

Canon

EOS 50D



Canon EOS 50D

INSTRUCCIONES

Exif Print

DPOF

PictBridge

HIGH-SPEED
USB

HDMI
POWERED BY THE HIGH-POWER BUSINESS

ESPAÑOL

INSTRUCCIONES

Gracias por adquirir un producto Canon.

La EOS 50D es una cámara SLR digital de alto rendimiento que cuenta con un sensor CMOS de exactitud superior con 15,10 megapíxeles efectivos, DIGIC 4, AF de alta precisión y alta velocidad de 9 puntos (todos ellos puntos de tipo cruzado), disparos en serie a alta velocidad de 6,3 fps y disparo con Visión en Directo.

Esta cámara proporciona una respuesta excelente a cualquier situación de disparo sin importar el momento, proporciona numerosas funciones para disparos exigentes y amplía las posibilidades del disparo mediante la utilización de accesorios del sistema.

Haga algunos disparos de prueba para familiarizarse con la cámara

Con una cámara digital, puede ver inmediatamente la imagen captada.

Haga algunos disparos de prueba mientras lee este manual y observe los resultados. De este modo entenderá mejor cómo funciona la cámara.

Para evitar accidentes y fotografías mediocres, lea las secciones Advertencias de seguridad (p. 212, 213) y Precauciones de manejo (p. 12, 13).

Prueba de la cámara antes de usarla y responsabilidad

Después de fotografiar, reproduzca y revise si la imagen se registró correctamente. Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o descargar en el ordenador personal, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes que pueda causar.

Copyright

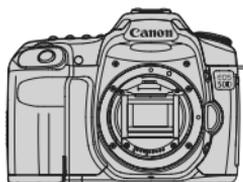
Las leyes sobre copyright de su país pueden prohibir el uso de imágenes grabadas de algunos motivos o de personas fuera del uso privado. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc., se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.

Tarjeta CF

En este manual, "tarjeta" hace referencia a la tarjeta CF. **La tarjeta CF (para la grabación de imágenes) no se incluye.** Debe adquirirla por separado.

Lista de comprobación de elementos

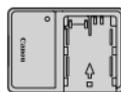
Antes de empezar, compruebe si los siguientes elementos acompañan a la cámara. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.



Cámara
(con ocular y
tapa del cuerpo)



Batería BP-511A
(con tapa protectora)



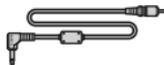
Cargador de batería
CG-580/CB-5L*



Correa ancha
EW-EOS50D



Cable interfaz
IFC-200U



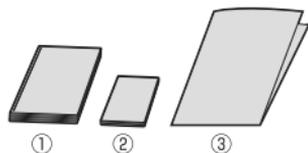
Cable de vídeo
VC-100



EOS DIGITAL
Solution Disk
(Software)



EOS DIGITAL
Software Instruction
Manuals Disk



- (1) **Instrucciones** (este manual)
- (2) **Guía de bolsillo**
Guía de iniciación rápida a la fotografía.
- (3) **Guía en CD-ROM**
Guía del software que incluye (EOS DIGITAL Solution Disk) y EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk.

* Se proporciona el cargador de batería CG-580 o CB-5L. (El CB-5L incluye un cable de alimentación.)

- Si adquirió el kit con objetivo, compruebe que se haya incluido el objetivo.
- Según el tipo de kit con objetivo, puede que se incluya también el manual de instrucciones del objetivo.
- Procure no perder ninguno de los elementos mencionados.

Símbolos utilizados en este manual

Iconos de este manual

-  : indica el dial principal.
-  : indica el dial de control rápido.
-  : indica el multicontrolador.
-  : indica el botón de ajuste.
-  4,  6,  16 : indica que la función respectiva permanece activa durante 4 segundos, 6 segundos o 16 segundos respectivamente después de soltar el botón.

* En este manual, los iconos y las marcas que reflejan los botones, diales y ajustes de la cámara se corresponden con los iconos y las marcas de la cámara y de la pantalla LCD.

MENU : indica una función que se puede cambiar presionando el botón <MENU> y cambiando el ajuste.

☆ : cuando se muestra en la esquina superior derecha de la página, indica que la función solamente está disponible en los modos de la zona creativa (p. 20).

(p. **) : números de página de referencia para obtener más información.

 : sugerencia o consejo para fotografiar mejor.

 : consejo para solucionar problemas.

 : advertencia para evitar problemas al fotografiar.

 : información complementaria.

Supuestos básicos

- En todas las operaciones que se explican en este manual se asume que ya se ha situado el interruptor de alimentación en <ON> o <↵> (p. 27).
- En las operaciones de <⦿> que se explican en este manual se asume que ya se ha situado el interruptor de alimentación en <↵>.
- Se asume que todos los ajustes del menú y las funciones personalizadas son los predeterminados.
- En las explicaciones, las instrucciones muestran la cámara con un objetivo EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM instalado.

Capítulos

Para los usuarios noveles, los capítulos 1 y 2 explican las operaciones básicas y los procedimientos de disparo de la cámara.

	Introducción Conceptos básicos sobre la cámara.	2
1	Para empezar	23
2	Fotografía básica Disparo totalmente automático para diferentes motivos.	47
3	Ajustes de imagen	59
4	Ajuste de AF y modos de avance	83
5	Operaciones avanzadas Funciones fotográficas para tipos de motivo específicos.	91
6	Disparo con Visión en Directo Disparo mientras se observa la pantalla LCD.	115
7	Reproducción de imágenes	131
8	Limpieza del sensor	147
9	Impresión de imágenes y transferencia de imágenes a un ordenador	153
10	Personalización de la cámara	171
11	Referencia	187

Contenido

Introducción

Lista de comprobación de elementos.....	3
Símbolos utilizados en este manual.....	4
Capítulos.....	5
Índice de funciones.....	10
Precauciones de manejo.....	12
Guía de iniciación rápida.....	14
Nomenclatura.....	16

1 Para empezar 23

Recarga de la batería.....	24
Inserción y extracción de la batería.....	26
Encendido de la alimentación.....	27
Inserción y extracción de la tarjeta CF.....	29
Montaje y desmontaje del objetivo.....	31
Acerca de Image Stabilizer (estabilizador de imagen) del objetivo.....	33
Funcionamiento básico.....	34
Utilización de la Pantalla de Control Rápido.....	38
Operaciones del menú.....	40
Antes de empezar.....	42
Ajuste del idioma de la interfaz.....	42
Ajuste de la fecha y la hora.....	42
Formateado de la tarjeta.....	43
Ajuste del tiempo de apagado/apagado automático.....	44
Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados.....	45

2 Fotografía básica 47

 Disparo totalmente automático.....	48
Técnicas de fotografía totalmente automática.....	50
 Fotografía de retratos.....	51
 Fotografía de paisajes.....	52
 Fotografía de primeros planos.....	53
 Fotografía de motivos en movimiento.....	54
 Fotografía de retratos nocturnos.....	55
 Desactivación del flash.....	56
 Disparo automático creativo.....	57

3 Ajustes de imagen 59

Ajuste de la calidad de grabación de la imagen.....	60
ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO.....	63
 Selección de un Picture Style	65
 Personalización de un Picture Style	67
 Registro de un Picture Style	69
WB: Ajuste del balance de blancos.....	71
Balance de blancos personalizado	72
Ajuste de la temperatura del color	73
Corrección de balance de blancos.....	74
Corrección de iluminación periférica del objetivo.....	76
Creación y selección de una carpeta.....	78
Métodos de numeración de archivos	80
Ajuste del espacio del color	82

4 Ajuste de AF y modos de avance 83

AF: Selección del modo AF.....	84
 Selección del punto AF	86
Cuando falla el enfoque automático.....	88
Enfoque manual.....	88
 Selección del modo de avance	89
 Funcionamiento del autodesparador.....	90

5 Operaciones avanzadas 91

P : AE programada	92
Tv : AE con prioridad a la obturación	94
Av : AE con prioridad a la abertura	96
Previsualización de la profundidad de campo	97
M : Exposición manual.....	98
A-DEP : AE con profundidad de campo automática.....	99
 Selección del modo de medición	100
Ajuste de la compensación de la exposición	101
 Ahorquillado automático de la exposición (AEB).....	102
 Bloqueo AE.....	103
Exposiciones "B"	104
Bloqueo del espejo.....	106

 Utilización del flash incorporado.....	107
Control del flash	111
Flashes externos Speedlite	113

6 Disparo con Visión en Directo 115

 Preparativos para el disparo con Visión en Directo	116
Toma de fotografías	118
Uso de AF para enfocar	121
Enfoque manual	127
Disparo silencioso	128

7 Reproducción de imágenes 131

 Reproducción de imágenes	132
INFO. Visualización de información sobre el disparo.....	133
  Búsqueda rápida de imágenes	135
 Visión ampliada	137
 Rotación de la imagen.....	138
Reproducción automática (presentación de diapositivas)	139
Visualización de imágenes en un televisor.....	141
 Protección de imágenes	143
 Borrado de imágenes	144
Modificación de los ajustes de reproducción de imágenes	145
Ajuste de la luminosidad de la pantalla LCD.....	145
Ajuste del tiempo de revisión de imágenes	145
Autorrotación de imágenes verticales	146

8 Limpieza del sensor 147

 Limpieza automática del sensor	148
Anexión de datos de eliminación de polvo	149
Limpieza manual del sensor.....	151

9 Impresión de imágenes y transferencia de imágenes a un ordenador 153

Preparación para la impresión	154
 Impresión	156
Recorte de la imagen	161
Formato de orden de impresión digital (DPOF)	163
Impresión directa con DPOF	166
 Transferencia de imágenes a un ordenador personal	167

10 Personalización de la cámara 171

Ajuste de las funciones personalizadas	172
Funciones personalizadas	173
Ajustes de las funciones personalizadas	174
C.Fn I : Exposición	174
C.Fn II : Imagen	176
C.Fn III : Autofoco/Avance	178
C.Fn IV : Funcionamiento/Otros	181
Registro de Mi menú	185
Registro de los ajustes de usuario de la cámara	186

11 Referencia 187

INFO. Comprobación de los ajustes de la cámara	188
Utilización de una fuente de alimentación doméstica	190
Sustitución de la batería de fecha/hora	191
Utilización de la empuñadura	192
Ajustes de menú	193
Tabla de funciones disponibles	196
Guía de solución de problemas	198
Códigos de error	201
Mapa del sistema	202
Especificaciones	204
Índice	215

Índice de funciones

Alimentación

- **Batería**
 - Carga → p. 24
 - Comprobación del nivel de carga de la batería → p. 28
- **Fuente de alimentación** → p. 190
- **Descon. auto** → p. 44

Objetivo

- **Montaje y desmontaje** → p. 31
- **Zoom** → p. 32
- **Image Stabilizer (estabilizador de imagen)** → p. 33

Ajustes básicos (Funciones de menú)

- **Idioma** → p. 42
- **Fecha/Hora** → p. 42
- **Ajuste de luminosidad de LCD** → p. 145
- **Aviso sonoro** → p. 193
- **Sin tarjeta** → p. 29

Grabación de imágenes

- **Formatear** → p. 43
- **Crear/seleccionar una carpeta** → p. 78
- **Número de archivo** → p. 80

Calidad de imagen

- **Calidad de grabación de la imagen** → p. 60
- **Sensibilidad ISO** → p. 63
- **Picture Style** → p. 65
- **Espacio color** → p. 82

● Funciones de mejora de imágenes

- **Corrección de iluminación periférica del objetivo** → p. 76
- **Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)** → p. 177
- **Reducción de ruido para largas exposiciones** → p. 176
- **Reducción de ruido para alta sensibilidad ISO** → p. 176
- **Prioridad de tonos de altas luces** → p. 177

Balance de blancos

- **Selección de balance de blancos** → p. 71
- **Bal. blancos personal** → p. 72
- **Ajuste de temperatura del color** → p. 73
- **Corrección de balance de blancos** → p. 74
- **Ahorquillado del balance de blancos** → p. 75

AF

- **Modo AF** → p. 84
- **Selección de punto AF** → p. 86
- **Enfoque manual** → p. 88

Medición

- **Modo de medición** → p. 100

Avance

- **Modos de avance** → p. 89
- **Ráfaga máxima** → p. 62

Toma de fotografías

- Automático creativo → p. 57
- Pantalla de Control Rápido → p. 38
- Autodisparador → p. 90
- AE programada → p. 92
- AE con prior. obtur. → p. 94
- AE con prior. abert. → p. 96
- Exposición manual → p. 98
- Bulb → p. 104
- Bloqueo del espejo → p. 106

Ajuste de la exposición

- Compensación de exposición → p. 101
- AEB → p. 102
- Bloqueo AE → p. 103
- Aumento del nivel de exposición → p. 174

Flash

- Flash incorporado → p. 107
 - Compensación de la exposición con flash → p. 109
 - Bloqueo FE → p. 110
- Flash externo → p. 113
- Control de flash → p. 111

Disparo con Visión en Directo

- Disparo con Visión en Directo → p. 116
 - AF → p. 121
 - Simulación de exposición → p. 117
 - Retícula → p. 119
 - Disparo silencioso → p. 128

Reproducción de imágenes

- Tiempo de revisión de imágenes → p. 145
- Reproducción de imagen única → p. 132
 - Visualización de información sobre el disparo → p. 133
- Visualización del índice → p. 135
- Examen de imágenes (reproducción con salto) → p. 136
- Visión ampliada → p. 137
- Rotación manual de imágenes → p. 138
- Rotación automática de imágenes → p. 146
- Reproducción automática → p. 139
- Visualización de imágenes en un televisor → p. 141
- Protección → p. 143
- Borrar → p. 144

Personalización

- Función personalizada (C.Fn) → p. 171
- Mi menú → p. 185
- Registro de los ajustes de usuario de la cámara → p. 186

**Limpieza del sensor/
Reducción de polvo**

- Limpieza del sensor → p. 147
- Adición de datos de eliminación de polvo → p. 149

Visor

- Ajuste dióptrico → p. 34
- Cambio de la pantalla de enfoque → p. 183

Precauciones de manejo

Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y, por tanto, no se puede utilizar para fotografía submarina. Si la cámara cae al agua accidentalmente, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo. Elimine las gotas de agua adheridas a la cámara con un paño seco. Si la cámara ha estado expuesta al salitre propio de un entorno marino, límpiela con un paño húmedo bien escurrido.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar fallos en el funcionamiento de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.
- Utilice un soplador para eliminar el polvo del objetivo, el visor, el espejo réflex y la pantalla de enfoque. No utilice limpiadores con disolventes orgánicos para limpiar el objetivo o el cuerpo de la cámara. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en el interior de la misma. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.
- Si se forma condensación de agua en la cámara, no la utilice. Así evitará causar daños en la cámara. Si hay condensación, extraiga el objetivo, la tarjeta y la batería de la cámara; espere a que se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.
- Si no va a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde se utilicen productos químicos corrosivos, como un cuarto oscuro o un laboratorio.
- Si la cámara no se ha utilizado durante un periodo de tiempo prolongado, compruebe sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, llévela a un distribuidor de Canon para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.

Panel LCD y pantalla LCD

- Aunque la pantalla LCD está fabricada con tecnología de alta precisión y más del 99,99% de los píxeles efectivos, en el 0,01% o menos restantes puede haber algunos vacíos. Los píxeles vacíos que aparecen en negro, rojo, etc., no suponen una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- Si se deja encendida la pantalla LCD durante un periodo prolongado de tiempo puede que haya quedado marcada la pantalla, si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es sólo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.
- A bajas o altas temperaturas, es posible que la pantalla LCD parezca lenta o se quede en negro. Volverá a la normalidad a temperatura normal.

Tarjetas

Para proteger la tarjeta y los datos grabados en la misma, tenga en cuenta lo siguiente:

- No tire, doble ni moje la tarjeta. No someta la tarjeta a ningún golpe, fuerza excesiva o vibración.
- No almacene ni utilice una tarjeta cerca de dispositivos con un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o un imán. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática.
- No deje la tarjeta en contacto directo ni cerca de una fuente de calor.
- Guarde la tarjeta en una funda.
- No almacene las tarjetas en lugares con polvo, húmedos o demasiado calurosos.

Contactos eléctricos del objetivo

Después de desmontar el objetivo de la cámara, coloque las tapas del objetivo o colóquelo con el extremo posterior hacia arriba para evitar que se rayen la superficie y los contactos eléctricos.

Contactos

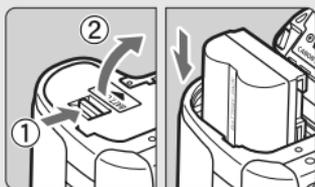


Precauciones durante un uso prolongado

Cuando dispare de forma continua durante un periodo prolongado de tiempo o use el disparo con Visión en Directo durante un periodo largo, es posible que la cámara se caliente. Aunque no sea una avería, si sujeta la cámara caliente durante mucho tiempo puede sufrir quemaduras leves.

Guía de iniciación rápida

1



Introduzca la batería. (p. 26)

Para recargar la batería, consulte la página 24.

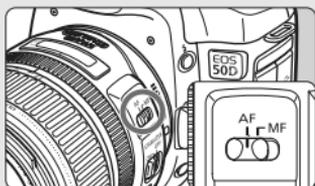
2



Monte el objetivo. (p. 31)

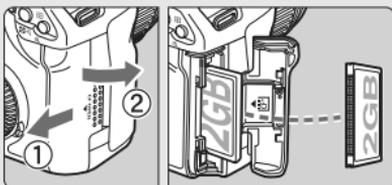
Cuando monte un objetivo EF-S, alinéelo con el indicador blanco de la cámara. Alinee los demás objetivos con el indicador rojo.

3



Sítue el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>. (p. 31)

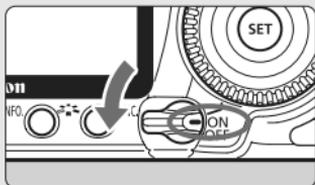
4



Abra la tapa de la ranura e introduzca una tarjeta. (p. 29)

Orienté la cara de la etiqueta de la tarjeta hacia usted e inserte el extremo con pequeños orificios en la cámara.

5



Sítue el interruptor de alimentación en <ON>. (p. 27)

6



Sitúe el dial de modo en \square (Totalmente automático). (p. 48)

Todos los ajustes necesarios de la cámara se realizarán automáticamente.

7

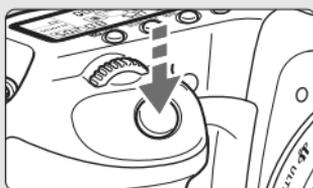


Enfoque el motivo. (p. 35)

Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que quede encuadrado en el centro del visor. Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará el motivo.

Si es necesario, se levantará automáticamente el flash incorporado.

8



Tome la fotografía. (p. 35)

Presione el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.

9



Revise la imagen. (p. 145)

La imagen capturada se mostrará durante unos 2 segundos en la pantalla LCD.

Para volver a visualizar la imagen, presione el botón \blacktriangleright (p. 132).

- Para visualizar las imágenes capturadas hasta el momento, consulte la sección “Reproducción de imágenes” (p. 132).
- Para eliminar una imagen, consulte “Borrado de imágenes” (p. 144).

Nomenclatura

Para más información, consulte los números de página incluidos entre paréntesis (p. **).

<WB> Selección del modo de medición/Botón de selección de balance de blancos (p. 100/71)

<AF-DRIVE> Selección del modo AF/Botón de selección del modo avance (p. 84/89)

<ISO> Ajuste de sensibilidad ISO/
Botón de compensación de la exposición con flash (p. 63/109)

<Dial principal>
(p. 36)

Disparador
(p. 35)

Reducción de ojos rojos/Lámpara del autodesparador
(p. 108/90)

Empuñadura
(compartimento de la batería)

Orificio del cable del adaptador DC (p. 190)

Espejo (p. 106,151)

Contactos (p. 13)

<Lighting> Botón de iluminación del panel LCD (p. 104)

Panel LCD (p. 18)

Indicador de montaje del objetivo EF (p. 31)

Flash incorporado/Luz de ayuda al AF (p. 107/87)

Indicador de montaje del objetivo EF-S (p. 31)

Contactos de sincronización de flash

Zapata para accesorios (p. 113)

Dial de modo (p. 20)

Montura (p. 23)

<Flash> Botón de flash (p. 107)

Tapa de terminales

Botón de desbloqueo del objetivo (p. 32)

Botón de previsualización de la profundidad de campo (p. 97)

Pin de bloqueo del objetivo

Montura del objetivo

Terminal digital (p. 154,167)

Terminal PC (p. 114)

Terminal Video OUT (p. 141)

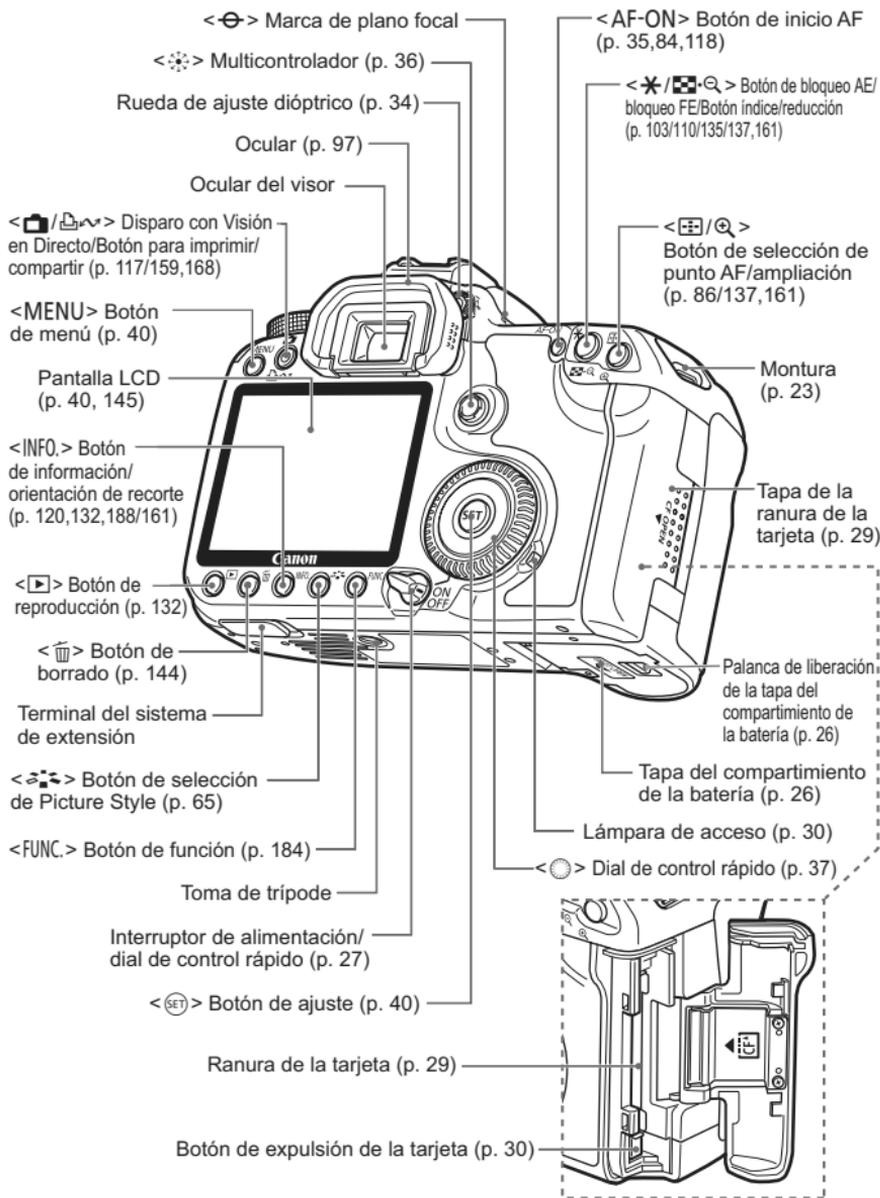
Terminal del mando a distancia (p. 105) (tipo N3)

Terminal OUT mini HDMI (p. 142)

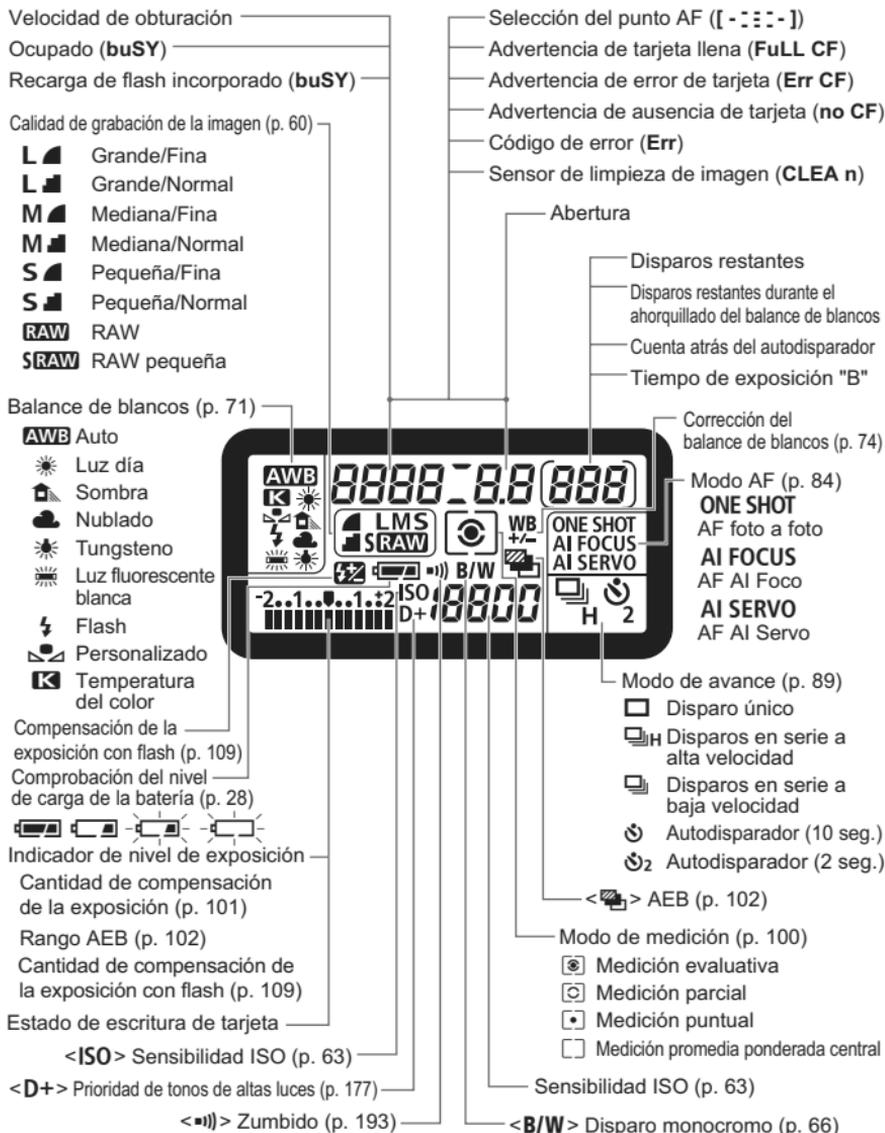


Tapa del cuerpo (p. 31)



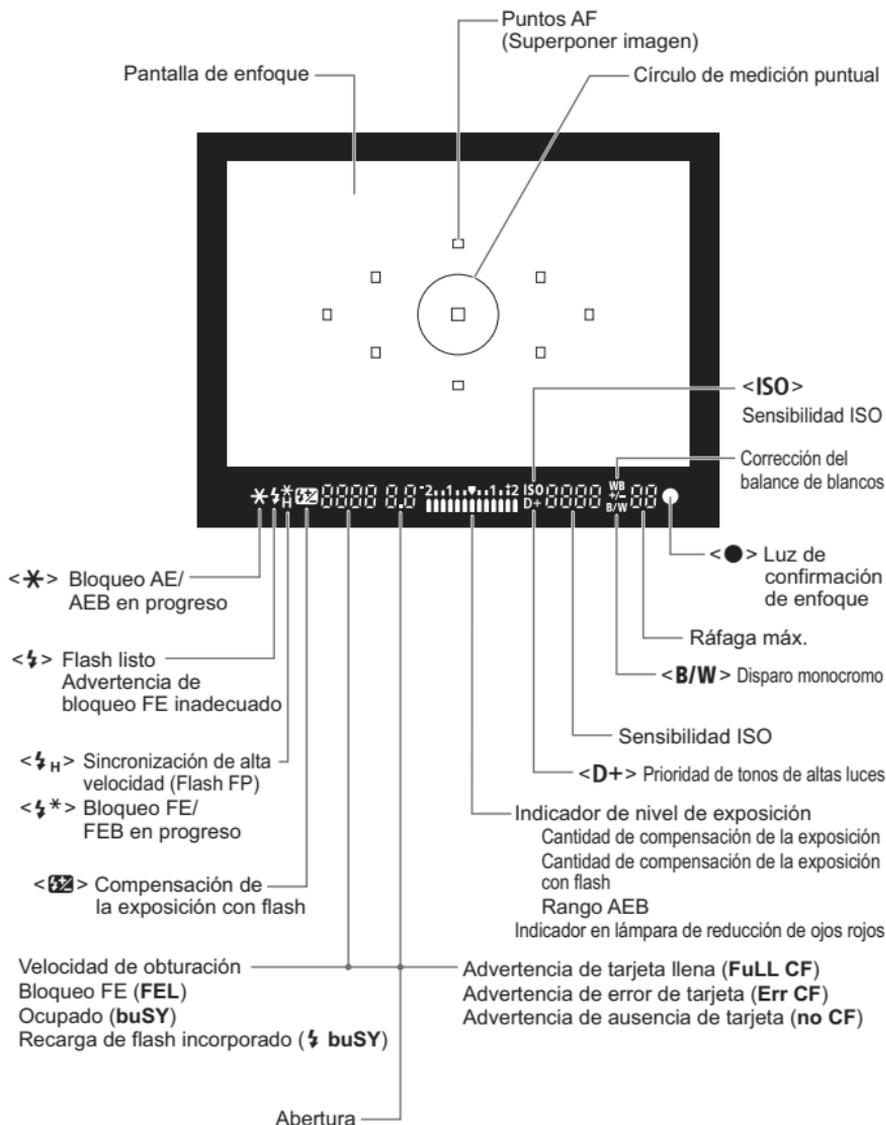


Panel LCD



La pantalla sólo mostrará los ajustes aplicados en ese momento.

Información del visor



La pantalla sólo mostrará los ajustes aplicados en ese momento.

Dial de modo

El dial de modo tiene los modos de la zona básica y los modos de la zona creativa.

Ajustes de usuario de la cámara

La mayoría de ajustes de la cámara pueden registrarse como **C1** o **C2** (p. 186).

Zona creativa

Estos modos ofrecen más control sobre el resultado.

- P** : AE programada (p. 92)
- Tv** : AE con prioridad a la obturación (p. 94)
- Av** : AE con prioridad a la abertura (p. 96)
- M** : Exposición manual (p. 98)
- A-DEP** : AE con profundidad de campo automática (p. 99)

Zona básica

Sólo es necesario presionar el disparador. Disparo totalmente automático para tipos de motivo específicos.

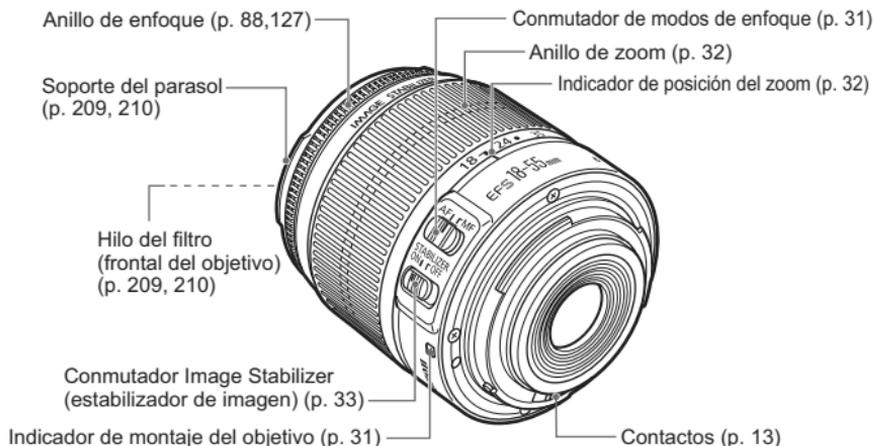
-  : Totalmente automático (p. 48)
-  : Automático creativo (p. 57)

Zona de imagen

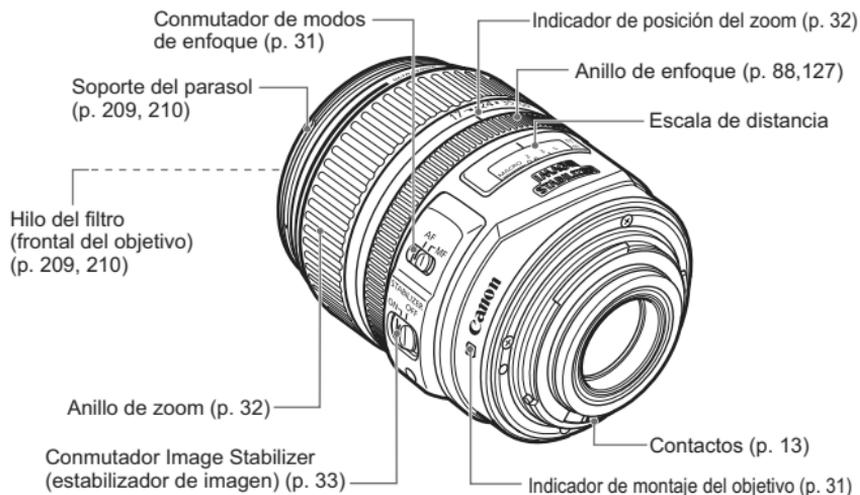
-  : Retrato (p. 51)
-  : Paisaje (p. 52)
-  : Primeros planos (p. 53)
-  : Deportes (p. 54)
-  : Retratos nocturnos (p. 55)
-  : Flash desconectado (p. 56)

Nomenclatura para objetivos

EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS y EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS

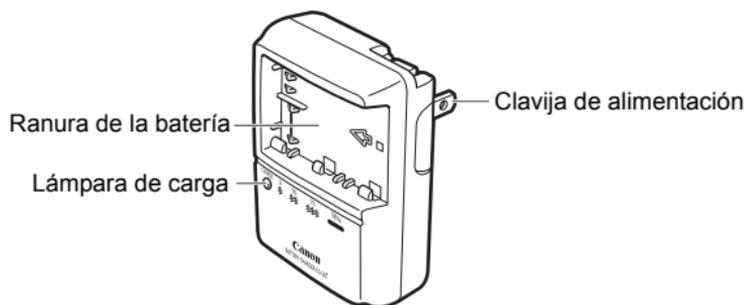


EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM y EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM



Cargador de batería CG-580

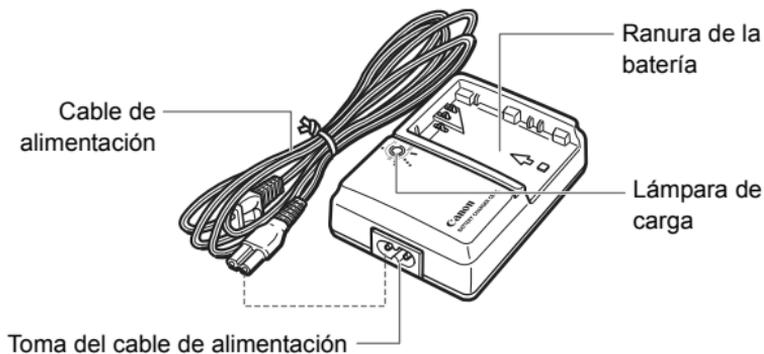
Cargador para batería BP-511A (p. 24).



Esta unidad de alimentación debe orientarse correctamente en posición de montaje vertical u horizontal.

Cargador de batería CB-5L

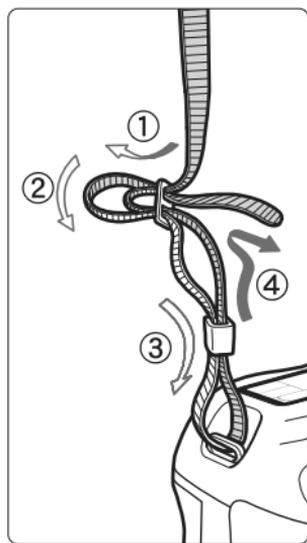
Cargador para batería BP-511A (p. 24).



1

Para empezar

En este capítulo se explican los pasos preparatorios y operaciones básicas de la cámara.



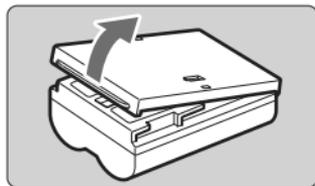
Colocación de la correa

Pase el extremo de la correa a través del ojal de la montura de la cámara, desde abajo. Seguidamente, páselo a través de la hebilla de la correa, como se muestra en la ilustración. Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

- La tapa del ocular también está sujeta a la correa (p.105).

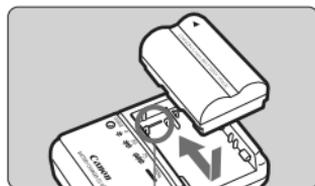


Recarga de la batería



1 Retire la tapa protectora.

- Al extraer la batería de la cámara, asegúrese de volver a colocar la tapa para protegerla contra cortocircuitos.

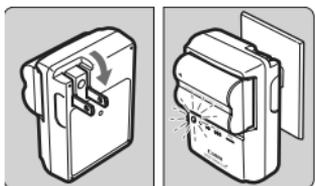


2 Monte la batería.

- Alinee el borde frontal de la batería con la línea del indicador del cargador de batería. Mientras presiona hacia abajo la batería, deslícela en la dirección de la flecha.
- Para retirar la batería, siga el procedimiento anterior en orden inverso.

Indicador de ranura de la batería

CG-580

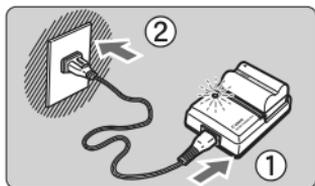


3 Recargue la batería.

Para CG-580

- Tal como indica la flecha, saque las patillas del cargador de batería y inserte las patillas en la fuente de alimentación.

CB-5L



Para CB-5L

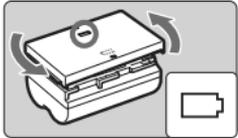
- Conecte el cable de alimentación al cargador e inserte la clavija en la fuente de alimentación.
- ▶ La recarga empieza automáticamente y la lámpara de carga empieza a parpadear de color rojo.
- **La carga completa de una batería agotada tarda unos 100 minutos. El tiempo necesario para recargar la batería depende de la temperatura ambiente y el nivel de carga de la misma.**

Nivel de recarga	Lámpara de carga
0 - 50%	Parpadea una vez por segundo
50 - 75%	Parpadea dos veces por segundo
75 - 90%	Parpadea tres veces por segundo
90% o superior	Se enciende

* Los números y marcas que aparecen en el cargador de batería se corresponden con la tabla anterior.



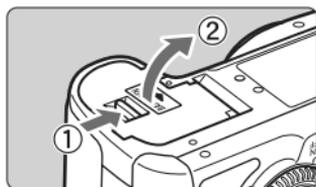
Sugerencias para usar la batería y el cargador

- **Recargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**
Una batería, incluso cuando no se utiliza o está guardada, se descarga gradualmente y pierde su energía.
 - **Después de recargar la batería, desconéctela y desenchufe el cable de alimentación o patillas de la fuente de alimentación.**
 - **Puede colocar la tapa con una orientación distinta para indicar si la batería se ha recargado o no.**
Si la batería se ha recargado, coloque la tapa de forma que el orificio de la batería <  > se corresponda con la etiqueta azul de la batería. Si la batería se ha agotado, coloque la tapa en la orientación opuesta.
 
 - **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**
Si se deja la batería en la cámara durante un periodo prolongado de tiempo, se libera una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Conserve la batería con la tapa protectora puesta. Almacenar la batería completamente cargada puede reducir su rendimiento.
 - **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**
El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Si es necesario, monte un adaptador de clavija comercial para ese país o esa región correspondiente. No conecte ningún transformador de tensión portátil al cargador de batería. Si lo hace puede dañar el cargador de batería.
 - **Si la batería se agota rápidamente incluso tras cargarla por completo, la batería se ha gastado.**
Adquiera una nueva batería.
- Recargue únicamente las baterías BP-511A, BP-514, BP-511 y BP-512.
 - La batería BP-511A solamente puede usarse con productos Canon. Si la utiliza con un cargador de batería o un producto incompatible, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.

Inserción y extracción de la batería

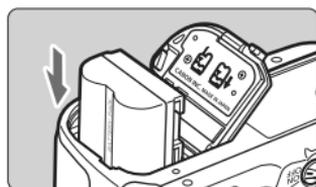
Inserción de la batería

Cargue en la cámara una batería BP-511A completamente cargada.



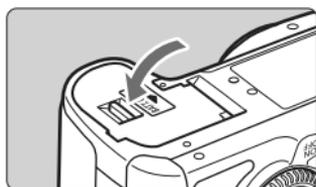
1 Abra la tapa del compartimento de la batería.

- Deslice la palanca como indica la flecha y abra la tapa.



2 Introduzca la batería.

- Inserte el extremo con los contactos de la batería.
- Introduzca la batería hasta que quede encajada en su sitio.



3 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.

También pueden usarse las baterías BP-514, BP-511 o BP-512.

Extracción de la batería

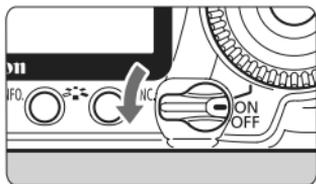


Abrir la tapa y extraiga la batería.

- Presione la palanca de bloqueo de la batería, como indica la flecha, y extraiga la batería.
- Para evitar cortocircuitos, no olvide colocar la tapa protectora en la batería.

Tras abrir la tapa del compartimento de la batería, intente evitar que se balancee para cerrarse. De lo contrario, la bisagra podría romperse.

Encendido de la alimentación



- <OFF> : la cámara se apaga y no funciona. Ajuste el interruptor en esta posición cuando no utilice la cámara.
- <ON> : la cámara se enciende.
- <↵> : la cámara y <⊙> funcionan (p. 37).

Acerca del sensor de autolimpieza automática

- Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON/↵> o <OFF>, se ejecutará automáticamente la limpieza del sensor. Durante la limpieza del sensor, la pantalla LCD mostrará <↑□>. Incluso durante la limpieza automática del sensor, puede seguir disparando; para ello, presione el disparador hasta la mitad (p. 35) para detener la limpieza y tomar una fotografía.
- Si enciende y apaga el interruptor de alimentación <ON/↵>/<OFF> en un corto intervalo de tiempo, es posible que no se muestre el icono <↑□>. Esto es normal, y no supone un problema.

Acerca del apagado automático

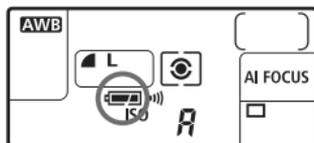
- Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después de un minuto de inactividad. Para volver a encenderla, sólo tiene que presionar el disparador hasta la mitad (p. 35).
- Puede cambiar el tiempo de apagado automático con el ajuste [⚡ Descon. auto] del menú (p. 44).



