Canon

PowerShot A1000 IS Guía del usuario de la cámara





Comprobación del contenido del paquete

Compruebe que los elementos siguientes están incluidos en el paquete de la cámara. Si faltara alguno, póngase en contacto con el vendedor del que adquirió la cámara.



Cámara



Cable Interfaz IFC-400PCU



Disco Canon Digital Camera Solution Disk



Pilas alcalinas tipo AA (x2)



Tarjeta de memoria (32 MB)

Correa de Muñeca



Cable AV AVC-DC400



sistema de garantía de Canon

WS-800



Guía de inicio



Disco Canon Digital Camera Manuals Disk

- Se puede utilizar la tarjeta de memoria que se incluye para ver cómo funciona la cámara nueva y tomar algunas fotos de prueba.
- Adobe Reader debe estar instalado para ver los manuales en PDF. Microsoft Word Viewer 2003 puede estar instalado para ver los manuales en Word (sólo Oriente Medio). Si este software no está instalado en el ordenador, visite el sitio web siguiente para descargarlo: http://www.adobe.com (para los PDF) http://www.microsoft.com/downloads/ (para el formato Word)

Convenciones utilizadas en esta guía

- Los términos que aparecen en la pantalla se muestran entre [].
- Los botones del cuerpo de la cámara se representan mediante los iconos siguientes.



- Q: consejos para la solución de problemas habituales.
- \overline{a}: sugerencias para sacar el máximo partido de la cámara.
- (1): notas para evitar los fallos de funcionamiento.
- (pág. xx): xx significa el número de página de referencia.
- En esta guía se presupone que todas las funciones tienen el ajuste predeterminado, a menos que se indique lo contrario.
- Esta cámara puede utilizar varios tipos de tarjetas de memoria. En esta guía, nos referiremos a ellas de forma general como tarjetas de memoria.

Lea esta sección antes de empezar

Disparos de prueba

Haga algunos disparos de prueba iniciales y reproduzca las tomas para asegurarse de que se han grabado correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que cause que la imagen no se grabe o que un equipo no pueda interpretarla.

Advertencia sobre el incumplimiento de la legislación sobre derechos de autor

Las cámaras digitales de Canon son para uso personal y no deberán utilizarse de una manera que infrinja o contravenga las leyes y normativas de derechos de autor nacionales o internacionales. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor o de otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Límites de la garantía

Para obtener información acerca de la garantía de su cámara, consulte el folleto sobre el sistema de garantía de Canon, que se incluye con la misma. Para ponerse en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte el folleto sobre el sistema de garantía de Canon.

Pantalla LCD

La pantalla LCD está fabricada con técnicas de muy alta precisión. Más del 99,99 % de los píxeles funcionan de acuerdo con las especificaciones, aunque es posible que ocasionalmente aparezcan píxeles brillantes u oscuros que no rindan. No significa que la cámara esté dañada. Esto tampoco afectará a la imagen grabada.

Temperatura del cuerpo de la cámara

Tenga cuidado cuando utilice la cámara durante largos períodos puesto que el cuerpo puede calentarse. No significa que la cámara esté dañada.





Capture sus mejores recuerdos



¿Qué desea hacer?

Disparar

• Disparar y dejar que la cámara se ocupe de los ajustes 22

. . 54

- Sólo tomar fotografías (modo Fácil)
- - Conseguir buenas fotos de personas



- Conseguir buenos paisajes



- Fotografiar otras escenas diferentes

Interiores (pág. 56)	Fuegos Artific (pág. 58)	Acuario (pág. 58)	ISO Poca luz (pág. 58)	
-------------------------	-----------------------------	----------------------	------------------------------	--

Enfocar los rostros	80
 Hacer fotografías donde no se puede usar el flash (desactivar el flash). 	59
 Hacer fotografías en las que yo también salga (temporization) 	~~~
(temponzador)	60
• Estampar la fecha y la hora en las imágenes	63
• Hacer primeros planos de los sujetos (fotografía macro)	64
• Tomar fotografías en tonos sepia o blanco y negro	75
 Cambiar el tamaño de la imagen que deseo tomar (píxeles o grabación). 	le 70
Hacer fotos continuamente	69
Disparar sin sacudidas de la cámara (estabilización de imagen)	124
 Disparar sin sacudidas de la cámara también cuando hay poca luz (velocidad ISO alta) 	58, 72

Ver

Mirar mis fotos.	24
Reproducir las imágenes automáticamente (presentación	00
	90
Ver las imágenes en el televisor	100
Localizar las fotos rápidamente	94
Borrar imágenes	25, 101
Proteger las imágenes del borrado accidental	102

Grabar/ver vídeos

Grabar vídeos		. 28
• Ver mis vídeos	 	. 30

Imprimir

Imprimir		
Imprimir las fotos fácilme	ente	26

Guardar

Guardar las imagenes en un ordenador	. 31, 108	109
--------------------------------------	-----------	-----

Otras

Desactivar el sonido	 51	1

Tabla de contenido

Los capítulos 1 – 3 explican el funcionamiento básico de la cámara y las funciones que se utilizan frecuentemente. Los capítulos 4 – 9 explican las funciones avanzadas para que aprenda más a medida que las lea de forma ordenada.

Comprobación del contenido del paquete	2
Convenciones utilizadas en esta guía	3
Lea esta sección antes de empezar	4
¿Qué desea hacer?	6
Precauciones de seguridad	10
Precauciones con la pantalla LCD	12

1 Introducción.....13

Introducción do los botorios/pi	
	as

14
18
20
21
22
24
25
26
28
30
31
36
38

	•
Guía de componentes	40
Indicadores	42
Función de ahorro de energía (Autodesconexión)	42
Información mostrada en la pantalla	43
Cambio de la pantalla	45
Menú FUNC. – Operaciones básicas	46
Funciones de MENÚ – Operaciones básicas	47

Cómo restablecer los ajustes predeterminad	los
de la cámara	48
Formateo de tarjetas de memoria	49
Cambio de los sonidos	51
Cambio del tiempo de visualización de las	
imágenes	52

3 Toma de escenas especiales y uso de funciones comunes53

Sólo tomar fotografías (modo Fácil)	54
Toma de escenas diversas	55
SCN Toma de escenas especiales	56
S Desactivación del flash	59
4 Activación del flash	59
🕉 Uso del temporizador	60
Zoom sobre sujetos lejanos	61
S Estampación de la fecha y la hora	63
Toma de primeros planos (Macro)	64
A Fotografía de sujetos lejanos	65

4 Configuración para conseguir las imágenes deseadas......67

P Toma de fotografías con Programa AE	68 69
Cambio de los píxeles de grabación (Tamaño de imagen)	70
Cambio de la calidad de imagen (relación de compresión)	70
Cambio de la velocidad ISO	72
Ajuste del tono (Balance Blancos)	73
Ajuste del brillo (compensación de la exposición)	74
Cambio del tono de una imagen (Mis colores)	75

Cambio de la composición para disparar	
(bloqueo del enfoque)	76
Disparo utilizando el visor	77
Toma de fotografías utilizando un televisor	77
C Personalización del temporizador	78

Cambio del recuadro AF	80
Comprobación del enfoque y de las expresion de las personas (Zoom punto AF)	es 82
Selección de la cara que se desea enfoca (Selección Cara y seguimiento)	r 83
Comprobación del enfoque justo después de disparar (Verif. Foco)	84
Cambio del modo de medición	85
AFL Fotografía con Bloqueo AF	85
AEL Fotografía con el bloqueo AE	86
FEL Fotografía con el bloqueo FE	87
Disminución de la velocidad de obturación (Modo Exp. lenta)	88

Cambio al modo Película	90
Cambio de la calidad de imagen en 📆	90
Grabación de vídeos con ajustes de exposición fijos	91
Otras funciones de grabación	92
Funciones de reproducción	92

Ø Organización de imágenes por categorías	
(Mi categoría)	96
Q Ampliación de imágenes	97

 Visualización de presentaciones de diapositivas 98
Comprobación del enfoque y de las expresiones
de las personas (Pantalla Verif. Foco) 99
Visualización de imágenes en el televisor 100
Modificación de las transiciones de las
imágenes 101
Marine Borrado de todas las imágenes 101
Om Protección de imágenes 102
🛃 Cambio de tamaño de las imágenes 103
Giro de imágenes 104
P Corrección del efecto de ojos rojos 105
Cómo adjuntar memos de sonido 107
Transferencia de imágenes al ordenador 108
Designación de imágenes para
transferirlas (DPOF) 109
Designación de imágenes para imprimirlas
(DPOF) 111

8 Personalización de la cámara.....117

Cambio de funciones	118
Cambio de las funciones de disparo	121

Uso de fuentes de alimentación domésticas	126
Uso de un flash complementario	126
Precauciones de uso	127
Si cree que hay un problema	128
Mensajes de error	132
Funciones disponibles en	
cada modo de disparo	134
Menús	136
Especificaciones	140
Índice	142

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar la cámara, asegúrese de leer las precauciones de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que está utilizando la cámara correctamente.
- Las precauciones de seguridad que se indican en las páginas siguientes tienen como misión evitar lesiones tanto al usuario como a las demás personas y daños en el equipo.
- Asegúrese también de comprobar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.



Advertencias Indican la posibilidad de lesiones serias o de muerte.



Precauciones Indican la posibilidad de lesiones o de daños al equipo.

Advertencias

Equipo

 No mire directamente a una fuente de luz brillante a través del visor de la cámara (el sol, etc.).

La exposición a la luz intensa puede dañar la vista.

- Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.
 Correa: si se colocara la correa alrededor del cuello de un niño, podría asfixiarse.
 Tarjeta de memoria, pila del reloj: son peligrosas si se tragan por accidente. En tal caso, póngase en contacto con un médico inmediatamente.
- No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.
 La exposición a la luz intensa que produce el flash puede dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro (39 pulgadas) de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.
- No intente desmontar o cambiar ninguna parte del equipo si dicha acción no se especifica en esta guía.
- Para evitar el riesgo de lesiones, no toque el interior de la cámara si ésta se ha caído o resultado dañada de otro modo.
- Deje de manejar la cámara inmediatamente si emite humo o un olor extraño o si presenta algún otro comportamiento anormal.
- No permita que entren en la cámara líquidos u objetos extraños.
 Podrían provocar un incendio o descargas eléctricas.
 Si entraran líquidos u objetos extraños en el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga las baterías.
- No utilice disolventes orgánicos, como alcohol, bencina o disolvente para limpiar el equipo.
- Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.

Baterías/pilas

- Utilice exclusivamente las baterías/pilas recomendadas.
- No arroje las baterías/pilas al fuego ni las deje cerca de las llamas.
- No permita que las baterías/pilas entren en contacto con agua (p. ej., agua del mar) ni otros líquidos.
- No intente desmontar las baterías/pilas, alterarlas de ningún modo o aplicarles calor.
- Procure que no se caigan las baterías/pilas ni que sufran impactos fuertes. Esto podría provocar explosiones o fugas que ocasionaran un incendio, lesiones o daños en sus alrededores. En caso de que las baterías/pilas tengan fugas y los ojos, la boca, la piel o la ropa entraran en contacto con estas sustancias, lávelos con agua abundante y busque asistencia médica.
- Antes de desechar una batería, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.

El contacto con otros materiales metálicos en los contenedores de basura podría dar lugar a incendios o explosiones.

A Precauciones

- No apunte con la cámara a una fuente de luz intensa (el sol, etc.).
 De lo contrario, podría provocar un mal funcionamiento o daños al sensor de imagen (CCD).
- Tenga cuidado de no golpear la cámara ni someterla a impactos fuertes cuando utilice la correa para llevarla.
- Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo. Esto podría provocar lesiones o daños en la cámara.
- Cuando la utilice en la playa o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.
 Esto podría provocar un fallo de funcionamiento de la cámara.

Evite utilizar, colocar o almacenar la cámara en los lugares siguientes.

- Donde quede expuesta a la luz solar intensa.
- Donde esté expuesta a temperaturas por encima de 40° C (104° F).
- En zonas húmedas o polvorientas.

En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede dar lugar a incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.

- Extraiga y guarde las baterías/pilas cuando no utilice la cámara.
 Si las baterías/pilas se quedan en la cámara, se pueden producir daños causados por filtraciones.
- No utilice el flash cuando haya restos de suciedad, polvo u otras partículas en la superficie del flash, ni lo tape con los dedos o la ropa.
 Esto podría provocar un fallo de funcionamiento de la cámara.

Precauciones con la pantalla LCD

- No se siente si lleva la cámara en un bolsillo.
 De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla LCD.
- Cuando la lleve en un bolso, asegúrese de que no haya objetos duros que entren en contacto con la pantalla LCD.

Si esto sucediera, podría originar un mal funcionamiento o daños a la pantalla LCD. • No coloque accesorios en la correa.

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla LCD.

Introducción

En este capítulo se explican los preparativos para hacer fotografías y cómo se dispara en el modo (MID), así como la reproducción, borrado e impresión de imágenes.

Colocación de la Correa de muñeca/Cómo sujetar la Cámara

- Utilice la correa incluida para evitar que la cámara se caiga mientras se usa.
- Mantenga los brazos pegados al cuerpo mientras sujeta la cámara firmemente por los lados. Asegúrese de que los dedos no toquen el flash.



Correa de muñeca

Introducción de las baterías/pilas y de la tarjeta de memoria

Introduzca las baterías/pilas incluidas y la tarjeta de memoria en la cámara.





Si la tarjeta de memoria dispone de pestaña de protección contra escritura, no podrá tomar imágenes si ésta se encuentra en la posición de bloqueo. Deslice la pestaña hasta que escuche un clic.



Abra la tapa.

 Deslice el cierre de la tapa, manteniéndolo sujeto (1) y, a continuación, deslice la tapa y ábrala (2) como se muestra.



Introduzca las baterías/pilas.

 Introduzca las baterías/pilas con los polos (+) y (-) orientados correctamente.

Introduzca la tarjeta de memoria.

- Introduzca la tarjeta de memoria con la etiqueta en la dirección que se muestra hasta que haga clic en su lugar.
- Asegúrese de que la tarjeta está orientada correctamente. Si la tarjeta se introduce con la dirección equivocada se podría dañar la cámara.

Etiqueta



Cierre la tapa.

 Cierre la tapa (1) y presione hacia abajo hasta que haga clic al encajar en su lugar (2).

Extracción de la tarjeta de memoria



 Empuje la tarjeta de memoria hasta que escuche un clic y, a continuación, suéltela y extráigala.

Número de tomas aproximadas que se pueden hacer

Fuente de	alimentación	Pilas alcalinas (incluidas)	Baterías NiMH (se venden por separado)
Número de tomas	Pantalla LCD encendida*	220	450
	Pantalla LCD apagada	650	1000
Tiempo de rep	roducción (horas)	8	10

* El número de tomas que se puede hacer se basa en el estándar de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).

- En función de las condiciones de disparo, puede disminuir el número real de tomas que se puede hacer.
- En función de la marca de las pilas alcalinas que se utilicen, el número de tomas que se puede hacer puede variar considerablemente.
- · Los valores para las baterías NiMH se basan en baterías totalmente cargadas.

Baterías/pilas compatibles

Pilas alcalinas tipo AA y baterías NiMH tipo AA de Canon (no incluidas) (pág. 36).

¿Se puede usar otras baterías/pilas?

No podemos recomendar el uso de ninguna otra batería/pila distinta de las relacionadas anteriormente puesto que el rendimiento varía considerablemente.

ö

¿Por qué utilizar baterías NiMH?

Duran mucho más que las baterías alcalinas, especialmente cuando hace frío.

Indicador de carga de las baterías/pilas

Cuando las baterías/pilas tengan poca carga, en la pantalla aparecerá un icono o un mensaje. Si las baterías/pilas están cargadas, no aparecerán ni el icono ni el mensaje.

Pantalla	Resumen
	Las baterías/pilas tienen poca carga. Prepare baterías nuevas para seguir utilizando la cámara.
"Cambie las pilas."	Las baterías/pilas están agotadas. Introduzca baterías/pilas nuevas.

Número aproximado de tomas que se pueden guardar en una tarjeta de memoria

Tarjeta de memoria	32 MB (incluida)	2 GB	8 GB
Número de tomas	11	749	2994

· Los valores se basan en la configuración predeterminada de la cámara.

 El número de tomas que se pueda guardar variará con la configuración de la cámara, el sujeto y la tarjeta de memoria utilizada.

¿Cómo se comprueba el número de tomas que se puede guardar?

El número de tomas que se puede guardar aparece en la pantalla cuando la cámara está en modo Disparo (pág. 22).



Número de tomas que se puede guardar

Tarjetas de memoria compatibles

- Tarjetas de memoria SD
- Tarjetas de memoria SDHC
- MultiMediaCards
- Tarjetas de memoria MMCplus
- Tarjetas de memoria HC MMCplus



¿Qué es la pestaña de protección contra escritura?

Las tarjetas de memoria SD y SDHC tienen una pestaña de protección contra escritura. Si esta pestaña se encuentra en la posición de bloqueo, en la pantalla aparecerá "¡Tarjeta bloqueada!" y no se podrá tomar o borrar imágenes.

Ajuste de la fecha y hora

El menú Fecha/Hora aparece la primera vez que se enciende la cámara. Puesto que la fecha y la hora que se graban en las imágenes se basan en este ajuste, asegúrese de establecerlo.



09.09.2008 10:00 mm/dd/aa

MENU Cancelar

SET | OK

Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- Aparecerá el menú Fecha/Hora.

Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones (+) para seleccionar un ajuste.



3 Establezca la configuración.

- Pulse el botón ().
- Una vez establecidas la fecha y la hora, el menú Fecha/Hora se cerrará.

Cambio de la fecha y la hora

La fecha y la hora se pueden cambiar según sea necesario.







Acceda a los menús.

Pulse el botón .

Seleccione [Fecha/Hora] en la ficha f1.

- Pulse los botones (+) para seleccionar la ficha (*).
- Pulse los botones A para seleccionar [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón ().



Cambie la fecha y la hora.

- Siga los pasos 2 y 3 de la página anterior para cambiar la fecha y la hora.
- Para cerrar los menús, pulse el botón .



Reaparición del menú Fecha/Hora

- Establezca la fecha y la hora correctas. Si no ha definido la fecha y la hora, el menú Fecha/Hora aparecerá cada vez que encienda la cámara.
- Al extraer las baterías/pilas de la cámara, la configuración de Fecha/Hora se puede borrar transcurridas 3 semanas aproximadamente. En tal caso, vuelva a establecer la fecha y la hora.



Esta cámara viene equipada con una pila de ion de litio recargable integrada para conservar la configuración de Fecha/Hora. La batería se recarga al cabo de 4 horas aproximadamente después de introducir las pilas alcalinas tipo AA o utilizar el adaptador de CA que se vende por separado. No es necesario encender la cámara para que esta batería se recargue.

Ajuste del idioma de la pantalla

Puede cambiar el idioma que aparece en los mensajes y menús de la pantalla.



- Establezca el modo Reproducción.
- Pulse el botón **D**.



Acceda al menú de idioma.

 Mantenga pulsado el botón () y, a continuación, pulse el botón () 2.



Defina el idioma de la pantalla.

- Pulse los botones A V A para seleccionar un idioma y, a continuación, pulse el botón ().
- Una vez se haya definido el idioma de la pantalla, el menú de idioma se cerrará.

