

Canon

DIGITAL IXUS 870 IS

Guía del usuario de la cámara



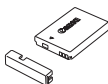
ESPAÑOL

Comprobación del contenido del paquete

Compruebe que los elementos siguientes están incluidos en el paquete de la cámara. Si faltara alguno, póngase en contacto con el vendedor al que adquirió la cámara.



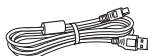
Cámara



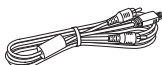
Batería NB-5L
(con la tapa de los terminales)



Cargador de Batería
CB-2LX/CB-2LXE



Cable Interfaz
IFC-400PCU



Cable AV
AVC-DC400



Correa de Muñeca
WS-DC7



Tarjeta de memoria (32 MB)



Disco Canon Digital
Camera Solution Disk



Folleto sobre el
sistema de garantía
de Canon



Guía de inicio



Disco Canon Digital Camera Manuals Disk



- Puede utilizar la tarjeta de memoria incluida para probar su cámara nueva y hacer algunas fotos de prueba.
- Para ver los manuales en PDF se necesita Adobe Reader. Se puede instalar Microsoft Word Viewer 2003 para consultar los manuales en Word (sólo Oriente Medio). Si este software no está instalado en el ordenador, vaya al sitio web siguiente para descargarlo:

<http://www.adobe.com> (si se trata de un PDF)

<http://www.microsoft.com/downloads/> (si se trata del formato Word)

Lea esta sección antes de empezar

Disparos de prueba

Haga algunos disparos de prueba iniciales y reproduzca las imágenes para asegurarse de que se han grabado correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que cause que la imagen no se grabe o que un equipo no pueda interpretarla.

Advertencia sobre el incumplimiento de la legislación sobre derechos de autor

Las imágenes grabadas con esta cámara están destinadas al uso personal. No grabe imágenes que infrinjan las leyes de derechos de autor sin el permiso previo del propietario de los derechos. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor o de otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Límites de la garantía

Para obtener información acerca de la garantía de la cámara, consulte el folleto sobre el sistema de garantía de Canon que se incluye con la misma. Para ponerse en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte el folleto sobre el sistema de garantía de Canon.

Pantalla LCD

La pantalla LCD está fabricada con técnicas de alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan de acuerdo con las especificaciones, aunque es posible que ocasionalmente aparezcan píxeles brillantes u oscuros que no rindan. No significa que la cámara esté dañada. Esto tampoco afectará a la imagen grabada.

Temperatura del cuerpo de la cámara

Tenga cuidado cuando utilice la cámara durante largos períodos puesto que el cuerpo puede calentarse. No significa que la cámara esté dañada.

Tarjetas de memoria

Esta cámara puede utilizar varios tipos de tarjetas de memoria. En esta guía, nos referiremos a ellas de forma general como tarjetas de memoria.

¿Qué desea hacer?

Disparar



- Disparar y dejar que la cámara se ocupe de los ajustes 21
- Disparar escenas diversas 54 – 56

- Conseguir buenas fotos de personas



Retratos
(pág. 54)



Retratos con paisajes
nocturnos (pág. 54)



Niños y mascotas
(pág. 54)



En la playa
(pág. 55)



En la nieve
(pág. 55)

- Conseguir buenos paisajes



Vegetación
(pág. 55)



Puestas de sol
(pág. 55)

- Fotografiar otras escenas diferentes



Interiores
(pág. 55)



Fuegos artificiales
(pág. 56)



Acuario
(pág. 56)



Bajo el agua
(pág. 56)



Poca luz
(pág. 56)

- Enfocar los rostros 21, 62, 78, 81
- Disparar en lugares en los que no puedo utilizar el flash
(apagar el flash) 57
- Hacer fotografías en las que yo también salga
(temporizador) 61, 62
- Estampar la fecha y la hora en las imágenes 60
- Hacer primeros planos de los sujetos (fotografía macro) 63
- Tomar primeros planos de los sujetos con el zoom
(disparo macro digital) 64
- Tomar fotografías en tonos sepia o blanco y negro 73
- Cambiar el tamaño de la imagen que deseo tomar
(píxeles de grabación) 68
- Hacer fotos continuamente 72
- Disparar sin sacudidas de la cámara
(estabilización de imagen) 139
- Disparar sin sacudidas de la cámara también cuando hay
poca luz (Auto ISO alta) 56, 70

- Enfocar continuamente sujetos en movimiento (AF Servo) 80
- Ajustar sujetos oscuros y disparar (i-Contrast) 84

Ver



- Ver mis fotos 24
- Reproducir las imágenes automáticamente (presentación de diapositivas) 101
- Ver las imágenes en el televisor 106
- Localizar las fotos rápidamente 98, 99
- Borrar imágenes 25, 107
- Proteger las imágenes del borrado accidental 111

Grabar/ver vídeos



- Grabar vídeos 28
- Ver vídeos 30

Imprimir



- Imprimir las fotos fácilmente 26

Guardar



- Guardar las imágenes en un ordenador 31, 122

Otras



- Desactivar el sonido 47
- Usar la cámara en el extranjero 13, 133

Tabla de contenido

Los capítulos 1 – 3 explican el funcionamiento básico de la cámara y las funciones que se utilizan frecuentemente. El capítulo 4 y los siguientes explican las funciones avanzadas, permitiendo aprender más cosas según se va leyendo cada capítulo.

Comprobación del contenido del paquete	2
Lea esta sección antes de empezar	3
¿Qué desea hacer?	4
Precauciones con la pantalla LCD	8
Instrucciones de seguridad	9

1 Introducción..... 11

Carga de la batería	12
Introducción de las baterías y de la tarjeta de memoria	14
Ajuste de la fecha y hora	17
Ajuste del idioma de la pantalla	19
Uso del botón de disparo	20
Toma de fotografías	21
Visualización de imágenes	24
Borrado de imágenes	25
Impresión de imágenes	26
Grabación de vídeos	28
Visualización de vídeos	30
Descarga de imágenes en un ordenador	31
Accesorios	36
Accesorios que se venden por separado	38

2 Información adicional..... 39

Guía de componentes	40
Información mostrada en la pantalla	42
Indicadores	44
 Menú FUNC. – Operaciones básicas	45
MENU MENU – Operaciones básicas	46

Cambio de la configuración del sonido	47
Cambio de la luminosidad de la pantalla	48
Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara	49
Formateo de tarjetas de memoria ...	50
Función de ahorro de energía (Autodesconexión)	51
Cambio del tiempo de visualización de las imágenes	52
Funciones del reloj	52

3 Toma de escenas especiales y uso de funciones comunes..... 53

SCN Toma de escenas diversas	54
 Desactivación del flash	57
 Aproximación a los sujetos (Zoom Digital)	58
Estampación de la fecha y la hora ..	60
 Uso del temporizador	61
 Uso del temporizador de caras ...	62
 Toma de primeros planos (Macro)	63
 Zoom sobre objetos cercanos (Macro digital)	64

4 Configuración de la cámara para conseguir las imágenes deseadas 65

P Disparo con Programa AE	66
 Activación del flash	67
 Fotografía de sujetos lejanos (Infinito)	67

Cambio de los píxeles de grabación (Tamaño de imagen).....	68
Cambio de la calidad de imagen (relación de compresión)	68
ISO Cambio de la velocidad ISO	70
Ajuste del tono (Balance Blancos).....	71
Ajuste de la luminosidad (Compensación de la exposición)...	72
 Disparo continuo.....	72
Cambio del tono de una imagen (Mis colores)	73
 Disparo con el temporizador de dos segundos.....	74
 Personalización del temporizador	75
Toma de fotografías utilizando un televisor.....	76
Cambio de la composición para disparar (bloqueo del enfoque).....	76

5 Uso de las funciones de disparo avanzadas 77

Cambio del modo del recuadro AF ...	78
Disparo con la vista del enfoque ampliada	79
AFL Disparo con Bloqueo AF	80
Disparo con AF Servo.....	80
 Selección de la persona que se va a enfocar (Selección Cara)	81
Cambio del modo de medición	82
AEL Disparo con Bloqueo AE	82
FEL Disparo con bloqueo FE.....	83
 Ajustar sujetos oscuros y disparar (i-Contrast).....	84
 Correc. Ojos Rojos	85
Disparo de exposiciones prolongadas	86
Modificación del color y del disparo	87
 Disparo con imágenes de Ayuda de Stitch.....	90

6 Uso de diversas funciones para grabar vídeos 91

Cambio al modo Película	92
Cambio de la calidad de imagen	92
Bloqueo AE/Cambio de la exposición.....	93
Otras funciones de grabación	94
Funciones de reproducción	94
 Edición	95

7 Uso de las distintas opciones de reproducción y otras funciones 97

 Búsqueda de imágenes en grupos de 9 (Pantalla de índice)	98
 Búsqueda de imágenes con la pantalla de salto	99
 Visualización de presentaciones de diapositivas.....	101
Comprobación del enfoque o de las expresiones de las personas (Verif. Foco).....	104
 Ampliación de imágenes	105
 Cambio de las transiciones de imágenes.....	105
Visualización de imágenes en un televisor.....	106
 Eliminación de todas las imágenes	107
 Protección de imágenes	111
 Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)	113
 Giro de imágenes	114
 Cambio de tamaño de las imágenes.....	115
 Recortar	116
 Adición de efectos con la función Mis colores.....	117
 Ajuste de sujetos oscuros (i-Contrast).....	118
 Corrección del efecto de los ojos rojos	119

📎 Cómo adjuntar memos de sonido	121
Transferencia de imágenes al ordenador.....	122
📁 Designación de imágenes para transferirlas (DPOF)	123
Lista de impresión (DPOF)	125
Designación de imágenes para imprimirlas (DPOF).....	126
🎤 Grabar sonido únicamente (Grabador de sonido).....	129

8 Personalización de la cámara..... 131

Cambio de funciones	132
Cambio de las funciones de disparo	136

📺 Cambio de las funciones de reproducción	140
👤 Cambio de la imagen o el sonido de inicio (Ajustes de Mi cámara) ...	141

9 Información útil para utilizar la cámara 143

Uso de fuentes de alimentación domésticas	144
Uso de un flash complementario... ..	144
Si cree que hay un problema	145
Lista de mensajes que aparecen en la pantalla	148
Funciones disponibles en cada modo de disparo	150
Menús	152
Precauciones de uso.....	156
Especificaciones	157
Índice.....	160

Precauciones con la pantalla LCD

- **No se siente si lleva la cámara en un bolsillo.**
De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla LCD.
- **Cuando la lleve en un bolso, asegúrese de que no haya objetos duros que entren en contacto con la pantalla LCD.**
Si esto sucediera, podría originar un mal funcionamiento o daños a la pantalla LCD.
- **No coloque accesorios en la correa.**
De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla LCD.



Instrucciones de seguridad

- Antes de empezar a utilizar la cámara, asegúrese de que lee las precauciones de seguridad descritas a continuación y en la sección "Precauciones de seguridad". Asegúrese siempre de que está utilizando la cámara correctamente.
- Las precauciones de seguridad que se indican en las páginas siguientes tienen como misión evitar lesiones tanto al usuario como a las demás personas y daños en el equipo.
- Asegúrese también de comprobar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.



Advertencias

Indican la posibilidad de lesiones serias o de muerte.



Precauciones

Indican la posibilidad de lesiones o de daños al equipo.



Advertencias

Cámara

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**
Correa: si se colocara la correa alrededor del cuello de un niño, podría asfixiarse. Tarjeta de memoria, pila del reloj: son peligrosas si se tragan por accidente. En tal caso, póngase en contacto con un médico inmediatamente.
- **No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.**
La exposición a la luz intensa que produce el flash puede dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro (39 pulgadas) de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.
- **No intente desmontar o cambiar ninguna parte del equipo si dicha acción no se especifica en esta guía.**
- **Para evitar el riesgo de lesiones, no toque el interior de la cámara si ésta se ha caído o resultado dañada.**
- **Deje de manejar la cámara inmediatamente si emite humo o un olor extraño o si presenta algún otro comportamiento anormal.**
- **No permita que entren en la cámara líquidos u objetos extraños.**
Podrían provocar un incendio o descargas eléctricas.
Si entraran líquidos u objetos extraños en el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga la batería.
- **No utilice disolventes orgánicos, como alcohol, bencina o disolvente para limpiar el equipo.**
- **Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.**

Batería/cargador de batería

- **Utilice exclusivamente las baterías recomendadas.**
- **No arroje la batería al fuego ni la deje cerca de las llamas.**
- **No permita que la batería entre en contacto con el agua (p. ej., agua del mar) ni otros líquidos.**
- **No intente desmontar la batería, alterarla o aplicarle calor.**

- **Evite dejar caer la cámara o someterla a golpes fuertes.**
Esto podría provocar explosiones o fugas que ocasionaran un incendio, lesiones o daños en sus alrededores. En caso de que la batería tenga fugas y los ojos, la boca, la piel o la ropa entraran en contacto con estas sustancias, lávelos con agua abundante y busque asistencia médica.
Si hubiera humedad en el cargador de baterías, desconéctelo de la toma de corriente y consulte con el vendedor de la cámara o con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.
- **Cuando haya finalizado la carga o no lo utilice, desenchufe el cargador de batería de la toma de corriente.**
- **No coloque ningún objeto, como, por ejemplo, un trapo, sobre el cargador de batería mientras se está cargando.**
Dejar la unidad conectada durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecaliente y deforme y originar un incendio.
- **Use sólo el cargador de batería especificado para cargar la batería.**
- **No corte, deteriore ni manipule el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados sobre éste.**
- **Desconecte el cable de corriente periódicamente y limpie cualquier resto de polvo o suciedad que se pudiera encontrar en las clavijas, el exterior de la toma de corriente y en la zona circundante.**
- **No maneje el cable de corriente con las manos mojadas.**
Podría provocar un incendio o descargas eléctricas.
- **Antes de desechar una batería, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.**
El contacto con otros materiales metálicos en los contenedores de desechos podría dar lugar a incendios o explosiones.

Precauciones

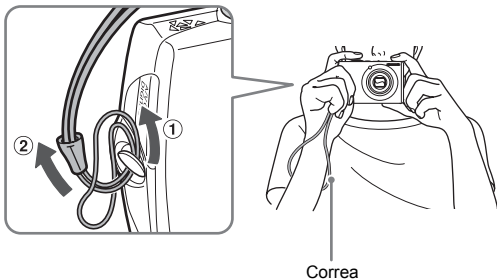
- **No apunte con la cámara a una fuente de luz intensa (el sol, etc.).**
De lo contrario, podría provocar un mal funcionamiento o daños al sensor de imagen (CCD).
- **Tenga cuidado de no golpear la cámara ni someterla a impactos fuertes cuando utilice la correa para llevarla.**
- **Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo.**
Esto podría provocar lesiones o daños en la cámara.
- **Cuando la utilice en la playa o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.**
Esto podría provocar un fallo de funcionamiento de la cámara.
- **No utilice el equipo de forma que sobrepase la capacidad estimada de la toma de corriente o de los accesorios conectados por cable. No utilice el equipo si el cable de alimentación o el enchufe están dañados o si no está bien insertado en la toma de corriente.**
- **Evite utilizar, colocar o almacenar la cámara en los lugares siguientes.**
 - Donde quede expuesta a la luz solar intensa.
 - Donde esté expuesta a temperaturas por encima de 40 °C (104 °F).
 - En zonas húmedas o polvorientas.
En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede dar lugar a incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.
- **Evite que cualquier objeto metálico (como chinchetas o llaves) o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales del cargador.**
Esto podría provocar un incendio, una descarga eléctrica u otros daños.
- **No utilice el flash cuando haya restos de suciedad, polvo u otras partículas en la superficie del flash, ni lo tape con los dedos o la ropa.**
Esto podría provocar un fallo de funcionamiento de la cámara.

Introducción

En este capítulo se explican los preparativos previos al disparo, cómo tomar fotos en el modo **AUTO** y cómo ver, eliminar e imprimir las imágenes. Al final de este capítulo se explica cómo grabar y ver vídeos y descargar las imágenes en un ordenador.

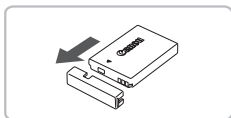
Colocación de la correa de muñeca/cómo sujetar la cámara

- Monte la correa que se incluye y colóquela alrededor de la muñeca para evitar que la cámara se caiga mientras se utiliza.
- Mantenga los brazos pegados al cuerpo mientras sujeta la cámara firmemente por los lados. Asegúrese de que los dedos no bloquean el flash.

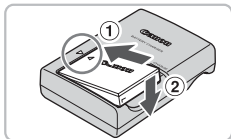


Carga de la batería

Utilice el cargador que se incluye para cargar la batería.

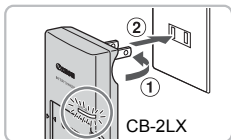


1 Retire la tapa.



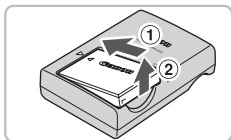
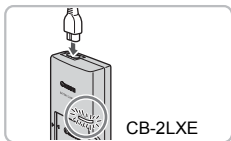
2 Introduzca la batería.

- Alinee las marcas ▲ de la batería y el cargador y, a continuación, introduzca la batería desplazándola hacia ① y hacia abajo ②.



3 Cargue la batería.

- Levante las clavijas ① e introdúzcalas en la toma de corriente ② (para CB-2LX).
- Conecte el cable de alimentación al cargador y, a continuación, el otro extremo a la toma de corriente (para CB-2LXE).
- ▶ La lámpara de carga se enciende en rojo y se inicia la carga.
- La lámpara de carga se encenderá en verde cuando finalice la carga. La batería tarda en cargarse 2 horas y 5 minutos aproximadamente.



4 Retire la batería.

- Desconecte el cargador de batería de la toma de corriente y, a continuación, retire la batería deslizándola hacia ① y hacia arriba ②.



Para proteger la batería y prolongar su vida útil, no la tenga cargando durante más de 24 horas seguidas.

Número de fotos aproximadas que se pueden hacer

Número de fotos	310
Tiempo de reproducción (horas)	7

- El número de fotos que se puede hacer se basa en el estándar de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- En función de las condiciones de disparo, puede que disminuya el número de disparos que se puede hacer.

Indicador de carga de la batería

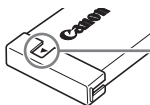
En la pantalla aparecerá un icono o mensaje (pág. 42) que indica el estado de carga de la batería.

Indicador	Resumen
	Bien.
	Ligeramente agotada, pero suficiente.
 (parpadea en rojo)	Casi agotada.
"Cambie la batería."	Agotada. Recargue la batería.



Uso eficiente de la batería y el cargador

- Cargue la batería el día que se va a utilizar o el día anterior. Las baterías cargadas se siguen descargando naturalmente aunque no se utilicen.

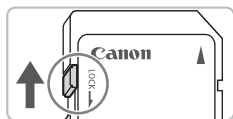


Coloque la tapa a la batería cargada de modo que se vea la marca ▲.

- Cómo guardar la batería durante largos periodos de tiempo. Agote la batería y retírela de la cámara. Coloque la tapa de terminales y guarde la batería. Almacenar una batería sin descargar durante largos periodos de tiempo (alrededor de un año) puede acortar su vida útil o afectar al rendimiento.
- El cargador de batería se puede utilizar también en el extranjero. El cargador se puede utilizar en regiones que tengan una corriente de 100 – 240 V (50/60 Hz) CA. Si el enchufe no pudiera entrar en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice dispositivos tales como transformadores eléctricos para viajes al extranjero puesto que podrían provocar fallos de funcionamiento.
- Si la batería se agota rápidamente, incluso después de cargarla, es porque ha alcanzado el final de su vida útil. Compre una batería nueva.

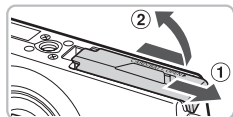
Introducción de la baterías y de la tarjeta de memoria

Introduzca la batería incluida y la tarjeta de memoria en la cámara.



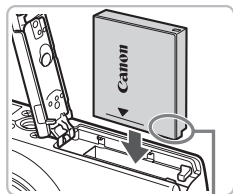
1 Compruebe la pestaña de protección contra escritura.

- Si la tarjeta de memoria dispone de pestaña de protección contra escritura, no podrá tomar imágenes si ésta se encuentra en la posición de bloqueo. Deslice la pestaña hasta que oiga un clic.



2 Abra la tapa.

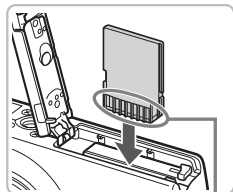
- Desplace la tapa ① y ábrala ②.



Terminales

3 Introduzca la batería.

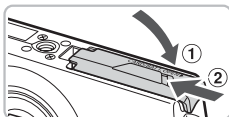
- Introduzca la batería tal como se muestra hasta que quede bloqueada en su lugar con un clic.
- Asegúrese de introducir la batería en la dirección correcta, de lo contrario, no quedará fija en su lugar.



Terminales

4 Introduzca la tarjeta de memoria.

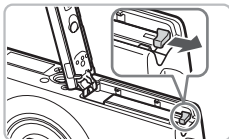
- Introduzca la tarjeta de memoria tal como se muestra hasta que quede fija en su lugar con un clic.
- Si la tarjeta se introduce con la dirección equivocada, se podría dañar la cámara. Asegúrese de que la tarjeta está orientada correctamente.



5 Cierre la tapa.

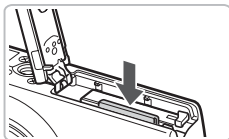
- Cierre la tapa ① y desplácela ② hasta que quede fija en su lugar con un clic.

Extracción de la batería y la tarjeta de memoria



1 Retire la batería.

- Abra la tapa y presione el bloqueo de la batería en la dirección de la flecha.
- La batería saldrá.



2 Retire la tarjeta de memoria.

- Empuje la tarjeta de memoria hasta que oiga un clic y, a continuación, suéltela lentamente.
- La tarjeta de memoria saldrá.

Número aproximado de fotografías por tarjeta de memoria

Tarjeta de memoria	32 MB (suministrada)	2 GB	8 GB
Número de disparos	11	749	2994

- Los valores se basan en la configuración predeterminada de la cámara.
- El número de disparos que se puede hacer variará con la configuración de la cámara, el sujeto y la tarjeta de memoria utilizada.

? ¿Se puede comprobar el número de disparos que se puede hacer?

En el modo Disparo se puede comprobar el número de fotos que se puede hacer (pág. 21).



Número de disparos que se puede hacer

Tarjetas de memoria compatibles

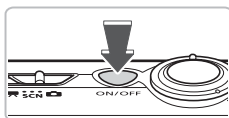
- Tarjetas de memoria SD
-  Tarjetas de memoria SDHC
- MultiMediaCards
- Tarjetas de memoria MMCplus
- Tarjetas de memoria HC MMCplus

? ¿Qué es la pestaña de protección contra escritura?

Las tarjetas de memoria SD y SDHC tienen una pestaña de protección contra escritura. Si esta pestaña se encuentra en la posición de bloqueo, en la pantalla aparecerá [¡Tarjeta bloqueada!] y no se podrá tomar o borrar imágenes.

Ajuste de la fecha y hora

El menú de ajuste Fecha/Hora aparecerá la primera vez que se encienda la cámara. Puesto que la fecha y la hora que se graban en las imágenes se basan en este ajuste, asegúrese de establecerlo.



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- Aparecerá el menú Fecha/Hora.



2 Establezca la fecha y hora.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para establecer un valor.



3 Establezca la configuración.

- Pulse el botón .
- Una vez establecidas la fecha y la hora, el menú Fecha/Hora se cerrará.
- Al pulsar el botón ON/OFF, se apagará la cámara

? Reparición del menú Fecha/Hora

Establezca la fecha y la hora correctas. Si no ha definido la fecha y la hora, el menú de configuración Fecha/Hora aparecerá cada vez que encienda la cámara.

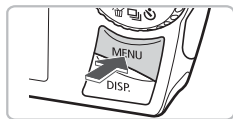


Configuración del horario de verano

En el paso 2, si se selecciona  y se pulsan los botones ▲▼ o se gira el dial  y se establece , se ajustará el horario de verano (1 hora más).

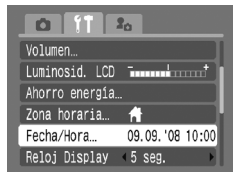
Cambio de la fecha y la hora

Se pueden cambiar los ajustes de fecha y hora actuales.



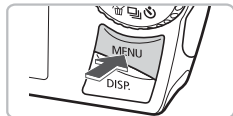
1 Acceda a los menús.

- Pulse el botón **MENU**.



2 Seleccione [Fecha/Hora] en la ficha

- Pulse los botones para seleccionar la ficha .
- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón



3 Cambie la fecha y la hora.

- Siga los pasos 2 y 3 de la [pág. 17](#) para realizar el ajuste.
- Si se pulsa el botón **MENU**, se cerrará el menú.



Pila de Fecha/Hora

- La cámara tiene una pila de fecha/hora integrada (pila de seguridad) que permite conservar los ajustes de fecha y hora durante tres semanas después de que se retire la batería.
- Al introducir una batería cargada o conectar un kit adaptador de CA (se vende por separado) ([pág. 38](#)), la pila de fecha/hora se cargará en 4 horas aunque no se encienda la cámara.
- Si la pila de fecha/hora está agotada, aparecerá el menú Fecha/Hora cuando se encienda la cámara. Siga los pasos de la [pág. 17](#) para establecer la fecha y la hora.

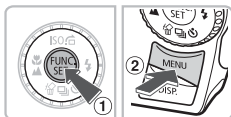
Ajuste del idioma de la pantalla

Puede cambiar el idioma que aparece en los mensajes y menús de la pantalla LCD.



1 Acceda al menú de configuración del idioma.

- Pulse el botón
- Mantenga pulsado el botón ① y, a continuación, pulse inmediatamente el botón **MENU** ②.



2 Establezca el idioma de la pantalla.

- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar el idioma y, a continuación, pulse el botón .
- Cambiará el idioma que se muestre.



? ¿Qué pasa si aparece el reloj cuando se pulsa el botón ?

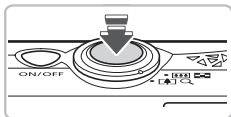
Aparecerá el reloj ([pág. 52](#)) si el tiempo que transcurre desde que se pulsa el botón hasta que se pulsa el botón **MENU** en el paso 1 es demasiado grande. Si aparece el reloj, pulse el botón para que desaparezca el reloj y lleve a cabo de nuevo el paso 1.



