). El botón **DISP.** sólo se puede utilizar para cambiar la visualización entre la pantalla LCD y el visor.
 - En el modo disparo sólo se utilizan los botones (①) a (③).



Para cancelar el retardo remoto:

Siga el paso 1 para seleccionar .

■ Modo reproducción



El alcance operativo del Mando a distancia disminuirá en los casos siguientes.

- Cuando se utilice el Mando a distancia formando ángulo con el sensor remoto.
- Cuando incida una luz fuerte sobre la cámara.
- Cuando quede poca carga de la pila.

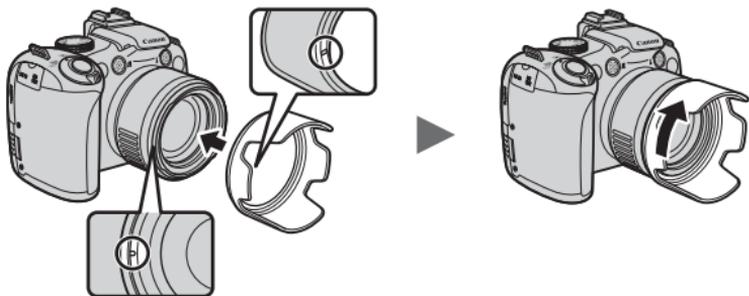


Quando se monta la cámara en un trípode y se toma fotografías, se debe dirigir el transmisor del Mando a distancia al sensor remoto (pág. 263) para poder utilizar la cámara desde el lateral sin tocarla. Con esto se evitan las sacudidas de la cámara al disparar, como cuando se utiliza el Mando a distancia. En estos casos, recomendamos ajustar [Retardo remoto] en [0 seg.] en [Ajustes] del menú Grabación.

Montaje del parasol

Cuando se toma una foto con gran angular a contraluz sin usar el flash, recomendamos montar el Parasol LH-DC50 para reducir la cantidad de luz que entra por el objetivo.

- 1 Alinee la muesca (■) del parasol con la marca ■ de la cámara y gire el parasol en la dirección de la flecha hasta fijarlo.**



- Gire el parasol en la dirección opuesta para quitarlo.



Si se utiliza el flash integrado con el parasol puesto, puede que se oscurezcan partes de la imagen.



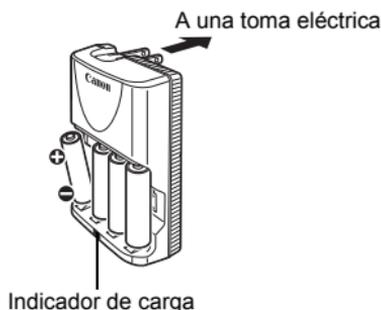
Cuando no lo utilice, quite el parasol y vuelva a colocarlo en la cámara según se muestra.



Uso de los kits de alimentación (se venden por separado)

Uso de baterías recargables (Conjunto de batería y cargador CBK4-300)

Este kit incluye el cargador de batería y cuatro baterías NiMH (hidruro de níquel-metal) tipo AA recargables. Cargue las baterías como se muestra a continuación.



- Después de introducir las baterías, conecte el cargador (CB-5AH) a una toma de corriente o conecte el cable de alimentación al cargador (CB-5AHE, no se muestra) y enchufe el otro extremo a la toma.
- No introduzca ni cargue otras baterías cuando haya empezado la carga.
- El indicador de carga parpadea durante la carga y, una vez finalizada, queda encendido.



- El Cargador de Batería CB-5AH/CB-5AHE sólo se puede utilizar con baterías de NiMH tipo AA NB-3AH de Canon.
- No mezcle baterías con diferentes fechas de compra o estados de carga. Recargue siempre las cuatro baterías al mismo tiempo.
- No intente recargar baterías completamente cargadas, ya que el rendimiento de las mismas podría disminuir. Asimismo, no cargue las baterías durante más de 24 horas seguidas.
- No recargue las baterías en lugares cerrados en los que se suele acumular calor.



- No recargue las baterías hasta que la pantalla LCD muestre el mensaje "Cambie las pilas". Cargar las baterías repetidamente antes de que se descarguen puede reducir su capacidad.
- En las siguientes situaciones, limpie con un paño seco los terminales de las baterías, ya que se pueden ensuciar con la grasa de la piel u otra suciedad:
 - Si el tiempo de uso de las baterías se ha reducido significativamente.
 - Si el número de imágenes que se pueden grabar ha disminuido considerablemente.
 - Al cargar las baterías (introduzca y extraiga las baterías dos o tres veces antes de cargarlas).
 - Si la carga se completa en unos minutos (el indicador del cargador de batería permanece encendido).
- Debido a sus especificaciones, es posible que las baterías no se puedan cargar totalmente después de la compra o de un largo periodo sin uso. Si esto ocurre, después de cargarlas por completo, utilice las baterías hasta que estén descargadas. Tras hacerlo varias veces, se recuperará el rendimiento de las baterías.
- Si va a guardar las baterías durante un largo periodo de tiempo (alrededor de un año), es aconsejable descargarlas antes y guardarlas a temperatura ambiente (de 0 a 30 °C/32 a 90 °F) en un lugar con poca humedad. Si se guardan cuando aún están completamente cargadas, se podría acortar su rendimiento o vida útil. Asimismo, si no utiliza las baterías durante más de 1 año, cárguelas completamente una vez al año y descárguelas en la cámara antes de guardarlas de nuevo.
- Si la duración de las baterías disminuye considerablemente a pesar de limpiar los terminales y cargarlas hasta que el indicador del cargador permanezca encendido, esto puede indicar que las baterías han llegado al final de su vida útil. Sustitúyalas por unas nuevas. Si va a comprar unas baterías nuevas, busque baterías NiMH tipo AA de Canon.
- Si se deja las baterías en la cámara o en el cargador, se podría producir fugas que provocarían daños. Si no se van a utilizar, extraiga las baterías de la cámara o del cargador y guárdelas en un lugar fresco y seco.



- El cargador tarda aproximadamente 4 horas y 40 minutos en recargar las baterías por completo cuando están descargadas. Cargue las baterías en un lugar donde la temperatura esté entre 0 y 35 °C (32 y 95 °F).
- El tiempo de carga varía en función de la temperatura ambiente y del estado de carga de las baterías.
- El cargador de batería puede emitir ruido mientras se realiza la carga. Esto no se debe a un problema de funcionamiento.