Si sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, se mostrará [Grabando...] y se apagará la alimentación una vez que la tarjeta termine de grabar la imagen.

Comprobación del nivel de carga de la batería

Cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON> o <↵>, se indica el nivel de la batería en cuatro niveles:



 : nivel de carga correcto.

 : el nivel de la batería está ligeramente bajo, pero queda suficiente energía.

 : la batería se agotará pronto.

 : la batería se debe recargar.

Duración de la batería

[Número aproximado de disparos]

Temperatura	Condiciones de disparo	
	Sin flash	Uso del flash al 50%
A 23°C/73°F	800	640
A 0°C/32°F	680	540

- Las cifras anteriores se basan en una batería BP-511A con carga completa y que no dispara con Visión en Directo, así como en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).

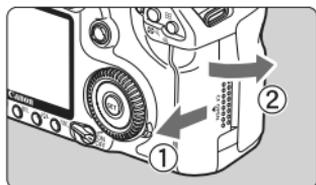


- El número real de disparos puede ser inferior al indicado, en función de las condiciones en las que se tome la fotografía.
- El número de disparos posibles también se reduce si se presiona el disparador hasta la mitad durante periodos prolongados, o con sólo usar el enfoque automático.
- El número de disparos posibles se reducirá si se utiliza la pantalla LCD con frecuencia.
- El número de disparos posibles con la BP-514 es el mismo que el indicado en la tabla.
- El número de disparos posibles con la BP-511 o BP-512 será de cerca del 75% de las cifras mostradas en la tabla para 23°C/73°F. A 0°C/32°F, las cifras serán las mismas aproximadamente que las indicadas en la tabla.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. El uso de ciertos objetivos puede reducir el número de disparos posibles.
- El uso de Image Stabilizer (estabilizador de imagen) del objetivo reducirá el número de disparos posibles (menor duración de la batería).
- Para ver la duración de la batería cuando se usa el disparo con Visión en Directo, consulte la página 119.

Inserción y extracción de la tarjeta CF

A pesar de que el grosor es diferente en los dos tipos de tarjetas CF, puede introducir ambas tarjetas en la cámara. Asimismo, pueden utilizarse tarjetas Ultra DMA (UDMA) y tarjetas de tipo disco duro.

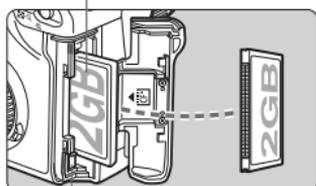
Inserción de la tarjeta



1 Abra la tapa.

- Deslice la tapa como indica la flecha para abrirla.

Cara de la etiqueta

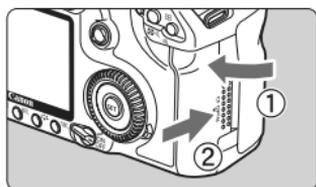


2 Introduzca la tarjeta.

- Como se muestra en la ilustración, oriente la cara de la etiqueta hacia usted e inserte el extremo con pequeños orificios en la cámara. **Si introduce la tarjeta incorrectamente, podría dañar la cámara.**

Botón de expulsión de la tarjeta

- ▶ El botón de expulsión de tarjeta la expulsará.



3 Cierre la tapa.

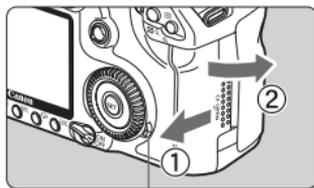
- Cierre la tapa y deslícela en la dirección que muestra la flecha hasta que encaje en su lugar.
- ▶ Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON> o <↗>, se mostrará en el panel LCD el número de disparos restantes.

Disparos restantes



- El número de disparos restantes depende de la capacidad que le quede a la tarjeta, de la calidad de grabación de la imagen, de la sensibilidad ISO, etc.
- Si ajusta la opción [Sin tarjeta] en [Off], evitará olvidarse de instalar una tarjeta (p. 193).

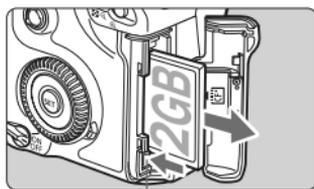
Extracción de la tarjeta



Lámpara de acceso

1 Abra la tapa.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.
- Compruebe que la lámpara de acceso está apagada y abra la tapa.



Botón de expulsión de la tarjeta

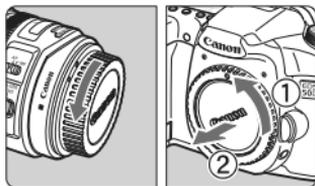
2 Extraiga la tarjeta.

- Presione el botón de expulsión de tarjeta.
- ▶ La tarjeta se expulsará.
- Cierre la tapa.

- **La lámpara de acceso se enciende o parpadea cuando se toma la fotografía, se transfieren datos a la tarjeta o se graban, leen o borran datos en la tarjeta. Mientras la lámpara de acceso esté iluminada o parpadeando, no haga nunca nada de lo siguiente. Si lo hace así puede dañar los datos de imagen. También puede dañar la tarjeta o la cámara.**
 - Abrir la tapa de la ranura de la tarjeta.
 - Extraer la batería.
 - Agitar o golpear la cámara.
- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001 (p. 80).
- Si se muestra un mensaje de error relativo a la tarjeta en la pantalla LCD, retire e instale de nuevo la tarjeta. Si el error persiste, utilice una tarjeta diferente. Si puede transmitir todas las imágenes de la tarjeta a un ordenador personal transfiera todas las imágenes y, a continuación, formatee la tarjeta. Después puede volver a usar normalmente la tarjeta.
- Cuando sujete una tarjeta de tipo disco duro, hágalo siempre por sus laterales. Puede dañar la tarjeta si la sostiene por la superficie plana. En comparación con las tarjetas CF, las tarjetas de tipo disco duro son más vulnerables a las vibraciones y los golpes físicos. Si utiliza una de estas tarjetas, procure no someter la cámara a vibraciones o golpes físicos, especialmente mientras graba o visualiza imágenes.

Montaje y desmontaje del objetivo

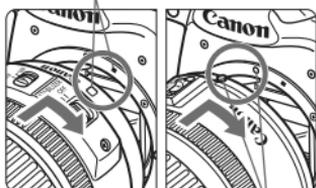
Colocación de un objetivo



1 Extraiga las tapas.

- Extraiga la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indica la flecha.

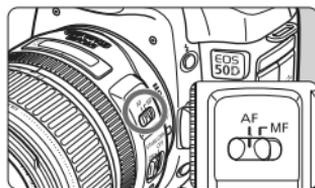
Indicador de montaje del objetivo EF-S



Indicador de montaje del objetivo EF

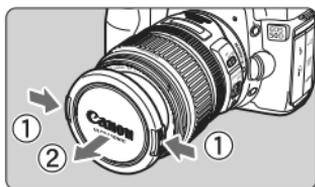
2 Monte el objetivo.

- Alinee el objetivo EF-S con el indicador blanco de montaje del objetivo EF-S de la cámara y gire el objetivo como indica la flecha hasta que se acople en su lugar.
- Si monta un objetivo que no sea EF-S, alinéelo con el indicador rojo de montaje del objetivo EF.



3 En el objetivo, ajuste el conmutador de modos de enfoque en la posición <AF> (enfoque automático).

- Si se ajusta en <MF> (enfoque manual), el enfoque automático no funcionará.

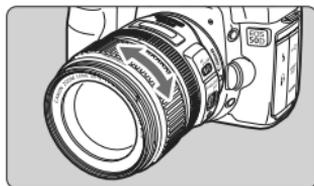


4 Extraiga la tapa de la parte frontal del objetivo.

Minimizado del polvo

- Cuando cambie de objetivo, hágalo en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

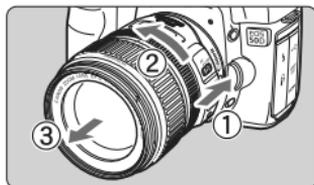
Acerca del zoom



Para usar el zoom, gire con los dedos el anillo de zoom del objetivo.

Si desea utilizar el zoom, hágalo antes de enfocar. Si gira el anillo de zoom después de haber enfocado, es posible que pierda ligeramente el enfoque.

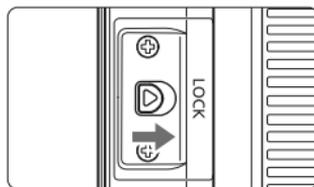
Desmontaje del objetivo



Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indica la flecha.

- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Coloque la tapa contra el polvo en el objetivo desmontado.

Nota para los propietarios del objetivo EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS:

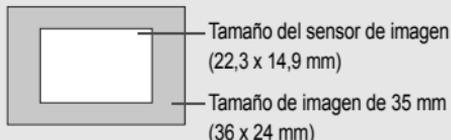


Puede evitar que el anillo del zoom se extienda mientras lo transporta. Ajuste el anillo de zoom al gran angular de 18 mm y deslice la palanca de bloqueo del anillo de zoom a <LOCK>. El anillo del zoom puede bloquearse sólo en el gran angular.

- No mire al sol directamente a través de ningún objetivo. Si lo hace así puede provocarse una pérdida de visión.
- Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.

Factor de conversión de imagen

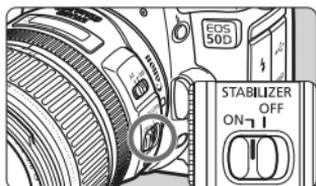
Dado que el tamaño del sensor de imagen es inferior al formato de película de 35 mm, la longitud focal aparente aumenta 1,6 veces.



Acerca de Image Stabilizer (estabilizador de imagen) del objetivo ■

El procedimiento descrito se basa en el objetivo EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM a modo de ejemplo.

* IS significa "Image Stabilizer" (estabilizador de imagen).



1 Sitúe el conmutador IS en <ON>.

- Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en la posición <ON>.

2 Presione el disparador hasta la mitad.

- ▶ El Image Stabilizer (estabilizador de imagen) entrará en funcionamiento.

3 Tome la fotografía.

- Cuando la imagen parezca estable en el visor, presione el disparador por completo para tomar la fotografía.



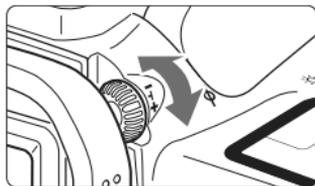
- El Image Stabilizer (estabilizador de imagen) no es eficaz para motivos en movimiento.
- Es posible que el Image Stabilizer (estabilizador de imagen) no sea eficaz cuando la trepidación sea excesiva, por ejemplo en un barco que oscila.
- Con el objetivo EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM o EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM, el Image Stabilizer (estabilizador de imagen) no será muy efectivo si mueve la cámara para hacer disparos enfocados.



- El Image Stabilizer (estabilizador de imagen) puede funcionar con el conmutador de modos de enfoque ajustado en <AF> o <MF>.
- Si la cámara está montada en un trípode, puede ahorrar energía de la batería situando el conmutador IS en <OFF>.
- El Image Stabilizer (estabilizador de imagen) puede funcionar incluso cuando la cámara está montada en un monopié.
- Algunos objetivos IS permiten conmutar manualmente el modo IS para ajustarlo a las condiciones fotográficas. Sin embargo, los objetivos EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS y EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS conmutan el modo IS automáticamente.

Funcionamiento básico

Ajuste de la claridad del visor



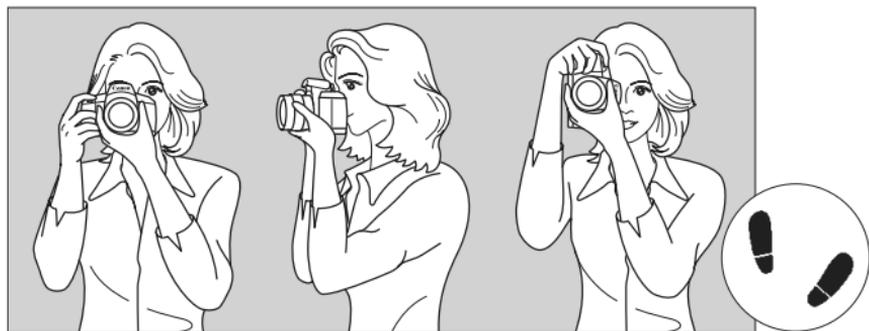
Gire la rueda de ajuste dióptrico.

- Gire la rueda a la derecha o la izquierda de manera que los nueve puntos AF del visor aparezcan nítidamente.

Si el ajuste dióptrico de la cámara sigue sin proporcionar una imagen nítida en el visor, se recomienda utilizar objetivos de ajuste dióptrico de la serie E (10 tipos, se venden por separado).

Sujeción de la cámara

Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar la trepidación.



Disparo en horizontal

Disparo en vertical

1. Sujete firmemente con la mano derecha la empuñadura de la cámara.
2. Sujete el objetivo desde abajo con la mano izquierda.
3. Presione ligeramente el disparador con el dedo índice de la mano derecha.
4. Apriete los brazos y los codos ligeramente contra la parte delantera del cuerpo.
5. Acérquese la cámara a la cara y mire a través del visor.
6. Para mantener una postura estable, ponga un pie delante del otro.

Disparador

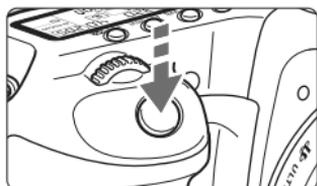
El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.



Presionar el disparador hasta la mitad

De este modo se activa el enfoque automático y la medición automática de la exposición, que ajusta la velocidad de obturación y la apertura.

El ajuste de exposición (velocidad de obturación y apertura) aparece en el panel LCD y en el visor (☼4).



Presionar el disparador hasta el fondo

Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

Prevención de trepidaciones

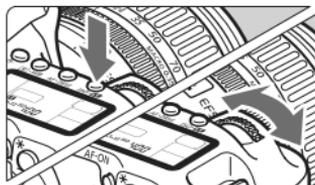
El movimiento de la cámara durante el momento de la exposición se denomina trepidación. La trepidación de la cámara puede producir imágenes borrosas. Para evitar la trepidación, tenga en cuenta lo siguiente:

- Sujete y establezca la cámara como se muestra en la página anterior.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.



- En los modos de zona creativa, es lo mismo presionar el botón <AF-ON> que presionar el disparador hasta la mitad.
- Si presiona el disparador hasta el fondo sin antes presionarlo hasta la mitad, o si lo presiona hasta la mitad e inmediatamente después lo presiona a fondo, pasará algún tiempo antes de que la cámara tome la fotografía.
- Puede volver al modo listo para disparo instantáneamente presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú, o se reproducen o se graban imágenes.

< > Utilización del dial principal para seleccionar



(1) Después de presionar un botón, gire el dial < >.

Cuando presiona un botón, sus funciones permanecen seleccionadas durante 6 segundos (). Durante este tiempo, puede girar el dial <  > al ajuste deseado.

Cuando la función se desactiva o cuando presiona el disparador hasta la mitad, la cámara estará lista para tomar fotografías.

- Utilice este dial para seleccionar o fijar el modo de medición, el modo AF, la sensibilidad ISO, el punto AF, etc.

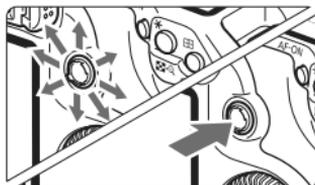


(2) Gire solamente el dial < >.

Mientras mira en el visor o en el panel LCD, gire el dial <  > para establecer el ajuste deseado.

- Utilice este dial para fijar la velocidad del disparador, la apertura, etc.

< > Funcionamiento del multicontrolador

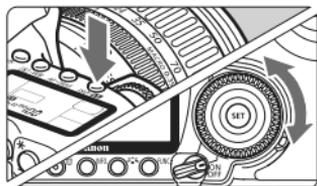


La tecla <  > tiene ocho direcciones y un botón en el centro.

- Utilícela para seleccionar el punto AF, corregir el balance de blancos, desplazarse por la reproducción de imágenes en una vista ampliada, realizar operaciones en la Pantalla de Control Rápido, etc. Asimismo, puede utilizarla para seleccionar opciones de menú (excepto [] **Borrar imág.**] y [] **Formatear**]).

<⊙> Utilización del dial de control rápido para seleccionar

Antes de usar el dial <⊙>, ajuste el interruptor de alimentación en <ON>.

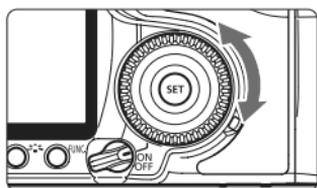


(1) Después de presionar un botón, gire el dial <⊙>.

Cuando presiona un botón, sus funciones permanecen seleccionadas durante 6 segundos (⌚6). Durante este tiempo, puede girar el dial <⊙> al ajuste deseado.

Cuando la función se desactiva o cuando presiona el disparador hasta la mitad, la cámara estará lista para tomar fotografías.

- Utilice este dial para seleccionar o ajustar el balance de blancos, el modo de avance, la compensación de la exposición con flash, el punto AF, etc.



(2) Gire solamente el dial <⊙>.

Mientras mira en el visor o en el panel LCD, gire el dial <⊙> para establecer el ajuste deseado.

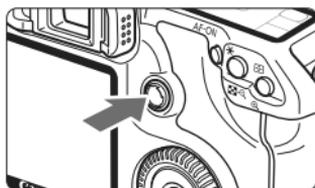
- Utilice este dial para ajustar cantidad de compensación de la exposición, el ajuste de apertura para exposiciones manuales, etc.



También puede realizar el paso (1) cuando el interruptor de alimentación se fija en <ON>.

Utilización de la Pantalla de Control Rápido

Los ajustes de disparo se muestran en la pantalla LCD, donde puede seleccionar y ajustar las funciones rápidamente. Esta pantalla se denomina Pantalla de Control Rápido.



1 Visualice la Pantalla de Control Rápido

- Presione < > por completo.
- ▶ La Pantalla de Control Rápido aparecerá (10 seg.).



Modos de la zona básica



Modos de la zona creativa

2 Establezca el ajuste deseado.

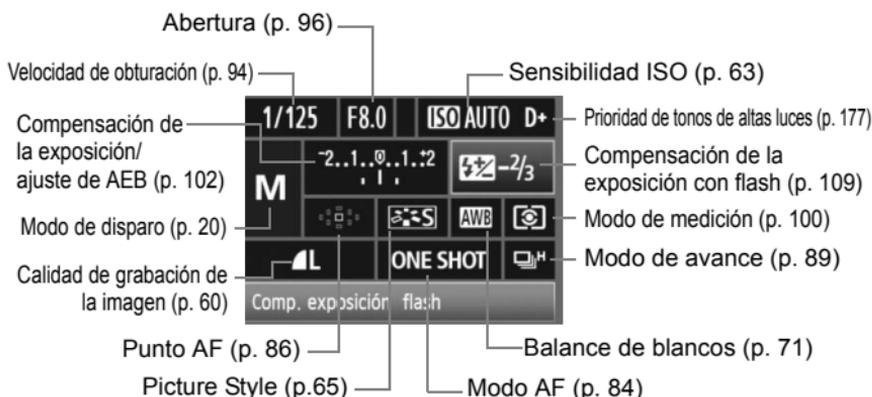
- Use < > para seleccionar la función.
- En los modos de la zona básica puede seleccionar ciertos modos de avance (p. 89) y la calidad de grabación de imágenes (p. 60).
- ▶ En la parte inferior de la pantalla, aparece una breve descripción de la función seleccionada.
- Gire el dial < > o < > para cambiar el ajuste.

3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.
- ▶ La pantalla LCD se apaga y aparece la imagen capturada.

❗ Si el ajuste [**C.Fn III -3: Método de selección punto AF**] se fija en [**1: Multicontrolador directo**] (p.179), no se puede mostrar la pantalla de Control Rápido.

Nomenclatura de la Pantalla de Control Rápido



Visualización de los ajustes de funciones

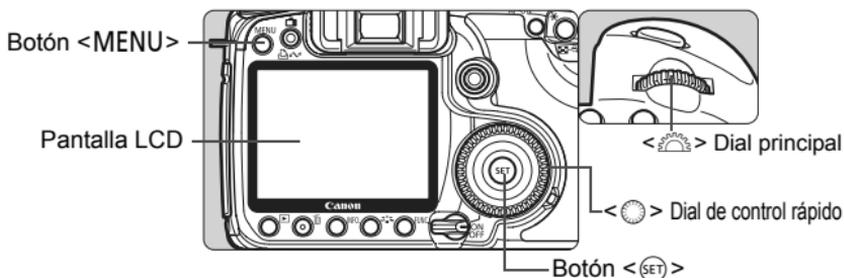


- En la Pantalla de Control Rápido, seleccione la función y pulse <SET>. La pantalla de ajustes correspondiente aparecerá (excepto para la velocidad de obturación y la apertura).
- Gire el dial <◂> o <◃> para cambiar el ajuste. Para algunas funciones, también puede usar <⊗> para cambiar el ajuste.
- Pulse <SET> para volver a la Pantalla de Control Rápido.

● <D+> (Prioridad de tonos de altas luces) no puede fijarse con la Pantalla de Control Rápido.

Operaciones del menú

Si ajusta varias funciones con los menús, puede ajustar la calidad de grabación de la imagen, la fecha/hora, etc. Mientras mira en la pantalla LCD, utilice el botón <MENU> en la parte trasera de la cámara y los diales <⚙> <⚙>.



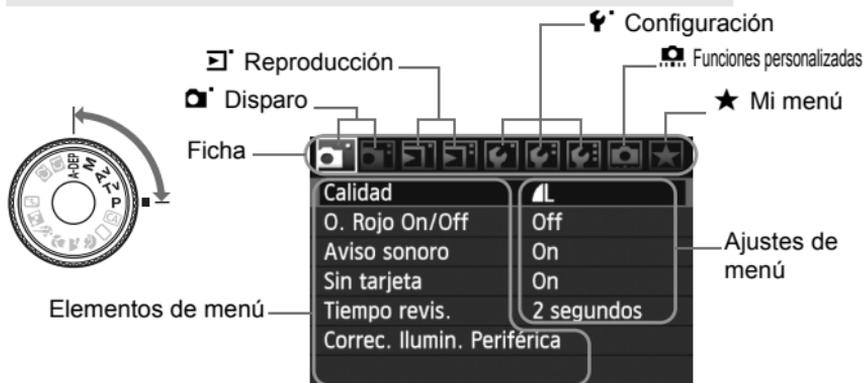
Pantalla del menú de modos de la zona básica



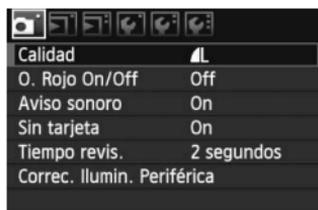
Calidad	AL
O. Rojo On/Off	Off
Aviso sonoro	On
Sin tarjeta	On
Tiempo revis.	2 segundos
Correc. Ilumin. Periférica	

* Las fichas [📷] / [📷] / [★] no se muestran en los modos Totalmente automático y los de la zona básica. Si se ha ajustado un modo de la zona básica, algunos elementos de menú no se mostrarán.

Pantalla del menú de modos de la zona creativa



Procedimiento de ajuste de los menús

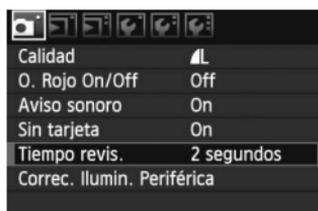


1 Visualice el menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar el menú.

2 Seleccione una ficha.

- Gire el dial <MENU> para seleccionar una ficha.



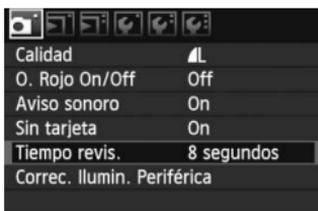
3 Seleccione el elemento deseado.

- Gire el dial <MENU> para seleccionar el elemento y pulse <SET>.



4 Seleccione el ajuste.

- Gire el dial <MENU> para seleccionar el ajuste deseado.
- Algunos elementos del menú indican el ajuste actual en azul.



5 Establezca el ajuste deseado.

- Presione <SET> para establecerlo.

6 Salga del menú.

- Pulse el botón <MENU> para salir del menú y volver al modo de disparo de la cámara.



Las explicaciones de las funciones de menú contenidas en este manual asumen que ha presionado el botón <MENU> para visualizar la pantalla del menú.

Antes de empezar

MENU Selección del idioma de la interfaz



1 Seleccione [Idioma].

- En la ficha [🔍], seleccione [Idioma] (el tercer elemento desde el principio) y pulse <SET>.



2 Ajuste el idioma deseado.

- Gire el dial <⊙> para seleccionar el idioma y pulse <SET>.
- ▶ El idioma cambiará.

MENU Ajuste de la fecha y la hora

Compruebe que la fecha y la hora de la cámara son correctas. Si es necesario, ajuste la fecha y la hora correctamente.



1 Seleccione [Fecha/Hora].

- En la ficha [🔍], seleccione [Fecha/Hora] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste la fecha, la hora y el formato de visualización de la fecha.

- Gire el dial <⊙> para seleccionar el número.
- Presione <SET> para mostrar [📅].
- Gire el dial <⊙> para seleccionar el ajuste deseado y, a continuación, presione <SET> (vuelve a []).

3 Salga del ajuste.

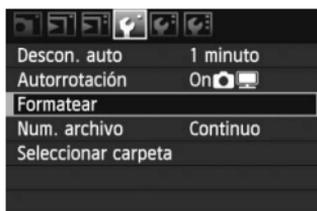
- Gire el dial <⊙> para seleccionar [OK] y presione <SET>.
- ▶ La fecha/hora se fijarán y el menú volverá a aparecer.

 Es muy importante fijar correctamente la fecha y la hora porque se grabarán junto con cada imagen capturada.

MENU Formateado de la tarjeta

Si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente por otra cámara u ordenador personal, formatee la tarjeta con la cámara.

⚠ Cuando se formatea la tarjeta, todas las imágenes y datos contenidos en la tarjeta se eliminan. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes a un ordenador personal, etc., antes de formatear la tarjeta.



1 Seleccione [Formatear].

- En la ficha [F], seleccione [Formatear] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [OK].

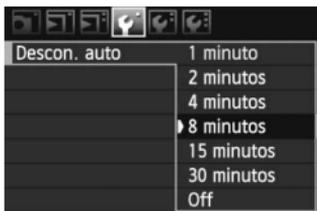
- Gire el dial <DIAL> para seleccionar [OK] y presione <SET>.
- ▶ Se formateará la tarjeta.
- ▶ Una vez que finalice el formateado, volverá a aparecer el menú.

⚠ Cuando se formatea la tarjeta o se borran datos, sólo se modifica la información de gestión de archivos. Los datos reales no se borran por completo. Téngalo en cuenta al vender o desechar la tarjeta. Si lo hace, destruya físicamente la tarjeta para evitar la pérdida de datos personales.

📄 La capacidad de la tarjeta que se muestra en la pantalla de formato de tarjeta puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.

MENU Ajuste del tiempo de apagado/apagado automático

Puede cambiar el tiempo de apagado automático para que la cámara se apague automáticamente después de un periodo de inactividad específico. Si no desea que la cámara se apague automáticamente, ajuste este valor en **[Off]**. Después de apagarse, puede volver a encender la cámara presionando el disparador u otro botón.



1 Seleccione **[Descon. auto]**.

- Bajo la ficha [**☰**], seleccione **[Descon. auto]** y, a continuación, presione **<SET>**.

2 Fije el tiempo deseado.

- Gire el dial **<⦿>** para seleccionar el elemento y pulse **<SET>**.



Incluso si se ha fijado **[Off]**, la pantalla LCD se apagará automáticamente tras 30 minutos para ahorrar energía. (La alimentación de la cámara no se desconecta).

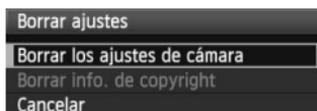
MENU Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados ☆

Los ajustes de disparo y de menú de la cámara pueden restablecerse en los valores predeterminados.



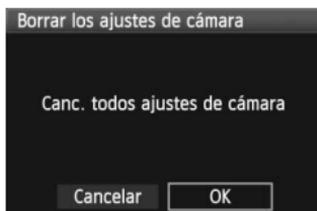
1 Seleccione [Borrar ajustes].

- Bajo la ficha [M], seleccione **[Borrar ajustes]** y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Borrar los ajustes de cámara].

- Gire el dial <DIAL> para seleccionar **[Borrar los ajustes de cámara]** y presione <SET>.



3 Seleccione [OK].

- Gire el dial <DIAL> para seleccionar **[OK]** y presione <SET>.
- ▶ Si selecciona **[Borrar los ajustes de cámara]**, la cámara se reinicia con los ajustes predeterminados siguientes:

Ajustes de disparo

Modo AF	AF foto a foto
Modo de medición	(Medición evaluativa)
Modo de avance	(Disparo único)
Compensación de la exposición	0 (Cero)
AEB	Cancelado
Compensación de la exposición con flash	0 (Cero)
Disp. Visión dir.	Desactivado
Funciones personalizadas	Sin cambios

Ajustes de grabación de imágenes

Calidad	
Sensibilidad ISO	Auto
Estilo imagen	Normal
Espacio color	sRGB
Balace de blancos	AWB (Auto)
Corrección del balance de blancos	Cancelado
Ahorquillado del balance de blancos	Cancelado
Correc. Ilumin. Periférica	Activar/Se conservan los datos de corrección
Num. archivo	Continuo
Autolimpieza	Activado
Datos eliminación del polvo	Borrados

Ajustes de cámara

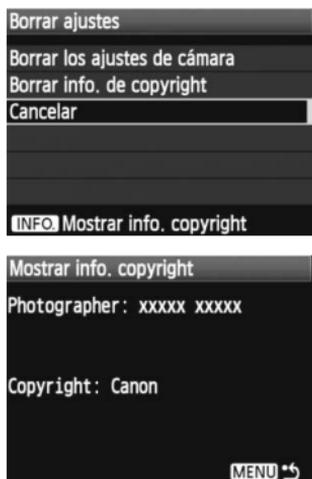
Descon. auto	1 min.
Aviso sonoro	On
Sin tarjeta	On
Tiempo revis.	2 segundos
Aviso altas luces	Desactivado
Visualización del punto AF	Desactivada
Histograma	Luminosidad

Ajustes de cámara

Salto imág. con 	10 imág.
Autorrotación	On  
Luminos. LCD	     
Fecha/Hora	Sin cambios
Idioma	Sin cambios
Sistema vídeo	Sin cambios
Ajustes de usuario de la cámara	Sin cambios
Ajustes Mi menú	Sin cambios

Información sobre copyright

Si utiliza EOS Utility (software suministrado) para establecer su información de copyright, ésta se añadirá a la información Exif de la imagen. En la cámara, la información sobre copyright sólo puede visualizarse o eliminarse. Si no ha establecido su información sobre copyright, aparecerá inactiva de color gris en la pantalla.



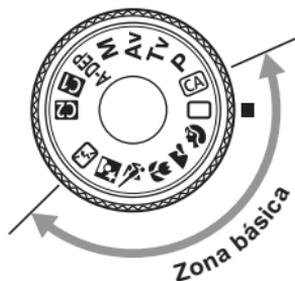
- En la pantalla **[Borrar ajustes]**, presione el botón <INFO.> para visualizar la información sobre copyright.
- Presione el botón <MENU> para volver a la pantalla **[Borrar ajustes]**.
- Para eliminar la información sobre copyright, seleccione **[Borrar info. de copyright]** en la pantalla **[Borrar ajustes]**.

2

Fotografía básica

En este capítulo se describe cómo utilizar los modos de la zona básica en el dial de modo para obtener los mejores resultados.

Con los modos de la zona básica, todo lo que tiene que hacer es apuntar, disparar y la cámara realizará automáticamente todos los ajustes (p. 196). Además, para evitar fotografías mediocres debido a operaciones equivocadas, en los modos de la zona básica no es posible cambiar los ajustes de disparo.



Acerca de la Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)

En los modos de la zona básica, la Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) ajusta automáticamente la imagen para obtener el brillo y el contraste óptimos. También se activa de forma predeterminada en los modos de la zona creativa (p. 177).

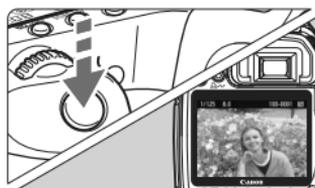
□ Disparo totalmente automático



Punto AF



Luz de confirmación de enfoque



1 Ajuste el dial de modo en <□>.

2 Sitúe cualquier punto AF sobre el motivo.

- Todos los puntos AF funcionarán, y el enfoque se obtendrá generalmente en el punto AF que cubra el objeto más cercano.
- Apuntar el punto AF central sobre el motivo facilita el enfoque.

3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad y el anillo de enfoque del objetivo se moverá para enfocar.
- ▶ El punto AF que logra el enfoque parpadeará brevemente de color rojo. Al mismo tiempo, sonará un zumbido y se iluminará en el visor la luz de confirmación de enfoque <●>.
- ▶ Si es necesario, se levantará automáticamente el flash incorporado.

4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.
- ▶ La imagen capturada se mostrará durante unos 2 segundos en la pantalla LCD.
- Si salta el flash incorporado, puede cerrarlo de nuevo con los dedos.

Preguntas frecuentes

- **La luz de confirmación de enfoque <●> parpadea y no se consigue enfocar.**
Apunte el punto AF sobre una zona que tenga un buen contraste entre luces y sombras y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad (p. 88). Si está demasiado cerca del motivo, aléjese e inténtelo de nuevo.
- **A veces parpadean simultáneamente varios puntos AF.**
Esto indica que se ha enfocado en todos esos puntos AF. Siempre que parpadee el punto AF que cubre el motivo deseado, puede tomar la fotografía.
- **El zumbido continúa sonando suavemente. (Tampoco se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●>.)**
Indica que la cámara está enfocando de forma continua un motivo en movimiento. (No se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●>.) Mientras suena el zumbido, puede presionar el disparador hasta el fondo para fotografiar un objeto en movimiento bien enfocado.
- **Si presiona el disparador hasta la mitad no enfocará el motivo.**
Cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo se sitúa en <MF> (enfoque manual), la cámara no enfoca. Ajuste el conmutador de modos de enfoque en <AF> (enfoque automático).
- **Aunque hay luz de día, el flash salta.**
Es posible que el flash salte para motivos situados a contraluz, para reducir las fuertes sombras sobre el motivo.
- **Con poca luz, el flash incorporado dispara una serie de destellos.**
Para facilitar el enfoque automático, es posible que al presionar el disparador hasta la mitad el flash incorporado dispare una serie de destellos. Esto se denomina luz de ayuda al AF. Esta función es efectiva a una distancia de hasta 4 metros aproximadamente.
- **Aunque se usó el flash, la fotografía salió oscura.**
El motivo estaba demasiado lejos. El motivo debe estar a menos de 5 metros de la cámara.
- **Usando el flash, la parte inferior de la imagen salió anormalmente oscura.**
El motivo estaba demasiado cercano a la cámara y el objetivo creó una sombra. El motivo debe estar al menos a 1 metro de distancia de la cámara. Si instaló un parasol en el objetivo, quítelo antes de tomar la fotografía con flash.

Técnicas de fotografía totalmente automática

Recomposición de la toma



Según la escena, coloque el motivo a la izquierda o a la derecha para crear un fondo equilibrado y una buena perspectiva.

En el modo <> (Totalmente automático), el enfoque quedará bloqueado mientras presiona el disparador hasta la mitad para enfocar un objeto estático. A continuación puede recomponer la toma y presionar el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Esta técnica se denomina “bloqueo de enfoque”. El bloqueo de enfoque también se puede aplicar en los modos de la zona básica (excepto en < > Deportes).

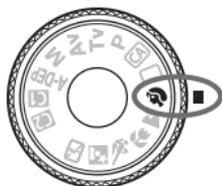
Fotografía de motivos en movimiento



En el modo <> (Totalmente automático), si el motivo se mueve (si cambia la distancia a la cámara) durante o después del enfoque, se activará AF AI Servo para enfocar el motivo de forma continua. Mientras mantenga el punto AF apuntando al motivo, con el disparador presionado hasta la mitad, el enfoque será continuo. Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo.

Fotografía de retratos

El modo < > (Retrato) desenfoca el fondo para hacer resaltar a las personas que son el motivo de la imagen. También hace que los tonos de la piel y el pelo aparezcan más suaves que con el modo < > (Totalmente automático).



Sugerencias para fotografiar

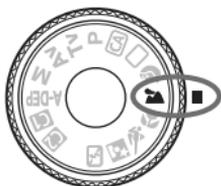
- **Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, mejor.** Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, más difuminado aparecerá el fondo. El motivo destacará también mejor frente a un fondo sencillo y oscuro.
- **Utilice un teleobjetivo.** Si tiene un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo para hacer que el motivo ocupe el encuadre de cintura hacia arriba. Acérquese si es necesario.
- **Enfoque la cara.** Compruebe que el punto AF que cubre la cara parpadee en rojo.



- Si mantiene presionado el disparador, puede disparar de forma continua para obtener diferentes poses y expresiones faciales. (Máximo aproximado de 3 disparos/seg.)
- Si es necesario, se levantará automáticamente el flash incorporado.

Fotografía de paisajes

Utilice el modo <> (Paisaje) para fotografiar grandes paisajes, escenas nocturnas o para que todo quede enfocado, de lo más cercano a lo más lejano. Los verdes y azules aparecen además más vivos y nítidos que con <> (Totalmente automático).



Sugerencias para fotografiar

- **Con un objetivo zoom, use el extremo gran angular.**

Cuando utilice el extremo gran angular de un objetivo zoom, los objetos cercanos y lejanos se enfocarán mejor que con el extremo teleobjetivo. También dará amplitud a los paisajes.

- **Fotografía de escenas nocturnas.**

Dado que el flash incorporado queda desactivado, este modo es bueno también para escenas nocturnas. Utilice un trípode para evitar la trepidación. Si desea fotografiar a una persona frente a una escena nocturna, ajuste el dial de modo en <> (Retratos nocturnos) y utilice un trípode (p. 55).



Fotografía de primeros planos

Si desea fotografiar primeros planos de flores o cosas pequeñas, utilice el modo <🌸> (Primeros planos). Para hacer que las cosas pequeñas aparezcan mucho más grandes, utilice un objetivo macro (se vende por separado).

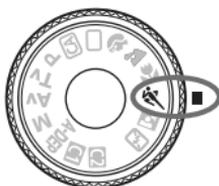


Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un fondo sencillo.**
Un fondo sencillo hace que la flor, etc., resalte mejor.
- **Acérquese lo más posible al motivo.**
Compruebe que utiliza la distancia mínima de enfoque del objetivo. Algunos objetivos tienen indicaciones tales como <🌸 0,28 m>. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca <⊖> (plano focal) de la cámara hasta el motivo. Si se acerca demasiado al motivo, la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará.
Si hay poca luz, se disparará el flash incorporado. Si está demasiado cerca del motivo y la parte inferior de la fotografía parece oscura, aléjese del motivo.
- **Con un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo.**
Si tiene un objetivo zoom, el uso del extremo teleobjetivo hará que el motivo aparezca más grande.

Fotografía de motivos en movimiento

Para fotografiar un motivo en movimiento, ya sea un niño corriendo o un vehículo en movimiento, utilice el modo < > (Deportes).



Sugerecias para fotografiar

- **Utilice un teleobjetivo.**

Es recomendable utilizar un teleobjetivo, para poder disparar desde lejos.

- **Utilice el punto AF central para enfocar.**

Sitúe el punto AF central sobre el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente. Durante el enfoque automático, el zumbido continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará.

Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo. Si mantiene presionado el disparador, se activarán los disparos en serie (máximo aproximado de 6,3 disparos por segundo) y el enfoque automático.

 Cuando haya poca luz y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en la esquina inferior izquierda del visor. Sujete la cámara con firmeza y dispare.

Fotografía de retratos nocturnos

Para fotografiar a alguien de noche y obtener una exposición de aspecto natural en el fondo, utilice el modo <> (Retratos nocturnos).

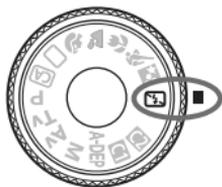


Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un objetivo gran angular y un trípode.**
Cuando utilice un objetivo zoom, use el extremo gran angular para obtener una vista nocturna amplia. Utilice también un trípode para evitar la trepidación.
 - **Sitúe a la persona a menos de 5 metros de distancia de la cámara.**
Con poca luz, el flash incorporado se disparará automáticamente para obtener una buena exposición de la persona. La distancia a la que es efectivo el flash incorporado es de 5 metros desde la cámara.
 - **También puede disparar con <> (Totalmente automático).**
Dado que es probable que al disparar de noche se produzca trepidación, es recomendable disparar también con <> (Totalmente automático).
-  ● Indique al motivo que debe estar quieto incluso después de que se dispare el flash.
- Si se utiliza también el autodisparador, la lámpara del temporizador parpadeará una vez tomada la fotografía.

Desactivación del flash

En lugares en los que esté prohibida la fotografía con flash, utilice el modo < > (Flash desconectado). Este modo es también eficaz para escenas a la luz de las velas, cuando desee capturar la luz ambiental.



Sugerencias para fotografiar

- **Si parpadea la indicación numérica del visor, tenga cuidado para evitar la trepidación.**
Cuando haya poca luz y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en el visor. Sujete firmemente la cámara o utilice un trípode. Cuando use un objetivo zoom, utilice el extremo gran angular para reducir la borrosidad debida a la trepidación.
- **Fotografía de retratos sin flash.**
Con poca luz, la persona no debe moverse hasta que se tome la fotografía. Si la persona se mueve durante la exposición, puede aparecer borrosa en la fotografía.

CA Disparo automático creativo

El modo <CA> (Automático creativo) le permite cambiar fácilmente la luminosidad de la imagen, etc. Los ajustes predeterminados son los mismos que en el modo <□> (Totalmente automático).

* CA significa Creative Auto (automático creativo).



1 Ajuste el dial de modo en <CA>.

- ▶ La pantalla Automático creativo aparece en la pantalla LCD.



2 Presione <⊗> por completo.

- ▶ Puede utilizar <⊗> para seleccionar una función.
- Pueden seleccionarse las funciones (1) a (6) que aparecen en la siguiente página.



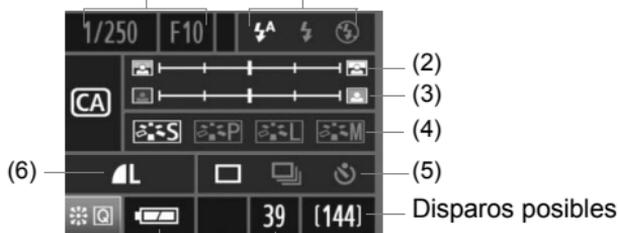
3 Establezca el ajuste deseado.

- Use <⊗> para seleccionar la función.
- ▶ La función seleccionada aparece en la parte inferior de la pantalla.
- Gire el dial <⊙> o <☀> para cambiar el ajuste.
- Pulse <⊗> por completo para volver a la pantalla del paso 1.

4 Tome la fotografía.

- Cuando se toma la fotografía, la pantalla LCD se apaga.
- Si cambia el modo de disparo o apaga el interruptor de alimentación, los ajustes de Automático creativo se restablecerán en los valores predeterminados. El ajuste de calidad de grabación de la imagen se mantendrá.