También se puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón **MENU**, seleccionando la ficha y seleccionando, a continuación, el elemento de menú [Idioma].

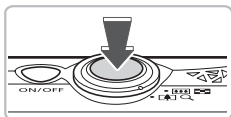
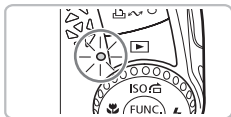
Uso del botón de disparo

El botón de disparo tiene dos puntos de parada. Para tomar las imágenes enfocadas, asegúrese de pulsar primero el botón de disparo ligeramente (hasta la mitad) para enfocar y tome después la foto.



1 Pulse hasta la mitad (ligeramente, hasta el primer punto de parada).

- ▶ La cámara enfocará y establecerá automáticamente la configuración necesaria para disparar, como los ajustes del brillo y del color.
- ▶ Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble y el indicador se encenderá en verde.



2 Pulse por completo (hasta el segundo punto de parada).

- ▶ La cámara reproduce el sonido del obturador y toma la foto.
- Como el disparo se produce mientras se oye el sonido del obturador, tenga cuidado de no mover la cámara.



¿Cambia la duración del sonido del obturador?

- Como el tiempo necesario para disparar difiere en función de la escena, la duración del sonido del obturador puede cambiar.
- Si la cámara o el sujeto se mueven mientras se está reproduciendo el sonido del obturador, la imagen grabada puede aparecer movida.



Si el botón de disparo se pulsa totalmente sin hacer una pausa a mitad de recorrido, es posible que la imagen tomada no esté enfocada.

Toma de fotografías

La cámara puede establecer automáticamente todos los ajustes para que pueda fotografiar una imagen con sólo pulsar el botón de disparo. Además, cuando se fotografía personas, se detecta y enfoca automáticamente la cara (pág. 78) y el brillo y el color se ajustan en los niveles óptimos.



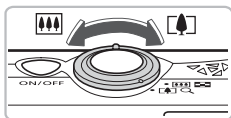
1 Establezca el modo .

- Coloque el conmutador de modo en la posición .



2 Establezca el modo **AUTO**.

- Coloque el dial  en **AUTO**.



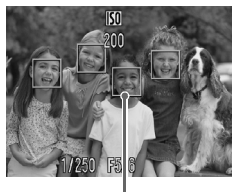
3 Componga la toma del sujeto.

- Si mueve la palanca del zoom hacia , acercará el sujeto haciendo que parezca mayor. Si mueve la palanca del zoom hacia , alejará el sujeto haciendo que parezca menor.
- Cuando se detectan las caras, aparece un recuadro blanco en la cara que la cámara considera que corresponde al sujeto principal, mientras que el resto de las caras detectadas tienen un recuadro gris.

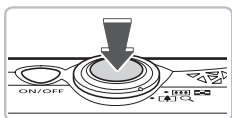


4 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble y el indicador se encenderá en verde (en naranja si va a destellar el flash).
- ▶ Aparecerá un recuadro verde donde haya enfocado la cámara.
- ▶ Aparecerán varios recuadros AF cuando la cámara enfoque a más de un punto.



Recuadros AF



5 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final. La cámara reproducirá el sonido del obturador y disparará.
- ▶ El flash se disparará automáticamente si hay poca luz.
- ▶ El indicador parpadeará en verde mientras la imagen se graba en la tarjeta de memoria.
- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla durante dos segundos aproximadamente.
- Aunque se muestre una imagen, podrá tomar otra pulsando el botón de disparo.

¿Qué hacer si...

- **la cámara no reproduce ningún sonido?**

Cuando se pulsa el botón **DISP.** mientras se enciende la cámara, se desactivan todos los sonidos excepto los de advertencia. Para activar el sonido, pulse el botón **MENU**, elija la ficha **YT** y, a continuación, seleccione [Mute]. Utilice los botones **◀▶** para seleccionar [Off].

- **la imagen queda oscura aunque haya destellado el flash al disparar?**

El sujeto está demasiado lejos del alcance del flash. Dispare dentro de la distancia efectiva del flash de 30 cm – 4,2 m (12 pulg. – 13,8 pies) aproximadamente con el gran angular máximo, y 30 cm – 2,0 m (12 pulg. – 6,6 pies) aproximadamente con el teleobjetivo máximo.

- **la lámpara se enciende cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad?**

Es posible que la lámpara se encienda en las zonas oscuras para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque ([págs. 136 – 137](#)).

- **aparece  en la pantalla y no se puede tomar la foto aunque se pulse el botón de disparo por completo?**

El flash se está cargando. Mantenga pulsado completamente el botón de disparo, pasado un momento, el indicador se encenderá en naranja y la cámara tomará la foto.

Visualización de imágenes

Las imágenes tomadas se pueden ver en la pantalla.



1 Establezca el modo Reproducción.

- Pulse el botón
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.



2 Seleccione una imagen.

- Si pulsa el botón , avanzará por las imágenes en el orden inverso al que fueron tomadas.
- Si pulsa el botón , avanzará por las imágenes en el orden en el que fueron tomadas.
- Las imágenes avanzan más rápido si se mantienen pulsados los botones y , pero su definición será menor.
- Cuando se gira el dial , aparece la pantalla de la izquierda. Si se gira en el sentido contrario al de las agujas del reloj, las imágenes se mostrarán en el orden inverso al que fueron tomadas, si se hace en el de las agujas del reloj, se mostrarán en el orden en el que fueron tomadas.
- Cuando se deja de girar el dial , se muestra la imagen central a tamaño completo.
- Si se pulsa el botón mientras se extiende el objetivo, se vuelve a la pantalla de disparo.
- El objetivo se retrae después de que transcurra 1 minuto aproximadamente. Si pulsa el botón con el objetivo retraído, se desconecta la alimentación.



Cambio al y desde el modo Reproducción

La cámara pasa al modo Reproducción cuando se pulsa el botón mientras está apagada. Si se vuelve a pulsar, la cámara se apaga. Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad mientras se está en el modo Reproducción, se accede a la pantalla de disparo.

Borrado de imágenes

Las imágenes se pueden seleccionar y borrar de una en una. Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Recuérdelo antes de borrar una imagen.



1 Establezca el modo Reproducción.

- Pulse el botón



2 Seleccione la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones o gire el dial para mostrar la imagen que se va a borrar.



3 Borre la imagen.

- Pulse el botón .
- ▶ Aparece [Borrar].
- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar [Borrar] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se borrará la imagen mostrada.
- Para salir en lugar de borrar, pulse los botones o gire el dial para seleccionar [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón .

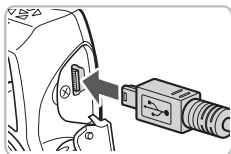


Impresión de imágenes

Las imágenes tomadas se pueden imprimir fácilmente si la cámara se conecta a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado).

Elementos necesarios

- Cámara e impresora compatible con PictBridge (se vende por separado)
- Cable interfaz incluido con la cámara ([pág. 2](#))



1 Apague la cámara y la impresora.

2 Conecte la cámara a la impresora.

- Abra la cubierta e introduzca el conector pequeño firmemente en el terminal de la cámara en la dirección que se muestra.
- Introduzca el conector grande del cable en la impresora. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía proporcionada con la impresora.

3 Encienda la impresora.

4 Pulse el botón  para encender la cámara.

- ▶ En la pantalla aparecerá  **SET** y el botón  se iluminará en azul.





5 Seleccione la imagen que desee imprimir.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar una imagen.



6 Imprima las imágenes.

- Pulse el botón .
- La impresión comenzará y el botón parpadeará en azul.
- Si desea imprimir otras imágenes, repita los pasos 5 y 6 cuando concluya la impresión.
- Una vez finalizada la impresión, apague la cámara y la impresora y desconecte el cable interfaz.



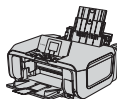
Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para obtener más detalles sobre la impresión, incluida la impresión con impresoras compatibles con la función de impresión directa.

Impresoras compatibles con PictBridge de la marca Canon (se venden por separado)

Si se conecta la cámara a una de las impresoras compatibles con PictBridge de la marca Canon que se relacionan a continuación, se puede imprimir las imágenes sin necesidad de utilizar un ordenador.



Impresoras Compact Photo Printer (serie SELPHY)



Impresoras de inyección de tinta

Para obtener más información, visite el distribuidor Canon más cercano.

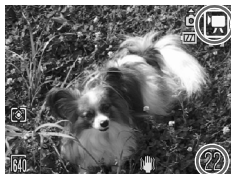
Grabación de vídeos

La cámara puede establecer automáticamente todos los ajustes para grabar vídeos con sólo pulsar el botón de disparo.



1 Establezca el modo

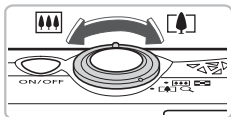
- Establezca el conmutador de modo en .



Tiempo de grabación

2 Establezca el modo

- Gire el dial para establecer el modo en .



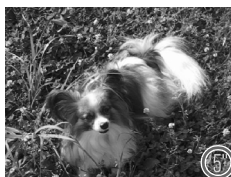
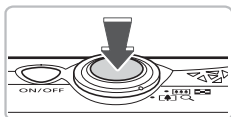
3 Componga la foto del sujeto.

- Si mueve la palanca del zoom hacia , acercará el sujeto haciendo que parezca mayor. Si mueve la palanca del zoom hacia , alejará el sujeto haciendo que parezca menor.

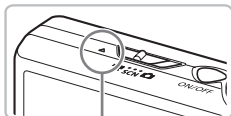


4 Enfoque.

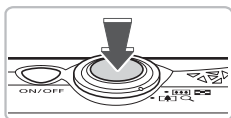
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble y el indicador se encenderá en verde.



Tiempo transcurrido



Micrófono



5 Grabe.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.
- La cámara empezará a grabar el vídeo y aparecerán en la pantalla [● Grab] y el tiempo transcurrido.
- Cuando la grabación comience, suelte el botón de disparo.
- Si cambia la composición durante la grabación, el enfoque se mantendrá, pero se ajustarán automáticamente el brillo y el tono.
- No toque el micrófono mientras graba.
- No pulse ningún botón que no sea el botón de disparo. El sonido que haga el botón se grabará en la película.

6 Detenga la grabación.

- Pulse nuevamente el botón de disparo hasta el final. La cámara emitirá un pitido y dejará de grabar el vídeo.
- El indicador parpadeará en verde y el vídeo se grabará en la tarjeta de memoria.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando la tarjeta de memoria se llene.

Tiempos de grabación estimados

Tarjeta de memoria	32 MB (suministrada)	2 GB	8 GB
Tiempo de grabación	22 seg.	23 min. 49 seg.	1 hr. 35 min. 11 seg.

- Los tiempos de grabación se basan en la configuración predeterminada de la cámara.
- El tiempo de grabación se puede consultar en la pantalla del paso 2.
- La duración máxima de la secuencia es de 1 hora aproximadamente. La grabación también se detiene cuando el tamaño del archivo alcanza los 4 GB.

Visualización de vídeos

Los vídeos grabados se pueden ver en la pantalla.



1 Establezca el modo Reproducción.

- Pulse el botón
- ▶ Aparecerá el último vídeo que haya grabado.
- ▶ En los vídeos aparece **SET**



2 Seleccione un vídeo.

- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar un vídeo y, a continuación, pulse el botón
- ▶ Aparecerá en la pantalla el panel de control de vídeos.



3 Reproduzca el vídeo.

- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar y, a continuación, pulse el botón
- ▶ El vídeo se reproducirá.
- Para poner en pausa/reiniciar el vídeo, pulse nuevamente el botón
- Pulse los botones para ajustar el volumen.



Cuando vea un vídeo en el ordenador, dependiendo de las posibilidades del mismo, es posible que se salten algunos fotogramas, que no se reproduzca correctamente o que se detenga repentinamente el sonido.



Para obtener más información sobre el panel de control de vídeos, consulte [pág. 95](#).

Descarga de imágenes en un ordenador

El software incluido se puede utilizar para descargar las imágenes tomadas al ordenador.

Elementos necesarios

- Cámara y ordenador
- Disco Canon Digital Camera Solution Disk, suministrado con la cámara ([pág. 2](#))
- Cable interfaz incluido con la cámara ([pág. 2](#))

Requisitos del sistema

Windows

SO	Windows Vista (incluido el Service Pack 1) Windows XP Service Pack 2	
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.	
CPU	Para ver las imágenes	Windows Vista: Pentium 1,3 GHz o superior Windows XP: Pentium 500 MHz o superior
	Visualización de vídeos	Core2 Duo 1,66 GHz o superior
RAM	Visualización de imágenes	Windows Vista: 512 MB o más Windows XP: 256 MB o más
	Visualización de vídeos	1 GB o más
Interfaz	USB	
Espacio libre en el disco duro	Canon Utilities	ZoomBrowser EX: 200 MB o más PhotoStitch: 40 MB o más
	1024 x 768 píxeles/Color de alta densidad (16 bits) o superior	

Macintosh

SO	Mac OS X (v10.4 – v10.5)	
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.	
CPU	Visualización de imágenes	PowerPC G4/G5 o procesador Intel
	Visualización de vídeos	Core2 Duo 1,66 GHz o superior
RAM	Visualización de imágenes	Mac OS X (v10.5): 512 MB o más Mac OS X (v10.4): 256 MB o más
	Visualización de vídeos	1 GB o más
Interfaz	USB	
Espacio libre en el disco duro	Canon Utilities	ImageBrowser: 300 MB o más PhotoStitch: 50 MB o más
	1024 x 768 píxeles/32 000 colores o superior	

Preparativos

Para las explicaciones siguientes se utilizan Windows XP y Mac OS X (v10.4).

1 Instale el software.

Windows



- 1 Coloque el Disco Canon Digital Camera Solution Disk en la unidad de CD-ROM del ordenador.

- 2 Pulse [Instalación simple].

- Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para continuar con la instalación.



- 3 Cuando finalice la instalación, haga clic en [Reiniciar] o [Finalizar].

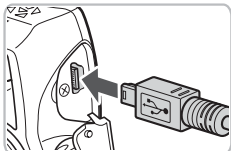
- 4 Extraiga el CD-ROM.

- Extraiga el CD-ROM cuando aparezca la pantalla del escritorio.

Macintosh



- Coloque el Disco Canon Digital Camera Solution Disk en la unidad de CD-ROM del ordenador.
- Se abrirá el panel del instalador cuando haga doble clic en el icono  de la ventana del CD-ROM.
- Haga clic en [Instalar] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.



2 Conecte la cámara al ordenador.

- Asegúrese de que la cámara está apagada antes de conectarla.
- Abra la cubierta e introduzca el conector pequeño firmemente en el terminal de la cámara en la dirección que se muestra.
- Introduzca el conector grande del cable en el puerto USB del ordenador. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía del usuario proporcionada con el ordenador.

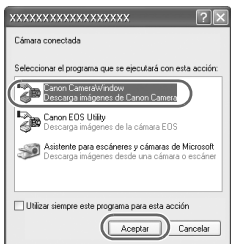
3 Establezca la conexión entre la cámara y el ordenador.

- Pulse el botón para encender la cámara.

4 Abra CameraWindow.

Windows

- Seleccione [Canon CameraWindow] y haga clic en [Aceptar].
- Aparecerá CameraWindow.
- Si no aparece CameraWindow, haga clic en el menú [Inicio] y seleccione [Todos los programas] o [Programas], [Canon Utilities] ► [CameraWindow] ► [CameraWindow] ► [CameraWindow].
- En la pantalla de la cámara aparecerá el menú Transmis.Directa y el botón se encenderá en azul.





Macintosh

- ▶ Aparecerá la pantalla CameraWindow al establecer una conexión entre la cámara y el ordenador.
- En caso contrario, haga clic en el icono [CameraWindow] del Dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).
- ▶ En la pantalla de la cámara aparecerá el menú Transmis.Directa y el botón  se encenderá en azul.



No se puede disparar mientras se muestra el menú Transmis.Directa.

Descarga de imágenes en un ordenador



- Haga clic en [Transferir las imágenes no transferidas].
- ▶ Se descargarán en el ordenador todas las imágenes que no se hayan descargado con anterioridad.
- Cuando concluya la descarga, apague la cámara y desconecte el cable.
- Para obtener información sobre otras operaciones, consulte la *Guía de iniciación al software*.

Descarga de imágenes con la cámara



1 Seleccione [Nueva Imagen].

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para seleccionar [Nueva Imagen].
- Si no aparece la pantalla de la izquierda, pulse el botón **MENU**.



2 Descargue las imágenes.

- Pulse el botón .
- ▶ Se transferirán al ordenador todas las imágenes que no se hayan transferido todavía.
- Cuando concluya la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable.
- Para obtener información sobre otras operaciones, consulte la *Guía de iniciación al software*.



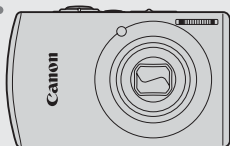
Las imágenes descargadas se ordenarán por fecha y se guardarán en una carpeta independiente de la carpeta “Mis imágenes” (Windows) o “Imágenes” (Macintosh).

Accesorios

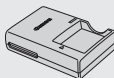
Suministrados con la cámara



Correa de Muñeca
WS-DC7



Batería NB-5L*¹
(con la tapa de los terminales)

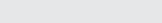


Cargador de Batería
CB-2LX/CB-2LXE*¹

Cable Interfaz
IFC-400PCU*¹



Cable AV
AVC-DC400*¹



Tarjeta de memoria
(32 MB)

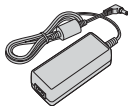


Disco Canon Digital Camera
Solution Disk

Kit Adaptador de CA ACK-DC30



Adaptador DC
DR-30



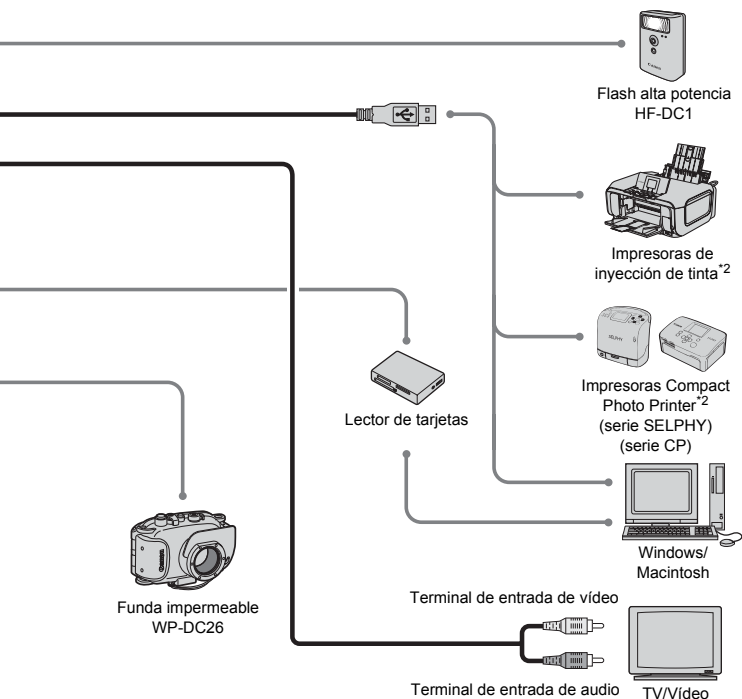
Alimentador de corriente
CA-DC10



Cable de
alimentación

*¹ También puede adquirirse por separado.

*² Consulte la guía del usuario proporcionada con la impresora para obtener más información acerca de la impresora y de los cables interfaz.



Se recomienda el uso de accesorios originales Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no será responsable de ningún daño ocasionado a este producto, ni de accidentes, como incendios, etc., producidos por un mal funcionamiento de los accesorios que no sean de la marca Canon (por ejemplo, fugas y/o explosión de la batería). Tenga en cuenta que esta garantía no cubre las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones con cargos.

Accesorios que se venden por separado

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Es posible que algunos accesorios no se vendan en algunas regiones o que ya no estén disponibles.

Fuentes de alimentación

- **Kit Adaptador de CA ACK-DC30**

Este kit permite alimentar la cámara conectándola a una toma de corriente doméstica. Se recomienda para la alimentación de la cámara durante un periodo de tiempo prolongado o cuando se va a conectar a un ordenador. No se puede utilizar para recargar las baterías dentro de la cámara.

- **Cargador de Batería CB-2LX/CB-2LXE**

Adaptador para cargar la Batería NB-5L.

- **Batería NB-5L**

Batería recargable de ion-litio.

Otros accesorios

- **Funda impermeable WP-DC26**

Al instalar la cámara en esta funda impermeable, se puede sacar fotos bajo el agua a unas profundidades de hasta 40 metros (130 pies) o tomar fotografías sin preocupaciones bajo la lluvia, en la playa o en las pistas de esquí.

- **Flash alta potencia HF-DC1**

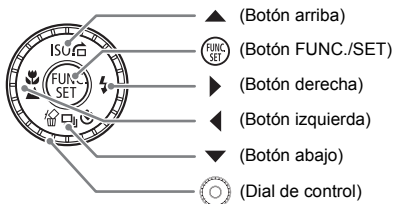
Este flash complementario y adaptable permite iluminar sujetos que están demasiado lejos como para que les alcance el flash integrado.

Información adicional

En este capítulo se explican las partes de la cámara y lo que aparece en la pantalla, así como las operaciones básicas.

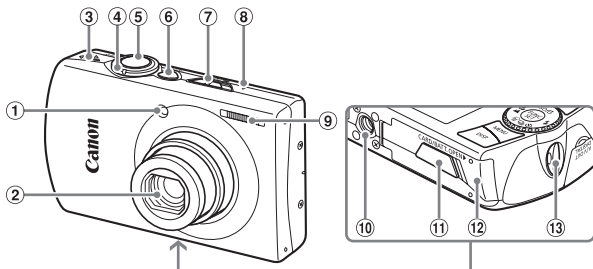
Convenciones utilizadas en esta guía

- Los iconos utilizados en el texto representan los botones e interruptores de la cámara.
- Los términos que aparecen en la pantalla se muestran entre [].
- Los botones de dirección, el dial de control y el botón FUNC./SET están representados por los iconos siguientes.



- : consejos para la solución de problemas.
- : sugerencias para sacar el máximo partido de la cámara.
- : cosas sobre las que se debe prestar atención.
- : información adicional.
- (pág. xx): páginas de referencia. “xx” es el número de página.
- En este capítulo se asume que todas las funciones están en sus ajustes predeterminados.

Guía de componentes



- ① Lámpara (Luz de ayuda de AF (pág. 137) / Luz de reducción de ojos rojos (pág. 136) / Luz del temporizador (pág. 62))
- ② Objetivo
- ③ Altavoz
- ④ Palanca del zoom
Disparo: [1] (Teleobjetivo) /
[2] (Gran angular) (pág. 21)
Reproducción: Q (Ampliar) /
[3] (Índice) (pág. 98)
- ⑤ Botón de disparo (pág. 20)
- ⑥ Botón ON/OFF
- ⑦ Conmutador de modo
- ⑧ Micrófono (pág. 29)
- ⑨ Flash (pág. 57)
- ⑩ Rosca para el trípode
- ⑪ Tapa del Adaptador DC (pág. 144)
- ⑫ Tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería (pág. 14)
- ⑬ Enganche de la correa (pág. 11)

Conmutador de modo

Utilice el conmutador de modo para cambiar de modo.



Modo Película

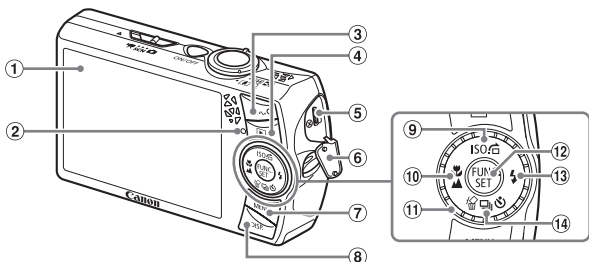
Para grabar videos
(pág. 28).

Modo Escena especial

La cámara puede establecer automáticamente todos los ajustes adecuados para la escena para que pueda fotografiar una imagen con sólo pulsar el botón de disparo (pág. 54).

Modo Disparo

Puede dejar que la cámara haga los ajustes (pág. 21), o establecer cada función usted mismo (págs. 53, 65, 77) para tomar la foto que desee.



- ① Pantalla (pantalla LCD) (pág. 42)
- ② Indicadores (pág. 44)
- ③ Botón (Imprimir/Compartir) (págs. 26, 139)
- ④ Botón (Reproducción) (págs. 24, 140)
- ⑤ Terminal A/V OUT (salida de audio y vídeo) y DIGITAL
- ⑥ Tapa de terminales
- ⑦ Botón MENU (pág. 46)
- ⑧ Botón DISP. (Pantalla) (págs. 42, 43)
- ⑨ Botón Velocidad ISO (pág. 70) / (Salto) (pág. 99) /
- ⑩ Botón (Macro) (pág. 63) / (Infinito) (pág. 67) /
- ⑪ Dial de control (pág. 41)
- ⑫ Botón FUNC./SET (Función/ Establecer) (pág. 45)
- ⑬ Botón (Flash) (págs. 57, 67) /
- ⑭ Botón (Disparo continuo) (pág. 72) / (Temporizador) (págs. 61, 62) / (1 Eliminar imagen) (pág. 25) /

Dial de control

Cuando aparece en la pantalla, puede seleccionar los modos girando el dial de control.



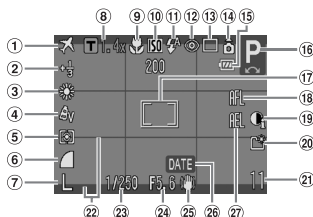
Desaparece tras unos segundos



Si no desaparece , el dial funcionará de la misma manera que las teclas de dirección (pág. 39).

