

PORTUGUÊS

Canon

DIGITAL
IXUS 970 IS

Manual do Utilizador da Câmara



Iniciação

p. 9

Certifique-se de que lê as Precauções de Segurança (pp. 205 – 213).

DiGiC III



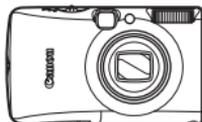
Exif Print



Confirmar o Conteúdo da Embalagem

A embalagem inclui os itens seguintes. Se faltar algum, contacte o ponto de venda no qual adquiriu o produto.

1 Câmera



2 Bateria NB-5L
(Com Tampa de Terminal)



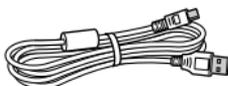
3 Carregador de Baterias
CB-2LX/CB-2LXE



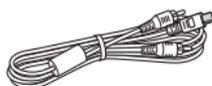
4 Cartão de Memória
(32 MB)



5 Cabo de Interface
IFC-400PCU



6 Cabo AV
AVC-DC400



7 Correia de Pulso
WS-DC2



8 Disco Canon Digital
Camera Solution Disk



9 Brochura European
Warranty System



10 Manuais do Utilizador



• Guia de Iniciação



• Disco Canon Digital
Camera Manuals Disk

- Folheto informativo "Recomenda-se a Utilização de Acessórios Originais Canon"

Pode não conseguir alcançar o desempenho total desta câmara com o cartão de memória incluído.

Começemos!

Este manual está dividido nas duas secções seguintes.

Primeiro...

Iniciação

p. 9

Esta secção explica como preparar a câmara a utilização e dá as noções básicas das operações de captação, visualização e impressão de imagens. Comece por familiarizar-se com a câmara e compreender as noções básicas.

A seguir...

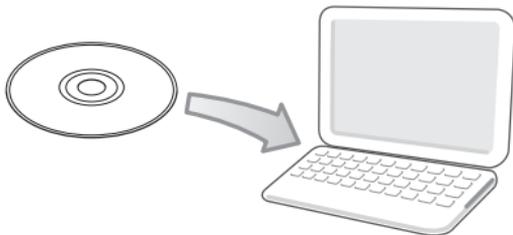
Mais Informações

p. 39

Uma vez que tenha compreendido as noções básicas, utilize as diversas funcionalidades da câmara para tirar fotografias mais complexas. Os detalhes sobre a utilização de cada função são descritos nesta secção, incluindo como ligar a câmara a uma televisão para visualizar as imagens e como especificar as definições da funcionalidade Minha Câmara.



Os Manuais em PDF estão incluídos no CD-ROM fornecido.



O Adobe Reader é requerido para visualizar os Manuais no formato PDF.

<http://www.adobe.com>

Índice

Os itens assinalados com ☆ são listas ou quadros que resumem as funções ou procedimentos da câmara.

Leitura recomendada 7

Iniciação 9

Preparativos	10
Fotografar Imagens Fixas (Modo 	16
Visualizar Imagens Fixas	18
Apagar	19
Imprimir	20
Incorporar a Data nos Dados de Imagem	22
Fazer Filmes ( Modo Normal)	24
Visualizar os Filmes	26
Transferir Imagens para um Computador	27
Mapa do Sistema	34

Mais Informações 39

Guia de Componentes 40

Utilizar a Roda de Controlo	43
Utilizar o Botão 	44
Como Utilizar o Disco de Modos	45
Indicadores	46

Operações Básicas 48

☆ Menus e Definições	48
☆ Informação Apresentada no Monitor LCD e Menus.	50
Utilizar o Monitor LCD	60

Funções de Disparo Utilizadas Normalmente 62

  Utilizar o Zoom Óptico	62
Utilizar o Zoom Digital/Conversor Tele-Digital	62
Grandes Planos Ampliados (Macro Digital)	66

 Utilizar o Flash	66
  Fotografar Grandes Planos/Infinito	67
 Utilizar o Temporizador	68
Alterar a Resolução (Fotos)	70
Alterar a Compressão (Fotos)	71
Definir a Função do Estabilizador da Imagem	72
 Ajustar a Velocidade ISO	74
Funções Avançadas de Disparo	75
<hr/>	
Modos de Disparo para Cenas Específicas	75
Fotografar no Modo Manual	78
 Disparos Contínuos	78
Definir o Flash	80
 Fazer um Filme	82
Fotografar Imagens Panorâmicas (Corte e Cola)	88
Verificar a Focagem e a Expressão das Pessoas	90
Seleccionar um Modo de Moldura AF	93
Seleccionar um Motivo a Focar (Seleccionar e Acompanhar Rosto)	96
Fotografar Motivos Difíceis de Focar (Bloqueio de Focagem, Bloqueio AF)	97
Bloquear a definição de exposição (Bloqueio AE)	99
Bloquear a Definição de Exposição do Flash (Bloqueio FE)	100
Ajustar a Compensação de Exposição	101
Alternar entre Modos de Medição	102
Definir a Velocidade do Obturador (Modo Disparo Lento)	103
Ajustar a Tonalidade (Balanço Brancos)	104
Disparar no Modo Minhas Cores	107
Mudar as Cores e Disparar	109
Definir os Modos de Exibição	114
Categorizar Imagens Automaticamente (Categoria Auto)	115
Registar Funções para o Botão 	116
Reproduzir/Apagar	118
<hr/>	
 Visualizar Imagens Ampliadas	118
 Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Reprodução do Índice)	119
Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas (Ecrã de Verificação da Focagem)	120
 Saltar para Imagens	122

Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria)	124
Recortar uma Parte de uma Imagem.	127
Visualizar Filmes	129
Editar Filmes	131
Rodar Imagens no Ecrã.	134
Reprodução com Efeitos de Transição	135
Reprodução Automática (Apresentações).	136
Função de Correção de Olhos Vermelhos.	142
Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores	147
Redimensionar Imagens	149
Anexar Anotações de Som a Imagens	151
Gravação Apenas de Som (Gravador de Som).	152
Proteger Imagens	154
Apagar Imagens.	158
Registar Funções para o Botão 	163
Definições de Impressão/Transferência	165
Configurar as Definições de Impressão DPOF	165
Especificar as Definições de Transferência DPOF).	172
Configurar a Câmara	174
Função de Poupança de Energia	174
Definir o Relógio Mundial.	175
Formatar Cartões de Memória.	178
Repor a Numeração dos Ficheiros	179
Criar um Destino para as Imagens (Pasta)	181
Definir a Função Rotação Auto	183
Repor as Predefinições	184
Ligar a um Televisor	186
Captar/Reproduzir Utilizando um Televisor	186
Personalizar a Câmara (Definições de Minha câmara)	188
Alterar as Definições de Minha Câmara	188
Registar Definições de Minha Câmara	189
Resolução de Problemas	191

Lista de Mensagens	201
<hr/>	
Anexo	205
<hr/>	
Precauções de Segurança	205
Prevenir Avarias	210
Utilizar o Transformador de CA (Vendido Separadamente)	214
Utilizar um Flash de Montagem Externa (Vendido Separadamente)	215
Manutenção e Cuidados com a Câmara	217
Especificações	218
Índice remissivo	228
<hr/>	
☆ Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo	232
<hr/>	

Acerca do Manual

Convenções de Símbolos neste Manual



Algumas funções podem não estar disponíveis nalguns modos de disparo.

Se não existir nenhuma notação para o efeito, a função pode ser utilizada em todos os modos.



: Esta marca indica questões que podem afectar o funcionamento da câmara.



: Esta marca indica tópicos adicionais que complementam os procedimentos básicos de funcionamento.

As explicações deste manual baseiam-se nas predefinições da câmara no momento da aquisição.

Características técnicas sujeitas a alteração sem aviso prévio.

Em resultado, as ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem diferir da câmara propriamente dita.



Nesta câmara, pode utilizar cartões de memória SD, cartões de memória SDHC (SD High Capacity), MultiMediaCards, cartões MMCplus e cartões HC MMCplus. Neste manual, estes cartões são globalmente denominados cartões de memória.

Leitura recomendada

Fotografias de Teste

Antes de começar a fotografar motivos importantes, recomenda-se que tire várias fotografias de teste, para confirmar se a câmara está a funcionar bem e a ser correctamente utilizada.

Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

Tenha em atenção que as câmaras digitais da Canon se destinam ao uso pessoal e devem ser utilizadas de modo a respeitarem a legislação e as normas de direitos de autor nacionais e internacionais. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara, ou de outro dispositivo, pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine a uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte a Brochura European Warranty System (EWS) da Canon fornecida com a câmara.

Para obter os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura European Warranty System (EWS).

Temperatura da Câmara

Se utilizar a câmara durante longos períodos, esta pode aquecer. Tenha este facto em consideração e tenha cuidado quando utilizar a câmara durante um longo período de tempo.

Sobre o Monitor LCD

O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as especificações. Menos de 0,01% dos pixels podem falhar ocasionalmente ou aparecer como pontos vermelhos ou pretos. Esta situação não exerce qualquer efeito na imagem gravada e não constitui uma avaria.

Formato de Vídeo

Defina o formato do sinal de vídeo da câmara de acordo com o utilizado na sua região, antes de a utilizar com um televisor ([p. 186](#)).

Definição do Idioma

Consulte o tópico *Definir o Idioma do Ecrã* ([p. 15](#)) para alterar a definição do idioma.

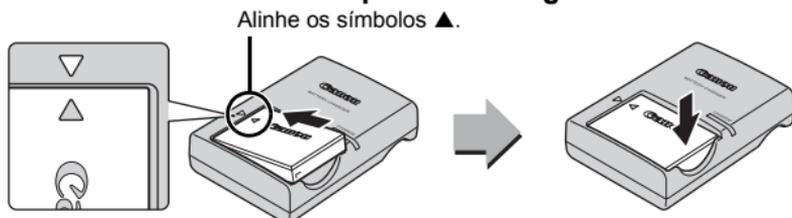
Iniciação

- **Preparativos**
- **Fotografar Imagens Fixas**
- **Visualizar Imagens Fixas**
- **Apagar**
- **Imprimir**
- **Incorporar a Data nos Dados de Imagem**
- **Fazer Filmes**
- **Visualizar os Filmes**
- **Transferir Imagens para um Computador**
- **Mapa do Sistema**

Preparativos

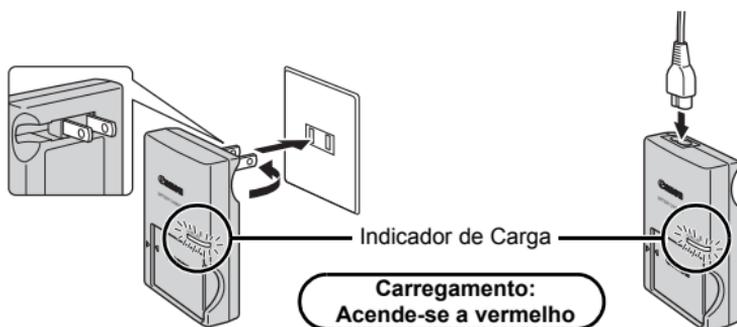
Carregar a Bateria

- 1. Introduza a bateria no respectivo carregador.**



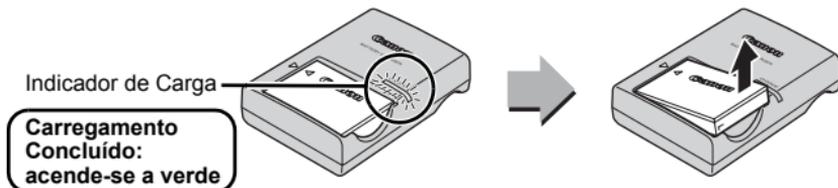
- 2. Ligue o carregador de baterias (CB-2LX) a uma tomada de alimentação ou ligue o cabo de alimentação ao carregador de baterias (CB-2LXE) e a uma tomada de alimentação.**

Os tipos e os nomes dos modelos de carregadores de baterias variam consoante a região.



- 3. Retire a bateria depois de o carregamento estar concluído.**

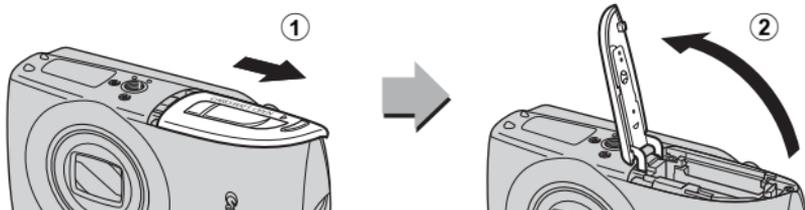
O carregamento demora aproximadamente 2 horas e 5 minutos.



Para proteger e prolongar a vida da bateria, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.

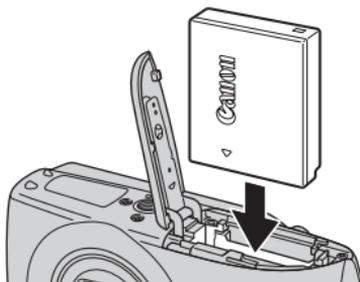
Instalar a Bateria e o Cartão de Memória

1. Faça deslizar a tampa (1) e abra-a (2).

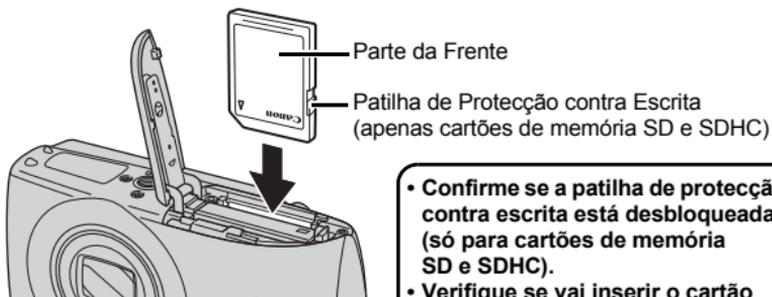


2. Insira a bateria.

Irá encaixar com um estalido.



3. Insira o cartão de memória até ouvir um estalido.

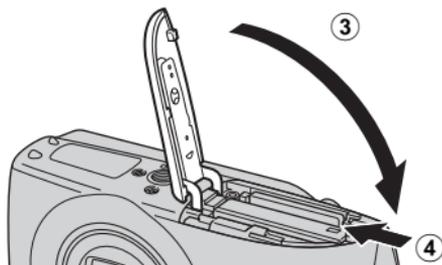


- Confirme se a patilha de protecção contra escrita está desbloqueada (só para cartões de memória SD e SDHC).
- Verifique se vai inserir o cartão na orientação correcta.



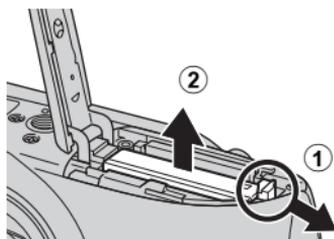
Certifique-se de que o cartão de memória tem a orientação correcta antes de o inserir na câmara. Caso o insira ao contrário, a câmara pode não reconhecer o cartão de memória ou avariar.

4. Feche a tampa (3, 4).



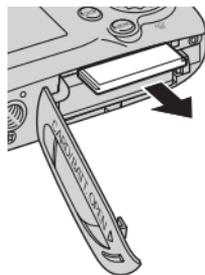
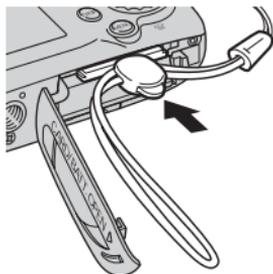
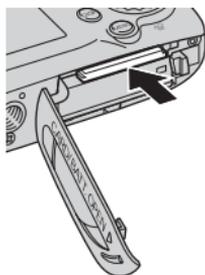
Para Retirar a Bateria

Carregue a patilha da bateria na direcção da seta (1) e retire a bateria (2).