Uso del Alimentador de corriente CA-PS700

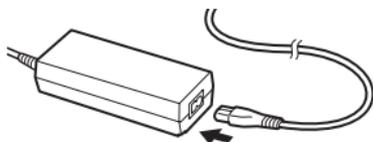
Cuando se va a utilizar la cámara durante un periodo prolongado o se va a conectar al ordenador, conviene alimentarla con el Alimentador de corriente CA-PS700 (se vende por separado).



Apague la cámara antes de conectar o desconectar el alimentador de corriente.

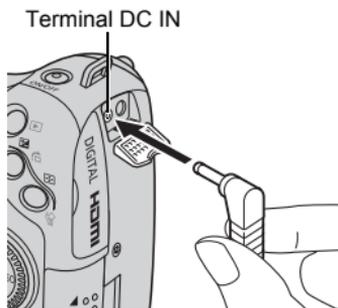
1

En primer lugar, conecte el cable de alimentación al alimentador de corriente y, a continuación, conecte el otro extremo a la toma de corriente.



2

Deslice la uña bajo el extremo superior de la tapa de terminales y conecte el conector DC del alimentador de corriente al terminal DC IN de la cámara.



Uso de un flash externo (se vende por separado)

Modos de disparo disponibles >> [pág. 296](#)

Si se utiliza un flash externo, que se vende por separado, las fotografías con flash pueden resultar más nítidas y naturales.

La función de exposición automática de la cámara funcionará con un Canon Speedlite 220EX, 430EX II o 580EX II (salvo con el modo **M** o cuando [Modo de flash] esté establecido en [Manual]). Otros flashes pueden destellar manualmente o no hacerlo en absoluto.

Consulte el manual del flash.

Se recomienda establecer el balance de blancos en .

* Determinadas funciones anotadas en los manuales del Canon Speedlite 220EX, 430EX II y 580EX II no se pueden utilizar al montarlos en esta cámara. Lea esta guía antes de usar uno de estos flashes con la cámara.

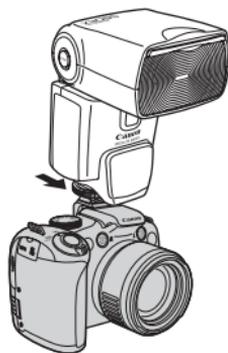


- Como la función de exposición automática de la cámara disparará el flash externo al fotografiar en el modo **AUTO**, ,  o **SCN**, estos ajustes no se pueden cambiar.
- Si se utiliza flashes Canon diferentes a los Speedlite serie EX, no se dispondrá de la opción de corrección automática de ojos rojos.

Montaje del flash externo

1

Coloque el flash en la zapata de la cámara.



2 Encienda el flash externo y la cámara.

- Aparecerá  (rojo) en la pantalla LCD (o el visor).

3 Coloque el dial de modo en el modo que desee.

● Speedlite 220EX*

- La velocidad de sincronización máxima del flash es de 1/250 de segundo.
- El flash ajustará automáticamente el destello cuando [Modo de flash] esté establecido en [Auto].
- Si [Modo de flash] está establecido en [Auto], se puede ajustar la compensación de la exposición del flash. Si [Modo de flash] está establecido en [Manual], se puede ajustar el destello del flash (pág. 112).
- En el modo **M** o cuando [Modo de flash] está establecido en [Manual], el destello del flash externo se puede ajustar en la pantalla de ajuste del destello del flash (pág. 112). Para conocer las velocidades ISO y los valores de apertura óptimos para la distancia al sujeto, consulte el número guía que aparece en la guía del usuario del flash (el ajuste sólo se puede realizar en la cámara).
También se puede ajustar el destello del flash aunque la cámara esté establecida en el modo de compensación de la exposición del flash automática E-TTL cambiando el ajuste de la compensación de la exposición del flash.

* También se puede usar el 380EX, 420EX, 430EX, 550EX y 580EX.

● Speedlite 430EX II y 580EX II

- La velocidad de sincronización máxima del flash es de 1/250 de segundo.
 - El flash ajustará automáticamente su destello cuando [Modo de flash] esté establecido en [Auto].
 - Si [Modo de flash] está establecido en [Auto], se puede ajustar la compensación de la exposición del flash. Si [Modo de flash] está establecido en [Manual], se puede ajustar el destello del flash (pág. 112).
 - En el modo **M** o cuando [Modo de flash] está ajustado en [Manual], el destello del flash externo se puede ajustar en la pantalla de ajuste del destello del flash (pág. 112). También se puede ajustar el destello del flash desde el flash (el ajuste del flash anula el ajuste de la cámara cuando ambos están configurados). Para conocer las velocidades ISO y los valores de apertura óptimos para la distancia al motivo, consulte el número guía que aparece en la guía del usuario del flash. También se puede ajustar el destello del flash aunque la cámara esté establecida en el modo de compensación de la exposición del flash automática E-TTL cambiando el ajuste de la compensación de la exposición del flash.
 - En el modo **M**, se puede ajustar el destello del flash con la cámara aunque la unidad del flash esté establecida en compensación de la exposición del flash automática E-TTL. Aparecerá [E-TTL] en el flash, pero el flash destellará manualmente.
- **Otros flashes Canon (diferentes de Speedlite serie EX)**
- Como otros flashes destellan con la máxima potencia, establezca la velocidad de obturación y la apertura teniendo esto en cuenta.

4 Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- El flash está cargado cuando se enciende el indicador.

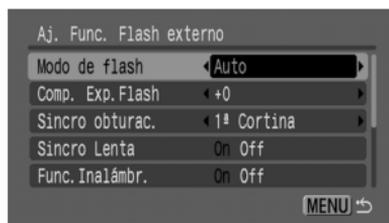
5 Pulse completamente el botón de disparo para tomar la imagen.

Ajuste del flash externo

1 Acceda a la pantalla Ajustes Flash.

1. Mantenga pulsado el botón  durante más de un segundo.

- Antes de realizar los ajustes del flash, monte el flash externo y enciéndalo.
- También se puede ajustar en [Control Flash] del menú .



