## Canon

# DIGITAL IXUS 870 IS

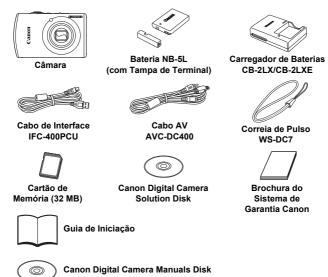
## Manual do Utilizador da Câmara



PORTUGUÊS

## Verificar o Conteúdo da Embalagem

Verifique se a embalagem da câmara inclui os itens seguintes. Se faltar algum item, contacte o revendedor onde comprou a câmara.





- Pode utilizar o cartão de memória incluído para experimentar a nova câmara e tirar algumas fotografias de teste.
- O Adobe Reader é necessário para visualizar os manuais em PDF.
   O Microsoft Word Viewer 2003 pode ser instalado para visualizar manuais em Word (apenas Médio Oriente). Se este software não estiver instalado no computador, aceda ao seguinte Web site para transferir o software:

http://www.adobe.com (no caso de ser em PDF) http://www.microsoft.com/downloads/ (no caso de ser em formato Word)

## Leia esta Secção Primeiro

### Fotografias de Teste

Tire algumas fotografias de teste iniciais e reproduza-as para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

### Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

As imagens gravadas com esta câmara destinam-se ao uso pessoal. Não grave imagens que violem leis de direitos de autor sem a autorização prévia do detentor dos direitos. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara ou de outro dispositivo pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine ao uso pessoal.

### Limitações da Garantia

Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon fornecida com a câmara.

Para obter os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon.

### **Monitor LCD**

O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as especificações, mas, ocasionalmente, podem surgir pixels inactivos sob a forma de pontos claros ou escuros. Tal não significa que a câmara esteja danificada. E este fenómeno não produz qualquer efeito sobre a imagem gravada.

### Temperatura do Corpo da Câmara

Tenha cuidado ao utilizar a câmara por um longo período, pois o corpo da câmara pode aquecer. Tal não significa que a câmara esteja danificada.

### Cartões de Memória

Esta câmara permite utilizar vários tipos de cartões de memória. Neste manual, estes cartões são referidos colectivamente como cartões de memória.

## O que Pretende Fazer?

## **Fotografar**

Folografai pe	millingo que	a camara aju	ste as deliniç	0es 21
<ul><li>Fotografar ce</li></ul>	nas diversas.			54 – 56
- Fotografar ı	oessoas			
	21		5-1	. 🙆 .,

(pág. 54)

Cenas nocturnas Crianças e animais Na praia (pág. 54)



Paisagens com neve (pág. 55)

Fotografar paisagens

Folhagem (pág. 55)



- Fotografar outras cenas diversas



<ul><li>Focar continuamente motivos em movimento (AF Servo)</li><li>Ajustar motivos escuros e disparar (Contraste-i)</li></ul>	
Ver	
Ver as fotografias	24
Reproduzir fotografias automaticamente (apresentação).	
Ver as fotografias num televisor	106
Procurar fotografias rapidamente	98, 99
Apagar fotografias	. 25, 107
<ul><li>Proteger as fotografias contra o apagamento acidental</li></ul>	111
Gravar/Ver Filmes	
• Gravar filmes	28
• Ver filmes	30
	N.
Imprimir	4
Imprimir facilmente as fotografias	26
Guardar	760
Guardar imagens num computador	. 31, 122
	9
Outros	•
Desactivar o som	47
Utilizar a câmara no estrangeiro	. 13, 133

## Índice

Os capítulos 1 – 3 descrevem as operações básicas da câmara e as funções utilizadas frequentemente. Os capítulos 4 e seguintes descrevem as funções avançadas, permitindo aprender mais à medida que lê cada capítulo.

Verificar o Conteúdo da Embalagem 2	Alterar o Brilho do Ecrã	.48
Leia esta Secção Primeiro3	Repor as Predefinições da Câmara	.49
O que Pretende Fazer? 4	Formatar Cartões de Memória	.50
Precauções Relativas ao Monitor LCD 8	Função Poupar Energia	
Precauções de Segurança 9	(Desligar Auto)	.51
	Alterar o Tempo de Visualização	
1 Iniciação11	das Imagens	
Carregar a Bateria12	Funções do Relógio	.52
Inserir a Bateria e o Cartão		
de Memória14	3 Fotografar Cenas Especiais e Utilizar	
Definir a Data e a Hora17	Funções Habituais5	3
Definir o Idioma do Ecrã 19	SCN Fotografar Cenas Diversas	.54
Premir o Botão do Obturador20	② Desligar o Flash	
Tirar Fotografias21	「♠ Aumentar o Zoom sobre	
Ver Imagens24	os Motivos (Zoom Digital)	.58
Apagar Imagens25	Inserir a Data e a Hora	
Imprimir Imagens 26	ৌ Utilizar o Temporizador	.61
Gravar Filmes 28	Utilizar o Temporizador de Rosto	.62
Ver Filmes	Fotografar Grandes Planos	
Transferir Imagens para	(Macro)	.63
um Computador31	Description Aumentar o Zoom sobre Motivos	
Acessórios	Distantes (Macro Digital)	.64
Acessórios Vendidos em Separado 38		
	4 Ajustar as Definições	
2 Mais Informações 39	para Obter as Imagens Pretendidas6	35
Guia de Componentes40		
Informações Apresentadas no Ecrã 42	P Fotografar em Programa AE  Ligar o Flash	
Indicadores44		.07
Menu FUNC. – Operações	▲ Fotografar Motivos Distantes (Infinito)	67
Básicas	Alterar a Resolução	.01
Menu MENU – Operações Básicas 46	(Tamanho de Imagem)	.68
Alterar as Definições de Som 47	,	

Alterar o Brilho do Ecrã	48
Repor as Predefinições da Câmara	49
Formatar Cartões de Memória	
Função Poupar Energia	
Desligar Auto)	51
Alterar o Tempo de Visualização	
das Imagens	
Funções do Relógio	52
3 Fotografar Cenas	
Especiais e Utilizar Funções Habituais	53
SCN Fotografar Cenas Diversas	
Desligar o Flash	57
Aumentar o Zoom sobre	
os Motivos (Zoom Digital)	
nserir a Data e a Hora	
Utilizar o Temporizador	
Utilizar o Temporizador de Rosto	62
Fotografar Grandes Planos	
(Macro)	63
Aumentar o Zoom sobre Motivos	
Distantes (Macro Digital)	04
4 Ajustar as Definições	
para Obter as Imagens	
Pretendidas	. 65
P Fotografar em Programa AE	66
L Ligar a Flack	

Alterar a Qualidade de Imagem (Taxa de Compressão)	6 Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes91
Ajustar a Tonalidade (Balanço Brancos)	Alterar o Modo de Filme
Fotografar Utilizando um Televisor75 Alterar o Enquadramento para Fotografar (Bloqueio de Focagem)76  5 Utilizar Funções de	de 9 (Apresentação de Índice)98  ☆ Procurar Imagens Utilizando o Ecrā de Saltar
Disparo Avançadas	Expressões das Pessoas (Verificação da Focagem)
Corte & Cola90	Vermelhos

#### Índice

Transferir Imagens para um Computador	122
Seleccionar Imagens para Transferência (DPOF)	
Lista de Impressão (DPOF) Seleccionar Imagens para Impressão (DPOF)	
Gravação Apenas de Som (Gravação de Som)	
8 Personalizar a Câmara	131
Alterar Funções de Disparo	132

(Definições de Minha Câmara)	
9 Informações Úteis para Utilizar a Câmara	143
Utilizar uma Tomada de Corrente	144
Utilizar um Flash Suplementar	144
Se Achar que Existe um Problema	145
Lista de Mensagens Apresentadas	
no Ecrã	148
Funções Disponíveis em Cada	
Modo de Disparo	150
Menus	152
Precauções de Manuseamento	156
Especificações	157
Índice remissivo	160

## Precauções Relativas ao Monitor LCD

- Não se sente com a câmara no bolso.
   Tal poderá resultar em avarias ou danos no monitor LCD.
- Ao colocar a câmara na mala, certifique-se de que o monitor LCD não entra em contacto com objectos duros.
   Tal poderá resultar em avarias ou danos no monitor LCD.
- Não fixe acessórios à correia.
   Tal poderá resultar em avarias ou danos no monitor LCD.







## Precauções de Segurança

- Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que leu as precauções de segurança descritas abaixo e na secção "Precauções de Segurança". Certifique-se sempre de que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança descritas nas páginas seguintes destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.



Avisos

Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.



Precauções Indica a possibilidade de lesões ou danos no equipamento.

### A Avisos

#### Câmara

- Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.
  - Correia: a colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.
  - Cartão de memória, bateria de dia/data: perigosos se engolidos acidentalmente. Se tal suceder, contacte imediatamente um médico.
- Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.
  - A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode causar lesões oculares. Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.
- Não tente desmontar nem alterar qualquer componente do equipamento de uma forma não expressamente descrita neste manual.
- Para evitar o risco de lesões, não toque no interior da câmara se esta tiver caído ou estiver danificada.
- Pare imediatamente de utilizar a câmara se esta emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.
- Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara. Tal poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.
  - Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara. deslique imediatamente a câmara e retire a bateria.
- Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o equipamento.
- Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.

### Bateria, Carregador de Baterias

- Utilize apenas as baterias recomendadas.
- Não coloque a bateria no fogo ou perto dele.
- Não permita que a bateria entre em contacto com a água (por ex., água do mar) ou outros líquidos.
- Não tente desmontar, alterar ou aquecer a bateria.

#### Precauções de Segurança

Evite deixar cair a bateria ou sujeitá-la a impactos fortes.

Tal poderá causar explosões ou fugas, resultando em incêndio, lesões e danos na área circundante. Se uma bateria tiver uma fuga e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água abundante e procure assistência médica.

Se o carregador de baterias se molhar, desligue-o da tomada e contacte o distribuidor da câmara ou o Servico de Help Desk da Canon mais próximo.

- Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente quando o carregamento estiver concluído ou quando não estiver a ser utilizado.
- Não coloque nenhum objecto, tal como um pano, sobre o carregador de baterias enquanto este estiver a ser utilizado para carregar.
   So deiver a unidade ligado durante um logo período do tempo, esta poderá sobregue

Se deixar a unidade ligada durante um longo período de tempo, esta poderá sobreaquecer e ficar deformada, resultando num incêndio.

- Utilize apenas o carregador de baterias especificado para carregar a bateria.
- Não corte, danifique, altere ou coloque objectos pesados sobre o cabo de alimentação.
- Desligue periodicamente o cabo de alimentação e limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.
- Não manuseie o cabo de alimentação com as mãos molhadas.
   Tal poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.
- Antes de deitar fora uma bateria, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.

O contacto com outros materiais metálicos em contentores de lixo poderá provocar um incêndio ou explosões.

### ▲ Precauções

- Não aponte a câmara para fontes de luz intensa (o sol, etc.).
  - Tal poderá resultar em avarias ou danos no sensor de imagem (CCD).
- Ao segurar a câmara pela correia, tenha cuidado para não bater com ela nem a sujeitar a impactos ou choques fortes.
- Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objectiva.
  - Tal poderá resultar em lesões ou danos na câmara.
- Ao utilizar a câmara na praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.
  - Tal poderá causar avarias na câmara.
- Não utilize o equipamento de uma maneira que exceda a capacidade nominal da tomada eléctrica ou dos respectivos cabos. Não o utilize se a ficha ou o cabo de alimentação estiverem danificados ou se a ficha não estiver totalmente encaixada na tomada
- Evite utilizar, colocar ou armazenar a câmara nos locais seguintes.
  - Locais sujeitos a luz solar intensa.
  - Locais suieitos a temperaturas superiores a 40° C.
  - Locais húmidos ou poeirentos.

Tal poderá causar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões. As temperaturas elevadas também podem causar deformações no exterior do equipamento.

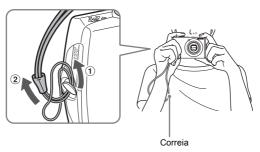
- Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou alfinetes) ou sujidade entrem em contacto com os terminais ou a ficha do carregador.
  - Tal poderá resultar em incêndio, choque eléctrico ou outro tipo de danos.
- Não utilize o flash com sujidade, poeira ou outras matérias coladas à superficie ou quando o flash estiver coberto pelos dedos ou pelo vestuário.
   Tal poderá causar avarias na câmara.

## Iniciação

Este capítulo explica os preparativos a efectuar antes de fotografar, como fotografar no modo MTI e como ver, apagar e imprimir as imagens captadas. A última parte deste capítulo explica como gravar e ver filmes e como transferir imagens para um computador.

### Colocar a Correia/Segurar a Câmara

- Utilize a correia incluída e coloque-a em torno do pulso para evitar deixar cair a câmara durante a utilização.
- Mantenha os braços comprimidos contra o corpo e segure a câmara com firmeza pelos lados. Certifique-se de que os seus dedos não obstruem o flash.



## Carregar a Bateria

Utilize o carregador incluído para carregar a bateria.



## Retire a tampa.



### Insira a bateria.

Alinhe as marcas ▲ na bateria e no carregador e, em seguida, insira a bateria, fazendo-a deslizar para dentro ① e para baixo ②.



## Carregue a bateria.

- Volte a ficha para fora ① e ligue-a a uma tomada de corrente ② (para o CB-2LX).
- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente (para o CB-2LXE).
- A luz de carregamento acende-se a vermelho e o carregamento começa.
- A luz de carregamento acender-se-á a verde quando o carregamento estiver concluído. O carregamento demora aprox. 2 horas e 5 minutos.



### Retire a bateria.

 Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente e, em seguida, retire a bateria, fazendo-a deslizar para dentro ① e para cima ②.





Para proteger e prolongar a vida da bateria, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.

### Número Aproximado de Disparos que É Possível Efectuar

Número de disparos	310
Tempo de Reprodução (Horas)	7

- O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association – Associação para as Câmaras Fotográficas e Produtos de Imagem).
- Consoante as condições de disparo, o número de disparos que é possível efectuar pode ser inferior.

### Indicador de Carga da Bateria

O estado de carga da bateria é indicado por um ícone ou mensagem apresentada no ecrã (pág. 42).

Apresentação	Resumo
- 77/4	Воа.
• 74	Ligeiramente descarregada, mas suficiente.
(Intermitente a vermelho)	Quase descarregada.
"Substitua a bateria."	Descarregada. Recarregue a bateria.



### Utilizar a bateria e o carregador de forma eficiente

 Carregue a bateria no próprio dia em que será utilizada ou no dia anterior.
 As baterias carregadas continuam naturalmente a perder carga, mesmo que não sejam utilizadas.



Coloque a tampa na bateria carregada de forma a que a marca **\( \Delta\)** seja visível.

- Guardar a bateria durante períodos longos.
   Descarregue e retire a bateria da câmara. Coloque a tampa dos terminais e guarde a bateria. O armazenamento prolongado (cerca de um ano) de uma bateria sem que seja previamente descarregada pode encurtar a sua vida útil ou prejudicar o respectivo desempenho.
- O carregador de baterias também pode ser utilizado noutros países.
   O carregador pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 –
   240 V (50/60 Hz). Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize dispositivos como transformadores eléctricos no estrangeiro, pois estes causarão avarias.
- Se a bateria se descarregar rapidamente depois de carregar, o seu limite de vida útil foi atingido.
   Compre uma bateria nova.

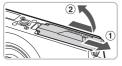
## Inserir a Bateria e o Cartão de Memória

Insira a bateria e o cartão de memória incluídos na câmara.



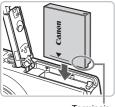
## Verifique a patilha de protecção contra escrita do cartão.

Se o cartão de memória possuir uma patilha de protecção contra escrita, não será possível gravar imagens se a patilha estiver na posição de bloqueio. Desloque a patilha para cima até ouvir um clique.



## Abra a tampa.

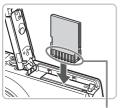
Deslize a tampa ① e abra-a ②.



Terminais

### Insira a bateria.

- Insira a bateria da forma indicada até esta encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que insere a bateria na orientação correcta, caso contrário, esta não ficará bem encaixada.

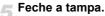


Terminais

### Insira o cartão de memória.

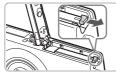
- Insira o cartão de memória da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Se inserir o cartão na direcção errada, poderá danificar a câmara. Certifique-se de que o cartão está na orientação correcta.





Feche a tampa ① e faça-a deslizar ② até esta encaixar na respectiva posição com um clique.

### Retirar a Bateria e o Cartão de Memória



### Retire a bateria.

- Abra a tampa e prima a patilha da bateria na direcção indicada pela seta.
- A bateria sairá.



### Retire o cartão de memória.

- Pressione o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte-o.
- O cartão de memória sairá.

### Número Aproximado de Fotografias por Cartão de Memória

Cartão de Memória	32 MB (Fornecido)	2 GB	8 GB
Número de fotografias	11	749	2994

- Os valores baseiam-se na utilização das predefinições da câmara.
- O número de fotografias que é possível tirar varia em função das definições da câmara, do motivo e do cartão de memória utilizado.



## É possível verificar o número de fotografias que podem ser tiradas?

Pode verificar o número de fotografias que podem ser tiradas quando a câmara está no Modo de Disparo (pág. 21).



Número de fotografias que é possível tirar

### Cartões de Memória Compatíveis

- Cartões de memória SD
- Cartões de memória SDHC
- MultiMediaCards
- Cartões de memória MMCplus
- Cartões de memória HC MMCplus

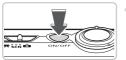


### O que é a patilha de protecção contra escrita?

Os cartões de memória SD e SDHC possuem uma patilha de protecção contra escrita. Se esta patilha estiver na posição de bloqueio, [Cartão bloqueado!] será apresentado no ecrã e não será possível gravar nem apagar imagens.

### Definir a Data e a Hora

O menu de definições de Data/Hora é apresentado quando a câmara é ligada pela primeira vez. Uma vez que a data e a hora registadas nas imagens se baseiam nestas definições, certifique-se de as ajustar.









## Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- O menu de definições de Data/Hora será apresentado.

### Defina a data e a hora.

- Prima os botões 
   para seleccionar uma opção.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para definir um valor.

### Ajuste a definição.

- Prima o botão (SE).
- Após a definição da data e da hora, o menu de definições de Data/Hora será fechado.
- Se premir o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.

## Apresentação do menu de definições de Data/Hora

Defina a data e a hora correctas. Se não tiver definido a data e a hora, o menu de definicões de Data/Hora será apresentado sempre que ligar a câmara.

## Definições de Horário de Verão

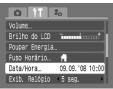
### Alterar a Data e a Hora

É possível alterar as definições de hora e data actuais.



### Apresente os menus.

Prima o botão MENU.



# Seleccione [Data/Hora] no separador 🙌.

- Prima os botões () para seleccionar o separador ().
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para seleccionar [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão (※).



### Altere a data e a hora.

- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 17 para ajustar a definição.
- Se premir o botão MENU, o menu será fechado.



### Bateria de Data/Hora

- A câmara possui uma bateria de data/hora incorporada (bateria de reserva) que permite guardar as definições de data/hora durante cerca de três semanas após a bateria ser retirada.
- Inserindo uma bateria carregada ou ligando um Kit do transformador de CA (vendido em separado) (pág. 38), é possível carregar a bateria de data/hora em cerca de 4 horas, mesmo que a câmara esteja desligada.
- Se a bateria de data/hora estiver descarregada, o menu Data/Hora será apresentado ao ligar a câmara. Execute os passos da pág. 17 para definir a data e a hora.

### Definir o Idioma do Ecrã

É possível alterar o idioma dos menus e mensagens apresentados no monitor LCD.







English	Svenska	Türkçe
Deutsch	Español	繁體中文
Français	简体中文	한국어
Nederlands	Русский	ภาษาไทย
Dansk	Português	العربية
Suomi	Ελληνικά	Română
Italiano	Polski	فارسی
Norsk	Čeština	日本語
Українська	Magyar	



## Apresente o menu de definição de idioma.

- Prima o botão ►.
- Mantenha premido o botão ( ) e, em seguida, prima imediatamente o botão MENU ( ).

### Defina o idioma do ecrã.

- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda ○ para seleccionar um idioma e, em seguida, prima o botão ∰.
- O idioma apresentado é alterado.

## E se o relógio for apresentado ao premir o botão ( ? ? )?

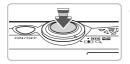
O relógio (pág. 52) será apresentado se o tempo decorrido desde que prime o botão ( até premir o botão MENU no Passo 1 for demasiado longo. Se o relógio for apresentado, prima o botão ( para remover o relógio e execute novamente o Passo 1.



Também pode alterar o idioma do ecrã premindo o botão MENU, seleccionando o separador 🙌 e, em seguida, seleccionando o item de menu [Idioma].

### Premir o Botão do Obturador

O botão do obturador inclui duas fases. Para fotografar imagens focadas, em primeiro lugar, prima ligeiramente o botão do obturador (até meio) para focar e, em seguida, tire a fotografia.







## Prima até meio (ligeiramente até à primeira fase).

- A câmara foca e ajusta automaticamente as definições necessárias para fotografar, tais como o ajuste do brilho e da cor.
- Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde.

## Prima completamente (até à segunda fase).

- A câmara emite o som do obturador e tira a fotografia.
- Dado que a fotografia é tirada enquanto o som do obturador é emitido, tenha cuidado para não mover a câmara.



### A duração do som do obturador altera-se?

- Uma vez que o tempo necessário para disparar varia consoante a cena que pretende captar, a duração do som do obturador poderá variar.
- Se a câmara ou o motivo se moverem enquanto o som do obturador estiver a ser emitido, a imagem gravada poderá ficar desfocada.



Se premir completamente o botão do obturador sem fazer uma pausa a meio, as fotografias tiradas poderão ficar desfocadas.

## **Tirar Fotografias**

A câmara pode ajustar automaticamente todas as definições para que possa fotografar premindo simplesmente o botão do obturador. Além disso, ao fotografar pessoas, o rosto será automaticamente detectado e focado (pág. 78) e a cor e o brilho serão ajustados para os níveis ideais.





### Defina o modo 🗖.

Desloque o selector do modo para







## Defina o modo AIIII.

Gire a roda ( ) para AIIII.









### Enquadre o motivo.

- Se deslocar o botão de zoom para 「♣□. o zoom aumenta, ampliando o motivo. Se deslocar o botão de zoom para [111]. o zoom diminui, reduzindo o motivo.
- Quando são detectados rostos. é apresentada uma moldura branca no rosto que a câmara identifica como motivo principal e molduras cinzentas nos outros rostos detectados.

### **Tirar Fotografias**







Molduras AF



## Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.
- Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde (laranja quando o flash vai disparar).
- Será apresentada uma moldura verde na área focada pela câmara.
- Serão apresentadas várias molduras AF se a câmara focar vários pontos.

### Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador. A câmara emite o som do obturador e dispara.
- O flash dispara automaticamente em condições de luminosidade reduzida.
- O indicador fica intermitente a verde enquanto a imagem está a ser gravada no cartão de memória.
- A imagem é apresentada no ecrã durante cerca de dois segundos.
- Durante a apresentação da imagem, é possível tirar outra fotografia premindo o botão do obturador.