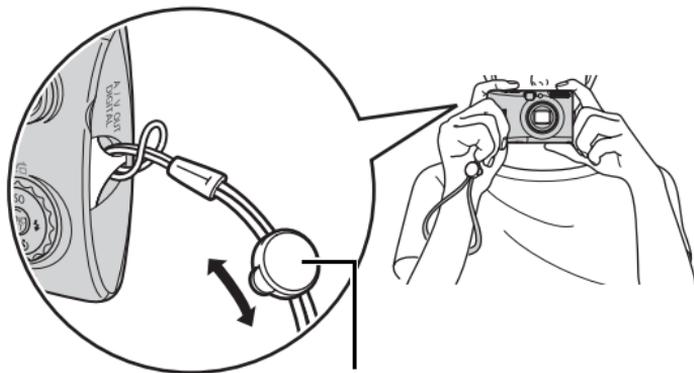
Para Remover o Cartão de Memória

Empurre o cartão de memória com o dedo ou com a roda da correia de pulso até ouvir um estalido e, em seguida, solte-o.



Colocar a Correia de Pulso

Utilize a correia de pulso para evitar deixar a câmara ao utilizá-la.

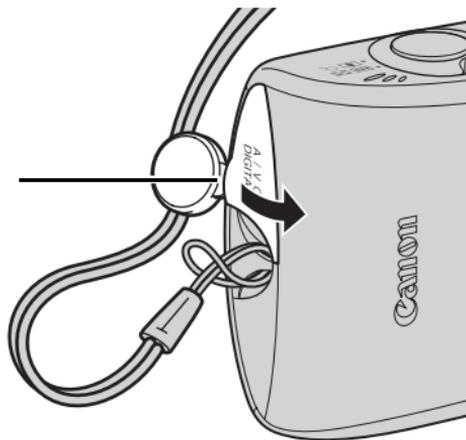


Roda

É possível alterar a posição da roda na correia. A roda ser utilizada para abrir a tampa do terminal e para inserir ou remover um cartão de memória.

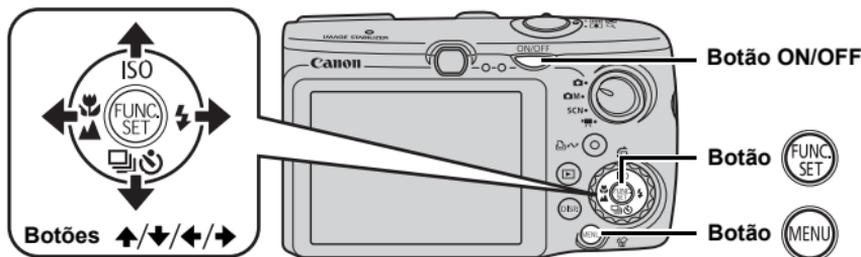
Abriu a Tampa do Terminal

Prenda a unha ou a roda da correia de pulso sob a extremidade esquerda da tampa do terminal e abra-a para a direita.



Definir a Data e Hora

O menu de definições Data/Hora será apresentado a primeira vez que ligar a câmara.



1. Carregue no botão ON/OFF.
2. Seleccione o mês, dia, ano e hora, e a ordem de visualização.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma opção.
2. Utilize o botão ↑ ou ↓ para definir o valor.

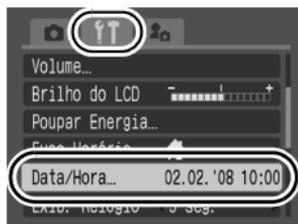


3. Carregue no botão FUNC. SET.

Para Alterar uma Data/Hora Anteriormente Definida

Utilize os procedimentos abaixo indicados para visualizar o menu de definições Data/Hora e, em seguida, efectue os Passos 2 e 3 anteriores.

1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu (Configuração).
3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Data/Hora].
4. Carregue no botão FUNC. SET.

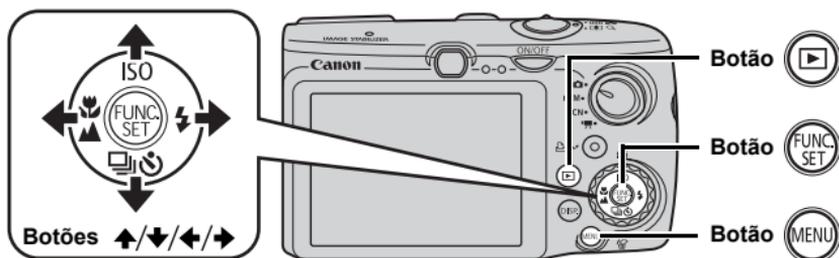




- A câmara inclui uma bateria de lítio recarregável que permite guardar definições como a data e a hora. Insira a bateria completamente carregada na câmara. Ou, se utilizar o Kit do Transformador de CA ACK-DC30 vendido separadamente, a bateria irá carregar dentro de quatro horas. O carregamento é efectuado mesmo com a câmara desligada.
- Se retirar a bateria principal, as definições de data/hora podem perder-se após aproximadamente três semanas. Se isto acontecer, reponha as definições de data/hora.

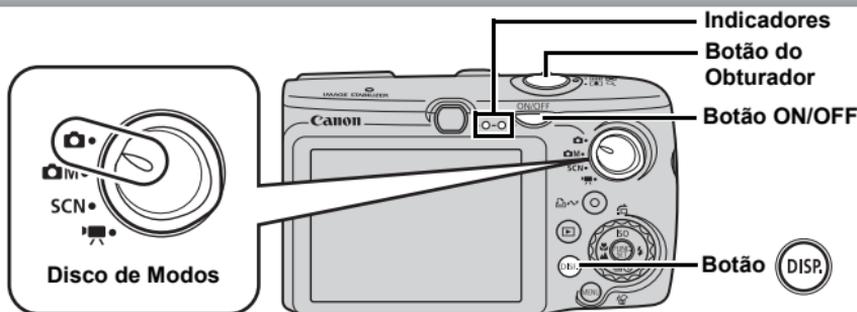
Definir o Idioma do Ecrã

Pode alterar o idioma apresentado nas mensagens e menus do monitor LCD.



1. Carregue no botão .
2. Carregue sem soltar no botão  e carregue em .
3. Utilize o botão , ,  ou  para seleccionar um idioma.
4. Carregue no botão .

Fotografar Imagens Fixas (Modo)



1. Carregue no botão ON/OFF.

- É emitido o som do arranque e é apresentada a imagem de arranque no monitor LCD.
- Se carregar novamente no botão ON/OFF, a câmara é desligada.

2. Seleccione um modo de disparo.

1. Rode o disco de modos para  (Auto).



3. Aponte a câmara para o motivo.

Evitar a Trepidação da Câmara

Mantenha os braços comprimidos contra o corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados. Utilizar um tripé também é eficaz.

Correia de Pulso



Utilize a correia de pulso para evitar deixar a câmara ao utilizá-la.

4. Carregue no botão do obturador ligeiramente (até meio) para focar.

- Quando a câmara está focada emite dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde (laranja quando o flash dispara).

5. Carregue no botão do obturador totalmente (até ao fim) para disparar.

- Ouve-se o som do obturador uma vez e a imagem é gravada.
- As imagens gravadas são apresentadas no monitor LCD durante aproximadamente 2 segundos imediatamente após o disparo (Rever Gravação). Pode captar as imagens carregando no botão do obturador, mesmo quando uma imagem está a ser apresentada.
- Se mantiver o botão do obturador carregado após um disparo, a imagem continuará a ser apresentada.
- O indicador irá piscar a verde e o ficheiro será gravado no cartão de memória.

Para Captar Imagens ao Focar

A câmara define automaticamente o foco quando carrega até meio no botão do obturador*.

* O botão do obturador funciona em duas fases. Carregá-lo até à primeira fase corresponde a "carregar até meio".

Correcto

Carregue até meio para focar

Carregar completamente

Incorrecto

Apenas carregar completamente

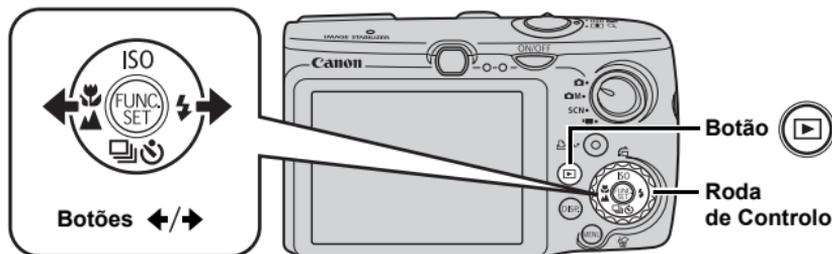
Moldura AF

Uma moldura AF será apresentada a verde no monitor LCD, no ponto da focagem.

Definição Sem Som

Se carregar no botão **DISP.** ao mesmo tempo que liga a câmara irá silenciar todos os sons da câmara excepto os de aviso. Pode alterar a definição [Sem som] no menu **F1** (Configuração) (p. 57).

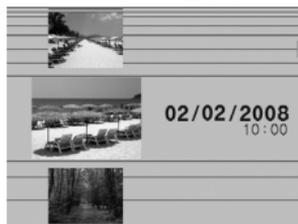
Visualizar Imagens Fixas



1. Carregue no botão .

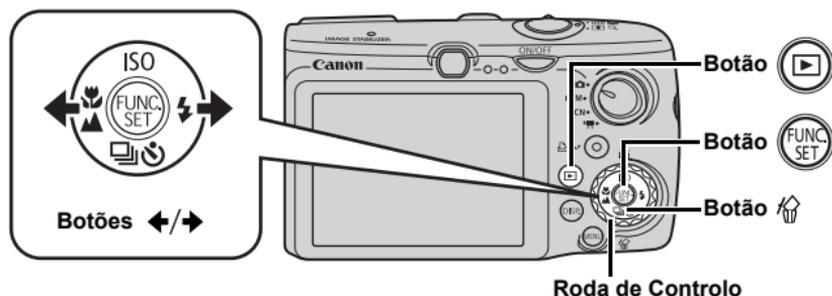
2. Utilize o botão \leftarrow ou \rightarrow para apresentar a imagem que pretende visualizar.

- Utilize o botão \leftarrow para voltar à imagem anterior e o botão \rightarrow para avançar para a imagem seguinte.
- As imagens avançam mais rapidamente se mantiver o botão carregado, mas irão aparecer com uma qualidade inferior.
- Também pode seleccionar imagens com a roda de controlo. Gire no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para ver a imagem anterior ou no sentido dos ponteiros do relógio para ver a imagem seguinte.



- Definir [Resumo] para [Últ.visual]* ou [Últ.disp.] no menu  permite-lhe especificar a imagem para visualizar no modo de reprodução. (* Predefinição). Se seleccionar [Últ.visual], é apresentada no visor a última imagem visualizada (Retomar Reprodução).
- As acções seguintes irão apresentar as imagens mais recentes independentemente das definições [Resumo]. Captar uma imagem, alterar o cartão de memória ou editar uma imagem no cartão de memória utilizando um computador.

Apagar



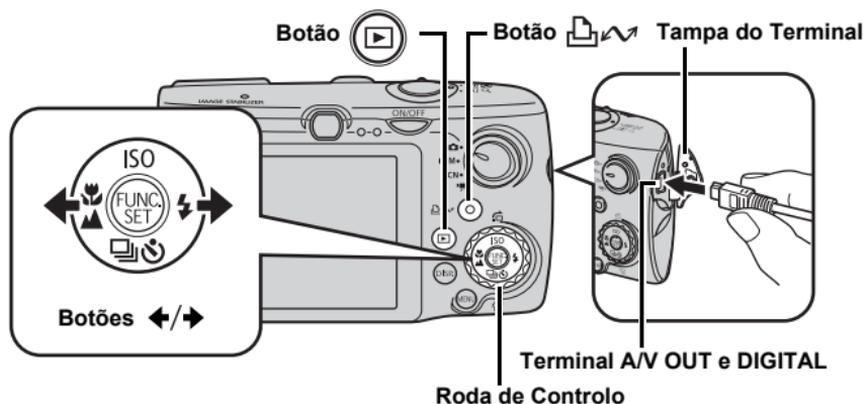
1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão \leftarrow ou \rightarrow para seleccionar uma imagem a apagar e carregue no botão .
Também pode seleccionar imagens com a roda de controlo.
3. Confirme se seleccionou [Apagar] e carregue no botão .

Para sair sem apagar, seleccione [Cancelar].



Tenha em atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.

Imprimir



1. Ligue a câmara a uma impressora compatível com impressão directa.

- Prenda a unha ou a roda da correia de pulso na extremidade esquerda da tampa do terminal para abri-la e insira o cabo de interface completamente no conector.
- Consulte o manual do utilizador da impressora, para obter instruções de ligação.
- Uma vez que esta câmara utiliza um protocolo padrão (PictBridge), pode utilizá-la com outras impressoras compatíveis com o protocolo PictBridge, para além das impressoras Canon. Para obter detalhes, consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa*.

2. Ligue a impressora.

3. Carregue no botão da câmara para ligar a câmara.

- O botão acende-se a azul.

4. Utilize o botão ou para seleccionar uma imagem a imprimir e carregue no botão .

- O botão pisca a azul e a impressão é iniciada.
- Também pode seleccionar imagens com a roda de controlo.
- Depois de terminar a impressão, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.

Imprimir a partir de uma Lista de Impressão

Para adicionar imagens directamente a uma lista de impressão, basta carregar no botão  imediatamente após captar ou reproduzir uma imagem.

Em seguida, poderá facilmente imprimir as imagens a partir da lista de impressão, quando ligar a câmara a uma impressora.

Adicionar à Lista de Impressão

1. Carregue no botão  (apenas imagens fixas).

2. Adicione à lista de impressão.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar o número de cópias de impressão.
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Adicionar].
3. Carregue no botão .

- Para remover uma imagem da lista de impressão, carregue no botão  de novo, utilize o botão  ou  para seleccionar [Remover] e carregue no botão **FUNC./SET**.



Imprimir Imagens de uma Lista de Impressão

Esta explicação baseia-se na utilização de uma impressora da série Canon SELPHY ES ou SELPHY CP.

1. Ligue a câmara fotográfica à impressora.

2. Imprima a imagem.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Imprimir agora].
 - Pode utilizar o botão  ou  para confirmar as imagens adicionadas à lista de impressão.

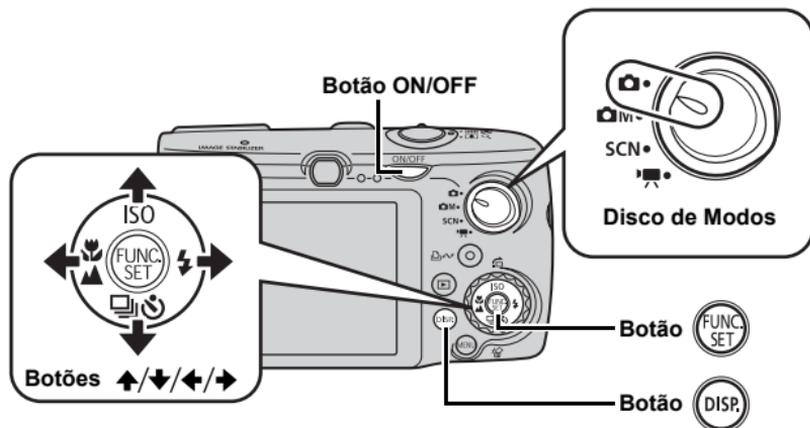
2. Carregue no botão .

- A impressão é iniciada.
- Se a impressão for interrompida e retomada, recomeçará a partir da imagem seguinte da fila.

Número de cópias a imprimir



Incorporar a Data nos Dados de Imagem



Esta secção explica como incorporar as informações de data nas imagens à medida que são gravadas (Data do Selo).

- Depois de incorporar a data do selo, não pode eliminá-la dos dados de imagem. Certifique-se que a data/hora da câmara estão correctamente definidas com antecedência (p. 14).
- O tamanho da imagem está configurado para a definição 2M (1600 × 1200) e a compressão para Fina (adequada para impressões do tamanho L ou de um postal).

1. Carregue no botão ON/OFF.

2. Rode o disco de modos para (Auto).

- Também pode especificar esta definição nos modos M (excepto b, e) e SCN (excepto ISO 3200).