Ø

El idioma también se puede modificar si se pulsa el botón i y, en la ficha **f**, se selecciona [Idioma].

Pulsación del botón de disparo

El botón de disparo tiene dos puntos de parada. Para tomar las imágenes enfocadas, asegúrese de pulsar primero el botón de disparo ligeramente (hasta la mitad) para enfocar y haga después la toma.



Pulse hasta la mitad (ligeramente, hasta el primer punto de parada).

- La cámara enfocará y establecerá automáticamente la configuración necesaria para disparar, como los ajustes del brillo y del color.
- Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble y el indicador se encenderá en verde.

Pulse hasta el fondo (hasta el segundo punto de parada).

La cámara tomará la foto.



Si el botón de disparo se pulsa totalmente sin hacer una pausa a mitad de recorrido, es posible que la imagen tomada no esté enfocada.

Toma de fotografías

La cámara puede establecer automáticamente todos los ajustes para que pueda hacer una toma con sólo pulsar el botón de disparo (modo Auto).





Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- Se reproducirá el sonido de inicio y aparecerá la imagen de inicio.
- La cámara se apagará si se vuelve a pulsar el botón ON/OFF.

Seleccione un modo de disparo.

Establezca el dial de modo en AUTO.



Componga la toma del sujeto.

Si mueve la palanca del zoom hacia [4], acercará el sujeto haciendo que parezca mayor. Si mueve la palanca del zoom hacia [11], alejará el sujeto haciendo que parezca menor.

Enfoque.

- Pulse el botón de disparo ligeramente (hasta la mitad) para enfocar.
- Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble y el indicador se encenderá en verde (en naranja si va a destellar el flash).
- Cuando el sujeto esté a foco, aparecerán recuadros AF verdes.



Indicador



Recuadro AF



Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.
- La cámara reproducirá el sonido del obturador y disparará. El flash se disparará automáticamente si hay poca luz.
- El indicador parpadeará en verde mientras la imagen se graba en la tarjeta de memoria.
- La imagen aparecerá en la pantalla durante dos segundos aproximadamente. Mientras se muestre la imagen, podrá seguir disparando.



¿Qué hacer si...

no se muestra nada cuando se enciende la cámara?
 Pulse el botón (s) para encender la pantalla (pág. 43).

- la cámara no reproduce ningún sonido?
 Cuando se pulsa el botón mientras se enciende la cámara, se desactivan todos los sonidos excepto los de advertencia. Para activar el sonido, pulse el botón , elija la ficha ^{(↑} y, a continuación, seleccione [Mute]. Utilice los botones
- la imagen queda oscura aunque haya destellado el flash al disparar?
 El sujeto está demasiado lejos del alcance del flash. Haga la toma dentro del alcance efectivo del flash, 30 cm 4,0 m (1,0 13 pies) aproximadamente para el valor máximo de gran angular (posición III) y 30 cm 2,0 m (1,0 6,6 pies) aproximadamente para el valor máximo de teleobjetivo (posición III)).
- el indicador parpadea en amarillo y la cámara sólo emite un pitido al pulsar el botón de disparo hasta la mitad?

El sujeto está demasiado cerca. Sepárese al menos unos 50 cm (1,6 pies) del sujeto. Pulse nuevamente el botón de disparo hasta la mitad y compruebe que el indicador no parpadea en amarillo antes de hacer la toma.

la pantalla se apaga mientras se está haciendo una toma? Cuando el flash comienza a recargarse, el indicador puede parpadear en

naranja y la pantalla, apagarse. Cuando la recarga termina, la pantalla se vuelve a encender.

Ia luz se ilumina?

La luz (luz de reducción de ojos rojos) se ilumina para reducir el efecto de ojos rojos que se produce al disparar con flash cuando hay poca iluminación. También se emite con la ayuda del enfoque (Luz ayuda AF).

Visualización de imágenes

Las imágenes tomadas se pueden ver en la pantalla.







Establezca el modo Reproducción.

- Pulse el botón
- Aparecerá la última imagen que haya tomado.

Seleccione una imagen.

- Si pulsa el botón > avanzará por las imágenes en el orden en el que fueron tomadas.
- Las imágenes avanzan más rápido si se mantienen pulsados los botones (), pero su definición será menor.

Recomendación para los principiantes: modo 🕑 Fácil

Con sólo establecer el dial de modo en 😧 (modo Fácil) se puede tomar y reproducir imágenes. Se recomienda este modo para los principiantes que no estén familiarizados con el uso de las cámaras.



modo Fácil

Establezca el dial de modo en 🕥.

Dispare.

- Pulse el botón de disparo ligeramente (hasta la mitad) para enfocar.
- Cuando el sujeto esté a foco, aparecerá un recuadro AF verde.
- Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.

Vea las imágenes.

- Pulse el botón
- Pulse los botones (+) para que aparezcan las imágenes que desee ver.

Borrado de imágenes

Las imágenes se pueden seleccionar y borrar de una en una. Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.





- Pulse el botón **D**.
- Aparecerá la última imagen que haya tomado.
- Seleccione la imagen que desee borrar.
 - Pulse los botones
 para seleccionar una imagen para borrarla.







Borre la imagen.

3

- Pulse el botón .
- Pulse los botones (+) para seleccionar [Borrar] y, a continuación, pulse el botón (*).
- Se borrará la imagen mostrada.
- Para salir sin borrar, pulse los botones
 - ◆ para seleccionar [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón ()).

Impresión de imágenes

Las imágenes tomadas se pueden imprimir fácilmente si la cámara se conecta a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado).

Elementos necesarios

- Cámara e impresora compatible con PictBridge (se vende por separado)
- Cable interfaz incluido con la cámara (pág. 2)





Apague la cámara y la impresora.

Conecte la cámara a la impresora.

- Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca el conector más pequeño del cable interfaz en la dirección que se muestra.
- Introduzca el conector grande del cable en la impresora. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía proporcionada con la impresora.

Encienda la impresora.





Encienda la cámara.

- Pulse el botón para encender la cámara.
- En la pantalla aparecerá (1) SEI y el botón (1) Av se iluminará en azul.





Seleccione la imagen que desee imprimir.

 Pulse los botones (+) para seleccionar una imagen.

Imprima las imágenes.

- La impresión comenzará y el botón parpadeará en azul.
- Si desea imprimir otras imágenes, repita los pasos 5 y 6 cuando concluya la impresión.
- Una vez finalizada la impresión, apague la cámara y la impresora y desconecte el cable interfaz.

Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para obtener más detalles sobre la impresión, incluida la impresión con impresoras compatibles con la función de impresión directa.

Impresoras compatibles con PictBridge de la marca Canon (se venden por separado)

Si conecta la cámara a una de las impresoras compatibles con PictBridge de la marca Canon que se relacionan a continuación, podrá imprimir las imágenes como fotos, sin necesidad de utilizar un ordenador.



Impresoras Compact Photo Printer (serie SELPHY)



Impresoras de inyección de tinta

Para obtener más información, visite el distribuidor de Canon más cercano.

Grabación de vídeos

Cuando el dial de modo se establece en 🐂 (Película) se puede grabar vídeos.



Establezca el modo Película.

- Compruebe que en la pantalla aparece .

Tiempo que se puede grabar





Indicador

Componga la toma del sujeto.

Si mueve la palanca del zoom hacia [4], acercará el sujeto haciendo que parezca mayor. Si mueve la palanca del zoom hacia [11], alejará el sujeto haciendo que parezca menor.

Enfoque.

- Pulse el botón de disparo ligeramente (hasta la mitad) para enfocar.
- Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble y el indicador se encenderá en verde.





Tiempo transcurrido



Micrófono



Comience la grabación.

- Pulse el botón de disparo hasta el final. La cámara empezará a grabar el vídeo.
- Cuando la grabación comience, suelte el botón de disparo.
- En la pantalla aparecerán [• GRAB] y el tiempo transcurrido.
- No toque el micrófono mientras graba.
- No pulse ningún botón que no sea el botón de disparo. El sonido que hagan los botones se grabará en el vídeo.

Detenga la grabación.

- Pulse nuevamente el botón de disparo hasta el final.
- La cámara emitirá un pitido y dejará de grabar el vídeo.
- El indicador parpadeará en verde mientras el vídeo se graba en la tarjeta de memoria.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando la tarjeta de memoria se llene.

Tiempo aproximado de grabación

Tarjeta de memoria	32 MB (incluida)	2 GB	8 GB
Tiempo de grabación	15 seg.	16 min. 47 seg.	1 h. 7 min. 6 seg.

 Los tiempos de grabación se basan en la configuración predeterminada de la cámara.

• El tiempo restante se puede consultar en la pantalla del paso 1.

Visualización de vídeos

Los vídeos grabados se pueden ver en la pantalla.







Establezca el modo Reproducción.

- Pulse el botón
- Aparecerá la última imagen o vídeo que haya grabado.

Seleccione un vídeo.

- Pulse los botones (+) para seleccionar un vídeo y, a continuación, pulse el botón (*).
- En los vídeos aparece SEI 2.
- Se mostrará el panel de control de vídeos.





Reproduzca el vídeo.

- Pulse los botones <> para seleccionar
 - y, a continuación, pulse el botón ().
- Al pulsar el botón () el vídeo se detendrá/reanudará.
- Pulse los botones para ajustar el volumen.
- Cuando termine el vídeo, aparecerá SEI 😓.

Transferencia de imágenes al ordenador

El software incluido se puede utilizar para transferir las imágenes tomadas al ordenador.

Elementos necesarios

- Cámara y ordenador
- Disco Canon Digital Camera Solution Disk, suministrado con la cámara (pág. 2)
- Cable interfaz incluido con la cámara (pág. 2)

Requisitos del sistema

Instale el software en un ordenador que cumpla los siguientes requisitos.

Windows

SO	Windows Vista (incluido el Service Pack 1) Windows XP Service Pack 2		
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.		
CPU	Windows Vista: Windows XP:	Pentium 1,3 GHz o superior Pentium 500 MHz o superior	
RAM	Windows Vista: Windows XP:	512 MB o más 256 MB o más	
Interfaz	USB		
Espacio libre en el disco duro	 Canon Utilities ZoomBrowser EX: PhotoStitch: 	200 MB o más 40 MB o más	
Pantalla	1024 x 768 píxeles/color de alta densidad (16 bits) o superior		

Macintosh

SO	Mac OS X (v10.4 – v10.5)		
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.		
CPU	PowerPC G4/G5 o procesador Intel		
RAM	Mac OS X v10.5: Mac OS X v10.4:	512 MB o más 256 MB o más	
Interfaz	USB		
Espacio libre en el disco duro	 Canon Utilities ImageBrowser: PhotoStitch: 	300 MB o más 50 MB o más	
Pantalla	1024 x 768 píxeles/32 000 colores o superior		

Preparativos



Para las siguientes explicaciones se utilizan Windows XP y Mac OS X v10.4.

Instale el software.

Windows





Coloque el CD-ROM en la unidad de CD-ROM del ordenador.

Comience la instalación.

Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones de la pantalla para llevar a cabo la instalación

Haga clic en [Reiniciar] o [Finalizar].

Si hace clic en [Reiniciar], el ordenador se reiniciará

Extraiga el CD-ROM.

Extraiga el CD-ROM cuando aparezca la pantalla del escritorio.



Macintosh

- Cologue el CD-ROM en la unidad de CD-ROM del ordenador y haga doble clic en 🖤.
- Aparecerá la pantalla de la izquierda.
- Haga clic en [Instalar] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación











xxxxxx xxxxxx 🛛 🕐				
Cámara conectada				
Seleccionar el programa que se ejecutará con esta acción:				
Caron CameraWindow Descarga imágenes de Canon Camera				
Canon EOS Utilly Descarga imágenes de la cámara EOS				
Asistente para escáneres y cámaras de Microsoft Descarga imágenes desde una cámara o escáner				
Utilizar siempre este programa para esta acción				
(Aceptar) Cancelar				
Canon Utilities CameraWindow DC				
Utilizar la cámara: Pulsar los botones de la cámara.				

la pantalla de inicio al arranca

Conecte la cámara al ordenador.

- Apague la cámara.
- Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca el conector más pequeño del cable interfaz en la dirección que se muestra.
- Introduzca el conector grande del cable en el puerto USB del ordenador. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía del usuario proporcionada con el ordenador.

Encienda la cámara.

- Pulse el botón para encender la cámara.
- En este momento se establecerá la conexión entre la cámara y el ordenador.

Abra CameraWindow.

Windows

- Seleccione [Canon CameraWindow] y haga clic en [Aceptar].
- Aparecerá CameraWindow.
- Si no aparece CameraWindow, haga clic en el menú [Inicio] y seleccione [Todos los programas] o [Programas], [Canon Utilities] ▶ [CameraWindow] ▶ [CameraWindow].
- En la pantalla de la cámara aparecerá el menú Transmis.Directa y el botón se encenderá en azul.



Macintosh

- Aparecerá CameraWindow.
- En caso contrario, haga clic en el icono [CameraWindow] del Dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).
- En la pantalla de la cámara aparecerá el menú Transmis.Directa y el botón se encenderá en azul.

No se puede disparar mientras se muestra el menú Transmis.Directa.

Transferencia de imágenes con el ordenador



Transfiera las imágenes.

- Haga clic en [Transferir las imágenes no transferidas].
- Se transferirán al ordenador todas las imágenes que no se hayan transferido con anterioridad.
- Cuando concluya la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable.
- Para obtener información sobre otras operaciones, consulte la Guía de iniciación al software.

Transferencia de imágenes con la cámara

Transmis.Directa Todas las imágenes... Nueva Imagen...

- trans. DPOF
- Selecc. Y Transf....
- Fondo de pantalla...





Seleccione [Nueva Imagen].

- Pulse los botones
 para seleccionar [Nueva Imagen].
- Si no aparece la pantalla de la izquierda, pulse el botón im.

Transfiera las imágenes.

- Se transferirán al ordenador todas las imágenes que no se hayan transferido con anterioridad.
- Cuando concluya la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable.
- Para obtener información sobre otras operaciones, consulte la Guía de iniciación al software.

Las imágenes transferidas se ordenarán por fecha y se guardarán en una carpeta independiente de la carpeta Mis imágenes (Windows) o Imágenes (Macintosh).

Accesorios



- *1 También se vende por separado.
- *2 Consulte la guía del usuario proporcionada con la impresora para obtener más información acerca de la impresora y de los cables interfaz.
- *3 También se puede utilizar el Conjunto de batería y cargador CBK4-200.
Accesorios



Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no será responsable de ningún daño ocasionado a este producto, ni de accidentes, como incendios, etc., producidos por un mal funcionamiento de los accesorios que no sean de la marca Canon (por ejemplo, fugas y/o explosión de las baterías/pilas). Tenga en cuenta que esta garantía no cubre las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones con cargos.

Accesorios que se venden por separado

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Es posible que algunos accesorios no se vendan en algunas regiones o que ya no estén disponibles.

Fuentes de alimentación

Conjunto de batería y cargador CBK4-300

Este conjunto incluye un cargador de batería dedicado y cuatro baterías recargables NiMH (hidruro de níquel) tipo AA. Se recomienda para la alimentación de la cámara durante un periodo de tiempo prolongado. Las baterías (Batería NiMH NB4-300) también están disponibles por separado.

Kit Adaptador de CA ACK800

Este kit permite alimentar la cámara conectándola a una toma de corriente doméstica. Se recomienda para la alimentación de la cámara durante un periodo de tiempo prolongado o cuando se va a conectar a un ordenador. No se puede utilizar para recargar las baterías dentro de la cámara.

Otros accesorios

• Flash alta potencia HF-DC1

Este flash complementario y adaptable permite iluminar sujetos que están demasiado lejos como para que les alcance el flash integrado.

2.

Más información

En este capítulo se explican las partes de la cámara y el funcionamiento básico.

Guía de componentes





- 2 Lámpara (Luz de ayuda de AF, Luz de reducción de ojos rojos, Luz del temporizador) (págs. 23, 122, 123)
- 3 Micrófono (pág. 29)
- ④ Objetivo

5 Botón de disparo (pág. 21)

(9) (10)

- 6 Dial de modo
- ⑦ Botón ON/OFF (pág. 21)
- 8 Flash (pág. 59)
- 9 Rosca para el trípode
- ① Tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas (pág. 14)

(11)

(12)

- ① Cierre de la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas (pág. 14)
- 12 Enganche de la correa de muñeca (pág. 13)

Dial de modo

Gire el dial de modo para cambiar de modo de disparo. Si el dial de modo se gira desde el modo Reproducción, pasará al modo Disparo.







- 1 Visor (pág. 77)
- 2 Indicadores (pág. 42)
- ③ Altavoz
- ④ Pantalla (pantalla LCD) (pág. 43)
- Botón **b** (Reproducción)
- 6 Terminal DC IN (entrada de alimentación)
- Terminal AV OUT (salida de audio y vídeo) Terminal DIGITAL (págs. 26, 33, 100)
- 8 Botón [2] (Selección de cara) (pág. 83)
- ⑨ Botón 止☆ (Imprimir/Compartir) (págs. 26, 124)

- 10 Botón 🛞 (MENÚ) (pág. 47)
- 1 Botón 🞰 (DISP.) (págs. 43, 45)
- 1 Botón ISO (pág. 72)/☆ (Salto) (pág. 95)/Botón ▲
- (Macro) (pág. 64)/▲ (Infinito) (pág. 65)/◀ Botón
- (Función/establecer) Botón
- 15 🗲 (Flash) (pág. 59)/Botón 🕨
- (i) ☐ (Continuo) (pág. 69)/() (Temporizador) (pág. 60) //2 (Borrado de imágenes una a una) (pág. 25)/Botón ▼

Botón 🕩

Cuando el objetivo se despliega, se puede utilizar el botón **>** para cambiar entre el modo Disparo y el modo Reproducción. Cuando el objetivo está retraído, el botón se puede usar para encender y apagar la cámara en el modo Reproducción.



Indicadores

Los indicadores situados en la parte posterior de la cámara (pág. 41) se encenderán o parpadearán en las situaciones siguientes.

Posición	Colores	Estado	Estado del funcionamiento
Indicador superior	Verde	Encendido	Preparativos de disparo finalizados (pág. 22) /conexión a un ordenador/pantalla apagada
		Parpadeando	La cámara está iniciándose/grabando/leyendo/borrando/ transfiriendo imágenes (cuando está conectada a un ordenador)
	Naranja	Encendido	Preparativos de disparo finalizados (flash activado) (pág. 22)
		Parpadeando	Advertencia de sacudidas de la cámara, el flash se está cargando (pág. 59)
Indicador inferior	Amarillo	Encendido	Disparo en el modo Macro/Bloqueo AF
		Parpadeando	Cuando la cámara no puede enfocar (pág. 23)

U Cuando el indicador parpadea en verde, los datos se están grabando/leyendo/ borrando o se está trasmitiendo cierta información.

No apague la cámara, ni abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas, ni la agite o someta a movimientos bruscos. Estas acciones podrían dañar los datos de imagen o provocar un mal funcionamiento de la cámara o de la tarjeta de memoria.

Función de ahorro de energía (Autodesconexión)

Para ahorrar energía, la cámara se desconecta automáticamente cuando no se maneja durante un determinado tiempo.