2 Establezca los ajustes.

1. Utilice el botón \uparrow o \downarrow para seleccionar los elementos que desee configurar.
2. Utilice el botón \leftarrow o \rightarrow para ajustar el elemento.
3. Pulse el botón **MENU**.
 - Los ajustes disponibles variarán en función del flash que se utilice. Para obtener más información sobre los ajustes, consulte la guía del usuario suministrada con el flash o el transmisor Speedlite.

Ajustes del Speedlite 220EX

* : Ajuste predeterminado.

Elemento	Opciones	Modo de disparo			
		P	Tv	Av	M
Modo de flash	Auto	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	—
	Manual	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *
Comp. Exp.Flash ¹⁾	De -3 a +3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
Salida Flash ²⁾	De 1/64 a 1/1 (en pasos de 1/3)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sincro obturac.	1ª Cortina	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *
	2ª Cortina	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sincro Lenta	On	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *
	Off	<input type="radio"/> *	—	<input type="radio"/> *	—
Ojos rojos	On	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Off	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *
Luz activada	On	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *
	Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
FE prevención ¹⁾	On	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	—
	Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *

: los ajustes se conservan aunque se apague la cámara.

1) Esto se puede ajustar cuando [Modo de flash] esté establecido en [Auto].

2) Esto se puede ajustar cuando [Modo de flash] esté establecido en [Manual].

Ajustes del Speedlite 430EX II/580EX II

* : Ajuste predeterminado.

Elemento	Opciones	Modo de disparo			
		P	Tv	Av	M
Modo de flash ¹⁾	Auto	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	–
	Manual	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *
Comp. Exp. Flash ^{1) 2)}	De –3 a +3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Salida Flash ^{1) 3)}	De 1/128 ⁴⁾ a 1/1 (en pasos de 1/3)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sincro obturac. ¹⁾	1ª Cortina	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *
	2ª Cortina	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Alta veloc.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sincro Lenta	On	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *
	Off	<input type="radio"/> *	–	<input type="radio"/> *	–
Func. Inalámbr. ^{1) 5)}	On	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Off	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *
Ojos rojos	On	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Off	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *
Luz activada	On	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *
	Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
FE prevención ²⁾	On	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	–
	Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *
Borrar ajustes Flash ⁶⁾	Restablece los ajustes a sus valores predeterminados.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

 : los ajustes se conservan aunque se apague la cámara.

1) Los ajustes del flash se aplican al encender la cámara.

2) Esto se puede ajustar cuando [Modo de flash] está establecido en [Auto].

3) Esto se puede ajustar cuando [Modo de flash] está establecido en [Manual].

4) Cuando se utiliza el Speedlite 430EX II, se establece 1/64.

5) Con esta cámara sólo se puede establecer [On] y [Off]; los demás ajustes se realizan con el flash (no se pueden configurar con el Speedlite 430EX II).

6) [Sincro Lenta], [FE prevención], [Ojos rojos] y [Luz activada] también se pueden restablecer a sus valores predeterminados mediante [Reiniciar todo] del menú  de la cámara (pág. 230).



- [Control Flash] no aparecerá cuando se apague el flash. Encienda el flash antes de realizar los ajustes.
- No se puede establecer ajustes del flash integrado cuando se monta un flash externo.
- Al ajustar la compensación de exposición del flash con la cámara, establezca la compensación de la exposición del flash externo en [+0].
- Si el flash externo se ha fijado en flash estroboscópico, no se podrá seleccionar el menú de configuración del flash (sólo 580EX II).
- Si [Func.Inalámbr.] está en [On], [Sincro obturac.] no se podrá establecer en [2ª Cortina]. Aunque se establezca [Sincro obturac.] en [2ª Cortina] con la cámara, cambiará a [1ª Cortina].
- Para el disparo continuo, el flash puede estar en el modo de flash rápido (indicador luminoso de color verde). En este caso, la emisión de luz puede ser menor que con el flash completo (indicador luminoso de color rojo).
- El modo horquillado de enfoque y Ajuste de exp. no se pueden utilizar en las fotografías con flash. Si el flash destella, sólo se graba una imagen.
- Los flashes (en especial los de alto voltaje) o los accesorios de flash realizados por otros fabricantes pueden anular determinadas funciones de la cámara o producir un funcionamiento incorrecto de la misma.



- Las funciones siguientes se pueden utilizar con el Speedlite 220EX, 430EX II o 580EX II*.
 - Exposición automática (utilice el modo E-TTL con el 430EX II o 580EX II)
 - Bloqueo FE (no disponible en el modo **M** o cuando [Modo de flash] se establece en [Manual])
 - Sincro obturac. (1ª Cortina/2ª Cortina) (prioridad a la 2ª Cortina con el Speedlite 430EX II)
 - Sincro Lenta
 - Comp. Exp.Flash
 - Zoom automático (no disponible con el 220EX)
 - Flash manual
 - Sincronización a alta velocidad

* También se puede usar el 380EX, 420EX, 430EX, 550EX y 580EX.

Sustitución de la pila del reloj

Si al encender la cámara aparece Fecha/Hora del menú Configuración, la carga de la pila del reloj es baja y se ha perdido el ajuste de fecha y hora. Adquiera una pila de botón de litio (CR1220) y sustitúyala como se indica a continuación.

La pila del reloj se preinstala en fábrica y, por consiguiente, es posible que se agote antes de lo esperado tras la compra de la cámara.

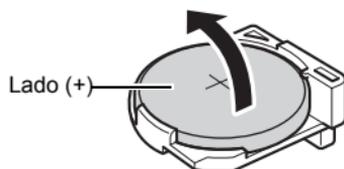


Tenga especial cuidado en mantener la pila del reloj fuera del alcance de los niños. Solicite asistencia médica inmediatamente si un niño se traga una pila, puesto que los fluidos corrosivos de la pila podrían dañar las paredes del estómago o del intestino.

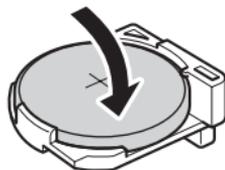
- 1 Compruebe que la cámara esté apagada.**
- 2 Deslice el bloqueo de la tapa de las baterías/pilas y ábrala.**
- 3 Extraiga las baterías/pilas tipo AA, tire del soporte de la pila enganchando la uña por debajo del centro del borde del soporte de la pila.**



- 4** Extraiga la pila levantándola en la dirección que indica la flecha.