3. Seleccione (Data do Selo).

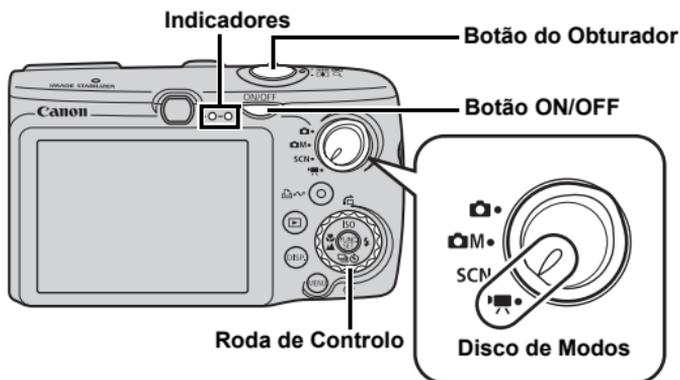
1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
 - A área que não será impressa é apresentada a cinzento.
 - Carregue no botão **DISP.** para mudar para [Data & Hora] com o botão  ou .



Pode utilizar os métodos seguintes para imprimir a data nas imagens que não tenham selos de data impressos.

- Defina com a função DPOF (Digital Print Order Format, Formato de Ordem de Impressão Digital). Defina a opção [Data] para [On] em [Def. de impressão] no menu  (Imprimir).
- Ligue a câmara a uma impressora e imprima a data. Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa*.
- Insira um cartão de memória na impressora e imprima a data. Consulte o manual do utilizador da impressora.
- Utilize o software fornecido. Consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.

Fazer Filmes (Modo Normal)



1. Carregue no botão ON/OFF.

2. Seleccione um modo de disparo.

1. Defina o disco de modos como  (Filme).
2. Utilize o roda de controlo para seleccionar  (Normal).

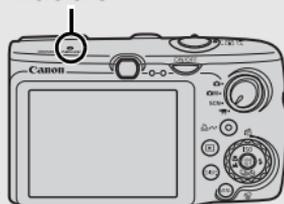


3. Aponte a câmara para o motivo.



- Não toque no microfone durante a gravação.
- Não carregue em nenhum botão para além do botão do obturador. O som que os botões fazem fica gravado no filme.

Microfone



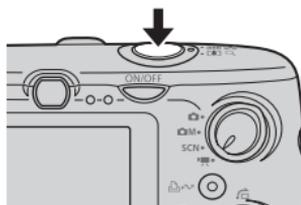
4. Carregue no botão do obturador até meio para focar.

- Quando a câmara está focada emite dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde.
- A exposição, focagem e balanço de brancos são automaticamente definidos.



5. Carregue no botão do obturador até ao fim para disparar.

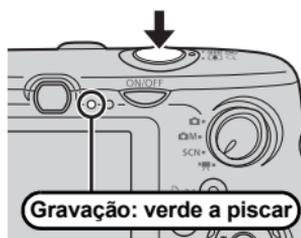
- É iniciada a gravação.
- Durante a gravação, serão apresentados o tempo de gravação decorrido e a indicação [● REC] no monitor LCD.



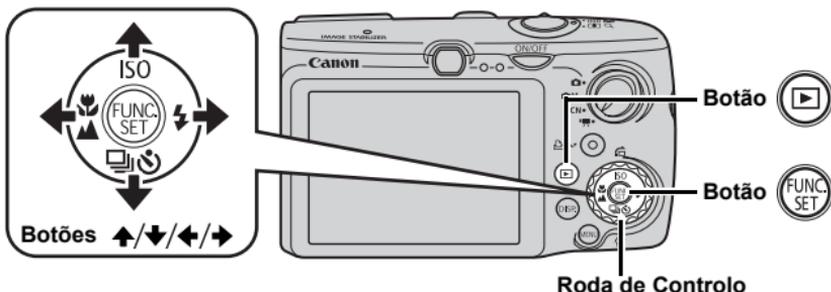
Tempo Utilizado _____

6. Se carregar novamente no botão do obturador até ao fim, a gravação pára.

- O indicador irá piscar a verde e os dados serão gravados no cartão de memória.
- A gravação pára automaticamente quando o terminar o tempo máximo de gravação ou quando a memória incorporada ou o cartão de memória ficar cheio.



Visualizar os Filmes



1. Carregue no botão .

2. Utilize o botão  ou  para visualizar um filme e carregue no botão .

- As imagens com o ícone  são filmes.
- Também pode seleccionar imagens com a roda de controlo.



3. Utilize o botão  ou  para seleccionar  (Reproduzir) e carregue no botão .

- É iniciada a reprodução do filme.
- Se carregar no botão **FUNC./SET** durante a reprodução, pode fazer uma pausa e reiniciar o filme.
- Pode ajustar o volume de reprodução com o botão  ou .



Transferir Imagens para um Computador

Recomendamos que utilize o software fornecido.

Itens a Preparar

- Câmera e computador
- Disco Canon Digital Camera Solution Disk fornecido com a câmera
- Cabo de interface fornecido com a câmera

Requisitos do Sistema

Instale o software num computador que tenha os requisitos mínimos seguintes.

■ Windows

SO	Windows Vista Windows XP Service Pack 2 Windows 2000 Service Pack 4
Modelo do Computador	Os sistemas operativos indicados acima devem estar pré-instalados nos computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Windows Vista : Pentium 1,3 GHz ou superior Windows XP / Windows 2000 : Pentium 500 MHz ou superior
RAM	Windows Vista : 512 MB ou mais Windows XP / Windows 2000 : 256 MB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	<ul style="list-style-type: none"> • Utilitários Canon - ZoomBrowser EX : 200 MB ou mais - PhotoStitch : 40 MB ou mais • Controlador TWAIN da Câmera Canon : 25 MB ou mais
Monitor	1.024 × 768 pixels/High Color (16 bit) ou superior

■ Macintosh

SO	Mac OS X (v10,3 – v10,4)
Modelo do Computador	Os sistemas operativos indicados acima devem estar pré-instalados nos computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Processador PowerPC G3/G4/G5 ou Intel
RAM	256 MB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	<ul style="list-style-type: none"> • Utilitários Canon - ImageBrowser : 300 MB ou mais - PhotoStitch : 50 MB ou mais
Monitor	1.024 × 768 pixels/ 32.000 cores ou superior

Preparar para Transferir Imagens

Com o Windows 2000, antes de ligar a câmara ao computador, certifique-se de que primeiro instalou o software.

1. Instalar o software.

■ Windows

1. Coloque o Disco Canon Digital Camera Solution Disk na unidade de CD-ROM do computador.
2. Clique em [Easy Installation/ Instalação Fácil].

Siga as mensagens apresentadas no ecrã para continuar a instalação.



3. Uma vez concluída a instalação, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].

Quando concluir a instalação, será apresentado o botão [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir]. Clique no botão que for apresentado.



4. Quando for apresentado o ecrã normal do seu ambiente de trabalho, retire o CD-ROM da unidade.

■ Macintosh

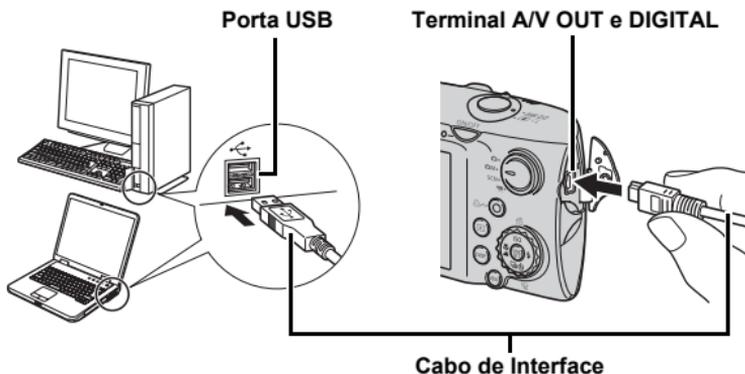
Faça duplo clique no ícone  na janela do CD-ROM. Quando o painel do instalador for apresentado, clique em [Install/Instalar]. Siga as instruções apresentadas no ecrã para avançar.



2. Ligar a câmara a um computador.

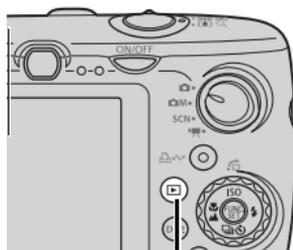
1. Ligue o cabo de interface fornecido à porta USB do computador e ao terminal A/V OUT e DIGITAL da câmara.

Prenda a unha ou a roda da correia de pulso na extremidade esquerda da tampa do terminal para abri-la e insira o cabo de interface completamente no conector.



3. Preparar a transferência de imagens para o computador.

1. Carregue no botão  para ligar a câmara.



Botão 

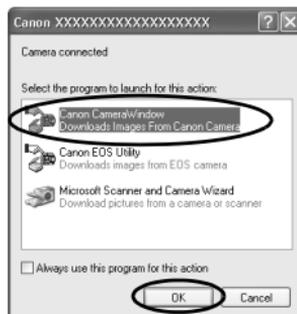


Se a janela [Digital Signature Not Found/Assinatura Digital Não Localizada] aparecer, clique em [Yes/Sim]. O controlador USB conclui automaticamente a sua instalação no computador quando ligar a câmara e estabelecer uma ligação.

4. Abra a CameraWindow.

■ Windows

Selecione [Canon CameraWindow] e clique em [OK].



Se a janela indicada acima não aparecer, clique no menu [Start/Iniciar] e selecione [All Programs/Todos os Programas] ou [Programs/Programas], seguido de [Canon Utilities/Utilitários da Canon], [CameraWindow], [CameraWindow] e [CameraWindow].

CameraWindow aparece.



■ Macintosh

Quando estabelecer uma ligação entre a câmara e o computador, aparece CameraWindow. Se não aparecer, clique no ícone [CameraWindow] na barra de ferramentas (a barra que aparece na parte inferior do ambiente de trabalho).

Os preparativos para transferir imagens estão agora concluídos. Avance para a secção *Transferir Imagens Utilizando a Câmara* (p. 31) (excepto Windows 2000).

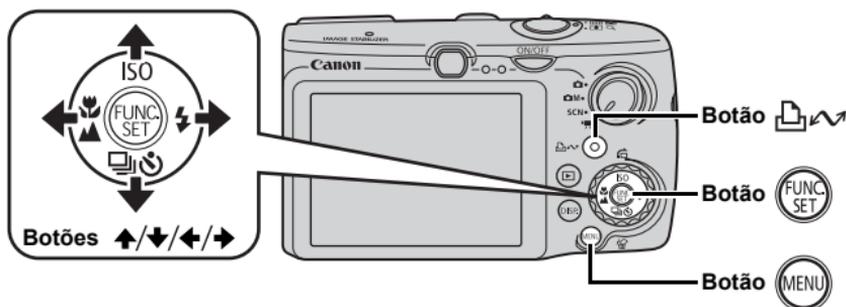


- Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter detalhes sobre como transferir imagens para o computador.
- Com o Windows 2000, pode transferir imagens utilizando o computador.

Transferir Imagens Utilizando a Câmara (Transferência Directa)

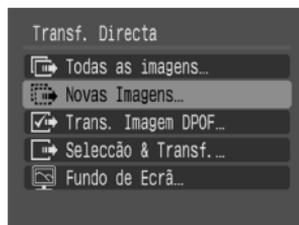
Utilize este método para transferir imagens com as operaes da câmara (excepto o Windows 2000).

Instale o software antes de transferir imagens através do método de transferência directa pela primeira vez (p. 28).



1. Verifique se o menu Transf. Directa aparece no monitor LCD da câmara.

- O botão acende-se a azul.
- Carregue no botão **MENU** se o menu Transf. Directa não aparecer.



Menu Transf. Directa

2. Carregue no botão .

- As imagens que não foram anteriormente transferidas serão transferidas para o computador.

Também pode utilizar as opções seguintes do menu Transf. Directa para definir o método de transferência das imagens.

	Todas as imagens	Transfere e guarda todas as imagens no computador.
	Novas Imagens	Transfere e guarda no computador apenas as imagens que não tenham sido previamente transferidas.
	Trans. Imagem DPOF	Transfere e guarda no computador apenas as imagens com definições de Ordem de Transferência DPOF.
	Seleccção & Transf.	Transfere e guarda no computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona.
	Fundo de Ecrã	Transfere e guarda no computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona. As imagens transferidas aparecem como fundo no ambiente de trabalho do computador.

Todas as imagens/Novas Imagens/Trans. Imagem DPOF

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar ,  ou  e carregue no botão .

- As imagens serão transferidas. O botão  pisca a azul enquanto a transferência estiver em curso.
- O ecrã regressa ao menu Transf. Directa quando a transferência estiver concluída.
- Se carregar no botão **FUNC./SET** cancelará uma transferência em curso.



Seleccção & Transf./Fundo de Ecrã

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar  ou  e carregue no botão  (ou no botão ).

2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar imagens a transferir e carregue no botão .

- As imagens serão transferidas.
O botão  pisca a azul enquanto a transferência estiver em curso.



3. Carregue no botão depois de a transferência ser concluída.

- Regressar ao menu Transf. Directa.



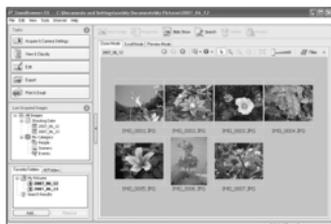
Só pode transferir imagens JPEG para o computador como fundo de ecrã.



A opção seleccionada com o botão  é retida, mesmo quando a câmara é desligada. A definição anterior estará activa quando o menu Transf. Directa voltar a ser apresentado. O visor de selecção de imagem aparecerá directamente quando a opção [Selecção & Transf.] ou [Fundo de Ecrã] foi seleccionada pela última vez.

Clique [×] na parte inferior direita da janela para fechar a CameraWindow e as imagens transferidas serão apresentadas no computador.

■ Windows



ZoomBrowser EX

■ Macintosh



ImageBrowser

Por predefinição, as imagens transferidas são guardadas em pastas de acordo com as datas de captação.

Mapa do Sistema

Fornecido com a Câmera



Correia de Pulso
WS-DC2



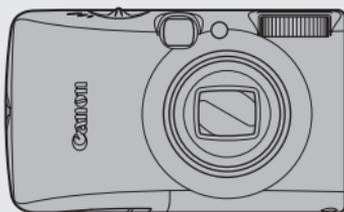
Bateria NB-5L*¹
(com Tampa de Terminal)



Carregador de Baterias
CB-2LX/CB-2LXE*¹



Cabo de Interface IFC-400PCU*¹



Cartão de Memória (32 MB)



Disco Canon Digital Camera
Solution Disk

Cabo AV
AVC-DC400*¹

Kit do Transformador de CA ACK-DC30



Conector DC
DR-30



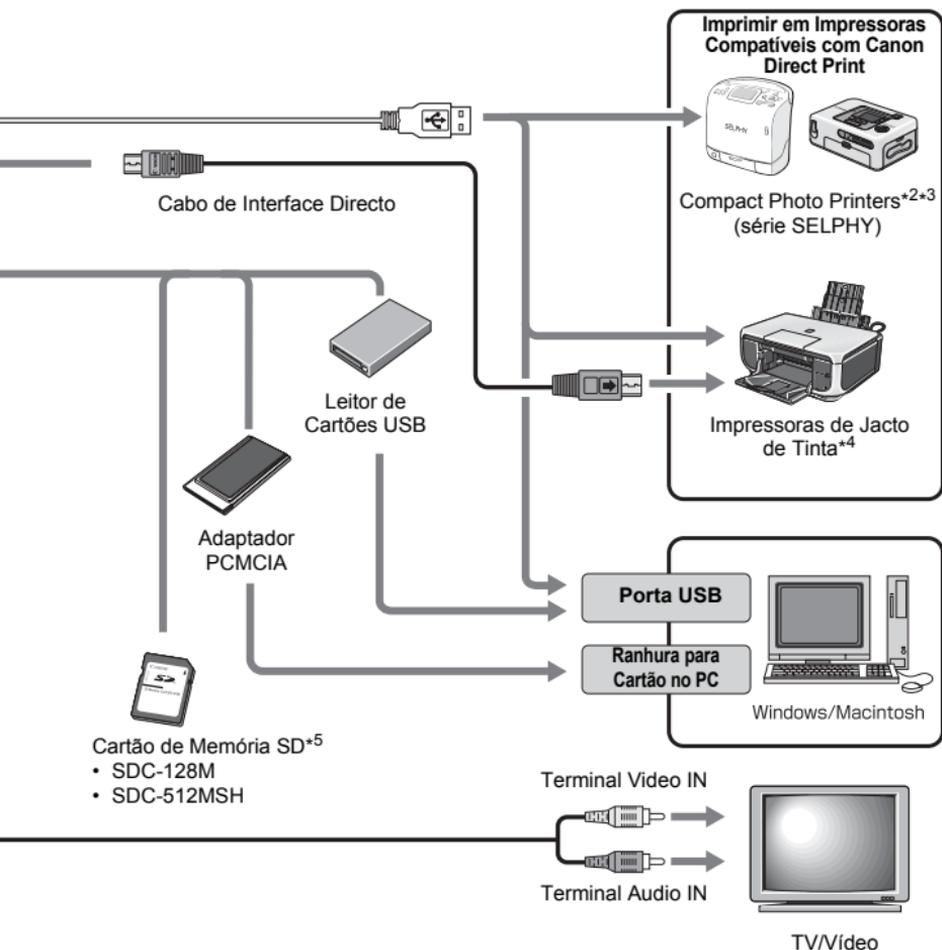
Cabo de
Alimentação



Transformador de Corrente
Compacto CA-DC10



Flash de Alta
Potência HF-DC1



Cartão de Memória SD^{*5}

- SDC-128M
- SDC-512MSH

*1 Também pode ser adquirido em separado.