Información mostrada en la pantalla

Disparo (pantalla de información)



- | | | |
|---|--|--|
| ① Zona horaria (pág. 133) | ⑨ Macro (pág. 63) / Infinito (pág. 67) | ⑬ Bloqueo AF (pág. 80) |
| ② Compensación de la exposición (pág. 72) | ⑩ Velocidad ISO (pág. 70) | ⑭ i-Contrast (pág. 84) |
| ③ Balance Blancos (pág. 71) | ⑪ Modo de flash (págs. 57, 67) | ⑮ Crear carpeta (pág. 134) |
| ④ Mis colores (pág. 73) | ⑫ Correc. Ojos Rojos (pág. 85) | ⑯ Imágenes que se pueden grabar (pág. 16) / Tiempo restante (videos) (pág. 29) |
| ⑤ Modos de medición (pág. 82) | ⑬ Modo disparo (págs. 61, 62, 72, 75) | ⑰ Cubierta info. (pág. 138) |
| ⑥ Calidad de imagen (Compresión) (pág. 68) | ⑭ Orientación de la cámara* | ⑱ Veloc obturac. |
| ⑦ Píxeles de grabación (pág. 68) | ⑮ Indicador de carga de las baterías/pilas (pág. 13) | ⑲ Valor de abertura |
| ⑧ Ampliación del zoom digital (pág. 58) / Teleconvertidor digital (pág. 59) | ⑯ Modo de disparo | ⑳ Estabilizador de imagen (pág. 139) |
| | ⑰ Recuadro AF (pág. 22) / Recuadro Med.puntualAE (pág. 82) | ㉑ Fecha de disparo/grabación (pág. 60) |
| | | ㉒ Bloqueo AE (págs. 82, 93) / Bloqueo FE (pág. 83) |

* : estándar, : lado derecho hacia abajo, : lado izquierdo hacia abajo

Durante el disparo, la cámara detecta si se está sujetando vertical u horizontalmente y ajusta los parámetros para tomar la mejor imagen. También detecta la orientación durante la reproducción, por lo que se puede sujetar la cámara con cualquier orientación y girará automáticamente las imágenes para proporcionar una visión correcta.

Puede que esta función no actúe correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo.

Cambio de la pantalla

La pantalla se puede cambiar mediante el botón **DISP.**

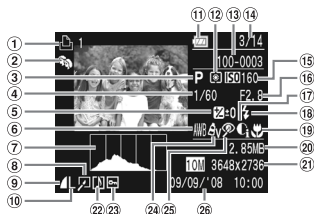


Sin pantalla de información



Pantalla de información

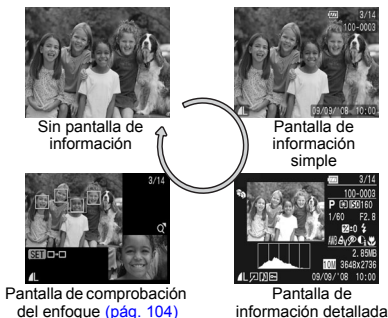
Reproducción (pantalla de información detallada)



- | | | |
|---|--|---|
| ① Lista de Impresión (pág. 125) | ⑪ Indicador de carga de la batería (pág. 13) | ⑰ Macro (pág. 63) / Infinito (pág. 67) |
| ② Mi categoría (pág. 113) | ⑫ Modos de medición (pág. 82) | ⑱ Tamaño de archivo (págs. 68, 92) |
| ③ Modo de disparo | ⑬ Número de carpeta – Número de archivo (pág. 134) | ⑳ Píxeles de grabación (pág. 68) / Tiempo transcurrido (Vídeos) (pág. 93) |
| ④ Veloc. obturac. | ⑭ Número de la imagen mostrada / Número total de imágenes | ㉑ Memo de Sonido (pág. 121) |
| ⑤ Compensación de la exposición (pág. 72) | ⑮ Velocidad ISO (pág. 70) | ㉒ Proteger (pág. 111) |
| ⑥ Balance Blancos (pág. 71) | ⑯ Valor de apertura / Calidad de imagen (Vídeos) (pág. 92) | ㉓ Mis colores (pág. 73) |
| ⑦ Histograma (pág. 44) | ⑰ i-Contrast (pág. 118) | ㉔ Correc. Ojos Rojos (pág. 119) |
| ⑧ Edición de imágenes (págs. 114 – 120) | ⑱ Sinc. de Flash (pág. 67) | ㉕ Fecha y hora de disparo (pág. 60) |
| ⑨ Calidad de imagen (Compresión) (pág. 68) / MOV (Vídeos) (pág. 92) | | |
| ⑩ Píxeles de grabación (pág. 68) | | |

Cambio de la pantalla

La pantalla se puede cambiar mediante el botón **DISP.**.



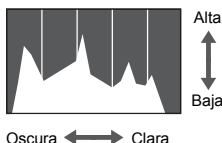
Pantalla mientras se dispara en condiciones de poca luz

Cuando se dispara en condiciones de poca luz, la pantalla se ilumina automáticamente para permitir comprobar la composición (función de presentación nocturna). No obstante, la luminosidad de la imagen de la pantalla y la de la imagen real grabada pueden ser diferentes. Puede que aparezca ruido y que el movimiento del sujeto en la pantalla sea un tanto irregular. Esto no afectará a la imagen grabada.

Advertencia de sobrexposición durante la reproducción

En “Pantalla de información detallada” (pág. 43), las áreas sobrexpuestas de la imagen parpadean en la pantalla.

Histograma durante la reproducción



- El gráfico que aparece en “Pantalla de información detallada” (pág. 43) se denomina histograma. El histograma muestra la distribución y cantidad de la iluminación de una imagen. Cuando el gráfico se aproxima al lateral derecho, la imagen es clara, pero cuando se aproxima al izquierdo, está oscura, pudiéndose comprobar así la exposición.

Indicadores

Los indicadores situados en la parte posterior de la cámara (pág. 41) se encenderán o parpadearán en las situaciones siguientes.

Colores	Estado	Estado del funcionamiento
Verde	Encendido	Ha finalizado la preparación del disparo (pág. 22)/Display Off (pág. 132)
	Parpadeando	Grabando/leyendo/transmitiendo los datos de imagen (pág. 22)
Naranja	Encendido	Preparativos de disparo finalizados (flash activado) (pág. 22)
	Parpadeando	Aviso de sacudidas de la cámara (pág. 57)



Cuando el indicador parpadea en verde, los datos se están grabando/leyendo de la tarjeta de memoria o se está transmitiendo cierta información. No apague la cámara, ni abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería, ni la agite o someta a movimientos bruscos. Estas acciones podrían dañar los datos de imagen o provocar un mal funcionamiento de la cámara o de la tarjeta de memoria.



Menú FUNC. – Operaciones básicas

En el menú FUNC. se puede configurar las funciones de disparo más utilizadas. El menú y sus elementos difieren en función del modo Disparo (pág. 150).



1 Pulse el botón .

► Aparecerá el menú FUNC.



Opciones seleccionables

Elementos del menú

2 Seleccione un elemento del menú.

► Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un elemento del menú.

3 Seleccione una opción.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar una opción.
- En las opciones que muestran **DISP.**, también se pueden establecer los ajustes pulsando el botón **DISP.**.

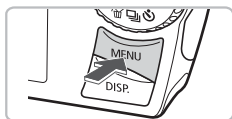


4 Pulse el botón .

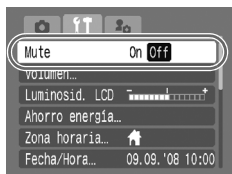
- Se establecerá el ajuste y se volverá a la pantalla de disparo estándar.
- En la pantalla se mostrará el ajuste realizado.

MENU MENU – Operaciones básicas

Desde los menús se puede establecer varias funciones. Los elementos del menú están organizados en fichas, como la de disparo (📷) y reproducción (▶). Los elementos del menú difieren en función del modo (págs. 152 – 155).



1 Pulse el botón MENU.



2 Seleccione una ficha.

- Pulse los botones ◀▶ o desplace la palanca del zoom (pág. 40) hacia la izquierda o la derecha para seleccionar una ficha (categoría).



3 Seleccione un elemento del menú.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial (🕒) para seleccionar un elemento del menú.
- Algunas opciones sólo se pueden seleccionar después de cambiar la pantalla mediante el botón FUNC SET (ⓘ).



4 Seleccione una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.

5 Pulse el botón MENU.

- Se establecerá el ajuste y se volverá a la pantalla de disparo estándar.



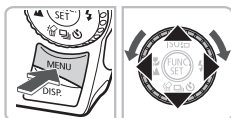
Cambio de la configuración del sonido

Se puede silenciar los sonidos de los botones de la cámara, así como ajustar el volumen de los que ésta produce.

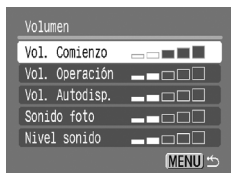
Silenciamiento de los sonidos



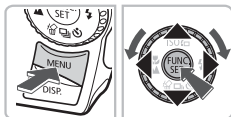
- Pulse el botón **MENU** y seleccione la ficha **⏏**, elija a continuación [Mute] y utilice los botones **◀▶** para seleccionar [On].



Ajuste del volumen



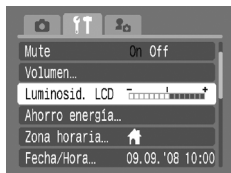
- Pulse el botón **MENU** y seleccione la ficha **⏏**, elija a continuación [Volumen] y pulse el botón **FUNC SET**.
- Pulse los botones **▲▼** para seleccionar un elemento y, a continuación, utilice los botones **◀▶** para ajustar o gire el dial **⦿** para ajustar el volumen.



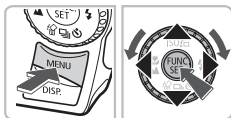
Cambio de la luminosidad de la pantalla

La luminosidad de la pantalla se puede cambiar de dos maneras.

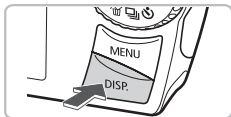
Con el menú



- Pulse el botón **MENU** y seleccione la ficha **¶¶**, elija a continuación [Luminosid. LCD] y pulse el botón **FUNC. SET**.
- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial  para cambiar la luminosidad.
- Pulse de nuevo el botón **MENU** para finalizar el ajuste.



Con el botón DISP.



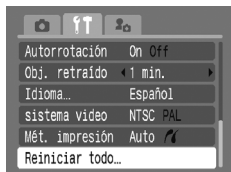
- Mantenga pulsado el botón **DISP.** más de un segundo.
- ▶ La pantalla aumenta la luminosidad hasta el máximo con independencia del ajuste de la ficha **¶¶**.
- Si se vuelve a pulsar el botón **DISP.** durante más de un segundo, la pantalla volverá a su ajuste anterior.



- La próxima vez que encienda la cámara, la pantalla tendrá el ajuste de luminosidad seleccionado en la ficha **¶¶**.
- Si ya se ha establecido la luminosidad en su ajuste máximo en la ficha **¶¶**, no se puede cambiar la luminosidad de la pantalla aunque se pulse el botón **DISP.**.

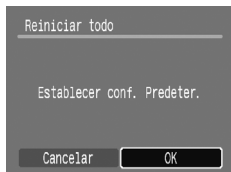
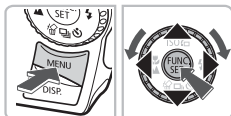
Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara

Si establece una configuración errónea, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.



1 Seleccione [Reiniciar todo].

- Pulse el botón **MENU** y seleccione la ficha **⏏**, elija a continuación [Reiniciar todo] y pulse el botón **FUNC. SET**.



2 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial **⦿** para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.
- En la cámara se restablecerán los ajustes predeterminados.

? ¿Hay alguna función que no se pueda restablecer?

- [Fecha/Hora] (pág. 17) en la ficha **⏏**, [Idioma] (pág. 19), [sistema vídeo] (pág. 106), [Zona horaria] (pág. 133).
- Los sonidos o imágenes registrados para la ficha **👤** (pág. 141).
- Los datos guardados para el balance de blancos personalizado (pág. 71).
- Los colores seleccionados en Acentuar color (pág. 87) o Intercambiar color (pág. 88).

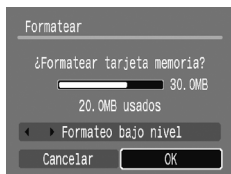
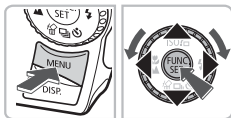
Formateo de tarjetas de memoria

Antes de utilizar una tarjeta de memoria nueva o que haya sido utilizada con otros dispositivos, se debe formatear con la cámara. El formateo (inicialización) de una tarjeta de memoria borra todos los datos que existen en la misma. Puesto que no se puede recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.



1 Seleccione [Formatear].

- Pulse el botón **MENU** y seleccione la ficha , elija a continuación [Formatear] y pulse el botón .

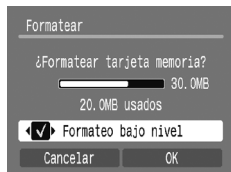


2 Formatee la tarjeta de memoria.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La tarjeta de memoria se formateará.
- ▶ Cuando concluya el formateo, la pantalla volverá al menú.

Formateo bajo nivel

Lleve a cabo un formateo de bajo nivel cuando crea que la velocidad de grabación/lectura de una tarjeta de memoria haya disminuido.



- En el paso 2 anterior, utilice los botones   para seleccionar [Formateo bajo nivel], a continuación, utilice los botones   o gire el dial  para mostrar .
- Pulse los botones    para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Comenzará el formateo de bajo nivel.

Acerca del formateo

- La tarjeta de memoria incluida ya viene formateada.
- Cuando aparezca el mensaje [Error tarjeta memoria] o la cámara no funcione correctamente, el problema quizás se resuelva si formatea la tarjeta de memoria. Antes de formatear, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador u otro dispositivo.



- El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria se limita a cambiar la información de gestión de archivos de la tarjeta y no garantiza que su contenido quede totalmente eliminado. Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. Cuando tire una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar que otras personas accedan a la información personal.
- Si se graba sonido ([pág. 129](#)) en la tarjeta de memoria, aparecerá  en la esquina derecha de la pantalla del paso 2. Si se formatea la tarjeta, también se eliminará el sonido.



- La capacidad total de la tarjeta de memoria que aparece en la pantalla de formateo puede ser menor que la indicada en la tarjeta de memoria.
- El formateo de bajo nivel puede tardar más que el formateo estándar, puesto que se borran todos los datos grabados.
- El formateo de bajo nivel de una tarjeta de memoria se puede detener seleccionando [Parar]. Si detiene el formateo, podrá seguir utilizando la tarjeta de memoria sin problemas, pero sus datos se borrarán.

Función de ahorro de energía (Autodesconexión)

Para ahorrar energía, la cámara se desconecta automáticamente cuando no se maneja durante un tiempo determinado.

Ahorro de energía mientras se dispara

Cuando transcurra 1 minuto aproximadamente sin que se maneje la cámara, la pantalla se apagará. Unos 3 minutos después, el objetivo se retraerá y la alimentación se desconectará.

Una vez apagada la pantalla, pero antes de que se retraiga el objetivo, si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad ([pág. 20](#)), la pantalla se encenderá y podrá seguir disparando.

Ahorro de energía mientras se dispara

Transcurridos 5 minutos aproximadamente sin manejar la cámara, se apagará la pantalla y se desconectará la alimentación.



- Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague ([pág. 132](#)).
- La función de ahorro de energía se puede desactivar ([pág. 132](#)).

Cambio del tiempo de visualización de las imágenes

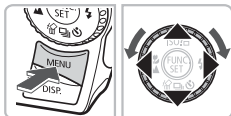
Después de haberlas tomado, las imágenes se muestran durante 2 segundos aproximadamente. Este tiempo de visualización se puede modificar.



1 Coloque el conmutador de modo en la posición .

2 Seleccione [Revisar].

- Pulse el botón **MENU** y seleccione la ficha  y, a continuación, utilice los botones   para seleccionar el tiempo de visualización.



Funciones del reloj

Se puede consultar la hora actual.



- Pulse el botón  hasta que aparezca la pantalla del reloj a la izquierda.
- ▶ Se mostrará la hora actual durante aproximadamente cinco segundos.
- Si se cambia la orientación de la cámara, se pulsa los botones   o se gira el dial , se puede modificar el color que se muestra.
- Pulse el botón  para cancelar la visualización del reloj.



Cambio de la hora

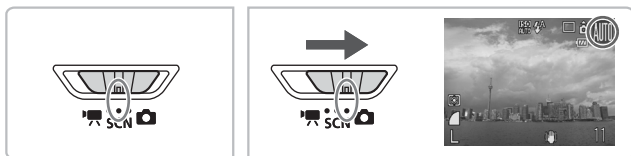
Pulse el botón **MENU**, seleccione la ficha  y, a continuación, seleccione el elemento de menú [Reloj Display]. Pulse los botones   para seleccionar una hora.



Mantenga pulsado el botón  y, a continuación, pulse el botón ON/OFF para mostrar el reloj.

Toma de escenas especiales y uso de funciones comunes

En este capítulo se explica cómo fotografiar las distintas escenas, así como el uso de otras funciones comunes, como el flash y el temporizador.



- Cuando se selecciona un modo en el modo **SCN** que coincida con la escena que se quiere tomar, la cámara establece automáticamente los ajustes necesarios. Posteriormente, sólo se tiene que pulsar el botón de disparo para hacer las mejores fotos de la escena.
- En este capítulo se asume que el conmutador de modo está ajustado en **SCN** o que el modo **AUTO** está ajustado en  (pág. 40).
- “**SCN** Toma de escenas diversas” (págs. 54 – 56) y  Zoom sobre objetos cercanos (Macro digital)” (pág. 64) sólo se puede utilizar en el modo **SCN**.

SCN Toma de escenas diversas

La cámara establecerá la configuración necesaria para la escena que desee tomar si selecciona el modo que corresponda.

- 1 Coloque el conmutador de modo en **SCN** (pág. 40).
- 2 Coloque el dial  en el modo que desee.
- 3 Dispare.



Fotografía de retratos (Retrato)

- Produce un efecto suave al fotografiar a las personas.

Fotografía de instantáneas por la noche (Instantánea nocturna)

- Permite captar bellas instantáneas de personas con paisajes urbanos nocturnos o fondos oscuros.
- Sujetando la cámara firmemente, se consiguen fotografías en las que los efectos de las sacudidas de la cámara se reducen incluso sin trípode.

Fotografía de niños y mascotas (Niños y Mascotas)

- Permite captar sujetos en movimiento, como niños y mascotas, para no perder ninguna instantánea.



Fotografía de interior (Interiores)

- Proporciona unas fotografías de interior con colores naturales.



Fotografía de atardeceres (Puesta de sol)

- Permite fotografiar las puestas de sol con vivos colores.



Fotografía de vegetación (Vegetación)

- Permite fotografiar árboles y hojas, como los nuevos brotes, las hojas otoñales o las flores con vivos colores.



Fotografía de personas en la nieve (Nieve)

- Permite hacer fotografías en las que las personas están bien iluminadas, aunque el fondo sea la nieve, con colores naturales.



Fotografía de personas en la playa (Playa)

- Permite hacer fotos en las que las personas están bien iluminadas cerca del agua o la arena, donde los reflejos del sol son fuertes.



En ,  o , las imágenes pueden tener un aspecto burdo puesto que se aumenta la velocidad ISO ([pág. 70](#)) para adaptarse a las condiciones de disparo.



Fotografía de fuegos artificiales (Fuegos Artific)

- Permite fotografiar los fuegos artificiales con vivos colores.



Fotografía de la vida acuática de un acuario (Acuario)

- Permite fotografiar la vida acuática con colores naturales en los acuarios de interior.



Fotografía submarina (Bajo el Agua)

- Permite fotografiar debajo del agua con la Funda impermeable WP-DC26 (se vende por separado).



Fotografía con una velocidad ISO alta (ISO3200)

- Establece la velocidad ISO en 3200 y permite disparar sin sacudidas de la cámara y sin que el sujeto salga movido incluso en condiciones de poca luz.
- Los píxeles de grabación se ajustan en **M3** (1600 x 1200 píxeles) (pág. 68).



- En , monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Además, se recomienda ajustar [Modo IS] en [Off] (pág. 139).
- En  o , las imágenes pueden tener un aspecto burdo puesto que se aumenta la velocidad ISO (pág. 70) para adaptarse a las condiciones de disparo.
- En , las imágenes pueden tener un aspecto burdo.



Desactivación del flash

Se puede desactivar el flash durante el disparo.



1 Pulse el botón ►.



2 Seleccione

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar y, a continuación, pulse el botón .
- Después de ajustarlo, aparecerá en la pantalla.
- Después de disparar, la cámara volverá a .



¿Qué significa que el indicador parpadee en naranja y aparezca parpadeando?

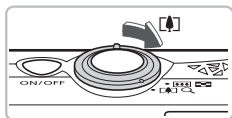
Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad cuando hay poca luz y es muy probable que haya sacudidas de la cámara, el indicador parpadeará en naranja y en la pantalla aparecerá parpadeando. Coloque la cámara en un trípode para que no se mueva.



No se puede ajustar cuando el modo de disparo está establecido en o (pág. 56).

Aproximación a los sujetos (Zoom Digital)

Se puede utilizar el zoom digital hasta un máximo de 16 aumentos para captar sujetos que están demasiado lejos para el zoom óptico ([pág. 21](#)). No obstante, en función del ajuste de píxeles de grabación ([pág. 68](#)) y del factor de zoom utilizado, es posible que las imágenes tengan un aspecto burdo.



1 Mueva la palanca del zoom hacia .

- Mantenga sujeta la palanca del zoom hasta que se detenga.
- Si suelta la palanca del zoom, se establecerá el factor de zoom más grande posible sin deterioro de la imagen y aparecerá .



2 Muévela de nuevo hacia .

- El sujeto se ampliará aún más con el zoom digital y el factor de zoom aparecerá en azul.

Zonas con deterioro de la imagen

Píxeles de grabación	Zoom óptico	Zoom digital
L	4,0x →	
M1	4,0x →	
M2	4,0x →	5,6x →
M3	4,0x →	9,1x →
S	4,0x →	16x →

 : sin deterioro de imagen (el factor de zoom se muestra en blanco)

 : deterioro de imagen (el factor de zoom se muestra en azul)

Cuando se detiene el zoom temporalmente

Si se mantiene pulsada la palanca del zoom, éste se detendrá temporalmente en el punto en el que el factor del zoom está al máximo sin deterioro de la imagen. En **L** y **M1** esto se produce a 4,0x, en **M2**, a 5,6x, y en **M3**, a 9,1x; pero en **S**, avanzará el zoom hasta 16x sin pausa.



Desactivación del zoom digital

Para desactivar el zoom digital, pulse el botón **MENU**, seleccione la ficha  y, a continuación, seleccione el elemento de menú [Zoom Digital] y la opción [Off].

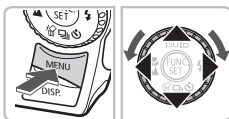


La distancia focal cuando se utiliza el zoom digital es de 28 – 448 mm (equivalente en película de 35 mm).

Teleconvertidor digital

La distancia focal del objetivo se puede aumentar en un equivalente de 1,4x y 2,3x. Esto permite utilizar unas velocidades de obturación más rápidas y que sea menos probable que se produzcan sacudidas en la cámara que cuando se utiliza únicamente el zoom (incluido el zoom digital) con el mismo factor de zoom.

Sin embargo, dependiendo de la combinación utilizada de píxeles de grabación (pág. 68) y teleconvertidor digital, las imágenes pueden tener un aspecto burdo.



- Pulse el botón **MENU** y seleccione la ficha , elija a continuación [Zoom Digital] y utilice los botones   para seleccionar [1.4x] o [2.3x].
- Al pulsar el botón **MENU** se vuelve a la pantalla de disparo.
- La vista se ampliará y en la pantalla se mostrarán  y el factor de zoom.
- Para volver al zoom digital normal, seleccione [Normal] en [Zoom Digital].

Combinaciones que pueden ocasionar deterioro de la imagen

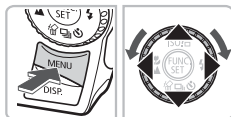
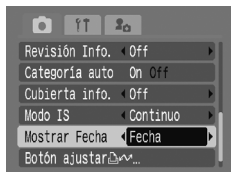
- El uso de [1.4x] con un ajuste de píxeles de grabación de **L** o **M1** causará deterioro de la imagen ( y el factor de zoom se mostrará en azul).
- El uso de [2.3x] con un ajuste de píxeles de grabación de **L**, **M1** o **M2** causará deterioro de la imagen ( y el factor de zoom se mostrará en azul).



- Las distancias focales respectivas al utilizar [1.4x] y [2.3x] son 39,2 – 156,8 mm y 64,4 – 257,6 mm (equivalente en película de 35 mm).
- El teleconvertidor digital y el zoom digital no se pueden utilizar conjuntamente.

Estampación de la fecha y la hora

Se puede estampar en la esquina inferior derecha la fecha y hora en la que se tomó una imagen. Sin embargo, una vez insertadas, no se pueden borrar. Asegúrese de comprobar previamente que la fecha y la hora se han establecido correctamente (pág. 17).



1 Seleccione [Mostrar Fecha].

- Pulse el botón **MENU** y seleccione la ficha , elija a continuación [Mostrar fecha] y utilice los botones ◀▶ para seleccionar [Fecha] o [Fecha y Hora].
- Pulse de nuevo el botón **MENU** para finalizar el ajuste.
- ▶ [FECHA] aparecerá en la pantalla.
- Si no apareciera [FECHA], pulse el botón **DISP.**, y establezca la visualización de la pantalla en “Pantalla de información” (pág. 42).



2 Dispares.

- ▶ Se puede estampar en la esquina inferior derecha la fecha y hora en la que se tomó una imagen.
- Para volver al ajuste original, seleccione [Off] en el paso 1.



Estampación e impresión de la fecha y la hora en imágenes que no tienen una fecha y hora integradas

- Utilice la configuración de impresión DPOF (pág. 126) para imprimir.
- Emplee el software incluido para imprimir.
Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información detallada.
- Conecte la cámara a una impresora para imprimir.
Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para obtener información detallada.

Uso del temporizador

El temporizador se puede utilizar para que la persona que toma la foto aparezca en una foto de grupo. La cámara tomará la foto aproximadamente 10 segundos después de pulsar el botón.

1 Pulse el botón .



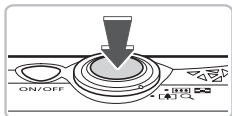
2 Seleccione .



- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar  y, a continuación, pulse el botón .
- Después de ajustarlo, aparecerá .



3 Dispare.



- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púselo totalmente.
- Cuando se pone en marcha el temporizador, la lámpara parpadea y se oye el sonido de temporizador.
- Dos segundos antes de que se accione el obturador, la lámpara y el sonido se aceleran (la lámpara permanece encendida cuando destella el flash).
- Para volver al ajuste original, seleccione  en el paso 2.



El tiempo de retardo y el número de fotografías que se toman se pueden cambiar (pág. 75).