Velocidad de obturación y abertura (1)



Comprobación del nivel de carga de la batería

Ráfaga máxima

(1) Flash

Puede seleccionar <⚡> (opción de disparo automático), <⚡> (Flash activo) o <⊞> (Flash inactivado). Si ajusta <⊞>, consulte la sección “Desactivación del flash” en la página 56.

(2) Difuminado/enfoque del fondo

Si mueve la marca del indicador hacia la izquierda, el fondo aparecerá más difuminado. Si lo mueve hacia la derecha, el fondo aparecerá más enfocado. Si desea difuminar el fondo, consulte la sección “Fotografía de retratos” en la página 51.

(3) Ajuste de la luminosidad de la imagen

Si mueve la marca del indicador hacia la izquierda, la imagen aparecerá más oscura. Si lo mueve hacia la derecha, la imagen aparecerá más luminosa.

(4) Picture Style

Puede seleccionar uno de los cuatro Picture Style (p. 65, 66).

(5) Disparo único, continuo y autodisparador

Si selecciona <📷>, puede disparar en serie a una velocidad de cerca de 3 disparos por segundo. Si selecciona <⌚>, consulte la sección (<📷>) “Funcionamiento del autodisparador” en la página 90.

(6) Calidad de grabación de la imagen

Si presiona <Ⓢ>, aparecerá en la pantalla el ajuste de calidad de grabación de la imagen. Para ajustar la calidad de grabación de la imagen, consulte la sección “Ajuste de la calidad de grabación de la imagen” en la página 60. Después de realizar todos los ajustes deseados, presione <Ⓢ> para volver a la página del paso 2 en la página anterior.

3

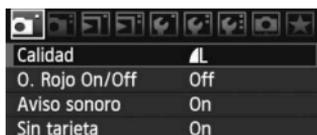
Ajustes de imagen

En este capítulo se describen los ajustes de funciones relacionados con las imágenes: calidad de grabación de la imagen, sensibilidad ISO, Picture Styles, balance de blancos, espacio del color, etc.

- En los modos de la zona básica, sólo puede ajustar la calidad de grabación de la imagen y la corrección de la iluminación periférica del objetivo, así como crear y seleccionar carpetas y ajustar la numeración de los archivos, tal y como se explica en este capítulo.
- El icono ☆ situado a la derecha del título de la página indica que la función correspondiente solo está disponible en los modos de la zona creativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).

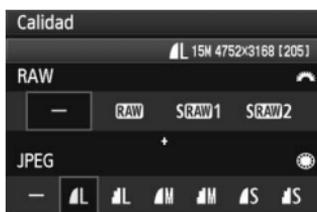
MENU Ajuste de la calidad de grabación de la imagen

Puede seleccionar el número de píxeles y la calidad de la imagen. Puede ajustar los siguientes valores de calidad JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S**, **S**. Las imágenes RAW capturadas como **RAW**, **SRAW 1** o **SRAW 2** deben procesarse con el software proporcionado (p. 62).



1 Seleccione [Calidad].

- Bajo la ficha [☑], seleccione [Calidad] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla [Calidad].



2 Seleccione la calidad de grabación de la imagen.

- Para seleccionar un ajuste RAW, gire el dial <☀>. Para seleccionar un ajuste JPEG, gire el dial <☉>.
- En la parte superior derecha, el número “**M (megapíxeles) x ****” indica el número de píxeles grabados, y “****” el número de posibles disparos (hasta 999).
- Presione <SET> para ajustar la calidad seleccionada.

Ejemplo de ajuste de la calidad de grabación de la imagen

L solo



RAW solo



RAW + **L**



SRAW 2+ **M**



* Si [-] se selecciona para RAW y JPEG, se establecerá **L**.

Guía de ajustes de la calidad de grabación de la imagen (aprox.)

Calidad		Píxeles	Tamaño de impresión	Tamaño de archivo (MB)	Posibles disparos	Ráfaga máxima
Ajuste JPEG	L	Aprox. 15,1 megapíxeles (15 M)	A3 o superior	5,0	370	60 (90)
	Normal			2,5	740	150 (740)
	M	Aprox. 8,0 megapíxeles (8 M)	A3 - A4	3,0	620	110 (620)
	Normal			1,6	1190	390 (1190)
	S	Aprox. 3,7 megapíxeles (3,7 M)	A4 o inferior	1,7	1090	330 (1090)
	Normal			0,9	2040	1050 (2040)
Ajuste RAW	RAW	Aprox. 15,1 megapíxeles (15 M)	A3 o superior	20,2	91	16 (16)
	SRAW 1	Aprox. 7,1 megapíxeles (7,1 M)	A3 - A4	12,6	140	16 (16)
	SRAW 2	Aprox. 3,8 megapíxeles (3,8 M)	A4 o inferior	9,2	200	19 (19)
Ajustes RAW y JPEG	L	Aprox. 15,1 megapíxeles	A3 o superior	20,2+ 5,0	72	10 (10)
	RAW	Aprox. 15,1 megapíxeles	A3 o superior			
	L	Aprox. 15,1 megapíxeles	A3 o superior	12,6+ 5,0	100	10 (10)
	SRAW 1	Aprox. 7,1 megapíxeles	A3 - A4			
	L	Aprox. 15,1 megapíxeles	A3 o superior	9,2+ 5,0	120	11 (11)
SRAW 2	Aprox. 3,8 megapíxeles	A4 o inferior				

- Las cifras del tamaño de archivo, los disparos posibles y la ráfaga máxima en disparos en serie se basan en los criterios de prueba de Canon (ISO 100 y Picture Style normal) utilizando una tarjeta de 2 GB. **Estas cifras varían en función del motivo, marca de la tarjeta, sensibilidad ISO, Picture Style, funciones personalizadas, etc.**
- La ráfaga máxima se aplica a los disparos en serie a alta velocidad. Las cifras entre paréntesis se aplican a una tarjeta Ultra DMA (UDMA) de 2 GB de acuerdo con los criterios de prueba de Canon.



- Si selecciona RAW y JPEG, la misma imagen se capturará en ambos tipos con la calidad de grabación de la imagen que haya seleccionado. Las dos imágenes se guardarán en la misma carpeta con los mismos números de archivo (extensión de archivo JPG para JPEG y CR2 para RAW).
- Cuando se selecciona **SRAW 1** o **SRAW 2**, el panel LCD mostrará **SRAW**.
- Los iconos tienen los siguientes significados: **RAW** (RAW), **SRAW 1** (RAW1 pequeña), **SRAW 2** (RAW2 pequeña), (Fina), (Normal), (Grande), **M** (Mediana) y **S** (Pequeña).

Acerca de RAW

Una imagen RAW es la salida de datos por el sensor de imagen que se convierte en datos digitales que se graban en la tarjeta tal y como están. Puede seleccionar entre **RAW**, **SRAW 1** o **SRAW 2**. “RAW” escrito en el texto hace referencia a todos (tres) los ajustes RAW:

RAW, **SRAW 1** y **SRAW 2**.

Con las imágenes RAW puede utilizar el software suministrado para hacer varios ajustes según sus necesidades. A partir de la imagen RAW, el software puede desarrollar y producir la imagen ajustada en el tipo deseado, como JPEG o TIFF.

Acerca del ajuste [C.Fn II -2: Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO] y las imágenes RAW o RAW+JPEG

A pesar de que los ajustes de [ C.Fn II -2: Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO] (p. 176) (Estándar/Bajo/Fuerte/Desactivar) se aplican a las imágenes grabadas, las imágenes sin reducción de ruido aplicada se utilizan durante la reproducción de imágenes (en la pantalla LCD y en una pantalla de TV) o en la impresión directa. (Puede aparecer ruido en las imágenes.)

Confirme los efectos de reducción de ruido o imprima las imágenes con reducción de ruido con Digital Photo Professional (software suministrado).

 Es posible que el software comercial no pueda mostrar imágenes RAW. Se recomienda utilizar el software suministrado.

Ráfaga máxima en disparos en serie

La ráfaga máxima en disparos en serie indicada en la página anterior es el número de disparos continuos que se pueden hacer sin parar, basándose en una tarjeta de 2 GB formateada.



El número aparece en el visor en la parte inferior derecha. Si la ráfaga máxima es 99 o superior, se mostrará “99”.



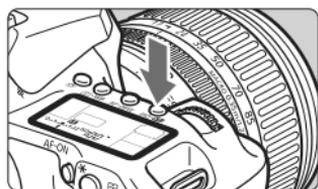
- La ráfaga máxima aparece incluso cuando la tarjeta no se encuentra en la cámara. Compruebe que ha cargado una tarjeta antes de tomar una fotografía.
- La ráfaga máxima para aparece independientemente del ajuste del modo de avance.
- Si el ajuste [ C.Fn II -2: Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO] se establece en [2: Fuerte], la ráfaga máxima se reducirá (p. 176).



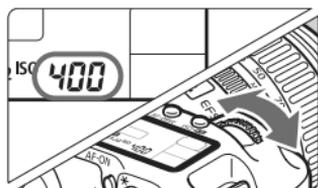
Si en el visor aparece “99” para la ráfaga máxima, significa que la ráfaga máxima es 99 o superior. Si aparece 98 o una cifra inferior, la ráfaga máxima será 98 o inferior. Si detienen los disparos en serie, la ráfaga máxima aumentará. Después de escribir todas las imágenes capturadas en la tarjeta, la ráfaga máxima será la que se especifica en la página 61.

ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO [☆]

Ajuste la sensibilidad ISO (sensibilidad del sensor de imagen a la luz) adecuada para el nivel de luz ambiental. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la sensibilidad ISO (p. 64).



1 Presione el botón . (Ⓜ6)



2 Ajuste la sensibilidad ISO.

- Mientras mira el panel LCD o el visor, gire el dial .
- Puede ajustarlo dentro de los valores ISO 100-3200 en incrementos de 1/3 de punto.
- Cuando se selecciona “A”, la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente (p. 64).

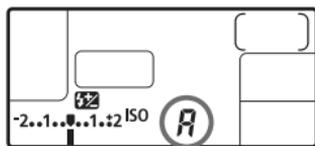
Guía de sensibilidad ISO

Sensibilidad ISO	Situación de disparo (Sin flash)	Alcance del flash
100 - 200	Exteriores soleados	Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, mayor será el alcance del flash (p. 108).
400 - 800	Cielos cubiertos, tarde	
1600 - 3200, H1, H2	Noche o interiores oscuros	

- Si el valor [ **C.Fn II -3: Prioridad de tonos de altas luces**] se ajusta en [**1: Activada**], el rango de sensibilidad ISO configurable será ISO 200 - 3200 (p. 177).
- Si se usa una sensibilidad ISO alta o se fotografía en condiciones de alta temperatura pueden obtenerse imágenes más granulosas. Las exposiciones largas también pueden provocar irregularidades en los colores de la imagen.

 Con el valor [ **C.Fn I -3: Ampliación ISO**] definido en [**1: On**], pueden configurarse **"H1"** (equivalente a ISO 6400) y **"H2"** (equivalente a ISO 12800) (p. 174).

Acerca de la sensibilidad ISO "A" (Auto)



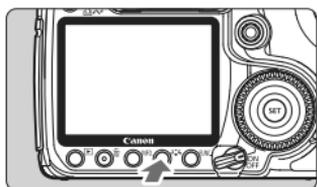
Si la sensibilidad ISO se ajusta en **"A"**, la sensibilidad ISO real que se debe ajustar aparecerá al presionar el disparador hasta la mitad. Tal y como se indica a continuación, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente para corresponderse con el modo de disparo.

Modo de disparo	Ajuste de sensibilidad ISO
 CA/P/Tv/Av/A-DEP	ISO 100 - 1600
	Fijada en ISO 100
M	Fijada en ISO 400
Con flash	Fijada en ISO 400*

* Si el flash provoca una sobreexposición, se establecerá ISO 100 o superior.

Selección de un Picture Style ☆

Seleccionando un Picture Style, puede obtener los efectos de imagen que se correspondan con su expresión fotográfica o motivo. En los modos de la zona básica (excepto para **[CA]**), no puede seleccionar el Picture Style.



1 Presione el botón ****.

- Cuando la cámara esté lista para disparar, presione el botón ****.
- ▶ Aparece la pantalla Estilo imagen.



2 Seleccione un Picture Style.

- Gire el dial **** ó **** para seleccionar un Picture Style y presione ****.
- ▶ El Picture Style estará activo y la cámara está lista para disparar.

 También puede usar el menú **[CA: Estilo imagen]** para seleccionar el Picture Style.

Efectos de Picture Style

Normal (**[CA]**: Normal)

El aspecto de la imagen es vivo y nítido. Éste es un Picture Style de uso general, adecuado para la mayoría de las escenas.

Retrato (**[CA]**: Tonos de piel suaves)

Para excelentes tonos de piel. La imagen parece más suave. Eficaz para primeros planos de mujeres o niños. Este Picture Style se selecciona también automáticamente cuando se ajusta el dial de modo en ****.

Puede cambiar **[Ton. color]** (p. 67) para ajustar el tono de piel.

Paisaje (**[CA]**: Azules y verdes vivos)

Para obtener imágenes con azules y verdes vivos, muy nítidas. Eficaz para paisajes impresionantes. Este Picture Style se selecciona también automáticamente cuando se ajusta el dial de modo en ****.

Neutro

Para usuarios que prefieran procesar las imágenes con un ordenador personal. Para obtener colores naturales e imágenes suaves.

Fiel

Para usuarios que prefieran procesar las imágenes con un ordenador personal. Cuando el motivo se capta bajo una temperatura de color de 5200 K, el color se ajusta colorimétricamente para que coincida con el color del motivo. La imagen es apagada y suave.

Monocromo (CA): Imagen monocroma)

Para imágenes en blanco y negro.

 A diferencia de las imágenes RAW, las imágenes en blanco y negro no se pueden volver a ver en color. Si desea tomar más tarde fotografías en color, asegúrese de cancelar el ajuste **[Monocromo]**. Cuando se selecciona **[Monocromo]**, aparece **<B/W>** en el visor y en el panel LCD.

Usuario 1-3

Puede registrar ajustes de Picture Style propios para **[Retrato]**, **[Paisaje]**, etc (p. 69). Cualquier Picture Style definido por el usuario que no se haya ajustado tendrá los mismos ajustes que el Picture Style normal.

Acerca de los símbolos

Los símbolos situados en la parte superior de la pantalla de selección de Picture Style hacen referencia a parámetros tales como **[Nitidez]** y **[Contraste]**. Los números indican los ajustes del parámetro, tales como **[Nitidez]** y **[Contraste]** para cada Picture Style.



Símbolos

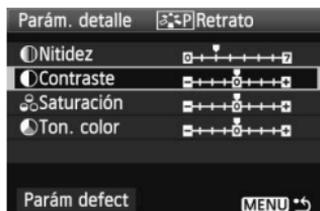
	Nitidez
	Contraste
	Saturación
	Ton. color
	Efecto filtro (Monocromo)
	Efecto de tono (Monocromo)

Personalización de un Picture Style ☆

Puede personalizar un Picture Style ajustando parámetros individuales tales como [Nitidez] y [Contraste]. Para ver los efectos resultantes, realice disparos de prueba. Para personalizar [Monocromo], consulte la página siguiente.



1 Presione el botón <INFO>.



2 Seleccione un Picture Style.

- Gire el dial <Picture Style> ó <Picture Style> para seleccionar un Picture Style y presione el botón <INFO>.

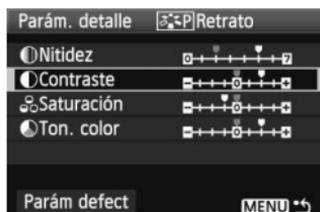
3 Seleccione un parámetro.

- Gire el dial <Parameter> para seleccionar un parámetro y presione <SET>.



4 Ajuste el parámetro.

- Gire el dial <Parameter> para ajustar el parámetro como desee y, a continuación, presione <SET>.
- Presione el botón <MENU> para guardar el parámetro ajustado. Aparecerá de nuevo la pantalla de selección de Picture Style.
- ▶ Los ajustes diferentes a los predeterminados se mostrarán en azul.



Ajustes y efectos de los parámetros

Nitidez	[0]: Contorno menos nítido	[+7]: Contorno nítido
Contraste	[-4]: Contraste bajo	[+4]: Contraste alto
Saturación	[-4]: Saturación baja	[+4]: Saturación alta
Tono de color	[-4]: Tono de piel rojizo	[+4]: Tono de piel amarillento

- Si selecciona [**Parám defect**] en el paso 3, puede devolver el respectivo Picture Style a sus ajustes de parámetro predeterminados.
- Para disparar con el Picture Style que ha modificado, siga el paso 2 de la página anterior para seleccionar el Picture Style modificado y, a continuación, tome la fotografía.

Ajuste de Monocromo

Para Monocromo, también puede establecer [**Efecto filtro**] y [**Efecto de tono**] además de [**Nitidez**] y [**Contraste**], descritos en la página anterior.

Efecto filtro

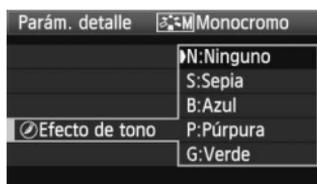


Con un efecto de filtro aplicado a una imagen monocroma, puede hacer que resalten más las nubes blancas o los árboles verdes.

Filtro	Efectos de ejemplo
N: Ninguno	Imagen normal en blanco y negro, sin efectos de filtro.
Ye: Amarillo	El aspecto del cielo azul será más natural y las nubes blancas destacarán más.
Or: Naranja	El cielo azul aparecerá ligeramente más oscuro. Las puestas de sol aparecerán más brillantes.
R: Rojo	El cielo azul parecerá bastante oscuro. Las hojas otoñales se destacarán más y aparecerán más claras.
G: Verde	Los tonos de piel y los labios tendrán mejor aspecto. Las hojas de los árboles destacarán más y parecerán más claras.

Si aumenta el valor [**Contraste**], el efecto del filtro será más pronunciado.

Efecto de tono



Aplicando un efecto de tono, puede crear una imagen monocroma en ese color. Puede hacer que la imagen tenga una apariencia más imponente. Se puede seleccionar lo siguiente. [**N:Ninguno**] [**S:Sepia**] [**B:Azul**] [**P:Púrpura**] [**G:Verde**].

Registro de un Picture Style ☆

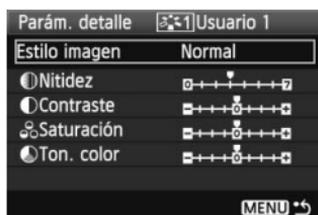
Puede seleccionar un Picture Style base, como **[Retrato]** o **[Paisaje]**, ajustar sus parámetros según sus necesidades y registrarlo en **[Usuario 1]**, **[Usuario 2]** o **[Usuario 3]**. Puede crear Picture Styles cuyos ajustes de parámetro, tales como la nitidez y el contraste, sean diferentes. También puede ajustar los parámetros de un Picture Style que se haya registrado en la cámara con el software que se proporciona.

1 Presione el botón .



2 Seleccione **[Usuario]**.

- Gire el dial  para seleccionar **[Usuario *]** y presione el botón **<INFO.>**.



3 Presione **<SET>**.

- Con **[Estilo imagen]** seleccionado, presione **<SET>**.



4 Seleccione el Picture Style base.

- Gire el dial  para seleccionar el Picture Style base y, a continuación, presione **<SET>**.
- Para ajustar los parámetros de un Picture Style que se haya registrado en la cámara con el software que se proporciona, seleccione aquí el Picture Style.



5 Seleccione un parámetro.

- Seleccione un parámetro tal como **[Nitidez]** y, a continuación, presione **<SET>**.



6 Ajuste el parámetro.

- Gire el dial <⊙> para ajustar el parámetro según sus necesidades y presione <⊙(SET)>. Para obtener información detallada, consulte "Personalización de un Picture Style" en las páginas 67-68.
- Presione el botón <MENU> para registrar el nuevo Picture Style. Aparecerá de nuevo la pantalla de selección de Picture Style.
 - ▶ El Picture Style base se indicará a la derecha de **[Usuario *]**.

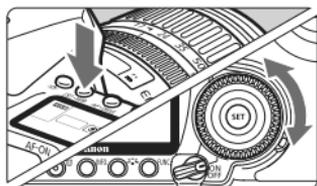


⚠ Si se ha registrado un Picture Style en **[Usuario *]** y cambia el Picture Style base en el paso 4, se anularán los ajustes de los parámetros del Picture Style registrado.

📄 Para disparar con el Picture Style registrado, siga el paso 2 de la página anterior para seleccionar **[Usuario *]** y, a continuación, tome la fotografía.

WB: Ajuste del balance de blancos [☆]

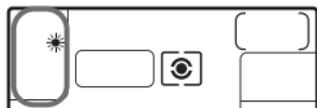
El balance de blancos (WB) sirve para hacer que las áreas blancas sean realmente blancas. Normalmente, el ajuste <AWB> (Auto) obtendrá automáticamente el balance de blancos correcto. Si con <AWB> no puede obtener colores naturales, puede seleccionar el balance de blancos para cada fuente de luz, o ajustarlo manualmente fotografiando un objeto blanco. En los modos de la zona básica, <AWB> se ajustará automáticamente.



1 Presione el botón <⊙·WB>. (⊙6)

2 Seleccione el balance de blancos.

- Mientras mira el panel LCD, gire el dial <⊙>.



Indicador	Modo	Temperatura del color (aprox. K: Kelvin)
AWB	Auto	3000 - 7000
	Luz día	5200
	Sombra	7000
	Nublado, penumbra, puesta de sol	6000
	Tungsteno	3200
	Luz fluorescente blanca	4000
	Uso del flash	6000
	Personalizado (p. 72)	2000 - 10000
	Temperatura de color (p. 73)	2500 - 10000

Acerca del balance de blancos

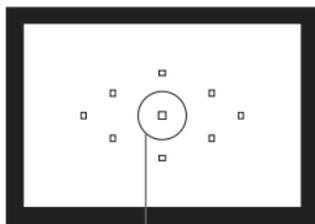
Para el ojo humano un objeto blanco parece blanco, independientemente del tipo de luz. Con una cámara digital, la temperatura del color se ajusta con un software para que las áreas blancas parezcan blancas. Este ajuste sirve de base para la corrección de color. Gracias a ello, se obtienen colores de aspecto natural en las imágenes.



Puede utilizar el menú [**WB**: Balance de blancos] para ajustar el balance de blancos.

Balance de blancos personalizado

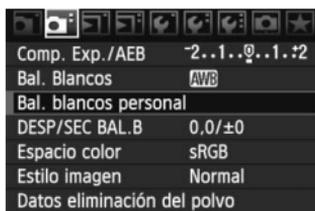
El balance de blancos personalizado permite ajustar manualmente el balance de blancos para una fuente de luz específica con mayor precisión. Realice este procedimiento bajo la fuente de luz real que vaya a usar.



Círculo de medición puntual

1 Fotografíe un objeto blanco.

- El objeto plano y blanco debe cubrir el círculo de medición puntual.
- Enfoque manualmente y ajuste la exposición estándar para el objeto blanco.
- Puede ajustar cualquier balance de blancos.



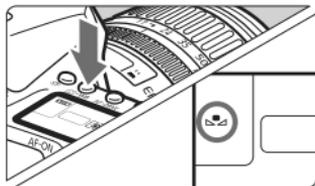
2 Seleccione [Bal. blancos personal].

- Bajo la ficha , seleccione [Bal. blancos personal] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla SET.



3 Importe los datos de balance de blancos.

- Gire el dial  ó  para seleccionar la imagen capturada en el paso 1 y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ En la pantalla de diálogo que aparece, seleccione [OK] y los datos se importarán.



4 Presione el botón <WB>. (Ⓜ6)

- Después de salir del menú, presione el botón <WB>.

5 Seleccione el balance de blancos personalizado.

- Mire el panel LCD y gire el dial  para seleccionar <WB>.



- Si la exposición obtenida en el paso 1 está demasiado alejada de la adecuada, es posible que no se consiga un balance de blancos correcto.
- Si la imagen se captó con el Picture Style ajustado en **[Monocromo]** (p. 66), no se podrá seleccionar en el paso 3.



- En lugar de un objeto blanco, una tarjeta con un gris del 18 % (disponible comercialmente) puede producir un balance de blancos más preciso.
- El balance de blancos personalizado registrado con el software suministrado se registrará como <[K] >. Si sigue el paso 3, los datos del balance de blancos personalizado registrado se borrarán.

Ajuste de la temperatura del color

Puede ajustar numéricamente la temperatura del color del balance de blancos en grados Kelvin. Esta opción está indicada para usuarios avanzados.

1 Seleccione **[Balance de blancos]**.

- Bajo la ficha **[WB]**, seleccione **[Balance de blancos]** y, a continuación, presione <[SET]>.



2 Ajuste la temperatura del color.

- Gire el dial <[DIAL]> para seleccionar **[K]**.
- Gire el dial <[TEMP]> para ajustar la temperatura del color y, a continuación, presione <[SET]>.
- La temperatura del color puede ajustarse de 2500 K a 10000 K en incrementos de 100 K.



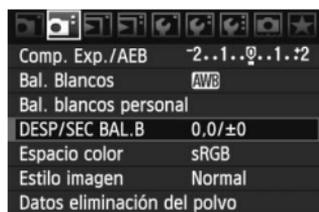
- Cuando se ajusta la temperatura del color para una fuente de luz artificial, ajuste la corrección del balance de blancos (magenta o verde) según sea necesario.
- Si desea ajustar <[K]> a la lectura tomada con un medidor de temperatura del color disponible comercialmente, realice disparos de prueba y ajuste el valor para compensar la diferencia entre la lectura de la temperatura del color del medidor y la lectura de la temperatura del color de la cámara.

MENU Corrección del balance de blancos ☆

Puede corregir el balance de blancos establecido. Este ajuste tendrá el mismo efecto que el uso de un filtro de conversión de la temperatura del color o de un filtro de compensación de color disponible comercialmente. Cada color se puede corregir con un nivel de un total de nueve.

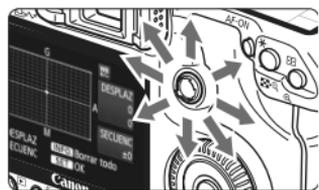
Este ajuste está destinado a usuarios avanzados que conozcan el uso de los filtros de conversión de temperatura del color o de compensación de color.

Corrección del balance de blancos



1 Seleccione [DESP/SEC BAL.B].

- Bajo la ficha [WB], seleccione [DESP/SEC BAL.B] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste la corrección del balance de blancos.

- Use <DIRECCION> para mover la marca "■" a la posición deseada.
- B representa el azul, A el ámbar, M la magenta y G el verde. Se corregirá el color en la dirección correspondiente.
- En la esquina superior derecha, "DESPLAZ" indica la dirección y la cantidad de la corrección.
- Al presionar el botón <INFO> se cancelarán todos los ajustes de [DESP/SEC BAL.B].
- Presione <SET> para salir del ajuste y volver al menú.

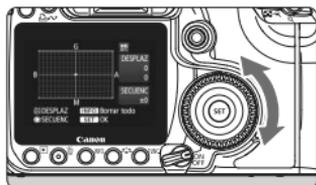
Ajuste de ejemplo: A2, G1



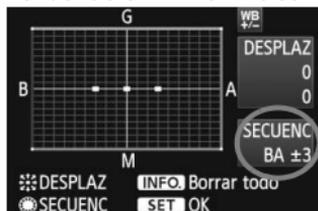
- Durante la corrección del balance de blancos, <WB> aparecerá en el visor y en el panel LCD.
- Un nivel de la corrección azul/ámbar equivale a 5 grados Mired de un filtro de conversión de la temperatura de color. (Mired: unidad de medida que indica la densidad de un filtro de conversión de la temperatura de color.)

Ahorquillado automático del balance de blancos

Con un solo disparo, se pueden grabar simultáneamente tres imágenes con diferente tono de color. Según la temperatura de color del ajuste de balance de blancos actual, las imágenes del ahorquillado tenderán al azul/ámbar o al magenta/verde. Esta función se conoce como ahorquillado del balance de blancos (WB-BKT). Es posible realizar un ahorquillado del balance de blancos hasta ± 3 niveles en incrementos de un nivel.



Tendencia a B/A ± 3 niveles



Ajuste la cantidad de ahorquillado del balance de blancos.

- En el paso 2 de la corrección del balance de blancos, cuando gire el dial $\langle \odot \rangle$, la marca "■" de la pantalla cambiará a "■■■" (3 puntos). Al girar el dial a la derecha se ajusta el ahorquillado B/A, y al girar hacia la izquierda se ajusta el ahorquillado M/G.
- ▶ En la parte derecha de la pantalla, "SECUENC" muestra la dirección y la cantidad de ahorquillado.
- Al presionar el botón $\langle \text{INFO.} \rangle$ se cancelarán todos los ajustes de [DESP/SEC BAL.B].
- Presione $\langle \text{SET} \rangle$ para salir del ajuste y volver al menú.

Secuencia de ahorquillado

El ahorquillado de las imágenes se realizará según la secuencia siguiente: 1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia azul (B) y 3. Tendencia ámbar (A), o 1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia magenta (M), 3. Tendencia verde (G).



- Durante el ahorquillado del balance de blancos, la ráfaga máxima para los disparos en serie será menor, y el número de disparos posibles también se reducirá a un tercio del número normal. Asimismo, el icono de balance de blancos parpadeará en el panel LCD.
- También puede ajustar la corrección del balance de blancos y el AEB junto con el ahorquillado de balance de blancos. Si ajusta el AEB junto con el ahorquillado de balance de blancos, se registrará un total de nueve imágenes para un disparo único.
- Puesto que se graban tres imágenes para cada disparo, la tarjeta tardará más en grabar el disparo.
- "SECUENC" significa ahorquillado.

MENU Corrección de iluminación periférica del objetivo

Debido a las características del objetivo, las cuatro esquinas de la imagen pueden parecer más oscuras. Este efecto se denomina caída de la luz del objetivo o caída de la iluminación periférica. Este efecto puede corregirse. Para imágenes JPEG, la caída de la luz del objetivo se corrige cuando se captura la imagen. Para imágenes RAW, se puede corregir con el software Digital Photo Professional (suministrado).

Calidad	L							
O. Rojo On/Off	Off							
Aviso sonoro	On							
Sin tarjeta	On							
Tiempo revis.	2 segundos							
Correc. Ilumin. Periférica								

1 Seleccione [Correc. Ilumin. Periférica].

- En la ficha [], seleccione [**Correc. Ilumin. Periférica**] y presione <SET>.

Correc. Ilumin. Periférica
Objetivo inst.
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS
Datos Corrección disponibles
Corrección
Activar
Desactivar

2 Compruebe la pantalla.

- En la pantalla, compruebe que aparece “**Datos Corrección disponibles**” para el objetivo montado.
- Si aparece “**Datos Correc. no disponibles**”, consulte la sección “Acerca de los datos de corrección del objetivo” en la página siguiente.
- Gire el dial < > para seleccionar [**Activar**] y presione <SET>.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se mostrará con la luz periférica correcta.

Corrección de la iluminación periférica



Activada



Desactivada

Acerca de los datos de corrección del objetivo

La cámara contiene datos de corrección de la luz periférica del objetivo para cerca de 20 objetivos. En el paso 2, si selecciona **[Activar]**, la corrección de la luz periférica se aplicará automáticamente a cualquier objetivo cuyos datos de corrección se hayan registrado en la cámara.

Con EOS Utility (software suministrado), puede comprobar qué objetivos tienen sus datos de corrección registrados en la cámara. Asimismo, puede registrar los datos de corrección para objetivos no registrados. Para obtener información detallada, consulte EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk (CD-ROM) para EOS Utility.



- Para imágenes JPEG capturadas, no se puede aplicar la corrección de la luz periférica del objetivo.
- En función de las condiciones de disparo, es posible que aparezca ruido alrededor de la imagen.
- Cuando utilice un objetivo de terceros, se recomienda ajustar la corrección a **[Desactivar]**, incluso si aparece **[Datos Corrección disponibles]**.



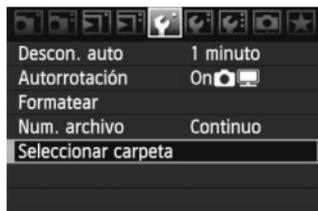
- La corrección de luz periférica del objetivo se aplica incluso cuando se monta un ampliador.
- Si los datos de corrección para el objetivo montado no se han registrado en la cámara, el resultado será el mismo que si ajusta la corrección a **[Desactivar]**.
- La cantidad de corrección aplicada será ligeramente inferior a la cantidad de corrección máxima que se puede ajustar con Digital Photo Professional (software suministrado).
- Si el objetivo no tiene información de distancia, la cantidad de corrección será menor.
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.
- La corrección puede no ser perceptible con objetivos cuya caída de luz periférica sea mínima.

MENU Creación y selección de una carpeta ■

Puede crear y seleccionar libremente la carpeta donde se guardarán las imágenes capturadas.

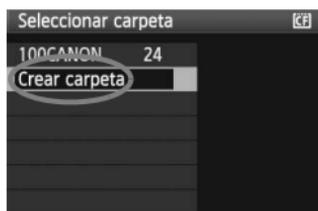
Se trata de una opción, ya que se crea automáticamente una carpeta para guardar las imágenes capturadas.

Creación de una carpeta



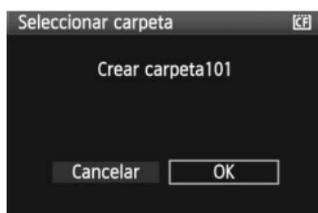
1 **Seleccione [Seleccionar carpeta].**

- Bajo la ficha [**F**], seleccione **[Seleccionar carpeta]** y, a continuación, presione <SET>.



2 **Seleccione [Crear carpeta].**

- Gire el dial <DIAL> para seleccionar **[Crear carpeta]** y, a continuación, presione <SET>.



3 **Cree una carpeta.**

- Gire el dial <DIAL> para seleccionar **[OK]** y presione <SET>.
- ▶ Se creará una nueva carpeta con un número de carpeta mayor.

Selección de una carpeta

Número de archivo menor

Cantidad de imágenes en la carpeta



Nombre de carpeta

Número de archivo mayor

- En la pantalla Seleccionar carpeta, gire el dial  para seleccionar la carpeta deseada y presione **<SET>**.
- ▶ Se seleccionará la carpeta donde se almacenarán las imágenes capturadas.
- Las imágenes capturadas siguientes se grabarán en la carpeta seleccionada.

Acerca de las carpetas

Por ejemplo, en **"100CANON"** el nombre de carpeta empieza con tres dígitos (número de carpeta) seguido de cinco caracteres alfanuméricos. Una carpeta puede contener hasta 9999 imágenes (n.º de archivo 0001 - 9999). Cuando una carpeta está llena, se crea automáticamente una nueva carpeta con un número de carpeta mayor. De la misma forma, si se ejecuta un reinicio manual (p. 81), se creará una nueva carpeta automáticamente. Se pueden crear carpetas con una numeración desde 100 hasta 999.

Creación de carpetas con un ordenador personal

Con la tarjeta abierta en la pantalla, cree una nueva carpeta denominada **"DCIM"**. Abra la carpeta DCIM y cree tantas carpetas como necesite para guardar y organizar sus imágenes. El nombre de carpeta debe seguir el formato **"100ABC_D"**, donde los primeros tres dígitos pueden ser 100 - 999 seguidos por cinco caracteres alfanuméricos. Los cinco caracteres pueden ser una combinación de minúsculas y mayúsculas de la A a la Z, numerales y un carácter de subrayado **"_"**. No puede haber espacios en el nombre de carpeta. Paralelamente, los nombres de carpeta no pueden tener los mismos tres dígitos, como **"100ABC_D"** y **"100W_XYZ"**, incluso si las letras son diferentes.

MENU Métodos de numeración de archivos

El número de archivo es como el número de fotograma en un rollo de película. A las imágenes captadas se les asigna un número de archivo secuencial de 0001 a 9999 y se guardan en una carpeta. Puede cambiar cómo se asigna el número de archivo.

El número de archivo aparecerá en el ordenador personal con este formato: **IMG_0001.JPG**.



1 Seleccione [Num. archivo].

- Bajo la ficha [**F**], seleccione [**Num. archivo**] y, a continuación, presione < **SET** >.

2 Seleccione el método de numeración de archivos.

- Gire el dial < **DISP** > para seleccionar el método deseado y, a continuación, presione < **SET** >.

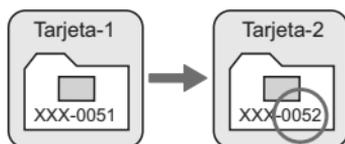
Continuo

La secuencia de numeración de archivos continúa, incluso si se sustituye la tarjeta o se crea una nueva carpeta.

Aunque sustituya la tarjeta o cree una nueva carpeta, la numeración de archivos continúa en una secuencia de hasta 9999. Esto es cómodo cuando se desea guardar las imágenes numeradas entre 0001 y 9999 en diversas tarjetas o carpetas, o en una carpeta del ordenador personal.

No obstante, si la tarjeta de repuesto o la carpeta existente contiene imágenes grabadas previamente, la numeración de los archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta o carpeta. Si desea utilizar la numeración continua de archivos, es recomendable que utilice cada vez una tarjeta recién formateada.

Numeración de archivos después de sustituir la tarjeta



Numeración de los archivos después de crear una carpeta



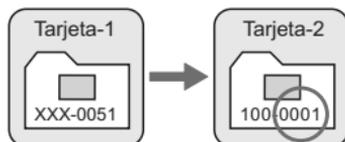
Siguiente número de archivo de la secuencia

Reinicio automático

La numeración de los archivos se reinicia en 0001 cada vez que se sustituye la tarjeta o se crea una nueva carpeta.

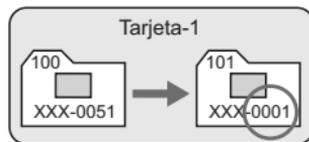
Cada vez que ocurre esto, la numeración de archivos empieza desde 0001. Esto es cómodo si se desea organizar las imágenes según las tarjetas o carpetas. No obstante, si la tarjeta de repuesto o la carpeta existente contiene imágenes grabadas previamente, la numeración de los archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta o carpeta. Si desea guardar imágenes con una numeración de los archivos que empiece desde 0001, formatee la tarjeta cada vez.

Numeración de archivos después de sustituir la tarjeta



Se reinicia la numeración de archivos

Numeración de los archivos después de crear una carpeta



Reinicio manual

Se utiliza para reiniciar la numeración de archivos a 0001 o empezar la numeración de los archivos en una nueva carpeta desde 0001.

Cuando se reinicia manualmente la numeración de archivos, se crea automáticamente una nueva carpeta y la numeración de archivos de las imágenes guardadas en esa carpeta se inicia desde 0001. Esto es útil si se desea utilizar diferentes carpetas para las imágenes tomadas ayer y las tomadas hoy, por ejemplo. Después del reinicio manual, la numeración de archivos vuelve a continua o reinicio automático.

- Si se crea la carpeta número 999, aparecerá [N°. carpeta lleno] en la pantalla LCD. Si esa carpeta contiene imágenes que alcancen el número de archivo 9999, no será posible disparar aunque la tarjeta tenga aún capacidad de almacenamiento. La pantalla LCD mostrará un mensaje para sustituir la tarjeta. Sustituya la tarjeta por una nueva.

- El nombre de archivo de las imágenes JPEG y RAW comenzará por "IMG_". La extensión será ".JPG" para las imágenes JPEG y ".CR2" para las imágenes RAW.

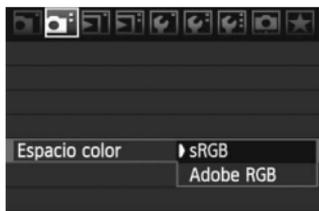
MENU Ajuste del espacio del color ☆

El espacio del color se refiere a la gama de colores reproducibles. Con esta cámara puede ajustar el espacio del color en sRGB o Adobe RGB para las imágenes captadas. Se recomienda sRGB para el disparo normal.

En los modos de la zona básica, sRGB se ajustará automáticamente.

1 Seleccione [Espacio color].

- Bajo la ficha [📷], seleccione [Espacio color] y, a continuación, presione < (SET) >.



2 Ajuste el espacio del color deseado.

- Seleccione [sRGB] o [Adobe RGB] y, a continuación, presione < (SET) >.

Acerca de Adobe RGB

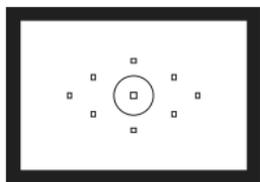
Este espacio del color se utiliza principalmente para la impresión comercial y otros usos industriales. Este ajuste no se recomienda para usuarios sin conocimientos sobre procesado de imágenes, Adobe RGB y Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 (Exif 2.21). La imagen aparecerá muy apagada en un entorno de ordenadores personales sRGB e impresoras incompatibles con Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 (Exif 2.21). Por lo tanto, será necesario un procesado posterior de la imagen mediante software.



- Si la imagen se capta con el espacio del color ajustado en Adobe RGB, el nombre del archivo comenzará con “_MG_” (el primer carácter es un subrayado).
- El perfil ICC no se adjunta. El perfil ICC se describe en las instrucciones del software en el CD-ROM.

4

Ajuste de AF y modos de avance



El visor tiene 9 puntos AF. Si selecciona un punto AF adecuado, puede disparar con enfoque automático y encuadrar el motivo como desee.

También puede seleccionar el modo AF y el modo de avance más adecuado para las condiciones de disparo y el motivo.

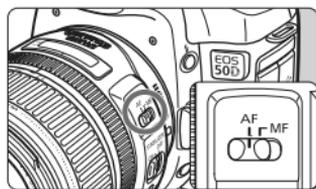
- El icono ☆ situado a la derecha del título de la página indica que la función correspondiente sólo está disponible en los modos de la zona creativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).
- En los modos de la zona básica, el modo AF, la selección del punto AF y el modo de avance se ajustan automáticamente.



<AF> significa "Auto Focus" (enfoque automático). <MF> significa "Manual Focus" (enfoque manual).

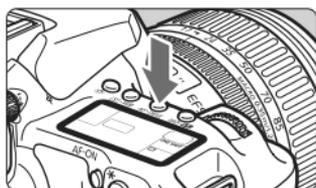
AF: Selección del modo AF ☆

Seleccione el modo AF más adecuado a la condición de disparo o motivo. En los modos de la zona básica, el modo AF óptimo se ajusta automáticamente.

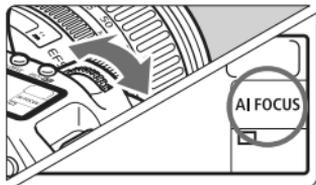


1 En el objetivo, ajuste el conmutador de modos de enfoque en <AF>.

2 Ajuste el dial de modo en un modo de la zona creativa.



3 Presione el botón <AF·DRIVE>.
()



4 Seleccione el modo AF.

- Mientras mira el panel LCD, gire el dial < >.

ONE SHOT: AF foto a foto

AI FOCUS: AF AI Foco

AI SERVO: AF AI Servo

AF foto a foto para motivos estáticos

Adecuado para motivos estáticos. Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara sólo enfocará una vez.