### E se...

- A câmara não emitir quaisquer sons?
  - Se premir o botão DISP, ao ligar a câmara, todos os sons serão desactivados, à excepção dos sons de aviso. Para activar o som, prima o botão MENU, seleccione o separador 11 e, em seguida, seleccione [Sem som]. Utilize os botões 1 para seleccionar [Off].
- A imagem ficar escura mesmo que o flash tenha disparado ao fotografar?
   O motivo está demasiado afastado para ser alcançado pelo flash. Fotografe dentro do alcance efectivo do flash de aproximadamente 30 cm 4,2 m com grande angular máxima e aproximadamente 30 cm 2,0 m com teleobiectiva máxima.
- A luz se acender quando o botão do obturador for premido até meio?
   Para reduzir o efeito de olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a luz poderá acender-se ao fotografar em locais escuros (págs. 136 – 137).
- \$ for apresentado no ecrã e não for possível tirar a fotografia, mesmo que o botão do obturador tenha sido completamente premido?

  O flash está a carregar. Mantenha o botão do obturador completamente premido; após alguns instantes, o indicador acende-se a laranja e a câmara tira a fotografia.

## Ver Imagens

É possível ver as imagens fotografadas no ecrã.









### Defina o modo de reprodução.

- Prima o botão <a>E</a>.
- É apresentada a última imagem fotografada.

## Seleccione uma imagem.

- Prima o botão 
   para percorrer as imagens pela ordem contrária à ordem pela qual foram gravadas.
- Prima o botão para percorrer as imagens pela ordem segundo a qual foram gravadas.
- As imagens mudam mais rapidamente se mantiver os botões premidos, mas serão apresentadas com uma qualidade inferior.
- O ecrã à esquerda será apresentado ao girar a roda O. Se girar a roda para a esquerda, as imagens serão apresentadas pela ordem contrária à ordem pela qual foram gravadas, ao passo que se a girar para a direita, as imagens serão apresentadas pela ordem segundo a qual foram gravadas.
- A imagem central será apresentada em tamanho completo quando parar de girar a roda ().
- Se premir o botão quando a objectiva estiver expandida, voltará ao ecrã de disparo.
- Após cerca de um minuto, a objectiva retrai-se. Se premir o botão quando a objectiva estiver retraída, a câmara desliga-se.



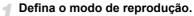
### Mudar de e para o modo de reprodução

Se premir o botão 🕨 quando a câmara estiver desligada, a câmara é ligada no modo de reprodução. Se premir novamente, a câmara desliga-se. Se premir o botão do obturador até meio no modo de reprodução, mudará para o ecrã de disparo.

## **Apagar Imagens**

É possível seleccionar e apagar imagens individualmente. Tenha em atenção que as imagens apagadas não poderão ser recuperadas. Tenha cuidado antes de apagar uma imagem.





● Prima o botão ►.



## Seleccione uma imagem para apagar.

Prima os botões ◆▶ ou gire a roda ○
 para apresentar uma imagem para apagar.



## Apague a imagem.

- Prima o botão ▼.
- ► [Apagar] é apresentado.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para seleccionar [Apagar] e, em seguida, prima o botão (※).
- A imagem apresentada será apagada.
- Para sair em vez de apagar, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○ para seleccionar [Cancelar] e, em seguida, prima o botão (m).





## **Imprimir Imagens**

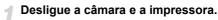
É possível imprimir facilmente as imagens fotografadas ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (vendida em separado).

### **Itens a Preparar**

- Câmara e impressora compatível com PictBridge (vendida em separado)
- Cabo de interface fornecido com a câmara (pág. 2)

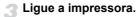






## Ligue a câmara à impressora.

- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.
  - Insira a ficha maior do cabo na impressora. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com a impressora.







- 🛮 Prima o botão **上** e ligue a câmara.
- ► ★ SET será apresentado no ecrã e o botão ♣ acender-se-á a azul.





# Seleccione uma imagem para imprimir.

Prima os botões to ou gire a roda para seleccionar uma imagem.

## Imprima as imagens.

- - ► A impressão será iniciada e o botão △ ficará intermitente a azul.
  - Se pretender imprimir mais imagens, repita os Passos 5 e 6 depois de a impressão ser concluída.
- Quando a impressão estiver concluída, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.



Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa* para obter mais informações sobre a impressão, nomeadamente em impressoras compatíveis com impressão directa.

## Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge (Vendidas em Separado)

Se ligar a câmara a uma das impressoras da Canon compatíveis com PictBridge indicadas em baixo, pode imprimir as imagens sem ter de utilizar um computador.





Compact Photo Printers (Série SELPHY)



Impressoras de Jacto de Tinta

Para obter mais informações, contacte o revendedor da Canon mais próximo.

## **Gravar Filmes**

A câmara pode ajustar automaticamente todas as definições para que possa gravar filmes premindo apenas o botão do obturador.





## Defina o modo '\exists.

Desloque o selector do modo para \( \frac{1}{27} \).



Defina o modo 📆.

Gire a roda ( ) para definir o modo como 📆.

Tempo de Gravação





Se deslocar o botão de zoom para 「♠□. o zoom aumenta, ampliando o motivo. Se deslocar o botão de zoom para ...... o zoom diminui, reduzindo o motivo.







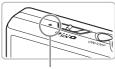
### Foaue.

- Prima o botão do obturador até meio. para focar.
- Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde





Tempo Utilizado



Microfone



### Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.
- A câmara começará a gravar o filme e [● REC] e o tempo utilizado serão apresentados no ecrã.
- Quando a gravação for iniciada, retire o dedo do botão do obturador.
- Se alterar o enquadramento da fotografia durante o disparo, a focagem permanecerá igual, mas o brilho e a tonalidade serão automaticamente aiustados.
- Não toque no microfone durante a gravação.
- Não prima nenhum botão para além do botão do obturador. O som emitido pelos botões ficará gravado no filme.

### Pare de gravar.

- Volte a premir completamente o botão do obturador. A câmara emite um sinal sonoro e pára a gravação do filme.
- O indicador fica intermitente a verde e o filme é gravado no cartão de memória.
- A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

### Tempos de Gravação Aproximados

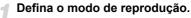
Cartão de Memória	32 MB (Fornecido)	2 GB	8 GB
Tempo de Gravação	22 s	23 m 49 s	1 h 35 m 11 s

- Os tempos de gravação baseiam-se na utilização das predefinições da câmara.
- O tempo de gravação pode ser verificado no ecrã no Passo 2.
- A duração máxima de filme é de aprox. 1 hora.
   A gravação também pára quando o tamanho de ficheiro atinge 4 GB.

### **Ver Filmes**

É possível ver os filmes gravados no ecrã.





- Prima o botão <a>D</a>.
- É apresentado o último filme gravado.
- ▶ ∰ É apresentado em filmes.



### Seleccione um filme.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para seleccionar um filme e, em seguida, prima o botão (∰).
- O painel de controlo de filme será apresentado no ecrã.



### Reproduza o filme.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para seleccionar ▶ e, em seguida, prima o botão ∰.
- O filme será reproduzido.
- Pode colocar em pausa/retomar o filme premindo novamente o botão ()
- Prima os botões ▲▼ para ajustar o volume.





Ao ver um filme num computador, consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas, a reprodução pode ser irregular ou o som pode parar subitamente.



Para obter mais informações sobre o painel de controlo de filme, consulte pág. 95.

## **Transferir Imagens para um Computador**

Pode utilizar o software incluído para transferir as imagens gravadas para um computador.

### **Itens a Preparar**

- Câmara e computador
- Canon Digital Camera Solution Disk fornecido com a câmara (pág. 2)
- Cabo de interface fornecido com a câmara (pág. 2)

## Requisitos do Sistema

### **Windows**

SO	Windows Vista (incluindo Service Pack 1) Windows XP Service Pack 2	
Modelo do computador	Os sistemas operativos indicados acima devem estar pré-instalados em computadores com portas USB incorporadas.	
CPU	Ver imagens	Windows Vista: Pentium 1,3 GHz ou superior Windows XP: Pentium 500 MHz ou superior
	Ver filmes	Core2 Duo 1,66 GHz ou superior
RAM	Ver imagens	Windows Vista: 512 MB ou mais Windows XP: 256 MB ou mais
	Ver filmes	1 GB ou mais
Interface	USB	
Espaço Disponível no Disco Rígido	Canon Utilities	ZoomBrowser EX: 200 MB ou mais PhotoStitch: 40 MB ou mais
Ecrã	1024 x 768 pixels/High Color (16 bits) ou superior	

### Macintosh

SO	Mac OS X (v10.4 – v10.5)	
Modelo do computador	Os sistemas operativos indicados acima devem estar pré- instalados em computadores com portas USB incorporadas.	
CPU	Ver imagens	Processador PowerPC G4/G5 ou Intel
	Ver filmes	Core Duo 1,66 GHz ou superior
RAM	Ver imagens	Mac OS X (v10.5): 512 MB ou mais
		Mac OS X (v10.4): 256 MB ou mais
	Ver filmes	1 GB ou mais
Interface	USB	
Espaço Disponível no Disco Rígido	Canon Utilities	ImageBrowser: 300 MB ou mais
		PhotoStitch: 50 MB ou mais
Ecrã	1024 x 768 pixels/32.000 Cores ou superior	

### Preparação

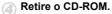
Para estas explicações, é utilizado o Windows XP e o Mac OS X (v10.4).

Instale o software.

#### Windows



- Coloque o Canon Digital Camera
   Solution Disk na unidade de CD-ROM do computador.
- Clique em [Easy Installation/ Instalação Fácil].
  - Siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.
- Quando a instalação for concluída, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].



 Quando for apresentado o ecrã normal do ambiente de trabalho, retire o CD-ROM.

### Macintosh

- Coloque o Canon Digital Camera Solution Disk na unidade de CD-ROM do computador.
- O painel do programa de instalação é apresentado ao clicar duas vezes no ícone a janela do CD-ROM.
- Clique em [Install/Instalar] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.















### Ligue a câmara ao computador.

- Certifique-se de que a câmara está desligada antes de efectuar a ligação.
- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha maior do cabo na porta USB do computador. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com o computador.

# Estabeleça a ligação entre a câmara e o computador.

Prima o botão e ligue a câmara.

### Abra o CameraWindow.

#### Windows

- Seleccione [Canon CameraWindow] e clique em [OK].
- O CameraWindow é apresentado.
- Se o CameraWindow não for apresentado, clique no menu [Start/ Iniciar] e seleccione [All Programs/Todos os Programas] ou [Programs/Programas], seguido de [Canon Utilities] ►
   [CameraWindow] ► [CameraWindow] ►
   [CameraWindow].
- O menu de Transf. Directa é apresentado no ecrã da câmara e o botão △
  △
  acende-se a azul.

#### Transferir Imagens para um Computador



#### Macintosh

- O CameraWindow será apresentado quando estabelecer uma ligação entre a câmara e o computador.
- Caso o CameraWindow não seja apresentado, clique no ícone [CameraWindow] na barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).
- O menu de Transf. Directa é apresentado no ecrã da câmara e o botão △
  △
  acende-se a azul.



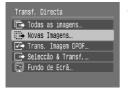
Não é possível fotografar enquanto o menu de Transf. Directa for apresentado.

## Transferir Imagens com um Computador

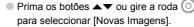


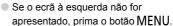
- Clique em [Transfer Untransferred Images/Transferir Imagens Não Transferidas].
- Todas as imagens que não tenham sido previamente transferidas serão transferidas para o computador.
- Quando a transferência estiver concluída, desligue a câmara e desligue o cabo.
- Para obter informações sobre outras operações, consulte o Guia de Iniciação ao Software.

### Transferir Imagens com a Câmara













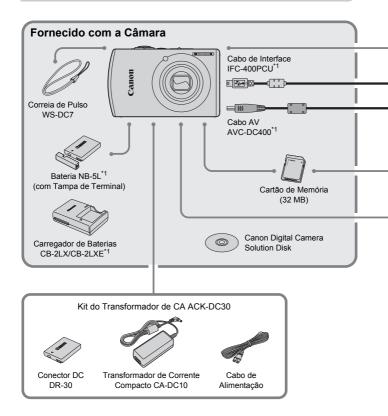
## Transfira as imagens.

- Prima o botão △
- Todas as imagens que não tenham sido previamente transferidas para o computador serão transferidas.
- Quando a transferência estiver concluída, desligue a câmara e desligue o cabo.
- Para obter informações sobre outras operações, consulte o Guia de Iniciação ao Software.

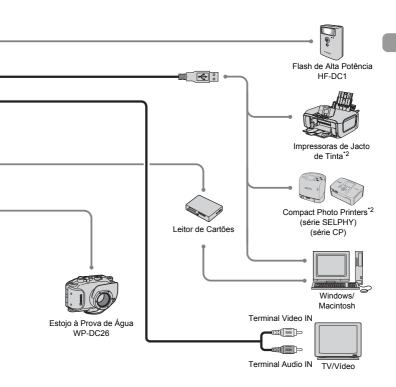


As imagens transferidas serão ordenadas por data e guardadas em pastas separadas na pasta "My Pictures/As Minhas Imagens" no Windows ou na pasta "Pictures" no Macintosh.

### **Acessórios**



- \*1 Também pode ser adquirido em separado.
  \*2 Para obter mais informações sobre a impressora e os cabos de interface, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.



#### Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho máximo quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

### Acessórios Vendidos em Separado

Os acessórios seguintes da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são vendidos em algumas regiões ou podem já não estar disponíveis.

#### Fontes de Alimentação

#### Kit do Transformador de CA ACK-DC30

Este kit permite alimentar a câmara utilizando uma tomada de corrente. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando estiver ligada a um computador. Não pode ser utilizado para carregar a bateria no interior da câmara.

### Carregador de Baterias CB-2LX/CB-2LXE Adaptador para carregar a Bateria NB-5L.

Bateria NB-5L

Bateria de iões de lítio recarregável.

#### Outros Acessórios

#### Estojo à Prova de Água WP-DC26

A instalação da câmara neste estojo à prova de água, permite fotografar debaixo de água a uma profundidade máxima de 40 metros ou fotografar sem preocupações à chuva, na praia ou em pistas de esqui.

#### Flash de Alta Potência HF-DC1

Este flash suplementar acoplável pode iluminar motivos demasiado distantes para serem iluminados pelo flash incorporado.

### Mais Informações

Este capítulo descreve os componentes da câmara, as apresentações no ecrã e as operações básicas.

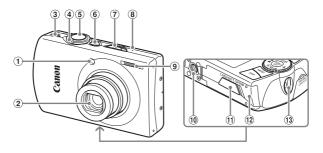
#### Convenções Utilizadas neste Manual

- São utilizados ícones no texto para representar os botões e comutadores da câmara.
- O texto apresentado no ecrã é mostrado entre [].
- Os botões direccionais, a roda de controlo e o botão FUNC./SET são representados pelos (cones seguintes.



- Sugestões para resolução de problemas.
- \( \begin{aligned} \begin{aligned
- (1): Questões a ter em atenção.
- M : Informações suplementares.
- (pág. xx): Páginas de referência. "xx" representa o número da página.
- Neste capítulo, pressupõe-se que estão ajustadas as predefinições de todas as funções.

### **Guia de Componentes**

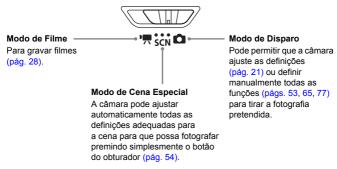


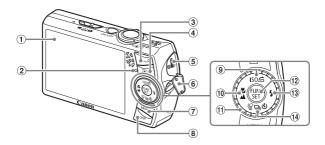
- Luz (Luz Aux. AF (pág. 137)/Lâmpada de Olhos Vermelhos (pág. 136)/ Luz do Temporizador (pág. 62))
- ② Objectiva
- 3 Altifalante
- ④ Botão de Zoom
  Disparo: □ (Teleobjectiva)/
  Ⅲ (Grande Angular) (pág. 21)
  Reprodução: Q (Ampliar)/
  - (Índice) (pág. 98)

- ⑤ Botão do Obturador (pág. 20)
- 6 Botão ON/OFF
- 7 Selector do Modo8 Microfone (pág. 29)
- 9 Flash (pág. 57)
- 10 Encaixe para Tripé
- ① Tampa do Terminal do Conector DC (pág. 144)
- Tampa do Cartão de Memória/Bateria (pág. 14)
- ③ Suporte da Correia (pág. 11)

#### Selector do Modo

Utilize o selector do modo para alterar o modo.



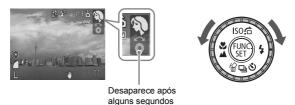


- ① Ecrã (Monitor LCD) (pág. 42)
- ② Indicadores (pág. 44)
- ③ Botão ♠ቊ (Impressão/Partilha) (págs. 26, 139)
- ④ Botão ► (Reprodução) (págs. 24, 140)
- ⑤ Terminal A/V OUT (Saída de Áudio/ Vídeo) e DIGITAL
- ⑥ Tampa do Terminal
- 7 Botão MENU (pág. 46)
- 8 Botão DISP. (Ecrã) (págs. 42, 43)
- Botão de Velocidade ISO (pág. 70)/☆
   (Saltar) (pág. 99)/▲

- 11 Roda de Controlo (pág. 41)
- ® Botão FUNC./SET (Função/Definir) (pág. 45)
- 13 Botão \$ (Flash) (págs. 57, 67)/
- ⊕ Botão ☐ (Disparos Contínuos) (pág. 72)/⑤ (Temporizador) (págs. 61, 62)/⑥ (Apagar Imagem Individual) (pág. 25)/▼

#### Roda de Controlo

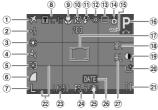
Quando 🗠 é apresentado no ecrã, é possível seleccionar modos girando a roda de controlo.



Mesmo quando ► não é apresentado, a roda funciona da mesma forma que as teclas direccionais (páq. 39).

### Informações Apresentadas no Ecrã

### Disparo (Ecrã de Informações)



- 1 Fuso Horário (pág. 133) 2 Compensação de
- Exposição (pág. 72) 3 Balanco Brancos (pág. 71)
- 4 Minhas Cores (pág. 73)
- 5 Modos de Medição (pág. 82) 6 Qualidade de Imagem (Compressão) (pág. 68)
- 7 Resolução (pág. 68) 8 Ampliação com Zoom Digital (pág. 58)/Conversor Tele-Digital (pág. 59)
- 9 Macro (pág. 63)/Infinito (pág. 67)
- 10 Velocidade ISO (pág. 70)
- 11) Modo de Flash (págs. 57, 67) 21) Fotografias que É Possível 12 Red.Olhos Verm. (pág. 85)
- 13 Modo de Disparo (págs. 61, 62, 72, 75)
- ① Orientação da Câmara\* 15 Indicador de Carga da Bateria (pág. 13)
- 16 Modo de Disparo 17 Moldura AF (pág. 22)/ Moldura de Med. Pontual AE (pág. 82)

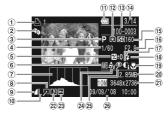
- (8) Bloqueio AF (pág. 80)
- 19 Contraste-i (pág. 84) 20 Criar Pasta (pág. 134)
- Gravar (pág. 16) /Tempo
- Disponível (Filmes) (pág. 29) 22 Modos Exibição (pág. 138)
- 23 Velocidade de Obturação
- ②4 Valor de Abertura
- 25 Estabilizador de Imagem (pág. 139)
- 26 Data de Captação/ Gravação (pág. 60) 27 Bloqueio AE (págs. 82, 93)/ Bloqueio FE (pág. 83)
- 🛕 : Normal, 🐧 : Lado direito para baixo, 🧯 : Lado esquerdo para baixo Ao disparar, a câmara detecta se é segurada na vertical ou na horizontal e ajusta as definições em função disso para produzir a melhor fotografia possível. Detecta também a orientação durante a reprodução, portanto pode segurar a câmara em qualquer uma das orientações e esta rodará automaticamente as imagens para corrigir a visualização. Esta função pode não funcionar correctamente se apontar a câmara directamente para cima ou para baixo.

#### Alternar entre Ecrãs

É possível alternar entre ecrãs utilizando o botão DISP.



### Reprodução (Ecrã de Informações Detalhadas)



- ② M. Categoria (pág. 113)
- 3 Modo de Disparo
- 4 Velocidade de Obturação ⑤ Compensação de
- Exposição (pág. 72) 6 Balanco Brancos (pág. 71)
- 7 Histograma (pág. 44)
- 8 Edição de Imagem (págs. 114 - 120)
- 9 Qualidade de Imagem (Compressão) (pág. 68)/ M(V (Filmes) (pág. 92)
- 10 Resolução (pág. 68)

- 1 Lista de Impressão (pág. 125) 1 Indicador de Carga da Bateria (pág. 13)
  - 12 Modos de Medição (pág. 82) Número de Pasta – Número de Ficheiro (pág. 134)
  - 14 Número da imagem apresentada/Número total de imagens
  - (15) Velocidade ISO (pág. 70) 16 Valor de Abertura/ Qualidade de Imagem (Filmes) (pág. 92)
  - 17 Contraste-i (pág. 118) (8 Sincro, Flash (pág. 67)

- (19) Macro (pág. 63)/ Infinito (pág. 67)
- 20 Tamanho de Ficheiro (págs. 68, 92) 21 Resolução (pág. 68)/
  - Tempo Utilizado (Filmes) (pág. 93)
- 22 Anotação Som (pág. 121) 23 Proteger (pág. 111)
- 24 Minhas Cores (pág. 73)
- 25 Red.Olhos Verm. (pág. 119)
- 26 Data e Hora de Disparo (pág. 60)

#### Alternar entre Ecrãs

É possível alternar entre ecrãs utilizando o botão DISP.



## Ecrã para Fotografar sob Luminosidade Reduzida durante o Disparo

O ecrá fica automaticamente mais claro ao fotografar sob luminosidade reduzida, permitindo verificar o enquadramento (função de Visualização Nocturna). Contudo, o brilho da imagem apresentada no ecrá e o brilho da imagem efectivamente gravada poderá ser diferente. Pode ocorrer ruído e o movimento do motivo no ecrá pode parecer irregular. Mas tal não tem qualquer efeito na imagem gravada.

#### Aviso de Sobrexposição durante a Reprodução

No "Ecrã de Informações Detalhadas" (pág. 43), as áreas da imagem sobrexpostas ficam intermitentes no ecrã.

### Histograma durante a Reprodução



Escuro Claro

O gráfico apresentado no "Ecrã de Informações Detalhadas" (pág. 43) é denominado histograma. O histograma mostra a distribuição e a quantidade de brilho numa imagem. Quando o gráfico se aproxima do lado direito, a imagem está clara, mas quando se aproxima do lado esquerdo, a imagem está escura, o que permite verificar a exposição.

### **Indicadores**

Os indicadores na parte posterior da câmara (pág. 41) acendem-se ou ficam intermitentes nas condições seguintes.

Cores	Estado	Estado de Funcionamento		
Verde	Aceso	Preparação para o disparo concluída (pág. 22)/Desligar LCD (pág. 132)		
	Intermitente	A gravar/ler/transmitir dados de imagem (pág. 22)		
Laranja	Aceso	Preparação para o disparo concluída (flash ligado) (pág. 22)		
	Intermitente	Aviso de trepidação da câmara (pág. 57)		



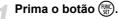
Quando o indicador fica intermitente a verde, estão a ser gravados/lidos dados no cartão de memória ou estão a ser transmitidas informações diversas. Não desligue a câmara, não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, nem agite ou sacuda a câmara. Estas acções podem danificar os dados de imagem ou provocar avarias na câmara ou no cartão de memória.



### (SET) Menu FUNC. - Operações Básicas

É possível ajustar definições de disparo frequentemente utilizadas através do menu FUNC. O menu e os itens de menu variam consoante o modo de Disparo (pág. 150).