- 5** Introduzca una pila nueva con el lado (+) hacia arriba.



- 6** Vuelva a colocar el soporte de la pila y cierre la tapa de las baterías/pilas.

- 7** Cuando aparezca el menú Fecha/Hora, ajuste la fecha y la hora ([pág. 14](#)).



Después de adquirir la cámara y encenderla por primera vez, no se tiene que sustituir la pila del reloj aunque aparezca el menú Fecha/Hora.

Cuidado y mantenimiento de la cámara



No utilice nunca disolventes, bencina, detergentes ni agua para limpiar la cámara. Estas sustancias pueden alterar o dañar el equipo.

Cuerpo de la cámara

Limpie cuidadosamente la suciedad del cuerpo de la cámara con un trapo suave o un limpiador para gafas.

Objetivo

En primer lugar, utilice una perilla de pincel para eliminar el polvo y la suciedad; a continuación, limpie cuidadosamente la suciedad restante del objetivo con un trapo suave.



No utilice disolventes orgánicos en el cuerpo de la cámara ni en el objetivo. Si sigue habiendo suciedad, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más próximo que encontrará en el Folleto sobre el sistema de garantía de Canon.

Visor y pantalla LCD

Para eliminar el polvo y la suciedad, use una perilla de pincel para ópticas. Si fuera necesario, emplee cuidadosamente un trapo suave o un limpiador de gafas para eliminar la suciedad persistente.



Nunca frote ni presione con fuerza la pantalla LCD. Estas acciones pueden dañarla u ocasionar otros problemas.

Especificaciones

Todos los datos están basados en los métodos de comprobación estándar de Canon. Las especificaciones y aspecto del producto están sujetos a cambios sin previo aviso, a nuestra única discreción.

PowerShot SX1 IS (G): gran angular máx. (T): teleobjetivo máx.

Píxeles efectivos de la cámara	: 10,0 millones aprox. (formato 4:3) 8,4 millones aprox. (formato 16:9)
Sensor de imagen	: CMOS de 1/2,3 pulgadas (número total de píxeles: 11,8 millones de píxeles aprox.)
Objetivo	: 5,0 (G) – 100,0 (T) mm (equivalente en película de 35 mm: 28 (G) – 560 (G) mm (formato 4:3)/29 (G) – 580 (T) mm (formato 16:9)) f/2,8 (G) – f/5,7 (T)
Zoom digital	: 4,0x aprox. (máximo de 80x aprox. en combinación con el zoom óptico)
Visor	: TFT color de 0,40 pulgadas, 148 000 puntos aprox., 100% de cobertura de imagen, formato 16:9, ajuste dióptrico: de -6,0 a +2,0 m ⁻¹ (dioptrías)
Pantalla LCD	: LCD TFT a color de 2,8 pulgadas con 230 000 puntos y 100% de cobertura de imagen (tipo ángulo de visión amplio y ángulo variable), formato 16:9
Sistema AF	: Autofoco TTL (continuo/simple) Bloqueo AF y enfoque manual disponibles Modo Recuadro AF: Detec. cara ^{*1*2*3} , Centrar, FlexiZone ^{*4} *1 El recuadro AF se puede desplazar y fijar en una cara concreta. *2 Si no se detecta ninguna cara, se utilizará Centrar. *3 Excepto en los vídeos Full HD. *4 Se puede seleccionar el tamaño del recuadro AF.

Rango de distancias de enfoque (desde la parte frontal del objetivo)	: Normal: 50 cm (1,6 pies) – infinito (G)/ 1 m (3,3 pies) – infinito (T) Macro: 10 – 50 cm (G) (3,9 pulg. – 1,6 pies (G)) Super Macro: 0 – 10 cm (0 – 3,9 pulg.) (sólo G) Enfoque manual: 10 cm (3,9 pulg.) – infinito (G)/ 1 m (3,3 pies) – infinito (T) Modo Deportes: 1 m (3,3 pies) – infinito (G)/ 4 m (13,1 pies) – infinito (T)
Obturador	: Obturador mecánico y obturador electrónico
Velocidades de obturación	: 1/8 – 1/3200 seg. 15 – 1/3200 seg. (rango total de velocidades de obturación) <ul style="list-style-type: none"> • Las velocidades de obturación varían en función de los modos de disparo. • Las velocidades de obturación lentas de 15 a 1,3 seg. o menores trabajan con la reducción de ruido.
Estabilización de la imagen	: Estabilización óptica de la imagen Continuo/Disp. simple*/Despl Horiz.*/Off * Sólo imágenes fijas.
Sistema de medición	: Evaluativa* ¹ , Medición Ponder. Centro o Puntual* ² * ¹ El brillo facial también se evalúa en AF detec. cara. * ² Fijo en el centro o relacionado con el recuadro AF.
Compensación de la exposición	: ± 2 puntos en pasos de 1/3 de punto, horquillado automático de la exposición (Ajuste de exp.), Desp. Seguridad
Velocidad ISO (sensibilidad de salida estándar, índice de exposición recomendado)	: Auto*, Auto ISO alta*, ISO 80/100/200/400/800/1600 * La cámara establece automáticamente la velocidad óptima.
Balance Blancos	: Auto*, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Flash o Personalizar * Los colores de las caras se evalúan en AF detec. cara.
Flash integrado	: Auto*, On, Off Están disponibles la compensación del destello del flash (±2,0 puntos en pasos de 1/3), corrección de ojos rojos, reducción de ojos rojos, ajustes de destello del flash (3 pasos), bloqueo FE, Sincro Lenta, sincronización a la 2ª cortina y FE prevención. <ul style="list-style-type: none"> • El brillo facial también se evalúa en AF detec. cara.