Uso del temporizador de caras

Después de componer la toma, como, por ejemplo, una foto de grupo, y pulsar el botón de disparo, la cámara tomará tres fotos seguidas dos segundos después de que detecte su cara ([pág. 78](#)) cuando entre en la escena.

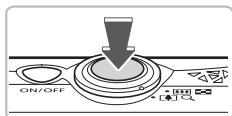


1 Seleccione .

- Siga el paso 2 de [pág. 61](#) y seleccione .

2 Componga la escena y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Asegúrese de que aparece un recuadro verde en la cara del sujeto principal y unos recuadros blancos en el resto de las caras.



3 Pulse el botón de disparo hasta el final.

- ▶ La cámara pasara al reposo de disparo y aparecerá en la pantalla [Mirar a la cámara para comenzar cuenta atrás] en la pantalla.
- ▶ La lámpara parpadeará y se escuchará el sonido del temporizador.



4 Reúnanse con los sujetos y mire a la cámara.

- ▶ Cuando la cámara detecte una cara nueva, la lámpara y el sonido se acelerarán (la lámpara permanece encendida cuando destella el flash) y, dos segundos después, se acciona el obturador.
- ▶ Los disparos segundo y tercero se harán a continuación.
- Par volver al ajuste original, seleccione ☐ en el paso 2 de [pág. 61](#).



¿Qué sucede si no se detecta la cara?

Si no se detecta su cara después de unirse a los sujetos, se accionará el obturador 30 segundos después aproximadamente.



Cambio del número de disparos

En la pantalla del paso 1, pulse el botón **MENU** y seleccione [Autodisp. Cara/s] en la pantalla [Ajustes], a continuación pulse el botón **▶** para cambiar el número de disparos.

Toma de primeros planos (Macro)

Permite fotografiar un objeto muy cercano o incluso a una distancia extremadamente corta. El rango de disparo posible es de 2 – 50 cm (0,8 pulg. – 1,6 pies.) aproximadamente desde el extremo del objetivo cuando se mueve la palanca del zoom al gran angular máximo, y aproximadamente 30 – 50 cm (12 pulg. – 1,6 pies.) cuando la palanca del zoom se mueve hasta el teleobjetivo máximo.



1 Pulse el botón .



2 Seleccione .

- Pulse los botones  o gire el dial  para seleccionar  y, a continuación, pulse el botón .
- Después de ajustarlo, aparecerá .
- Para volver al ajuste original, seleccione .



Uso de

Se recomienda montar la cámara en un trípode y disparar en  para que no sufra sacudidas y salga la imagen movida ([pág. 74](#)).



Si el flash destella, es posible que los bordes de la imagen queden oscuros.



No se puede ajustar cuando el modo de disparo está establecido en  ([pág. 54](#)),  ([pág. 55](#)) o  ([pág. 56](#)).

Zoom sobre objetos cercanos (Macro digital)

Puede hacer zoom sobre los sujetos y fotografiarlos desde cerca. El rango de disparo posible es de 2 – 50 cm (0,8 pulg. – 1,6 pies.) aproximadamente (cuando se mueve la palanca del zoom hacia el lado del gran angular máximo al igual que en [pág. 63](#)) desde el extremo del objetivo; sin embargo, se puede utilizar un zoom mayor más cerca del sujeto si se utiliza el zoom digital.

En función de los píxeles de grabación que se utilicen, el uso del zoom digital puede hacer que las imágenes parezcan burdas ([pág. 68](#)).

1 Coloque el conmutador de modo en SCN ([pág. 40](#)).

2 Coloque el dial  en .

► El zoom óptico se bloqueará en el gran angular máximo.

3 Utilice la palanca del zoom para componer la toma.

► La cámara hará zoom y aparecerá el factor de zoom.



Zonas con deterioro de la imagen

- Sin deterioro de imagen (el factor de zoom se muestra en blanco)
- Deterioro de imagen (el factor de zoom se muestra en azul)



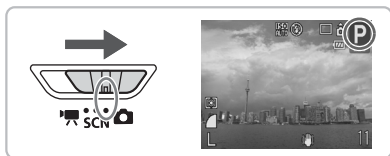
Uso de

Se recomienda montar la cámara en un trípode y disparar en  para que no sufra sacudidas y salga la imagen movida ([pág. 74](#)).

4

Configuración de la cámara para conseguir las imágenes deseadas

En este capítulo se explica el uso de las distintas funciones del modo **P** para avanzar paso a paso en las técnicas de disparo.



- Se asume que el conmutador de modo está ajustado en  y que la cámara está en el modo **P**.
- **P** significa Programa AE.
- Antes de intentar disparar con una función de las que se explican en este capítulo en un modo diferente a **P**, compruebe que la función esté disponible en estos modos ([págs. 150 – 153](#)).

⚡ Activación del flash

Puede hacer que el flash destelle con cada disparo. El área que se puede fotografiar con el flash cuando se desplaza la palanca del zoom hacia  y se alcanza el gran angular máximo es de 30 cm – 4,2 m (12 pulg. – 13,8 pies) aproximadamente y 30 cm – 2,0 m (12 pulg. – 6,6 pies) aproximadamente cuando se obtiene el teleobjetivo máximo.



Seleccione ⚡.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones  o gire el dial  para seleccionar ⚡, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Después de ajustarlo, aparecerá ⚡.

▲ Fotografía de sujetos lejanos (Infinito)

Puede fotografiar paisajes y sujetos lejanos. La distancia mínima de enfoque es de 3 m (9,8 pies) desde la cámara.

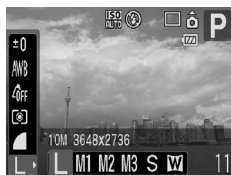


Seleccione ▲.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones  o gire el dial  para seleccionar ▲, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Después de ajustarlo, aparecerá ▲.

Cambio de los píxeles de grabación (Tamaño de imagen)

Se puede seleccionar entre seis tipos.



1 Seleccione los píxeles de grabación.

- Pulse el botón , a continuación seleccione **L** en el menú FUNC.

2 Seleccione una opción.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .
- En la pantalla se mostrará el ajuste realizado.



Si elige **W**, no podrá utilizar el zoom digital (pág. 58) ni el teleconvertidor digital (pág. 59).

Cambio de la calidad de imagen (relación de compresión)

Se puede seleccionar entre tres niveles de calidad de imagen, siendo éstos, de mayor a menor: **S** (Superfina),  (Fina),  (Normal).



1 Seleccione la calidad de imagen.

- Pulse el botón , a continuación seleccione  en el menú FUNC.

2 Seleccione una opción.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .
- En la pantalla se mostrará el ajuste realizado.

Valores aproximados de los píxeles de grabación y calidad de imagen

Píxeles de grabación	Calidad de imagen	Tamaño de los datos de una única imagen (KB aprox.)	Imágenes grabables/tarjeta de memoria		
			32 MB (suministrada)	2 GB	8 GB
L (Grande) 10 M/3648 x 2736		4332	6	448	1792
		2565	11	749	2994
		1226	23	1536	6140
M1 (Medio 1) 6 M/2816 x 2112		2720	10	714	2855
		1620	17	1181	4723
		780	37	2363	9446
M2 (Medio 2) 4 M/2272 x 1704		2002	14	960	3837
		1116	26	1707	6822
		556	52	3235	12 927
M3 (Medio 3) 2 M/1600 x 1200		1002	29	1862	7442
		558	52	3235	12 927
		278	99	6146	24 562
S (Pequeño) 0,3 M/640 x 480		249	111	6830	27 291
		150	171	10 245	40 937
		84	270	15 368	61 406
W (Panorámica) 3648 x 2048		3243	8	596	2384
		1920	15	1007	4026
		918	31	2048	8187

* Los valores de la tabla corresponden a las directrices establecidas por Canon. Los valores pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y la configuración de la cámara.

Valores aproximados de tamaño de papel

A2	L
A3	
Tamaño A4, Carta M2	
Tamaño 2L M3	
Tamaño Postal	
Tamaño L	

- **S** Adecuado para enviar las imágenes como datos adjuntos de correo electrónico.
- **W** Para imprimir en papel de tamaño ancho.

ISO Cambio de la velocidad ISO



Seleccione una opción.

- Después de pulsar el botón ▲, pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para seleccionar una velocidad ISO, a continuación pulse el botón .
- La velocidad ISO aparecerá e en la pantalla después de ajustarla.

Valores aproximados de velocidad ISO

ISO AUTO	Establece automáticamente la velocidad ISO para las condiciones y el modo de disparo.			
ISO HI	Establece automáticamente la velocidad óptima para el modo de disparo, las condiciones del disparo y el sujeto o el movimiento de la cámara. Dependiendo de la escena, la velocidad se puede ajustar en mayor que ISO Auto para reducir las imágenes movidas y las sacudidas de la cámara.			
ISO 80	ISO 100	ISO 200	Baja	Fotografía de exterior con buen tiempo.
ISO 400	ISO 800		↕	Nublado, crepúsculo
ISO 1600			Alta	Exterior nocturno, interior oscuro



Cambio de la velocidad ISO

- Al disminuir la velocidad ISO, las imágenes son más nítidas.
- El aumento de la velocidad ISO permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, reduciendo las sacudidas de la cámara y permitiendo que el flash alcance a sujetos más lejanos. Sin embargo, las imágenes tendrán un aspecto burdo.



- Cuando la cámara se ajusta en  o , se puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para que se muestre la velocidad ISO establecida automáticamente.
- En , las imágenes pueden tener un aspecto burdo.
- Con ISO3200, se puede ajustar una velocidad aún más rápida ([pág. 56](#)).

Ajuste del tono (Balance Blancos)

La función de balance de blancos (WB) ajusta el balance de blancos óptimo para que los colores tengan un aspecto natural.



1 Seleccione el balance de blancos.

- Pulse el botón **FUNC SET**, a continuación seleccione **AWB** en el menú **FUNC**.

2 Seleccione una opción.

- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial  para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.

 Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo.
 Luz de día	Fotografía de exterior con buen tiempo.
 Nublado	Situaciones con nubes, sombra o durante el crepúsculo.
 Tungsteno	Para luz de tungsteno y fluorescente (3 longitudes de onda).
 Fluorescent	Para luz fluorescente blanca cálida, blanca fría o blanca cálida (3 longitudes de onda).
 Fluorescent H	Para luz fluorescente de luz de día o de luz de día (3 longitudes de onda).
 Personalizar	Para establecer manualmente el balance de blancos.

Balance Blancos personal

El balance de blancos se puede ajustar a la fuente de luz existente en el lugar para disparar con el color adecuado. Asegúrese de establecer el balance de blancos utilizando la fuente de luz de la propia escena que vaya a fotografiar.



- En el paso 2 anterior, seleccione .
- Asegúrese de que el sujeto blanco llena toda la pantalla y, a continuación, pulse el botón **DISP**.
- El matiz de la pantalla cambiará una vez definidos los datos del balance de blancos.

Ajuste de la luminosidad

(Compensación de la exposición)

La compensación estándar que establece la cámara se puede ajustar en pasos de 1/3 dentro del rango de -2 a +2.



1 Seleccione la compensación de la exposición.

- Pulse el botón  y, a continuación, seleccione ± 0 .

2 Ajuste el brillo.

- Pulse los botones   o gire el dial  mientras mira la pantalla para ajustar el brillo y pulse el botón .
- Después de tomar la fotografía, vuelva a establecer el ajuste en  (cero).

Disparo continuo

Se puede disparar de forma continua (a 1,4 imágenes/segundo aproximadamente).



1 Seleccione el modo de disparo.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar , a continuación, pulse el botón .

2 Dispare.

- ▶ Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes sucesivas.



- A medida que aumente el número de imágenes, los intervalos de disparo pueden ser mayores.
- Si el flash destella, los intervalos de disparo pueden aumentar.

Cambio del tono de una imagen (Mis colores)

El tono de una imagen se puede cambiar a sepia o blanco y negro mientras se dispara.



1 Seleccione Mis colores.

- Pulse el botón , a continuación seleccione  en el menú FUNC.

2 Seleccione una opción.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .
- En la pantalla se mostrará el ajuste realizado.

 Mis colo. desc.	—
 Intenso	Resalta el contraste y la saturación del color para conseguir una impresión intensa.
 neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para conseguir matices neutros.
 sepia	Tonos sepia.
 Blanco y Negro	Blanco y negro.
 Película positiva	Al igual que los efectos Rojo vívido, Verde vívido o Azul vívido, produce unos colores con apariencia natural intensa como los que se obtienen con la película positiva.
 Aclarar tono piel	Hace que los tonos de la piel sean más claros.
 Osc. tono piel	Hace que los tonos de la piel sean más oscuros.
 Azul vívido	Acentúa los tonos azules. Hace que el cielo, el océano y los demás sujetos azules sean más intensos.
 Verde vívido	Acentúa los tonos verdes. Hace que las montañas, la vegetación y los demás sujetos verdes sean más intensos.
 Rojo vívido	Acentúa los tonos rojos. Hace que los sujetos rojos sean más intensos.
 Color Personal.	(pág. 74)



- En  y , el balance de blancos no se puede ajustarla en (pág. 71).
- En  y , se pueden cambiar los colores que no sea el color de piel de las personas. Dependiendo del color de la piel, quizás no obtenga los resultados deseados.

Color Personal.

Se puede elegir el contraste, la nitidez, la saturación del color, el rojo, el verde, el azul y los tonos de piel de una imagen y establecerlos a partir de 5 niveles diferentes.



- Siga el paso 2 de [pág. 73](#) y seleccione , a continuación pulse el botón **DISP.**
- Pulse los botones   para seleccionar una opción y, a continuación, utilice los botones   para ajustar o gire el dial  para seleccionar un valor.
- Cuanto más a la derecha, el efecto es más fuerte/profundo; cuanto más a la izquierda, más débil/claro.
- Pulse el botón **DISP.** para hacer el ajuste.

Disparo con el temporizador de dos segundos

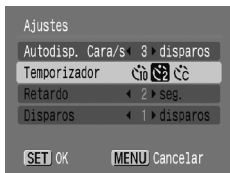
Puede establecer el temporizador para que tenga un retraso de dos segundos aproximadamente.

1 Acceda a la pantalla [Ajustes].

- Después de pulsar el botón , pulse inmediatamente el botón **MENU**.

2 Seleccione .

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar [Temporizador].
- Pulse los botones   para seleccionar  y, a continuación, pulse el botón .
- Seleccione  en los pasos 1 y 2 de la [pág. 61](#).



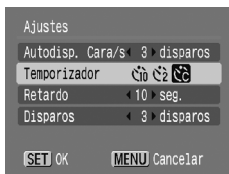


Personalización del temporizador

El tiempo de retardo (0 – 30 segundos) y el número de disparos (1 – 10 tomas) se pueden ajustar.

1 Acceda a la pantalla [Ajustes].

- Después de pulsar el botón ▼, pulse inmediatamente el botón MENU.



2 Seleccione

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar [Temporizador] y, a continuación, utilice los botones ◀▶ para seleccionar

3 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar [Retardo] o [Disparos].
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar un valor y, a continuación, pulse el botón
- Seleccione en los pasos 1 y 2 de la [pág. 61](#).



¿Qué sucede si se establece un número de disparos superior a 2?

- La exposición y el balance de blancos se fijan con los del primer disparo.
- Cuando se establece un retardo de más de 2 segundos, la lámpara y el sonido del temporizador se aceleran 2 segundos antes de accionar el obturador (cuando el flash destella, la lámpara permanece encendida).



- Si el flash destella, el intervalo de disparo puede aumentar.
- Si se establece un elevado número de tomas, el intervalo de disparo puede aumentar.
- Si la tarjeta de memoria se llena, el disparo se detiene automáticamente.

Toma de fotografías utilizando un televisor

Se puede utilizar el televisor para mostrar la pantalla de la cámara.

- Conecte la cámara a un televisor tal como se describe en “Visualización de imágenes en un televisor” (pág. 106).
- Las operaciones para disparar son idénticas a las que se emplean utilizando la pantalla de la cámara.

Cambio de la composición para disparar (bloqueo del enfoque)

Si el botón de disparo está pulsado hasta la mitad, el enfoque y la exposición se fijan. Entonces se puede volver a componer la toma y disparar. A esto se denomina bloqueo del enfoque.



1 Enfoque.

- Centre el sujeto que desee fotografiar y pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Compruebe que el recuadro AF del sujeto está en verde.



2 Vuelva a componer.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y vuelva a componer la escena.

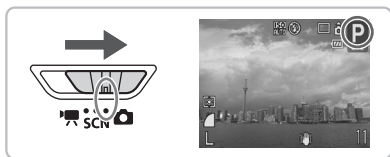
3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.

5

Uso de las funciones de disparo avanzadas

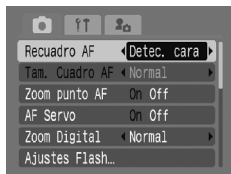
Este capítulo es la versión avanzada del capítulo 4 y en él se explica el uso de las funciones avanzadas para captar imágenes tal como se desea.



- Se asume que el conmutador de modo está ajustado en  y que la cámara está en el modo **P**.
- Se explica el ajuste del conmutador de modo en **SCN**, la selección de “Modificación del color y del disparo” (pág. 87), “ Disparo con imágenes de Ayuda de Stitch” (pág. 90), así como otros modos.
- Antes de intentar disparar con una función de las que se explican en este capítulo en un modo diferente a **P**, compruebe que la función esté disponible en estos modos (págs. 150 – 153).

Cambio del modo del recuadro AF

Se puede cambiar el modo del recuadro AF (enfoque automático) para que coincida con la escena que se desea fotografiar.



Seleccione [Recuadro AF].

- Pulse el botón **MENU** y seleccione la ficha , elija a continuación [Recuadro AF] y pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.

Detec. cara

- Reconoce la cara de las personas y las enfoca, ajustando la exposición (sólo medición evaluativa (pág. 82)) y el balance de blancos (AWB sólo (pág. 71)) de la fotografía.
- Cuando la cámara se orienta hacia los sujetos, sobre la cara que considera ser el sujeto principal aparece un recuadro blanco y en las demás caras aparecen recuadros grises (2 como máximo). Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, aparecen hasta 9 recuadros verdes en las caras sobre las que enfoca la cámara.



- Si no se detecta una cara y sólo aparecen recuadros grises (ningún recuadro blanco), la configuración pasará a [AiAF].
- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
 - Sujetos que están demasiado lejos o extraordinariamente cerca.
 - Sujetos que están oscuros o claros.
 - Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si hay partes ocultas.
- La cámara puede identificar por error como cara un motivo no humano.
- Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparecerá.

AiAF

La cámara selecciona automáticamente entre 9 recuadros AF para enfocar.



- Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparecerá.

Centrar

El recuadro AF se fijará en el centro. Resulta útil para enfocar en un punto concreto.



El tamaño del recuadro AF se puede reducir

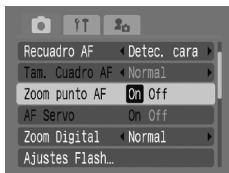
Pulse el botón **MENU**, seleccione la ficha  y, a continuación, seleccione el elemento de menú [Tam. Cuadro AF] y la opción [Pequeño].



Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se volverá amarillo.

Disparo con la vista del enfoque ampliada

Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad con [Detec. cara] o [Centrar] mientras se encuentra en el modo del recuadro AF, el recuadro AF se ampliará para poder comprobar el enfoque.



1 Ajuste el modo del recuadro AF en [Detec. cara] o [Centrar] (pág. 78).

2 Seleccione [Zoom punto AF].

- Pulse el botón **MENU** y seleccione [Zoom punto AF] en la ficha , utilice los botones ◀▶ para seleccionar [On].

3 Enfoque.

- ▶ En [Detec. cara], se ampliará la cara que esté seleccionada como sujeto principal.
- ▶ En [Centrar], aparecerá ampliado el recuadro AF central.



¿Qué sucede si no se amplía la vista?

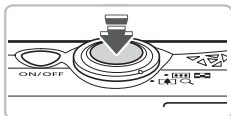
Cuando se ha seleccionado [Detec. cara], si no se puede detectar una cara, si ésta es demasiado grande en relación con la pantalla (pág. 78), o cuando se ha seleccionado [Centrar] y la cámara no enfoca, no se ampliará la vista.



Cuando se utiliza Zoom Digital (pág. 58), Teleconvertidor digital (pág. 59) o cuando se conecta la cámara a un televisor (pág. 76), no aparece la vista ampliada.

AFL Disparo con Bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Cuando se bloquea el enfoque, incluso después de separar el dedo del botón de disparo, no cambia la zona de enfoque.



1 Enfoque.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón .
- Se bloquea el enfoque y, a continuación, aparece AFL en la pantalla.
- Si se separa el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón , AFL desaparece y se desbloquea el enfoque.

2 Componga la escena y dispare.

Disparo con AF Servo

Mientras está pulsado el botón de disparo hasta la mitad, se seguirá ajustando el enfoque, permitiendo tomar fotografías de sujetos en movimiento sin perderse un disparo.

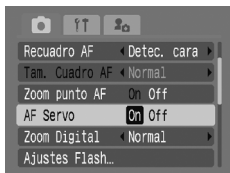
1 Ajuste el modo del recuadro AF en [Detec. cara] o [Centrar] (pág. 78).

2 Seleccione [AF Servo].

- Pulse el botón MENU y seleccione [AF Servo] en la ficha y, utilice los botones para seleccionar [On].

3 Enfoque.

- El enfoque se seguirá ajustando mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad. Si se ha seleccionado [Detec. cara], se enfocará las caras de las personas, en [Centrar], el punto en el que aparezca el recuadro azul.



- Es posible que, en función de la escena, la cámara no consiga enfocar.
- No se puede disparar con el bloqueo AF.
- No se puede establecer AF Servo si ya se ha ajustado [Zoom punto AF] de la ficha en [On].

Selección de la persona que se va a enfocar (Selección Cara)

Se puede elegir la cara de un grupo de personas que se va a enfocar y seguirla dentro de una zona concreta.

1 Registre para el botón (pág. 139).



2 Pulse el botón .

- Si aparece el recuadro , se puede seguir la cara detectada como sujeto principal dentro de una zona concreta aunque se mueva.

Recuadro



3 Seleccione la cara que se va a enfocar.

- Si se pulsa el botón , el recuadro se desplazará a otra cara que haya detectado la cámara.
- Cuando el recuadro haya completado un circuito completo de caras detectadas, se volverá a la pantalla del modo del recuadro AF.

4 Dispare.

- Se enfocará la zona del recuadro de la cara indicada en el paso 3.

¿Qué sucede si no aparece .

Si no se detecta una cara, no aparecerá un recuadro.



Comprobación del número de caras detectadas

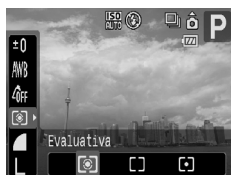
Si se mantiene pulsado el botón , se mostrará el número de caras detectadas por la cámara (35 como máximo) (verde: cara del sujeto principal, blanco: cara detectada).



No se puede utilizar Zoom Digital (pág. 58) ni el Teleconvertidor digital (pág. 59).

Cambio del modo de medición

Se puede cambiar el modo de medición (función de medición de la luminosidad) para que coincida con la escena que se desea fotografiar.



1 Establezca el modo de medición.

- Pulse el botón , a continuación seleccione  en el menú FUNC.

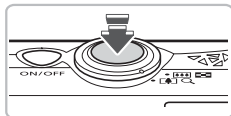
2 Seleccione una opción.

- Pulse los botones  o gire el dial  para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste.

 Evaluativa	Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que la iluminación del sujeto sea siempre la adecuada para las condiciones de disparo.
 Medición Ponder.Centro	Calcula un promedio de la luz medida de todo el encuadre, pero da mayor importancia al centro.
 Puntual	Sólo mide la zona incluida en el recuadro [] (Med.puntualAE) que aparece en el centro de la pantalla.

AEL Disparo con Bloqueo AE

Cuando se va a tomar varias fotos con la misma exposición, se puede ajustar la exposición y el enfoque por separado con el bloqueo AE. AE es la abreviatura inglesa de exposición automática (Auto Exposure).



1 Ajuste la exposición.

- Apunte la cámara hacia el sujeto con el que desee establecer la exposición y, mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad, pulse el botón .
- ▶ Cuando aparece AEL, se ajusta la exposición.
- Si se separa el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón , AEL desaparece y se desbloquea la exposición automática.

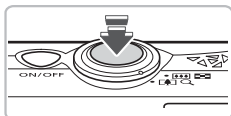


2 Componga la escena y dispare.

FEL Disparo con bloqueo FE

Al igual que con el bloqueo AE (pág. 82), se puede bloquear la exposición para disparar con flash con el bloqueo FE. FE es la abreviatura inglesa de exposición del flash (Flash Exposure).

1 Seleccione ⚡ (pág. 67).



2 Ajuste la exposición.

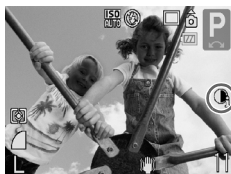
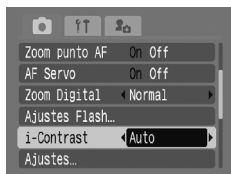
- Apunte la cámara hacia el sujeto con el que desee establecer la exposición y, mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad, pulse el botón ▲.
- ▶ Destellará el flash y, cuando aparezca FEL, se ajustará la exposición.
- Si se separa el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ▲, FEL desaparece y se desbloquea la exposición del flash.



3 Componga la escena y dispare.

Ci Ajustar sujetos oscuros y disparar (i-Contrast)

Cuando las caras de las personas o el sujeto están oscuros, se puede fotografiar las zonas oscuras que se han detectado e iluminado automáticamente.



Seleccione [i-Contrast].

- Pulse el botón **MENU** y seleccione [i-Contrast] en la ficha y utilice los botones ◀▶ para seleccionar [Auto].
- ▶ **Ci** aparecerá en la pantalla.
- Si no apareciera **Ci**, pulse el botón **DISP.** y acceda a la pantalla de información ([pág. 42](#)).



Dependiendo de la escena, es posible que la imagen pueda parecer burda o que no se ha ajustado correctamente.



Se puede corregir las imágenes tomadas ([pág. 118](#)).

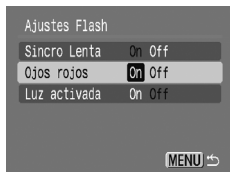
Correc. Ojos Rojos

Se puede corregir automáticamente las imágenes tomadas con flash en las que aparecen ojos rojos.