- Cuando se logra el enfoque, el punto AF que lo ha logrado parpadeará en color rojo, y la luz de confirmación de enfoque <●> del visor también se encenderá.
- En la medición evaluativa, el ajuste de exposición se ajusta en el mismo momento en que se alcanza el enfoque.
- Si mantiene presionado el disparador hasta la mitad, el enfoque se bloqueará. En ese momento, puede recomponer la toma si lo desea.
- En los modos de la zona creativa, también es posible el AF si se presiona el botón <AF-ON>.



- Si no es posible enfocar, la luz de confirmación de enfoque <●> en el visor parpadeará. Si esto ocurre, no podrá tomar fotografías aunque presione el disparador hasta el fondo. Reacomode la fotografía e intente enfocar de nuevo, o consulte “Cuando falla el enfoque automático” (p. 88).
- Si el menú [☑] **Aviso sonoro** se ajusta en [Off], dicho aviso no sonará cuando se alcance el enfoque.

AF AI Servo para motivos en movimiento

Este modo AF está indicado para motivos en movimiento cuando la distancia de enfoque cambia continuamente. Si mantiene presionado el disparador hasta la mitad, el motivo se enfocará de forma continua.

- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.
- En los modos de la zona creativa, también es posible el AF si se presiona el botón <AF-ON>.
- Cuando la selección del punto AF es automática (p. 86), la cámara utiliza primero el punto AF central para enfocar. Durante el enfoque automático, si el motivo se separa del punto AF central, el seguimiento del enfoque continúa siempre que el motivo quede cubierto por otro punto AF.



Con AF AI Servo, el zumbido no sonará aunque se consiga el enfoque. Además, no se iluminará la luz de confirmación del enfoque <●> en el visor.

AF AI Foco para el cambio automático del modo AF

AF AI Foco cambia automáticamente el modo AF de AF foto a foto a AF AI Servo si el motivo estático empieza a moverse.

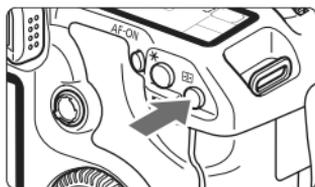
- Después de enfocar el motivo en el modo AF foto a foto, si el motivo empieza a moverse, la cámara detectará el movimiento y cambiará el modo AF de forma automática a AF AI Servo.



Cuando se logre el enfoque en el modo AF AI Foco con el modo Servo activo, el zumbador sonará suavemente. No obstante, no se iluminará la luz de confirmación del enfoque <●> en el visor.

Selección del punto AF ☆

Seleccione uno de los nueve puntos AF para realizar el enfoque automático. En los modos de la zona básica y el modo <A-DEP>, la selección automática del punto AF se realizará de forma automática. Usted no puede seleccionar el punto AF.



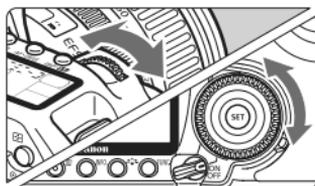
1 Presione el botón <AF-ON>. (Ⓞ6)

- ▶ El punto AF seleccionado aparecerá en el visor y en el panel LCD.
- Cuando todos los puntos AF se iluminen, se ajustará la selección automática del punto AF.

2 Seleccione el punto AF.

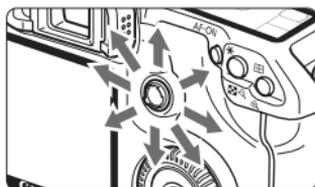
- Para seleccionar un punto AF, puede girar el dial <⚙️> ó <⌚️> o usar <⚙️➡️>.

Selección mediante el dial



- Al girar el dial <⚙️> ó <⌚️>, la selección del punto AF cambiará en la dirección correspondiente.
- Cuando todos los puntos AF se iluminen, se ajustará la selección automática del punto AF.

Selección mediante el multicontrolador



- La selección del punto AF cambiará en la dirección en que incline el botón <⚙️➡️>. Si sigue inclinandolo en la misma dirección, éste cambiará entre el modo manual y el modo automático de selección del punto AF.



- Cuando consulte el panel LCD para seleccionar el punto AF, tenga en cuenta lo siguiente:
 Selección automática [- - - -], centro [- -],
 derecha [- -], arriba [- -]
- Si no se logra el enfoque con la luz de ayuda al AF Speedlite externo dedicado para EOS, seleccione el punto AF central.

Luz de ayuda al AF con flash incorporado

En situaciones de poca luz, si se presiona el disparador hasta la mitad, el flash incorporado emite una breve ráfaga de destellos. De esta forma, se ilumina el motivo para facilitar el enfoque automático.



- En los modos <  >, <  > y <  >, la luz de ayuda al AF no se encenderá.
- La luz de ayuda al AF de flash incorporado es efectiva a una distancia aproximada de hasta 4 metros.
- En los modos de la zona creativa, al levantar el flash incorporado con el botón <  >, la luz de ayuda al AF se encenderá cuando sea necesario.

Sensibilidad de AF y abertura máxima del objetivo

Con objetivos con una abertura máxima superior a f/5,6.

En todos los puntos AF, es posible un AF de tipo cruzado sensible a líneas verticales y horizontales.

Con objetivos con una abertura máxima superior a f/2,8*

Con el punto AF central, es posible el AF de tipo cruzado y alta precisión sensible a líneas verticales y horizontales. La sensibilidad del punto AF central a líneas verticales y horizontales es el doble de sensible que en el resto de puntos AF.

Los ocho puntos AF restantes funcionarán como puntos de tipo cruzado con objetivos superiores a f/5,6.

* Excepto con los objetivos EF 28-80 mm f/2,8-4L USM y EF 50 mm f/2,5 Compact Macro.

Cuando falla el enfoque automático

El enfoque automático puede fallar y no conseguir el enfoque (la luz de confirmación de enfoque <●> parpadea) con ciertos motivos, como los que se indican a continuación:

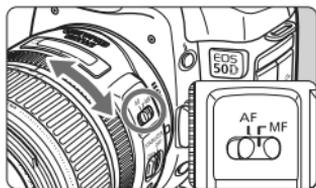
Motivos difíciles de enfocar

- Motivos con un contraste bajo
(Ejemplo: cielo azul, paredes de un solo color, etc.)
- Motivos débilmente iluminados
- Motivos reflectantes o en contraluz extremo
(Ejemplo: coches con carrocería reflectante, etc.)
- Motivos cercanos y lejanos cubiertos por un punto AF
(Ejemplo: animales en una jaula, etc.)
- Patrones repetitivos
(Ejemplo: ventanas de un rascacielos, teclados de ordenador, etc.)

En tales casos, realice una de las siguientes acciones:

- (1) Con AF foto a foto, enfoque un objeto que se encuentre a la misma distancia que el motivo que desea fotografiar y bloquee el enfoque antes de recomponer el encuadre (p. 50).
- (2) Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en la posición <MF> y enfoque manualmente.

Enfoque manual



1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

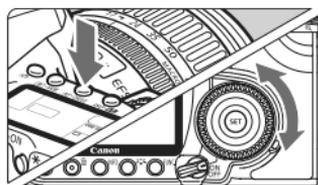
2 Enfoque el motivo.

- Enfoque girando el anillo de enfoque del objetivo hasta que el motivo aparezca nítido en el visor.

 Si presiona el disparador hasta la mitad durante el enfoque manual, el punto AF activo y la luz de confirmación de enfoque <●> del visor se iluminarán cuando se logre el enfoque.

Selección del modo de avance ☆

Se incluyen los modos de avance único y continuo. En los modos de la zona básica, el modo de avance óptimo se ajusta automáticamente.



1 **Presione el botón <AF•DRIVE>.**
()

2 **Seleccione el modo de avance.**

- Mientras mira el panel LCD, gire el dial <>.



: **Disparo único**

Si presiona el disparador hasta el fondo, se tomará una fotografía.

 H : **Disparos en serie a alta velocidad** (Máx. 6,3 disparos por seg.)

 : **Disparos en serie a baja velocidad** (Máx. 3 disparos por seg.)

En los modos  H y , la cámara disparará de forma continua si mantiene pulsado el disparador hasta el fondo.

 : **Autodisparador** (10 seg. de retardo)

 2 : **Autodisparador** (2 seg. de retardo)

Consulte la página siguiente para conocer el procedimiento de funcionamiento del autodisparador.



- Cuando la memoria intermedia interna se llene durante un proceso de disparos en serie, aparecerá “buSY” en el panel LCD y en el visor, y el proceso de disparo se desactivará de forma temporal. Como las imágenes capturadas se graban en la tarjeta, podrá tomar más fotografías. Presione el disparador hasta la mitad para consultar en la parte inferior derecha del visor la ráfaga máxima actual. Se trata de la cantidad máxima de disparos que pueden hacerse de forma continua.

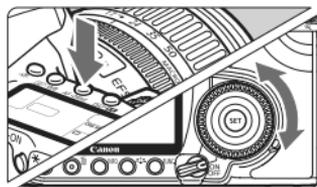


Ráfaga máxima

- Si aparece “FuLL CF” en el visor y en el panel LCD, espere a que la lámpara de acceso deje de parpadear y, a continuación, sustituya la tarjeta.
- Cuando el nivel de batería sea bajo, la velocidad de disparos en serie será significativamente inferior.
- En el modo AF AI Servo, la velocidad de disparos en serie puede ser ligeramente más lenta según el motivo y el objetivo que se utilice.

Funcionamiento del autodisparador

Utilice el autodisparador cuando desee incluirse en la fotografía. Puede usar <🕒> (autodisparador de 10 seg.) en todos los modos de disparo.



1 Presione el botón <AF•DRIVE>.
(🕒6)

2 Seleccione el autodisparador.

- Mire el panel LCD y gire el dial <🕒>.

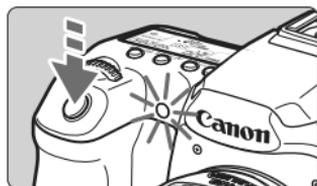
🕒 : Autodisparador con
10 segundos de retardo

🕒₂ : Autodisparador con
2 segundos de retardo *



3 Tome la fotografía.

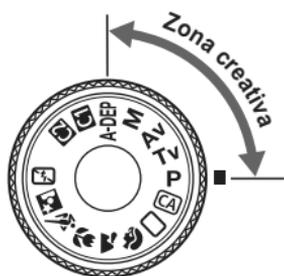
- Enfoque el motivo y presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Puede comprobar el funcionamiento del autodisparador con la lámpara del autodisparador, el zumbido y la visualización de la cuenta atrás (en segundos) en el panel LCD.
- ▶ Dos segundos antes de tomar la fotografía, la lámpara del autodisparador permanecerá iluminada y el zumbido será más rápido.



- Después de realizar los disparos con autodisparador, es recomendable revisar la imagen para ver si el enfoque y la exposición son correctos (p. 132).
- Si no va a mirar por el visor cuando presione el disparador, coloque la tapa del ocular (p. 105). Si entra luz parásita por el visor cuando se pulsa el disparador, puede afectar a la exposición.
- Si utiliza el autodisparador para hacer un autorretrato, bloquee el enfoque (p. 50) en un objeto que se encuentre a la misma distancia a la que se vaya a colocar.
- Para cancelar la función del autodisparador una vez iniciada, presione el botón <AF•DRIVE>.

5

Operaciones avanzadas



Con los modos de la zona creativa puede ajustar la velocidad de obturación o apertura deseada para obtener los resultados esperados. Usted tiene el control de la cámara.

- El icono ☆ situado a la derecha del título de la página indica que la función correspondiente sólo está disponible en los modos de la zona creativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).
- Si presiona el disparador hasta la mitad y lo suelta, la información del panel LCD y del visor se mostrarán durante cerca de 4 segundos (4).
- Para consultar los ajustes que pueden configurarse en los modos de la zona creativa, consulte “Tabla de funciones disponibles” (p. 196).



Primero sitúe el interruptor de alimentación en < >.

P: AE programada

La cámara ajusta de forma automática la velocidad de obturación y la apertura para adaptarse a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE programada.

* <P> significa "Program" (programa).

* AE significa "Auto Exposure" (exposición automática).



1 Ajuste el dial de modo en <P>.



2 Enfoque el motivo.

- Mire a través del visor y sitúe el punto AF seleccionado sobre el motivo. A continuación, presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ El punto AF que logra el enfoque parpadea en color rojo, y se enciende la luz de confirmación del enfoque <●> en la parte inferior derecha del visor (con una selección automática del punto AF + AF foto a foto).
- ▶ La velocidad de obturación y la apertura se ajustan de forma automática y aparecen en el visor y en el panel LCD.



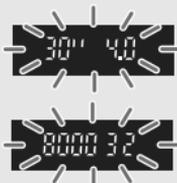
3 Compruebe la velocidad de obturación y la apertura que se muestran.

- Podrá obtener una exposición correcta siempre y cuando la velocidad de obturación y la apertura que se muestran no parpadeen.



4 Tome la fotografía.

- Encadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.



- Si la velocidad de obturación "30'" y la apertura máxima parpadean, indican una exposición insuficiente. Aumente la sensibilidad ISO o utilice el flash.
- Si la velocidad de obturación "8000" y la apertura mínima parpadean, es señal de una sobreexposición. Disminuya la sensibilidad ISO o utilice un filtro ND (se vende por separado) para reducir la cantidad de luz que entra en el objetivo.



Diferencias entre <P> y <□> (Totalmente automático)

Con <□>, muchas funciones como el modo AF, el modo de avance y el flash incorporado se ajustan de forma automática para evitar estropear las fotografías. Las funciones que puede ajustar son limitadas. Con <P>, sólo la velocidad de obturación y la apertura se ajustarán automáticamente. Puede ajustar el modo AF, el modo de avance, el flash incorporado y otras funciones libremente.

Acerca del cambio de programa

- En el modo AE programada, puede cambiar la combinación de velocidad de obturación y apertura (programada) establecida de forma predeterminada en la cámara al mismo tiempo que conserva la misma exposición. Esta función se denomina Cambio de programa.
- Para ello, presione el disparador hasta la mitad y, a continuación, gire el dial <☀> hasta que aparezca la velocidad de obturación o el valor de apertura deseados.
- El cambio de programa se cancela de forma automática después de tomar la fotografía.
- El cambio de programa no puede utilizarse con el flash.

Tv: AE con prioridad a la obturación

En este modo, puede ajustar la velocidad de obturación y la cámara ajusta automáticamente la abertura para obtener la exposición correcta que se corresponda con la luminosidad del motivo. Esta característica se denomina AE con prioridad a la obturación. Una velocidad de obturación superior podría congelar la acción o mover el motivo. Por el contrario, una velocidad de obturación inferior puede crear un efecto difuminado y dar la impresión de movimiento.

* <Tv> significa "Time value" (valor de tiempo).



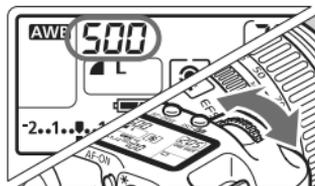
Acción congelada
(Velocidad de obturación rápida)



Movimiento difuminado
(Velocidad de obturación lenta)



1 Ajuste el dial de modo en <Tv>.



2 Ajuste la velocidad de obturación deseada.

- Mientras mira el panel LCD, gire el dial <TV>.

3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La abertura se ajusta automáticamente.



4 Compruebe la pantalla del visor y dispare.

- Siempre que la abertura no parpadee, la exposición será correcta.



- Si la abertura máxima parpadea, indica una exposición insuficiente.

Gire el dial  para fijar una velocidad de obturación inferior hasta que la abertura deje de parpadear o fije una sensibilidad ISO superior.



- Si la abertura mínima parpadea, indica una sobreexposición.

Gire el dial  para fijar una velocidad de obturación superior hasta que la abertura deje de parpadear o fije una sensibilidad ISO inferior.



Visualización de la velocidad de obturación

Una velocidad de obturación de “8000” a “4” indica el denominador de la velocidad de obturación fraccional. Por ejemplo, “125” indica 1/125 seg. De la misma forma, “0”5” indica 0,5 seg. y “15”” es 15 seg.

Av: AE con prioridad a la abertura

En este modo, puede ajustar la abertura deseada y la cámara ajusta la velocidad de obturación de forma automática para obtener la exposición correcta que se corresponda con la luminosidad del motivo. Esta característica se denomina AE con prioridad a la abertura. Un número de *f*/ superior (orificio de abertura más pequeño) hará que una gran parte del primer plano y del fondo consiga un enfoque aceptable. Por otro lado, un número *f*/ inferior (orificio de abertura superior) hará que una parte menor del primer plano y el fondo consiga un enfoque aceptable.

* <Av> significa Aperture value (valor de abertura).



Fondo difuminado
(Con una abertura grande)



Primer plano y fondo nítidos
(Con una abertura pequeña)



1 Ajuste el dial de modo en <Av>.



2 Ajuste la abertura que desee.

- Mientras mira el panel LCD, gire el dial <AV/Av>.

3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La velocidad de obturación se ajusta automáticamente.



4 Compruebe la pantalla del visor y dispare.

- Siempre que la velocidad de obturación no parpadee, la exposición será correcta.



- Si la velocidad de obturación “30” parpadea, indica una exposición insuficiente.

Gire el dial  para ajustar una abertura mayor (número de f/ inferior) hasta que deje de parpadear o fije una sensibilidad ISO superior.



- Si la velocidad de obturación “8000” parpadea, indica una sobreexposición.

Gire el dial  para ajustar una abertura menor (número de f/ superior) hasta que deje de parpadear o fije una sensibilidad ISO menor.

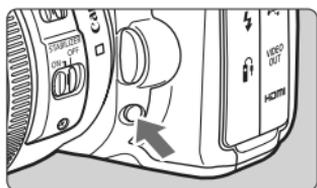


Visualización de la abertura

Cuanto mayor sea el número de f/, más reducida será la abertura.

Las aberturas indicadas variarán en función del objetivo. Si no hay ningún objetivo montado en la cámara, se mostrará “00” como abertura.

Previsualización de la profundidad de campo [☆]



Presione el botón de previsualización de la profundidad de campo para reducir el ajuste de abertura actual. Puede comprobar la profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable) a través del visor.



- Un número de f/ superior hará que una gran parte del primer plano y del fondo consiga un enfoque aceptable. No obstante, el visor parecerá más oscuro.
- Si la profundidad del campo es difícil de discernir, mantenga pulsado el botón de previsualización de la profundidad de campo al mismo tiempo que gira el dial .
- La exposición se bloqueará (Bloqueo AE) si presiona el botón de previsualización de la profundidad de campo.

M: Exposición manual

En este modo, puede fijar la velocidad de obturación y la abertura según sus necesidades. Para determinar la exposición, consulte el indicador de nivel de exposición en el visor o utilice un medidor de exposición de mano disponible comercialmente. Este método se denomina exposición manual.

* <M> significa Manual.



1 Ajuste el dial de modo en <M>.



2 Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.

- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <⏱>.
- Para fijar la abertura, ajuste el interruptor de alimentación en <⏏> y gire el dial <⊙>.

Índice de exposición estándar



Marca del nivel de exposición

3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ El ajuste de exposición aparecerá en el visor y en el panel LCD.
- La marca de nivel de exposición <⏏> le permite ver dónde se encuentra su configuración respecto al nivel de exposición estándar.



4 Ajuste la exposición.

- Compruebe el nivel de exposición y ajuste la velocidad de obturación y la abertura.

5 Tome la fotografía.

A-DEP: AE con profundidad de campo automática ■

Los objetos del primer plano y del fondo quedarán enfocados automáticamente. Todos los puntos AF funcionarán para detectar el motivo, y la abertura necesaria para obtener la profundidad de campo deseada se ajustará automáticamente.

* <A-DEP> significa "Auto-Depth of field" (profundidad de campo automática). Este modo ajusta automáticamente la profundidad de campo.



1 Ajuste el dial de modo en <A-DEP>.



2 Enfoque el motivo.

- Apunte los puntos AF hacia los motivos y presione el disparador hasta la mitad (ⓘ4).
- Todos los motivos cubiertos por los puntos AF que parpadean en rojo estarán enfocados.

3 Tome la fotografía.



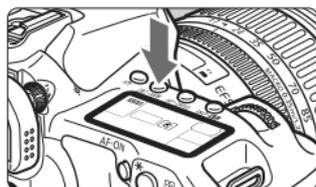
- Si parpadea la velocidad de obturación "30'", es señal de que el motivo está demasiado oscuro. Aumente la sensibilidad ISO.
- Si parpadea la velocidad de obturación "8000", es señal de que el objeto está demasiado claro. Reduzca la sensibilidad ISO.



- Si la abertura parpadea, es señal de que el nivel de exposición es correcto pero no se ha podido obtener la profundidad deseada del campo. Utilice objetivos gran angular o aléjese más de los motivos.
- Si la cámara ajusta una velocidad de obturación baja, sujete la cámara con firmeza o utilice un trípode.
- Si utiliza flash, el resultado será el mismo que si utiliza <P> con flash.

Selección del modo de medición ☆

El modo de medición es el método para medir la luminosidad del motivo. En los modos de la zona básica, la medición evaluativa se ajusta automáticamente.

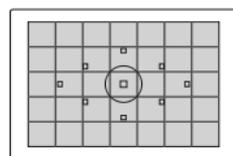


1 Presione el botón <·WB>. (6)



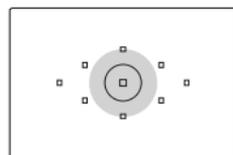
2 Seleccione el modo de medición.

- Mientras mira el panel LCD, gire el dial <>.



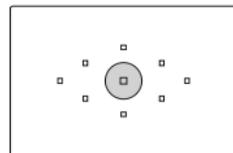
Medición evaluativa

Éste es un modo de medición general, adecuado para retratos e, incluso, para motivos a contraluz. La cámara ajusta automáticamente la exposición adecuada para la escena.



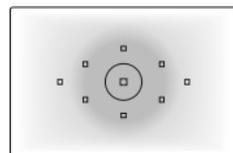
Medición parcial

Es efectiva cuando el fondo es mucho más luminoso que el motivo debido a un contraluz, etc. La medición parcial cubre cerca del 9% de la zona del visor en el centro.



Medición puntual

La medición puntual tiene como objetivo medir una parte específica del motivo o escena. En la medición se da prioridad al centro y cubre cerca del 3,8% de la zona del visor.

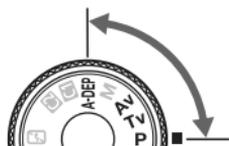


Medición promedia ponderada central

La medición da prioridad al centro y, a continuación, realiza un promedio del resto de la escena.

Ajuste de la compensación de la exposición ☆

La compensación de la exposición se utiliza para modificar el ajuste de exposición estándar establecido por la cámara. Puede hacer que la imagen tenga una apariencia más luminosa (exposición aumentada) o más oscura (exposición reducida). Puede ajustar la compensación de exposición hasta ± 2 puntos en incrementos de $1/3$ de punto.



- 1 Gire el dial de modo a cualquier modo de la zona creativa excepto **<M>**.



- 2 Compruebe el indicador de nivel de exposición.

- Presione el disparador hasta la mitad y compruebe el indicador del nivel de exposición.

Exposición aumentada para obtener una imagen más luminosa



Exposición reducida para obtener una imagen más oscura



- 3 Ajuste la cantidad de compensación de la exposición.

- Sitúe el interruptor de alimentación en **<ON>** y, mientras mira el visor o el panel LCD, gire el dial **<DISP>**.
- Gire el dial **<DISP>** mientras presiona el disparador hasta la mitad o en **(Fn)** después de presionar el disparador hasta la mitad.
- Para cancelar la compensación de la exposición, vuelva a fijar la cantidad de compensación de la exposición en **<0>**.

- 4 Tome la fotografía.



- La cantidad de compensación de la exposición será efectiva incluso después de situar el interruptor de alimentación en **<OFF>**.
- Procure no girar el dial **<DISP>** ni cambiar la compensación de la exposición por accidente. Para ello, sitúe el interruptor de alimentación en **<ON>**.
- La compensación de la exposición también puede ajustarse en el menú **[Comp. Exp./AEB]** (p. 102).

MENU Ahorquillado automático de la exposición (AEB) ☆

Si cambia la velocidad de obturación o la apertura de forma automática, la cámara ahorquilla la exposición a hasta ± 2 puntos en incrementos de $1/3$ de punto durante tres disparos consecutivos. Esta función se denomina AEB.

1 Seleccione [Comp. Exp./AEB].

- En la ficha [M], seleccione [Comp. exp./AEB] y presione <SET>.



Cantidad de AEB

2 Ajuste la cantidad de AEB.

- Gire el dial <DIAL> para fijar la cantidad de AEB.
- Puede ajustar la cantidad de compensación de la exposición con el dial <DIAL>. Si se combina AEB con la compensación de la exposición, AEB se aplicará centrándose en la cantidad de compensación de la exposición
- Presione <SET> para fijar la cantidad.
- ▶ Al salir del menú, aparecerá <AEB> y el nivel de AEB en el panel LCD.

3 Tome la fotografía.

- Enfoque y presione el disparador hasta el fondo. Los tres disparos ahorquillados se tomarán en el siguiente orden: exposición estándar, reducida y aumentada.



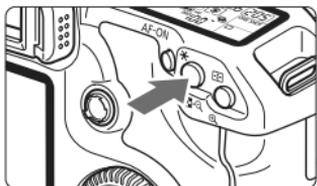
Cancelación del ahorquillado automático de la exposición

- Siga los pasos 1 y 2 para apagar desactivar la pantalla Cantidad de AEB.
- AEB se cancelará automáticamente cuando sitúe el interruptor de alimentación en <OFF> o cuando el flash esté listo para usarse.

- Si se ajusta el modo de avance en <M>, debe presionar el disparador tres veces. Si ajusta <M>H o <M>L y mantiene pulsado el disparador hasta el fondo, los tres disparos ahorquillados se realizarán de forma continua. Entonces la cámara dejará de disparar. Si selecciona <S> o <S>2, los tres disparos ahorquillados se tomarán transcurridos 10 seg. ó 2 seg.
- No se puede utilizar ni flash ni exposiciones "B" con AEB.

* Bloqueo AE ☆

Utilice el bloqueo AE cuando el área de enfoque sea diferente del área de medición de la exposición, o cuando desee hacer varias tomas con el mismo ajuste de exposición. Presione el botón < * > para bloquear la exposición y, a continuación, recomponga y tome la fotografía. Esta función se denomina bloqueo AE. Resulta útil para motivos a contraluz.



1 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Aparecerá el ajuste de exposición.

2 Presione el botón < * >. (4)

- ▶ El icono < * > se iluminará en el visor para indicar que el ajuste de exposición está bloqueado (bloqueo AE).
- Cada vez que se presione el botón < * >, se bloqueará el ajuste de exposición automática actual.



3 Recomponga el encuadre y tome la fotografía.

- Si desea mantener el bloqueo AE y tomar más fotografías, mantenga presionado el botón < * > y presione el disparador para tomar otra fotografía.



Efectos de bloqueo AE

Modo de medición (p. 100)	Método de selección de punto AF	
	Selección automática	Selección manual
	El bloqueo AE se aplica al punto AF que logra el enfoque.	El bloqueo AE se aplica al punto AF seleccionado.
	El bloqueo AE se aplica al punto AF central.	

* Cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <MF>, el bloqueo AE se aplica al punto AF central.

Exposiciones "B"

Cuando se seleccionan las exposiciones "B", el obturador se mantiene abierto si mantiene presionado el disparador hasta el fondo, y se cierra cuando suelta el disparador. Estas exposiciones se denominan exposiciones "B". Utilice las exposiciones "B" para escenas nocturnas, fuegos artificiales, cielos y otros motivos que requieran exposiciones largas.

1 Ajuste el dial de modo en <M>.



2 Ajuste la velocidad de obturación en "buLb".

- Mientras mira el panel LCD, gire el dial <☀> para seleccionar "buLb".
- El siguiente ajuste después de "30" es "buLb".

Tiempo de exposición transcurrido

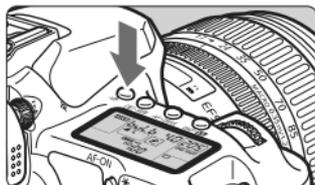


3 Ajuste la abertura deseada y dispáre.

- Para fijar la abertura, ajuste el interruptor de alimentación en <↵> y gire el dial <☉>.
- Si mantiene presionado el disparador, la exposición continuará.
- ▶ El tiempo de exposición transcurrido (seg.) se indicará en el panel LCD a través del mismo indicador que se utiliza para los disparos restantes.

- Puesto que las exposiciones "B" producen más ruido que las normales, las imágenes pueden tener un aspecto áspero o granulado.
- Cuando el ajuste [C.Fn II -1: Red. ruido en largas exp.] se fija en [1: Auto] o [2: On], el ruido generado por la exposición "B" puede reducirse (p. 176).
- Para exposiciones "B", se recomienda utilizar el disparador remoto RS-80N3 o el mando a distancia del temporizador TC-80N3 (ambos se venden por separado).

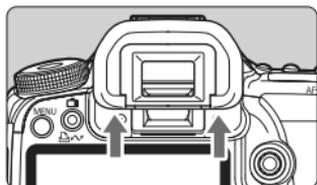
☀ Iluminación del panel LCD



Cada vez que presione el botón <☀>, la iluminación del panel LCD se encenderá o apagará (☀). Durante una exposición "B", si presiona el disparador hasta el fondo se apagará la iluminación del panel LCD.

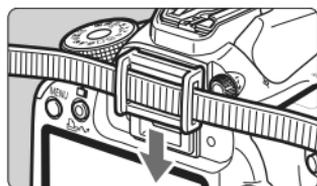
Utilización de la tapa del ocular

Si toma una fotografía sin mirar por el visor, la luz que entra por el ocular puede malograr la exposición. Para evitarlo, utilice la tapa del ocular (p. 23) que está montada en la correa de la cámara.



1 Extraiga el ocular.

- Empuje hacia arriba la base del ocular.



2 Coloque la tapa del ocular.

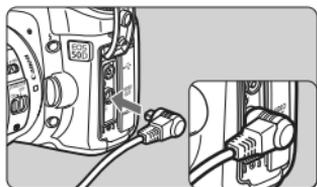
- Deslice la tapa del ocular en la ranura correspondiente para fijarla.

Conexión del disparador remoto

Puede conectar el disparador remoto RS-80N3 o el mando a distancia del temporizador TC-80N3 (ambos se venden por separado) o cualquier accesorio EOS equipado con un terminal de tipo N3 en la cámara y disparar con el mismo.

Para ver el funcionamiento del accesorio, consulte las instrucciones.

1 Abra la tapa de terminales.



2 Conecte la clavija al terminal del mando a distancia.

- Conecte la clavija como se muestra en la ilustración.
- Para desconectar la clavija, sujete la pieza plateada de la clavija y tire de ella.

Bloqueo del espejo [☆]

A pesar de que la utilización de un autodisparador o un disparador remoto puede evitar la trepidación de la cámara, la utilización del bloqueo del espejo para evitar las vibraciones de la cámara también puede ayudar cuando se utiliza un superteleobjetivo o se hacen fotografías de primeros planos.

Cuando el ajuste [C.Fn III -6: Bloqueo del espejo] se fija en [1: Activado] (p. 180), se pueden hacer disparos con el bloqueo del espejo.

1 Enfoque el motivo, presione el disparador hasta el fondo y suéltelo.

- ▶ El espejo se levantará.

2 Presione el disparador hasta el fondo otra vez.

- ▶ Se tomará la fotografía y el espejo bajará.



- Con luz muy brillante como en la playa, esquiendo o en un día muy soleado, tome la fotografía inmediatamente después del bloqueo del espejo.
- No apunte hacia el sol con la cámara. El calor del sol puede reseca y dañar las cortinillas del obturador.
- Si utiliza las exposiciones "B", el autodisparador y el bloqueo de espejo al mismo tiempo, mantenga presionado el disparador hasta el fondo (tiempo de retardo del autodisparador + tiempo de exposición "B"). Si suelta el disparador durante la cuenta atrás de 10 segundos/2 segundos del autodisparador, se oirá un sonido de disparo. No obstante, no se trata del disparo real del obturador (no se toma ninguna fotografía).



- Si se ajusta [1: Activada], se activará el disparo único aunque el modo de avance sea continuo.
- Cuando el autodisparador se fija en <S> o <S2>, la fotografía se tomará transcurridos 10 seg. ó 2 seg. respectivamente.
- El espejo se bloquea y, después de 30 segundos, vuelve a bajar automáticamente. El espejo se vuelve a bloquear al presionar de nuevo el disparador hasta el fondo.
- Para disparos de bloqueo del espejo, se recomienda utilizar el disparador remoto RS-80N3 o el mando a distancia del temporizador TC-80N3 (ambos se venden por separado).

Utilización del flash incorporado

El flash automático E-TTL II proporciona disparos con flash consistentes y de alta precisión.

Utilización del flash incorporado en la zona básica

Si es necesario, el flash incorporado se levantará automáticamente en condiciones de poca luz o contraluz (excepto en los modos <  > <  > <  >).

Utilización del flash incorporado en la zona creativa

Independientemente del nivel de luz, puede presionar el botón <  > para que el flash incorporado salte y se dispare cuando sea necesario. Si salta el flash incorporado, puede cerrarlo de nuevo con los dedos.

- P** : para fotografías con flash totalmente automáticas. La velocidad de obturación (1/250 seg. - 1/60 seg.) y la abertura se ajustan de forma automática.
- Tv** : le permite ajustar la velocidad de obturación deseada (1/250 seg. - 30 seg.). La exposición con flash se establecerá automáticamente para ajustarse a la abertura ajustada de forma automática.
- Av** : le permite ajustar la abertura deseada. La exposición con flash se establecerá automáticamente para ajustarse a la abertura ajustada. La velocidad de obturación se ajustará de forma automática entre 1/250 seg. - 30 seg. para ajustarse a la luminosidad de la escena.
Con poca luz, el motivo principal se expone con el flash automático, y el fondo con una velocidad de obturación baja ajustada automáticamente. Tanto el motivo como el fondo aparecen correctamente expuestos (sincronización automática del flash a baja velocidad).
- Con velocidades de obturación bajas, se recomienda utilizar un trípode.
 - Si no desea utilizar una velocidad de obturación baja, ajuste el valor [ C.Fn I -7: Sincr. de flash en modo Av] en [1: 1/250-1/60 seg. automática] o [2: 1/250 seg. (fijo)] (p. 175).
- M** : puede ajustar la velocidad de obturación (1/250 seg. - 30 seg., exposición "B") y la abertura. La exposición con flash se establecerá automáticamente para ajustarse a la abertura ajustada. La exposición de fondo variará en función de la velocidad de obturación y la abertura.
- A-DEP** : el resultado del flash será el mismo que en el modo < **P** >.

Alcance efectivo del flash incorporado

[Metros aproximados]

Abertura	Sensibilidad ISO							
	100	200	400	800	1600	3200	H1: 6400	H2: 12800
f/3,5	3,7	5,3	7,4	10,5	14,9	21,0	29,7	42,0
f/4	3,3	4,6	6,5	9,2	13,0	18,4	26,0	36,8
f/5,6	2,3	3,3	4,6	6,6	9,3	13,1	18,6	26,3



- Para motivos cercanos, el motivo debería estar a una distancia mínima de 1 metro cuando se utiliza el flash.
- Quite el parasol del objetivo y manténgase al menos a 1 metro del motivo.
- Si el objetivo tiene un parasol montado o si usted está demasiado cerca del motivo, es posible que la parte inferior de la fotografía parezca más oscura debido a la obstrucción del flash. Si utiliza un teleobjetivo o un enfoque rápido y el flash sigue estando obstruido parcialmente, utilice un Speedlite serie EX (se vende por separado).

MENU Uso de la reducción de ojos rojos

Usar la lámpara de reducción de ojos rojos antes de tomar una fotografía con flash puede reducir el efecto de ojos rojos. La reducción de ojos rojos funcionará en cualquier modo de disparo excepto <  > <  >.



- Bajo la ficha [], seleccione [**O. Rojo On/Off**] y, a continuación, presione < (SET) >. Seleccione [**On**] y, a continuación, presione < (SET) >.
- Para la fotografía con flash, cuando presione el disparador hasta la mitad, se iluminará la lámpara de reducción de ojos rojos. Entonces, cuando presione el disparador hasta el fondo, se tomará la fotografía.

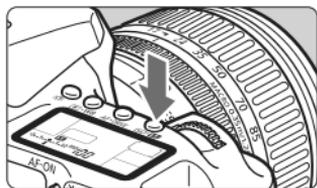


- La función de reducción de ojos rojos es más eficaz cuando la persona mira a la lámpara de reducción de ojos rojos, cuando la habitación está bien iluminada o cuando el fotógrafo se acerca a la persona fotografiada.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la indicación del visor en la parte inferior se apagará gradualmente. Para obtener los mejores resultados, tome la fotografía cuando esta indicación se desactive.
- La efectividad de la reducción de ojos rojos varía en función del motivo.



Compensación de la exposición con flash [☆]

Al igual que con la compensación de la exposición normal, puede ajustar la compensación de la exposición para el flash. Puede ajustar la compensación de exposición con flash hasta ± 2 puntos en incrementos de 1/3 de punto.



1 Presione el botón <ISO·>. (Ⓞ6)

Exposición aumentada



Exposición reducida



2 Ajuste la cantidad de compensación de la exposición.

- Mientras mira el panel LCD o el visor, gire el dial .
- Para cancelar la compensación de la exposición con flash, vuelva a fijar la cantidad de compensación de la exposición del flash en <↑>.
- Si presiona el disparador hasta la mitad, el icono <> aparecerá en el visor y en el panel LCD.

3 Tome la fotografía.

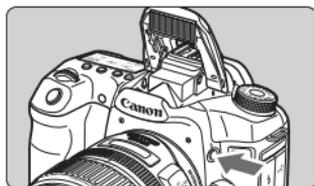
- Si el ajuste [**C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)**] (p. 177) se ha activado, el efecto de la compensación de la exposición y la compensación de la exposición del flash puede que se minimicen. Ajústelo en [**3: Desactivada**] si quiere obtener los mejores resultados del ajuste de compensación de la exposición.
- Si fija la compensación de la exposición con flash con la cámara y el Speedlite serie EX, el ajuste de compensación de la exposición del flash del Speedlite sobrescribirá el ajuste de la cámara. Si ajusta la compensación de la exposición con flash del Speedlite serie EX con el Speedlite, se sobrescribirá cualquier ajuste de compensación de la exposición del flash realizado con la cámara.



- La cantidad de compensación de la exposición será efectiva incluso después de situar el interruptor de alimentación en <OFF>.
- El procedimiento es el mismo cuando se usa un Speedlite serie EX. La compensación de la exposición con flash del Speedlite se puede ajustar con la cámara.

✳ Bloqueo FE ☆

El bloqueo FE (exposición del flash) obtiene y bloquea la lectura correcta de la exposición del flash para cualquier parte de un motivo.

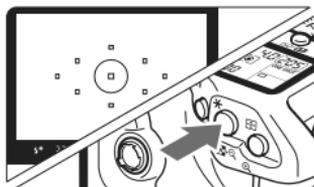


1 Presione el botón <⚡> para que se levante el flash incorporado.

- Presione el disparador hasta la mitad y observe el visor para comprobar si está iluminado el icono <⚡>.



2 Enfoque el motivo.



3 Presione el botón <✳>. (Ⓢ16)

- Apunte el centro del visor al motivo donde desea bloquear la exposición con flash y, a continuación, presione el botón <✳>.
- ▶ El flash emitirá un disparo previo del flash, y calculará y guardará en la memoria la potencia de flash necesaria.
- ▶ En el visor, se mostrará "FEL" por un momento y se iluminará <⚡*>.
- Cada vez que se presione el botón <✳>, se emitirá un disparo previo del flash, y se calculará y guardará en la memoria la potencia de flash necesaria.



4 Tome la fotografía.

- Encadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ El flash se dispara y se toma la fotografía.



⚠ Si el motivo está demasiado lejos y fuera del alcance efectivo del flash, el icono <⚡> parpadeará. Acérquese al motivo y repita los pasos del 2 al 4.

MENU Control de flash ☆

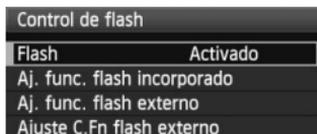
El flash incorporado y el flash Speedlite externo pueden ajustarse también con el menú. El menú para el flash Speedlite externo solamente será aplicable a los flashes Speedlite serie EX cuyas funciones puedan ajustarse con la cámara.



Seleccione [Control de flash].

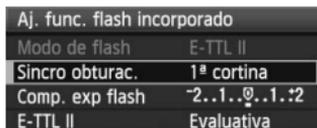
- Bajo la ficha [F:], seleccione [Control de flash] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de control del flash.

Acerca de [Flash]



- Normalmente, ajuste esta opción en [Activado].
- Si se ajusta [Desactivado], no se disparará el flash incorporado ni el flash Speedlite externo. Esta opción es muy útil cuando solamente se desea usar la luz de ayuda al AF.

Acerca del [Aj. func. flash incorporado]



- [Modo de flash] no se puede seleccionar.
- El ajuste [Comp.exp flash] puede ajustarse como se explica en la página 109.
- Ajuste [E-TTL II] como se explica en la página siguiente.

● Sincro obturac.

Normalmente, ajuste esta opción en [1ª cortina], de modo que el flash se dispare inmediatamente después de que se inicie la exposición.

Si se ajusta [2ª cortina], el flash se disparará inmediatamente antes de que termine la exposición. Cuando se combina esto con una velocidad de sincronización lenta, se puede crear un rastro de luz tal como el de los faros de un automóvil durante la noche. Con la sincronización a la segunda cortina se dispararán dos destellos de flash: una vez cuando se presiona el disparador a fondo, y una vez inmediatamente antes de que acabe la exposición.

● **E-TTL II**

Para las exposiciones normales con flash, ajuste esta opción en **[Evaluativa]**.

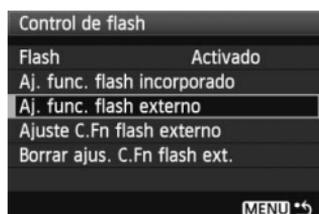
Si se ajusta **[Promediada]**, la exposición del flash se promediará para toda la escena medida, como ocurre con un flash de medición externa. La compensación de la exposición con flash puede ser necesaria en función de la escena, así que está dirigida a los usuarios avanzados.

Ajuste de un Speedlite externo

Seleccione **[Aj. func. flash externo]** o **[Ajuste C.Fn flash externo]**.

Para obtener información detallada sobre los ajustes del flash Speedlite externo que puede ajustar la cámara, consulte las instrucciones del flash Speedlite serie EX compatible (como el 430EX II).

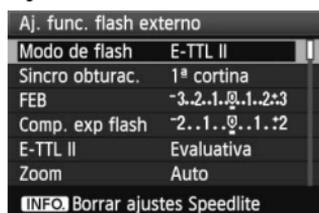
Monte el flash Speedlite en la cámara y enciéndalo.



1 Seleccione **[Aj. func. flash externo]** o **[Ajuste C.Fn flash externo]**.

- Gire el dial para seleccionar el elemento y pulse **<SET>**.
- Los ajustes que no se puedan establecer se mostrarán atenuados.