O menu FUNC, será apresentado.



Opções Seleccionáveis



▶ Prima os botões ▲▼ para seleccionar um item de menu

### Seleccione uma opção.

- Prima os botões ◆ ou gire a roda para seleccionar uma opção.
- Para as opções apresentadas (DISR), também é possível ajustar definições premindo o botão DISP..







### Prima o botão (SET).

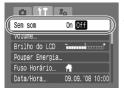
- A definição será ajustada e voltará ao ecrã de disparo normal.
- A definição ajustada será apresentada no ecrã.

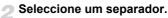
### Menu MENU - Operações Básicas

É possível definir várias funções a partir dos menus. Os itens de menu estão organizados sob separadores, tais como o de disparo (♠) e reprodução (▶). Os itens de menu variam consoante o modo (págs. 152 – 155).



Prima o botão MENU.





 Prima os botões 
 • ou mova o botão de zoom (pág. 40) para a esquerda ou para a direita para seleccionar um separador (categoria).

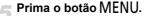


#### Seleccione um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ○
  para seleccionar um item de menu.
- Algumas definições só podem ser ajustadas mudando o ecrã através do botão (\*\*).



- Seleccione uma opção.
  - Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.



 A definição será ajustada e voltará ao ecrã de disparo normal.





### Alterar as Definições de Som

É possível desactivar os sons dos botões da câmara ou ajustar o volume dos sons da câmara.

### **Desactivar os Sons**



 Prima o botão MENU e seleccione o separador YT e, em seguida, seleccione [Sem som] e utilize os botões ◀▶ para seleccionar [On].



### **Ajustar o Volume**





- Prima o botão MENU e seleccione o separador †† e, em seguida, seleccione [Volume] e prima o botão (\*\*).
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar um item e, em seguida, utilize os botões
   ♦ ou gire a roda ○ para ajustar o volume.

### Alterar o Brilho do Ecrã

O brilho do ecrã pode ser alterado de duas formas.

#### Através do Menu





- Prima o botão MENU, seleccione o separador ††, seleccione [Brilho do LCD] e, em seguida, prima o botão (\*\*)
- Prima os botões to ou gire a roda para alterar o brilho.
- Prima novamente o botão MENU para concluir a definição.

### Através do Botão DISP.



- Mantenha premido o botão DISP, durante mais de um segundo.
- O brilho do ecrã é ajustado para o valor máximo, independentemente da definição no separador §†.
- Se premir novamente o botão DISP, durante mais de um segundo, o ecrã voltará à definição anterior.



- Não é possível alterar o brilho do ecrã mesmo que prima o botão DISP.
   se o brilho já tiver sido ajustado para a definição máxima no separador

### Repor as Predefinições da Câmara

Se alterar uma definição por engano, pode repor as predefinições da câmara.

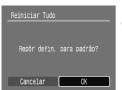




 Prima o botão MENU e seleccione o separador †† e, em seguida, seleccione [Reiniciar Tudo] e prima o botão (\*\*).







### Reponha as definições.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○
   para seleccionar [OK] e, em seguida,
   prima o botão ∰.
- As predefinições da câmara serão repostas.

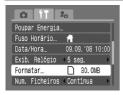
### ?

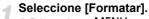
#### Há funções que não podem ser repostas?

- A definição [Data/Hora] (pág. 17) no separador 1, [Idioma] (pág. 19),
   [Sistema Vídeo] (pág. 106), [Fuso Horário] (pág. 133).
- Os sons e as imagens registadas no separador 6 (pág. 141).
- Os dados guardados para o balanço de brancos personalizado (pág. 71).
- As cores seleccionadas em Acentuação a Cor (pág. 87) ou Troca de Cor (pág. 88).

### Formatar Cartões de Memória

Esta câmara deverá ser utilizada para formatar um cartão de memória novo ou um cartão de memória que tenha sido utilizado com outros dispositivos antes de o utilizar. A formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados contidos no mesmo. Dado que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória





 Prima o botão MENU e seleccione o separador †† e, em seguida, seleccione [Formatar] e prima o botão (m).







### Formate o cartão de memória.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão ∰.
- O cartão de memória será formatado.
- Quando a formatação for concluída, o ecrã voltará à apresentação do menu.

### Formatação de Baixo Nível

Execute a formatação de baixo nível se verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuiu.



- No Passo 2 acima, utilize os botões ▲▼ para seleccionar [Format. Baixo Nível] e, em seguida, utilize os botões ◀▶ ou gire a roda ⊙ para apresentar √.
- Prima os botões ▲▼◀▶ para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão (∰).
- A formatação de baixo nível é iniciada.



#### Acerca da formatação

- O cartão de memória fornecido já foi formatado.
- Se a mensagem [Erro no cartão] for apresentada, ou se a câmara não funcionar correctamente, a formatação do cartão de memória poderá resolver o problema. Copie as imagens do cartão de memória para um computador ou para outro dispositivo antes de formatar.



- O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente eliminado. Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, tais como destruir o cartão fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.
- Quando houver som (pág. 129) gravado no cartão de memória, \$\mathbb{Q}\$ será apresentado do lado direito do ecr\(\tilde{a}\) no Passo 2. A formatação do cartão também apagará o som.



- A capacidade total do cartão de memória apresentada no ecrã de formatação pode ser inferior à indicada no cartão de memória.
- A formatação de baixo nível pode demorar mais tempo do que a formatação normal, uma vez que todos os dados gravados são apagados.
- Pode parar a formatação de baixo nível de um cartão de memória seleccionando [Parar]. Se interromper a formatação, pode continuar a utilizar o cartão de memória sem problemas, mas os dados serão apagados.

### Função Poupar Energia (Desligar Auto)

Para poupar energia da bateria, a câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante um determinado período.

#### Poupar Energia durante o Disparo

Se a câmara não for utilizada durante um minuto, o monitor desliga-se. Três minutos depois, a objectiva retrai-se e a câmara desliga-se. Quando o monitor se tiver desligado mas a objectiva ainda não se tiver retraído, pode premir o botão do obturador até meio (pág. 20) para ligar o monitor e continuar o disparo.

#### Poupar Energia durante a Reprodução

Se a câmara não for utilizada durante cinco minutos, o monitor e a câmara desligar-se-ão.



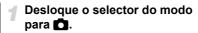
- É possível ajustar o tempo decorrido até o monitor se desligar (pág. 132).
- É possível desactivar a Função Poupar Energia (pág. 132).

### Alterar o Tempo de Visualização das Imagens

As imagens são apresentadas durante aproximadamente 2 segundos após a captação. É possível alterar o tempo de visualização das imagens.







### Seleccione [Visualização].

### Funções do Relógio

É possível verificar a hora actual.



- Prima o botão ( até ser apresentado o ecrã do relógio mostrado à esquerda.
- A hora actual será apresentada durante aproximadamente cinco segundos.
- Se alterar a orientação da câmara, prima os botões () ou gire a roda (), e poderá alterar a cor apresentada.
- Prima o botão ( para cancelar a apresentação do relógio.



#### Alterar o tempo de apresentação

Prima o botão MENU, seleccione o separador **f1** e, em seguida, seleccione o item de menu [Exib. Relógio]. Utilize os botões **♦** para seleccionar a duração.



Mantenha premido o botão ( e, em seguida, prima o botão ON/OFF para apresentar o relógio.

# Fotografar Cenas Especiais e Utilizar Funções Habituais

Este capítulo explica como fotografar diferentes tipos de cenas e também como utilizar outras funções habituais, tais como o flash e o temporizador.







- Ao seleccionar um modo no modo SCN que corresponda à cena que pretende fotografar, a câmara ajustará automaticamente as definições necessárias. Posteriormente, basta premir o botão do obturador para captar as fotografias ideais da cena.
- Neste capítulo, pressupõe-se que o selector do modo está definido como SCN ou que o modo IIII está definido em (pág. 40).
- "Só é possível utilizar SCN Fotografar Cenas Diversas" (págs. 54 56)
   e "♥ Aumentar o Zoom sobre Motivos Distantes (Macro Digital)" (pág. 64) no modo SCN.

### **SCN Fotografar Cenas Diversas**

A câmara ajustará as definições necessárias para a cena que pretende fotografar quando seleccionar o modo correspondente.



- Defina o selector do modo como SCN (pág. 40).
- Gire a roda (O) para o modo pretendido.







### Totografar retratos (Retrato)

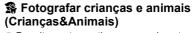
Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.





### Fotografar à noite (Fotografia Nocturna)

- Permite captar magníficas fotografias de pessoas em ambientes nocturnos urbanos ou com fundos nocturnos.
- Se segurar a câmara com firmeza, poderá tirar fotografias com trepidação reduzida da câmara, mesmo sem tripé.



 Permite captar motivos em movimento, tais como criancas e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.













#### Fotografar em interiores (Interior)

 Permite fotografar em interiores com cores naturais.

### La Fotografar o pôr-do-sol (Pôr do Sol)

 Permite fotografar o pôr-do-sol com cores vivas.

### **№** Fotografar a folhagem (Folhagem)

 Permite fotografar árvores e folhas, como rebentos, folhas de Outono ou flores a desabrochar, com cores vivas.

### \* Fotografar pessoas e neve (Neve)

 Permite captar fotografias bem iluminadas de pessoas em ambientes com neve com cores naturais.

### 🦃 Fotografar pessoas na praia (Praia)

 Permite captar fotografias bem iluminadas de pessoas junto de água ou areia, onde a luz solar reflectida é forte.



Em [M]. (a) ou [A], as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, pois a velocidade ISO (pág. 70) é reduzida para corresponder às condições de disparo.

#### **SCN** Fotografar Cenas Diversas









## Fotografar fogo-de-artifício (Fogo Artifício)

 Permite fotografar sessões de fogo-deartifício com cores vivas.

## Fotografar a vida marinha num aquário (Polarização)

 Permite fotografar a vida marinha em aquários interiores com cores naturais.

### Fotografar debaixo de água (Subaquático)

 Permite fotografar debaixo de água com o Estojo à Prova de Água WP-DC26 (vendido em separado).

## Fotografar com velocidade ISO elevada (ISO3200)

- Define a velocidade ISO como 3200 e permite fotografar sem trepidação da câmara ou desfocagem do motivo, mesmo sob luminosidade reduzida.
- A resolução é definida como M3 (1600 x 1200 pixels) (pág. 68).

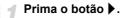


- Em ﷺ, monte a câmara num tripé para que a câmara não se mova, desfocando a imagem. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 139).
- Em o i (k, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, pois a velocidade ISO (pág. 70) é aumentada para corresponder às condições de disparo.
- Em 💹, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior.

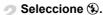
### Desligar o Flash

É possível desligar o flash ao fotografar.









- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○
   para seleccionar ⑤ e, em seguida, prima
   o botão ∰).
- Depois de definir, **3** será apresentado no ecrã.
- Depois de disparar, a câmara voltará a \$\frac{1}{4}\$.





## E se o indicador ficar intermitente a laranja e for apresentado um $Q_i$ intermitente?

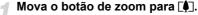
Ao premir o botão do obturador até meio em condições de luminosidade reduzida, em que é provável que ocorra trepidação da câmara, o indicador ficará intermitente a laranja e será apresentado um ) intermitente no ecrã. Monte a câmara num tripé para que a câmara não se mova.



## Aumentar o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)

Pode utilizar o zoom digital para ampliar até 16x e captar motivos demasiado distantes para serem ampliados pelo zoom óptico (pág. 21). Contudo, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a resolução seleccionada (pág. 68) e o factor de zoom utilizado.





- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação de zoom terminar.
- Se soltar o botão de zoom, será aplicado o factor de zoom mais elevado possível sem deterioração da imagem e \*I\* será apresentado.



### Mova novamente o botão para [4].

O motivo será ampliado ainda mais através do zoom digital e o factor de zoom será apresentado a azul.

### Áreas de Deterioração da Imagem

Resolução	Zoom Óptico	Zoom Digital
L	4,0x →	
M1	4,0x →	
M2	4,0x →	5,6x →
М3	4,0x →	9,1x →
S	4,0x →	16x →

: Sem deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a branco)

: Deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a azul)

### Quando o zoom pára temporariamente

Se continuar a segurar o botão de zoom, o zoom pára temporariamente no ponto em que o factor de zoom está no ponto máximo sem deterioração da imagem. Em L e M1, esse ponto é 4,0x, em M2 é 5,6x, em M3 é 9,1x, mas em S, o zoom é aplicado até 16x sem parar.



#### Desligar o zoom digital

Para desligar o zoom digital prima o botão MENU, seleccione o separador 
em seguida, seleccione o item de menu [Zoom Digital] e a opção [Off].



A distância focal ao utilizar o zoom digital é de 28 – 448 mm (equivalente a película de 35 mm).

### ■ Conversor Tele-Digital

A distância focal da objectiva pode ser aumentada no equivalente a 1,4x e 2,3x. Tal permite utilizar uma velocidade de obturação mais rápida e a probabilidade de trepidação da câmara é menor do que ao utilizar apenas o zoom (incluindo o zoom digital) com o mesmo factor de zoom. Contudo, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a combinação entre a resolução (pág. 68) e as definições de conversor teledigital utilizadas.





- Prima o botão MENU e seleccione o separador , seleccione [Zoom Digital] e utilize os botões ↓ para seleccionar [1.4x] ou [2.3x].
- Se premir o botão MENU, voltará ao ecrã de disparo.
- A vista será ampliada ☐ e o factor de zoom será apresentado no ecrã.
- Para voltar ao zoom digital padrão, seleccione [Padrão] em [Zoom Digital].

#### Combinações que Causam Deterioração da Imagem

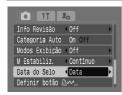
- A utilização de [1.4x] com uma resolução de L ou M1 causará deterioração da imagem ( e o factor de zoom serão apresentados a azul).
- A utilização de [2.3x] com uma resolução de L, M1 ou M2 causará deterioração da imagem ( e o factor de zoom serão apresentados a azul).



- A distância focal ao utilizar [1.4x] e [2.3x] é, respectivamente,
   39,2 156,8 mm e 64,4 257,6 mm (equivalente a película de 35 mm).
- O conversor tele-digital n\u00e3o pode ser utilizado em conjunto com o zoom digital.

### Inserir a Data e a Hora

É possível inserir a data e a hora em que uma imagem foi captada no canto inferior direito. Contudo, depois de inseridas, não é possível apagá-las. Certifique-se de verificar previamente se a data e a hora estão correctamente definidas (pág. 17).









### Seleccione [Data do Selo].

- Prima o botão MENU e seleccione o separador e, em seguida, seleccione [Data do Selo] e utilize os botões para seleccionar [Data] ou [Data & Hora].
- Prima novamente o botão MENU para ajustar a definição.
- ► [DATA] será apresentado no ecrã.
- Se [DATA] não for apresentado, prima o botão DISP. e defina o ecrã como "Ecrã de Informações" (pág. 42).

### Dispare.

- É possível inserir a data e a hora em que uma imagem foi captada no canto inferior direito.
- Ao voltar à definição original, seleccione [Off] no Passo 1.



## Inserir e imprimir a data e a hora em imagens que não tenham data e hora incorporadas

- Utilize as definições de impressão DPOF (pág. 126) para imprimir.
- · Utilize o software incluído para imprimir.
- Para obter mais informações, consulte o Guia de Iniciação ao Software.
- Ligue a câmara a uma impressora para imprimir.
   Para obter mais informações, consulte o Manual do Utilizador da Impressão Directa.

### ৌ Utilizar o Temporizador

Quando a pessoa que estiver a tirar a fotografia quiser participar numa fotografia de grupo, poderá utilizar o temporizador para fotografia. A câmara tirará a fotografia aproximadamente 10 segundos depois de o botão do obturador ser premido.









- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ○
   para seleccionar ৻ e, em seguida, prima
   o botão ( ).
- Depois de definir, 📆 será apresentado.





- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- Quando o temporizador é iniciado, a luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.
- Dois segundos antes de o obturador disparar, a luz e o som aceleram (a luz permanece acesa mesmo se o flash for disparar).
- Para voltar à definição original, seleccione
  □ no Passo 2.





Pode alterar o tempo de atraso e o número de fotografias tiradas (pág. 75).

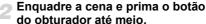
### 😭 Utilizar o Temporizador de Rosto

Depois de enquadrar a fotografía, tal como uma fotografía de grupo, e premir o botão do obturador, a câmara tira três fotografias sucessivas dois segundos depois de detectar o seu rosto (pág. 78) guando entrar na cena.





Execute o Passo 2 da pág. 61 e seleccione (\*?).



 Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde no rosto do motivo principal e molduras brancas nos restantes rostos



#### Prima completamente o botão do obturador.

- A câmara entrará em espera para o disparo e [Olhe dir.para a câmara para iniciar con.decresc.] será apresentado no ecrã.
- A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.



#### Junte-se ao motivo e olhe para a câmara.

- Quando a câmara detectar um novo rosto. a luz e o som aceleram (a luz permanece acesa se o flash for disparar) e, dois segundos depois, o obturador dispara.
- Em seguida, a segunda e a terceira fotografia serão tiradas.
- Para voltar à definição original, seleccione \( \square\) no Passo 2 da pág. 61.



#### E se não for detectado um rosto?

Mesmo que o seu rosto não seja detectado depois de se juntar ao motivo, o obturador dispara cerca de 30 segundos depois.



### Alterar o número de disparos

Para o ecrã no Passo 1, prima o botão MENU e seleccione [Temp.Rosto] no ecrã [Modo Definições] e, em seguida, prima o botão **\| \rightarrow** para alterar o número de disparos.

### Fotografar Grandes Planos (Macro)

É possível fotografar um objecto a curta distância ou até fotografar grandes planos muito aproximados do mesmo. O alcance de disparo possível é de aproximadamente 2 – 50 cm a partir da extremidade da objectiva quando o botão de zoom é movido para a posição de grande angular máxima e aproximadamente 30 – 50 cm quando o botão de zoom é movido para a posição de teleobjectiva máxima.









- Prima os botões ◆▶ ou gire a roda para seleccionar ♣ e, em seguida, prima o botão ∰.
- ▶ Depois de definir, ₩ será apresentado.
- Para voltar à definição original, seleccione .





Recomenda-se que monte a câmara num tripé e fotografe em  $\mathfrak{Q}$ , para que a câmara não se mova e desfoque a imagem (pág. 74).



Se o flash disparar, as orlas da imagem poderão ficar escuras.



Não é possível definir quando o modo de disparo está definido como 🕱 (pág. 54), 💥 (pág. 55) ou 🎬 (pág. 56).

### 

É possível aumentar o zoom sobre os motivos e tirar fotografias a curta distância dos mesmos. O alcance de disparo possível é de aproximadamente 2 – 50 cm (quando o botão de zoom é movido para a posição de grande angular máxima como em pág. 63) a partir da extremidade da objectiva; contudo, é possível fotografar a uma distância ainda mais curta utilizando o zoom digital.

A utilização do zoom digital pode reduzir a qualidade das imagens, consoante a resolução (pág. 68).



## Defina o selector do modo como SCN (pág. 40).

- 🤈 Gire a roda 🔘 para 尊.
  - O zoom óptico será bloqueado na posição de grande angular máxima.
- Utilize o botão de zoom para enquadrar a fotografia.
  - A câmara aumentará o zoom e o factor de zoom será apresentado.





### Áreas de Deterioração da Imagem

- Sem deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a branco)
- Deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a azul)



### Utilizar 😋

Recomenda-se que monte a câmara num tripé e fotografe em  $\mathfrak{Q}$ , para que a câmara não se mova e desfoque a imagem (pág. 74).

## Ajustar as Definições para Obter as Imagens Pretendidas

Neste capítulo, aprenderá a utilizar as diversas funções do modo **P** para desenvolver gradualmente as suas competências fotográficas.



- Pressupõe-se que o selector do modo está definido como a e que a câmara está no modo P.
- P representa Programa AE.
- Antes de tentar utilizar uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de P, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 150 – 153).

### P Fotografar em Programa AE

É possível definir diversas funções para fotografar. AE significa Exposição Automática.

Defina o selector do modo como (pág. 40).



- 👤 Gire a roda 🔘 para 🏲.
- Ajuste as definições de acordo com o pretendido (págs. 67 75).
- Dispare.





E se a velocidade de obturação e o valor da abertura forem apresentados a vermelho?

Se não for possível obter a exposição correcta ao premir o botão do obturador até meio, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a vermelho. Experimente as definições seguintes para obter a exposição correcta.

- Ligue o flash (pág. 67)
- Seleccione uma velocidade de obturação mais elevada (pág. 70)

### **\$ Ligar o Flash**



### Seleccione \$.

- Depois de premir o botão ▶, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ۞ para seleccionar ♣ e, em seguida, prima o botão ∰.
- Depois de definir, \$ será apresentado.

### ▲ Fotografar Motivos Distantes (Infinito)

É possível fotografar paisagens e motivos distantes. A gama de focagem é de 3 m ou superior a partir da câmara.



#### Seleccione ...

- Depois de premir o botão ◀, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○ para seleccionar ▲ e, em seguida, prima o botão ా.
- ▶ Depois de definir, ▲ será apresentado.

### Alterar a Resolução (Tamanho de Imagem)

É possível escolher entre seis tipos.



### Seleccione a resolução.

- Prima o botão ( e, em seguida, seleccione no menu FUNC.
- Seleccione uma opção.
  - Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○
     para seleccionar uma opção e, em
     seguida, prima o botão ∰.
  - A definição ajustada será apresentada no ecrã.



Se seleccionar M, não poderá utilizar o Zoom Digital (pág. 58) nem o Conversor Tele-Digital (pág. 59).

## Alterar a Qualidade de Imagem (Taxa de Compressão)



## Seleccione a qualidade de imagem.

 Prima o botão (s) e, em seguida, seleccione no menu FUNC.

### Seleccione uma opção.

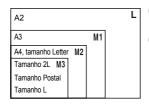
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○
   para seleccionar uma opção e,
   em seguida, prima o botão ∰.
- A definição ajustada será apresentada no ecrã.

#### Valores Aproximados de Resolução e Qualidade de Imagem

Resolução	Quali- dade de Imagem	Tamanho de Dados de Imagem Individual (KB aprox.)	Imagens que É Possível Gravar/Cartão de Memória		
Nesolução			32 MB (Fornecido)	2 GB	8 GB
(0,,-,-,-,-)	S	4332	6	448	1792
(Grande) 10 M/3648 x 2736		2565	11	749	2994
		1226	23	1536	6140
M4 arcs a	S	2720	10	714	2855
<b>M1</b> (Médio 1) 6 M/2816 x 2112		1620	17	1181	4723
		780	37	2363	9446
MO 444 !! 0	S	2002	14	960	3837
<b>M2</b> (Médio 2) 4 M/2272 x 1704	4	1116	26	1707	6822
	4	556	52	3235	12927
M2 (M/dia 0)	S	1002	29	1862	7442
M3 (Médio 3) 2 M/1600 x 1200		558	52	3235	12927
		278	99	6146	24562
0 (2	S	249	111	6830	27291
<b>S</b> (Pequeno) 0.3 M/640 x 480		150	171	10245	40937
.,		84	270	15368	61406
M (Danasta)	S	3243	8	596	2384
<b>W</b> (Panorâmico) 3648 x 2048	4	1920	15	1007	4026
	4	918	31	2048	8187

Os valores apresentados na tabela estão de acordo com as directrizes definidas pela Canon.
 Os valores podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.

#### Valores Aproximados de Tamanho de Papel



- S Adequado para enviar imagens como anexos de correio electrónico.
- Para imprimir em papel de tamanho panorâmico.