Alcance del flash incorporado	: 50 cm – 4,8 m (1,6 – 15,7 pies) (G)/ 1,0 – 2,6 m (T) (3,3 – 8,5 pies) (T) • En función de la distancia de disparo, el brillo de los bordes de la imagen se puede reducir.
Flash externo	: Están disponibles la compensación del destello del flash ($\pm 3,0$ puntos en pasos de 1/3), corrección de ojos rojos, reducción de ojos rojos, ajustes de destello del flash (19 niveles*), bloqueo FE, Sincro Lenta, sincronización a la 2ª cortina, sincronización a alta velocidad, FE prevención y flash inalámbrico (On/Off) (sólo el 580EX II). * 22 niveles con el 580EX II
Terminales para el flash externo	: Contactos de sincronización del flash de la zapata Recomendamos utilizar los siguientes flashes externos: Canon Speedlite 220EX, 430EX II y 580EX II.
Modos de disparo	: Auto Zona creativa: P Programa, Tv Prior. obturación, Av Prior. apertura, M Manual, C Personalizado Zona de imagen: Retrato, Paisaje, Instantánea nocturna, Deportes, Escena especial*, Ayuda de Stitch, Película * Escena nocturna, Interiores, Puesta de Sol, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Exp. lenta, Acuario, ISO 3200, Acentuar color e Intercambiar color.
Disparo continuo	: 4,0 disparos/seg. aprox. 1,1 disparos/seg. aprox. (AF fotos en serie) 1,2 disparos/seg. aprox. (Disparo Continuo LV) En condiciones en las que el flash no destelle de forma automática.
Temporizador	: Retardo de 10/2 seg. aprox., personalizado o Autodisparador cara/s/Retardo remoto
Control a distancia	: Permite disparar y reproducir (el mando a distancia se incluye con la cámara). En el disparo, la imagen se captura instantáneamente/2 seg. aprox./10 seg. aprox. después de pulsar el botón de disparo.

Soporte de grabación	: Tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC/ MultiMediaCard/tarjeta MMCplus/tarjeta HC MMCplus
Formato de archivos	: Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara y compatible con DPOF
Tipo de datos	: Imágenes fijas: Exif 2.2 (JPEG)* : Vídeos: MOV (datos de imagen: H.264; datos de audio: PCM lineal (estéreo)) : Memo de sonido y grabador de sonido: WAVE (estéreo) * Esta cámara digital admite Exif 2.2 (que también se conoce como "Exif Print"). Exif Print es un estándar que mejora la comunicación entre las impresoras y las cámaras digitales. Si establece una conexión con una impresora compatible con Exif Print, se utilizarán y optimizarán los datos de imagen de la cámara en el momento del disparo, lo que permite obtener imágenes impresas de gran calidad.
Compresión	: Superfina, Fina, Normal
Número de píxeles de grabación	(Imágenes fijas) : Grande : 3648 × 2736 píxeles Medio 1 : 2816 × 2112 píxeles Medio 2 : 2272 × 1704 píxeles Medio 3 : 1600 × 1200 píxeles Pequeño : 640 × 480 píxeles Panorámica 8M : 3840 × 2160 píxeles Panorámica 2M : 1920 × 1080 píxeles (Vídeos) : Formato 4:3 : 640 × 480 píxeles (30 fotogramas/seg.) 320 × 240 píxeles (30 fotogramas/seg.) Formato 16:9 : 1920 × 1080 píxeles (30 fotogramas/seg.) La grabación puede continuar hasta que la tarjeta de memoria esté llena (se puede grabar hasta un máximo de 4 GB* a la vez) * Aunque el tamaño de archivo no llegue a 4 GB, la grabación se detendrá después de una hora de grabación en el formato 4:3. Dependiendo de la capacidad de la tarjeta de memoria y de la velocidad de escritura de los datos, la grabación se puede detener antes de que el tamaño del archivo llegue a 4 GB o el tiempo de grabación alcance una hora.

Audio	: Tasa de bits de cuantización: 16 bits Frecuencia de muestreo Memos de sonido: 44.100 kHz Vídeos: 44.100 kHz Grabador de sonido: 44.100 kHz
Modos de reproducción	: Una imagen (histograma visualizable), Índice (12 imágenes), vista ampliada (de 2 a 10 aumentos máx. aprox.), reanudación de la reproducción, herramienta de inspección de imágenes, salto, Mi categoría, Recortar, reproducción de vídeos (edición/reproducción en cámara lenta disponible), Girar, Mostrar diapos, Correc. Ojos Rojos, i-Contrast, Mis colores, Redimensionar, memos de sonido (grabación/reproducción hasta 1 min.), Grabador de sonido (hasta 2 horas de grabación/reproducción de sólo sonido disponible) o Proteger.
Impresión directa	: Compatible con PictBridge, Canon Direct Print y Bubble Jet Direct
Ajustes de Mi cámara	: Imagen de inicio, sonido de inicio, sonido de funcionamiento, sonido del temporizador y sonido del obturador.
Interfaz	: Hi-Speed USB (mini-B) Conector HDMI Mini Salida de audio y vídeo (selección de NTSC o PAL, audio estéreo)
Configuración de las comunicaciones	: MTP, PTP
Fuente de alimentación	: Pilas alcalinas tipo AA (incluidas en el kit de la cámara) Baterías NiMH tipo AA (NB-3AH) (se venden por separado*) * Suministrada con el conjunto de baterías NiMH NB4-300 o el Conjunto de batería y cargador CBK4-300 que se venden por separado Alimentador de corriente (CA-PS700) (se vende por separado)
Temperaturas de funcionamiento	: 0 – 40 °C (32 – 104 °F) (si se utiliza el NB-3AH, 0 – 35 °C (32 – 95 °F))
Humedad de funcionamiento	: 10 – 90%
Dimensiones (excluidos los salientes)	: 127,5 × 88,3 × 87,7 mm (5,02 × 3,48 × 3,45 pulg.)
Peso (sólo el cuerpo de la cámara)	: 585 g (20,6 onzas) aprox.

Capacidad de las baterías/pilas

	Número de imágenes fotografiadas*		Tiempo de reproducción
	Pantalla LCD encendida	Visor encendido	
Pilas alcalinas tipo AA (incluidas con la cámara)	160 imágenes aprox.	180 imágenes aprox.	12 horas aprox.
Baterías NiMH tipo AA (NB-3AH (totalmente cargadas))	420 imágenes aprox.	430 imágenes aprox.	14 horas aprox.

* Basado en el estándar CIPA

- Las cifras reales pueden variar en función de los ajustes y las condiciones de disparo.
- No se incluyen los datos de vídeo.
- A bajas temperaturas, el rendimiento de las baterías/pilas puede disminuir y el icono de batería/pila baja aparecer rápidamente. En estas circunstancias, el rendimiento se puede mejorar calentando las baterías/pilas en un bolsillo antes de su uso.

