

PORTUGUÊS

Canon

PowerShot SX110 IS **Manual do Utilizador da Câmera**



Guia de Iniciação

p. 9

Certifique-se de que lê as Precauções de Segurança (pp. 179–188).

Confirmar o Conteúdo da Embalagem

A embalagem inclui os itens seguintes. Se faltar algum, contacte o ponto de venda no qual adquiriu o produto.

1 Câmara



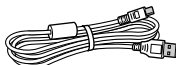
2 Pilhas Alcalinas AA (x2)



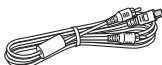
3 Cartão de Memória (32 MB)



4 Cabo de Interface IFC-400PCU



5 Cabo AV AVC-DC400



6 Correia de Pulso WS-DC5



7 Canon Digital Camera Solution Disk



8 Brochura do Sistema de Garantia Canon



9 Manuais do Utilizador



• Guia de Iniciação



• Canon Digital Camera Manuals Disk

Pode não conseguir alcançar o desempenho total desta câmara com o cartão de memória incluído.

- Para ver os manuais em PDF é necessário o Adobe Reader. O Microsoft Word Viewer 2003 pode ser instalado para ver manuais em Word (apenas Médio Oriente).

Se não tiver este software instalado no computador, aceda ao web site abaixo indicado e transfira-o.

<http://www.adobe.com> (no caso de PDF)

<http://www.microsoft.com/downloads/> (no caso de formato Word)

Começemos!

Este manual está dividido nas duas secções seguintes.

Primeiro...

Guia de Iniciação

p. 9

Esta secção explica como preparar a câmara para utilização e dá as noções básicas das operações de captação, visualização e impressão de imagens. Comece por familiarizar-se com a câmara e compreender as noções básicas.

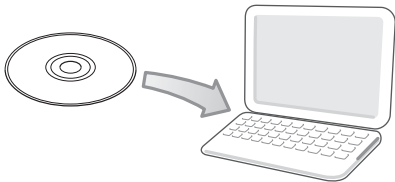
A seguir...

Mais Informações

p. 39

Depois de compreender as noções básicas, utilize as diversas funcionalidades da câmara para tirar fotografias mais complexas. Os detalhes sobre a utilização de cada função são descritos nesta secção, incluindo como ligar a câmara a uma televisão para visualizar as imagens.

- Os manuais eletrónicos estão incluídos no CD-ROM fornecido.



Índice

Os itens assinalados com ☆ são listas ou quadros que resumem as funções ou procedimentos da câmara.

Leia 7

Guia de Iniciação 9

Preparativos	10
Fotografar Imagens Fixas (Modo )	15
Visualizar Imagens Fixas	18
Apagar	19
Imprimir	20
Incorporar a Data nos Dados de Imagem	22
Fazer Filmes ( Modo Normal)	24
Visualizar os Filmes	26
Transferir Imagens para um Computador	27
Mapa do Sistema	34

Mais Informações 39

Guia de Componentes 40









Utilizar a Roda de Controlo	43
Utilizar o Botão 	44
Indicador	45

Operações Básicas 46

☆ Menus e Definições	46
☆ Informação Apresentada no LCD e Menus	48
Visualização no LCD	58

Funções de Disparo Utilizadas Normalmente 60

  Utilizar o Zoom Óptico	60
Utilizar o Zoom Digital/ Conversor Tele-Digital	61
 Utilizar o Flash	65
 Captar Grandes Planos (Macro)	67

 Utilizar o Temporizador	68
Alterar a Resolução (Imagens Fixas).	70
Alterar a Compressão (Imagens Fixas).	71
Definir a Função do Estabilizador de Imagem	72
 Ajustar a Velocidade ISO	74
Reduzir a Trepidação da Câmara Durante o Disparo (Modificar ISO Auto)	75
Disparar Utilizando o Disco de Modos	77
<hr/>	
Disco de Modos	77
 Disparo Fácil (Modo Fácil).	78
Modos de Disparo para Cenas Específicas.	79
P Programa AE	82
Tv Definir a Velocidade do Obturador	83
Av Definir a Abertura	85
M Definir Manualmente a Velocidade e a Abertura do Obturador.	87
 Fazer um Filme	89
Vários Métodos de Disparo	93
<hr/>	
 Disparos Contínuos	93
Definir o Flash	95
Verificar a Focagem e a Expressão das Pessoas	97
Alternar entre Definições de Focagem	100
Seleccionar um Modo de Moldura AF	101
 Seleccionar um Motivo a Focar (Seleção e Detecção de Rosto)	104
Fotografar Motivos Difíceis de Focar (Bloqueio de Focagem, Bloqueio AF, Focagem Manual, Precisão MF)	106
Bloquear a Definição de Exposição (Bloqueio AE)	110
Bloquear a Definição de Exposição do Flash (Bloqueio FE)	112
 Ajustar a Compensação de Exposição	113
Alternar entre Modos de Medição	114
Ajustar a Tonalidade (Balanço Brancos)	115
Fotografar Imagens com as Cores Alteradas (Minhas Cores)	118
Definir os Modos de Exibição	120
Categorizar Imagens Automaticamente (Categoria Auto)	121
Gravar Definições no Botão 	122

Reproduzir/Apagar	124
🔍 Visualizar Imagens Ampliadas	124
🗖 Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Reprodução do Índice)	125
Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas (Visualização Verificação da Focagem).	126
🏠 Saltar para Imagens	129
Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria) . . .	131
Visualizar Filmes	132
Rodar as Imagens no Visor	134
Reprodução com Efeitos de Transição	135
Reprodução Automática (Apresentações).	136
Função de Correção de Olhos Vermelhos.	137
Redimensionar Imagens	142
Anexar Anotações de Som a Imagens	144
Proteger Imagens	146
Apagar Todas as Imagens.	147
Definições de Impressão/Transferência	148
Configurar as Definições de Impressão DPOF	148
Ajustar as Definições de Transferência DPOF	152
Configurar a Câmera	154
Função de Poupança de Energia	154
Formatar Cartões de Memória.	156
Repor a Numeração dos Ficheiros	157
Criar um Destino para as Imagens (Pasta)	159
Definir a Função Rotação Auto	161
Repor as Predefinições	162
Ligar a um Televisor	163
Captar/Reproduzir Utilizando um Televisor	163
Resolução de Problemas	164
Lista de Mensagens	175
Anexo	179
Precauções de Segurança.	179

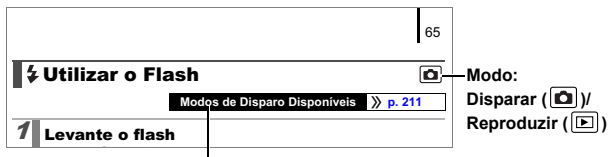
Prevenir Avarias	185
Utilizar os Kits de Alimentação (Vendidos em Separado) . . .	189
Utilizar um Flash de Montagem Externa (Vendido em Separado)	192
Substituir a Bateria de Data	194
Manutenção e Cuidados com a Câmara	196
Características Técnicas	197

Índice	207
---------------	------------

☆ Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo	211
--	------------

Acerca do Manual

Convenções de Símbolos neste Manual



Algumas funções podem não estar disponíveis nalguns modos de disparo. Se não existir nenhuma nota para o efeito, a função pode ser utilizada em



: Esta marca indica questões que podem afectar o funcionamento da câmara.



: Esta marca indica tópicos adicionais que complementam os procedimentos básicos de funcionamento.

As explicações deste manual baseiam-se nas predefinições da câmara no momento da aquisição.

Em resultado, as ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem diferir da câmara propriamente dita.



Nesta câmara, pode utilizar cartões de memória SD, cartões de memória SDHC (SD High Capacity), MultiMediaCards, cartões MMCplus e cartões HC MMCplus. Neste manual, estes cartões são denominados cartões de memória.

Leia

Fotografias de Teste

Antes de começar a fotografar motivos importantes, recomenda-se que tire várias fotografias de teste, para confirmar se a câmara está a funcionar bem e a ser correctamente utilizada.

Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

Tenha em atenção que as câmaras digitais da Canon se destinam ao uso pessoal e devem ser utilizadas de modo a respeitarem a legislação e as normas de direitos de autor nacionais e internacionais. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara, ou de outro dispositivo, pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine a uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon, fornecida com a câmara.

Para saber os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon.

Temperatura da Câmara

Se utilizar a câmara durante longos períodos, esta pode aquecer. Tenha este facto em consideração e tenha cuidado quando utilizar a câmara durante um longo período de tempo.

Acerca do LCD

O LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as especificações. Menos de 0,01% dos pixels podem falhar ocasionalmente ou aparecer como pontos vermelhos ou pretos. Esta situação não exerce qualquer efeito na imagem gravada e não constitui uma avaria.

Formato de Vídeo

Defina o formato do sinal de vídeo da câmara de acordo com o utilizado na sua região, antes de a utilizar com um televisor ([p. 163](#)).

Definição do Idioma

Consulte a secção *Definir o Idioma do Ecrã* ([p. 14](#)) para alterar a definição do idioma.

Guia de Iniciação

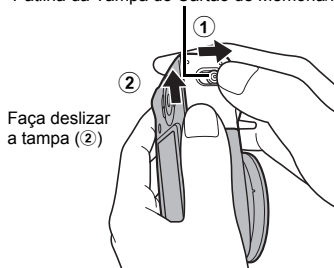
- **Preparativos**
- **Fotografar Imagens Fixas**
- **Visualizar Imagens Fixas**
- **Apagar**
- **Imprimir**
- **Incorporar a Data nos Dados de Imagem**
- **Fazer Filmes**
- **Visualizar os Filmes**
- **Transferir Imagens para um Computador**
- **Mapa do Sistema**

Preparativos

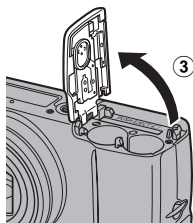
Colocar as Pilhas e o Cartão de Memória

1. Faça deslizar a patilha da tampa do cartão de memória/pilhas ①, mantenha-a aberta enquanto faz deslizar a tampa ② e abra a tampa ③).

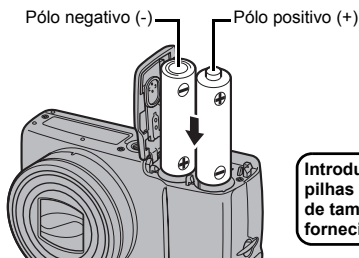
Patilha da Tampa do Cartão de Memória/Pilhas



Abra a tampa (3)

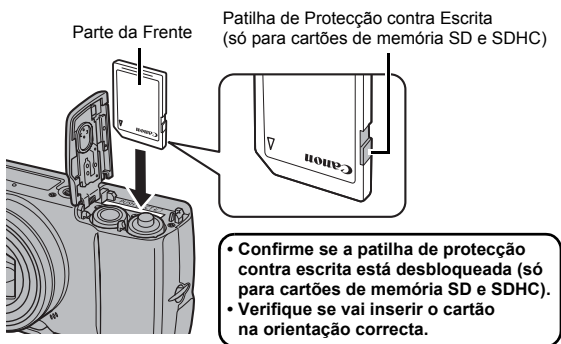


2. Coloque duas pilhas.

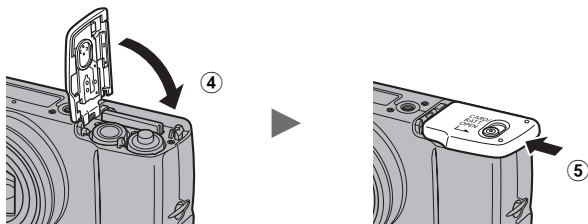


Introduza as duas pilhas alcalinas de tamanho AA fornecidas.

3. Introduza o cartão de memória até ouvir um estalido.



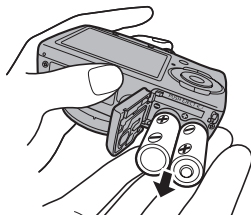
4. Feche a tampa (④), carregando e deslocando-a até ouvir um estalido (⑤).



Certifique-se de que o cartão de memória tem a orientação correcta antes de o introduzir na câmara. Caso o introduza ao contrário, a câmara pode não reconhecer o cartão de memória ou avariar.

Para Retirar as Pilhas

Abra a tampa e retire as pilhas.



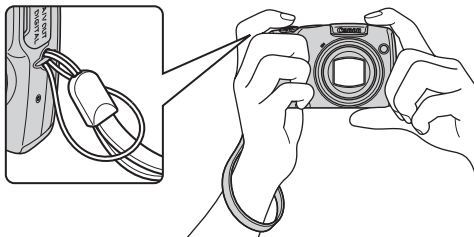
Tenha cuidado para não deixar cair as pilhas.

Para Remover o Cartão de Memória

Empurre o cartão de memória até ouvir um estalido e, em seguida, solte-o.

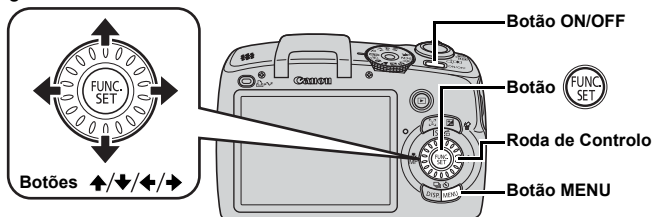


Utilize a correia de pulso para evitar deixar cair a câmera ao utilizá-la.



Definir a Data e Hora

O menu de definições Data/Hora será apresentado a primeira vez que ligar a câmara.



1. Carregue no botão ON/OFF.
2. Seleccione o mês, dia, ano e hora, e a ordem de visualização.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma opção.
2. Utilize os botões ↑ ou ↓ para definir o valor.

- Também pode definir o valor utilizando a roda de controlo.

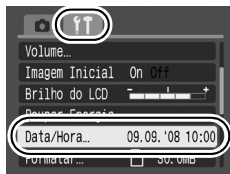


3. Carregue no botão

Para Alterar uma Data/Hora Anteriormente Definida

Utilize os procedimentos abaixo indicados para visualizar o menu de definições Data/Hora e, em seguida, efectue os Passos 2 e 3 anteriores.

1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize os botões ← ou → para seleccionar o menu (Configuração).
3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Data/Hora].
4. Carregue no botão

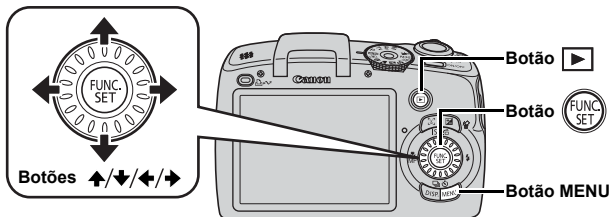











O ecrã de definição de data/hora aparece quando a carga da pilha de lítio de data/hora estiver gasta (p. 194).

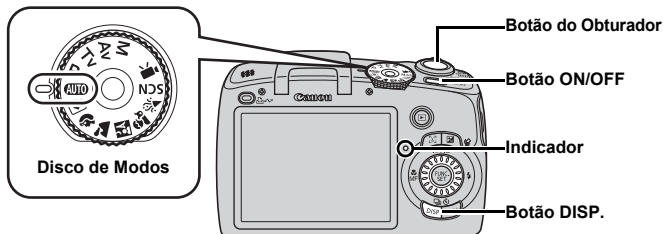
Definir o Idioma do Ecrã

Pode alterar o idioma apresentado nas mensagens e menus do LCD.



1. Carregue no botão  (reproduzir).
2. Carregue sem soltar no botão  e carregue em MENU.
3. Utilize os botões , ,  ou  para seleccionar um idioma.
4. Carregue no botão .

Fotografar Imagens Fixas (Modo **AUTO**)



1. Carregue no botão ON/OFF.

- É emitido o som do arranque e é apresentada a imagem de arranque no LCD.
- Se carregar novamente no botão ON/OFF, a câmara é desligada.

2. Seleccione um modo de disparo.

1. Rode o disco de modos para **AUTO**.

3. Aponte a câmara para o motivo.



Evitar a Trepidação da Câmera

Mantenha os braços comprimidos contra o corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados. Utilizar um tripé também é eficaz.



4. Carregue no botão do obturador ligeiramente (até meio) para focar.

- Quando a câmara está focada emite dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde (laranja quando o flash dispara).
- Se piscar a vermelho, recomendamos que fotografe com um flash (p. 65) (a mensagem "Levante o flash" também aparece no modo **AUTO**).

5. Carregue no botão do obturador totalmente (até ao fim) para disparar.

- Ouve-se o som do obturador uma vez e a imagem é gravada.
- As imagens gravadas são apresentadas no LCD durante aproximadamente 2 segundos imediatamente após o disparo (Rever Gravação). Pode captar as imagens carregando no botão do obturador, mesmo quando uma imagem está a ser apresentada.
- Se mantiver o botão do obturador carregado após um disparo, a imagem continuará a ser apresentada.
- O indicador irá piscar a verde e o ficheiro será gravado no cartão de memória.


Para Captar Imagens ao Focar

A câmara define automaticamente o foco quando carrega até meio no botão do obturador*.


* O botão do obturador funciona em duas fases. Carregá-lo numa primeira fase corresponde a “carregar até meio”.

Correcto

Carregar até meio para definir a focagem





Carregar completamente



Incorrecto

Carregar directamente até ao fim





Uma moldura AF será apresentada a verde no LCD, no ponto da focagem.


Moldura AF



Definição Sem Som

Se carregar no botão **DISP.** ao mesmo tempo que carrega no botão ON/OFF da câmara irá configurar a definição Sem som para [On], para silenciar todos os sons da câmara. A definição pode ser alterada a partir da opção [Sem som] no menu Configuração (p. 56).

Modo Fácil (Recomendado para Principiantes)

Se definir o disco de modos para  (modo Fácil) (p. 78) torna-se mais fácil fotografar e ver imagens. Este modo é recomendado para principiantes, de modo a evitar confusões.




1. Rode o disco de modos para (modo Fácil).

2. Captar uma imagem.

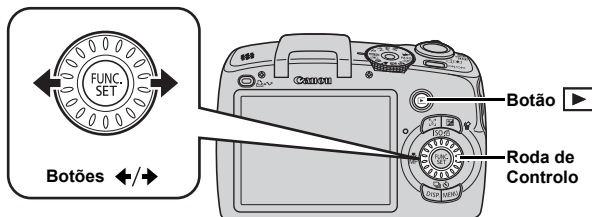
1. Carregue no botão do obturador até meio para focar.
 - Quando a câmara focar, aparece uma moldura AF verde.
2. Carregue no botão do obturador até ao fim para disparar.



3. Visualizar as imagens.

1. Carregue no botão  (reproduzir).
2. Utilize o botão  ou  para apresentar a imagem que pretende visualizar.
 - Também pode seleccionar imagens girando a roda de controlo.

Visualizar Imagens Fixas



**1. Carregue no botão **

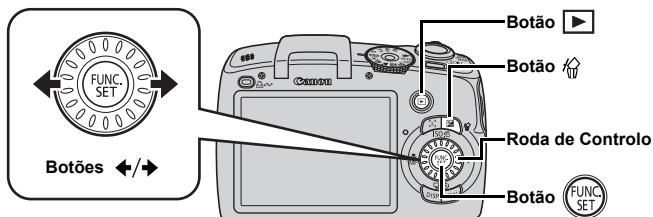
**2. Utilize o botão **

- Utilize o botão
- As imagens avançam mais rapidamente se mantiver o botão carregado, mas irão aparecer com uma qualidade inferior.
- Também pode seleccionar imagens utilizando a roda de controlo. Rodando-a no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio irá visualizar a imagem anterior, enquanto que se a rodar no sentido dos ponteiros do relógio irá ver a imagem seguinte.



- No menu Reprodução, pode definir [Resumo] para [Ult.visual]* ou [Ult.disp.]. (* Predefinição)
- Se seleccionar [Ult.visual], é apresentada no visor a última imagem visualizada (Retomar Reprodução).
- As acções seguintes irão apresentar as imagens mais recentes independentemente das definições [Resumo]: captar uma imagem, alterar o cartão de memória ou editar uma imagem no cartão de memória utilizando um computador.

Apagar



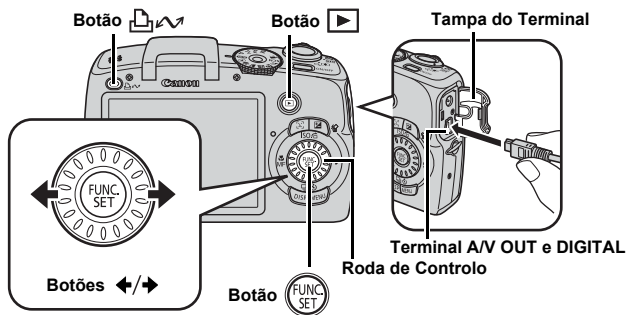
- 1. Carregue no botão (reproduzir).**
- 2. Utilize o botão ou para seleccionar uma imagem a apagar e carregue no botão .**
Também pode seleccionar imagens utilizando a roda de controlo.
- 3. Confirme se seleccionou [Apagar] e carregue no botão .**

Para sair sem apagar, seleccione [Cancelar].



Tenha em atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.

Imprimir



1. Ligue a câmara a uma impressora compatível com a função de impressão directa.

- Faça deslizar a tampa do terminal da câmara para a esquerda para a abrir e introduza o cabo de interface até ao fim no terminal.
- Consulte o manual do utilizador da impressora para obter instruções de ligação.
- Uma vez que esta câmara utiliza um protocolo padrão (PictBridge), pode utilizá-la com outras impressoras compatíveis com o protocolo PictBridge, para além das impressoras Canon. Para obter detalhes, consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa*.

2. Ligue a impressora.


3. Carregue no botão (reproduzir) da câmara para ligar.

- O botão acende-se a azul.

4. Utilize o botão para seleccionar uma imagem a imprimir e carregue no botão .

- O botão pisca a azul e a impressão é iniciada.
- Também pode seleccionar imagens utilizando a roda de controlo.
- Depois de terminar a impressão, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.






Imprimir a partir de uma Lista de Impressão




Para adicionar imagens directamente a uma lista de impressão, basta carregar no botão  imediatamente após captar ou reproduzir uma imagem. Em seguida, poderá facilmente imprimir as imagens a partir da lista de impressão, quando ligar a câmara a uma impressora.

Adicionar à Lista de Impressão

1. Carregue no botão  (apenas imagens fixas).

2. Adicione à lista de impressão.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar o número de cópias de impressão.
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Adicionar].
3. Carregue no botão .

- Para remover uma imagem da lista de impressão, carregue no botão  de novo, utilize o botão  ou  para seleccionar [Remover] e carregue no botão **FUNC./SET**.







Imprimir Imagens de uma Lista de Impressão

Esta explicação baseia-se na utilização de uma impressora da série SELPHY ES ou SELPHY CP da Canon.

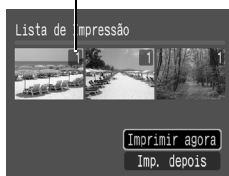
1. Ligue a câmara fotográfica à impressora.

2. Imprima a imagem.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Imprimir agora].
 - Pode utilizar o botão  ou  para confirmar as imagens adicionadas à lista de impressão.
2. Carregue no botão .

- A impressão é iniciada.
- Se a impressão for interrompida e retomada, recomeçará a partir da imagem seguinte da fila.

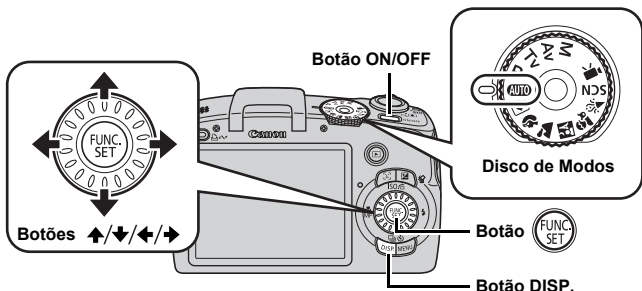
Número de cópias a imprimir



Incorporar a Data nos Dados de Imagem

Esta secção explica como incorporar as informações de data nas imagens à medida que são gravadas (Data do Selo).

- Depois de incorporar a data do selo, não pode eliminá-la dos dados de imagem. Certifique-se que a data/hora da câmara estão correctamente definidas com antecedência (p. 13).
- O tamanho da imagem está configurado para a definição 2M (1600 × 1200) e a compressão para Fina (adequada para impressões em formato L ou de postal).










1. Carregue no botão ON/OFF.



2. Seleccione um modo de disparo.

1. Rode o disco de modos para **AUTO**.

- Também pode configurar esta definição noutros modos de disparo (excepto no modo Fácil, no modo **SCN** e no modo de filme).


3. Seleccione (2M 1600 × 1200).

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar .

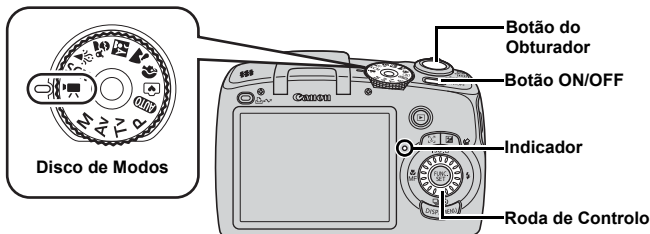
- A área que não será impressa é apresentada a cinzento.
- Carregue no botão **DISP.** para mudar para [Data & Hora] com o botão  ou .



Pode utilizar os métodos seguintes para imprimir a data nas imagens que não tenham selos de data impressos.



- Defina com a função Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF) da câmara (p. 148). Defina a opção [Data] para [On] nas [Def. de Impressão] no menu  (Imprimir).
- Ligue a câmara a uma impressora e imprima.
Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa*.
- Introduza um cartão de memória na impressora e imprima.
Consulte o manual do utilizador da impressora.
- Utilize o software fornecido.
Consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.

Fazer Filmes (Modo Normal)



1. Carregue no botão ON/OFF.

2. Seleccione um modo de disparo.

1. Rode o disco de modos para  (Filme).
2. Utilize a roda de controlo para seleccionar  (Normal).

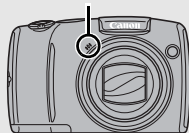


3. Aponte a câmara para o motivo.



- Não toque no microfone durante a gravação.
- Não carregue em nenhum botão para além do botão do obturador. O som que os botões fazem fica gravado no filme.

Microfone



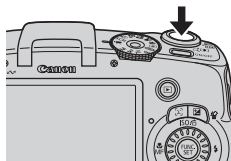
4. Carregue no botão do obturador até meio para focar.

- Quando a câmara está focada emite dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde.
- A exposição, focagem e balanço de brancos são automaticamente definidos.



5. Carregue no botão do obturador até ao fim para disparar.

- É iniciada a gravação.
- Durante a gravação, o tempo de gravação decorrido e [●REC] aparecem no LCD.



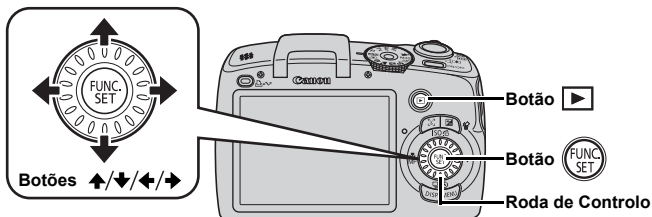
Tempo Decorrido

6. Se carregar novamente no botão do obturador até ao fim, a gravação pára.

- O indicador irá piscar a verde e os dados serão gravados no cartão de memória.
- A gravação pára automaticamente quando terminar o tempo máximo de gravação, ou quando a memória incorporada ou o cartão de memória ficar cheio.




Visualizar os Filmes





1. Carregue no botão ▶ (reproduzir).

2. Utilize o botão ← ou → para visualizar um filme e carregue no botão .

- As imagens com o ícone  são filmes.
- Também pode seleccionar imagens utilizando a roda de controlo.



3. Utilize o botão ← ou → para seleccionar  (Reproduzir) e carregue no botão .

- É iniciada a reprodução do filme.
- Se carregar no botão **FUNC./SET** durante a reprodução, pode fazer uma pausa e reiniciar o filme.
- Pode ajustar o volume de reprodução com o botão ↑ ou ↓.



Transferir Imagens para um Computador

Recomendamos que utilize o software fornecido.

Itens a Preparar

- Câmera e computador
- Canon Digital Camera Solution Disk fornecido com a câmera
- Cabo de interface fornecido com a câmera

Requisitos do Sistema

Instale o software num computador que cumpra os requisitos mínimos seguintes.