### |SO Alterar a Velocidade ISO



#### Seleccione uma opção.

- Depois de premir o botão ▲, prima os botões ▲▼ ou gire a roda ○ para seleccionar uma velocidade ISO e, em seguida, prima o botão ∰.
- Depois de definir, a velocidade ISO será apresentada no ecrã.

### Valores Aproximados de Velocidade ISO

AUTO	disparo e das condições de disparo.				
ISO HI	A velocidade ideal é definida automaticamente em função do modo de disparo, das condições de disparo e do movimento do motivo ou da câmara. Consoante a cena, a velocidade pode ser definida com um valor mais elevado do que em ISO Auto, o que resulta em menor desfocagem do motivo e menor trepidação da câmara.				
150 150 150 80 100 200	Baixa	Boas condições climatéricas, fotografia em exteriores.			
150 150 400 800		Nublado, Crepúsculo			
[ISO] 1600	Elevada	Visualização nocturna, interiores escuros			

A velocidade ISO é definida automaticamente em função do modo de



#### Alterar a velocidade ISO

- Uma velocidade ISO mais baixa produz imagens mais nítidas.
- Uma velocidade ISO mais elevada resulta numa velocidade de obturação mais rápida e, consequentemente, em menor trepidação da câmara e num maior alcance do flash em relação ao motivo. Contudo, as imagens poderão apresentar uma qualidade inferior.



- Quando a câmara estiver definida com (MI) o (MI), pode premir o botão do obturador até meio para apresentar a velocidade ISO definida automaticamente.
- Em HI, as imagens poderão apresentar uma qualidade inferior.
- Com ISO3200, pode definir uma velocidade ainda mais elevada (pág. 56).

### Ajustar a Tonalidade (Balanço Brancos)

A função de Balanço de Brancos (WB) ajusta o balanço de brancos ideal para produzir cores naturais.



#### Seleccione o balanço de brancos.

 Prima o botão e, em seguida, seleccione no menu FUNC.

### Seleccione uma opção.

Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○
 para seleccionar uma opção e, em
 seguida, prima o botão (\*\*).

AWB	Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
	Luz de Dia	Boas condições climatéricas, fotografia em exteriores.
2	Nublado	Nublado, à sombra, crepúsculo
-	Tungsténio	Tungsténio, fluorescente tipo lâmpada (3 comprimentos de onda).
111	Fluorescente	lluminação fluorescente branca quente, branca fria ou tipo branca quente (3 comprimentos de onda).
"H	Fluorescente H	Fluorescente luz de dia, fluorescente tipo luz de dia (3 comprimentos de onda).
	Personalizar	O balanço de brancos personalizado é definido manualmente.

#### Personalizar Bal.Brancos

É possível ajustar o balanço de brancos de acordo com a fonte de iluminação no local do disparo e fotografar com a cor adequada. Certifique-se de que define o balanço de brancos sob a fonte de luz da cena a fotografar.



- Certifique-se de que o objecto branco preenche a totalidade do ecrã e, em seguida, prima o botão DISP.
- A tonalidade do ecrã mudará quando os dados do balanço de brancos forem definidos.

## Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)

É possível ajustar a exposição padrão definida pela câmara em incrementos de 1/3 de ponto no intervalo de -2 a +2.



## Seleccione a compensação de exposição.

 Prima o botão (♣) e, em seguida, seleccione ±0.

### Ajuste o brilho.

- Enquanto visualiza o ecrã, prima os botões ◆▶ ou gire a roda ○ para ajustar o brilho e prima o botão ∰.
- Depois de a fotografia ser tirada, volte a ajustar a definição para (zero).

### □ Disparos Contínuos

É possível fotografar continuamente (cerca de 1,4 imagens/segundo).



### Seleccione o modo de disparo.

 Depois de premir o botão ▼, prima os botões ▲▼ ou gire a roda ○ para seleccionar 및 e, em seguida, prima o botão ∰.

### Dispare.

Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.



- À medida que o número de imagens aumenta, os intervalos de disparo poderão tornar-se mais longos.
- Se o flash disparar, os intervalos de disparo poderão ser mais longos.

# Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)

É possível alterar a tonalidade de uma imagem para sépia ou preto e branco ao fotografar.



### Seleccione [Minhas Cores].

Prima o botão (s) e, em seguida, seleccione of no menu FUNC.

# Seleccione uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○
  para seleccionar uma opção e, em
  seguida, prima o botão ∰.
- A definição ajustada será apresentada no ecrã.

€0FF	Minhas Cor. Off	<del>-</del>
Δy	Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor para proporcionar uma impressão viva.
AN	Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir tons neutros.
£se	Sépia	Tons sépia.
₽BW	P/B	Preto e branco.
Вp	Diapositivo	À semelhança dos efeitos Vermelho Vivo, Verde Vivo e Azul Vivo, produz cores intensas com aspecto natural, como as obtidas com película de diapositivos.
8 <sub>L</sub>	Tom de Pele Claro	Torna os tons de pele mais claros.
₽D	Tom de Pele Escuro	Torna os tons de pele mais escuros.
₽B	Azul Vivo	Acentua as tonalidades de azul. Torna o céu, o oceano e outros motivos azuis mais vivos.
$\mathcal{A}_{G}$	Verde Vivo	Acentua as tonalidades de verde. Torna as montanhas, a folhagem e outros motivos verdes mais vivos.
₽R	Vermelho Vivo	Acentua as tonalidades de vermelho. Torna os motivos vermelhos mais vivos.
A <sub>C</sub>	Cor Personalizada	(pág. 74)



- Em ♣e e ♠w, não é possível definir o balanço de brancos (pág. 71).
  - Em  $\mathcal{A}_{L}$  e  $\mathcal{A}_{D}$ , as cores que não da pele das pessoas podem alterar-se. Poderá não obter os resultados esperados, dependendo do tom de pele.

#### **Ac Cor Personalizada**

É possível escolher e definir o contraste, a nitidez, a saturação de cor, o vermelho, o verde, o azul e os tons de pele numa imagem entre 5 níveis diferentes.



- Execute o Passo 2 da pág. 73

   e seleccione Ac
   e, em seguida, prima
   o botão DISP.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar uma opção e, em seguida, utilize os botões ◀▶ ou gire a roda ○ para seleccionar um valor.
- Quanto mais à direita, mais acentuado o efeito, e quanto mais à esquerda, menos acentuado o efeito.
- Prima o botão DISP, para ajustar a definição.

# ☼ Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos

É possível definir o temporizador com um atraso de cerca de dois segundos.



# Apresente o ecrã [Modo Definições].

■ Depois de premir o botão ▼, prima imediatamente o botão MENU.



- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ○
  para seleccionar [Temporizador].
- Prima os botões ◆ para seleccionar ☼,
   e, em seguida, prima o botão ∰.

# 🖒 Personalizar o Temporizador

É possível definir o tempo de atraso (0 - 30 segundos) e o número de disparos (1 - 10 disparos).



## Apresente o ecrã [Modo Definições].

- Depois de premir o botão ▼, prima imediatamente o botão MENU.
- Seleccione ℃.
  - Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ⊙ para seleccionar [Temporizador] e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para seleccionar ⋈.
  - Ajuste as definições.
    - Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para seleccionar [Atraso] ou [Disparos].
    - Prima os botões ◆ para seleccionar um valor e, em seguida, prima o botão (☼).
    - Seleccione conos Passos 1 e 2 da pág. 61.



# E se o número de disparos estiver definido com um valor superior a 2 disparos?

- As definições de exposição e de balanço de brancos são ajustadas para o primeiro disparo.
- Ao definir o atraso com um valor superior a 2 segundos, a luz e o som do temporizador aceleram 2 segundos antes de o obturador ser disparado (se o flash for disparar, a luz acende-se).



- Se o flash disparar, o intervalo de disparo poderá ser mais longo.
- Se definir um número de disparos elevado, o intervalo de disparo poderá ser mais longo.
- Se o cartão de memória ficar cheio, o disparo pára automaticamente.

# Fotografar Utilizando um Televisor

É possível utilizar um televisor para apresentar o ecrã da câmara.

- Ligue a câmara a um televisor da forma descrita em "Ver Imagens num Televisor" (pág. 106).
- As operações para o disparo são as mesmas que ao utilizar o monitor da câmara.

# Alterar o Enquadramento para Fotografar (Bloqueio de Focagem)

Enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, a focagem e a exposição são ajustadas. Pode agora corrigir o enquadramento e disparar. Esta função é denominada Bloqueio de Focagem.





- Centre o motivo que pretende fotografar e prima o botão do obturador até meio.
- Confirme se a Moldura AF em redor do motivo é verde.



# Corrija o enquadramento.

 Mantenha o botão do obturador premido até meio e corrija o enquadramento da cena.

# Dispare.

 Prima completamente o botão do obturador.

# Utilizar Funções de Disparo Avançadas

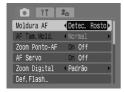
Este capítulo constitui a versão avançada do Capítulo 4 e explica como utilizar funções avançadas para tirar fotografias exactamente da forma pretendida.



- Antes de tentar utilizar uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de P, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 150 – 153).

### Alterar o Modo de Moldura AF

É possível alterar o modo de moldura AF (Focagem Automática) a fim de corresponder à cena que pretende fotografar.



### Seleccione [Moldura AF].

 Prima o botão MENU e seleccione o separador , seleccione [Moldura AF] e prima os botões ◆ para seleccionar uma opção.

#### **Detec. Rosto**

- Reconhece os rostos das pessoas e foca, ajusta a exposição (apenas medição matricial (pág. 82)) e o balanço de brancos (apenas AWB (pág. 71)) para o disparo.
- Quando a câmara é apontada aos motivos, é apresentada uma moldura branca no rosto que a câmara identifica como motivo principal e molduras cinzentas (máx. 2) nos outros rostos. Se premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até 9 molduras verdes nos rostos focados pela câmara.



- Se não for detectado nenhum rosto e só forem apresentadas molduras cinzentas (sem moldura branca), a definição mudará para [AiAF].
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
  - · Motivos distantes ou muito próximos.
  - · Motivos escuros ou claros.
  - Rostos de perfil ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos.
- A câmara poderá identificar erradamente um motivo não humano como um rosto.
- Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não será apresentada.

#### **AiAF**

A câmara selecciona automaticamente entre 9 molduras AF para focar.



Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não será apresentada.

#### Centro

A moldura AF será ajustada ao centro. Esta opção é adequada para focar um ponto específico.



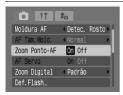
#### É possível reduzir o tamanho da moldura AF



Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF ficará amarela.

# Fotografar com o Ecrã de Focagem Ampliado

Se premir o botão do obturador até meio utilizando [Detec. Rosto] ou [Centro] no modo de moldura AF, a moldura AF será ampliada e a focagem será verificada.



- Defina o modo de moldura AF como [Detec. Rosto] ou [Centro] (pág. 78).
- Seleccione [Zoom Ponto-AF].
  - Prima o botão MENU e seleccione [Zoom Ponto-AF] no separador e, em seguida, utilize os botões para seleccionar [On].



#### Foque.

- Em [Detec. Rosto], o rosto seleccionado como motivo principal será apresentado ampliado.
- Em [Centro], a moldura AF central será apresentada ampliada.



#### E se o ecrã não for ampliado?

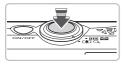
Quando não for possível detectar um rosto em [Detec. Rosto], quando um rosto for demasiado grande em relação ao ecrã (pág. 78) ou quando a câmara não conseguir focar em [Centro], o ecrã não será apresentado ampliado.



Ao utilizar o Zoom Digital (pág. 58), o Conversor Tele-Digital (pág. 59) ou quando a câmara estiver ligada a um televisor (pág. 75), o ecrã ampliado não será apresentado.

# AFL Fotografar com Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, mesmo que retire o dedo do botão do obturador, a área de focagem não será alterada.





#### Foque.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e prima o botão ◀.
- A focagem é bloqueada e, em seguida, AFL é apresentado no ecrã.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ◀, AFL deixará de ser apresentado e a focagem será desbloqueada.
- Enquadre a cena e dispare.

# Fotografar com AF Servo

Enquanto o botão do obturador for premido até meio, a focagem continuará a ser ajustada, permitindo fotografar motivos em movimento sem perder nenhuma fotografia.



Defina o modo de moldura AF como [Detec. Rosto] ou [Centro] (pág. 78).

## Seleccione [AF Servo].

### Foque.

Enquanto o botão do obturador é premido até meio, a focagem continua a ser ajustada. Em [Detec. Rosto], focará apenas os rostos, em [Centro], focará o ponto onde é apresentada a moldura azul.



- Consoante a cena, a câmara poderá não focar.
- Não é possível fotografar com bloqueio AF.
- Não é possível definir o AF Servo se tiver definido [Zoom Ponto-AF] no separador como [On].

# 🖫 Seleccionar a Pessoa a Focar (Rosto Selecionável)

É possível escolher qual o rosto a focar entre um grupo de pessoas e acompanhar esse rosto dentro de uma determinada área.



Registe 🔄 no botão 🗗 🗸 (pág. 139).

# ) Prima o botão 凸⊷.

► É possível acompanhar o rosto identificado como motivo principal dentro de uma determinada área mesmo que este se mova se for apresentada uma moldura 🛴 🗓



### Seleccione o rosto a focar.

- Se premir o botão ♣∞. a moldura mover-se-á para outro rosto detectado pela câmara.
- Quando a moldura tiver efectuado um circuito completo por todos os rostos detectados voltará ao ecrã de modo de moldura AF

# Dispare.

A moldura em redor do rosto indicado no Passo 3 será focada



🕜 E se 📜 não for apresentada?

Se não for detectado qualquer rosto, a moldura não será apresentada.



#### Confirmar o número de rostos detectados

Se mantiver o botão  $\triangle \sim$  premido, será apresentado o número de rostos detectados pela câmara (no máximo 35) (verde: rosto do motivo principal, branco: rosto detectado).



Não é possível utilizar o Zoom Digital (pág. 58) nem o Conversor Tele-Digital (pág. 59).

# Alterar o Modo de Medição

É possível alterar o modo de medição (função de medição do brilho) de forma a corresponder à cena que pretende fotografar.



## Seleccione o modo de medição.

Prima o botão ( e, em seguida, seleccione ( no menu FUNC.

## Seleccione uma opção.

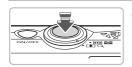
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○
  para seleccionar uma opção e, em
  seguida, prima o botão ∰.
- A definição será apresentada no ecrã.

  Adequado para condições de disparo normais, incluindo

(3)	Matricial	fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição de forma a que o motivo esteja sempre correctamente iluminado para as condições de disparo verificadas.
CJ	Med. Pond. Centro	Avalia a luz medida na totalidade da moldura, mas atribui maior ponderação ao centro.
(•)	Pontual	Efectua a medição apenas na [ ] (moldura de Med. Pontual AE) apresentada no centro do ecrã.

# **AEL Fotografar com Bloqueio AE**

Para tirar várias fotografias com a mesma exposição, é possível definir separadamente a exposição e a focagem utilizando o bloqueio AE. AE significa "Exposição Automática".





## Defina a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo sobre o qual pretende bloquear a exposição e, enquanto prime o botão do obturador até meio, prima o botão .
- Quando AEL é apresentado, a exposição está definida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão A, AEL deixará de ser apresentado e a Exposição Automática será desbloqueada.

# Enquadre a cena e dispare.

# FEL Fotografar com Bloqueio FE

À semelhança do bloqueio AE (pág. 82), é possível bloquear a exposição para fotografar com o flash através do bloqueio FE. FE significa "Exposição do Flash".





# Seleccione \$ (pág. 67).

# Defina a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo sobre o qual pretende bloquear a exposição e, enquanto prime o botão do obturador até meio, prima o botão .
- O flash dispara e quando FEL for apresentado, a exposição é definida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão A, FEL deixará de ser apresentado e a exposição do flash será desbloqueada.

# Enquadre a cena e dispare.

# C<sub>i</sub> Ajustar Motivos Escuros e Disparar (Contraste-i)

Quando os rostos ou o motivo está escuro, é possível tirar fotografias em que as secções escuras são detectadas e automaticamente tornadas mais claras.





### Seleccione [Contraste-i].

- Prima o botão MENU e seleccione [Contraste-i] no separador e, em seguida, utilize os botões para seleccionar [Auto].
- ▶ Ci será apresentado no ecrã.
- Se Ci não for apresentado, prima o botão DISP, e mude o ecrã para o Ecrã de Informações (pág. 42).



Consoante a cena, a imagem poderá apresentar uma qualidade baixa ou não estar ajustada correctamente.



É possível ajustar as imagens captadas (pág. 118).

# Red.Olhos Verm.

É possível corrigir automaticamente as imagens fotografadas com o flash em que ocorre o efeito de olhos vermelhos.





# Seleccione [Def.Flash].

## Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para seleccionar [Corr.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar [On].
- Será apresentado no ecrã (pág. 42).
- Se ® não for apresentado, prima o botão DISP, e mude o ecrã para o Ecrã de Informações (pág. 42).



A correcção do efeito de olhos vermelhos poderá ser aplicada a outras zonas vermelhas que não os olhos vermelhos. Por exemplo, se tiver sido utilizada maquilhagem vermelha em torno dos olhos.



- É possível ajustar as imagens captadas (pág. 119).
- Se premir o botão b da forma indicada no ecrã no Passo 2 e, em seguida, premir o botão MENU, será apresentado o ecrã de Def.Flash (pág. 46).

# Fotografar Exposições Longas

É possível definir a velocidade de obturação entre 1 e 15 segundos e fotografar exposições longas. Contudo, deve montar a câmara num tripé para que a câmara não se mova e desfoque a imagem.



# Seleccione [Disparo Lento].

Prima o botão ( , seleccione ±0 no menu FUNC. e prima o botão DISP.



# Seleccione a velocidade de obturação.

- Prima os botões ◆ ou gire a roda ○, seleccione a velocidade de obturação e prima o botão ∰.
- Se premir DISP, voltará ao ecrã de compensação de exposição.

## Confirme a exposição.

Ao premir o botão do obturador até meio, será apresentada a exposição para a velocidade de obturação escolhida.



- O brilho da imagem pode ser diferente do brilho do ecrã no Passo 3 quando o botão do obturador foi premido até meio.
- Quando são utilizadas velocidades de obturação de 1,3 segundos ou mais lentas, as imagens são processadas para eliminar o ruído após a captação. Pode ser necessário algum tempo de processamento até poder tirar a fotografia seguinte.
- Ao fotografar com um tripé, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 139).



Se o flash disparar, a imagem pode ficar sobrexposta. Se tal suceder, defina o flash como  ${\mathfrak S}$  e dispare.

# Mudar a Cor e Disparar

É possível alterar o aspecto de uma imagem ao fotografar. Contudo, consoante a cena, a imagem poderá apresentar uma qualidade inferior ou as cores podem não resultar da forma esperada. Recomenda-se que guarde a imagem original juntamente com a imagem nova (pág. 89).

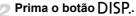
# **∱**A Acentuação a Cor

É possível tirar fotografias em que apenas é mantida uma cor escolhida no ecrã e o resto da imagem muda para preto e branco.





 Defina o selector do modo como SCN, gire a roda e seleccione /A.



- A imagem inalterada e a imagem de Acentuação a Cor serão apresentadas.
- A cor da predefinição é o verde.



- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ◀.
- A cor indicada será gravada.

### Indique a área a colorir.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ○
   e altere a área que pretende colorir.
- Quando pretender manter apenas a cor escolhida, aumente o valor de -. Quando pretender manter as cores próximas da cor escolhida, aumente o valor de +.
- Se premir o botão DISP, a definição será ajustada e voltará ao ecrã de disparo.



Cor gravada



- A utilização do flash poderá produzir resultados diferentes do esperado.
- Mesmo que a câmara seja desligada, a cor gravada será guardada.

### **∤**S Troca de Cor

É possível tirar fotografias alterando a cor de um item na imagem para outra cor. Só poderá gravar uma cor.



# Seleccione /s.

 Defina o selector do modo como SCN, gire a roda ○ e seleccione /s.



# Prima o botão DISP..

- A imagem inalterada e a imagem de Troca de Cor serão apresentadas.
- A predefinição é a mudança de verde para cinzento.



# Indique a cor antes de alterar a imagem.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ◀.
- A cor indicada será gravada.



# Indique a cor pretendida para a qual alterar a cor na imagem.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ▶.
- A cor indicada será gravada.

# Indique a área a colorir na imagem alterada.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ○
   e altere a área a colorir.
- Quando pretender manter apenas a cor escolhida, aumente o valor de -. Quando pretender manter as cores próximas da cor escolhida, aumente o valor de +.
- Se premir o botão DISP., a definição será ajustada e voltará ao ecrã de disparo.



- A utilização do flash poderá produzir resultados diferentes do esperado.
- Mesmo que a câmara seja desligada, a cor e a área gravadas serão guardadas.
- Consoante a cena, a imagem poderá apresentar uma qualidade inferior.

## **Guardar a Imagem Original**

A imagem original será guardada separadamente em simultâneo com a imagem alterada.



#### Seleccione [Gravar Origin.].



A imagem alterada será apresentada imediatamente após o disparo. Se apagar a imagem nesse momento, tenha cuidado, pois esta será eliminada em conjunto com a imagem original.



- Ambas as imagens serão gravadas com números de série.
- Uma vez que as duas imagens serão produzidas com um só disparo, os disparos possíveis serão cerca de metade do número habitual.

# ☐ Fotografar Imagens com Corte & Cola

Os motivos de grandes dimensões podem ser divididos em várias imagens, que podem posteriormente ser unidas utilizando o software incluído num computador para criar uma imagem panorâmica.





# 🛮 Seleccione 🖳 ou 🖳

Defina o selector do modo como SCN, gire a roda ○ e seleccione □ ou □.

# Tire a primeira fotografia.

A exposição e o balanço de brancos serão definidos com a primeira fotografia.

### Tire a segunda fotografia.

- Sobreponha parte da primeira fotografia ao tirar a segunda fotografia.
- As pequenas discrepâncias nas secções sobrepostas serão corrigidas quando as imagens forem unidas.
- Pode repetir o procedimento para a segunda fotografia para captar até 26 imagens.
- Quando acabar de tirar as fotografias, avance para o Passo 4.

## Termine o disparo.

Prima o botão 
...

# Una as imagens com um computador.

 Para obter mais informações sobre como unir as imagens, consulte o Guia de Iniciacão ao Software.



Esta função não está disponível ao fotografar apresentando a imagem num televisor (pág. 75).

# Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes

Este capítulo constitui a versão avançada das secções "Gravar Filmes" e "Ver Filmes" do Capítulo 1 e explica como utilizar funções avançadas para gravar e ver filmes.

- Neste capítulo, pressupõe-se que o selector do modo está definido como \( \frac{1}{m} \).
- Neste capítulo, as imagens captadas da forma descrita nos Capítulos 3 – 5 serão denominadas fotografias.



### Alterar o Modo de Filme

É possível escolher entre três modos.



# Desloque o selector do modo para .

#### Seleccione um modo de filme.

Gire a roda O para seleccionar um modo.

Mormal	Modo Normal.
🔭 Acentuação a Cor	Este modo de gravação permite alterar todas as cores, excepto a cor seleccionada, para preto e branco, ou trocar a cor
Troca de Cor	seleccionada por outra cor ao gravar. Consulte "Mudar a Cor e Disparar" (pág. 87) para obter mais informações.



Em  $\mathcal{R}$  e  $\mathcal{R}$ , consoante a cena, o resultado poderá não corresponder ao esperado.