*2 Para obter mais informações sobre a impressora, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.

*3 Também pode ligar esta câmara à Impressora de Fotografias em Cartão CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.

*4 Para obter mais informações sobre a impressora de jacto de tinta e os cabos de interface, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.

*5 Não comercializado noutras regiões.

Acessórios Opcionais

Os acessórios seguintes da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são vendidos em algumas regiões ou podem já não estar disponíveis.

Flash

- **Flash de Alta Potência HF-DC1**

Pode utilizar este flash adicional acoplável para captar motivos que estão demasiado distantes para poderem ser iluminados pelo flash incorporado.

Fontes de Alimentação

- **Kit do Transformador de CA ACK-DC30**

Este kit permite alimentar a câmara a partir de qualquer tomada de parede doméstica normal. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando esta está ligada ao computador.

(Não pode ser utilizado para carregar a bateria da câmara.)

- **Carregador de Baterias CB-2LX/CB-2LXE**

Adaptador para carregar a bateria NB-5L.

- **Bateria NB-5L**

Bateria de íões de lítio recarregável.

Outros Acessórios

- **Cartão de Memória SD**

Os cartões de memória SD são utilizados para guardar imagens gravadas pela câmara. Os cartões Canon estão disponíveis em modelos de 128 MB e 512 MB de capacidade.

- **Cabo de Interface IFC-400PCU**

Utilize este cabo para ligar a câmara a um computador, a uma "Impressora de Fotografias em Cartão (Compact Photo Printer)" (série SELPHY) ou a uma impressora de jacto de tinta (consulte o manual do utilizador da impressora de jacto de tinta).

- **Cabo AV AVC-DC400**

Utilize este cabo para ligar a câmara a um aparelho de televisão.

Impressoras Compatíveis com Direct Print

A Canon disponibiliza as seguintes impressoras vendidas em separado para utilizar com a câmara. Pode fazer impressões com qualidade fotográfica de forma rápida e fácil, ligando a impressora à câmara com um único cabo e utilizando os comandos da câmara.

- **"Impressoras de Fotografias em Cartão (Compact Photo Printers)" (série SELPHY)**
- **Impressoras de Jacto de Tinta**

Para obter mais informações, contacte o revendedor Canon mais próximo.

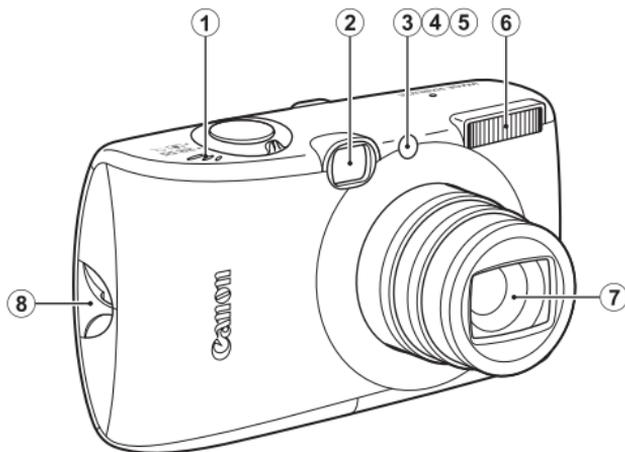
Recomenda-se a utilização de acessórios originais Canon.

Este produto foi concebido de forma a atingir excelente desempenho quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por exemplo, fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, sujeita ao pagamento de um determinado valor.

Mais Informações

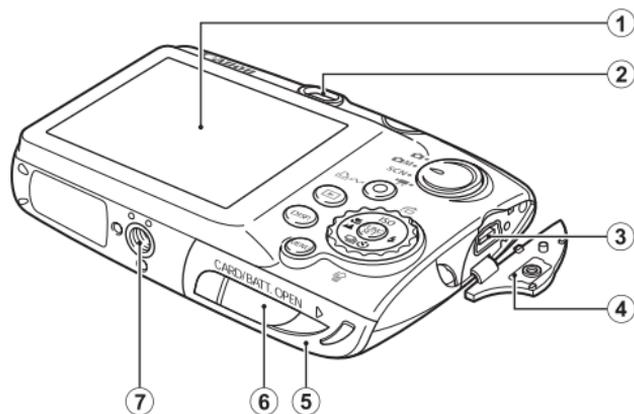
Guia de Componentes

■ Vista da Frente



- ① Altifalante
- ② Janela do Visor Óptico (p. 41)
- ③ Luz Auxiliar AF (p. 55)
- ④ Luz de Redução de Olhos Vermelhos (p. 80)
- ⑤ Lâmpada do Temporizador (p. 68)
- ⑥ Flash (p. 66)
- ⑦ Objectiva
- ⑧ Suporte da Correia de Pulso (p. 13)

■ Vista de Trás



- ① Monitor LCD (p. 60)
- ② Visor óptico
- ③ Terminal A/V OUT e DIGITAL (saída Áudio/Vídeo) (pp. 20, 29, 186)
- ④ Tampa do Terminal (p. 13)
- ⑤ Tampa da Ranhura do Cartão de Memória/Bateria (p. 11)
- ⑥ Tampa do Terminal do Conector DC (p. 214)
- ⑦ Encaixe para o Tripé

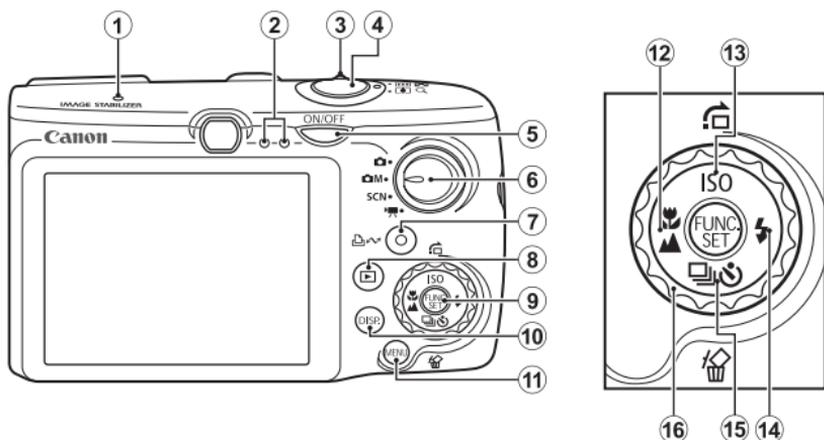
Utilizar o Visor Óptico

O visor óptico pode ser utilizado para poupar energia desligando o LCD (p. 60) enquanto fotografa.



O monitor LCD pode estar protegido por uma fina película de plástico, para evitar que fique riscado durante a expedição do equipamento. Retire-a antes de utilizar a câmara.

■ Controlos



- ① Microfone (pp. 24, 151)
- ② Indicador (p. 46)
- ③ Botão de Zoom (pp. 62, 118)
Disparar: (Grande Angular)/ (Ampliar)
Reprodução: (Índice)/ (Ampliar)
- ④ Botão do Obturador (pp. 16, 24)
- ⑤ Botão ON/OFF (p. 14)
- ⑥ Disco de Modos (pp. 16, 24, 45)
- ⑦ Botão (Impressão/Partilha) (pp. 20, 31, 116)
- ⑧ Botão (Reprodução) (pp. 18, 26, 44)
- ⑨ Botão **FUNC./SET** (Função/Definir) (p. 48)
- ⑩ Botão **DISP.** (Visualizar) (p. 60)
- ⑪ Botão **MENU** (p. 49)
- ⑫ Botão (Macro)/ (Infinito)/ (p. 67)
- ⑬ Botão **ISO**/ (Saltar)/ (pp. 74, 122)
- ⑭ Botão (Flash)/ (p. 66)
- ⑮ Botão (Contínuo)/ (Temporizador)/ (Apagar Uma Imagem)/ (pp. 19, 68, 78)
- ⑯ Roda de Controlo (p. 43)

Utilizar a Roda de Controlo

Girar a roda de controlo no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio é equivalente a carregar o botão ◀, enquanto girar a roda de controlo no sentido contrário dos ponteiros do relógio é equivalente a carregar no botão ▶ (nalgumas funções é equivalente a carregar no botão ▲ ou ▼).

Pode efectuar as seguintes operações quando gira a roda de controlo.



A operação é efectuada utilizando a roda de controlo.

Desaparece dentro de alguns segundos.

■ As Funções de Disparo

- Seleccionar os modos de disparo (pp. 75, 82)
- Seleccionar ⚡ / 🌱 / 🏔️ / 📄 / 🕒 / ISO (pp. 66, 67, 68, 74, 78)
- Seleccionar o item de menu FUNC. (p. 48)
- Mover a moldura de rosto da função Detec. Rosto (p. 96)
- Ajustar a exposição (p. 101)

■ As Funções de Reprodução

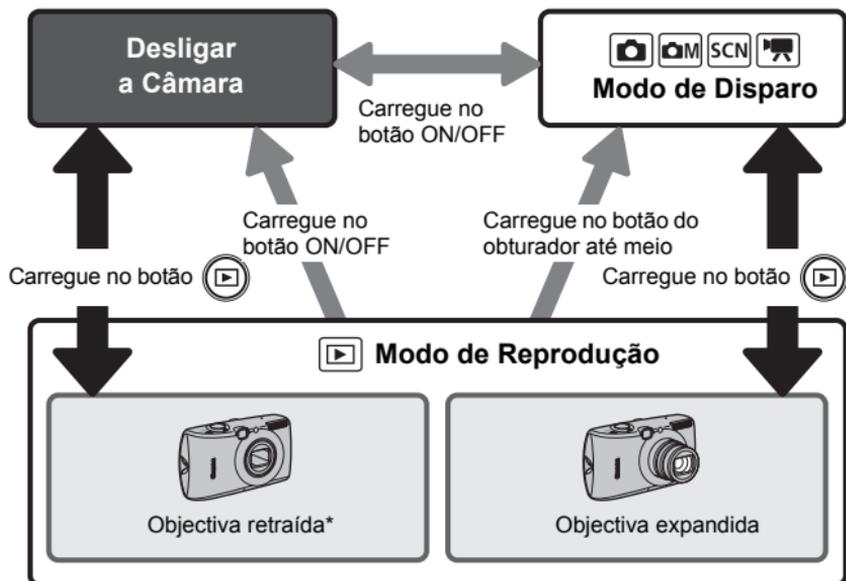
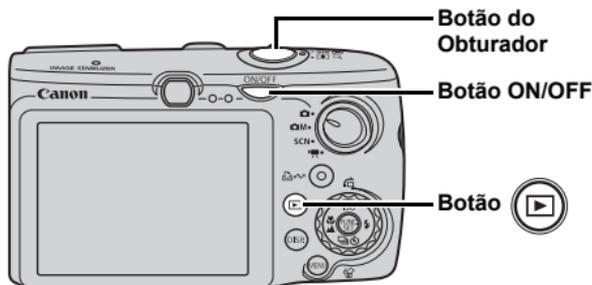
- Seleccionar uma imagem (pp. 18, 118, 119, 122)
- Modo de funcionamento ao visualizar/editar filmes (pp. 26, 129, 131)
- Modo de funcionamento das anotações de som ou gravação de som (pp. 151, 152)
- Modo de funcionamento das definições de impressão DPOF e das definições de transferência (pp. 165, 172)

■ As Funções de Disparo e Reprodução

- Seleccionar um item de menu (pp. 48, 49)
- Seleccionar um fuso horário (p. 175)
- Alterar a cor de visualização do relógio (p. 47)
- Registar o conteúdo da função Minha Câmara (p. 188)

Utilizar o Botão

O botão  permite ligar ou desligar a câmara e permutar entre os modos de disparar e de reproduzir. Para além disso, pode registar as funções de apresentação de imagens ou gravação de som com o botão  (p. 163).

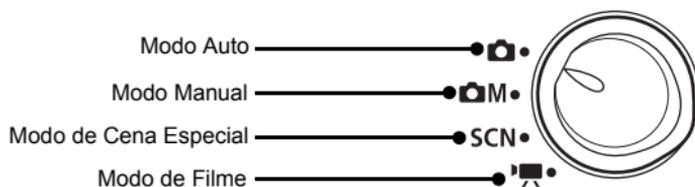


- Poderá funcionar de forma diferente da descrição acima apresentada se as funções forem registadas no botão  (p. 163).

* A quantidade de tempo antes de a lente se retrair automaticamente pode ser definida através da função [Retracção Obj.] no menu  (Configuração) (p. 58).

Como Utilizar o Disco de Modos

Rode o disco de modos para o modo que pretende utilizar.



  : Modo Auto (p. 16)

 Modo Manual

 : Manual (p. 78)

 : Acentuação a Cor (p. 109)

  : Corte & Cola (p. 88)

 : Macro Digital (p. 66)

 : Troca de Cor (p. 111)

SCN Modo de Cena Especial

 : Retrato (p. 75)

 : Crianças&Animais (p. 76)

 : Pôr-do-Sol (p. 76)

 : Neve (p. 76)

 : Fogo Artifício (p. 77)

 : ISO 3200 (p. 77)

 : Fotografia Nocturna (p. 75)

 : Interior (p. 76)

 : Folhagem (p. 76)

 : Praia (p. 76)

 : Polarização (p. 77)

 Modo de Filme (pp. 24, 82)

 : Standard

 : Acentuação a Cor

 : Tempo Restante

 : Compacto

 : Troca de Cor

Indicadores

Os indicadores da câmara acendem-se ou piscam mediante as seguintes condições.

• Indicador do Lado Esquerdo

- Verde : Pronta para disparar (a câmara emite dois sinais sonoros)/quando o ecrã está desligado
- Verde a Piscar : Decurso de Tempo (filme) gravação/leitura/eliminação/transferência de imagem (quando ligada a um computador ou impressora)
- Laranja : Pronta para disparar (flash ligado)
- Laranja a Piscar : Pronta para disparar (aviso de trepidação da câmara)

• Indicador do Lado Direito

- Amarelo: Modo de Macro/Modo de Infinito/Modo de Bloqueio AF
- Amarelo Intermitente: Dificuldade de focagem (a câmara emite um sinal sonoro)



- Nunca faça o seguinte enquanto o indicador estiver a piscar a verde. Estas acções podem corromper os dados de imagem.
- Abanar ou balançar a câmara.
 - Desligar a câmara ou abrir a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da bateria.

Utilizar o Relógio

Pode visualizar a data e a hora actuais durante 5 segundos*, utilizando os dois métodos seguintes.

* Predefinição



- ① Carregue sem soltar no botão **FUNC./SET** enquanto liga a câmara.
- ② No Modo de Disparo/Reprodução, carregue sem soltar no botão **FUNC./SET** durante mais de um segundo.

Quando posicionada na horizontal, a câmara apresenta a hora. Na vertical, apresenta a hora e a data. No entanto, se segurar a câmara na vertical e utilizar o método ① para visualizar a data e a hora, a hora é apresentada da mesma forma que com a câmara na horizontal.