Condiciones de prueba

Disparo: a temperatura normal (23 °C ±2 °C/73 °F ±3,6 °F), con una humedad relativa normal (50% ± 20%), alternando el valor máximo de gran angular y el valor máximo de teleobjetivo a intervalos de 30 segundos, utilizando el flash en uno de cada dos disparos y apagando la cámara cada diez disparos. La cámara se mantiene apagada durante el tiempo suficiente* y, a continuación, se vuelve a encender y se repite la prueba.

* Hasta que las baterías/pilas vuelven a la temperatura normal

Reproducción: a temperatura normal (23 °C ±2 °C/73 °F ±3,6 °F), con una humedad relativa normal (50% ± 20%), reproducción continua a 3 segundos por imagen.



Consulte *Baterías/pilas* (pág. 258).

Tarjetas de memoria, capacidades estimadas y tamaños de los datos de imagen (estimados)

Imagen fija

Píxeles de grabación	Compresión	Capacidad (KB)	2 GB	8 GB
L (Grande) 3648 × 2736 píxeles		4332	448	1792
		2565	749	2994
		1226	1536	6140
M1 (Medio 1) 2816 × 2112 píxeles		2720	714	2855
		1620	1181	4723
		780	2363	9446
M2 (Medio 2) 2272 × 1704 píxeles		2002	960	3837
		1116	1707	6822
		556	3235	12 927
M3 (Medio 3) 1600 × 1200 píxeles		1002	1862	7442
		558	3235	12 927
		278	6146	24 562
S (Pequeño) 640 × 480 píxeles		249	6830	27 291
		150	10 245	40 937
		84	15 368	61 406
LW (Panorámica 8M) 3840 × 2160 píxeles		3600	538	2154
		2132	903	3611
		1019	1862	7442
SW (Panorámica 2M) 1920 × 1080 píxeles		1095	1707	6822
		604	3073	12 280
		300	5588	22 329

Esta cifra refleja las condiciones de disparo estándar establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo del sujeto y de las condiciones de disparo.

Vídeos

Píxeles de grabación/ Tasa de imagen	Capacidad	2 GB	8 GB
 640 × 480 píxeles 30 fotogramas/seg.	1402 KB/seg.	22 min. 45 seg.	1 h 30 min. 57 seg.
 320 × 240 píxeles 30 fotogramas/seg.	480 KB/seg.	1 h 4 min. 1 seg.	4 h 15 min. 51 seg.
 1920 × 1080 píxeles 30 fotogramas/seg.	5296 KB/seg.	6 min. 7 seg.	24 min. 30 seg.

- Las cifras indican el tiempo máximo de grabación continua.
- Dependiendo de la tarjeta de memoria, puede que la grabación finalice antes de alcanzar el tiempo de grabación máximo. Se recomienda usar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores.

Tasas de datos del grabador de sonidos y duración de las grabaciones (estimadas)

	Tamaño de sonido	2 GB	8 GB
44.100 kHz	176 KB/seg.	3 h 10 min. 20 seg.	12 h 40 min. 28 seg.

Batería NiMH NB-3AH

(Suministrada con el conjunto de baterías NiMH NB4-300 y el Conjunto de batería y cargador CBK4-300 que se venden por separado)

Tipo	Batería de hidruro de níquel-metal tipo AA
Tensión nominal	1,2 V CC
Capacidad típica	2500 mAh (mín.: 2300 mAh)
Vida útil	300 cargas aprox.
Temperaturas de funcionamiento	0 – 35 °C (32 – 95 °F)
Diámetro × longitud	14,5 mm × 50,0 mm (0,57 × 1,97 pulg.)
Peso	30 g (1,06 onzas) aprox.

Mando a distancia WL-DC300

Medio de comunicación	Infrarrojos
Cobertura	5 m (16 pies) (delante)
Directividad	3 m (9,8 pies) (15 grados tanto a la izquierda como a la derecha) 1 m (3,3 pies) (15 grados tanto hacia arriba como hacia abajo)
Fuente de alimentación	Pila de litio de botón CR2025
Temperaturas de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	35,0 × 6,5 × 56,6 mm (1,38 × 0,26 × 2,23 pulg.)
Peso	10 g (0,35 onzas) aprox.

Parasol LH-DC50

Dimensiones Diámetro × Longitud	69,7 mm × 30,0 mm (2,74 × 1,18 pulg.)
Peso	10 g (0,35 onzas) aprox.

Cargador de Batería CB-5AH/CB-5AHE

(Suministrado con el Conjunto de batería y cargador CBK4-300 que se vende por separado)

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal	565 mA*1 × 4, 1275 mA*2 × 2
Tiempo de carga	4 horas 40 min.*1 aprox.; 2 horas*2 aprox.
Temperaturas de funcionamiento	0 – 35 °C (32 – 95 °F)
Dimensiones	65,0 × 105,0 × 27,5 mm (2,56 × 4,13 × 1,08 pulg.)
Peso	95 g (3,35 onzas) aprox.

*1 Cuando se carga cuatro baterías NB-3AH

*2 Cuando se carga dos baterías NB-3AH, colocadas una a cada lado del cargador de batería

Alimentador de corriente CA-PS700 (se vende por separado)

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal	7,4 V CC, 2,0 A
Temperaturas de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	112,0 × 29,0 × 45,0 mm (4,41 × 1,14 × 1,77 pulg.) (sólo el cuerpo)
Peso	185 g (6,53 onzas) aprox. (excluido el cable de alimentación)

Índice

Números

16:9 80

A

Accesorios 36

Acentuar color 100, 147

Acuario 99

Advertencia de sacudidas
de la cámara 50, 239

Advertencia de
sobreexposición 52

AF Servo 126

Ahorro energía 59, 219

Ajustes de enfoque 119

Ajustes de impresión DPOF ... 209

Ajustes de Mi cámara 234

Cambio 234

Registro 235

Ajustes de transferencia
DPOF 217

Ajustes personalizados 153

Alta definición 90, 233

Alta definición real 90, 233

Audio 95

Autorrotación 228

Av 104

Ayuda de Stitch 108

B

Balance Blancos 141

Baterías/Pilas

Capacidad de las
baterías/pilas 286

Indicador de carga
de las baterías/pilas 50

Instalación 10

Bloqueo AE 133

Bloqueo AF 127

Bloqueo del enfoque 127

Bloqueo FE 135

Borrado 20

Borrar 203

Botón de acceso directo 154

Botón de disparo 17

Botón Imprimir/Compartir 42

Botón Reproducción 44

C

C 153

Categoría

Categoría auto 152

Mi categoría 164

Categoría auto 152

Compresión 83

Correa de cuello 13

Correc. Ojos Rojos
(Reproducción) 185

Crear carpeta 226

D

Deportes 98

Desp. Seguridad 103

Despl. ISO auto 87

Detec. cara 120

Diagrama del sistema 34

Dial de control 43

Dial de modo 89

Disparo continuo 110

E

Enfoque	117, 120, 160
Enfoque manual	129
Escena nocturna	98
Estabilizador de imagen.....	84
Exp. lenta.....	99