Aj. func. flash externo



2 Configure los ajustes de las funciones del flash externo.

- Seleccione una función de flash y ajústela como desee. El procedimiento es el mismo que para ajustar una función del menú.
- En la pantalla de ajuste de funciones del flash, los elementos ajustables y los ajustes actuales que se muestran varían en función de los ajustes actuales del modo de flash y de los ajustes de las funciones personalizadas de flash.
- Si presiona el botón **<INFO.>** para borrar los ajustes del flash Speedlite, se borrarán tanto los ajustes del flash Speedlite como los del flash incorporado.

Ajuste C.Fn flash externo



Flashes externos Speedlite

Flashes Speedlite serie EX, dedicados para EOS

Funcionan básicamente como un flash incorporado de fácil manejo.

Cuando se instala en la cámara un flash Speedlite serie EX, casi todo el control del flash automático lo realiza la cámara. En otras palabras, es como un flash de alto rendimiento instalado de forma externa en lugar del flash incorporado.

Para obtener instrucciones detalladas, consulte las instrucciones del flash Speedlite serie EX. Esta cámara es un modelo de tipo A compatible con todas las funciones de los flashes Speedlite serie EX.



Flashes Speedlite con montura de zapata



Macro Lites



- Con un Speedlite de la serie EX no controlable a través de la cámara, solo los valores [**Comp.exp flash**] y [**E-TTL II**] pueden ajustarse para [**Aj. func. flash externo**] (p. 111). (Para algunos flashes Speedlite serie EX, también se puede ajustar [**Sincro obturac.**]).
- Cuando el modo de medición del flash se ajusta en flash automático TTL mediante la función personalizada del flash, el flash solamente disparará a plena potencia.

Flashes Canon Speedlite distintos de la serie EX

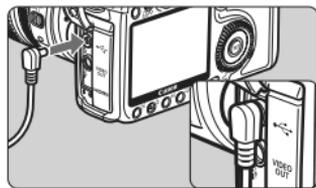
- Con un flash Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL ajustado en el modo de flash automático TTL o A-TTL, el flash solamente puede dispararse a plena potencia. Fije el modo de disparo de la cámara en <M> (exposición manual) o <Av> (AE con prioridad a la abertura) y configure el ajuste de abertura antes de disparar.
- Cuando utilice un flash Speedlite que tenga un modo de flash manual, dispare en el modo de flash manual.

Utilización de flashes que no son de Canon

Velocidad de sincronización

La cámara se puede sincronizar con unidades de flash compactas que no son de Canon a 1/250 seg. o velocidades inferiores. Con las unidades de flash grandes de estudio, como la duración del flash es mayor, ajuste la velocidad de sincronización de 1/60 seg. a 1/30 seg. No olvide probar la sincronización del flash antes de disparar.

Terminal PC



- El terminal PC de la cámara se puede utilizar con unidades de flash que tengan cable de sincronización. El terminal PC evita las desconexiones inesperadas.
- El terminal PC de la cámara no tiene polaridad. Puede conectar cualquier cable de sincronización independientemente de su polaridad.

Precauciones para el disparo con Visión en Directo

Cuando utilice una unidad de flash que no sea de Canon para el disparo con Visión en Directo, en [**☑**: Aj. Func. Visión en Directo] ajuste el menú [**Disp. silenc.**] en [**Desactivado**]. El flash no saltará si se ajusta en [**Modo 1**] o [**Modo 2**].

- ⚠ Si se utiliza la cámara con una unidad de flash o un accesorio de flash específico de otra marca de cámaras, es posible que la cámara no funcione correctamente y que se produzca una avería de la misma.
- No conecte al terminal PC de la cámara ninguna unidad de flash que requiera 250 V o más.
- No monte una unidad de flash de alto voltaje en la zapata para accesorios de la cámara. Puede que no funcione.

📄 Se puede utilizar al mismo tiempo una unidad de flash montada en la zapata para accesorios de la cámara y una unidad de flash conectada al terminal PC.

6

Disparo con Visión en Directo

Puede disparar mientras visualiza la fotografía en la pantalla LCD de la cámara. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”.

El disparo con Visión en Directo es efectivo para motivos estáticos que no se mueven.

Si sujeta la cámara con la mano y dispara mientras observa la pantalla LCD, la trepidación de la cámara puede producir imágenes borrosas. Es recomendable utilizar un trípode.



Acerca del disparo remoto con Visión en Directo

Con el software EOS Utility (suministrado) instalado en el ordenador personal, es posible conectar la cámara al ordenador personal y disparar a distancia mientras se observa la pantalla del ordenador, en lugar del visor de la cámara. Para ver información detallada, consulte las instrucciones del software en el CD-ROM.

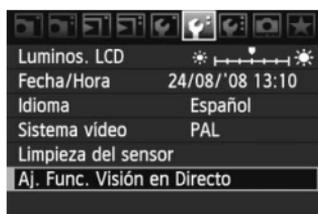
Preparativos para el disparo con Visión en Directo ☆

Ajuste la cámara para el disparo con Visión en Directo.



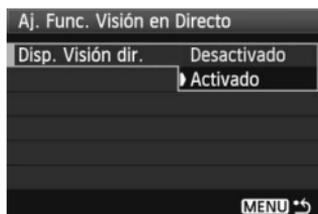
1 Ajuste el modo de disparo.

- Ajuste el modo de disparo en un modo de la zona creativa.
- El disparo con Visión en Directo no funciona en los modos de la zona básica.



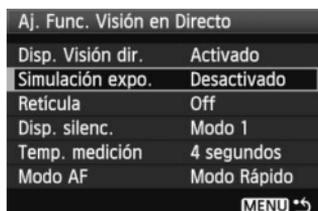
2 Seleccione [Aj. Func. Visión en Directo].

- Bajo la ficha [F], seleccione [Aj. Func. Visión en Directo] y, a continuación, presione <SET>.



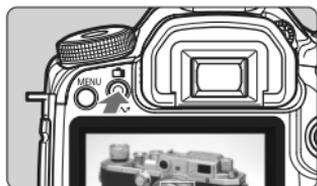
3 Seleccione [Disp. Visión dir.].

- Gire el dial <◉> para seleccionar [Disp. Visión dir.] y, a continuación, presione <SET>.
- Gire el dial <◉> para seleccionar [Activar] y presione <SET>.



4 Ajuste cualquier otra función.

- Si es necesario, ajuste las funciones siguientes. Consulte la página correspondiente para obtener información detallada.
 - Simulación de exposición (p. 117)
 - Retícula (p. 119)
 - Disparo silencioso (p. 128)
 - Temp medición (p.119)
 - Modo AF (p. 121)



5 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <  >.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en la pantalla LCD.
- Presione de nuevo el botón <  > para apagar la pantalla LCD y volver al disparo normal.

Acerca de [Simulación de exposición]

La simulación de exposición muestra y simula la luminosidad de la imagen real. A continuación, se describen los ajustes [Desactivada] y [Activada]:

- **Desactivada**

La imagen se muestra con la luminosidad estándar para que la imagen de Visión en Directo sea fácil de ver.

- **Activada**

La imagen de Visión en Directo reflejará el nivel de luminosidad de la imagen real que va a captar. Si ajusta la compensación de exposición, la luminosidad de la imagen cambiará en consecuencia.



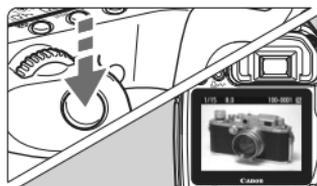
- Durante el disparo con Visión en Directo, no apunte la cámara hacia el sol. El calor del sol puede dañar los componentes internos de la cámara.
- Puede consultar la utilización del disparo con Visión en Directo en las páginas 129-130.

Toma de fotografías ☆



1 Utilice un AF para enfocar.

- Presione el botón <AF-ON>.
- ▶ La cámara enfocará con el modo AF actual (p. 121).



2 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará en la pantalla LCD.
- ▶ Cuando termine la revisión de imágenes, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.

Operaciones durante la visualización con Visión en Directo

- Como ocurre con el disparo normal a través del visor, mientras se visualiza una imagen de Visión en Directo, puede seguir usando los botones de la cámara para cambiar los ajustar y reproducir imágenes.
- Si presione el botón <AF•DRIVE> o <ISO•>, puede visualizar y cambiar los ajustes en la pantalla LCD. Durante el disparo con Visión en Directo, el modo de medición se ajustará en la medición evaluativa, independientemente del ajuste actual del modo de medición.
- Para consultar la profundidad del campo, presione el botón de previsualización de la profundidad de campo. La luminosidad de la imagen mostrada será aproximada a la luminosidad real de la imagen resultante.
- Durante los disparos en serie, la exposición ajustada para el primer disparo se aplicará también a los disparos subsiguientes.
- Si utiliza <A-DEP> será igual que cuando se usa <P>.

- Si presiona el botón <MENU> aparecerá la pantalla del menú para que pueda ajustar las funciones del menú. Vuelva a presionar el botón <MENU> para volver a la imagen de Visión en Directo. Si selecciona [ **Datos eliminación del polvo**], [ **Limpieza del sensor**], [ **Borrar ajustes**] o [ **Versión firmware**], el disparo con Visión en Directo se desactivará.

Duración de la batería con el disparo con Visión en Directo

[Número aproximado de disparos]

Temperatura	Condiciones de disparo	
	Sin flash	Uso del flash al 50%
A 23°C/73°F	180	170
A 0°C/32°F	140	130

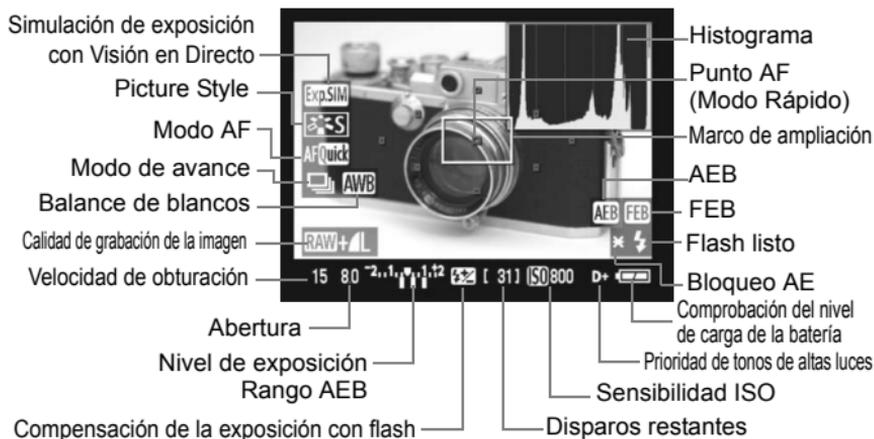
- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería BP-511A completamente cargada, y se basan en las normas de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Los disparos en serie con Visión en Directo están disponibles durante aproximadamente 1 hora a 23°C/73°F (con batería BP-511A completamente cargada).
- La utilización del enfoque automático reduce el número de disparos posibles.



- El campo de visión de la imagen es de, aproximadamente, el 100%.
- Si no se utiliza la cámara durante un periodo prolongado, la alimentación se apagará automáticamente según lo fijado con [ **Descon. auto**] (p. 44). Si se ajusta [ **Descon. auto**] en [**Off**], la función de Visión en Directo se detendrá automáticamente después de 30 minutos (la alimentación de la cámara permanecerá activa).
- Es posible mostrar una cuadrícula. En [ **Aj. Func. Visión en Directo**], en el menú [**Retícula**], puede seleccionar [**Retícula 1** ] o [**Retícula 2** ].
- En [ **Aj. Func. Visión en Directo**], en el menú [**Temp. medición**], puede cambiar de conservación del ajuste de bloqueo AE.
- Al hacer una fotografía con flash, el disparador sonará como si se tomaran dos fotografías. No obstante, solo se hará una fotografía.
- Con el cable de video (suministrado) o el cable HDMI (se vende por separado), puede visualizar la imagen de Visión en Directo en un TV (p. 141-142).

Acerca de la visualización de información

- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la visualización de información cambiará.



Acerca del icono <[Icono de advertencia de temperatura]>

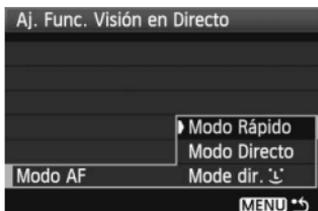
- Si el disparo con Visión en Directo se realiza con luz del sol directa o en entornos de alta temperatura, el icono <[Icono de advertencia de temperatura]> (advertencia de temperatura interna alta de la cámara) aparecerá en la pantalla. Si el disparo con Visión en Directo continúa con una temperatura alta, puede perjudicar la calidad de la imagen. Por lo tanto, debería detener el disparo con Visión en Directo si aparece el icono de advertencia.
- Si utiliza una tarjeta de tipo disco duro y el disparo con Visión en Directo continúa mientras aparece el icono de advertencia <[Icono de advertencia de temperatura]>, la temperatura interna de la cámara aumentará aún más y el disparo con Visión en Directo se detendrá automáticamente. El disparo con Visión en Directo se desactivará hasta que la temperatura interna de la cámara descienda.

- El histograma y el icono <Exp.SIM> se muestran cuando selecciona [Activar] en [Simulación de exposición] en la página 117. Si <Exp.SIM> parpadea, indica que la imagen de Visión en Directo no se está mostrando con la luminosidad adecuada, debido a condiciones de baja o alta luminosidad. No obstante, la imagen captada reflejará el ajuste de exposición.
- Si se usa flash o se ajusta la exposición "B", el icono <Exp.SIM> y el histograma aparecerán en gris (como referencia). Es posible que el histograma no se muestre correctamente en condiciones de baja o alta iluminación.

Uso de AF para enfocar ☆

Selección del modo AF

Existen tres modos de AF: **[Modo Rápido]**, **[Modo Directo]** (p. 123), y **[Modo dir. Ⓞ]** (detección de caras) (p. 124). Si desea un enfoque preciso, amplíe la imagen y enfoque manualmente (p. 127).



Seleccione el modo AF.

- En [**Ⓞ**: Aj. Func. Visión en Directo], seleccione **[Modo AF]**.
- Mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, si presiona el botón <AF•DRIVE>, también puede seleccionar el modo AF con el dial <☀>.



Modo Rápido

El sensor AF dedicado se utiliza para enfocar en el modo AF foto a foto (p. 84) de la misma manera (método AF en p. 84, 86) que con el disparo del visor.

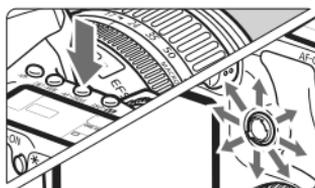
Aunque puede enfocar rápidamente el área que desee, **la imagen de Visión en Directo se interrumpirá momentáneamente durante la operación de AF.**



Marco de ampliación

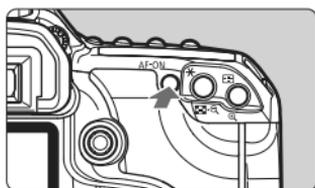
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <📷>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en la pantalla LCD.
- El pequeño cuadro de la pantalla es el punto AF, y el cuadro más grande es el marco de ampliación (p. 120).



2 Seleccione el punto AF.

- Presione el botón <AF•DRIVE > y utilice <AF-ON> para seleccionar el punto AF.
- Si sigue inclinando <AF-ON> en la misma dirección, éste cambiará entre la selección del punto AF automática y manual.



3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y mantenga presionado el botón <AF-ON>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo se apagará, el espejo réflex volverá a bajar y se ejecutará el AF.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el zumbido emitirá un sonido y la imagen de Visión en Directo volverá a aparecer.



El punto AF que se utiliza para enfocar aparecerá de color rojo.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador para tomar la fotografía (p. 118).

- No es posible tomar una fotografía durante el enfoque automático. Tome la fotografía solamente mientras se muestra la imagen de Visión en Directo.
- El enfoque automático no funcionará con el botón de desbloqueo en el disparador remoto RS-80N3 y el mando a distancia del temporizador TC-80N3 (ambos se venden por separado).

Modo Directo

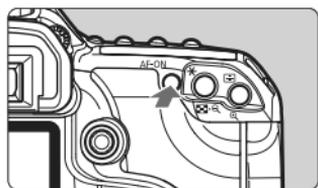
Para enfocar se utiliza la imagen del sensor. Aunque se puede usar el AF mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, **la operación de AF tardará más que con el modo rápido**. Además, puede que sea más difícil lograr el enfoque que con el modo rápido.



Punto AF

1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <[cámara]>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en la pantalla LCD.
- El punto AF <[cuadrado]> aparecerá.
- Puede utilizar <[cruz]> para mover el punto AF al lugar donde desee enfocar (no puede dirigirlo a los bordes de la fotografía). Si presiona <[cruz]> hasta el fondo, el punto AF volverá al centro.



2 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y mantenga presionado el botón <AF-ON>.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará un zumbido.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en rojo.



3 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador para tomar la fotografía (p. 118).

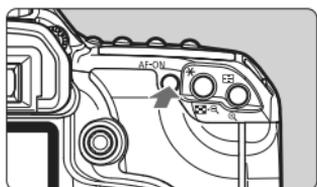
Mode dir. (detección de caras)

Con el mismo método AF que con el modo directo, se detecta y enfoca la cara humana. Coloque a la persona enfrente de la cámara.



1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón < >.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en la pantalla LCD.
- Cuando se detecte una cara, el marco < > aparecerá sobre la cara que se debe enfocar.
- Si se detectan varias caras, aparecerá < >. Use < > para mover el marco < > sobre la cara que desea fotografiar.



2 Enfoque el motivo.

- Presione el botón <AF-ON> para enfocar la cara rodeada por el marco < >.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará un zumbido.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en rojo.
- Si no se logra detectar ninguna cara, el punto AF < > se fijará en el centro para enfocar.



3 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador para tomar la fotografía (p. 118).



- El punto AF de detección de caras puede que cubra sólo una parte de la cara.
- Es posible que se detecte un objeto que no sea una cara humana como tal.
- La detección de caras no funcionará si la cara es muy pequeña o demasiado grande en la fotografía, demasiado brillante o demasiado oscura, con un título en horizontal o vertical, o escondida parcialmente.



- Si presiona <AF-ON> hasta el fondo, cambiará a modo directo (p. 123). Puede girar el conmutador <AF-ON> a otro punto AF. Si presiona <AF-ON> hasta el fondo de nuevo, cambiará a Mode dir. (detección de caras).
- Dado que el AF no es posible con una cara detectada cerca del borde de la fotografía, <AF-ON> aparecerá en gris. Al presionar el botón <AF-ON>, el punto AF central <AF-C> se utilizará para enfocar.

Notas sobre las opciones Modo Directo y Mode dir. (detección de caras)

Operación de AF

- Tardará bastante más en enfocar.
- Incluso después de lograr el enfoque, si presiona de nuevo el botón <AF-ON> se volverá a enfocar.
- La luminosidad de la imagen puede variar durante y después de la operación de AF.
- Si la imagen parpadea y se hace difícil enfocar, deje de disparar con Visión en Directo y, a continuación, reanude la fotografía con Visión en Directo bajo la fuente de luz que vaya a usar. Compruebe que se haya detenido el parpadeo y, a continuación, enfoque automáticamente.
- Si presiona el botón <Q> en el modo directo, la zona del punto AF se ampliará. Si le resulta difícil enfocar en la vista ampliada, vuelva a la vista normal y realice el enfoque automático. Tenga en cuenta que la velocidad de AF puede diferir entre la vista normal y la vista ampliada.
- Si realiza el enfoque automático en la vista normal del modo directo y después amplía la imagen, el enfoque se apagará.
- Con la opción Mode dir. , si presiona el botón <Q> la imagen no se ampliará.



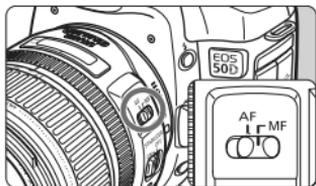
- No se emitirá la luz de ayuda al AF.
- El enfoque automático no funcionará con el botón de desbloqueo en el disparador remoto RS-80N3 y el mando a distancia del temporizador TC-80N3 (ambos se venden por separado).

Condiciones de disparo que pueden dificultar el enfoque:

- Los motivos de contraste bajo como el cielo azul y las superficies de color sólido.
- Motivos débilmente iluminados.
- Bandas y otros diseños donde solamente haya contraste en dirección horizontal.
- Bajo una fuente de luz cuya luminosidad, color o diseño cambie continuamente.
- Escenas nocturnas o puntos de luz.
- Bajo iluminación fluorescente o cuando la imagen parpadee.
- Motivos extremadamente pequeños.
- Motivos que reflejen mucho la luz.
- El punto AF cubre tanto un motivo cercano como uno lejano (por ejemplo, un animal en una jaula).
- Motivos que se muevan continuamente dentro del punto AF y no puedan mantenerse quietos debido a la trepidación de la cámara o la borrosidad del motivo.
- Motivos que se aproximen o se alejen respecto a la cámara.
- Enfoque automático cuando el motivo está muy desenfocado.
- Aplicación de un efecto de enfoque suave con un objetivo de enfoque suave.
- Uso de un filtro de efectos especiales.

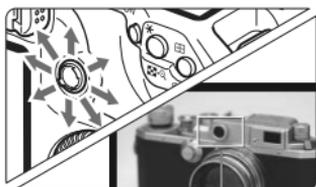
Enfoque manual ☆

Amplíe la imagen y enfoque manualmente.



1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

- Gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar aproximadamente.



2 Mueva el marco de ampliación a la posición donde desee enfocar.

- Use <⊕> para mover el marco de ampliación.
- Si presiona <⊕> hasta el fondo, volverá al centro de la imagen.

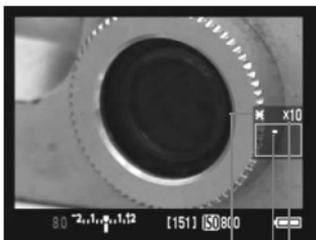
Marco de ampliación



3 Amplíe la imagen.

- Presione el botón <⊕>.
- ▶ La imagen que se encuentra dentro del marco de ampliación se ampliará.
- Cada vez que presione el botón <⊕>, la visualización cambiará de la manera siguiente:

→ 5x → 10x → Vista normal



Bloqueo AE

Posición de la zona ampliada

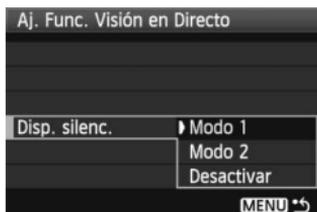
Ampliación

4 Enfoque manualmente.

- Mientras observa la imagen ampliada, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.
- Una vez logrado el enfoque, presione el botón <Q> para volver a la vista normal.

5 Tome la fotografía.

Disparo silencioso ☆



A continuación, se explica cómo se establece en el menú [**Aj. Func. Visión en Directo**] el ajuste [**Disparo silencioso**].

● **Modo 1**

El ruido de operación del disparo es inferior que en el disparo normal. También se pueden realizar disparos en serie. Los disparos en serie a alta velocidad serán de aproximadamente 5,8 fps.

● **Modo 2**

Si presione el disparador hasta el fondo, solo se realizará un disparo. Si mantiene presionado el disparador, el funcionamiento de la cámara se suspenderá. Cuando vuelva a presionar el botón hasta la mitad, el funcionamiento de la cámara se reanudará y el sonido del disparo solo ocurrirá después. Si retarda el sonido del disparo, puede minimizar el ruido de fondo. Aunque se seleccionen los disparos en serie, puede realizar disparos únicos en este modo.

● **Desactivar**

Si usa un objetivo TS-E para hacer **movimientos verticales** o usa un tubo de extensión, no olvide ajustarlo en [**Desactivar**]. Si lo ajusta en [**Modo 1**] o [**Modo 2**] el resultado serán exposiciones incorrectas o irregulares.

Al presionar el disparador hasta el fondo, el disparador sonará como si se tomaran dos fotografías. No obstante, solo se hará una fotografía.

- Si utiliza flash, la operación [**Desactivar**] será efectiva, aunque haya seleccionado [**Modo 1**] o [**Modo 2**].
- Cuando se utilice una unidad de flash que no sea Canon, ajústelo en [**Desactivar**]. (El flash no saltará si se ha seleccionado [**Modo 1**] o [**Modo 2**].)



Notas sobre la imagen de Visión en Directo

- En condiciones de baja o alta luminosidad, es posible que la imagen de Visión en Directo no refleje la luminosidad de la imagen captada.
- Si cambia la fuente de luz dentro de la imagen, la pantalla puede oscilar. Si esto ocurre, deje de disparar con Visión en Directo y, a continuación, reanude la fotografía con Visión en Directo bajo la fuente de luz que vaya a usar.
- Si apunta la cámara en una dirección diferente, es posible que pierda momentáneamente la luminosidad correcta. Espere a que el nivel de luminosidad se estabilice antes de disparar.
- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, como el sol, el área brillante puede aparecer de color negro en la pantalla LCD. No obstante, la imagen captada real mostrará correctamente el área brillante.
- En luces débiles, si ajusta [ Luminos. LCD] en un ajuste brillante, es posible que aparezca ruido de crominancia en la imagen de Visión en Directo. No obstante, el ruido de crominancia no se grabará en la imagen captada.
- Cuando amplíe la imagen, es posible que la nitidez de la imagen parezca más pronunciada de lo que es realmente.

Notas sobre los resultados de disparo

- Cuando utilice el disparo con Visión en Directo durante un periodo largo, es posible que la temperatura interna de la cámara aumente, y que se degrade la calidad de la imagen. Cuando no esté tomando fotografías, finalice el disparo con Visión en Directo. Antes de tomar una exposición larga, detenga temporalmente el disparo con Visión en Directo y espere unos minutos antes de disparar.
- Las altas temperaturas, las altas sensibilidades ISO y las largas exposiciones pueden producir ruido o colores irregulares en las imágenes captadas con el disparo con Visión en Directo.
- Si toma la fotografía mientras la imagen está ampliada, es posible que no obtenga la exposición deseada. Vuelva a la vista normal antes de tomar la fotografía. Durante la vista ampliada, la velocidad de obturación y la abertura se mostrarán en rojo.
- Aunque tome la imagen mientras observa la vista ampliada, la imagen captada reflejará la vista normal.



Notas sobre las funciones personalizadas

- El disparo con Visión en Directo desactivará algunos ajustes de funciones personalizadas (p. 173).
- Si el ajuste [**C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)**] (p. 177) no se ajusta en [**3: Desactivada**], la imagen parecerá brillante a pesar de haber seleccionado una compensación de la exposición menor.

Notas sobre los objetivos y el flash

- No es posible usar la función de enfoque prefijado en superteleobjetivos.
- El bloqueo FE no es posible cuando se utiliza el flash incorporado o un flash Speedlite externo. El flash de modelado no es posible cuando se utiliza un flash Speedlite externo.

7

Reproducción de imágenes

En este capítulo se explica cómo reproducir y borrar imágenes, cómo visualizar imágenes en una pantalla de televisor y otras funciones relacionadas con la reproducción.

Acerca de las imágenes tomadas con otra cámara:

Es posible que la cámara no pueda mostrar correctamente las imágenes captadas con una cámara distinta, editadas con un ordenador personal o cuyo nombre de archivo se haya cambiado.

▶ Reproducción de imágenes

Visualización de una única imagen



1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ La última imagen capturada o visualizada aparecerá.



2 Seleccione la imagen.

- Para reproducir imágenes empezando por la última, gire el dial <◀> en sentido contrario a las agujas del reloj. Para reproducir imágenes empezando por la primera imagen capturada, gire el dial en sentido de las agujas del reloj.
- Presione el botón <INFO.> para cambiar el formato de visualización.



Visualización de una única imagen



Visualización de una única imagen + Calidad de grabación de imagen



Visualización de histograma

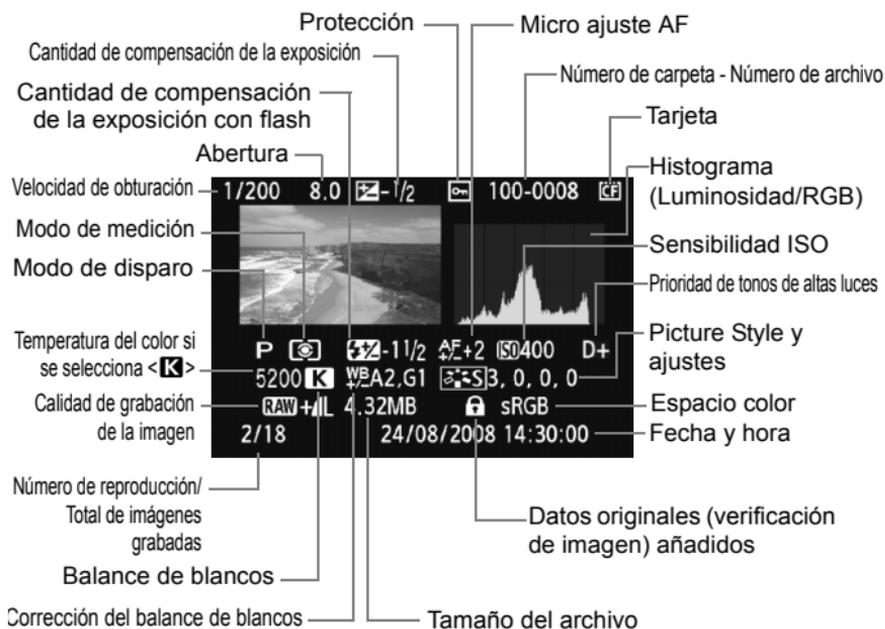


Visualización de información sobre el disparo

3 Salga de la reproducción de imágenes.

- Presione el botón <▶> para salir de la reproducción de imágenes y volver a la pantalla lista para disparar.

INFO. Visualización de información sobre el disparo



* Cuando toma fotografías en modo RAW+JPEG, aparece el tamaño de archivo de la imagen JPEG.

● Acerca del aviso de altas luces

Cuando se ajusta el menú [] **Aviso altas luces** en [Activado], las áreas de altas luces sobreexpuestas parpadearán. Para obtener más detalle de imagen en las zonas sobreexpuestas, ajuste la compensación de la exposición en un valor negativo y vuelva a disparar.

● Acerca de la visualización del punto AF

Cuando se ajusta el menú [] **Repr. punto AF** en [Activado], el punto AF que ha logrado el enfoque aparecerá de color rojo. Si se ha utilizado la selección del punto AF automática, diversos puntos AF aparecerán de color rojo.

● Acerca del histograma

La pantalla de histograma de luminosidad muestra la distribución de niveles de exposición y la luminosidad general. La pantalla de histograma RGB sirve para comprobar la gradación y la saturación de color. Puede cambiar la pantalla con el menú [☐] **Histograma**].

Pantalla [Luminosidad]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de luminosidad de la imagen. El eje horizontal indica el nivel de luminosidad (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de luminosidad. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscura será la imagen. Y cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminosa será la imagen. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, los detalles de las zonas de sombra se perderán. Si hay demasiados píxeles a la derecha, los detalles de las zonas con más luz se perderán. Se reproducirá la gradación intermedia. Consultando la imagen y su histograma de luminosidad, podrá ver la inclinación del nivel de exposición y el estado general de reproducción del tono.

Histogramas de ejemplo



Imagen oscura



Luminosidad normal



Imagen luminosa

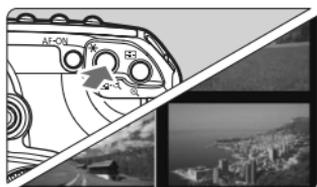
Pantalla [RGB]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de luminosidad de la imagen de cada color primario (RGB o rojo, verde y azul). El eje horizontal indica el nivel de luminosidad del color (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de luminosidad del color. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscuro y menos prominente será el color. Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminoso y denso será el color. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, faltará información del color correspondiente. Si hay demasiados píxeles a la derecha, el color estará demasiado saturado y sin detalle. Si comprueba el histograma RGB de la imagen, podrá ver las condiciones de saturación y gradación del color y la inclinación del balance de blancos.

▶ Búsqueda rápida de imágenes

▣ Visualización de varias imágenes en una pantalla (visualización de índice)

Busque imágenes rápidamente con la visualización de índice, que muestra cuatro o nueve imágenes en una pantalla.



1 Active la visualización del índice.

- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón **<▣·Q>**.
- ▶ Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen actualmente seleccionada se resaltará con un marco azul.
- Presione de nuevo el botón **<▣·Q>** para cambiar a la visualización de índice de 9 imágenes.

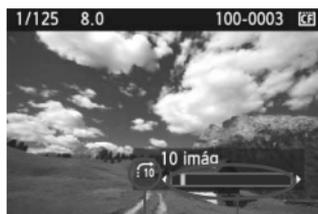
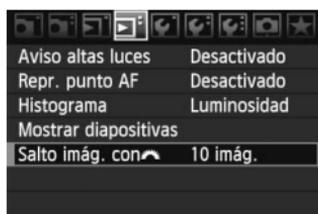


2 Seleccione la imagen.

- Gire el dial **<⦿>** para mover el marco azul para seleccionar la imagen.
- Presione el botón **<Q>** para visualizar la imagen seleccionada en la vista normal.
(9 imágenes → 4 imágenes → 1 imagen)

Salto entre imágenes (reproducción con salto)

Con la visualización de una única imagen, la visualización del índice y la vista ampliada, puede girar el dial  para saltar entre las imágenes.



Método de salto
Ubicación de la imagen



1 Seleccione el método de salto.

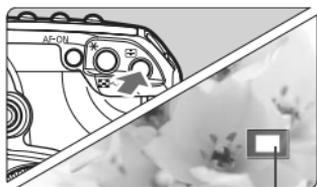
- En el menú []: **Salto imág. con **, la opción **[1 imagen/10 imág./100 imág./Pantalla/Fecha/Carpeta]** le permite ajustar el método de salto deseado.
- Con la visualización del índice puede saltar en una única pantalla si selecciona **[Pantalla]**.
- Si desea saltar por fecha, seleccione **[Fecha]**. Para saltar por carpeta, seleccione **[Carpeta]**.

2 Examine saltando.

- Durante la reproducción de imágenes, gire el dial .
- ▶ La reproducción con salto continuará según el método de salto seleccionado.
- ▶ En la parte inferior derecha, se indica el método de salto y la ubicación de la imagen actual.

/ **Visión ampliada**

Puede ampliar la imagen en 1,5x-10x en la pantalla LCD.



Posición de la zona ampliada

1 Amplíe la imagen.

- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón  >.
- ▶ La imagen se ampliará.
- Para aumentar la ampliación, mantenga presionado el botón  >. La imagen seguirá ampliándose hasta que alcance la ampliación máxima.
- Presione el botón  > para reducir la ampliación. Si mantiene presionado el botón, la imagen seguirá reduciéndose a la vista de imagen única.



2 Desplácese por la imagen.

- Use  para desplazarse por la imagen ampliada.
- Para salir de la visualización ampliada, presione el botón  > y se restablecerá la visualización de imagen única.



- En la vista ampliada, puede girar el dial  > (ó  >) para visualizar otra imagen con la misma ampliación y posición (la visualización salta según el método de salto seleccionado).
- La visión ampliada no es posible durante la revisión de imagen inmediatamente después de tomar la fotografía.

Rotación de la imagen

Puede girar la imagen para conseguir la orientación deseada.



1 Seleccione [Girar].

- Bajo la ficha [], seleccione [Girar] y, a continuación, presione </>.



2 Seleccione la imagen.

- Gire el dial </> para seleccionar la imagen que desea girar.
- También puede seleccionar una imagen en la visualización del índice.



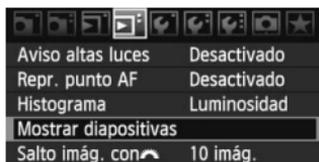
3 Gire la imagen.

- Cada vez que presione </>, la imagen girará en el sentido de las agujas del reloj de la manera siguiente: 90° → 270° → 0°
- Para girar otra imagen, repita los pasos 2 y 3.
- Para salir y volver al menú, presione el botón <MENU/>.

- Si ha ajustado [ Autorrotación] en [On  ] (p. 146) antes de tomar fotografías verticales, no tiene que girar las imágenes como se ha descrito anteriormente.
- Si la imagen girada no se muestra con la orientación girada durante la reproducción de imágenes, ajuste el menú [ Autorrotación] en [On  ].

MENU Reproducción automática (presentación de diapositivas)

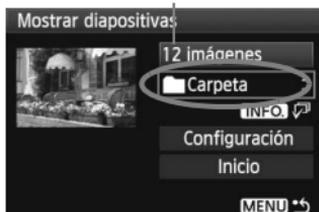
Puede reproducir las imágenes de la tarjeta como diapositivas en una presentación automática.



1 Seleccione **[Mostrar diapositivas]**.

- En la ficha **[\square]**, seleccione **[Mostrar diapositivas]** y presione **<SET>**.
- ▶ Aparece la pantalla de ajustes de la presentación de diapositivas.

Cantidad de imágenes para la reproducción



2 Seleccione las imágenes que desea volver a reproducir.

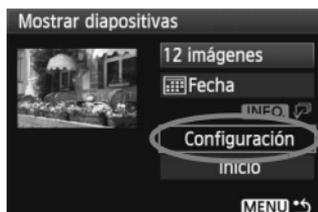
- Gire el dial **<DIAL>** para seleccionar el elemento y pulse **<SET>**.
- Gire el dial **<DIAL>** para seleccionar las imágenes deseadas y pulse **<SET>**.

Elemento	Imágenes de la reproducción
Todas imág.	Todas las imágenes de la tarjeta se volverán a reproducir.
Carpeta	Las imágenes de la carpeta seleccionada se volverán a reproducir.
Fecha	Las imágenes tomadas en la fecha de disparo seleccionada se volverán a reproducir.



Selección de **[Carpeta]** y **[Fecha]**

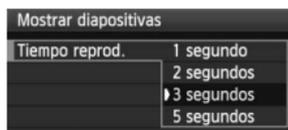
- Gire el dial **<DIAL>** para seleccionar **[Carpeta]** o **[Fecha]**.
- Cuando aparezca brevemente **<INFO. \checkmark >**, presione el botón **<INFO.>**.
- Gire el dial **<DIAL>** para seleccionar la fecha o la carpeta deseada y presione **<SET>**.



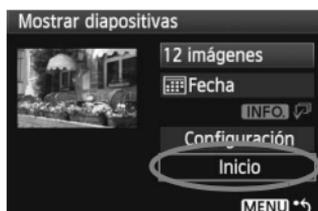
3 Ajuste el tiempo de reproducción y las opciones de repetición.

- Gire el dial <⊙> para seleccionar **[Configuración]** y presione <SET>.
- Ajuste las opciones **[Tiempo reprod.]** y **[Repetir]** y, a continuación, presione el botón <MENU>.

[Tiempo reprod.]



[Repetir]



4 Inicie la presentación de diapositivas.

- Gire el dial <⊙> para seleccionar **[Inicio]** y presione <SET>.
- ▶ Después de que se muestre **[Cargando imágenes...]** durante unos segundos, comenzará la presentación de diapositivas.
- Para parar la presentación de diapositivas, presione <SET>.
- Durante la pausa, aparecerá [||] en la esquina superior izquierda de la imagen. Presione <SET> de nuevo para reanudar la presentación de diapositivas.

5 Salga de la presentación de diapositivas.

- Para salir de la presentación de diapositivas y volver a la pantalla de ajustes, presione el botón <MENU>.



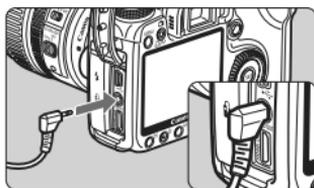
- Durante una pausa, puede girar el dial <⊙> para visualizar otra imagen.
- Durante la presentación de diapositivas, no funcionará la desconexión automática.
- El tiempo de visualización puede variar en función de la imagen.
- Para visualizar la presentación de diapositivas en un televisor, consulte la página 141.

Visualización de imágenes en un televisor ■

También puede visualizar las imágenes en un televisor. Apague la cámara y la televisión antes de conectarlas.

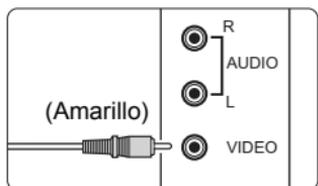
* Dependiendo de la pantalla del televisor, es posible que parte de la imagen quede cortada.

Visualización en televisores sin HD (Hi-Definition)



1 Conecte el cable de vídeo suministrado a la cámara.

- Conecte el cable de vídeo al terminal <VIDEO OUT> de la cámara.
- Introduzca completamente la clavija del cable.

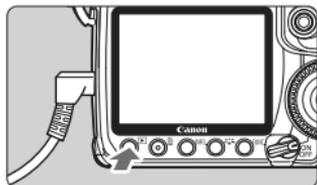


2 Conecte el cable de vídeo al televisor.

- Conecte el cable de vídeo al terminal IN del televisor.

3 Encienda el televisor y cambie la entrada de vídeo del televisor para seleccionar el terminal conectado.

4 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en la posición <ON>.



5 Presione el botón <▶>.

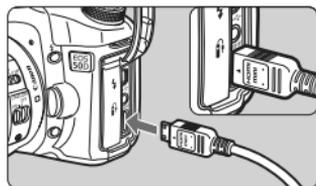
- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla del televisor. (En la pantalla LCD de la cámara no aparece nada.)



- Si el formato del sistema de vídeo no coincide con el del televisor, las imágenes no se mostrarán correctamente. Ajuste el formato del sistema de vídeo adecuado en [**⚙ Sistema vídeo**].
- No utilice un cable de vídeo diferente del que se proporciona. Si utiliza un cable de vídeo diferente, es posible que no se muestren las imágenes.

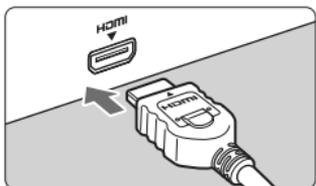
Visualización en televisores HD (Hi-Definition)

Se requiere el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado).



1 Conecte el cable HDMI a la cámara.

- Conecte el cable HDMI al terminal <HDMI OUT> de la cámara.
- Con el logotipo <▲HDMI MINI> de la clavija mirando hacia la parte frontal de la cámara, introdúzcalo en el terminal <HDMI OUT> de la cámara.

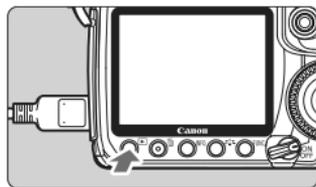


2 Conecte el cable HDMI al televisor.

- Conecte el cable HDMI al puerto de entrada HDMI del televisor.

3 Encienda el televisor y cambie la entrada de video del televisor para seleccionar el puerto conectado.

4 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en la posición <ON>.



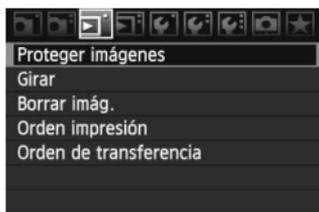
5 Presione el botón <▶>.

- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla del televisor. (En la pantalla LCD de la cámara no aparece nada.)
- Las imágenes se visualizarán de forma automática con la resolución óptima del televisor.

- No conecte ningún otro dispositivo al terminal <HDMI OUT> de la cámara. De lo contrario, podría provocar un funcionamiento indeseado.
- Algunos televisores no pueden mostrar las imágenes capturadas. En tal caso, use el cable de video suministrado para conectarse al televisor.
- El terminal <VIDEO OUT> y el terminal <HDMI OUT> de la cámara no pueden usarse al mismo tiempo.