Ahorro de energía en el modo Disparo

Cuando transcurra 1 minuto aproximadamente sin que se maneje la cámara, la pantalla se apagará. Unos 3 minutos después, el objetivo se retraerá y la alimentación se desconectará.

Una vez apagada la pantalla, pero antes de que se retraiga el objetivo, si pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 21), la pantalla se encenderá y podrá seguir disparando.

Ahorro de energía en el modo Reproducción

Transcurridos 5 minutos aproximadamente sin manejar la cámara, se desconectará la alimentación.



- La función de ahorro de energía se puede desactivar (pág. 118).
- Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague (pág. 119).

Información mostrada en la pantalla

Disparo (pantalla de información)



- Modo de disparo
- ② Modo Compensación de la exposición/Exp. lenta (págs. 74, 88)
- 3 Balance Blancos (pág. 73)
- ④ Mis colores (pág. 75)
- (5) Modo de medición (pág. 85)
- 6 Relación de compresión (pág. 70)
- ⑦ Píxeles de grabación (pág. 70)
- (8) Teleconvertidor digital (pág. 62)
- 9 Factor de zoom (pág. 61)
- 10 Modo Macro/Infinito (págs. 64, 65)
- 1 Velocidad ISO (pág. 72)
- 12 Flash (pág. 59)
- 13 Correc. Ojos Rojos (pág. 122)
- 14 Modo disparo (págs. 60, 69, 78)

- (15 Autorrotación* (pág. 120)
- (6) Indicador de carga de las baterías/ pilas (pág. 16)
- 17 Retícula (pág. 123)
- Recuadro AF (pág. 80)
 Recuadro de medición puntual AE (pág. 85)
- 19 Bloqueo AE/Bloqueo FE (págs. 86, 87)
- 20 Bloqueo AF (pág. 76)
- 2) Crear carpeta (pág. 120)
- Imágenes fijas: tomas que se pueden grabar (pág. 17) Vídeos: tiempo restante/transcurrido (pág. 29)
- Barra de cambio de la exposición (pág. 91)
- 24 Veloc obturac.
- 25 Valor de abertura
- 26 Estabilizador de la imagen (pág. 124)
- * ô: estándar, ô: lateral derecho abajo, ô: lateral izquierdo abajo Puede que esta función no actúe correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo.

Reproducción (pantalla de información detallada)



- 12 Indicador de carga de las baterías/pilas (pág. 16)
- (13) Número de carpeta-Número de archivo (pág. 119)
- Número de la imagen mostrada y número (14) total de imágenes

Histograma



El gráfico que aparece en la pantalla de información detallada se denomina histograma. El histograma muestra la distribución de la iluminación de una imagen. Cuando el gráfico se aproxima al lateral derecho, la imagen es clara, pero cuando se aproxima al izquierdo está oscura, de modo que se puede comprobar la exposición.

- Modo Macro/Infinito (págs. 64, 65)
- Imágenes fijas: píxeles de grabación

Vídeos: duración del vídeo (pág. 91)

- Correc. Ojos Rojos/Redimensionar
- 23 Mis colores (pág. 75)
- 24 Correc. Ojos Rojos (págs. 105, 122)
- 25 Fecha v hora de captura (pág. 18)

Cambio de la pantalla

La pantalla se puede cambiar mediante el botón Des.

Disparo



Reproducción



La pantalla también se puede cambiar pulsando el botón is mientras se muestra la imagen poco después de disparar. Sin embargo, en este caso no se mostrará la pantalla de información simple. Es posible establecer qué pantalla se mostrará en primer lugar. Pulse el botón is para seleccionar la ficha . A continuación, elija [Revisión Info.].

Pantalla mientras se dispara en condiciones de poca luz

Cuando se dispara en condiciones de poca luz, la pantalla se ilumina automáticamente para permitir comprobar la composición (función de presentación nocturna). No obstante, la luminosidad de la imagen de la pantalla y la de la imagen real grabada pueden ser diferentes. Puede que aparezca ruido y que el movimiento del sujeto en la pantalla sea un tanto irregular. Esto no afectará a la imagen grabada.

Advertencia de sobreexposición durante la reproducción

En la pantalla de información detallada, las áreas sobrexpuestas de la imagen parpadean en la pantalla.

Menú FUNC. – Operaciones básicas

Mediante el menú FUNC. se puede establecer diversas funciones. Los ajustes que se pueden elegir desde el menú FUNC. varían con el modo de disparo (pág. 40).





Elementos





Seleccione un modo de disparo.

 Establezca el dial de modo en el modo de disparo que desee.

Acceda al menú FUNC.

Pulse el botón ().

Seleccione un elemento del menú.

- Pulse los botones para seleccionar un elemento del menú.
- Los ajustes que se pueden seleccionar para el elemento del menú aparecen en la parte inferior de la pantalla.

Seleccione un ajuste.

- Pulse los botones (+) para seleccionar un ajuste.
- Algunas opciones sólo están disponibles si se pulsa el botón (B) después de seleccionar un ajuste.

Establezca la configuración.

- Pulse el botón ().
- Volverá a la pantalla de disparo y aparecerán los ajustes realizados.

Para obtener más información sobre los distintos modos de disparo y la combinación de ajustes con el menú FUNC., consulte página 134.

Funciones de MENÚ – Operaciones básicas

Desde el menú se puede establecer varias funciones. Los elementos de menú están organizados en fichas por categorías y las fichas y elementos de menú que se muestran varían dependiendo de si está en el modo Disparo (pág. 40) o Reproducción (pág. 41).



Cómo restablecer los ajustes predeterminados de la cámara

Si establece una configuración errónea, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.

Autorrotación	On Off
Obj. retraído	<1 min. →
Idioma	Español
sistema video	NTSC PAL
Mét. impresión	Auto 🥂
Reiniciar todo	



Pulse el botón .

Seleccione [Reiniciar todo].

- Pulse los botones (+) para seleccionar la ficha (*).
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Reiniciar todo] y, a continuación, pulse el botón ().



Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones
 para seleccionar
 [OK] y, a continuación, pulse el botón ()
- En la cámara se restablecerán los ajustes predeterminados.



¿Hay alguna función que no se pueda restablecer?

Menú FUNC.

Información del balance de blancos grabada con la función Balance blancos personal (pág. 73).

Ficha ff

[Fecha/Hora] (pág. 18), [Idioma] (pág. 20), [Sistema Video] (pág. 100).

Formateo de tarjetas de memoria

Antes de utilizar una tarjeta de memoria nueva o que haya sido utilizada con otros dispositivos, se debe formatear con la cámara. El formateo de una tarjeta de memoria borra todos los datos que existen en la misma. Los datos borrados no se pueden recuperar. Tome las precauciones debidas antes de formatear una tarjeta de memoria.



Formateo bajo nivel

Lleve a cabo un formateo de bajo nivel cuando crea que la velocidad de grabación/ lectura de una tarjeta de memoria haya disminuido.





- Siga los pasos 1–2 de la página anterior para que aparezca la pantalla [Formatear].
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Formateo bajo nivel] y, a continuación, utilice los botones ↓ para que aparezca √.
- Pulse los botones A V I para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón ().
- Comenzará el formateo de bajo nivel.

Acerca del formateo

- La tarjeta de memoria incluida ya viene formateada.
- Cuando aparezca el mensaje "Error tarjeta memoria" o la cámara no funcione correctamente, el problema quizás se resuelva si formatea la tarjeta de memoria. Antes de formatear, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador u otro dispositivo.



El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria se limita a cambiar la información de gestión de archivos de la tarjeta y no garantiza que su contenido quede totalmente eliminado. Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. Cuando tire una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar que otras personas accedan a la información personal.



- La capacidad total de la tarjeta de memoria que aparece en la pantalla [Formatear] puede ser menor que la indicada en la tarjeta de memoria.
- El formateo de bajo nivel puede tardar más que el formateo estándar, puesto que se borran todos los datos grabados.
- El formateo de bajo nivel de una tarjeta de memoria se puede detener seleccionando [Parar]. Cuando se detiene el formateo de bajo nivel, los datos se borran, pero la tarjeta de memoria se puede utilizar sin ningún problema.

Cambio de los sonidos

Se puede silenciar los sonidos de los botones de la cámara, así como ajustar el volumen de los que ésta produce.

Configuración de Mute





Acceda al menú.

Pulse el botón m.

Seleccione [Mute].

- Pulse los botones (+) para seleccionar la ficha (*).
- Pulse los botones A para seleccionar [Mute] y, a continuación, utilice los botones A para seleccionar [On].

Ajuste del volumen

Mute	On Off
Volumen	
Imagen Inicio	On Off
Ahorro energía…	
Fecha/Hora	09.09.'08 10:00
Formatear	30. OMB



Acceda al menú.

Pulse el botón .

Seleccione [Volumen].

- Pulse los botones (+) para seleccionar la ficha (*).
- Pulse los botones A para seleccionar [Volumen] y, a continuación, pulse el botón ().

Cambio del tiempo de visualización de las imágenes





Ajuste el volumen.

 Pulse los botones A para seleccionar un elemento y, a continuación, utilice los botones A para ajustar el volumen.

Cambio del tiempo de visualización de las imágenes

Después de haberlas tomado, las imágenes se muestran durante 2 segundos aproximadamente. Este tiempo de visualización se puede modificar.



Acceda al menú.

Pulse el botón .

Seleccione [Revisar].

- Pulse los botones
 para seleccionar la ficha
- Pulse los botones A para seleccionar [Revisar] y, a continuación, pulse los botones A para seleccionar el tiempo de visualización.
- Si selecciona [Off], la imagen no se mostrará.
- Si selecciona [Retención], la imagen se mostrará hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.

3

Toma de escenas especiales y uso de funciones comunes

En este capítulo se explica el modo Fácil, muy cómodo para los principiantes, y cómo tomar distintas escenas con la configuración óptima. También se explican otras funciones comunes, como las del flash y el temporizador.

 En el capítulo se presupone que el modo de disparo establecido es ADD.
 Para obtener información sobre los demás modos de disparo, consulte el apartado Funciones disponibles en cada modo de disparo (pág. 134).

😧 Sólo tomar fotografías (modo Fácil)

Si el dial de modo se establece en 😧 (modo Fácil), se puede hacer fotografías con sólo pulsar el botón de disparo. La cámara establece automáticamente la configuración óptima para poder fotografiar sin preocupaciones en cualquier situación.



Seleccione un modo de disparo.

Establezca el dial de modo en 💽.

Dispare.

- Toma de fotografías de personas sin preocupaciones
 Cuando tome fotografías de personas, la cámara detectará las caras y las enfocará automáticamente para que pueda captarlas justo en el momento preciso.
- Toma de fotografías macro sin preocupaciones No necesitará preocuparse del enfoque ni siquiera cuando fotografíe sujetos desde cerca.
- Visualización de imágenes

Al pulsar el botón D podrá ver las imágenes que ha tomado. En la pantalla aparece una guía para que pueda comprobar las imágenes con seguridad.

Funcionamiento en el modo Fácil

En el modo Fácil puede realizar las operaciones siguientes. No se puede utilizar ningún otro botón. Por tanto, no tendrá que preocuparse por la posibilidad de realizar una operación equivocada.

Toma de fotografías (modo Disparo)

ଭ

Visualización de imágenes (modo Reproducción)



Toma de escenas diversas

La cámara establecerá la configuración óptima para la escena que desee tomar si establece el dial de modo en el modo que corresponda.











Seleccione un modo de disparo.

 Establezca el dial de modo en la escena que desee tomar.

Dispare.

(Retrato) Para hacer retratos

 Produce un efecto suavizador cuando se fotografían personas.

(Paisaje) Para fotografiar paisajes

Para fotografiar extensos paisajes.

Instantánea nocturna) Para hacer instantáneas por la noche

- Permite captar instantáneas de personas con bellos paisajes urbanos nocturnos o fondos oscuros consiguiendo una preciosa iluminación.
- Sujetando la cámara firmemente, se consiguen fotografías en las que los efectos de las sacudidas de la cámara se reducen incluso sin trípode.

 Permite captar sujetos en movimiento, como niños y mascotas, con rapidez para no perder ninguna instantánea.

SCN Toma de escenas especiales



≱ (Interiores) Para hacer tomas en el interior

 Proporciona unas fotografías de interior con colores naturales.

En \mathbb{M} , $\mathfrak{L}_{0} \circ \mathfrak{P}$, las imágenes pueden tener un aspecto burdo puesto que se aumenta la velocidad ISO (pág. 72) para adaptarse a las condiciones de disparo.

SCN Toma de escenas especiales

La cámara establecerá la configuración óptima para la escena especial que desee tomar si selecciona el modo que corresponda.



Seleccione un modo de disparo.

- Establezca el dial de modo en SCN y, a continuación, pulse el botón ().
- Pulse los botones A para seleccionar
 y, a continuación, utilice los botones
 para seleccionar un modo de disparo.
- Pulse el botón ().













Escena nocturna) Para fotografiar escenas nocturnas

 Permite conseguir tomas de paisajes urbanos nocturnos o fondos oscuros con una bella iluminación.

 Permite fotografiar puestas de sol con vivos colores.

℅ (Vegetación) Para fotografiar la vegetación

 Permite fotografiar árboles y hojas, como los nuevos brotes, las hojas otoñales o las flores con vivos colores.

📽 (Nieve) Para fotografiar personas y nieve

 Permite hacer fotografías en las que las personas están bien iluminadas, aunque el fondo sea la nieve, y los colores quedan naturales.

🐼 (Playa) Para fotografiar a las personas en la playa

 Permite hacer fotos en las que las personas están bien iluminadas en la playa, donde los reflejos del sol son fuertes.

SCN Toma de escenas especiales







(Fuegos Artific) Para fotografiar los fuegos artificiales

 Permite hacer tomas de los fuegos artificiales en vivos colores.

(Acuario) Para fotografiar la vida acuática de un acuario

 Permite fotografiar la vida acuática con colores naturales en los acuarios de interior.

ISO3200) Para disparar con una velocidad ISO alta

- Permite fotografiar con un valor de velocidad ISO de 3200. Cuando la velocidad ISO es alta, la velocidad de obturación es más rápida, con lo que se reducen las imágenes movidas y las sacudidas de la cámara al disparar.
- Los píxeles de grabación se ajustan en M3 (1600 x 1200 píxeles).
- En (), dependiendo de la escena, las imágenes pueden tener un aspecto burdo cuando se aumenta la velocidad ISO (pág. 72).
- En ﷺ o S, monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. A la hora de montar la cámara en un trípode, se recomienda establecer [Modo IS] en [Off] para hacer las tomas (pág. 124).
- En Si, asegúrese de que el sujeto no se mueve hasta que se escuche el sonido del obturador, aunque el flash haya destellado.
- Con 📓, el ruido de la imagen puede ser notable.

🕄 Desactivación del flash

El flash se puede desactivar en los lugares en que su uso está prohibido.



Pulse el botón .





Seleccione 🕲.

- Pulse los botones
 para seleccionar

 a continuación, pulse el botón
- S aparecerá en la pantalla.
- Después de hacer la toma, repita los pasos anteriores para seleccionar 4^A.

¿Qué significa que el indicador parpadee en naranja y aparezca 😲 parpadeando?

Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad cuando hay poca luz y es muy probable que haya sacudidas de la cámara, el indicador parpadea en naranja y en la pantalla aparece parpadeando. Coloque la cámara en un trípode para que no se mueva.

4 Activación del flash

Si se selecciona un modo de disparo distinto de **QUID**, el flash destella cada vez que se dispara.

- Elija \$ como en el paso 2 de la sección anterior,"Desactivación del flash".
- El alcance del flash a la hora de fotografiar es de 30 cm 4,0 m (1,0 13 pies) aproximadamente para el valor máximo de gran angular y de 30 cm – 2,0 m (1,0 – 6,6 pies) aproximadamente para el valor máximo de teleobjetivo.
- Después de hacer la toma, repita los pasos anteriores para seleccionar 4^A.

🕉 Uso del temporizador

Use el temporizador cuando desee aparecer en la fotografía.

Pulse el botón **v**.





Seleccione un temporizador.

- - 2 segundos antes de hacer la toma.
- Pulse el botón ().
- El temporizador establecido se mostrará en la pantalla.



Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo totalmente.
- La luz parpadeará y se escuchará el sonido del temporizador.
- 2 segundos antes de que el obturador se abra, tanto la luz como el pitido se acelerarán.
- Una vez hecha la toma, vuelva al paso 2 y seleccione .



El tiempo de retardo y el número de fotografías que se toman se pueden cambiar (pág. 78).

Zoom sobre sujetos lejanos

El zoom digital puede ampliar hasta 16 x y captar sujetos que se encuentren demasiado lejos para el zoom óptico (pág. 22). No obstante, en función del ajuste de píxeles de grabación (pág. 70) y del factor de zoom utilizado, es posible que las imágenes tengan un aspecto burdo.





Mueva la palanca del zoom hacia [4].

- Mantenga sujeta la palanca del zoom hasta que éste se detenga.
- Suelte la palanca del zoom y, a continuación, vuelva a moverlo hacia [].

La cámara acercará aún más el sujeto.

Zonas con deterioro de imagen al usar el zoom digital

Píxeles de grabación	Zoom óptico	Zoom digital		
L	4.0x→			
M1	4.0x→			
M2		5.6x →		
M3		9.1x→		
S			16x→	
Sin deterioro de imagen (el factor de zoom se muestra en blanco)				

El factor de zoom en el que éste se detiene durante un momento (zoom de seguridad)

ģ

Desactivación del zoom digital

Para desactivar el zoom digital, pulse el botón , seleccione la ficha 🗖 y, a continuación, seleccione el elemento de menú [Zoom Digital] y la opción [Off].



La distancia focal, cuando se utiliza el zoom digital, va de 35 a 560 mm (equivalente en película de 35 mm).

Teleconvertidor digital

La distancia focal del objetivo se puede aumentar en un equivalente a 1,4 x y 2,3 x. De esta manera se puede obtener una velocidad de obturación más rápida y menores sacudidas en la cámara que cuando se utiliza únicamente el zoom (incluido el digital) con el mismo factor de zoom. Sin embargo, dependiendo de la combinación utilizada de píxeles de grabación (pág. 70) y teleconvertidor digital, las imágenes pueden tener un aspecto burdo.

Recuadro AF	∢Detec. cara ▶
	On Off
Zoom Digital	<1.4x ►
Ajustes Flash	
Temporizador	Ċĉ
Luz ayuda AF	On Off
Temporizador Luz ayuda AF	CC On Off

Seleccione [Zoom Digital].

- Pulse el botón .
- Seleccione la ficha by, a continuación, pulse los botones para seleccionar [Zoom Digital].

Acepte el ajuste.

- Pulse los botones
 para seleccionar [1.4x] o [2.3x].
- Al pulsar el botón involverá a la pantalla de disparo.
- La vista se agrandará y en la pantalla se mostrarán y el factor de zoom.
- Después de hacer la fotografía, seleccione [Normal] en [Zoom Digital].

Combinaciones que pueden ocasionar deterioro de la imagen

- El uso de [1.4x] con un ajuste de píxeles de grabación de L o M1 causará deterioro de la imagen (el factor de zoom se mostrará en azul).
- El uso de [2.3x] con un ajuste de píxeles de grabación de L, M1 o M2 causará deterioro de la imagen (el factor de zoom se mostrará en azul).