F

FE prevención	113
Fecha y hora	
Reloj Display	46
Fecha/Hora	14
Filtro viento	95
Flash	
Ajustes.....	112
Comp. Exp.Flash	112
Disparo	72
Flash externo	270
Formato	80
Fuegos Artific	99
Fuente de alimentación	
Alimentador	
de corriente	269, 290
Batería recargable	267, 288
Función Histograma.....	52
Funciones de grabación.....	95
Funciones disponibles	
en cada modo de disparo.....	296

G

Girar	177
Grabador de sonido.....	197
Gran angular	67
Guía 3:2.....	65
Guía de componentes	40

H

HDMI	41, 233
Hora mundial.....	220

I

i-Contrast.....	137, 190
Idioma de la pantalla	15
Impresión.....	21
Impresora compatible con la	
función Canon Direct Print	38
Indicador	42, 45
Información en pantalla	65
Instantánea nocturna.....	98
Intercambiar color	100, 149
Interiores	98
ISO 3200	100

K

Kit de alimentación	267
---------------------------	-----

L

Lista de Impresión	23
Lista de mensajes	248
Luminosid. LCD	59
Luz activada	113
Luz ayuda AF.....	40, 55

M

M.....	106
Macro	73
Mando a distancia	262
Memo de sonido	196
Menú	
Ajuste	47
Menú Configuración	58
Menú Grabación.....	54
Menú impresión.....	57
Menú Mi cámara	234
Menú Play.....	56
Mi menú.....	156
Menú FUNC.....	53
Mét. impresión	60
MF de Seguridad.....	130

MF-Punto Zoom	55, 129
Mi categoría	164
Mi menú	156
Micrófono	24, 95
Mis colores	144
Mis colores (Reproducción)....	192
Modo AF	119
Modo Ajuste de exp.	138
Modo Auto	17
Modo de disparo	89
Modo de medición	139
Modo Foco-BKT	132
Mute	58

N

Nieve	99
Nivel del micrófono	95
Núm. archivo	224

O

Obj. retraído	59
Ojos rojos (Disparo).....	113
Ordenador	
Conexión.....	29
Descarga de imágenes	28
Requisitos del sistema	27

P

P	101
Paisaje.....	97
Pantalla LCD	62
Pantalla Verif. Foco	160
Parasol	266
Película	
Grabación	24
Visualización	26
Pila de litio	262, 278
Pila del reloj	278
Píxeles de grabación	81, 93
Playa	99

Presentaciones	
de diapositivas	179
Programa AE	101
Proteger	199
Puesta de Sol	98
Pulsar completamente	18
Pulsar hasta la mitad	17

R

Reanudación de	
la reproducción	19, 56
Recortar	167
Recuadro AF.....	49
Redimensionar.....	194
Registro de funciones.....	154
Reiniciar todo.....	230
Reloj Display.....	46
Reproducción de índices	159
Retardo remoto	264
Retícula	65
Retrato	97
Revisar	55
Revisión de la grabación	18
Revisión Info.....	117

S

Salto.....	162
Selecc. Info.....	65
Selección Cara	
y seguimiento.....	124
Sensor remoto	40, 263
sistema de vídeo	60
Super Macro	73

T

Tapa del objetivo.....	12
Tarjeta de memoria	
Capacidades estimadas.....	287
Formatear	223
Formateo	16
Instalación	11

Tasa de imagen	93
Teleconvertidor digital.....	68
Teleobjetivo	67, 68
Televisor	231, 233
Temporizador	75
Transición	178
Transmis.Directa	31
Tv.....	102

U

Unid Distancia	59
----------------------	----

V

Valor de	
la abertura.....	103, 104, 106
Vegetación.....	98
Velocidad de	
obturación	102, 106
Velocidad ISO	86
Verif. Foco	63, 117
Vídeo	
Grabación	90
Transferir	172
Vídeos	
Edición.....	174
Visualización	170
Visor	62
Vista ampliada	
Enf. Manual.....	129
Reproducción	158
Verif. Foco.....	117
Visualización nocturna	64
Volumen	58

Z

Zona horaria.....	220
Zoom de seguridad.....	69
Zoom digital	68
Zoom punto AF	115

Descargo de responsabilidad

- Si bien se han realizado todos los esfuerzos posibles para garantizar que la información de esta guía sea precisa y completa, no se acepta responsabilidad alguna por errores u omisiones.
- Canon se reserva el derecho a cambiar en cualquier momento y sin previo aviso las especificaciones de hardware y software aquí descritas.
- Queda prohibida la reproducción, transmisión, transcripción, almacenamiento en sistemas de consulta y traducción a cualquier idioma, en cualquier forma y por cualquier medio de cualquier parte de esta guía sin la autorización previa por escrito de Canon.
- Canon no asume ninguna responsabilidad respecto de los daños ocasionados por datos defectuosos o perdidos debido a un uso erróneo o a un mal funcionamiento de la cámara, el software, las tarjetas de memoria SD (tarjetas SD), los ordenadores o los dispositivos periféricos o al uso de tarjetas SD que no sean de la marca Canon.

Reconocimiento de marcas comerciales

- El logotipo SDHC es una marca comercial.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

En esta tabla sólo se recogen las funciones con ajustes que cambian según el modo de disparo.