1 Seleccione [Ajustes Flash].

- Pulse el botón **MENU** y seleccione [Ajustes Flash] en la ficha  y pulse el botón .



2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar [Ojos rojos], a continuación pulse los botones   para seleccionar [On].
- ▶  aparecerá en la pantalla (pág. 42).
- Si no apareciera , pulse el botón **DISP.** y acceda a la pantalla de información (pág. 42).



La corrección de ojos rojos se puede aplicar a otras zonas rojas que no sean los ojos. Por ejemplo, si se ha utilizado maquillaje rojo alrededor de los ojos.



- Se puede corregir las imágenes tomadas (pág. 119).
- Si se pulsa el botón  tal como se muestra en la pantalla del paso 2 y, a continuación, se pulsa el botón **MENU**, aparecerá la pantalla Ajustes Flash (pág. 46).

Disparo de exposiciones prolongadas

Se puede ajustar la velocidad de obturación entre 1 y 15 segundos para tomar exposiciones prolongadas. Sin embargo, se debe montar la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.



1 Seleccione [Exp. lenta].

- Pulse el botón , seleccione el menú FUNC. ±0 y pulse el botón DISP.



2 Seleccione la velocidad de obturación.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial , seleccione la velocidad de obturación y pulse el botón .
- Si se pulsa el botón DISP., se vuelve a la pantalla de compensación de la exposición.

3 Compruebe la configuración.

- Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, aparece la exposición correspondiente a la velocidad de obturación elegida.



- La luminosidad de la imagen puede diferir de la de la pantalla del paso 3 cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- Cuando se utiliza una velocidad de obturación de 1,3 segundos o más lenta, se procesan las imágenes después de tomarlas para eliminar el ruido. Es posible que trascurra cierto tiempo de procesamiento antes de poder tomar la fotografía siguiente.
- Se recomienda ajustar [Modo IS] en [Off] cuando se fotografía con trípode ([pág. 139](#)).



Es posible que la imagen quede sobrepuesta si el flash destella. Si sucediera esto, ajuste el flash en  y dispare.

Modificación del color y del disparo

Puede cambiar el aspecto de una imagen al disparar. Sin embargo, dependiendo de la escena, es posible que la imagen tenga un aspecto burdo o que los colores no sean como se esperaba. Recomendamos guardar tanto la imagen original como la nueva (pág. 89).

Acentuar color

Se puede hacer una fotografía en la que permanezca únicamente un único color elegido entre los de la pantalla y que el resto de la imagen quede en blanco y negro.



Color grabado

1 Seleccione .

- Ajuste el conmutador de modo en **SCN**, gire el dial  y seleccione .

2 Pulse el botón DISP.

- Se mostrará tanto la imagen sin modificar como a la que se aplicó Acentuar color.
- El color del ajuste predeterminado es verde.

3 Indique el color.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón .
- Se grabará el color indicado.

4 Indique la zona que se va a colorear.

- Pulse los botones   o gire el dial  y cambie la zona que desee colorear.
- Si desea que permanezca únicamente el color elegido, aumente el valor de -. Si desea que permanezcan los colores que están cerca del que ha elegido, aumente el valor de +.
- Al pulsar el botón **DISP.** se hará el ajuste y se volverá a la pantalla de disparo.



- El uso del flash podría hacer que la imagen sea diferente a como se esperaba.
- El color grabado se mantendrá aunque se apague la cámara.

Intercambiar color

Se puede hacer fotos cambiando el color de un elemento de la imagen por otro. Sólo se puede grabar el otro color.



1 Seleccione .

- Ajuste el conmutador de modo en **SCN**, gire el dial  y seleccione .



2 Pulse el botón **DISP**.

- Se mostrará tanto la imagen sin modificar como a la que se aplicó Intercambiar color.
- El ajuste predeterminado es cambiar el verde por gris.



3 Indique el color antes de cambiar la imagen.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón .
- ▶ Se grabará el color indicado.



4 Indique el color con el que desee que se cambie la imagen.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón .
- ▶ Se grabará el color indicado.

5 Indique la zona que se va a colorear en la imagen cambiada.

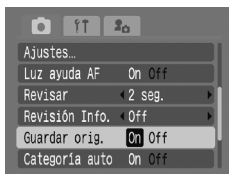
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para poder cambiar la zona que desee colorear.
- Si desea que permanezca únicamente el color elegido, aumente el valor de -. Si desea que permanezcan los colores que están cerca del que ha elegido, aumente el valor de +.
- Al pulsar el botón **DISP.**, se hará el ajuste y se volverá a la pantalla de disparo.



- El uso del flash podría hacer que la imagen sea diferente a como se esperaba.
- El color y la zona grabados se mantendrán aunque se apague la cámara.
- Dependiendo de la escena, es posible que la imagen tenga un aspecto burdo.

Guardado de la imagen original

La imagen original se guardará por separado a la vez que la modificada.



Seleccione [Guardar orig.].

- Pulse el botón **MENU** y seleccione [Guardar orig.] en la ficha  y utilice los botones ◀▶ para seleccionar [On].



Aparecerá directamente la imagen modificada después de disparar. Tenga cuidado si borra la imagen en ese momento, puesto que la imagen modificada se borrará junto con la original.



- Ambas imágenes se grabará con números de serie.
- Puesto que las dos imágenes están hechas con la misma toma, los disparos que se podrán hacer serán cerca de la mitad de los normales.

Disparo con imágenes de Ayuda de Stitch

Los sujetos grandes se pueden dividir en varias tomas que se pueden fusionar posteriormente con el software de ordenador incluido para crear una imagen panorámica.



1 Seleccione o .

- Ajuste el conmutador de modo en **SCN**, gire el dial  y seleccione  o .

2 Haga la primera foto.

- La exposición y el balance de blancos se ajustarán con el primer disparo.

3 Haga la segunda foto.

- Superponga parte del primer disparo cuando haga el segundo.
- Las pequeñas diferencias en las zonas de solapamiento se corregirán al unir las imágenes.
- Puede repetir el procedimiento del segundo disparo para tomar hasta 26 fotos.
- Cuando haya terminado, continúe con el paso 4.

4 Termine de tomar las fotos.

- Pulse el botón .

5 Una las imágenes en el ordenador.

- Para conocer los detalles sobre cómo unir las imágenes, consulte la *Guía de iniciación al software*.



Esta función no está disponible cuando se dispara utilizando un televisor (pág. 76).

6

Uso de diversas funciones para grabar vídeos

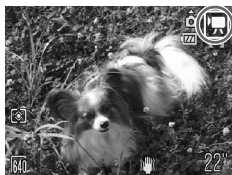
Este capítulo es la versión avanzada de “Grabación de vídeos” y “Visualización de vídeos” del capítulo 1 y explica el uso de las funciones avanzadas para grabar y ver vídeos.

- En el capítulo se presupone que el conmutador de modo se ha establecido en .
- En este capítulo, las imágenes tomadas tal como se explica en los capítulos 3 – 5 se denominan imágenes fijas.



Cambio al modo Película

Se pueden seleccionar tres modos.



1 Establezca el conmutador de modo en .

2 Seleccione un modo de vídeo.

- Gire el dial  para seleccionar un modo.

 Normal	Modo normal.
 Acentuar color	Estos modos de disparo permiten cambiar todos los colores a blanco y negro excepto el designado o intercambiar el color designado por otro cuando se graba. Consulte "Modificación del color y del disparo" (pág. 87) para obtener más información.
 Intercambiar color	



En  y , dependiendo de la escena, es posible que la toma no quede como se esperaba.

Cambio de la calidad de imagen

Se puede elegir entre dos ajustes.



1 Seleccione la calidad de imagen.

- Pulse el botón , a continuación seleccione  en el menú FUNC.

2 Seleccione una opción.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .
- En la pantalla se mostrará el ajuste realizado.

Tabla de calidad de imagen

Calidad de imagen (píxeles de grabación/Tasa de imagen)	Contenido
 640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Este ajuste produce vídeos estándar.
 320 x 240 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Puesto que el número de píxeles de grabación es más pequeño, la calidad de imagen será más baja que con  , sin embargo podrá grabar el triple de tiempo.

Tiempo de grabación estimado

Calidad de imagen (Tasa de imagen)	Tiempo de grabación		
	32 MB (suministrada)	2 GB	8 GB
	22 seg.	23 min. 49 seg.	1 hr. 35 min. 11 seg.
	1 min. 12 seg.	1 hr. 13 min. 10 seg.	4 hrs. 52 min. 24 seg.

- Según los estándares de pruebas de Canon.
- La duración máxima de la secuencia es de 1 hora aproximadamente.
- La grabación también se detiene cuando el tamaño del archivo alcanza los 4 GB.
- Dependiendo de la tarjeta de memoria, la grabación puede pararse aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores.

Bloqueo AE/Cambio de la exposición

En  se puede ajustar la exposición o cambiarla en 1/3 de paso dentro del rango de ± 2 .

1 Enfoque.



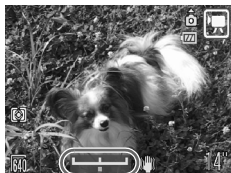
2 Ajuste la exposición.

- Pulse el botón  para bloquear la exposición, aparecerá la barra de cambio de la exposición.
- Pulse el botón  de nuevo para liberar el bloqueo.

3 Cambie la exposición.

- Pulse los botones   o gire el dial  mientras mira la pantalla para ajustar la luminosidad.

4 Grabe.



Otras funciones de grabación

En el modo  se puede utilizar las siguientes funciones de la misma manera que con las imágenes fijas. En los modos  y , las funciones con un * se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas. Consulte las páginas indicadas para conocer los detalles.

-  **Aproximación a los sujetos (Zoom Digital)** (pág. 58)
Se puede utilizar el zoom digital, pero no el zoom óptico.
Si se desea grabar con la máxima ampliación, el zoom óptico debe ajustarse al máximo antes de empezar a grabar.
Se grabará el sonido del zoom.
-  **Uso del temporizador** (pág. 61)*
-  **Toma de primeros planos (Macro)** (pág. 63)*
-  **Fotografía de sujetos lejanos (Infinito)** (pág. 67)*
-  **Ajuste del tono (Balance Blancos)** (pág. 71)
-  **Cambio del tono de una imagen (Mis colores)** (pág. 73)
-  **Disparo con el temporizador de dos segundos** (pág. 74)
-  **Toma de fotografías utilizando un televisor** (pág. 76)*
Use los controles del televisor para ajustar el volumen del sonido.
-  **Disparo con Bloqueo AF** (pág. 80)
-  **Desactivación de la luz de ayuda de AF** (pág. 137)*
-  **Visualización de guías** (pág. 138)*
[Guía 3:2] no está disponible.
-  **Cambio de los ajustes de Modo IS** (pág. 139)*
Se puede cambiar entre [Continuo] y [Off].
-  **Registro de funciones en el botón**  (pág. 139)*

Funciones de reproducción

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas. Para obtener más información sobre cada función, consulte las páginas indicadas.

-  **Borrado de imágenes** (pág. 25)
-  **Búsqueda de imágenes en grupos de 9 (Pantalla de índice)** (pág. 98)
-  **Búsqueda de imágenes con la pantalla de salto** (pág. 99)
-  **Visualización de presentaciones de diapositivas** (pág. 101)
-  **Cambio de las transiciones de imágenes** (pág. 105)
-  **Visualización de imágenes en un televisor** (pág. 106)
-  **Eliminación de todas las imágenes** (pág. 107)
-  **Protección de imágenes** (pág. 111)
-  **Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)** (pág. 113)
-  **Giro de imágenes** (pág. 114)
-  **Transferencia de imágenes al ordenador** (pág. 122)
-  **Designación de imágenes para transferirlas (DPOF)** (pág. 123)

Resumen de “Visualización de vídeos” (pág. 30)

	Salir
	Reproducción
	Reproducción a cámara lenta (Se puede utilizar los botones ◀▶ para ajustar la velocidad. No se reproducirá el sonido.)
	Ver el primer fotograma
	Anterior Fotograma (rebobina mientras se mantiene pulsado el botón
	Último Fotograma (avanza rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón
	Ver el último fotograma
	Editar (pág. 95)
	Aparece cuando la cámara está conectada a una impresora compatible con PictBridge (pág. 26). Consulte la <i>Guía del usuario de impresión directa</i> para obtener información detallada.

Edición

Se puede recortar el principio y el final de los vídeos en pasos de un segundo.



Panel de edición de vídeos



Barra de edición de vídeos

1 Seleccione .

- Siga el paso 3 de la [pág. 30](#), seleccione y pulse el botón .
- ▶ Aparecerán el panel y la barra de edición de vídeos.

2 Ajuste el rango de edición.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar o .
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para mover , se mostrará con cada intervalo de un segundo. Si selecciona , podrá recortar el principio del vídeo desde . Si selecciona , podrá recortar el final del vídeo desde .

- ▶ Aunque mueva  a un punto distinto de un punto , sólo se recortará la parte más cercana a  por la izquierda cuando se seleccione . Sólo se recortará la parte más cercana a  por la derecha cuando se seleccione .
- ▶ La sección azul claro indicada con  será la sección del vídeo que permanecerá después de la edición.

3 Compruebe el vídeo editado.

- Pulse los botones   para seleccionar , y, a continuación, pulse el botón . Se reproducirá el video editado.
- Para volver a editar un vídeo, repita el paso 2.
- Para cancelar la edición, pulse los botones   y seleccione , a continuación, después de pulsar el botón , pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse .



4 Guarde el vídeo editado.

- Pulse los botones   para seleccionar , y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El vídeo se guardará como un archivo nuevo.



- Si se selecciona [Sobrescribir] en el paso 4, el vídeo editado se sobrescribirá sobre el que está sin editar, borrándose el original.
- Cuando no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, sólo se puede seleccionar [Sobrescribir].
- Si la batería se agota durante la edición, no se grabarán las secuencias de vídeo editadas. Para editar los vídeos se debería utilizar una batería que esté completamente cargada o el kit adaptador de CA (se vende por separado) (pág. 38).

Uso de las distintas opciones de reproducción y otras funciones

En la primera parte de este capítulo se explican los distintos modos de reproducción y edición de imágenes. En la última parte de este capítulo se explica cómo se descargan las imágenes a un ordenador y se seleccionan las que se van a imprimir.



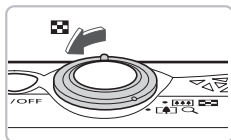
Se asume que se ha pulsado el botón  y que la cámara está en el modo Reproducción (pág. 24).



- Es posible que no se puedan editar las imágenes que se han editado en un ordenador, se ha modificado su nombre de archivo o se han tomado con otra cámara.
- La función de edición (págs. 114 – 121) no se puede utilizar si la tarjeta de memoria no tiene espacio libre disponible.

Búsqueda de imágenes en grupos de 9 (Pantalla de índice)

La presentación de 9 imágenes a la vez permite localizar rápidamente la imagen deseada.



1 Mueva la palanca del zoom hacia .

- ▶ Las imágenes se mostrarán en un índice. La imagen seleccionada tendrá un marco verde y se ampliará.



2 Seleccione una imagen.

- Pulse los botones    o gire el dial  para seleccionar una imagen.
- Si se mueve la palanca del zoom hacia , se mostrará la imagen seleccionada.

Búsqueda de 9 imágenes a la vez



Barra de salto

1 Mueva la palanca del zoom hacia .

- ▶ Las imágenes se mostrarán en un índice.

2 Mueva la palanca del zoom de nuevo hacia .

- ▶ Aparecerá la barra de salto.

3 Pulse los botones para cambiar las imágenes mostradas.

- Pulse los botones   o gire el dial  para cambiar entre las vistas de 9 imágenes.
- Si se mueve la palanca del zoom hacia , se volverá a la pantalla de índice.



Cuando se mantiene pulsado el botón  y se pulsan los botones  , se salta al primer grupo de imágenes o al último.

Búsqueda de imágenes con la pantalla de salto

Cuando hay muchas imágenes en la tarjeta de memoria, se pueden buscar según un método concreto o una unidad de imagen.

Seleccione un método de salto



- En el modo Reproducción de una única imagen, pulse el botón **▲**.
- Pulse los botones **▲▼** para seleccionar un método de salto.
- Si pulsa el botón **DISP.**, podrá activar o desactivar la pantalla de información.

	Salt fecha disp	Salta a la primera imagen de cada fecha de disparo.
	Saltar a Mi Categ.	Muestra la primera imagen de cada categoría (pág. 113).
	Pasar a carpeta	Salta a la primera imagen de cada carpeta.
	Camb. a video	Salta a una película.
	Saltar 10 imag	Salta 10 imágenes de una vez.
	Saltar 100 imag	Salta 100 imágenes de una vez.

Búsqueda por , , **y**



Filtros de destino

1 Seleccione un filtro de destino.

- Utilice los botones **◀▶** para seleccionar un filtro de destino (excepto .
- Si gira el dial , aparecerán las imágenes que se encuentren en el destino (en , sólo los vídeos).
- Cuando se pulsa el botón **MENU**, se vuelve a la visualización de una única imagen.



2 Visualización de imágenes con la reproducción de filtro.

- Cuando se pulsa el botón , se inicia la reproducción de filtro  y aparece un recuadro azul.
- Si se pulsaran los botones  o gira el dial , se muestran las imágenes de destino seleccionadas en el paso 1.
- Si se pulsa el botón , se cancelará la reproducción del filtro.

Saltar y imágenes



- Si se pulsa los botones , se salta a la imagen que se encuentra a ese número de distancia y se muestra.
- Si se gira el dial , se puede cambiar de imagen individualmente.
- Si se pulsa el botón **MENU**, se vuelve a la visualización de una única imagen.

¿Qué sucede si no se puede seleccionar un objetivo?

Cuando se elige  en el paso 1 de la [pág. 99](#), si no hay imágenes ordenadas en categorías, sólo se puede seleccionar . Además, cuando sólo hay imágenes con la misma fecha en , y sólo se ha creado una carpeta en , sólo se puede seleccionar un objetivo.



Reproducción del filtro

Incluso durante la reproducción del filtro (paso 2 de la [pág. 100](#)), se puede ver las imágenes filtradas con “ Búsqueda de imágenes en grupos de 9 (Pantalla de índice)” ([pág. 98](#)), “ Visualización de presentaciones de diapositivas” ([pág. 101](#)) y “ Ampliación de imágenes” ([pág. 105](#)). Sin embargo, si se cambia de categoría ([pág. 113](#)), o se edita una imagen y se guarda como una imagen nueva ([pág. 115](#)), aparecerá [Mostrar todas las imágenes] y se cancelará la reproducción del filtro.



Visualización de presentaciones de diapositivas

Se puede reproducir automáticamente las imágenes y los vídeos grabados en una tarjeta de memoria. Cada imagen se muestra durante aproximadamente 3 segundos.



1 Seleccione [Mostrar diapos].

- Pulse el botón **MENU** y seleccione la ficha , a continuación seleccione [Mostrar diapos] y pulse el botón .

2 Seleccione [Inicio].

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar [Inicio], a continuación pulse el botón .
- ▶ Unos segundos después se muestra [Cargando imagen...] y se inicia la presentación de diapositivas.
- Se puede poner en pausa y reiniciar la presentación de diapositivas pulsando de nuevo el botón .
- Pulse el botón **MENU** para detener la presentación de diapositivas.



- Si pulsa los botones   o se gira el dial  durante la reproducción, cambiará la imagen; si se mantienen pulsados los botones  , se puede avanzar rápidamente por las imágenes.
- La función de ahorro de energía no está operativa durante las presentaciones de diapositivas (pág. 51).

Cambio de los ajustes

Se puede modificar el tiempo durante el que se muestran las imágenes y ajustar que se repita la presentación de diapositivas.

1 Seleccione [Config.].

- Siga el paso 2 anterior, seleccione [Config.] y pulse el botón .

2 Realice el ajuste.

- Pulse los botones   y seleccione un elemento, a continuación pulse los botones   o gire el dial  y establezca los ajustes.
- Si se pulsa el botón **MENU**, se vuelve a la pantalla del pase de diapositivas.



Selección de imágenes para la reproducción

Seleccione la clasificación

Se puede seleccionar las imágenes según la clasificación, agruparlas y reproducirlas.



1 Seleccione , o .

- Siga el paso 2 de la [pág. 101](#), pulse los botones o gire el dial para seleccionar , o y pulse el botón .



2 Seleccione un elemento del menú.

- Pulse los botones o gire el dial , seleccione los elementos que se van a ajustar y pulse el botón .
- Si pulsa los botones , podrá hacer las imágenes en la pantalla de elementos.
- ▶ Después de establecerlo, aparecerá en la pantalla.
- Si vuelve a pulsar el botón , se cancelará la selección.
- La reproducción se llevará a cabo en el orden en que se eligieron las imágenes.
- Pulse el botón **MENU** para finalizar la configuración.
- Siga el paso 2 de la [pág. 101](#) para reproducir las imágenes.

Selección de una única imagen

Se puede seleccionar las imágenes que se desea reproducir de una en una, ordenarlas en el ajuste personalizado 1 a 3 y reproducirlas.



1 Seleccione *1 .

- Siga el paso 2 de la [pág. 101](#), pulse los botones o gire el dial para seleccionar *1 y pulse el botón .
- Al principio sólo se mostrará *1 . Cuando establezca *1 , se seleccionará *2 . Cuando establezca *2 , se seleccionará *3 .



2 Seleccione una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial , seleccione la imagen y pulse el botón .
- Cuando esté ajustada, aparecerán en la pantalla ✓ y el número de orden seleccionado.
- Si vuelve a pulsar el botón , se cancelará la selección.
- Si selecciona varias imágenes, repita la operación anterior (un máximo de 998 imágenes).
- La reproducción se llevará a cabo en el orden en que se eligieron las imágenes.
- Pulse el botón **MENU** para finalizar la configuración.
- Siga el paso 2 de la [pág. 101](#) para reproducir las imágenes.

Selec. todas imagen.

Se puede reunir todas las imágenes y designarlas como un ajuste personalizado 1 a 3.



1 Seleccione [Marcar].

- Siga el paso 2 de la [pág. 101](#) y, después de seleccionar *1, pulse los botones ▲▼, seleccione [Marcar] y pulse el botón .

2 Seleccione.

- Pulse los botones ▲▼, seleccione [Marcar] y pulse el botón .
- Pulse los botones ◀▶, seleccione [OK] y pulse el botón .
- Para cancelar [Marcar], seleccione [Reiniciar] en el paso anterior.

Cambio del efecto

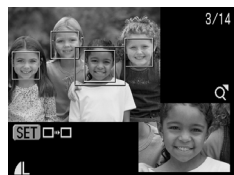
Se puede seleccionar un efecto para utilizarlo cuando se cambia de imagen.



- Pulse los botones ▲▼, seleccione y pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar un elemento.
- ▶ Cuando se selecciona un elemento, aparecerá una imagen con el efecto seleccionado.
- se mostrará sin un efecto.
- Reproduzca las imágenes siguiendo las operaciones del paso 2 de la [pág. 101](#).

Comprobación del enfoque o de las expresiones de las personas (Verif. Foco)

Se puede ampliar la ubicación del recuadro AF cuando se enfoca una fotografía o el disparo de una cara detectada.



1 Pulse el botón DISP. para cambiar a la pantalla de comprobación del enfoque ([pág. 43](#)).

- ▶ Aparecerá un recuadro blanco en el punto en el que se enfocó con el recuadro AF al disparar, o en una cara.
- ▶ Durante la reproducción, aparecerá un recuadro gris en la cara detectada.
- ▶ Se ampliará el lugar en el que aparezca el recuadro naranja.

2 Cambie el lugar que se va a ampliar.

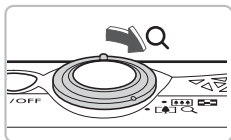
- Si se pulsa el botón , se desplazará a otro recuadro blanco.

3 Cambie la proporción de ampliación o la ubicación.

- Mueva la palanca del zoom hacia Q una vez.
- Si se pulsa los botones ▲▼◀▶, cambiará la ubicación de la pantalla.
- Si se mueve la palanca del zoom hacia Q, se ampliará la imagen, si la mueve hacia , se reducirá.
- Si se pulsa el botón MENU, se vuelve al paso 2.



🔍 Ampliación de imágenes



Ubicación aproximada de la zona mostrada

Mueva la palanca del zoom hacia Q.

- Aparecerá la pantalla ampliada y, si sigue pulsando la palanca del zoom, la imagen se ampliará hasta el factor máximo de aproximadamente 10x.
- Si se pulsa los botones ▲▼◀▶, se puede desplazar la ubicación de la zona mostrada.
- Mueva la palanca del zoom hacia  para reducir la ampliación o vuelva a la reproducción de una única imagen.
- Girando el dial , se puede cambiar de imagen mientras están ampliadas.

Cambio de las transiciones de imágenes

Cuando se cambia entre vídeos o fotografías en la reproducción de una única imagen, se puede seleccionar tres efectos de transición.



Seleccione [Transición].

- Pulse el botón **MENU** y seleccione la ficha , a continuación seleccione [Transición] y utilice los botones ◀▶ para seleccionar la transición que desee.
- ▶ Pulse el botón **MENU** para hacer los ajustes.



Cambia inmediatamente de imagen sin efecto de transición.



La siguiente imagen aparecerá gradualmente.



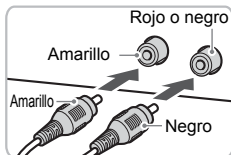
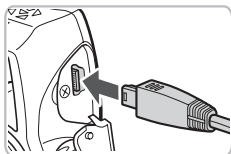
Cambia de imagen desplazándola hacia la izquierda o la derecha cuando se pulsa los botones ◀▶.

Visualización de imágenes en un televisor

Con el cable AV que se proporciona se puede conectar la cámara a un televisor para ver las imágenes o películas que se han tomado.

Elementos que se deben preparar

- Cámara y televisor
- Cable AV suministrado con la cámara ([pág. 2](#))



1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte la cámara al televisor.

- Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca completamente la clavija del cable AV suministrado en el terminal A/V OUT de la cámara.
- Introduzca completamente la clavija del cable en los terminales de entrada de vídeo tal como se muestra en la ilustración.

3 Encienda el televisor y cambie a la entrada a la que esté conectado el cable.

4 Pulse el botón  de la cámara para encenderla.

- ▶ Aparecerá la imagen en el televisor (no aparecerá nada en la pantalla de la cámara).
- Cuando termine de ver las imágenes, apague la cámara y el televisor y desconecte el cable AV.



¿Qué pasa si no se ven correctamente las imágenes en el televisor?