- Pode alterar a cor de apresentação, carregando no botão ◀ ou ▶ ou utilizando a roda de controlo.
- A apresentação do relógio desaparece quando o intervalo de apresentação terminar ou se carregar num botão para uma operação subsequente.
- O intervalo de apresentação do relógio pode ser alterado no menu **II** (p. 58).
- O relógio não pode ser apresentado quando as imagens estão ampliadas ou se estiver no modo de reprodução de índice.

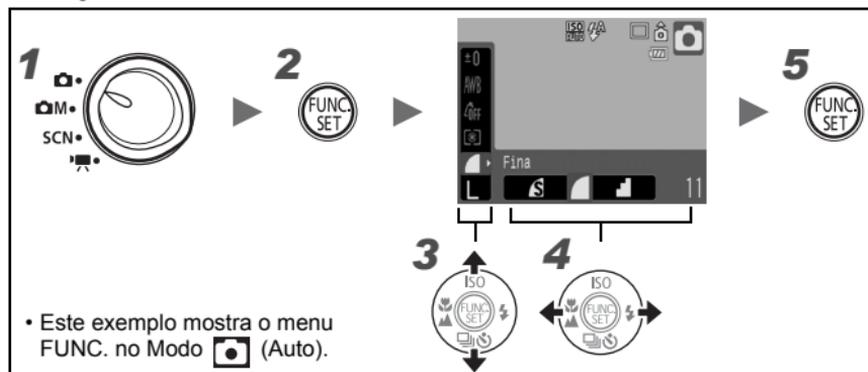
Operações Básicas

Menus e Definições

As definições do Modo de Disparo ou de Reprodução, bem como as definições de impressão, data/hora e sons são configuradas através do menu FUNC., REC., Reprodução, Impressão, Configuração ou Minha Câmara.

Menu FUNC. (Botão)

Este menu permite ajustar grande parte das funções de mais comuns de captação de imagens.



1 Rode o disco de modos para , , SCN ou .

2 Carregue no botão .

3 Utilize o botão  ou  para seleccionar um item de menu.

Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.

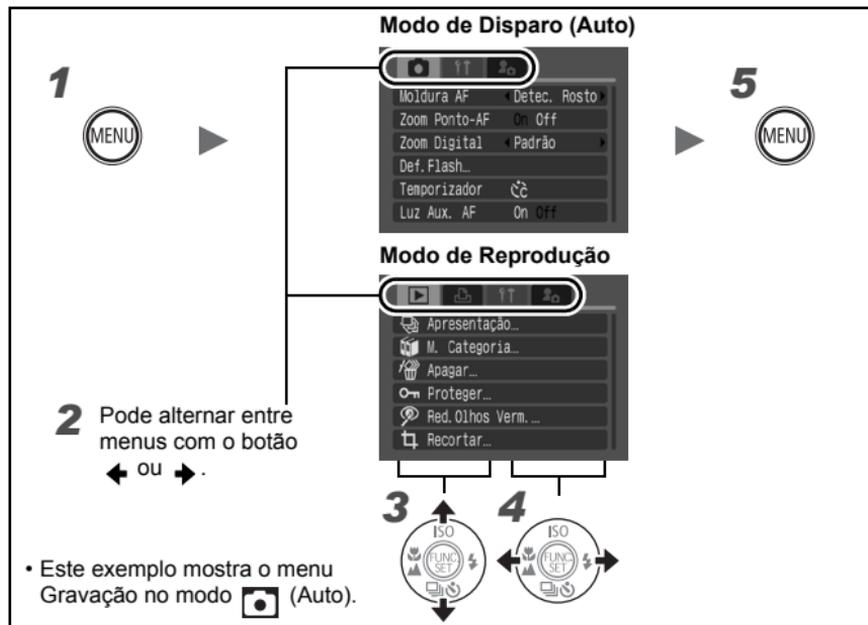
4 Utilize o botão  ou  para seleccionar uma opção para o item de menu.

- Os itens que mostram o ícone  podem ser alterados com o botão DISP.
- Depois de seleccionar uma opção, pode carregar no botão do obturador para disparar imediatamente. Após o disparo, o menu volta a aparecer, permitindo ajustar facilmente as definições.
- Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar modos de disparo ou opções do menu FUNC.

5 Carregue no botão .

Menus Gravação, Reprodução, Impressão, Configuração e Minha Câmera (Botão)

As definições apropriadas de disparo, reprodução ou impressão podem ser ajustadas a partir destes menus.



1  →

2 Pode alternar entre menus com o botão  ou .

3 ↑

4 ↓

5 → 

• Este exemplo mostra o menu Gravação no modo  (Auto).

Modo de Disparo (Auto)

- MoIdura AF ◀ Detec. Rosto
- Zoom Ponto-AF On Off
- Zoom Digital ◀ Padrão ▶
- Def. Flash...
- Temporizador ⌚
- Luz Aux. AF On Off

Modo de Reprodução

- Apresentação...
- M. Categoria...
- Apagar...
- Proteger...
- Red. Olhos Verm. ...
- Recortar...

1 Carregue no botão .

2 Utilize o botão  ou  para alternar entre menus.

- Também pode utilizar o botão de zoom para mudar de menu.

3 Utilize o botão  ou  para seleccionar um item de menu.

- Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.
- Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar um item de menu.

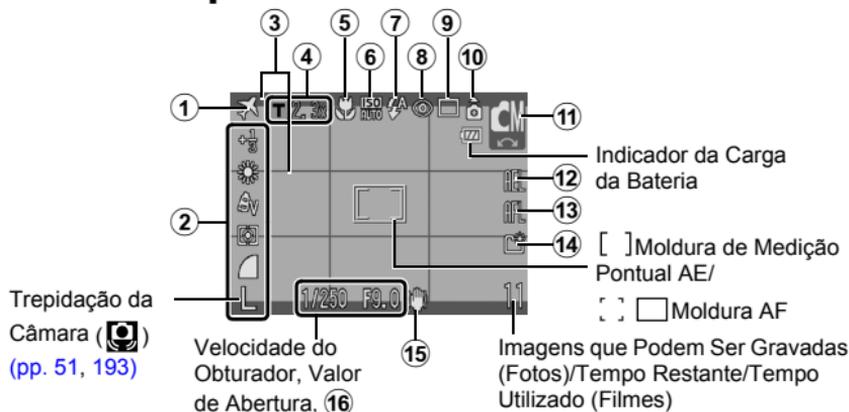
4 Utilize o botão  ou  para seleccionar uma opção.

- Os itens de menu seguidos de reticências (...) só podem ser definidos depois de carregar no botão **FUNC./SET** para visualizar o menu seguinte. Carregue no botão **FUNC./SET** de novo para confirmar a definição e carregue no botão **MENU** para regressar ao ecrã de menu.

5 Carregue no botão .

Informação Apresentada no Monitor LCD e Menus

Modo de Disparo



	Informações Apresentadas	Método de Definição
1	Fuso Horário (País/Mundo)	Botão MENU (menu Configuração)
2	Compensação de Exposição ([-2 ... +2]) ou Resolução, etc.	Botão FUNC./SET
3	Modos de Exibição	Botão MENU (menu Gravação)
4	Factor de Zoom Digital/Conversor Tele-Digital (T 1.4x/2.3x)	Botão MENU (menu Gravação)
5	Macro (🌸)/Infinito (🏔)	🌸/Botão 🏔
6	Velocidade ISO (ISO 800 HI 80 100 200 400 800 1600 3200)	Botão ISO (ISO 3200 selecionado no modo SCN)
7	Flash (🔋 ⚡ 🔁)	Botão ⚡
8	Corr.Olh-Ver (👁)	Botão MENU ([Def.Flash] no menu Gravação)
9	Modo de Disparo (📷 📷 📷 📷 📷)	Botão 📷
10	Rotação Auto (📷 📷 📷)	Botão MENU (menu Configuração)
11	Modo de Disparo	Disco de modos, Roda de controlo
12	Bloqueio AE (AEL)/FE (FEL)	Botão ISO

	Informações Apresentadas	Método de Definição
13	Bloqueio AF ()	 /Botão 
14	Criar Pasta ()	Botão MENU (menu Configuração)
15	Trepidação da Câmara ()	Botão MENU (menu Gravação)
16	Barra de Mudança de Exposição (Filmes) 	Botão ISO

Acerca do Indicador de Carga de Bateria

• Aparecem o ícone e a mensagem seguintes.

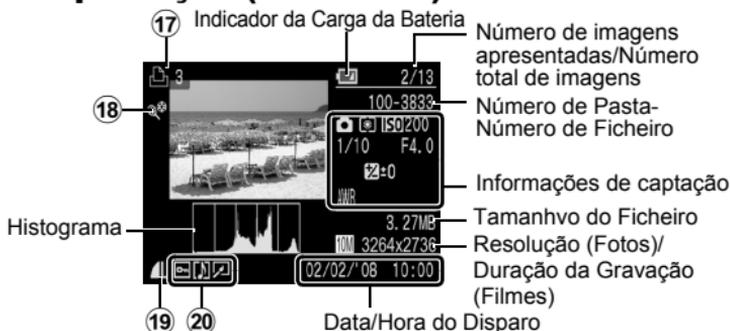
Ícones/mensagem	Resumo
	Carga de bateria suficiente.
	Recarregue a bateria pouco tempo depois no caso de uma utilização prolongada.
 (a piscar a vermelho)	Carga de bateria baixa. Recarregue a bateria.
Substituir a bateria	A bateria está gasta e a câmara já não funciona. Carregue a bateria imediatamente.



Se o indicador ficar cor-de-laranja intermitente e se o ícone de aviso de trepidação da câmara () aparecer, significa que a iluminação é insuficiente e será seleccionada uma velocidade de obturação baixa. Utilize os seguintes métodos para captar imagens:

- Especificar o Modo de Estabilização para uma definição diferente de [Off] (p. 72)
- Aumentar a velocidade ISO (p. 74)
- Seleccionar uma definição diferente de  (flash definido como Off) (p. 66)
- Colocar a câmara num tripé ou noutro dispositivo

Modo de Reprodução (Detalhado)



	Informações Apresentadas	Método de Definição
17	Lista de Impressão	Botão , Botão MENU (menu Impressão)
18	Categoria Auto/M. Categoria (Botão MENU (menu Gravação/ menu Reprodução)
19	Compressão (Fotos)/Resolução (Fotos), Filme ([AVI])	Botão FUNC./SET (menu FUNC.)
20	Função de Correção de Olhos Vermelhos/Imagem redimensionada/Imagem cortada/Minhas Cores (Reprodução) (Botão MENU (menu Reprodução)
	Imagem com Anotação de Som (
	Estado da Protecção (

As informações seguintes também podem aparecer com algumas imagens.

	Está anexado um ficheiro num formato diferente de WAVE.
	Imagem JPEG não suportada pelas Regras de Design para o Sistema de Ficheiros da Câmara.
	Imagem RAW
	Tipo de dados não reconhecido



- As informações de imagens gravadas com outras câmaras podem não ser apresentadas correctamente.
- Aviso de Sobreposição
Nos seguintes casos, as partes da imagem com sobreposição piscam.
 - Ao visualizar uma imagem no LCD imediatamente depois de disparar (visualização detalhada)
 - Quando se utiliza o modo de visualização detalhada do modo de Reprodução

Função Histograma

O histograma é um gráfico que permite verificar o brilho da imagem. Quanto maior for o desvio do gráfico para a esquerda, mais escura é a imagem. Quanto maior for o desvio do gráfico para a direita, mais clara é a imagem. Utilizando a função de compensação de exposição, pode corrigir o brilho da imagem antes de disparar (p. 101).

Histogramas Modelo



Imagem Escura



Imagem Balanceada



Imagem Clara

Modo de Disparo

Item de Menu		Página de Referência
Modo Auto		p. 16
Modo Manual		pp. 66, 78, 88, 109, 111
Modo de Cena Especial		p. 75
Modo de Filme		pp. 24, 82

Menu FUNC.

Item de Menu		Página de Referência
Compensação de Exposição		p. 101
Modo de Disparo Lento		p. 103
Balanço Brancos		p. 104
Minhas Cores		p. 107
Modo de Medição		p. 102
Compressão		p. 71
Intervalo de Disparo (Filme)	seleccionado)	p. 87
Resolução (Foto)	(quando a data não foi definida)	p. 70
Resolução (Filme)		p. 86

Menu Gravação

* Predefinição

Item de Menu	Opções	Resumo/Página de Referência
Moldura AF	Detec. Rosto*/AiAF/Centro	p. 93
AF Tam.Mold.	On*/Off	p. 95
Zoom Ponto-AF	On/Off*	p. 90
Zoom Digital		p. 62
(Foto)	Normal*/Off/1.4x/2.3x	
(Filmes)	Normal*/Off (apenas no modo de filme normal)	

Item de Menu	Opções	Resumo/Página de Referência
Def.Flash		
Sinc. Lenta	On/Off*	p. 80
Corr.Olh-Ver	On/Off*	
Lâmp. Olh-Ver	On*/Off	
Temporizador	Atraso: 0 – 10*, 15, 20, 30 seg. Disparos: 1 – 10 (A predefinição é 3 disparos.)	p. 68
Luz Aux. AF	On*/Off	p. 40
Visualização	Off/2* seg. a 10 seg./Manter	Pode definir a duração da visualização das imagens depois de serem captadas (p. 17).
Info Revisão	Off*/Detalhada/Ver.Focagem	p. 96
Gravar Origin.	On/Off*	p. 113
Categoria Auto	On*/Off	p. 115
Modos Exibição		
(Foto)	Off*/Grelha/Guia 3:2/Ambos	p. 114
(Filme)	Off*/Grelha	
M Estabiliz.		
(Foto)	Contínuo*/Pré-disparo/ Vertical IS/Off	p. 72
(Filme)	Contínuo*/Off	
Definir o botão 	 */  /  /  /  /  /  /  /  /  / 	p. 116

Menu Reprodução

Item de Menu	Página de Referência	Item de Menu	Página de Referência
Apresentação	p. 136	Anotação Som	p. 151
M. Categoria	p. 124	Gravação de Som	p. 152
Apagar	p. 158	Rodar	p. 134
Proteger	p. 154	Ordem Transf.	p. 172
Red.Olhos Verm.	p. 142	Definir botão Play	p. 163
Recortar	p. 127	Resumo	p. 18
Redimensionar	p. 149	Ef. Transição	p. 135
Minhas Cores	p. 147		

Menu Impressão

Item de Menu	Resumo	Página de Referência
Imprimir	Mostra o menu Impressão.	—
Selec. Imagens & Qtd	Configura as definições de impressão para imagens individuais enquanto as visualiza.	p. 165
Selec. Várias	Selecciona um intervalo de imagens em sequência e efectua definições de impressão para todas as imagens desse intervalo.	
Sel. por Data	Configura as definições de impressão para imagens que correspondam à data seleccionada.	
Sel. por Categoria	Configura as definições de impressão para imagens na categoria seleccionada.	
Sel. por Pasta	Configura as definições de impressão para imagens na pasta seleccionada.	
Selec. Todas Imagens	Configura definições de impressão para todas as imagens.	
Limpar Todas as Def.	Remove todas as definições de impressão das imagens.	
Def. de Impressão	Define o estilo de impressão.	p. 165

Menu Configuração

Item de Menu	Opções	Resumo/Página de Referência
Sem Som	On/Off*	Selecione [On] para silenciar todos os sons de operações*. * (Excepto quando a tampa da bateria/ranhura do cartão de memória está aberta durante a gravação.
Volume	Off/ 1 / 2*/ 3 / 4 / 5	Ajusta o volume dos sons de arranque, funcionamento, temporizador, obturador e reprodução. O volume não pode ser ajustado se definir [Sem Som] como [On].
Vol. Inicial		Ajusta o volume do som inicial quando liga a câmara.
Vol. Operação		Ajusta o volume dos sons de funcionamento que se ouvem quando carrega em qualquer botão, além do botão do obturador.
Vol. Temporiz.		Ajusta o volume de som do temporizador emitido durante 2 seg. antes de o obturador ser libertado.
Vol. Obturador		Ajusta o volume de som emitido quando liberta o obturador. O som do obturador não é emitido durante a gravação de um filme.
Vol. Reprodução		Ajusta o volume dos sons do filme ou das anotações de som.
Brilho do LCD	-7 a 0* a +7	Utilize o botão ◀ ou ▶ para ajustar o brilho. Pode verificar o brilho do monitor LCD enquanto ajusta a definição.
Poupar Energia		
Desligar Auto	On*/Off	
Desligar LCD	10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min.*/ 2 min./3 min.	p. 174

Item de Menu	Opções	Resumo/Página de Referência
Fuso Horário	País*/Mundo	p. 175
Data/Hora		p. 14
Exib. Relógio	0 – 5* – 10 seg./ 20 seg./30 seg./ 1 min./2 min./3 min.	
Formatar		Também pode seleccionar uma formatação de baixo nível (p. 178).
Num. Ficheiros	Contínua*/ Reinic. Auto	p. 179
Criar Pasta		
Criar Nova Pasta	Marca de verificação (On)/ Sem marca de verificação (Off)	p. 181
Criar Auto	Off*/Diária/ Segunda-Domingo/ Mensal (A hora de criação também pode ser definida)	
Rotação Auto	On*/Off	p. 183
Retracção Obj.	1 minuto*/ 0 segundos	Define o tempo de retracção da objectiva quando se passa do modo de disparo para o modo de reprodução (p. 44).
Idioma		p. 15
Sistema Vídeo	NTSC/PAL	p. 186
Método de Imp.	Auto*/ 	Consulte as informações abaixo.
Reiniciar Tudo		p. 184

Método de Impressão

Pode alterar o método de ligação à impressora para impressora. Apesar de, normalmente, não ser necessário alterar a definição, seleccione  quando estiver a imprimir imagens sem margem no modo tiradas em modo  (Panorâmico) em papel especial para fotografias tiradas com grande angular com a impressora de fotografias em cartão (Compact Photo Printer) Canon SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510/CP520. Como esta definição fica guardada na memória, mesmo com a câmara desligada, para imprimir num tamanho de imagem diferente de , volte ao modo [Auto] (no entanto, não é possível alterar o método de ligação quando se está ligado a uma impressora).