- Las distancias focales respectivas al utilizar [1.4x] y [2.3x] son equivalentes a 49 – 196 mm y 80,5 – 322 mm (equivalencia en película de 35 mm).
- El teleconvertidor digital y el zoom digital no se pueden utilizar conjuntamente.

🔊 Estampación de la fecha y la hora

La fecha y la hora en que se graba una imagen se pueden estampar en la esquina inferior izquierda. Sin embargo, una vez insertadas, no se pueden borrar. Asegúrese de comprobar previamente que la fecha y la hora se han establecido correctamente (pág. 18).





- Pulse el botón ().
- Pulse los botones A para seleccionar L.

Seleccione 🔊 (pág. 70).

- Si desea insertar la fecha y la hora, pulse el botón ↔, utilice los botones ↓ para seleccionar [Fecha y Hora] y, a continuación, pulse el botón ⊕.



Dispare.

 Las zonas grises de las partes superior e inferior de la pantalla no se imprimirán.
 Compruebe que el sujeto se encuentra dentro del área imprimible en el momento de disparar.



Introducción e impresión de la fecha y la hora en las imágenes tomadas sin $\overline{\mathfrak{O}}$

- Utilice la configuración de impresión DPOF (pág. 111) para imprimir.
- Emplee el software incluido para imprimir.
 Consulte la Guía de iniciación al software para obtener información detallada.
- Conecte la cámara a una impresora para imprimir.
 Consulte la Guía del usuario de impresión directa para obtener información detallada.



- Las imágenes que se toman con S se graban con una cantidad pequeña de píxeles de grabación. Por tanto, los resultados al imprimirlas en un tamaño de papel mayor que postal o L pueden tener un aspecto burdo (pág. 71).
- Las zonas grises de la parte superior e inferior de la pantalla no se imprimen, aunque se graba toda la imagen mostrada.

🖏 Toma de primeros planos (Macro)

Puede fotografiar un objeto desde cerca o aproximarse a él para conseguir su primer plano. La distancia de enfoque desde el extremo del objetivo es 3 - 50 cm (1,2 pulg. – 1,6 pies).



၌ Uso de 🖄

Cuando tome fotografías con la cámara montada en un trípode, ajuste el temporizador en \bigcirc para evitar las sacudidas de la cámara.



Si el flash destella, es posible que los bordes de la imagen queden oscuros.

🛦 Fotografía de sujetos lejanos

Cuando el sujeto se encuentre a más de 3 m del extremo del objetivo, seleccione cualquier modo de disparo distinto de **(UD)** y utilice el modo Infinito.



- Seleccione cualquier modo de disparo distinto de AUD y siga el paso 2 descrito en "Toma de primeros planos (Macro)", en la página anterior. A continuación, elija A.
- En la pantalla aparecerá <u>A</u>.
- Después de disparar, repita el paso 2 de la página anterior y seleccione A.

4

Configuración para conseguir las imágenes deseadas

En este capítulo se explica cómo se utiliza el modo **P** (Programa AE) y varias funciones de la cámara.

 En el capítulo se presupone que como modo de disparo se ha establecido
 Para obtener información sobre los demás modos de disparo, consulte el apartado Funciones disponibles en cada modo de disparo (pág. 134).

P Toma de fotografías con Programa AE

La cámara establece automáticamente las funciones básicas pero, al contrario que en el modo (()) o en distintas escenas, la configuración se puede modificar libremente.

AE es la abreviatura inglesa de exposición automática (Auto Exposure)



Establezca el dial de modo en P.

Establezca la configuración acorde con la finalidad. (págs. 69 – 78)

Dispare.

¿Qué sucede si la velocidad de obturación y el valor de abertura aparecen en rojo?

Si al pulsar el botón de disparo hasta la mitad no se puede logar una exposición correcta, los valores de abertura y velocidad de obturación se muestran en rojo. Para obtener la exposición correcta, pruebe lo siguiente.

- Encienda el flash. (pág. 59)
- Elija una velocidad ISO superior. (pág. 72)
- Cambie el método de medición. (pág. 85)

🖳 Disparo continuo

Se puede disparar de forma continua (a 1,3 disparos/segundo aproximadamente).



Pulse el botón **v**.



Seleccione 🖳

 Pulse los botones ▲▼ para elegir 및 y, a continuación, pulse el botón ().

Dispare.

Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes sucesivas.

Grabación hasta que la tarjeta de memoria se llena

Si utiliza una tarjeta de memoria a la que se haya aplicado el formateo de bajo nivel (pág. 50) podrá disparar continuamente hasta que la tarjeta esté llena.



a

- A medida que aumente el número de imágenes, los intervalos de disparo pueden ser mayores.
- Si el flash destella, los intervalos de disparo pueden aumentar.

Cambio de los píxeles de grabación (Tamaño de imagen)

Hay 7 opciones.



Seleccione los píxeles de grabación.

Pulse el botón () y utilice los botones
 ▲ para seleccionar L.

Seleccione un elemento del menú.

Pulse los botones (+) para seleccionar un elemento de menú y, a continuación, pulse el botón (*).

- Ø

Cambio de la calidad de imagen (relación de compresión)

Puede elegir entre 3 tipos de calidad de imagen, en orden de mayor a menor: 💰 (Superfina), 🛋 (Fina), 📕 (Normal).



Seleccione la relación de compresión.

- Pulse el botón () y, a continuación, utilice los botones ▲▼ para seleccionar ▲.
- Seleccione un elemento del menú.
- Pulse los botones (+) para seleccionar un elemento de menú y, a continuación, pulse el botón (**).

Valores aproximados de píxeles de grabación y relación de compresión

Díveles de	Calidad de imagen	Tamaño (KB aprox.)	Imágenes grabables/tarjeta de memoria		
grabación			32 MB (incluida)	2 GB	8 GB
	S	4332	6	448	1792
(Grande)		2565	11	749	2994
10 10/00/00 x 2/00		1226	23	1536	6140
	S	2720	10	714	2855
M1 (Medio 1) 6 M/2816 x 2112		1620	17	1181	4723
		780	37	2363	9446
	S	2002	14	960	3837
M2 (Medio 2)		1116	26	1707	6822
4 10/2272 X 1704		556	52	3235	12 927
	S	1002	29	1862	7442
M3 (Medio 3)		558	52	3235	12 927
2 W/ 1000 X 1200		278	99	6146	24 562
0	S	249	111	6830	27 291
5 (Pequeño)		150	171	10 245	40 937
0,3 10//040 X 400		84	270	15 368	61 406
(Mostrar Fecha) 2 M/1600 x 1200		558	52	3235	12 927
MT	S	3243	8	596	2384
W (Panorámica)		1920	15	1007	4026
0070 A 2070		918	31	2048	8187

 Las cifras de esta tabla se han determinado según las condiciones de medición de Canon y pueden variar dependiendo del sujeto, la marca de la tarjeta de memoria, la configuración de la cámara u otros factores.

Valores aproximados de tamaño de papel



- **S** Adecuado para enviar las imágenes como datos adjuntos de correo electrónico.
- Para imprimir en papel de tamaño ancho.

Cambio de la velocidad ISO



Pulse el botón 🔺.



Seleccione un elemento del menú.

Pulse los botones A para seleccionar un elemento de menú y, a continuación, pulse el botón ().

Valores aproximados de Velocidad ISO

IEO AUTO	Establece automáticamente la velocidad óptima para las condiciones y el modo de disparo.		
150 HI	Establece automáticamente la velocidad óptima, no sólo para las condiciones y el modo de disparo, sino también para el movimiento de la cámara o el sujeto. Dependiendo de la escena, la velocidad se puede ajustar en mayor que ISO Auto para reducir las imágenes movidas y las sacudidas de la cámara.		
150 150 150 80 100 200	Baja	Fotografía de exterior con buen tiempo.	
150 150 400 800	Î	Nublado, crepúsculo	
1600	↓ Alta	Tomas nocturnas Interiores oscuros	

🙆 Ajuste de la velocidad ISO óptima

- Al disminuir la velocidad ISO, las imágenes son más nítidas.
- Al aumentar la velocidad ISO, la velocidad de obturación también aumenta y se reducen las sacudidas de la cámara. La distancia de alcance del flash aumenta. No obstante, las imágenes serán más burdas.



- Cuando la cámara se ajusta en 照0 o 町0, se puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para que se muestre la velocidad ISO establecida automáticamente.
- Con el ajuste ISO 3200 se puede aumentar la velocidad ISO aún más (pág. 58).
Ajuste del tono (Balance Blancos)

La función Balance Blancos (WB) ajusta el balance de blancos óptimo para que los colores tengan un aspecto natural.



Seleccione un ajuste de balance de blancos.

Pulse el botón () y utilice los botones
 para seleccionar AWB.

Seleccione un elemento del menú.

- Pulse los botones () para seleccionar un elemento de menú y, a continuación, pulse el botón ().
- Después de disparar, establezca AWB de nuevo.

AWB	Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo del lugar.
۲	Luz de día	Fotografía de exterior con buen tiempo.
2	Nublado	Situaciones con nubes, sombra o durante el crepúsculo.
- .	Tungsteno	Para luz de tungsteno y fluorescente de 3 longitudes de onda.
<u></u>	Fluorescent	Para luz fluorescente blanca cálida, blanca fría o blanca cálida de 3 longitudes de onda.
	Fluorescent H	Para luz fluorescente de luz de día o de luz de día de 3 longitudes de onda.
	Personalizar	Para establecer manualmente el balance blancos personal.



Esta función no se puede establecer si Mis colores está ajustado en \mathcal{R}_{e} o \mathcal{R}_{W} .

塁 Balance Blancos personal

El balance de blancos se puede ajustar a la fuente de luz existente en el lugar para disparar con el color adecuado. Asegúrese de establecer el balance de blancos utilizando la fuente de luz de la propia escena que vaya a fotografiar.



- El matiz de la pantalla cambiará una vez definidos los datos del balance de blancos.
- Después de disparar, establezca AWB de nuevo.

Ajuste del brillo (compensación de la exposición)

La compensación estándar que establece la cámara se puede ajustar en pasos de 1/3 dentro del rango de -2 a +2.



Seleccione la compensación de la exposición.

Pulse el botón () y utilice los botones
 ▲ para seleccionar ±0.

Ajuste el brillo.

- A la vez que observa la pantalla, pulse los botones
 para ajustar el brillo y, a continuación, pulse el botón ().
- Después de tomar la fotografía, vuelva a establecer el ajuste en 0 (cero).

Cambio del tono de una imagen (Mis colores)

El tono de una imagen se puede cambiar a sepia o blanco y negro mientras se dispara.



Seleccione un ajuste para Mis colores.

Pulse el botón () y utilice los botones
 ▲ para seleccionar 4/ F.

Seleccione un elemento del menú.

- Pulse los botones (+) para seleccionar un elemento de menú y, a continuación, pulse el botón (**).
- Después de disparar, establezca

 *d*_{FF}
 de nuevo.

- Ôff	Mis colo. desc.	-
Av	Intenso	Resalta el contraste y la saturación del color para conseguir una impresión intensa.
AN	Neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para conseguir matices neutros.
Æse	Sepia	Tonos sepia.
∕₿w	B/N	Blanco y negro.
Ac	Color Personal.	Se puede ajustar el contraste, la nitidez y la saturación del color de una imagen en 5 gradaciones.

Ac Color Personal.



- Siga el paso 2 de los descritos más arriba y seleccione A_C; a continuación, pulse el botón ().
- Pulse los botones A para seleccionar un elemento; a continuación, utilice los botones A para ajustar un valor y pulse después el botón ()).
- Cuanto más a la derecha, el valor es más fuerte/profundo; cuanto más a la izquierda, más débil/claro.

Cambio de la composición para disparar (bloqueo del enfoque)

Si el botón de disparo está pulsado hasta la mitad, el enfoque y la exposición se fijan. Entonces se puede volver a componer la toma y disparar. A esto se denomina bloqueo del enfoque.





- Encuadre un sujeto que esté a la misma distancia focal en la pantalla y pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Compruebe que el recuadro AF del sujeto está en verde.



Vuelva a componer.

 Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y vuelva a componer la escena.

Dispare.

Pulse el botón de disparo hasta el final.

Disparo utilizando el visor

Si desea ahorrar batería, puede utilizar el visor para disparar en lugar de la pantalla. Las operaciones de disparo son las mismas que cuando se utiliza la pantalla; sin embargo, la imagen tomada y lo que se ve en el visor pueden ser diferentes.



Apague la pantalla (pág. 45).

Pulse el botón i para apagar la pantalla.

Componga la escena y dispare.

 Utilice el visor para componer la escena y disparar.

Toma de fotografías utilizando un televisor

Se puede utilizar el televisor para mostrar la pantalla de la cámara.

- Conecte la cámara al televisor, tal como se describe en "Visualización de imágenes en el televisor" (pág. 100) y establezca el modo de disparo para hacer la fotografía.
- Las operaciones para grabar son idénticas a las que se emplean utilizando la pantalla de la cámara.

论 Personalización del temporizador

El tiempo de retardo (0 - 30 segundos) y el número de disparos (1 - 10 tomas) se pueden ajustar.



¿Qué sucede si se establece un número de disparos superior a 2?

- La exposición y el balance de blancos se fijan con los del primer disparo.
- Cuando el retardo se establece al menos en 2 segundos, la luz del temporizador y el sonido se aceleran 2 segundos antes de que se abra el obturador.



- Si el flash destella, el intervalo de disparo puede aumentar.
- Si se establece un elevado número de tomas, el intervalo de disparo puede aumentar.
- Si la tarjeta de memoria se llena, el disparo se detiene automáticamente.

5

Prestaciones avanzadas de la cámara

En este capítulo se expone la versión avanzada del Capítulo 4 y se explica cómo tomar fotografías utilizando varias funciones.

 En el capítulo se presupone que como modo de disparo se ha establecido
 Para obtener información sobre los demás modos de disparo, consulte el apartado Funciones disponibles en cada modo de disparo (pág. 134).

Cambio del recuadro AF

El modo AF (Auto Focus, enfoque automático) se puede modificar para tomar las fotografías que se desee.



Seleccione [Recuadro AF].

- Pulse el botón i y seleccione la ficha .

Establezca la configuración.

 Pulse los botones (+) para seleccionar un ajuste.

Detec. cara

- Reconoce la cara de las personas y las enfoca, ajustando la exposición (sólo medición evaluativa) y el balance de blancos (sólo ANR) de la fotografía.
- Cuando la cámara se orienta hacia los sujetos, sobre la cara que considera ser el sujeto principal aparece un recuadro blanco y en las demás caras aparecen recuadros grises (2 como máximo). Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, aparecen hasta 9 recuadros verdes en las caras sobre las que enfoca la cámara.



- Si no se detecta una cara y sólo aparecen recuadros grises (ningún recuadro blanco), la configuración pasará a [AiAF].
- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
 - · Sujetos que están demasiado lejos o extraordinariamente cerca.
 - Sujetos que están oscuros o claros.
 - Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si hay partes ocultas.
- La cámara se puede equivocar e identificar como cara un motivo no humano.
- No está disponible cuando se apaga la pantalla (pág. 45).
- Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparecerá.

AiAF

La cámara selecciona automáticamente entre 9 recuadros AF para enfocar.



Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparecerá.

Centrar

El recuadro AF se fijará en el centro. Resulta útil para enfocar en un punto específico.



El tamaño del recuadro AF se puede reducir

Pulse el botón (, seleccione la ficha D y, a continuación, seleccione el elemento de menú [Tam. Cuadro AF] y la opción [Pequeño].

 El ajuste se configura en [Normal] cuando se utiliza el zoom digital o el teleconvertidor digital.



Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se volverá amarillo.

Comprobación del enfoque y de las expresiones de las personas (Zoom punto AF)

Puede hacer zoom en la presentación del recuadro AF para comprobar el enfoque a la hora de disparar.

Si desea captar las expresiones de las personas, defina [Recuadro AF] (pág. 80) en [Detec. cara]. Cuando desee comprobar el enfoque mientras dispara en modo Macro, establezca [Recuadro AF] en [Centrar].





Seleccione [Zoom punto AF].

- Pulse el botón w y seleccione la ficha
- Pulse los botones A v para seleccionar [Zoom punto AF].

Acepte el ajuste.

Pulse los botones
 para seleccionar [On]
 y, a continuación, pulse el botón .

Compruebe el enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para comprobar el enfoque.
- Si Recuadro AF está establecido en [Detec. cara], el rostro que la cámara considere el sujeto principal aparecerá ampliado. Si Recuadro AF está establecido en [Centrar], se ampliará el centro de la imagen.

Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.
- El punto de enfoque no se ampliará en los casos siguientes:
- Cuando Recuadro AF esté en [AiAF].
- Si se selecciona [Detec. cara] pero no se detecta ninguna cara o cuando la cara es demasiado grande en relación a la pantalla completa.
- Cuando el sujeto no esté enfocado.
- Cuando se utilice el zoom digital.
- Cuando se apaga la pantalla (pág. 45).
- Cuando la imagen se muestre en la pantalla del televisor.

[년] Selección de la cara que se desea enfocar (Selección Cara y seguimiento)

Se puede elegir una cara concreta en la que enfocar y después disparar.

Recuadro





Establezca el modo Selección cara.

- Oriente la cámara hacia la cara y pulse el botón ^ruⁿ.
- Se activará el modo Selección cara y aparecerá un recuadro de caras blanco (^{*}, ^{*}) sobre la cara que la cámara va a enfocar. Aunque el sujeto se mueva, el recuadro lo seguirá dentro de una determinada distancia.

Seleccione la cara que desee enfocar.

- Pulse el botón [٤] y un recuadro de caras se moverá hacia la cara que desee enfocar. Cuando el recuadro se haya desplazado por todas las caras detectadas, el modo Selección cara se cancelará.
- Si mantiene pulsado el botón [½], aparecerán los recuadros de cara (hasta 35) de todas las caras detectadas (verde: cara a la que enfocará la cámara; blanco: caras detectadas).



Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. El recuadro de cara del rostro enfocado se convertirá en y se volverá verde.
- Pulse el botón de disparo hasta el final para tomar la fotografía.

El modo Selección cara se puede cancelar en los casos siguientes.

- Al apagar y volver a encender la cámara o al pasar al modo Disparo.
- Al acceder a la pantalla del menú.
- Al utilizar el zoom digital o el teleconvertidor digital.
- Al cambiar los píxeles de grabación a W.
- Al apagar la pantalla (pág. 45).
- Cuando la cámara no detecte ninguna cara.

Comprobación del enfoque justo después de disparar (Verif. Foco)

Justo después de disparar, puede comprobar si el sujeto estaba enfocado. Se recomienda establecer previamente [Revisar], de la ficha 💼, en [Retención].





Contenido del recuadro naranja

Seleccione [Revisión Info.].

- Pulse el botón wy seleccione la ficha .
- Pulse los botones A v para seleccionar [Revisión Info.].

Acepte el ajuste.

 Pulse los botones (para seleccionar [Verif. Foco] y, a continuación, pulse el botón ().

Dispare.

La imagen grabada se mostrará con el recuadro AF o el recuadro de caras (recuadro blanco sobre la cara), donde se enfocó el sujeto. En la parte inferior derecha aparecerá el contenido del recuadro naranja.

Compruebe el enfoque.

- Si aparecen varios recuadros blancos, pulse el botón () o [2] para cambiar lo que muestra la parte inferior derecha de la pantalla y comprobar el enfoque de cada recuadro.
- El contenido del recuadro naranja se puede ampliar moviendo la palanca del zoom hacia Q.
- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad volverá a la pantalla de disparo.

Si desea borrar una imagen mientras comprueba el enfoque (en el momento en el que se muestra la pantalla descrita en el paso 3), pulse el botón R_{e}^{2} .

Cambio del modo de medición

El modo de medición de la luz se puede cambiar para que coincida con la toma deseada.



Establezca el modo de medición.

Pulse el botón () y utilice los botones
 para seleccionar ().

Seleccione un elemento del menú.

Pulse el botón () para seleccionar un elemento del menú y, a continuación, pulse el botón ().

Adecuada para condiciones de disparo normales, incluídas las

۲	Evaluativa	escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que la iluminación del sujeto sea siempre la adecuada para las condiciones de disparo.
[]	Medición Ponder.Centro	Calcula un promedio de la luz medida de toda la imagen, pero da mayor importancia al centro.
•	Puntual	Sólo mide la zona incluida en el recuadro [] (Med.puntualAE) que aparece en el centro de la pantalla.

AFL Fotografía con Bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Una vez bloqueado, permanecerá así aunque se suelte el botón de disparo.





Enfoque.

 Oriente la cámara de modo que dentro del recuadro AF se encuentre un sujeto que esté a la misma distancia que el sujeto que desee fotografiar.

Bloquee el enfoque.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad (1) y pulse el botón (2).
- El enfoque quedará bloqueado y en la pantalla aparecerá AFL.



AEL Fotografía con el bloqueo AE

El ajuste de la exposición se puede bloquear a la hora de disparar. El enfoque y la exposición se pueden establecer por separado.



Bloquee la exposición.

- Oriente la cámara hacia el sujeto sobre el que desee bloquear la exposición. Mientras mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad ①, pulse el botón ▲ ②.
- Aparecerá AEL y la exposición quedará bloqueada.

Componga la escena y dispare.

 Después de disparar, pulse el botón para cancelar el bloqueo AE.

FEL Fotografía con el bloqueo FE

2

Al igual que el bloqueo AE (pág. 85), se puede bloquear la exposición para fotografiar con flash.



Seleccione \$ (pág. 59).

Bloquee la exposición del flash.

- Oriente la cámara hacia el sujeto sobre el que desee bloquear la exposición. Mientras mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad (1), pulse el botón (2).
- El flash destellará y aparecerá FEL. La salida de flash se conservará.

Componga la escena y dispare.

 Después de disparar, pulse el botón para cancelar el bloqueo FE.

Disminución de la velocidad de obturación (Modo Exp. lenta)

Puede ajustar una velocidad de obturación lenta para que los sujetos oscuros aparezcan más luminosos. Para evitar las sacudidas de la cámara, móntela en un trípode.



Seleccione el modo Exp. lenta.

Pulse el botón () y utilice los botones
 para seleccionar ±0. Pulse el botón ().



Cambie la velocidad de obturación.

- Utilice los botones (+) para cambiar la velocidad de obturación y, a continuación, pulse el botón (*).
- Cuanto mayor sea el valor, menor será la velocidad de obturación y más clara será la imagen grabada.

A la hora de montar la cámara en un trípode, se recomienda establecer [Modo IS] en [Off] para hacer las tomas (pág. 124).

 (\mathbf{I})

6

Utilización de diversas funciones para vídeos

En este capítulo se explica cómo grabar y ver vídeos utilizando determinadas funciones.

Ajuste el dial de modo Mantes de encender la cámara.

Cambio al modo Película



Seleccione un modo de disparo.

Pulse el botón () y utilice los botones v para seleccionar .

Seleccione un elemento del menú.

Pulse los botones para seleccionar un elemento de menú y, a continuación, pulse el botón ().

•	Normal	Éste es el modo Estándar. Durante la grabación se puede utilizar el zoom digital (pág. 61).
) M	Compacto	Se graba con una reducción de los píxeles de grabación. No se puede utilizar el zoom digital durante la grabación.

Cambio de la calidad de imagen en 💌



Seleccione la calidad de imagen.

Pulse el botón (y utilice los botones ▲▼ para seleccionar 640.

Seleccione un elemento del menú.

- Pulse el botón (+) para seleccionar un elemento de menú y, a continuación, pulse el botón (*).
- En la pantalla se mostrarán los ajustes realizados.

Tabla de modos y calidad de imagen

Modo	Píxeles de grabación/Tasa de imagen		Contenido
)	640	640 x 480 píxeles, 30 imágenes/seg.	Para hacer vídeos de calidad estándar.
	640 LP	640 x 480 píxeles, 30 imágenes/seg. LP	La calidad de imagen será más baja que con 440, sin embargo, podrá grabar el doble de duración.
	320	320 x 240 píxeles, 30 imágenes/seg.	Puesto que el número de píxeles de grabación es más pequeño, la calidad de imagen será más baja que con ful , sin embargo podrá grabar tres veces más.
) M	160	160 x 120 píxeles, 15 imágenes/seg.	Adecuado para adjuntar a los mensajes de correo electrónico debido al pequeño tamaño del archivo.

	Calidad de	Tiempo de grabación			
Modo	imagen (Tasa de imagen)	32 MB (incluida)	2 GB	8 GB	
	640	15 seg.	16 min. 47 seg.	1 h. 7 min. 6 seg.	
•	640	30 seg.	33 min. 2 seg.	2 h. 12 min. 3 seg.	
	320	43 seg.	46 min. 33 seg.	3 h. 6 min. 4 seg.	
) M	160	3 min. 30 seg.	3 h. 24 min. 54 seg.	13 h. 38 min. 45 seg.	

Tiempo de grabación estimado

• Las cifras de esta tabla se basan en las condiciones de medición de Canon.

La duración máxima de la secuencia de meteral es de 1 hora aproximadamente.
 La grabación también se detiene cuando el tamaño del archivo alcanza los 4 GB.

- Dependiendo de la tarjeta de memoria, la grabación puede pararse aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores.
- La duración máxima de la secuencia de 🔄 es de 3 horas aproximadamente. Las cifras antes indicadas expresan el tiempo máximo de grabación de forma continuada.

Grabación de vídeos con ajustes de exposición fijos

Antes de empezar a grabar, la exposición se puede bloquear (Bloqueo AE) o cambiar (desplazamiento de la exposición).



Barra de desplazamiento de la exposición

Bloquee la exposición.

 Al pulsar el botón se bloqueará la exposición y aparecerá la barra de desplazamiento de la exposición.

Ajuste la exposición.

- Ajuste la exposición con los botones
- Después de grabar, pulse el botón para cancelar.

Otras funciones de grabación

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las fotografías.

- S Uso del temporizador (pág. 60)
- Zoom sobre sujetos lejanos (pág. 61)
 En , se puede utilizar el zoom digital, pero no el zoom óptico.
 Si se desea grabar con la máxima ampliación, el zoom óptico debe ajustarse al máximo antes de empezar a grabar.
- Toma de primeros planos (Macro) (pág. 64)
- Fotografía de sujetos lejanos (pág. 65)
- Ajuste del tono (Balance Blancos) (pág. 73)
- Cambio del tono de una imagen (Mis colores) (pág. 75)
- Toma de fotografías utilizando un televisor (pág. 77)
- AFL Fotografía con Bloqueo AF (pág. 85)

Funciones de reproducción

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las fotografías.

- Borrado de imágenes (pág. 25)
- Localización rápida de imágenes (pág. 94)
- M Organización de imágenes por categoría (Mi categoría) (pág. 96)
- Isualización de presentaciones de diapositivas (pág. 98)
- Visualización de imágenes en el televisor (pág. 100)
- Borrado de todas las imágenes (pág. 101)
- Om Protección de imágenes (pág. 102)

Resumen de Visualización de vídeos (pág. 30)

ڻ	Salir de la reproducción y volver a la reproducción de una única imagen.
டு	Imprimir (consulte la Guía del usuario de impresión directa)
	Reproducir
►	Reproducir a cámara lenta (se puede usar el botón ◀ para reducir la velocidad o el botón ▶ para aumentar la velocidad de la reproducción. No se reproducirá el sonido.)
M	Ver el primer fotograma
	Ir al fotograma anterior (rebobina mientras se mantiene pulsado el botón 🗊.)
▶	Ir al fotograma siguiente (avanza rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón ().)
	Ver el último fotograma

7

Uso de las distintas opciones de reproducción y otras funciones

En este capítulo se explica cómo reproducir y editar las imágenes. También se explica el modo de transferir las imágenes a un ordenador y la configuración de impresión.

 Pulse el botón D para establecer el modo Reproducción antes de empezar a manejar la cámara.



Es posible que no se muestren correctamente las imágenes editadas con un ordenador, a las que se les haya cambiado el nombre o las tomadas con una cámara diferente.

Localización rápida de imágenes

Presentación de 9 imágenes (reproducción de índices)

La presentación de 9 imágenes a la vez permite localizar rápidamente la imagen deseada.





Seleccione el modo Reproducción de índices.

- Mueva la palanca del zoom hacia .
- Las imágenes se mostrarán en un índice. La imagen seleccionada tendrá un marco verde y se ampliará.

Seleccione una imagen.

Visualice exclusivamente la imagen seleccionada.

- Mueva la palanca del zoom hacia Q.
- La imagen del marco verde aparecerá en Reproducción de una única imagen.

Búsqueda de 9 imágenes a la vez



Seleccione el modo Reproducción de índices.

Mueva la palanca del zoom hacia

Acceda a la barra de salto.

- Mueva la palanca del zoom hacia .
- Aparecerá la barra de salto.

Cambie las imágenes mostradas.

- Pulse los botones () para desplazarse entre las presentaciones de 9 imágenes.
- Para volver al modo Reproducción de índices, mueva la palanca del zoom hacia Q.

Cuando se mantiene pulsado el botón () y se pulsan los botones (), se salta al primer grupo de imágenes o al último.

ते Salto de imágenes (pantalla de salto)

Cuando la tarjeta de memoria contiene muchas imágenes, es posible saltar a éstas mediante una clave de búsqueda.



Posición de la imagen mostrada en el momento

Seleccione una clave de búsqueda.

- En el modo Reproducción de una única imagen, pulse el botón ▲.
- La clave de búsqueda y la posición de la imagen que se muestre en ese momento aparecerán en la parte inferior de la pantalla.
- Pulse los botones para seleccionar la clave de búsqueda que desee.

Salte a una imagen.

- Pulse los botones
- La cámara utilizará la clave de búsqueda seleccionada para saltar a una imagen.
- Para volver al modo Reproducción de una única imagen, pulse el botón .

©	Salt fecha disp	Salta a la primera imagen de cada fecha de disparo.	
A	Personas		
	Paisaje		
Ŕ	Actos	Salta a las imagenes de cada categoria, ordenadas con Mi categoría (pág. 96).	
(\$ -(\$	Categoría 1-3		
f	Para hacer	-	
ŝ	Pasar a carpeta	Salta a la primera imagen de cada carpeta.	
í.	Camb. a vídeo	Salta a un vídeo.	
£ 10	Saltar 10 imag	Salta 10 imágenes de una vez.	
:100	Saltar 100 imag	Salta 100 imágenes de una vez.	
£100	Sallar 100 Illiay	Salla 100 illiagenes de una vez.	



- Con las claves de búsqueda distintas de 10 y 100 , el número de imágenes que coincidan con la clave de búsqueda aparecerá en el lateral derecho de la pantalla.
- La clave de búsqueda que desee quizás no se muestre en la parte inferior de la pantalla si no existe ninguna imagen que coincida con esa clave de búsqueda.

Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)

Las imágenes se pueden clasificar en categorías predefinidas y organizar conforme a éstas.







Seleccione [Mi categoría].

Pulse el botón y elija la ficha ▶. Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Mi categoría] y, a continuación, pulse el botón .

Clasifique las imágenes por categorías.

- Pulse los botones (+) para seleccionar una imagen. Pulse los botones (+) para seleccionar una categoría y, a continuación, pulse el botón (**).
- Pulse de nuevo el botón (m) para cancelar el ajuste.

Categoría automática durante la toma de fotografías

Mientras se dispara, las imágenes se ordenan automáticamente tal como muestra la tabla siguiente.

Ŷ	Personas	Para las imágenes tomadas en el modo 🐐 , 🔣 o 🚉 , o si se detectan caras cuando [Recuadro AF] (pág. 80) está en [Detec. cara].
Ā	Paisaje	Para las imágenes tomadas en el modo 🛌 , 🛐 , 👱 o 🌿 .
¢	Actos	Para las imágenes tomadas en el modo 🔌 , 🎖 , 🚳 , 💥 o 💽 .

 Si no desea que las imágenes se clasifiquen automáticamente, seleccione la ficha delija [Categoría auto] y establezca la opción [Off].

Q Ampliación de imágenes





Ubicación aproximada del área mostrada

Amplíe una imagen.

- Si pulsa los botones A + podrá mover la ubicación de la zona mostrada.
- Mueva la palanca del zoom hacia range para disminuir la ampliación o volver al modo Reproducción de una única imagen.
- Si pulsa el botón (), aparecerá (), aparecerá

Visualización de presentaciones de diapositivas

Las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria se pueden reproducir automáticamente. Cada imagen se muestra aproximadamente 3 segundos.



Seleccione [Mostrar diapos].

 Pulse el botón el y seleccione la ficha .
 Pulse los botones para seleccionar [Mostrar diapos] y, a continuación, pulse el botón ().

Seleccione un efecto de transición.

- Pulse los botones para seleccionar un efecto de transición y, a continuación, pulse el botón .
- Pocos segundos después de que aparezca "Cargando Imagen...", comenzará la presentación de dispositivas.
- Para poner en pausa/reiniciar la presentación de diapositivas, pulse nuevamente el botón ().
- Pulse el botón em para finalizar la presentación de diapositivas.

×	Las imágenes se muestran sin efectos de transición.
***	La imagen siguiente se muestra gradualmente.
٢	Las imágenes se deslizan hasta desaparecer por la izquierda y aparece la imagen siguiente.

- Si pulsa los botones
 durante una presentación de diapositivas, la imagen cambiará (si mantiene pulsados los botones, las imágenes se moverán más rápido).
 - La función de ahorro de energía no se activa durante las presentaciones de diapositivas (pág. 42).

Ø

Comprobación del enfoque y de las expresiones de las personas (Pantalla Verif. Foco)

Se puede comprobar el enfoque o las expresiones de las personas de una fotografía tomada.

– Imagen grabada



Contenido del recuadro





Acceda a la pantalla Verif. Foco.

- Pulse el botón el varias veces hasta que aparezca la pantalla de comprobación del enfoque.
- La imagen grabada se mostrará con el recuadro AF (recuadro con el sujeto enfocado), el recuadro de caras (blanco alrededor de la cara) o los recuadros grises (alrededor de las caras detectadas durante la reproducción).
- El recuadro naranja indica cuál es la imagen que se va a mostrar en la parte inferior derecha de la pantalla.

Compruebe el enfoque.

- Mueva la palanca del zoom hacia Q.
- El contenido del recuadro naranja aparecerá ampliado en la parte inferior derecha de la pantalla.
- Use la palanca del zoom para cambiar el tamaño de presentación y los botones
 - ▲▼◀▶ para cambiar las posiciones de presentación mientras comprueba el enfoque.
- Pulse el botón impara cerrar la presentación ampliada.

Cuando aparecen varios recuadros

Si aparecen varios recuadros, pulse el botón () o [2], para pasar de uno a otro. Cada vez que se pulsa cualquiera de estos botones, la posición del recuadro naranja cambia.

Visualización de imágenes en el televisor

Gracias al cable AV incluido, puede conectar la cámara al televisor para ver las imágenes tomadas.

Elementos necesarios

- Cámara y televisor
- Cable AV incluido con la cámara (pág. 2)





Apague la cámara y el televisor.

Conecte la cámara al televisor.

- Abra la tapa de la cámara e introduzca el conector del cable AV incluido en el terminal A/V OUT de la cámara.
- Introduzca los conectores de los extremos contrarios en los terminales de entrada de vídeo del televisor, tal como muestra la ilustración.

Encienda el televisor y ajústelo en el modo de vídeo.

Encienda la cámara.

- Pulse el botón para encender la cámara.
- La imagen aparecerá en el televisor (no se verá nada en la pantalla de la cámara).
- Cuando termine la visualización, apague la cámara y el televisor y desenchufe el cable AV.

¿Qué hacer si no se muestran las imágenes en el televisor?

Si el sistema de salida de vídeo (NTSC/PAL) de la cámara no coincide con el del televisor, las imágenes no se mostrarán correctamente. Si esto sucede, pulse el botón , seleccione la ficha **11** y, a continuación, utilice el elemento de menú [sistema video] para cambiar al sistema de vídeo correcto.

Modificación de las transiciones de las imágenes

Existen tres efectos de transición que se pueden seleccionar cuando se cambia de imagen en el modo Reproducción de una única imagen.

▶ 🗗 11	
Om Proteger	
ରି Girar	
🖓 Borrar todas	
🕒 Orden descarga	
ı⊾r Volver a ⊣últ.imagen →	
🚺 Transición 🛛 🗖 💷	

Seleccione [Transición].

 Pulse el botón (, seleccione la ficha
 , elija después (Transición) y utilice los botones
 para seleccionar la transición que desee.

×	Cambia inmediatamente de una imagen a otra sin ningún efecto de transición.
XXX	La imagen que se muestra se va desvaneciendo a medida que aparece la siguiente.
۲.	Las imágenes se desplazan hacia la izquierda en el momento de cambiar de imagen.

Borrado de todas las imágenes

Además de seleccionar y borrar las imágenes de una en una, también es posible borrar todas las imágenes a la vez. Como es imposible recuperar las imágenes borradas, tome las precauciones apropiadas antes de borrar las imágenes. Sin embargo, no se puede borrar las imágenes protegidas.





Seleccione [Borrar todas].

 Pulse el botón (m) y elija la ficha). Pulse los botones
 para seleccionar [Borrar todas] y, a continuación, pulse el botón (m).

Borre todas las imágenes.

- Pulse los botones
 para seleccionar
 [OK] y, a continuación, pulse el botón ()
- Se eliminarán todas las imágenes de la tarjeta de memoria.

Om Protección de imágenes

Las imágenes importantes se pueden proteger para no borrarlas sin querer.





Seleccione [Proteger].

Pulse el botón y elija la ficha ▶. Pulse los botones ▲ ▼ para seleccionar [Proteger] y, a continuación, pulse el botón .

Proteja la imagen.

- Pulse los botones (+) para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón (*).
- Las imágenes protegidas muestran en la pantalla.
- Pulse el botón () nuevamente para cancelar la protección y - desaparecerá.
- Para proteger más imágenes, repita el procedimiento anterior.

Al formatear la tarjeta de memoria (pág. 49), las imágenes protegidas también se borran.