Función	Modo de disparo					
	C	M	Av	Tv	P	AUTO
Compensación de la exposición (pág. 136)	<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Velocidad ISO (pág. 86)	Auto ²⁾	<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Auto ISO alta	<input type="checkbox"/>	–	–	–	<input type="radio"/>
	ISO 80 – 1600	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Balance Blancos (pág. 141)	Auto ²⁾	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Flash	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Diferente de Auto y Flash	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Modo disparo (págs. 75, 110, 262)	Foto a foto	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Continuo	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	AF continuo ⁴⁾	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Autodisparador cara/s	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Temporizador	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Retardo remoto	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mis colores (pág. 144)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Horquillado (págs. 132, 138)	AE	<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Enfoque	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Compensación de la exposición del flash (pág. 112)	<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Control del destello del flash incorporado (pág. 112)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–	–
Control del destello del flash externo (pág. 273)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Sistema de medición (pág. 139)	Evaluativa	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Medición Ponder.Centro	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Puntual	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Número de píxeles de grabación (imágenes fijas) (pág. 81)	L/M1/M2/M3/S/LW/SW	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Compresión (imágenes fijas) (pág. 81)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Número de píxeles de grabación/ Tasa de imagen (vídeos) (pág. 93)	1920 × 1080, 30 fps	<input type="radio" value="8"/>	<input type="radio" value="8"/>	<input type="radio" value="8"/>	<input type="radio" value="8"/>	<input type="radio" value="8"/>
	640 × 480, 30 fps/320 × 240, 30 fps	<input type="radio" value="8"/>	<input type="radio" value="8"/>	<input type="radio" value="8"/>	<input type="radio" value="8"/>	<input type="radio" value="8"/>
Ajuste de Av/Tv (págs. 104, 102)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio" value="9"/>	<input type="radio" value="10"/>	–
Cambio de programa (pág. 134)		<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Bloqueo AE/FE (imágenes fijas) (págs. 133, 135)		<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Ajuste de exposición óptima en el modo Manual (pág. 106)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	–	–	–
Bloqueo AE, desplazamiento de la exposición (pág. 92)		–	–	–	–	–
Zona de disparo (pág. 73)	Normal	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Macro	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Super Macro	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–

				SCN													
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	○	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	○	○	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	-	-	-	-
○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	○	○	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○											
○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○ ⁸⁾	○											
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○ ¹⁰⁾	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○ ⁷⁾¹¹⁾
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	-	○	-	○	○	-	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	○

Función		Modo de disparo					
		C	M	Av	Tv	P	AUTO
Enfoque manual (pág. 129)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
Tam. Cuadro AF (pág. 123)	Normal	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Pequeño	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
Selección Cara y seguimiento (pág. 124)	Off	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	On	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Flash (si el flash está levantado) (pág. 72)	Auto	<input type="checkbox"/>	—	—	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	On	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
	Off	<input type="checkbox"/>	—	—	—	—	—
	Externo	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuste de la pantalla LCD o el visor (pág. 62)	Pantalla LCD (sin información)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Pantalla LCD (vista de información)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Visor (sin información)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Visor (vista de información)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Selección de la dirección de Stitch (derecha, izquierda, arriba, abajo, 2 x 2) (pág. 108)		—	—	—	—	—	—
Recuadro AF (pág. 120)	Detec. cara	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Centrar	<input type="checkbox"/>	—	—	—	—	<input type="radio"/>
	FlexiZone	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
Zoom punto AF (pág. 115)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
AF Servo (pág. 126)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
modo AF (pág. 119)	Continuo	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Simple	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zoom digital (pág. 68)	Normal	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Teleconvertidor digital	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Control del flash integrado (pág. 112)	Modo de flash	Auto	<input type="checkbox"/>	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Manual	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
	Correc. Ojos Rojos		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Luz activada		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Comp. Exp.Flash		<input type="checkbox"/>	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
	Salida Flash		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
	Sincro obturac. (1ª Cortina, 2ª Cortina)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
	Sincro Lenta		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> ¹²⁾	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> ¹²⁾	<input type="radio"/>
FE prevención		<input type="checkbox"/>	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	
i-Contrast (pág. 137)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajustes (pág. 75)	Autodisp. Cara/s		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Autodisparador (10 seg./2 seg.)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Temporizador personal.		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Retardo remoto		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Med.puntualAE (pág. 140)	Centro		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
	Punto AF		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
Desp.Seguridad (pág. 103)		<input type="checkbox"/>	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—

Función		Modo de disparo					
		C	M	Av	Tv	P	AUTO
Despl. ISO auto (pág. 87)		<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
MF-Punto Zoom (pág. 129)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
MF de Seguridad (pág. 130)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Luz ayuda AF (pág. 55)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
Revisar (revisión de la grabación) (pág. 55)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
Revisión Info. (pág. 55)	Off	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
	Detallado/Verif. Foco	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
Guardar orig. (pág. 151)		–	–	–	–	–	–
Display girado (pág. 13)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
Categoría auto (pág. 152)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
Modo IS (pág. 84)	Continuo	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
	Disp. simple/Despl Horiz.	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
Selecc. Info (pág. 65)	Info toma	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
	Retrícula	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
	Guía 3:2	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
	Histograma	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="triangle-up"/>
Registro de ajustes para el botón de acceso directo (pág. 154)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>				
Ajustes personalizados (guardado en el modo Personalizar (C)) (pág. 153)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–

: la cámara establece automáticamente el ajuste disponible o el valor óptimo.
Normalmente, con Ayuda de Stitch, sólo está disponible la primera imagen.

: ajuste disponible (dependiendo del modo de disparo guardado en el modo Personalizar (C))

: sólo seleccionable, sin ajustes disponibles.

– : no disponible.

- 1) Se puede combinar con Acentuar color o Intercambiar color en el modo disparo.
- 2) Se ajusta en el valor óptimo en función de cada modo de disparo.
- 3) Fijo en ISO 3200.
- 4) Ajustada en Disparo Continuo LV cuando está seleccionado Enfoque manual o Fuegos Artific.
- 5) Fijo en **M3** (formato: 4:3) o **SW** (formato: 16:9).
- 6) **LW** o **SW** no está disponible.
- 7) Sólo disponible para tomar imágenes fijas.
- 8) Sólo disponible para grabar vídeos.
- 9) Sólo puede establecerse Av (valor de apertura).
- 10) Sólo puede establecerse Tv (velocidad de obturación).
- 11) Bloqueo FE no disponible.
- 12) Está activado siempre.
- 13) Disponible cuando se dispara el flash.

Canon