Windows

SO	Windows Vista (incluindo Service Pack 1) Windows XP Service Pack 2
Modelo do Computador	Os sistemas operativos indicados acima devem estar pré-instalados em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Windows Vista : Pentium 1,3 GHz ou superior Windows XP : Pentium 500 MHz ou superior
RAM	Windows Vista : 512 MB ou mais Windows XP : 256 MB ou mais
Interface	USB
Espaço Livre no Disco Rígido	<ul style="list-style-type: none"> • Utilitários Canon - ZoomBrowser EX : 200 MB ou mais - PhotoStitch : 40 MB ou mais
Monitor	1024 × 768 pixels/High Color (16 bits) ou superior

Macintosh

SO	Mac OS X (v.10.4 – v.10.5)
Modelo do Computador	Os sistemas operativos indicados acima devem estar pré-instalados em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Processador PowerPC G4/G5 ou Intel
RAM	Mac OS X v.10.5 : 512 MB ou mais Mac OS X v.10.4 : 256 MB ou mais
Interface	USB
Espaço Livre no Disco Rígido	<ul style="list-style-type: none"> • Utilitários Canon - ImageBrowser : 300 MB ou mais - PhotoStitch : 50 MB ou mais
Monitor	1024 × 768 pixels/32 000 Cores ou superior

Preparar para Transferir Imagens

1. Instalar o software.

Windows

1. Coloque o Canon Digital Camera Solution Disk na unidade de CD-ROM do computador.
2. Clique em [Easy Installation/ Instalação Fácil].

Siga as mensagens apresentadas no ecrã para continuar a instalação.




3. Uma vez concluída a instalação, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].

Quando concluir a instalação, será apresentado o botão [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir]. Clique no botão que for apresentado.



4. Quando for apresentado o ecrã normal do seu ambiente de trabalho, retire o CD-ROM da unidade.

Macintosh

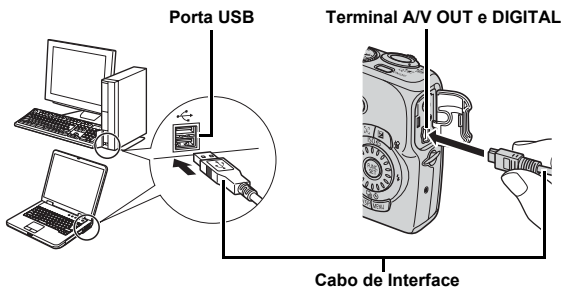
Faça duplo clique no ícone  na janela do CD-ROM. Quando o painel do instalador for apresentado, clique em [Install/Instalar]. Siga as instruções apresentadas no ecrã para avançar.



2. Ligar a câmara a um computador.

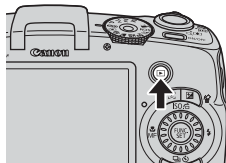
1. Ligue o cabo de interface fornecido à porta USB do computador e ao terminal A/V OUT e DIGITAL da câmara.

Faça deslizar a tampa do terminal da câmara para a esquerda para a abrir e introduza o cabo de interface até ao fim no terminal.



3. Preparar a transferência de imagens para o computador.

1. Carregue no botão  (Reproduzir) para ligar a câmara.



4. Abrir o CameraWindow.

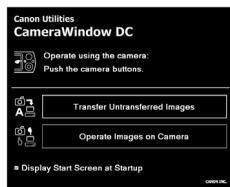
Windows

Selecione [Canon CameraWindow] e clique em [OK].



Se a janela indicada acima não aparecer, clique no menu [Start/Iniciar] e selecione [All Programs/Todos os Programas] ou [Programs/Programas], seguido de [Canon Utilities/Utilitários da Canon], [CameraWindow], [CameraWindow] e [CameraWindow].

CameraWindow aparece.



Macintosh

Quando estabelecer uma ligação entre a câmara e o computador, aparece CameraWindow. Se não aparecer, clique no ícone [CameraWindow] na barra de ferramentas (a barra que aparece na parte inferior do ambiente de trabalho).

Os preparativos para transferir imagens estão agora concluídos. Avance para a secção *Transferir Imagens Utilizando a Câmara (Transferência Directa)* (p. 31).

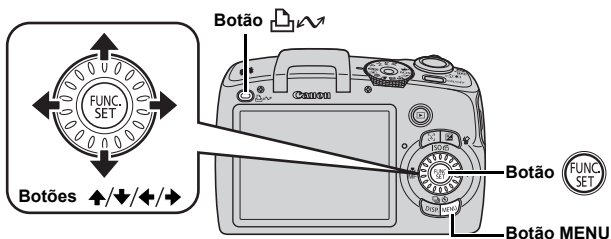


Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter detalhes sobre como transferir imagens utilizando o computador.

Transferir Imagens Utilizando a Câmara (Transferência Directa)

Utilize este método para transferir imagens com as operações da câmara.

Instale o software antes de transferir imagens através do método de transferência directa pela primeira vez (p. 28).



1. Verifique se o menu Transferência Directa aparece no LCD da câmara.

- O botão acende-se a azul.
- Carregue no botão **MENU** se o menu Transferência Directa não aparecer.








Menu Transf. Directa







2. Carregue no botão .


- As imagens que não foram anteriormente transferidas serão transferidas para o computador.

Também pode utilizar as opções seguintes do menu Transferência Directa para definir o método de transferência das imagens.

	Todas as imagens	Transfere e guarda todas as imagens no computador.
	Novas Imagens	Transfere e guarda no computador apenas as imagens que não tenham sido previamente transferidas.
	Trans. Imagem DPOF	Transfere e guarda no computador apenas as imagens com definições de Ordem de Transferência DPOF.
	Seleção & Transf.	Transfere e guarda no computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona.
	Fundo de Ecrã	Transfere e guarda no computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona. As imagens transferidas aparecem como fundo no ambiente de trabalho do computador.







Todas as imagens/Novas Imagens/Transferência Imagens DPOF

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar ,  ou  e carregue no botão .


- As imagens serão transferidas. O botão  pisca a azul enquanto a transferência estiver em curso.
- O ecrã regressa ao menu Transferência Directa quando a transferência estiver concluída.
- Se carregar no botão **FUNC./SET** cancela uma transferência em curso.



Seleção & Transferência/Fundo de Ecrã

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar , ou  e carregue no botão  (ou no botão .

2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar imagens a transferir e carregue no botão .

- As imagens serão transferidas.
O botão  pisca a azul enquanto a transferência estiver em curso.




3. Carregue no botão MENU depois de a transferência ser concluída.

- Regressa ao menu Transferência Directa.



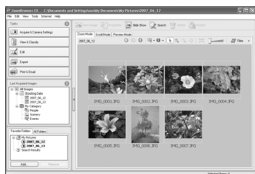
Só pode transferir imagens JPEG para o computador como fundo de ecrã.



A opção seleccionada com o botão  é retida, mesmo quando a câmara é desligada. A definição anterior estará activa quando o menu Transferência Directa voltar a ser apresentado. O visor de selecção de imagem aparece directamente quando a opção [Seleção & Transf.] ou [Fundo de Ecrã] foi seleccionada pela última vez.

Clique em [×] no canto inferior direito da janela para fechar o CameraWindow. As imagens transferidas aparecem no computador.

Windows



ZoomBrowser EX

Macintosh

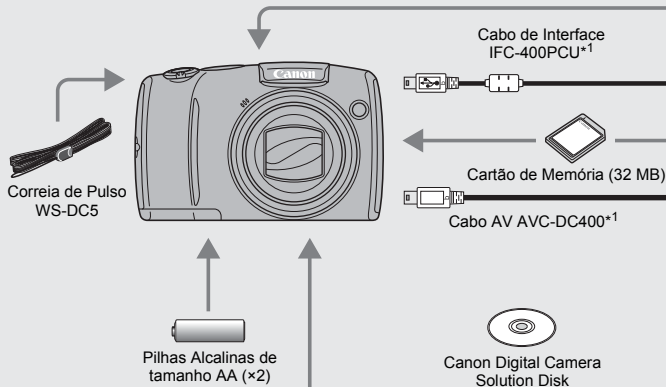


ImageBrowser

Por predefinição, as imagens transferidas são guardadas em pastas de acordo com as datas de captação.

Mapa do Sistema

Fornecido com a Câmera

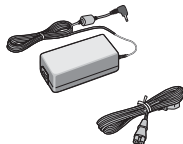


Kit de Carregador e Baterias CBK4-300*5

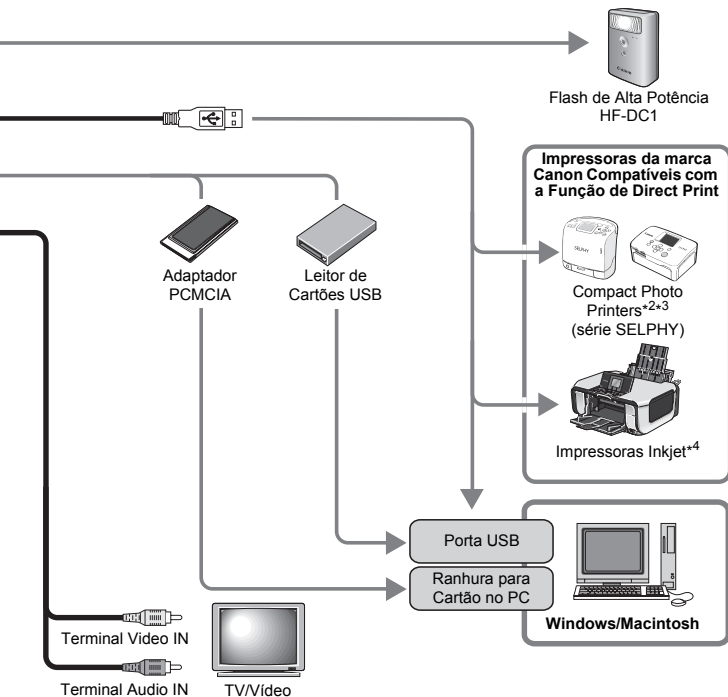


- Carregador de Baterias CB-5AH/CB-5AHE
- Baterias NiMH de tamanho AA NB-3AH (x4)
- Baterias NiMH NB4-300 (conjunto de 4 de tamanho AA) também disponíveis em separado.
- Esta câmara utiliza duas pilhas.

Kit de Transformador CA ACK800



- Transformador de Corrente Compacto CA-PS800
- Cabo de Alimentação



*1 Também pode ser adquirido em separado.

*2 Para obter mais informações sobre a impressora, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.

*3 Também pode ligar esta câmara à impressora CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.

*4 Para obter mais informações sobre a impressora inkjet e os cabos de interface, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.

*5 Também pode utilizar o Kit de Carregador e Baterias CBK4-200.

Acessórios Opcionais

Os acessórios seguintes da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são vendidos em algumas regiões ou podem já não estar disponíveis.

Flash

- **Flash de Alta Potência HF-DC1**

Pode utilizar este flash adicional acoplável para captar motivos que estão demasiado distantes para poderem ser iluminados pelo flash incorporado.

Fontes de Alimentação

- **Kit de Transformador CA ACK800**

Este kit permite alimentar a câmara a partir de qualquer tomada de parede doméstica normal. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando esta está ligada ao computador.

(Não pode ser utilizado para carregar as pilhas da câmara.)

- **Kit de Carregador e Baterias CBK4-300**

Este kit de carregador de bateria dedicado inclui um carregador e quatro baterias recarregáveis NiMH de tamanho AA (hidreto de metal de níquel). Útil para tirar um grande número de fotografias ou reproduzir muitas imagens.

Também pode adquirir a Bateria NiMH NB4-300, um conjunto de quatro baterias NiMH de tamanho AA recarregáveis separadamente.

Outros Acessórios

- **Cabo de Interface IFC-400PCU**

Utilize este cabo para ligar a câmara a um computador, a uma Compact Photo Printer (série SELPHY) ou a uma impressora inkjet (consulte o manual do utilizador da impressora inkjet).

- **Cabo AV AVC-DC400**

Utilize este cabo para ligar a câmara a um aparelho de televisão.

Impressoras Compatíveis com a Função de Direct Print

A Canon disponibiliza as seguintes impressoras vendidas em separado para utilizar com a câmara. Pode fazer impressões com qualidade fotográfica de forma rápida e fácil, ligando a impressora à câmara com um único cabo e utilizando os comandos da câmara.

- **Compact Photo Printers (série SELPHY)**
- **Impressoras Inkjet**

Para obter mais informações, contacte o revendedor Canon mais próximo.

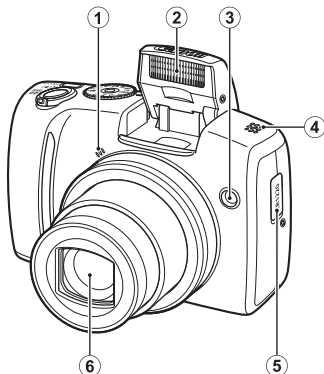
Recomenda-se a utilização de acessórios originais Canon.

Este produto foi concebido de forma a atingir excelente desempenho quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por exemplo, fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, sujeita ao pagamento de um determinado valor.

Mais Informações

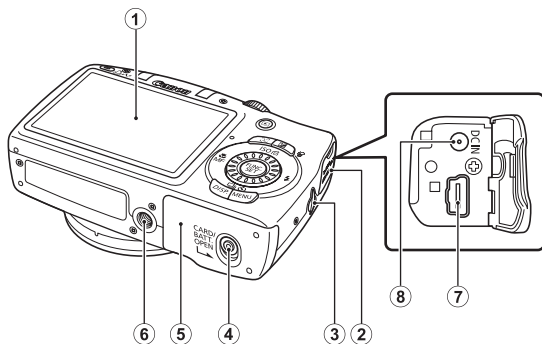
Guia de Componentes

■ Vista da Frente



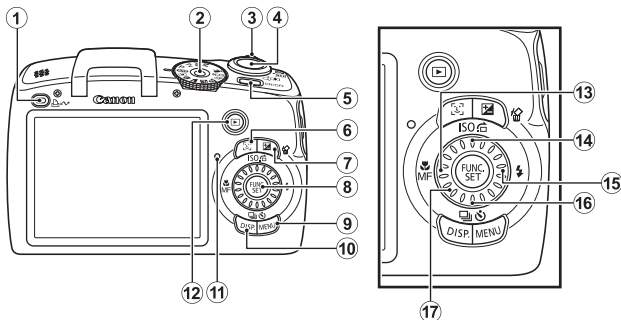
- ① Microfone (pp. 24, 144)
- ② Flash (p. 65)
- ③ Luz (Luz Auxiliar AF: p. 53, Lâmpada de Redução do Efeito de Olhos Vermelhos: p. 95, Lâmpada do Temporizador: p. 68)
- ④ Altifalante
- ⑤ Suporte da Pilha de Data
- ⑥ Objectiva

■ Vista de Trás



- ① Ecrã (LCD) (p. 58)
- ② Tampa do Terminal
- ③ Suporte da Correia (p. 12)
- ④ Patilha da Tampa do Cartão de Memória/Bateria (p. 10)
- ⑤ Tampa do Cartão de Memória/Bateria (p. 10)
- ⑥ Encaixe para o Tripé
- ⑦ Terminal A/V OUT (saída Áudio/Vídeo) e DIGITAL (pp. 20, 29, 163)
- ⑧ Terminal DC IN (Entrada de Alimentação) (p. 191)

■ Controlos

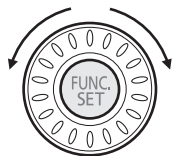


- ① Botão (Imprimir/Transferir) (pp. 20, 31, 122)
- ② Disco de Modos (pp. 15, 24, 77)
- ③ Botão de Zoom (pp. 60, 124)
Disparar: (Grande Angular)/ (Teleobjectiva)
Reprodução: (Índice)/ (Ampliar)
- ④ Botão do Obturador (p. 15)
- ⑤ Botão ON/OFF (pp. 15, 24)
- ⑥ Botão (Selector de Rosto) (pp. 104, 126)
- ⑦ Botão (Exposição)/ (Apagar Imagem Individual) (pp. 113, 19)
- ⑧ Botão **FUNC./SET** (Função/Definir) (p. 46)
- ⑨ Botão **MENU** (p. 47)
- ⑩ Botão **DISP.** (Visualizar) (p. 58)
- ⑪ Indicador (p. 45)
- ⑫ Botão (Reprodução) (p. 18)
- ⑬ Botão (Macro)/ **MF** (Focagem Manual)/ (pp. 67, 106)
- ⑭ Botão **ISO**/ (Saltar)/ (pp. 74, 129)
- ⑮ Botão (Flash)/ (p. 65)
- ⑯ Botão (Disparos Contínuos)/ (Temporizador Automático)/ (pp. 93, 68)
- ⑰ Roda de Controlo (p. 43)

Utilizar a Roda de Controlo

Girar a roda de controlo no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio equivale a premir o botão ◀, enquanto girá-la no sentido dos ponteiros do relógio equivale a premir o botão ▶ (equivale a premir o botão ▲ ou ▼ no caso de algumas funções).

Também pode efectuar as operações seguintes girando a roda de controlo.



A operação é efectuada utilizando a roda de controlo.

■ As Funções de Disparo

- Seleccionar os modos de disparo (pp. 79, 89)
- Seleccionar ⚡/🌸/📷/🕒/ISO (pp. 65, 67, 93, 68, 74)
- Seleccionar o item do menu **FUNC.** (p. 46)
- Seleccionar a velocidade do obturador e o valor de abertura (pp. 83, 85)
- Ajustar a focagem no modo de focagem manual (p. 108)
- Mudança de Programa (p. 111)
- Ajustar a exposição (p. 113)


■ As Funções de Reprodução

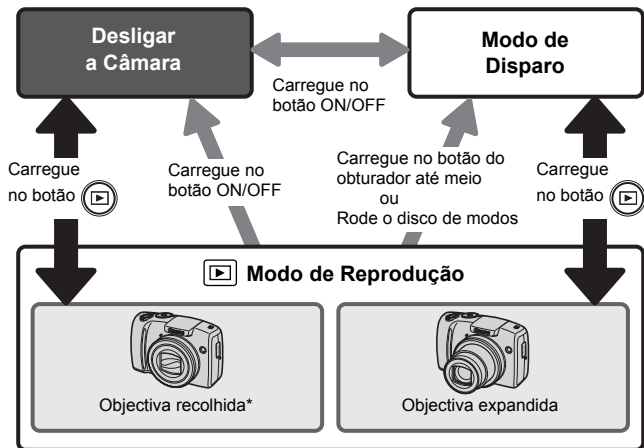
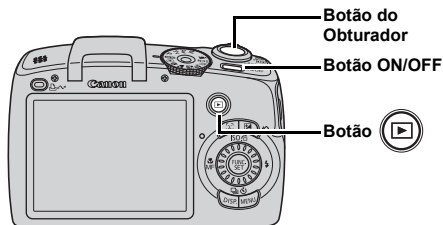
- Seleccionar uma imagem (pp. 18, 124, 125, 129)
- Utilizar ao definir/editar (pp. 136, 144, 148, 152)
- Utilizar ao editar filmes (pp. 26, 132)


■ As Funções de Disparo e Reprodução

- Seleccionar um item de menu e utilizar ao definir (pp. 46, 47)

Utilizar o Botão

O botão  permite ligar e desligar a câmara e alternar entre os modos de disparo/reprodução.



* A quantidade de tempo antes da objectiva recolher automaticamente pode ser definida em [Retração Obj.] no menu  (Configuração) (p. 57).

Indicador

O indicador na parte de trás da câmara acende-se ou pisca sob as condições seguintes.

Verde : Pronta para disparar (a câmara emite dois sinais sonoros*)/com o visor desligado

Verde a Piscar : Gravação/leitura/eliminação/transferência de imagem (quando ligado a um computador/impressora)

Laranja : Pronta para disparar (flash ligado)

Laranja a Piscar : Pronta para disparar (aviso de trepidação da câmara)

* Se a câmara estiver dificuldades em focar, emite um sinal sonoro. No entanto, a câmara não emite nenhum sinal sonoro quando estiver pronta para disparar ou quando tiver dificuldades em focar no modo Fácil.



Nunca faça o seguinte enquanto o indicador estiver a piscar a verde. Estas acções podem corromper os dados da imagem.

- Abanar ou balançar a câmara
- Desligar a câmara ou abrir a tampa do cartão de memória/bateria

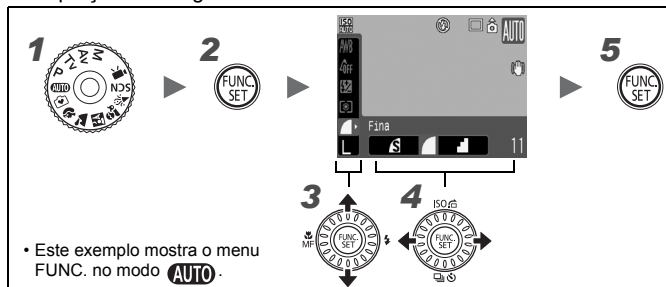
Operações Básicas

Menus e Definições

As definições dos modos de disparo ou de reprodução, bem como as definições de impressão, data/hora e sons são configuradas através do menu FUNC., Gravação, Reprodução, Impressão ou Configuração.

Menu FUNC. (Botão)

Este menu permite ajustar grande parte das funções mais comuns de captação de imagens.



1 Defina o disco de modos para o modo de disparo que pretende utilizar.

2 Carregue no botão .

3 Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar um item de menu.

Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.

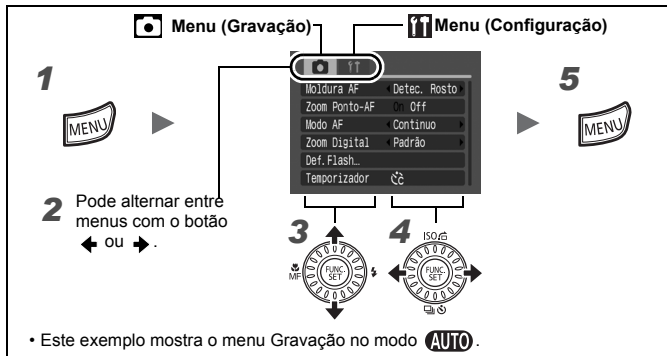
4 Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar uma opção para o item de menu.

- Os itens que mostram o ícone **DISP.** podem ser alterados com o botão **DISP.**
- Depois de seleccionar uma opção, pode carregar no botão do obturador para disparar imediatamente. Após o disparo, o menu volta a aparecer, permitindo ajustar facilmente as definições.
- Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar uma opção para o item de menu.

5 Carregue no botão .

Menus Gravação, Reprodução, Impressão e Configuração (Botão MENU)

As definições apropriadas de disparo, reprodução ou impressão podem ser ajustadas a partir destes menus.



1 Carregue no botão MENU.

2 Utilize o botão ← ou → para alternar entre menus.

- Também pode utilizar o botão de zoom para mudar de menu.
- Estão disponíveis os seguintes menus.
Disparar: Gravação/ Configuração
Reprodução: Reprodução/ Impressão/ Configuração

3 Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar um item de menu.

- Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.
- Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar um item de menu.

4 Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma opção.

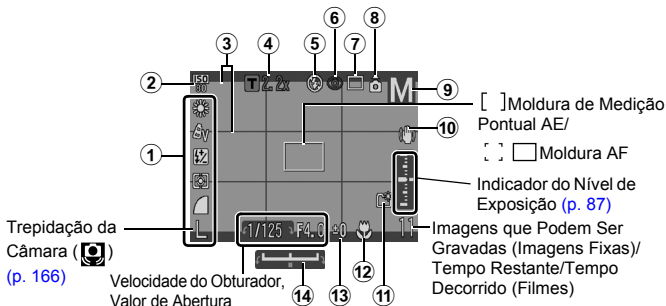
Os itens de menu seguidos de reticências (...) só podem ser definidos depois de carregar no botão **FUNC./SET** para visualizar o menu seguinte. Carregue no botão **FUNC./SET** de novo para confirmar a definição e carregue no botão **MENU** para regressar ao ecrã de menu.

5 Carregue no botão MENU.









Informação Apresentada no LCD e Menus

Modos de Disparo Disponíveis » p. 211

Modo de Disparo




	Informações Apresentadas	Método de Definição
①	Balanço Brancos ou Resolução, etc.	Botão FUNC./SET (menu FUNC.)
②	Velocidade ISO (ISO AUTO HI 80 100 200 400 800 1600 3200)	Botão ISO (ISO 3200 no modo SCN)
③	Modos de Exibição	Botão MENU (menu Gravação)
④	Conversor Tele-Digital (T 1.3x/ 2.2x)/Factor de Zoom Digital/ Zoom de Segurança ()	Botão MENU (menu Gravação), Botão de Zoom
⑤	Flash () () ()	Levantar/baixar o flash, botão ()
⑥	Corr.Olh-Ver ()	Botão MENU ([Def.Flash] no menu Gravação)
⑦	Modo de Disparo () () () () () () ()	Botão () / ()
⑧	Rotação Auto () () ()	Botão MENU (menu Configuração)
⑨	Modo de Disparo	Disco de modos, Roda de controlo
⑩	Trepidação da Câmera () () () ()	Botão MENU (menu Gravação)
⑪	Criar Pasta ()	Botão MENU (menu Configuração)


	Informações Apresentadas	Método de Definição
12	Macro () / Focagem Manual ()	Botão  / MF
13	Compensação de Exposição ( ... )	Botão 
14	Barra de Mudança de Exposição (Filmes) ()	Botão 


Acerca da Carga da Bateria

Quando a carga da bateria estiver fraca, o ícone e a mensagem a seguir aparecem. Não aparecem se a carga da bateria for suficiente.

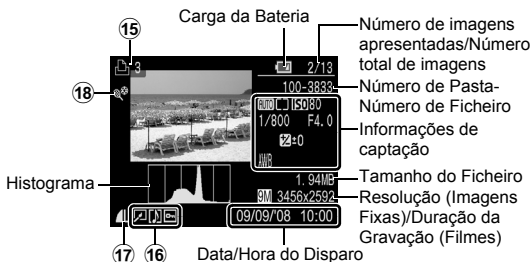
Visualização no LCD	Resumo
 (a piscar a vermelho)	As pilhas têm pouca carga. Prepare-se para substituir por pilhas novas em breve.
“Substitua as pilhas”	As pilhas estão totalmente gastas. Coloque pilhas novas.



Se o indicador piscar a cor-de-laranja e se o ícone de aviso de trepidação da câmara () aparecer, isto indica que pode ter sido seleccionada uma velocidade do obturador baixa, devido a uma iluminação insuficiente. Utilize os seguintes métodos para captar imagens:

- Especificar o modo de Estabilização para uma definição diferente de [Off] (p. 72)
- Aumentar a velocidade ISO (p. 74)
- Utilizar o Modificar ISO Auto (p. 75)
- Levantar o flash para seleccionar uma definição diferente de  (p. 65)
- Colocar a câmara num tripé ou noutro dispositivo

Modo de Reprodução (Detalhado)



	Informações Apresentadas	Método de Definição
15	Lista de Impressão	Botão , Botão MENU (menu Impressão)
16	Função de Correção de Olhos Vermelhos/ Imagem redimensionada () Imagem com Anotação de Som () Estado da Protecção ()	Botão MENU (menu Reprodução)
17	Compressão (Imagens Fixas)/ Resolução (Imagens Fixas), Filme ()	Botão FUNC./SET (menu FUNC.)
18	Categoria Auto (, ,)	Botão MENU (menu Gravação)
	M. Categoria (, , ,)	Botão MENU (menu Reprodução)

As informações seguintes também podem aparecer com algumas imagens.

	Está anexado um ficheiro num formato diferente de WAVE.
	Imagem JPEG não suportada pelas Regras de Design para o Sistema de Ficheiros da Câmara.
	Imagem RAW
	Tipo de dados MOV
	Tipo de dados não reconhecido



- As informações de imagens gravadas com outras câmaras podem não ser apresentadas correctamente.
- Aviso de Sobreposição
Nos seguintes casos, as partes da imagem com sobreposição piscam.
 - Ao rever uma imagem no LCD imediatamente depois de disparar (visualização de informações)
 - Ao utilizar o modo de visualização detalhada durante a reprodução.

Função Histograma

O histograma é um gráfico que permite verificar o brilho da imagem. Quanto maior for o desvio do gráfico para a esquerda, mais escura é a imagem. Quanto maior for o desvio do gráfico para a direita, mais clara é a imagem. Utilizando a função de compensação de exposição, pode corrigir o brilho da imagem antes de disparar (p. 113).

Histogramas Modelo



Imagem Escura



Imagem Balanceada

























Imagem Clara

































Modo de Disparo

Item de Menu	Opções	Página de Referência
Imagem Fixa		pp. 15, 77
Filme		pp. 24, 89

Definições utilizando o botão , /MF, ,  ou 










Item de Menu	Opções	Página de Referência
Compensação de Exposição	 -2 ... +2	p. 113
Macro/Focagem Manual	   MF	pp. 67, 108
Velocidade ISO	 AUTO  HI  80  100  200  400  800  1600	p. 74
Flash	 	p. 65
Modo de Disparo	       ( também aparece no modo de filme.)	pp. 93, 68



Menu FUNC.