Protección de imágenes

Proteger la imagen evita que se borre accidentalmente.



Icono de protección de la imagen



1 Seleccione [Proteger imágenes].

- Bajo la ficha [], seleccione [Proteger imágenes] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de ajuste de la protección.

2 Seleccione la imagen y protéjala.

- Presione la tecla < > para seleccionar la imagen que va a proteger y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Cuando se protege una imagen, aparece en la pantalla el icono < >.
- Para cancelar la protección de la imagen, presione de nuevo <SET>. El icono < > desaparecerá.
- Para proteger otra imagen, repita el paso 2.
- Para salir de la protección de imágenes, presione el botón <MENU>. Volverá a aparecer el menú.

 Si formatea la tarjeta (p. 43), las imágenes protegidas también se borrarán.

-  ● Una vez protegida una imagen, no podrá eliminarla con la función de borrado de la cámara. Para borrar una imagen protegida, primero tendrá que cancelar la protección.
- Si borra todas las imágenes (p. 144), sólo se conservarán las que estén protegidas. Esta opción es útil si desea borrar de una vez todas las imágenes que no necesita.

Borrado de imágenes

Puede seleccionar y borrar las imágenes una a una o borrarlas como un lote. Las imágenes protegidas (p. 143) no se borrarán.

-  Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Antes de borrar una imagen, asegúrese de que ya no la necesita. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente.

Borrado de una única imagen



1 Reproduzca la imagen que va a borrar.

2 Presione el botón .

- El menú de borrado aparecerá en la parte inferior de la pantalla.

3 Borre la imagen.

- ▶ Seleccione **[Borrar]** y, a continuación, presione . La imagen mostrada se borrará.



MENU Marcado de imágenes para borrar por lotes

Puede marcar las imágenes a borrar para borrar varias imágenes a la vez. En el menú  **Borrar ímág.**, seleccione **[Selec. y borrar imágenes]**. Si presiona el botón , puede cambiar a una visualización de tres imágenes en la pantalla. Con , marque  las imágenes que desea borrar. A continuación, presione el botón .

MENU Borrado de todas las imágenes de una carpeta o tarjeta

Puede borrar todas las imágenes de una carpeta o tarjeta de una vez. Cuando el menú  **Borrar ímág.** se ajusta en **[Todas las imágenes en carpeta]** o **[Todas las imágenes en tarjeta]**, todas las imágenes de la carpeta o tarjeta se borrarán.

Modificación de los ajustes de reproducción de imágenes

MENU Ajuste de la luminosidad la pantalla LCD

Puede ajustar la luminosidad de la pantalla LCD para facilitar la lectura.



1 Seleccione [Luminos. LCD].

- Bajo la ficha [**L**], seleccione [Luminos. LCD] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste la luminosidad.

- Para la escala de grises, gire el dial <DIAL> y presione <SET>.
- También puede visualizar la pantalla [Luminos. LCD] con el botón <FUNC.>.



Para comprobar la exposición de la imagen, debería consultar el histograma (p. 134).

MENU Ajuste del tiempo de revisión de imágenes

Puede ajustar cuánto tiempo se mostrará la imagen en la pantalla LCD inmediatamente después de la captura. Para que la imagen se muestre, seleccione [Retención]. Para no mostrar la imagen, seleccione [Off].



1 Seleccione [Tiempo revis.].

- Bajo la ficha [**T**], seleccione [Tiempo revis.] y, a continuación, presione <SET>.

2 Fije el tiempo deseado.

- Gire el dial <DIAL> para seleccionar el ajuste y presione <SET>.



Si se ajusta [Retención], la imagen se mostrará hasta que transcurra el tiempo de desconexión automática.

MENU Autorrotación de imágenes verticales



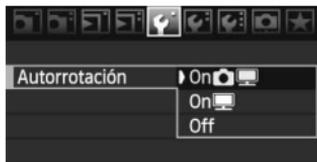
Las imágenes verticales se giran automáticamente de modo que se muestren en vertical en la pantalla LCD de la cámara y el ordenador personal, en lugar de hacerlo horizontalmente. Es posible cambiar el ajuste de esta función.

1 Seleccione [Autorrotación].

- Bajo la ficha [F], seleccione [Autorrotación] y, a continuación, presione <SET>.

2 Ajuste la autorrotación.

- Gire el dial <DIAL> para seleccionar el ajuste y presione <SET>.



- **On**  

La imagen vertical se gira automáticamente tanto en la pantalla LCD de la cámara como en el ordenador personal.

- **On** 

La imagen vertical sólo se gira automáticamente en el ordenador personal.

- **Off**

La imagen vertical no gira.

 La autorrotación no funcionará con imágenes verticales captadas mientras la autorrotación estuviera ajustada en [Off]. No girarán aunque las cambie posteriormente a [On] para la reproducción.

- Inmediatamente después de la captura de la fotografía, la imagen vertical no girará automáticamente para la revisión de la imagen.
- Si toma la fotografía vertical con la cámara inclinada hacia arriba o hacia abajo, es posible que la imagen no gire automáticamente en la reproducción.
- Si la fotografía vertical no gira automáticamente en la pantalla del ordenador personal, significa que el software que utiliza no puede girar la imagen. Se recomienda utilizar el software suministrado.

8

Limpieza del sensor

La cámara tiene una unidad de autolimpieza del sensor instalada en la parte delantera del sensor de la imagen (filtro de paso bajo) para sacudir el polvo automáticamente.

Los datos de eliminación de polvo también se pueden adjuntar a la imagen para que las motas de polvo acumuladas puedan eliminarse automáticamente con el software Digital Photo Professional (suministrado).

Minimizado del polvo

- Cuando cambie de objetivo, hágalo en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.



Incluso si la unidad del sensor de autolimpieza está funcionando, puede presionar el disparador hasta la mitad para interrumpir la limpieza y empezar a disparar de forma inmediata.

MENU Limpieza automática del sensor

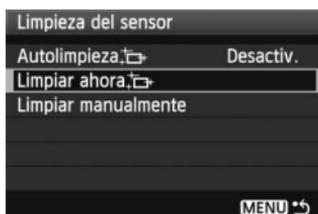
Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON/↗> o <OFF>, entrará en funcionamiento la unidad de autolimpieza del sensor para sacudir y eliminar automáticamente el polvo de la superficie del sensor. Normalmente, no es necesario que preste atención a esta operación. No obstante, puede ejecutar la limpieza del sensor en cualquier momento, así como desactivarla.

Limpieza inmediata del sensor



1 Seleccione [Limpieza del sensor].

- Bajo la ficha [☛], seleccione [Limpieza del sensor] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Limpiar ahora ☐].

- Gire el dial <⦿> para seleccionar [Limpiar ahora ☐] y presione <SET>.
- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ La pantalla indicará que se está limpiando el sensor. Aunque hay un sonido de obturación, no se toma ninguna fotografía.

- Para obtener resultados óptimos, realice la limpieza del sensor cuando la base de la cámara se encuentre sobre una mesa u otra superficie con un ángulo perpendicular.
- Aunque repita la limpieza del sensor, el resultado no mejorará mucho. Inmediatamente después de que acabe la limpieza del sensor, la opción [Limpiar ahora ☐] se desactivará temporalmente.

Desactivación de la limpieza automática del sensor

- En el paso 2, seleccione [Autolimpieza ☐] y ajústela en [Desactiv.].
- ▶ La limpieza del sensor ya no se ejecutará cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON/↗> o <OFF>.

MENU Anexión de datos de eliminación de polvo ☆

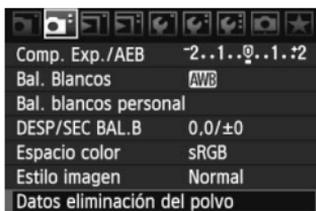
Normalmente, la unidad de autolimpieza del sensor eliminará la mayoría del polvo visible en las imágenes capturadas. No obstante, si queda polvo visible, puede añadir a la imagen datos de eliminación de polvo para borrar más tarde las motas de polvo.

El software Digital Photo Professional (suministrado) utiliza los datos de eliminación de polvo para borrar automáticamente las motas de polvo.

Preparación

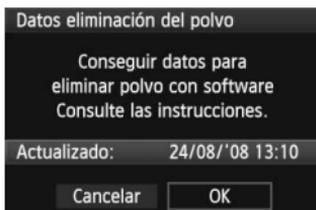
- Obtenga un objeto de un blanco uniforme (papel, etc.).
- Ajuste la longitud focal del objetivo en 50 mm o más.
- Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y ajuste el enfoque en infinito (∞). Si el objetivo no tiene escala de distancias, mire la parte delantera del objetivo y gire por completo el anillo de enfoque hacia la derecha.

Obtención de los datos de eliminación de polvo



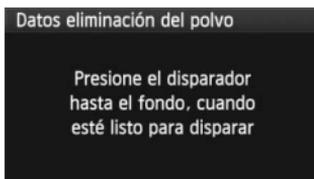
1 Seleccione [Datos eliminación del polvo].

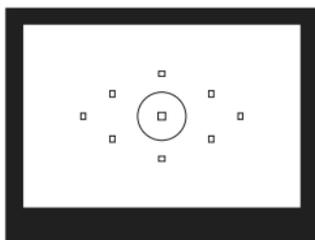
- Bajo la ficha [], seleccione [Datos eliminación del polvo] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [OK].

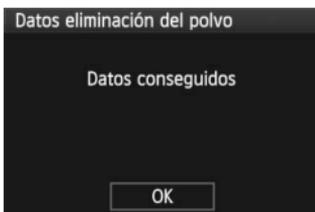
- Gire el dial <> para seleccionar [OK] y presione <SET>. Después de que la limpieza del sensor finalice, aparecerá un mensaje. Aunque hay un sonido de obturación, no se toma ninguna fotografía.





3 Fotografíe un objeto de color blanco uniforme.

- A una distancia de 20 cm - 30 cm., llene el visor con un objeto completamente blanco y sin tramas, y tome una fotografía.
- ▶ La fotografía debe tomarse en modo de AE con prioridad a la apertura con una apertura de f/22.
- Dado que la imagen no se va a guardar, es posible obtener los datos aunque no haya ninguna tarjeta en la cámara.
- ▶ Cuando se tome la fotografía, la cámara iniciará la obtención de datos de eliminación del polvo. Cuando se obtengan los datos de eliminación de polvo aparecerá un mensaje. Seleccione **[OK]** y el menú volverá a aparecer.
- Si los datos no se obtuvieron correctamente, aparecerá un mensaje para indicarlo. Siga el procedimiento "Preparación" de la página anterior y, a continuación, seleccione **[OK]**. Tome de nuevo la fotografía.



Acerca de los datos de eliminación de polvo

Una vez obtenidos los datos de eliminación de polvo, se anexarán a todas las imágenes JPEG y RAW que se capturen después. Antes de una toma importante, es recomendable actualizar los datos de eliminación del polvo obteniéndolos de nuevo.

Para borrar automáticamente las motas de polvo con el software que se incluye, consulte las instrucciones del software en el CD-ROM.

Los datos de eliminación de polvo anexados a la imagen son tan pequeños que apenas afectan al tamaño de archivo de la imagen.

 Asegúrese de utilizar un objeto totalmente blanco, tal como una hoja nueva o papel blanco. Si el papel tiene cualquier trama o diseño, es posible que se reconozca como datos de polvo y ello afecte a la precisión de la eliminación de polvo con el software.

MENU Limpieza manual del sensor ☆

El polvo que no pueda eliminar la autolimpieza del sensor puede eliminarse manualmente con un soplador, etc.

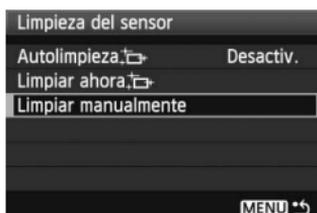
La superficie del sensor de imagen es extremadamente delicada. Si es necesario limpiar directamente el sensor, es recomendable que lleve la cámara a un centro de asistencia de Canon.

Antes de limpiar el sensor, desmonte el objetivo de la cámara.



1 Seleccione [Limpieza del sensor].

- Bajo la ficha [☛], seleccione [Limpieza del sensor] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Limpiar manualmente].

- Gire el dial <⦿> para seleccionar [Limpiar manualmente] y presione <SET>.



3 Seleccione [OK].

- Gire el dial <⦿> para seleccionar [OK] y presione <SET>.
- ▶ Tras un instante, el espejo se bloqueará y el obturador se abrirá.
- "CLEA n" parpadeará en el panel LCD.

4 Finalice la limpieza.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.



- Como fuente de alimentación es recomendable usar el kit adaptador de CA ACK-E2 (se vende por separado).
- Si utiliza la batería, asegúrese de que esté completamente recargada. Si se instala una empuñadura con pilas de tamaño AA/LR6 no será posible la limpieza manual del sensor.

- **Mientras limpia el sensor, no haga nunca nada de lo siguiente. Si realiza una de las acciones descritas a continuación se desconectará la alimentación y el obturador se cerrará. Las cortinillas del obturador y el sensor de imagen podrían dañarse.**
 - **Ajuste del interruptor de alimentación en <OFF>.**
 - **Apertura de la tapa del compartimiento de la batería.**
 - **Apertura de la tapa de la ranura de la tarjeta.**
- La superficie del sensor de imagen es extremadamente delicada. Limpie el sensor con cuidado.
- Utilice un soplador simple, sin cepillo, ya que podría rayar el sensor.
- No introduzca la punta del soplador en el interior de la cámara más allá de la montura del objetivo. Si se apaga la alimentación el obturador se cerrará, lo que puede dañar las cortinillas del obturador o el espejo réflex.
- No utilice nunca aire o gas enlatado para limpiar el sensor. La fuerza de soplado puede dañar el sensor, y el gas del aerosol se puede congelarlo.

9

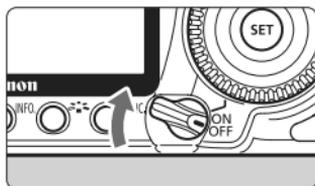
Impresión de imágenes y transferencia de imágenes a un ordenador

- **Impresión** (p. 154)
Puede conectar la cámara directamente a una impresora e imprimir las imágenes de la tarjeta. La cámara es compatible con “ PictBridge”, que es el estándar para la impresión directa.
- **Formato de orden de impresión digital (DPOF)** (p. 163)
DPOF (Digital Print Order Format) permite imprimir imágenes grabadas en la tarjeta de acuerdo con sus instrucciones de impresión, tales como la selección de imágenes, la cantidad a imprimir, etc. Puede imprimir varias imágenes en un lote o entregar la orden de impresión a un servicio de acabado fotográfico.
- **Transferencia de imágenes a un ordenador personal** (p. 167)
Conectando la cámara a un ordenador personal, es posible transmitir imágenes de la tarjeta de la cámara manejando la cámara.

Preparación para la impresión

Realizará el procedimiento completo de impresión directa con su cámara, mirando a la pantalla LCD.

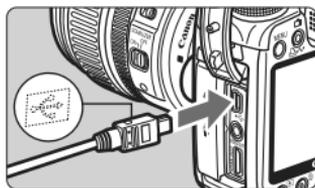
Conexión de la cámara a una impresora



- 1 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en la posición <OFF>.**

- 2 Configure la impresora.**

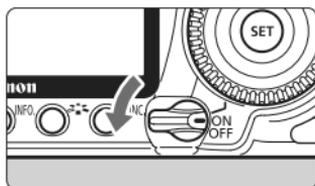
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de la impresora.



- 3 Conecte la cámara a la impresora.**

- Utilice el cable interfaz que acompaña a la cámara.
- Al conectar la clavija del cable en el terminal <↔> de la cámara, el icono <↔> de la clavija del cable debe orientarse hacia la parte frontal de la cámara.
- Para la conexión a la impresora, consulte las instrucciones de la misma.

- 4 Encienda la impresora.**



- 5 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en la posición <ON>.**

- ▶ Es posible que algunas impresoras emitan un aviso sonoro.

PictBridge



6 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ Se mostrará la imagen y aparecerá el icono <📷> en la esquina superior izquierda para indicar que la cámara está conectada a una impresora.
- ▶ La lámpara del botón <📷> se iluminará en azul.



- No es posible usar la cámara con impresoras que solamente sean compatibles con CP Direct o Bubble Jet Direct.
- Al conectar la cámara a la impresora, no utilice otro cable que no sea el cable interfaz que se proporciona.
- Si durante el paso 5 se escucha un aviso sonoro prolongado, hay un problema con la impresora. Para averiguar cuál es el problema, realice las siguientes acciones:
 1. Presione el botón <▶> para reproducir la imagen.
 2. Presione <SET>.
 3. En la pantalla de ajuste de la impresión, seleccione **[Imprimir]**.
 El mensaje de error aparece en la pantalla LCD (p. 162).



- También puede imprimir imágenes RAW tomadas con esta cámara.
- Si utiliza la batería como alimentación de la cámara, asegúrese de que está completamente cargada. Con una batería completamente cargada, es posible imprimir durante un máximo de 3 horas, aproximadamente.
- Antes de desconectar el cable, apague primero la cámara y la impresora. Tome la clavija (no el cable) para tirar del cable.
- Para la impresión directa se recomienda utilizar el kit adaptador de CA ACK-E2 (se vende por separado) para suministrar energía a la cámara.

Impresión

La presentación de la pantalla y las opciones de ajuste variarán en función de la impresora. Es posible que algunos ajustes no estén disponibles. Para obtener más información, consulte las instrucciones de la impresora.

Icono de conexión de la impresora



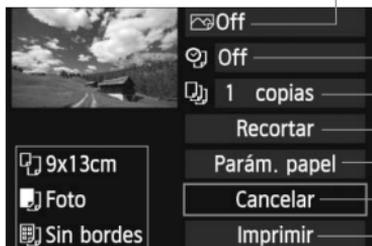
1 Seleccione la imagen que desee imprimir.

- Compruebe si el icono <  > aparece en la parte superior izquierda de la pantalla LCD.
- Gire el dial <  > para seleccionar la imagen que desea imprimir.

2 Presione < >.

- ▶ Aparece la pantalla de ajuste de la impresión.

Pantalla de ajuste de la impresión



Ajusta los efectos de impresión (p. 158).

Activa o desactiva la impresión de fecha o número de archivo.

Ajusta el número de copias que se imprimirán.

Ajusta el recorte (p. 161).

Ajusta el tamaño, el tipo y el diseño del papel.

Vuelve al paso 1.

Inicia la impresión.

Se mostrarán el tamaño, el tipo y el diseño del papel que haya ajustado.

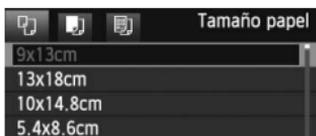
* Según la impresora, quizá no estén disponibles ajustes tales como la impresión de fecha y número de archivo, y el recorte.



3 Seleccione [Parám. papel].

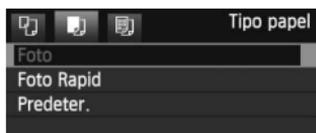
- Seleccione [Parám. papel] y, a continuación, presione <  >.
- ▶ Aparecerá la pantalla de ajuste del papel.

Ajuste del tamaño del papel



- Seleccione el tamaño de papel cargado en la impresora y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de tipo de papel.

Ajuste del tipo de papel



- Seleccione el tipo de papel cargado en la impresora y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando utilice una impresora Canon, lea las instrucciones de la impresora para comprobar qué tipos de papel puede utilizar.
- ▶ Aparecerá la pantalla de diseño de papel.

Ajuste del diseño del papel



- Seleccione el diseño de papel y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de ajustes de impresión.

Con bordes	Los bordes de la impresión quedarán en blanco.
Sin bordes	La copia no tendrá bordes blancos. Si la impresora no puede imprimir sin bordes, la impresión tendrá bordes.
C.borde [i]	La información sobre el disparo* se imprimirá en el borde de las impresiones de 9x13 cm y mayores.
xx-up	Opción que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ó 20 imágenes en una hoja.
20-up [i] 35-up [i]	En papel de tamaño A4 o Carta, se imprimirán 20 ó 35 miniaturas de las imágenes solicitadas mediante DPOF (p. 163). • [20-up [i]] llevará la información de disparo* impresa.
Predeter.	El diseño de la página variará en función del tipo de impresora y de sus ajustes.

* Se utilizarán los datos Exif para imprimir el nombre de la cámara, el nombre del objetivo, el modo de disparo, la velocidad de obturación, la apertura, la cantidad de compensación de la exposición, la sensibilidad ISO, el balance de blancos, etc.



4 Ajuste los efectos de impresión.

- Realice los ajustes necesarios. Si no necesita ningún efecto de impresión, vaya al paso 5.
- **La presentación de la pantalla puede variar en función de la impresora.**
- Seleccione la opción arriba a la derecha y presione <SET>. Seleccione el efecto de impresión que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Si aparece el icono <INFO> junto a <INFO>, también podrá ajustar el efecto de impresión (p. 160).

Elemento	Descripción
On	La imagen se imprimirá de acuerdo con los colores estándar de la impresora. Se utilizan los datos Exif de la imagen para hacer correcciones automáticas.
Off	No se realizará ninguna corrección automática.
Vivid	La imagen se imprimirá con una mayor saturación, para producir azules y verdes más vivos.
NR	El ruido de la imagen se reduce antes de la impresión.
B/W B/N	Imprime en blanco y negro con negros verdaderos.
B/W Tono frío	Imprime en blanco y negro con negros fríos y azulados.
B/W Tono cálido	Imprime en blanco y negro con negros cálidos y amarillentos.
Natural	Imprime la imagen con los colores y contraste reales. No se aplica ningún ajuste automático de color.
Natural M	Las características de impresión son las mismas que las del ajuste "Natural". No obstante, este ajuste permite realizar ajustes de impresión más precisos que con "Natural".
Predeter.	La impresión variará en función de la impresora. Para obtener más información, consulte las instrucciones de la impresora.

* Cuando cambie los efectos de impresión, se reflejarán en la imagen que se muestra arriba a la izquierda. Observe que la imagen impresa puede ser ligeramente diferente de la imagen mostrada, que es solamente una aproximación. Esto también se aplica a las opciones de [Luminosidad] y [Ajus. niveles] de la página 160.



5 Ajuste la impresión de la fecha y el número de archivo.

- Realice los ajustes necesarios.
- Seleccione <[Ambos]> y, a continuación, presione <[SET]>.
- Haga los ajustes que desee y, a continuación, presione <[SET]>.



6 Ajuste el número de copias.

- Realice los ajustes necesarios.
- Seleccione <[1 copias]> y, a continuación, presione <[SET]>.
- Ajuste el número de copias y, a continuación, presione <[SET]>.



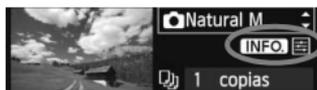
7 Inicie la impresión.

- Seleccione [Imprimir] y, a continuación, presione <[SET]>.
- ▶ La lámpara azul del botón <[Imprimir]> parpadeará y se iniciará la impresión de imágenes.



- Con la impresión sencilla, puede imprimir otra imagen con los mismos ajustes. Basta con seleccionar la imagen y presionar el botón <[Imprimir]> iluminado en azul. Con la impresión sencilla, el número de copias será siempre 1. Además, no se aplicará ningún recorte.
- Para obtener más información sobre el recorte, consulte la página 161.
- El ajuste [Predeter.] aplicado a los efectos de impresión y otras opciones son ajustes del fabricante que fueron establecidos como ajustes predeterminados de la impresora. Consulte las instrucciones de la impresora para conocer los ajustes de [Predeter.].
- En función del tamaño del archivo de la imagen y de la calidad de la grabación de la imagen, es posible que la impresión tarde en comenzar tras seleccionar [Imprimir].
- Si se ha aplicado la corrección de inclinación de la imagen (p. 161), la impresión de la imagen tardará más.
- Para detener la impresión, presione <[SET]> mientras aparece [Parada] y, a continuación, seleccione [OK].

Ajuste de efectos de impresión



Efecto imp.	Natural M
Luminosidad	
Ajus. niveles	Off
Iluminador	Off
C. ojos rojos	Off

En el paso 4 de la página 158, seleccione el efecto de impresión. Cuando se muestre el icono <☰> junto a <INFO>, presione el botón <INFO>. Entonces podrá ajustar el efecto de impresión. Lo que puede ajustar y lo que se muestra depende de la selección realizada en el paso 4.

● Luminosidad

Es posible ajustar la luminosidad de la imagen.

● Ajus. niveles

Cuando seleccione [**Manual**], podrá cambiar la distribución del histograma y ajustar la luminosidad y el contraste de la imagen.

Mientras se muestra la pantalla Ajus. niveles, presione el botón <INFO> para cambiar la posición de <▶>.

Presione la tecla <⊙> para ajustar libremente el nivel de sombras (0 - 127) o de altas luces (128 - 255).



● Iluminador

Tiene efecto en condiciones de contraluz, que pueden hacer que la cara del motivo aparezca oscura. Cuando se ajuste [**On**], la cara se aclarará para la impresión.

● C. ojos rojos

Tiene efecto en las fotografías con flash, cuando el motivo aparece con ojos rojos. Cuando se ajuste [**On**], los ojos rojos se corregirán para la impresión.



- Los efectos [**Iluminador**] y [**C. ojos rojos**] no se mostrarán en la pantalla.
- Cuando esté seleccionado [**Ajus. detalle.**], puede realizar los ajustes de [**Contraste**], [**Saturación**], [**Tono color**] y [**Equil. color**]. Para establecer el valor de [**Equil. color**], use <⊙>. B representa el azul, A el ámbar, M el magenta y G el verde. Se corregirá el color en la dirección correspondiente.
- Si selecciona [**Anul. ajustes**], todos los ajustes de efectos de impresión recuperarán sus valores predeterminados.

Recorte de la imagen

Corrección de inclinación



Puede recortar la imagen e imprimir solamente la parte recortada, como si se volviera a encuadrar la imagen. **Realice el recorte justo antes de imprimir.** Si ajusta el recorte y, a continuación, los ajustes de impresión, puede que deba volver a ajustar el recorte.

1 En la pantalla de ajuste de impresión, seleccione [Recortar].

2 Ajuste el tamaño, la posición y la proporción del marco de recorte.

- Se imprimirá la parte de la imagen que quede dentro del marco de recorte. La proporción vertical a horizontal del marco de recorte se puede cambiar con **[Parám. papel]**.

Cambio de tamaño del marco de recorte

Al presionar el botón $\langle \text{Q} \rangle$ o $\langle \text{Q} \cdot \text{Q} \rangle$, el tamaño del marco de recorte cambia. Cuanto menor sea el marco de recorte, mayor será la ampliación de la imagen para la impresión.

Desplazamiento del marco de recorte

Use $\langle \text{Q} \cdot \text{Q} \rangle$ para mover el marco por encima de la imagen en vertical u horizontal. Desplace el marco de recorte hasta que cubra el área o composición deseada de la imagen.

Giro del marco

Cada vez que se presiona el botón $\langle \text{INFO} \rangle$, la orientación del marco de recorte cambia entre horizontal y vertical. Esto permite crear una impresión con orientación vertical a partir de una imagen horizontal.

Corrección de la inclinación de la imagen

Si gira el dial $\langle \text{Q} \rangle$, puede ajustar el ángulo de inclinación de la imagen en ± 10 grados en incrementos de 0,5 grados. Cuando ajuste la inclinación de la imagen, el icono $\langle \text{Q} \rangle$ de la pantalla se vuelve de color azul.

3 Presione $\langle \text{SET} \rangle$ para salir del recorte.

- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de ajustes de impresión.
- Puede comprobar el área de imagen recortada en la esquina superior izquierda de la pantalla de ajuste de la impresión.

- En función de la impresora, es posible que la parte de la imagen recortada no se imprima según lo especificado.
- Cuanto menor sea el marco de recorte, más granulada será la apariencia de la imagen en la impresión.
- Al recortar la imagen, observe la pantalla LCD de la cámara. Si visualiza la imagen en la pantalla de un televisor, el marco de recorte puede no aparecer de forma precisa.

Gestión de errores de impresión

Si soluciona un error de impresión (falta de tinta, de papel, etc.) y selecciona **[Seguir]** para reanudar la impresión, pero la impresión no continúa, utilice los botones de la impresora para reanudar la impresión. Para obtener más información, consulte las instrucciones de la impresora.

Mensajes de error

Si se produce un error durante la impresión, aparecerá un mensaje de error en la pantalla LCD de la cámara. Presione <**SET**> para detener la impresión. Después de resolver el problema, reanude la impresión. Para obtener información sobre cómo solucionar un problema de impresión, consulte las instrucciones de la impresora.

Error papel

Compruebe si el papel está cargado correctamente en la impresora.

Error tinta

Compruebe el nivel de tinta de la impresora y el depósito de residuos de tinta.

Error Hard

Compruebe si hay algún problema en la impresora que no tenga que ver con el papel ni la tinta.

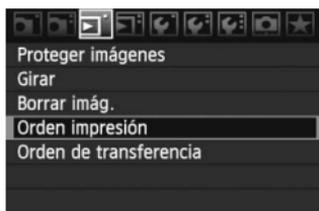
Error fichero

La imagen seleccionada no se puede imprimir mediante PictBridge. Las imágenes tomadas con una cámara diferente o editadas con un ordenador quizá no se puedan imprimir.

Formato de orden de impresión digital (DPOF) ■

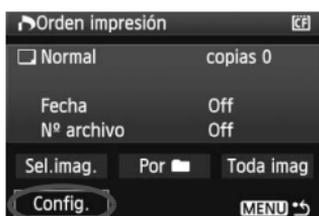
Puede ajustar el tipo de impresión, la impresión de fecha y la del número de archivo. Los ajustes de impresión se aplican en todas las imágenes cuya impresión se ordene. (No se pueden ajustar por separado para cada imagen.)

Ajuste de las opciones de impresión



1 Seleccione [Orden impresión].

- ▶ Bajo la ficha [], seleccione [Orden impresión] y, a continuación, presione <  >.



2 Seleccione [Config.].

- Seleccione [Config.] y, a continuación, presione <  >.

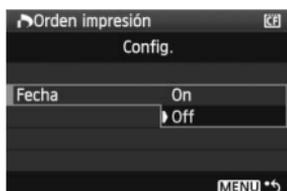
3 Ajuste la opción como desee.

- Ajuste [Tipo impresión], [Fecha] y [Nº archivo].
- Seleccione la opción y, a continuación, presione <  >. Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <  >.

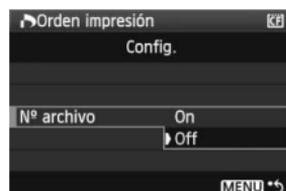
[Tipo impresión]



[Fecha]



[Nº archivo]



Tipo impresión		Normal	Imprime una imagen en una hoja.
		Índice	Se imprimen varias imágenes en miniatura en una hoja.
		Ambos	Imprime la imagen normal y el índice.
Fecha	On	[On] imprime la fecha grabada.	
	Off		
Número de archivo	On	[On] imprime el número de archivo.	
	Off		

4 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de orden de impresión.
- A continuación, seleccione **[Sel.Imag.]**, **[Por 
 - Aunque **[Fecha]** y **[Nº archivo]** se ajusten en **[On]**, es posible que la fecha o el número de archivo no se impriman, según el ajuste de tipo de impresión y el modelo de impresora.
 - Al imprimir con DPOF, debe utilizar la tarjeta cuyas especificaciones de orden de impresión se haya ajustado. No funcionará si se limita a extraer las imágenes de la tarjeta e intenta imprimirlas.
 - Es posible que algunas impresoras y establecimientos de acabado fotográfico compatibles con DPOF no puedan imprimir las imágenes según lo especificado. Si ocurre esto con su impresora, consulte las instrucciones de la misma. También puede informarse sobre la compatibilidad en el establecimiento de acabado fotográfico en el que hace su pedido de copias.
 - No inserte en la cámara una tarjeta cuya orden de impresión se haya ajustado con una cámara diferente y, a continuación, intente especificar una orden de impresión. Es posible que la orden de impresión no funcione o se sobrescriba. Además, en función del tipo de imagen, quizá no sea posible la orden de impresión.**

- Las órdenes de impresión no funcionan con imágenes RAW.
- En las copias **[Índice]**, no se puede ajustar **[Fecha]** y **[Nº archivo]** en **[On]** a la vez.

Orden de impresión

● Sel.imag.



Seleccione y pida las imágenes una por una. Presione el botón < [Índice] > para mostrar la vista de tres imágenes. Para volver a la visualización de una única imagen, presione el botón < [Magnificar] >.

Después de completar el orden de impresión, presione el botón < MENU > para guardar el orden de impresión en la tarjeta.



Cantidad

Total de imágenes seleccionadas

[Normal] [Ambos]

Presione < [SET] > y se realizará una orden de impresión para 1 copia de la imagen mostrada. A continuación, gire el dial < [Dial] > para fijar el número de copias (hasta 99) que desea imprimir para la imagen en cuestión.



Marca de verificación

Icono de índice

[Índice]

Presione < [SET] > y la imagen mostrada se incluirá en la impresión de índice. El icono < [✓] > aparecerá también en la parte superior izquierda.

● Por [Índice]

Seleccione [Por [Índice]] y la carpeta. Se realizará una orden de impresión para 1 copia de las imágenes de la carpeta. Si selecciona [Borrar todo] y una carpeta, se cancelará la orden de impresión para todas las imágenes de la carpeta.

● Toda imag

Se colocará una orden de impresión para 1 copia de todas las imágenes de la tarjeta. Si selecciona [Borrar todo], se cancelará la orden de impresión para todas las imágenes de la tarjeta.



- Tenga en cuenta que las imágenes RAW no se incluirán en la orden de impresión aunque ajuste "Toda imag".
- Si utiliza una impresora PictBridge, no imprima más de 400 imágenes en cada orden de impresión. Si especifica una cantidad mayor, es posible que no todas las imágenes se impriman.

Impresión directa con DPOF

Con una impresora PictBridge, puede imprimir imágenes fácilmente con DPOF.



1 Preparación para la impresión.

- Consulte la página 154.
Siga el procedimiento “Conexión de la cámara a una impresora” hasta el paso 5.

2 Bajo la ficha [☰], seleccione [Orden impresión].

3 Seleccione [Imprimir].

- [Imprimir] sólo se mostrará si la cámara está conectada a la impresora y es posible imprimir.

4 Realice el ajuste de [Parám. papel]. (p. 156)

- Ajuste los efectos de impresión (p. 158) que necesite.

5 Seleccione [OK].



- Antes de imprimir, no olvide ajustar el tamaño del papel.
- Algunas impresoras no pueden imprimir el número de archivo.
- Si está ajustado [Con bordes], es posible que la fecha se imprima en el borde, en función de la impresora.
- Según la impresora, puede que la fecha aparezca demasiado clara si se imprime sobre un fondo luminoso o sobre el borde.



- Bajo [Ajus. niveles], no se puede seleccionar [Manual].
- Si ha detenido la impresión y desea reanudar la impresión de las demás imágenes, seleccione [Resumen]. Tenga en cuenta que la impresión no se reanuda si la detiene y se da cualquiera de estas situaciones:
 - Antes de la reanudación, cambió la orden de impresión o borró alguna imagen seleccionada para la orden de impresión. Para la impresión de índice, cambió los ajustes del papel antes de reanudar la impresión. O bien, la capacidad de la tarjeta era baja cuando se detuvo la impresión.
- Si se produce un problema durante la impresión, consulte la página 162.

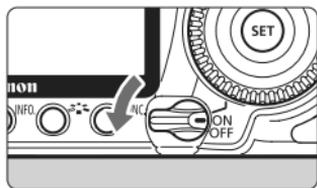
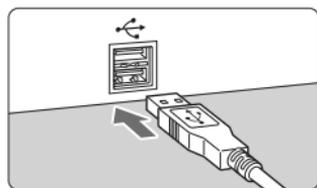
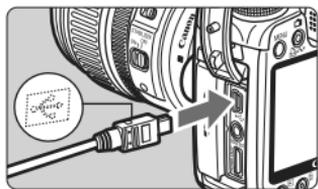
Transferencia de imágenes a un ordenador personal

Conectando la cámara a un ordenador personal, es posible transmitir imágenes de la tarjeta de la cámara manejando la cámara. Esta función se denomina transmisión directa de imágenes.

⚠ Antes de conectar la cámara a un ordenador personal, no olvide instalar el software que se incluye (EOS DIGITAL Solution Disk/CD-ROM) en el ordenador personal.

Para obtener instrucciones acerca de la instalación del software suministrado, consulte el documento Guía en CD-ROM.

Preparación para la transferencia de imágenes



1 Conecte la cámara al ordenador personal.

- Apague el interruptor de alimentación de la cámara antes de conectarla.
- Utilice el cable interfaz que acompaña a la cámara.
- Al conectar la clavija del cable en el terminal <↔> de la cámara, el icono <↔> de la clavija del cable debe orientarse hacia la parte frontal de la cámara.
- Conecte la clavija del otro extremo del cable en el puerto USB del ordenador personal.

2 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en la posición <ON>.

- Cuando aparezca la pantalla de selección de programa en el ordenador personal, seleccione [EOS Utility].
- ▶ En el ordenador aparecerá la pantalla [EOS Utility], y en la pantalla LCD de la cámara aparecerá la pantalla de transferencia directa de imágenes.

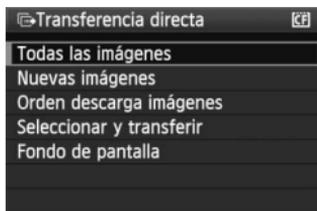
El disparo se desactivará mientras se muestra la pantalla de transferencia directa.

- Si no aparece la pantalla [EOS Utility], consulte las instrucciones del software en el CD-ROM.
- Antes de desconectar el cable, apague primero la cámara. Tire del cable sujetando la clavija (en lugar del cable).

Transferencia de imágenes a un ordenador personal

Las imágenes enviadas al ordenador personal se guardarán en la carpeta [Mis imágenes] o [Imágenes] en subcarpetas organizadas según la fecha de captura.

● Todas las imágenes



Esta función permite transmitir todas las imágenes de la tarjeta al ordenador personal.

- Seleccione [Todas las imágenes] y, a continuación, presione el botón <[Transferencia directa]>.
- ▶ La lámpara azul del botón <[Transferencia directa]> parpadeará y se iniciará la transferencia de imágenes.
- ▶ Cuando se complete la transferencia de imágenes, la lámpara permanecerá encendida.

A continuación se explican las demás opciones diferentes de **[Todas las imágenes]**. Para iniciar la transmisión de imágenes, presione el botón <[ícono de cámara] >.

- **Nuevas imágenes**

La cámara seleccionará y transferirá automáticamente al ordenador personal las imágenes que no se hayan transferido aún.

- **Orden descarga imágenes**

Seleccione las imágenes que se transferirán al ordenador personal como un lote. Para seleccionar las imágenes, consulte la página 170.

- **Seleccionar y transferir**



Seleccione las imágenes que desea transmitir de forma individual. Para salir, presione el botón <MENU>.

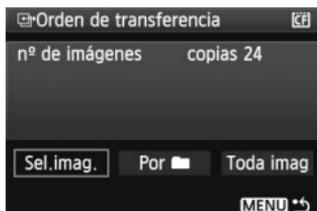
- **Fondo de pantalla**

La imagen que seleccione y transfiera aparecerá como fondo de pantalla del ordenador personal. Para salir, presione el botón <MENU>.



- Si presiona <[SET] > en lugar del botón <[ícono de cámara] >, aparecerá un diálogo de confirmación. Seleccione **[OK]** y, a continuación, presione <[SET] > para iniciar la transferencia.
- Las imágenes RAW no se pueden transferir como fondo de pantalla.

MENU Selección de las imágenes que desee transferir



En la ficha [☰], puede usar [Orden de transferencia] para seleccionar las imágenes que desea transmitir al ordenador personal.

Si selecciona [Orden descarga imágenes] en la página 169, podrá transmitir las imágenes por orden de transmisión.

● Sel. imag.



Seleccione y pida las imágenes una por una. Presione <SET> para incluir la imagen mostrada en la orden de transmisión. El icono <✓> aparecerá también en la parte superior izquierda. Después de completar la orden de impresión, presione el botón <MENU> para guardar la orden de impresión en la tarjeta.

● Por

Seleccione [Por] y la carpeta. Todas las imágenes en la carpeta se incluirán en la orden de transmisión. Si selecciona [Borrar todo] y una carpeta, se cancelará la orden de transmisión para todas las imágenes de la carpeta.

● Toda imag

Si selecciona Toda imag., todas las imágenes de la tarjeta se incluirán en la orden de transmisión. Si selecciona [Borrar todo], se cancelará la orden de transmisión para todas las imágenes de la tarjeta.

⚠ No ponga en la cámara ninguna imagen cuya orden de la transferencia se haya ajustado con una cámara diferente y, a continuación, intente especificar otra orden de transferencia. Las imágenes de la orden de transferencia podrían resultar sobrescritas. Además, en función del tipo de imagen, quizá no sea posible la orden de transferencia.

- Para la orden de transmisión, si selecciona una imagen capturada en modo RAW+JPEG, se contabilizará como una imagen. Durante la transmisión directa de imágenes, las imágenes RAW y JPEG se transmitirán al ordenador personal.
- Si desea transferir más de 999 imágenes en un lote, seleccione [Todas las imágenes] en la pantalla de transferencia directa (p. 168).

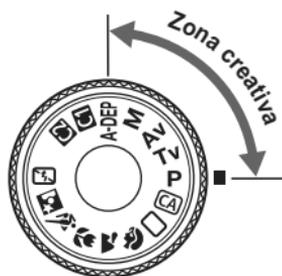
10

Personalización de la cámara

Con las funciones personalizadas, podrá cambiar las funciones de la cámara según sus preferencias.

Asimismo, los ajustes actuales de la cámara pueden guardarse en las posiciones <C1> y <C2> del dial de modo.

Las funciones que se explican en este capítulo se aplican a los modos de la zona creativa.



MENU Ajuste de las funciones personalizadas ☆



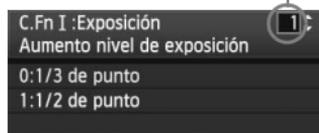
1 Seleccione [].

- Gire el dial < > para seleccionar la ficha [].

2 Seleccione el grupo.

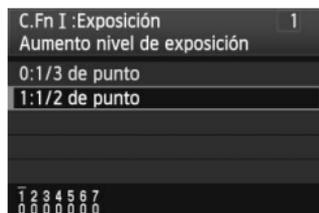
- Gire el dial < > para seleccionar C.Fn I - IV y, a continuación, presione < >.

Número de la función personalizada



3 Seleccione el número de la función personalizada.

- Gire el dial < > para seleccionar el número de la función personalizada y, a continuación, presione < >.



4 Cambie el ajuste como desee.

- Gire el dial < > para seleccionar el ajuste (número) y, a continuación, presione < >.
- Repita los pasos 2 a 4 si desea ajustar otras funciones personalizadas.
- En la parte inferior de la pantalla se indican los ajustes actuales de las funciones personalizadas bajo los respectivos números.

5 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla para el paso 2.

Cancelación de todas las funciones personalizadas

En el paso 2, seleccione [**Borrar (C.Fn)**] para borrar todos los ajustes de la función personalizada.

Incluso después de borrar todas las funciones personalizadas, el ajuste para [C.Fn IV -5: Pantalla de enfoque] permanecerá intacto.