Menu Minha Câmara

Item de Menu	Resumo	Página de Referência
Tema	Selecciona um tema comum para cada item de definição de Minha Câmara.	p. 188
Imagem Inicial	Define a imagem apresentada quando a câmara é ligada.	
Som Inicial	Define o som reproduzido quando a câmara é ligada.	
Som Operação	Define o som reproduzido quando se carrega num botão diferente do botão do obturador.	
Som Temporiz.	Define o som reproduzido 2 segundos antes de o botão do obturador ser libertado no modo de temporizador.	
Som Obturador	Define o som reproduzido quando carrega no botão do obturador. (Não é reproduzido nenhum som no caso de filmes.)	
Conteúdo do Menu Minha Câmara	 (Off) /  * /  / 	

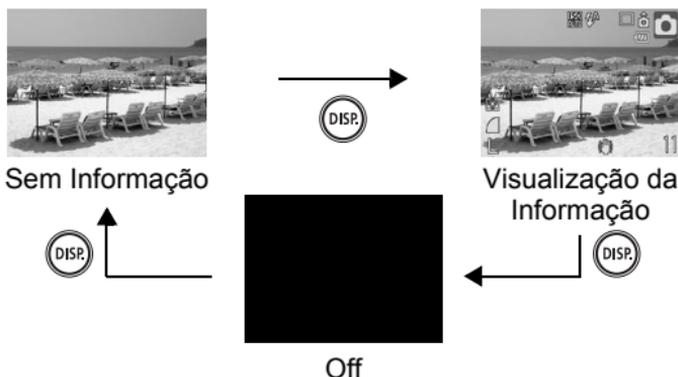
Utilizar o Monitor LCD

Mudar de Modos de Visualização no Monitor LCD

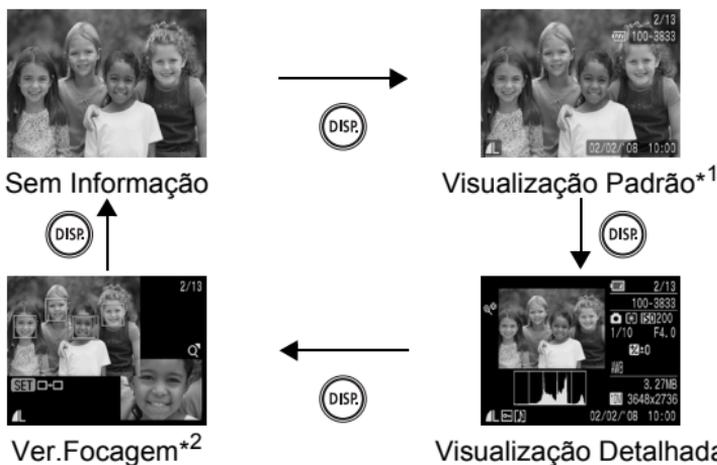
De cada vez que carrega no botão **DISP.**, muda o modo de visualização no monitor LCD. Consulte o tópico *Informação Apresentada no Monitor LCD e Menus* para obter detalhes (p. 50).

(Seguem-se os ecrãs visualizados ao disparar no modo  (Auto).)

■ Modo de Disparo



■ Modo de Reprodução ou Rever Gravação (Após o Disparo)



*1 Apenas o modo de reprodução

*2 Apenas foto



- A definição do monitor LCD como ligado ou desligado é retida, mesmo depois de a câmara ser desligada.
- O monitor LCD não se desliga nos modos , , , ,  ou no Modo de Filme.
- O monitor LCD está definido como Visualização de Informação no modo , , , ,  ou .
- O monitor LCD não passa para a visualização detalhada ou visualização de verificação da focagem na visualização ampliada (p. 118) nem no modo de reprodução do índice (p. 119).

Definições de Brilho do Monitor LCD

O brilho do monitor LCD pode ser alterado utilizando um dos dois métodos seguintes.

- **Alterar definições utilizando o menu Configuração (p. 57)**
- **Alterar definições utilizando o botão DISP. (Função de LCD de Brilho Rápido)**

Pode definir a definição de brilho do monitor LCD independentemente da opção seleccionada no menu Configuração, carregando no botão **DISP.** durante mais de um segundo*.

- Para restaurar a definição de brilho anterior, volte a carregar no botão **DISP.** durante mais de um segundo.
- Quando voltar a ligar a câmara, o monitor LCD terá a definição de brilho seleccionada no menu Configuração.

* Não é possível alterar o brilho do monitor LCD com esta função, se já tiver definido o valor mais elevado no menu Configuração.

Visualização Nocturna

Quando filmar no crepúsculo ou à noite enquanto a escuridão circundante torna difícil visualizar o monitor LCD, a opção* "visualização nocturna" da câmara apresenta o motivo com brilho no monitor LCD. Deste modo, poderá compor uma fotografia mesmo em ambientes escuros (não é possível desactivar esta definição).

* Embora possa aparecer ruído e o movimento do motivo que aparece no monitor LCD possa parecer irregular, isso não tem qualquer efeito na imagem gravada. O brilho da imagem apresentada no monitor e o brilho da imagem real gravada serão diferentes.

Funções de Disparo Utilizadas Normalmente

Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar modos de disparo ou opções do menu FUNC. Consulte a [p. 43](#).

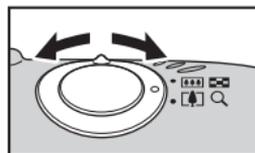
Utilizar o Zoom Óptico



O zoom pode ser ajustado desde 37 – 185 mm (distância focal), o equivalente a película de 35 mm.

1 Carregue no botão de zoom na direcção de ou .

-  Grande Angular: Reduz o motivo.
-  Teleobjectiva: Amplia o motivo.



Utilizar o Zoom Digital/ Conversor Tele-Digital



Modos de Disparo Disponíveis >> [p. 232](#)

Pode combinar o zoom digital com o zoom óptico ao captar imagens. As características de disparo e as distâncias focais disponíveis (equivalentes a película de 35 mm) são as seguintes:

Seleção	Distância Focal	Características de Disparo
Standard	37 – 740 mm	Permite fotografar com factores de zoom até 20x, com combinação de zoom digital e óptico.
Off	37 – 185 mm	Permite captar imagens sem zoom digital.
1.4x	51,8 – 259 mm	O zoom digital é fixado no factor de zoom seleccionado e a distância focal muda para a teleobjectiva máxima.
2.3x	85,1 – 425,5 mm	Deste modo, tem uma velocidade de obturação mais rápida e uma redução na trepidação da câmara, ao contrário do que acontece com uma fotografia tirada do mesmo ângulo de visão com [Standard] ou [Off].

Sobre o Zoom de Segurança

Consoante o número de resolução definido, pode mudar do zoom óptico para o zoom digital sem parar num factor no qual a qualidade da imagem não se deteriore (Zoom de Segurança).  é apresentado quando atinge o máximo factor de zoom sem deterioração da imagem. Carregar no botão do zoom na direcção de  permite ampliar ainda mais (não disponível em ).

Consoante a resolução definida, a zona do Zoom de Segurança varia do modo seguinte.

Factor do Zoom de Segurança

Resolução	Zoom óptico	Zoom digital
L	5.0x	
M1	5.0x	
M2	7.0x	
M3		11x
S		20x

  : Zona sem deterioração  : Zona com deterioração



- Não pode utilizar o zoom digital quando o monitor LCD está desligado.
- Não pode utilizar o zoom digital nos modos  (Data do Selo) ou  (Panorâmico).

Fotografar com o Zoom Digital

1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Zoom Digital].



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Padrão].
2. Carregue no botão .



3 Carregue no botão de zoom na direcção de e dispere.

- O factor combinado de zoom digital com zoom óptico é apresentado no monitor LCD.
- A imagem poderá aparecer com uma qualidade inferior dependendo da resolução seleccionada. O factor de zoom aparece a azul.
- Carregue no botão de zoom na direcção de  para reduzir o zoom.



Fotografar com o Conversor Digital de Teleobjectiva

A função de conversor digital de teleobjectiva utiliza o zoom digital para obter os efeitos de uma teleobjectiva (objectiva usada para tirar fotografias de longe).

1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Zoom Digital].



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [1.4x] ou [2.3x]
2. Carregue no botão .



3 Ajuste o ângulo de visão com o botão de zoom e dispare.

-  e o coeficiente de zoom aparecem no LCD.
- A imagem pode aparecer grosseira, dependendo da resolução seleccionada (o ícone  e o factor de zoom aparecem a azul).



Grandes Planos Ampliados (Macro Digital)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 232

Pode fotografar ou filmar um motivo que se encontre a uma distância de 2 – 10 cm da objectiva, na definição máxima de grande angular. Com o zoom digital, a área da imagem é de 7 × 5 mm, no máximo de zoom (aproximadamente 4x).

1 Seleccione Macro Digital.

1. Rode o disco de modos para .
2. Utilize a roda de controlo para seleccionar .



2 Escolha o ângulo de visão com o botão de zoom e dispare.

- O factor de zoom aparece no monitor LCD.

⚡ Utilizar o Flash



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 232

1 Carregue no botão ⚡.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar as definições do flash.

: [Auto]

: [On]

: [Off]



- Pode configurar as definições detalhadas para o flash (Sinc. Lenta, Corr.Olh-Ver e Lâmp.Olh-Ver) quando carrega no botão **MENU** enquanto este ecrã é apresentado (p. 80).



Recomenda-se a utilização de um tripé ou outro dispositivo semelhante para tirar fotografias se aparecer o ícone de aviso de trepidação da câmara ().



Fotografar Grandes Planos/Infinito



Modos de Disparo Disponíveis >> [p. 232](#)

Pode fotografar grandes planos ou o infinito.

	Macro	Utilize este modo para captar grandes planos de flores ou de objectos pequenos. Área à Distância Mínima de Focagem desde a Extremidade da Objectiva até ao Motivo Definição máxima da grande angular: 30 × 22 mm (Distância focal mínima: 2 cm)
	Infinito	Utilize este modo para gravar motivos situados a 3 m ou mais da objectiva.

1

Carregue no botão / .

1. Utilize o botão ou para seleccionar ou .



Para Cancelar o Modo de Macro:

Carregue no botão / e utilize o botão ou para seleccionar (Normal).



- Utilize o LCD para compor os grandes planos no modo de macro, uma vez que a visualização através do visor óptico pode não corresponder à imagem captada.
- Utilizando o flash no modo de macro pode fazer com que as extremidades da imagem escureçam.

🕒 Utilizar o Temporizador



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 232

Pode definir o tempo de atraso e o número de disparos que pretende efectuar de antemão.

🕒	<p>Temporizador 10seg.: O obturador abre-se 10 segundos depois de carregar no respectivo obturador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 segundos antes de o obturador se soltar, o temporizador emite um som rápido* e a luz acelera.
🕒	<p>Temporizador 2seg.: O obturador abre-se 2 segundos depois de carregar no respectivo obturador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O som do temporizador é emitido rapidamente* e a lâmpada do temporizador pisca quando carrega no botão do obturador e o obturador abre-se 2 segundos mais tarde.
🕒	<p>Personalizado: Pode alterar o tempo de atraso (0 – 10, 15, 20, 30 seg.) e o número de fotografias (1 – 10).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando se define um valor superior a 2 segundos para a opção [Atraso], o som do temporizador é emitido* rapidamente durante 2 segundos antes de o obturador se abrir. Se tiver especificado múltiplos disparos para a opção [Disparos], o som ouve-se apenas para o primeiro disparo.

* Isto pode variar, dependendo das definições de Minha Câmara (p. 188).

1 Carregue no botão 🕒.

1. Utilize o botão ↑ ou ↓ para alterar o modo do temporizador.

- Carregar no botão **MENU** enquanto este ecrã for apresentado, permitirá definir o atraso e o número de disparos quando o Temporizador Personalizado for seleccionado (p. 69).



2 Dispare.

- Se carregar no botão do obturador até ao fim, a lâmpada do temporizador irá piscar.*

* Quando [Lâmp.Olh-Ver] está definido como [On] em [Def.Flash] no menu Gravação, a lâmpada do temporizador acende-se 2 segundos antes de o flash disparar (p. 80).

Para cancelar o Temporizador:

Carregue no botão  e no botão  ou  para seleccionar .

Alterar o Tempo de Atraso e o Número de Fotografias ()

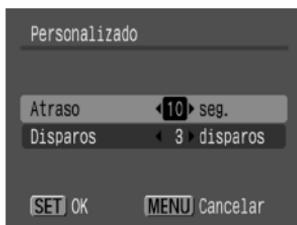
1 Seleccione [Temporizador].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Temporizador].
3. Carregue no botão .



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Atraso] ou [Disparos] e o botão  ou  para alterar as definições.
2. Carregue no botão .
3. Carregue no botão .



Se definir a opção [Disparos] para 2 ou mais disparos, acontece o seguinte.

- A exposição e o balanço de brancos são bloqueados para as definições seleccionadas para o primeiro disparo.
- Se utilizar o flash, o intervalo entre disparos aumenta.
- O intervalo entre disparos pode aumentar se a memória incorporada da câmara ficar cheia.
- Os disparos param automaticamente quando o cartão de memória fica cheio.

Alterar a Resolução (Fotos)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 232

1 Seleccione a resolução.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e o botão  ou  para a alterar a resolução.
3. Carregue no botão .



Valores Aproximados para a Resolução

Resolução			Alta ↑ Baixa ↓	Finalidade*
 Grande	10 M	3648 × 2736		Alta ↑ Baixa ↓
 Médio 1	6 M	2816 × 2112	Imprimir até ao tamanho A3 297 × 420 mm	
 Médio 2	4 M	2272 × 1704	Imprimir até ao tamanho A4 210 × 297 mm	
			Imprimir até ao tamanho Letter 216 × 279 mm	
 Médio 3	2 M	1600 × 1200	Imprimir imagens de tamanho postal 148 × 100 mm	
			Imprimir imagens de tamanho L 119 × 89 mm	
 Pequeno	0,3 M	640 × 480	Enviar imagens como anexos de e-mail ou captar mais imagens.	
 Data do Selo	2 M	1600 × 1200	Imprimir imagens com o selo de data (p. 22), no tamanho L ou no tamanho postal (pode verificar a área de impressão numa proporção 3:2 à medida que capta as imagens).	
 Panorâmico	3648 × 2048		Imprimir em papel de grandes dimensões (pode verificar a composição numa proporção 16:9. As áreas que não forem gravadas aparecem no monitor LCD como um contorno a preto.)	