# Alterar a Qualidade de Imagem

É possível escolher entre duas definições.



# Seleccione a qualidade de imagem.

Prima o botão ( e, em seguida, seleccione ( no menu FUNC.

# Seleccione uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○
   para seleccionar uma opção e,
   em seguida, prima o botão ∰.
- A definição ajustada será apresentada no ecrã.

#### Tabela de Qualidade de Imagem

Qualidade de Imagem (Resolução/Taxa de Fotogramas)	Conteúdo
640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg.	Esta definição produzirá filmes normais.
320 x 240 pixels, 30 fotogramas/seg.	Dado que a resolução é menor, a qualidade de imagem será inferior à de [44], mas permite gravar o triplo da duração.

#### Tempo de Gravação Aproximado

Qualidade de	Tempo de Gravação		
Imagem (Taxa de Fotogramas)	32 MB (Fornecido)	2 GB	8 GB
640	22 s	23 m 49 s	1 h 35 m 11 s
320	1 m 12 s	1 h 13 m 10 s	4 h 52 m 24 s

- Com base nos padrões de teste da Canon.
- A duração máxima de filme é de aprox. 1 hora.
- A gravação também pára quando o tamanho de ficheiro atinge 4 GB.
- Consoante o cartão de memória, a gravação pode parar mesmo que a duração máxima de filme não tenha sido atingida. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 4 ou superiores.

# Bloqueio AE/Mudança de Exposição

Em 📆 pode definir a exposição ou alterá-la em passos de 1/3 de ponto num intervalo de ±2.



#### Foque.





#### •

## Defina a exposição.

- Prima o botão A para bloquear a exposição; a barra de mudança de exposição será apresentada.
- Prima novamente o botão para desbloquear.

#### Altere a exposição.

- Enquanto visualiza o ecrã, prima os botões
   ou gire a roda para ajustar o brilho.
- Grave.

# **Outras Funções de Disparo**

Para o modo 📆, as funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografías. Para os modos 🖟 e 🛵, as funções assinaladas com um \* podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografías. Consulte as páginas referidas para obter mais informações.

- Aumentar o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital) (pág. 58)
  - É possível utilizar o zoom digital, mas não o zoom óptico.
  - Se pretender gravar com a ampliação máxima, deve ajustar o zoom óptico para o factor máximo antes de gravar.
  - O som produzido pelo zoom será gravado.
- ঐ Utilizar o Temporizador (pág. 61)\*
- Fotografar Grandes Planos (Macro) (pág. 63)\*
- A Fotografar Motivos Distantes (Infinito) (pág. 67)\*
- Ajustar a Tonalidade (Balanço Brancos) (pág. 71)
- Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores) (pág. 73)
- Totografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos (pág. 74)
- Fotografar Utilizando um Televisor (pág. 75)\*
  - Utilize os controlos do televisor para ajustar o volume do som.
- AFL Fotografar com Bloqueio AF (pág. 80)
- Desactivar a Luz Auxiliar de AF (pág. 137)\*
- Definir o Modo de Exibição (pág. 138)\*
- [Guia 3:2] não está disponível.

  Alterar as Definições do Modo de Est
- Alterar as Definições do Modo de Estabilização (pág. 139)\*
   Pode alternar entre [Contínuo] e [Off].
- Registar Funções no Botão △ (pág. 139)\*

# Funções de Reprodução

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias. Para obter mais informações sobre cada função, consulte as páginas referidas.

- Apagar Imagens (pág. 25)
- Procurar Imagens em Conjuntos de 9 (Apresentação de Índice) (pág. 98)
- ☆ Procurar Imagens Utilizando o Ecrã de Saltar (pág. 99)
- Ver Apresentações (pág. 101)
- Alterar a Transição das Imagens (pág. 105)
- Ver Imagens num Televisor (pág. 106)
- Apagar Todas as Imagens (pág. 107)
- Om Proteger Imagens (pág. 111)
- Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria) (pág. 113)
- Rodar Imagens (pág. 114)
- Transferir Imagens para um Computador (pág. 122)
- Seleccionar Imagens para Transferência (DPOF) (pág. 123)

#### Resumo de "Ver Filmes" (pág. 30)

•5	Sair
•	Reproduzir
<b> </b>	Reprodução em Câmara Lenta (pode utilizar os botões <b>♦</b> para ajustar a velocidade. O som não será reproduzido.)
K	Apresentar o primeiro fotograma
4	Fotograma anterior (rebobinar se mantiver premido o botão ( ).)
■	Fotograma seguinte (avançar rapidamente se mantiver premido o botão (III).)
<b>&gt;&gt;</b>	Apresentar o último fotograma
*	Editar (pág. 95)
<u></u>	Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (pág. 26). Para obter mais informações, consulte o <i>Manual do Utilizador da Impressão Directa</i> .

# % Editar

É possível recortar o início e o fim dos filmes gravados em incrementos de um segundo.



Painel de Edição de Filmes



Barra de Edição de Filmes

#### ■ Selectione %.

- São apresentados o painel de edição de filmes e a barra de edição de filmes.

### Defina o intervalo de edição.

- Prima os botões ▲▼ e seleccione ¾Ţ
   ou ¼.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para mover ▼; ¾ será apresentado em cada intervalo de um segundo.
  Se seleccionar ¾, poderá recortar o início do filme a partir de ¾. Se seleccionar ¼, poderá recortar o fim do filme a partir de ¾.

- Mesmo que mova para um ponto diferente do ponto , apenas a secção entre o mais próximo e o lado esquerdo será recortada ao seleccionar próximo e o lado entre o mais próximo e o lado direito será recortada ao seleccionar .
- A secção a azul claro assinalada com será a secção do filme que será mantida após a edicão.

#### Verifique o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar
   ▶ e, em seguida, prima o botão (∰).
   O filme editado será reproduzido.
- Para editar novamente o filme, repita o Passo 2.
- Para cancelar a edição, prima os botões ▲▼ e seleccione '5; em seguida, depois de premir o botão (), prima os botões () ou gire a roda () para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão ().

#### Guarde o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar
   ♠ e, em seguida, prima o botão (∰).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○
  para seleccionar [Novo Ficheiro] e,
  em seguida, prima o botão ∰.
- O filme será guardado como um novo ficheiro.





- Se seleccionar [Substituir] no Passo 4, o filme não editado será substituído pelo filme editado, apagando o filme original.
- Quando não existe espaço livre suficiente no cartão de memória, só é possível seleccionar [Substituir].
- Se a bateria ficar descarregada durante a edição, os filmes editados poderão não ser guardados. Ao editar filmes, deve utilizar uma bateria totalmente carregada ou o Kit do Transformador de CA (vendido em separado) (pág. 38).

# Utilizar Diversas Funções de Reprodução e Outras

A primeira parte deste capítulo explica várias formas de reproduzir e editar imagens. A última parte deste capítulo explica como transferir imagens para um computador e como seleccionar imagens para imprimir.



Pressupõe-se que o botão **>** foi premido e a câmara está no modo de reprodução (pág. 24).

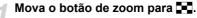


- Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara.
- A função de edição (págs. 114 121) não pode ser utilizada se não existir espaço livre disponível no cartão de memória.

# Procurar Imagens em Conjuntos de 9 (Apresentação de Índice)

A apresentação de 9 imagens de cada vez permite encontrar facilmente a imagem pretendida.





As imagens serão apresentadas num índice. A imagem seleccionada terá uma moldura verde e será ampliada.



# Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ▲▼◆ ou gire a rodapara seleccionar a imagem.
- Se mover o botão de zoom para Q, a imagem seleccionada será apresentada.

# Procurar 9 Imagens em Simultâneo



Barra de Saltar

- Mova o botão de zoom para 🚾.
  - As imagens serão apresentadas num índice.
- - A barra de saltar é apresentada.
- Prima os botões **♦** para mudar as imagens apresentadas.
  - Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○
     para alternar entre apresentações de
     9 imagens.
  - Se mover o botão de zoom para Q, voltará à apresentação de índice.



Se mantiver premido o botão (∰) e premir os botões ◀▶, saltará para o primeiro ou para o último conjunto de imagens.

# ☆ Procurar Imagens Utilizando o Ecrã de Saltar

Quando existirem muitas imagens no cartão de memória, é possível procurá-las através de um método específico ou por um determinado tipo de imagens.

## Seleccione um Método para Saltar



- Na Reprodução de Imagens Individuais, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ e seleccione um método para saltar.
- Se premir o botão DISP, pode activar e desactivar o ecrã de informações.

<u>@</u>	Saltar Data	Salta para a primeira imagem de cada data de disparo.
<b>(</b>	Saltar p/M.Categoria	Apresenta a primeira imagem de cada categoria (pág. 113).
	Saltar p/Pasta	Salta para a primeira imagem de cada pasta.
<b>€</b>	Salto p/Filme	Salta para um filme.
10	Saltar 10 Imgs	Salta 10 imagens de cada vez.
:100	Saltar 100 Imgs	Salta 100 imagens de cada vez.

## Procurar por 🁩, 🍙, 🖆 e 📻



Filtros de Destino

#### Seleccione um filtro de destino.

- Utilize os botões ◆ para seleccionar um filtro (excepto ♠).
- Se girar a roda (), as imagens do destino (em (, apenas filmes) serão apresentadas.
- Se premir o botão MENU, voltará à apresentação de imagens individuais.

#### A Procurar Imagens Utilizando o Ecrã de Saltar



# Ver imagens utilizando a reprodução por filtros.

- Se premir o botão ( ), a reprodução por filtros será iniciada e será apresentado
   e uma moldura azul.
- Se premir o botão A, a apresentação por filtros será cancelada.

### Saltar 📬 e 📶 Imagens



- Se premir os botões 
   , saltará para e será apresentada a imagem à distância do intervalo de imagens escolhido.
- Se girar a roda O, pode alternar entre imagens individuais.
- Se premir o botão MENU, voltará à apresentação de imagens individuais.

# P

#### E se não for possível seleccionar um destino?

Ao escolher 
on Passo 1 da pág. 99, se não houver imagens organizadas em categorias, só será possível seleccionar on Além disso, quando só existirem imagens com a mesma data em of esó tiver sido criada uma pasta em of será possível seleccionar um destino.

# Reprodução por filtros

Mesmo na reprodução por filtros (Passo 2 da pág. 100), é possível ver imagens filtradas em "₽ Procurar Imagens em Conjuntos de 9 (Apresentação de Índice)" (pág. 98), "♦ Ver Apresentações" (pág. 101) e "Q Ampliar Imagens" (pág. 105). Contudo, se alterar a categoria (pág. 113) ou editar uma imagem e guardar como uma nova imagem (pág. 115), [Exibir todas as imagens] será apresentado e a reprodução por filtros será cancelada.

# Ver Apresentações

É possível reproduzir automaticamente as imagens e os filmes gravados num cartão de memória. Cada imagem é apresentada durante cerca de 3 segundos.





# Seleccione [Apresentação].

- Prima o botão MENU e seleccione o separador ► e, em seguida, seleccione [Apresentação] e prima o botão ∰.
- Seleccione [Iniciar].
  - Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ⊙ para seleccionar [Iniciar] e, em seguida, prima o botão ∰).
  - Uns segundos depois de [A carregar imagem...] ser apresentado, a apresentação será iniciada.
  - Pode colocar em pausa/retomar uma apresentação premindo novamente o botão (\*\*).
  - Se premir o botão MENU, a apresentação pára.



- Se premir os botões ◆ b ou girar a roda ⊙ durante a reprodução, a imagem mudará, se mantiver premidos os botões ◆ b, pode avançar rapidamente as imagens.
- A função de poupança de energia não funciona durante apresentações (pág. 51).

## Alterar Definições

É possível alterar o tempo durante o qual as imagens são apresentadas e definir a repetição da apresentação.

# 1

## Seleccione [Config.].

Execute o Passo 2 acima, seleccione [Config.] e prima o botão (si).



## Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ e seleccione um item e, em seguida, prima os botões ◆ ou gire a roda ○ para ajustar a definição.
- Se premir o botão MENU, voltará ao ecrã da apresentação.

# Seleccionar Imagens para Reprodução

#### Seleccionar a Classificação

É possível seleccionar imagens por classificação, agrupá-las e reproduzi-las.





# ∥ Seleccione <u>⊞</u>, ໝ∕ ou **⊑**.

Execute o Passo 2 da pág. 101, prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda ⊙ para seleccionar mm, ¥ ou ■ e prima o botão ∰.

#### Seleccione um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para seleccionar os itens a definir e prima o botão (∰).
- Se premir os botões (), pode apresentar as imagens dos itens.
- Depois de definir, √ será apresentado no ecrã.
- Se premir novamente o botão ( ), a selecção será cancelada.
- A reprodução será efectuada pela ordem segundo a qual as imagens foram escolhidas.
- Prima o botão MENU para concluir a definição.
- Execute o Passo 2 da pág. 101 para reproduzir imagens.

### Selecção de Imagens Individuais

É possível seleccionar individualmente as imagens que pretende reproduzir, ordená-las nas personalizações 1 a 3 e reproduzi-las.



#### Selectione \* | .

- Execute o Passo 2 da pág. 101, prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda ⊙ para seleccionar ᡟ1 e prima o botão ∰.
- Primeiro, só será apresentado \*1 . Depois de definir \*1 , \*2 ficará disponível para selecção. Depois de definir \*2 , \*3 ficará disponível para selecção.



### Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ( ) ou gire a roda ( ), seleccione a imagem e prima o botão ( ).
- Depois de definir, e o número da ordem seleccionada serão apresentados no ecrã.
- Se premir novamente o botão ( );
   a selecção será cancelada.
- Ao seleccionar várias imagens, repita a operação descrita em cima (máximo de 998 imagens).
- A reprodução será efectuada pela ordem segundo a qual as imagens foram escolhidas.
- Prima o botão MENU para concluir a definição.
- Execute o Passo 2 da pág. 101 para reproduzir imagens.

### Selec. Todas Imagens

É possível reunir todas as imagens e designá-las como personalizações 1 a 3.



### Seleccione [Marcar].

 Execute o Passo 2 da pág. 101 e, depois de seleccionar ★1 , prima os botões ▲▼, seleccione [Marcar] e prima o botão (\*\*).

#### Seleccione.

- Prima os botões ▲▼, seleccione [Marcar] e, em seguida, prima o botão (∰).
- Prima os botões ◀▶, seleccione [OK] e prima o botão (ﷺ).
- Para cancelar [Marcar] e seleccione [Reinic.] no passo acima.

#### Alterar o Efeito

É possível seleccionar um efeito para utilizar ao mudar as imagens.



- Prima os botões ▲▼, seleccione ma e prima os botões ◀▶ ou gire a roda opara seleccionar um item.
- Ao seleccionar um item, será apresentada uma imagem com o efeito seleccionado.
- ¬ será apresentado sem qualquer efeito.
- Reproduza as imagens após as operações do Passo 2 da pág. 101.

# Verificar a Focagem ou as Expressões das Pessoas (Verificação da Focagem)

É possível ampliar a localização da moldura AF quando focada para uma fotografia ou ampliar a fotografia de um rosto detectado.



# Prima o botão DISP, e mude para o ecrã de verificação de focagem (pág. 43).

- Será apresentada uma moldura branca no local onde focou a moldura AF durante o disparo, ou num rosto.
- Será apresentada uma moldura cinzenta sobre um rosto detectado durante a reprodução.
- O local onde a moldura laranja for apresentada será ampliado.

## Altere o local a ampliar.

 Se premir o botão (m), deslocar-se-á para outra moldura branca.

# Altere a taxa ou a localização da ampliação.

- Mova o botão de zoom uma vez para Q.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, a localização do ecrã deslocar-se-á.
- Se mover o botão de zoom para Q, a imagem será ampliada, se mover para , será reduzida.
- Se premir o botão MENU, voltará ao Passo 2.



# **Q** Ampliar Imagens





Localização Aproximada da Área Apresentada

## Mova o botão de zoom para Q.

- A visualização ampliada será apresentada e, se continuar a manter o botão de zoom premido, a imagem será ampliada até um factor máximo de aproximadamente 10x.
- Se premir os botões , poderá mover a localização da área apresentada.
- Mova o botão de zoom para para reduzir a ampliação ou voltar à Reprodução de Imagens Individuais.
- Se girar a roda (), pode alternar entre imagens enquanto se encontram ampliadas.

# Alterar a Transição das Imagens

É possível seleccionar entre três efeitos de transição ao alternar entre filmes ou imagens na reprodução de imagens individuais.



#### Seleccione [Ef. Transição].

- Prima o botão MENU e seleccione o separador ► e, em seguida, seleccione [Ef. Transição] e utilize os botões ◆ para seleccionar o efeito pretendido.
- Prima o botão MENU para ajustar a definição.

Alterna imediatamente entre as imagens sem efeito de transição.

As imagens seguintes são apresentadas de forma gradual.

Alterna entre imagens deslocando-as para a esquerda ou para a direita quando os botões ◆ são premidos.

# Ver Imagens num Televisor

Utilizando o cabo AV fornecido, pode ligar a câmara a um televisor para ver as imagens ou os filmes gravados.

## **Itens a Preparar**

- Câmara e Televisor
- Cabo AV fornecido com a câmara (pág. 2)







# Desligue a câmara e o televisor.

- Ligue a câmara ao televisor.
  - Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo AV fornecido no terminal A/V OUT da câmara.
  - Insira totalmente a ficha do cabo nos terminais de entrada de vídeo da forma indicada na figura.
- Ligue o televisor e defina-o para a entrada à qual o cabo está ligado.
  - Prima o botão ▶ da câmara e ligue a câmara.
    - A imagem será apresentada no televisor (o monitor da câmara não apresentará nada).
    - Quando acabar de ver, desligue a câmara e o televisor e desligue o cabo AV.

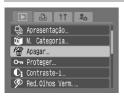


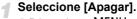
# E se as imagens não forem apresentadas correctamente no televisor?

Se o sistema de saída de vídeo da câmara (NTSC/PAL) não corresponder ao do televisor, as imagens não serão apresentadas correctamente. Prima o botão MENU e utilize o item de menu [Sistema Vídeo] no separador 🙌 para mudar para o sistema de vídeo correcto.

# **Apagar Todas as Imagens**

É possível seleccionar imagens e filmes e apagá-los em conjunto. Dado que as imagens ou filmes apagados não podem ser recuperados, tenha cuidado antes de apagar. Contudo, as imagens e os filmes protegidos (pág. 111) não podem ser apagados.





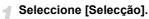
 Prima o botão MENU, seleccione [Apagar] no separador ▶ e prima o botão ∰.



# Seleccione um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda opara seleccionar um método de selecção e prima o botão ∰.
- Para parar de apagar e voltar ao ecrã de menu, prima o botão MENU.

# Seleccionar Imagens Individualmente



 Execute o Passo 2 acima para seleccionar [Selecção] e prima o botão (\*\*).



### Seleccione imagens.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○, seleccione a imagem e prima o botão ∰.
- ▶ Depois de definir, ✓ será apresentado no ecrã.
- Se premir novamente o botão (∰), a selecção será cancelada e 
   ✓ deixará de ser apresentado.
- Ao seleccionar várias imagens, repita a operação descrita em cima.

#### ♠ Apagar Todas as Imagens

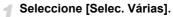


# Prima o botão MENU.

# Apague.

Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○, seleccione [OK] e prima o botão ∰.

#### Selec. Várias



 Execute o Passo 2 da pág. 107 para seleccionar [Selec. Várias] e prima o botão (m).

# Seleccione a imagem inicial.

- Prima o botão 🖫.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○, seleccione a imagem e prima o botão ()







## 🧣 Seleccione a imagem final.

- Prima o botão ▶, seleccione [Última Imagem] e prima o botão ∰.
- Não é possível seleccionar imagens anteriores à primeira imagem.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○
   para seleccionar uma imagem e, em
   seguida, prima o botão ∰.





#### Apague.

Prima o botão ▼ para seleccionar
 [Apagar] e, em seguida, prima o botão ∰.



#### Seleccionar imagens com a roda O

Execute os Passos 2 e 3 no ecrã acima, gire a roda (O) e poderá seleccionar a primeira e a última imagem.

#### Sel. por Categoria

## Seleccione [Sel. por Data], [Sel. por Categoria] ou [Sel. por Pasta].

 Execute o Passo 2 da pág. 107 para seleccionar uma categoria e prima o botão (m).



#### Seleccione um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ○
   para seleccionar os itens a definir e prima
   o botão ∰.
- Se premir os botões , pode apresentar as imagens dos itens.
- Depois de definir, √ será apresentado no ecrã.
- Se premir novamente o botão (∰), a selecção será cancelada e 
   ✓ deixará de ser apresentado.

#### **Apagar Todas as Imagens**



## 🖪 Prima o botão MENU.

### Apague.

 Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○, seleccione [OK] e prima o botão ∰.



#### E se não for possível seleccionar [Sel. por Categoria]?

Se não houver imagens organizadas em categorias (pág. 113), não será possível seleccionar [Sel. por Categoria] no Passo 2.

### Selec. Todas Imagens



## Seleccione [Todas as imagens].

 Execute o Passo 2 da pág. 107 para seleccionar [Todas as imagens] e prima o botão (##).

## Apague.

Prima os botões ◆▶ ou gire a roda ○, seleccione [OK] e prima o botão ∰.

## 

É possível proteger imagens e filmes importantes para que não possam ser apagados pela câmara (págs. 25, 107).





 Prima o botão MENU e seleccione o separador e, em seguida, seleccione [Proteger] e prima o botão @.



#### Seleccione um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ○
   para seleccionar um método de selecção
   e prima o botão (※).
- Para cancelar ou voltar ao ecrã de menu, prima o botão MENU.



Se formatar o cartão de memória (pág. 50), as imagens protegidas também serão apagadas.



As imagens protegidas não podem ser apagadas com a função apagar da câmara. Para apagar uma imagem, tem de cancelar primeiro a protecção.

### Seleccionar Imagens Individualmente



#### Seleccione [Ordem].

- Execute o Passo 2 acima para seleccionar [Selecção] e prima o botão (🖫).
- Execute o Passo 2 da pág. 107 para seleccionar uma imagem.
- ▶ Depois de definir, será apresentado no ecrã
- Se premir novamente o botão (\*\*),
   a selecção será cancelada e deixará de ser apresentado.
- Ao seleccionar várias imagens, repita a operação descrita em cima.

#### Selec. Várias



#### Seleccione [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 111 para seleccionar [Selec. Várias] e prima o botão (\*\*).
- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 108 para seleccionar imagens.

### Proteja as imagens.

 Prima o botão ▼, seleccione [Proteger] e prima o botão ( ST).

#### Sel. por Categoria



## Seleccione [Sel. por Data], [Sel. por Categoria] ou [Sel. por Pasta].

- Execute o Passo 2 da pág. 111 para seleccionar o tipo e prima o botão (m).
- Execute os Passos 2 e 3 das págs. 109 110 para seleccionar imagens.

### Proteja as imagens.

 Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ○, seleccione [Proteger] e prima o botão ⊕.

### Selec. Todas Imagens



#### Seleccione [Todas as imagens].

 Execute o Passo 2 da pág. 111 para seleccionar [Todas as imagens] e prima o botão (\*\*).

### Proteja as imagens.

 Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ○, seleccione [Proteger] e prima o botão ⊕



É possível desbloquear grupos de imagens protegidas se seleccionar [Desbloquear] no Passo 2 enquanto estiver em [Selec. Várias], [Sel. por Categoria] ou [Todas as imagens].

# Organizar Imagens por Categoria(M. Categoria)

É possível organizar imagens e filmes em categorias. Também pode utilizar as imagens categorizadas nas seguintes funções.

 Ecrã de Saltar (pág. 99), Apresentação (pág. 101), Apagar todas (pág. 107), Proteger (pág. 111), Def. de Impressão (DPOF) (pág. 126)





 Prima o botão MENU, seleccione [M. Categoria] no separador ► e prima o botão (m).



### Seleccione um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ○
  para seleccionar um método de selecção
  e prima o botão (∰).
- Para cancelar ou voltar ao ecr\u00e4 de menu, prima o bot\u00e4o MENU.



As imagens captadas com [Categoria Auto] definida como [On] serão automaticamente atribuídas a uma categoria específica (pág. 138).

#### **Seleccionar Imagens Individualmente**



#### Seleccione [Ordem].

- Execute o Passo 2 acima para seleccionar [Selecção] e prima o botão (🖫).
- Execute o Passo 2 da pág. 107 para seleccionar imagens.
- Prima os botões ▲▼, seleccione uma categoria e prima o botão (ﷺ).
- Depois de definir, √ será apresentado no ecrã.
- Se premir novamente o botão (\*\*),
   a selecção será cancelada e deixará de ser apresentado.
- Ao seleccionar várias imagens, repita a operação descrita em cima.

#### Selec. Várias



#### Seleccione [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 113 para seleccionar [Selec. Várias] e prima o botão (\*\*).
- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 108 para seleccionar imagens.
- Prima o botão ▼, seleccione o item e prima os botões ◆ ou gire a roda ○
   e seleccione um tipo.

## Ajuste a definição.

Prima o botão ▼ para seleccionar [Selecção]
 e, em seguida, prima o botão ().



Se seleccionar [Cancelar sel.] no Passo 2, poderá cancelar a selecção de todas as imagens na categoria [Selec. Várias].

## Rodar Imagens

É possível alterar a orientação de uma imagem e guardar a imagem.



#### Seleccione [Rodar].

Prima o botão MENU e seleccione o separador ▶ e, em seguida, seleccione [Rodar] e prima o botão ∰.

#### Rode a imagem.

- Prima os botões to ou gire a roda para seleccionar uma imagem para rodar.
- Sempre que premir o botão (m), pode alternar entre as diferentes orientações de 90º/270º/original.
- Se premir o botão MENU, voltará ao ecrã de menu.

📵 Rodar

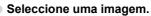
## **Redimensionar Imagens**

É possível redimensionar imagens captadas com uma definição de resolução elevada para uma definição de resolução mais baixa e guardá-las como ficheiros separados.

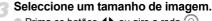


### Seleccione [Redimensionar].

 Prima o botão MENU e seleccione o separador e, em seguida, seleccione [Redimensionar] e prima o botão



 Prima os botões ◆▶ ou gire a roda ○, seleccione a imagem e prima o botão ∰.



- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○
  para seleccionar uma opção e, em
  seguida, prima o botão ∰.
- O ecrã [Salvar Imagem Nova?] será apresentado.

#### Guarde a nova imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○
   para seleccionar [OK] e, em seguida,
   prima o botão (雷).
- A imagem será guardada como um novo ficheiro

#### Apresente a nova imagem.

Ao premir o botão MENU, o ecrã [Mostrar Imagem Nova?] será apresentado. Se premir os botões ◀▶ ou girar a roda ○ para seleccionar [Sim] e premir o botão (∰), a imagem guardada será apresentada.









- Não é possível redimensionar uma imagem para um tamanho superior.
- Não é possível redimensionar imagens captadas com a para um tamanho mais pequeno.

## ☐ Recortar

É possível recortar uma secção pretendida de uma imagem gravada e guardá-la como um novo ficheiro de imagem.





Apresentação da Área de Recorte Resolução após o recorte



#### Seleccione [Recortar].

Prima o botão MENU, seleccione [Recortar] no separador ▶ e prima o botão (ﷺ).

#### Seleccione uma imagem.

 Prima os botões ◆ ou gire a roda ○, seleccione a imagem e prima o botão ()

#### Ajuste a área de recorte.

- Será apresentada uma moldura verde em torno da secção da imagem a recortar.
- A imagem original será apresentada no canto superior esquerdo e a imagem após o recorte será apresentada no canto inferior direito.
- Se mover o botão de zoom para a esquerda ou para a direita, poderá alterar o tamanho da moldura.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, poderá mover a moldura.
- Se premir o botão DISP., poderá alterar o tamanho da moldura.
- Numa imagem com um rosto detectado, será apresentada uma moldura cinzenta em torno dos rostos no canto superior esquerdo da moldura e a moldura poderá ser utilizada para recortar. Pode alternar entre molduras girando a roda
- Prima o botão (

## Guarde como uma imagem nova e apresente.

 Execute as operações dos Passos 4 e 5 da pág. 115.



- Não é possível recortar imagens W, S e XS.
- A proporção entre largura e altura de uma imagem que é possível alterar é fixa em 4:3 (3:4 para uma imagem vertical).
- A resolução de uma imagem recortada será inferior à da imagem antes do recorte.

# Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores

É possível alterar a cor de uma imagem e guardar a imagem alterada separadamente. Consulte a pág. 73 para obter informações sobre cada item de menu.





#### Seleccione [Minhas Cores].

 Prima o botão MENU, seleccione [Minhas Cores] no separador ►
 e prima o botão (\*\*).

#### Seleccione uma imagem.

 Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○, seleccione a imagem e prima o botão ∰.

#### Seleccione um item de menu.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para seleccionar uma opção e, em seguida, prima o botão ∰.
- Depois de seleccionar um item de menu, pode aumentar ou reduzir a imagem executando as operações descritas em "Q Ampliar Imagens" (pág. 105).
- Se premir o botão (m) durante a visualização ampliada, pode mudar para a imagem original antes de a cor ter sido alterada. Se premir o botão MENU, voltará ao ecrã de menu.

## Guarde como uma imagem nova e apresente.

 Execute as operações dos Passos 4 e 5 da pág. 115.



- Se alterar repetidamente a cor de uma imagem, a qualidade deteriorarse-á gradualmente e o resultado poderá não corresponder ao pretendido.
- A cor das imagens captadas com Minhas Cores (pág. 73) pode ser diferente da cor real.

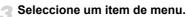
## $\mathbb{C}_i$ Ajustar Motivos Escuros e Disparar (Contraste-i)

Detecta secções escuras nos motivos ou nos rostos das pessoas nas imagens, corrige o brilho e guarda como um ficheiro separado. É possível escolher entre 4 níveis de correcção: [Auto], [Baixa], [Médio], [Alta].





- Prima o botão MENU, seleccione [Contraste-i] no separador ▶ e prima o botão ∰.
- Seleccione uma imagem.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○, seleccione a imagem e prima o botão (∰).



- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○
   para seleccionar uma opção e, em
   seguida, prima o botão ∰.
- Guarde como uma imagem nova e apresente.
  - Execute as operações dos Passos 4 e 5 da pág. 115.



## E se a imagem não tiver sido corrigida por [Auto] como previsto?

Seleccione [Baixa], [Médio] ou [Alta] e ajuste a imagem.



- Consoante a imagem, esta poderá apresentar uma qualidade inferior ou não estar ajustada correctamente.
- Se ajustar repetidamente a mesma imagem, a qualidade poderá diminuir.

## Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos

Pode corrigir automaticamente as imagens que apresentem o efeito de olhos vermelhos e guardar essas imagens como ficheiros novos.





- Prima o botão MENU e seleccione o separador ▶ e, em seguida, seleccione [Red.Olhos Verm.] e prima o botão (∰).
- O ecrã [Red.Olhos Verm.] será apresentado.

#### Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ◆▶ ou gire a roda para seleccionar uma imagem para corrigir e, em seguida, prima o botão (晉).
- Será apresentada uma moldura em redor do efeito de olhos vermelhos detectado pela câmara e [Iniciar] será apresentado.
- É possível aumentar ou diminuir a imagem através da operação descrita em "Q Ampliar Imagens" (pág. 105).



### 🛾 Corrija a imagem.

- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda para seleccionar [Iniciar] e, em seguida, prima o botão ∰.
- A imagem será corrigida e [Novo Ficheiro] será apresentado.
- É possível aumentar ou diminuir a imagem através da operação descrita em "Q Ampliar Imagens" (pág. 105).



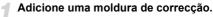
## Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Prima os botões ▲▼◆▶ ou gire a roda para seleccionar [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão (\*\*).
- A imagem será guardada como um novo ficheiro.
- Execute a operação do Passo 5 da pág. 115.

#### Correcção Manual

Quando a câmara não conseguir detectar e corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos, corrija-o manualmente.





No Passo 3 da pág. 119, seleccione [Ad. moldura] e, em seguida, prima o botão ().



#### Defina a posição e o tamanho.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para mover a moldura de correcção (verde) para a secção de olhos vermelhos e mova o botão de zoom para ajustar o tamanho da moldura de modo a enquadrar apenas a secção de olhos vermelhos.
- A área no interior da moldura será apresentada ampliada no canto inferior direito do ecrã.
- Se premir o botão (m), a primeira moldura (branca) será ajustada e será apresentada uma nova moldura de correcção.
- É possível adicionar até 35 molduras de correcção.
- Depois de definir a posição e o tamanho das molduras, prima o botão MENU e, em seguida, execute os Passos 3 e 4 da pág. 119.

#### **Remover Molduras**

- Para remover uma moldura, no Passo 3 da pág. 119, seleccione [Remover mold.] e, em seguida, prima o botão (m).
- Prima os botões ◆▶ ou gire a roda para seleccionar uma moldura (verde) e, em seguida, prima o botão ∰.



- Se seleccionar [Substituir] no Passo 4 da pág. 119, a imagem não corrigida será substituída pelos dados corrigidos, apagando a imagem original.
- Algumas imagens podem n\u00e3o ser corrigidas de forma adequada.
- Se corrigir repetidamente a mesma imagem, a qualidade poderá diminuir.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.

## ∮☐ Anexar Anotações de Som

É possível gravar e anexar uma anotação de som (formato WAVE) a uma imagem. A anotação de som anexada pode ter uma duração máxima de cerca de 1 minuto.





 Prima o botão MENU e seleccione o separador e, em seguida, seleccione [Anotação Som] e prima o botão

#### Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○
   para seleccionar uma imagem e, em
   seguida, prima o botão ∰.
- ▶ O painel de controlo de anotação de som será apresentado no ecrã.

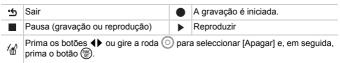


### Grave a anotação.

- Prima os botões ◆ ou gire a roda para seleccionar e, em seguida, prima o botão ∰.
- Pode colocar em pausa/reiniciar uma gravação premindo o botão ()

#### Painel de Controlo de Anotação de Som

Prima os botões ◀▶ ou gire a roda (○) para seleccionar e, em seguida, prima o botão ∰.



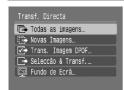
- Pode ajustar o volume durante a reprodução através dos botões ▲▼.
- Seleccione e prima o botão e, em seguida, prima o botão MENU para voltar ao ecrã de menu.



- O som anexado a uma imagem também pode ser reproduzido com o software fornecido.
- As anotações de som não podem ser apagadas das imagens protegidas.

## Transferir Imagens para um Computador

"Transferir Imagens com a Câmara" (pág. 35) no Capítulo 1 explica como transferir imagens utilizando [Novas Imagens]. Esta secção descreve outras formas de transferir imagens. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).



#### Seleccione um item de menu.

 Seleccione o item de menu na operação do Passo 1 em "Transferir Imagens com a Câmara" (pág. 35).

### Transfira as imagens.

- Prima o botão △
- As imagens que correspondam à opção seleccionada serão transferidas.
- ▶ A câmara volta ao menu [Transf. Directa] depois de a transferência ser concluída.

#### Opções de Transferência Directa

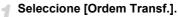
Todas as imagens	Transfere todas as imagens do cartão de memória.
Novas Imagens	(pág. 35)
√i Trans. Imagem DPOF	Transfere todas as imagens seleccionadas para transferência em simultâneo (pág. 123).
Seleccão & Transf.	Permite seleccionar e transferir imagens individualmente. Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ⊙ para seleccionar uma imagem e, em seguida, prima o botão ా para transferir a imagem.
Fundo de Ecrã	Permite seleccionar e transferir uma imagem para utilizar como fundo do ambiente de trabalho do computador (fundo de ecrã). Prima os botões ♣ ou gire a roda ⊙ para seleccionar uma imagem e, em seguida, prima o botão ా

# Seleccionar Imagens para Transferência (DPOF)

É possível seleccionar imagens individuais para transferir para um computador. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

#### Seleccionar Imagens Individualmente





 Prima o botão MENU e seleccione o separador ▶ e, em seguida, seleccione [Ordem Transf.] e prima o botão (∰).





## Seleccione [Ordem].

Prima os botões ◆▶ ou gire a roda ○
 para seleccionar [Ordem] e, em seguida,
 prima o botão ∰.

#### Seleccione uma imagem.

- Prima os botões () ou gire a roda () para seleccionar uma imagem.
- Prima o botão ( para seleccionar a imagem. será apresentado no canto superior esquerdo do ecrã.
- Prima novamente o botão ⊕ para cancelar a selecção. ✓ deixará de ser apresentado.
- Ao seleccionar várias imagens, repita o passo descrito em cima (máximo de 998 imagens).
- Se premir duas vezes o botão MENU, as definições serão guardadas no cartão de memória e voltará ao ecrã de menu.

#### Selec. Todas Imagens



- Ao seleccionar [Marcar] no Passo 2 da pág. 123, será apresentado o ecrã mostrado à esquerda.
- Se seleccionar [OK] e premir o botão (m), todas as imagens serão seleccionadas em conjunto.
- Se premir o botão MENU, o conteúdo seleccionado será guardado e voltará ao menu.

#### Cancelar Todas as Selecções

No ecrã do Passo 2 da pág. 123, se seleccionar [Reinic.] e premir o botão 
⊕ e, em seguida, premir os botões ♦ ou girar a roda ○ para seleccionar [OK] e premir o botão ⊕, todas as marcas serão removidas.



⚠ pode ser apresentado ao utilizar um cartão de memória com definições de transferência ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara

## Lista de Impressão (DPOF)

Imediatamente depois de fotografar, ou durante a reprodução, se premir o botão 🗗 🖍, poderá adicionar imagens à lista de impressão (DPOF). É possível imprimir a partir de uma lista de impressão ligando simplesmente a câmara à impressora. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

#### Adicionar Imagens à Lista de Impressão



- Seleccione uma imagem.
  - Prima os botões ◆▶ ou gire a roda ○
     e seleccione a imagem.
  - Prima o botão ⊡⊷ (os vídeos serão excluídos).
- 🤦 Adicione à lista de impressão.
  - Prima os botões ▲▼ e seleccione o número de impressões, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○, seleccione [Adicionar] e prima o botão ⊕.
  - Para cancelar as imagens adicionadas, prima novamente o botão ♣, prima os botões ♣ ou gire a roda , seleccione [Remover] e prima o botão (♣).

#### **Imprimir**

Os exemplos utilizados referem-se à utilização de impressoras da série SELPHY ES ou da série SELPHY CP da Canon. Consulte também o *Manual do Utilizador da Impressão Directa*.

Número de cópias a imprimir



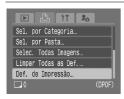
- Ligue a câmara à impressora (pág. 26).
- Imprima.
  - Prima os botões ▲▼, seleccione [Imprimir agora] e, em seguida, prima o botão ()
  - A impressão é iniciada.
  - Se parar a impressora durante a impressão e começar novamente, a impressão será iniciada a partir da impressão seguinte.

### Seleccionar Imagens para Impressão (DPOF)

É possível ajustar definições de impressão de imagens num cartão de memória (até 998 imagens), tais como quais as imagens a imprimir e quantas impressões efectuar. Em seguida, poderá imprimir todas as imagens seleccionadas de uma só vez ou levar o cartão de memória a um serviço de revelação para encomendar impressões. Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa* para obter mais informações sobre como imprimir as imagens seleccionadas. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

#### Def. de Impressão

Pode ajustar definições para o tipo de impressão, a data e o número de ficheiro. Estas definições aplicam-se a todas as imagens seleccionadas para impressão.



#### Seleccione [Def. de Impressão].

Prima o botão MENU e seleccione o separador ♣ e, em seguida, seleccione [Def. de Impressão] e prima o botão ∰.

#### Ajuste as definições.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar um item de menu e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ⊙ para seleccionar uma opção.
- Se premir o botão MENU, a definição será ajustada e voltará ao ecrã de menu.

Tipo Impressão		Standard	Imprime uma imagem por página.	
		Índice	Imprime várias imagens de tamanho reduzido por página.	
	□ <b>Ⅲ</b>	Ambas	Imprime ambos os formatos standard e índice.	
Data	On	Imprime a data das informações de disparo.		
	Off	-		
Nº Ficheiro	On	Imprime o número de ficheiro.		
	Off	-		
Limp. dad. DPOF	On	Depois de imprimir, todas as imagens seleccionadas para impressão serão removidas.		
	Off		-	



- Consoante a impressora ou o serviço de revelação, as definições de impressão poderão não ser aplicadas.
- \( \frac{\lambda}{\) pode ser apresentado ao utilizar um cartão de memória com definições de impressão ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.
- Algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes nestas imagens, caso [Data] também esteja definida como [On].



- Se seleccionar [Índice], [Data] e [Nº Ficheiro] não poderão ser definidas como [On] em simultâneo.
- A data será impressa no estilo definido em [Data/Hora] no separador (†† (pág. 17).

#### Seleccionar o Número de Cópias



## Seleccione [Selec. Imagens & Qtd].

● Prima o botão MENU e seleccione o separador ♣ e, em seguida, seleccione [Selec. Imagens & Qtd] e prima o botão ∰

#### Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para seleccionar uma imagem para definir e, em seguida, prima o botão ∰.
- Poderá definir o número de cópias a imprimir.
- Prima novamente o botão (∰) para cancelar a selecção. √ deixará de ser apresentado.

#### Defina o número de impressões.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ○
  para definir o número de impressões
  (máximo 99).
- Repita os Passos 2 e 3 para definir outras imagens e o número de impressões.



#### Seleccionar Imagens para Impressão (DPOF)

- Para [Índice], não é possível definir o número de impressões. Seleccione imagens apenas através da operação do Passo 2.
- Se premir o botão MENU, a definição será ajustada e voltará ao ecrã de menu.

#### Selec. Várias



#### Seleccione [Selec. Várias].

- Seleccione [Selec. Várias] no Passo 1 da pág. 127 e prima o botão (\*\*).
- Efectue selecções executando as operações dos Passos 2 e 3 da pág. 108.

### Ajuste as definições de impressão.

Prima os botões ▲▼, seleccione [Ordem] e prima o botão ∰.

#### Sel. por Categoria



## Seleccione [Sel. por Data], [Sel. por Categoria] ou [Sel. por Pasta].

- Execute o Passo 1 da pág. 127 para seleccionar um tipo e prima o botão (m).
- Execute os Passos 2 e 3 das págs. 109 –
   110 para seleccionar imagens.

#### Ajuste as definições de impressão.

 Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○, seleccione [OK] e prima o botão ∰.

#### Definir Todas as Imagens para Imprimir uma Vez



- Seleccionar [Selec. Todas Imagens].
  - Seleccione [Selec. Todas Imagens] no ecrã do Passo 1 da pág. 127 e prima o botão (\*\*).
- Ajuste as definições de impressão.
  - Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○, seleccione [OK] e prima o botão ∰.

#### Cancelar Todas as Selecções

Depois de seleccionar [Limpar Todas as Def.] e de premir o botão ∰ no Passo 1 da pág. 127, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ⊙ para seleccionar [OK] e prima o botão ∰ para cancelar todas as selecções.

# ¶ Gravação Apenas de Som (Gravação de Som)

É possível gravar continuamente apenas som, sem imagens, com uma duração máxima de 2 horas.

É possível escolher entre 3 níveis de qualidade de som. As opções são, da mais elevada à mais baixa: [44.100kHz], [22.050kHz], [11.025kHz],



#### Seleccione [Gravação de Som].

 Prima o botão MENU, seleccione [Gravação de Som] no separador E e prima o botão m.

#### ♣ Gravação Apenas de Som (Gravação de Som)

Taxa de Amostragem



Tempo Disponível

#### Altere a qualidade do som.

- Prima os botões ▲▼ e seleccione a qualidade do som.
- Grave.
  - Prima os botões ◆ ou gire a roda para seleccionar e, em seguida, prima o botão (क).
  - A gravação é iniciada e o tempo de gravação é apresentado.
  - Se premir o botão (), a gravação pára.

#### Painel de Controlo de Anotação de Som

Prima os botões **♦** ou gire a roda ⊙ para seleccionar o item de menu e, em seguida, prima o botão ∰.

- **⁴** Sair
- A gravação é iniciada.
- Pára a gravação ou reprodução.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar a Gravação de Som e, se premir o botão (∰), esta será reproduzida.
- **◄** Se premir continuamente o botão (((iii)), a gravação é rebobinada (o som não será reproduzido).
- Se premir continuamente o botão (\*\*), a gravação avança rapidamente (o som não será reproduzido).
- Se premir os botões ◆ ou girar a roda e seleccionar [Apagar] e, em seguida, premir o botão ⊕, o som será apagado. Se premir o botão ⊕ em [Apagar todas] e, em seguida, premir os botões ◆ ou girar a roda para seleccionar [OK] e premir o botão ⊕, todos os sons gravados serão apagados.
- Om Prima o botão ( para proteger os sons gravados.
- Prima os botões ▲▼ para ajustar o volume de reprodução.

#### Tamanho Aproximado para Qualidade de Som e Tempo de Gravação

Qualidade de som	Tamanho da gravação de voz	32 MB (Fornecido)	2 GB	8 GB
11.025 kHz	22 KB/s	23 m 28 s	25 h 22 m 35 s	101 h 23 m 47 s
22.050 kHz	44 KB/s	11 m 44 s	12 h 41 m 18 s	50 h 41 m 53 s
44.100 kHz	88 KB/s	5 m 52 s	6 h 20 m 39 s	25 h 20 m 57 s



Se o cartão de memória ficar cheio, a gravação pára automaticamente.



## Personalizar a Câmara

É possível personalizar diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências fotográficas. A primeira parte deste capítulo explica funções úteis frequentemente utilizadas. A última parte explica como alterar as definições de disparo e de reprodução para alcançar os seus objectivos.



## **Alterar Funções**

É possível personalizar funções úteis frequentemente utilizadas a partir do separador **f†** (pág. 46).

#### Desactivar a Função Poupar Energia

Pode definir a função de poupança de energia (pág. 51) como [Off]. Contudo, recomenda-se que defina como [On] para poupar energia da bateria.



- Seleccione [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão ()
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Desligar Auto] e, em seguida, utilize os botões ◀▶ ou gire a roda ۞ para seleccionar [Off].
- Se definir a função Poupar Energia como [Off], tenha cuidado para não se esquecer de desligar a câmara depois de a utilizar.

#### Poupar Energia durante o Disparo

É possível ajustar o tempo decorrido até o monitor se desligar automaticamente (pág. 51).



- Seleccione [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão ().
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Desligar LCD] e, em seguida, utilize os botões ◀▶ ou gire a roda ⊙ para seleccionar um período de tempo.
- Para poupar energia da bateria, recomendase que seleccione um valor inferior a [1min.].

#### Utilizar o Relógio Mundial

Quando viajar, pode gravar imagens com as datas e horas locais, alterando simplesmente a definição de fuso horário, se pré-registar os fusos horários de destino. Pode beneficiar da vantagem de não ser necessário alterar as definições de Data/Hora.









#### Defina o fuso horário local.

- Seleccione [Fuso Horário] e prima o botão (III).
  - Ao ajustar esta definição pela primeira vez, confirme as informações apresentadas do lado esquerdo do ecrã e prima o botão (m).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para seleccionar o fuso horário local e, em seguida, prima o botão ∰. Para definir o horário de Verão (acrescentar 1 hora), prima os botões ▲▼ para seleccionar ☀;

#### Defina o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar
   ✗ e, em seguida, prima o botão (※).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○
   para seleccionar o fuso horário de destino
   e, em seguida, prima o botão ∰.
- Pode definir o horário de Verão da mesma forma que no Passo 1.

#### Seleccione o fuso horário mundial.

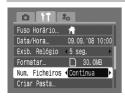
- Prima os botões ▲▼ e seleccione [País/Mundo].
- Prima os botões ◆ ou gire a roda ○
  para seleccionar ズ e, em seguida,
  prima o botão MENU.
- será apresentado em [Fuso Horário] ou no ecrã de disparo (pág. 42).



Em 🛪, se alterar a data ou a hora (pág. 17), a hora e a data locais serão automaticamente alteradas.

#### Alterar a Atribuição de Números de Ficheiro

São automaticamente atribuídos números de ficheiro às imagens gravadas, pela ordem segundo a qual foram captadas, de 0001 a 9999, e as imagens são guardadas em pastas com um máximo de 2000 imagens. É possível alterar a atribuição de números de ficheiro.



- Seleccione [Num. Ficheiros] e prima os botões
   para seleccionar uma opção.
- [Contínua]: Mesmo que fotografe utilizando um cartão de memória novo, os números de ficheiro serão atribuídos consecutivamente até ser captada/guardada uma imagem com o número 9999.
- [Reinic. Auto]: Se substituir o cartão de memória por um novo, a numeração de ficheiros começará novamente em 0001.



- Para as definições [Contínua] ou [Reinic. Auto], se utilizar um cartão de memória que já contenha imagens, os números de ficheiro atribuídos poderão retomar a numeração existente. Se pretender começar do início com o número de ficheiro 0001, formate o cartão de memória antes de utilizar (pág. 50).
- Consulte o Guia de Iniciação ao Software para obter informações referentes à estrutura de pastas ou aos tipos de imagens.

#### Criar uma Pasta

Pode criar pastas novas para guardar as suas imagens.



- Seleccione [Criar Pasta] e, em seguida, prima o botão (SE).
- Seleccione [Criar Nova Pasta] e, em seguida, prima os botões ◆ ou gire a roda ○ para seleccionar ✓.
- C\* será apresentado no ecrã (pág. 42) ao fotografar e as fotografias serão gravadas numa nova pasta.

#### Criar Pastas por Data e Hora

É possível definir um dia e uma hora para a criação de pastas.



- Seleccione [Criar Pasta] e, em seguida, prima o botão ().
- Seleccione [Criar Auto] e, em seguida, prima os botões ◆▶ ou gire a roda ○ para seleccionar um intervalo.
- Seleccione [Hora] e, em seguida, prima os botões
   para definir uma hora.
- A nova pasta será criada na data e hora definidas. As imagens captadas após da data de criação serão guardadas na nova pasta.

#### Desactivar a Rotação Auto

Ao reproduzir imagens na câmara ou num computador, as imagens captadas na orientação vertical são automaticamente rodadas e apresentadas na vertical. É possível desactivar esta função.



 Seleccione [Rotação Auto] e, em seguida, prima os botões para seleccionar [Off].

#### Alterar o Tempo de Retracção da Objectiva

Por motivos de seguranças, a objectiva retrai-se cerca de 1 minuto depois de premir o botão 🕩 num modo de disparo (pág. 51). Pode definir o tempo de retracção como [0 seg.].



 Seleccione [Retração Obj.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar [0 seq.].

## Alterar Funções de Disparo

Se definir o selector do modo como o e definir o modo como o p, poderá alterar as definições no separador (o (pág. 46).



Antes de tentar utilizar uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de  ${\bf P}$ , verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 150 – 153).

#### Utilizar a Sincronização Lenta

Pode utilizar esta função para fotografar pessoas e motivos principais com a exposição correcta, e a velocidade de obturação é reduzida para que tanto o motivo como o fundo apresentem o brilho adequado.



- Seleccione [Def.Flash] e, em seguida, prima o botão ().
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para seleccionar [Sinc. Lenta] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar [On].



- Monte a câmara num tripé, pois a velocidade de obturação utilizada é lenta. Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar (pág. 139).
- Mesmo que o flash dispare, certifique-se de que o motivo n\u00e3o se move at\u00e9 o som do obturador terminar.

#### Desactivar a Função de Redução de Olhos Vermelhos

A luz de redução de olhos vermelhos acende-se para reduzir o efeito de olhos vermelhos que ocorre ao fotografar com luminosidade reduzida utilizando o flash. É possível desactivar esta função.



- Seleccione [Def.Flash] e, em seguida, prima o botão ()
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda (○) para seleccionar [Lâmp.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões ◆▶ para seleccionar [Off].

#### Desactivar a Luz Auxiliar de AF

Quando a câmara não consegue focar ao premir o botão do obturador até meio, a luz acende-se automaticamente para ajudar na operação de focagem. É possível desactivar a luz.



 Seleccione [Luz Aux. AF] e, em seguida, prima os botões para seleccionar [Off].

## Apresentar Informações sobre a Imagem Imediatamente após o Disparo

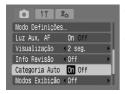
É possível alterar a apresentação da imagem após o disparo.



- Seleccione [Info Revisão] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.
- [Detalhada]: Apresenta informações detalhadas (pág. 43).
- [Ver.Focagem]: A área no interior da moldura AF é apresentada ampliada, permitindo verificar a focagem. O procedimento é igual ao descrito em "Verificar a Focagem ou as Expressões das Pessoas (Verificação da Focagem)" (pág. 104).

#### **Categorizar Imagens Automaticamente**

As imagens podem ser automaticamente categorizadas (pág. 113) ao fotografar.



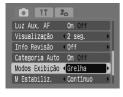
- Seleccione [Categoria Auto] e, em seguida, prima os botões para seleccionar [On].
- Tara imagens captadas no modo ( ), M ou ( ) ou
- Para imagens captadas no modo \(\frac{\times}{\text{\text{\text{\text{\text{\text{imagens}}}}}\) ou \(\frac{\times}{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{captadas}}}}}\) ou \(\frac{\times}{\text{\texititt{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\texitet{\text{\tex{\texitet{\texit{\texi\texit{\texi\texit{\texit{\texi\texi\texit{\texit{\texi\texi\texit{\texitet{\texit{\texit{\texit{\texit{\te



Os filmes não podem ser categorizados automaticamente, mas podem ser categorizados utilizando M. Categoria (pág. 113).

#### Definir o Modo de Exibição

É possível exibir linhas de grelha verticais e horizontais para orientação ou uma guia 3:2 para confirmar a área imprimível para impressões de tamanho L ou postal.

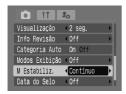


- Seleccione [Modos Exibição] e, em seguida, prima os botões para seleccionar uma opção.
- [Grelha]: É apresentada uma grelha no ecrã.
- [Guia 3:2]: As áreas fora da área 3:2 são apresentadas a cinzento. Esta área não será impressa ao imprimir em papel de formato 3:2.



- As linhas de grelha não serão gravadas na imagem.
- As áreas a cinzento apresentadas com [Guia 3:2] são as áreas que não serão impressas. A imagem efectivamente gravada incluirá a secção contida nas áreas cinzentas.

#### Alterar as Definições do Modo de Estabilização



- Seleccione [M Estabiliz.] e, em seguida, prima os botões 
   para seleccionar uma opção.
- [Contínuo]: A estabilização de imagem está sempre activada. É possível confirmar o resultado directamente no ecrã, o que permite verificar facilmente o enquadramento e a focagem do motivo.
- [Pré-disparo]: A estabilização de imagem só está activada no momento do disparo.
- [Vertical IS]: A estabilização de imagem só funciona para o efeito dos movimentos na vertical. Esta opção é recomendada para fotografar objectos que se movem horizontalmente.



- Se a trepidação da câmara for acentuada, monte a câmara num tripé.
   Contudo, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] quando a câmara estiver montada num tripé.
- Ao utilizar [Vertical IS], segure a câmara na horizontal. A estabilização de imagem não funciona se segurar a câmara na vertical.

## Registar Funções no Botão 🖒 🗸



- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda ② para seleccionar as funções a registar e, em seguida, prima o botão ∰.
- Se premir o botão ♠, a função registada será invocada.



- Em ➡, sempre que premir o botão ➡, os dados do balanço de brancos (pág. 71) são registados e as definições de balanço de brancos também mudam para ➡.
- Em ⊚), sempre que premir o botão △∞, será reproduzido o clip ♣3 do som do obturador (pág. 141) no separador ♣a. Utilize quando pretender chamar a atenção do motivo antes de disparar.

## ▶ Alterar Funções de Reprodução

É possível ajustar definições no separador ▶ premindo o botão ▶ (pág. 46).

### Registar Funções no Botão 🕨



- Seleccione [Definir botão Play] e prima o botão ( )
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para seleccionar uma opção e, em seguida, prima o botão ∰.
- Se premir o botão no modo de Reprodução, a função registada será invocada.



- Se seleccionar (Standard), poderá alternar entre desligar a câmara e o modo de Reprodução, ou entre os modos de Disparo e Reprodução (pág. 24).
- Não é possível iniciar apresentações durante a reprodução de índice.

## Seleccionar a Imagem Apresentada ao Retomar a Reprodução



- [Ult.disp.]: Retoma a reprodução com a última imagem captada.
- [Ult.visual]: Retoma a reprodução com a última imagem visualizada.

# 20 Alterar a Imagem ou o Som Inicial (Definições de Minha Câmara)

É possível definir imagens captadas como imagem inicial apresentada ao ligar a câmara, ou gravar sons para cada uma das operações da câmara através do menu **1**<sub>0</sub>.

#### Alterar



- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para seleccionar uma opção.
- Prima os botões para seleccionar uma definição.
- Prima o botão MENU para concluir a definição.
- Seleccione [Tema] para ajustar todos os itens para a mesma definição de número.

#### Registar

Se premir o botão **D** e definir a câmara para o modo de reprodução, pode registar sons e imagens.



Prima os botões ♠ para seleccionar ♣2 ou ♣3 e, em seguida, prima o botão DISP.



- Imagem Inicial: Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○ para seleccionar uma imagem e, em seguida, prima o botão ∰.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ○
   para seleccionar [OK] e, em seguida,
   prima o botão (∰) para concluir o registo.

#### Alterar a Imagem ou o Som Inicial (Definições de Minha Câmara)



- Sons: Prima os botões ◆▶ ou gire a roda ○
   para seleccionar e, em seguida, prima
   o botão ∰ para gravar.
- Depois de gravar, prima os botões ◆ ou gire a roda ○ para seleccionar 
   ce e, em seguida, prima o botão ( ).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão (∰) para concluir o registo.

## Registar imagens ou sons guardados num computador

É possível registar imagens e sons na câmara utilizando o software incluído (ZoomBrowser/ImageBrowser). Para obter mais informações, consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.



As imagens e sons previamente registados serão substituídos ao registar uma nova imagem ou som (pág. 141).



Utilize o software fornecido (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) para restaurar as predefinições de Minha Câmara da câmara. Para obter mais informações, consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.



## Informações Úteis para Utilizar a Câmara

Este capítulo apresenta os acessórios da câmara e contém listas de funções. O índice remissivo é apresentado no final.



#### **Utilizar uma Tomada de Corrente**

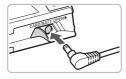
Se utilizar o Kit do Transformador de CA ACK-DC30 (vendido em separado), pode utilizar a câmara sem se preocupar com a carga restante das baterias.





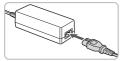
#### Insira o conector.

- Abra a tampa (pág. 14) e insira o conector da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Feche a tampa (pág. 14).



#### Lique o cabo à câmara.

 Abra a tampa e insira totalmente a ficha no conector.



### 🔁 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Pode ligar a câmara para utilizar.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.



Não desligue o cabo de alimentação quando a câmara estiver ligada. Tal pode apagar imagens captadas ou danificar a câmara.

## **Utilizar um Flash Suplementar**

O Flash de Alta Potência HF-DC1 (vendido em separado) é utilizado como suplemento do flash incorporado na câmara quando o motivo está demasiado afastado para permitir uma iluminação adequada. Para obter mais informações sobre como montar e utilizar o Flash de Alta Potência, consulte o manual do utilizador fornecido com o flash.

## Se Achar que Existe um Problema

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados em baixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, conforme indicado na Brochura do Sistema de Garantia Canon.

### Alimentação

### Ao premir o botão ON/OFF, não acontece nada.

- Confirme se a bateria está inserida correctamente (pág. 14).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria está bem fechada (pág. 14).
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, o desempenho da bateria pode diminuir. Limpe os terminais com um cotonete e insira novamente a bateria várias vezes.

### A bateria gasta-se rapidamente.

 A temperaturas reduzidas, o desempenho da bateria diminui. Aqueça a bateria, por exemplo, colocando-a no bolso com a tampa do terminal colocada.

### A objectiva não se retrai.

 Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria quando a câmara está ligada. Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, ligue e volte a desligar a câmara (pág. 15).

### Saída de TV

A imagem aparece distorcida ou não é apresentada no televisor (pág. 106).

### **Fotografar**

### Não é possível fotografar.

- Defina o selector do modo como (pág. 40).
- Durante a reprodução (pág. 24), prima o botão do obturador até meio (pág. 20).

### O ecrã da câmara aparece preto no início.

 As imagens editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara poderão não ser apresentadas correctamente quando definidas na função Minha Câmara (pág. 141).

# O ecrã não é apresentado correctamente em locais escuros (pág. 44).

### O ecrã não é apresentado correctamente durante o disparo.

Tenha em atenção que os seguintes elementos não serão gravados em imagens, mas serão gravados em filmes.

- Quando a câmara é sujeita a fontes de luz muito intensa, o ecrã pode escurecer.
- Sob iluminação fluorescente, o ecrã pode tremer.
- Ao fotografar fontes de luz intensa, poderá ser apresentada uma barra de luz (vermelho púrpura) no ecrã.
- é apresentado no ecrã e não é possível tirar a fotografia, apesar
  de o botão do obturador ter sido completamente premido (pág. 23).

# (9) é apresentado quando o botão do obturador é premido até meio (pág. 57).

- Defina [M Estabiliz.] como [On] (pág. 139).
- Defina o flash como \$ (pág. 67).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 70).

### A imagem está desfocada.

- Fotografe o motivo à distância de focagem adequada (pág. 157).
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (pág. 137).
- Confirme se as funções que não pretende utilizar (macro, etc.) não estão definidas.
- Dispare utilizando o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (págs. 76, 80).

# Ao premir o botão do obturador até meio, a moldura não é apresentada e a câmara não foca.

 Se centrar sobre a área clara e escura contrastante do motivo e premir o botão do obturador até meio ou se premir repetidamente o botão do obturador até meio, a moldura será apresentada e a câmara focará.

### O motivo é demasiado escuro.

- Defina o flash como \$ (pág. 67).
- Ajuste o brilho através da compensação de exposição (pág. 72).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (pág. 82).

### O motivo é demasiado claro (sobrexposto).

- Defina o flash como (1) (pág. 57).
- Ajuste o brilho através da compensação de exposição (pág. 72).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (pág. 82).
- O motivo está demasiado claro devido à iluminação ambiente.

### A imagem está escura apesar de o flash ter disparado (pág. 23).

Aumente a velocidade ISO (pág. 70).

# A imagem fotografada utilizando o flash está demasiado clara (sobrexposta).

- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 67).
- Defina o flash como (9) (pág. 57).

## Aparecem pontos brancos na imagem ao disparar com o flash.

A luz do flash reflectiu em partículas de pó ou outros objectos presentes no ar.

## A imagem apresenta muito grão ou uma qualidade insatisfatória.

Dispare com uma definição de velocidade ISO mais baixa (pág. 70).

 Consoante o modo de disparo, a velocidade ISO pode ser elevada e a imagem pode apresentar muito grão ou uma qualidade insatisfatória (págs. 55, 56).

### Os olhos aparecem vermelhos (pág. 85).

Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (pág. 136). Áo fotografar com o flash, a luz (na parte da frente da câmara acende-se (pág. 40) e, durante aproximadamente 1 segundo, enquanto a câmara está a reduzir o efeito de olhos vermelhos, não é possível fotografar. A função será mais eficaz se o motivo estiver a olhar directamente para a luz. É possível obter resultados ainda melhores se aumentar a luminosidade em interiores ou se se aproximar mais do motivo.

# A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são lentos.

• Formate o cartão de memória na câmara (pág. 50).

# Não é possível ajustar definições para funções de disparo ou menu FUNC.

 Os itens em que é possível ajustar dfinições variam consoante o modo de disparo. Consulte o tópico "Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo" (páq. 150).

### Gravar filmes

### O tempo de gravação correcto não é apresentado ou pára.

 Formate o cartão de memória na câmara ou utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade. Mesmo que o tempo de gravação não seja apresentado correctamente, o vídeo gravado terá a duração com que foi gravado (pág. 29).

# "!" é apresentado no monitor LCD e os disparos param automaticamente.

A memória interna da câmara não é suficiente. Experimente uma das seguintes opcões.

- Formate o cartão de memória na câmara (pág. 50).
- Reduza a resolução (pág. 93).
- Utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade.

### Reprodução

### Não é possível reproduzir imagens ou filmes.

 Se o nome de ficheiro ou a estrutura de pastas forem alterados num computador, poderá não conseguir reproduzir imagens ou filmes. Consulte o Guia de Iniciação ao Software para obter informações referentes à estrutura de pastas ou aos nomes de ficheiro.

### A reprodução ou o som param.

- Utilize um cartão formatado nesta câmara (pág. 50).
- Se copiar um filme para um cartão de memória com uma velocidade de leitura lenta, a reprodução pode ser momentaneamente interrompida.

## Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã

Se forem apresentadas mensagens de erro no monitor LCD, experimente uma das soluções seguintes.

#### Sem cartão

 O cartão de memória não está instalado na orientação correcta. Instale o cartão de memória na orientação correcta (pág. 14).

### Cartão bloqueado!

 A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD ou SDHC está ajustada para "Bloquear". Desbloqueie a patilha de protecção contra escrita (pág. 16).

### Não pode gravar!

- Tentou captar uma imagem sem um cartão de memória instalado ou o cartão de memória está instalado de forma incorrecta. Instale o cartão de memória na orientação correcta ao fotografar (pág. 14).
- Não é possível anexar anotações de som a filmes (pág. 121).

### Erro no cartão (pág. 51)

 Se esta mensagem de erro for apresentada ao utilizar o cartão de memória fornecido, contacte o seu Serviço de Help Desk da Canon, porque poderá haver um problema com a câmara.

#### Cartão cheio

 Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória para fotografar (págs. 21, 53, 65, 77) ou editar imagens (págs. 114 – 121). Apague imagens (págs. 25, 107) para libertar espaço para novas imagens ou insira um cartão de memória vazio (pág. 14).

### Substitua a bateria. (pág. 14)

### Sem Imagem

Não existem imagens gravadas na memória para apresentar.

### Protegido! (pág. 111)

# Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande/RAW

- Não é possível apresentar imagens ou dados não suportados ou dados de imagem danificados.
- As imagens editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara poderão não ser apresentadas.

### Não pode ampliar!/Não pode rodar/Não pode Alterar Imagem/ Não pode registar a imagem!/Não pode atribuir categoria/ Imagem não seleccionável

- As imagens incompatíveis não podem ser ampliadas (pág. 105), rodadas (pág. 114), editadas (págs. 114 – 121), registadas no ecrã inicial (pág. 141), categorizadas (pág. 113) ou adicionadas a uma lista de impressão (pág. 126).
- As imagens editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara não podem ser ampliadas, rodadas, editadas, registadas no ecrã inicial, categorizadas ou adicionadas a uma lista de impressão.
- Os filmes não podem ser ampliados (pág. 105), editados (págs. 114 121) ou registados no ecrã inicial (pág. 141).

#### Não seleccionável!

- Ao seleccionar o intervalo de selecção (págs. 108, 112, 114), tentou seleccionar uma imagem inicial posterior à última imagem ou tentou seleccionar uma imagem final anterior à imagem inicial.
- Tentou seleccionar mais de 501 imagens (págs. 108, 112, 114).

### Não pode transferir!

- Não é possível enviar imagens incompatíveis por transferência directa ou imagens com dados danificados, mesmo que estejam seleccionadas.
- Não é possível enviar um filme como imagem de fundo do PC, mesmo que esteja seleccionado (páq. 122).

#### Demasiadas marcas

Seleccionou mais de 998 imagens para enviar nas definições de impressão.
 Seleccione menos de 998 imagens (págs. 123, 126).

### Não pode completar!

 Não foi possível guardar correctamente as definições de impressão ou de transferência. Reduza o número de definições e tente novamente (págs. 123, 126).

#### Erro de nome!

Não foi possível criar o nome de ficheiro porque já existe uma imagem com o mesmo nome da pasta que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número de ficheiro mais alto possível (pág. 134). No menu 11, altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (pág. 134) ou formate o cartão de memória (pág. 50).

### Ficheiro WAVE incompatível

 Não é possível adicionar ou reproduzir uma nova anotação de som, pois o tipo de dados da anotação de som existente é incorrecto (pág. 121).

### Erro de comunicação

 Não foi possível transferir as imagens para o computador devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1000) guardadas no cartão de memória (pág. 31). Utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente para transferir as imagens.

### Erro de Obj., Reinic. Câmara

- Foi detectado um erro da objectiva. Prima o botão ON/OFF para desligar a câmara e voltar a ligar (pág. 40). Se esta mensagem de erro continuar a ser apresentada, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, pois pode haver um problema com a objectiva.
- Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou areia no ar.

### Exx (xx: número)

- Foi detectado um erro da câmara. Prima o botão ON/OFF para desligar a câmara e voltar a ligar (pág. 40).
- Se for apresentado um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de reprodução.
- Se este código de erro voltar a ser apresentado, anote o número e contacte o Serviço de Help Desk da Canon, pois pode haver um problema com a câmara.

## Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

	Modos de disparo	ď	<b>5</b>		
Função	•	AUTO	Р	ঞ	ZĄ
	<b>Ş</b> A	0	0	0	0
Flash (págs. 57, 67)	<b>\$</b>	_	0	0	0
	<b>%</b>	0	0	0	0
	A	0	0	0	0
Zona de Focagem (págs. 63, 67)	₩	0	0	0	0
	<b>A</b>	_	0	0	0
	NTO AUTO	0	0	0	0
Velocidade ISO (pág. 70)	ISO HI	0	0	_	_
	150 150 150 150 150 80 100 200 400 800 1600	_	0	_	_
		0	0	0	0
<u> </u>	<b>9</b>	_	0	0	0
Modo de Disparo (págs. 61, 62, 72, 74, 75)	G.	0	0	0	0
	☼ €2	0	0	0	0
	63	0	0	0	0
Bloqueio AF (pág. 80)/Bloqueio AE (págs. 82, 93)				_	_
Bloqueio FE (pág. 83)				_	_
Apresentação num Televisor (pág. 75)			0	0	0
Selecção de Rosto (pág. 81)		0	0	0	0
Ecră de Informações (pág. 42)	On	0	0	0	0
Lora de informações (pag. 42)	Off	0	0	0	0

Menu de funções							
Compensação de Exposição (pág. 72)/Mu	dança de Exposição (pág. 93)	_	0	0	0		
Exposições Longas (pág. 86)		_	0	_	_		
Balanço Brancos (pág. 71)	AWB	0	0	0	0		
Dalanço Brancos (pag. 71)	☀▲☀┈₩⊌	_	0	_	_		
Minhas Cores (pág. 73)	AGFF AV AN ASE ASW AP AL AD AB AG AR AC	_	0	_	_		
Sistema de Medição (pág. 82)	(8)	0	0	0	0		
olstema de Medição (pag. 62)	[][	_	0	_	_		
Qualidade de Imagem (Taxa de Compressão) (pág. 68)		0	0	0	0		
Resolução (págs. 68, 92)	L M1M2M3 S 🔯	0	0	0	0		
rcesolução (pags. 66, 92)	640 320	_	_	_	_		

<sup>\*1</sup> ISO3200 (pág. 56) é seleccionado por predefinição. \*2 M3 é seleccionado por predefinição.

<sup>\*3</sup> M não pode ser seleccionado.

### Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

					SCN	l							)(	
28	<b>1</b>	<u>*</u>	×	-8∕	<b>S</b>	꽳		(K	150 3200	ф	IA Is	모모	<b>•</b>	<i>i</i> ⊼ <i>i</i> ₹
0	0	0	0	0	0	_	_	0	_	_	0	-	_	_
0	0	0	0	0	0	_	0	0	_	_	0	0	_	_
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	_
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	0	0	0	0
_	0	_	0	0	0	_	0	0	0	0	0	0	0	0
_	0	_	0	0	0	_	0	0	0	_	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0
_	_	_	_	_	_	_	_	_	*1	0	_	- 1	_	_
_	_	_	_	_	_	_	_	_		0	_	_	_	_
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	_
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	_	_	_
0	0	0	0	0	0	_	0	0	0	0	_	_	_	_
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	_	_	_
_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	0	_	_	0	_
_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	0	0
0	0	0	0	0	0	_	0	0	0	0	0	-	_	_
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	_	0	_

						Me	nu de	funç	ões					
0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	0	_	0	0	_
_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	0	_	0	0	_
_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	0	_	0	0	_
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	0	_	_	_	_
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	_
0	0	0	0	0	0	0	0	0	O*2	O*3	0	0*3	_	_
_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	0	0

## **Menus**

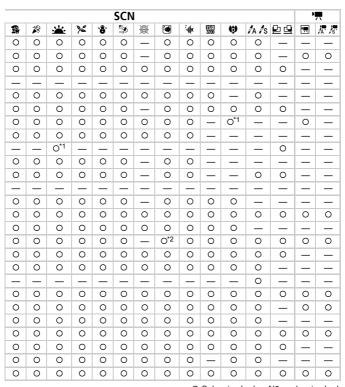
## Menu de Disparo

		Modos de disparo	ď	<b>&gt;</b>		
Função		•	AUTO	Р	P	FA
	Detec. Rosto	0	0	0	0	
Moldura AF (pág. 78)	AiAF		0	0	0	0
	Centro		0	0	0	0
AF Tam.Mold. (pág. 79)	Normal/Pequent	)	_	0	_	_
Zoom Ponto-AF (pág. 79)	On/Off		0	0	0	0
AF Servo (pág. 80)	On/Off		0	0	0	0
Zoom Digital (pág. 58)	Padrão/Off		0	0	0	0
Zooni Digital (pag. 56)	Conversor Tele-	0	0	0	0	
	Sinc. Lenta	On/Off	_	0	_	0*1
Def.Flash (págs. 85, 136)	Corr.Olh-Ver	On/Off	0	0	0	0
	Lâmp.Olh-Ver	On/Off	0	0	0	0
Contraste-i (pág. 84)	Off/Auto		0	0	_	_
Mada Daffaire	Temp.Rosto	1 – 10 disparos	0	0	0	0
Modo Definições (págs. 62, 74, 75)	Temporizador	10 seg./2 seg.	0	0	0	0
(pags. 02, 14, 10)		Personalizado*3	0	0	0	0
Luz Aux. AF (pág. 137)	On/Off		0	0	0	0
Visualização (pág. 52)	Off/2 - 10 seg./F	Reter	0	0	0	0
Info Revisão (pág. 137)	Off/Detalhada/V	er.Focagem	0	0	0	0
Gravar Origin. (pág. 89)	On/Off		_	_	_	_
Categoria Auto (pág. 138)	On/Off		0	0	0	0
Modos Exibição (pág. 138)	Off/Grelha		0	0	0	0
IVIOUOS EXIDIÇÃO (Pag. 136)	Guia 3:2/Ambas	0	0	0	0	
M Estabiliz. (pág. 139)	Contínuo/Off		0	0	0	0
IVI ESTADIIIZ. (pag. 139)	Pré-disparo/Ver	0	0	0	0	
Data do Selo (pág. 60)	Off/Data/Data & Hora		0	0	0	0
Definir botão △ (pág. 13	9)		0	0	0	0

<sup>\*1</sup> Sempre [On].

<sup>\*2</sup> Disponível quando \$\displays \exists seleccionado.

 $<sup>^{\</sup>star}$ 3 Definições possíveis: 0 – 30 segundos em [Atraso] e 1 – 10 disparos em [Disparos].



O Seleccionável - Não seleccionável

## **†† Menu de Definição**

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Sem som	On/Off*	pág. 47
Volume	Definir todos os sons de funcionamento (5 níveis).	pág. 47
Brilho do LCD	Definir num intervalo de ±7.	pág. 48
Poupar Energia	Desligar Auto: On*/Off Desligar LCD: 10, 20 ou 30 seg./1*, 2 ou 3 min.	pág. 51
Fuso Horário	País/Mundo	pág. 133
Data/Hora	Definições de data e hora	pág. 18
Exib. Relógio	0 – 5* – 10 – 30 seg./1 – 3 min.	pág. 52
Formatar	Formatar o cartão, apagar todos os dados	pág. 50
Num. Ficheiros	Contínua*/Reinic. Auto	pág. 134
Criar Pasta	Criar Nova Pasta/Criar Auto	págs. 134, 135
Rotação Auto	On*/Off	pág. 135
Retracção Obj.	1 min.*/0 seg.	pág. 135
Idioma	Seleccionar o idioma apresentado.	pág. 19
Sistema Vídeo	NTSC/PAL	pág. 106
Método de Imp.	Auto*/ /	_
Reiniciar Tudo	Repor as predefinições da câmara.	pág. 49

<sup>\*</sup> Predefinição



### Acerca da definição do Método de Impressão

Regra geral, não é necessário alterar a definição, mas seleccione (ao imprimir uma imagem gravada no modo (M) (Panorâmico) na definição de página inteira com papel de tamanho panorâmico utilizando uma Compact Photo Printer SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510/CP520/CP530 da Canon. Uma vez que esta definição é guardada mesmo quando a câmara é desligada, certifique-se de que volta a seleccionar [Auto] para imprimir imagens com outros tamanhos. (No entanto, não pode ser alterada quando a impressora está ligada.)

## ▶ Menu de Reprodução

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Apresentação	Reprodução automática de fotografias e filmes.	pág. 101
M. Categoria	Categorizar imagens.	pág. 113
Apagar	Apagar imagens.	pág. 107
Proteger	Proteger imagens.	pág. 111
Contraste-i	Corrigir secções escuras das imagens.	pág. 118

Red.Olhos Verm.	Corrigir o efeito de olhos vermelhos nas imagens.	pág. 119
Recortar	Recortar secções das imagens.	pág. 116
Redimensionar	Redimensionar e guardar imagens.	pág. 115
Minhas Cores	Ajustar as cores nas imagens.	pág. 117
Anotação Som	Gravar e anexar som a imagens.	pág. 121
Gravação de Som	Gravar som.	pág. 129
Rodar	Rodar imagens.	pág. 114
Ordem Transf.	Definir imagens para transferir para um computador.	pág. 123
Definir botão Play	Registar funções no botão ▶.	pág. 140
Resumo	Ult.visual*/Ult.disp.	pág. 140
Ef. Transição	<b>√</b> /###*/ <b>□</b>	pág. 105
+ D 1 C 1 C		

<sup>\*</sup> Predefinição

## 🕒 Menu Impressão

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Imprimir	Apresentar o ecrã de impressão.	pág. 26
Selec. Imagens & Qtd	Seleccionar imagens individuais para imprimir.	pág. 127
Selec. Várias	Seleccionar a imagem inicial e final para imprimir.	pág. 128
Sel. por Data	Seleccionar imagens para imprimir por data.	pág. 128
Sel. por Categoria	Seleccionar imagens para imprimir por categoria.	pág. 128
Sel. por Pasta	Seleccionar imagens para imprimir por pasta.	pág. 128
Selec. Todas Imagens	Seleccionar todas as imagens para imprimir.	pág. 129
Limpar Todas as Def.	Cancelar todas as definições para impressão.	pág. 129
Def. de Impressão	Definir o estilo de impressão.	pág. 126

## 🛵 Menu Minha Câmara

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Tema	Definições de temas comuns.	
Imagem Inicial	Seleccionar o ecrã inicial apresentado ao ligar a câmara.	
Som Inicial	Seleccionar o som inicial emitido ao ligar a câmara.	pág. 141
Som Operação	Seleccionar sons de funcionamento (excepto do botão do obturador).	pay. 141
Som Temporiz.	Seleccionar o som do temporizador.	
Som Obturador	Seleccionar o som do obturador.	

### Precauções de Manuseamento

### **Equipamento**

- Esta câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes ou de motores que produzam campos electromagnéticos fortes. A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados de imagem.
- Se tiverem caído gotas de água ou se existir sujidade no monitor LCD, limpe-o com um pano seco e macio ou com um pano de limpeza de óculos. Não esfregue nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, incluindo solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o monitor LCD.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivas disponível comercialmente para remover o pó da objectiva. Para sujidade persistente, contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo, conforme indicado na Brochura do Sistema de Garantia Canon.
- Ao transportar rapidamente a câmara de um local frio para um local quente, pode ocorrer condensação nas respectivas superfícies internas ou externas. Para evitar a formação de condensação, coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de a retirar do saco.
- Caso se tenha formado condensação, pare de utilizar a câmara imediatamente. A continuação da utilização pode danificar a câmara. Retire a bateria e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore totalmente antes de retomar a utilização.

### Cartões de Memória

- Um cartão de memória é um dispositivo electrónico de alta precisão.
   Não os dobre, aplique pressão ou sujeite a impactos fortes. Se o fizer, os dados de imagem gravados no cartão de memória poderão ser danificados.
- Não entorne líquidos sobre o cartão de memória. Não toque nos terminais do cartão de memória com as mãos nem com objectos metálicos.
- Não guarde cartões de memória junto de um televisor, de altifalantes ou de outros dispositivos que produzam magnetismo ou electricidade estática. Se o fizer, os dados de imagem gravados no cartão de memória poderão ser danificados.
- Não guarde cartões de memória em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

## **Especificações**

Pixels Efectivos da Câmara . . . . . . . . Aprox. 10 milhões Aprox. 10.3 milhões) Equivalente a película de 35 mm: 28 (W) - 112 (T) mm F2.8 (W) - F5.8 (T) o zoom óptico) Monitor LCD . . . . . . . . . . . . Monitor LCD TFT a cores de 3.0 polegadas Aprox. 230 000 pontos. Cobertura do visor de 100% Modo de Moldura AF . . . . . . . Detec. Rosto/AiAF (9 pontos)/Centro AF Servo. . . . . . . . . . . . . . . . . On/Off Gama de Focagem (a partir da extremidade da objectiva) ..... Normal: 50 cm – infinito Macro: 2 - 50 cm (W)/ 30 - 50 cm (T)Infinito: 3 m - infinito Macro Digital: 2 - 50 cm Crianças&Animais: 1 m - infinito Obturador ...... Obturador mecânico e electrónico Velocidade de Obturação.....1/60 – 1/1600 s 15 - 1/1600 s (Gama completa de velocidades de obturação) Estabilização de Imagem . . . . . . . . . Tipo de desvio da objectiva Tipo de Medição...... Matricial. Ponderada ao centro. Pontual Compensação de Exposição . . . . . . . . ±2 pontos em incrementos de 1/3 ponto Velocidade ISO (Sensibilidade de Saída Standard, Índice de Exposição Recomendado) Balanço de Brancos . . . . . . . . . . . . . . . . . Auto, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H. Personalizar Flash Incorporado. . . . . . . . . . . . . Auto. On. Off \* Definições de redução de olhos vermelhos/ Correcção de olhos vermelhos/Sincronização Lenta disponíveis Alcance do Flash Incorporado . . . . . . . 30 cm – 4,2 m (W)/ 30 cm - 2.0 m (T) Modos de Disparo..... Modo de Disparo: Auto/Programa AE Modo de cena especial: Retrato, Fotografia Nocturna, Crianças&Animais, Interior, Pôr do Sol, Folhagem, Neve, Praia, Fogo Artifício, Polarização, Subaquático, ISO3200, Macro Digital, Acentuação a Cor. Troca de Cor. Corte & Cola Modo de Filme: Normal, Acentuação a Cor, Troca de Cor Disparos Contínuos . . . . . . . . . . . . . . . . Aprox. 1.4 imagens/seg. Personalizado 

#### **Especificações**

Suportes de Gravação . . . . . . . . . Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC,

MultiMediaCard, cartão de memória MMCplus, cartão

de memória HC MMCplus

Formato de Ficheiro . . . . . . . . . Regra de design para o sistema de ficheiros da

câmara e compatível com DPOF

Tipo de Dados...... Fotografias: Exif 2.2 (JPEG) Filmes: MOV (Dados de imagem: H.264, Dados de

áudio: Linear PCM) (Mono)

Anotação de Voz, Gravação de Som: WAVE (Mono)

Compressão . . . . . . . . . . Superfina, Fina, Normal

Resolução

(Fotografias) . . . . . . . . . . . . . . . . Grande: 3648 x 2736 pixels Médio 1: 2816 x 2112 pixels

> Médio 2: 2272 x 1704 pixels Médio 3: 1600 x 1200 pixels Pequeno: 640 x 480 pixels Panorâmico: 3648 x 2048 pixels

320 x 240 pixels (30 fotogramas/seg.)

Número de Disparos Possível...... Monitor LCD ligado: Aprox. 310 imagens (Com base

nos padrões de teste CIPA) Áudio...... Quantização: 16 bits

Taxa de Amostragem Anotação de Voz: 11.025 kHz

Filmes: 44 100 kHz

Gravação de Som: 11.025 kHz/22.050 kHz/44.100 kHz Função de Reprodução..... Reprodução de Imagens Individuais, Reprodução de Vídeo, Focagem Ampliada, Reprodução de Índice,

Reprodução Ampliada, Saltar, Apresentação Apagar, Proteger, M. Categoria, Redimensionar, Minhas Cores, Contraste-i, Recortar, Rodar,

Red.Olhos Verm. Anotação de Voz. Gravação de Som

Tipo de Impressão Directa . . . . . . . Compatível com PictBridge, Canon Direct Print, Bubble Jet Direct

com tipo unificado de digital, áudio e vídeo\*)

\* compatível com mini-B

Saída de Vídeo/Áudio (Compatível com NTSC e PAL, áudio mono)

Definicões de Comunicação . . . . . . MTP. PTP

Alimentação..... Bateria NB-5L (bateria de iões de lítio recarregável)

Kit do Transformador de CA ACK-DC30

Temperaturas de Funcionamento . . . . . 0 – 40° C Humidade de Funcionamento . . . . . . . . 10 – 90%

Dimensões (excluindo saliências)..... 93.8 x 56.8 x 23.6 mm

Peso (apenas corpo da câmara)..... Aprox. 155 g

#### Bateria NB-5L

 Tipo.
 Bateria de iões de lítio recarregável

 Tensão.
 3,7 V CC

 Capacidade
 1120 mAh

 Ciclos de carregamento
 Aprox. 300 vezes

 Temperatura de funcionamento
 0 – 40° C

 Dimensões
 32,0 x 44,9 x 7,9 mm

 Peso
 Aprox. 25 g

### Carregador de Baterias CB-2LX/CB-2LXE

Aprox. 59 g (CB-2LXE) (excluindo cabo de

alimentação)

Todos os dados se baseiam em testes efectuados pela Canon.

O produto acabado ou o exterior podem ser diferentes desta descrição.

## **Índice remissivo**

Á	Conversor Tele-Digital59
Acentuação a Cor (Modo de Cena) 87, 92	Correia
Acessórios	Correia de Pulso → Correia
AF → Focagem Automática	Corte & Cola (Modo de Cena)90
AF Servo 80	Crianças&Animais (Modo de Cena) 54
AiAF	<b>D</b>
Alimentação → Bateria	D
Anotações de Som121	Data e Hora
Apagar Imagens25	Adicionar à Imagem 60
Apagar Todas as Imagens 107	Alterar
Apagar Tudo 107	Bateria de Data/Hora
Apresentação 101	Definições
Áudio 47	Data e Hora de Disparo → Data/Hora
_	Data e Hora → Data/Hora
В	Definições de Fábrica → Predefinições
Balanço de Brancos71	Definições de Impressão (DPOF) 125
Bateria	Detec. Rosto
Bateria de Data/Hora 18	Disparos Contínuos
Carregador de Baterias 2, 12, 38	DPOF 123, 125, 126
Indicador de Carga 13	E
Poupar Energia 51	<del>-</del>
Recarregar 12	Ecrã
Bloqueio AE 82	Alternar entre Ecräs
Bloqueio AF80	Informações Apresentadas
Bloqueio de Focagem 76	Operações de Menu
Bloqueio FE 83	Editar 45, 40
Botão de Impressão/Partilha 26, 139	Contraste-i 118
Botão de Reprodução 24, 140	Minhas Cores 117
Botão do Obturador	Recortar
Botão ON/OFF 40	Red.Olhos Verm. 119
С	Redimensionar (Tornar as Imagens
<del>-</del>	mais Pequenas)115
Cabo AV	Rodar Imagens
Cabo de Interface	Eliminar → Apagar
	Equipamento
Carregador de Baterias	Predefinições
HC MMCplus 16	Segurar a Câmara11
Cartão de Memória SD/SDHC16	Estojo à Prova de Água38
Cartões de Memória	Exposição
Formatar 50	Bloqueio AE 82
Fotografias Disponíveis	Bloqueio FE
Compressão → Qualidade de Imagem	Correcção
Compressad > Qualidade de imagem	

### Índice remissivo

F	I
Filmes	Idioma do Ecrã 19
Editar95	Imagens
Modo 92	Apagar Imagens25
Qualidade de Imagem	Editar → Editar
(Taxa de Fotogramas) 93	Proteger 111
Resolução 93	Reprodução → Ver
Tempo de Gravação29, 93	Tempo de Visualização 52
Ver (Reprodução)30	Imagens a Preto e Branco73
Flash	Impressão Directa27
Desligar 57	Impressora
Flash Suplementar 38, 144	Imprimir
Ligar 67	Infinito 67
Flash de Alta Potência38, 144	Interior (Modo de Cena) 55
Flash Suplementar 38, 144	ISO3200 (Modo de Cena) 56
Focagem	
AF Servo 80	K
Bloqueio AF80	Kit do Transformador de CA 38, 144
Modo de Moldura AF 78	
Moldura AF 22	L
Selecção de Rosto	Luz 40, 61, 136, 137
Zoom Ponto-AF79	M
Fogo Artifício (Modo de Cena) 56	M
Folhagem Verde/Folhagem no Outono	M. Categoria 113
(Modo de Cena)	Macro Digital (Modo de Cena)64
Formatar (Cartão de Memória)50	Mensagens de Erro 148
Formatar → Cartão de Memória, Formatar	Menu
Fotografar com Macro	Lista
Fotografar Utilizando um Televisor	Operações Básicas
Fotografia Nocturna (Modo de Cena) 54	Menu FUNC.
Fotografias Panorâmicas	Lista
Função de Relógio 52	Operações Básicas
G	Minha Câmara
Gravação de Som	Minhas Cores
Gravação de Sorii	•
Guia 3:2	Modo de Medição         82           Modos Exibição         138
Guia de Componentes	Moldura AF
Guia de Componentes40	Monitor LCD → Ecrã
н	MultiMediaCard → Cartão de Memória
Histograma	MultiMediaCard 7 Cartao de Memoria
i iiotograma	N
	Neve (Modo de Cena) 55
	Número de Disparos
	Número de Eicheiro 134

### Índice remissivo

0	Т
Olhos Vermelhos	Tamanho Postal 69
Correcção 119	Temporizador
Correcção Automática 85	Alterar o Atraso e o
Redução 136	Número de Disparos 75
_	Temporizador de 10 segundos 61
Р	Temporizador de Dois Segundos 74
Panorâmico (Resolução) 68, 69	Temporizador de Rosto 62
PictBridge26	Temporizador de Rosto62
Polarização (Modo de Cena) 56	Terminal 26, 106
Poupar Energia 51	Tomada de Corrente 144
Pôr do Sol (Modo de Cena)55	Tonalidade (Balanço de Brancos) 71
Praia (Modo de Cena)55	Tons Sépia 73
Predefinições49	Transferir Imagens para
Programa AE	um Computador 31, 122
Proteger 111	Trepidação da Câmara 57, 139
_	Troca de Cor (Modo de Cena) 88, 92
Q	.,
Qualidade de Imagem	V
(Taxa de Compressão)68	Velocidade Elevada (ISO)56, 70
_	Velocidade ISO 70
R	Ver (Reprodução)
Recortar	Apresentação101
Redimensionar (Tornar as Imagens	Apresentação de Índice 98
mais Pequenas) 115	Reprodução de Imagens Individuais 24
Relógio Mundial	Ver Imagens num Televisor 106
Reprodução com Efeitos	Visualização Ampliada 105
de Transição 105	Ver Imagens num Televisor 106
Reprodução → Ver	Verificação da Focagem 104
Resolução (Tamanho de Imagem) 68	Visualização Ampliada 105
Retrato (Modo de Cena)54	Vídeo → Filmes
Roda de Controlo	7
Rodar Imagens 114	Z
c	Zoom 21, 28, 58
S	Zoom Digital 58
SCN (Modo de Cena)54	
Se Achar que Existe um Problema 145	
Selecção de Rosto	
Selector do Modo 40	

Software

Canon Digital Camera

Transferir Imagens para

### Informações sobre Marcas Comerciais

· O logótipo SDHC é uma marca comercial.

### Exclusão de Responsabilidade

- Embora tenham sido efectuados todos os esforços para garantir que as informações contidas neste manual são exactas e completas, não será aceite qualquer responsabilidade por eventuais erros ou omissões.
- A Canon reserva o direito de alterar as características técnicas do hardware e software aqui descritas em qualquer altura e sem aviso prévio.
- Nenhuma parte deste manual pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação nem traduzida para qualquer idioma, sob qualquer forma ou por qualquer meio, sem a autorização prévia, por escrito, da Canon.
- A Canon Inc. não se responsabiliza por danos resultantes de dados perdidos ou corrompidos, decorrentes de uma operação incorrecta ou avaria da câmara, software, cartões de memória SD (cartões SD), computadores pessoais, dispositivos periféricos ou utilização de cartões SD que não sejam da Canon.