Si el sistema de salida de vídeo de la cámara (NTSC/PAL) no coincide con el del televisor, las imágenes no se mostrarán correctamente. Pulse el botón **MENU** y utilice el elemento de menú [sistema vídeo] de la ficha  para pasar al sistema de vídeo correcto.



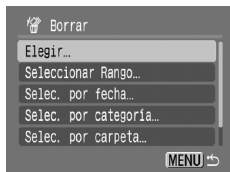
Eliminación de todas las imágenes

Se puede seleccionar las imágenes o vídeos y eliminarlos por grupos. Como las imágenes o vídeos no se pueden recuperar, preste atención antes de borrarlas. Sin embargo, las imágenes y vídeos protegidos (pág. 111) no se pueden eliminar.



1 Seleccione [Borrar].

- Pulse el botón **MENU** y seleccione [Borrar] en la ficha y pulse el botón .



2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones o gire el dial , elija un método de selección y pulse el botón .
- Para detener el borrado y volver a la pantalla del menú, pulse el botón **MENU**.

Designación de imágenes una a una

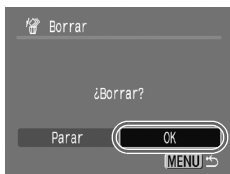
1 Seleccione [Elegir].

- Siga el paso 2 anterior para seleccionar [Elegir] y pulse el botón .



2 Seleccione las imágenes.

- Pulse los botones o gire el dial , seleccione la imagen y pulse el botón .
- ▶ Después de establecerlo, aparecerá en la pantalla.
- Si se pulsa el botón una vez más, se cancelará la selección y desaparecerá .
- Para seleccionar varias imágenes, repita la operación anterior.



3 Pulse el botón MENU.

4 Elimine.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial , seleccione [OK] y pulse el botón .

Seleccionar Rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 de la [pág. 107](#) para elegir [Seleccionar Rango] y pulse el botón .



2 Seleccione la imagen de inicio.

- Pulse el botón .
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial , seleccione la imagen y pulse el botón .



3 Seleccione la imagen final.

- Pulse el botón ▶, seleccione [Última imagen] y pulse el botón .
- No se puede seleccionar ninguna imagen antes de la primera.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial , para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .



4 Elimine.

- Pulse el botón ▼ para seleccionar [Borrar] y, a continuación, pulse el botón .



Selecione las imágenes con el dial

Siga los pasos 2 y 3 en la pantalla anterior, gire el dial  y podrá seleccionar la primera y la última imagen.

Selec. por categoría

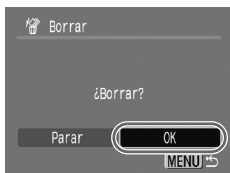
1 Elija [Selec. por fecha], [Selec. por categoría] o [Selec. por carpeta].

- Siga el paso 2 de la [pág. 107](#) para elegir una categoría y pulse el botón .



2 Seleccione un elemento del menú.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial , seleccione los elementos que se van a ajustar y pulse el botón .
- Si pulsa los botones ◀▶, podrá mostrar las imágenes en los elementos.
 - Después de establecerlo, aparecerá ✓ en la pantalla.
- Si se pulsa el botón  una vez más, se cancelará la selección y desaparecerá ✓.



3 Pulse el botón MENU.

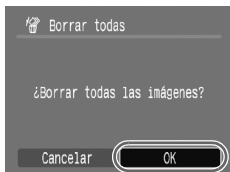
4 Elimine.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial , seleccione [OK] y pulse el botón .

? ¿Qué sucede si no se puede elegir [Selec. por categoría]?

Si no hay imágenes que se han ordenado por categorías ([pág. 113](#)), no se podrá elegir [Selec. por categoría] en el paso 2.

Selec. todas imagen.



1 Seleccione [Todas las imágenes].

- Siga el paso 2 de la [pág. 107](#) para elegir [Todas las imágenes] y pulse el botón .

2 Elimine.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial , seleccione [OK] y pulse el botón .

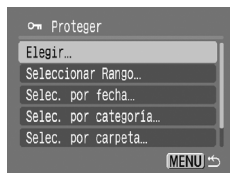
Protección de imágenes

Se puede proteger las imágenes y vídeos importantes para que no se puedan borrar con la cámara (págs. 25, 107).



1 Seleccione [Proteger].

- Pulse el botón **MENU** y seleccione la ficha , elija a continuación [Proteger] y pulse el botón .



2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones   o gire el dial , elija un método de selección y pulse el botón .
- Para cancelar o volver a la pantalla del menú, pulse el botón **MENU**.



Al formatear la tarjeta de memoria (pág. 50), las imágenes protegidas también se borran.



Las imágenes protegidas no se pueden borrar con la función de borrado de la cámara. Para eliminar una imagen, cancele la protección primero.

Designación de imágenes una a una



Seleccione [Ordenar].

- Siga el paso 2 anterior para seleccionar [Elegir] y pulse el botón .
- Siga el paso 2 de la [pág. 107](#) para seleccionar una imagen.
- ▶ Después de establecerlo, aparecerá  en la pantalla.
- Si se pulsa el botón  una vez más, se cancelará la selección y desaparecerá .
- Para seleccionar varias imágenes, repita la operación anterior.

Seleccionar Rango



1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 de la [pág. 111](#) para elegir [Seleccionar Rango] y pulse el botón .
- Siga los pasos 2 y 3 de la [pág. 108](#) para seleccionar las imágenes.

2 Proteja las imágenes.

- Pulse el botón  para seleccionar [Proteger] y, a continuación, pulse el botón .

Selec. por categoría



1 Elija [Selec. por fecha], [Selec. por categoría] o [Selec. por carpeta].

- Siga el paso 2 de la [pág. 111](#) para elegir el tipo y pulse el botón .
- Siga los pasos 2 y 3 de las [págs. 109 – 110](#) para seleccionar las imágenes.

2 Proteja las imágenes.

- Pulse los botones   o gire el dial , seleccione [Proteger] y pulse el botón .

Selec. todas imágenes.



1 Seleccione [Todas las imágenes].

- Siga el paso 2 de la [pág. 111](#) para elegir [Todas las imágenes] y pulse el botón .

2 Proteja las imágenes.

- Pulse los botones   o gire el dial , seleccione [Proteger] y pulse el botón .

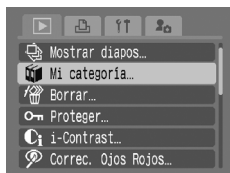


Se puede desbloquear los grupos de las imágenes protegidas cuando se selecciona [Desbloquear] en el paso 2, mientras se está en [Seleccionar Rango], [Selec. por categoría] o [Todas las imágenes].

Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)

Se puede clasificar en categorías las imágenes y películas. También se puede utilizar las imágenes clasificadas en categorías en las funciones siguientes.

- Pantalla de salto (pág. 99), Mostrar diapos (pág. 101), Borrar todas (pág. 107), Proteger (pág. 111), Ajustes impresión (DPOF) (pág. 126)



1 Seleccione [Mi categoría].

- Pulse el botón **MENU** y seleccione [Mi categoría] en la ficha  y pulse el botón .



2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones   o gire el dial , elija un método de selección y pulse el botón .
- Para cancelar o volver a la pantalla del menú, pulse el botón **MENU**.



Las imágenes tomadas con [Categoría auto] ajustado en [On] se asignarán automáticamente a una categoría concreta (pág. 138).

Designación de imágenes una a una



Seleccione [Ordenar].

- Siga el paso 2 anterior para seleccionar [Elegir] y pulse el botón .
- Siga el paso 2 de la pág. 107 para seleccionar las imágenes.
- Pulse los botones  , seleccione una categoría y pulse el botón .
- ▶ Después de establecerlo, aparecerá  en la pantalla.
- Si se pulsa el botón  una vez más, se cancelará la selección y desaparecerá .
- Para seleccionar varias imágenes, repita la operación anterior.

Seleccionar Rango



1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 de la [pág. 113](#) para elegir [Seleccionar Rango] y pulse el botón .
- Siga los pasos 2 y 3 de la [pág. 108](#) para seleccionar las imágenes.
- Pulse el botón , seleccione el elemento y pulse los botones  o gire el dial  para seleccionar un tipo.

2 Realice el ajuste.

- Pulse el botón  para elegir [Seleccionar] y, a continuación, pulse el botón .

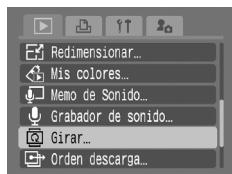


Si ha elegido [Quitar selecc.] en el paso 2, puede eliminar la selección de todas las imágenes de la categoría [Seleccionar Rango].



Giro de imágenes

Se puede modificar la orientación de una imagen y guardarla.



1 Seleccione [Girar].

- Pulse el botón **MENU** y seleccione la ficha , elija a continuación [Girar] y pulse el botón .

2 Gire la imagen.

- Pulse los botones  o gire el dial  para seleccionar la imagen que se va a girar.
- Podrá cambiar entre las orientaciones de 90°/270°/original cada vez que pulse el botón .
- Al pulsar el botón **MENU**, se vuelve a la pantalla de menú.



Cambio de tamaño de las imágenes

Se puede cambiar el tamaño de las imágenes que se tomaron con un ajuste de píxeles de grabación alto a uno menor y guardar la imagen a la que se cambió el tamaño como un archivo aparte.



1 Seleccione [Redimensionar].

- Pulse el botón **MENU** y seleccione la ficha , elija a continuación [Redimensionar] y pulse el botón .

2 Seleccione una imagen.

- Pulse los botones  o gire el dial , seleccione la imagen y pulse el botón .



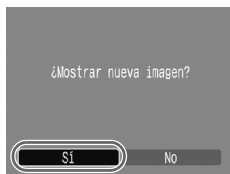
3 Seleccione una imagen.

- Pulse los botones  o gire el dial  para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Aparecerá la pantalla [¿Guardar nueva imagen?].



4 Guarde la imagen nueva.

- Pulse los botones  o gire el dial  para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.



5 Muestre la imagen nueva.

- Después de pulsar el botón **MENU**, aparecerá la pantalla [¿Mostrar nueva imagen?]. Si se pulsa los botones  o se gira el dial  para seleccionar [Sí] y se pulsa el botón , se mostrará la imagen guardada.



- No es posible aumentar el tamaño de una imagen.
- No se puede reducir el tamaño de las imágenes tomadas con **W** y **XS**.

Recortar

Se puede recortar la parte que se desee de una imagen grabada y guardarla como un archivo de imagen nuevo.



Área de recorte



Visualización del área de recorte

Píxeles grabados después de recortar



1 Seleccione [Recortar].

- Pulse el botón **MENU** y seleccione [Recortar] en la ficha  y pulse el botón .

2 Seleccione una imagen.

- Pulse los botones   o gire el dial , seleccione la imagen y pulse el botón .

3 Ajuste el área de recorte.

- ▶ Aparecerá un recuadro verde alrededor de la parte de la imagen que se va a recortar.
- ▶ La imagen original se mostrará en la parte superior izquierda y la resultante tras el recorte, en la inferior derecha.
- Si se mueve la palanca del zoom hacia la izquierda o la derecha, se puede cambiar el tamaño del recuadro.
- Si se pulsa los botones    , se puede desplazar el recuadro.
- Si se pulsa el botón **DISP.**, se puede modificar el tamaño del recuadro.
- En una imagen con una cara detectada, aparecerá un recuadro gris alrededor de las caras que se encuentran en la parte superior izquierda del recuadro, que se puede utilizar para el recorte. Puede cambiar de recuadro girando el dial de control .
- Pulse el botón .

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Lleve a cabo las operaciones de los pasos 4 y 5 de la [pág. 115](#).



- **W**, las imágenes **S** y **XS** no se pueden recortar.
- La proporción de anchura y altura de una imagen que se puede modificar está fija en 4:3 (3:4 para las imágenes verticales).
- El número de píxeles grabados de una imagen recortada será menor que el de la misma antes del recorte.

Adición de efectos con la función Mis colores

Se puede modificar el color de una imagen y guardarlo como una imagen independiente. Consulte la [pág. 73](#) para conocer los detalles de cada elemento de menú.



1 Seleccione [Mis colores].

- Pulse el botón **MENU** y seleccione [Mis colores] en la ficha  y pulse el botón .

2 Seleccione una imagen.

- Pulse los botones  o gire el dial , seleccione la imagen y pulse el botón .

3 Seleccione un elemento del menú.

- Pulse los botones  o gire el dial  para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .
- Después de seleccionar el elemento de menú, se puede ampliar o reducir la imagen con las operaciones siguientes de “Q Ampliación de imágenes” ([pág. 105](#)).
- Si se pulsa el botón  durante la vista ampliada, se puede pasar a la imagen original anterior al cambio de color. Al pulsar el botón **MENU** se vuelve a la pantalla de menú.

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

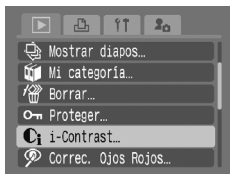
- Lleve a cabo las operaciones de los pasos 4 y 5 de la [pág. 115](#).



- Si se cambia varias veces el color de una imagen, su calidad se deteriorará gradualmente y es posible que no se consiga la imagen que se desea.
- El color de las imágenes tomadas con Mis colores ([pág. 73](#)) puede ser diferente del color real.

Ci Ajuste de sujetos oscuros (i-Contrast)

Detecta las zonas oscuras de los sujetos o de las caras de las personas de las imágenes, corrige la luminosidad y lo guarda como un archivo independiente. Se puede seleccionar 4 niveles de corrección: [Auto], [Bajo], [Medio] y [Alto].



1 Seleccione [i-Contrast].

- Pulse el botón **MENU** y seleccione [i-Contrast] en la ficha y pulse el botón .

2 Seleccione una imagen.

- Pulse los botones o gire el dial , seleccione la imagen y pulse el botón .

3 Seleccione un elemento del menú.

- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Lleve a cabo las operaciones de los pasos 4 y 5 de la [pág. 115](#).



¿Qué sucede si la imagen corregida con [Auto] no queda como se esperaba?

Seleccione [Bajo], [Medio] o [Alto] y ajuste la imagen.



- Dependiendo de la imagen, es posible que parezca burda o que no se ha ajustado correctamente.
- El ajuste repetido de la misma imagen puede hacer que ésta se deteriore.

Corrección del efecto de los ojos rojos

Las imágenes con ojos rojos se pueden corregir automáticamente y guardar como archivos nuevos.



1 Seleccione [Correc. Ojos Rojos].

- Pulse el botón **MENU** y seleccione la ficha , elija a continuación [Correc. Ojos Rojos] y pulse el botón .
- ▶ Aparecerá la pantalla [Correc. Ojos Rojos].

2 Seleccione una imagen.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar la imagen que se va a corregir y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se verá un recuadro alrededor de la zona de ojos rojos detectada por la cámara y aparecerá [Comenzar].
- Se puede ampliar o reducir la imagen con la operación que se explica en “ Ampliación de imágenes” (pág. 105).



3 Corrija la imagen.

- Pulse los botones     o gire el dial  para seleccionar [Comenzar], a continuación pulse el botón .
- ▶ Se corregirá la imagen y aparecerá [Archivo Nuevo].
- Se puede ampliar o reducir la imagen con la operación que se explica en “ Ampliación de imágenes” (pág. 105).



4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Pulse los botones     o gire el dial  para seleccionar [Archivo Nuevo] y pulse el botón .
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.
- Lleve a cabo la operación del paso 5 de la [pág. 115](#).

Corrección manual

Cuando la cámara no puede detectar y corregir automáticamente los ojos rojos, se pueden corregir de forma manual.



1 Añade un recuadro de corrección.

- En el paso 3 de la [pág. 119](#), seleccione [Añadir cuadro] y, a continuación, pulse el botón



2 Establezca la posición y el tamaño.

- Pulse los botones para mover el recuadro de corrección (verde) a la zona de los ojos rojos, mueva la palanca del zoom para ajustar su tamaño para que los ojos rojos queden enmarcados.
- ▶ El área del interior del recuadro se ampliará en la parte inferior derecha de la pantalla.
- Tras pulsar el botón , el primer recuadro (blanco) quedará establecido y aparecerá un recuadro de corrección nuevo.
- Se puede añadir hasta 35 recuadros de corrección.
- Una vez definidas las posiciones y tamaños de los recuadros, pulse el botón **MENU** y, a continuación, siga los pasos 3 y 4 de la [pág. 119](#).

Eliminación de recuadros

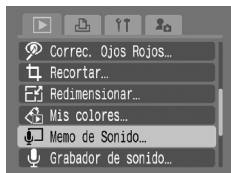
- Para eliminar un recuadro, en el paso 3 de la [pág. 119](#), seleccione [Quitar cuadro] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar un recuadro (verde) y, a continuación, pulse el botón .



- Si en el paso 4 de la [pág. 119](#) se selecciona [Sobrescribir], la imagen sin corregir se sobrescribe con los datos corregidos, borrando la imagen original.
- Puede que algunas imágenes no se corrijan correctamente.
- Corregir varias veces la misma imagen puede hacer que ésta se deteriore.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.

Cómo adjuntar memos de sonido

Puede grabar una memo de sonido (formato WAVE) y adjuntarla a una imagen. La memo de sonido adjunta puede durar aproximadamente 1 minuto.



1 Seleccione [Memo de Sonido].

- Pulse el botón **MENU** y seleccione la ficha , elija a continuación [Memo de Sonido] y pulse el botón .

2 Seleccione una imagen.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Aparecerá en la pantalla el panel de control de las memos de sonido.



3 Grabe la memo.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar , y, a continuación, pulse el botón .
- Para poner en pausa/reiniciar la grabación, pulse el botón .

Panel de control de memos de sonido

Pulse los botones   o gire el dial  para hacer la selección, a continuación pulse el botón .

	Salir		Comienza la grabación.
	Pausa (grabación o reproducción)		Reproducir
	Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar [Borrar] y, a continuación, pulse el botón  para borrar las memos de sonido.		

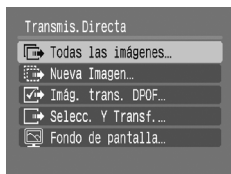
- Con los botones   se puede ajustar el volumen durante la reproducción.
- Seleccione  y pulse el botón , a continuación pulse el botón **MENU** para volver a la pantalla del menú.



- El sonido adjunto a una imagen también se puede reproducir con el software incluido.
- No se puede borrar las memos de sonido de las imágenes protegidas.

Transferencia de imágenes al ordenador

“Descarga de imágenes con la cámara” En la (pág. 35) del capítulo 1 se explica cómo transferir las imágenes utilizando [Nueva Imagen]. En esta sección se explican otras formas de transferir las imágenes. Estos métodos de designación cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).



1 Seleccione un elemento de menú.

- Seleccione el elemento de menú del paso 1 del procedimiento de “Descarga de imágenes con la cámara” (pág. 35).

2 Transfiera las imágenes.

- Pulse el botón .
- ▶ Se transferirán las imágenes que coincidan con la opción seleccionada.
- ▶ La cámara volverá al menú [Transmis.Directa] una vez concluya la transferencia.

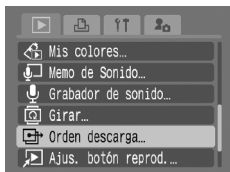
Opciones de Transmis.Directa

 Todas las imágenes	Transfiere todas las imágenes de la tarjeta de memoria. (pág. 35)
 Nueva Imagen	
 Imág. trans. DPOF	Transfiere todas las imágenes designadas para transferirlas a la vez (pág. 123).
 Selecc. Y Transf.	Permite seleccionar y transferir las imágenes una a una. Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón  para transferir la imagen.
 Fondo de pantalla	Permite seleccionar y transferir una imagen para utilizarla como fondo de escritorio. Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón  para transferir la imagen.

Designación de imágenes para transferirlas (DPOF)

Se puede seleccionar las imágenes individuales que se quieren transferir al ordenador. Estos métodos de designación cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).

Designación de imágenes una a una



1 Seleccione [Orden descarga].

- Pulse el botón **MENU** y seleccione la ficha , elija a continuación [Orden descarga] y pulse el botón .



2 Seleccione [Ordenar].

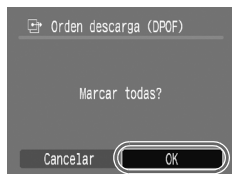
- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar [Ordenar], a continuación pulse el botón .



3 Seleccione una imagen.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar una imagen.
- Pulse el botón  para designar la imagen.  aparece en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Pulse el botón  nuevamente para cancelar la designación y  desaparecerá.
- Si selecciona varias imágenes, repita el paso anterior (un máximo de 998 imágenes).
- Al pulsar el botón **MENU** dos veces se guardarán los ajustes en la tarjeta de memoria y volverá a la pantalla del menú.

Selección de todas las imágenes



- Cuando se selecciona [Marcar] en el paso 2 de la [pág. 123](#), aparece la pantalla de la izquierda.
- Si se selecciona [OK] y se pulsa el botón , se designarán todas las imágenes juntas.
- Si se pulsa el botón **MENU**, se guardará el contenido seleccionado y se volverá al menú.

Cancelación de todas las selecciones

En la pantalla del paso 2 de la [pág. 123](#), si se selecciona [Reiniciar] y se pulsa el botón , a continuación se pulsan los botones  o se gira el dial  para seleccionar [OK] y se pulsa el botón , se eliminan todas las marcas.



Cuando se utiliza una tarjeta de memoria cuyos ajustes de transferencia han sido establecidos por otra cámara compatible con DPOF, puede aparecer . Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara.

Lista de impresión (DPOF)

Se puede añadir imágenes a la lista de impresión (DPOF) nada más disparar o durante la reproducción pulsando el botón . Se puede imprimir desde una lista de impresión conectando sencillamente la cámara a la impresora. Estos métodos de designación cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).

Incorporación de imágenes a la lista de impresión



1 Seleccione una imagen.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar la imagen.

2 Pulse el botón (excepto los vídeos).

3 Imprima la lista.

- Pulse los botones   y seleccione el número de copias, pulse los botones   o gire el dial , seleccione [Añadir] y pulse el botón .
- Para cancelar la agregación de imágenes, vuelva a pulsar el botón , pulse los botones   o gire el dial , seleccione [Eliminar] y pulse el botón .

Imprimir

En los ejemplos siguientes se utilizan las impresoras de la serie Canon SELPHY ES y de la serie SELPHY CP. Consulte también la *Guía del usuario de impresión directa*.

Número de copias que se imprimirán



1 Conecte la cámara a la impresora (pág. 26).

2 Imprima.

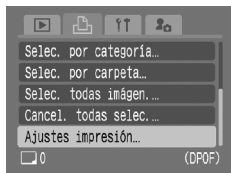
- Pulse los botones  , seleccione [Imprimir ahora] y pulse el botón .
- ▶ Comenzará la impresión.
- Si se detiene la impresora durante la impresión y se pone en marcha de nuevo, empezará con la siguiente copia.

Designación de imágenes para imprimirlas (DPOF)

Se puede establecer la configuración de impresión de las imágenes de una tarjeta de memoria (hasta 998 imágenes) como, por ejemplo, las imágenes que se van a imprimir y el número de copias. A continuación se puede imprimir todas las imágenes seleccionadas a la vez o llevar la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico para imprimirlas. Consulte los detalles sobre cómo imprimir las imágenes seleccionadas en la *Guía del usuario de impresión directa*. Estos métodos de designación cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).

Ajustes impresión

Se pueden establecer los ajustes para el tipo de impresión, la fecha y el número de archivo. Estos ajustes se aplicarán a todas las imágenes seleccionadas para la impresión.



1 Seleccione [Ajustes impresión].

- Pulse el botón **MENU** y seleccione la ficha , elija a continuación [Ajustes impresión] y pulse el botón .

2 Establezca los ajustes.

- Pulse los botones   para seleccionar un elemento del menú y, a continuación, pulse los botones   para ajustar o gire el dial  para seleccionar una opción.
- ▶ Al pulsar el botón **MENU** se establecen los ajustes y se vuelve a la pantalla de menú.

Tipo Impresión		Estándar	Imprime una imagen por página.
		Índice	Imprime varias imágenes por página con tamaño reducido.
		Ambos	Imprime tanto el formato estándar como el de índice.
			
Fecha	On	Imprime la fecha de la información de disparo.	
	Off	—	
Archivo Nº	On	Imprime el número de archivo.	
	Off	—	
Can. dat. DPOF	On	Las imágenes seleccionadas se eliminarán después de imprimirlas.	
	Off	—	

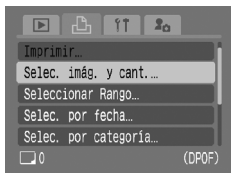


- Dependiendo de la impresora o del servicio de revelado fotográfico, quizás no se reflejen los ajustes de impresión.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria cuyos ajustes de impresión han sido establecidos por otra cámara compatible con DPOF, puede aparecer . Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara.
- Es posible que algunas impresoras impriman la fecha dos veces en esas imágenes si [Fecha] también se ajusta en [On].



- [Índice], [Fecha] y [Archivo N°] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
- La fecha se imprimirá con el estilo que se haya definido en [Fecha/Hora] en **¶¶** (pág. 17).

Selección del número de copias



1 Elija [Selec. imág. y cant.].

- Pulse el botón **MENU** y seleccione la ficha , elija a continuación [Selec. imág. y cant.] y pulse el botón .

2 Seleccione una imagen.

- Pulse los botones  o gire el dial  para seleccionar la imagen que se va a ajustar y, a continuación, pulse el botón .
- Podrá establecer el número de copias que se van a imprimir.
- Si elige [Índice], en la pantalla aparecerá .
- Pulse el botón  nuevamente para cancelar la designación y  desaparecerá.

3 Establezca el número de copias.

- Pulse los botones  o gire el dial  para establecer el número de copias (99 como máximo).
- Repita los pasos 2 y 3 para definir otras imágenes y su número de copias.



- En el caso de [Índice], no se puede establecer el número de copias. Seleccione únicamente las imágenes con la operación del paso 2.
- ▶ Al pulsar el botón **MENU** se establecen los ajustes y se vuelve a la pantalla de menú.

Seleccionar Rango



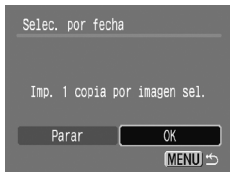
1 Elija [Seleccionar Rango].

- Elija [Seleccionar Rango] en el paso 1 de la [pág. 127](#) y pulse el botón **FUNC SET**.
- Haga las selecciones según las operaciones de los pasos 2 y 3 de la [pág. 108](#).