 : São mostrados os números aproximados da resolução. (M é a abreviatura de megapixels.)

* Os tamanhos do papel variam conforme as regiões.



- Consulte *Cartões de Memória e Capacidades Estimadas* (p. 223)
- Consulte *Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 225)

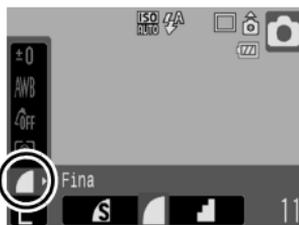
Alterar a Compressão (Fotos)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 232

1 Seleccione uma definição de compressão.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e o botão  ou  para alterar a opção.
3. Carregue no botão .



Valores Aproximados das Definições de Compressão

Compressão		Finalidade
 Superfina	Alta Qualidade ↕ Normal	Captar imagens de qualidade superior.
 Fina		Captar imagens de qualidade normal.
 Normal		Captar mais imagens.



- Consulte *Cartões de Memória e Capacidades Estimadas* (p. 223)
- Consulte *Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 225)

Definir a Função do Estabilizador da Imagem



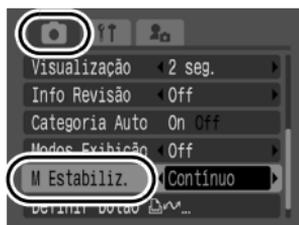
Modos de Disparo Disponíveis >> p. 232

A função de estabilizador de imagem, do tipo de desvio da objectiva, permite minimizar o efeito de trepidação da câmara (imagens desfocadas) quando capta motivos distantes que foram ampliados ou quando fotografa em condições escuras, sem flash.

	Off	–
	Contínuo	Podem verificar o efeito do modo de estabilização na desfocagem da imagem no monitor LCD, uma vez que este modo funciona continuamente. Isto facilita a composição de imagens e a focagem dos motivos.
	Pré-disparo	O modo IS Pré-disparo é activado quando se carrega no botão do obturador. Se definir para [Contínuo], pode ocorrer alguma desfocagem, dependendo dos motivos. No modo Pré-disparo, pode captar os motivos sem se preocupar com qualquer movimento pouco natural que possa aparecer no monitor LCD.
	Vertical IS	Esta opção apenas estabiliza o efeito dos movimentos da câmara para cima e para baixo na imagem. Esta opção é recomendada para captar objectos que se movem horizontalmente.

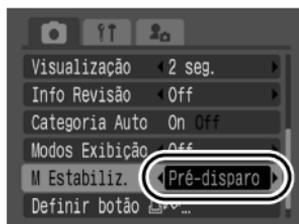
1 Seleccione [M Estabiliz.].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar [M Estabiliz.].



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ou para seleccionar as definições do estabilizador de imagens.
2. Carregue no botão .





- A trepidação da câmara pode não ficar completamente corrigida quando se capta imagens com velocidades baixas do obturador como, por exemplo, quando se fotografa à noite. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Se a trepidação da câmara for demasiado forte, pode não ficar completamente corrigida.
- Segure na câmara horizontalmente, enquanto está a utilizar a função [Vertical IS] (se segurar na câmara verticalmente, a estabilização não funciona).
- Se fizer um filme depois de configurar a definição [M. Estabiliz.] como [Pré-disparo] ou [Vertical IS], a definição mudará para [Contínuo].

ISO Ajustar a Velocidade ISO



Modos de Disparo Disponíveis » p. 232

Aumente a velocidade ISO para fotografar com uma velocidade do obturador mais rápida quando pretender reduzir os efeitos de trepidação da câmara ou evitar motivos desfocados, ou desligue o flash para fotografar em locais escuros.

1 Carregue no botão ISO.

1. Utilize o botão \uparrow ou \downarrow para alterar a velocidade ISO.

- Pode avançar para a opção seguinte todas as vezes que carrega no botão ISO.
 - Quando selecciona **ISO AUTO** (Auto) ou **ISO HI** (ISO Auto Elevado), a câmara define a velocidade ISO ideal para o nível de luz durante o disparo. Como a velocidade ISO será automaticamente accionada em locais escuros, a velocidade do obturador aumentará, reduzindo a trepidação da câmara e a desfocagem do motivo.
 - Selecciona **ISO AUTO** para atribuir prioridade à qualidade da imagem.
 - Quando selecciona **ISO HI**, a câmara também detecta movimento e define a velocidade ISO ideal. À medida que a velocidade do obturador aumenta*, a trepidação da câmara e as fotografias desfocadas provocadas pelo movimento do motivo são mais reduzidas do que quando fotografa a mesma cena com **ISO AUTO**.
- * O ruído na imagem captada pode aumentar em comparação com **ISO AUTO**.



- Pode definir a velocidade ISO como **ISO 3200** (p. 74).
- A câmara aplica automaticamente o processamento da redução do ruído quando capta com uma velocidade ISO elevada.
- Se definir a câmara para **ISO AUTO** ou **ISO HI**, a velocidade ISO definida automaticamente pela câmara será apresentada quando carregar no botão do obturador até meio ou nas informações de reprodução.

Funções Avançadas de Disparo

Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar modos de disparo ou opções do menu FUNC (p. 43).

Modos de Disparo para Cenas Específicas

SCN

Modos de Disparo Disponíveis >> p. 232

Quando selecciona um modo adequado às condições de disparo, a câmara ajusta automaticamente as definições para fotografia perfeita.

1 Seleccione um modo de disparo.

1. Rode o disco de modos para SCN.
2. Utilize a roda de controlo para seleccionar o modo de cena.



Retrato

Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.



Fotografia Nocturna

Permite fotografar pessoas contra fundos noturnos ou de crepúsculo, reduzindo os efeitos de trepidação da câmara ao segurar a câmara com firmeza, mesmo sem utilizar um tripé.



Crianças&Animais

Permite captar motivos em constante movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.



Interior

Previne a trepidação da câmara e mantém a verdadeira cor dos motivos quando fotografar num ambiente de luz fluorescente ou de tungsténio.



Pôr-do-Sol

Permite captar pores-do-sol com cores vivas.



Folhagem

Fotografar folhas e árvores tal como um novo rebento, as folhas do Outono ou o despontar das folhas com cores vivas.



Neve

Permite fotografar sem uma coloração azulada e sem as pessoas parecerem escuras num fundo de neve.



Praia

Fotografa sem que as pessoas pareçam escuras junto da água ou da areia, onde o reflexo do sol é intenso.



Fogo Artificio

Capta de forma nítida o fogo-de-artifício no céu e com uma exposição ideal.



Polarização

Selecciona a velocidade ISO, o balanço de brancos e o balanço de cores ideais para captar peixes e outros itens num aquário interior.



ISO 3200

Fotografa com a velocidade ISO definida para 3200, duas vezes mais rápida do que a ISO 1600. Utilize-a quando é necessária uma velocidade ISO elevada. Evita que a imagem fique distorcida e os efeitos de trepidação da câmara.

A resolução está fixada para  (1600 x 1200).



- A velocidade do obturador é baixa no modo . Utilize sempre um tripé, para evitar a trepidação da câmara.
- No modo , ,  ou , a velocidade ISO pode aumentar e provocar ruídos na imagem, dependendo do motivo a fotografar.
- Com , o ruído na imagem pode ser significativo.

Fotografar no Modo Manual



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 232

Permite-lhe seleccionar as definições, tais como a compensação de exposição, balanço de brancos ou Minhas Cores.

1 Seleccione o modo manual.

1. Rode o disco de modos para .
2. Utilize a roda de controlo para seleccionar .



Disparos Contínuos



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 232

Neste modo, a câmara efectua disparos contínuos enquanto carregar no botão do obturador.

Se utilizar o cartão de memória recomendado*, pode disparar continuamente (disparos contínuos suaves) com um intervalo definido até o cartão de memória ficar cheio (p. 223).

*Cartão de memória recomendado:

Cartão de memória do tipo super alta velocidade SDC-512 MSH (vendido em separado) formatado com baixo nível (p. 178) imediatamente antes de fotografar.

- Isto reflecte os critérios de disparo standard estabelecidos pela Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o motivo e com as condições de disparo.
- Mesmo que os disparos contínuos parem de repente, o cartão de memória pode não estar cheio.

1 Carregue no botão .

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar .



2 Dispare.

- A câmara continua a gravar imagens sucessivas enquanto carregar no botão do obturador. A gravação pára quando soltar o botão do obturador.

Para Cancelar os Disparos Contínuos:

Siga o Passo 1 para seleccionar .



- Se a memória incorporada da câmara ficar cheia, o intervalo entre disparos aumenta.
- Se utilizar o flash, o intervalo entre disparos aumenta, pois o flash tem de ser carregado.

Definir o Flash



Modos de Disparo Disponíveis » p. 232

Pode especificar as definições do flash de forma detalhada para se ajustar condições de captação.

Definições de Flash

Sinc. Lenta	A temporização do flash é ajustada a velocidades lentas do obturador. Isto reduz a possibilidade de apenas o fundo aparecer a escura quando se fotografa uma cena nocturna ou em interiores. Ao utilizar a Sinc. Lenta aumenta as probabilidades de trepidação da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé.
Corr.Olh-Ver	Procura e corrige automaticamente olhos vermelhos na imagem quando o flash é disparado.
Lâmp. Olh-Ver	Esta funcionalidade reduz o efeito que faz com que os olhos pareçam vermelhos, quando a luz incide sobre eles. Quando definido como [On], a lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se a laranja antes de o flash disparar.



Acerca da Correção dos Olhos Vermelhos

- Quando a opção [Corr.Olh-Ver] está definida como [On], apenas a imagem corrigida é gravada no cartão de memória.
- Se a área em torno dos olhos estiver vermelha, por exemplo por utilizar sombra de olhos vermelha, a área também pode ser corrigida. Se isto acontecer, defina [Corr.Olh-Ver] como [Off].
- É possível que os olhos vermelhos não sejam detectados automaticamente ou corrigidos completamente nalgumas imagens. Em ambos os casos, pode corrigir as imagens através da opção [Red.Olhos Verm.] no menu Reprodução (p. 142).

1 Seleccione [Def.Flash].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar [Def.Flash].
3. Carregue no botão .



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar a opção.
2. Utilize o botão **←** ou **→** para especificar a definição.
3. Carregue no botão .

- A opção [Def.Flash] também é visualizada se carregar no botão  e, em seguida, no botão **MENU**.



3 Carregue no botão .

Fazer um Filme



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 232

Estão disponíveis os modos seguintes de filme.

O tempo de gravação varia de acordo com o cartão de memória utilizado (p. 224).

	Standard
<p>Pode seleccionar a resolução e a gravação até o cartão de memória estar cheio*¹.</p> <p>Neste modo, é possível utilizar o zoom digital enquanto filma (p. 62).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tamanho Máximo: 4 GB/filme*² 	
	Compacto
<p>Uma vez que a resolução é baixa e o tamanho dos dados é pequeno, este modo é apropriado para enviar filmes como anexos de e-mail ou quando a capacidade do cartão de memória é baixa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Duração Máxima do Filme: 3 minutos 	
	Acentuação a Cor,  Troca de Cor
<p>Pode manter apenas a cor especificada restante e mudar as outras para preto e branco, ou mudar uma cor específica para uma cor diferente. (pp. 109, 111).</p> <p>À semelhança do modo Standard, pode seleccionar a resolução e gravar até o cartão de memória estar cheio*¹.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tamanho Máximo: 4 GB/filme*² 	
	Tempo Restante
<p>Selecione um intervalo de disparo (1 ou 2 seg.) para obter um único fotograma nesse intervalo. Durante a reprodução, duas horas de fotogramas gravados são comprimidas em 8 minutos (intervalo de 1 seg.) ou 4 minutos (intervalo de 2 seg.). Pode gravar acontecimentos a partir de uma perspectiva fixa (como o espectáculo de uma flor a florescer com o passar do tempo) ou ver elementos em mudança num curto período de tempo. Neste modo não é possível gravar som.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sessão máxima de gravação: 2 horas 	

*1 Quando for utilizado um cartão de memória de alta velocidade, tal como o recomendado SDC-512MSH.

*2 Mesmo que o tamanho do ficheiro não tenha atingido 4 GB, a gravação pára quando o tempo de gravação atingir 1 hora. Dependendo da capacidade do cartão de memória e da velocidade de gravação de dados, a gravação pode ser interrompida antes que o tamanho do filme atinja 4 GB ou que o tempo de gravação chegue a uma hora.

1 Seleccione um modo de filme.

1. Rode o disco de modos para .
2. Utilize a roda de controlo para seleccionar o modo de filme.

- Consulte *Alterar as Cores* (p. 109)

para obter os procedimentos de utilização de  e .



2 Dispare.

- Se carregar no botão do obturador até meio, define automaticamente a exposição, a focagem e o balanço de brancos.
- Se carregar no botão do obturador completamente, começa a gravar o vídeo e o som em simultâneo.
- Quando está a gravar, o tempo de gravação e a indicação [● REC] aparecem no monitor LCD.
- Se carregar novamente no botão do obturador até ao fim, a gravação pára. A gravação pára automaticamente nas seguintes circunstâncias.
 - Quando a capacidade ou o tempo máximo de gravação for atingido.
 - Quando a memória incorporada ou o cartão de memória ficar cheio.



- Recomenda-se a utilização de um cartão de memória que tenha sido formatado na câmara para fazer filmes (p. 178). O cartão fornecido com a câmara pode ser utilizado sem ser formatado.
- Durante a gravação, tenha em atenção o seguinte.
 - Tente não tocar no microfone (p. 42).
 - Não carregue em nenhum botão para além do botão do obturador. O som que os botões fazem fica gravado no filme.
 - A câmara ajustará automaticamente a exposição e o balanço de brancos de modo a adequarem-se às condições de disparo durante uma gravação. No entanto, tenha em conta que os sons realizados pela câmara durante o ajuste automático da exposição podem igualmente ficar gravados.
- As definições de focagem e do zoom óptico mantêm-se fixas durante os fotogramas subsequentes nos valores seleccionados para o primeiro fotograma.



- Ajuste a definição de zoom antes de filmar. O factor combinado de zoom digital com zoom óptico é apresentado no monitor LCD. Quando o factor de zoom for apresentado a azul, a imagem irá deteriorar-se.
- Pode utilizar o zoom digital durante a filmagem do filme apenas no modo .
- Antes de começar a gravar, pode definir o bloqueio AE e a mudança de exposição. Esta função é eficaz em encostas de esqui e na praia quando existe um contraste demasiado forte entre o indivíduo e o fundo ou quando existem áreas claras e escuras na cena e é desejável ajustar a exposição.
 - 1 Carregue no botão .

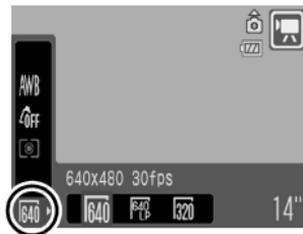
A exposição é bloqueada (bloqueio AE) e a barra de mudança de exposição aparece no monitor LCD.
 - 2 Utilize o botão  ou  para ajustar a exposição. Carregue novamente no botão  para soltar a definição. Além disso, a definição será cancelada se carregar no botão **MENU** ou alterar as definições de balanço de brancos, de Minhas Cores ou do modo de disparo.
- Se registar a função  para o botão , pode começar a gravar um filme simplesmente carregando no botão  mesmo que o disco de modos esteja definido como , **M** ou **SCN** (p. 163).
- É necessário o QuickTime para reproduzir ficheiros de filme (Tipo de dados: AVI/Método de compressão: Motion JPEG) num computador (apenas Windows 2000).

Alterar a Resolução/Taxas de Fotograma do Filme

Pode alterar a resolução e a taxa de fotogramas se definir o modo de filme para  (Standard),  (Acentuação a Cor) ou  (Troca de Cor). (A taxa de fotogramas pode ser definida consoante a resolução.)