- Las imágenes protegidas no se pueden borrar con la función de borrado de la cámara. Para eliminar una imagen, cancele la protección primero.
- Si selecciona [Borrar todas] (pág. 101) después de proteger las imágenes necesarias, las demás imágenes se borrarán. Es una forma práctica de borrar las imágenes innecesarias.

🗗 Cambio de tamaño de las imágenes

Puede volver a guardar imágenes grabadas con ajustes de píxeles de grabación altos como archivos nuevos con menos píxeles.







Antista (Data

Redimensionar

Guardar nueva im<u>agen?</u>

Seleccione [Redimensionar].

Pulse el botón y elija la ficha ▶. Pulse los botones ▲ ▼ para seleccionar [Redimensionar] y, a continuación, pulse el botón ().

Seleccione una imagen.

Pulse los botones (1) para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón (1).

Seleccione una imagen.

Pulse los botones (+) para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (**).

Guarde la imagen nueva.

- Pulse los botones
 para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón ()
- La imagen se guardará como un archivo nuevo.

Muestre la imagen nueva.

- Si pulsa el botón e aparecerá [¿Mostrar nueva imagen?]. Pulse los botones para seleccionar [Sí] y, a continuación, pulse el botón ().
- Aparecerá la imagen guardada.

- El tamaño de una imagen no se puede modificar si no queda espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria.
 - No se puede cambiar el tamaño de los vídeos y las imágenes tomados en el modo III.



No es posible aumentar el tamaño de una imagen.

Giro de imágenes

Las imágenes tomadas con la cámara en vertical se pueden girar al verlas en horizontal.



Seleccione [Girar].

 Pulse el botón y elija la ficha ▶. Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Girar] y, a continuación, pulse el botón ().



Gire la imagen.

- Pulse los botones (+) para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón (*).
- Podrá cambiar entre las orientaciones de 90°/270°/original cada vez que pulse el botón ().

🦻 Corrección del efecto de ojos rojos

Las imágenes con ojos rojos se pueden corregir automáticamente y guardar como archivos nuevos.









Seleccione [Correc. Ojos Rojos].

Pulse el botón y elija la ficha ▶. Pulse los botones ▲ ▼ para seleccionar [Correc. Ojos Rojos] y, a continuación, pulse el botón .

Seleccione la imagen que desee corregir.

- Pulse los botones (+) para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón (*).
- Sobre los ojos rojos que detecte la cámara aparecerá un recuadro.

Corrija la imagen.

 Pulse los botones (+) para seleccionar [Comenzar] y, a continuación, pulse el botón (*).

Guarde la imagen nueva.

- Pulse los botones (I) para seleccionar [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón ().
- La imagen se guardará como un archivo nuevo.

Muestre la imagen nueva.

- Si pulsa el botón a parecerá [¿Mostrar nueva imagen?]. Pulse los botones para seleccionar [Sí] y, a continuación, pulse el botón ().
- Aparecerá la imagen guardada.

Corrección manual

Cuando la cámara no pueda detectar y corregir automáticamente los ojos rojos, corrijalos de forma manual.





Añada un recuadro de corrección.

 En el paso 3 de la página anterior, seleccione [Añadir cuadro] y, a continuación, pulse el botón ().

Defina la posición y el tamaño.

- Pulse los botones para mover el recuadro de corrección (verde) hasta los ojos rojos y, a continuación, utilice la palanca del zoom y ajuste su tamaño para que los ojos rojos queden enmarcados.
- El área del interior del recuadro se ampliará en la parte inferior derecha de la pantalla.
- Tras pulsar el botón (), el primer recuadro quedará establecido (blanco) y aparecerá uno nuevo.
- Una vez definidas las posiciones y tamaños de los recuadros, pulse el botón y, a continuación, siga los pasos 3 y 4 de la página anterior.
- Se puede añadir hasta 35 recuadros de corrección.

Eliminación de recuadros

- En el paso 3 de la página anterior, seleccione [Quitar cuadro] y, a continuación, pulse el botón ()).
- Pulse el botón wy siga después los pasos 3 y 4 de la página anterior.
 - Puede que algunas imágenes no se corrijan correctamente.
 - Si no queda espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria, no se puede corregir los ojos rojos.
 - Si repite lás correcciones en la misma imagen, la calidad de imagen se puede deteriorar.
 - Si en el paso 4 de la página anterior se selecciona [Sobrescribir], se sobrescribe la imagen sin corregir con la corregida, borrando la imagen original.
 - Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.

된 Cómo adjuntar memos de sonido

Puede grabar una memo de sonido (formato WAVE) y adjuntarla a una imagen. La memo de sonido adjunta puede durar aproximadamente 1 minuto por imagen.







Seleccione [Memo de Sonido].

 Pulse el botón i y elija la ficha . Pulse los botones v para seleccionar [Memo de Sonido] y, a continuación, pulse el botón ().

Seleccione una imagen.

Pulse los botones (1) para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón (1).

Grabe la memo.

- Pulse los botones (+) para seleccionar
 y, a continuación, pulse el botón (***)
- La grabación comenzará.
- Para poner en pausa/reiniciar la grabación, pulse el botón ())
- Si desea detener la grabación, pulse los botones () para seleccionar y, a continuación, pulse el botón ().

Panel de control de memos de sonido

÷	Salir		Grabar
	Pausa	•	Visualizar
1_	Borrar		



- El sonido adjunto a una imagen también se puede reproducir con el software incluido.
- No se puede borrar las memos de sonido de las imágenes protegidas.

Transferencia de imágenes al ordenador

En "Transferencia de imágenes con la cámara" (pág. 35) del capítulo 1 se explica cómo se transfieren las imágenes utilizando [Nueva Imagen]. En esta sección se explican otras formas de transferir las imágenes.

Transmis.Directa

- Todas las imágenes...
- Nueva Imagen...
- Imág. trans. DPOF...
- Selecc. Y Transf....



Lleve a cabo los preparativos.

 Siga los pasos 2–4 de la página 33 para que aparezca el menú Transmis.Directa.

Seleccione un ajuste.

Transfiera las imágenes.

En 🖬 y 🕼

- La cámara volverá al menú Transmis.Directa una vez concluya la transferencia.
- En 📑 y 🔯
- Pulse el botón ⊡₁√, utilice después los botones ◆ para seleccionar una imagen y pulse el botón ⊡₁√ de nuevo.
- Se transferirán las imágenes que coincidan con el ajuste seleccionado.
- Pulse el botón impara volver al menú Transmis.Directa.

Opciones de Transmis.Directa

•	Todas las imágenes	Transfiere todas las imágenes de la tarjeta de memoria al ordenador.
•	Nueva Imagen	Transfiere todas las imágenes nuevas que no se han transferido con anterioridad al ordenador (pág. 35).
V IÞ	Imág. trans. DPOF	Transfiere todas las imágenes designadas para transferirlas a la vez (pág. 109).
	Selecc. Y Transf.	Permite seleccionar y transferir las imágenes una a una.
ğ	Fondo de pantalla	Permite seleccionar y transferir una imagen para utilizarla como fondo de escritorio (sólo JPEG).

Ø

Para cancelar mientras se está transfiriendo, pulse el botón ().
Designación de imágenes para transferirlas (DPOF)

Se puede designar las imágenes que se desea transferir mediante [Imág. trans. DPOF] (pág. 108). Estos métodos de designación cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).

Designación de imágenes una a una



Seleccione [Orden descarga].

 Pulse el botón i y elija la ficha ▶.
 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Orden descarga] y, a continuación, pulse el botón ().

Seleccione [Ordenar].

 Pulse los botones (+) para seleccionar [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón (*).



Seleccione una imagen.

- Pulse los botones (+) para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón (*).
- Pulse el botón () nuevamente para cancelar la designación y desaparecerá.
- Para designar otras imágenes, repita el procedimiento anterior. Se puede designar hasta 998 imágenes.
- Al pulsar el botón wo dos veces se guardarán los ajustes en la tarjeta de memoria y volverá a la pantalla del menú.

Designación de todas las imágenes



Reiniciar todo



Seleccione [Orden descarga].

Pulse el botón (m) para seleccionar la ficha L.
 Pulse los botones A para seleccionar [Orden descarga] y, a continuación, pulse el botón (m).

Seleccione [Marcar].

- Pulse los botones
 para seleccionar [Marcar]
 y, a continuación, pulse el botón ().
- Pulse los botones
 para seleccionar [OK]
 y, a continuación, pulse el botón ().
- Se designarán todas las imágenes a la vez.

Seleccione [Orden descarga].

Seleccione [Reiniciar].

- Pulse los botones () para seleccionar [Reiniciar] y, a continuación, pulse el botón ().
- Pulse los botones
 para seleccionar [OK]
 y, a continuación, pulse el botón ().
- Se eliminarán todas las órdenes de transferencia.

Cuando se utiliza una tarjeta de memoria cuyos ajustes de transferencia han sido establecidos por otra cámara, puede aparecer \underline{A} . Si cambia la configuración con esta cámara, puede que los ajustes realizados anteriormente se sobrescriban.

 (\mathbf{I})

Designación de imágenes para imprimirlas (DPOF)

Puede establecer la configuración de impresión de las imágenes de una tarjeta de memoria (hasta 998 imágenes) como, por ejemplo, las imágenes que se van a imprimir y el número de copias. Estos métodos de designación cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).

Uso del botón riangle m para agregar a la lista de impresión

Acceda a la imagen que desee imprimir y pulse el botón $\square m$ para añadirla a la Lista de Impresión (DPOF).



Seleccione una imagen.

Pulse los botones ◆ para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón ⊡_⊷.

Establezca el número de copias.

Pulse los botones ▲▼ para establecer el número de copias.

Añádala a la Lista de Impresión.

- Pulse los botones (+) para seleccionar [Añadir] y, a continuación, pulse el botón (m).
- Aparecerán el icono by y el número de copias.

Impresión desde la Lista de Impresión (DPOF)

Las imágenes seleccionadas se pueden imprimir fácilmente después de establecer la Lista de Impresión (DPOF) y conectar la cámara a una impresora. Consulte también la *Guía del usuario de impresión directa*.





Apague la cámara y la impresora.

Conecte la cámara y la impresora.

- Abra la tapa e introduzca el conector más pequeño del cable en el terminal de la cámara, tal como se muestra.
- Introduzca el conector grande en el terminal de la impresora. Consulte en la guía del usuario de la impresora cómo conectarla.

Encienda la impresora.

Encienda la cámara.



Imprima.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Imprimir ahora] y, a continuación, pulse el botón ()).
- Comenzará la impresión.
- Pulse los botones
 para comprobar las imágenes de la Lista de Impresión.

Selección de imágenes







Elija [Selec. imág. y cant.].

Pulse el botón i y seleccione
 la ficha b. Pulse los botones
 para seleccionar [Selec. imág. y cant.]
 y, a continuación, pulse el botón ().

Seleccione una imagen.

- Pulse los botones (+) para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón (*).
- Podrá establecer el número de copias que se van a imprimir.
- Si elige [Índice], en la pantalla aparecerá √.

Establezca el número de copias.

- Pulse los botones A para establecer el número de copias (99 como máximo).
 Repita los pasos 2 y 3 para definir otras imágenes y su número de copias.
- En el caso de [Índice], no se puede establecer el número de copias. Sólo es posible seleccionar las imágenes.

Designación de todas las imágenes para imprimir una copia de cada



Elija [Selec. todas imágen.].



Establezca la configuración.

- Pulse los botones
 para seleccionar [OK]
 y, a continuación, pulse el botón ().
- Quedará definida la impresión de una copia de todas las imágenes y volverá a la pantalla del menú.

Eliminación de todas las selecciones

区 凸 竹	
Selec. imág. y cant	
Selec. todas imágen	
Cancel. todas selec	
Ajustes impresión	
🗖 6 (DP	

Seleccione [Cancel. todas selec.].

- Pulse el botón → y elija la ficha →. Pulse los botones ▲ → para seleccionar [Cancel. todas selec.] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones
 para seleccionar [OK]
 y, a continuación, pulse el botón ().
- Se eliminarán todas las selecciones.

Ajustes de impresión

Se pueden establecer los ajustes para el tipo de impresión, la fecha y el número de archivo. Esta configuración se aplica a todas las imágenes seleccionadas y no se puede establecer individualmente.



Tipo Impresión	Estándar
Fecha	On Off
Archivo Nº	On Off
Can. dat. DPOF	On Off
6	(MENU) 🖆

Seleccione [Ajustes impresión].

Establezca la configuración.

 Pulse los botones
 para seleccionar un elemento y, a continuación, utilice los botones
 para seleccionar un valor.

Designación de imágenes para imprimirlas (DPOF)

Tine	Estándar	Imprime una imagen por página.
Impresión	Índice	Imprime varias imágenes por página con tamaño reducido.
	Ambos	Imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Focha	On	Imprime la fecha de la información de disparo.
recha	Off	-
Archivo Nº	On	Imprime el número de archivo.
AICHIVOIN	Off	-
Can. dat.	On	Elimina todos los ajustes de impresión después de imprimir.
DPOF	Off	-



 En función de la impresora o del servicio de revelado fotográfico, quizás no se reflejen los ajustes de impresión.

 Cuando se utiliza una tarjeta de memoria cuyos ajustes de transferencia han sido establecidos por otra cámara, puede aparecer A. Si cambia la configuración con esta cámara, puede que los ajustes realizados anteriormente se sobrescriban.

 Las imágenes a las que se haya incorporado la fecha mediante (pág. 63), se imprimirán siempre con la fecha, con independencia del ajuste de [Fecha]. En consecuencia, es posible que algunas impresoras impriman la fecha dos veces en esas imágenes si [Fecha] también se ajusta en [On].



 La fecha se imprimirá con el estilo que se haya definido en [Fecha/Hora] de la ficha **11** (pág. 19).

8

Personalización de la cámara

En este capítulo se amplía la información sobre el uso normal de la cámara explicando el modo de establecer funciones prácticas y de cambiar la configuración de los modos de disparo.

Cambio de funciones

Las funciones que aparecen en la ficha **††** son funciones prácticas que se pueden establecer para el uso cotidiano. Puede definirlas en el modo Disparo o Reproducción pulsando el botón .

Desactivación de la imagen de inicio

Se puede desactivar la imagen que aparece al encender la cámara.

Mute	On Off
Volumen	
Imagen Inicio	On Off
Ahorro energía.	
Fecha/Hora	09.09.'08 10:00
Formatear	30. OMB

 Seleccione [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse los botones () para seleccionar [Off].

Desactivación de la función de ahorro de energía

La función de ahorro de energía (pág. 42) se puede establecer en [Off]. No obstante, se recomienda que esté en [On] para ahorrar energía de las baterías.



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón ().
- Pulse los botones v para seleccionar [Autodesconexión] y, a continuación, utilice los botones v para elegir [Off].
- Si establece [Autodesconexión] en [Off], tenga cuidado de no olvidar apagar la cámara después de usarla.

Ahorro de energía mientras se dispara

Se puede modificar el tiempo que debe transcurrir para que la pantalla se apague automáticamente durante el disparo (pág. 118). Esto también funciona cuando se ajusta [Autodesconexión] en [Off].

Para ahorrar energía de las baterías, se recomienda seleccionar menos de [1min.].



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón ().
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Display Off] y, a continuación, utilice los botones ◀▶ para seleccionar un valor de tiempo.

Cambio de la asignación de número de archivo

Las imágenes tomadas reciben números de archivo asignados automáticamente siguiendo el orden de captura, desde 0001 a 9999, y se guardan en carpetas de hasta 2000 imágenes.

La asignación del número de archivo se puede modificar.



- Seleccione [Núm. archivo] y, a continuación, pulse los botones
 para elegir un ajuste.
 [Continuo]: aunque se utilice una tarjeta de memoria nueva, los números de archivo se asignan consecutivamente hasta que se toma/ guarda una imagen con el número 9999.
 [Auto Reset]: cuando se sustituye la tarjeta de memoria por una nueva, los números de archivo se asignan consecutivamente empezando por 0001.
- Con cualquiera de los dos ajustes, [Continuo] o [Auto Reset], si se utiliza una tarjeta de memoria que ya contiene imágenes, es posible que los números de archivo nuevos que se asignen sean una continuación de la numeración existente. Si desea empezar desde el número de archivo 0001, formatee la tarjeta de memoria antes de usarla (pág. 49).
 - Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los tipos de imagen.

Creación de una carpeta

Se pueden crear carpetas nuevas en las que guardar las imágenes.



- Seleccione [Crear carpeta] y, a continuación, pulse el botón ().
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Crear nueva carpeta] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar √.
- En el modo Disparo, aparecerá C*. Desde este momento, las imágenes nuevas que se tomen se guardarán en la carpeta nueva.

Creación de carpetas según el día y la hora

Se puede establecer un día y una hora para la creación de carpetas.



- Seleccione [Crear carpeta] y, a continuación, pulse el botón ().
- Pulse los botones Pulse los botones
 [Autocreación] y, a continuación, pulse los botones
 para seleccionar un intervalo.
- Pulse los botones para seleccionar [Tiempo] y, a continuación, pulse los botones para establecer una hora.
- Se creará una carpeta nueva en el día y la hora establecidos. Las imágenes que se tomen después de la fecha de creación se guardarán en la carpeta nueva.

Desactivación de la rotación automática

Cuando se reproducen las imágenes en la cámara, las que se han tomado en orientación vertical giran automáticamente para mostrarse en vertical. Esta función se puede desactivar.



Seleccione [Autorrotación] y, a continuación, pulse los botones ↔ para seleccionar [Off].

Cambio del tiempo de retracción del objetivo

Por razones de seguridad, el objetivo se retrae aproximadamente 1 minuto después de pasar al modo Reproducción. Se puede establecer un tiempo de retracción de [0 seg.].

Formatear	30. OMB
Núm. archivo	<pre> Continuo </pre>
Crear carpeta	
Autorrotación	On Off
Obj. retraído	∢O seg.
Idioma	Español

Cambio de las funciones de disparo

La funciones de la ficha 🖸 se pueden definir después de pulsar el botón 🛞 mientras se está en el modo Disparo. Dependiendo del modo de disparo, es posible que algunas funciones no estén disponibles. Consulte la sección [Menu] de la ficha 🗖 (Disparo) (pág. 136).

Uso de la sincronización lenta

Dispare con flash y una velocidad de obturación lenta. Se iluminarán los fondos oscuros en las escenas nocturnas o al hacer fotos de interior. [Sincro Lenta] se puede utilizar para obtener los mismos resultados que con 🛐 (pág. 57).



- Seleccione [Ajustes Flash] y, a continuación, pulse el botón ().
- Pulse los botones para seleccionar [Sincro Lenta] y, a continuación, pulse los botones para seleccionar [On].

Para reducir las sacudidas de la cámara, móntela en un trípode para que no se mueva. A la hora de montar la cámara en un trípode, se recomienda establecer [Modo IS] en [Off] para hacer las tomas (pág. 124).

Uso de la función de corrección automática de ojos rojos

Esta función reduce automáticamente los ojos rojos. En la tarjeta de memoria sólo se grabará la imagen corregida.

Sincro Lenta	On Off
Ojos rojos	On Off
Luz activada	On Off
	MENIU

- Seleccione [Ajustes Flash] y, a continuación, pulse el botón ().
- Pulse los botones A para seleccionar [Ojos rojos] y, a continuación, pulse los botones A para seleccionar [On].
- La corrección de ojos rojos se puede aplicar a otras zonas rojas que no sean los ojos. Por ejemplo, si se ha utilizado maquillaje rojo alrededor de los ojos.
 - En función de la imagen, es posible que no se detecten automáticamente los ojos rojos y que la corrección no se aplique como sería de esperar. En tal caso, seleccione en la ficha
 [Correc. Ojos Rojos] para aplicar la corrección (pág. 105).

Desactivación de la luz de ojos rojos

La luz se enciende para reducir el efecto de ojos rojos que se produce al disparar con flash en situaciones de oscuridad. Esta función se puede desactivar.

Sincro Lenta	On Off
Ojos rojos	On Off
Luz activada	On Off
	MENU 🖆

- Seleccione [Ajustes Flash] y, a continuación, pulse el botón ().
- Pulse los botones A para seleccionar [Luz activada] y, a continuación, pulse los botones A para seleccionar [Off].

Desactivación de la luz de ayuda de AF

Cuando la cámara tiene dificultades para enfocar mientras se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, la luz de ayuda de AF se enciende automáticamente para ayudar al enfoque. Esta función se puede desactivar.

Zoom punto AF	On Off	
Zoom Digital	< Normal	
Ajustes Flash.		
Temporizador	Ċĉ	
Luz ayuda AF	On Off	
Revisar	<2 seg.	Þ

Seleccione [Luz ayuda AF] y, a continuación, pulse los botones

Visualización de guías

Puede mostrar cuadrículas que le ayuden con las verticales y horizontales o una guía 3:2 para comprobar el área que se va a imprimir con los tamaños L y postal.



- Seleccione [Cubierta info.] y, a continuación, pulse los botones
- [Retícula]: se superpone una cuadrícula en la pantalla.

[Guía 3:2]: las zonas que se encuentren fuera del rango 3:2 aparecerán atenuadas. Estas zonas no se imprimirán si se imprime en un papel con la proporción 3:2.



- La retícula no se grabará en la imagen.
- Las zonas grises de la parte superior e inferior de la pantalla no se imprimen, aunque se graba toda la imagen mostrada.

Cambio de la estabilización de imagen (Modo IS)

Revisar	<2 seg.	
Revisión Info.	< Off	Þ
Categoría auto	On Off	
Cubierta info.	< Off	
Modo IS	Continuo	
Botón ajustar	m	

 [Continuo]: la estabilización de imagen está siempre activada. Los resultados se pueden comprobar directamente en la pantalla, puesto que facilita la comprobación de la composición o el enfoque del sujeto.

[Disp. simple]: la estabilización de imagen sólo se activa en el momento del disparo. [Despl Horiz.]: la estabilización de imagen sólo funciona para los efectos del movimiento hacia arriba y hacia abajo. Se recomienda utilizar esta opción para fotografiar objetos que se mueven horizontalmente.

- Si las sacudidas de la cámara son demasiado intensas, fíjela a un trípode. A la hora de montar la cámara en un trípode, se recomienda establecer [Modo IS] en [Off] para disparar.
 - Cuando utilice [Despl Horiz.], asegúrese de sujetar la cámara en horizontal. La estabilización de imagen no funciona si se sujeta la cámara en vertical.

Registro de funciones en el botón Δm



- Pulse los botones A + para seleccionar las funciones que desee registrar y, a continuación, pulse el botón ().
- Cuando pulse el botón A, podrá utilizar la función registrada o acceder a la pantalla de configuración de la función seleccionada.
- Seleccione \amalg_{x} si desea cancelar una función.
- Cuando aparece el símbolo () en la parte inferior derecha de un icono, significa que la función no se puede utilizar en el modo de disparo en curso.
- En ➡, cada vez que se pulsa el botón ⊕ w se graban los datos del balance de blancos (pág. 73) y el ajuste del balance de blancos también cambia a ➡.

9

Información útil para utilizar la cámara

En este capítulo se presentan los accesorios de la cámara, una lista de funciones y el índice.

Uso de fuentes de alimentación domésticas

Si emplea un Kit Adaptador de CA ACK800 (se vende por separado), podrá utilizar la cámara sin preocuparse sobre la carga que quede en las baterías/pilas.





Conecte el cable a la cámara.

 Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca la clavija en ésta.



Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación al alimentador de corriente y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Ya puede encender la cámara para utilizarla.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.

No desconecte el cable de alimentación con la cámara encendida. De lo contrario, se podrían borrar las imágenes tomadas o dañar la cámara.

Uso de un flash complementario

El Flash alta potencia HF-DC1 (se vende por separado) se utiliza como complemento del flash integrado de la cámara para obtener una iluminación adecuada cuando el sujeto está demasiado lejos. Para obtener más información sobre cómo se monta y utiliza el Flash alta potencia, consulte la guía del usuario proporcionada con el flash.

Precauciones de uso

Equipo

- Esta cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. No permita que se caiga ni que sufra impactos fuertes.
- Jamás coloque la cámara cerca de imanes o motores que generen campos electromagnéticos fuertes. La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o hay suciedad pegada en la pantalla LCD de la cámara, límpiela con un trapo suave y seco o un limpiador para gafas. No la frote ni fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla LCD, no utilice jamás limpiadores que incluyan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera, disponible en comercios, para eliminar el polvo del objetivo. Si sigue habiendo suciedad difícil de eliminar, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano; consulte la lista del folleto sobre el sistema de garantía de Canon.
- Si la cámara pasa rápidamente de un ambiente frío a uno caliente, se puede formar condensación en sus superficies internas o externas.
 Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de extraerla de la bolsa.
- Si se forma condensación, deje de utilizar la cámara inmediatamente. De lo contrario, podría estropearse. Extraiga las baterías/pilas y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.

Tarjetas de memoria

- Las tarjetas de memoria son dispositivos electrónicos de alta precisión. No las doble, fuerce o someta a fuertes impactos. Esto podría corromper los datos de imagen grabados en la tarjeta de memoria.
- Evite derramar líquidos sobre la tarjeta de memoria. No toque los terminales de la tarjeta de memoria con las manos ni con objetos metálicos.
- No guarde las tarjetas de memoria cerca de televisores, altavoces u otros dispositivos que generen magnetismo o electricidad estática. Esto podría corromper los datos de imagen grabados en la tarjeta de memoria.
- No almacene las tarjetas de memoria en lugares calientes, húmedos o con polvo.

Si cree que hay un problema

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si con esto no consigue solucionar el problema, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon, según la relación incluida en el folleto sobre el sistema de garantía de Canon.

Alimentación

Tras pulsar el botón ON/OFF no pasa nada.

- Compruebe que las baterías/pilas están introducidas correctamente (pág. 14).
- Compruebe que la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas esté correctamente cerrada (pág. 15).
- Compruebe que las baterías/pilas tienen carga (pág. 16).
- Limpie los terminales con un bastoncillo de algodón y vuelva a introducir las baterías/pilas varias veces.

Las baterías/pilas se agotan rápidamente.

- Compruebe que se está utilizando el tipo de batería/pila correcto (pág. 16).
- En bajas temperaturas, el rendimiento de las baterías/pilas puede ser insuficiente. Caliente las baterías/pilas, por ejemplo, colóquelas dentro de un bolsillo.
- Si los terminales de las baterías/pilas están sucios, su rendimiento puede ser insuficiente. Limpie los terminales con un bastoncillo de algodón y vuelva a introducir las baterías/pilas varias veces.

El objetivo no se retrae.

 No abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas con la cámara encendida. Después de cerrar la tapa, encienda la cámara y vuelva a apagarla (pág. 14).

Salida de TV

La imagen está distorsionada o no aparece en el televisor.

Establezca el ajuste de vídeo, NTSC o PAL, que corresponda al televisor (pág. 100).

Toma de fotografías

No se muestra la pantalla.

Pulse el botón i para encender la pantalla (pág. 45).

La pantalla no se ve correctamente mientras se toman fotografías.

 La pantalla se ilumina automáticamente cuando se fotografía con poca luz. Puede que aparezca ruido y que el movimiento del sujeto en la pantalla sea un tanto irregular. Esto no afectará a la imagen grabada (pág. 45).

En las situaciones siguientes no se grabarán imágenes fijas, pero sí vídeos.

- Cuando la cámara esté sometida a fuentes de luz potentes, la pantalla puede oscurecerse.
- Con la iluminación fluorescente, la pantalla puede parpadear.
- Cuando se fotografían fuentes de luz brillantes, en la pantalla puede aparecer una banda luminosa (roja con tonos morados).

La pantalla se apaga mientras se dispara.

Cuando el flash haya terminado de cargarse, la pantalla volverá a encenderse (pág. 23).

Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, aparece 🕒 .

- Establezca Modo IS en [Continuo] (pág. 124).
- Utilice cualquier ajuste de flash que no sea (\$) (pág. 59).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 72).
- Coloque la cámara en un trípode para que no se mueva.

La imagen está movida.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo totalmente para disparar (pág. 21).
- Haga la toma con el sujeto dentro de la distancia de enfoque (pág. 140).
- Consulte "Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, aparece Q,", más arriba.
- Establezca Luz ayuda AF en [On] (pág. 123).
- Compruebe que no se ha establecido alguna función que no se pretendía utilizar (macro, etc.).
- Utilice el bloqueo del enfoque o el bloqueo AF para disparar (pág. 85).

Aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro no aparece y la cámara no enfoca.

 Si apunta a la zona de contraste de luz y sombra del sujeto y pulsa el botón de disparo hasta la mitad o pulsa repetidamente el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro aparecerá y la cámara enfocará.

El sujeto está demasiado oscuro o demasiado luminoso (sobrexpuesto).

- Establezca el flash en \$\frac{4}{p^A}\$ (pág. 59).
- Ajuste el brillo con la compensación de la exposición (pág. 74).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual para disparar (págs. 85, 86).
- El sujeto está demasiado luminoso por la iluminación ambiental.

La imagen está demasiado oscura pese a haber destellado el flash.

- Haga la toma a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 140).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 72).

El sujeto de una imagen tomada con flash es demasiado luminoso (sobrexpuesto).

- Haga la toma a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 140).
- Establezca el flash en (pág. 59).

En la fotografía con flash, aparecen puntos blancos en la imagen.

• La luz del flash se ha reflejado en partículas de polvo u otros objetos que estén en el aire.

La imagen tiene un aspecto burdo o con grano.

- Establezca un ajuste de velocidad ISO inferior para disparar (pág. 72).
- En función del modo de disparo, la velocidad ISO puede ser alta y el aspecto de la imagen puede resultar burdo o con grano (págs. 55, 58).

Los ojos aparecen rojos.

- Establezca [Luz activada] en [On]. Tendrá efecto si el sujeto mira directamente a la luz de reducción de ojos rojos. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al sujeto. Cuando la luz se enciende, el obturador no se cierra durante aproximadamente 1 segundo (pág. 23).
- Puede definir [Ojos rojos] en [On] para que los ojos rojos se corrijan automáticamente mientras se dispara. También puede hacer las correcciones después de tomar la imagen, mediante [Correc. Ojos Rojos] (págs. 105, 122).

La imagen que se ve en el visor y la grabada son ligeramente diferentes.

 Puede comprobar el tamaño de imagen real en la pantalla (pág. 45). Si se utiliza el modo Macro, la diferencia es aún mayor. Utilice la pantalla para componer la imagen.

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda mucho tiempo o el disparo continuo se ralentiza.

 Es posible que el formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria de la cámara resuelva el problema (pág. 50).

No se puede establecer algunas funciones de disparo o ajustes del menú Func.

 Dependiendo del modo de disparo, las funciones disponibles varían. Consulte la sección Funciones disponibles en cada modo de disparo (pág. 134).

Grabación de vídeos

El tiempo de grabación no se muestra correctamente o la grabación se detiene de forma inesperada.

 Formatee la tarjeta de memoria en la cámara o utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad. Aunque el tiempo de grabación no se muestre bien, el vídeo se grabará correctamente en la tarjeta de memoria (págs. 29, 49).

< ! > aparece en la pantalla y la grabación termina automáticamente.

- La memoria interna de la cámara no era suficiente. Lleve a cabo una de las acciones siguientes.
- Haga un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria en la cámara (pág. 50).
- Disminuya el número de píxeles de grabación (pág. 90).
- Utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad.

El zoom no funciona.

 Ajuste el zoom antes de grabar vídeos. En el modo 🔄, también se puede utilizar el zoom digital (pág. 90).

Reproducción

No se puede reproducir.

 Si la estructura de carpeta o nombre de archivo se cambia en un ordenador, quizás no se puedan reproducir las imágenes o las películas. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información sobre la estructura de carpeta o nombres de archivo.

La reproducción se detiene o el sonido se corta.

- Utilice una tarjeta que se haya formateado en esta cámara (pág. 49).
- Si copia una vídeo en una tarjeta de memoria de lectura lenta, la reproducción se puede interrumpir momentáneamente.
- Cuando reproduzca vídeos en el ordenador, dependiendo de la capacidad de éste, quizás se salte fotogramas o se corte el audio.

No se puede utilizar algunos botones o la palanca del zoom.

 Cuando el dial de modo se establece en el modo Fácil, no se puede utilizar algunos botones ni el zoom (pág. 54).

Lista de mensajes

Aparecen mensajes en la pantalla.

Consulte la sección Mensajes de error (pág. 132).

Mensajes de error

Si en la pantalla aparecen mensajes de error, pruebe alguna de las soluciones siguientes.

No hay tarjeta

 Puede que la tarjeta de memoria se haya introducido con una orientación errónea. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta (pág. 14).

¡Tarjeta bloqueada!

 La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD o SDHC está en la posición de bloqueo ("Lock"). Desbloquee la pestaña de protección contra escritura (págs. 14,17).

No se puede grabar

- Se ha intentado tomar una imagen sin una tarjeta de memoria instalada o con la tarjeta de memoria instalada con una orientación errónea (pág. 14).
- No se puede adjuntar memos de sonido a los vídeos.

Error tarjeta memoria

 La tarjeta de memoria no funciona bien. Formatear la tarjeta de memoria quizás solucione el problema (pág. 49). Si este mensaje de error aparece también cuando se utiliza la tarjeta de memoria suministrada, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon puesto que podría haber un problema con la cámara.

Tarjeta memo. Ilena

 No hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria. Borre las imágenes (págs. 25, 101) para que quede espacio para las imágenes nuevas o introduzca una tarjeta de memoria vacía (pág. 14).

Cambie las pilas

Las baterías/pilas tienen poca carga. Cambie las baterías/pilas (pág. 16).

No hay imágenes

No hay imágenes grabadas en la memoria para poder mostrarlas.

¡Protegida!

 Las imágenes, vídeos o memos de sonido protegidas no se pueden borrar. Quite la protección antes de borrarlas (pág. 102).

Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/RAW

- No se puede mostrar imágenes o datos no compatibles ni datos de imagen dañados.
- Quizás no se muestren las imágenes procesadas en un ordenador, las que tengan cambiado el nombre de archivo o las que se hayan tomado con una cámara diferente.

¡No se puede ampliar!/No puede girar/No se puede modificar imagen

- Las imágenes no compatibles no se pueden ampliar (pág. 97), girar (pág. 104) o editar (págs. 103, 105).
- Quizás no se puedan ampliar, girar o editar las imágenes procesadas en un ordenador, a las que se haya cambiado el nombre de archivo o las que se hayan tomado con una cámara diferente.
- No se puede ampliar (pág. 97) ni editar (págs. 103, 105) vídeos.

WAVE incompatible

 Puesto que el tipo de datos de la memo de sonido existente no es correcto, no se podrán añadir ni reproducir memos de sonido nuevas (pág. 107).

¡Error de nombre!

No se ha podido crear un archivo con ese nombre porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta que está intentado crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos (pág. 120). En la ficha 11, establezca [Núm. archivo] en [Auto Reset] (pág. 119) o formatee la tarjeta de memoria (pág. 49).

¡No se puede Transferir!

- Los datos de imagen no compatibles o dañados no se pueden transferir, aunque se establezca Transmis. Direct (págs. 34, 108).
- Las películas seleccionadas en [Fondo de pantalla] no se pueden transferir (pág. 108).

Demasiadas marcas

El número de imágenes para los ajustes de impresión o de transferencia es superior a 998.
 Establezca como máximo 998 imágenes para imprimirlas o transferirlas (págs. 109, 111).

¡No se puede completar!

 No se ha podido guardar correctamente los ajustes de impresión o transferencia. Disminuya el número de ajustes y vuelva a intentarlo (págs. 109, 111).

Imagen no seleccionable

- No se puede establecer imágenes no compatibles para imprimirlas (pág. 111).
- Quizás no sean compatibles las imágenes procesadas en un ordenador, las que tengan cambiado el nombre de archivo o las tomadas con una cámara diferente.

Error de comunicación

 No se ha podido transferir las imágenes al ordenador porque el número de imágenes guardadas en la tarjeta es muy alto (aprox. 1000). Utilice un lector de tarjetas USB, disponible en comercios, para transferir las imágenes.

Error obj. Reiniciar cámara

- Se ha detectado un error de objetivo. Pulse el botón ON/OFF para apagar la cámara y volver a encenderla (pág. 22). Si sigue apareciendo este mensaje de error, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.
- Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que haya mucho polvo o arena en suspensión.

Exx (xx: número)

- La cámara ha detectado un error. Pulse el botón ON/OFF para apagar la cámara y volver a encenderla (pág. 22). Si aparece un código de error nada más tomar una fotografía, posiblemente no se habrá grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo reproducción.
- Si vuelve a aparecer este código de error, tome nota del número y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con la cámara.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

	Modos de	disparo				
Función			Ρ	Exp. lenta	AUTO	•
	050 * 1		0		0	_
	AUTO		0	_	0	0
Velocidad ISO (pág. 72)	मा ट्या ट्या ट्या ट्या	0	0	_	_	
	80 100 200 400	_	_	_	_	
	5200 4 A		0	_	0	0
Flash (pág. 59)	4			0	_	_
(pug. co)	r B		0	0	0	0
			0	0	0	0
			0	0	_	_
Modo disparo (págs. 60, 69, 78)		(c) (d)	0	0	0	-
	Temporizador	02 00	0	0	0	-
	40	C0	0	0	0	-
		0	0	0	-	
Zona de disparo (págs. 64, 65)		0	0	_	_	
	Todas las dist	_	_	_	0	
Selección Cara (pág. 83)		0	0	0	_	
Bloqueo AF/bloqueo FF (imágenes fijas) (págs 8	6 87)		0	_	_	-
Bloqueo AE, cambio de la exposición (vídeos) (page	ia. 91)		_	_	_	-
Bloqueo AF (pág. 85)	.3/		0	0	-	-
	Display Off		0	0	0	-
Aiuste de la pantalla LCD (pág. 45)	Sin informació	0	0	0	-	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Vista de inform	0	0	0	0	
Menu (de funciones		0	1		
Compensacion de la exposicion (pag. 74)			0	-	-	-
Exp. lenta (pag. 88)	um ad		_	0	-	-
Balance Blancos (pág. 73)	AWB ^ I		0	0	0	0
	***	shi	0	0	-	-
MIS colores (pag. 75)	40FF HV HN HSe	48W ^{lei} C	0	0	-	-
	(®)		0	0	0	0
Metodo de medicion (pag. 85)	LJ		0	-	-	_
	0		0	-	_	-
Relacion de compresion (imagenes fijas) (pag. 70)			0	0	0	-^2
Numero de pixeles de grabación	L M1 M2 M3	SШ	0	0	0	_^°
(imagenes tijas) (pag. 70)	8 7		0	0	0	-
Número de píxeles de grabación, tasa de imagen.	1640 645		_	-	-	-
compresión (vídeos) (pág. 90)	1320		_	-	-	-
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	[160		—	—	—	-

*1 El valor óptimo lo ajusta automáticamente la cámara. *2 Se fija en 🔳 (Fina).

*3 Se fija en $\,L\,$ (Grande). *4 Se fija en M3.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

		PTI						S	CN				2	· · ·
P		<u>é</u> a	Ξ¥		2	*	×	*8*	5			150 3200	P	,∎ ⊠
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	—	0	0
	-	-	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	—
	-	-		_	-	_	-	_	-	_	_	-	_	_
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	—	-	0	-	—
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	_	-	_	_
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	0	_	-	_
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	_
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Õ	0	0	_	_
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	_	0	_	0	0	_	0	0	0	_	0	0	0	0
0	-	0	_	0	0	_	0	0	0	_	0	0	0	0
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	—
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	—	0	0	—	—
_	-	-	_	_	-	_	-	_	-	_	_	-	_	_
	-	-	_	_	-	_	_	_	_	_	_	_	0	0
_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	_
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	Ŭ	Ŭ	0	Ŭ	0	0	0	0	Ŭ	0	0	0
	0	0	0	0	N	lenú (de fun	cione	S	0	0			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	_	_
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	0	0
-	-	-	—	-	—	-	—	—	—	—	-	—	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
_	-	-	_	-	-	-	-	—	-	—	_	-	—	—
-	-	-	-	_	-	-	-	-	-	-	-	-	_	—
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	^4	-	_
-0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	_	
	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	0	_
	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_		0

○ Ajuste disponible. — Ajuste no disponible.

Menú de la ficha 🛕 (Disparo)

Función		Ρ	Exp. lenta	AUTO	•	
	Detec. cara		0	0	0	
Recuadro AF (pág. 80)	AiAF	0	0	0	_	
	Centrar	0	0	0	_	
Tom Cuadro AE (pág. 81)	Normal	0	0	0	0	
Talli. Cuaulo AF (pag. 61)	Pequeño	0	0	_	-	
Zoom punto AF (pág. 82)		0	0	0	-	
Zoom Digital*1 (pág. 61)	Estándar	0	0	0	O*2	
Zoom Digital + (pag. 61)	Teleconvertidor digital 1,4x/2,3x	0	0	0	_	
Alizates Electr	Sincro Lenta	0	O*2	—	-	
Ajustes Flash (págs 121 122)	Ojos rojos	0	0	0	_	
(pago. 121, 122)	Luz activada	0	0	0	O*2	
Temporizador (Temporizador personal.) (pág. 78)			0	0	-	
Luz ayuda AF (pág. 123)		0	0	0	⊜*2	
Revisar (revisión de la gral	pación) (pág. 52)	0	0	0	○*3	
Pevisión Info. (pág. 45)	Off	0	0	0	0	
(pag. 40)	Detallado/Verif. Foco	0	0	0	—	
Categoría auto (pág. 96)		0	0	0	⊜*2	
	Off	0	0	0	0	
Cubierta info. (pág. 123)	Retícula	0	0	0	—	
	Guía 3:2/Ambos	0	0	0	—	
	Off	0	0	0	—	
Modo IS (pág. 124)	Continuo	0	0	0	0	
	Disp. simple/Despl Horiz.	0	0	0	-	
P Registro de ajustes p Imprimir/Compartir (pág. 12	0	0	0	_		

*1 No se puede establecer si se selecciona 🔟 o 🔊.

*2 Está ajustado siempre en On.

*3 Se fija en [2 seg.].

*4 Sólo cuando el flash se ajusta en 💈.

	۵ 🛪 🕅			2 4	2.						S	CN				1	.
P			Ξ.				<u>s</u>	*	×	*8*	5			150 3200	•	بے آ	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	—	0	0	_	—			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	—	—			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	—	0	-			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	—	—	—			
-	O*2	O*2	—	-	O*2	○*2	_	-	-	-	-	-	-	-			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	—	0	—	—	—			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	—	0	—	—	—			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	—	—			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	—	0*4	0	0	0			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	—			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	—	—			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	—			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	—	—			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			

○ Ajuste disponible. — Ajuste no disponible.

Menú de la ficha 🎁 (Configuración)

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Mute	On/Off*	pág. 51
Volumen	Off/1/2*/3/4/5	pág. 51
Imagen Inicio	On*/Off	pág. 118
Ahorro de energía	Autodesconexión: On*/Off Display Off: 10, 20 o 30 seg./1*, 2 o 3 min.	págs. 42, 118
Fecha/Hora	Ajustes de fecha (a/m/d) y hora (h/m)	pág. 18
Formatear	Formateo de la tarjeta de memoria, eliminación de todos los datos	pág. 49
Núm. archivo	Continuo*/Auto Reset	pág. 119
Crear carpeta	Crear nueva carpeta/Autocreación	pág. 120
Autorrotación	On*/Off	pág. 120
Obj. retraído	1 min.*/0 seg.	pág. 121
Idioma	Para seleccionar el idioma que se muestra	pág. 20
sistema vídeo	NTSC/PAL	pág. 100
Mét. impresión	Auto*/ 🎢	-
Reiniciar todo	Devuelve la configuración predeterminada de la cámara	pág. 48

*Ajuste predeterminado

Acerca de la configuración de Mét. impresión

Seleccione *n* cuando vaya a imprimir una imagen grabada en el modo (Panorámica) a página completa con papel ancho y utilice una impresora Compact Photo Printer Canon SELPHY CP750/740/730/CP720/CP710/CP510/ CP520/CP530. Dado que este ajuste se guarda aunque se apague la cámara, asegúrese de volver a configurarlo en [Auto] para imprimir a otros tamaños de imagen.

Menús

Menú de la ficha 🕞 (Reproducción) |

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Mostrar diapos	Reproduce automáticamente las imágenes.	pág. 98
Mi categoría	Organiza las imágenes en categorías.	pág. 96
Correc. Ojos Rojos	Corrige los ojos rojos de las imágenes.	pág. 105
Redimensionar	Cambia el tamaño y guarda las imágenes.	pág. 103
Memo de Sonido	Graba y adjunta sonido a las imágenes.	pág. 107
Proteger	Protege las imágenes.	pág. 102
Girar	Gira las imágenes.	pág. 104
Borrar todas	Borra las imágenes que no están protegidas.	pág. 101
Orden descarga	Establece las imágenes que se van a transferir a un ordenador.	pág. 109
Volver a	Establece la imagen que se va a mostrar al reanudar la reproducción.	-
Transición		pág. 101

Menú de la ficha 占 (Impresión) 🛛

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Imprimir	Imprime las imágenes establecidas al efecto.	pág. 26
Selec. imág. y cant.	Establece las imágenes que se van a imprimir.	pág. 113
Selec. todas imágen.	Establece que se impriman todas las imágenes.	pág. 113
Cancel. todas selec.	Cancela la selección de todas las imágenes para imprimirlas.	pág. 114
Ajustes impresión	Establece el estilo de impresión.	pág. 114

Especificaciones

Píxeles efectivos de la cámara	10,0 millones aprox.
Sensor de imagen	CCD de 1/2,3 pulgadas (número total de píxeles: 10,3 millones aprox.)
Objetivo	6,2 (G) – 24,8 (T) mm (equivalente en película de 35 mm: 35 (G) – 140 (T) mm) f/2.7 (G) – f/5.6 (T)
Zoom digital	4,0 aumentos aprox. (un máximo de 16 aumentos aprox. en combinación con el zoom óptico)
Visor óptico	Visor zoom de imagen real
Pantalla LCD	LCD TFT a color de 2,5 pulgadas con 115 000 puntos aprox. (cobertura de imagen del 100 %)
Modo Recuadro AF	Detec. cara, AiAF (9 puntos), Centrar
Distancia de enfoque (desde el extremo del objetivo)	Normal: 50 cm (1,6 pies) – infinito Macro: 3 – 50 cm (G) (1,2 pulg. – 1,6 pies (G)) 30 – 50 cm (T) (1,0 pulg. – 1,6 pies (T)) Infinito: 3 m (10 pies) – infinito
	Fácil: 3 cm (1,2 pulg.) – infinito (G), 30 cm (1,0 pies) – infinito (T)
	Niños y Mascotas: 1 m (3,3 pulg.) – infinito
Obturador	Obturador mecánico y obturador electrónico
Velocidad de obturación	1/60 – 1/1600 seg.
	El intervalo disponible varía con cada modo de disparo.)
Estabilización de la imagen	Por desplazamiento del objetivo
Sistema de medición	Evaluativa, Medición ponderada central, Puntual
Compensación de la exposición	± 2 puntos en pasos de 1/3 de punto
Velocidad ISO	Auto, Auto ISO alta, ISO 80/100/200/400/800/1600
Balance Blancos.	Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H o Personalizar
Flash integrado	Auto, On, Off
Alcance del flash integrado	30 cm - 4,0 m (1,0 - 13 pies) (G), 30 cm - 2,0 m (1,0 - 6,6 pies) (T)
Modos de disparo	P, Auto, Fácil, Retrato, Paisaje, Instantánea nocturna, Niños y Mascotas, Interiores, Modo de escena*, Película**
	 * Escena nocturna, Puesta de Sol, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Acuario, ISO 3200 ** Nerroda Conservato
Dianana aantinua	1 2 dianana (an mada Cranda (Fina)
	1,5 uisparos/seg. aprox. (en modo Grande/Fina)
	seg./2 seg., Personalizado
Soporte de grabación	I arjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, MultiMediaCard, tarjeta MMCplus, tarjeta HC MMCplus
Tipo de archivos	Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara y compatible con el estándar DPOF

Tipo de datos	Imágenes fijas: E Vídeos: AVI (dato WAVE (monoaura Memos de sonido	xif 2.2 (JPEG) is de imagen: Mo al)) ir WAVE (monoa	otion JPEG; datos de audio:
Compresión	Superfina Fina N	Jormal	
Número de píxeles	Imágenes fijas	Grande:	3648 x 2736 píxeles
de grabación	- 3 3	Medio 1:	2816 x 2112 píxeles
-		Medio 2:	2272 x 1704 píxeles
		Medio 3:	1600 x 1200 píxeles
		Pequeño:	640 x 480 píxeles
		Mostrar Fecha	1600 x 1200 píxeles
		Panorámica:	3648 x 2048 píxeles
	Vídeos:	Normal: 640 x 4 seg.), 640 x 480 LP), 320 x 240 Compacto: 160 (15 fotogramas/	80 píxeles (30 fotogramas/) píxeles (30 fotogramas/seg.) píxeles (30 fotogramas/seg.) x 120 píxeles (seg.)
Sonido (Vídeo, Memo			
de Sonido)	Tasa de bits: 8 bit	ts	
	Frecuencia de mu	uestreo: 11 kHz	
Modos de reproducción	Una imagen/Indic categoría/Correc. Proteger/Girar/Ve	e/Ampliación/Fá Ojos Rojos/Red rif. Foco/Salto/R	cil/Mostrar diapos/Mi imensionar/Memo de Sonido/ eproducción de película
Impresión directa	Compatible con F Jet Direct	ictBridge, Canor	Direct Print y Bubble
Interfaz	Hi-Speed USB (m seleccionable, au	nini-B), salida de dio monoaural)	audio/vídeo (NTSC o PAL
Configuración de las comunicaciones.			
Fuentes de alimentación	2 pilas alcalinas o	le tipo AA	
	2 baterías NiMH o	del tipo AA NB4-	300 (se venden
	por separado) Kit Adaptador de	CA ACK800 (op	cional)
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 10	04 °F)	
Humedad de			
funcionamiento	10 - 90%		
Dimensiones	95,4 x 62,4 x 31,0) mm (3,76 x 2,4	6 x 1,22 pulg.)
Peso (sólo el cuerpo			
de la camara)	155 g (5,47 onzas	s) aprox.	

Índice

A

Accesorios	36
Acuario (modo de escena)	58
AF 🗲 Enfoque automático	
Ahorro de energía 42, 1	18
AiAF	81
Ajustes impresión (DPOF) 1	14
Ajustes predeterminados	48
Alta velocidad (ISO) 58,	72
Ampliación de imágenes	97
Archivo Nº 1	19
Audio	51

В

Balance Blancos	73
Baterías/pilas	
Ahorro de energía 42, 1	18
Batería NiMH	
(se vende por separado)	16
Baterías recargables	
(batería de Fecha/Hora)	19
Conjunto de batería	
y cargador	38
Indicador de carga	16
Pilas alcalinas 2,	14
Bloqueo AE	86
Bloqueo AF	85
Bloqueo del enfoque	76
Bloqueo FE	87
Borrado de imágenes	25
Borrado de todas	
las imágenes 1	01
Botón de disparo	21
Botón Imprimir/	
Compartir 26, 1	24
Botón ON/OFF	22
Botón Reproducción	41

С

Cable AV 2, 100
Cable interfaz 26, 31
Calidad de imagen
(Relación de compresión) 70
Cambio de tamaño
(hacer las imágenes
más pequeñas) 103
Compresión → Calidad de imagen
Configuración de fábrica → Ajustes
predeterminados
Correa 2, 13

D

Detec. cara	80
Dial de modo	40
Digital Camera Solution Disk	2
Disparo continuo	69
DPOF 109,	111

Е

Edición	
Cambio de tamaño	
(hacer las imágenes	
más pequeñas)	103
Correc. Ojos Rojos	105
Giro	104
Efectos de transición	98
Eliminación 🗲 Borrado	
Energía 🗲 Baterías/pilas	
Enfoque	22
Recuadro AF	80
Enfoque automático -> Enfoque	Э
Equipo	
Ajustes predeterminados	48
Cómo sujetar la Cámara	13

57
86
87
74

F

Fecha y hora de disparo 🗲
Fecha/Hora
Fecha y hora→ Fecha/Hora
Fecha/Hora 18
Batería de Fecha/Hora 19
Cambio 19
Configuración 18
Estampación en
la imagen 63
Flash
Flash activado 59
Flash complementario 126
Flash desactivado59
Flash alta potencia 126
Flash complementario 126
Formatear → Tarjetas de memoria -
Formatear, Equipo – Ajustes
predeterminados
Formateo
(Tarjeta de memoria) 49
Fuegos Artific
(modo de escena) 58
Fuentes de alimentación
domésticas 126
Funciones del menú
(Operaciones básicas) 47
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

G

Giro de imágenes	104
Guía 3:2	123
Guía de componentes	. 40

Н

Histograma 4	4	ł
--------------	---	---

I

Idioma de la pantalla 2 Imágenes	0
Borrado de imágenes 2	5
Edición → Edición Reproducción →	
Visualización	4
Tiempo de visualización 5	2
Imágenes en blanco	
y negro	5
Impresión 2	6
Impresión directa 2	7
Impresora 26, 27, 11	2
Indicador 41, 4	2
Infinito 6	5
Instantánea nocturna	
(modo de escena) 5	5
Interiores (modo de escena) 5	6
ISO3200 (modo de escena) 5	8

Κ

Kit Adaptador de	CA	126
------------------	----	-----

Índice

L

Lámpara	40,	122
Lista de Impresión		111

Μ

Macro 64	ŧ
Memos de sonido 107	7
Mensajes de error 132	2
Menú FUNC.	
Lista básica 134	ŧ
Operaciones básicas 46	3
Menús 136	3
Mi categoría 96	3
Mis colores 75	5
Modo de medición 85	5
Modo Exp. lenta 88	3
Modo Fácil 24, 54	ŧ
Mostrar diapos 98	3
MultiMedia card → Tarjetas	

de memoria

Ν

Nieve (modo de escena)	57
Niños y Mascotas	
(modo de escena)	55
Número de tomas	17

0

Ojos Rojos

Correc. Ojos Rojos	105
Corrección automática	122
Reducción	122

Ρ

Paisaje (modo de escena)	55
Panorámica	71
Pantalla	
Cambio de la pantalla	45
Funcionamiento	
del menú 46,	47
Idioma	20
Información mostrada	43
Pantalla LCD 🗲 Pantalla	
Película 🗲 Vídeos	
PictBridge 26,	27
Píxeles de grabación	
(Tamaño de imagen)	70
Playa (modo de escena)	57
Presentación ampliada	82
Programa AE	68
Proteger 1	02
Puesta de Sol	~-
(modo de escena)	57
(11000 00 000010)	01

R

Recuadro AF	22,80
Reproducción 🗲 Visualizac	ión
Retícula	123
Retrato (modo de escena)	55

S

Sacudidas de	
la cámara 59, ´	24
Selección Cara	83
Software	
Disco Digital Camera	
Solution Disk	. 2
Transferencia de	
imágenes al ordenador	31
Solución de problemas (Si cree	
--------------------------------	---
que hay un problema) 12	8
Sonido5	1

Т

Tamaño L	71
Tamaño Postal	71
Tarjeta de memoria MMCplus/	
HC MMCplus, MultiMedia card	>
Tarjetas de memoria	
Tarjetas de memoria	
Formateo	49
Tomas disponibles 17,	71
Tarjetas de memoria SD/SDHC	→
Tarjetas de memoria	
Teleconvertidor digital	62
Temporizador	
Cambio del retardo y del	
número de tomas	78
Disparo	60
Terminal 26, 33, 100, 1	26
Toma de fotografías utilizando	
un televisor	77
Tono (Balance Blancos)	73
Tonos sepia	75
Transferencia de imágenes	
al ordenador 31, 34, 108, 1	09

V

Vegetación	
(modo de escena)	57
Velocidad ISO	72
Verif. Foco	84
Vídeos	28
Calidad de imagen	
(Tasa de imagen)	91
Modo	90
Píxeles de grabación	90

Tiempo de grabación 29,	91
Visualización	
(Reproducción)	30
Visor 41,	77
Visualización	
(reproducción)	93
Mostrar diapos	98
Presentación ampliada	97
Reproducción de imágenes	
de una en una	24
Reproducción de índices	94
Visualización de imágenes	
en el televisor 1	00
Zoom punto AF	82
Visualización de guías 1	23
•	

Ζ

2, <mark>28, 6</mark> 1
<mark>61</mark>
61
82

Reconocimiento de marcas comerciales

• El logotipo SDHC es una marca comercial.

Exención de responsabilidad

- Queda prohibida la reimpresión, transmisión o almacenamiento en un sistema de recuperación de cualquier apartado de esta guía sin el permiso de Canon.
- Canon se reserva el derecho a cambiar el contenido de esta guía en cualquier momento sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente del equipo real.
- Se han realizado todos los esfuerzos posibles para garantizar que la información de este manual sea precisa y completa. Sin embargo, si detecta algún error u omisión, le rogamos que se ponga en contacto con el centro de atención al cliente de Canon indicado en el folleto sobre el sistema de garantía de Canon.
- Pese a lo anterior, Canon no acepta ninguna responsabilidad por daños ocasionados por errores en el manejo de los productos.

Canon

CEL-SJ5CA2A0

© CANON INC. 2008