C.Fn I: Exposición

1	Aumento nivel de exposición	p. 174
2	Increment. ajuste de sensib. ISO	
3	Ampliación ISO	
4	Cancelar ahorquillado auto	
5	Secuencia de ahorquillado	p. 175
6	Desplazamiento de seguridad	
7	Sincr. de flash en modo Av	

C.Fn II: Imagen

1	Reducción de ruido en largas exposiciones	p. 176
2	Reducc. Ruido alta sens. ISO	
3	Prioridad de tonos de altas luces	p. 177
4	Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)	

C.Fn III: Autofoco/Avance

1	Accion. cuando AF imposible	p. 178
2	Fun. botón parar AF	
3	Método de selección punto AF	p. 179
4	Superponer imagen	
5	Destello luz ayuda AF	
6	Bloqueo del espejo	p. 180
7	Micro ajuste AF	

C.Fn IV: Funcionamiento/Otros

1	Botón obturador/AF activado	p. 181
2	Inter. botón AF-ON/bloq. AE	
3	Asignar botón SET	p. 182
4	Dirección del dial en Tv/Av	
5	Pantalla de enfoque	p. 183
6	Añadir datos originales	p. 184
7	Asignar botón FUNC.	



Las funciones personalizadas cuyos números aparecen sombreados no funcionan mientras se dispara con Visión en Directo. (Los ajustes están desactivados.) Con C.Fn III -2, solo serán efectivos el 2 y el 5.

C.Fn I: Exposición

C.Fn I -1 Aumento nivel de exposición

0: 1/3 de punto

1: 1/2 de punto

Ajusta incrementos de 1/2 de punto para la velocidad de obturación, la abertura, la compensación de la exposición, AEB, etc. Es eficaz cuando se prefiere controlar la exposición en incrementos menos precisos de 1/3 de punto.

 Aparecerá el nivel de exposición en el visor y en el panel LCD, como se muestra a continuación.



C.Fn I -2 Increm. ajuste de sensib. ISO

0: 1/3 de punto

1: 1 punto

C.Fn I -3 Ampliación ISO

0: Off

1: On

“H1” (equivalente a ISO 6400) y “H2” (equivalente a ISO 12800) se podrán seleccionar para la sensibilidad ISO.

C.Fn I -4 Cancelar ahorquillado auto

0: On

Los ajustes AEB y WB-BKT se cancelarán si sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> o borra los ajustes de la cámara. AEB también podrá cancelarse cuando el flash esté listo para saltar.

1: Off

Los ajustes AEB y WB-BKT se conservarán aunque se sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>. (Cuando el flash está listo, AEB se cancelará. No obstante, la cantidad AEB se conservará en la memoria).

C.Fn I -5 Secuencia de ahorquillado

La secuencia de disparo AEB y el ahorquillado de balance de blancos pueden modificarse.

0: 0, -, +

1: -, 0, +

AEB	Ahorquillado del balance de blancos	
	Dirección B/A	Dirección M/G
0 : Exposición estándar	0 : Balance de blancos estándar	0 : Balance de blancos estándar
- : Exposición reducida	- : Más azul	- : Más magenta
+ : Exposición aumentada	+ : Más ámbar	+ : Más verde

C.Fn I -6 Desplazamiento de seguridad

0: Desactivado

1: Activado (Tv/Av)

Esta opción funciona en el modo AE con prioridad a la obturación (Tv) y el modo AE con prioridad a la abertura (Av). Cuando la luminosidad del motivo cambia por error y no se puede obtener la exposición automática correcta, la cámara cambiará el ajuste de exposición automáticamente para obtener una exposición correcta.

C.Fn I -7 Sincr. de de flash en modo Av

0: Auto

1: 1/250-1/60 seg. Auto

Con AE con prioridad a la abertura para disparos con flash, seleccione esta opción cuando desee minimizar las vibraciones de la cámara. (Para escenas nocturnas y fondos oscuros, el fondo del motivo será más oscuro).

2: 1/250 seg. (fijo)

Con AE con prioridad a la abertura para disparos con flash, seleccione esta opción cuando desee utilizar un teleobjetivo y quiera minimizar las vibraciones de la cámara. (Para escenas nocturnas y fondos oscuros, el fondo del motivo será más oscuro que con el ajuste 1.)

C.Fn II: Imagen

C.Fn II -1 Reducciones de ruido en largas exposiciones

0: Off

1: Auto

Para las exposiciones de 1 seg. o más, la reducción de ruido se realiza automáticamente si se detecta ruido típico de las largas exposiciones. Este ajuste [**Auto**] es eficaz en la mayoría de los casos.

2: On

Se realiza la reducción de ruido para todas las exposiciones de 1 seg. o más. El ajuste [**On**] puede ser efectivo para el ruido que no se puede detectar o reducir con el ajuste [**Auto**].

- Una vez tomada la fotografía, el proceso de reducción de ruido puede necesitar el mismo periodo de tiempo que la exposición. No es posible tomar otra fotografía hasta que se complete el proceso de reducción de ruido.
- Con el ajuste 2, si se realiza una larga exposición durante el disparo con Visión en Directo, la pantalla LCD no mostrará nada (no se mostrará la imagen de Visión en Directo) mientras se aplica la reducción de ruido.

C.Fn II -2 Reducc. Ruido alta sens. ISO

Reduce el ruido generado en la imagen. Aunque la reducción de ruido se aplica a todas las sensibilidades ISO, es particularmente efectivo con altas sensibilidades ISO. Con bajas sensibilidades ISO, el ruido de las áreas de sombras se reduce aún más. Cambie el ajuste para ajustarse al nivel de ruido.

0: Estándar

1: Bajo

2: Fuerte

3: Desactivar

- Cuando se ajusta 2, la ráfaga máxima para el disparo continua descenderá.

C.Fn II -3 Prioridad de tonos de altas luces

0: Desactivada

1: Activada

Mejora los detalles de las zonas con más luz. El rango dinámico se amplía de 18% gris estándar a altas luces luminosas. La gradación entre los grises y las altas luces es más suave.



Con el ajuste 1, el ruido en las áreas de sombras será un poco mayor.



Con el ajuste 1, el rango de sensibilidad ISO configurable será de 200 - 3200. Asimismo, <D+> (rango dinámico) aparecerá en el panel LCD y el visor.

C.Fn II -4 Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)

Si las imágenes resultan demasiado oscuras o el contraste es demasiado bajo, la luminosidad y el contraste de la imagen se corrigen automáticamente. Cambie el ajuste como desee. En los modos de la zona básica, se ajusta [Normal] automáticamente.

Para imágenes RAW, el contenido de los ajustes realizados en la cámara se puede aplicar al procesarlas con el software Digital Photo Professional (suministrado).

0: Normal

1: Bajo

2: Fuerte

3: Desactivada



- Esta opción no funcionará si se ha seleccionado la exposición manual.
- En función de las condiciones de disparo, es posible que el ruido aumente.

C.Fn III: Autofoco/Avance

C.Fn III -1 Accion. cuando AF imposible

Si se ejecuta el enfoque automático pero no se logra el enfoque, la cámara puede seguir intentándolo o parar.

0: Búsqueda enfoque activada

1: Búsqueda enfoque desact.

Evita que la cámara se desenfoque mientras intenta volver a enfocar. Especialmente indicado con superteleobjetivos que pueden desenfocarse.

C.Fn III -2 Fun. botón parar AF

* El botón parar AF se suministra solo en superteleobjetivos IS.

0: Parada AF

1: Inicio AF

AF funciona solo cuando el botón está presionado. Mientras el botón está presionado, la operación AF con la cámara se desactiva.

2: Bloqueo AE

Cuando se presiona el botón, se aplica el bloqueo AE. Es muy útil cuando desea enfocar y medir en diversas partes de la imagen.

3: Punto AF: M → Auto/Auto → Ct.

En el modo de selección de punto AF manual, el botón cambia inmediatamente a selección de punto AF automática solo mientras lo mantiene presionado. Es muy útil en el modo AF AI Servo cuando no puede seguir el motivo con el punto AF seleccionado manualmente. En el modo de selección de punto AF automática, el botón selecciona el punto AF central solo si mantiene presionado dicho botón.

4: ONE SHOT ⇄ AI SERVO

En el modo AF foto a foto, la cámara cambia a modo AF AI Servo solo si mantiene presionado dicho botón. En el modo AF AI Servo, la cámara cambia a modo AF foto a foto solo si mantiene presionado dicho botón. Es muy útil cuando necesita cambiar continuamente entre AF foto a foto y AF AI Servo para un motivo que no para de moverse y detenerse.

5: Inicio estabilizador IS

Cuando el IS del objetivo cambia a <ON>, el Image Stabilizer (estabilizador de imagen) funciona solo cuando presiona el botón. Si selecciona 5, el Image Stabilizer (estabilizador de imagen) no funcionará al presionar el botón hasta la mitad.

C.Fn III -3 Método de selección punto AF

0: Normal

Presione el botón  y use  para seleccionar el punto AF.

1: Multicontrolador directo

Sin presionar antes el botón , puede usar  para seleccionar el punto AF deseado. Si presiona el botón  cambiará a selección de punto AF automática.

2: Dial de control rápido

Sin presionar antes el botón , puede usar  para seleccionar el punto AF deseado. Si mantiene presionado el botón  y gira el dial , puede ajustar la compensación de la exposición.

C.Fn III -4 Superponer imagen

0: Encendida

1: Apagada

Cuando se logra el enfoque, el punto AF no parpadeará de color rojo en el visor. Se recomienda cuando las luces resultan molestas. El punto AF seguirá encendido cuando lo seleccione.

C.Fn III -5 Destello luz de ayuda al AF

La luz de ayuda al AF puede emitirse desde el flash incorporado en la cámara o desde un flash Speedlite externo dedicado para EOS.

0: Activado

1: Desactivado

El destello luz de ayuda al AF deja de emitirse.

2: Emite sólo flash exterior

Si hay instalado un flash Speedlite externo dedicado para EOS, emitirá la luz de ayuda al AF cuando sea necesario. El flash incorporado de la cámara no emite la luz de ayuda al AF.



Si la función personalizada [Destello luz de ayuda al AF] del flash externo Speedlite dedicado para EOS se ajusta en [Desactivado], el flash Speedlite no emitirá la luz de ayuda al AF aunque esté ajustada la función C.Fn III 5-0/2 de la cámara.

C.Fn III -6 Bloqueo del espejo

0: Desactivado

1: Activado

Evita las vibraciones de la cámara provocadas por la acción del espejo réflex, que puede afectar a la fotografía de primeros planos (macro) o con superteleobjetivos. Consulte la página 106 para obtener información sobre el proceso del bloqueo de espejo.

C.Fn III -7 Micro ajuste AF

 Por lo general, este ajuste no es necesario. Ajuste esta opción solo si es necesario. Tenga en cuenta que si lo ajusta puede evitar que se logren enfoques correctos. El micro ajuste AF no se puede realizar durante el disparo con Visión en Directo con las opciones Modo Directo y Mode dir. \bar{L} .

C.Fn III:Autofoco/Avance	7
Micro ajuste AF	
0:Desactivar	
1:Ajuste todos por igual	± 0
2:Ajustar por el objetivo	± 0

Puede realizar ajustes precisos para el punto de enfoque de AF. Puede ajustarse en incrementos de ± 20 puntos (-: Hacia delante/+ : Hacia atrás). La cantidad de ajuste de un paso varía en función de la apertura máxima del objetivo. **Ajuste, dispare (\bar{L}) y compruebe el enfoque. Repita el**

proceso para ajustar el punto de enfoque de AF.

Cuando el ajuste 1 ó 2 esté seleccionado, presione el botón <INFO.> para visualizar la pantalla de registro.

Para cancelar todos los ajustes registrados, presione el botón < \bar{W} >.

0: Desactivar

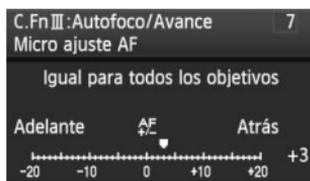
1: Ajuste todos por igual

Se aplica la misma cantidad de ajuste a todos los objetivos.

2: Ajustar por el objetivo

Un ajuste puede hacerse individualmente para cualquier objetivo en particular. Los ajustes para hasta 20 objetivos pueden registrarse en la cámara. Cuando un objetivo cuyo ajuste de enfoque se ha registrado se monta en la cámara, su punto de enfoque cambiará de forma pertinente.

Si los ajustes para hasta 20 objetivos ya se han registrado y desea registrar un ajuste para otro objetivo, seleccione un objetivo cuyo ajuste pueda sobrescribirse o eliminarse.





- Es mejor hacer el ajuste en el lugar real donde se tomará la fotografía. De esta forma, el ajuste será más preciso.
- Con el ajuste 2, si se utiliza un ampliador, el ajuste se registrará para el objetivo y la combinación del ampliador.
- Los micro ajustes de AF registrados se conservarán aunque utilice la función personalizada para borrar todos los ajustes (p. 172). No obstante, el ajuste estará en [0: Desactivar].

C.Fn IV: Funcionamiento/Otros

C.Fn IV -1 Botón obturador/AF activado

0: Medición+Inicio AF

1: Medición+Inicio AF/Parada AF

Durante el enfoque automático, puede presionar el botón <AF-ON> para detenerlo.

2: Inic. Medic./Medic.+Inic. AF

Resulta útil para enfocar motivos que se mueven y se detienen repetidamente. En el modo AF AI Servo, puede presionar el botón <AF-ON> para iniciar o detener la función AF AI Servo. La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía. De esta forma, siempre se obtiene la exposición y el enfoque óptimos mientras espera el momento decisivo.

3: Bloqueo AE/Medic.+Inicio AF

Es muy útil cuando desea enfocar y medir en diversas partes de la imagen. Presione el botón <AF-ON> para realizar el enfoque automático y la medición y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad para conseguir el bloqueo AE.

4: Medición+Inic. AF/Desactivado

El botón <AF-ON> no funcionará.

C.Fn IV -2 Inter. botón AF-ON/bloq. AE

0: Desactivado

1: Activado

Las funciones de los botones <AF-ON> y <*/Q> cambiarán sus funciones entre ellos.



Cuando se ajusta a 1, presione el botón <AF-ON> para mostrar el índice de imagen o para reducir la vista de la imagen.

C.Fn IV -3 Asignar botón SET

Puede asignar una función de uso frecuente a <SET>. Cuando la cámara esté lista para disparar, puede presionar <SET>.

0: Normal (desactivado)

1: Calidad de imagen

Presione <SET> para mostrar la pantalla de ajuste de la calidad de grabación de la imagen en la pantalla LCD. Gire el dial <☀> ó <☾> para ajustar la calidad de grabación de la imagen deseada y, a continuación, presione <SET>.

2: Estilo imagen

Presione <SET> para mostrar la pantalla de selección del Picture Style en la pantalla LCD. Gire el dial <☀> ó <☾> para seleccionar un Picture Style y presione <SET>.

3: Mostrar menú

Ofrece la misma función que el botón <MENU>.

4: Reproducir imagen

Ofrece la misma función que el botón <▶>.

5: Pantalla de Control Rápido

Si presiona <SET>, la Pantalla de Control Rápido aparecerá. Use <☼> para seleccionar la función y gire el dial <☾> ó <☀> para ajustarla.

C.Fn IV -4 Dirección del dial en Tv/Av

0: Normal

1: Dirección inversa

La dirección de sintonización del dial para ajustar la velocidad de obturación y la abertura puede invertirse.

En el modo de exposición manual, la dirección de los diales <☀> y <☾> se invertirá. En otros modos de disparo, el dial <☀> se invertirá. La dirección del dial <☾> será la misma en el modo de exposición manual y para ajustar la compensación de la exposición.

C.Fn IV -5 Pantalla de enfoque

Si cambia la pantalla de enfoque, cambie este ajuste para que se corresponda con el tipo de pantalla de enfoque. De esta forma, obtendrá exposiciones correctas.

0: Ef-A

1: Ef-D

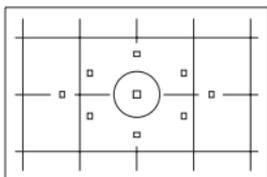
2: Ef-S

Acerca de las características de la pantalla de enfoque

Ef-A: Pantalla de enfoque estándar mate de alta precisión que se suministra con la cámara. Proporciona una luminosidad excelente del visor y permite un enfocado manual sencillo.

Ef-D: Mate de precisión con retícula

Es la Ef-A con una retícula. Facilita la alineación de líneas horizontales o verticales.



Ef-S: Pantalla de enfoque mate de precisión súper que hace que el enfoque manual sea más fácil que en la Ef-A. Muy útil para usuarios que enfocan principalmente con el método manual.



Acerca de la Ef-S mate de precisión súper y la apertura máxima del objetivo

- Esta pantalla se ha optimizado para objetivos $f/2.8$ y superiores.
- Si el objetivo es inferior a $f/2.8$, el visor tendrá un aspecto más oscuro que en la Ef-A.



- Aunque se borren todas las funciones personalizadas, este ajuste se conserva.
- Dado que la pantalla de enfoque estándar Ef-A se suministra con la EOS 50D, C.Fn IV -5-0 viene prefijado.
- Para cambiar la pantalla de enfoque, consulte las instrucciones suministradas con la pantalla de enfoque.
- El ajuste C.Fn IV -5 no se incluye en los ajustes de usuario registrados de la cámara (p. 186).

C.Fn IV -6 Añadir datos originales

0: Off

1: On

Se añaden automáticamente a la imagen datos que indican si es original o no. Cuando se muestra la información de disparo de una imagen que tiene datos de verificación añadidos (p. 133), aparece el icono <  >.

Para comprobar si la imagen es original, es necesario el kit de seguridad para datos originales OSK-E3 (se vende por separado).

 Las imágenes no son compatibles con las funciones de encriptación/desencriptación de imágenes del kit de seguridad para datos originales OSK-E3.

C.Fn IV -7 Asignar botón FUNC.

Puede cambiar el menú que se muestra al presionar el botón <FUNC.>.

0: Luminosidad LCD

Aparecerá el menú [ Luminos. LCD].

1: Calidad de imagen

Aparecerá el menú [ Calidad].

2: Comp.Exposición/AjusteAEB

Aparecerá el menú [ Comp. Exp./AEB].

3: Salto imág. con 

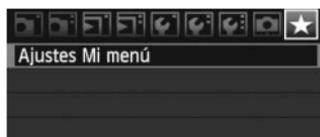
Aparecerá el menú [ Salto imág. con ].

4: Aj. funciones visión directa

Aparecerá el menú [ Aj. Func. Visión en Directo].

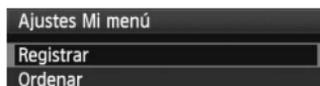
MENU Registro de Mi menú ☆

Para un acceso más rápido, puede registrar como máximo seis menús y funciones personalizadas cuyos ajustes suela cambiar con frecuencia.



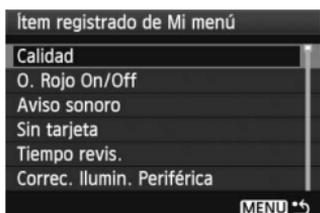
1 Seleccione [Ajustes Mi menú].

- Bajo la ficha [★], seleccione [Ajustes Mi menú] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Registrar].

- Gire el dial <◉> para seleccionar [Registrar] y presione <SET>.



3 Registre los elementos deseados.

- Gire el dial <◉> para seleccionar el elemento y pulse <SET>.
- Cuando aparezca el diálogo de confirmación, seleccione [OK] y presione <SET>, se registrará el menú.
- Repita este procedimiento para registrar hasta seis elementos.
- Para volver a la pantalla del paso 2, presione el botón <MENU>.

Acerca de los ajustes de Mi menú

[Ordenar] y los demás ajustes que se muestran en el paso 2 se describen a continuación:

● Ordenar

Puede cambiar el orden de los elementos de menú registrados en Mi menú. Seleccione [Ordenar] y seleccione el elemento de menú cuyo orden desea cambiar. A continuación, presione <SET>. Con [◊] mostrado en la pantalla, gire el dial <◉> para cambiar el orden y, a continuación, presione <SET>.

● Info. de Mi menú

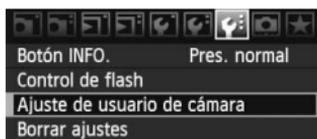
Cuando se ajuste [Activado], la ficha [★] se mostrará en primer lugar al mostrar la pantalla del menú.

● Borrar y Borrar todos los ítems

Borra los elementos de menú registrados. [Borrar] borra un elemento de menú cada vez, y [Borrar todos los ítems] borra todos los elementos del menú.

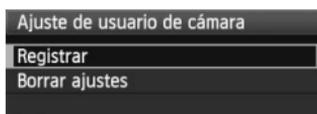
MENU Registro de los ajustes de usuario de la cámara [☆]

En las posiciones <C1> y <C2> del dial de modo, puede registrar la mayoría de ajustes de la cámara que contengan su modo de disparo favorito, los menús favoritos, los ajustes de la función personalizada, etc.

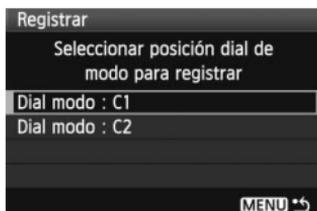


1 Seleccione [Ajuste de usuario de cámara].

- En la ficha [☺:], seleccione [Ajuste de usuario de cámara] y presione <SET>.



2 Seleccione [Registrar].



3 Registre los elementos deseados.

- Gire el dial <☉> para seleccionar la posición del dial de modo donde se registrarán los ajustes de la cámara y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando aparezca el diálogo de confirmación, seleccione [OK] y presione <SET>.
- ▶ Los ajustes actuales de la cámara se registrarán en la posición C del dial de modo*.

Acerca de los ajustes de usuario de cámara [Borrar ajustes]

En el paso 2, si selecciona [Borrar ajustes], la posición respectiva del dial de modo volverá a los ajustes predeterminados efectivos antes de haber registrado los ajustes de la cámara. El procedimiento es el mismo que en el paso 3.

- Los ajustes de Mi menú no se registrarán.
- Cuando el dial de modo se ajusta a la posición <C1> o <C2>, los menús [☺: Borrar ajustes] y [☺: Borrar (C.Fn)] no funcionarán.

- A pesar de ajustar el dial de modo en la posición <C1> o <C2>, podrá cambiar el modo de avance y los ajustes del menú. Si desea registrar estos cambios, siga el procedimiento descrito anteriormente.
- Si presiona el botón <INFO.>, puede comprobar el modo de disparo que se ha registrado en las posiciones <C1> y <C2> (p. 188).

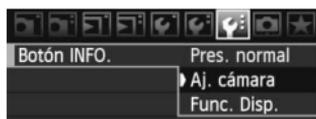
11

Referencia

Este capítulo proporciona información de referencia sobre características de la cámara, accesorios del sistema, etc. Además, al final de este capítulo hay un índice que facilita las búsquedas.

INFO. Comprobación de los ajustes de la cámara

Cuando la cámara está lista para disparar, presione el botón <INFO.> y aparecerán las pantallas “Ajustes de cámara” y “Funciones de disparo”. Cuando aparezca “Funciones de disparo”, podrá ajustar las funciones de disparo mientras mira la pantalla LCD.



Mostrar “Aj. cámara” y “Func. Disp.”

- Presione el botón <INFO.>.
- ▶ El botón alterna entre las dos pantallas.

Visualice una de ellas.

- En la ficha [📷], seleccione [Botón INFO.] y presione <SET>.
- Seleccione [Aj. cámara] o [Func. Disp.] y presione <SET>.

Ajustes de cámara



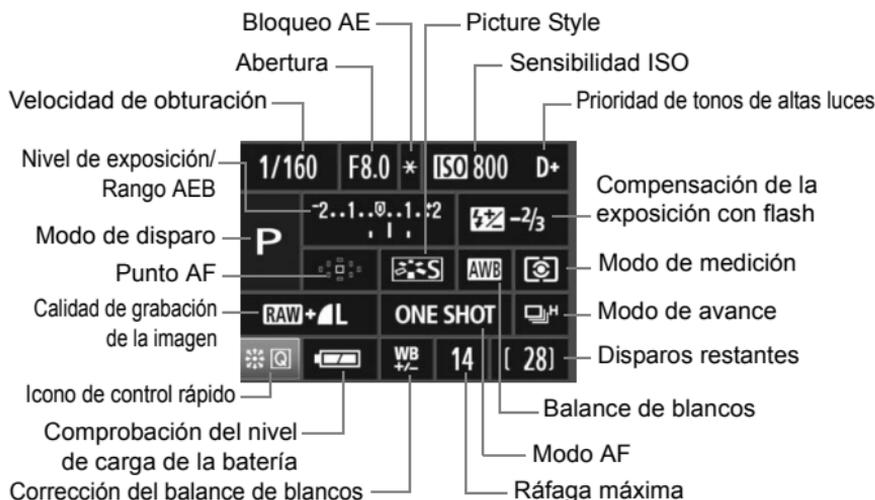
- Modo de disparo registrado en las posiciones **C1** y **C2** del dial de modo (p. 82)
- (p. 74, 75)
- Temperatura del color (p. 73)
- Autorotación (p. 146)
- La transferencia de algunas imágenes ha fallado* (p. 29, 61)
- Fecha/Hora (p. 42)

— Reducción de ojos rojos (p. 108)

— Apagado automático (p. 44)

* Este icono aparece solo cuando la transferencia de algunas imágenes ha fallado mientras se utilizaba el transmisor inalámbrico de archivos WFT-E3

Funciones de disparo



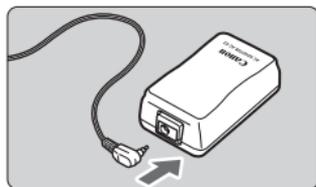
- Si presiona $\langle \text{Función de control rápido} \rangle$ hasta el fondo, aparece la pantalla de control rápido (p. 38).
- Si presiona el botón $\langle \text{ISO} \cdot \text{Flash} \rangle$, $\langle \text{AF} \cdot \text{DRIVE} \rangle$, $\langle \text{Medición} \cdot \text{WB} \rangle$ o $\langle \text{Punto AF} \rangle$, aparecerá la pantalla de ajustes en la pantalla LCD y puede girar el dial $\langle \text{Función de control rápido} \rangle$ o $\langle \text{Función de control rápido} \rangle$ para ajustar la función respectiva. Asimismo, puede seleccionar el punto AF con $\langle \text{Función de control rápido} \rangle$.



Si desconecta el interruptor de alimentación mientras aparece la pantalla "Funciones de disparo", la pantalla volverá a mostrarse la siguiente vez que conecte el interruptor de alimentación. Para cancelarlo, presione el botón $\langle \text{FUNC.} \rangle$ para mostrar una pantalla diferente y desconecte el interruptor de alimentación.

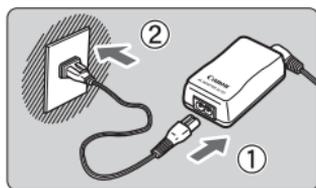
Utilización de una fuente de alimentación doméstica ■

Con el kit adaptador de CA ACK-E2 (se vende por separado), puede conectar la cámara a una fuente de alimentación doméstica sin tener que preocuparse por la duración de la batería.



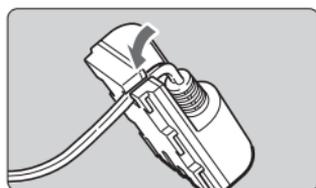
1 Conecte la clavija de CC.

- Conecte la clavija del adaptador de DC a la toma del adaptador de CA.



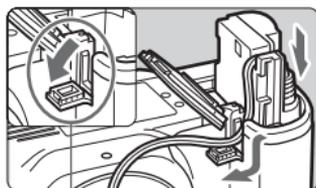
2 Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación al adaptador de CA.
- Inserte las patillas a una fuente de alimentación.
- Después de usar la cámara, desconecte la clavija de alimentación del enchufe.



3 Coloque el cable en la ranura.

- Inserte el cable con cuidado sin dañarlo.



4 Inserte el adaptador DC.

- Abra la tapa del compartimento de la batería y la tapa de la muesca del cable del adaptador de DC.
- Introduzca el adaptador de DC firmemente hasta que quede fijo y pase el cable a través de la muesca.
- Cierre la tapa.

Orificio del cable del adaptador DC

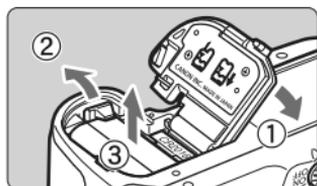
⚠ No conecte ni desconecte el cable de alimentación mientras el interruptor de alimentación de la cámara está situado en <ON> o <↘>.

Sustitución de la batería de fecha/hora

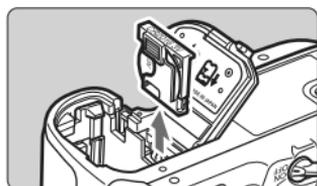
La batería de fecha/hora (copia de seguridad) conserva la fecha y la hora de la cámara. Su vida útil es de cerca de 5 años. Si se reinicia la fecha/hora cuando se sustituye la batería, reemplace la batería de copia de seguridad con una batería de litio CR2016 nueva, tal y como se describe a continuación.

El ajuste de fecha/hora también se reiniciará, por lo que no olvide ajustar la fecha/hora correcta.

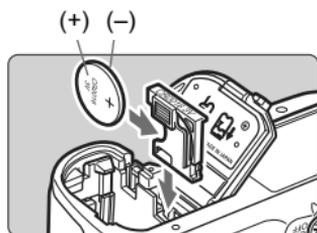
1 Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.



2 Extraiga la batería.

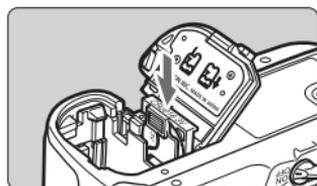


3 Retire la funda de la batería.



4 Sustituya la batería.

- Procure colocar la batería con la orientación + – adecuada.



5 Introduzca la funda de la batería.

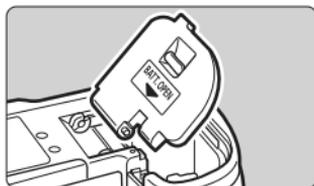
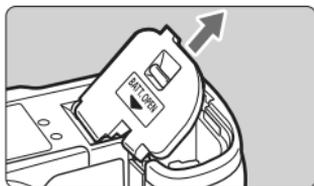
- A continuación, cargue la batería y cierre la tapa.

⚠ Para la batería de fecha/hora, utilice siempre una batería de litio CR2016.

Utilización de la empuñadura

A continuación, se describen unas instrucciones adicionales para la utilización de la empuñadura BG-E2 con esta cámara. Para obtener instrucciones además de las secciones “Desmontaje de la tapa del compartimiento de la batería” y “Duración de la batería” que se explican a continuación, consulte las instrucciones BG-E2 de la empuñadura. Si tiene la empuñadura BG-E2N, consulte las instrucciones BG-E2N.

Desmontaje de la tapa del compartimiento de la batería.



- Coloque la cámara en una superficie plana y sosténgala firmemente para que no se caiga.
- Abra la tapa del compartimiento de la batería y tire de ella hacia afuera de forma inclinada para extraerla.
- Almacene la tapa del compartimiento de la batería en la empuñadura.
- Para volver a colocar la tapa del compartimiento de la batería, inclínela con el mismo ángulo que cuando la extrajo e introduzca la bisagra de la tapa en la cámara.

Duración de la batería

A 23°C/0°C (73°F/32°F)

[Disparos aprox.]

Alimentación	Sin flash	Uso del flash al 50%
Batería BP-511A x 2	1600 / 1360	1280 / 1080
Baterías alcalinas de tamaño AA/LR6	400 / 90	300 / 70
Disparo con Visión en Directo BP-511A x 2	360 / 280	340 / 260

☰ Reproducción 2 (azul)

Página

Aviso altas luces	Desactivado/Activado	133
Repr. punto AF	Desactivado/Activado	133
Histograma	Luminosidad/RGB	134
Mostrar diapositivas	Ajuste el tiempo de reproducción y los ajustes de repetición para la reproducción automática de imágenes	139
Salto imág. con 	1 imagen / 10 imágenes / 100 imágenes / Pantalla / Fecha / Carpeta	136

☰ Configuración 1 (amarillo)

Descon. auto	1 minuto / 2 minutos / 4 minutos / 8 minutos / 15 minutos / 30 minutos / Off	44
Autorrotación	On  / On  / Off	146
Formatear	Inicialización y borrado de los datos de la tarjeta	43
Num. archivo	Continuo / Reinic. auto / Reinic. man.	80
Seleccionar carpeta	Cree y seleccione una carpeta.	78
Ajustes WFT	Aparece cuando se monta un WFT-E3 (se vende por separado).	-
Func. grabar + sel. sop.	Aparece cuando el soporte externo se utiliza a través de WFT-E3 (se vende por separado)	-

☰ Configuración 2 (Amarillo)

Luminos. LCD	Se ofrecen siete niveles de luminosidad	145
Fecha/Hora	Ajuste la fecha (año, mes, día) y hora (hora, minuto, segundo)	42
Idioma	25 idiomas	42
Sistema vídeo	NTSC / PAL	141
Limpieza del sensor	Autolimpieza Activado / Desactiv.	148
	Limpiar ahora	
	Limpiar manualmente	151
Aj. funciones visión directa	Disp. Visión dir. / Simulación expo. / Mostrar retícula / Disparo silencioso / Temporizador de medición / Modo AF	116

* Si ha usado previamente un WFT-E3 con la EOS 40D, puede usar el WFT-E3 con la EOS 50D después de actualizar el software WFT-E3.

Configuración 3 (Amarillo)

página

Botón INFO.	Pres. normal / Aj. cámara / Func. Disp.	188
Control de flash	Flash / Aj. func. flash incorporado / Aj. func. flash externo / Ajuste C. Fn flash externo / Borrar ajust. C. Fn flash ext.	111
Ajuste de usuario de cámara	Registre los ajustes de la cámara actuales en la posición  o  del dial de modo.	186
Borrar ajustes	Borrar los ajustes de cámara / Borrar info. de copyright	45
Versión firmware	Para actualizar el firmware	-

Funciones personalizadas (naranja)

C.Fn I : Exposición	Personalice la cámara como desee	174
C.Fn II : Imagen		176
C.Fn III: Autofoco/ Avance		178
C.Fn IV : Funcionamiento/ Otros		181
Borrar (C.Fn)	Borra todos los ajustes de la función personalizada	172

Mi menú (Verde)

Ajustes Mi menú	Registre elementos de menú y funciones personalizadas de uso frecuente	185
------------------------	------------------------------------------------------------------------	-----

Tabla de funciones disponibles

● : Ajuste automático ○ : Ajuste por el usuario □ : No seleccionable

Dial de modo		Zona básica								Zona creativa				
										P	Tv	Av	M	A-DEP
Calidad	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	RAW	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	RAW + JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sensibilidad ISO	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Manual									○	○	○	○	○
Picture Style	Normal	●			●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	Retrato		●						○	○	○	○	○	○
	Paisaje			●					○	○	○	○	○	○
	Neutro									○	○	○	○	○
	Fiel									○	○	○	○	○
	Monocromo									○	○	○	○	○
	Usuario									○	○	○	○	○
Espacio color	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	Adobe RGB									○	○	○	○	○
Balance de blancos	Balance de blancos automático	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	Balance de blancos prefijado									○	○	○	○	○
	Bal. blancos personal									○	○	○	○	○
	Ajuste de temperatura del color									○	○	○	○	○
	Corrección del balance de blancos									○	○	○	○	○
	Ahorquillado del balance de blancos									○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
AF	One-Shot		●	●	●			●		○	○	○	○	●
	AI Servo					●				○	○	○	○	
	AI Focus	●							●	●	○	○	○	
	Selección del punto AF	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
		Manual									○	○	○	○
Luz de ayuda al AF		●	●		●		●			○	○	○	○	○

● : Ajuste automático ○ : Ajuste por el usuario □ : No seleccionable

Dial de modo		Zona básica							Zona creativa					
									CA	P	Tv	Av	M	A-DEP
Modo de medición	Evaluativa	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Parcial									○	○	○	○	○
	Puntual									○	○	○	○	○
	Promedia ponderada central									○	○	○	○	○
Exposición	Cambio de programa								○	○				
	Compensación de la exposición								○	○	○	○		○
	AEB									○	○	○	○	○
	Bloqueo AE									○	○	○		○
	Previsualización de la profundidad de campo									○	○	○	○	○
Avance	Disp. Único	●		●	●		●	●	○	○	○	○	○	
	Alta velocidad en serie					●				○	○	○	○	
	Baja velocidad en serie		●						○	○	○	○	○	
	Autodisparador de 10 segundos de retardo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Autodisparador de 2 segundos de retardo									○	○	○	○	
Flash incorporado	Auto	●	●		●		●		○					
	Manual								○	○	○	○	○	
	Flash inactivo			●		●		●	○					
	Reducción de ojos rojos	○	○		○		○		○	○	○	○	○	
	Bloqueo FE									○	○	○	○	
	Compensación de la exposición con flash									○	○	○	○	
Disparo con Visión en Directo										○	○	○	○	

Guía de solución de problemas

Si se presenta un problema, consulte en primer lugar esta guía de solución de problemas. Si la guía de solución de problemas no resuelve el problema, póngase en contacto con el distribuidor o con el centro de asistencia de Canon más cercano.

Alimentación

La batería no puede recargarse con el cargador de batería suministrado.

- No recargue ninguna batería que no sea una batería original de Canon BP-511A, BP-514, BP-511 o BP-512.

La cámara no funciona ni siquiera cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>.

- La batería no está instalada correctamente en la cámara (p. 26).
- Recargue la batería (p. 24).
- Asegúrese de que la tapa del compartimiento de la batería esté cerrada (p. 26).
- Asegúrese de que la tapa de la ranura de la tarjeta esté cerrada (p. 29).

La lámpara de acceso parpadea incluso cuando el interruptor de alimentación está en la posición <OFF>.

- Si se corta la alimentación mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, la lámpara de acceso se iluminará o parpadeará durante unos segundos. Una vez grabada la imagen en la tarjeta, la cámara se apagará automáticamente.

La batería se agota rápidamente.

- Utilice una batería completamente cargada (p. 24).
- La batería recargable se degradará con el uso repetido. Adquiera una nueva.

La cámara se apaga sola.

- El apagado automático está activado. Si no desea que la cámara se apague automáticamente, ajuste el menú [**⚙** Descon. auto] en [Off].

Toma de fotografías

No se puede disparar ni grabar imágenes.

- La tarjeta no se ha insertado correctamente (p. 29).
- Si la tarjeta está llena, sustitúyala o borre las imágenes que no necesite, para dejar espacio (p. 29, 144).
- Si intenta enfocar en modo AF foto a foto mientras parpadea la luz de confirmación de enfoque <●> en el visor, no podrá tomar la fotografía. Presione otra vez el disparador hasta la mitad para enfocar, o enfoque manualmente (p. 35, 88).

La imagen que aparece en la pantalla LCD no es clara.

- Si se adhiere polvo a la pantalla LCD, límpiela con un paño para objetivos o un paño suave.
- A bajas o altas temperaturas, es posible que la pantalla LCD parezca lenta o se quede en negro. Volverá a la normalidad a temperatura normal.

La imagen está desenfocada.

- Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF> (p. 31).
- Para evitar la trepidación de la cámara, manténgala firmemente sujeta y presione el disparador suavemente (p. 34, 35).
- Si el objetivo cuenta con Image Stabilizer (estabilizador de imagen), ajuste el interruptor de IS en <ON>.

No se puede utilizar la tarjeta.

- Si se muestra un mensaje de error de tarjeta, consulte la página 30 o 201.

La cámara hace un ruido al agitarla.

- El mecanismo del flash emergente incorporado se mueve ligeramente. Esto es normal.

El disparo con Visión en Directo no es posible.

- Cuando utilice el disparo con Visión en Directo, use una tarjeta de memoria. No se recomienda utilizar una tarjeta tipo disco duro del tipo MicroDrive. Una tarjeta de tipo disco duro requiere un rango de temperatura inferior para su funcionamiento, en comparación con las tarjetas de memoria normales. Si la temperatura es demasiado alta, el disparo con Visión en Directo se detendrá temporalmente para evitar dañar el disco duro de la cámara. Cuando la temperatura interna de la cámara desciende, puede reanudar el disparo con Visión en Directo (p. 120).

El flash incorporado no dispara.

- Si dispara de forma continua con el flash incorporado a intervalos cortos, es posible que el flash deje de funcionar para proteger la unidad de flash.

Revisión y operaciones con imágenes

No se puede borrar la imagen.

- Si la imagen se ha protegido contra borrado, no podrá borrarla (p. 143).

La fecha y la hora de disparo que se muestran no son correctas.

- No se ha ajustado la fecha y la hora correctas (p. 42).

No aparece ninguna imagen en la pantalla del televisor.

- Asegúrese de que la clavija del cable de vídeo se ha conectado a fondo (p. 141).
- Ajuste el formato de salida de vídeo (NTSC/PAL) en el mismo formato de vídeo del televisor (p. 194).
- Utilice el cable de vídeo que acompaña a la cámara (p. 141).

Códigos de error



Si hay un problema con la cámara se mostrará un mensaje de error. Siga las instrucciones de la pantalla.

Para recuperarse de la pantalla de error, apague y encienda el interruptor de alimentación <OFF> y <ON>, o retire e instale de nuevo la batería.