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones **▲▼**, seleccione [Ordenar] y pulse el botón **FUNC SET**.

Selec. por categoría



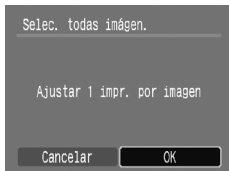
1 Elija [Selec. por fecha], [Selec. por categoría] o [Selec. por carpeta].

- Siga el paso 1 de la [pág. 127](#) para elegir un tipo y pulse el botón **FUNC SET**.
- Siga los pasos 2 y 3 de las [págs. 109 – 110](#) para seleccionar las imágenes.

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial **○**, seleccione [OK] y pulse el botón **FUNC SET**.

Ajustar todas las imágenes para que se impriman una vez



1 Elija [Selec. todas imagen.].

- Elija [Selec. todas imagen.] en la pantalla del paso 1 de la [pág. 127](#) y pulse el botón .

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial , seleccione [OK] y pulse el botón .

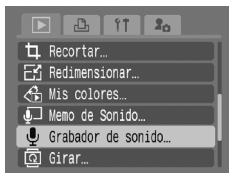
Cancelación de todas las selecciones

Después de seleccionar [Cancel. todas selec.] y pulsar el botón  del paso 1 de la [pág. 127](#), pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar [OK] y pulse el botón  para cancelar todas las selecciones.

Grabar sonido únicamente (Grabador de sonido)

Se puede grabar únicamente la voz, sin imágenes, de forma continua hasta un máximo de dos horas.

Se puede seleccionar 3 niveles de calidad de sonido. Son, de mayor a menor: [44.100kHz], [22.050kHz], [11.025kHz].



1 Seleccione [Grabador de sonido].

- Pulse el botón MENU y seleccione [Grabador de sonido] en la ficha  y pulse el botón .



2 Cambio de la calidad de sonido.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar la calidad de sonido.

3 Grabe.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar , y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se iniciará la grabación y se mostrará el tiempo de grabación.
- Si se pulsa el botón , se detendrá la grabación.

Panel de control de memos de sonido

Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar el elemento de menú y pulse el botón .

	Salir.
	Iniciar la grabación.
	Detiene la grabación o la reproducción.
	Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el grabador de voz y, si se pulsa el botón  , se iniciará la reproducción.
	Si se pulsa continuamente el botón  , se rebobina la grabación (no se reproduce el sonido).
	Si se pulsa continuamente el botón  , se avanza rápidamente la grabación (no se reproduce el sonido).
	Si se pulsa los botones ◀▶ o se gira el dial  y se selecciona [Borrar] y, a continuación, se pulsa el botón  , se borra la grabación. Si se pulsa el botón  en [Borrar todas] y, a continuación, se pulsa los botones ◀▶ o se gira el dial  para seleccionar [OK] y se pulsa el botón  , se borrará todas las grabaciones.
	Pulse el botón  para proteger la grabación.
	Pulse los botones ▲▼ para ajustar el volumen de reproducción.

Tamaño aproximado según la calidad de sonido y el tiempo de grabación

Calidad de sonido	Tamaño de la grabación de voz	32 MB (suministrada)	2 GB	8 GB
11.025 kHz	22 KB/seg.	23 min. 28 seg.	25 hrs. 22 min. 35 seg.	101 hrs. 23 min. 47 seg.
22.050 kHz	44 KB/seg.	11 min. 44 seg.	12 hrs. 41 min. 18 seg.	50 hrs. 41 min. 53 seg.
44.100 kHz	88 KB/seg.	5 min. 52 seg.	6 hrs. 20 min. 39 seg.	25 hrs. 20 min. 57 seg.



Cuando se llena la tarjeta de memoria, la grabación se detiene automáticamente.

8

Personalización de la cámara

Se puede personalizar las distintas funciones para adaptarlas a las preferencias de disparo. En la primera parte de este capítulo se explican las funciones más utilizadas. En la parte final se explica cómo se cambian los ajustes de disparo y reproducción para adaptarlos a nuestros objetivos.

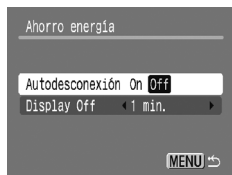


Cambio de funciones

En la ficha  se puede personalizar las funciones más utilizadas (pág. 46).

Desactivación de la función de ahorro de energía

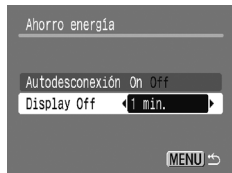
La función de ahorro de energía (pág. 51) se puede establecer en [Off]. No obstante, se recomienda que esté en [On] para ahorrar energía de la batería.



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Autodesconexión] y, a continuación, utilice los botones ◀▶ para o gire el dial  para seleccionar [Off].
- Si establece la función de ahorro de energía en [Off], tenga cuidado de no olvidar apagar la cámara después de usarla.

Ahorro de energía durante el disparo

Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague automáticamente (pág. 51).



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Display Off] y, a continuación, utilice los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar un tiempo.
- Para ahorrar energía de la batería, se recomienda seleccionar menos de [1 min.].

Ajuste de la hora mundial

Cuando viaje a otro país, puede grabar las imágenes con la hora y la fecha locales simplemente cambiando el ajuste de la zona horaria, si previamente ha registrado las zonas horarias de destino. Así evitará tener que cambiar los ajustes de Fecha/Hora.



1 Ajuste la zona horaria local.

- Seleccione [Zona horaria] y pulse el botón .
- Cuando realice este ajuste por primera vez, compruebe la información que aparece a la izquierda de la pantalla y pulse el botón .
- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar la zona horaria local, a continuación, pulse el botón . Para ajustar el horario de verano (se añade 1 hora), pulse los botones para seleccionar .

2 Ajuste la zona horaria del mundo.

- Pulse los botones para seleccionar y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar la zona horaria de destino, a continuación, pulse el botón .
- Se puede ajustar el horario de verano del mismo modo que en el paso 1.

3 Seleccione la zona horaria del mundo.

- Pulse los botones y seleccione [Local/Mundo].
- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar y, a continuación, pulse el botón **MENU**.
- aparecerá en la [Zona horaria] o en la pantalla de disparo (pág. 42).

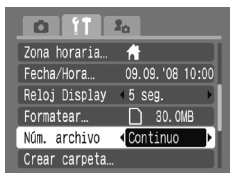


Si se cambia la fecha o la hora en (pág. 17), cambiarán automáticamente la fecha y la hora locales.

Cambio de la asignación de número de archivo

Las imágenes tomadas reciben números de archivo asignados automáticamente siguiendo el orden de captura, desde 0001 a 9999, y se guardan en carpetas de hasta 2000 imágenes.

La asignación del número de archivo se puede modificar.



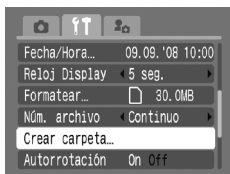
- Seleccione [Núm. archivo] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.
- [Continuo]: aunque se utilice una tarjeta de memoria nueva, los números de archivo se asignan consecutivamente hasta que se toma/guarda una imagen con el número 9999.
- [Auto Reset]: cuando se sustituye la tarjeta de memoria por una nueva, los números de archivo vuelven a empezar por 0001.



- Con cualquiera de los dos ajustes, [Continuo] o [Auto Reset], si se utiliza una tarjeta de memoria que ya contiene imágenes, es posible que los números de archivo nuevos que se asignen sean una continuación de la numeración existente. Si desea empezar desde el número de archivo 0001, formatee la tarjeta de memoria antes de usarla ([pág. 50](#)).
- Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los tipos de imagen.

Creación de una carpeta

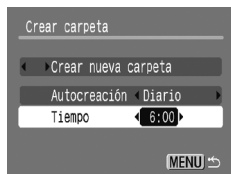
Se pueden crear carpetas nuevas en las que guardar las imágenes.



- Seleccione [Crear carpeta] y, a continuación, pulse el botón .
- Seleccione [Crear nueva carpeta] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar .
-  aparecerá en la pantalla ([pág. 42](#)) durante el disparo y las imágenes se grabarán en una carpeta nueva.

Creación de carpetas según el día y la hora

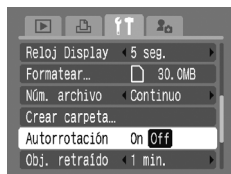
Se puede establecer un día y una hora para la creación de carpetas.



- Seleccione [Crear carpeta] y, a continuación, pulse el botón .
- Seleccione [Autocreación] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar un intervalo.
- Seleccione [Tiempo] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para ajustar la hora.
- Se creará una carpeta nueva en el día y la hora establecidos. Las imágenes que se tomen después de la fecha de creación se guardarán en la carpeta nueva.

Desactivación de la rotación automática

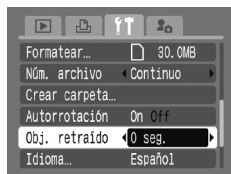
Cuando se reproducen las imágenes en la cámara o el ordenador, las que se han tomado en orientación vertical giran automáticamente para mostrarse en vertical. Esta función se puede desactivar.



- Seleccione [Autorrotación] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].

Cambio del tiempo de retracción del objetivo

Por razones de seguridad, el objetivo se retrae alrededor de un minuto después de pulsar el botón  cuando se está en el modo Disparo (pág. 51). Se puede establecer un tiempo de retracción de [0 seg.].



- Seleccione [Obj. retraído] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [0 seg.].

Cambio de las funciones de disparo

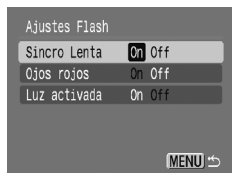
Si se establece el conmutador de modo en  y el modo en **P**, se puede cambiar los ajustes de la ficha  (pág. 46).



Antes de intentar disparar con una función de las que se explican en este capítulo en un modo diferente a **P**, compruebe que la función esté disponible en estos modos (págs. 150 – 153).

Uso de la sincronización lenta

Se puede utilizar para fotografiar personas y sujetos principales con la exposición adecuada, reduciéndose la velocidad de obturación para que el sujeto y el fondo tengan la luminosidad correcta.



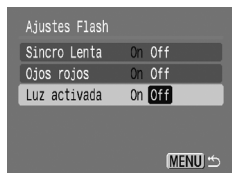
- Seleccione [Ajustes Flash] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar [Sincro Lenta], a continuación pulse los botones   para seleccionar [On].



- Monte la cámara en el trípode, puesto que la velocidad de obturación es lenta. Se recomienda disparar con [Modo IS] ajustado en [Off] (pág. 139).
- Aunque destelle el flash, asegúrese de que el sujeto no se mueve hasta que finaliza el sonido del obturador.

Desactivación de la función de reducción de ojos rojos

La luz de reducción de ojos rojos se enciende para reducir el efecto de ojos rojos que se produce al disparar con flash en situaciones de oscuridad. Esta función se puede desactivar.



- Seleccione [Ajustes Flash] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar [Luz activada], a continuación pulse los botones   para seleccionar [Off].

Desactivación de la luz de ayuda de AF

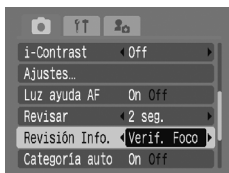
Si la cámara no puede enfocar cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, la luz se encenderá automáticamente para ayudar en el enfoque. Se puede desactivar la luz.



- Seleccione [Luz ayuda AF] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].

Visualización de la información de la imagen después de disparar

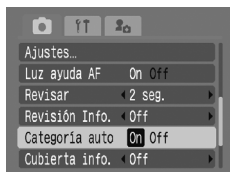
Se puede cambiar la visualización de la imagen que aparece después del disparo.



- Seleccione [Revisión Info.] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.
- [Detallado]: muestra la información detallada (pág. 43).
- [Verif. Foco]: el área que se encuentra dentro del recuadro AF aparece ampliada, permitiendo comprobar el enfoque. El procedimiento es el mismo que el de "Comprobación del enfoque o de las expresiones de las personas (Verif. Foco)" (pág. 104).

Clasificación automática de las imágenes

Se puede clasificar automáticamente las imágenes (pág. 113) durante el disparo.



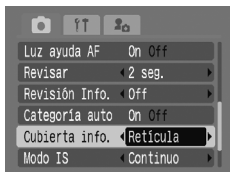
- Seleccione [Categoría auto] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [On].
- : para las imágenes tomadas en el modo , o , o si se detectan caras cuando [Recuadro AF] está en [Detec. cara].
- : para las imágenes tomadas en el modo o .
- : para las imágenes tomadas en el modo , , , , o .



Los vídeos no se pueden clasificar automáticamente, aunque sí se pueden clasificar con Mi categoría (pág. 113).

Visualización de guías

Se puede mostrar cuadrículas que ayudan con las verticales y horizontales o una guía 3:2 para comprobar el área que se va a imprimir con los tamaños L y postal.



- Seleccione [Cubierta info.] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.
- [Retícula]: se superpone una cuadrícula en la pantalla.
- [Guía 3:2]: las zonas que se encuentren fuera del rango 3:2 aparecerán atenuadas. Esta zona no se imprimirá en un papel con la proporción 3:2.



- En el modo no se puede establecer [Guía 3:2] ni [Ambos].
- La retícula no se grabará en la imagen.
- Las zonas atenuadas que se muestran con [Guía 3:2] son zonas que no se van a imprimir. La imagen real grabada incluirá la parte de las zonas atenuadas.

Cambio de los ajustes de Modo IS



- Seleccione [Modo IS] y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para elegir una opción.
- [Continuo]: la estabilización de imagen está siempre activada. Los resultados se pueden comprobar directamente en la pantalla, puesto que facilita la comprobación de la composición o el enfoque del sujeto.
- [Disp. simple]: la estabilización de imagen sólo se activa en el momento del disparo.
- [Despl Horiz.]: la estabilización de imagen sólo funciona para los efectos del movimiento hacia arriba y hacia abajo. Se recomienda utilizar esta opción para fotografiar objetos que se mueven horizontalmente.



- Si las sacudidas de la cámara son demasiado intensas, fíjela a un trípode. Sin embargo, se recomienda establecer Modo IS en [Off] cuando se monta la cámara en un trípode.
- Si utiliza [Despl Horiz.], sujete la cámara horizontalmente. La estabilización de imagen no funciona si se sujeta la cámara en vertical.

Registro de funciones en el botón



- Seleccione [Botón ajustar] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones **▲▼◀▶** o gire el dial para seleccionar las funciones que se van a registrar y, a continuación, pulse el botón .
- Para recuperar la función registrada hay que pulsar el botón .



- Seleccione si desea cancelar una función.
- Cuando aparece el símbolo en la parte inferior derecha de un icono, significa que la función no se puede utilizar en el modo de disparo o el ajuste de función actuales.
- En , cada vez que se pulsa el botón se graban los datos del balance de blancos (pág. 71) y el ajuste del balance de blancos también cambia a .
- En , cada vez que se pulsa el botón , se reproduce la secuencia del sonido del obturador (pág. 141) de la ficha . Utilícelo cuando quiera atraer la atención del sujeto antes de disparar.

Cambio de las funciones de reproducción

Puede realizar los ajustes de la ficha  pulsando el botón  (pág. 46).

Registro de funciones en el botón



- Seleccione [Ajust. botón reprod.] y pulse el botón .
- Pulse los botones  o gire el dial  para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .
- Para recuperar la función registrada hay que pulsar el botón  en el modo Reproducción.



- Si se selecciona  (Normal), se puede cambiar entre el apagado de la cámara y el modo Reproducción, o entre los modos Disparo y Reproducción (pág. 24).
- Si se selecciona  o , no se puede apagar la cámara con el botón .
- Las presentaciones de diapositivas no se pueden utilizar durante la reproducción de índices.

Selección de la imagen con la que se reanuda la reproducción

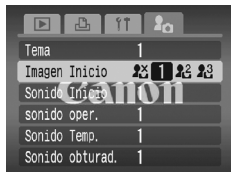


- Seleccione [Volver a] y, a continuación, pulse los botones  para elegir una opción.
- [Últ.disp.]: se reanuda con la última imagen tomada.
- [Últ.imagen]: se reanuda con la imagen que se vio por última vez.

Cambio de la imagen o el sonido de inicio (Ajustes de Mi cámara)

En el menú  se puede establecer que cualquier imagen tomada sea la imagen de inicio que se muestra cuando se enciende la cámara, o grabar sonidos para cada operación de la cámara.

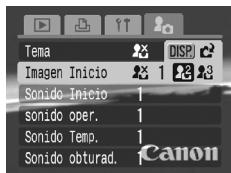
Cambiar



- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para seleccionar una opción.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar un ajuste.
- Pulse el botón **MENU** para finalizar la configuración.
- Seleccione [Tema] para establecer todos los elementos con los mismos ajustes numéricos.

Grabar

Cuando se pulsa el botón  y se ajusta la cámara en el modo Reproducción, se puede grabar los sonidos y las imágenes.



- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar  o  y, a continuación, pulse el botón **DISP.**



- Imagen Inicio: pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón  para concluir la grabación.

Cambio de la imagen o el sonido de inicio (Ajustes de Mi cámara)



- Sonido: pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar ● y, a continuación, pulse el botón  para grabar.
- Después de grabar, pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar  y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón  para concluir la grabación.



Grabación de imágenes o sonidos guardados en un ordenador

Se puede grabar imágenes o sonidos en la cámara utilizando el software incluido (ZoomBrowser/ImageBrowser). Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información detallada.



Cualquier imagen o sonido registrado anteriormente se sobrescribirá cuando se grabe una imagen o sonido nuevo ([pág. 141](#)).



Utilice el software suministrado (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) para restaurar los ajustes de Mi cámara predeterminados en la cámara. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información detallada.

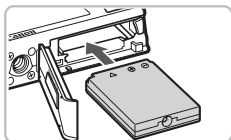
Información útil para utilizar la cámara

En este capítulo se presentan los accesorios de la cámara y las listas de funciones. Al final se incluye también el índice.



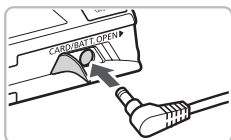
Uso de fuentes de alimentación domésticas

Si emplea un Kit Adaptador de CA ACK-DC30 (se vende por separado), podrá utilizar la cámara sin preocuparse sobre la carga que quede en la batería.



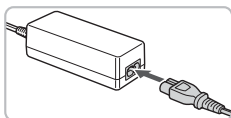
1 Introduzca el adaptador.

- Abra la tapa (pág. 14) e introduzca el adaptador tal como se muestra hasta que quede fijo en su lugar con un clic.
- Cierre la tapa (pág. 14).



2 Conecte el cable a la cámara.

- Abra la tapa e introduzca totalmente la clavija en el adaptador.



3 Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación al alimentador de corriente y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Ya puede encender la cámara para utilizarla.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.



No desconecte el cable de alimentación con la cámara encendida. De lo contrario, se podrían borrar las imágenes tomadas o dañar la cámara.

Uso de un flash complementario

El Flash alta potencia HF-DC1 (se vende por separado) se utiliza como complemento del flash integrado de la cámara para obtener una iluminación adecuada cuando el sujeto está demasiado lejos. Para obtener más información sobre cómo se monta y utiliza el Flash alta potencia, consulte la guía del usuario proporcionada con el flash.

Si cree que hay un problema

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si con esto no consigue solucionar el problema, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon, según la relación incluida en el folleto sobre el sistema de garantía de Canon.

Alimentación

Tras pulsar el botón ON/OFF no pasa nada.

- Compruebe que la batería está introducida correctamente (pág. 14).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería esté correctamente cerrada (pág. 14).
- Si los terminales de la batería están sucios, su rendimiento disminuirá. Limpie los terminales con un bastoncillo de algodón y vuelva a introducir la batería varias veces.

La batería se consume rápidamente.

- El rendimiento de la batería disminuye a temperaturas bajas. Caliente la batería, colocándola en el bolsillo con la tapa de los terminales puesta.

El objetivo no se retrae.

- No abra la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería con la cámara encendida. Después de cerrar la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería, apague la cámara (pág. 15).

Salida de TV

La imagen está distorsionada o no aparece en el televisor (pág. 106).

Disparo

No se puede disparar.

- Coloque el conmutador de modo en la posición  (pág. 40).
- Durante la reproducción (pág. 24), pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 20).

La pantalla de la cámara se queda en negro al encenderla.

- Es posible que las imágenes que se han editado en un ordenador, se les ha cambiado el nombre o se han tomado en otra cámara no se muestren correctamente cuando se ajustan en la función Mi cámara (pág. 141).

La pantalla no se ve correctamente en lugares oscuros (pág. 44).

La pantalla no se ve correctamente mientras se dispara.

Tenga en cuenta que lo siguiente no se grabarán en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.

- Cuando la cámara esté sometida a fuentes de luz potentes, la pantalla puede oscurecerse.
- Con la iluminación fluorescente, la pantalla puede parpadear.
- Cuando se fotografían fuentes de luz brillantes, en la pantalla puede aparecer una banda luminosa (roja con tonos morados).

Aparece en la pantalla y no se puede tomar la foto aunque se pulse el botón de disparo totalmente (pág. 23).

Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, aparece  (pág. 57).

- Ajuste [Modo IS] en [On] (pág. 139).
- Ajuste el flash en  (pág. 67).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 70).

La imagen está movida.

- Dispare con el sujeto dentro de la distancia de enfoque (pág. 157).
- Establezca [Luz ayuda AF] en [On] (pág. 137).
- Compruebe que no se ha establecido alguna función que no se pretendía utilizar (macro, etc.).
- Utilice el bloqueo del enfoque o el bloqueo AF para disparar (págs. 76, 80).

Aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro no aparece y la cámara no enfoca.

- Si apunta a la zona de contraste de luz y sombra del sujeto y pulsa el botón de disparo hasta la mitad o pulsa repetidamente el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro aparecerá y la cámara enfocarà.

El sujeto está demasiado oscuro.

- Ajuste el flash en  (pág. 67).
- Ajuste la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 72).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual para disparar (pág. 82).

El sujeto es demasiado luminoso (sobrexpuesto).

- Establezca el flash en  (pág. 57).
- Ajuste la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 72).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual para disparar (pág. 82).
- El sujeto está demasiado luminoso por la iluminación ambiental.

La imagen está oscura pese a haber destellado el flash (pág. 23).

- Aumente la velocidad ISO (pág. 70).

La imagen tomada con el flash es demasiado luminosa (sobrexpuesta).

- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 67).
- Establezca el flash en  (pág. 57).

En la fotografía con flash, aparecen puntos blancos en la imagen.

- La luz del flash se ha reflejado en partículas de polvo u otros objetos que estén en el aire.

La imagen tiene un aspecto burdo o con grano.

- Establezca un ajuste de velocidad ISO inferior para disparar (pág. 70).
- Dependiendo del modo de disparo, cuando se toma una fotografía con una velocidad ISO alta, la imagen puede tener un aspecto burdo y grano (págs. 55, 56).

Los ojos aparecen rojos (pág. 85).

- Establezca [Luz activada] en [On] (pág. 136). Cuando se dispara con el flash, se enciende la luz (de la parte delantera de la cámara) (pág. 40) y, durante un segundo aproximadamente mientras la cámara está reduciendo los ojos rojos, no se puede disparar. Es más eficaz si el sujeto mira directamente a la luz. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al sujeto.

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda mucho tiempo o el disparo continuo se ralentiza.

- Formatee la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 50).

Cuando no se puede realizar los ajustes para las funciones de disparo o el menú FUNC.

- Los elementos que se pueden ajustar difieren en función del modo de disparo. Consulte “Funciones disponibles en cada modo de disparo” (pág. 150).

Grabación de vídeos

No se muestra el tiempo de grabación correcto o se detiene.

- Formatee la tarjeta de memoria en la cámara o utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad. Aunque no se muestre correctamente el tiempo de grabación, el vídeo grabado tendrá la duración que tenía cuando se grabó (pág. 29).

“!” aparece en la pantalla LCD y la grabación termina automáticamente.

La memoria interna de la cámara no era suficiente. Lleve a cabo una de las acciones siguientes.

- Formatee la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 50).
- Reduzca los píxeles de grabación (pág. 93).
- Utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad.

Reproducción

No se puede reproducir imágenes o películas.

- Si la estructura de carpeta o nombre de archivo se cambia en un ordenador, quizás no se puedan reproducir las imágenes o vídeos. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información sobre la estructura de carpeta o nombres de archivo.

La reproducción se detiene o el sonido se corta.

- Utilice una tarjeta que se haya formateado en esta cámara (pág. 50).
- Si copia un vídeo en una tarjeta de memoria de lectura lenta, la reproducción se puede interrumpir momentáneamente.

Lista de mensajes que aparecen en la pantalla

Si en la pantalla LCD aparecen mensajes de error, pruebe alguna de las soluciones siguientes.

No hay tarjeta

- La tarjeta de memoria no se ha introducido en la dirección correcta. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta (pág. 14).

¡Tarjeta bloqueada!

- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD o SDHC está en la posición de bloqueo ("Lock"). Desbloquee la pestaña de protección contra escritura (pág. 16).

No se puede grabar

- Intentó tomar una imagen sin tarjeta de memoria o se ha introducido incorrectamente. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta cuando vaya a disparar (pág. 14).
- No se pueden adjuntar memos de sonido a los vídeos (pág. 121).

Error tarjeta memoria (pág. 51)

- Si este mensaje de error aparece también cuando se utiliza la tarjeta de memoria suministrada, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon puesto que podría haber un problema con la cámara.

Tarjeta memo. llena

- No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para tomar (págs. 21, 53, 65, 77) o editar imágenes (págs. 114 – 121). Borre las imágenes (págs. 25, 107) para que quede espacio para las nuevas o introduzca una tarjeta de memoria vacía (pág. 14).

Cambie la batería (pág. 14)

No hay imágenes

- No hay imágenes grabadas en la memoria para poder mostrarlas.

¡Protegida! (pág. 111)

Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/RAW

- No se puede mostrar imágenes o datos no compatibles ni datos de imagen dañados.
- Quizás no se muestren las imágenes procesadas en un ordenador, las que tengan cambiado el nombre de archivo o las que se hayan tomado con una cámara diferente.

¡No se puede ampliar!/No puede girar/No se puede modificar imagen/Imposible registrar imagen/No puede asignar categoría/Imagen no seleccionable

- Las imágenes incompatibles no se pueden ampliar (pág. 105), girar (pág. 114), editar (págs. 114 – 121), grabar para la pantalla de inicio (pág. 141), clasificar por categorías (pág. 113) o añadir a una lista de impresión (pág. 126).
- Las imágenes manipuladas en un ordenador, a las que se ha cambiado el nombre de archivo o se han tomado con una cámara diferente no se pueden ampliar, girar, editar, grabar como pantalla de inicio, clasificar por categorías o añadir a una lista de impresión.
- Los vídeos no se pueden ampliar (pág. 105), editar (págs. 114 – 121) o grabar para la pantalla de inicio (pág. 141).

¡No se puede seleccionar!

- Cuando se definió el rango de selección (págs. 108, 112, 114), se intentó elegir una imagen de inicio que estaba después de la última imagen o se intentó seleccionar una imagen final que estaba antes de la primera.
- Se intentó seleccionar más de 501 imágenes (págs. 108, 112, 114).

¡No se puede Transferir!

- No se puede enviar imágenes incompatibles por transferencia directa o imágenes con datos corruptos aunque se seleccionen.
- No se puede enviar un vídeo como imagen de fondo para un PC aunque se seleccione (pág. 122).

Demasiadas marcas

- Se han seleccionado más de 998 imágenes para enviar con la configuración de impresión. Seleccione menos de 998 imágenes (págs. 123, 126).

¡No se puede completar!

- No se ha podido guardar correctamente los ajustes de impresión o transferencia. Disminuya el número de ajustes y vuelva a intentarlo (págs. 123, 126).

¡Error de nombre!

- No se ha podido crear un archivo con ese nombre porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta que está intentado crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos (pág. 134). En el menú , cambie [Núm. archivo] a [Auto Reset] (pág. 134) o formatee la tarjeta de memoria (pág. 50).

WAVE incompatible

- Puesto que el tipo de datos de la memo de sonido existente no es correcto, no se podrán añadir ni reproducir memos de sonido nuevas (pág. 121).

Error de comunicación

- No se ha podido transferir las imágenes al ordenador porque el número de imágenes guardadas en la tarjeta es muy alto (aprox. 1000) (pág. 31). Utilice un lector de tarjetas USB, disponible en comercios, para descargar las imágenes.

Error obj. Reiniciar cámara

- Se ha detectado un error de objetivo. Pulse el botón ON/OFF para apagar la cámara y volver a encenderla (pág. 40). Si sigue apareciendo este mensaje de error, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.
- Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que haya mucho polvo o arena en suspensión.

Exx (xx: número)

- Se ha detectado un error en la cámara. Pulse el botón ON/OFF para apagar la cámara y volver a encenderla (pág. 40).
- Si aparece un código de error nada más tomar una fotografía, posiblemente no se habrá grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo Reproducción.
- Si vuelve a aparecer este código de error, tome nota del número y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con la cámara.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Función	Modos de disparo				
		AUTO	P		
Flash (págs. 57, 67)		☐	☐	☐	☐
		—	☐	☐	☐
		☐	☐	☐	☐
Zona de enfoque (págs. 63, 67)		☐	☐	☐	☐
		☐	☐	☐	☐
		—	☐	☐	☐
Velocidad ISO (pág. 70)	ISO AUTO	☐	☐	☐	☐
	ISO HI	☐	☐	—	—
	ISO 80 ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600	—	☐	—	—
Modo disparo (págs. 61, 62, 72, 74, 75)		☐	☐	☐	☐
		—	☐	☐	☐
		☐	☐	☐	☐
		☐	☐	☐	☐
		☐	☐	☐	☐
Bloqueo AF (pág. 80)/Bloqueo AE (págs. 82, 93)		—	☐	—	—
Bloqueo FE (pág. 83)		—	☐	—	—
Televisor (pág. 76)		☐	☐	☐	☐
Selección Cara (pág. 81)		☐	☐	☐	☐
Information Display (pág. 42)	On	☐	☐	☐	☐
	Off	☐	☐	☐	☐

Menú de funciones

Compensación de la exposición (pág. 72)/Cambio de la exposición (pág. 93)		—	☐	☐	☐
Exposiciones prolongadas (pág. 86)		—	☐	—	—
Balance Blancos (pág. 71)	AWB	☐	☐	☐	☐
		—	☐	—	—
Mis colores (pág. 73)	Off Av AN Se BW Ap	—	☐	—	—
	AL AD AB AG AR AC	—	☐	—	—
Sistema de medición (pág. 82)		☐	☐	☐	☐
	[] [C]	—	☐	—	—
Calidad de imagen (Compression Ratio) (pág. 68)		☐	☐	☐	☐
Pixels grab. (pág. 68, 92)	L M1 M2 M3 S W	☐	☐	☐	☐
	640 320	—	—	—	—

*1 El ajuste predeterminado es ISO3200 (pág. 56). *2 M3 es el ajuste predeterminado.

*3 W no se puede seleccionar.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

[illegible]

Menú de funciones

[illegible]

☐ Seleccionable — ☐ No seleccionable

Menús

Menú Disparo

Función		Modos de disparo					
				AUTO	P		
Recuadro AF (pág. 78)	Detec. cara			○	○	○	○
	AiAF			○	○	○	○
	Centrar			○	○	○	○
Tam. Cuadro AF (pág. 79)	Normal/Pequeño			—	○	—	—
Zoom punto AF (pág. 79)	On/Off			○	○	○	○
AF Servo (pág. 80)	On/Off			○	○	○	○
Zoom digital (pág. 58)	Normal/Off			○	○	○	○
	Teleconvertidor digital (1.4x/2.3x)			○	○	○	○
Ajustes Flash (págs. 85, 136)	Sincro Lenta On/Off			—	○	—	○*1
	Ojos rojos On/Off			○	○	○	○
	Luz activada On/Off			○	○	○	○
i-Contrast (pág. 84)	Off/Auto			○	○	—	—
Ajustes (págs. 62, 74, 75)	Autodisp. Cara/s 1 – 10 disparos			○	○	○	○
	Temporizador 10 seg./2 seg.			○	○	○	○
	Personalizado*3			○	○	○	○
Luz ayuda AF (pág. 137)	On/Off			○	○	○	○
Revisar (pág. 52)	Off/2 – 10 seg./Retención			○	○	○	○
Revisión Info. (pág. 137)	Off/Detallado/Verif. Foco			○	○	○	○
Guardar orig. (pág. 89)	On/Off			—	—	—	—
Categoría auto (pág. 138)	On/Off			○	○	○	○
Cubierta info. (pág. 138)	Off/Reticula			○	○	○	○
	Guía 3:2/Ambos			○	○	○	○
Modo IS (pág. 139)	Continuo/Off			○	○	○	○
	Disp. simple/Despl Horiz.			○	○	○	○
Mostrar Fecha (pág. 60)	Off/Fecha/Fecha y Hora			○	○	○	○
Botón ajustar  (pág. 139)				○	○	○	○

*1 Siempre [On].

*2 Disponible cuando se selecciona .

*3 Ajustes posibles: 0 – 30 segundos en [Retardo] y 1 – 10 fotografías en [Disparos].

SCN														
○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	—	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	—
○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○ ^{*1}	—	—	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—
—	—	○ ^{*1}	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—
○	○	○	○	○	○	—	○	○	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	—	○	○	—	—	○	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	—	○ ^{*2}	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○ Seleccionable — No seleccionable

🔧 Menú Configuración

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Mute	On/Off*	pág. 47
Volumen	Ajusta todos los sonidos de funcionamiento (5 niveles).	pág. 47
Luminosid. LCD	Se establece dentro del rango ± 7 .	pág. 48
Ahorro de energía	Autodesconexión: On*/Off Display Off: 10, 20 o 30 seg./1*, 2 o 3 min.	pág. 51
Zona horaria	Local/Mundo	pág. 133
Fecha/Hora	Ajustes de fecha y hora	pág. 18
Reloj Display	0 – 5* – 10 – 30 seg./1 – 3 min.	pág. 52
Formatear	Formatea la tarjeta borrando todos los datos	pág. 50
Núm. archivo	Continuo*/Auto Reset	pág. 134
Crear carpeta	Crear nueva carpeta/Autocreación	págs. 134, 135
Autorrotación	On*/Off	pág. 135
Obj. retraído	1 min.*/0 seg.	pág. 135
Idioma	Para seleccionar el idioma que se muestra	pág. 19
sistema vídeo	NTSC/PAL	pág. 106
Mét. impresión	Auto*/ 	—
Reiniciar todo	Recupera la configuración predeterminada de la cámara.	pág. 49

* Ajuste predeterminado



Acerca de la configuración de Mét. impresión

Normalmente no es necesario cambiar los ajustes, pero seleccione  cuando imprima una imagen grabada en el modo **W** (Panorámica) con el ajuste de página completa para papel ancho utilizando una impresora Canon Compact Photo Printer SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510/CP520/CP530. Puesto que este ajuste se guarda aunque se apague la cámara, asegúrese de que vuelve al ajuste [Auto] para imprimir otros tamaños de imágenes. (Sin embargo, no se puede cambiar mientras la impresora está conectada.)

▶ Menú Reproducción

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Mostrar diapos	Reproducción automática de imágenes fijas y vídeos.	pág. 101
Mi categoría	Clasifica las imágenes por categorías.	pág. 113
Borrar	Borra las imágenes.	pág. 107
Proteger	Protege las imágenes.	pág. 111
i-Contrast	Corrige las zonas oscuras de las imágenes.	pág. 118
Correc. Ojos Rojos	Corrige las zonas de ojos rojos de las imágenes.	pág. 119

Recortar	Recorta zonas de las imágenes.	pág. 116
Redimensionar	Cambia el tamaño y guarda las imágenes.	pág. 115
Mis colores	Ajusta los colores de las imágenes.	pág. 117
Memo de Sonido	Graba y adjunta sonido a las imágenes.	pág. 121
Grabador de sonido	Graba sonido.	pág. 129
Girar	Gira las imágenes.	pág. 114
Orden descarga	Establece las imágenes que se van a descargar en un ordenador.	pág. 123
Ajus. botón reprod.	Registra las funciones del botón  .	pág. 140
Volver a	Últ.imagen*/Últ.disp.	pág. 140
Transición		pág. 105

* Ajuste predeterminado

Menú Impresión

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Imprimir	Muestra la pantalla de impresión.	pág. 26
Selec. imágenes y cant.	Selecciona individualmente las imágenes para su impresión.	pág. 127
Seleccionar Rango	Selecciona la primera y la última imagen de una serie que se van a imprimir.	pág. 128
Selec. por fecha	Selecciona las imágenes para imprimirlas por fecha.	pág. 128
Selec. por categoría	Selecciona las imágenes para imprimirlas por categoría.	pág. 128
Selec. por carpeta	Selecciona las imágenes para imprimirlas por carpeta.	pág. 128
Selec. todas imágenes.	Selecciona todas las imágenes para imprimirlas.	pág. 129
Cancel. todas selec.	Cancela todos los ajustes de impresión.	pág. 129
Ajustes impresión	Establece el estilo de impresión.	pág. 126

Menú Mi cámara

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Tema	Configuración de los temas comunes.	pág. 141
Imagen Inicio	Selecciona cuál será la pantalla de inicio cuando se enciende la cámara.	
Sonido Inicio	Selecciona cuál será el sonido de inicio cuando se enciende la cámara.	
sonido oper.	Selecciona el sonido operativo (excepto el botón de disparo).	
Sonido Temp.	Selecciona el sonido del temporizador.	
Sonido obturad.	Selecciona el sonido del obturador.	

Precauciones de uso

Equipo

- Esta cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. No permita que se caiga ni que sufra impactos fuertes.
- Jamás coloque la cámara cerca de imanes o motores que generen campos electromagnéticos fuertes. La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o hay suciedad pegada en la pantalla LCD de la cámara, límpiela con un trapo suave y seco o un limpiador para gafas. No la frote ni fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla LCD, no utilice jamás limpiadores que incluyan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera, disponible en comercios, para eliminar el polvo del objetivo. Para la suciedad difícil de eliminar, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano; consulte la lista del folleto sobre el sistema de garantía de Canon.
- Si la cámara pasa rápidamente de un ambiente frío a uno caliente, se puede formar condensación en sus superficies internas o externas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de extraerla de la bolsa.
- Si se forma condensación, deje de utilizar la cámara inmediatamente. De lo contrario, podría estropearse. Extraiga la batería y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.

Tarjetas de memoria

- La tarjeta de memoria es un dispositivo electrónico de alta precisión. No las doble, fuerce o someta a fuertes impactos. Esto podría corromper los datos de imagen grabados en la tarjeta de memoria.
- Evite derramar líquidos sobre la tarjeta de memoria. No toque los terminales de la tarjeta de memoria con las manos ni con objetos metálicos.
- No guarde las tarjetas de memoria cerca de televisores, altavoces u otros dispositivos que generen magnetismo o electricidad estática. Esto podría corromper los datos de imagen grabados en la tarjeta de memoria.
- No almacene las tarjetas de memoria en lugares calientes, húmedos o con polvo.

Especificaciones

Píxeles efectivos de la cámara	10 millones aprox.
Sensor de imagen	CCD de 1/2,3 pulgadas (número total de píxeles: 10,3 millones aprox.)
Objetivo	5,0 (G) – 20,0 (T) mm (equivalente en película de 35 mm: 28 (G) – 112 (T) mm F2.8 (G) – F5.8 (T)
Zoom digital	4,0 aumentos aprox. (un máximo de 16 aumentos aprox. en combinación con el zoom óptico)
Pantalla LCD	Pantalla LCD TFT en color de 3,0 pulgadas 230 000 puntos aprox., cobertura del visor del 100%
Modo Recuadro AF	Detec. cara/AiAF (9 puntos)/Centrar
AF Servo	On/Off
Distancia de enfoque (desde extremo del objetivo)	Normal: 50 cm (1,6 pies) – infinito Macro: 2 – 50 cm (0,8 pulg. – 1,6 pies) (G)/ 30 – 50 cm (12 pulg. – 1,6 pies) (T) Infinito: 3 m (9,8 pies) – infinito Macro digital: 2 – 50 cm (0,8 pulg. – 1,6 pies) Niños y Mascotas: 1 m (3,3 pies) – infinito
Obturador	Obturador mecánico y obturador electrónico
Velocidad de obturación	1/60 – 1/1600 seg. 15 – 1/1600 seg. (rango total de velocidades de obturación)
Estabilización de imagen	Por desplazamiento de la lente
Tipo de medición	Evaluativa, Medición ponderada central o Puntual
Compensación de la exposición	± 2 puntos en pasos de 1/3 de punto
Velocidad ISO (sensibilidad estándar de salida, índice de exposición recomendado)	Auto, Auto ISO alta, ISO 80/100/200/400/800/1600
Balance de blancos	Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Personalizar
Flash integrado	Auto, On, Off * Cuenta con los ajustes Reduc. oj.rojos/ Correc. Ojos Rojos/Sincro Lenta
Rango del flash integrado	30 cm – 4,2 m (12 pulg. – 13,8 pies) (G)/ 30 cm – 2,0 m (12 pulg. – 6,6 pies) (T)
Modos de disparo	Modo de disparo: Auto/Programa AE Modo de escena especial: Retrato, Instantánea nocturna, Niños y Mascotas, Interiores, Puesta de Sol, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Acuario, Bajo el Agua, ISO3200, Macro digital, Acentuar color, Intercambiar color, Ayuda de Stitch Modo Película: Normal, Acentuar color, Intercambiar color
Disparo continuo	1,4 imágenes/seg. aprox.

Especificaciones

Temporizador	Autodisp. Cara/s, retardo de 10 seg. aprox./2 seg. aprox., Temporizador
i-Contrast	Auto/Off
Soportes de grabación	Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, MultiMediaCard, tarjeta de memoria MMCplus, tarjeta de memoria HC MMCplus
Formato de archivo	Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara y compatible con DPOF
Tipo de datos	Imágenes fijas: Exif 2.2 (JPEG) Vídeos: MOV (datos de imagen: H.264, Datos de audio: PCM lineal) (Mono) Voice Memo, Grabador de sonido: WAVE (Mono)
Compresión	Superfina, Fina, Normal
Número de píxeles de grabación (Imágenes fijas)	Grande: 3648 x 2736 píxeles Medio 1: 2816 x 2112 píxeles Medio 2: 2272 x 1704 píxeles Medio 3: 1600 x 1200 píxeles Pequeño: 640 x 480 píxeles Panorámica: 3648 x 2048 píxeles
(Vídeos)	640 x 480 píxeles (30 fotogramas/seg.) 320 x 240 píxeles (30 fotogramas/seg.)
Número de disparos posibles	Pantalla LCD encendida: 310 imágenes aprox. (según la medición estándar CIPA)
Audio	Cuantificación de sonido: 16 bits Frecuencia de muestreo Voice Memo: 11.025 kHz Vídeos: 44.100 kHz Grabador de sonido: 11.025 kHz/22.050 kHz/44.100 kHz
Función de reproducción	Reproducción de una única imagen, reproducción de vídeos, enfoque ampliado, reproducción de índices, reproducción ampliada, salto, Mostrar diapos
Función de edición	Borrar, Proteger, Mi categoría, Redimensionar, Mis colores, i-Contrast, Recortar, Girar, Correc. Ojos Rojos, Voice Memo, Grabador de sonido
Tipo de impresión directa	Compatible con PictBridge, Canon Direct Print, Bubble Jet Direct
Interfaz	Hi-Speed USB (conector dedicado (hembra) con tipo de vídeo, audio y digital unificado*) * compatible con mini-B. Salida de vídeo/audio (NTSC y PAL, sonido mono)
Configuración de las comunicaciones	MTP, PTP
Fuente de energía	Batería NB-5L (batería recargable de ion-litio) Kit Adaptador de CA ACK-DC30

Temperaturas de funcionamiento . . .	0 – 40° C (32 – 104° F)
Humedad de funcionamiento	10 – 90%
Dimensiones (excluidos los salientes).	93,8 x 56,8 x 23,6 mm (3,69 x 2,24 x 0,93 pulg.)
Peso (sólo el cuerpo de la cámara) . .	155 g aprox. (5,47 oz.)

Batería NB-5L

Tipo	Batería recargable de ion-litio
Voltaje	3,7 V CC
Capacidad	1120 mAh
Ciclos de carga	300 aprox.
Temperatura de funcionamiento . . .	0 – 40° C (32 – 104° F)
Dimensiones	32,0 x 44,9 x 7,9 mm (1,26 x 1,77 x 0,31 pulg.)
Peso	25 g aprox. (0,88 oz.)

Cargador de Batería CB-2LX/CB-2LXE

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz), 0,085 A (100 V) – 0,05 A (240 V)
Salida nominal	4,2 V CC, 0,7 A
Tiempo de carga	2 horas 5 min. aprox.
Temperatura de funcionamiento . . .	0 – 40° C (32 – 104° F)
Dimensiones	57,5 x 81,6 x 21,0 mm (2,26 x 3,21 x 0,83 pulg.)
Peso	65 g aprox. (2,29 oz.) (CB-2LX) 59 g aprox. (2,08 oz.) (CB-2LXE) (excepto el cable de corriente)

- Todos los datos se basan en las pruebas realizadas por Canon.
- El producto final o su exterior pueden diferir de este informe.

A

Accesorios	36
Acentuar color (Modo de escena)	87, 92
Acuario (modo de escena)	56
AF → Enfoque automático	
AF Servo	80
Ahorro de energía	51
AiAF	78
Ajustes impresión (DPOF)	125
Ajustes predeterminados	49
Alimentación → Batería	
Alta velocidad (ISO)	56, 70
Audio	47
Ayuda de Stitch (Modo de escena)	90

B

Bajo el Agua (modo de escena)	56
Balance Blancos	71
Batería	
Ahorro de energía	51
Cargador de Batería	2, 12, 38
Indicador de recarga	13
Pila de Fecha/Hora	18
Recarga	12
Bloqueo AE	82
Bloqueo AF	80
Bloqueo de enfoque	76
Bloqueo FE	83
Borrado de imágenes	25
Borrar todas	107
Botón de disparo	20
Botón Imprimir/Compartir	26, 139
Botón ON/OFF	40
Botón Reproducción	24, 140

C

Cable AV	2, 106
Cable Interfaz	2, 26, 31
Calidad de imagen (Relación de compresión)	68
Cambio de tamaño (hacer las imágenes más pequeñas)	115
Cargador de Batería	12

Compresión → Calidad de imagen

Configuración de fábrica → Ajustes
predeterminados

Conmutador de modo
 40 |

Correa
 2, 11 |

Correa de Muñeca → Correa

D

Detc. cara	78
Dial de control	39, 41
Disco Canon Digital Camera Solution Disk	2, 31
Disparo con macro	63
Disparo continuo	72
DPOF	123, 125, 126

E

Edición

Cambio de tamaño (hacer las imágenes más pequeñas)	115
Correc. Ojos Rojos	119
Giro de imágenes	114
i-Contrast	118
Mis colores	117
Recortar	116
Eliminación de todas las imágenes	107

Eliminación → Borrado

Enfoque

AF Servo	80
Bloqueo AF	80
Modo del recuadro AF	78
Recuadro AF	22
Selección Cara	81
Zoom punto AF	79

Equipo

Ajustes predeterminados	49
Cómo sujetar la cámara	11

Exposición

Bloqueo AE	82
Bloqueo FE	83
Corrección	72

F

Fecha y hora	
Ajustes	17
Cambio	18
Estampación en la imagen	60
Pila de Fecha/Hora	18
Fecha y hora de disparo → Fecha/Hora	
Fecha y hora → Fecha/Hora	
Flash	
Flash complementario	38, 144
Off	57
On	67
Flash alta potencia	38, 144
Flash complementario	38, 144
Formateo (Tarjeta de memoria)	50
Formateo → Tarjeta de memoria, Formateo	
Fotos panorámicas	90
Fuegos Artific (modo de escena)	56
Fuentes de alimentación domésticas	144
Funciones del reloj	52
Funda impermeable	38

G

Giro de imágenes	114
Grabador de sonido	129
Guía 3:2	138
Guía de componentes	40

H

Histograma	44
Hojas verdes/vegetación de otoño (modo de escena)	55
Hora mundial	133

I

i-Contrast	84, 118
Idioma de la pantalla	19
Imágenes	
Borrado de imágenes	25
Edición → Edición	
Proteger	111
Reproducción → Visualización	
Tiempo de visualización	52
Imágenes en blanco y negro	73
Impresión	26

Impresión directa	27
Impresora	26, 27
Infinito	67
Instantánea nocturna (modo de escena) ..	54
Intercambiar color (Modo de escena) ..	88, 92
Interiores (modo de escena)	55
ISO3200 (modo de escena)	56

K

Kit Adaptador de CA	38, 144
---------------------------	---------

L

Lámpara	40, 61, 136, 137
---------------	------------------

M

Macro digital (modo de escena)	64
Memos de sonido	121
Mensajes de error	148
Menú	
Lista	152
Operaciones básicas	46
Menú FUNC.	
Lista	150
Operaciones básicas	45
Mi cámara	141
Mi categoría	113
Mis colores	73, 117
Modo de medición	82
Modo Exp. lenta	86
MultiMediaCard → Tarjeta de memoria	

N

Nieve (modo de escena)	55
Niños y Mascotas (modo de escena)	54
Número de archivo	134
Número de disparos	13, 62

O

Ojos Rojos	
Corrección	119
Corrección automática	85
Reducción	136

P

Panorámico (Píxeles de grabación) ...	68, 69
Pantalla	
Cambio de la pantalla	42, 43
Funcionamiento del menú.....	45, 46
Idioma de la pantalla.....	19
Información mostrada	42
Pantalla LCD → Pantalla	
PictBridge.....	26
Píxeles de grabación	
(Tamaño de imagen).....	68
Playa (modo de escena)	55
Presentación de diapositivas.....	101
Programa AE.....	66
Proteger.....	111
Puesta de Sol (modo de escena).....	55

R

Recortar.....	116
Recuadro AF	22
Reproducción → Visualización	
Reproducción con efectos de transición..	105
Retrícula	138
Retrato (modo de escena).....	54

S

Sacudidas de la cámara.....	57, 139
SCN (modo de escena).....	54
Selección Cara.....	81
Si cree que hay un problema	145
Software	
Disco Canon Digital Camera	
Solution Disk.....	2, 31
Transferencia de imágenes	
al ordenador.....	31

T

Tamaño Postal	69
Tarjeta de memoria	
MMCplus/HC MMCplus.....	16
Tarjeta de memoria SD/SDHC	16
Tarjetas de memoria	14, 16
Disparos disponibles.....	16
Formateo.....	50

Teleconvertidor digital	59
Temporizador	
Cambio del retardo y	
del número de tomas	75
Temporizador de 10 segundos	61
Temporizador de caras	62
Temporizador de dos segundos	74
Temporizador de caras	62
Terminal	26, 106
Toma de fotografías utilizando	
un televisor	76
Tono (Balance de Blancos)	71
Tonos sepia.....	73
Transferencia de imágenes	
al ordenador	31, 122

V

Velocidad ISO	70
Verif. Foco	104
Vídeo → Películas	
Videos	
Calidad de imagen (Tasa de imagen)...	93
Edición	95
Modo	92
Píxeles de grabación	93
Tiempo de grabación	29, 93
Visualización (reproducción).....	30
Visualización (Reproducción)	
Pantalla de índice	98
Presentación de diapositivas	101
Reproducción de imágenes	
de una en una	24
Visualización ampliada	105
Visualización de imágenes en	
un televisor.....	106
Visualización ampliada.....	105
Visualización de guías.....	138
Visualización de imágenes en	
un televisor	106

Z

Zoom	21, 28, 58
Zoom Digital	58

Reconocimiento de marcas comerciales

- El logotipo SDHC es una marca comercial.

Exención de responsabilidad

- Si bien se han realizado todos los esfuerzos posibles para garantizar que la información de este manual sea precisa y completa, no se acepta responsabilidad alguna por errores u omisiones.
- Canon se reserva el derecho a cambiar en cualquier momento y sin previo aviso las especificaciones del hardware y software aquí descritas.
- Queda prohibida la reproducción, transmisión, transcripción, almacenamiento en sistemas de consulta y traducción a cualquier idioma, en cualquier forma y por cualquier medio de esta guía sin la autorización previa escrita de Canon.
- Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños ocasionados por datos defectuosos o perdidos debido a una operación errónea o a un mal funcionamiento de la cámara, el software, las tarjetas de memoria SD (tarjetas SD), los ordenadores o los dispositivos periféricos, o al uso de tarjetas SD que no sean de la marca Canon.