Item de Menu	Opções	Página de Referência
Balço Branco	      	p. 115
Minhas Cores	     	p. 118
Compensação/Saída de Flash		p. 95
Modo de Medição	  	p. 114
Compressão	  	p. 71
Resolução (Imagem Fixa)	      ( se a data não tiver sido definida) 	p. 70
Resolução (Filme)	   	p. 92

Menu Gravação

* Predefinição

Item de Menu	Opções	Página de Referência
Moldura AF		
 /  /  /  /  /  /  /  /  / SCN	Detec. Rosto*/Centro	p. 101
P/Tv/Av/M	Centro*/Detec. Rosto	
AF Tam.Mold.	Normal*/Pequeno	p. 103
Zoom Ponto AF	On/Off*	p. 97
Modo AF	Contínuo*/Único	p. 100
Zoom Digital		
(Imagens fixas)	Padrão*/Off/1.3x/2.2x	p. 61
(Filme)	Padrão*/Off (Apenas no modo de filme standard)	
Def.Flash		
Modo de flash	Auto*/Manual	p. 95
Comp. exp flash	-2 a 0* a +2	
Saída de flash	Mínimo*/Médio/Máximo	
Sinc. Lenta	On/Off*	
Corr.Olh-Ver	On/Off*	
Lâmp.Olh-Ver	On*/Off	
Segurança FE	On*/Off	
Temporizador		
Atraso	0 – 10*, 15, 20, 30 seg	p. 69
Disparos	1 – 10 (A predefinição são 3 disparos)	
Mud. Segurança	On/Off*	p. 84
Mod. ISO Auto	On/Off*	p. 75
MF-Ponto Zoom	On*/Off	p. 108
Precisão MF	On*/Off	p. 109
Luz Aux. AF	On*/Off	p. 40

Item de Menu	Opções	Página de Referência
Visualização (Rever Gravação)	Off/2* – 10 segundos/Reter	Pode definir a duração da visualização das imagens depois de serem captadas (p. 16).
Info Revisão	Off*/Detalhada/Ver.Focagem	p. 98
Categoria Auto	On*/Off	p. 121
Modos Exibição		
(Imagens fixas)	Off*/Grelha/Guia 3:2/Ambos	p. 120
(Filme)	Off*/Grelha	
M Estabiliz.		
(Imagens fixas)	Contínuo*/Pré-disparo/ Vertical IS/Off	p. 72
(Filme)	Contínuo*/Off	
Definir o botão 		p. 122

Menu Reprodução

Item de Menu	Página de Referência
Apresentação	p. 136
M. Categoria	p. 131
Red.Olhos Verm.	p. 137
Redimensionar	p. 142
Anotação Som	p. 144
Proteger	p. 146
Rodar	p. 134
Apagar todas	p. 147
Ordem Transf.	p. 152
Resumo	p. 18
Ef. Transição	p. 135


Menu Impressão

Item de Menu	Resumo	Página de Referência
Imprimir	Mostra o menu de impressão.	–
Selec. Imagens & Qtd	Configura as definições de impressão para imagens individuais enquanto as visualiza.	p. 150
Selec. Todas Imagens	Configura definições de impressão para todas as imagens.	
Limpar Todas as Def.	Remove todas as definições de impressão das imagens.	
Def. de Impressão	Define o estilo de impressão.	p. 148




Menu Configuração

* Predefinição

Item de Menu	Opções	Resumo/Página de Referência
Sem som	On/Off*	Define para [On] para desligar todos os sons de funcionamento (excepto quanto a tampa do cartão de memória/bateria for aberta durante a gravação).
Volume	Off/1/2*/3/4/5	Ajusta o volume do som inicial, de funcionamento, do temporizador, do obturador e de reprodução. O volume não pode ser ajustado se definir [Sem som] como [On].
Vol. Inicial		Ajusta o volume do som inicial quando liga a câmara.
Vol. Operação		Ajusta o volume dos sons de funcionamento que se ouvem quando carrega em qualquer botão, além do botão do obturador.
Vol. Temporiz.		Ajusta o volume de som do temporizador emitido durante 2 seg. antes de o obturador ser libertado.
Vol. Obturador		Ajusta o volume de som emitido quando liberta o obturador. O som do obturador não é emitido durante a gravação de um filme.
Vol. Reprodução		Ajusta o volume de reprodução dos filmes e das anotações de som.
Imagem Inicial	On*/Off	Permite definir se a Imagem inicial aparece ou não quando liga a câmara.
Brilho do LCD	1/2/3/4*/5	Utilize o botão ◀ ou ▶ para ajustar o brilho. Pode verificar o nível de brilho enquanto ajusta a definição.
Poupar Energia		p. 154
Desligar Auto	On*/Off	
Desligar LCD	10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min.*/ 2 min./3 min.	

Item de Menu	Opções	Resumo/Página de Referência
Data/Hora		p. 13
Formatar		Também pode seleccionar uma formatação de baixo nível (p. 156).
Num. Ficheiros	Contínua*/ Reinic. Auto	p. 157
Criar Pasta		p. 159
Criar Nova Pasta	Marca de verificação (On)/ Sem marca de verificação (Off)	
Criar Auto	Off*/Diária/ Segunda-Domingo/ Mensal (Também pode definir uma hora para a criação automática.)	
Rotação Auto	On*/Off	p. 161
Unid.Distância	m/cm*/ pés/pol.	Define as unidades para a barra de zoom (p. 60) e a unidade de distância do indicador MF (p. 108).
Retracção Obj.	1 minuto*/ 0 segundos	Define o tempo de retracção da objectiva quando se passa do modo de disparo para o modo de reprodução.
Idioma		p. 14
Sistema Vídeo	NTSC/PAL	p. 163
Método de Imp.	Auto*/ 	Consulte as informações abaixo.
Reiniciar Tudo		p. 162

Método de Impressão

Pode alterar o método de ligação à impressora para impressão. Apesar de, normalmente, não ser necessário alterar a definição, seleccione  quando estiver a imprimir imagens sem margem tiradas em modo  (Panorâmico) em papel de grandes dimensões com a compact photo printer SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510/CP520 da Canon. Como esta definição fica guardada na memória, mesmo com a câmara desligada, para imprimir num tamanho de imagem diferente de , volte ao modo [Auto] (no entanto, não é possível alterar o método de ligação quando se está ligado a uma impressora).

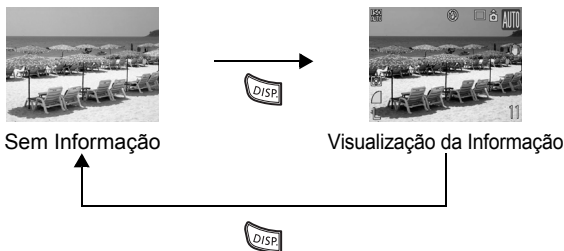
Visualização no LCD

Mudar de Modos de Visualização no LCD

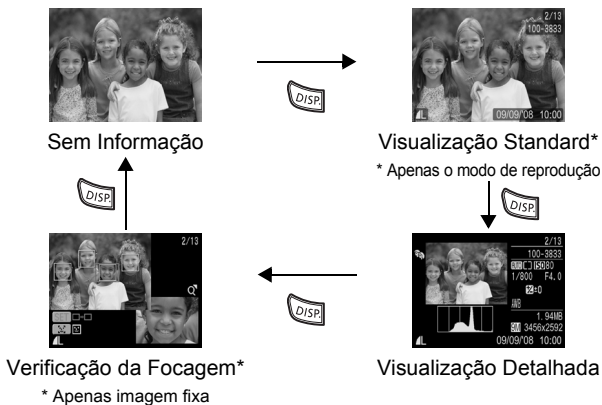
De cada vez que carregar no botão **DISP.**, muda o modo de visualização do LCD (excepto no modo Fácil). Consulte *Informação Apresentada no LCD e Menus* para obter detalhes (p. 48).

(Seguem-se os ecrãs visualizados ao disparar no modo **AUTO**.)


■ Modo de Disparo



■ Modo de Reprodução ou Rever Gravação (Após o Disparo)





- O LCD não passa para a visualização detalhada ou visualização de verificação da focagem na visualização ampliada (p. 124) nem no modo de reprodução de índice (p. 125).
- Pode alterar o brilho do LCD em [Brilho do LCD] no menu  (Configuração) (p. 56).

Visualização Nocturna

Quando filmar no crepúsculo ou à noite enquanto a escuridão circundante tornar difícil visualizar o LCD, a opção “visualização nocturna” da câmara apresenta o motivo com brilho no LCD.

Deste modo, poderá compor uma fotografia mesmo em ambientes escuros (não é possível desactivar esta definição).

* Embora possa aparecer ruído e o movimento do motivo que aparece no LCD possa parecer irregular, isso não tem qualquer efeito na imagem gravada. O brilho da imagem apresentada no monitor e o brilho da imagem real gravada serão diferentes.



Funções de Disparo Utilizadas Normalmente

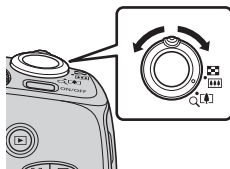
Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar modos de disparo ou opções do menu FUNC. Consulte a [p. 43](#).

Utilizar o Zoom Óptico

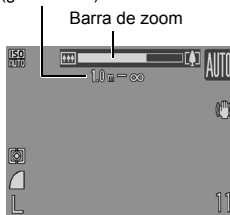
O zoom pode ser ajustado desde 36 – 360 mm (distância focal), o equivalente a uma película de 35 mm.

1 Carregue no botão de zoom na direcção de ou .

-  Grande Angular: Amplia o motivo.
-  Teleobjectiva: Diminui o motivo.



Intervalo de focagem
(guia básico)



Utilizar o Zoom Digital/ Conversor Tele-Digital



















Modos de Disparo Disponíveis » p. 211

Pode combinar o zoom digital com o zoom óptico ao captar imagens. As características de disparo e as distâncias focais disponíveis (equivalentes a película de 35mm) são as seguintes:

Seleção	Distância Focal	Características de Disparo
Padrão	36 – 1440 mm	Permite fotografar com factores de zoom até 40x, com combinação de zoom digital e óptico.
Off	36 – 360 mm	Permite captar imagens sem zoom digital.
1.3x	46,8 – 468 mm	O zoom digital é fixado no factor de zoom seleccionado e a distância focal muda para a teleobjectiva máxima.
2.2x	79,2 – 792 mm	Deste modo, consegue uma velocidade do obturador mais rápida e uma redução na trepidação da câmara, ao contrário do que acontece com uma fotografia tirada do mesmo ângulo de visão com [Padrão] ou [Off].

Acerca do Zoom de Segurança

Consoante o número de resolução definido, pode mudar do zoom óptico para o zoom digital sem parar num factor no qual a qualidade da imagem não se deteriore (Zoom de Segurança).  é apresentado quando atinge o máximo factor de zoom sem deterioração da imagem. Carregar novamente no botão do zoom na direcção de  permite ampliar ainda mais (não disponível em ). Consoante o número de resolução definido, a zona do Zoom de Segurança (factor) varia da seguinte forma (: o número é o factor de zoom em que o zoom pára).


Resolução	Zoom óptico	Zoom digital	
L	 10.0x		
M1	 10.0x		
M2	 13.0x		
M3		 22.0x	
S			 40.0x
A cor da barra de zoom	Branco ()	Amarelo ()	Azul ()
	Zona sem deterioração		Zona com deterioração



Não pode utilizar o zoom digital em  ou nos modos .

Fotografar com o Zoom Digital

1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Zoom Digital].




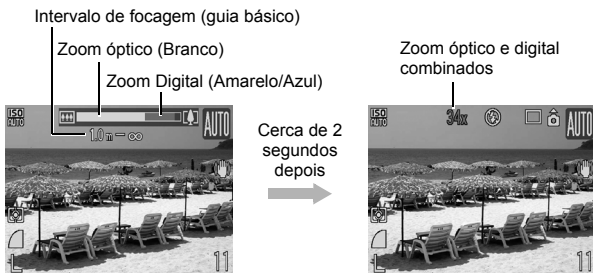
2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [Padrão].
2. Carregue no botão **MENU**.



3 Carregue no botão de zoom na direcção de e dispare.


- O factor combinado de zoom digital com zoom óptico é apresentado no LCD.
- A imagem pode aparecer com uma qualidade inferior, dependendo da resolução seleccionada. O factor de zoom aparece a azul.
- Carregue no botão de zoom na direcção de  para reduzir o zoom.



Fotografar com o Conversor Tele-Digital

A função de conversor tele-digital utiliza o zoom digital para obter os efeitos de uma teleobjectiva (objectiva utilizada para tirar fotografias de longe).

1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Zoom Digital].



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [1.3x] ou [2.2x].
2. Carregue no botão **MENU**.



3 Ajuste o ângulo de visão com o botão de zoom e dispare.

- **T** e o factor de zoom aparecem no LCD.
- A imagem pode aparecer com uma qualidade inferior, dependendo da resolução seleccionada (o ícone **T** e o factor de zoom aparecem a azul).

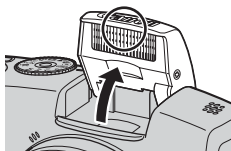


⚡ Utilizar o Flash



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 211

1 Levante o flash manualmente.



2 Carregue no botão ⚡.

1. Utilize o botão ← ou → para alterar o modo de flash.

⚡ : [Auto]

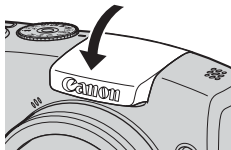
⚡^A : [On]



- Pode configurar as definições detalhadas para o flash quando carrega no botão **MENU** enquanto este ecrã é apresentado (p. 95).


3 Quando não estiver a utilizar o flash, baixe-o até este fechar.

- (flash off) aparece no LCD.



Recomenda-se a utilização de um tripé ou outro dispositivo semelhante para tirar fotografias se aparecer o ícone de aviso de trepidação da câmara .



- Quando o flash começar a ser recarregado depois do disparo, o indicador pisca a cor-de-laranja e o LCD desliga-se. Quando acabar de recarregar, o indicador desliga-se e o LCD liga-se. O tempo necessário para recarregar o flash depende das condições de utilização e da carga restante da bateria.
- Um  vermelho a piscar no LCD indica que o nível de luz é insuficiente. Neste caso, levante o flash antes de disparar. No entanto, quando disparar com o modo **Tv**, **Av** ou **M** não existe qualquer indicação.


Captar Grandes Planos (Macro)




Modos de Disparo Disponíveis » p. 211

Utilize este modo para captar grandes planos de flores ou de objectos pequenos. A área da imagem à distância mínima de disparo desde a extremidade da objectiva até ao motivo (1 cm) é 29 × 21 mm.

1 Carregue no botão .



1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar .

- Aparece uma barra amarela por baixo da barra de zoom, a indicar o intervalo em que não pode utilizar o modo Macro para fotografar o motivo. Quando a barra de zoom atingir a barra amarela, o ícone  fica indisponível e a imagem é gravada com distâncias de disparo normais. A barra de zoom desaparece após cerca de 2 segundos.



Intervalo de focagem (guia básico)

Para Cancelar o Modo de Macro:

Carregue no botão  e utilize o botão ◀ ou ▶ seleccionar  (Normal).






Se utilizar o flash no modo de macro pode fazer com que as extremidades da imagem escureçam.

Utilizar o Temporizador



Modos de Disparo Disponíveis » p. 211

Pode definir o tempo de atraso e o número de disparos que pretende efectuar de antemão.

 Temporizador 10seg	Dispara 10 segundos depois de carregar no botão do obturador. <ul style="list-style-type: none"> • 2 segundos antes de soltar o obturador, a lâmpada e o som do temporizador aceleram.
 Temporizador 2seg	Dispara 2 segundos depois de carregar no botão do obturador. <ul style="list-style-type: none"> • O som do temporizador é emitido numa intermitência rápida, quando se carrega no botão do obturador e este abre-se 2 segundos mais tarde.
 Personalizado	Pode alterar o tempo de atraso (0 – 10, 15, 20, 30 seg.) e o número de fotografias (1 – 10). <ul style="list-style-type: none"> • Quando se define um valor superior a 2 segundos para a opção [Atraso], o temporizador soa rapidamente durante 2 segundos antes do obturador se abrir. Se tiver especificado múltiplos disparos para a opção [Disparos], o som ouve-se apenas para o primeiro disparo.

1 Carregue no botão .

1. Utilize o botão  ou  para alterar o modo do temporizador.


- Se carregar no botão **MENU** enquanto estiver a visualizar este ecrã, pode definir o atraso e o número de disparos da mesma forma que faria com a opção Personalizado seleccionada (p. 69).



2 Dispare.



- Se carregar no botão do obturador até ao fim, a lâmpada do temporizador irá piscar.*
 - * Se [Lâmp.Olh-Ver] estiver definido para [On] em [Def.Flash], a lâmpada acende-se 2 segundos antes do flash disparar (p. 95).

Para Cancelar o Temporizador:

Siga o procedimento 1 para seleccionar .


Alterar o Tempo de Atraso e o Número de Fotografias (📷)

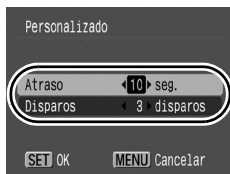
1 Seleccione [Temporizador].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Temporizador].
3. Carregue no botão .



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Atraso] ou [Disparos] e o botão **←** ou **→** para alterar as definições.
2. Carregue no botão .
3. Carregue no botão **MENU**.



Se definir a opção [Disparos] para 2 ou mais disparos, acontece o seguinte.

- A exposição e o balanço de brancos são bloqueados para as definições seleccionadas para o primeiro disparo.
- Se utilizar o flash, o intervalo entre disparos aumenta.
- O intervalo entre disparos pode aumentar se a memória incorporada da câmara ficar cheia.
- Os disparos param automaticamente quando o cartão de memória fica cheio.

Alterar a Resolução (Imagens Fixas)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 211

1 Seleccione a resolução.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ou para seleccionar e o botão ou para a alterar a resolução.
3. Carregue no botão .



Valores Aproximados para a Resolução

Resolução			Finalidade*
Grande	9M	3456 × 2592	Alta Imprimir até ao formato A3 297 × 420 mm Imprimir até ao formato A4 210 × 297 mm Imprimir até ao formato Letter 216 × 279 mm Impressões de formato postal 148 × 100 mm Impressões de formato L 119 × 89 mm Enviar imagens como anexos de e-mail ou captar mais imagens.
Média 1	6M	2816 × 2112	
Média 2	4M	2272 × 1704	
Média 3	2M	1600 × 1200	
Pequena	0.3M	640 × 480	
Data do Selo	2M	1600 × 1200	Baixa Imprimir imagens com o selo de data (p. 22), em formato L ou postal (pode verificar a área de impressão a um aspecto de 3:2 enquanto fotografa).
Panorâmico		3456 × 1944	Imprimir em papel de grandes dimensões (pode verificar a composição numa proporção 16:9. As áreas que não forem gravadas aparecem no LCD como um contorno a preto.)

: São mostrados os números aproximados da resolução. (M é a abreviatura de megapixels.)

* Os formatos de papel variam de acordo com a região.










- Consulte *Cartões de Memória e Capacidades Estimadas* (p. 203).
- Consulte *Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 204).

Alterar a Compressão (Imagens Fixas)






Modos de Disparo Disponíveis >> p. 211

1 Seleccione uma definição de compressão.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e o botão  ou  para alterar a opção.
3. Carregue no botão .



Valores Aproximados das Definições de Compressão

Compressão		Finalidade
 Superfina	Alta Qualidade ↑ ↓ Normal	Captar imagens de qualidade superior.
 Fina		Captar imagens de qualidade normal.
 Normal		Captar mais imagens.



- Consulte *Cartões de Memória e Capacidades Estimadas* (p. 203).
- Consulte *Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 204).

Definir a Função do Estabilizador de Imagem



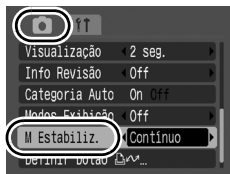
Modos de Disparo Disponíveis >> p. 211

A função de estabilizador de imagem, do tipo de desvio da objectiva, permite minimizar o efeito de trepidação da câmara (imagens desfocadas) quando capta motivos distantes que foram ampliados ou quando fotografa em condições escuras, sem flash.

Opções	Visualização no LCD	Resumo
Off		–
Contínua		Pode verificar o efeito do modo de Estabilização na desfocagem da imagem no LCD, uma vez que este modo funciona continuamente. Isto facilita a composição de imagens e a focagem dos motivos.
Pré-disparo		O modo IS Pré-disparo só é activado quando se carrega no botão do obturador. Se definir para [Contínuo], pode ocorrer alguma desfocagem, dependendo dos motivos. No modo Pré-disparo, pode captar os motivos sem se preocupar com qualquer movimento pouco natural que possa aparecer no LCD.
Vertical IS		Esta opção apenas estabiliza o efeito dos movimentos da câmara para cima e para baixo na imagem. Esta opção é recomendada para captar objectos que se movem horizontalmente.

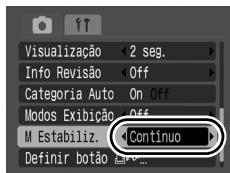
1 Seleccione [M Estabiliz.].

1. Carregue no botão MENU.
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar [M Estabiliz.].



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar as definições do estabilizador de imagens.
2. Carregue no botão **MENU**.



- A trepidação da câmara pode não ficar completamente corrigida quando se capta imagens com velocidades baixas do obturador como, por exemplo, quando se fotografa à noite. Utilize a Modificação ISO Auto (p. 75), ou instale a câmara num tripé para fotografar. Se fotografar com a câmara colocada num tripé, recomendamos que defina o [M Estabiliz.] para [Off].
- Se a trepidação da câmara for demasiado forte, pode não ficar completamente corrigida.
- Segure na câmara horizontalmente, enquanto estiver a utilizar a função [Vertical IS] (se segurar na câmara verticalmente, a estabilização não funciona).
- Se fizer um filme depois de configurar a definição [M Estabiliz.] como [Pré-disparo] ou [Vertical IS], a definição muda para [Contínuo].

ISO Ajustar a Velocidade ISO



Modos de Disparo Disponíveis » p. 211

Aumente a velocidade ISO para fotografar com uma velocidade do obturador mais rápida quando pretender reduzir os efeitos de trepidação da câmara ou evitar motivos desfocados, ou desligue o flash para fotografar em locais escuros.

1 Ajuste a Velocidade ISO.

1. Carregue no botão **ISO**.
2. Utilize o botão **↑** ou **↓** para alterar a definição.



- Quando selecciona **ISO AUTO** (Auto) ou **ISO HI** (ISO Auto Elevado), a câmara define a velocidade ISO ideal para o nível de luz durante o disparo. Como a velocidade ISO será automaticamente accionada em locais escuros, a velocidade do obturador aumentará, reduzindo a trepidação da câmara e a desfocagem do motivo.
- Selecciona **ISO AUTO** para atribuir prioridade à qualidade da imagem.
- Quando selecciona **ISO HI**, a câmara também detecta movimento e define a velocidade ISO ideal. À medida que a velocidade do obturador aumenta*, a trepidação da câmara e as fotografias desfocadas provocadas pelo movimento do motivo são mais reduzidas do que quando fotografa a mesma cena com AUTO.



* O ruído na imagem captada pode aumentar em comparação com **ISO AUTO**.







- Pode definir a velocidade ISO para **ISO 3200** (p. 81).
- A câmara aplica automaticamente o processamento da redução do ruído quando capta com uma velocidade ISO elevada.
- Se definir a câmara para **ISO AUTO** ou **ISO HI**, a velocidade ISO definida automaticamente pela câmara será apresentada quando carregar no botão do obturador até meio ou nas informações de reprodução.

Reduzir a Trepidação da Câmara Durante o Disparo (Modificar ISO Auto)




Modos de Disparo Disponíveis >> p. 211

Quando o ícone de aviso de trepidação da câmara () for apresentado ao fotografar ou filmar, esta função permite que aumente a velocidade ISO e fotografe a uma velocidade do obturador que minimiza os efeitos da trepidação da câmara, se carregar no botão .





- No modo ,  ou , não funciona quando o flash dispara.
- Dependendo das condições de disparo, o ícone de aviso de trepidação da câmara () pode permanecer no ecrã, mesmo depois de aumentar a velocidade ISO.

1 Seleccione [Mod. ISO Auto].

1. Carregue no botão MENU.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Mod. ISO Auto].





2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [On].
2. Carregue no botão MENU.





3 Carregue no botão do obturador até meio.

- Quando for apresentado o ícone , o botão  acende-se a azul.



4 **Carregue sem soltar o botão do obturador até meio e depois carregue no botão** .

- É apresentada a velocidade ISO após o ajuste.
- Com o botão do obturador carregado até meio, carregue de novo no botão   para a velocidade ISO voltar à sua condição original.
- Quando o bloqueio AE (p. 110) é activado após a velocidade ISO ter aumentado, a velocidade ISO não retoma a sua definição de origem, mesmo se soltar o botão do obturador.



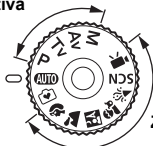
5 **Carregue no botão do obturador até ao fim (carregar completamente).**

Disparar Utilizando o Disco de Modos

Disco de Modos



Zona criativa



Zona de imagem

A câmara selecciona automaticamente as definições.

AUTO : Auto (p. 15)

: Fácil (p. 17)

■ Zona de Imagem

Quando selecciona um modo de disparo adequado às condições de disparo, a câmara ajusta automaticamente as definições para a fotografia perfeita (p. 79).

: Retrato

: Paisagem

: Fotografia Nocturna

: Crianças&Animais

: Interior

SCN : Cena Especial (p. 79)

: Cenas Nocturna

: Pôr do Sol

: Folhagem

: Neve

: Praia

: Fogo Artificio

: Polarização

: ISO 3200

: Filme (pp. 24, 89)

■ Zona Criativa

Pode escolher as definições da câmara que quiser, como a velocidade do obturador e o valor da abertura, de acordo com o motivo que pretende captar.

P : Programa AE (p. 82)

Tv : Definir a Velocidade do Obturador (p. 83)



Av : Definir a Abertura (p. 85)

M : Definir Manualmente a Velocidade do Obturador e a Abertura (p. 87)

Disparo Fácil (Modo Fácil)



Fotografar com o modo Fácil é tão simples quanto carregar no botão do obturador. A câmara selecciona automaticamente as melhores definições, para que não tenha problemas em captar qualquer tipo de cena.

- Fotografar pessoas
Quando fotografar pessoas, a câmara detecta automaticamente os rostos a focar, para que consiga sempre captar expressões genuínas.
- Fotografar motivos próximos
Mesmo quando estiver a fotografar motivos próximos não precisa de se preocupar com a focagem.
- Reprodução fácil
Rode o disco de modos para  e carregue no botão  para ver as suas imagens no modo Fácil.
O ecrã disponibiliza uma orientação, para que possa verificar as suas imagens sem qualquer problema.

1 **Seleccione um modo de disparo.**

1. Rode o disco de modos para .



2 **Dispare.**

O que Pode Fazer no Modo Fácil

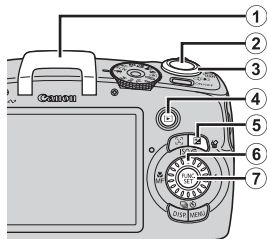
As operações descritas a seguir estão disponíveis no modo Fácil. Os outros botões para além destes estão desactivados, para evitar uma utilização acidental.

■ Disparar (Modo de Disparo)

- Utilizar o flash (1)
- Zoom (3)
- Mudar para o modo de visualização (4)

■ Visualização (Modo de Reprodução)

- Apagar imagens (5)
- Ver outras imagens (6)
- Reproduzir uma apresentação (7)
- Mudar para o modo de disparo (2)



Modos de Disparo para Cenas Específicas

Modos de Disparo Disponíveis >> p. 211

Quando selecciona um modo adequado às condições de disparo, a câmara ajusta automaticamente as definições para a fotografia perfeita.

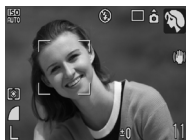
, , , ,  ou **SCN (Cena Especial)**

1 Defina o disco de modos para , , , ,  ou SCN.



SCN :

1. Utilize a roda de controlo para seleccionar o modo de cena.



 **Retrato**

Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.



 **Paisagem**

Optimizado para captar imagens de paisagens com motivos próximos e afastados.



Fotografia Nocturna

Permite fotografar pessoas contra fundos nocturnos ou de crepúsculo, reduzindo os efeitos de trepidação da câmara ao segurar a câmara com firmeza, mesmo sem utilizar um tripé.



Crianças&Animais

Permite captar motivos em constante movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.



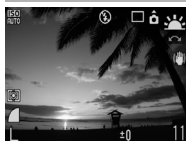
Interior

Previne a trepidação da câmara e mantém a verdadeira cor dos motivos quando fotografar num ambiente de luz fluorescente ou de tungsténio.



Cenas Nocturnas

Permite captar pessoas ao entardecer ou à noite. O flash é apontado para a pessoa e a velocidade do obturador é baixa, para que a pessoa e o fundo sejam bem captados. Levante o flash antes de fotografar.



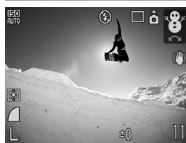
Pôr do Sol

Permite captar pores-do-sol com cores vivas.



Folhagem

Fotografar folhas e árvores - tal como um novo rebento, as folhas do Outono ou o despontar das folhas - com cores vivas.



Neve

Permite fotografar sem uma coloração azulada e sem as pessoas parecerem escuras num fundo de neve.



Praia

Fotografa sem que as pessoas pareçam escuras junto da água ou da areia, onde o reflexo do sol é intenso.



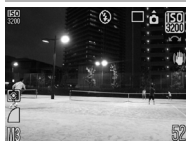
Fogo Artificio

Capta de forma nítida o fogo-de-artificio no céu e com uma exposição ideal.




Polarização

Selecciona a velocidade ISO, o balanço de brancos e o balanço de cores ideais para captar peixes e outros itens num aquário interior.










ISO 3200

Selecciona a mais alta velocidade ISO possível (3200, o dobro da velocidade ISO 1600) e aumenta a velocidade do obturador para minimizar a desfocagem provocada por objectos em movimento e pela trepidação da câmara, mesmo em condições de pouca luz.

A resolução é fixada em  (1600 × 1200).



- A velocidade do obturador é baixa no modo  ou . Utilize sempre um tripé, para evitar a trepidação da câmara.
- Nos modos , ,  ou , a velocidade ISO pode aumentar e provocar ruído na imagem, dependendo da cena a fotografar.
- Com , o ruído da imagem pode ser proeminente.

P Programa AE



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 211

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura de acordo com a luminosidade da cena. Pode definir a velocidade ISO, a compensação de exposição e o balanço de brancos.

1 Rode o disco de modos para P.



2 Dispare.



- Se não conseguir obter uma exposição correcta, a velocidade do obturador e os valores de abertura aparecem a vermelho no LCD quando carregar no botão até meio. Para obter a exposição correcta e para que apareçam a branco, utilize os seguintes métodos de disparo.
 - Utilize o flash (p. 65).
 - Ajuste a Velocidade ISO (p. 74).
 - Utilize o Modificar ISO Auto (p. 75)
 - Altere o método de medição (p. 114).
- Pode alterar as combinações de velocidades do obturador e valores de abertura sem alterar a exposição (p. 111).

Tv Definir a Velocidade do Obturador



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 211

Quando define a velocidade do obturador, a câmara selecciona automaticamente um valor de abertura de acordo com a luminosidade. As velocidades do obturador mais rápidas permitem captar uma imagem instantânea de um motivo em movimento, enquanto as mais lentas criam um efeito de fluxo, permitindo disparar sem flash em áreas escuras.

1 Rode o disco de modos para Tv.



2 Configure a velocidade do obturador.

1. Utilize a roda de controlo para alterar a velocidade do obturador.



Velocidade do obturador

3 Dispare.

- Se o valor da abertura aparecer a vermelho, a imagem fica subexposta (luz insuficiente) ou sobreexposta (demasiada luz). Utilize a roda de controlo para ajustar a velocidade do obturador até o valor de abertura aparecer a branco (Mudança de Segurança (p. 84)).



A sensibilidade dos CCDs é tão elevada que o ruído na imagem gravada aumenta com velocidades de obturação lentas. No entanto, para eliminar o ruído, esta câmara aplica um processamento especial às imagens captadas com velocidades do obturador inferiores a 1,3 segundos, produzindo assim imagens de elevada qualidade. (Porém, antes de poder captar a imagem seguinte, pode ser necessário algum tempo para o processamento.)



- A velocidade do obturador, o zoom e o valor de abertura têm a seguinte relação.

	Valor de Abertura	Velocidade do Obturador (segundos)
Máximo de Grande Angular	f/2.8 – 3.5	15 – 1/1600
	f/4.0 – 5.0	15 – 1/2000
	f/5.6 – 8.0	15 – 1/2500
Máximo de Teleobjectiva	f/4.3 – 5.6	15 – 1/1600
	f/6.3 – 8.0	15 – 1/2000

- A velocidade do obturador mais rápida para a sincronização de flash é 1/500 segundos. Por conseguinte, mesmo se a velocidade do obturador estiver predefinida para uma velocidade superior a 1/500 segundos, a câmara repõe automaticamente a velocidade do obturador para 1/500 segundos enquanto está a fotografar.


Indicação da Velocidade do Obturador

- Pode definir as seguintes velocidades do obturador. 1/160 indica 1/160 segundos. 0"3 indica 0,3 segundos e 2" indica 2 segundos.

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3" 2" 5" 2" 1" 6" 1" 3" 1" 0" 8" 0" 6" 0" 5" 0" 4" 0" 3" 1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60 1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500 1/640 1/800 1/1000 1/1250 1/1600 1/2000 1/2500

- Pode alterar as combinações de velocidades do obturador e valores de abertura sem alterar a exposição (p. 111).

Mudança de Segurança

Com os modos **Tv** e **Av**, se [Mud. Segurança] estiver [On] (p. 53) no menu , a velocidade do obturador ou o valor de abertura é automaticamente ajustado para a exposição correcta, se não for possível obtê-la de outra forma. A função Mudança de Segurança está desactivada quando o flash está activado.

Av Definir a Abertura



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 211

A abertura ajusta a quantidade de luz que entra através da objectiva. Quando define o valor de abertura, a câmara selecciona automaticamente uma velocidade do obturador de acordo com a luminosidade.

Seleccionar um valor de abertura inferior (aumentar a abertura) permite-lhe desfocar o fundo e criar um retrato espantoso. Um valor de abertura mais alto (diminuição da abertura) permite focar toda a área do primeiro e do segundo planos. Quanto maior for o valor da abertura, maior é a zona de focagem da imagem.

1 Rode o disco de modos para Av .



2 Configure a definição da abertura.

1. Utilize a roda de controlo para alterar o valor de abertura.



Valor de abertura

3 Dispare.

- Se a velocidade do obturador aparecer a vermelho, a imagem fica subexposta (luz insuficiente) ou sobreexposta (demasiada luz). Utilize a roda de controlo para ajustar o valor de abertura até a velocidade do obturador aparecer a branco (Mudança de Segurança (p. 84)).



Alguns valores de abertura podem não estar disponíveis em determinadas posições de zoom (p. 84).



- A velocidade máxima do obturador com o flash sincronizado é 1/500 segundos. Por conseguinte, mesmo quando está definido um valor de abertura, este pode ser automaticamente redefinido para corresponder à velocidade sincronizada do flash.

Indicação do Valor de Abertura

- Quanto maior for o valor de abertura mais pequena será a abertura da lente, deixando entrar menos luz na câmara.

F2.8 F3.2 F3.5 F4.0 F4.3 F4.5 F5.0 F5.6 F6.3 F7.1 F8.0

- Pode alterar as combinações de valores de abertura e velocidades do obturador sem alterar a exposição (p. 111).

M Definir Manualmente a Velocidade e a Abertura do Obturador



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 211

Pode definir manualmente a velocidade e a abertura do obturador para captar imagens.

1 Rode o disco de modos para M.



2 Configure a velocidade do obturador e a abertura.

1. Carregue no botão para seleccionar a velocidade ou valor de abertura do obturador.
2. Utilize a roda de controlo para alterar a velocidade do obturador ou o valor de abertura.


3 Dispare.

- O nível de exposição actual aparece do lado direito do indicador do nível de exposição, enquanto que o nível de exposição correcto aparece ao centro no lado esquerdo do indicador (se a diferença for superior a ± 2 pontos, o nível de exposição actual aparece a vermelho no LCD).
- Se carregar no botão do obturador até meio, a diferença entre a Exposição correcta* e a exposição seleccionada aparece no LCD. Se a diferença for superior a ± 2 pontos, “-2” ou “+2” aparece a vermelho.

* A exposição padrão é calculada medindo o brilho de acordo com o método de medição seleccionado.





- Se ajustar o zoom depois de definir estes valores, o valor de abertura ou a velocidade do obturador podem mudar de acordo com a posição do zoom (p. 84).
- O brilho do LCD corresponde à velocidade do obturador e ao valor de abertura seleccionados. Quando seleccionar uma velocidade do obturador rápida ou captar um motivo que parece escuro, defina o flash como  (Flash ligado) para que o LCD apresente brilho.

Fazer um Filme



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 211

Estão disponíveis os modos seguintes de filme.

O tempo de gravação varia de acordo com o cartão de memória utilizado (p. 204).



Normal

Pode seleccionar a resolução e gravar até o cartão de memória estar cheio. Neste modo, é possível utilizar o zoom digital enquanto filma (p. 61).

- Tamanho Máximo: 4 GB*



Compacto

Uma vez que a resolução é baixa e o tamanho dos dados é pequeno, este modo é apropriado para enviar filmes como anexos de e-mail ou quando a capacidade do cartão de memória é baixa.

- Duração Máxima do Filme: 3 minutos

* Mesmo que o tamanho do ficheiro não tenha atingido 4 GB, a gravação pára quando o tempo de gravação atingir 1 hora. Dependendo da capacidade do cartão de memória e da velocidade de gravação de dados, a gravação pode ser interrompida antes que o tamanho do ficheiro atinja 4 GB ou que o tempo de gravação chegue a uma hora.

1

Rode o disco de modos para .



2

Selecione um modo de filme.

1. Utilize a roda de controlo para seleccionar um modo de filme.





3 **Dispare.**


- Se carregar no botão do obturador até meio, define automaticamente a exposição, a focagem e o balanço de brancos.
- Se carregar no botão do obturador completamente, começa a gravar o vídeo e o som em simultâneo.
- Quando está a gravar, o tempo de gravação e a indicação [●REC] aparecem no LCD.
- Se carregar novamente no botão do obturador até ao fim, a gravação pára. A gravação pára automaticamente nas seguintes circunstâncias.
 - Quando a capacidade ou o tempo máximo de gravação for atingido.
 - Quando a memória incorporada ou o cartão de memória ficar cheio



- Recomenda-se a utilização de um cartão de memória que tenha sido formatado na câmara para fazer filmes (p. 156). O cartão fornecido com a câmara pode ser utilizado sem ser formatado.
- Durante a gravação, tenha em atenção o seguinte.
 - Tente não tocar no microfone (p. 40).
 - Se carregar num botão, o som do botão em que carregar também será gravado.
 - A câmara ajusta automaticamente a exposição e o balanço de brancos de acordo com as condições de filmagem durante a gravação. No entanto, tenha em conta que os sons realizados pela câmara durante o ajuste automático da exposição podem igualmente ficar gravados.
- As definições de focagem e do zoom óptico mantêm-se fixas durante os fotogramas subsequentes nos valores seleccionados para o primeiro fotograma.






- Ajuste a definição de zoom antes de filmar. O factor combinado de zoom digital com zoom óptico é apresentado no LCD. Quando o factor de zoom for apresentado a azul, a imagem irá deteriorar-se.
- Só pode utilizar o zoom digital durante a gravação do filme no modo .
- Antes de começar a gravar, pode definir o bloqueio AE e a mudança de exposição. Isto é eficaz em pistas de esqui e na praia, quando o contraste entre o motivo e o fundo for demasiado forte ou onde existam áreas claras e escuras na cena e seja desejável ajustar a exposição.
 - 1 Carregue no botão .


A exposição é bloqueada (bloqueio AE) e a barra de mudança de exposição aparece no LCD.
 - 2 Utilize a roda de controlo para ajustar a exposição. Carregue novamente no botão  para libertar a definição. Além disso, a definição será cancelada se carregar no botão **MENU** ou alterar as definições de balanço de brancos, de Minhas Cores ou do modo de disparo.

Alterar a Resolução do Filme








Se definir o modo de filme para  (Normal)*1, pode alterar a resolução e a taxa de fotogramas.

	Resolução	Taxas de Fotogramas
	640 × 480	30 fotogramas/seg.
 *2	640 × 480	30 fotogramas/seg. LP
	320 × 240	30 fotogramas/seg.

*1 A opção  (Compacto) é fixado para  (160 × 120 pixels, 15 fotogramas/seg).

*2 Se a prioridade for a duração do filme e não a qualidade da imagem, seleccione . Neste modo, pode filmar o dobro do tempo, comparando com um ficheiro do mesmo tamanho filmado noutros modos.

1 Seleccione a resolução.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e o botão  ou  para alterar a opção.
3. Carregue no botão .



- Consulte *Cartões de Memória e Capacidades Estimadas* (p. 204).
- Consulte *Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 204).
- As taxas de fotogramas indicam o número de fotogramas gravados ou reproduzidos a cada segundo. Quanto mais alta for a taxa, mais suave é o aspecto do movimento.




Vários Métodos de Disparo

Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar modos de disparo ou opções do menu FUNC. Consulte a [p. 43](#).

Disparos Contínuos






Modos de Disparo Disponíveis >> [p. 211](#)

Neste modo, a câmara efectua disparos contínuos enquanto carregar no botão do obturador.

		Focagem durante o disparo	Visualização no LCD
	Disparos Contínuos Aprox. 1,2 imagens/seg.	Fixo*	Imagem gravada
	Disparos Contínuos AF Aprox. 0,7 imagens/seg.	Focagem automática	Motivo imediatamente antes de ser fotografado
	Disparos Contínuos LV (Live View) Aprox. 0,7 imagens/seg.	Fixo*	Motivo imediatamente antes de ser fotografado

* A posição de focagem da primeira imagem é fixa.

1 Carregue no botão .


- Utilize o botão  ou  para seleccionar ,  ou .









2 Dispare.

- A câmara continua a gravar imagens sucessivas enquanto carregar no botão do obturador. A gravação pára quando soltar o botão do obturador.

Para Cancelar os Disparos Contínuos:

Siga o procedimento 1 para visualizar .



- No modos  e de focagem manual,  não aparece (pode seleccionar ).
- A moldura AF é definida para [Centro] no modo  (p. 101).
- Rever Gravação (p. 16) não aparece nos modos  e .



- Se a memória incorporada da câmara ficar cheia, o intervalo entre disparos aumenta.
- Se utilizar o flash, o intervalo entre disparos aumenta, pois o flash tem de ser carregado.

Definir o Flash



Modos de Disparo Disponíveis » p. 211

Pode especificar as definições do flash de forma detalhada para se ajustar às condições de captação.

Definições de Flash

Item de Menu	Resumo	Nota
Modo de Flash	Se definir para [Manual], pode controlar o disparo do flash nos modos de disparo Tv ou Av .	–
Comp. exp flash	A compensação da exposição do flash pode ser ajustada de -2 a +2 em incrementos de 1/3 pontos. Pode combinar a compensação da exposição do flash com a função de compensação da exposição da câmara para uma exposição equilibrada do fundo quando tirar fotografias com flash.	Nos modos de disparo Tv e Av , defina antecipadamente [Modo de flash] como [Auto].
Saída de flash	Quando captar imagens, o disparo do flash pode ser controlado em três passos, até ao MÁXIMO.	Nos modos de disparo Tv e Av , defina antecipadamente o [Modo de flash] como [Manual].
Sinc. Lenta	A temporização do flash é ajustada a velocidades lentas do obturador. Isto reduz a possibilidade de apenas o fundo aparecer escuro quando se fotografa uma cena nocturna ou em interiores.	Utilizar a função Sincronização Lenta aumenta as hipóteses de trepidação da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé.
Corr.Olh-Ver	Procura e corrige automaticamente olhos vermelhos na imagem quando o flash é disparado.	–
Lâmp.Olh-Ver	Esta funcionalidade reduz o efeito que faz com que os olhos pareçam vermelhos, quando a luz incide sobre eles.	A lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se a cor-de-laranja antes de o flash disparar.
Segurança FE	A câmara altera automaticamente a velocidade do obturador ou o valor de abertura quando o flash dispara para evitar a sobreexposição e a eliminação dos realces da cena.	Nos modos de disparo Tv e Av , defina antecipadamente [Modo de flash] como [Auto].







Acerca da Correção do Efeito de Olhos Vermelhos

- Quando a opção [Corr.Olh-Ver] está definida como [On], apenas a imagem corrigida é gravada no cartão de memória.
- Se a área em torno dos olhos estiver vermelha, por exemplo, por utilizar sombra de olhos vermelha, a área também pode ser corrigida. Se isto acontecer, defina [Corr.Olh-Ver] como [Off].
- É possível que os olhos vermelhos não sejam detectados automaticamente ou corrigidos completamente nalgumas imagens. Em ambos os casos, pode corrigir as imagens através da opção [Red.Olhos Verm.] no menu (p. 137).





Visualizar e definir [Def.Flash]

1 Seleccione [Def.Flash].

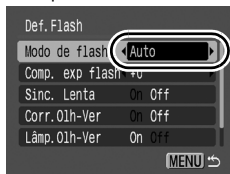
1. Carregue no botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Def.Flash].
3. Carregue no botão .



2 Especifique as definições.


1. Utilize o botão  ou  para seleccionar a opção.
2. Utilize o botão  ou  para especificar a definição.
3. Carregue no botão **MENU**.

Exemplo no modo Av



3 Carregue no botão **MENU**.



- A opção [Def.Flash] também pode ser visualizada se carregar no botão  e, em seguida, no botão **MENU** (p. 65).
- Também pode definir [Comp. exp flash] e [Saída de flash] no menu FUNC. (p. 52).

Verificar a Focagem e a Expressão das Pessoas




Modos de Disparo Disponíveis >> p. 211

Pode ampliar o ecrã da moldura AF para verificar a focagem ao captar imagens ou imediatamente após disparar.

Aplicar o Zoom à Moldura AF e Disparar

Pode aplicar o zoom à área da moldura AF para verificar a focagem durante o disparo. Quando pretender captar as expressões das pessoas, defina [Moldura AF] como [Detec. Rosto]. Quando pretender verificar a focagem ao captar imagens no modo de macro, defina [Moldura AF] como [Centro].

1 Seleccione [Zoom Ponto-AF].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Zoom Ponto-AF].



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [On].
2. Carregue no botão **MENU**.



3 Carregue no botão do obturador até meio.

- Se carregar no botão do obturador até meio aplica zoom a uma secção do ecrã de acordo com as definições de modo de Moldura AF seguintes (p. 101).

[Detec. Rosto] : O rosto detectado como o motivo principal aparece ampliado.

[Centro] : O centro da imagem aparece ampliado no LCD.

4 Carregue no botão do obturador até ao fim para disparar.




A moldura AF não pode ser ampliada nas seguintes circunstâncias:


- Quando a opção [Moldura AF] estiver definida como [Detec. Rosto] e não for detectado um rosto ou quando o rosto for extremamente grande em relação a toda a composição.
- Quando a câmara não conseguir focar.
- Quando estiver a ser utilizado o zoom digital.
- Quando estiver a ser utilizada uma TV para visualização.

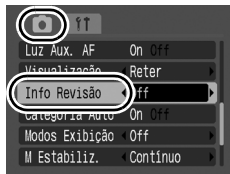
Verificar a Focagem Imediatamente Após o Disparo (Verificação da Focagem)

Permite-lhe verificar a focagem de uma imagem captada. Também pode verificar as expressões das pessoas e procurar olhos fechados ao captar porque é apresentada uma moldura do tamanho de um rosto quando o modo Selecção e Detecção de Rosto (p. 104) ou moldura AF estiver definido como [Detec. Rosto] (p. 101).

Recomenda-se que defina antecipadamente [Visualização] como [Reter] no menu .

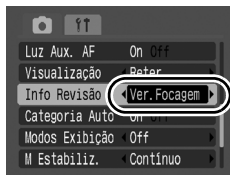
1 Seleccione [Info Revisão].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Info Revisão].



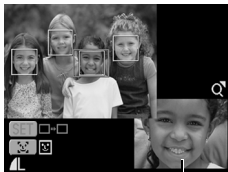
2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [Ver.Focagem].
2. Carregue no botão **MENU**.



3 Dispare.

- Será apresentada a imagem gravada.



Conteúdo da moldura cor-de-laranja

- As molduras são apresentadas do modo seguinte.

Cor da moldura	Conteúdo
Cor-de-laranja	Apresenta a área da imagem mostrada na parte inferior direita.
Branco	Indica as molduras AF ou as posições dos rostos que foram utilizados para focar durante o disparo.

- A moldura cor-de-laranja pode ser mostrada com uma ampliação diferente, movida ou mudada para uma moldura diferente (p. 128).

Para Cancelar a Verificação da Focagem:

Carregue no botão do obturador até meio.



- Se a opção [Info Revisão] estiver especificada para qualquer outra definição diferente de [Ver.Focagem] e estiver a visualizar imediatamente após o disparo (Rever Gravação, p. 16) uma cena onde foi detectado um rosto, carregar no botão **FUNC./SET**, seguido do botão $\left[\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{R} \end{smallmatrix} \right]$, vai apresentar o ecrã Verificação da Focagem.
- Se carregar no botão $\left[\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{R} \end{smallmatrix} \right]$ enquanto a imagem estiver a ser apresentada apagará a imagem no (p. 19).
- Pode verificar a focagem inclusive durante o modo de reprodução (p. 126).


Alternar entre Definições de Focagem

Modos de Disparo Disponíveis >> p. 211

Pode definir o modo AF.

Contínuo	A câmara está continuamente focada naquilo a que está apontada, mesmo que não carregue no botão do obturador, podendo disparar sem perder oportunidades.
Único	A câmara apenas foca quando se carrega até meio no botão do obturador, poupando assim energia das pilhas.

1 Seleccione [Modo AF].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Modo AF].



2 Especifique as definições.



1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [Contínuo] ou [Único].
1. Carregue no botão **MENU**.






Seleccionar um Modo de Moldura AF

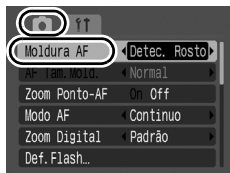
Modos de Disparo Disponíveis » p. 211

A moldura AF indica a área da composição em que a câmara foca.



	<p>Detecção de Rosto</p>	<p>A câmara detecta o rosto e define a focagem, a exposição*¹ e o balanço de brancos*². Além disso, a câmara mede o motivo para que o rosto fique correctamente iluminado quando o flash disparar. Se não for detectado nenhum rosto, a câmara dispara utilizando [Centro].</p> <p>*1 Apenas no modo de medição matricial (p. 114) *2 Apenas em AWB (p. 115)</p>
	<p>Centro</p>	<p>A moldura AF será ajustada ao centro. Esta opção é recomendada quando o motivo pretendido se encontra no centro da composição. Pode alterar o tamanho da moldura AF (p. 103).</p>

1 Seleccione [Moldura AF].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Moldura AF].



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma opção de moldura AF.
2. Carregue no botão **MENU**.

- Consulte *Alterar o Tamanho da Moldura AF* (p. 103).





A moldura AF aparece da seguinte maneira quando se carrega no botão do obturador até meio.

- Verde : Focada
- Amarelo : Dificuldade de focagem (opção [Centro])
- Sem Moldura AF : Dificuldade de focagem (opção [Detec. Rosto])




Função de Detecção de Rosto

- Quando a câmara detecta rostos, as molduras AF aparecem no máximo em três rostos. Nesta altura, a moldura que a câmara identifica como motivo principal aparece a branco, enquanto as outras aparecem a cinzento. Se carregar no botão do obturador até meio e a câmara focar, podem aparecer até 9 molduras AF a verde. Também pode seleccionar a pessoa que pretende focar (p. 104).
- A câmara irá disparar utilizando a função [Centro] e não a função [Detec. Rosto], se não for apresentada uma moldura branca, se apenas forem apresentadas molduras cinzentas ou se não for detectado um rosto.
- A câmara poderá identificar, por engano, motivos não humanos como um rosto.
- Em determinados casos, a câmara poderá não detectar os rostos. Exemplos:
 - Se o rosto estiver localizado na extremidade do ecrã ou se aparecer demasiado pequeno, grande, escuro ou claro relativamente à composição global.
 - Rostos de perfil ou numa diagonal ou rostos parcialmente ocultos.

Alterar o Tamanho da Moldura AF ([Centro] seleccionado)



Quando a opção [Moldura AF] é definida como [Centro], a moldura AF pode ser redimensionada para corresponder ao motivo. Selecione [Pequeno] para restringir a moldura focal de modo a ajustar-se a um motivo pequeno ou para focar uma área específica de um motivo.

1 Seleccione [AF Tam.Mold.].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [AF Tam.Mold.].



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Normal] ou [Pequeno].
2. Carregue no botão **MENU**.



A definição é configurada para [Normal] se utilizar o zoom digital, o conversor tele-digital ou o modo de focagem manual (p. 108).


Seleccionar um Motivo a Focar (Seleção e Detecção de Rosto)




Modos de Disparo Disponíveis >> p. 211

Assim que a focagem esteja fixado no rosto de um indivíduo, a moldura pode ser definida para acompanhar esse motivo dentro de uma determinada distância.



1 Seleccione um rosto que pretenda focar.

1. Carregue no botão .

- A câmara entra no modo de selecção de rosto e a moldura do rosto () do motivo principal é apresentada a branco. Mesmo que o motivo se mova, a moldura irá acompanhá-lo dentro de uma determinada distância.
- A moldura de rosto não será apresentada quando não for detectado um rosto.





2. Seleccione a pessoa que pretende focar.

- Quando são detectados vários rostos, se carregar no botão  a moldura de rosto vai mover-se para outro motivo. Depois de mover a selecção da moldura de rosto através de todos os rostos detectados, a selecção de rosto é desactivada.
- Se mantiver o botão  carregado durante mais de 1 segundo, são apresentadas as molduras de rosto (até 35) de todos os rostos detectados (verde: rosto que constitui o motivo principal, branco: rostos detectados).



2 Carregue no botão do obturador até meio.

- A moldura do rosto () que constitui o motivo principal mudará para .
- Se a câmara tiver dificuldades em focar, a moldura de rosto aparece a amarelo.

3 Carregue no botão do obturador até ao fim para disparar.



Nos casos seguintes, o modo de selecção de rosto será cancelado.

- Ao ligar novamente a câmara.
- Ao mudar para outro modo de disparo
- Ao utilizar o zoom digital ou o conversor tele-digital
- Quando o botão **MENU** for carregado para apresentar o menu.
- Quando não for possível acompanhar um rosto seleccionado durante vários segundos.

Fotografar Motivos Difíceis de Focar **(Bloqueio de Focagem, Bloqueio AF, Focagem Manual, Precisão MF)**



Modos de Disparo Disponíveis >> [p. 211](#)

Pode ser difícil focar os tipos de motivos seguintes.

- Motivos com muito pouco contraste relativamente ao ambiente circundante
- Cenários com uma mistura de motivos próximos e distantes
- Motivos com objectos extremamente brilhantes no centro da composição
- Motivos em movimento rápido
- Motivos através de um vidro

Fotografar com o Bloqueio de Focagem

- 1 Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o no visor ou na moldura AF que aparece no LCD.**
- 2 Mantenha o botão do obturador carregado até meio enquanto recompõe a imagem.**
- 3 Carregue no botão do obturador até ao fim para captar a imagem.**

Fotografar com o Bloqueio AF

1 Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o na moldura AF.

2 Carregue sem soltar o botão do obturador até meio e depois carregue no botão MF.


- **MF** e o Indicador MF aparecem para confirmar a distância do motivo.

3 Volte a apontar a câmara para compor a imagem conforme pretendido e dispare.

Para Soltar o Bloqueio AF:

Carregue no botão **MF** e utilize o botão **←** ou **→** seleccionar  (Normal).





- As molduras AF não são apresentadas no modo .
- Quando estiver a fotografar com o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF, utilizando o LCD, definir [Moldura AF] para [Centro] (p. 101) torna mais fácil tirar fotografias, uma vez que a câmara foca utilizando apenas a Moldura AF central.
- O bloqueio AF é útil, porque pode soltar o botão do obturador para compor a imagem. Além disso, o bloqueio AF continua a ser eficaz depois de a imagem ser tirada, porque permite captar uma segunda imagem com a mesma focagem.
- Quando fotografar um motivo através do vidro, tente disparar o mais perto possível do vidro para reduzir o risco de a luz ser reflectida pelo vidro.


Disparar no Modo de Focagem Manual








Podemos definir a focagem manualmente.

1 Carregue no botão MF.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar **MF**.
 - MF** e o Indicador MF aparecem.
 - No menu , defina [MF- Ponto Zoom] como [On] se pretender ver a parte da imagem na moldura AF ampliada* (p. 53). Além disso, se o modo AF (p. 100) estiver definido para [Contínuo], girar a roda de controlo aproxima a imagem.

* Se estiver no modo , se o zoom digital ou o conversor tele-digital estiver activado ou se estiver a utilizar um televisor, a imagem não aparece ampliada.

- Dependendo do modo de disparo, se carregar no botão  alterna entre os itens de definição que podem ser especificados com a roda de controlo, da seguinte forma:

 ,  ,  ,  , 	Compensação de exposição/ MF
SCN	SCN /Compensação de exposição/ MF
	 / MF
Tv	Velocidade do obturador/Compensação de exposição/ MF
Av	Valor de abertura/Compensação de exposição/ MF
M	Velocidade do obturador/Valor de abertura/ MF



2 Utilize a roda de controlo e ajuste a focagem.

- O indicador MF mostra valores aproximados. Utilize-os apenas como orientação para captar as imagens.



Para Cancelar a Focagem Manual:

Carregue no botão **MF** e utilize o botão ◀ ou ▶ seleccionar  (Normal).




Durante a focagem manual, não pode alterar a definição da moldura AF. Cancele o modo de focagem manual para alterar a definição da moldura AF.

Utilizar a Focagem Manual em Combinação com a Focagem Automática (Precisão MF)

Primeiro, é feita uma focagem grosseira através da função de focagem manual. Depois, a partir dessa posição de focagem, a câmara foca automaticamente, com maior precisão.

1 Seleccione [Precisão MF].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Precisão MF].



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [On].
2. Carregue no botão **MENU**.



3 Primeiro efectue a focagem manual e, em seguida, carregue no botão do obturador até meio.

- A focagem é ajustada para o ponto ideal de focagem.




4 Para disparar, carregue no botão do obturador até ao fim (carregar completamente).

Bloquear a Definição de Exposição (Bloqueio AE)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 211

Pode definir a exposição e a focagem separadamente. Isto é eficaz quando o contraste entre o motivo e o fundo é demasiado acentuado ou quando o motivo está em contraluz.

- 1 Confirme que o flash está em baixo.**
 -  aparece.
- 2 Aponte a câmara para o motivo cuja exposição pretende bloquear.**
- 3 Carregue no botão do obturador até meio e, em seguida, no botão .**
 - A definição de exposição fica bloqueada e  aparece.
- 4 Volte a apontar a câmara para compor a imagem conforme pretendido e carregue completamente no botão do obturador.**

Para Soltar o Bloqueio AE:

Carregue num botão diferente da roda de controlo.





- No modo de filme, também pode definir/cancelar o bloqueio AE (p. 91).
- Pode utilizar o bloqueio FE com o flash.

Alterar a Combinação de Velocidade do Obturador e Valor de Abertura

As combinações automaticamente seleccionadas de velocidades do obturador e valores de abertura podem ser alteradas livremente sem alterar a exposição para captar imagens (Mudança de Programa).

1 Aponte a câmara para o motivo cuja exposição pretende bloquear.

2 Carregue no botão do operador até meio e, em seguida, no botão .

- A definição de exposição fica bloqueada e  aparece no LCD.



3 Utilize a roda de controlo para alterar combinações de velocidade do obturador e valor de abertura.

4 Recomponha a imagem e dispare.





- A definição fica cancelada depois de tirada a fotografia.

Bloquear a Definição de Exposição do Flash (Bloqueio FE)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 211

Pode bloquear a exposição do flash para especificar correctamente as respectivas definições, independentemente da composição do motivo.

- 1 Levante o flash**
- 2 No modo P, carregue no botão  e seleccione  (flash ligado).**
- 3 Aponte a câmara para o motivo cuja exposição pretende bloquear.**
- 4 Carregue no botão do obturador até meio e, em seguida, no botão .**
 - São disparados vários flashes e será apresentado o ícone .
- 5 Volte a apontar a câmara para compor a imagem conforme pretendido e carregue completamente no botão do obturador.**

Para Soltar o Bloqueio FE:

Carregue num botão diferente da roda de controlo.



Não pode utilizar o bloqueio FE se [Modo de flash] no menu [Def.Flash] estiver definido para [Manual].


Ajustar a Compensação de Exposição


Modos de Disparo Disponíveis » p. 211

Ajuste a compensação de exposição para um valor positivo, para evitar que o motivo fique muito escuro quando estiver em contraluz ou for fotografado contra um fundo brilhante. Ajuste a compensação de exposição para um valor negativo, para evitar que o motivo fique muito claro em fotografias tiradas à noite ou contra um fundo escuro.

1 Carregue no botão para visualizar a barra de compensação de exposição.

2 Configure a definição.

1. Utilize a roda de controlo para ajustar a compensação de exposição.
2. Carregue no botão .

- A barra de compensação de exposição e os resultados de compensação aparecem no LCD.
- Dependendo do modo de disparo, se carregar no botão  alterna entre os itens de definição que podem ser especificados com a roda de controlo, da seguinte forma:



Barra de compensação de exposição

SCN	Modo SCN /Compensação de exposição
Tv	Velocidade do obturador/Compensação de exposição
Av	Valor de abertura/Compensação de exposição

Para Cancelar a Compensação de Exposição:

Siga o passo 2 para repor o valor de compensação para [0].



No modo de filme, é possível definir/cancelar a mudança de exposição (p. 91).

Alternar entre Modos de Medição



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 211

	Matricial	Indicado para condições normais de gravação, incluindo cenas em contraluz. A câmara divide a imagem em várias zonas de medição de luz. Depois avalia condições de iluminação complexas, como a posição do motivo, o brilho, a luz directa e a contraluz, ajustando as definições para uma exposição correcta do motivo principal.
	Med. Pond. Centro	Avalia a iluminação medida em toda a moldura, mas dá principal predominância ao motivo que se encontra ao centro.
	Pontual	Ajusta a exposição de acordo com o motivo no centro da moldura (mede a área no interior do ponto AE no centro do LCD). Utilize este modo quando existir uma grande variação de luminosidade entre o motivo e o ambiente circundante.

1 Altere o modo de medição.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ou para seleccionar e o botão ou para alterar a opção.
3. Carregue no botão .



Ajustar a Tonalidade (Balanço Brancos)



Modos de Disparo Disponíveis » p. 211

Normalmente, a definição do balanço de brancos **AWB** (Auto) selecciona um balanço de brancos ideal. Se a definição **AWB** não proporcionar cores com aparência natural, altere o balanço de brancos utilizando uma definição apropriada para a fonte de luz.

	Auto	As definições são automaticamente especificadas pela câmara.
	Luz de Dia	Para gravar no exterior, num dia claro.
	Nublado	Para gravar em dias nublados, na sombra ou no crepúsculo.
	Tungsténio	Para gravar com luzes de tungsténio e fluorescentes com 3 comprimentos de onda.
	Fluorescente	Para gravar sobre luzes fluorescentes brancas quentes, brancas frias ou brancas quentes (3 comprimentos de onda).
	Fluorescente H	Para gravar sobre luzes de dia fluorescentes ou luzes de dia fluorescentes com 3 comprimentos de onda.
	Personalizar	Para gravar com os dados ideais do balanço de brancos memorizados na câmara a partir de um objecto branco, como papel branco ou roupa.


1 Seleccione uma definição de balanço de brancos.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ou para seleccionar **AWB** e o botão ou para alterar a opção.
3. Carregue no botão .









Não pode ajustar a definição de balanço de brancos se seleccionar ou em Minhas Cores.

Utilizar o Balanço de Brancos Personalizado

Faça uma leitura personalizada do balanço de brancos  (Personalizar) nas situações seguintes, dificilmente detectáveis com exactidão pela definição **AWB** (Auto).

- Captar motivos de cor homogénea (como o céu, o mar ou a floresta)
- Captar com uma fonte de luz especial (como uma lâmpada de vapor de mercúrio)
- Captar grandes planos (Macro)

1 Seleccione .

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar **AWB** e utilize o botão  ou  para seleccionar .






2 Aponte a câmara para uma folha de papel ou tecido branco e carregue no botão **DISP.**..

- Certifique-se de que o LCD está completamente preenchido com a imagem branca. Note que, no entanto, a moldura central não é apresentada quando o zoom digital for utilizado ou quando **T** for apresentado.



3 Carregue no botão .



- Defina o modo de disparo como **P** e a compensação de exposição para $[\pm 0]$ antes de especificar um balanço de brancos personalizado. Pode não obter o balanço de brancos correcto se a definição de exposição estiver incorrecta (a imagem aparece completamente branca ou preta).
- Dispare com as mesmas definições especificadas para a leitura dos dados do balanço de brancos. Se as definições forem diferentes, não é possível obter o balanço de brancos ideal. Em especial, não deve alterar o seguinte.
 - Velocidade ISO
 - Flash:
Recomenda-se que ajuste o flash para  ou .
Se o flash disparar durante a leitura dos dados do balanço de brancos, com o flash definido como , certifique-se de que também utiliza o flash quando fotografar.
- Os dados de balanço de brancos mantêm-se mesmo depois de desligar a câmara.

Fotografar Imagens com as Cores Alteradas (Minhas Cores)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 211

Podemos alterar o aspecto de uma imagem ao ser captada.

	Minhas Cores Off	Grava normalmente com esta definição.
	Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor, permitindo gravar com cores fortes.
	Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor, permitindo gravar com tonalidades neutras.
	Sépia	Grava em tons sépia.
	P/B	Grava a preto e branco.
	Cor Personalizada	Antes de disparar, utilize esta opção para ajustar o contraste, a nitidez e a saturação.

/ / / /

1 Seleccione uma definição de Minhas Cores.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ou para seleccionar e o botão ou para alterar a opção.
3. Carregue no botão .



(Definir o Modo de Cor Personalizada)

1 Seleccione .

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ou para seleccionar e escolha com o botão ou .



2 Ajuste a definição.

1. Carregue no botão **DISP.**.
2. Utilize o botão **▲** ou **▼** para seleccionar [Contraste], [Nitidez] ou [Saturação].
3. Utilize o botão **◀** ou **▶** para ajustar a definição.
 - Os resultados do ajuste são mostrados no LCD.
 - Se carregar no botão **DISP.** neste ponto, volta a aparecer o visor que permite seleccionar o modo Minhas Cores.
4. Carregue no botão .



Seleccionar
uma opção

Ajustar

Definir os Modos de Exibição






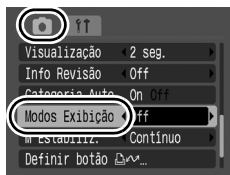
Modos de Disparo Disponíveis » p. 211

Enquanto fotografa, pode visualizar no LCD linhas de grelha verticais e horizontais, uma guia de área de impressão 3:2 ou ambas as opções, o que o ajuda a verificar a posição do motivo.



Off	–
Grelha	Mostra a grelha que divide o LCD em 9 partes. Ajuda a confirmar o posicionamento vertical e horizontal do motivo.
Guia 3:2	Ajuda a confirmar a área de impressão para o formato L ou de postal num aspecto 3:2*. As áreas fora da área de impressão aparecem a cinzento. * As imagens continuam a ser gravadas com o aspecto padrão de 4:3.
Ambas	Apresenta a grelha e a guia 3:2 em simultâneo.

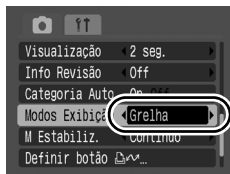
1 Seleccione [Modos Exibição].



1. Carregue no botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Modos Exibição].



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar a opção.
2. Carregue no botão **MENU**.



- Só é possível configurar a grelha para o modo  ou .
- A grelha e a guia 3:2 não são gravadas na imagem.

Categorizar Imagens Automaticamente (Categoria Auto)



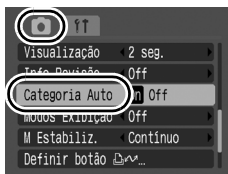
Modos de Disparo Disponíveis >> p. 211

Se definir a Categoria Auto como [On], as imagens são automaticamente ordenadas em categorias predefinidas à medida que são gravadas.

	Pessoas	Para imagens captadas no modo , ou , ou imagens com rostos detectados quando o modo de selecção de rosto ou [Moldura AF] está definido para [Detec. Rosto].
	Cenários	Para imagens captadas no modo , , ou .
	Eventos	Para imagens captadas no modo , , , ou .

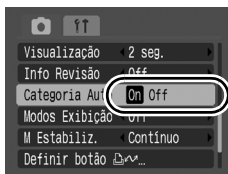
1 Seleccione [Categoria Auto].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar [Categoria Auto].



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ou para seleccionar [On] ou [Off].
2. Carregue no botão **MENU**.











Os filmes não são automaticamente categorizados, mas pode atribuir-lhes uma categoria utilizando a função Minha Categoria (p. 131).

Gravar Definições no Botão








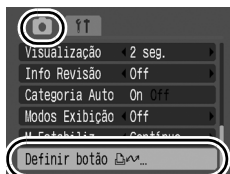
Modos de Disparo Disponíveis  p. 211

Pode utilizar o botão  para gravar uma função que utiliza frequentemente quando dispara.






Item de Menu	Página	Item de Menu	Página
 Desactivado	–	 Corr.Olh-Ver	p. 95
 Balanço Brancos	p. 115	 Conversor Tele-Digital	p. 64
 Personalizar Bal. Brancos	p. 116	 Modos Exibição	p. 120
		 Desligar LCD	p. 123

1 Seleccione [Definir botão].



1. Carregue no botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Definir botão ].
3. Carregue no botão .



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão , ,  ou  para seleccionar a função que pretende gravar.
2. Carregue no botão .
3. Carregue no botão **MENU**.














- Se for apresentado  na parte direita inferior do ícone, pode gravar a função, mas não poderá utilizá-la com algumas definições ou modos de disparo, mesmo que carregue no botão .

Para Cancelar o Botão de Atalho:

Seleccione  no Passo 2.

Utilizar o Botão

1 Carregue no botão .

- , ,  : Sempre que carregar no botão , as definições das funções gravadas são alteradas.
-  : Aparece o ecrã de configuração correspondente.
-  : Sempre que carregar no botão  grava os dados do balanço de brancos. Certifique-se de que o papel ou tecido branco está colocado de forma a aparecer no centro do LCD e depois carregue no botão . Depois de utilizar esta função uma vez, a definição de balanço de brancos altera-se para a definição .
-  : Se carregar no botão  desliga o LCD. Da próxima vez que carregar num botão, o LCD volta a ligar-se.

Reproduzir/Apagar

No modo de reprodução, pode seleccionar imagens com a roda de controlo. Se a girar no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio selecciona a imagem anterior enquanto se a girar no sentido dos ponteiros do relógio selecciona a imagem seguinte. Consulte também *Visualizar Imagens Fixas* (p. 18).

🔍 Visualizar Imagens Ampliadas



1 Carregue no botão de zoom na direcção de 🔍.

- Será apresentada uma parte ampliada da imagem.
- As imagens podem ser ampliadas até um factor de aproximadamente 10x.



Localização aproximada da área apresentada

2 Utilize o botão ↑, ↓, ← ou → para se mover na imagem.

- Se utilizar a roda de controlo enquanto se encontra no modo de visualização ampliada, a câmara mudará para a imagem anterior ou para a imagem seguinte, com o mesmo nível de ampliação.
- Pode alterar o nível de ampliação com o botão de zoom.

Para Cancelar a Apresentação Ampliada:

Carregue no botão de zoom na direcção de 📏. (Também pode ser cancelada imediatamente com o botão **MENU**.)



📏 e as imagens de índice de reprodução não podem ser ampliadas.

Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Reprodução do Índice)



1 Carregue no botão de zoom na direcção de .






- No modo de reprodução do índice é possível ver até nove imagens de uma só vez.
- Utilize o botão , ,  ou  ou a roda de controlo para alterar a selecção de imagem.

Imagem Seleccionada








Filme

Para Voltar à Reprodução de Imagens Individuais:

Carregue no botão de zoom na direcção de .

Alternar entre Conjuntos de Nove Imagens


Se estiver no índice de reprodução e se carregar no botão de zoom na direcção de , aparece a barra de saltar que permite alternar entre os vários conjuntos de nove imagens.

- Utilize o botão  ou  ou a roda de controlo para passar para o conjunto anterior ou para o conjunto seguinte de 9 imagens.
- Carregue no botão **FUNC./SET** ao mesmo tempo que carrega no botão  ou  para passar para o primeiro ou último conjunto.



Barra de Saltar

Para Voltar à Reprodução de Imagens Individuais:

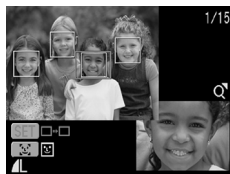
Carregue no botão de zoom na direcção de .

Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas (Visualização Verificação da Focagem)

A visualização da Verificação da Focagem permite verificar a focagem das imagens captadas. Além disso, como pode alterar o tamanho da visualização e alternar entre imagens, pode facilmente verificar as expressões faciais e se os olhos de uma pessoa estão fechados.

Visualizar a Verificação da Focagem

- 1** Carregue no botão **DISP.** várias vezes até ser apresentada a opção **Verificação da Focagem.**




- As molduras são apresentadas na imagem do modo seguinte.

Cor da moldura	Conteúdo
Laranja	Apresenta o âmbito da imagem na parte inferior direita.
Branco	A moldura é apresentada numa posição de rosto ou moldura AF em que a imagem está a ser focada quando disparar.
Cinzento	Apresenta molduras em posições onde foram detectados rostos durante a reprodução.

- A moldura laranja permite alterar a ampliação de visualização, mover a posição de visualização e alternar entre molduras de visualização (p. 127).



Quando não estiver a utilizar a visualização da Verificação da Focagem e a reproduzir imagens com rostos detectados, pode alterar a ampliação de visualização ou a posição de visualização carregando no botão  (só são detectados os rostos da imagem).






Alterar a Ampliação da Visualização e a Posição de visualização

2 Carregue no botão de zoom na direcção de .

- O ecrã na parte inferior direita será apresentado com destaque, sendo possível alterar o tamanho e a posição da visualização.



3 Altere a definição.


- Pode alterar o tamanho da visualização, carregando no botão do zoom.
- Pode alterar a posição da visualização utilizando o botão , ,  ou .
- Quando só é detectado um rosto, se carregar no botão  a moldura laranja volta à posição original (quando alterar a ampliação de visualização, a moldura laranja ajustar-se-á ao tamanho do rosto).
- Quando estiver focada uma moldura AF ou nenhuma, se carregar no botão **FUNC./SET** a moldura laranja volta à posição original.

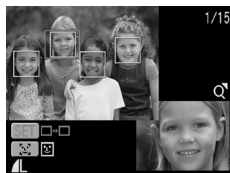


Para Cancelar a Alteração do Tamanho de Visualização e da Posição de Visualização: Carregue no botão **MENU**.

Alternar entre Molduras







2 Carregue no botão .

- Quando são detectados vários rostos, a posição da moldura laranja muda sempre que carregar no botão  (quando alterar o tamanho de visualização, a moldura laranja ajusta-se ao tamanho do rosto).
- Quando são apresentadas várias molduras na focagem, a posição da moldura laranja muda sempre que carregar no botão **FUNC./SET**.



Saltar para Imagens

Se gravar muitas imagens no cartão de memória, é prático utilizar as teclas de procura abaixo indicadas, para saltar imagens e encontrar o objecto da sua procura.

	Saltar Data	Salta para a primeira imagem de cada data de disparo.
	Saltar p/ M.Categoria	Salta para a primeira imagem de cada pasta ordenada pelas funções Categoria Auto (p. 121) ou Minha Categoria (p. 131).
	Saltar p/Pasta	Apresenta a primeira imagem de cada pasta.
	Salto p/Filme	Salta para um filme.
	Saltar 10 Imgs	Salta 10 imagens de cada vez.
	Saltar 100 Imgs	Salta 100 imagens de cada vez.

1 No modo de reprodução de imagens individuais carregue no botão .


- A câmara passa para o modo de procurar com saltar.

2 Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar uma tecla de procura.

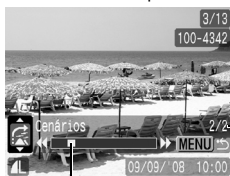
- Pode mostrar/ocultar a informação da imagem utilizando o botão **DISP..**
- Quando uma imagem não está categorizada, a função Minha Categoria não é apresentada.



3 Visualize as Imagens.

1. Carregue no botão ◀ ou ▶.
- Se carregar no botão **MENU** cancela a definição.
 - Carregue no botão **FUNC./SET** para visualizar o painel de controlo do filme (p. 133) quando  está seleccionado.

Número de imagens obtidas com a tecla de procura



Localização da imagem actualmente apresentada

Para Voltar à Reprodução de Imagens Individuais:

Carregue no botão **MENU**.

Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)



Pode organizar imagens em categorias definidas. Uma vez que as organize por categorias, pode saltar para as mesmas e visualizar as imagens pretendidas (p. 129). Também pode organizar uma imagem por várias categorias. Também pode editar informações sobre categorias gravadas com a função [Categoria Auto] (p. 121).

	Pessoas		M. Categoria 1 – 3
	Cenários		A definir
	Eventos		

1 Seleccione [M. Categoria].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ou para seleccionar uma imagem a classificar.
2. Utilize o botão ou para seleccionar uma categoria.
3. Carregue no botão .





- Pode cancelar a classificação carregando novamente no botão **FUNC./SET**.
- Carregue no botão **MENU** para concluir a definição.
- Também pode definir isto na reprodução de índice.

Visualizar Filmes





1 Visualize um filme.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um filme.
2. Carregue no botão .

- As imagens com o ícone  são filmes.



2 Reproduza o filme.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar .
2. Carregue no botão .

- O filme é colocado em pausa, se carregar no **FUNC./SET** botão durante a reprodução. Será retomado quando carregar novamente no botão.
- Quando a reprodução acaba, o filme pára e o último fotograma é apresentado. Carregue no botão **FUNC./SET** para visualizar o painel de controlo do filme.
- Pode alternar entre mostrar/ocultar a barra de evolução de reprodução com o botão **DISP.** durante a reprodução de um filme.
- Se a reprodução tiver sido parada a meio na sessão de visualização anterior, será retomada a partir do último fotograma visualizado.

Painel de Controlo do Filme











Barra de Evolução da Reprodução

Hora de gravação do filme

Nível de Volume

(Ajuste com o botão ▲ ou ▼)

Utilizar o Painel de Controlo do Filme

	Sair	Termina a reprodução e volta à reprodução de imagens individuais.
	Imprimir	Será apresentado um ícone quando a impressora está ligada. Para obter detalhes, consulte o <i>Manual do Utilizador da Impressão Directa</i> .
	Reproduzir	Reproduza o filme.
	Câmara Lenta	Pode utilizar o botão ← para abrandar e o botão → para acelerar a velocidade de reprodução.
	Primeiro Fotograma	Apresenta o primeiro fotograma.
	Fotograma Anterior	Recua, se mantiver o botão FUNC./SET carregado.
	Fotograma Seguinte	Avança, se mantiver o botão FUNC./SET carregado.
	Último Fotograma	Apresenta o último fotograma.



Os filmes não podem ser reproduzidos no modo de reprodução de índice.



- Utilize os comandos da televisão para ajustar o volume quando reproduzir um filme num televisor (p. 163).
- O som não pode ser reproduzido em câmara lenta.

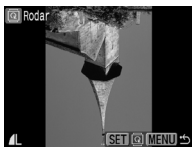
Rodar as Imagens no Visor



As imagens podem ser rodadas 90° ou 270° no ecrã, no sentido dos ponteiros do relógio.



Original








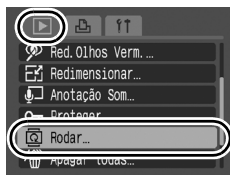
90°






270°

1 Seleccione [Rodar].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Rode a imagem.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma imagem a rodar.
2. Carregue no botão .

- Alterne entre as orientações de 90°/270°/original sempre que carregar no botão **FUNC./SET**.
- Também pode definir isto no modo de reprodução de índice.








Quando as imagens são transferidas para um computador, a orientação das imagens rodadas pela câmara vai depender do software que foi utilizado na transferência das imagens.







A orientação é gravada na imagem.

Reprodução com Efeitos de Transição

Pode seleccionar o efeito de transição apresentado quando alterna entre imagens.



	Sem efeito de transição.
	A imagem apresentada escurece e a imagem seguinte aclara-se gradualmente até ser apresentada.
	Carregue no botão  para fazer a imagem anterior aparecer a partir da esquerda e no botão  para fazer a imagem seguinte aparecer a partir da direita.

1 Seleccione [Ef. Transição].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar um efeito de transição.
2. Carregue no botão **MENU**.



Reprodução Automática (Apresentações)

Utilize esta funcionalidade para reproduzir automaticamente todas as imagens do cartão de memória. O LCD apresenta cada imagem durante cerca de 3 segundos.



Sem efeito de transição.








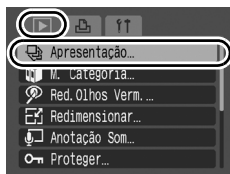
A nova imagem aparece gradualmente enquanto se desloca para cima, a partir da parte de baixo.





A imagem anterior desloca-se para a esquerda e a imagem seguinte é apresentada à direita.

1 Seleccione [Apresentação].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .






2 Seleccione um efeito.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar um efeito e torná-lo activo.



3 Reproduza.

1. Carregue no botão .

- Estão disponíveis as seguintes funções durante as apresentações.
 - Colocar em pausa/retomar a reprodução da apresentação: carregue no botão **FUNC./SET**.
 - Avançar rapidamente/retroceder na apresentação: carregue no botão  ou  (continue a carregar no botão para passar as imagens mais rapidamente).
 - Parar a apresentação: carregue no botão **MENU**.



No modo de reprodução de imagens individuais, é possível iniciar uma apresentação a partir da imagem actualmente visualizada, mantendo carregado o botão **FUNC./SET** enquanto carrega no botão .

Função de Correção de Olhos Vermelhos

Pode corrigir os olhos vermelhos nas imagens gravadas.








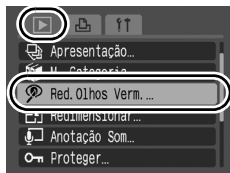
Os olhos vermelhos podem não ser automaticamente detectados em algumas imagens ou pode não obter os resultados esperados. Recomendamos que utilize [Novo Ficheiro] para guardar as imagens corrigidas.

Exemplos:


- Rostos localizados na extremidade do visor ou que pareçam demasiado pequenos, grandes, escuros ou claros relativamente à imagem global.
- Rostos de perfil ou numa diagonal ou rostos parcialmente ocultos.

1 Seleccione [Red. Olhos Verm.].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .




2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem na qual pretende corrigir os olhos vermelhos.
2. Carregue no botão .




- Será automaticamente apresentada uma moldura onde sejam detectados olhos vermelhos.
- Se os olhos vermelhos não forem automaticamente detectados, seleccione [Ad. moldura] com o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ e carregue no botão **FUNC./SET** (p. 140).
- Para cancelar a moldura de correcção, seleccione [Remover mold.] e carregue no botão **FUNC./SET** (p. 141).

3 Corrija a imagem.

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar [Iniciar].
2. Carregue no botão .




4 Guarde a imagem.

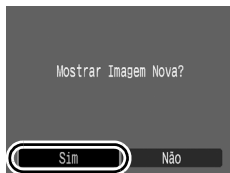
1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar [Novo Ficheiro] ou [Substituir].
2. Carregue no botão .



- [Novo Ficheiro]: Guardada como um novo ficheiro com um novo nome. A imagem não corrigida é guardada. A nova imagem é guardada como o último ficheiro.
- [Substituir]: Guardada com o mesmo nome de ficheiro da imagem não corrigida. A imagem não corrigida é apagada.
- Se seleccionar [Novo Ficheiro], avance para o Passo 5.
- Se pretender continuar a corrigir mais imagens, repita as operações desde o Passo 2.


5 Apresenta a imagem guardada.

1. Carregue no botão **MENU**.
2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [Sim].
3. Carregue no botão .



- Se seleccionar [Não] volta ao menu Reprodução.




- Não é possível efectuar a correcção de olhos vermelhos em .
- Não é possível utilizar a opção Substituir em imagens protegidas.
- Se não houver espaço livre suficiente no cartão de memória, não é possível efectuar a correcção dos olhos vermelhos.



- Embora seja possível aplicar a correcção do efeito de olhos vermelhos às imagens um número ilimitado de vezes, a qualidade da imagem deteriora-se gradualmente com cada aplicação.
- Uma vez que a moldura de correcção não aparece automaticamente nas imagens já corrigidas com a função Redução Olhos Vermelhos, utilize a opção [Ad. moldura] para corrigi-las.

Adicionar Moldura de Correção

1 Seleccione [Ad. moldura].

1. Utilize o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→** para seleccionar [Ad. moldura].
2. Carregue no botão .

- Será apresentada uma moldura verde.




2 Ajuste a posição da moldura de correção.

1. Utilize o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→** para mover a moldura.

- Pode alterar o tamanho da moldura com o botão de zoom.



3 Acrescente molduras de correção adicionais.

1. Carregue no botão .

- Será adicionada uma moldura de correção e a cor da moldura altera-se para branco.
- Se pretender acrescentar molduras adicionais, ajuste a posição e carregue no botão **FUNC./SET**.
- É possível acrescentar até 35 molduras adicionais.
- Para terminar a adição de molduras de correção, carregue no botão **MENU**.




Para efectuar a correção de olhos vermelhos da forma adequada, tome nota do seguinte (consulte a imagem no Passo 2):

- Ajuste o tamanho da moldura de correção de modo a que apenas circunde a parte do olho a ser corrigida.
- Quando existirem várias pessoas com olhos vermelhos, certifique-se de que adiciona uma moldura de correção por pessoa.

Remover Molduras de Correção

1

Selecione [Remover mold.].

1. Utilize o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→** para seleccionar [Remover mold.].
2. Carregue no botão .



2

Selecione a moldura que pretende remover.


1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar uma moldura a remover.

- A moldura seleccionada será apresentada a verde.



3

Elimine a moldura.

1. Carregue no botão .

- A moldura seleccionada desaparece.
- Para continuar a eliminar molduras, repita os operações do Passo 2.
- Quando concluir a eliminação de molduras, carregue no botão **MENU**.






Redimensionar Imagens



Pode regravar imagens que foram registadas com uma resolução elevada em definições mais baixas.




M3	1600 × 1200 pixels
S	640 × 480 pixels
XS	320 × 240 pixels

1 Seleccione [Redimensionar].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .







2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma imagem a redimensionar.
 2. Carregue no botão .
- Não pode seleccionar as imagens que não possam ser redimensionadas com o botão **FUNC./SET**.




3 Seleccione uma resolução.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma resolução.
 2. Carregue no botão .
- Se não for possível seleccionar uma resolução devido a uma falta de espaço livre no cartão de memória, será apresentado o ícone .




4 Guarde a imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão .

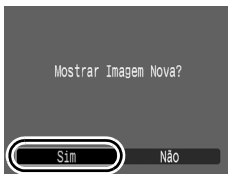
- A imagem redimensionada será redimensionada num novo ficheiro. A imagem original permanecerá.
- Se pretender continuar a redimensionar mais imagens, repita as operações desde o Passo 2.





5 Apresenta a imagem guardada.

1. Carregue no botão **MENU**.
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Sim].
3. Carregue no botão .

- Se seleccionar [Não] volta ao menu Reprodução.








Não é possível redimensionar filmes e imagens captadas no modo  ou .

Anexar Anotações de Som a Imagens




No modo de reprodução, pode anexar anotações de som (até 1 minuto) a uma imagem. Os dados de som são guardados em formato WAVE.

1 Seleccione [Anotação Som].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .







2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar a imagem à qual pretende anexar uma anotação de som.
2. Carregue no botão .

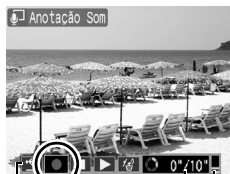


- Aparece o painel de controlo da anotação de som.

3 Grave a anotação.



1. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
2. Carregue no botão .

- São apresentados o tempo utilizado e o tempo restante.
- Carregue no botão **FUNC./SET** para colocar a gravação em pausa. Se carregar novamente, a gravação é retomada.
- Pode adicionar até 1 minuto de gravações a qualquer imagem.
- Carregue no botão **MENU** várias vezes para concluir a definição.








Painel da Anotação de Som

Tempo Utilizado/
Tempo Disponível


Volume _____
(Ajuste com o botão  ou )

Painel de Anotação de Som

Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma opção e carregue no botão **FUNC./SET**.

	Sair	Volta ao ecrã de reprodução.
	Gravar	É iniciada a gravação.
	Pausa	Pára a gravação ou reprodução.
	Reproduzir	Inicia a reprodução.
	Apagar	Apaga anotações de som. (Selecione [Apagar] e, no ecrã de confirmação, carregue no botão FUNC./SET .)








- Não pode anexar anotações de som a .
- As anotações de som das imagens protegidas não podem ser apagadas.

Proteger Imagens






Pode proteger imagens e filmes importantes contra o apagamento accidental.

1 Seleccione [Proteger].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Proteja a imagem.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma imagem a proteger.
2. Carregue no botão .

- O ícone de protecção é apresentado na parte inferior esquerda da imagem.
- Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
- Se pretender proteger mais imagens, repita as operações.
- Também pode proteger imagens no modo de reprodução de índice.
- Carregue no botão **MENU** para concluir a definição.



Ícone de Protecção

Apagar Todas as Imagens








Pode apagar imagens do cartão de memória.






- Tenha em atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.
- As imagens protegidas não podem ser apagadas com esta função.

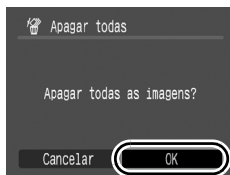
1 Seleccione [Apagar todas].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Apague as imagens.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [OK].
 2. Carregue no botão .
- Para sair sem apagar, seleccione [Cancelar].



Se quiser apagar não apenas as imagens mas também todos os dados contidos no cartão, formate o cartão de memória (p. 156).



Definições de Impressão/Transferência

Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar imagens e efectuar diversas operações. Consulte a [p. 43](#).

Configurar as Definições de Impressão DPOF

Pode seleccionar as imagens de um cartão de memória para impressão e especificar, antecipadamente, o número de cópias utilizando a câmara. As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas do Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF). Isto é extremamente conveniente para imprimir numa impressora compatível com impressão directa ou para enviar as imagens para um serviço de revelação fotográfica que suporte DPOF.








- As definições de impressão especificadas também são aplicadas à Lista de Impressão ([p. 21](#)).
- As impressões de algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica podem não coincidir com as definições de impressão especificadas.
- Não é possível especificar definições de impressão para .
- O ícone  pode aparecer para cartões de memória com definições de impressão ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.








Definir o Estilo de Impressão

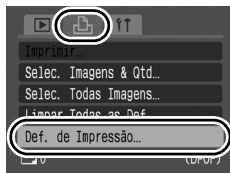
Depois de definir o estilo de impressão, escolha as imagens a imprimir. Pode seleccionar as seguintes definições.

* Predefinição





Tipo Impressão	 Standard*	Imprime uma imagem por página.
	 Índice	Imprime as imagens seleccionadas em conjunto, num tamanho reduzido, num formato de índice.
	 Ambas	Imprime as imagens tanto no formato standard como no formato índice.
 Data (On/Off*)		Adiciona a data à impressão.
 Nº Ficheiro (On/Off*)		Adiciona o número de ficheiro à impressão.
Limp. dad. DPOF (On*/Off)		Limpa todas as definições de impressão depois de impressas as imagens.

1 Seleccione [Def. de Impressão].



1. Carregue no botão .
2. Carregue no botão **MENU**.
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
4. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Def. de Impressão].
5. Carregue no botão .



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma opção.
2. Utilize o botão  ou  para especificar as definições.
3. Carregue no botão **MENU**.










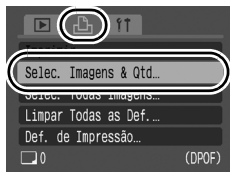
- As definições de Data e Nº Ficheiro variam de acordo com o tipo de impressão, como se mostra a seguir.
 - [Índice]:
Não pode definir [Data] e [Nº Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo.
 - [Standard] ou [Ambas]:
Pode definir [Data] e [Nº Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo, contudo, a informação imprimível pode variar conforme as impressoras.
- As imagens datadas utilizando  (2M 1600 × 1200) (p. 22) são sempre impressas com a data, independentemente da definição de [Data]. Como resultado, algumas impressoras podem imprimir a data duas vezes nessas imagens se a função [Data] também estiver definida [On].
- As datas são impressas no estilo especificado em [Data/Hora] no menu  (p. 57).

Imagens individuais

Quando [Tipo Impressão] (p. 148) é definido como [Standard] ou [Ambas], é possível definir o número de cópias.

1 Seleccione [Selec. Imagens & Qtd].






1. Carregue no botão .
2. Carregue no botão **MENU**.
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
4. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Selec. Imagens e Qtd].
5. Carregue no botão .



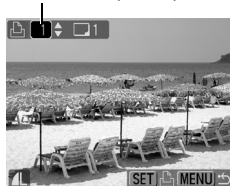
2 Seleccione as imagens.

- Os métodos de selecção diferem para as definições de Tipo Impressão (p. 148).




Standard () / Ambas (

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar as imagens.
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar o número de cópias de impressão (até 99).
4. Carregue no botão **MENU** várias vezes.

Número de Cópias Impressas



Índice (

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar as imagens.
 2. Seleccione e anule a selecção com o botão .
 3. Carregue no botão **MENU** várias vezes.
- Também pode seleccionar imagens no modo de reprodução de índice.



Seleção de Impressão de Índice

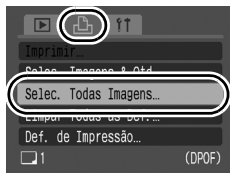


Todas as Imagens de um Cartão de Memória


Será definida a impressão de uma cópia de cada imagem.

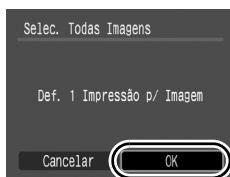
1 Seleccione [Selec. Todas Imagens].



1. Carregue no botão **MENU**.
2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Selec. Todas Imagens].
4. Carregue no botão .



2 Seleccione [OK].

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão .
3. Carregue no botão **MENU**.




- As imagens são impressas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Pode seleccionar um máximo de 998 imagens.
- Quando a câmara estiver ligada a uma impressora, o botão  acende-se a azul. Nesta altura, carregue no botão , confirme que a função [Imprimir] está seleccionada e quando o botão **FUNC./SET** for carregado, a impressão terá início.
- Se seleccionar [Limpar Todas as Def.] no passo 1, cancela todas as definições de impressão.

Ajustar as Definições de Transferência DPOF









Pode utilizar a câmara para especificar as definições das imagens antes de transferi-las para um computador. Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para saber como transferir imagens para um computador. As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas DPOF.





O ícone  pode aparecer para cartões de memória com definições de transferência ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.


1 Seleccione [Ordem Transf.]

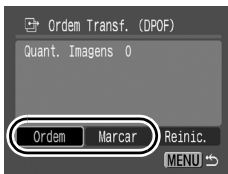
1. Carregue no botão .
2. Carregue no botão **MENU**.
3. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
4. Carregue no botão .



2 Seleccione um método de ordenação.


1. Utilize o botão  ou  para seleccionar um método de ordenação.

Ordem	:	Seleccione imagens individuais.
Marcar	:	Seleccione todas as imagens do cartão de memória.
2. Carregue no botão .
 - Se seleccionar [Reinic.], cancela todas as definições de ordem de transferência.



Imagens individuais

3 Seleccione uma imagem a transferir.


1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a transferir.
2. Carregue no botão .
 - Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para anular a selecção da definição.
 - Também pode seleccionar imagens no modo de reprodução de índice.
3. Carregue no botão **MENU** várias vezes.

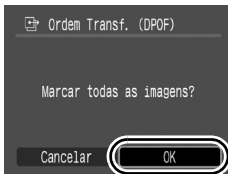
Seleção de Transferência



Marcar tudo

3 Execute a transferência de imagens.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão .
3. Carregue no botão **MENU** várias vezes.



- As imagens são transferidas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Pode seleccionar um máximo de 998 imagens.

Configurar a Câmara

Função de Poupança de Energia

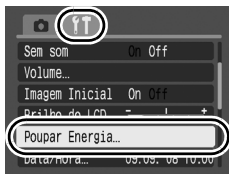


Esta câmara está equipada com uma função de poupança de energia, que pode desligar automaticamente a câmara ou o LCD.

Desligar Auto	Quando esta função está definida como [On], a câmara desliga-se nas circunstâncias seguintes. Carregue no botão ON/OFF para voltar a ligá-la. Modo de disparo: aproximadamente 3 minutos após o último acesso aos controlos da câmara. Modo de reprodução ou quando estiver ligada a uma impressora: aproximadamente 5 minutos após o último acesso aos controlos da câmara.
Desligar LCD	No modo de disparo, o LCD desliga-se automaticamente após o período de tempo seleccionado se não for acedido qualquer controlo, independentemente da definição [Desligar Auto]. Carregue em qualquer botão diferente de ON/OFF ou mude a orientação da câmara para voltar a ligar o LCD.

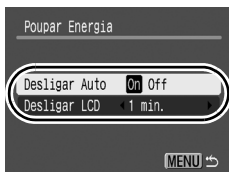
1 Seleccione [Poupar Energia].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Poupar Energia].
4. Carregue no botão .



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar uma opção.
2. Utilize o botão **←** ou **→** para especificar definições.
3. Carregue no botão **MENU**.



3 | Carregue no botão **MENU**.



A função de poupança de energia não é activada durante uma apresentação ou enquanto a câmara estiver ligada a um computador.

Formatar Cartões de Memória



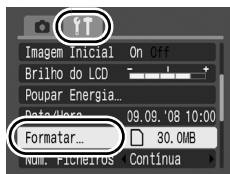
Os cartões de memória novos devem sempre ser formatados, bem como os cartões onde deseja apagar todas as imagens e outros dados.



Tenha em atenção que a formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados, incluindo as imagens protegidas e outros tipos de ficheiros.

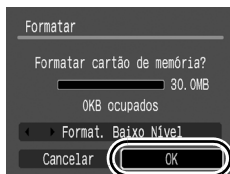
1 Seleccione [Formatar].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar **ff**.
3. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Formatar].
4. Carregue no botão **FUNC./SET**.



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão **FUNC./SET**.
 - Para executar uma formatação de baixo nível, utilize o botão **↑** para seleccionar [Format. Baixo Nível] e o botão **←** ou **→** para adicionar uma marca de verificação.
 - Pode interromper a formatação de um cartão de memória, quando [Format. Baixo Nível] é seleccionado ao carregar no botão **FUNC./SET**. Se interromper a formatação, pode continuar a utilizar o cartão de memória sem problemas, mas os dados serão apagados.



Formatação de Baixo Nível

Se verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória baixou, recomenda-se que seleccione [Format. Baixo Nível]. Uma formatação de baixo nível pode levar 2 a 3 minutos em alguns cartões de memória.

Repor a Numeração dos Ficheiros



A câmara atribui automaticamente números aos ficheiros de imagem. Pode seleccionar a forma como é atribuído o número ao ficheiro.

Contínua	<p>A imagem seguinte recebe a atribuição de um número acima do último que foi guardado. Isto é útil para gerir todas as suas imagens em conjunto num computador, porque assim evita a duplicação de nomes de ficheiros quando mudar as pastas ou os cartões de memória.*</p> <p>* Quando utiliza um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas é comparado com o último do cartão de memória e o maior dos dois é utilizado como base para as novas imagens.</p>
Reinic. Auto	<p>O número da imagem e da pasta são repostos no valor inicial (100-0001).* Isto é útil para gerir imagens numa base pasta-a-pasta.</p> <p>* Quando utiliza um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, é utilizado o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas no cartão de memória como base para as novas imagens.</p>

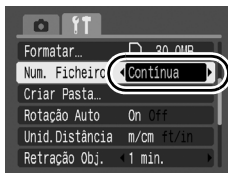
1 Seleccione [Num. Ficheiros].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar o menu **ⓘ**.
3. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Num. Ficheiros].



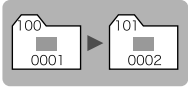
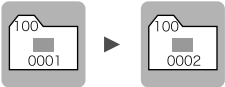
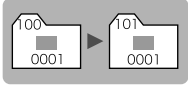
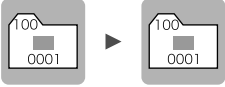
2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar uma definição de numeração de ficheiros.
2. Carregue no botão **MENU**.



Números de Ficheiros e Pastas

As imagens gravadas recebem números de ficheiro consecutivos começando com 0001 até 9999, ao passo que as pastas recebem números começando com 100 até 999. Pode guardar até 2000 imagens numa única pasta.

	Nova Pasta Criada	Cartão de Memória Trocado por Outro
Contínua	Cartão de Memória 1 	Cartão de Memória 1 Cartão de Memória 2 
Reinic. Auto	Cartão de Memória 1 	Cartão de Memória 1 Cartão de Memória 2 

- Pode guardar as imagens numa pasta nova quando não há espaço livre suficiente, mesmo que o número total de imagens numa pasta seja inferior a 2000, pois os seguintes tipos de imagens são sempre guardados em conjunto na mesma pasta.
 - Imagens obtidas com disparos contínuos
 - Imagens com temporizador (personalizado)
- As imagens não podem ser reproduzidas quando os números das pastas estão duplicados ou os números das imagens estão duplicados dentro das pastas.
- Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter informações referentes às estruturas das pastas ou aos tipos de imagem.



Criar um Destino para as Imagens (Pasta)

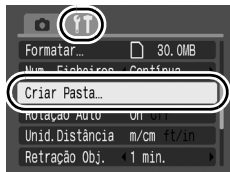
Pode criar uma nova pasta em qualquer altura, sendo que as imagens gravadas são automaticamente guardadas nessa pasta.

Criar Nova Pasta	Cria uma nova pasta da próxima vez que fotografar ou filmar. Para criar uma pasta adicional, coloque novamente a marca de verificação.
Criar Auto	Também pode especificar uma data e hora se pretender criar uma nova pasta utilizando uma hora de disparo posterior à data e hora especificadas.

Criar uma Pasta para a Próxima Vez que Captar Imagens


1 Seleccione [Criar Pasta].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Criar Pasta].
4. Carregue no botão .



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão **←** ou **→** para colocar marca de verificação [Criar Nova Pasta].
2. Carregue no botão **MENU**.

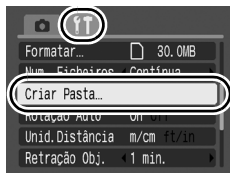
- O ícone  será apresentado no LCD durante a sessão fotográfica. O símbolo desaparecerá do ecrã quando for criada uma nova pasta.



Definir o Dia ou a Hora para a Criação Automática de Pastas

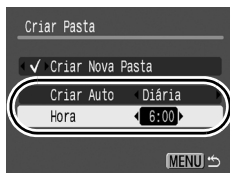
1 Seleccione [Criar Pasta].


1. Carregue no botão **MENU**.
2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Criar Pasta].
4. Carregue no botão .



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Criar Auto] e o botão **←** ou **→** para seleccionar uma data de criação.
2. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Hora] e o botão **←** ou **→** para seleccionar uma hora.
3. Carregue no botão **MENU**.



- O ícone  é apresentado à hora especificada. Depois de criada a nova pasta, o símbolo desaparece.




Pode guardar até 2000 imagens numa pasta. Se exceder este valor, é automaticamente criada uma nova pasta, mesmo que não esteja a criar novas pastas.

Definir a Função Rotação Auto



Esta câmara está equipada com um sensor de orientação inteligente que detecta a orientação de uma imagem fotografada com a câmara na vertical, rodando-a automaticamente para a orientação correcta quando é visualizada no LCD.




1 Seleccione [Rotação Auto].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Rotação Auto].




2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [On] ou [Off].
2. Carregue no botão **MENU**.

- Se definir a função Rotação Auto para [On] e o LCD para o modo de apresentação detalhada durante o modo de disparo, aparece no visor  (normal),  (extremidade direita para baixo) ou  (extremidade esquerda para baixo).



- Esta função pode não funcionar correctamente se apontar câmara directamente para cima ou para baixo. Verifique se a seta  está apontada para a direcção correcta; caso contrário, defina a função Rotação Auto para [Off].
- Mesmo que defina a função Rotação Auto para [On], a orientação das imagens transferidas para um computador depende do software utilizado na transferência das imagens.



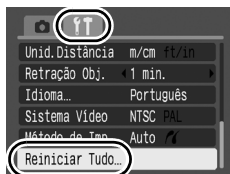
Se fotografar com a câmara na vertical, o sensor de orientação inteligente considera que a extremidade superior está voltada para “cima” e que a extremidade inferior está voltada para “baixo”. Em seguida, regula o balanço de brancos ideal, a exposição e a focagem para fotografar na vertical. Isto funciona independentemente de a função Rotação Auto estar ou não activada (On/Off).

Repor as Predefinições



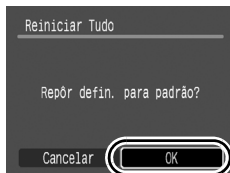
1 Seleccione [Reiniciar Tudo].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar o menu **⏏**.
3. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Reiniciar Tudo].
4. Carregue no botão **FUNC. SET**.



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão **FUNC. SET**.



- As definições não podem ser repostas quando a câmara está ligada a um computador ou a uma impressora.
- Não é possível repor o seguinte
 - O modo de disparo
 - As opções [Data/Hora], [Idioma] e [Sistema Vídeo] do **⏏** menu (p. 57).
 - Dados referentes ao balanço de brancos gravados com a função de balanço (p. 116).

Ligar a um Televisor

Captar/Reproduzir Utilizando um Televisor

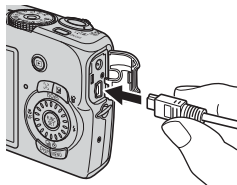


Pode utilizar o cabo AV fornecido para captar ou reproduzir imagens utilizando um televisor.

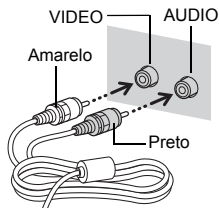
1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue o cabo AV ao terminal A/V OUT e DIGITAL da câmara.

- Abra a tampa do terminal empurrando-a para a esquerda e introduza o cabo AV até ao fim.



3 Ligue a outra extremidade do cabo AV aos terminais VIDEO IN e AUDIO IN do televisor.



4 Ligue a alimentação do televisor e seleccione o modo de vídeo.

5 Ligue a câmara.



- O sinal de saída de vídeo pode ser alterado (NTSC ou PAL) para acomodar padrões regionais diferentes (p. 57). A predefinição varia entre regiões.
 - NTSC: Japão, EUA, Canadá, Taiwan e outras
 - PAL: Europa, Ásia (excluindo Taiwan), Oceânia e outras
- Se o sistema de vídeo estiver mal definido, pode não ser possível ver imagens na câmara correctamente.

Resolução de Problemas

- Câmara (p. 164)
- Quando a câmara está ligada (p. 165)
- LCD (p. 165)
- Captar imagens (p. 167)
- Fazer filmes (p. 171)
- Reproduzir (p. 172)
- Bateria (p. 173)
- Saída do monitor do televisor (p. 173)
- Imprimir numa impressora compatível com impressão directa (p. 174)

Câmara

A câmara não funciona.

A câmara não está ligada.	● Carregue no botão ON/OFF (p. 42).
A tampa do cartão de memória/tampa das pilhas está aberta.	● Confirme se a tampa do cartão de memória/tampa das pilhas está bem fechada (p. 11).
As pilhas estão colocadas na posição errada.	● Volte a colocar as pilhas na posição correcta (p. 10).
As pilhas não são do tipo correcto.	● Utilize apenas pilhas alcalinas de tamanho AA ou baterias NiMH de tamanho AA da Canon (p. 10).
A carga das pilhas está fraca e a câmara não funciona (aparece a mensagem "Substitua as pilhas").	<ul style="list-style-type: none"> ● Substitua as pilhas da câmara por duas pilhas novas ou totalmente carregadas (p. 10). ● Utilize o Kit de transformador CA ACK800 (vendido separadamente) (pp. 36,191).
Existe um mau contacto entre a câmara e os terminais das pilhas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Existe um mau contacto entre a câmara e os terminais das pilhas. ● Volte a colocar as pilhas várias vezes.

São emitidos sons do interior da câmara.

A orientação horizontal/vertical da câmara foi alterada.

- O mecanismo de orientação da câmara está a funcionar. Não existe qualquer avaria.

Quando a câmara está ligada

Aparece a mensagem “Cartão bloqueado!”.

A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD ou SDHC está definida como “Protegido contra escrita”.

- Quando gravar para, apagar de ou formatar o cartão de memória, desloque a patilha de protecção contra escrita para cima (p. 186).

Aparece o menu Data/Hora.

A carga da bateria de lítio da data está gasta.

- Substitua a bateria de lítio da data (p. 194).

O suporte da bateria foi removido.

- É necessário repor as definições de data e hora porque foram perdidas (p. 13).

LCD

Não aparece nada no LCD.

A função [Poupar Energia] está definida como [Desligar LCD].

- Carregue em qualquer botão diferente de ON/OFF ou mude a orientação da câmara para voltar a ligar o LCD (p. 154).

O visor escurece.

A imagem no LCD escurece com luz solar intensa ou luzes brilhantes.

- Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCDs e não constitui uma avaria. Esta imagem não é gravada se estiver a tirar fotografias, mas sim se estiver a fazer filmes.

O visor treme.

O visor treme quando se captam imagens sob uma iluminação fluorescente.

- Isto não constitui uma avaria da câmara (a imagem gravada fica tremida nos filmes, mas não nas fotografias).


Aparece uma barra de luz (vermelha púrpura) no LCD.

Aparece por vezes ao fotografar um motivo brilhante, como o sol ou outra fonte de luz.

- Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCDs e não constitui uma avaria. A barra de luz não é gravada quando tira fotografias, mas sim quando faz filmes.

aparece.

É provável que tenha sido seleccionada uma velocidade do obturador baixa devido a luz insuficiente.

- Especifique o Modo de Estabilização para uma definição diferente de [Off] (p. 72).
- Aumente a velocidade ISO (p. 74).
- Utilize Mod. ISO Auto (p. 75)
- Especifique o flash para uma definição diferente de  (flash desligado) (p. 65).
- Defina o temporizador e coloque a câmara sobre qualquer coisa, tal como um tripé (p. 68).

aparece.

Este símbolo aparece quando se utiliza um cartão de memória com definições de impressão ou de transferência especificadas por outras câmaras compatíveis com DPOF.

- Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara (pp. 148, 152).

Existe ruído./Os movimentos do motivo são irregulares.

A câmara iluminou automaticamente a imagem apresentada no LCD para facilitar a sua visualização quando disparar em áreas escuras (p. 59).

- Não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Disparar


A câmara não grava.


A câmara está no modo de reprodução.

- Mude para o Modo de disparo (p. 44).

A câmara está ligada a um modo de impressora/computador.

- Mude para o modo de disparo depois de desligar o cabo de interface que faz a ligação ao modo de impressora/computador.

O flash está a ser carregado. (A piscar a branco  no LCD.)

- Se o flash estiver carregado, o ícone  pára de piscar e acende-se com uma luz fixa no LCD. Já pode disparar.

O cartão de memória está cheio.

- Introduza um novo cartão de memória (p. 10).
- Se for necessário, transfira as imagens para um computador e apague-as do cartão para libertar espaço.

O cartão de memória não está correctamente formatado.


- Formate o cartão de memória (p. 156).
- Se a nova formatação não resultar, os circuitos lógicos do cartão de memória podem estar danificados. Contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

O cartão de memória SD ou SDHC está protegido contra escrita.

- Desloque a patilha de protecção contra escrita para cima (p. 186).

A imagem está distorcida ou desfocada.

A câmara move-se quando carrega no botão do obturador.

- Confirme os procedimentos em “ aparece” (p. 166).

A luz auxiliar AF está definida como [Off].

- Em locais escuros, onde a focagem se torna difícil, a Luz Auxiliar AF é emitida para facilitar a focagem. Uma vez que a Luz Auxiliar AF não funciona se estiver desligada, defina-a como [On] para a activar (p. 53). Tenha cuidado para não obstruir a Luz Auxiliar AF quando a utilizar.

O motivo está fora do âmbito de focagem.


- Fotografe o motivo a uma distância de focagem correcta (p. 197).
- A câmara pode ser definida para uma função não assistida (tal como a função de macro). Cancele a definição.

O motivo é difícil de focar.

- Utilize o bloqueio de focagem, o bloqueio AF ou a focagem manual para fotografar (p. 106).

O motivo da imagem gravada é demasiado escuro.

A luminosidade é insuficiente para fotografar ou filmar.

- Defina o flash incorporado como  (Flash ligado) (p. 65).

O motivo está subexposto devido ao excesso de luminosidade no ambiente circundante.

- Regule a compensação de exposição para uma definição positiva (+) (p. 113).
- Utilize o bloqueio AE ou as funções de medição pontual (pp. 110, 114).

O motivo está demasiado afastado do alcance do flash.

- Quando utilizar o flash incorporado, fotografe o motivo com uma amplitude correcta do flash (p. 198).
- Aumente a velocidade ISO e depois fotografe (p. 74).

O motivo na imagem gravada é demasiado brilhante ou a imagem pisca a branco.

O motivo está demasiado próximo, tornando o flash muito forte.


- Quando utilizar o flash incorporado, fotografe o motivo com uma amplitude correcta do flash (p. 198).
- Ajuste [Comp. exp flash] ou [Saída de flash] no menu [Def.Flash] (p. 95).
- Defina a Segurança FE como [On] (p. 95).


O motivo está sobrexposto, porque o ambiente circundante é demasiado escuro.

- Regule a compensação de exposição para um valor negativo (-) (p. 113).
- Utilize o Bloqueio AE ou as funções de medição pontual (pp. 110, 114).

Existe demasiada luz a brilhar directamente para a câmara, ou a reflectir no motivo.







- Altere o ângulo de disparo.

O flash está definido como  (Flash ligado).

- Defina o flash como  (Flash desligado) (p. 65).

A imagem tem ruído.

A velocidade ISO é demasiado elevada.

- As velocidades ISO elevadas e a definição  (ISO Auto Elevado) podem provocar um aumento de ruído na imagem. Para obter uma imagem de qualidade superior, utilize uma velocidade ISO o mais baixa possível (p. 74).
- Nos modos ,  e  ou nos modos  e  do modo **SCN** ou quando utilizar Modificar ISO Auto, a velocidade ISO aumenta e pode haver ruído.

Aparecem pontos brancos na imagem.

A luz do flash reflectiu partículas de pó ou insectos no ar. Isto é particularmente visível quando fotografa com a grande angular ou quando aumenta o valor de abertura, no modo prioridade de **Av** abertura.

- Trata-se de um fenómeno que ocorre nas câmaras digitais e não constitui uma avaria.

Os olhos aparecem vermelhos.

A luz é reflectida nos olhos quando o flash é utilizado em zonas escuras.

- Dispare com a função [Lâmp.Olh-Ver] do menu [Def.Flash] como [On] (p. 95). Para que este modo seja eficaz, a pessoa tem de estar a olhar directamente para a luz de redução de olhos vermelhos. Peça à pessoa para olhar directamente para esta luz. Pode obter ainda melhores resultados se aumentar a luminosidade no interior ou se se aproximar mais do motivo.
- Defina [Corr.Olh-Ver] no menu [Def.Flash] como [On] (p. 95) e depois dispare. A câmara corrige automaticamente os olhos vermelhos enquanto dispara e grava a imagem no cartão (p. 95).
- Pode corrigir o efeito de olhos vermelhos nas imagens gravadas, utilizando a função [Red.Olhos Verm.] no menu Reprodução (p. 137).

Os disparos contínuos ficam mais lentos.

O desempenho do cartão de memória diminuiu.

- Para melhorar o desempenho dos disparos contínuos, grave todas as imagens no computador e execute uma formatação de baixo nível do cartão de memória na câmara (p. 156).

A gravação de imagens para o cartão de memória é muito demorada.

O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo.

- Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (p. 156).

A objectiva não retrai.

A tampa do cartão de memória/tampa das pilhas foi aberta com a câmara ligada.

- Depois de fechar a tampa do cartão de memória/tampa da pilha, ligue e volte a desligar a câmara.

Fazer filmes

O tempo de gravação pode não aparecer correctamente ou a filmagem pode parar inesperadamente.

São utilizados os seguintes tipos de cartões de memória.

- Cartões de gravação lenta.
- Cartões formatados noutra câmara ou num computador.
- Cartões onde se gravaram e apagaram imagens repetidamente.

- Embora o tempo de gravação não apareça correctamente durante a filmagem, o filme é gravado no cartão de memória. O tempo de gravação aparece correctamente se formatar o cartão de memória com esta câmara (excluindo cartões de gravação lenta) (p. 156).

“!” é apresentado no LCD a vermelho e os disparos param automaticamente.

Não existe espaço livre suficiente na memória incorporada da câmara.

- Tente os seguintes procedimentos.
 - Formate o cartão com um nível de formatação baixo antes de filmar (p. 156).
 - Baixe a resolução/taxa de fotografias (p. 92).

O zoom não funciona.

Carregou no botão de zoom enquanto estava no modo de filme.

- Trabalhe com o zoom antes utilizar o modo de filme (p. 60). Note que o zoom digital está disponível ao captar imagens (apenas no modo de filme Normal).

Reproduzir

Não é possível reproduzir.

Tentou reproduzir imagens fotografadas com outra câmara ou imagens editadas num computador.


- As imagens de computador que não podem ser reproduzidas, serão reproduzidas se forem adicionadas à câmara utilizando o programa de software fornecido ZoomBrowser EX ou ImageBrowser.

O nome do ficheiro foi alterado num computador ou a localização do ficheiro foi alterada.

- Defina o nome ou a localização do ficheiro na estrutura/formato de ficheiros da câmara (consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter detalhes).

Os botões MENU, DISP. e e o botão de zoom não funcionam.

O modo Fácil está activado.

- Rode o disco de modos para uma posição diferente de  (modo Fácil) e mude para o modo de reprodução.

Não é possível editar imagens.

Não é possível editar algumas imagens captadas com outra câmara.

Os filmes não são reproduzidos correctamente.

A reprodução de filmes gravados com resoluções elevadas pode parar momentaneamente se estes forem lidos num cartão de memória de leitura lenta.

Se reproduzir um filme num computador com recursos de sistema insuficientes, podem ocorrer perdas de fotogramas e interrupções no som.

As imagens gravadas com esta câmara podem não ser reproduzidas com qualidade noutras câmaras.

A leitura de imagens no cartão de memória é lenta.

O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo.

- Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (p. 156).

Bateria

As pilhas gastam-se rapidamente.

A bateria não está a ser utilizada com a sua capacidade total.	<ul style="list-style-type: none"> ● Consulte <i>Bateria</i> (p. 185).
As pilhas não são do tipo correcto.	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilize apenas pilhas alcalinas de tamanho AA ou baterias NiMH de tamanho AA da Canon (p. 185).
A capacidade das pilhas diminui com temperaturas baixas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se fotografar em locais frios, aqueça as pilhas, por exemplo, colocando-as no bolso antes de as utilizar.
Os terminais das pilhas estão sujos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Antes de utilizar as pilhas, limpe bem os terminais com um pano seco. ● Volte a colocar as pilhas várias vezes.

Se utilizar baterias NiMH de tamanho AA da Canon.

Uma vez que as pilhas não foram utilizadas durante um ano, a sua capacidade de recarregamento diminuiu.	<ul style="list-style-type: none"> ● O desempenho no carregamento das pilhas deverá voltar ao normal depois de serem totalmente recarregadas e gastas várias vezes.
A vida útil das pilhas chegou ao fim.	<ul style="list-style-type: none"> ● Substitua todas as pilhas por novas.

Saída do monitor do televisor

A imagem aparece distorcida ou não aparece no televisor.

A definição do sistema de vídeo está incorrecta.	<ul style="list-style-type: none"> ● Coloque o sistema de vídeo na definição apropriada, NTSC ou PAL, para o seu televisor (p. 57).
--	--

Imprimir numa impressora compatível com impressão directa

Não é possível imprimir.

A câmara e a impressora não estão convenientemente ligadas.	● Ligue correctamente a câmara e a impressora com o cabo especificado.
A impressora não está ligada.	● Ligue a impressora.
O método de ligação à impressora é incorrecto.	● Seleccione [Método de Imp.] e seleccione [Auto] (p. 57).

Lista de Mensagens

Durante o disparo ou a reprodução, podem aparecer as seguintes mensagens no LCD. Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa* em relação às mensagens apresentadas durante a ligação a uma impressora.

Ocupado...

Está a ser gravada uma imagem no cartão de memória. Está a ser processada a correcção de olhos vermelhos.

Estão a ser repostas todas as predefinições da câmara e dos menus.

Sem cartão

Ligou a câmara mas esta não tem nenhum cartão de memória instalado ou o cartão de memória está instalado na orientação incorrecta (p. 10).

Cartão bloqueado!

O cartão de memória SD ou SDHC está protegido contra escrita (p. 186).

Não pode gravar!

Tentou tirar fotografias sem ter um cartão de memória instalado ou com um cartão de memória instalado na orientação incorrecta, ou tentou anexar uma anotação de som a um filme.

Erro no cartão

O cartão de memória pode estar com problemas de funcionamento. A formatação do cartão de memória com problemas, utilizando a câmara, pode permitir que se continue a utilizar o cartão (p. 156). No entanto, se esta mensagem de erro voltar a aparecer mesmo com o cartão de memória fornecido, deve contactar o Serviço de Help Desk da Canon, porque pode existir um problema com a câmara.

Cartão cheio

O cartão de memória está cheio e não é possível gravar nem guardar mais imagens. Também não pode gravar mais definições de imagens ou anotações de som.

Erro de nome!

Não foi possível criar o nome de ficheiro, porque já existe uma imagem com o mesmo nome da pasta que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número máximo de ficheiros. No menu Configuração, defina [Num. Ficheiros] como [Reinic. Auto]; também pode guardar todas as imagens que pretende preservar num computador e depois voltar a formatar o cartão de memória. Tenha em atenção que a formatação apaga todas as imagens e outros dados do cartão.

Substitua as pilhas

A carga da bateria é insuficiente para a câmara funcionar. Substitua imediatamente ambas as pilhas por pilhas alcalinas de tamanho AA novas ou por baterias NiMH de tamanho AA da Canon totalmente carregadas. Consulte também *Bateria* (p. 185).

Sem Imagem

Não existem imagens gravadas no cartão de memória.

Imagem muito grande

Tentou reproduzir uma imagem cuja resolução é superior a 5616 × 3744 pixels ou com um tamanho de dados maior.

Ficheiro JPEG incompatível

Tentou ver uma imagem JPEG incompatível (editada com um computador, etc.).

RAW

Tentou reproduzir uma imagem RAW de tipo diferente.

Imagem Desconhecida

Tentou reproduzir uma imagem com dados corrompidos, uma imagem com um tipo de gravação específico da câmara de outro fabricante ou uma imagem transferida para um computador e alterada.

Não pode ampliar!

Tentou ampliar uma imagem gravada com outra câmara ou tipo de dados, uma imagem editada num computador ou um filme.

Não pode rodar

Tentou rodar uma imagem captada com outra câmara ou tipo de dados ou uma imagem editada num computador.

Ficheiro WAVE incompatível

Não é possível adicionar uma anotação de som a esta imagem, pois o tipo de dados da anotação de som existente é incorrecto. Além disso, não é possível reproduzir o som.

Não pode Alterar Imagem

Tentou redimensionar ou efectuar a correcção dos olhos vermelhos num filme ou numa imagem registada com outra câmara. Ou tentou redimensionar uma imagem já redimensionada para **XS** ou uma imagem captada em **W**.

Não pode atribuir categoria

Tentou categorizar uma imagem gravada noutra câmara.

Não pode modificar

Não é possível aplicar a correcção de olhos vermelhos, pois não foram detectados olhos vermelhos.

Não pode transferir!

Ao transferir imagens para o computador utilizando o menu Transferência Directa, tentou seleccionar uma imagem RAW, uma imagem com dados corrompidos ou uma imagem captada com uma câmara ou tipo de dados diferente. Pode também ter tentado seleccionar um filme com a opção [Fundo de Ecrã] seleccionada no menu Transferência Directa.

Protegido!

Tentou apagar ou editar uma imagem, um filme ou uma anotação de som protegidos.

Demasiadas marcas

Foram marcadas demasiadas imagens com definições de impressão ou de transferência. Não é possível processar mais.

Não pode completar!

Não foi possível guardar uma parte das definições de impressão ou transferência.

Imagem não seleccionável

Tentou especificar as definições de impressão para uma imagem não JPEG.

Erro de comunicação

O computador não conseguiu transferir a imagem devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB ou um adaptador de placa PCMCIA para transferir as imagens.

Erro de Obj., Reinic. Câmara

A câmara detectou um erro enquanto movia a objectiva e desligou-se automaticamente. Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou grãos de areia no ar. Tente ligar novamente a câmara e voltar a fotografar ou a reproduzir. Se esta mensagem persistir, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, pois pode haver um problema com a objectiva.

Exx

(xx: número) A câmara detectou um erro. Desligue-a e volte a ligá-la e, em seguida, fotografe ou reproduza. Se este código de erro voltar a aparecer, existe um problema. Anote o número e contacte o Serviço de Help Desk da Canon. Se aparecer um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de reprodução.

Anexo

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar a câmara, não se esqueça de ler as precauções de segurança descritas abaixo, bem como as indicadas na secção "Precauções de Segurança". Certifique-se sempre de que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança referidas nas próximas páginas destinam-se a instruí-lo na utilização segura e correcta da câmara e dos seus acessórios, com o objectivo de evitar que o utilizador, outras pessoas, ou o equipamento, sofram quaisquer danos.
- "Equipamento" refere-se à câmara, às pilhas, ao carregador das pilhas (vendido em separado) e ao transformador de corrente compacto (vendido em separado).



Avisos

Equipamento

- **Não aponte a câmara directamente para fontes de luz intensas (o sol em céu limpo, etc.).**
- Se o fizer, pode danificar o CCD da câmara.
- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**
- Correia de pulso: a colocação da correia em volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.
- Cartão de memória: pode ser engolido acidentalmente. Se isso acontecer, contacte imediatamente um médico.

-
- **Não tente desmontar nem alterar qualquer componente do equipamento que não esteja expressamente descrito neste manual.**
 - **Para evitar o risco de choque eléctrico de alta tensão, não toque na parte do flash da câmara se este estiver danificado.**
 - **Pare imediatamente de utilizar o equipamento se este estiver a emitir cheiros ou fumos tóxicos.**
 - **Não permita que o equipamento entre em contacto com, nem que seja imerso em água ou em outros líquidos.**
Se a parte exterior entrar em contacto com líquidos ou ar salgado, limpe-a com um pano macio e absorvente.

Se continuar a utilizar o equipamento pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico. Desligue imediatamente a câmara e retire as pilhas ou desligue o carregador de pilhas ou o transformador de corrente compacto da tomada de alimentação. Consulte a loja onde adquiriu o equipamento ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

-
- **Não utilize substâncias que contenham álcool, benzina, diluentes ou outras substâncias inflamáveis para limpar ou efectuar a manutenção do equipamento.**
 - **Não corte, não danifique nem altere o cabo de alimentação e não coloque objectos pesados sobre este.**
 - **Utilize apenas acessórios de alimentação recomendados.**
 - **Remova o cabo de alimentação regularmente e limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.**
 - **Não toque no cabo de alimentação com as mãos molhadas.**

Se continuar a utilizar o equipamento pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico.

Bateria

- Não coloque as pilhas perto de uma fonte de calor, nem as exponha a chamas directas ou ao calor.
- As pilhas não devem ser imersas em água doce nem em água salgada.
- Não tente desmontar, alterar nem aquecer as pilhas.
- Evite deixar cair ou sujeitar as pilhas a grandes impactos que possam danificar o seu exterior.
- Utilize apenas as pilhas e os acessórios recomendados.

Se não observar estas precauções podem ocorrer explosões ou fugas, resultando em incêndio, lesões e danos materiais. Se uma pilha apresentar uma fuga e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, boca, pele ou roupa, lave imediatamente com água abundante e procure assistência médica.

- **Nunca utilize pilhas danificadas nem pilhas cujo selo exterior esteja completa ou parcialmente destruído, pois estas podem verter, sobreaquecer ou rebentar. Verifique sempre o estado das pilhas antes de as utilizar. Algumas pilhas podem ser vendidas com o selo danificado. Não utilize pilhas com o selo danificado.**

Nunca utilize pilhas que tenham esta aparência.



Pilhas cujo selo esteja parcial ou totalmente destruído (folha de isolamento eléctrico).



O eléctrodo positivo (terminal positivo) é plano.



O terminal negativo está formado correctamente (saído da base metálica), mas o selo não vai até à extremidade da base de metal.

- **Desligue o carregador de pilhas e o transformador de corrente compacto da câmara e da tomada de parede, depois de carregar ou quando não os estiver a utilizar, para evitar incêndios e outros perigos.**
- **Enquanto estiver a carregar pilhas, não coloque quaisquer itens, tais como toalhas, carpetes, lençóis ou almofadas em cima do carregador.**

Se deixar as unidades ligadas durante um longo período de tempo, estas podem sobreaquecer e ficar deformadas, resultando num incêndio.

- **Para recarregar baterias NiMH de tamanho AA da Canon utilize apenas um carregador de pilhas próprio.**
- **O transformador de corrente compacto foi desenvolvido para utilização exclusiva com este equipamento. Não o utilize com outros produtos.**

Existe um risco de sobreaquecimento e distorção que pode resultar num incêndio ou choque eléctrico.

- **Antes de deitar fora pilhas, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador para evitar o contacto directo com outros objectos.**

O contacto com componentes metálicos de outros materiais dentro dos contentores de lixo pode provocar um incêndio ou explosões.

Outros

- **Não dispare o flash perto dos olhos de pessoas nem de animais. A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode prejudicar a visão.**

Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Mantenha os objectos sensíveis a campos magnéticos (como os cartões de crédito) afastados do altifalante da câmara.**

Esses objectos podem perder dados ou deixar de funcionar.

Precauções

Equipamento

- Quando utilizar ou transportar a câmara pela correia de pulso, tenha o cuidado para não bater com ela nem sujeitá-la a impactos ou choques fortes que a possam danificar.
- Tenha cuidado para não bater nem carregar com força na extremidade da objectiva.

Se o fizer, pode ferir-se ou danificar o equipamento.

- Tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara ao utilizá-la na praia ou em situações de vento forte.

Estas condições podem provocar danos.

- Não guarde o equipamento em locais húmidos ou poeirentos.
- Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou pinos) ou sujidade entrem em contacto com os terminais do carregador ou com a ficha.

Estas condições podem provocar incêndios, choques eléctricos ou outros estragos.

- Evite utilizar, colocar ou guardar o equipamento em locais sujeitos a luz solar intensa ou a altas temperaturas, tais como o tablier ou porta-bagagens de um automóvel.
- Não utilize o equipamento de uma maneira que exceda a capacidade nominal da tomada eléctrica ou dos respectivos cabos. Não utilize igualmente o equipamento se o cabo ou a ficha estiverem danificados, nem se a ficha não estiver bem encaixada na tomada de alimentação.

- Não utilize o equipamento em locais com pouca ventilação.

Se o fizer pode provocar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio, queimaduras ou outros danos. As temperaturas elevadas também podem causar deformações no exterior do equipamento.

- Quando não utilizar a câmara por longos períodos de tempo, retire as pilhas da câmara ou do carregador de pilhas e guarde o equipamento num local seguro.

Se deixar as pilhas no interior da câmara, pode ocorrer um derramamento do electrólito das pilhas capaz de provocar danos.

- Não ligue os transformadores de corrente compactos nem os carregadores de pilhas a certo tipo de dispositivos, como por exemplo transformadores eléctricos de viagem, porque pode provocar avarias, sobreaquecimento, incêndios, sofrer choques eléctricos ou ferimentos.

Flash

- **Não utilize a câmara com o flash sujo, com pó ou com qualquer outro tipo de sujidade colada à sua superfície.**
- **Quando disparar, tenha cuidado para não tapar o flash com os dedos ou com a roupa.**

O flash pode ficar danificado e emitir ruídos ou fumo. A acumulação de calor resultante pode danificar o flash.

- **Não toque na superfície do flash após uma sessão de vários disparos em sequência rápida.**

Se o fizer, pode provocar queimaduras.

Prevenir Avarias

Câmara

Evitar Campos Magnéticos Fortes

- **Nunca coloque a câmara próxima de motores eléctricos nem de outro equipamento gerador de campos magnéticos fortes.** A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados da imagem.

Evitar Problemas Relacionados com a Condensação

- **Se transportar o equipamento de um local quente para um local frio, pode evitar a formação de condensação colocando o equipamento dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixá-lo adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de o retirar do saco.**

Se se formar condensação na câmara, remova o cartão de memória e a bateria e deixe a câmara à temperatura ambiente para permitir que a condensação se evapore naturalmente antes de a utilizar novamente.

Bateria

- **Esta câmara só comporta pilhas alcalinas de tamanho AA ou baterias NiMH de tamanho AA da Canon (vendidas em separado).** Embora seja possível utilizar pilhas de níquel-cádmio de tamanho AA, o seu desempenho não é o melhor, não sendo por isso aconselháveis.
- **Como o desempenho das pilhas alcalinas pode variar consoante a marca, o seu tempo de funcionamento pode não ser tão longo como o das pilhas fornecidas com a câmara.**
- **Se utilizar a câmara a baixas temperaturas ou durante longos períodos, recomenda-se a utilização de baterias NiMH de tamanho AA da Canon (vendidas em separado).**

Se utilizar pilhas alcalinas, o tempo de funcionamento da câmara pode diminuir quando a temperatura for baixa. Devido às suas características técnicas, as pilhas alcalinas podem gastar-se mais depressa do que as baterias NiMH.

- **Nunca misture pilhas novas com pilhas usadas.**

As pilhas usadas podem verter.

- **Não coloque as pilhas com os terminais (⊕ e ⊖) invertidos.**

- **Não misture pilhas de diferentes tipos ou de diferentes fabricantes.**

- **Antes de colocar as pilhas, limpe bem os terminais com um pano seco.**

Se engordurar, ou sujar de alguma forma, os terminais das pilhas, o número de imagens graváveis pode diminuir consideravelmente ou o tempo de utilização da câmara pode ser reduzido.

- **A baixas temperaturas, as pilhas podem durar menos tempo e o ícone de carga fraca (🔋) pode aparecer mais depressa do que o normal.**

Nesse caso, reponha a capacidade das pilhas aquecendo-as no bolso antes de as utilizar.

- **Não coloque as pilhas no bolso juntamente com outros objectos metálicos como, por exemplo, um porta-chaves.**

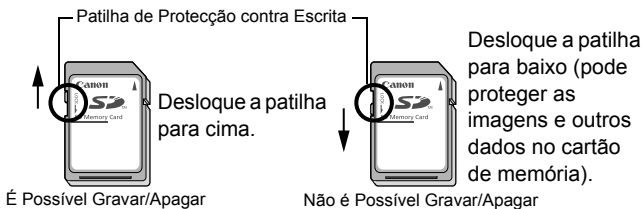
As pilhas podem entrar em curto-circuito.

- **Se não utilizar a câmara durante longos períodos de tempo, retire as pilhas e guarde-as à parte.**

Se deixar as pilhas na câmara, esta pode ficar danificada devido a um derramamento do electrólito das pilhas.

Cartão de Memória

- **Patilha de Protecção contra Escrita de Cartão de Memória SD ou SDHC**



-
- Os cartões de memória são dispositivos electrónicos de alta precisão. Não os dobre, não os force nem os sujeite a choques ou vibrações.
-
- Não tente desmontar ou alterar o cartão de memória.
-
- Não permita que sujidade, água ou objectos entrem em contacto com os terminais situados na parte de trás do cartão de memória. Não toque nos terminais com as mãos nem com objectos metálicos.
-
- Não arranque a etiqueta do cartão de memória nem cole outra etiqueta por cima.
-
- Quando escrever no cartão de memória, não utilize um lápis nem uma esferográfica. Utilize uma caneta de ponta macia (ex: caneta de feltro).
-
- Não utilize nem guarde os cartões de memória nos seguintes locais.
 - Locais sujeitos a pó ou areia
 - Locais sujeitos a elevados níveis de humidade ou a altas temperaturas
-
- Uma vez que parte ou a totalidade da informação gravada no cartão de memória pode ser corrompida ou apagada devido ao ruído eléctrico, à electricidade estática ou ao mau funcionamento da câmara ou do cartão de memória, recomenda-se que faça uma cópia de segurança dos dados importantes.
-
- Tenha em atenção que ao formatar (inicializar) um cartão de memória, são apagados todos os dados, incluindo as imagens protegidas.
-
- Recomenda-se a utilização de cartões de memória que tenham sido formatados na sua câmara.
 - Pode utilizar o cartão fornecido com a câmara sem que seja necessário formatá-lo.
 - Se a câmara estiver a funcionar mal, tal pode dever-se a um cartão de memória corrompido. Voltar a formatar o cartão de memória pode solucionar o problema.
 - Quando um cartão de memória de uma marca diferente da Canon estiver a funcionar mal, voltar a formatá-lo pode solucionar o problema.
 - Os cartões de memória formatados noutras câmaras, computadores ou dispositivos periféricos podem não funcionar correctamente nesta câmara. Se isso acontecer, volte a formatar o cartão de memória nesta câmara.
-
- Se a formatação na câmara não funcionar convenientemente, desligue-a e volte a inserir o cartão de memória. Em seguida, ligue-a e volte a formatar.
-

-
- **Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão de memória e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente eliminado. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, como destruir o cartão de memória fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.**
-

LCD

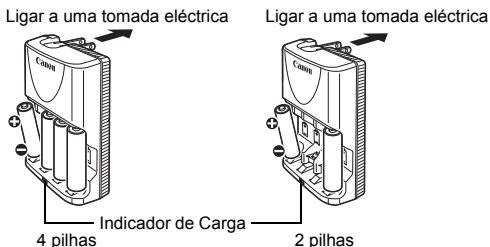
- **Não se sente numa cadeira com a câmara no bolso.**
Se o fizer pode danificar ou provocar o mau funcionamento do LCD.
 - **Quando guardar a câmara na mala, certifique-se de que o monitor não fica em contacto com objectos duros.**
Se isso acontecer, pode danificar ou provocar o mau funcionamento do LCD.
 - **Não pendure acessórios na correia.**
Se o fizer pode danificar ou provocar o mau funcionamento do LCD.
-

Utilizar os Kits de Alimentação (Vendidos em Separado)

Utilizar Pilhas Recarregáveis (Kit de Carregador e Bateria CBK4-300)

Este kit inclui um carregador de bateria e quatro baterias NiMH recarregáveis de tamanho AA (hidreto de metal de níquel).

Carregue as pilhas como se mostra abaixo.



- Depois de inserir as pilhas, ligue o carregador (CB-5AH) à tomada ou ligue uma das extremidades do cabo de alimentação ao carregador (CB-5AHE, não ilustrado) e a outra extremidade à tomada.
- Não coloque pilhas no carregador depois de o carregamento ter começado.
- O indicador de carga pisca enquanto estiver a carregar e mantém-se fixo quando a carga estiver completa.



- Só pode utilizar o carregador de pilhas CB-5AH/CB-5AHE para carregar baterias NiMH de tamanho AA NB-3AH.
- Não misture pilhas com estados de carga ou datas de compra diferentes. Quando recarregar pilhas, recarregue sempre as duas ao mesmo tempo.
- Não recarregue pilhas já carregadas, porque pode diminuir ou prejudicar o desempenho das mesmas. Além disso, não carregue pilhas durante mais de 24 horas consecutivas.
- Não recarregue pilhas em áreas fechadas que acumulem calor.



- Só deve recarregar as pilhas quando o LCD apresentar a mensagem “Substitua as pilhas”. Se recarregar muitas vezes as pilhas, sem que elas estejam gastas, pode causar a perda de capacidade das mesmas.
- Os terminais das pilhas podem estar sujos ou engordurados, portanto limpe-os bem com um pano seco, nos seguintes casos:
 - Se o tempo de utilização das pilhas diminuir consideravelmente
 - Se o número de imagens graváveis diminuir consideravelmente
 - Quando carregar as pilhas (insira e remova as pilhas duas ou três vezes antes de as carregar)
 - Se o carregamento terminar em poucos minutos (o indicador do carregador das pilhas mantém-se aceso)
- Logo a seguir à compra ou depois de longos períodos de não utilização, pode não conseguir carregar totalmente as pilhas devido às suas características técnicas. Se isto acontecer, utilize as pilhas até ficarem sem carga, antes de voltar a carregá-las. Depois de repetir algumas vezes este procedimento, o desempenho das pilhas é restaurado.
- Se quiser armazenar pilhas durante um longo período tempo (cerca de 1 ano), deve descarregá-las por completo na câmara e guardá-las num local à temperatura ambiente (0 a 30°C) e com pouca humidade. Se as guardar com a carga no máximo, pode reduzir a sua duração e desempenho. Se não utilizar as pilhas durante mais de 1 ano, carregue-as totalmente uma vez por ano e coloque-as na câmara até ficarem sem carga, antes de as guardar.
- Se o tempo de utilização das pilhas for consideravelmente baixo, apesar de os terminais estarem limpos e o indicador de pilha carregada estar aceso, é possível que as pilhas tenham atingido o seu tempo limite de vida. Coloque pilhas novas. Quando comprar pilhas novas, escolha baterias NiMH de tamanho AA da Canon.
- Deixar as pilhas na câmara, ou no carregador, pode causar danos devido ao derramamento do electrólito das pilhas. Se não utilizar as pilhas, retire-as da câmara, ou do carregador, e guarde-as num local fresco e seco.



- O carregador demora cerca de 4 horas e 40 minutos a recarregar por completo pilhas sem carga. Se colocar duas pilhas de cada um dos lados do carregador, o tempo de carregamento é de cerca de duas horas (conforme comprovado pelos testes da Canon). Carregue as pilhas num ambiente com uma amplitude térmica de 0 a 35°C.
- O tempo de carregamento varia de acordo com a temperatura ambiente e o estado de carga das pilhas.
- O carregador das pilhas pode emitir ruído enquanto está a carregar. Não se trata de uma avaria.

Utilizar o Kit de Transformador CA ACK800

Deve utilizar um Kit de transformador CA ACK800 (vendido em separado), quando utilizar a câmara por longos períodos de tempo ou quando a ligar a um computador.

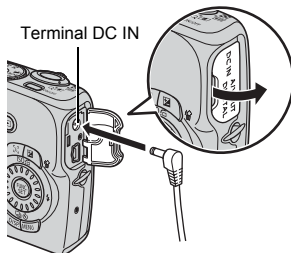


Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o transformador de CA.

- Ligue uma das extremidades do cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e a outra extremidade à tomada de alimentação.**



- Abra a tampa do terminal e ligue o cabo ao terminal DC IN.**

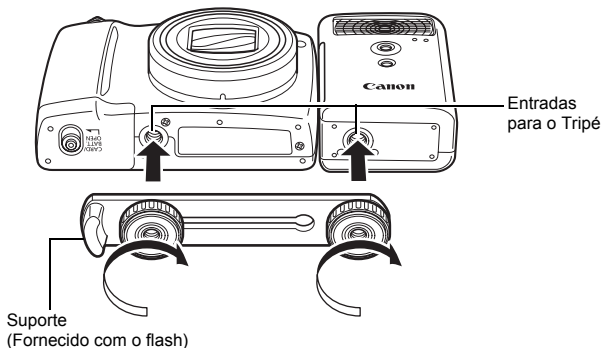


Utilizar um Flash de Montagem Externa (Vendido em Separado)

Flash de Alta Potência HF-DC1

Este flash serve como suplemento ao flash incorporado na câmara, quando o motivo está muito afastado, para se conseguir uma iluminação adequada. Utilize os procedimentos seguintes para fixar a câmara e o Flash de Alta Potência ao suporte.

Consulte as instruções que acompanham o flash, em conjunto com esta explicação.



- O Flash de Alta Potência não dispara nas seguintes situações:
 - quando o flash está fechado
 - quando se fotografa no modo **M**
 - quando [Modo de flash] está definido como [Manual] (p. 95)
- Quanto mais fracas estiverem as pilhas, maior é o tempo de carregamento do flash. Desligue sempre o flash, assim que acabar de o utilizar.
- Tenha atenção para não tocar na janela do flash com os dedos, enquanto o estiver a utilizar.

- O flash pode disparar, se outro flash for disparado nas proximidades.
- O Flash de Alta Potência pode não disparar no exterior durante o dia ou se não existirem itens reflectores.
- Nos disparos contínuos, mesmo que o flash dispare para a primeira fotografia, não dispare para as fotografias subsequentes.
- Aperte bem os parafusos de fixação, de modo a que não se soltem. Se não o fizer, a câmara e o flash podem cair e danificar-se.



- Antes de fixar o suporte ao flash, verifique se a bateria de lítio (CR123A ou DL123) está instalada.
- Para iluminar correctamente o motivo, coloque o flash de modo a ficar encostado à parte lateral da câmara e paralelo ao painel frontal da mesma.
- Pode utilizar um tripé, mesmo com o flash colocado.

Pilhas

● Carga Muito Limitada

Se o tempo de utilização das pilhas diminuir consideravelmente, limpe bem os terminais com um pano seco. Os terminais podem ficar sujos com impressões digitais.

● Utilização em Baixas temperaturas

Adquira uma bateria de lítio (CR123A ou DL123) suplementar. Recomenda-se que mantenha a pilha suplente quente no bolso antes de a utilizar para substituir a pilha do flash.

● Não Utilização por Longos Períodos

Se deixar as pilhas no Flash de Alta Potência, estas podem derramar e danificar o flash. Retire as pilhas do Flash de Alta Potência e guarde-as num local seco e fresco.

Substituir a Bateria de Data

Se aparecer Data/Hora no menu Configuração com a câmara ligada, significa que a bateria de data está quase sem carga e que se perderam as definições de data e hora. Compre uma bateria de lítio redonda (CR1220) e substitua a actual do seguinte modo.

Como a bateria de data é pré-instalada na fábrica, o seu prazo de validade pode ser inferior ao da sua vida útil a partir do momento em que se compra a câmara.



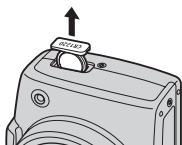
Mantenha as pilhas de data longe do alcance de crianças. Se uma criança engolir uma pilha, procure imediatamente assistência médica, pois os seus líquidos corrosivos podem danificar as paredes do estômago ou dos intestinos.

1 Certifique-se de que a câmara está desligada.

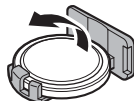
2 Utilize a unha para puxar o suporte da pilha para cima.



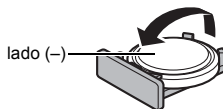
3 Puxe o suporte da bateria na direcção da seta.



- 4** Retire a bateria puxando-a na direcção da seta.



- 5** Coloque uma bateria nova com o lado (-) virado para cima.



- 6** Substitua o suporte da pilha.

- 7** Quando aparecer o menu Data/Hora, defina a data e a hora (p. 13).



Apesar de aparecer o menu Data/Hora depois de comprar e ligar a câmara pela primeira vez, não é necessário substituir a bateria de data.

Manutenção e Cuidados com a Câmara



Nunca utilize diluentes, benzina, detergentes ou água para limpar a câmara. Estas substâncias podem deformar ou danificar o equipamento.

Corpo da Câmara

Limpe cuidadosamente o corpo da câmara com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas.

Objectiva

Comece por utilizar um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Em seguida, remova a sujidade restante limpando a objectiva com um pano macio.



Nunca utilize solventes orgânicos no corpo da câmara ou na objectiva. Se ainda houver sujidade, contacte o Serviço de Help Desk da Canon conforme indicado na Brochura do Sistema de Garantia Canon.

LCD

Utilize um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Se necessário, limpe cuidadosamente com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas para remover a sujidade mais difícil.



Nunca esfregue nem carregue com muita força no LCD. Estas acções podem danificá-lo ou causar outros problemas.

Características Técnicas

Todos os dados se baseiam nos métodos de teste padrão da Canon. As características técnicas e aspecto do produto estão sujeitos a alterações sem aviso prévio, segundo o nosso critério exclusivo.

PowerShot SX110 IS (W): Grande angular máx. (T): Teleobjectiva máx.

Pixels Efectivos da Câmara	: Aprox. 9,0 milhões
Sensor de Imagem	: CCD do tipo 1/2,3 polegadas (Número total de pixels: Aprox. 10,3 milhões)
Objectiva	: 6,0 (W) – 60 (T) mm (equivalente a película de 35 mm: 36 (W) – 360 (T) mm) f/2.8 (W) – f/4.3 (T)
Zoom Digital	: Aprox. 4.0x (Até aprox. 40x em combinação com o zoom óptico)
LCD	: LCD a cores de 3,0 polegadas, TFT, aprox. 230 000 pixels, cobertura de imagem 100%
Sistema AF	: Focagem automática TTL Estão disponíveis bloqueio AF e Focagem manual Moldura AF: Detec. Rosto* ¹ * ² /Centro* ³ *1 A moldura AF pode ser deslocada e fixada num rosto especificado. *2 Se não for detectado nenhum rosto, utiliza-se 1-ponto ao centro. *3 É possível seleccionar a moldura AF.
Amplitude de Focagem (A partir da frente da objectiva)	: Normal: 50 cm infinito (W)/ 1 m – infinito (T) Macro: 1 – 50 cm (W) Focagem manual: 1 cm – infinito (W), 1 m – infinito (T) Modo Fácil: 5 cm infinito (W)/ 1 m – infinito (T) Crianças&Animais: 1 m – infinito (W/T)
Obturador	: Obturador mecânico + electrónico
Velocidades do obturador	: 1/8 – 1/2500 seg. 15 – 1/2500 seg. (Intervalo total de velocidades de obturador) • Velocidades do obturador baixas de 1,3 seg. ou inferiores funcionam com redução de ruído.

Estabilização da Imagem	: Tipo de desvio da objectiva Contínuo/Pré-disparo*/Vertical IS*/Off * Apenas imagens fixas.
Sistema de Medição	: Matricial* ¹ , Med. Pond. Centro ou Pontual* ² *1 A luminosidade facial também é avaliada na Detec. Rosto AF. *2 Fixo ao centro.
Compensação de Exposição	: ±2 pontos em incrementos de 1/3 pontos Está disponível a função de mudança de segurança.
Velocidade ISO (Sensibilidade de Saída Standard, Índice de Exposição Recomendado)	: Auto* ¹ , ISO Auto Elevado* ² , ISO 80/100/200/400/800/1600 *1 A câmara define automaticamente a velocidade ideal de acordo com o modo de disparo e a luminosidade do motivo. *2 A câmara define automaticamente a velocidade ideal de acordo com o modo de disparo, a luminosidade do motivo e o movimento do motivo e a trepidação da câmara. No entanto, a velocidade ISO tem uma definição relativamente mais elevada que a Auto.
Balanço Brancos	: Auto*, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H ou Personalizado * As cores dos rostos são avaliadas na Detecção de Rosto AF.
Flash Incorporado	: Auto, on, off Estão disponíveis definições de compensação de disparo do Flash (±2,0 pontos em incrementos de 1/3 pontos), Correção do Efeito de Olhos Vermelhos, Redução do Efeito de Olhos Vermelhos, disparo do flash (3 passos), Bloqueio FE, Sincronização Lenta e Segurança FE. • A luminosidade facial também é avaliada na Detecção de Rosto AF.
Amplitude do Flash incorporado	: 50 cm – 3,0 m (W)/ 1,0 m – 2,0 m (T) • A luminosidade da periferia da imagem pode diminuir consoante a distância de disparo.

Modos de Disparo	: Auto Fácil Zona criativa: P Programa, Tv Prioridade de velocidade do obturador, Av Prioridade de abertura, M Manual Zona de imagem: Retrato, Paisagem, Fotografia Nocturna, Crianças e Animais, Interior, SCN Cena Especial* ¹ e Filme * ² * ¹ Cenas Nocturnas, Folhagem, Neve, Praia, Fogo Artificial e Polarização e ISO 3200. * ² Normal e Compacto.
Disparos Contínuos	: Aprox. 1,2 disparos/seg. Aprox. 0,7 disparos/seg. (Disparos Contínuos AF) Aprox. 0,7 disparos/seg. (Disparos Contínuos LV)
Temporizador	: Aprox. 10 seg./aprox. 2 seg. atraso ou personalizado
Suporte de Gravação	: Cartão de memória SD/Cartão de memória SDHC/MultiMediaCard/cartão MMCplus/cartão HC MMCplus
Formato de Ficheiro	: Regras de design para o sistema de ficheiros da câmara, compatível com DPOF
Tipo de Dados	: Imagens fixas: Exif 2.2 (JPEG)* : Filmes: AVI (Dados de Imagem: Motion JPEG; Dados de áudio: WAVE (mono)) : Anotação de Som: WAVE (mono) * Esta câmara digital suporta Exif 2.2 (também denominado "Exif Print"). Exif Print é um sistema standard que melhora a comunicação entre as câmaras digitais e as impressoras. Ao fazer uma ligação a uma impressora compatível com Exif Print, são utilizados e otimizados os dados das imagens fotografadas com a câmara, proporcionando impressões de excelente qualidade.
Compressão	: Superfina, Fina, Normal

Resolução (Imagens fixas)	: Alta : 3456 × 2592 pixels Média 1 : 2816 × 2112 pixels Média 2 : 2272 × 1704 pixels Média 3 : 1600 × 1200 pixels Baixa : 640 × 480 pixels Data do Selo : 1600 × 1200 pixels Panorâmico : 3456 × 1944 pixels
(Filmes)	: Normal 640 x 480 pixels (30 fotogramas/seg.) 640 x 480 pixels (30 fotogramas/seg. LP) 320 x 240 pixels (30 fotogramas/seg.) Pode gravar até o cartão de memória estar cheio (no máximo 4 GB* de cada vez) Compacto: 160 × 120 pixels (15 fotogramas/seg.) : Duração máxima da gravação por filme: 3 min. * Mesmo que o tamanho do ficheiro não tenha atingido 4 GB, a gravação pára quando o tempo de gravação atingir 1 hora. Dependendo da capacidade do cartão de memória e da velocidade de gravação de dados, a gravação pode ser interrompida antes de o tamanho do ficheiro atingir 4 GB ou de o tempo de gravação chegar a uma hora.
Áudio	: Taxa de Bits de Quantização: 8 bits Taxa de Amostragem Anotações de Som e Filmes: 11 kHz
Disparo remoto	: O disparo é possível se estiver ligado a um computador utilizando o software fornecido.
Modos de Reprodução	: Individual (histograma disponível), Índice (9 imagens), Ampliado (aprox. 2x a 10x máx.), Retomar Reprodução, Ferramenta de Inspecção de Imagens, Saltar, M. Categoria, Reprodução de Filme (câmara lenta disponível), Rodar, Apresentação, Red.Olhos Verm., Redimensionar, Anotações de Som (gravar/reproduzir até 1 min.) ou Proteger
Direct Print	: Compatível com PictBridge, Canon Direct Print e Bubble Jet Direct

Interface	: USB de Alta Velocidade (Conector dedicado (fêmea) com tipo unificado de digital, áudio e vídeo*) * compatível com mini-B. Saída áudio/vídeo: NTSC ou PAL seleccionável, áudio monaural
Definições de Comunicação	: MTP, PTP
Fonte de Alimentação	: 2 Pilhas alcalinas de tamanho AA 2 Baterias NiMH de tamanho AA NB4-300 (vendidas em separado), Kit de transformador de CA ACK800 (vendido em separado)
Temperaturas de Funcionamento	: 0 – 40 °C (0 – 35 °C se utilizar um NB-3AH.)
Humidade de Funcionamento	: 10 – 90%
Dimensões (excluindo saliências)	: 110,6 × 70,4 × 44,7 mm
Peso (apenas o corpo da câmara)	: Aprox. 245 g

Capacidade da Bateria

	Número de Imagens Captadas	Tempo de Reprodução
	LCD ligado (baseado na norma CIPA)	
Pilhas Alcalinas de Tamanho AA (incluídas com a câmara)	Aprox. 140 imagens	Aprox. 5 horas
Baterias NiMH de tamanho AA (NB-3AH (carga máxima))	Aprox. 400 imagens	Aprox. 8 horas

- Os valores reais podem variar de acordo com as condições de disparo e as definições da câmara.
- Estão excluídos dados de filmes.
- A baixas temperaturas, as pilhas podem durar menos tempo e o ícone de carga fraca (a piscar a vermelho) pode aparecer mais depressa do que o normal. Nesse caso, aqueça as pilhas no bolso para melhorar o desempenho da mesma.

Condições de Teste

Disparar: Temperatura normal ($23\text{ }^{\circ}\text{C} \pm 2\text{ }^{\circ}\text{C}$), humidade relativa normal ($50\% \pm 20\%$), alternando entre grande angular e teleobjectiva em intervalos de 30 segundos, utilizando o flash uma vez em cada dois disparos e desligando a câmara a cada dez disparos. A câmara é mantida desligada durante tempo suficiente*, de seguida é ligada e os testes são repetidos.

* Até a bateria voltar à temperatura ambiente


Reprodução: Temperatura normal ($23\text{ }^{\circ}\text{C} \pm 2\text{ }^{\circ}\text{C}$), humidade relativa normal ($50\% \pm 20\%$), reprodução contínua a 3 segundos por imagem.























Consulte *Bateria* (p. 185).

Cartões de Memória e Capacidades Estimadas


Imagem Fixa







: Cartão de memória incluído com a câmara


Resolução	Compressão	32 MB	2 GB	8 GB
L (Grande) 3456 × 2592 pixels		7	499	1996
		12	841	3364
		26	1707	6822
M1 (Média 1) 2816 × 2112 pixels		10	714	2855
		17	1181	4723
		37	2363	9446
M2 (Média 2) 2272 × 1704 pixels		14	960	3837
		26	1707	6822
		52	3235	12927
M3 (Média 3) 1600 × 1200 pixels		29	1862	7442
		52	3235	12927
		99	6146	24562
S (Pequena) 640 × 480 pixels		111	6830	27291
		171	10245	40937
		270	15368	61406
 Data do Selo 1600 × 1200 pixels		52	3235	12927
W (Panorâmico) 3456 × 1944 pixels		9	653	2612
		16	1117	4465
		35	2276	9096

Isto reflecte os critérios de disparo standard estabelecidos pela Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o motivo e com as condições de disparo.











Filme







: Cartão de memória incluído com a câmara

		Resolução/Taxa de fotografias	32 MB	2 GB	8 GB
 Normal		640 × 480 pixels 30 fotografias/seg.	15 seg.	16 min. 47 seg.	1 hr. 7 min. 6 seg.
		640 × 480 pixels 30 fotografias/seg. LP	30 seg.	33 min. 2 seg.	2 hrs. 12 min. 3 seg.
		320 × 240 pixels 30 fotografias/seg.	43 seg.	46 min. 33 seg.	3 hrs. 6 min. 4 seg.
 Compacto		160 × 120 pixels 15 fotografias/seg.	3 min. 30 seg.	3 hrs. 24 min. 54 seg.	13 hrs. 38 min. 45 seg.

- Duração máxima da gravação de um filme em : 3 min. Os valores indicam os tempos máximos de uma gravação contínua.
- Dependendo do cartão de memória, a gravação pode parar mesmo que o tamanho máximo do filme não tenha sido atingido. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD com uma velocidade de Classe 4 ou superior.

Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)

Resolução		Compressão		
				
	3456 × 2592 pixels	3888 KB	2302 KB	1100 KB
	2816 × 2112 pixels	2720 KB	1620 KB	780 KB
	2272 × 1704 pixels	2002 KB	1116 KB	556 KB
	1600 × 1200 pixels	1002 KB	558 KB	278 KB
	640 × 480 pixels	249 KB	150 KB	84 KB
	1600 × 1200 pixels	–	558 KB	–
	3456 × 1944 pixels	2946 KB	1727 KB	825 KB

		Resolução/Taxa de fotografias	Tamanho do Ficheiro
 Normal		640 × 480 pixels 30 fotografias/seg.	1920 KB/seg.
		640 × 480 pixels 30 fotografias/seg. LP	960 KB/seg.
		320 × 240 pixels 30 fotografias/seg.	660 KB/seg.
 Compacto		160 × 120 pixels 15 fotografias/seg.	120 KB/seg.

MultiMediaCard

Interface	Compatível com as normas dos cartões de memória MultiMediaCard
Dimensões	32,0 × 24,0 × 1,4 mm
Peso	Aprox. 1,5 g

Cartão de Memória SD

Interface	Compatível com as normas dos cartões de memória SD
Dimensões	32,0 × 24,0 × 2,1 mm
Peso	Aprox. 2 g

Bateria NiMH NB-3AH

(Fornecida com o conjunto de bateria NiMH NB4-300 ou com o Kit de Carregador e Bateria CBK4-300, vendido em separado)

Tipo	Pilha tamanho AA de hidreto de metal de níquel
Tensão Nominal	1,2 V CC
Capacidade Típica	2 500 mAh (min.: 2 300 mAh)
Ciclo de Vida	Aprox. 300 vezes
Temperaturas de Funcionamento	0 – 35 °C
Diâmetro × Comprimento	14,5 mm × 50,0 mm
Peso	Aprox. 30 g

Carregador de Baterias CB-5AH/CB-5AHE

(Fornecido com o Kit de Carregador e Bateria CBK4-300, vendido em separado)

Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Saída Nominal	565 mA* ¹ × 4, 1275 mA* ² × 2
Tempo de Carga	Aprox. 4 horas e 40 min.* ¹ , Aprox. 2 horas* ²
Temperaturas de Funcionamento	0 – 35 °C
Dimensões	65,0 × 105,0 × 27,5 mm
Peso	Aprox. 95 g

*1 Se carregar quatro baterias NB-3AH

*2 Se carregar duas baterias NB-3AH, colocadas uma de cada lado do carregador de baterias

Transformador de Corrente Compacto CA-PS800

(Incluído com o Kit de Transformador CA ACK800, vendido em separado)

Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Saída Nominal	3,15 V CC; 2,0 A
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	42,6 × 104,0 × 31,4 mm
Peso	Aprox. 180 g (excluindo cabo de alimentação)

Índice

A

Acessório	36
Anotação Som	144
Apagar	19, 147
Apagar todas.....	147
Apresentações	136
Av.....	85
Aviso de Sobreexposição	51
Aviso de Trepidação da Câmara	48

B

Balanco Brancos.....	115
Bateria de Data	194
Bloqueio AE	110
Bloqueio AF	107
Bloqueio de Focagem	106
Bloqueio FE	112
Botão de Reprodução	44
Botão do Obturador	15
Botão Imprimir/Transferir ...	42, 122

C

Capacidade da Bateria	202
Carga da Bateria	49
Carregar até ao fim	16
Carregar até Meio	15
Cartão de Memória	
Capacidades Estimadas	203
Formatar	156
Categoria Auto	121
Cenas Nocturnas	80
Compensação de Exposição ...	113
Compressão.....	71

Computador

Ligar a Câmara.....	29
Requisitos do Sistema.....	27
Transferência.....	27
Conversor Tele-Digital.....	61
Correcção de Olhos Vermelhos	137
Correcção do Efeito de Olhos Vermelhos	95
Correia de pulso	12
Crianças&Animais	80
Criar Pasta.....	159

D

Data do Selo	22
Data/Hora	13
Definição de Focagem.....	100
Definições de Impressão DPOF.....	148
Definições de Transferência DPOF.....	152
Detecção de Rosto	101
Disco de Modos.....	77
Disparos Contínuos	93

E

Efeitos Transição.....	135
Estabilizador de Imagem	72
Exif Print	199

F

Filme	
Fazer	24, 89
Visualizar	26

Flash	
Comp. exp flash	95
Definição	95
Disparo	65
Modo de Flash	95
Saída de flash	95
Flash de Alta Potência	192
Focagem	98, 101
Fogo Artificio	81
Folhagem	80
Fotografia Nocturna	80
Função Histograma	51
G	
Grande Angular	60
Grelha	120
Guia 3:2	120
Guia de Componentes	40
I	
Idioma do Ecrã	14
Imagem Inicial	56
Impressoras Compatíveis com a Função de	
Direct Print	35, 37
Imprimir	20
Indicador	45
Info Revisão	54
Interior	80
ISO 3200	81
K	
Kit de Alimentação	189
Kit de transformador CA ACK800	191
L	
Lâmpada de Redução de Olhos Vermelhos	95
Lista de Impressão	21
Lista de Mensagens	175
M	
M	87
Macro	67
Mapa do Sistema	34
Menu	
Definição	46
Menu Configuração	56
Menu FUNC	52
Menu Gravação	53
Menu Impressão	55
Menu Reprodução	55
Método de Impressão	57
MF-Ponto Zoom	53, 108
Microfone	40
Minha Categoria	131
Minhas Cores	118
Modificar ISO Auto	75
Modo AF	100
Modo Auto	15
Modo de Disparo	77
Funções Disponíveis	211
Modo de Focagem Manual	108
Modo de Medição	114
Modo Fácil	17, 78
Modos de Exibição	120
Moldura AF	48, 101
Mudança de Segurança	84
N	
Neve	81
Numeração dos Ficheiros	157
P	
P	82
Paisagem	79
Pilhas	
Colocar	10

Polarização	81
Pôr do Sol	80
Poupar Energia	56, 154
Praia	81
Precisão MF	109
Predefinição	162
Programa AE	82
Proteger	146

R

Redimensionar	142
Reiniciar Tudo	162
Reprodução do Índice	125
Resolução	70, 92
Resumo	18
Retomar Reprodução	18
Retracção da Objectiva	57
Retrato	79
Rever Gravação	16
Roda de Controlo	43
Rodar	134
Rotação Auto	161

S

Saltar	129
Segurança FE	95
Seleccção e Detecção de Rosto	104
Sem som	56
Sinc. Lenta	95
Sistema Vídeo	57

T

Taxa de Fotogramas	92
Teleobjectiva	60
Televisor	163
Temporizador	68
Transferência Directa	31
Tv	83

U

Unidades de Distância	57
-----------------------------	----

V

Valor de Abertura	84, 85, 87
Velocidade do Obturador	83, 87
Velocidade ISO	74, 75
Verificação da Focagem	58, 98
Visualização	54
Visualização no LCD	58
Visualização Nocturna	59
Visualização Verificação da Focagem	126
Volume	56

Z

Zoom de Segurança	62
Zoom Digital	61
Zoom Ponto AF	97

Renúncias


- Embora tenham sido envidados todos os esforços no sentido de garantir que as informações contidas neste manual sejam exactas e completas, nenhuma responsabilidade pode ser aceite por quaisquer erros ou omissões.
- A Canon reserva-se o direito de alterar as características técnicas do hardware e software aqui descritas em qualquer altura e sem aviso prévio.
- Nenhuma parte deste manual pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação nem traduzida para qualquer idioma, sob qualquer forma ou por qualquer meio, sem a autorização prévia, por escrito, da Canon.
- A Canon não se responsabiliza por danos resultantes de dados perdidos ou corrompidos, decorrentes de uma operação incorrecta ou avaria da câmara, software, cartões de memória SD (cartões SD), computadores pessoais, dispositivos periféricos ou utilização de cartões SD que não sejam da Canon.

Reconhecimento das Marcas

- O logótipo SDHC é uma marca comercial.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Só estão listadas aqui as funções com definições que mudam com o modo de disparo.

Função		Modo de Disparo					
		M	Av	Tv	P	AUTO	
Compensação de Exposição (p. 113)		—	○	○	○	—	—
Velocidade ISO (p. 74)	Auto ¹⁾	—	○	○	○	○	—
	ISO Auto Elevado	—	—	—	○	○	○
	ISO 80 – 1600	○	○	○	○	—	—
	ISO 3200	—	—	—	—	—	—
Balanço Brancos (p. 115)	Auto ¹⁾	○	○	○	○	○	○
	Além de Auto	○	○	○	○	—	—
Modo de Disparo (pp. 93, 68)	Disparo Único	○	○	○	○	○	○
	Disparos Contínuos	○	○	○	○	—	—
	Disparos Contínuos AF ²⁾	○	○	○	○	—	—
	Temporizador	2 seg./10 seg.	○	○	○	○	○
Personalizado		○	○	○	○	○	—
Minhas Cores (p. 118)		○	○	○	○	—	—
Compensação de Exposição do Flash (p. 95)		—	○	○	○	—	—
Controlo de Disparo do Flash (p. 95)		○	○	○	—	—	—
Sistema de Medição (p. 114)	Matricial	○	○	○	○	○	○
	Ponderada com Predominância ao Centro	○	○	○	○	—	—
	Pontual	○	○	○	○	—	—
Número de Resolução (imagens fixas) (p. 70)		○	○	○	○	○	— ³⁾
Compressão (imagens fixas) (p. 71)		○	○	○	○	○	— ⁵⁾
Data do Selo (Data, Data e Hora) (p. 22)		○	○	○	○	○	—
Número de Resolução, Taxa de Fotogramas (Filme) (p. 92)	640 × 480, 30 fps/30 fps LP	—	—	—	—	—	—
	320 × 240, 30 fps	—	—	—	—	—	—
	160 × 120, 15 fps	—	—	—	—	—	—
Definição Av/Tv (pp. 85, 83)		○	○ ⁶⁾	○ ⁷⁾	—	—	—
Mudança de Programa (p. 111)		—	○	○	○	—	—
Bloqueio AE/FE (imagens fixas) (pp. 110, 112)		—	○	○	○	—	—
Bloqueio AE, Mudança de Exposição (filmes) (p. 91)		—	—	—	—	—	—
Zona de Disparo (p. 67)	Normal	○	○	○	○	○	—
	Macro	○	○	○	○	○	—
	Normal + Macro	—	—	—	—	—	○
Focagem Manual (p. 108)		○	○	○	○	—	—
Seleção e Detecção de Rosto (p. 104)		○	○	○	○	○	—
Flash (p. 65)	Auto ⁸⁾	—	—	—	○	○	○
	On ⁸⁾	○	○	○	○	—	—
	Off	○	○	○	○	○	○
Definição do LCD (p. 58)	Sem Informação	○	○	○	○	○	—
	Visualização da Informação	○	○	○	○	○	○
Moldura AF (p. 101)	Detecção de Rosto	○	○	○	○	○	○
	Centro	○	○	○	○	○	—
Tamanho da Moldura AF (p. 103)	Normal	○	○	○	○	○	○
	Pequeno	○	○	○	○	—	—

Função		Modo de Disparo					
		M	Av	Tv	P	AUTO	
Zoom Ponto AF (p. 97)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zoom Digital ⁹⁾ (p. 61)	Padrão	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Conversor Tele-Digital	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Definições do Flash (p. 95)	Modo de Flash	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Correcção do Efeito de Olhos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Lâmpada de Redução de Olhos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Disparo do Flash	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Sincronização Lenta	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Segurança FE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Temporizador (Personalizado) (p. 69)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mudança de Segurança (p. 84)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Modificar ISO Auto (p. 75)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
MF-Ponto Zoom (p. 108)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Precisão MF (p. 109)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Modo AF (p. 100)	Contínuo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Único	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Luz Auxiliar AF (p. 53)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Rever (Rever Gravação) (p. 54)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Info Revisão (p. 54)	Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Detalhada/Verificação Focagem	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Categoria Auto (p. 121)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Modos Exibição (p. 120)	Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Grelha	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Guia 3.2/Ambas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Modo Estabilização (p. 72)	Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Contínuo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Pré-disparo/Vertical IS	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gravar definições no botão (p. 122)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

○ : A definição disponível ou o valor ideal é automaticamente definido pela câmara.

— : Não disponível.

- Defina para o valor óptimo consoante cada modo de disparo.
- Defina para disparos contínuos LV no modo de focagem manual ou Fogo Artificial.
- Ajuste para tamanho Grande.
- Ajuste para tamanho Médio 3.
- Ajuste para Fina.
- Só pode definir Av (Valor de Abertura).
- Só pode definir Tv (Velocidade do Obturador).
- Não é possível disparar se o flash não estiver levantado.
- Data do selo e Panorâmico não estão disponíveis.
- Sempre definido como On.
- Só está disponível quando o flash está definido como [On].
- Disponível quando o flash dispara.
- Ajuste para 2 segundos.



Canon