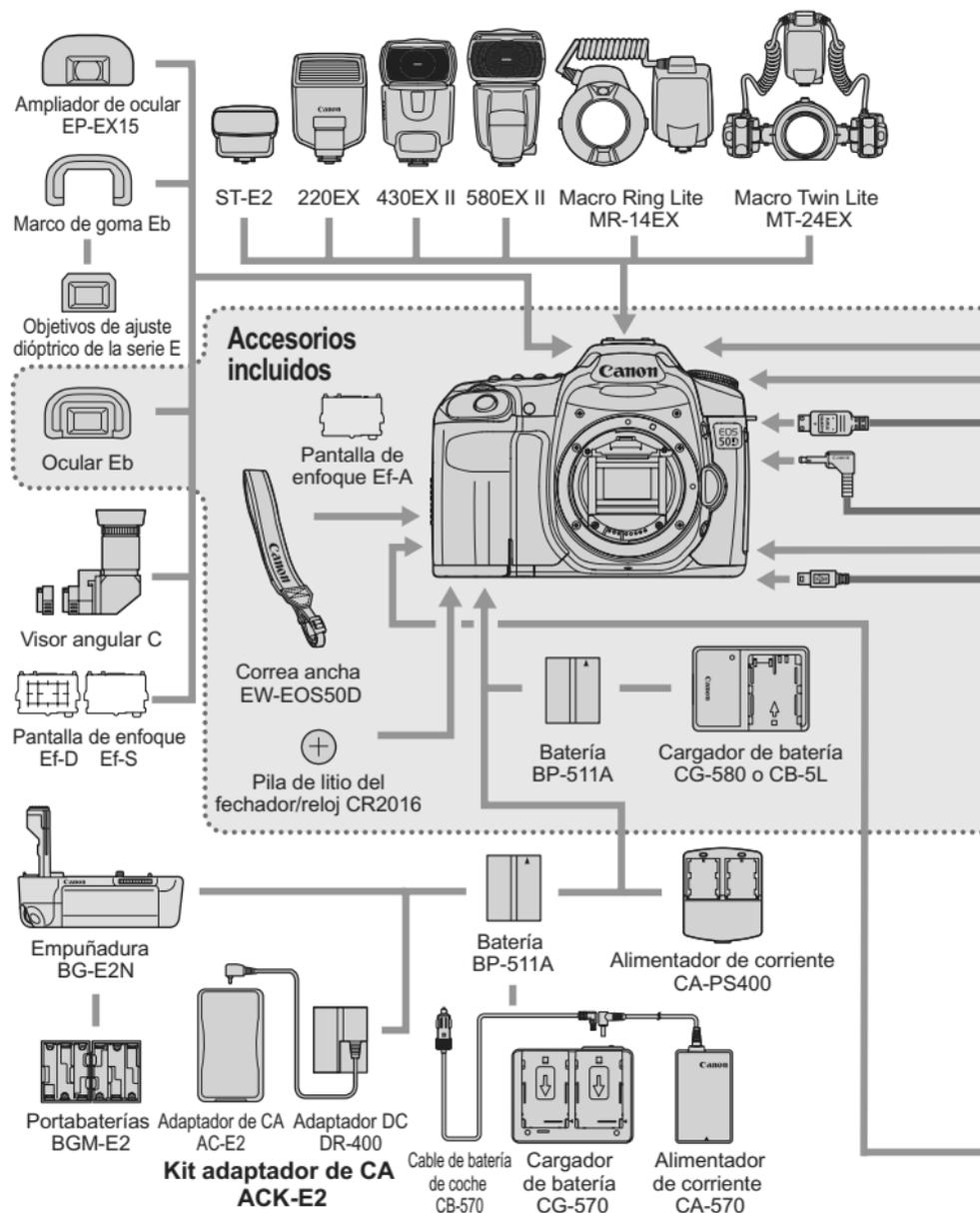
Si se muestra el error 02 (problema de la tarjeta), retire e instale de nuevo la tarjeta o

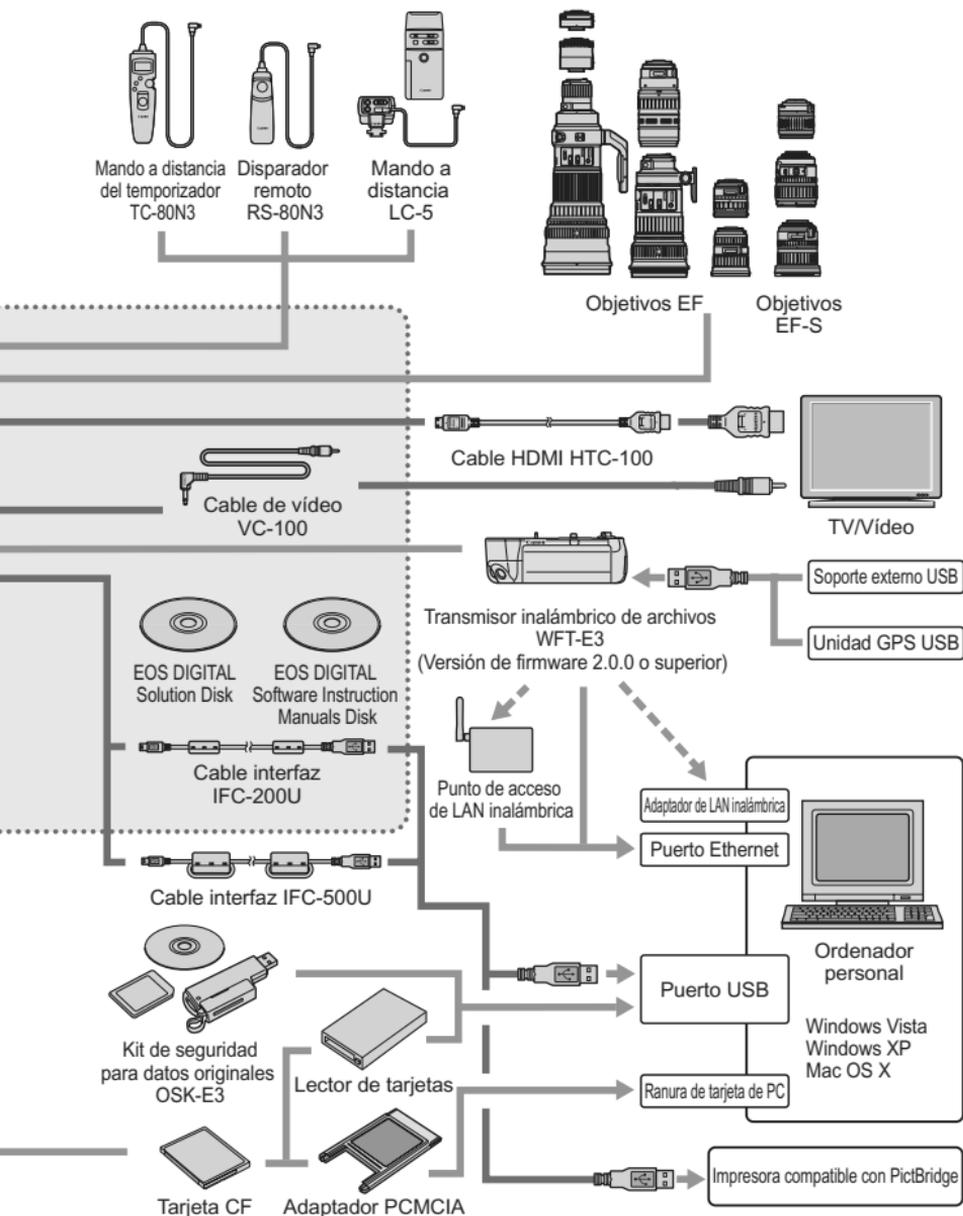
formatee la tarjeta. Esto puede resolver el problema.

Si continúa apareciendo el mismo error, es posible que haya un problema. Anote el código de error y consulte con el centro de asistencia de Canon más próximo.

Mensaje	de nº de error y solución
Err 01	La comunicación entre la cámara y el objetivo no funciona. Limpie los contactos del objetivo.
	→ Limpie los contactos eléctricos de la cámara y el objetivo, use un objetivo Canon, o haga una revisión o reparación de la cámara u objetivo. (p. 13, 16)
Err 02	Hay un problema con la tarjeta. Cambie la tarjeta.
	→ Retire y coloque la tarjeta de nuevo, sustituya la tarjeta o formáteela. (p. 29, 43)
Err 04	No se puede guardar las imágenes. La tarjeta está llena. Cambie la tarjeta.
	→ Sustituya la tarjeta, borre las imágenes innecesarias o formatee la tarjeta. (p. 29, 144, 43)
Err 05	Se obstruyó la salida automática del flash Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF> y <ON> de nuevo.
	→ Apague y encienda el interruptor de alimentación. (p. 27)
Err 06	Avería en la unidad de autolimpieza del sensor. Consulte con el Centro de Servicios de Canon.
	→ Apague y encienda el interruptor de alimentación o revise o repare su cámara. (p. 27)
Err 99	No se puede disparar. Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF> y <ON> otra vez o reinstale la batería.
	→ Apague y encienda el interruptor de alimentación, retire y monte la batería de nuevo, utilice un objetivo Canon, o revise o repare su cámara. (p. 27, 26)

Mapa del sistema





Especificaciones

• Tipo

Tipo:	Cámara digital réflex monocular con AF/AE y flash incorporado
Soporte de grabación:	Tarjeta CF tipo I o II, compatible con UDMA
Tamaño del sensor de imagen:	22,3 x 14,9 mm
Objetivos compatibles:	Objetivos Canon EF (incluidos los objetivos EF-S) (a longitud focal equivalente en 35 mm es aproximadamente 1,6 veces la longitud focal del objetivo)
Montura del objetivo:	Montura Canon EF

• Sensor de imagen

Tipo:	Sensor CMOS
Píxeles efectivos:	Aprox. 15,10 megapíxeles
Relación de aspecto:	3:2
Función de eliminación de polvo:	Auto, Manual, Anexión de datos de eliminación de polvo

• Sistema de grabación

Formato de grabación:	Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0
Tipo de imagen:	JPEG, RAW (14 bits, original Canon) Posibilidad de grabación RAW+JPEG simultánea
Píxeles grabados:	Grande : Aprox. 15,10 megapíxeles (4752 x 3168) Mediana: Aprox. 8,00 megapíxeles (3456 x 2304) Pequeña: Aprox. 3,70 megapíxeles (2352 x 1568) RAW : Aprox. 15,10 megapíxeles (4752 x 3168) sRAW1 : Aprox. 7,10 megapíxeles (3267 x 2178) sRAW2 : Aprox. 3,80 megapíxeles (2376 x 1584)
Cree / seleccione una carpeta:	Posible

• Procesado de imagen

Picture Style:	Normal, Retrato, Paisaje, Neutro, Fiel, Monocromo, Usuario 1 - 3
Balance de blancos:	Auto, Prefijado (Luz día, Sombra, Nublado, Tungsteno, Luz fluorescente blanca, Flash), Personalizado, Ajuste de temperatura del color (2500-10000K) Corrección del balance de blancos y funciones de ahorquillado del balance de blancos incluidas * Transmisión de la información de la temperatura del color activada
Reducción de ruido:	Aplicable a largas exposiciones y disparos a alta sensibilidad ISO
Corrección automática de la luminosidad de la imagen:	Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)
Prioridad de tonos de altas luces:	Proporcionado
Corrección de iluminación periférica del objetivo:	Proporcionado

• Visor

Tipo:	Cobertura del pentaespejo
a nivel del ojo:	Vertical/Horizontal aprox. 95%
Ampliación:	Aprox. 0,95x (-1 m ⁻¹ con objetivo de 50 mm a infinito)
Punto del ojo:	Aprox. 22 mm (Desde el centro del objetivo del ocular a -1m ⁻¹)
Ajuste dióptrico incorporado:	-3,0 a +1,0 m ⁻¹ (dioptría)
Pantalla de enfoque:	Intercambiable (2 tipos que se venden por separado), pantalla de enfoque Ef-A estándar incluida
Espejo:	De retorno rápido
Previsualización de la profundidad de campo:	Proporcionado

• Enfoque automático

Tipo:	Registro de imágenes secundarias TTL, detección de fase
Puntos AF:	9 (todos de tipo cruzado)
Gama de medición:	EV -0,5 - 18 (a 23°C/73°F, ISO 100)
Modos de enfoque:	AF foto a foto, AF AI Servo, AF AI Foco, enfoque manual (MF)
Luz de ayuda al AF:	Corta serie de destellos del flash incorporado
Micro ajuste AF:	Micro ajuste AF posible

• Control de la exposición

Modos de medición:	Medición TTL a la máxima apertura con 35 zonas <ul style="list-style-type: none"> • Medición evaluativa (interrelacionable con cualquier punto AF) • Medición parcial (aprox. 9% del visor en el centro) • Medición puntual (aprox. 3,8% del visor en el centro) • Medición promedia ponderada central
Gama de medición:	EV 1 - 20 (a 23°C/73°F con objetivo EF 50 mm f/1,4 USM, ISO 100)
Control de la exposición:	AE programada (Totalmente automático, Retrato, Paisaje, Primeros planos, Deportes, Retratos nocturnos, Flash inactivo, Automático creativo, Programa), AE con prioridad a la obturación, AE con prioridad a la apertura, AE con profundidad de campo, exposición manual
Sensibilidad ISO: (Recomendado índice de exposición)	Modos de la zona básica: ISO 100 - 1600 ajustado automáticamente Modos de la zona creativa: ISO 100 - 3200 (en incrementos de 1/3 punto), Auto o Sensibilidad ISO pueden ampliarse a ISO 6400 o ISO 12800
Compensación de la exposición:	Manual y AEB (configurable en combinación con la compensación de la exposición manual) Cantidad configurable: ±2 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 de punto
Bloqueo AE:	Auto: Se aplica en el modo AF foto a foto con la medición evaluativa cuando se logra el enfoque Manual: Mediante el botón de bloqueo AE

• Obturador

Tipo: Obturador plano focal controlado electrónicamente
Velocidades de obturación: 1/8000 seg. a 1/60 seg. (Modo totalmente automático), sincronización X a 1/250 seg.
1/8000 seg. a 30 seg., bulb (Intervalo total de velocidad de obturación. El intervalo disponible varía según el modo de disparo.)

• Flash

Flash incorporado: Flash retráctil automático
Nº de guía.: 13/43 (ISO 100, en metros/pies)
Cobertura del flash: Ángulo de visión de un objetivo de 17 mm
Tiempo de reciclaje aprox. 3 segundos
Flash externo: Speedlite serie EX (Funciones configurables con la cámara)
Medición del flash: Flash automático E-TTL II
Compensación de la exposición con flash: ± 2 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 de punto
Bloqueo FE: Proporcionado
Terminal PC: Proporcionado

• Sistema de avance

Modos de avance: Disp. Único, Alta velocidad en serie, Baja velocidad en serie y Autodisparador (10 seg. ó 2 seg. de retardo)
Velocidad de los disparos en serie: Alta velocidad: Máx. aprox. 6,3 disparos/seg.,
Baja velocidad: Máx. aprox. 3 disparos/seg.
Max. Burst: (Tomas continuas a alta velocidad) JPEG Grande/Fino: Aprox. 60 disparos (aprox. 90 disparos), RAW: Aprox. 16 disparos (aprox. 16 disparos), RAW+JPEG Grande/Fino: Aprox. 10 disparos (aprox. 10 disparos)
* Las cifras están basadas en los estándares de prueba de Canon (ISO 100 y Picture Style Normal) con una tarjeta de 2 GB.
* Las cifras entre paréntesis se aplican a una tarjeta Ultra DMA (UDMA) de 2 GB basada en los estándares de prueba de Canon.

• Disparo con Visión en Directo

Enfoque: Modo rápido (Detección de diferentes fases)
Modo directo, Modo de detección directo de caras (Detección de contraste)
Enfoque manual (ampliación 5x/10x posible)
Modos de medición: Medición evaluativa con el sensor de imagen
Gama de medición: EV 0 - 20 (a 23°C con objetivo EF 50 mm f/1,4 USM, ISO 100)
Disparo silencioso: Proporcionado

• Pantalla LCD

Tipo:	Pantalla TFT de cristal líquido en color (Luminosidad ajustable a 7 niveles)
Tamaño del monitor y puntos:	3 pulg. con aprox. 920.000 puntos (VGA)
Cobertura:	Aprox. 100%
Idiomas de la interfaz:	25

• Reproducción de imágenes

Formato de visualización de imágenes:	Única, Única + Info (calidad de grabación de la imagen, información de disparo, histograma), índice de 4 imágenes, índice de 9 imágenes, posibilidad de girar la imagen
Ampliación del zoom:	Aprox. 1,5x - 10x
Métodos de búsqueda de imágenes:	Imagen única, salto de 10 o 100 imágenes, salto por pantalla, salto por fecha de disparo, por carpeta
Alerta de altas luces:	Las altas luces sobreexpuestas parpadean

• Impresión directa

Impresoras compatibles:	Impresoras compatibles con PictBridge
Imágenes imprimibles:	Imágenes JPEG y RAW
Orden de impresión:	Compatible con la versión 1.1 DPOF

• Personalización

Funciones personalizadas:	25
Ajustes de usuario de la cámara:	Registre en las posiciones C1 y C2 del dial de modo
Registro de Mi menú:	Proporcionado

• Interfaz

Terminal digital:	Para la comunicación con ordenadores personales e impresión directa (Hi-Speed USB)
Terminal de salida de video:	φ3,5mm clavija mini (NTSC/PAL seleccionable)
Terminal OUT mini HDMI:	Tipo C
Terminal del mando a distancia:	Compatible con el mando a distancia a través del tipo N3
Terminal del sistema de extensión:	Para la conexión al transmisor inalámbrico de archivos WFT-E3

• Fuente de alimentación

Batería:	Batería BP-511A (Ct. 1) *Se puede suministrar alimentación CA mediante el kit adaptador de CA ACK-E2 *Con la empuñadura BG-E2N o BG-E2 montada, se pueden utilizar baterías AA/LR6
Duración de la batería:	Con un uso del flash del 50% y disparo normal: (Basado en los criterios de prueba de la CIPA) A 23°C/73°F, aprox. 640 disparos. A 0°C/32°F, aprox. 540 disparos. Con un uso del flash del 50% y el disparo con Visión en Directo: A 23°C/73°F, aprox. 170 disparos. A 0°C/32°F, aprox. 130 disparos.

• Dimensiones y peso

Dimensiones (An. x Al. x P.): 145,5 x 107,8 x 73,5 mm / 5,7 x 4,2 x 2,9 pulg.

Peso: Aprox. 730 g / 25,7 onzas (sólo el cuerpo)

• Entorno de funcionamiento

Rango de temperatura de funcionamiento: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F

Humedad de funcionamiento: 85% o menor

• Batería BP-511A

Tipo: Batería de ión litio recargable

Tensión nominal: 7,4 V CC

Capacidad de la batería: 1390 mAh

Dimensiones (An. x Al. x P.): 38 x 21 x 55 mm / 1,5 x 0,8 x 2,2 pulg.

Peso: Aprox. 82 g / 2,9 onzas

• Cargador de batería CG-580

Batería compatible: Batería BP-511A, BP-514, BP-511 y BP-512

Tiempo de recarga: Aprox. 100 min.

Entrada nominal: 100 - 240 V CA (50/60 Hz)

Salida nominal: 8,4 V CC

Rango de temperatura de funcionamiento: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F

Humedad de funcionamiento: 85% o menor

Dimensiones (An. x Al. x P.): 91 x 67 x 31 mm / 3,6 x 2,6 x 1,2 pulg.

Peso: Aprox. 115 g / 4,1 onzas

• Cargador de batería CB-5L

Batería compatible: Batería BP-511A, BP-514, BP-511 y BP-512

Longitud del cable de

alimentación: Aprox. 1,8 m / 5,9 pies

Tiempo de recarga: Aprox. 100 min.

Entrada nominal: 100 - 240 V CA

Salida nominal: 8,4 V CC

Rango de temperatura de

funcionamiento: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F

Humedad de funcionamiento: 85% o inferior

Dimensiones (An. x Al. x P.): 91 x 67 x 32,3 mm / 3,6 x 2,6 x 1,3 pulg.

Peso: Aprox. 105 g / 3,7 onzas (sin el cable de alimentación)

• EF-S 18-200 mm f/3.5-5.6 IS

Ángulo de visión:	Extensión diagonal: 74°20' - 7°50'
	Extensión horizontal: 64°30' - 6°30'
	Extensión vertical: 45°30' - 4°20'
Estructura del objetivo:	16 elementos en 12 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Distancia mínima de enfoque:	0,45 m / 1,48 pies (desde el plano del sensor de imagen)
Ampliación: máxima:	0,24x (a 200 mm)
Campo de visión:	452 x 291 - 93 x 62 mm / 17,8 x 11,5 - 3,7 x 2,4 pulg. (a 0,45 m)

Image Stabilizer

(estabilizador de imagen): Tipo de desplazamiento de objetivo

Tamaño de filtro: 72 mm

Tapa del objetivo: E-72

Diámetro máx. x longitud: 78,6 x 102 mm / 3,1 x 4,0 pulg.

Peso: Aprox. 595 g / 21,0 onzas

Parasol: EW-78D (se vende por separado)

Funda: LP1116 (se vende por separado)

• EF-S 17-85 mm f/4-5.6 IS USM

Ángulo de visión:	Extensión diagonal: 78°30' - 18°25'
	Extensión horizontal: 68°40' - 15°25'
	Extensión vertical: 48°00' - 10°25'
Estructura del objetivo:	17 elementos en 12 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 32
Distancia mínima de enfoque:	0,35 m / 1,15 pies (desde el plano del sensor de imagen)
Ampliación máxima:	0,2x (a 85 mm)
Campo de visión:	328 x 219 - 112 x 75 mm / 12,9 x 8,6 - 4,4 x 3,0 pulg. (a 0,35 m)

Image Stabilizer

(estabilizador de imagen): Tipo de desplazamiento de objetivo

Tamaño de filtro: 67 mm

Tapa del objetivo: E-67U

Diámetro máx. x longitud: 78,5 x 92 mm / 3,1 x 3,6 pulg.

Peso: Aprox. 475 g / 16,8 onzas

Parasol: EW-73B (se vende por separado)

Funda: LP1116 (se vende por separado)

• EF 28-135 mm f/3.5-5.6 IS USM

Ángulo de visión:	Extensión diagonal: 75° - 18° Extensión horizontal: 65° - 15° Extensión vertical: 46° - 10°
Estructura del objetivo:	16 elementos en 12 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Distancia mínima de enfoque:	0,5 m / 1,64 pies (desde el plano del sensor de imagen)
Ampliación máxima:	0,19x (a 135 mm)
Campo de visión:	551 x 355 - 188 x 125 mm / 21,7 x 14,0 - 7,4 x 4,9 pulg. (a 0,5 m)
Image Stabilizer	
(estabilizador de imagen):	Tipo de desplazamiento de objetivo
Tamaño de filtro:	72 mm
Tapa del objetivo:	E-72U
Diámetro máx. x longitud:	78,4 x 96,8 mm
Peso:	Aprox. 500 g / 17,6 onzas
Parasol:	EW-78B II (se vende por separado)
Funda:	LP1116 (se vende por separado)

• EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS

Ángulo de visión:	Extensión diagonal: 74°20' - 27°50' Extensión horizontal: 64°30' - 23°20' Extensión vertical: 45°30' - 15°40'
Estructura del objetivo:	11 elementos en 9 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Distancia mínima de enfoque:	0,25 m / 0,82 pies (desde el plano del sensor de imagen)
Ampliación máxima:	0,34x (a 55 mm)
Campo de visión:	207 x 134 - 67 x 45 mm / 8,1 x 5,3 - 2,6 x 1,8 pulg. (a 0,25 m)
Image Stabilizer	
(estabilizador de imagen):	Tipo de desplazamiento de objetivo
Tamaño de filtro:	58 mm
Tapa del objetivo:	E-58
Diámetro máx. x longitud:	68,5 x 70 mm / 2,7 x 2,8 pulg.
Peso:	Aprox. 200 g / 7,1 onzas
Parasol:	EW-60C (se vende por separado)
Funda:	LP814 (se vende por separado)

- Todas las especificaciones anteriores se han obtenido según los métodos de comprobación estándar de Canon.
- Las especificaciones y el exterior de la cámara pueden cambiar sin previo aviso.
- Si ocurre algún problema con un objetivo que no sea de Canon montado en la cámara, consulte al fabricante del objetivo en cuestión.

Marcas comerciales

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
 - CompactFlash es una marca registrada de SanDisk Corporation.
 - Windows es una marca comercial o una marca comercial registrada de Microsoft Corporation en EE.UU. y otros países.
 - Macintosh y Mac OS es una marca comercial o una marca comercial registrada de Apple Inc. en los Estados Unidos y otros países.
 - HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas registradas de HDMI Licensing LLC.
 - Todos los demás nombres de producto, razones sociales y marcas comerciales mencionados en este manual pertenecen a sus respectivos propietarios.
- * Esta cámara digital es compatible con Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 y Exif 2.21 (también denominado "Exif Print"). Exif Print es un estándar que mejora la compatibilidad entre impresoras y cámaras digitales. Al conectar la cámara a una impresora compatible con Exif Print, la impresión se optimiza mediante la incorporación de información sobre el disparo.

Se recomienda utilizar accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para proporcionar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales Canon. Canon no se hace responsable de ningún daño provocado en este producto ni de ningún accidente del tipo incendio, etc., causados por un funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de Canon (como fugas o explosiones de la batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a reparaciones derivadas del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de Canon, aunque puede solicitar dichas reparaciones y el coste de las mismas correrán a su cargo.

Advertencias de seguridad

Siga estas medidas de seguridad y utilice correctamente el equipo para evitar heridas, fatalidades y daños materiales.

Cómo evitar heridas graves o fatalidades

- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios, calentamiento excesivo, fugas de productos químicos y explosiones:
 - No utilice baterías, fuentes de alimentación ni accesorios que no se especifiquen en este manual. No utilice baterías modificadas ni de fabricación casera.
 - No cortocircuite, desmonte ni modifique la batería ni la pila de reserva. No aplique calor a la batería ni a la pila de reserva, ni las suelde. No exponga la batería ni la pila de reserva al fuego o al agua. No someta la batería ni la pila de reserva a golpes fuertes.
 - No instale la batería ni la pila de reserva con la polaridad invertida (+ -). No mezcle baterías nuevas con antiguas ni diferentes tipos de baterías.
 - No recargue la batería fuera del intervalo adecuado de temperatura ambiente: 0°C - 40°C (32°F - 104°F). Tampoco supere el tiempo de recarga.
 - No inserte objetos metálicos extraños en los contactos eléctricos de la cámara, accesorios, cables de conexión, etc.
- Mantenga la pila de reserva lejos del alcance de los niños. Si un niño se traga la pila, acuda a un médico inmediatamente. (Los productos químicos de la pila pueden dañar el estómago y los intestinos.)
- Cuando deseché una batería o una pila de reserva, cubra los contactos eléctricos con cinta aislante para evitar el contacto con otros objetos metálicos u otras baterías. Así evitará incendios y explosiones.
- Si al recargar la batería emite demasiado calor, humo o gases, desconecte inmediatamente el cargador de batería de la fuente de alimentación para detener el proceso y evitar un incendio.
- Si la batería o la pila de reserva tiene una fuga, cambia de color, se deforma o emite humo o gases, extráigala inmediatamente. Tenga cuidado de no quemarse al hacerlo.
- Si se produce una fuga, evite que el electrólito entre en contacto con los ojos, la piel o la ropa. Puede producir ceguera o problemas cutáneos. Si el electrólito entra en contacto con los ojos, la piel o la ropa, lave la zona afectada con abundante agua limpia, sin frotarla. Acuda a un médico inmediatamente.
- Durante la recarga, mantenga el equipo lejos del alcance de los niños. Un niño podría asfixiarse accidentalmente o sufrir una descarga eléctrica con el cable.
- No deje ningún cable cerca de una fuente de calor. El cable podría deformarse o el material aislante podría fundirse, con el consiguiente peligro de incendio o descarga eléctrica.
- No dispare el flash hacia el conductor de un vehículo. Puede producir un accidente.
- No dispare el flash cerca de los ojos de una persona. Puede perjudicar su visión. Si utiliza el flash para fotografiar a un niño, mantenga una distancia mínima de 1 metro.
- Si no va a utilizar la cámara o los accesorios y se dispone a guardarlos, extraiga primero la batería y desconecte la clavija de alimentación. De este modo evitará descargas eléctricas, generación de calor e incendios.
- No utilice el equipo en lugares en los que haya gas inflamable. Así evitará explosiones e incendios.

- Si el equipo se cae, la carcasa se rompe y las piezas internas quedan al descubierto, no las toque, ya que podría sufrir una descarga eléctrica.
- No desmonte ni modifique el equipo. Las piezas internas tienen un alto voltaje y pueden generar una descarga eléctrica.
- No mire al sol o a una fuente de luz de gran potencia a través de la cámara o el objetivo. Su visión podría resultar dañada.
- Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños. Un niño puede asfixiarse accidentalmente con la correa para el cuello.
- No almacene el equipo en lugares con polvo o humedad. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- Antes de utilizar la cámara en un avión o un hospital, compruebe si está permitido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con los instrumentos del avión o el equipo del hospital.
- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios y descargas eléctricas:
 - Introduzca siempre completamente la clavija de alimentación.
 - No sujete la clavija de alimentación con las manos húmedas.
 - Cuando vaya a desconectar una clavija de alimentación, sujete la clavija y tire de ella en vez de tirar del cable.
 - No arañe, corte ni doble excesivamente el cable; asimismo, no ponga ningún objeto pesado encima del mismo. No retuerza ni ate los cables.
 - No conecte demasiadas clavijas de alimentación a la misma fuente de alimentación.
 - No utilice un cable si su material aislante está deteriorado.
- Desenchufe de vez en cuando la clavija de alimentación y utilice un paño seco para limpiar el polvo que se haya podido acumular alrededor de la fuente de alimentación. Si esa zona tiene polvo o grasa, o está húmeda, el polvo de la fuente de alimentación puede humedecerse y provocar un cortocircuito, con el consiguiente peligro de incendio.

Cómo evitar lesiones o daños en el equipo

- No deje el equipo dentro de un coche expuesto a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor. El equipo puede calentarse y provocar quemaduras en la piel.
- No transporte la cámara si está fijada en un trípode. De lo contrario, podría provocar lesiones. Compruebe que el trípode es lo suficientemente robusto como para soportar la cámara y el objetivo.
- No deje al sol un objetivo suelto o fijado a una cámara sin la tapa del objetivo puesta. El objetivo puede concentrar los rayos del sol y provocar un incendio.
- No cubra ni envuelva el dispositivo de recarga de baterías con un paño. El calor que se acumule puede deformar la carcasa o producir un incendio.
- Si la cámara cae al agua o si penetran en la misma agua o fragmentos metálicos, extraiga inmediatamente la batería y la pila de reserva. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- No utilice ni deje la batería o la pila de reserva en un entorno donde haga calor. Pueden producirse fugas de electrolito o su duración puede acortarse. Además, la batería o la pila de reserva pueden calentarse y producir quemaduras en la piel.
- No utilice disolvente de pintura, benceno ni disolventes orgánicos para limpiar el equipo. Puede provocar incendios o riesgos para la salud.

Si el producto no funciona correctamente o es necesaria una reparación, póngase en contacto con el distribuidor o el centro de asistencia de Canon más próximo.



Sólo para la Unión Europea (y la EEA).

Este símbolo indica que este producto no debe desecharse con los desperdicios del hogar, de acuerdo con la directiva WEEE (2002/96/EC) y con la legislación nacional. Este producto debería entregarse en uno de los puntos de recogida designados, como por ejemplo, intercambiando uno por otro al comprar un producto similar o entregándolo en un lugar de recogida autorizado para el reciclado de equipos electrónicos (EEE). La manipulación inapropiada de este tipo de desechos podría tener un impacto negativo en el entorno y la salud humana, debido a las sustancias potencialmente peligrosas que normalmente están asociadas al EEE. Al mismo tiempo, su cooperación a la hora de desechar correctamente este producto contribuirá a la utilización efectiva de los recursos naturales. Para más información acerca de dónde puede desechar el equipo para su reciclado, póngase en contacto con las autoridades locales, con las autoridades encargadas de los desechos, con un plan WEEE autorizado o con el servicio de recogida de basuras para hogares. Si desea más información acerca de la devolución y reciclado de productos WEEE, visite la web www.canon-europe.com/environment.

(EEA: Noruega, Islandia y Liechtenstein)

Índice

A

A-DEP (AE con profundidad de campo automática)	99
Adobe RGB	82
Advertencias de seguridad	212
AE con prioridad a la abertura	96
AE con prioridad a la obturación	94
AE programada	92
Cambio de programa	93
AEB (Ahorquillado automático de la exposición)	102, 174, 175
AF → Enfoque	
AF AI Foco	85
AF AI Servo	50, 85
AF foto a foto	84
Ahorquillado	75, 174
Ajuste dióptrico	34
Ajustes de usuario de la cámara	20, 186
Alimentación	
alimentación doméstica	190
Comprobación del nivel de carga de la batería	28
Descon. auto	27, 44
Disparos posibles	28, 119
Interruptor	27
Recarga	24
Alimentación doméstica	190
Área de imagen	32
Autodisparador	90
Automático creativo	57
Autorrotación	146
Av (AE con prioridad a la abertura)	96
Avería	198
Aviso altas luces	133

B

Balance de blancos	71, 189
Ahorquillado	75
Corrección	74
Personal	73
Personalizado	72
Balance de blancos personalizado	73
Batería → Alimentación	
Bloqueo AE	103
Bloqueo de enfoque	50
Bloqueo del anillo de zoom	32
Bloqueo del espejo	106, 180
Bloqueo FE	110
Borrar (imagen)	144
Botón de inicio AF <AF-ON>	35, 181
Botón parar AF	178
Bulb	104
Reducción de ruido	176

C

 	20, 186
 (Automático creativo)	57
Cable	3, 141, 142
Cable → Cable	
Cámara	
Borrar ajustes de cámara	45
Sujeción de la cámara	34
Trepidación de la cámara	90, 106
Visualización de descripción de ajuste	188
Códigos de error	201
Compensación de la exposición	101
incrementos de 1/2 de punto	174
Compensación de la exposición con flash	109
incrementos de 1/2 de punto	174

Comprobación del nivel de carga de la batería	28
Conmutador de modos de enfoque	31, 88
Contraste	67, 160
Correa	23
Corrección de iluminación periférica del objetivo	76
Corrección de la iluminación periférica	76
Creación/Selección de carpetas	78

D

Datos eliminación del polvo	149
Datos originales (verificación de imagen)	184
Deportes	54
Descon. auto	27, 44
Desplazamiento de seguridad	175
Dial de modo → Modo de disparo	
Disparador	35
Disparo con Visión en Directo	115
Disparo silencioso	128
Disparos posibles	119
Enfoque	121, 127
Disparo de control remoto	105
Disparo silencioso	128
Disparos en serie	89, 189
Disparos posibles	28, 61, 119

E

Efecto de tono (Monocromo)	68
Sepia/Azul/Púrpura/Verde	
Efecto filtro (Monocromo)	68
Amarillo/Naranja/Rojo/Verde	
Empuñadura BG-E2	192
Enfoque	

Búsqueda de enfoque	178
Desenfocado	49, 88, 126
Disparo con Visión en Directo	121, 127
Enfoque manual	88, 127
Luz de ayuda al AF	49, 87, 179
Modo AF	84, 189
Motivos difíciles de enfocar	88
Recomponer	50
Selección punto AF	86, 179, 189
Visualización del punto AF	133, 179
Zumbido	85

Enfoque automático → Enfoque

Enfoque de tipo cruzado	87
Enfoque manual	88, 127
Espacio color	82
sRGB/Adobe RGB	
Exposición manual	98
Exposiciones largas → Bulb	

F

Fecha → Fecha/Hora

Fecha/Hora	42
Sustitución de la batería de Fecha/Hora	191
Fiel	66
Flash	
2ª cortinilla sincronizada	111
Ajuste de menú	111, 112
Bloqueo FE	110
Compensación de la exposición con flash	109
Flash desconectado	56
Funciones personalizadas	112
Rango efectivo	108
Reducción de ojos rojos	108
Sincr. de flash en modo Av	175
Speedlite externo	112, 113

Formatear (Inicialización de tarjeta CF)	43
Funciones personalizadas	172
Borrar todo	172

G

Girar (imagen)	138, 146, 161
----------------------	---------------

H

HDMI	142
Hi-Definition	142
Histograma	134
Luminosidad/RGB	

I

Icono MENU	4
Icono ☆	4
Iluminación (panel LCD)	104
Image Stabilizer (estabilizador de imagen) (objeto)	33
Imagen	
Autorrotación	146
Aviso altas luces	133
Borrar	144
Histograma	134
Índice	135
Información sobre el disparo ...	133
Protección	143
Reproducción automática	139
Reproducción con salto	136
Reproducir	131
Rotación manual	138
Transferir a ordenador personal	167
Visión ampliada	137
Visualización del punto AF	133
Visualización en televisor	141
Imagen en blanco y negro	66, 68
Imagen monocroma	66, 68

Impresión	153
Botón <  >	159, 168
Corrección de inclinación	161
Diseño papel	157
Efectos de impresión	160
Orden impresión (DPOF)	163
Parám. papel	156
PictBridge	153
Recortar	161

Impresión directa → Impresión

Impresión sencilla	159
Información de copyright	46

J

JPEG	60
------------	----

K

Kit adaptador de CA	190
---------------------------	-----

L

Lámpara de acceso	30
Limpieza del sensor	147
Auto Lighting Optimizer	47, 177

M

M (Exposición manual)	98
Mapa del sistema	202
Marca de plano focal	17
Medición evaluativa	100
Medición parcial	100
Medición promedia ponderada central	100
Medición puntual	100
Menú	
Ajustes de menú	193
Mi Menú	185
Operación de ajuste	40

MF (Enfoque manual)	88
Mi Menú	185
Micro ajuste AF	180
Modo de avance	89, 189
Disparo único/	
Disparos en serie	
Autodisparador	90
Modo de disparo	20
A-DEP	99
AE con prioridad a la apertura	96
AE con prioridad a la obturación	94
AE programada	92
Automático creativo	57
Deportes	54
Exposición manual	98
Flash desconectado	56
Paisaje	52
Primeros planos	53
Retrato	51
Retratos nocturnos	55
Totalmente automático	48
Modo de medición	100, 189
Evaluativa/Parcial/Puntual/	
Medición promedia ponderada	
central	
Mostrar diapositivas	139
Multicontrolador	36, 86

N

Neutro	66
Nitidez	67
Nomenclatura	16
Número → Número de archivo	
Número de archivo	80
Continuo/Reinic. auto/Reinic. man.	

O

Objetivo	21, 31
----------------	--------

Orden de transferencia (imagen)	170
Ordenador personal	
Fondo de pantalla	169
Transmisión de imagen	167

P

P (AE programada)	92
Paisaje	52, 65
Panel LCD	18
Pantalla de Control Rápido	38
Pantalla de enfoque	183
Pantalla LCD	13
Ajuste de luminosidad	145
Funciones de disparo	189
Iluminación	104
Pantalla de menú	40
Reproducción de imagen	131
Parám. papel (impresión)	156
Pérdida de detalle de altas luces	133
PictBridge	153
Picture Style	
Ajuste	67
Selección	65
Usuario	69
Prevención de polvo en imagen	147
Previsualización de la profundidad	
de campo	97
Primeros planos	53
Prioridad de tonos de altas luces	177
Proteger (protección de imagen	
contra borrado)	143

R

Ráfaga máxima	61, 62
RAW	60, 62
RAW+JPEG	60
Recargar	24

Recortar (impresión)	161
Reducción de ojos rojos	108
Reducción de ruido	176
Reloj → Fecha/Hora	
Reproducción automática → Mostrar diapositivas	
Reproducción con salto	136
Reproducir → Imagen	
Retrato	51, 55, 65
Retratos nocturnos	55

S

Saturación	67, 160
Selección de idioma	42
Selección de la calidad de grabación de la imagen	60
Selección del número de píxeles	60
Sensibilidad ISO	63, 174, 189
Ajuste automático	64
Ampliación ISO	174
Sepia (Monocromo)	68
Simulación de exposición	117
Sin tarjeta	29
Speedlite externo	113
sRAW (RAW pequeña)	60, 62

T

Tabla de funciones disponibles	196
Tamaño del archivo	61, 133
Tapa del ocular	23, 105
Tarjeta	13, 29, 43
Formatear	43
Problema	30
Recordatorio de tarjeta	29
Tarjeta CF → Tarjeta	
Tarjeta de memoria → Tarjeta	
Temperatura de color	73

Terminal PC	16, 114
Tiempo revis.	145
Ton. color	67, 160
Totalmente automático	48
Transmisión de imagen	167
Trepidación de la cámara	33, 35
Tv (AE con prioridad a la obturación) ...	94

U

Ultra DMA (UDMA)	29, 61
------------------------	--------

V

Visión ampliada	127, 137
Visor	19
Ajuste dióptrico	34
Visualización de ajustes de disparo	189
Visualización de información sobre el disparo	133
Visualización del índice	135
Visualización del índice de 4 ó 9 imágenes	135
Visualización en televisor	141
Sistema vídeo (NTSC/PAL) ...	141, 194
Volver a los ajustes predeterminados	45

W

WB → Balance de blancos	
-------------------------	--

Z

Zona básica	20
Zona creativa	20
Zona de imagen	20
Zumbido	193









CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japón

Europa, África y Oriente Medio

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Países Bajos

CANON UK LTD

For technical support, please contact the Canon Help Desk:

Canon UK, RCC Customer Service

Unit 130, Centennial Park, Elstree, Herts, WD6 3SE, Reino Unido

Helpdesk: 0844 369 0100 (5 pence/min from a BT landline, other costs may vary)

Fax: 020 8731 4164

www.canon.co.uk

CANON FRANCE SAS

17, quai du Président Paul Doumer

92414 Courbevoie cedex, Francia

Hot line 0825 002 923 (0,15 €/min.)

www.canon.fr

CANON DEUTSCHLAND GmbH

Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Alemania

Helpdesk: 0180 500 6022 (0,14 €/min.)

www.canon.de

CANON ITALIA S.P.A.

Via Milano 8, I-20097 San Donato Milanese (MI), Italia

Servizio clienti: 848 800519 (0,0787 € + 0,0143 €/min)

Fax: 02-8248.4600

www.canon.it

CANON ESPAÑA S.A.

Avenida de Europa nº 6. 28108 Alcobendas (Madrid)

Helpdesk: 901.900.012 (€0,039/min)

Fax: (+34) 91 411 77 80

www.canon.es

CANON BELGIUM N.V. / S.A.

Berkenlaan 3, B – 1831 Diegem, Bélgica

Helpdesk : (02) 620.01.97 (0,053 € + 0,053 €/min)

Fax: (02) 721.32.74

www.canon.be

CANON LUXEMBOURG S.A.

Rue des Joncs 21, L-1818 Howald, Luxemburgo

Helpdesk : 27 302 054 (0,12 €/min)

Fax: (352) 48 47 96232

www.canon.lu

CANON NEDERLAND N.V.

Neptunusstraat 1, 2132 JA Hoofddorp, Países Bajos

Helpdesk: 0900 – 202 2915 (0,13 €/min)

www.canon.nl

CANON DANMARK A/S

Knud Højgaard Vej 1, DK-2860 Søborg, Dinamarca

Helpdesk: 70 20 55 15 (0,25DKK + 0,25 DKK/min)

Fax: 70 155 025

www.canon.dk

CANON NORGE as

Hallagerbakken 110, Postboks 33, Holmlia, 1201 Oslo, Noruega

Helpdesk: 23 50 01 43 (0,89 NOK + 0,49 NOK/min)

www.canon.no

CANON OY

Kuluttajatuotteet, Huopalahdentie 24, PL1, 00351 Helsinki, Finlandia

Helpdesk: 020 366 466 (0,02 €/min + pvm tai ppm)

www.canon.fi

CANON SVENSKA AB

Gustav III:s Boulevard 26, S-169 88 Solna, Suecia

Helpdesk: +46 (0)8 519 923 69 (0,23 SEK + 0,45 SEK/min)

Fax: +46 (0)8 97 20 01

www.canon.se

CANON (SCHWEIZ) AG

Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Suiza

Helpdesk: 0848 833 838 (0,08 CHF/min)

www.canon.ch

CANON AUSTRIA GmbH

Oberlaaer Strasse 233, A – 1110 Wien, Austria

Helpdesk: 0810 081009 (0,07 €/min)

www.canon.at

CANON PORTUGAL, S.A.

Rua Alfredo Silva, 14 - Alfragide, 2610-016 Amadora, Portugal

Helpdesk: +351 21 42 45 190 (€0,0847 + €0,031/min)

www.canon.pt

WEB SELF-SERVICE: www.canon-europe.com

Este manual de instrucciones se ha editado en agosto de 2008. Para obtener información acerca de la compatibilidad de la cámara con accesorios y objetivos creados después de esta fecha, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon.