Canon

PowerShot A1000 IS

Manual do Utilizador da Câmara

PORTUGUÊS

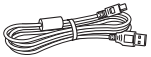
Verificar o Conteúdo da Embalagem

Verifique se a embalagem da câmara inclui os itens seguintes. Se faltar algum item, contacte o revendedor onde comprou a câmara.

Câmara

Pilhas Alcalinas AA (x2)

Cartão de Memória (32MB)



Cabo de Interface IFC-400PCU

Cabo AV AVC-DC400

Correia de Pulso WS-800

Canon Digital Camera Solution Disk

Brochura do Sistema de Garantia Canon

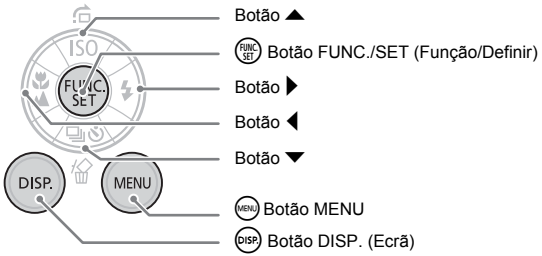
Guia de Iniciação

Disco Canon Digital Camera Solution Disk

- Pode utilizar o cartão de memória incluído para experimentar a nova câmara e tirar algumas fotografias de teste.
- Para ver os manuais em PDF, o Adobe Reader tem de estar instalado. O Microsoft Word Viewer 2003 pode ser instalado para ver manuais em Word (apenas Médio Oriente). Se não tiver este software instalado no computador, aceda ao Web site seguinte para transferir o software:
  http://www.adobe.com (no caso de PDF)
  http://www.microsoft.com/downloads/ (no caso de formato Word).

Convenções Utilizadas neste Manual

- O idioma apresentado no ecrã é mostrado entre [ ].
- Os botões no corpo da câmara são representados pelos seguintes ícones.



- : Sugestões para resolução de problemas frequentes.
- : Sugestões para tirar o máximo partido da sua câmara.
- : Notas para prevenir avarias.
- : Explicação suplementar.
- (pág. xx): xx representa o número da página de referência.
- Neste manual, pressupõe-se que estão ajustadas as predefinições para todas as funções, excepto quando indicado em contrário.
- Esta câmara permite utilizar vários tipos de cartões de memória. Neste manual, estes cartões são referidos colectivamente como cartões de memória.

Leia esta Secção Primeiro

Disparos de Teste

Efectue alguns disparos de teste iniciais e reproduza-os para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

Tenha em atenção que as câmaras fotográficas digitais da Canon se destinam ao uso pessoal e devem ser utilizadas de modo a respeitar as leis e os regulamentos de direitos de autor nacionais e internacionais. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara ou de outro dispositivo pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem gravada seja para uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon fornecida com a câmara.
Para obter os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon.

Monitor LCD

O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as especificações, mas, ocasionalmente, podem surgir pixels inactivos sob a forma de pontos claros ou escuros. Tal não significa que a câmara esteja danificada. E este fenómeno não produz qualquer efeito sobre a imagem gravada.

Temperatura do Corpo da Câmara

Tenha cuidado ao utilizar a câmara por um longo período, pois o corpo da câmara pode aquecer. Tal não significa que a câmara esteja danificada.

Capte as suas Melhores Memórias

O que Pretende Fazer?

Fotografar

- Fotografar Permitindo que a Câmara Ajuste as Definições 22
- Tirar Apenas Fotografias (modo Fácil) 54
- Fotografar Cenas Diversas 55–58

- Fotografar pessoas

Retratos (pág. 55) | À noite (pág. 55) | Crianças e animais (pág. 55) | Na praia (pág. 57) | Paisagens com neve (pág. 57)

- Fotografar paisagens

Paisagem (pág. 55) | Cenas nocturnas (pág. 57) | Folhagem (pág. 57) | Pôr do Sol (pág. 57)

- Fotografar outras cenas diversas

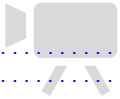
Interior (pág. 56) | Fogo-de-artifício (pág. 58) | Polarização (pág. 58) | Luminosidade baixa (pág. 58)

- Focar rostos 80
- Fotografar em locais onde não é possível utilizar o flash (desligar o flash) 59
- Aparecer nas fotografias tiradas (temporizador) 60
- Inserir a data e a hora nas fotografias 63
- Fotografar grandes planos de objectos (fotografia macro) 64
- Tirar fotografias com tom sépia ou preto e branco 75
- Alterar o tamanho da fotografia a tirar (resolução) 70
- Tirar fotografias continuamente 69
- Fotografar sem trepidação da câmara (estabilização de imagem) 124
- Fotografar sem trepidação da câmara, mesmo sob luminosidade reduzida (velocidade ISO elevada) 58, 72

Ver

- Ver as fotografias 24
- Reproduzir fotografias automaticamente (apresentação) 98
- Ver as fotografias num televisor 100
- Procurar fotografias rapidamente 94
- Apagar fotografias 25, 101
- Proteger as fotografias contra o apagamento acidental 102

Gravar/Ver Filmes



- Gravar filmes 28
- Ver os filmes gravados 30

Imprimir

- Imprimir facilmente as fotografias 26

Guardar

- Guardar imagens num computador 31, 108, 109

Outros

- Desactivar o som 51

Índice

Os capítulos 1 – 3 descrevem as operações básicas da câmara e as funções utilizadas frequentemente. Os capítulos 4 – 9 descrevem as funções avançadas, permitindo aprender mais à medida que são lidos por ordem.

Verificar o Conteúdo da Embalagem 2
Convenções Utilizadas neste Manual 3
Leia esta Secção Primeiro 4
O que Pretende Fazer? 6
Precauções de Segurança 10
Precauções Relativas ao Monitor LCD 12

1 Introdução 13

Inserir as Baterias/Pilhas e o Cartão de Memória 14
Definir a Data e a Hora 18
Definir o Idioma do Ecrã 20
Premir o Botão do Obturador 21
Tirar Fotografias 22
Ver Imagens 24
Apagar Imagens 25
Imprimir Imagens 26
Gravar Filmes 28
Ver Filmes 30
Transferir Imagens para um Computador 31
Acessórios 36
Acessórios Vendidos em Separado 38

2 Aprender Mais 39

Guia de Componentes 40
Indicadores 42
Função Poupar Energia (Desligar Auto) 42
Informações Apresentadas no Ecrã 43
Alternar entre Ecrãs 45
Menu FUNC. - Operações Básicas 46
Funções de MENU - Operações Básicas 47
Reinicializar a Câmara 48
Formatar Cartões de Memória 49
Alterar Sons 51
Alterar o Tempo de Visualização das Imagens 52

3 Fotografar Cenas Especiais e Utilizar Funções Habituais 53

Tirar Apenas Fotografias (modo Fácil) 54
Fotografar Cenas Diversas 55
SCN Fotografar Cenas Especiais 56
Desligar o Flash 59
Ligar o Flash 59
Utilizar o Temporizador 60
Aumentar o Zoom sobre Motivos Distantes 61
Inserir a Data e a Hora 63
Fotografar Grandes Planos (Macro) 64
Fotografar Motivos Distantes 65

4 Ajustar as Definições para Obter as Imagens Pretendidas 67

P Fotografar no Programa AE 68
Disparos Contínuos 69
Alterar a Resolução (Tamanho de Imagem) 70
Alterar a Qualidade de Imagem (Taxa de Compressão) 70
Alterar a Velocidade ISO 72
Ajustar a Tonalidade (Balanço de Brancos) 73
Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição) 74

Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores) 75
Alterar o Enquadramento para Fotografar (Bloqueio de Focagem) 76
Fotografar Utilizando o Visor 77
Fotografar Utilizando um Televisor 77
Personalizar o Temporizador 78

5 Tirar o Máximo Partido da sua Câmara 79

Alterar a Moldura AF 80
Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas (Zoom Ponto-AF) 82
Seleccionar o Rosto a Focar (Rosto Seleccionável e Acompanhamento) 83
Verificar a Focagem Imediatamente após o Disparo (Ver.Focagem) 84
Alterar o Modo de Medição 85
AFL Fotografar com o Bloqueio AF 85
AEL Fotografar com o Bloqueio AE 86
FEL Fotografar com o Bloqueio FE 87
Reduzir a Velocidade de Obturação (Modo de Disparo Lento) 88

6 Utilizar as Diversas Funções de Filmes 89

Alterar o Modo de Filme 90
Alterar a Qualidade de Imagem em 90
Gravar Filmes com Definições de Exposição Fixas 91
Outras Funções de Gravação 92
Funções de Reprodução 92

7 Utilizar Diversas Funções de Reprodução e Outras 93

Encontrar Imagens Rapidamente 94
Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria) 96
Ampliar Imagens 97
Ver Apresentações 98
Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas (Ecrã Ver.Focagem) 99
Ver Imagens num Televisor 100
Alterar a Transição das Imagens 101
Apagar Todas as Imagens 101
Proteger Imagens 102
Redimensionar Imagens 103
Rodar Imagens 104
Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos 105
Anexar Anotações de Som 107
Transferir Imagens para um Computador 108
Seleccionar Imagens para Transferência (DPOF) 109
Seleccionar Imagens para Imprimir (DPOF) 111

8 Personalizar a Câmara 117

Alterar Funções 118
Alterar Funções de Disparo 121

9 Informações Úteis para Utilizar a Câmara 125

Utilizar uma Tomada de Corrente 126
Utilizar um Flash Suplementar 126
Precauções de Manuseamento 127
Se Achar que Existe um Problema 128
Mensagens de Erro 132
Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo 134
Menus 136
Especificações 140
Índice remissivo 142

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que leu as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança descritas nas páginas seguintes destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.

Avisos — Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.

Precauções — Indica a possibilidade de lesões ou danos no equipamento.

⚠ Avisos

Equipamento

- **Não olhe para fontes de luz intensa (sol, etc.) através do visor da câmara.**
  A exposição à luz intensa pode causar lesões oculares.
- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**
  Correia: a colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.
  Cartão de memória, bateria de dia/data: perigosos se engolidos acidentalmente. Se tal suceder, contacte imediatamente um médico.
- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.**
  A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode causar lesões oculares. Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.
- **Não tente desmontar nem alterar qualquer componente do equipamento de uma forma não expressamente descrita neste manual.**
- **Para evitar o risco de lesões, não toque no interior da câmara se esta tiver caído ou estiver danificada.**
- **Pare imediatamente de utilizar a câmara se esta emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.**
- **Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara.**
  Tal poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.
  Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue imediatamente a câmara e retire as baterias/pilhas.
- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o equipamento.**
- **Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.**

Baterias

- **Utilize apenas as baterias recomendadas.**
- **Não coloque as baterias no fogo ou perto dele.**
- **Não permita que as baterias entrem em contacto com a água (por ex., água do mar) ou outros líquidos.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer as baterias.**
- **Evite deixar cair as baterias ou sujeitá-las a impactos fortes.**
  Tal poderá causar explosões ou fugas, resultando em incêndio, lesões e danos na área circundante. Se uma bateria tiver uma fuga e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água abundante e procure assistência médica.
- **Antes de deitar fora uma bateria, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.**
  O contacto com materiais metálicos em contentores de lixo pode provocar um incêndio ou explosões.

⚠ Precauções

- **Não aponte a câmara a fontes de luz intensa (sol, etc.).**
  Tal poderá resultar em avarias ou danos no sensor de imagem (CCD).
- **Ao segurar a câmara pela correia de pulso, tenha cuidado para não bater com ela nem a sujeitar a impactos ou choques fortes.**
- **Tenha cuidado para não bater nem carregar com força na objectiva.**
  Tal poderá resultar em lesões ou danos na câmara.
- **Ao utilizar a câmara na praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.**
  Tal poderá causar avarias na câmara.
- **Evite utilizar, colocar ou armazenar a câmara nos locais seguintes.**
  - Locais sujeitos a luz solar intensa.
  - Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40° C.
  - Locais húmidos ou poeirentos.

  Tal poderá causar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões. As temperaturas elevadas também podem causar deformações no exterior do equipamento.
- **Remova e guarde as baterias quando não estiver a utilizar a câmara.**
  Se deixar as baterias no interior da câmara, poderão ocorrer danos causados por fugas.
- **Não utilize o flash com sujidade, poeira ou outras matérias coladas à superfície ou quando o flash estiver coberto pelos dedos ou pelo vestuário.**
  Tal poderá causar avarias na câmara.

Precauções Relativas ao Monitor LCD

- **Não se sente com a câmara no bolso.**
  Tal poderá resultar em avarias ou danos no monitor LCD.
- **Ao colocar a câmara na mala, certifique-se de que o monitor LCD não entra em contacto com objectos duros.**
  Tal poderá resultar em avarias ou danos no monitor LCD.
- **Não fixe acessórios à correia de pulso.**
  Tal poderá resultar em avarias ou danos no monitor LCD.

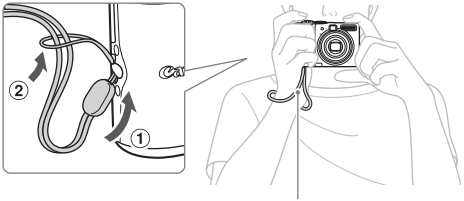
1

Introdução

Este capítulo explica os preparativos para fotografar, nomeadamente no modo AUTO, bem como para reproduzir, apagar e imprimir imagens.

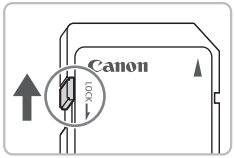
Colocar a Correia de Pulso/Segurar a Câmara

- Utilize a correia incluída para evitar deixar cair a câmara durante a utilização.
- Mantenha os braços comprimidos contra o corpo e segure a câmara com firmeza pelos lados. Certifique-se de que os seus dedos não tocam no flash.



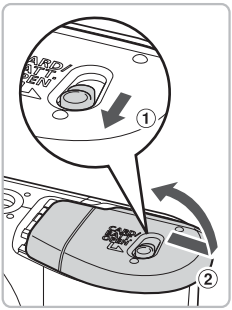
Inserir as Baterias/Pilhas e o Cartão de Memória

Insira as pilhas e o cartão de memória incluídos na câmara.



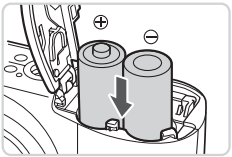
1 Verifique a patilha de protecção contra escrita do cartão.

- Se o cartão de memória possuir uma patilha de protecção contra escrita, não será possível gravar imagens se a patilha estiver na posição de bloqueio. Desloque a patilha para cima até ouvir um clique.



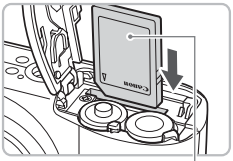
2 Abra a tampa.

- Deslize e retenha a patilha da tampa ① e, em seguida, deslize e abra a tampa ② da forma indicada.



3 Insira as pilhas.

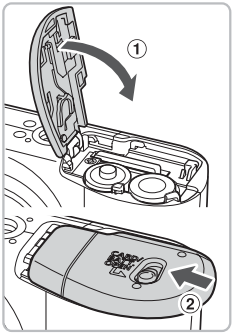
- Insira as pilhas com os lados (+) e (-) na orientação correcta.



Etiqueta

4 Insira o cartão de memória.

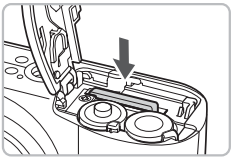
- Insira o cartão de memória com a etiqueta voltada na direcção indicada até este encaixar na respectiva posição.
- Certifique-se de que o cartão está correctamente orientado. Se inserir o cartão na direcção errada, poderá danificar a câmara.



5 Feche a tampa.

- Feche a tampa ① e carregue para baixo à medida que a desloca até esta encaixar na respectiva posição ②.

Remover o Cartão de Memória



- Empurre o cartão de memória até ouvir um clique e, em seguida, liberte o cartão e puxe-o para fora.

Número Aproximado de Disparos que é Possível Efectuar

Fonte de Alimentação		Pilhas Alcalinas (fornecidas)	Baterias NiMH (vendidas em separado)
Número de Disparos	Monitor LCD ligado*	220	450
	Monitor LCD desligado	650	1000
Tempo de Reprodução (Horas)		8	10

* O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association – Associação para as Câmaras Fotográficas e Produtos de Imagem).

- Consoante as condições de disparo, o número efectivo de disparos que é possível efectuar pode ser inferior.
- Consoante a marca das pilhas alcalinas utilizadas, o número de disparos que é possível efectuar pode variar consideravelmente.
- Os valores relativos às baterias NiMH referem-se a baterias totalmente carregadas.

Baterias/Pilhas Compatíveis

Pilhas alcalinas AA e baterias NiMH AA da Canon (vendidas em separado) (pág. 36).

É possível utilizar outro tipo de baterias ou pilhas?

Não se recomenda a utilização de nenhum outro tipo de baterias ou pilhas para além das indicadas em cima, pois o desempenho pode variar consideravelmente.

Porquê utilizar baterias NiMH?

Duram muito mais do que as pilhas alcalinas, especialmente em ambientes com temperaturas reduzidas.

Indicador de Carga da Bateria

Quando a carga da bateria estiver fraca, é apresentado um ícone ou uma mensagem no ecrã. Se as baterias tiverem carga, não é apresentado qualquer ícone ou mensagem.

Apresentação	Resumo
	As baterias têm pouca carga. Prepare baterias novas para continuar a utilizar a câmara.
"Substitua as pilhas."	As pilhas estão gastas. Insira pilhas novas.

Número Aproximado de Fotografias que É Possível Guardar num Cartão de Memória

Cartão de Memória	32 MB (fornecido)	2 GB	8 GB
Número de Fotografias	11	749	2994

- Os valores baseiam-se na utilização das predefinições da câmara.
- O número de fotografias que é possível guardar varia em função das definições da câmara, do motivo e do cartão de memória utilizado.

Como verificar o número de fotografias que é possível guardar?

O número de fotografias que é possível guardar é apresentado no ecrã quando a câmara se encontra no modo de Disparo (pág. 22).

Número de fotografias que é possível guardar

Cartões de Memória Compatíveis

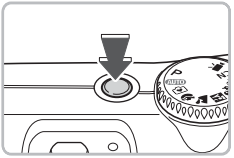
- Cartões de memória SD
- Cartões de memória SDHC
- MultiMediaCards
- Cartões de memória MMCplus
- Cartões de memória HC MMCplus

O que É a Patilha de Protecção contra Escrita?

Os cartões de memória SD e SDHC possuem uma patilha de protecção contra escrita. Se esta patilha estiver na posição de bloqueio, "Cartão bloqueado!" será apresentado no ecrã e não será possível gravar nem apagar imagens.

Definir a Data e a Hora

O menu Data/Hora é apresentado quando a câmara é ligada pela primeira vez. Uma vez que a data e a hora registadas nas imagens se baseiam nestas definições, certifique-se de as ajustar.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O menu Data/Hora será apresentado.

2 Defina a data e a hora.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma definição.
- Prima os botões ▲▼ para definir um valor.

3 Ajuste a definição.

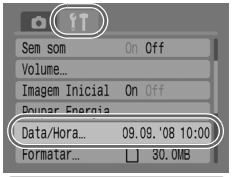
- Prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ Após a definição da data e da hora, o menu Data/Hora será fechado.

Alterar a Data e a Hora

É possível alterar a data e a hora consoante seja necessário.

1 Apresente os menus.

- Prima o botão (MENU).



2 Seleccione [Data/Hora] no separador ⚒.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador ⚒.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

3 Altere a data e a hora.

- Execute os Passos 2 e 3 na página à esquerda para alterar a data e a hora.
- Para fechar os menus, prima o botão (MENU).

Apresentação do Menu Data/Hora

- Defina a data e a hora correctas. Se não tiver definido a data e a hora, o menu Data/Hora será apresentado sempre que ligar a câmara.
- Se retirar as baterias/pilhas da câmara, as definições de Data/Hora poderão ser eliminadas após cerca de 3 semanas. Se isso acontecer, defina novamente a data e a hora.

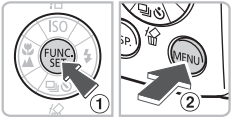
Esta câmara está equipada com uma bateria de iões de lítio recarregável incorporada para guardar as definições de Data/Hora. Pode recarregar a bateria quando inserir pilhas alcalinas AA ou quando utilizar o transformador de CA vendido em separado, durante aproximadamente 4 horas. Não é necessário ligar a câmara para carregar a bateria.

Definir o Idioma do Ecrã

É possível alterar o idioma dos menus e mensagens apresentados no ecrã.

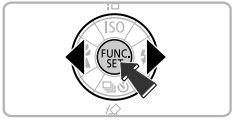
1 Defina o modo de Reprodução.

- Prima o botão ▶.



2 Apresente o menu de idioma.

- Mantenha premido o botão (FUNC. SET) (1) e, em seguida, prima o botão (MENU) (2).



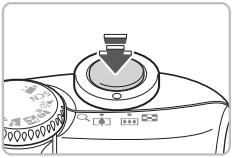
3 Defina o idioma do ecrã.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para seleccionar um idioma e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ Após a definição do idioma do ecrã, o menu de idioma será fechado.

Também pode alterar o idioma premindo o botão (MENU) e, no separador 🔧, seleccionando [Idioma].

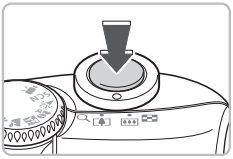
Premir o Botão do Obturador

O botão do obturador inclui duas fases. Para fotografar imagens focadas, em primeiro lugar, prima ligeiramente o botão do obturador (até meio) para focar e, em seguida, tire a fotografia.



1 Prima até meio (ligeiramente até à primeira fase).

- A câmara foca e ajusta automaticamente as definições necessárias para fotografar, tais como o ajuste do brilho e da cor.
- Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde.



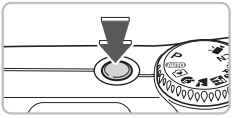
2 Prima completamente (até à segunda fase).

- A câmara tira a fotografia.

Se premir completamente o botão do obturador sem fazer uma pausa a meio, as fotografias tiradas poderão ficar desfocadas.

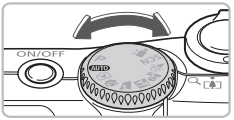
Tirar Fotografias

A câmara pode ajustar automaticamente todas as definições para que possa fotografar premindo simplesmente o botão do obturador (modo Auto).



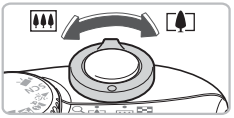
1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ É emitido o som inicial e a imagem inicial é apresentada.
- Se premir novamente o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.



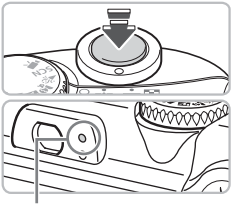
2 Seleccione um modo de disparo.

- Rode o disco de modos para AUTO.



3 Enquadre o motivo.

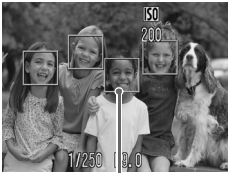
- Se deslocar o botão de zoom para [T], o zoom aumenta, ampliando o motivo. Se deslocar o botão de zoom para [W], o zoom diminui, reduzindo o motivo.



Indicador

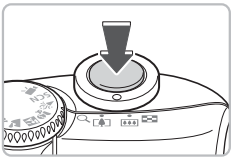
4 Foque.

- Prima ligeiramente o botão do obturador (até meio) para focar.
- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde (laranja quando o flash vai disparar).



Moldura AF

- ▶ São apresentadas molduras AF verdes quando o motivo está focado.



5 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ A câmara emite o som do obturador e dispara. O flash dispara automaticamente em condições de luminosidade reduzida.
- ▶ O indicador fica intermitente a verde enquanto a imagem está a ser gravada no cartão de memória.
- ▶ A imagem é apresentada no ecrã durante cerca de dois segundos. Pode continuar a disparar enquanto a imagem é apresentada.

E se...

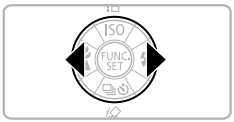
- **nada for apresentado quando a câmara é ligada?**
  Prima o botão (DISP) para ligar o ecrã (pág. 43).
- **a câmara não emitir quaisquer sons?**
  Se premir o botão (DISP) ao ligar a câmara, todos os sons serão desactivados, à excepção dos sons de aviso. Para activar o som, prima o botão (MENU), seleccione o separador e, em seguida, seleccione [Sem som]. Utilize os botões ◀▶ para seleccionar [Off].
- **a imagem ficar escura mesmo que o flash tenha disparado ao fotografar?**
  O motivo está demasiado afastado para ser alcançado pelo flash. Fotografe a imagem dentro do alcance efectivo do flash de aproximadamente 30 cm – 4,0 m com grande angular máxima (lado W) e aproximadamente 30 cm – 2,0 m com teleobjectiva máxima (lado T).
- **o indicador ficar intermitente a amarelo e a câmara emitir apenas um sinal sonoro quando o botão do obturador for premido até meio?**
  O motivo está demasiado próximo. Afaste-se cerca de 50 cm ou mais do motivo. Prima novamente o botão do obturador até meio, certificando-se de que o indicador não fica intermitente a amarelo antes de fotografar.
- **o ecrã se desligar quando tirar uma fotografia?**
  Quando o flash começa a ser recarregado, o indicador pode ficar intermitente a laranja e o ecrã pode desligar-se. Quando acabar de recarregar, o ecrã liga-se novamente.
- **a lâmpada se acender?**
  A lâmpada (Lâmpada de Redução de Olhos Vermelhos) acende-se para reduzir o efeito de olhos vermelhos que ocorre ao fotografar com luminosidade reduzida utilizando o flash. Também se acende durante a assistência à focagem (Luz Aux. AF).

Ver Imagens

É possível ver as imagens fotografadas no ecrã.

1 Defina o modo de Reprodução.

- Prima o botão ▶.
- É apresentada a última imagem fotografada.

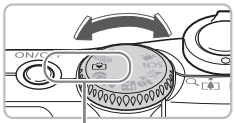


2 Seleccione uma imagem.

- Prima o botão ◀ para percorrer as imagens pela ordem contrária à ordem pela qual foram gravadas.
- Prima o botão ▶ para percorrer as imagens pela ordem segundo a qual foram gravadas.
- As imagens mudam mais rapidamente se mantiver os botões ◀▶ premidos, mas serão apresentadas com uma qualidade inferior.

Recomendação para utilizadores pouco experientes: Modo Fácil

Basta rodar o disco de modos para (Modo Fácil) para fotografar e reproduzir imagens. Este modo é recomendado para utilizadores pouco experientes que não estão familiarizados com a utilização de câmaras.



Modo Fácil

1 Rode o disco de modos para .

2 Dispare.

- Prima ligeiramente o botão do obturador (até meio) para focar.
- ▶ É apresentada uma moldura AF verde quando o motivo está focado.
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.

3 Veja as imagens.

- Prima o botão ▶.
- Prima os botões ◀▶ para apresentar as imagens que pretende ver.

Apagar Imagens

É possível seleccionar e apagar imagens individualmente. Tenha em atenção que as imagens apagadas não poderão ser recuperadas. Tenha cuidado antes de apagar uma imagem.

1 Defina o modo de Reprodução.

- Prima o botão ▶.
- ▶ É apresentada a última imagem fotografada.

2 Seleccione uma imagem para apagar.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem para apagar.

3 Apague a imagem.

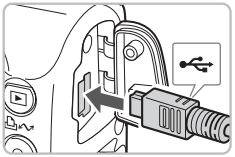
- Prima o botão ▼.
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [Apagar] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ A imagem apresentada será apagada.
- Para sair em vez de apagar, prima os botões ◀▶ para seleccionar [Cancelar] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

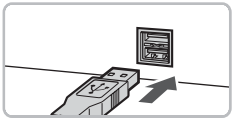
Imprimir Imagens

É possível imprimir facilmente as imagens fotografadas ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (vendida em separado).

Itens a Preparar

- Câmara e impressora compatível com PictBridge (vendida em separado)
- Cabo de interface fornecido com a câmara (pág. 2)





1 Desligue a câmara e a impressora.

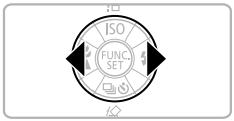
2 Ligue a câmara à impressora.

- Abra a tampa do terminal da câmara e insira a ficha mais pequena do cabo de interface na direcção indicada.
- Insira a ficha maior do cabo na impressora. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com a impressora.

3 Ligue a impressora.

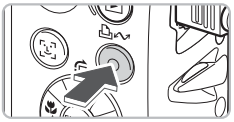
4 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.
  - ▶ FUNC SET será apresentado no ecrã e o botão 🖨 acender-se-á a azul.



5 Seleccione uma imagem para imprimir.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem.



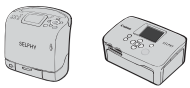
6 Imprima imagens.

- Prima o botão 🖨.
- ▶ A impressão será iniciada e o botão 🖨 ficará intermitente a azul.
- Se pretender imprimir mais imagens, repita os Passos 5 e 6 depois de a impressão ser concluída.
- Quando a impressão estiver concluída, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.

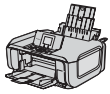
Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa* para obter mais informações sobre a impressão, nomeadamente em impressoras compatíveis com impressão directa.

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge (Vendidas em Separado)

Se ligar a câmara a uma das impressoras da Canon compatíveis com PictBridge indicadas em baixo, pode imprimir as imagens como fotografias sem ter de utilizar um computador.



Compact Photo Printers (série SELPHY)

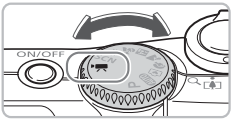


Impressoras de Jacto de Tinta

Para obter mais informações, contacte o revendedor da Canon mais próximo.

Gravar Filmes

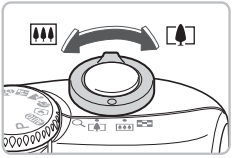
Para gravar filmes, rode o disco de modos para (Filme).



1 Defina o modo de Filme.

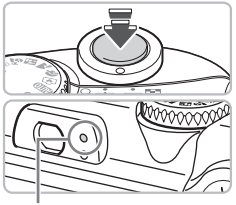
- Rode o disco de modos para .
- Confirme se é apresentado no ecrã.

Tempo para Gravação



2 Enquadre o motivo.

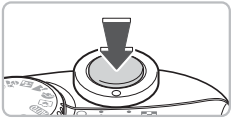
- Se deslocar o botão de zoom para [], o zoom aumenta, ampliando o motivo. Se deslocar o botão de zoom para [], o zoom diminui, reduzindo o motivo.



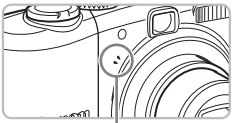
3 Foque.

- Prima ligeiramente o botão do obturador (até meio) para focar.
- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde.

Indicador



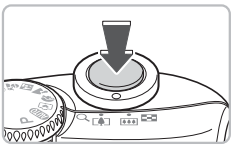
Tempo Utilizado



Microfone

4 Grave.

- Prima completamente o botão do obturador. A câmara começará a gravar o filme.
- Quando a gravação for iniciada, retire o dedo do botão do obturador.
  - ▶ [● REC.] e o tempo utilizado serão apresentados no ecrã.
- Não toque no microfone durante a gravação.
- Não prima nenhum botão para além do botão do obturador. O som emitido pelos botões ficará gravado no filme.



5 Pare de gravar.

- Volte a premir completamente o botão do obturador.
  - ▶ A câmara emite um sinal sonoro e pára a gravação do filme.
  - ▶ O indicador fica intermitente a verde enquanto o filme está a ser gravado no cartão de memória.
  - ▶ A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

Tempo de Gravação Aproximado

Cartão de Memória	32 MB (fornecido)	2 GB	8 GB
Tempo de Gravação	15 s	16 m 47 s	1 h 7 m 6 s

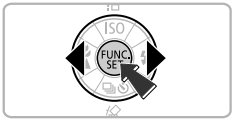
- Os tempos de gravação baseiam-se na utilização das predefinições da câmara.
- O tempo disponível pode ser verificado no ecrã no Passo 1.

Ver Filmes

É possível ver os filmes gravados no ecrã.

1 Defina o modo de Reprodução.

- Prima o botão ▶.
- É apresentada a última imagem ou filme gravado.



2 Seleccione um filme.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar um filme e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- SET é apresentado em filmes.
- Será apresentado o painel de controlo de filme.

3 Reproduza o filme.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- Se premir o botão (FUNC. SET), o filme será pausado/retomado.
- Prima os botões ▲▼ para ajustar o volume.
- Depois de o filme terminar, SET é apresentado.

Transferir Imagens para um Computador

Pode utilizar o software incluído para transferir as imagens gravadas para um computador.

Itens a Preparar

- Câmara e computador
- Canon Digital Camera Solution Disk fornecido com a câmara (pág. 2)
- Cabo de interface fornecido com a câmara (pág. 2)

Requisitos do Sistema

Instale o software num computador que preencha os seguintes requisitos.

Windows

SO	Windows Vista (incluindo Service Pack 1) Windows XP Service Pack 2
Modelo do computador	Os sistemas operativos indicados acima devem estar pré-instalados em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Windows Vista: Pentium 1,3 GHz ou superior Windows XP: Pentium 500 MHz ou superior
RAM	Windows Vista: 512 MB ou mais Windows XP: 256 MB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	• Utilitários da Canon - ZoomBrowser EX: 200 MB ou mais - PhotoStitch: 40 MB ou mais
Ecrã	1024 x 768 pixels/High Color (16 bits) ou superior

Macintosh

SO	Mac OS X (v10.4 - v10.5)
Modelo do computador	Os sistemas operativos indicados acima devem estar pré-instalados em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Processador PowerPC G4/G5 ou Intel
RAM	Mac OS X v10,5: 512 MB ou mais Mac OS X v10,4: 256 MB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	• Utilitários da Canon - ImageBrowser: 300 MB ou mais - PhotoStitch: 50 MB ou mais
Ecrã	1024 x 768 pixels/32.000 cores ou superior

Preparação

Para estas explicações, é utilizado o Windows XP e o Mac OS X v10.4.

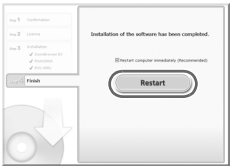
1 Instale o software.

Windows

① Coloque o CD-ROM na unidade de CD-ROM do computador.

② Inicie a instalação.

- Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.



③ Clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].

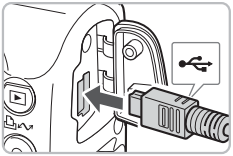
- Quando clicar em [Restart/Reiniciar], o computador será reiniciado.

④ Remova o CD-ROM.

- Remova o CD-ROM quando for apresentado o ecrã do ambiente de trabalho.

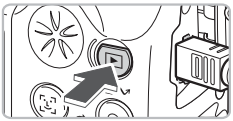
Macintosh

- Coloque o CD-ROM na unidade de CD-ROM do computador e clique duas vezes em .
- ▶ É apresentado o ecrã mostrado à esquerda.
- Clique em [Install/Instalar] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.



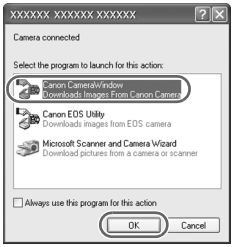
2 Ligue a câmara ao computador.

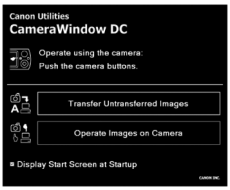
- Desligue a câmara.
- Abra a tampa do terminal da câmara e insira a ficha mais pequena do cabo de interface na direcção indicada.
- Insira a ficha maior do cabo na porta USB do computador. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com o computador.



3 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.
- ▶ A ligação entre a câmara e o computador está agora estabelecida.





4 Abra o CameraWindow.

Windows

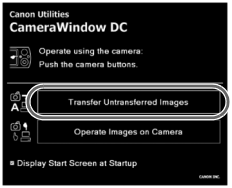
- Seleccione [Canon CameraWindow] e clique em [OK].
- ▶ O CameraWindow é apresentado.
- Se o CameraWindow não for apresentado, clique no menu [Start/Iniciar] e seleccione [All Programs/Todos os Programas] ou [Programs/Programas], seguido de [Canon Utilities/Utilitários da Canon] ▶ [CameraWindow] ▶ [CameraWindow] ▶ [CameraWindow].
- ▶ O menu de Transf. Directa é apresentado no ecrã da câmara e o botão 🖧 acende-se a azul.

Macintosh

- ▶ O CameraWindow é apresentado.
- Caso não seja apresentado, clique no ícone [CameraWindow] na barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).
- ▶ O menu de Transf. Directa é apresentado no ecrã da câmara e o botão acende-se a azul.

Não é possível fotografar enquanto o menu de Transf. Directa for apresentado.

Transferir Imagens com um Computador



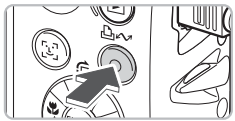
Transfira imagens.

- Clique em [Transfer Untransferred Images/Transferir Imagens Não Transferidas].
- ▶ Todas as imagens que não tenham sido previamente transferidas serão transferidas para o computador.
- Quando a transferência estiver concluída, desligue a câmara e desligue o cabo.
- Para obter informações sobre outras operações, consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.

Transferir Imagens com a Câmara

1 Seleccione [Novas Imagens].

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Novas Imagens].
- Se o ecrã à esquerda não for apresentado, prima o botão (MENU).

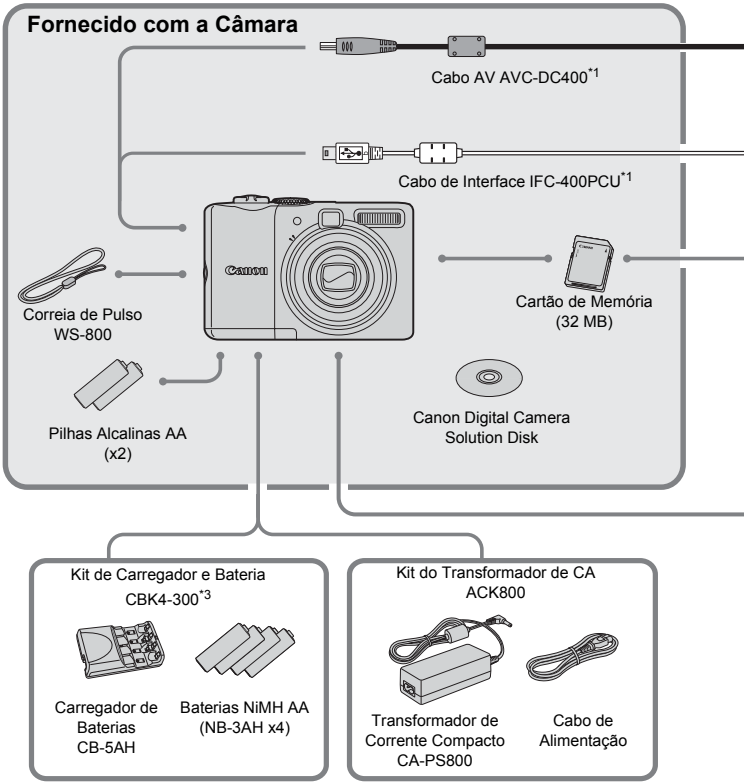


2 Transfira imagens.

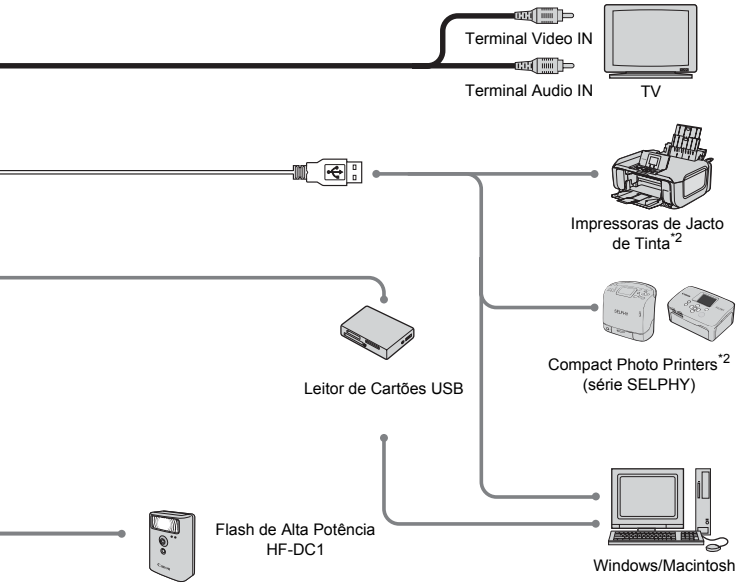
- Prima o botão 🖨.
- ▶ Todas as imagens que não tenham sido previamente transferidas serão transferidas para o computador.
- Quando a transferência estiver concluída, desligue a câmara e desligue o cabo.
- Para obter informações sobre outras operações, consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.

As imagens transferidas serão ordenadas por data e guardadas em pastas separadas na pasta As Minhas Imagens no Windows ou na pasta Pictures no Macintosh.

Acessórios



*1 Também pode ser adquirido em separado.
*2 Para obter mais informações sobre a impressora e os cabos de interface, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.
*3 Também é possível utilizar o Kit de Carregador e Bateria CBK4-200.



Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

Este produto foi concebido para oferecer os melhores resultados quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

Acessórios Vendidos em Separado

Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado.
Alguns acessórios não são comercializados em certas regiões ou podem já não estar disponíveis.

Fontes de Alimentação

- **Kit de Carregador e Bateria CBK4-300**
  Este kit inclui um carregador dedicado e quatro baterias NiMH AA recarregáveis (hidreto de metal de níquel). Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo.
  As baterias (Bateria NiMH NB4-300) também estão disponíveis em separado.
- **Kit do Transformador de CA ACK800**
  Este kit permite alimentar a câmara utilizando uma tomada de corrente. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando estiver ligada a um computador. Não pode ser utilizado para carregar as baterias no interior da câmara.

Outros Acessórios

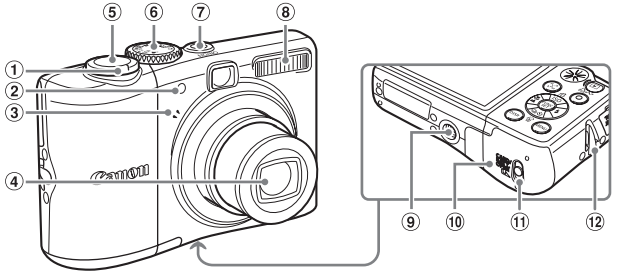
- **Flash de Alta Potência HF-DC1**
  Este flash suplementar acoplável pode iluminar motivos demasiado distantes para serem iluminados pelo flash incorporado.

2

Aprender Mais

Este capítulo descreve os componentes e as operações básicas da câmara.

Guia de Componentes



① Botão de Zoom
Disparo: (Grande Angular)/ (Teleobjectiva) (pág. 22)
Reprodução: (Índice)/ (Ampliar) (pág. 94)
② Luz (Luz Auxiliar de AF, Lâmpada de Redução de Olhos Vermelhos, Luz do Temporizador) (págs. 23, 122, 123)
③ Microfone (pág. 29)
④ Objectiva
⑤ Botão do Obturador (pág. 21)
⑥ Disco de Modos
⑦ Botão ON/OFF (pág. 21)
⑧ Flash (pág. 59)
⑨ Encaixe para Tripé
⑩ Tampa da Ranhura do Cartão de Memória/Baterias (pág. 14)
⑪ Patilha da Tampa da Ranhura do Cartão de Memória/Baterias (pág. 14)
⑫ Suporte da Correia de Pulso (pág. 13)

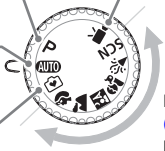
Disco de Modos

Rode o disco de modos para mudar o modo de disparo. Se rodar o disco de modos no modo de Reprodução, passará para o modo de Disparo.

Modo Programa AE (pág. 67)
É possível definir várias funções para tirar a fotografia pretendida.

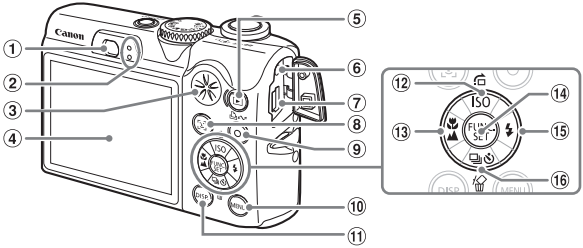
Modo Auto (pág. 22)
A câmara ajusta automaticamente as definições de disparo.

Modo Fácil (pág. 54)
Permite fotografar de forma despreocupada premindo apenas o botão do obturador.



Modo de Filme (págs. 28, 89)

Modo de Cenas Diversas (pág. 53)
Permite fotografar com as definições ideais para a cena que pretende captar.



① Visor (pág. 77)
② Indicadores (pág. 42)
③ Altifalante
④ Ecrã (Monitor LCD) (pág. 43)
⑤ Botão ▶ (Reprodução)
⑥ Terminal DC IN (entrada de alimentação)
⑦ Terminal A/V OUT (saída de Áudio/Vídeo) DIGITAL (págs. 26, 33, 100)
⑧ Botão (Rosto Selecionável) (pág. 83)
⑨ Botão (Impressão/Partilha) (págs. 26, 124)
⑩ Botão (MENU) (pág. 47)
⑪ Botão (DISP.) (págs. 43, 45)
⑫ Botão ISO (pág. 72)/ (Saltar) (pág. 95)/▲
⑬ Botão (Macro) (pág. 64)/ (Infinito) (pág. 65)/◀
⑭ Botão (Função/Definir)
⑮ Botão (Flash) (pág. 59)/▶
⑯ Botão (Contínuo) (pág. 69)/ (Temporizador) (pág. 60)/ (Apagar Imagens Individuais) (pág. 25)/▼

Botão ▶

Quando a objectiva está expandida, pode utilizar o botão ▶ para alternar entre os modos de Disparo e Reprodução. Quando a objectiva está retraída, pode utilizar o botão para ligar e desligar a câmara no modo de Reprodução.

Objectiva expandida

Objectiva retraída

Indicadores

Os indicadores na parte posterior da câmara (pág. 41) acendem-se ou ficam intermitentes nas condições seguintes.

Posição	Cores	Estado	Estado de Funcionamento
Indicador Superior	Verde	Aceso	Preparação para o disparo concluída (pág. 22)/ quando ligada a um computador/ecrã desligado
		Intermitente	Câmara a iniciar/a gravar/ler/apagar/ transferir imagens (quando ligada a um computador)
	Laranja	Aceso	Preparação para o disparo concluída (flash ligado) (pág. 22)
		Intermitente	Aviso de trepidação da câmara, flash a carregar (pág. 59)
Indicador Inferior	Amarelo	Aceso	Disparo no modo Macro/Bloqueio AF
		Intermitente	Quando a câmara não consegue focar (pág. 23)

Quando o indicador fica intermitente a verde, estão a ser gravados/lidos/ apagados dados ou estão a ser transmitidas informações diversas. Não desligue a câmara, não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/baterias, nem agite ou sacuda a câmara. Estas acções podem danificar os dados de imagem ou provocar avarias na câmara ou no cartão de memória.

Função Poupar Energia (Desligar Auto)

Para poupar energia da bateria, a câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante um determinado período.

Poupar Energia no Modo de Disparo

Se a câmara não for utilizada durante um minuto, o ecrã desliga-se. Três minutos depois, a objectiva retrai-se e a câmara desliga-se. Quando o ecrã se tiver desligado mas a objectiva ainda não se tiver retraído, pode premir o botão do obturador até meio (pág. 21) para ligar o monitor e continuar o disparo.

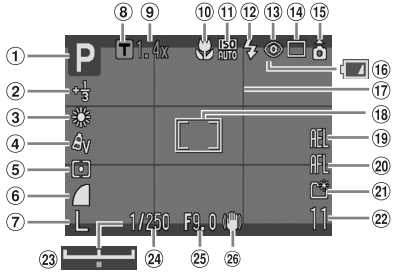
Poupar Energia no Modo de Reprodução

Se a câmara não for utilizada durante cinco minutos, desligar-se-á.

- É possível desactivar a Função Poupar Energia (pág. 118).
- É possível ajustar o tempo decorrido até o ecrã se desligar (pág. 119).

Informações Apresentadas no Ecrã

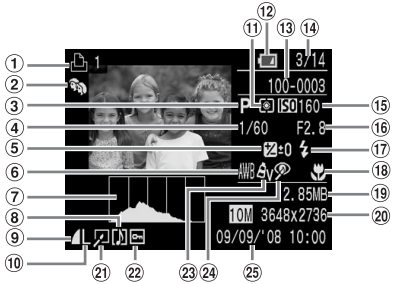
Disparo (Ecrã de Informações)



① Modo de Disparo
② Compensação de Exposição/Modo de Disparo Lento (págs. 74, 88)
③ Balanço Brancos (pág. 73)
④ Minhas Cores (pág. 75)
⑤ Modo de Medição (pág. 85)
⑥ Taxa de Compressão (pág. 70)
⑦ Resolução (pág. 70)
⑧ Conversor Tele-Digital (pág. 62)
⑨ Factor de Zoom (pág. 61)
⑩ Modo Macro/Infinito (págs. 64, 65)
⑪ Velocidade ISO (pág. 72)
⑫ Flash (pág. 59)
⑬ Red.Olhos Verm. (pág. 122)
⑭ Modo de Disparo (págs. 60, 69, 78)
⑮ Rotação Auto* (pág. 120)
⑯ Indicador de Carga da Bateria (pág. 16)
⑰ Grelha (pág. 123)
⑱ ☐ Moldura AF (pág. 80)
[ ] Moldura de Med. Pontual AF (pág. 85)
⑲ Bloqueio AE/Bloqueio FE (págs. 86, 87)
⑳ Bloqueio AF (pág. 76)
㉑ Criar Pasta (pág. 120)
㉒ Fotografias: Fotografias que É Possível Gravar (pág. 17)
Filmes: Tempo Disponível/ Tempo Utilizado (pág. 29)
㉓ Barra de Mudança de Exposição (pág. 91)
㉔ Velocidade de Obturação
㉕ Valor de Abertura
㉖ Estabilizador de Imagem (pág. 124)

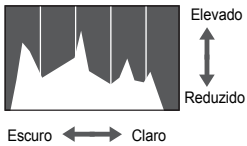
* :Normal, :Lado direito para baixo, :Lado esquerdo para baixo
Esta função pode não funcionar correctamente se apontar a câmara directamente para cima ou para baixo.

Reprodução (Ecrã de Informações Detalhadas)



① Lista de Impressão (pág. 111)
② Categoria Auto/M. Categoria (pág. 96)
③ Modo de Disparo
④ Velocidade de Obturação
⑤ Compensação de Exposição (pág. 74)
⑥ Balanço Brancos (pág. 73)
⑦ Histograma
⑧ Anotação Som (pág. 107)
⑨ Taxa de Compressão (pág. 70)
⑩ Resolução (pág. 70)
⑪ Modo de Medição (pág. 85)
⑫ Indicador de Carga da Bateria (pág. 16)
⑬ Número de Pasta-Número de Ficheiro (pág. 119)
⑭ Número da imagem apresentada e número total de imagens
⑮ Velocidade ISO (pág. 72)
⑯ Valor de Abertura
⑰ Flash (pág. 59)
⑱ Modo Macro/Infinito (págs. 64, 65)
⑲ Tamanho de Ficheiro (pág. 71)
⑳ Fotografias: Resolução (pág. 71)
Filmes: Duração do Filme (pág. 91)
㉑ Red.Olhos Verm./Redimensionar (págs. 102, 105)
㉒ Proteger (pág. 102)
㉓ Minhas Cores (pág. 75)
㉔ Red.Olhos Verm. (págs. 105, 122)
㉕ Data e Hora de Disparo (pág. 18)

Histograma



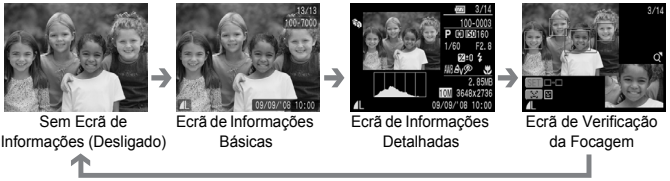
O gráfico apresentado no Ecrã de Informações Detalhadas é denominado histograma. O histograma mostra a distribuição do brilho numa imagem. Quando o gráfico se aproxima do lado direito, a imagem está clara, mas quando se aproxima do lado esquerdo, a imagem está escura, o que permite verificar a exposição.

Alternar entre Ecrãs

É possível alternar entre ecrãs utilizando o botão (DISP).

Disparo

Reprodução



Também pode alternar entre ecrãs premindo o botão (DISP) enquanto a imagem é apresentada por instantes após o disparo. Contudo, o Ecrã de Informações Básicas não será apresentado. Pode definir o ecrã que é apresentado primeiro. Prima os botões (MENU) para seleccionar o separador 📷. Em seguida, seleccione [Info Revisão].

Ecrã para Fotografar sob Luminosidade Reduzida durante o Disparo

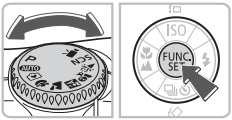
O ecrã fica automaticamente mais claro ao fotografar sob luminosidade reduzida, permitindo verificar o enquadramento (função de Visualização Nocturna). Contudo, o brilho da imagem apresentada no ecrã e o brilho da imagem efectivamente gravada poderá ser diferente. Pode ocorrer ruído e o movimento do motivo no ecrã pode parecer irregular. Mas tal não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Aviso de Sobrexposição durante a Reprodução

No Ecrã de Informações Detalhadas, as áreas da imagem sobrexpostas ficam intermitentes no ecrã.

Menu FUNC. - Operações Básicas

É possível definir várias funções através do menu FUNC. As definições que pode escolher a partir do menu FUNC. variam consoante o modo de disparo (pág. 40).



1 Seleccione um modo de disparo.

- Rode o disco de modos para o modo de disparo pretendido.

2 Apresente o menu FUNC.

- Prima o botão (FUNC SET).

Itens de Menu

3 Seleccione um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar um item de menu.
- ▶ As definições que é possível seleccionar para o item de menu são apresentadas na parte inferior do ecrã.

4 Seleccione uma definição.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma definição.
- Algumas definições opcionais só ficam disponíveis se premir o botão (DISP) depois de seleccionar uma definição.

5 Ajuste a definição.

- Prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Voltará ao ecrã de disparo e a definição ajustada será apresentada.

Para obter mais informações sobre os diversos modos de disparo e as combinações de definições do menu FUNC., consulte a página 134.

Funções de MENU - Operações Básicas

É possível definir várias funções a partir do menu. Os itens de menu estão organizados sob separadores de categorias e os separadores e itens de menu apresentados variam consoante o modo de Disparo (pág. 40) ou de Reprodução (pág. 41).

1 Apresente o menu.

- Prima o botão (MENU).

2 Seleccione um separador.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar um separador.
- Também pode mover o botão de zoom (pág. 40) para a esquerda ou para a direita para seleccionar um separador.

3 Seleccione um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar um item de menu.
- Algumas definições só podem ser ajustadas mudando o ecrã através do botão (FUNC.).

4 Seleccione uma definição.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma definição.

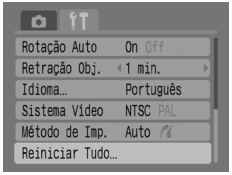
5 Ajuste as definições.

- Prima o botão (MENU).
- ▶ Voltará ao ecrã normal.

Para obter mais informações sobre separadores e itens de menu, consulte a página 136.

Reinicializar a Câmara

Se alterar uma definição por engano, pode repor as predefinições da câmara.

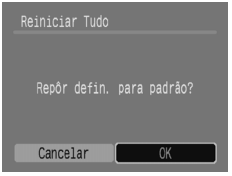


1 Apresente o menu.

- Prima o botão (MENU).

2 Seleccione [Reiniciar Tudo].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Reiniciar Tudo] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).



3 Reponha as definições.

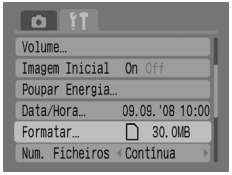
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ As predefinições da câmara serão repostas.

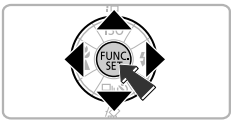
Há funções que não podem ser repostas?

- **Menu FUNC.**
  Os dados referentes ao balanço de brancos gravados com a função Personalizar Bal.Brancos (pág. 73).
- **Separador 🔧**
  [Data/Hora] (pág. 18), [Idioma] (pág. 20), [Sistema Vídeo] (pág. 100).

Formatar Cartões de Memória

Esta câmara deverá ser utilizada para formatar um cartão de memória novo ou um cartão de memória que tenha sido utilizado com outros dispositivos antes de o utilizar. A formatação de um cartão de memória apaga todos os dados contidos no mesmo. Não é possível recuperar os dados apagados. Tenha cuidado antes de formatar um cartão de memória.



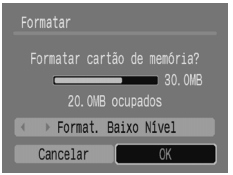


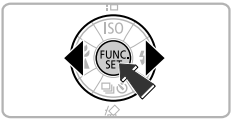
1 Apresente o menu.

- Prima o botão (MENU).

2 Seleccione [Formatar].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Formatar] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).



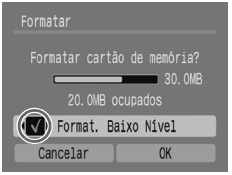


3 Formate o cartão de memória.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ O cartão de memória será formatado.
- ▶ Quando a formatação for concluída, o ecrã volta à apresentação do menu.

Formatação de Baixo Nível

Execute a formatação de baixo nível se verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuiu.



- Execute os Passos 1–2 na página anterior para apresentar o ecrã [Formatar].
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Format. Baixo Nível] e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para apresentar ✓.
- Prima os botões ▲▼◀▶ para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A formatação de baixo nível é iniciada.

Acerca da Formatação

- O cartão de memória fornecido já foi formatado.
- Se a mensagem "Erro no cartão" for apresentada, ou se a câmara não funcionar correctamente, a formatação do cartão de memória poderá resolver o problema. Copie as imagens do cartão de memória para um computador ou para outro dispositivo antes de formatar.

O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente eliminado. Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, tais como destruir o cartão fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.

- A capacidade total do cartão de memória apresentada no ecrã [Formatar] pode ser inferior à indicada no cartão de memória.
- A formatação de baixo nível pode demorar mais tempo do que a formatação normal, uma vez que todos os dados gravados são apagados.
- Pode parar a formatação de baixo nível de um cartão de memória seleccionando [Parar]. Ao parar a formatação de baixo nível, os dados serão apagados mas o cartão de memória pode ser utilizado sem problemas.

Alterar Sons

É possível desactivar os sons dos botões da câmara ou ajustar o volume dos sons da câmara.

Definição Sem Som

1 Apresente o menu.

- Prima o botão (MENU).

2 Seleccione [Sem som].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador ✂.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Sem som] e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para seleccionar [On].

Ajustar o Volume

1 Apresente o menu.

- Prima o botão (MENU).

2 Seleccione [Volume].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador ✂.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Volume] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

3 Ajuste o volume.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar um item e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para ajustar o volume.

Alterar o Tempo de Visualização das Imagens

As imagens são apresentadas durante aproximadamente 2 segundos após a captação. É possível alterar o tempo de visualização das imagens.

1 Apresente o menu.

- Prima o botão (MENU).

2 Seleccione [Visualização].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador 📷.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Visualização] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar o tempo de visualização.
- Se seleccionar [Off], a imagem não será apresentada.
- Se seleccionar [Reter], a imagem é apresentada até que o botão do obturador seja premido até meio.

3

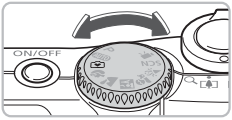
Fotografar Cenas Especiais e Utilizar Funções Habituais

Este capítulo explica o modo Fácil, adequado para utilizadores pouco experientes, e como fotografar diversos tipos de cenas com as definições ideais. São também explicadas outras funções habituais, tais como o flash e o temporizador.

- Neste capítulo, pressupõe-se que o modo de disparo está definido como AUTO. Para outros modos de disparo, consulte a secção Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (pág. 134).

Tirar Apenas Fotografias (modo Fácil)

Basta rodar o disco de modos para [📷] (modo Fácil) para fotografar premindo simplesmente o botão do obturador. A câmara ajusta automaticamente as definições ideais, para que possa fotografar sem preocupações em qualquer situação.



1 Seleccione um modo de disparo.

- Rode o disco de modos para [📷].

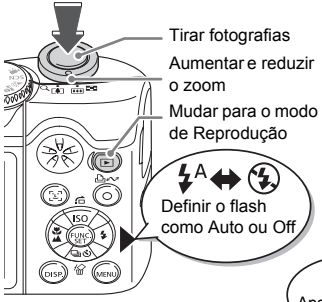
2 Dispare.

- **Fotografar facilmente pessoas**
  Ao fotografar pessoas, a câmara detecta os rostos e foca automaticamente, para que os possa captar no momento certo.
- **Fotografar facilmente grandes planos**
  Mesmo ao fotografar motivos próximos, não é necessário preocupar-se com a focagem.
- **Ver imagens**
  Se premir o botão [▶], poderá ver as imagens captadas. Serão apresentadas instruções no ecrã, para que possa ver as imagens com segurança.

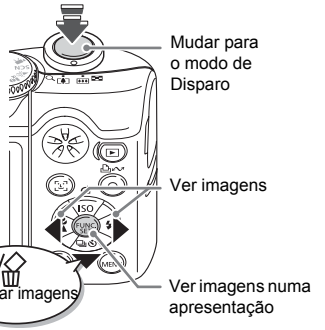
O que é possível fazer no modo Fácil

No modo Fácil, pode efectuar as seguintes operações. Não é possível utilizar outros botões. Por esse motivo, não precisa de se preocupar com a possibilidade de efectuar operações incorrectas.

Tirar Fotografias (Modo de Disparo)

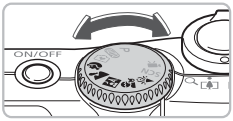


Ver Imagens (Modo de Reprodução)



Fotografar Cenas Diversas

A câmara ajustará as definições ideais para a cena que pretende fotografar quando rodar o disco de modos para o modo correspondente.



1 Seleccione um modo de disparo.

- Rode o disco de modos para a cena que pretende fotografar.

2 Dispare.

(Retrato)
Fotografar retratos

- Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.

(Paisagem)
Fotografar paisagens

- Para fotografar paisagens vastas.

(Fotografia Nocturna)
Fotografar à noite

- Permite captar fotografias bem iluminadas de pessoas em ambientes nocturnos urbanos ou com fundos nocturnos.
- Se segurar a câmara com firmeza, poderá tirar fotografias com trepidação reduzida da câmara, mesmo sem tripé.

(Crianças&Animais)
Fotografar crianças e animais

- Permite captar motivos em movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.

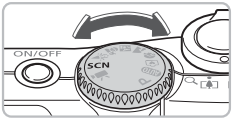
(Interior)
Fotografar em interiores

- Permite fotografar em interiores com cores naturais.

Em , ou , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, pois a velocidade ISO (pág. 72) é reduzida para corresponder às condições de disparo.

SCN Fotografar Cenas Especiais

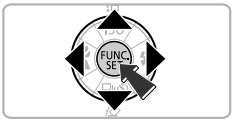
A câmara ajustará as definições ideais para a cena especial que pretende fotografar quando seleccionar o modo correspondente.



1 Seleccione um modo de disparo.

- Rode o disco de modos para **SCN** e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para seleccionar um modo de disparo.
- Prima o botão (FUNC SET).



2 Dispare.

(Cenas Nocturnas)
Fotografar cenas nocturnas

- Permite captar fotografias bem iluminadas de ambientes nocturnos urbanos ou cenas nocturnas.

(Pôr do Sol)
Fotografar o pôr-do-sol

- Permite fotografar o pôr-do-sol com cores vivas.

(Folhagem)
Fotografar a folhagem

- Permite fotografar árvores e folhas, como rebentos, folhas de Outono ou flores a desabrochar, com cores vivas.

(Neve)
Fotografar pessoas e neve

- Permite captar fotografias bem iluminadas de pessoas em ambientes com neve com cores naturais.

(Praia)
Fotografar pessoas na praia

- Permite captar fotografias bem iluminadas de pessoas na praia, onde a luz solar reflectida é forte.

(Fogo Artifício)
Fotografar fogo-de-artifício

- Permite fotografar sessões de fogo-de-artifício com cores vivas.

(Polarização)
Fotografar a vida marinha num aquário

- Permite fotografar a vida marinha em aquários interiores com cores naturais.

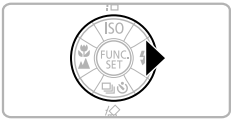
(ISO3200)
Fotografar com velocidade ISO elevada

- Permite fotografar com a velocidade ISO definida como 3200. Com uma velocidade ISO elevada, a velocidade de obturação é mais rápida e a desfocagem do motivo e a trepidação da câmara durante o disparo são mais reduzidas.
- A resolução é definida como M3 (1600 x 1200 pixels).

- Em , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior se a velocidade ISO (pág. 72) tiver sido aumentada consoante a cena.
- Em ou , monte a câmara num tripé para que a câmara não se mova, desfocando a imagem. Quando montar a câmara num tripé, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] para fotografar (pág. 124).
- Em , certifique-se de que o motivo não se move até o som do obturador ser reproduzido, mesmo depois de o flash disparar.
- Com , o ruído na imagem pode ser notório.

Desligar o Flash

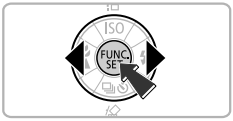
É possível desligar o flash para fotografar em locais em que o uso do flash é proibido.



1 Prima o botão ▶.

2 Seleccione .

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ será apresentado no ecrã.
- Depois de tirar a fotografia, repita os passos descritos acima para seleccionar ⚡^{A}.



E se o indicador ficar intermitente a laranja e for apresentado um intermitente?

Ao premir o botão do obturador até meio em condições de luminosidade reduzida, em que é provável que ocorra trepidação da câmara, o indicador ficará intermitente a laranja e será apresentado um intermitente no ecrã. Monte a câmara num tripé para que a câmara não se mova.

Ligar o Flash

Seleccione qualquer modo de disparo à excepção de AUTO para disparar o flash sempre que tirar uma fotografia.

- Escolha ⚡ da forma descrita no Passo 2 na secção "Desligar o Flash" acima.
- O alcance do flash para o disparo é de aproximadamente 30 cm – 4,0 m com grande angular máxima e aproximadamente 30 cm – 2,0 m com teleobjectiva máxima.
- Depois de tirar a fotografia, repita os passos descritos acima para seleccionar ⚡^{A}.

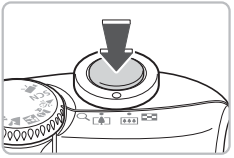
Utilizar o Temporizador

Utilize o temporizador quando pretender aparecer na fotografia que estiver a tirar.

1 Prima o botão ▼.

2 Seleccione um temporizador.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar ⏲10 para um atraso de 10 segundos ou ⏲2 para um atraso de 2 segundos antes de a fotografia ser tirada.
- Prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ O temporizador definido será apresentado no ecrã.



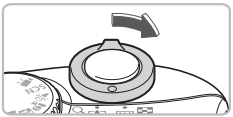
3 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.
- ▶ Dois segundos antes de o obturador ser disparado, a luz e o som aceleram.
- Depois de a fotografia ser tirada, volte ao Passo 2 e seleccione □.

Pode alterar o tempo de atraso e o número de fotografias a tirar (pág. 78).

Aumentar o Zoom sobre Motivos Distantes

O zoom digital pode ampliar até 16x e captar motivos demasiado distantes para serem captados pelo zoom óptico (pág. 22). Contudo, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a resolução seleccionada (pág. 70) e o factor de zoom utilizado.



1 Mova o botão de zoom para [🔭].

Retenha o botão de zoom nessa posição até a aplicação do zoom terminar.

2 Solte o botão de zoom e, em seguida, mova-o novamente para [🔭].

▶ A câmara aumentará ainda mais o zoom sobre o motivo.

Áreas de Deterioração da Imagem com o Zoom Digital

Resolução	Zoom Óptico	Zoom Digital
L	4.0x→	
M1	4.0x→	
M2		5.6x →
M3		9.1x→
S		16x→

Sem deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a branco)

Deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a azul)

→ Factor de zoom com o qual o zoom pára durante um momento (zoom de segurança)

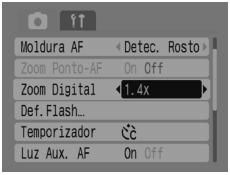
Desligar o Zoom Digital

Para desligar o zoom digital, prima o botão (MENU), seleccione o separador 📷 e, em seguida, seleccione o item de menu [Zoom Digital] e a opção [Off].

A distância focal ao utilizar o zoom digital é de 35 – 560 mm (equivalente a película de 35mm).

T Conversor Tele-Digital

A distância focal da objectiva pode ser aumentada no equivalente a 1.4x e 2.3x. Tal permite utilizar uma velocidade de obturação mais rápida e a probabilidade de trepidação da câmara é menor do que ao utilizar apenas o zoom (incluindo o zoom digital) com o mesmo factor de zoom. Contudo, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a combinação entre a resolução seleccionada (pág. 70) e as definições de conversor tele-digital utilizadas.



1 Seleccione [Zoom Digital].

- Prima o botão (MENU).
- Seleccione o separador 📷 e, em seguida, prima os botões ▲▼ para seleccionar [Zoom Digital].

2 Aceite a definição.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [1.4x] ou [2.3x].
- Se premir o botão (MENU), voltará ao ecrã de disparo.
- ▶ A vista será ampliada e T e o factor de zoom serão apresentados no ecrã.
- Depois de tirar a fotografia, seleccione [Padrão] em [Zoom Digital].

Combinações que Causam Deterioração da Imagem

- A utilização de [1.4x] com uma resolução de L ou M1 causará deterioração da imagem (o factor de zoom será apresentado a azul).
- A utilização de [2.3x] com uma resolução de L , M1 ou M2 causará deterioração da imagem (o factor de zoom será apresentado a azul).

- A distância focal ao utilizar [1.4x] e [2.3x] é equivalente, respectivamente, a 49 – 196 mm e 80,5 – 322 mm (equivalente a película de 35mm).
- O conversor tele-digital não pode ser utilizado em conjunto com o zoom digital.

Inserir a Data e a Hora

É possível registar a data e a hora em que uma imagem foi captada no canto inferior direito. Contudo, depois de inseridas, não é possível apagá-las. Certifique-se de verificar previamente se a data e a hora estão correctamente definidas (pág. 18).

1 Seleccione a resolução.

- Prima o botão (FUNC. SET).
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar L.

2 Seleccione (pág. 70).

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar .
- Se pretender inserir a data e a hora, prima o botão (DISP.), utilize os botões ◀▶ para seleccionar [Data & Hora] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

3 Dispare.

- As áreas a cinzento na parte superior e inferior do ecrã não serão impressas. Ao disparar, certifique-se de que o motivo se encontra na área que será impressa.

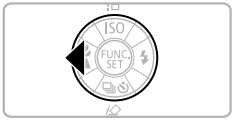
Inserir e Imprimir a Data e a Hora em Imagens não Captadas em

- **Utilize as definições de impressão DPOF (pág. 111) para imprimir.**
- **Utilize o software incluído para imprimir.**
  Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter mais informações.
- **Ligue a câmara a uma impressora para imprimir.**
  Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa* para obter mais informações.

- As imagens captadas em são captadas com uma resolução baixa. Por conseguinte, a impressão em papel maior do que o tamanho de postal ou tamanho L produzirá impressões fotográficas de baixa qualidade (pág. 71).
- As áreas a cinzento na parte superior e inferior do ecrã não serão impressas; contudo, será gravada a totalidade da imagem apresentada.

Fotografar Grandes Planos (Macro)

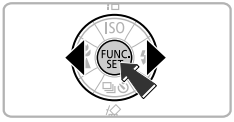
É possível fotografar um objecto a curta distância ou aproximar-se de um objecto para fotografar um grande plano do mesmo. A gama de focagem a partir da extremidade da objectiva é de 3 – 50 cm.



1 Prima o botão ◀.

2 Seleccione .

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ será apresentado no ecrã.
- Depois de tirar a fotografia, repita o Passo 2 e seleccione .



Utilizar

Ao fotografar com a câmara montada num tripé, defina o temporizador como para evitar a trepidação da câmara.

Se o flash disparar, as orlas da imagem poderão ficar escuras.

Fotografar Motivos Distantes

Seleccione qualquer modo de disparo à excepção de AUTO e, em seguida, utilize o modo Infinito se o motivo estiver a mais de cerca de 3 m de distância da extremidade da objectiva.

- Seleccione qualquer modo de disparo à excepção de AUTO e siga o Passo 2 descrito em "Fotografar Grandes Planos (Macro)" na página anterior. Em seguida, seleccione ▲.
- ▲ é apresentado no ecrã.
- Depois de tirar a fotografia, repita o Passo 2 na página anterior e seleccione ▲.

4

Ajustar as Definições para Obter as Imagens Pretendidas

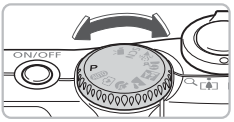
Este capítulo explica como utilizar o modo **P** (Programa AE) e diversas funções da câmara.

- Neste capítulo, pressupõe-se que o modo de disparo está definido como **P**. Para outros modos de disparo, consulte a secção Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (pág. 134).

P Fotografar no Programa AE

A câmara define automaticamente as funções básicas mas, ao contrário do que sucede no modo AUTO ou ao fotografar cenas diversas, pode ajustar livremente as definições.

* AE significa Exposição Automática



1 **Rode o disco de modos para P.**

2 **Ajuste as definições em função da finalidade. (págs. 69 – 78)**

3 **Dispare.**

E se a velocidade de obturação e o valor da abertura forem apresentados a vermelho?

Se não for possível obter a exposição correcta ao premir o botão do obturador até meio, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a vermelho. Experimente as definições seguintes para obter a exposição correcta.

- Ligue o flash. (pág. 59)
- Escolha uma velocidade ISO mais alta. (pág. 72)
- Altere o modo de medição. (pág. 85)

Disparos Contínuos

É possível fotografar continuamente (cerca de 1,3 disparos/segundo).

1 Prima o botão ▼.

2 Seleccione .

Prima os botões ▲▼ para seleccionar e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Dispare.

▶ Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.

Disparar até o cartão de memória ficar cheio

Se utilizar um cartão de memória sujeito a formatação de baixo nível (pág. 50), poderá disparar continuamente até o cartão de memória ficar cheio.

- À medida que o número de imagens aumenta, os intervalos de disparo poderão tornar-se mais longos.
- Se o flash disparar, os intervalos de disparo poderão tornar-se mais longos.

Alterar a Resolução (Tamanho de Imagem)

É possível escolher entre 7 tipos.

1 Seleccione a resolução.

- Prima o botão (FUNC SET) e, em seguida, utilize os botões ▲▼ para seleccionar L.

2 Seleccione um item de menu.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar um item de menu e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

- Se seleccionar 🖼 ou W, não será possível utilizar o Zoom Digital (pág. 61) nem o Conversor Tele-Digital (pág. 62).
- As áreas a cinzento em 🖼 não serão impressas; contudo, será gravada a totalidade da imagem apresentada.

Alterar a Qualidade de Imagem (Taxa de Compressão)

É possível escolher entre três tipos de qualidade de imagem, por ordem da mais elevada à mais baixa: S (Superfina), ◢ (Fina), ▟ (Normal).

1 Seleccione a taxa de compressão.

- Prima o botão (FUNC SET) e, em seguida, utilize os botões ▲▼ para seleccionar ◢.

2 Seleccione um item de menu.

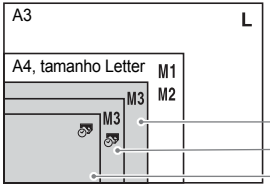
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar um item de menu e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Valores Aproximados de Resolução e Taxa de Compressão

Resolução	Qualidade de Imagem	Tamanho (KB aprox.)	Imagens que É Possível Gravar/Cartão de Memória		
			32 MB (fornecido)	2 GB	8 GB
L (Grande) 10 M/3648 x 2736	S	4332	6	448	1792
	◢	2565	11	749	2994
	▟	1226	23	1536	6140
M1 (Médio 1) 6 M/2816 x 2112	S	2720	10	714	2855
	◢	1620	17	1181	4723
	▟	780	37	2363	9446
M2 (Médio 2) 4 M/2272 x 1704	S	2002	14	960	3837
	◢	1116	26	1707	6822
	▟	556	52	3235	12927
M3 (Médio 3) 2 M/1600 x 1200	S	1002	29	1862	7442
	◢	558	52	3235	12927
	▟	278	99	6146	24562
S (Pequeno) 0.3 M/640 x 480	S	249	111	6830	27291
	◢	150	171	10245	40937
	▟	84	270	15368	61406
(Data do Selo) 2 M/1600 x 1200	◢	558	52	3235	12927
W (Panorâmico) 3648 x 2048	S	3243	8	596	2384
	◢	1920	15	1007	4026
	▟	918	31	2048	8187

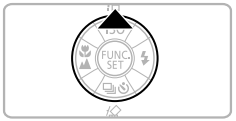
- Os valores indicados nesta tabela são determinados pelas condições de medição da Canon e podem variar em função do motivo, da marca do cartão de memória e das definições da câmara, entre outros factores.

Valores Aproximados de Tamanho de Papel



- S Adequado para enviar imagens como anexos de correio electrónico.
- W Para imprimir em papel de tamanho panorâmico.

Alterar a Velocidade ISO



1 Prima o botão ▲.

2 Seleccione um item de menu.

Prima os botões ▲▼ para seleccionar um item de menu e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

Valores Aproximados de Velocidade ISO

ISO AUTO		A velocidade ideal é definida automaticamente em função do modo de disparo e das condições de disparo.
ISO HI		A velocidade ideal é definida automaticamente, não só em função do modo de disparo e das condições de disparo, mas também do movimento do motivo ou da câmara. Consoante a cena, a velocidade pode ser definida com um valor mais elevado do que em ISO Auto, o que resulta em menor desfocagem do motivo e menor trepidação da câmara.
ISO 80 ISO 100 ISO 200	Baixa ↕ Alta	Boas condições climatéricas, fotografia em exteriores.
ISO 400 ISO 800		Nublado, Crepúsculo
ISO 1600		Visualização nocturna Interiores escuros

Definir a Velocidade ISO ideal

- Uma velocidade ISO mais baixa produz imagens mais nítidas.
- Uma velocidade ISO mais elevada resulta numa velocidade de obturação mais rápida e, consequentemente, em menor trepidação da câmara. O flash alcança uma distância maior em relação ao motivo. No entanto, a qualidade das imagens será menor.

- Quando a câmara estiver definida com ISO AUTO ou ISO HI, pode premir o botão do obturador até meio para apresentar a velocidade ISO definida automaticamente.
- É possível aumentar ainda mais a velocidade ISO através da definição de 3200 ISO (pág. 58).

Ajustar a Tonalidade (Balanço de Brancos)

A função de Balanço de Brancos (WB) ajusta o balanço de brancos ideal para produzir cores naturais.

1 Seleccione uma definição de balanço de brancos.

- Prima o botão (FUNC SET) e, em seguida, utilize os botões ▲▼ para seleccionar AWB.

2 Seleccione um item de menu.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar um item de menu e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Depois de fotografar, volte a ajustar a definição para AWB.

AWB	Auto	O balanço de brancos é automaticamente definido de acordo com o local.
☀	Luz de Dia	Boas condições climatéricas, fotografia em exteriores.
☁	Nublado	Nublado, à sombra, crepúsculo.
💡	Tungsténio	Tungsténio, lâmpada de tipo fluorescente com 3 comprimentos de onda.
▦	Fluorescente	Iluminação fluorescente branca quente, branca fria ou tipo branca quente (3 comprimentos de onda).
▦H	Fluorescente H	Fluorescente luz de dia, fluorescente tipo luz de dia (3 comprimentos de onda).
🖋	Personalizar	O balanço de brancos personalizado é definido manualmente.

Esta função não pode ser utilizada quando Minhas Cores está definida como Se ou BW.

Personalizar o Balanço de Brancos

É possível ajustar o balanço de brancos de acordo com a fonte de iluminação no local do disparo e fotografar com a cor adequada. Certifique-se de que define o balanço de brancos sob a fonte de luz da cena a fotografar.

- Execute o Passo 2 descrito acima e seleccione 🖋. Certifique-se de que o objecto branco preenche a totalidade do ecrã e, em seguida, prima o botão (DISP.).
- ▶ A tonalidade do ecrã mudará quando os dados do balanço de brancos forem definidos.
- Depois de fotografar, volte a ajustar a definição para AWB.

Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)

É possível ajustar a exposição padrão definida pela câmara em incrementos de 1/3 de ponto no intervalo de -2 a +2.

1 Seleccione a compensação de exposição.

- Prima o botão (FUNC SET) e, em seguida, utilize os botões ▲▼ para seleccionar ±0.

2 Ajuste o brilho.

- Enquanto visualiza o ecrã, prima os botões ◀▶ para ajustar o brilho e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Depois de a fotografia ser tirada, volte a ajustar a definição para 0 (zero).

Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)

É possível alterar a tonalidade de uma imagem ao fotografar, por exemplo, para sépia ou preto e branco.

1 Seleccione uma definição de Minhas Cores.

- Prima o botão (FUNC SET) e, em seguida, utilize os botões ▲▼ para seleccionar MY COLORS OFF.

2 Seleccione um item de menu.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar um item de menu e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Depois de fotografar, volte a ajustar a definição para MY COLORS OFF.

MY COLORS OFF	Minhas Cor. Off	–
MY COLORS V	Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor para proporcionar uma impressão viva.
MY COLORS N	Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir tons neutros.
MY COLORS Se	Sépia	Tons sépia.
MY COLORS BW	P/B	Preto e branco.
MY COLORS C	Cor Personalizada	Permite ajustar o contraste, a nitidez e a saturação de cor da imagem em 5 gradações.

MY COLORS C Cor Personalizada

- Execute o Passo 2 descrito acima e seleccione MY COLORS C e, em seguida, prima o botão (DISP).
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar um item, utilize os botões ◀▶ para escolher um valor e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Quanto mais à direita, mais alto o valor, e quanto mais à esquerda, mais baixo o valor.

Alterar o Enquadramento para Fotografar (Bloqueio de Focagem)

Enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, a focagem e a exposição são ajustadas. Pode agora corrigir o enquadramento e disparar. Esta função é denominada bloqueio de focagem.

1 Foque um motivo.

- Centre um motivo que se encontre à mesma distância focal no ecrã e prima o botão do obturador até meio.
- Confirme se a Moldura AF em redor do motivo é verde.

2 Corrija o enquadramento.

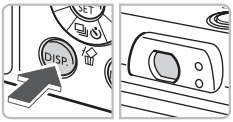
- Mantenha o botão do obturador premido até meio e corrija o enquadramento da cena.

3 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.

Fotografar Utilizando o Visor

Se pretender poupar energia da bateria, pode utilizar o visor para fotografar, em vez de utilizar o ecrã. As operações para o disparo são as mesmas que ao utilizar o ecrã; contudo, a vista no visor e a imagem captada podem ser diferentes.



1 **Desligue o ecrã (pág. 45).**

- Prima o botão (DISP) para desligar o ecrã.

2 **Enquadre a cena e dispare.**

- Utilize o visor para enquadrar a cena e dispare.

Fotografar Utilizando um Televisor

É possível utilizar um televisor para apresentar o ecrã da câmara.

- Ligue a câmara a um televisor da forma descrita em "Ver Imagens num Televisor" (pág. 100) e defina o modo de disparo para fotografar.
- As operações para o disparo são as mesmas que ao utilizar o ecrã da câmara.

Personalizar o Temporizador

É possível definir o tempo de atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos (1 – 10 disparos).

1 Prima o botão ▼.

2 Seleccione .

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar e, em seguida, prima rapidamente o botão (MENU).

3 Ajuste as definições.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar um item, utilize os botões ◀▶ para escolher um valor e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

E se o número de disparos estiver definido com um valor superior a 2 disparos?

- As definições de exposição e de balanço de brancos são ajustadas para o primeiro disparo.
- Ao definir o atraso com um valor superior a 2 segundos, a luz e o som do temporizador aceleram 2 segundos antes de o obturador ser disparado.

- Se o flash disparar, o intervalo de disparo poderá ser mais longo.
- Se definir um número de disparos elevado, o intervalo de disparo poderá ser mais longo.
- Se o cartão de memória ficar cheio, o disparo pára automaticamente.

5

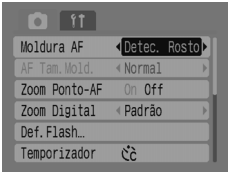
Tirar o Máximo Partido da sua Câmara

Este capítulo constitui a versão avançada do Capítulo 4 e explica como tirar fotografias utilizando diversas funções.

- Neste capítulo, pressupõe-se que o modo de disparo está definido como **P**. Para outros modos de disparo, consulte a secção Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (pág. 134).

Alterar a Moldura AF

É possível alterar o modo AF (Focagem Automática) para obter as fotografias que pretende.



1 Seleccione [Moldura AF].

- Prima o botão (MENU) e seleccione o separador 📷.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Moldura AF].

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma definição.

Detec. Rosto

- Reconhece os rostos das pessoas e foca, ajusta a exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas AWB) para o disparo.
- Quando a câmara é apontada aos motivos, é apresentada uma moldura branca no rosto que a câmara identifica como motivo principal e molduras cinzentas (máx. 2) nos outros rostos. Se premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até 9 molduras verdes nos rostos focados pela câmara.

- Se não for detectado nenhum rosto e só forem apresentadas molduras cinzentas (sem moldura branca), a definição mudará para [AiAF].
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
  - Motivos distantes ou muito próximos.
  - Motivos escuros ou claros.
  - Rostos voltados para o lado ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos.
- A câmara poderá identificar erradamente um motivo não humano como um rosto.
- Não disponível quando o ecrã está desligado (pág. 45).
- Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não será apresentada.

AiAF

A câmara selecciona automaticamente entre 9 molduras AF para focar.

Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não será apresentada.

Centro

A moldura AF será ajustada ao centro. Esta opção é adequada para focar um ponto específico.

É possível reduzir o tamanho da moldura AF

Prima o botão (MENU), seleccione o separador 📷 e, em seguida, seleccione o item de menu [AF Tam.Mold.] e a opção [Pequeno].

- A definição é ajustada para [Normal] ao utilizar o zoom digital ou o conversor tele-digital.

Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF ficará amarela.

Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas (Zoom Ponto-AF)

Pode ampliar a apresentação da moldura AF para verificar a focagem ao captar imagens.
Quando pretender captar as expressões das pessoas, defina [Moldura AF] (pág. 80) como [Detec. Rosto]. Quando pretender verificar a focagem ao captar imagens no modo de Macro, defina [Moldura AF] como [Centro].

1 Seleccione [Zoom Ponto-AF].

- Prima o botão (MENU) e seleccione o separador 📷.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Zoom Ponto-AF].

2 Aceite a definição.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [On] e, em seguida, prima o botão (MENU).

3 Verifique a focagem.

- Prima o botão do obturador até meio para verificar a focagem.
- Se a moldura AF estiver definida como [Detec. Rosto], o rosto que a câmara identificar como motivo principal será apresentado ampliado. Se a moldura AF estiver definida como [Centro], o centro da imagem será apresentado ampliado.

4 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.

Nos casos seguintes, o ponto de focagem não será apresentado ampliado:

- Quando a moldura AF estiver definida como [AiAF].
- Quando [Detec. Rosto] estiver seleccionado mas não for detectado nenhum rosto, ou quando o rosto for demasiado grande em relação à totalidade do ecrã.
- Quando o motivo estiver desfocado.
- Ao utilizar o zoom digital.
- Quando o ecrã estiver desligado (pág. 45).
- Quando a imagem estiver a ser apresentada num ecrã de televisão.

Seleccionar o Rosto a Focar (Rosto Seleccionável e Acompanhamento)

Pode seleccionar um determinado rosto para focar e, em seguida, disparar.

1 Defina o modo de Rosto Seleccionável.

- Aponte a câmara ao rosto e prima o botão .
- ▶ O modo de Rosto Seleccionável será activado e será apresentada uma moldura de rosto branca ( ) em torno do rosto que a câmara irá focar. Mesmo que o motivo se mova, a moldura irá acompanhá-lo até uma determinada distância.

2 Seleccione um rosto que pretenda focar.

- Prima o botão e uma moldura de rosto será movida para o rosto que pretende focar. Se a moldura se tiver movido para todos os rostos detectados, o modo de Rosto Seleccionável será cancelado.
- Se mantiver premido o botão , serão apresentadas molduras de rosto (até 35) de todos os rostos detectados (verde: o rosto que será focado pela câmara, branca: rostos detectados).

3 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio. A moldura de rosto do rosto focado mudará para □ e será apresentada a verde.
- Prima o botão do obturador até ao fim para disparar.

Nos casos seguintes, o modo de Rosto Seleccionável será cancelado.

- Quando desligar e ligar novamente a câmara ou quando alterar o modo de disparo.
- Ao apresentar o ecrã de Menu.
- Ao utilizar o zoom digital ou o conversor tele-digital.
- Quando alterar a resolução para W.
- Quando o ecrã estiver desligado (pág. 45).
- Quando a câmara não conseguir detectar qualquer rosto.

Verificar a Focagem Imediatamente após o Disparo (Ver.Focagem)

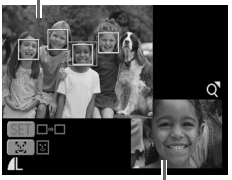
É possível verificar se o motivo ficou focado imediatamente após o disparo. Recomenda-se que defina previamente [Visualização] no separador 📷 como [Reter].

1 Seleccione [Info Revisão].

- Prima o botão (MENU) e seleccione o separador 📷.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Info Revisão].

2 Aceite a definição.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar Ver.Focagem] e, em seguida, prima o botão (MENU).



Conteúdo da moldura laranja

3 Dispare.

- ▶ A imagem gravada é apresentada com a moldura AF ou a moldura de rosto (moldura branca em redor do rosto) onde o motivo foi focado. No canto inferior direito, é apresentado o conteúdo da moldura laranja.

4 Verifique a focagem.

- Se forem apresentadas várias molduras, prima o botão (FUNC SET) ou [⊹] para mudar a apresentação no canto inferior direito do ecrã e verificar a focagem em cada moldura.
- Pode ampliar a apresentação do conteúdo da moldura laranja movendo o botão de zoom para Q.
- Se premir o botão do obturador até meio, voltará ao ecrã de disparo.

Pode apagar uma imagem enquanto verifica a focagem (quando o ecrã descrito no Passo 3 for apresentado) premindo o botão 🗑.

Alterar o Modo de Medição

É possível alterar o modo de medição do brilho de forma a corresponder à fotografia que pretende captar.

1 Seleccione o modo de medição.

- Prima o botão (FUNC SET) e, em seguida, utilize os botões ▲▼ para seleccionar [⊙].

2 Seleccione um item de menu.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar um item de menu e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

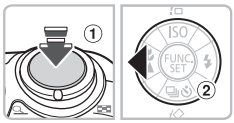
[⊙]	Matricial	Adequado para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição de forma a que o motivo esteja sempre correctamente iluminado para as condições de disparo verificadas.
[ ]	Med. Pond. Centro	Avalia a luz medida na totalidade da moldura, mas dá maior ponderação ao centro.
[•]	Pontual	Efectua a medição apenas na [ ] (moldura de Med. Pontual AE) apresentada no centro do ecrã.

AFL Fotografar com o Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloqueada, a focagem permanece bloqueada mesmo que liberte o botão do obturador.

1 Foque.

- Aponte a câmara de forma a enquadrar na moldura AF um motivo que se encontre à mesma distância de disparo que o motivo que pretende fotografar.



2 Bloqueie a focagem.

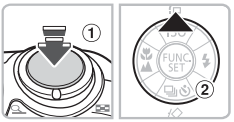
- Mantenha o botão do obturador premido até meio ① e prima o botão ◀ ②.
- ▶ A focagem é bloqueada e AFL é apresentado no ecrã.

3 Enquadre a cena e dispare.

- Depois de disparar, prima ◀ para cancelar o bloqueio AF.

AEL Fotografar com o Bloqueio AE

É possível bloquear a definição da exposição e disparar. A focagem e a exposição podem ser definidas separadamente.



1 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo sobre o qual pretende bloquear a exposição. Enquanto prime o botão do obturador até meio ①, prima o botão ▲ ②.
- ▶ AEL é apresentado e a exposição fica bloqueada.

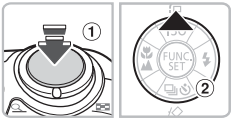
2 Enquadre a cena e dispare.

- Depois de disparar, prima o botão ▲ para cancelar o bloqueio AE.

FEL Fotografar com o Bloqueio FE

Tal como no caso do bloqueio AE (pág. 85), é possível bloquear a exposição para fotografar com o flash.

1 Seleccione ⚡ (pág. 59).



2 Bloqueie a exposição do flash.

- Aponte a câmara ao motivo sobre o qual pretende bloquear a exposição. Enquanto prime o botão do obturador até meio ①, prima o botão ▲ ②.
- ▶ O flash dispara e FEL é apresentado. A saída de flash é retida.

3 Enquadre a cena e dispare.

- Depois de disparar, prima o botão ▲ para cancelar o bloqueio FE.

Reduzir a Velocidade de Obturação (Modo de Disparo Lento)

É possível definir a velocidade de obturação com uma definição lenta para tornar os motivos escuros mais claros. Para evitar a trepidação da câmara, monte a câmara num tripé.

1 Seleccione o modo de Disparo Lento.

- Prima o botão (FUNC SET) e, em seguida, utilize os botões ▲▼ para seleccionar ±0. Prima o botão (DISP).

2 Altere a velocidade de obturação.

- Utilize os botões ◀▶ para alterar a velocidade de obturação e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Quanto mais alto for o valor, mais lenta será a velocidade de obturação e mais clara ficará a imagem gravada.

Quando montar a câmara num tripé, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] para fotografar (pág. 124).

6

Utilizar as Diversas Funções de Filmes

Este capítulo explica como gravar e ver filmes utilizando diversas funções.

- Rode o disco de modos para antes de utilizar a câmara.

Alterar o Modo de Filme

1 Seleccione um modo de disparo.

- Prima o botão (FUNC SET) e, em seguida, utilize os botões ▲▼ para seleccionar .

2 Seleccione um item de menu.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar um item de menu e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

	Normal	Este é o modo Normal. É possível utilizar o zoom digital durante a gravação (pág. 61).
	Compacto	Gravação com resolução baixa. Não é possível utilizar o zoom durante a gravação.

Alterar a Qualidade de Imagem em

1 Seleccione a qualidade de imagem.

- Prima o botão (FUNC SET) e, em seguida, utilize os botões ▲▼ para seleccionar 640.

2 Seleccione um item de menu.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar um item de menu e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ As definições ajustadas serão apresentadas no ecrã.

Tabela de Modos e Qualidade de Imagem

Modo	Resolução/Taxa de Fotogramas		Conteúdo
	640	640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de qualidade normal.
	640 LP	640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg. LP	A qualidade de imagem será inferior à de 640, mas permite gravar o dobro da duração.
	320	320 x 240 pixels, 30 fotogramas/seg.	Dado que a resolução é menor, a qualidade de imagem será inferior à de 640, mas permite gravar o triplo da duração.
	160	160 x 120 pixels, 15 fotogramas/seg.	Adequado para anexos de correio electrónico devido ao tamanho de ficheiro reduzido.

Tempo de Gravação Aproximado

Modo	Qualidade de Imagem (Taxa de Fotogramas)	Tempo de Gravação		
		32 MB (fornecido)	2 GB	8 GB
	640	15 s	16 m 47 s	1 h 7 m 6 s
	640	30 s	33 m 2 s	2 h 12 m 3 s
	320	43 s	46 m 33 s	3 h 6 m 4 s
	160	3 m 30 s	3 h 24 m 54 s	13 h 38 m 45 s

- Os valores indicados nesta tabela dependem das condições de medição da Canon.
- A duração máxima de filme para é de aprox. 1 hora. A gravação também pára quando o tamanho de ficheiro atinge 4 GB.
- Consoante o cartão de memória, a gravação pode parar mesmo que a duração máxima de filme não tenha sido atingida. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 4 ou superiores.
- A duração máxima de filme para é de aprox. 3 minutos. Os valores acima indicam o tempo máximo de gravação contínua.

Gravar Filmes com Definições de Exposição Fixas

Antes de gravar, pode bloquear (Bloqueio AE) ou alterar a exposição (Mudança de Exposição).

Barra de Mudança de Exposição

1 Bloqueie a exposição.

- Ao premir o botão ▲, a exposição é bloqueada e a barra de mudança de exposição é apresentada.

2 Ajuste a exposição.

- Ajuste a exposição com os botões ◀▶.
- Depois de gravar, prima o botão ▲ para cancelar.

Outras Funções de Gravação

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para captar fotografias.

- **Utilizar o Temporizador** (pág. 60)
- **Aumentar o Zoom sobre Motivos Distantes** (pág. 61)
  Em , é possível utilizar o zoom digital, mas não o zoom óptico.
  Se pretender gravar com a ampliação máxima, deve ajustar o zoom óptico para o factor máximo antes de gravar.
- **Filmar Grandes Planos (Macro)** (pág. 64)
- **Filmar Motivos Distantes** (pág. 65)
- **Ajustar a Tonalidade (Balanço de Brancos)** (pág. 73)
- **Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)** (pág. 75)
- **Fotografar Utilizando um Televisor** (pág. 77)
- AFL **Filmar com o Bloqueio AF** (pág. 85)

Funções de Reprodução

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para ver fotografias.

- **Apagar Imagens** (pág. 25)
- **Encontrar Imagens Rapidamente** (pág. 94)
- **Organizar as Imagens por Categoria (M. Categoria)** (pág. 96)
- **Ver Apresentações** (pág. 98)
- **Ver Imagens num Televisor** (pág. 100)
- **Apagar Todas as Imagens** (pág. 101)
- **Proteger Imagens** (pág. 102)

Resumo de Ver Filmes (pág. 30)

	Sair da reprodução e voltar à reprodução de imagens individuais.
	Imprimir (Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa*)
▶	Reproduzir
	Reprodução em Câmara Lenta (pode utilizar o botão ◀ para abrandar e o botão ▶ para acelerar a velocidade de reprodução. O som não será reproduzido.)
	Apresentar o primeiro fotograma
	Fotograma anterior (rebobinar se mantiver premido o botão FUNC/SET.)
	Fotograma seguinte (avançar rapidamente se mantiver premido o botão FUNC/SET.)
	Apresentar o último fotograma

7

Utilizar Diversas Funções de Reprodução e Outras

Este capítulo explica como reproduzir e editar imagens. Explica também como transferir imagens para um computador e como ajustar definições para imprimir.

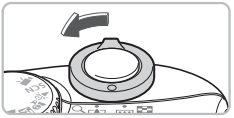
- Prima o botão ▶ para definir o modo de Reprodução antes de utilizar a câmara.

As imagens editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara poderão não ser apresentadas correctamente.

Encontrar Imagens Rapidamente

Visualizar 9 Imagens (Reprodução de Índice)

A visualização de 9 imagens em simultâneo permite encontrar rapidamente a imagem pretendida.



1 Seleccione a Reprodução de Índice.

- Mova o botão de zoom para ⊞.
- ▶ As imagens serão apresentadas num índice. A imagem seleccionada apresentará uma moldura verde e será ampliada.

2 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para mover a moldura verde.

3 Apresente apenas a imagem seleccionada.

- Mova o botão de zoom para Q.
- ▶ A imagem na moldura verde será apresentada na Reprodução de Imagens Individuais.

Procurar 9 Imagens em Simultâneo

Barra de Saltar

1 Seleccione a Reprodução de Índice.

- Mova o botão de zoom para ⊞.

2 Apresente a Barra de Saltar.

- Mova o botão de zoom para ⊞.
- ▶ A Barra de Saltar é apresentada.

3 Altere as imagens apresentadas.

- Prima os botões ◀▶ para alternar entre apresentações de 9 imagens.
- Para voltar à Reprodução de Índice, mova o botão de zoom para Q.

Se mantiver premido o botão (FUNC SET) e premir o botão ◀▶, saltará para o primeiro ou para o último conjunto de imagens.

Saltar para Imagens (Ecrã de Saltar)

Quando existirem muitas imagens no cartão de memória, pode saltar para as imagens utilizando uma chave de procura.

Posição da Imagem Apresentada Actualmente

1 Seleccione uma chave de procura.

- Na Reprodução de Imagens Individuais, prima o botão ▲.
- ▶ A chave de procura e a posição da imagem apresentada actualmente serão apresentadas na parte inferior do ecrã.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar a chave de procura pretendida.

2 Salte para uma imagem.

- Prima os botões ◀▶.
- ▶ A câmara utilizará a chave de procura seleccionada para saltar para uma imagem.
- Para voltar à Reprodução de Imagens Individuais, prima o botão (MENU).

	Saltar Data	Salta para a primeira imagem de cada data de disparo.
	Pessoas	Salta para as imagens de cada categoria, ordenadas com M. Categoria (pág. 96).
	Cenários	
	Eventos	
	Categoria 1–3	
	A definir	
	Saltar p/Pasta	Salta para a primeira imagem de cada pasta.
	Salto p/Filme	Salta para um filme.
10	Saltar 10 Imgs	Salta 10 imagens de cada vez.
100	Saltar 100 Imgs	Salta 100 imagens de cada vez.

- Com chaves de procura diferentes de 10 e 100, o número de imagens que correspondem à chave de procura será apresentado do lado direito do ecrã.
- A chave de procura pretendida poderá não ser apresentada na parte inferior do ecrã se não existirem imagens que correspondam a essa chave de procura.

Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria)

É possível ordenar as imagens em categorias predefinidas e organizá-las por categoria.

	Pessoas
	Cenários
	Eventos

	Categoria 1–3
	A definir

1 Seleccione [M. Categoria].

- Prima o botão (MENU) e, em seguida, seleccione o separador ▶. Prima os botões ▲▼ para seleccionar [M. Categoria] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

2 Categorize as imagens.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem. Prima os botões ▲▼ para seleccionar uma categoria e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- Se premir novamente o botão (FUNC. SET), a definição será cancelada.

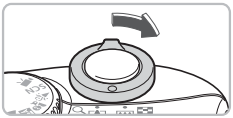
Categoria Auto durante o Disparo

As imagens são automaticamente ordenadas ao serem captadas, tal como indicado na tabela seguinte.

Pessoas	Para imagens captadas no modo , ou , ou imagens com rostos detectados quando a função [Moldura AF] (pág. 80) está definida como [Detec. Rosto].
Cenários	Para imagens captadas no modo , , ou .
Eventos	Para imagens captadas no modo , , , ou .

- Se não pretender categorizar automaticamente as imagens, seleccione o separador 📷, escolha [Categoria Auto] e defina como [Off].

Ampliar Imagens



Localização Aproximada da Área Apresentada

Amplie uma imagem.

- Na Reprodução de Imagens Individuais, mova o botão de zoom para Q e mantenha nessa posição. SET será apresentado e a imagem será ampliada até cerca de 10 vezes.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, pode mover a localização da área apresentada.
- Mova o botão de zoom para ▪ para reduzir a ampliação ou voltar à Reprodução de Imagens Individuais.
- Se premir o botão (FUNC SET), SET será apresentado. Prima os botões ◀▶ para alternar entre imagens com o mesmo grau de ampliação. Prima novamente o botão (FUNC SET) para voltar ao normal.

Ver Apresentações

É possível reproduzir automaticamente as imagens gravadas num cartão de memória. Cada imagem é apresentada durante cerca de 3 segundos.

1 Seleccione [Apresentação].

- Prima o botão (MENU) e, em seguida, seleccione o separador ▶. Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Apresentação] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

2 Seleccione um efeito de transição.

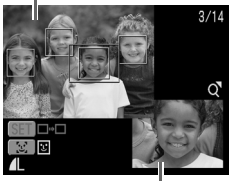
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar um efeito de transição, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ Uns segundos depois de "A carregar imagem…" ser apresentado, a apresentação será iniciada.
- Pode pausar/reiniciar uma apresentação premindo novamente o botão (FUNC. SET).
- Prima o botão (MENU) para parar a apresentação.

	As imagens são apresentadas sem efeito de transição.
	A imagem seguinte é apresentada de forma gradual.
	A imagem anterior desloca-se para a esquerda e é apresentada a imagem seguinte.

- Se premir os botões ◀▶ durante uma apresentação, a imagem mudará (se mantiver os botões premidos, as imagens deslocam-se mais depressa).
- A função de poupança de energia não funciona durante apresentações (pág. 42).

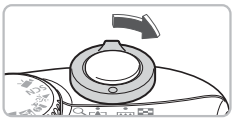
Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas (Ecrã Ver.Focagem)

Pode verificar a focagem ou as expressões das pessoas numa imagem captada.



1 Apresente o ecrã de Ver.Focagem.

- Prima o botão (DISP.) várias vezes até ser apresentado o ecrã de verificação de focagem.
- ▶ A imagem gravada é apresentada com a moldura AF (moldura com o rosto focado), a moldura de rosto (moldura branca em redor de um rosto) ou molduras cinzentas (em redor de rostos detectados durante a reprodução).
- ▶ A moldura laranja mostra a área da imagem apresentada no canto inferior direito do ecrã.



2 Verifique a focagem.

- Mova o botão de zoom para Q.
- ▶ O conteúdo da moldura laranja é apresentado ampliado no canto inferior direito do ecrã.
- Utilize o botão de zoom para alterar o tamanho da apresentação e os botões ▲▼◀▶ para alterar a posição da apresentação durante a verificação da focagem.
- Prima o botão (MENU) para fechar a apresentação ampliada.

Quando são apresentadas várias molduras

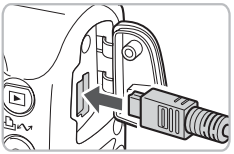
Quando são apresentadas várias molduras, prima o botão (FUNC SET) ou [ ] para alternar entre molduras. Sempre que premir um dos botões, a posição da moldura laranja mudará.

Ver Imagens num Televisor

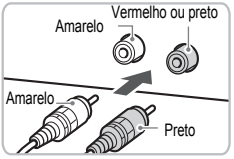
Utilizando o cabo AV fornecido, pode ligar a câmara a um televisor para ver as imagens captadas.

Itens a Preparar

- Câmara e Televisor
- Cabo AV fornecido com a câmara (pág. 2)



1 Desligue a câmara e o televisor.



2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa da câmara e insira a ficha do cabo AV fornecido no terminal A/V OUT da câmara.
- Insira as outras fichas nos terminais de entrada de vídeo do televisor da forma indicada na figura.

3 Ligue o televisor e mude para o modo de vídeo.

4 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.
- ▶ A imagem será apresentada no televisor (o ecrã da câmara não apresentará nada).
- Quando acabar de ver, desligue a câmara e o televisor e desligue o cabo AV.

E se não for apresentada qualquer imagem no televisor?

Se o sistema de saída de vídeo da câmara (NTSC/PAL) não corresponder ao do televisor, as imagens não serão apresentadas correctamente. Se tal suceder, prima o botão MENU seleccione o separador 🔧 e, em seguida, utilize o item de menu [Sistema Vídeo] para mudar para o sistema de vídeo correcto.

Alterar a Transição das Imagens

É possível seleccionar entre três efeitos de transição ao alternar entre imagens na Reprodução de Imagens Individuais.

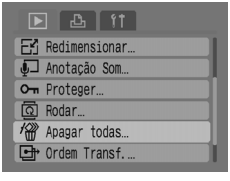
Seleccione [Ef. Transição].

- Prima o botão (MENU), seleccione o separador ▶ e, em seguida, seleccione [Ef. Transição] e utilize os botões ◀▶ para seleccionar o efeito de transição pretendido.

	Alterna imediatamente entre as imagens sem efeito de transição.
	A imagem apresentada desaparece gradualmente à medida que a imagem seguinte começa gradualmente a aparecer.
	As imagens deslocam-se para a esquerda para alternar entre imagens.

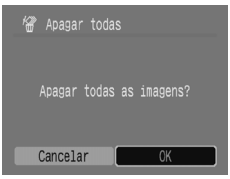
Apagar Todas as Imagens

Para além de poder seleccionar e apagar imagens individualmente, pode apagar todas as imagens em simultâneo. Dado que as imagens apagadas não podem ser recuperadas, tenha cuidado antes de apagar imagens. Contudo, as imagens protegidas não podem ser apagadas.



1 Seleccione [Apagar todas].

- Prima o botão (MENU) e, em seguida, seleccione o separador ▶. Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Apagar todas] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



2 Apague todas as imagens.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Todas as imagens do cartão de memória serão apagadas.

Proteger Imagens

É possível proteger imagens importantes para que não sejam apagadas acidentalmente.

1 Seleccione [Proteger].

- Prima o botão (MENU) e, em seguida, seleccione o separador ▶. Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Proteger] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Proteja a imagem.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
  - ▶ As imagens protegidas apresentam 🔑 no ecrã.
- Prima novamente o botão (FUNC SET) para cancelar a protecção e 🔑 deixará de ser apresentado.
- Para proteger mais imagens, repita o procedimento descrito acima.

Se formatar o cartão de memória (pág. 49), as imagens protegidas também serão apagadas.

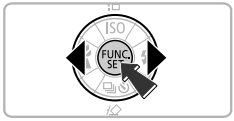
- As imagens protegidas não podem ser apagadas com a função apagar da câmara. Para apagar uma imagem, tem de cancelar primeiro a protecção.
- Se seleccionar [Apagar todas] (pág. 101) depois de proteger as imagens necessárias, todas as outras imagens serão apagadas. Trata-se de uma forma conveniente de apagar imagens que não sejam necessárias.

Redimensionar Imagens

É possível voltar a guardar imagens gravadas com definições de resolução elevada como ficheiros de resolução mais baixa.

1 Seleccione [Redimensionar].

- Prima o botão (MENU) e, em seguida, seleccione o separador [▶]. Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Redimensionar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



2 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Seleccione um tamanho de imagem.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma definição e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

4 Guarde a nova imagem.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A imagem será guardada como um ficheiro novo.

5 Apresente a nova imagem.

- Ao premir o botão (MENU), é apresentado [Mostrar Imagem Nova?]. Prima os botões ◀▶ para seleccionar [Sim] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A imagem guardada será apresentada.

- Não é possível redimensionar uma imagem se não existir espaço livre suficiente no cartão de memória.
- As imagens e os filmes gravados em W não podem ser redimensionados.

Não é possível redimensionar uma imagem para um tamanho superior.

Rodar Imagens

As imagens captadas com a câmara na vertical podem ser rodadas ao visualizar na horizontal.

1 Seleccione [Rodar].

- Prima o botão (MENU) e, em seguida, seleccione o separador ▶. Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Rodar] e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).

2 Rode a imagem.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- Sempre que premir o botão (FUNC/SET), pode alternar entre as diferentes orientações de 90º/270º/original.

Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos

Pode corrigir automaticamente as imagens que apresentem o efeito de olhos vermelhos e guardar essas imagens como ficheiros novos.

1 Seleccione [Red.Olhos Verm.].

- Prima o botão (MENU) e, em seguida, seleccione o separador [▶]. Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Red.Olhos Verm.] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione uma imagem a corrigir.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Será apresentada uma moldura em redor do efeito de olhos vermelhos detectado pela câmara.

3 Corrija a imagem.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [Iniciar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

4 Guarde a nova imagem.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A imagem será guardada como um ficheiro novo.

5 Apresente a nova imagem.

- Ao premir o botão (MENU), é apresentado [Mostrar Imagem Nova?]. Prima os botões ◀▶ para seleccionar [Sim] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A imagem guardada será apresentada.

Correcção Manual

Quando a câmara não conseguir detectar e corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos, corrija-o manualmente.

1 Adicione uma moldura de correcção.

- No Passo 3 da página anterior, seleccione [Ad. moldura] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Defina a posição e o tamanho.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para mover a moldura de correcção (verde) para os olhos vermelhos e, em seguida, utilize o botão de zoom para ajustar o respectivo tamanho de modo a enquadrar apenas os olhos vermelhos.
- ▶ A área no interior da moldura será apresentada ampliada no canto inferior direito do ecrã.
- Ao premir o botão (FUNC SET), será definida a primeira moldura (branca) e será apresentada uma nova moldura.
- Depois de definir a posição e o tamanho das molduras, prima o botão (MENU) e, em seguida, execute os Passos 3 e 4 da página anterior.
- É possível adicionar até 35 molduras de correcção.

Remover Molduras

- No Passo 3 da página anterior, seleccione [Remover mold.] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma moldura e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima o botão (MENU) e, em seguida, execute os Passos 3 e 4 da página anterior.

- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma adequada.
- Se não houver espaço livre suficiente no cartão de memória, não será possível corrigir o efeito de olhos vermelhos.
- Se repetir correcções na mesma imagem, a qualidade de imagem poderá diminuir.
- Se seleccionar [Substituir] no Passo 4 da página anterior, a imagem não corrigida será substituída pelos dados corrigidos, apagando a imagem original.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.

Anexar Anotações de Som

É possível gravar e anexar uma anotação de som (formato WAVE) a uma imagem. A anotação de som anexada pode ter uma duração máxima de cerca de 1 minuto por imagem.

1 Seleccione [Anotação Som].

- Prima o botão (MENU) e, em seguida, seleccione o separador [▶]. Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Anotação Som] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Grave a anotação de som.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar ● e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A gravação começa.
- Pode pausar/reiniciar uma gravação premindo o botão (FUNC SET).
- Se pretender parar a gravação, prima os botões ◀▶ para seleccionar ↩ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Painel de Operações da Anotação de Som

↩	Sair	●	Gravar
■	Pausa	▶	Reproduzir
	Apagar		

- O som anexado a uma imagem também pode ser reproduzido com o software fornecido.
- As anotações de som não podem ser apagadas das imagens protegidas.

Transferir Imagens para um Computador

"Transferir Imagens com a Câmara" (pág. 35) no Capítulo 1 explica como transferir imagens utilizando [Novas Imagens]. Esta secção descreve outras formas de transferir imagens.

1 Efectue os preparativos.

- Execute os Passos 2–4 em página 33 para apresentar o menu Transf. Directa.

2 Seleccione uma definição.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar uma definição.

3 Transfira as imagens.

Em e

- Prima o botão .
- A câmara volta ao menu Transf. Directa depois de a transferência ser concluída.

Em e

- Prima o botão e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem e prima novamente o botão .
- As imagens que correspondam à definição seleccionada serão transferidas.
- Prima o botão (MENU) para voltar ao menu Transf. Directa.

Definições de Transferência Directa

Todas as imagens	Transfere todas as imagens do cartão de memória para o computador.
Novas Imagens	Transfere para o computador todas as imagens novas que não tenham sido previamente transferidas (pág. 35).
Trans. Imagem DPOF	Transfere todas as imagens seleccionadas para transferência em simultâneo (pág. 109).
Seleccão & Transf.	Permite seleccionar e transferir imagens individualmente.
Fundo de Ecrã	Permite seleccionar e transferir uma imagem para utilizar como fundo do ambiente de trabalho do computador (fundo de ecrã). (apenas JPEG)

Para cancelar durante a transferência, prima o botão (FUNC SET).

Seleccionar Imagens para Transferência (DPOF)

Pode seleccionar as imagens que pretende transferir através de [Trans. Imagem DPOF] (pág. 108). Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Seleccionar Imagens Individualmente

1 Seleccione [Ordem Transf.].

- Prima o botão (MENU) e, em seguida, seleccione o separador [▶]. Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Ordem Transf.] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione [Ordem].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [Ordem] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
  - ▶ Depois de seleccionar uma imagem, ✓ é apresentado.
- Prima novamente o botão (FUNC SET) para cancelar a selecção e ✓ deixará de ser apresentado.
- Repita o procedimento descrito acima para seleccionar outras imagens. É possível seleccionar até 998 imagens.
- Se premir duas vezes o botão (MENU), as definições serão guardadas no cartão de memória e voltará ao ecrã de menu.

Seleccionar Todas as Imagens

1 Seleccione [Ordem Transf.].

- Prima o botão (MENU) e, em seguida, seleccione o separador ▶. Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Ordem Transf.] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione [Marcar].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [Marcar tudo] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Todas as imagens serão seleccionadas em conjunto.

Reiniciar Tudo

1 Seleccione [Ordem Transf.].

- Prima o botão (MENU) e, em seguida, seleccione o separador ▶. Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Ordem Transf.] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione [Reinic.].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [Reinic.] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Todas as ordens de transferência são removidas.

O ícone ⚠ pode ser apresentado ao utilizar um cartão de memória com definições de transferência ajustadas por outra câmara. Se alterar as definições com esta câmara, as definições previamente ajustadas poderão ser substituídas.

Seleccionar Imagens para Imprimir (DPOF)

É possível ajustar definições de impressão de imagens num cartão de memória (até 998 imagens), tais como quais as imagens a imprimir e quantas impressões efectuar. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Utilizar o Botão 🖨 para Adicionar à Lista de Impressão

Apresente as imagens que pretende imprimir e prima o botão 🖨 para as adicionar à Lista de Impressão (DPOF).

1 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem e, em seguida, prima o botão 🖨.

2 Defina o número de impressões.

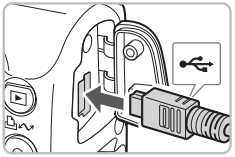
- Prima os botões ▲▼ para definir o número de impressões.

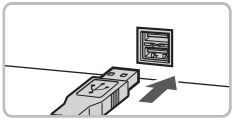
3 Adicione à Lista de Impressão.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [Adicionar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
  - ▶ O ícone 🖨 e o número de impressões são apresentados.
- Se pretender remover uma imagem da Lista de Impressão, apresente a imagem que pretende remover. Prima o botão 🖨, utilize os botões ◀▶ para seleccionar [Remover] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF)

Depois de definir a Lista de Impressão (DPOF) e de ligar a câmara a uma impressora, pode imprimir facilmente as imagens seleccionadas. Consulte também o *Manual do Utilizador da Impressão Directa*.





1 Desligue a câmara e a impressora.

2 Ligue a câmara à impressora.

- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo no terminal da câmara da forma indicada.
- Insira a ficha maior no terminal da impressora. Consulte o manual do utilizador da impressora para obter informações sobre como ligar a impressora.

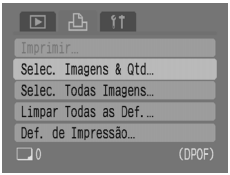
3 Ligue a impressora.

4 Ligue a câmara.

5 Imprima.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Imprimir] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A impressão é iniciada.
- Prima os botões ◀▶ para verificar as imagens na Lista de Impressão.

Seleccionar Imagens



1 Seleccione [Selec. Imagens & Qtd].

- Prima o botão (MENU) e, em seguida, seleccione o separador 🖨. Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Selec. Imagens & Qtd] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

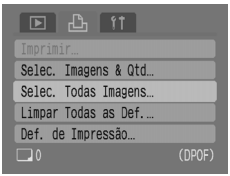
2 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Poderá definir o número de cópias a imprimir.
- Se seleccionar [Índice], ✓ é apresentado no ecrã.

3 Defina o número de impressões.

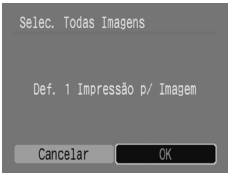
- Prima os botões ▲▼ para definir o número de impressões (até 99).
- Repita os Passos 2 e 3 para definir outras imagens e o número de impressões.
- Para [Índice], não é possível definir o número de impressões. Seleccione apenas as imagens.

Definir Todas as Imagens para Imprimir uma Cópia de Cada



1 Seleccione [Selec. Todas Imagens].

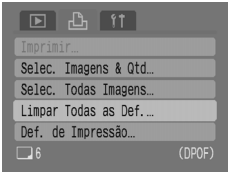
- Prima o botão (MENU) e, em seguida, seleccione o separador 🖨. Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Selec. Todas Imagens] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



2 Ajuste as definições.

- Prima os botões ◆◆ para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Será definida a impressão de uma cópia de cada imagem e voltará ao ecrã de menu.

Limpar Todas as Selecções

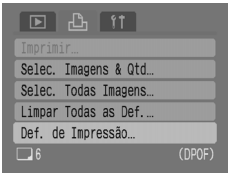


Seleccione [Limpar Todas as Def.].

- Prima o botão (MENU) e, em seguida, seleccione o separador 🖨. Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Limpar Todas as Def.] e, em seguida prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◆◆ para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Todas as selecções serão removidas.

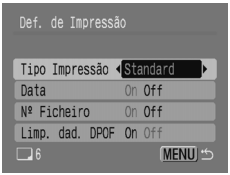
Definições de Impressão

Pode ajustar definições para o tipo de impressão, a data e o número de ficheiro. Estas definições aplicam-se a todas as imagens seleccionadas e não podem ser ajustadas individualmente.



1 Seleccione [Def. de Impressão].

- Prima o botão (MENU) e, em seguida, seleccione o separador 🖨. Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Def. de Impressão] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



2 Ajuste as definições.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar um item e, em seguida, utilize os botões ◆◆ para seleccionar uma definição.

Tipo Impressão	Standard	Imprime uma imagem por página.
	Índice	Imprime várias imagens de tamanho reduzido por página.
	Ambas	Imprime ambos os formatos standard e índice.
Data	On	Imprime a data das informações de disparo.
	Off	–
Nº Ficheiro	On	Imprime o número de ficheiro.
	Off	–
Limp. dad. DPOF	On	Limpa todas as definições de impressão depois de imprimir.
	Off	–

- Consoante a impressora ou o serviço de revelação, as definições de impressão poderão não ser aplicadas.
- O ícone ⚠ pode ser apresentado ao utilizar um cartão de memória com definições de transferência ajustadas por outra câmara. Se alterar as definições com esta câmara, as definições previamente ajustadas poderão ser substituídas.
- As imagens com a data incorporada através de (pág. 63) são sempre impressas com a data, independentemente da definição de [Data]. Em resultado, algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes nestas imagens, caso [Data] também esteja definida como [On].

- Se seleccionar [Índice], [Data] e [Nº Ficheiro] não poderão ser definidas como [On] em simultâneo.
- A data será impressa no estilo definido em [Data/Hora] no separador (pág. 19).

8

Personalizar a Câmara

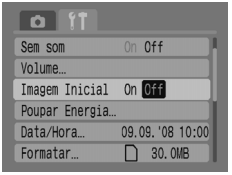
Este capítulo aprofunda as informações sobre a utilização normal da câmara explicando como definir funções úteis e alterar as definições do modo de disparo.

Alterar Funções

As funções descritas no separador ✕ são funções úteis que pode definir para utilização normal. Pode defini-las no modo de Disparo ou Reprodução premindo o botão (MENU).

Desactivar a Imagem Inicial

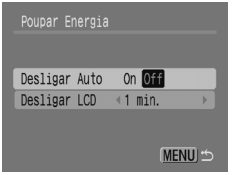
É possível desactivar a imagem inicial que é apresentada ao ligar a câmara.



- Seleccione [Imagem Inicial] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar [Off].

Desactivar a Função Poupar Energia

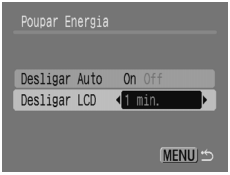
Pode definir a função de poupança de energia (pág. 42) como [Off]. Contudo, recomenda-se que defina como [On] para poupar energia da bateria.



- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Desligar Auto] e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para seleccionar [Off].
- Se definir [Desligar Auto] como [Off], tenha cuidado para não se esquecer de desligar a câmara depois de a utilizar.

Poupar Energia durante o Disparo

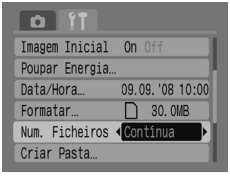
Pode alterar o período de tempo após o qual o ecrã se desliga automaticamente durante o disparo (pág. 118). Esta opção também funciona quando [Desligar Auto] está definido como [Off].
Para poupar energia da bateria, recomenda-se que escolha um valor inferior a [1min.].



- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Desligar LCD] e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para seleccionar um período de tempo.

Alterar a Atribuição de Números de Ficheiro

São automaticamente atribuídos números de ficheiro às imagens gravadas, pela ordem segundo a qual foram captadas, de 0001 a 9999, e as imagens são guardadas em pastas com um máximo de 2000 imagens.
É possível alterar a atribuição de números de ficheiro.



- Seleccione [Num. Ficheiros] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar uma definição.
- [Contínua]: Mesmo que fotografe utilizando um cartão de memória novo, os números de ficheiro serão atribuídos consecutivamente até ser captada/guardada uma imagem com o número 9999.
  [Reinic. Auto]: Se substituir o cartão de memória por um novo, os números de ficheiro serão atribuídos consecutivamente, começando em 0001.

- Para as definições [Contínua] ou [Reinic. Auto], se utilizar um cartão de memória que já contenha imagens, os números de ficheiro atribuídos poderão continuar a numeração existente. Se pretender começar do início com o número de ficheiro 0001, formate o cartão de memória antes de utilizar (pág. 49).
- Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter informações referentes à estrutura de pastas ou aos tipos de imagens.

Criar uma Pasta

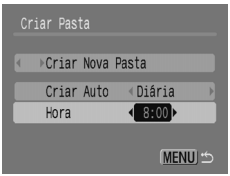
Pode criar pastas novas para guardar as suas imagens.

- Seleccione [Criar Pasta] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Criar Nova Pasta] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar ✓.

▶ No modo de Disparo, 📁 é apresentado. As novas imagens captadas serão guardadas na nova pasta.

Criar Pastas por Data e Hora

É possível definir um dia e uma hora para a criação de pastas.

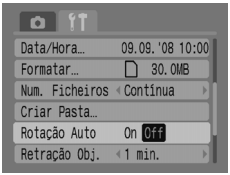


- Seleccione [Criar Pasta] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Criar Auto] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar um intervalo.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Hora] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para definir uma hora.

▶ A nova pasta será criada na data e hora definidas. As imagens captadas após da data de criação serão guardadas na nova pasta.

Desactivar a Rotação Auto

Ao reproduzir imagens na câmara, as imagens captadas na orientação vertical são automaticamente rodadas e apresentadas na vertical. É possível desactivar esta função.



- Seleccione [Rotação Auto] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar [Off].

Alterar o Tempo de Retracção da Objectiva

A objectiva retrai-se cerca de 1 minuto depois de mudar para o modo de Reprodução por motivos de segurança. Pode definir o tempo de retracção como [0 seg.].

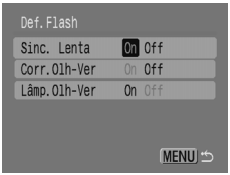
- Seleccione [Retração Obj.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar [0 seg.].

Alterar Funções de Disparo

É possível definir funções no separador 📷 depois de premir o botão (MENU) no modo de Disparo. Algumas funções podem não estar disponíveis, consoante o modo de disparo. Consulte a secção sobre o Menu do Separador 📷 (Disparo) (pág. 136).

Utilizar a Sincronização Lenta

Fotografe com o flash e com uma velocidade de obturação lenta. Os fundos escuros ficam mais claros ao fotografar cenários nocturnos ou ao fotografar em interiores utilizando um flash. Pode utilizar a Sincronização Lenta para obter resultados idênticos aos proporcionados por 📸 (pág. 57).

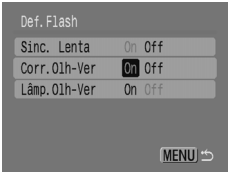


- Seleccione [Def.Flash] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Sinc. Lenta] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar [On].

Para reduzir a trepidação da câmara, monte-a num tripé para que não se mova. Quando montar a câmara num tripé, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] para fotografar (pág. 124).

Utilizar a Função Red.Olhos Verm. Auto

Esta função reduz automaticamente o efeito de olhos vermelhos. Apenas a imagem corrigida será gravada no cartão de memória.

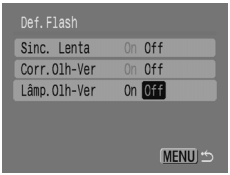


1. Seleccione [Def.Flash] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
2. Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Corr.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar [On].

- A correcção do efeito de olhos vermelhos poderá ser aplicada a outras zonas vermelhas que não os olhos vermelhos. Por exemplo, se tiver sido utilizada maquilhagem vermelha em torno dos olhos.
- Consoante a imagem, os olhos vermelhos poderão não ser detectados automaticamente e a correcção poderá não ser aplicada de forma perfeita. Se tal ocorrer, seleccione [Red.Olhos Verm.] no separador ▶ para aplicar correcção (pág. 105).

Desactivar a Lâmpada de Olhos Vermelhos

A lâmpada acende-se para reduzir o efeito de olhos vermelhos que ocorre ao fotografar com luminosidade reduzida utilizando o flash. É possível desactivar esta função.



1. Seleccione [Def.Flash] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
2. Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Lâmp.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar [Off].

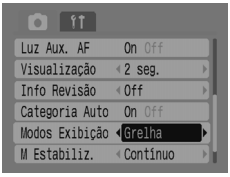
Desactivar a Luz Auxiliar de AF

Quando a câmara tiver dificuldade em focar o motivo quando premir o botão do obturador até meio, a Luz Auxiliar de AF acende-se automaticamente para ajudar na operação de focagem. É possível desactivar esta função.

- Seleccione [Luz Aux. AF] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar [Off].

Definir o Modo de Exibição

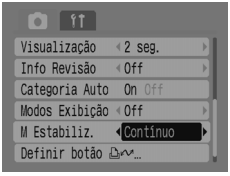
É possível exibir linhas de grelha verticais e horizontais para orientação ou uma guia 3:2 para confirmar a área imprimível para impressões de tamanho L ou postal.



- Seleccione [Modos Exibição] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar uma definição.
- [Grelha]: É apresentada uma grelha no ecrã.
  [Guia 3:2]: As áreas fora da área 3:2 são apresentadas a cinzento.
  Estas áreas não serão impressas ao imprimir em papel de formato 3:2.

- Nos modos , **W** e , não é possível definir [Guia 3:2] e [Ambas].
- As linhas da grelha não serão gravadas na imagem.
- As áreas a cinzento na parte superior e inferior do ecrã não serão impressas; contudo, será gravada a totalidade da imagem apresentada.

Alterar a Estabilização de Imagem (M Estabiliz.)



- Seleccione [M Estabiliz.] e, em seguida, prima os botões ◆◆ para seleccionar uma definição.
- [Contínuo]: A estabilização de imagem está sempre activada. É possível confirmar o resultado directamente no ecrã, o que permite verificar facilmente o enquadramento e a focagem do motivo.
  [Pré-disparo]: A estabilização de imagem só está activada no momento do disparo.
  [Vertical IS]: A estabilização de imagem só funciona para o efeito dos movimentos na vertical. Esta opção é recomendada para fotografar objectos que se movem horizontalmente.

- Se a trepidação da câmara for demasiado acentuada, monte a câmara num tripé. Quando montar a câmara num tripé, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] para fotografar.
- Ao utilizar [Vertical IS], segure a câmara na horizontal. A estabilização de imagem não funciona se segurar a câmara na vertical.

Registar Funções no Botão

- Seleccione [Definir botão] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼◆◆ para seleccionar as funções a registar e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Ao premir o botão , pode utilizar a função registada ou apresentar o ecrã de definição referente à função seleccionada.

- Seleccione se pretender cancelar uma função.
- Quando o símbolo ⊘ é apresentado no canto inferior direito de um ícone, significa que a função não pode ser utilizada no modo de disparo actual.
- Em , sempre que premir o botão , os dados do balanço de brancos (pág. 73) são registados e as definições de balanço de brancos também mudam para .

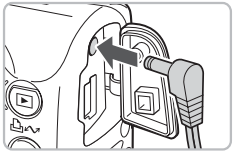
9

Informações Úteis para Utilizar a Câmara

Este capítulo apresenta os acessórios da câmara, contém listas de funções e o índice remissivo.

Utilizar uma Tomada de Corrente

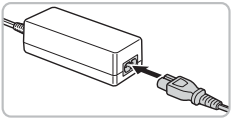
Se utilizar o Kit do transformador de CA ACK800 (vendido em separado), pode utilizar a câmara sem se preocupar com a carga restante das baterias.



1 Desligue a câmara.

2 Ligue o cabo à câmara.

- Abra a tampa do terminal da câmara e insira a ficha na câmara.



3 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Pode ligar a câmara para utilizar.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.

Não desligue o cabo de alimentação quando a câmara estiver ligada. Tal pode apagar imagens captadas ou danificar a câmara.

Utilizar um Flash Suplementar

O Flash de Alta Potência HF-DC1 (vendido em separado) é utilizado como suplemento do flash incorporado na câmara quando o motivo está demasiado afastado para permitir uma iluminação adequada. Para obter mais informações sobre como montar e utilizar o Flash de Alta Potência, consulte o manual do utilizador fornecido com o flash.

Precauções de Manuseamento

Equipamento

- Esta câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes ou de motores que produzam campos electromagnéticos fortes. A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados de imagem.
- Se tiverem caído gotas de água ou se existir sujidade no monitor LCD, limpe-o com um pano seco e macio ou com um pano de limpeza de óculos. Não esfregue nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, incluindo solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o monitor LCD.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivas disponível comercialmente para remover o pó da objectiva. Para sujidade persistente, contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo, conforme indicado na Brochura do Sistema de Garantia Canon.
- Ao transportar rapidamente a câmara de um local frio para um local quente, pode ocorrer condensação nas respectivas superfícies internas ou externas. Para evitar a formação de condensação, coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de a retirar do saco.
- Caso se tenha formado condensação, pare de utilizar a câmara imediatamente. A continuação da utilização pode danificar a câmara. Remova as pilhas/baterias e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore totalmente antes de retomar a utilização.

Cartões de Memória

- Os cartões de memória são dispositivos electrónicos de alta precisão. Não os dobre, aplique pressão ou sujeite a impactos fortes. Se o fizer, os dados de imagem gravados no cartão de memória poderão ser danificados.
- Não entorne líquidos sobre o cartão de memória. Não toque nos terminais do cartão de memória com as mãos nem com objectos metálicos.
- Não guarde cartões de memória junto de um televisor, de altifalantes ou de outros dispositivos que produzam magnetismo ou electricidade estática. Se o fizer, os dados de imagem gravados no cartão de memória poderão ser danificados.
- Não guarde cartões de memória em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

Se Achar que Existe um Problema

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados em baixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, conforme indicado na Brochura do Sistema de Garantia Canon.

Alimentação

Ao premir o botão ON/OFF, não acontece nada.

- Confirme se as pilhas/baterias estão inseridas correctamente (pág. 14).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/baterias está bem fechada (pág. 15).
- Confirme se as baterias estão carregadas (pág. 16).
- Limpe os terminais com um cotonete e insira novamente as baterias várias vezes.

As baterias/pilhas gastam-se rapidamente.

- Confirme se está a utilizar o tipo de bateria/pilha correcto (pág. 16).
- A temperaturas reduzidas, o desempenho da bateria pode ser fraco. Aqueça as baterias, por exemplo, colocando-as no bolso.
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, o desempenho da bateria pode ser fraco. Limpe os terminais com um cotonete e insira novamente as baterias várias vezes.

A objectiva não se retrai.

- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/baterias quando a câmara está ligada. Depois de fechar a tampa, ligue e volte a desligar a câmara (pág. 14).

Saída de TV

A imagem aparece distorcida ou não é apresentada no televisor.

- Ajuste a definição de vídeo, NTSC ou PAL, para o televisor (pág. 100).

Disparo

O ecrã não se liga.

- Prima o botão DISP para ligar o ecrã (pág. 45).

O ecrã não é apresentado correctamente durante o disparo.

- O ecrã fica automaticamente mais claro ao disparar sob luminosidade reduzida. Pode ocorrer ruído e o movimento do motivo no ecrã pode parecer irregular. Mas tal não tem qualquer efeito na imagem gravada (pág. 45).

As seguintes situações não terão efeito sobre as fotografias captadas, mas terão efeito sobre os filmes gravados.

- Quando a câmara é sujeita a fontes de luz muito intensa, o ecrã pode escurecer.
- Sob iluminação fluorescente, o ecrã pode tremer.
- Ao fotografar fontes de luz intensa, poderá ser apresentada uma barra de luz (vermelho púrpura) no ecrã.

O ecrã desliga-se durante o disparo.

- Quando o flash acabar de carregar, o ecrã volta à apresentação normal (pág. 23).

é apresentado quando o botão do obturador é premido até meio.

- Defina [M Estabiliz.] como [Contínuo] (pág. 124).
- Ajuste o flash para uma definição diferente de (pág. 59).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 72).
- Monte a câmara num tripé para que a câmara não se mova.

A imagem está desfocada.

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente para disparar (pág. 21).
- Fotografe o motivo à distância de focagem adequada (pág. 140).
- Consulte " é apresentado quando o botão do obturador é premido até meio" em cima.
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (pág. 123).
- Confirme se as funções que não pretende utilizar (macro, etc.) não estão definidas.
- Dispare utilizando o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (pág. 85).

Ao premir o botão do obturador até meio, a moldura não é apresentada e a câmara não consegue focar.

- Se centrar sobre a área clara e escura contrastante do motivo e premir o botão do obturador até meio ou se premir repetidamente o botão do obturador até meio, a moldura será apresentada e a câmara focará.

O motivo está demasiado escuro ou demasiado claro (sobrexposto).

- Defina o flash como A (pág. 59).
- Ajuste o brilho com a compensação de exposição (pág. 74).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (págs. 85, 86).
- O motivo está demasiado claro devido à iluminação ambiente.

A imagem está escura apesar de o flash ter disparado.

- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 140).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 72).

O motivo numa imagem captada utilizando o flash está demasiado claro (sobrexposto).

- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 140).
- Defina o flash como (pág. 59).

Aparecem pontos brancos na imagem ao disparar com o flash.

- A luz do flash reflectiu em partículas de pó ou outros objectos presentes no ar.

A imagem apresenta muito grão ou uma qualidade insatisfatória.

- Dispare com uma definição de velocidade ISO mais baixa (pág. 72).
- Consoante o modo de disparo, a velocidade ISO pode ser elevada e a imagem pode apresentar muito grão ou uma qualidade insatisfatória (págs. 55, 58).

Os olhos aparecem vermelhos.

- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On]. Trata-se de um método eficaz se o motivo olhar directamente para a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos. É possível obter resultados ainda melhores se aumentar a luminosidade em interiores ou se se aproximar mais do motivo. O obturador não se fechará durante aprox. 1 segundo quando a lâmpada se acende (pág. 23).
- Pode definir [Corr.Olh-Ver] como [On] para corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos ao disparar. Também pode fazer correcções depois de captar a imagem utilizando [Red.Olhos Verm.] (págs. 105, 122).

A imagem visualizada no visor e a imagem gravada são ligeiramente diferentes.

- Pode verificar o tamanho real da imagem no ecrã (pág. 45). Se utilizar o modo Macro, a diferença será ainda mais acentuada. Utilize o ecrã para enquadrar a imagem.

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são lentos.

- A formatação de baixo nível do cartão de memória na câmara poderá resolver o problema (pág. 50).

Não é possível ajustar funções de disparo ou definições do menu FUNC.

- As funções disponíveis variam em função do modo de disparo. Consulte a secção Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (pág. 134).

Gravação de filmes

O tempo de gravação não é apresentado correctamente ou a gravação pára inesperadamente.

- Formate o cartão de memória na câmara ou utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade. Mesmo que o tempo de gravação não seja apresentado correctamente, o filme será gravado correctamente no cartão de memória (págs. 29, 49).

< ! > é apresentado no ecrã e a gravação pára automaticamente.

- A memória interna da câmara não é suficiente. Experimente uma das seguintes medidas.
- Efectue a formatação de baixo nível do cartão de memória na câmara (pág. 50).
- Seleccione uma resolução mais baixa (pág. 90).
- Utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade.

O zoom não funciona.

- Aplique o zoom antes de gravar filmes. No modo , também é possível utilizar o zoom digital (pág. 90).

Reprodução

Não é possível reproduzir.

- Se o nome de ficheiro ou a estrutura de pastas forem alterados num computador, poderá não conseguir reproduzir imagens ou filmes. Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter informações referentes à estrutura de pastas ou aos nomes de ficheiro.

A reprodução ou o som param.

- Utilize um cartão formatado nesta câmara (pág. 49).
- Se copiar um filme para um cartão de memória com uma velocidade de leitura lenta, a reprodução pode ser momentaneamente interrompida.
- Ao reproduzir filmes no computador, consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas ou o som pode parar.

Não é possível utilizar os botões ou os botões de zoom.

- Quando o disco de modos está rodado para o modo Fácil, não é possível utilizar alguns botões nem o zoom (pág. 54).

Lista de Mensagens

São apresentadas mensagens no ecrã.

- Consulte a secção sobre Mensagens de Erro (pág. 132).

Mensagens de Erro

Se forem apresentadas mensagens de erro no ecrã, experimente uma das soluções seguintes.

Sem cartão

- O cartão de memória pode ter sido inserido na orientação errada. Insira o cartão de memória na orientação correcta (pág. 14).

Cartão bloqueado!

- O cartão de memória SD ou SDHC está protegido, com a patilha ajustada para "Bloqueado". Desbloqueie a patilha de protecção contra escrita (págs. 14, 17).

Não pode gravar!

- Tentou captar uma imagem sem um cartão de memória instalado ou o cartão de memória está instalado na orientação incorrecta (pág. 14).
- Não é possível anexar anotações de som a filmes.

Erro no cartão

- O cartão de memória apresenta problemas de funcionamento. A formatação do cartão de memória poderá resolver o problema (pág. 49). Se esta mensagem de erro for apresentada ao utilizar o cartão de memória fornecido, contacte o seu Serviço de Help Desk da Canon, porque poderá haver um problema com a câmara.

Cartão cheio

- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória. Apague imagens (págs. 25, 101) para libertar espaço para novas imagens ou insira um cartão de memória vazio (pág. 14).

Substitua as pilhas

- As pilhas/baterias têm pouca carga. Substitua as pilhas/baterias (pág. 16).

Sem Imagem

- Não existem imagens gravadas na memória para apresentar.

Protegido!

- Não é possível apagar imagens , filmes ou anotações de som protegidos. Remova a protecção antes de apagar (pág. 102).

Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande/RAW

- Não é possível apresentar imagens ou dados não suportados ou dados de imagem danificados.
- As imagens editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara poderão não ser apresentadas.

Não pode ampliar!/Não pode rodar/Não pode Alterar imagem

- As imagens não suportadas não podem ser ampliadas (pág. 97), rodadas (pág. 104) ou editadas (págs. 103, 105).
- As imagens editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara não podem ser ampliadas, rodadas ou editadas.
- Os filmes não podem ser ampliados (pág. 97) ou editados (págs. 103, 105).

Ficheiro WAVE incompatível

- Não é possível adicionar ou reproduzir uma nova anotação de som, pois o tipo de dados da anotação de som existente é incorrecto (pág. 107).

Erro de nome!

- Não foi possível criar o nome de ficheiro porque já existe uma imagem com o mesmo nome da pasta que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número máximo de ficheiros (pág. 120). No separador 🔧, defina [Num. Ficheiros] como [Reinic. Auto] (pág. 119) ou formate o cartão de memória (pág. 49).

Não pode transferir!

- Não é possível transferir dados de imagem não suportados ou danificados, mesmo quando definido na Transferência Directa (págs. 34, 108).
- Os filmes seleccionados em [Fundo de Ecrã] não podem ser transferidos (pág. 108).

Demasiadas marcas.

- O número de imagens para definições de impressão ou de transferência ultrapassa as 998. Defina 998 imagens ou menos para imprimir ou transferir (págs. 109, 111).

Não pode completar!

- Não foi possível guardar correctamente as definições de impressão ou de transferência. Reduza o número de definições e tente novamente (págs. 109, 111).

Imagem não seleccionável

- As imagens não suportadas não podem ser definidas para impressão (pág. 111).
- As imagens editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara poderão não ser suportadas.

Erro de comunicação

- Não foi possível transferir as imagens para o computador devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente para transferir as imagens.

Erro de Obj., Reinic. Câmara

- Foi detectado um erro da objectiva. Prima o botão ON/OFF para desligar a câmara e voltar a ligar (pág. 22). Se esta mensagem de erro continuar a ser apresentada, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, pois pode haver um problema com a objectiva.
- Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou areia no ar.

Exx (xx: número)

- A câmara detectou um erro. Prima o botão ON/OFF para desligar a câmara e voltar a ligar (pág. 22). Se for apresentado um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de reprodução.
- Se este código de erro voltar a ser apresentado, anote o número e contacte o Serviço de Help Desk da Canon, pois pode haver um problema com a câmara.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função \ Modos de disparo		P	Disparo Lento	AUTO	
Velocidade ISO (pág. 72)	ISO AUTO *1	○	—	○	—
	ISO HI	○	—	○	○
	ISO 80 ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600	○	○	—	—
	ISO 3200	—	—	—	—
Flash (pág. 59)	A	○	—	○	○
		○	○	—	—
		○	○	○	○
Modo de Disparo (págs. 60, 69, 78)	□	○	○	○	○
		○	○	—	—
	Temporizador 2 10	○	○	○	—
	Temporizador C	○	○	○	—
Zona de Disparo (págs. 64, 65)		○	○	○	—
		○	○	○	—
		○	○	—	—
	Toda a Gama	—	—	—	○
Rosto Seleccionável (pág. 83)		○	○	○	—
Bloqueio AE/FE (fotografias) (págs. 86, 87)		○	—	—	—
Bloqueio AE, Mudança de Exposição (filmes) (pág. 91)		—	—	—	—
Bloqueio AF (pág. 85)		○	○	—	—
Definição do Monitor LCD (pág. 45)	Desligar LCD	○	○	○	—
	Sem Informações	○	○	○	—
	Vista de Informações	○	○	○	○

Menu de funções					
Compensação de Exposição (pág. 74)		○	—	—	—
Disparo Lento (pág. 88)		—	○	—	—
Balanço Brancos (pág. 73)	AWB *1	○	○	○	○
		○	○	—	—
Minhas Cores (pág. 75)	OFF V N Se W C	○	○	—	—
Sistema de Medição (pág. 85)		○	○	○	○
		○	—	—	—
		○	—	—	—
Taxa de Compressão (fotografias) (pág. 70)		○	○	○	—*2
Resolução (fotografias) (pág. 70)	L M1 M2 M3 S W	○	○	○	—*3
		○	○	○	—
Resolução, Taxa de Fotog., Compressão (Filme) (pág. 90)	640	—	—	—	—
	320	—	—	—	—
	160	—	—	—	—

*1 O valor ideal é automaticamente definido pela câmara. *2 Fixa em (Fina).
*3 Fixa em L (Grande). *4 Fixa em M3.

					SCN									
												ISO 80/100		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	○	—	○	○	—	○	○	○	—	○	○	○	○
○	—	○	—	○	○	—	○	○	○	—	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Menu de funções														
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—*4	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○

○ Definição disponível. — Definição não disponível.

Menu do Separador (Disparo)

Função	Modos de disparo	P	Disparo Lento	AUTO	
Moldura AF (pág. 80)	Detec. Rosto	○	○	○	○
	AiAF	○	○	○	—
	Centro	○	○	○	—
AF Tam.Mold. (pág. 81)	Normal	○	○	○	○
	Pequeno	○	○	—	—
Zoom Ponto-AF (pág. 82)		○	○	○	—
Zoom Digital*1 (pág. 61)	Padrão	○	○	○	○*2
	Conversor Tele-Digital 1.4x/2.3x	○	○	○	—
Def.Flash (págs. 121, 122)	Sinc. Lenta	○	○*2	—	—
	Corr. Olh-Ver	○	○	○	—
	Lâmp. Olh-Ver	○	○	○	○*2
Temporizador (Personalizado) (pág. 78)		○	○	○	—
Luz Aux. AF (pág. 123)		○	○	○	○*2
Visualização (Rever gravação) (pág. 52)		○	○	○	○*3
Info Revisão (pág. 45)	Off	○	○	○	○
	Detalhada/Ver. Focagem	○	○	○	—
Categoria Auto (pág. 96)		○	○	○	○*2
Modos Exibição (pág. 123)	Off	○	○	○	○
	Grelha	○	○	○	—
	Guia 3:2/Ambas	○	○	○	—
M Estabiliz. (pág. 124)	Off	○	○	○	—
	Contínuo	○	○	○	○
	Pré-disparo/Vertical IS	○	○	○	—
Registar definições no botão de Impressão/ Partilha (pág. 124)		○	○	○	—

*1 Não pode ser definido quando [W] ou [Underwater] está seleccionado.
*2 Definido sempre como [On].
*3 Fixa em [2 seg.].
*4 Apenas quando o flash está definido como [Flash].

					SCN									
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
—	○*2	○*2	—	—	○*2	○*2	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○*4	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○ Definição disponível. — Definição não disponível.

Menu do Separador (Definição)

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Sem som	On/Off*	pág. 51
Volume	Off/1/2*/3/4/5	pág. 51
Imagem Inicial	On*/Off	pág. 118
Poupar Energia	Desligar Auto: On*/Off Desligar LCD: 10, 20 ou 30 seg./1*, 2 ou 3 min.	págs. 42, 118
Data/Hora	Definições de data (a/m/d) e hora (h/m)	pág. 18
Formatar	Formatar um cartão de memória, apagar todos os dados	pág. 49
Num. Ficheiros	Contínua*/Reinic. Auto	pág. 119
Criar Pasta	Criar Nova Pasta/Criar Auto	pág. 120
Rotação Auto	On*/Off	pág. 120
Retracção Obj.	1 min. */0 seg.	pág. 121
Idioma	Seleccionar o idioma do ecrã	pág. 20
Sistema Vídeo	NTSC/PAL	pág. 100
Método de Imp.	Auto*/	–
Reiniciar Tudo	Repor as predefinições da câmara	pág. 48

*Predefinição

Acerca da definição do Método de Impressão

Seleccione ao imprimir uma imagem gravada no modo (Panorâmico) na definição de página inteira com papel de tamanho panorâmico utilizando uma Compact Photo Printer SELPHY CP750/740/730/CP720/CP710/CP510/CP520/CP530 da Canon. Uma vez que esta definição é guardada mesmo quando a câmara é desligada, certifique-se de que volta a seleccionar [Auto] para imprimir imagens com outros tamanhos.

Menu do Separador ▶ (Reprodução)

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Apresentação	Reproduzir automaticamente imagens.	pág. 98
M. Categoria	Organizar as imagens em categorias.	pág. 96
Red. Olhos Verm.	Corrigir o efeito de olhos vermelhos em imagens.	pág. 105
Redimensionar	Redimensionar e guardar imagens.	pág. 103
Anotação Som	Gravar e anexar som a imagens.	pág. 107
Proteger	Proteger imagens.	pág. 102
Rodar	Rodar imagens.	pág. 104
Apagar todas	Apagar todas as imagens não protegidas.	pág. 101
Ordem Transf.	Definir imagens para transferir para um computador.	pág. 109
Resumo	Definir a imagem apresentada ao retomar a reprodução.	–
Ef. Transição		pág. 101

Menu do Separador 🖶 (Impressão)

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Imprimir	Imprimir imagens definidas para impressão.	pág. 26
Selec. Imagens & Qtd	Definir as imagens a imprimir.	pág. 113
Selec. Todas Imagens	Definir todas as imagens para impressão.	pág. 113
Limpar Todas as Def.	Cancelar todas as definições para impressão.	pág. 114
Def. de Impressão	Definir o estilo de impressão.	pág. 114

Especificações

Pixels Efectivos da Câmara	Aprox. 10,0 milhões
Sensor de Imagem	CCD do tipo 1/2,3 polegadas (Número Total de Pixels: aprox. 10,3 milhões)
Objectiva	6,2 (W) – 24,8 (T) mm (equivalente a película de 35 mm: 35 (W) – 140 (T) mm) f/2,7 (W) – f/5,6 (T)
Zoom Digital	Aprox. 4,0x (Até aprox. 16x em combinação com o zoom óptico)
Visor Óptico	Visor com zoom de imagem real
Monitor LCD	LCD TFT a cores de 2,5 polegadas e aprox. 115.000 pontos (Cobertura de imagem de 100%)
Modo de Moldura AF	Detec. Rosto, AiAF (9 pontos), Centro
Gama de Focagem (a partir da extremidade da objectiva)	Normal: 50 cm – infinito Macro: 3 – 50 cm (W) 30 – 50 cm (T) Infinito: 3 m – infinito Fácil: 3 cm – infinito (W), 30 cm – infinito (T) Crianças&Animais: 1 m – infinito
Obturador	Obturador mecânico e electrónico
Velocidades de Obturação	1/60 – 1/1600 seg. 15 – 1/1600 seg. (Gama completa de velocidades de obturação. A gama disponível varia consoante o modo de disparo.)
Estabilização de Imagem	Tipo de desvio da objectiva
Sistema de Medição	Matricial, Ponderada ao centro, Pontual
Compensação de Exposição	±2 pontos em incrementos de 1/3 ponto
Velocidade ISO (Sensibilidade de Saída Standard, Índice de Exposição Recomendado)	Auto, ISO Auto Elevado, 80/100/200/400/800/1600 ISO
Balanço de Brancos	Auto, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H, Personalizar
Flash Incorporado	Auto, On, Off
Alcance do Flash Incorporado	30 cm – 4,0 m (W), 30 cm – 2,0 m (T)
Modos de Disparo	P, Auto, Fácil, Retrato, Paisagem, Fotografia Nocturna, Crianças & Animais, Interior, Modo de Cena*, Filme** * Cenas Nocturnas, Pôr do Sol, Folhagem, Neve, Praia, Fogo Artifício, Polarização, ISO 3200 ** Normal e Compacto
Disparos Contínuos	Aprox. 1,3 disparos/seg. (No modo Grande/Fina)
Temporizador	Activa o obturador com um atraso de aprox. 10 seg./ 2 seg., Personalizado
Suportes de Gravação	Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC, MultiMediaCard, cartão MMCplus, cartão HC MMCplus
Formato de Ficheiro	Regra de design para o sistema de ficheiros da câmara e compatível com DPOF

Tipo de Dados	Fotografias: Exif 2,2 (JPEG) Filmes: AVI (Dados de imagem: Motion JPEG; Dados de áudio: WAVE (monaural)) Anotações de som: WAVE (monaural)		
Compressão	Superfina, Fina, Normal		
Resolução	Fotografias	Grande:	3648 x 2736 pixels
		Médio 1:	2816 x 2112 pixels
		Médio 2:	2272 x 1704 pixels
		Médio 3:	1600 x 1200 pixels
		Pequeno:	640 x 480 pixels
		Data do Selo:	1600 x 1200 pixels
		Panorâmico:	3648 x 2048 pixels
	Filmes:	Standard: 640 x 480 pixels (30 fotogramas/seg.), 640 x 480 pixels (30 fotogramas/seg. LP), 320 x 240 pixels (30 fotogramas/seg.) Compacto: 160 x 120 pixels (15 fotogramas/seg.)	
Som (Filme, Anotação Som)	Taxa de bits: 8 bits Frequência: 11 kHz		
Modos de Reprodução	Único/Índice/Ampliação/Fácil/Apresentação/ M. Categoria/Red.Olhos Verm./Redimensionar/ Anotação Som/Proteger/Rodar/Ver.Focagem/Saltar/ Reprodução de Filme		
Impressão Directa	Compatível com PictBridge, Canon Direct Print e Bubble Jet Direct		
Interface	USB de Alta Velocidade (mini B), saída de áudio/vídeo (NTSC ou PAL, áudio monaural)		
Definições de Comunicação	MTP, PTP		
Fontes de Alimentação	2 pilhas alcalinas AA 2 baterias NiMH AA NB4-300 (vendidas em separado) Kit do transformador de CA ACK800 (vendido em separado)		
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40°C		
Humidade de Funcionamento	10 – 90%		
Dimensões (excluindo saliências)	95,4 x 62,4 x 31,0 mm		
Peso (apenas o corpo da câmara)	Aprox. 155 g		

Índice remissivo

A

Acessórios 36
AF ➔ Focagem Automática
AiAF..... 81
Alimentação ➔ Baterias/Pilhas
Ampliar Imagens..... 97
Anotações de Som 107
Apagar Imagens 25
Apagar Todas as Imagens 101
Apresentação 98
Áudio 51

B

Balanço de Brancos..... 73
Baterias/Pilhas
  Bateria NiMH (vendida em separado) 16
  Baterias Recarregáveis (Bateria de Data/Hora) 19
  Indicador de Carga 16
  Kit de Carregador e Bateria..... 38
  Pilhas Alcalinas 2, 14
  Poupar Energia..... 42, 118
Bloqueio AE 86
Bloqueio AF 85
Bloqueio de Focagem 76
Bloqueio FE 87
Botão de Impressão/ Partilha 26, 124
Botão de Reprodução 41
Botão do Obturador 21
Botão ON/OFF 22

C

Cabo AV 2, 100
Cabo de Interface 26, 31
Cartão de memória MMCplus/ HC MMCplus, cartão MultiMedia Card ➔ Cartões de Memória
Cartão MultiMedia Card ➔ Cartões de Memória
Cartões de Memória
  Formatar 49
  Fotografias Disponíveis..... 17, 71
Cartões de memória SD/SDHC ➔ Cartões de Memória
Cenas Nocturnas (Modo de Cena)..... 57
Compressão ➔ Qualidade de Imagem
Conversor Tele-Digital 62
Correia..... 2, 13
Crianças&Animais (Modo de Cena)..... 55

D

Data e Hora de Disparo ➔ Data/Hora
Data e Hora ➔ Data/Hora
Data/Hora..... 18
  Adicionar à Imagem 63
  Alterar 19
  Bateria de Data/Hora 19
  Definir 18
Definições de Fábrica ➔ Predefinições
Definições de Impressão (DPOF) 114

Detec. Rosto 80
Digital Camera Solution Disk..... 2
Disco de Modos..... 40
Disparos Contínuos 69
DPOF 109, 111

E

Ecrã
  Alternar entre Ecrãs..... 45
  Idioma..... 20
  Informações Apresentadas 43
  Operações de Menu 46, 47
Editar
  Red.Olhos Verm. 105
  Redimensionar (Tornar as Imagens mais Pequenas)... 103
  Rodar..... 104
Ef. Transição..... 98
Eliminar ➔ Apagar
Equipamento
  Predefinições..... 48
  Segurar a Câmara 13
Exposição
  Bloqueio AE 86
  Bloqueio FE..... 87
  Correcção 74

F

Filmes..... 28
  Modo 90
  Qualidade de Imagem (Taxa de Fotogramas)..... 91
  Resolução 90
  Tempo de Gravação 29, 91
  Ver (Reprodução) 30
Flash
  Flash Desligado..... 59
  Flash Ligado..... 59
  Flash Suplementar..... 126
Flash de Alta Potência 126
Flash Suplementar..... 126
Focagem..... 22
  Moldura AF..... 80
Focagem Automática ➔ Focagem Fogo Artifício
(Modo de Cena) 58
Folhagem (Modo de Cena)..... 57
Formatar
(Cartão de Memória)..... 49
Formatar ➔ Cartões de Memória - Formatar, Equipamento - Predefinições
Fotografar Utilizando um Televisor..... 77
Fotografia Nocturna
(Modo de Cena) 55
Funções de MENU
(Operações Básicas) 47

G

Grelha..... 123
Guia 3:2 123
Guia de Componentes 40

H

Histograma..... 44

I

Idioma do Ecrã 20
Imagens
  Apagar Imagens 25
  Editar ➔ Editar
  Reprodução ➔ Ver 24
  Tempo de Visualização..... 52
Imagens a Preto e Branco..... 75
Impressão Directa 27

Impressora 26, 27, 112
Imprimir 26
Indicador 41, 42
Infinito 65
Interior (Modo de Cena) 56
ISO3200 (Modo de Cena) 58

K

Kit do transformador de CA ... 126

L

Lista de Impressão 111
Luz 40, 122

M

M. Categoria 96
Macro 64
Mensagens de Erro 132
Menu FUNC.
  Lista Básica 134
  Operações Básicas 46
Menus 136
Minhas Cores 75
Modo de Disparo Lento 88
Modo de Medição 85
Modo Fácil 24, 54
Modos de Exibição 123
Moldura AF 22, 80
Monitor LCD ➔ Ecrã

N

Neve (Modo de Cena) 57
Número de Fotografias 17
Nº Ficheiro 119

O

Olhos Vermelhos
  Correcção Automática 122
  Red.Olhos Verm. 105
  Redução 122

P

Paisagem (Modo de Cena) 55
Panorâmico 71
PictBridge 26, 27
Polarização
(Modo de Cena) 58
Poupar Energia 42, 118
Pôr do Sol (Modo de Cena) 57
Praia (Modo de Cena) 57
Predefinições 48
Programa AE 68
Proteger 102

Q

Qualidade de Imagem
(Taxa de Compressão) 70

R

Redimensionar (Tornar as
Imagens mais Pequenas) 103
Reprodução ➔ Ver
Resolução (Tamanho de
Imagem) 70
Resolução de Problemas
(Se Achar que Existe
um Problema) 128
Retrato (Modo de Cena) 55
Rodar Imagens 104
Rosto Seleccionável 83

S

Software
Digital Camera Solution Disk 2
Transferir Imagens para um Computador..... 31
Som..... 51

T

Tamanho L..... 71
Tamanho Postal 71
Temporizador
Alterar o Atraso e o Número de Disparos 78
Fotografar 60
Terminal..... 26, 33, 100, 126
Tomada de Corrente..... 126
Tonalidade (Balanço de Brancos) 73
Tons Sépia..... 75
Transferir Imagens para um Computador 31, 34, 108, 109
Trepidação da Câmara 59, 124

V

Velocidade Elevada (ISO)..... 58, 72
Velocidade ISO 72
Ver (Reprodução)..... 93
Apresentação 98
Reprodução de Imagens Individuais 24
Reprodução de Índice..... 94
Ver Imagens num Televisor 100
Visualização Ampliada 97
Zoom Ponto-AF 82
Ver.Focagem..... 84
Visor 41, 77
Visualização Ampliada 82
Vídeo ➔ Filmes

Z

Zoom 22, 28, 61
Zoom de Segurança 61
Zoom Digital..... 61
Zoom Ponto-AF 82

Informações sobre Marcas Comerciais

- O logótipo SDHC é uma marca comercial.

Exclusão de Responsabilidade

- É proibido imprimir, transmitir ou armazenar num sistema de recuperação qualquer parte deste manual sem a autorização da Canon.
- A Canon reserva o direito de alterar o conteúdo deste manual a qualquer momento sem aviso prévio.
- As ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar pequenas diferenças em relação à câmara propriamente dita.
- Foram efectuados todos os esforços para garantir que as informações contidas neste manual são exactas e completas. Contudo, se detectar erros ou omissões, contacte o centro de apoio ao cliente da Canon indicado na Brochura do Sistema de Garantia Canon.
- Não obstante o indicado acima, a Canon não assume qualquer responsabilidade por danos causados pela utilização incorrecta dos produtos.

CEL-SJ5CA2B0

© CANON INC. 2008