1 Seleccione a resolução.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e o botão  ou  para a alterar a resolução.
3. Carregue no botão .



Resolução e Taxas de Fotogramas

As taxas de fotogramas indicam o número de fotogramas gravados ou reproduzidos a cada segundo. Quanto mais alta for a taxa, mais suave é o aspecto do movimento.

 Standard	 *1	640 x 480 de resolução, 30 fotogramas/seg.
 Acentuação a Cor	 *2	640 x 480 de resolução, 30 fotogramas/seg. LP
 Troca de Cor		320 x 240 de resolução, 30 fotogramas/seg.
 Compacto		160 x 120 de resolução, 15 fotogramas/seg.
 Tempo Restante		640 x 480 de resolução, 15 fotogramas/seg.*3

*1 Predefinição.

*2 Se a prioridade for a duração do filme e não na qualidade da imagem, seleccione . Neste modo, pode filmar o dobro do tempo, comparando com um ficheiro do mesmo tamanho filmado noutros modos.

*3 Taxa de fotogramas durante a reprodução.

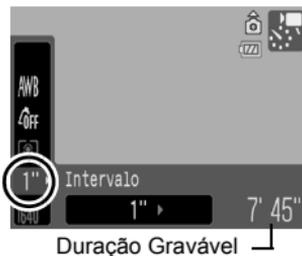


- Consulte *Cartões de Memória e Capacidades Estimadas* (p. 224).
- Consulte *Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 225)

Alterar o Intervalo de Disparo (Tempo Restante)

1 Seleccione um intervalo de disparo.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e  ou  para alterar a opção.
3. Carregue no botão .



- O indicador piscará a verde enquanto a câmara estiver a gravar.



- Como o período de gravação pode ser demorado, recomenda-se a utilização de uma bateria com carga completa ou um transformador CA.
- A definição de poupança de energia (p. 174) determinará se o monitor LCD se desliga ou não. O monitor LCD liga-se se carregar noutro botão diferente do botão ON/OFF ou do botão do obturador.
- O monitor LCD apresenta o tempo decorrido desde o início da gravação até ao fim no modo de reprodução, mas o tempo de reprodução real é inferior ao apresentado.

Fotografar Imagens Panorâmicas (Corte e Cola)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 232

Pode utilizar o modo Corte & Cola para tirar fotografias sobrepostas que podem ser unidas mais tarde (coladas) para criar uma única imagem panorâmica num computador.



As linhas de junção sobrepostas de várias imagens adjacentes podem ser unidas para criar uma única imagem panorâmica.



1 Seleccione uma direcção de disparo.

1. Rode o disco de modos para M.
2. Utilize a roda de controlo para seleccionar ou .

: Esquerda para a direita horizontalmente

: Direita para a esquerda horizontalmente



2 Fotografe a primeira fotografia da sequência.

- A exposição e o balanço de brancos são definidos e bloqueados com a primeira imagem.



3 Componha a segunda imagem, de modo a que esta se sobreponha a uma parte da primeira, e dispare.

- Carregue no botão ◀ ou ▶ para voltar à imagem anteriormente gravada e voltar a tirar outra fotografia.
- As discrepâncias menores nas partes de sobreposição podem ser corrigidas quando as imagens forem coladas umas às outras.

4 Repita este procedimento para as outras imagens.

- Uma sequência pode conter até 26 imagens.

5 Carregue no botão após a última fotografia.



- Se utilizar o modo Corte & Cola, não é possível ver as imagens num televisor.
- As definições da primeira imagem são aplicadas às imagens subsequentes.



Utilize o PhotoStitch, um programa de software fornecido, para unir as imagens num computador.

Verificar a Focagem e a Expressão das Pessoas



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 232

Pode ampliar o ecrã da moldura AF para verificar a focagem ao captar imagens ou imediatamente após disparar.

Aplicar o Zoom à Moldura AF e Disparar

Quando a opção [Moldura AF] está definida como [Detec. Rosto] ou [Centro], pode aplicar o zoom à área da moldura AF para verificar a focagem ao captar imagens. Quando pretender captar as expressões das pessoas, defina [Moldura AF] como [Detec. Rosto]. Quando pretender verificar a focagem ao captar imagens no modo de macro, defina [Moldura AF] como [Centro].

1 Seleccione [Zoom Ponto-AF].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Zoom Ponto-AF].



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [On].
2. Carregue no botão .



3 Carregue no botão do obturador até meio.

- Se carregar no botão do obturador até meio aplica zoom a uma secção do ecrã de acordo com as definições de modo de Moldura AF seguintes (p. 93).
 - [Detec. Rosto] : O rosto detectado como o motivo principal parecerá ampliado.
 - [Centro] : O centro da imagem parecerá ampliado no monitor de LCD.

4 Carregue no botão do obturador até ao fim para disparar.



A moldura AF não pode ser ampliada nas seguintes circunstâncias:

- Quando a opção [Moldura AF] está definida como [Detec. Rosto] e não for detectado um rosto ou quando o rosto for extremamente grande em relação a toda a composição.
- Quando a câmara não conseguir focar.
- Quando estiver a ser utilizado o zoom digital.
- Quando o monitor LCD estiver desligado.
- Quando estiver a ser utilizada uma TV para visualização.

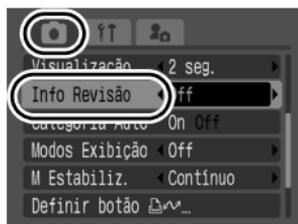
Verificar a Focagem Imediatamente Após o Disparo (Verificação da Focagem)

Permite-lhe verificar a focagem de uma imagem captada. Também pode verificar as expressões das pessoas e procurar olhos fechados ao captar imagens porque é apresentada uma moldura com o tamanho de um rosto quando o modo de moldura AF está definido como [Detec. Rosto] (p. 93).

Recomenda-se que defina antecipadamente [Visualização] como [Reter] no menu .

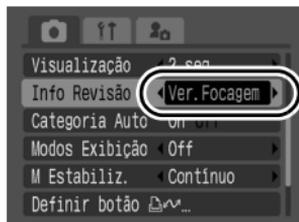
1 Seleccione [Info Revisão].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Info Revisão].



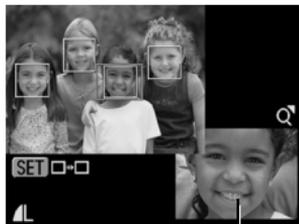
2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Ver.Focagem].
2. Carregue no botão .



3 Dispare.

- Será apresentada a imagem gravada.



- As molduras são apresentadas do modo seguinte.

Conteúdo da moldura
cor-de-laranja

Cor da moldura	Conteúdo
Laranja	Apresenta a área da imagem mostrada na parte inferior direita.
Branco	Apresenta o ponto de focagem (moldura AF).

- A moldura laranja pode ser mostrada com uma ampliação diferente, movida ou mudada para uma moldura diferente (p. 120).

Para Cancelar a Verificação da Focagem:

Carregue no botão do obturador até meio.



- Se carregar no botão  enquanto a imagem estiver a ser apresentada apagará a imagem no (p. 19). No entanto, quando a parte inferior direita da imagem for ampliada, a imagem não será apagada ao carregar no botão .
- Pode verificar a focagem inclusive durante o modo de reprodução (p. 120).

Seleccionar um Modo de Moldura AF



Modos de Disparo Disponíveis » p. 232

A moldura AF indica a área da composição focada pela câmara .

	<p>Detec. Rosto</p>	<p>A câmara detecta o rosto e define a focagem, a exposição*1 e o balanço de brancos*2. Além disso, a câmara mede o motivo para que o rosto fique correctamente iluminado quando o flash disparar. Se não for detectado, a câmara dispara utilizando [AiAF]. *1 Apenas no modo de medição matricial (p. 102). *2 Apenas em AV/B (p. 104)</p>
	<p>AiAF</p>	<p>A câmara selecciona automaticamente entre 9 molduras AF para fazer a focagem de acordo com as condições de disparo.</p>
	<p>Centro</p>	<p>A moldura AF será ajustada ao centro. Esta opção é recomendada quando o motivo pretendido se encontra no centro da composição. Pode alterar o tamanho da moldura AF (p. 95).</p>

1 Seleccione [Moldura AF].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  e  para seleccionar [Moldura AF].



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma opção da Moldura AF.
2. Carregue no botão .

- Consulte *Alterar o Tamanho da Moldura AF* (p. 95).





- Não pode utilizar a opção [Detec. Rosto] com o monitor LCD desligado.
- A moldura AF aparece da seguinte maneira quando se carrega no botão do obturador até meio.
 - Verde : Focada
 - Amarelo : Dificuldade de focagem (opção [Centro])
 - Sem Moldura AF : Dificuldade de focagem (opção [Detec. Rosto] ou [AiAF])

Função de Detecção de Rosto

- São apresentadas, no máximo, três molduras AF nas posições de rosto reconhecidas pela câmara. Nesta altura, a moldura que a câmara identifica como motivo principal aparece a branco, enquanto as outras aparecem a cinzento. Se carregar no botão do obturador até meio e a câmara focar, podem aparecer até 9 molduras AF a verde.
- A câmara irá disparar utilizando a função [AiAF], e não a função [Detec. Rosto], se não for apresentada uma moldura branca, se apenas forem apresentadas molduras cinzentas ou se não for detectado um rosto.
- A câmara poderá identificar, por engano, motivos não humanos como um rosto.
- Em determinados casos, a câmara poderá não detectar os rostos. Exemplos:
 - Se o rosto estiver localizado na extremidade do ecrã ou se aparecer demasiado pequeno, grande, escuro ou claro relativamente à composição global.
 - Rostos de perfil ou numa diagonal ou rostos parcialmente ocultos.

Alterar o Tamanho da Moldura AF

Quando a opção [Moldura AF] é definida como [Centro], a moldura AF pode ser redimensionada para corresponder ao motivo. Selecione [Pequeno] para restringir a moldura focal de modo a ajustar-se a um objecto pequeno ou para focar uma área específica de um motivo.

1

Selecione [AF Tam.Mold.].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [AF Tam.Mold.].



2

Especifique as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Normal] ou [Pequeno].
2. Carregue no botão .



A definição é configurada como [Normal], quando o zoom digital ou o conversor de teleobjectiva digital for utilizado.

Seleccionar um Motivo a Focar

(Seleccionar e Acompanhar Rosto)

Modos de Disparo Disponíveis >> p. 232

Assim que o foco esteja fixado no rosto de um indivíduo, a moldura pode ser definida para acompanhar esse indivíduo dentro de uma determinada distância.



Para utilizar a função de selecção e acompanhamento de rosto, primeiro configure as definições seguintes.

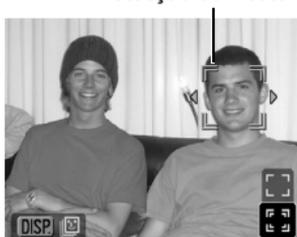
- Defina [Moldura AF] como [Detec. Rosto] (p. 93).
- Registe a função  (Detec. Rosto) para o botão  (p. 116).

1 Seleccione um rosto que pretenda focar.

1. Quando um rosto é detectado, carregue no botão .

- A câmara entra no modo de designação de rosto e a moldura do rosto () que constitui o motivo principal é apresentada a verde. Mesmo que o indivíduo se mova, a moldura irá acompanhá-lo dentro de uma determinada distância.

Deteccção do Rosto



2. Seleccione a pessoa que pretende focar.

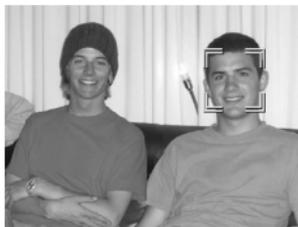
- Quando são detectadas várias pessoas, se utilizar o botão  ou  ou a roda de controlo a moldura de rosto desloca-se para outro indivíduo.
- A moldura de rosto não será apresentada quando não for detectado um rosto.
- Se mantiver o botão **DISP.** carregado, serão apresentadas molduras de rosto (até 35) de todos os rostos detectados (verde: rosto que constitui o motivo principal, branco: rostos detectados).
- Se carregar no botão , desactivará o modo de designação de rosto.

Deteccção do Rosto



3. Carregue no botão  de novo.

- A câmara sai do modo de designação de rosto e a moldura do rosto () que constitui o motivo principal muda para branco (a moldura continuará a acompanhar o indivíduo dentro de uma determinada distância).



2 Dispare.

1. Carregue no botão do obturador até meio.

- A moldura do rosto () que constitui o motivo principal mudará para .

2. Carregue completamente no botão do obturador.



Nos casos seguintes, será cancelado o modo de selecção de rosto.

- Ao ligar novamente a câmara.
- Ao utilizar o zoom digital.
- Quando o botão **MENU** for carregado para apresentar o menu.
- Quando não for possível acompanhar um rosto seleccionado durante vários segundos.
- Quando o ecrã está desligado.

Fotografar Motivos Difíceis de Focar (Bloqueio de Focagem, Bloqueio AF)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 232

Pode ser difícil focar os tipos de motivo seguintes.

- Motivos com muito pouco contraste relativamente ao ambiente circundante
- Cenas com uma mistura de motivos próximos e distantes
- Motivos com objectos extremamente brilhantes no centro da composição
- Motivos em movimento rápido
- Motivos através de um vidro

Fotografar com o Bloqueio de Focagem

Pode utilizar em todos os modos de disparo.

- 1 Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o no visor óptico ou na moldura AF que aparece no monitor LCD.**
- 2 Mantenha o botão do obturador carregado até meio enquanto recompõe a imagem.**
- 3 Carregue no botão do obturador até ao fim para captar a imagem.**

Fotografar com o Bloqueio AF

- 1 Ligue o monitor LCD.**
- 2 Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o na moldura AF.**
- 3 Carregue sem soltar o botão do obturador até meio e depois carregue no botão /▲.**
 - Será apresentado o ícone .
- 4 Volte a apontar a câmara para compor a imagem conforme pretendido e dispare.**

Para Soltar o Bloqueio AF:

Carregue no botão /▲.



- Quando estiver a fotografar com o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF, utilizando o LCD, defina [Moldura AF] para [Centro] (p. 93) de modo a facilitar o disparo, pois a câmara apenas utiliza a moldura AF central.
- O bloqueio AF é útil, porque pode soltar o botão do obturador para compor a imagem. Além disso, este tipo de bloqueio continua a ser eficaz depois de a imagem ser tirada, porque permite captar uma segunda imagem com a mesma focagem.
- As molduras AF não são apresentadas no modo de filme.
- Tente disparar o mais perto possível do vidro para reduzir o risco de a luz ser reflectida pelo vidro quando capta um motivo através de vidro.

Bloquear a definição de exposição (Bloqueio AE)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 232

Pode definir a exposição e a focagem separadamente. Isto é eficaz quando o contraste entre o motivo e o fundo é demasiado acentuado ou quando o motivo está em contraluz.

- 1 Ligue o monitor LCD.**
- 2 Carregue no botão  e seleccione  (flash definido como Off).**
- 3 Aponte a câmara para o motivo cuja exposição pretende bloquear.**
- 4 Carregue sem soltar no botão do obturador até meio e depois carregue no botão .**
 - Será apresentado o ícone .
- 5 Volte a apontar a câmara para compor a imagem conforme pretendido e carregue completamente no botão do obturador.**

Para Soltar o Bloqueio AE:

Carregue no botão .



- No modo de filme, o bloqueio AE também pode ser definido/cancelado (p. 85).
- Pode utilizar o bloqueio FE com o flash.

Bloquear a Definição de Exposição do Flash (Bloqueio FE)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 232

Pode bloquear a exposição do flash para especificar correctamente as respectivas definições, independentemente da composição do motivo.

- 1 Ligue o monitor LCD.**
- 2 Carregue no botão  e seleccione  (flash ligado).**
- 3 Aponte a câmara para o motivo cuja exposição pretende bloquear.**
- 4 Carregue sem soltar no botão do obturador até meio e depois carregue no botão .**
 - São disparados vários flashes e será apresentado o ícone .
- 5 Volte a apontar a câmara para compor a imagem conforme pretendido e carregue completamente no botão do obturador.**

Para Soltar o Bloqueio FE:

Carregue no botão .

Ajustar a Compensação de Exposição

Modos de Disparo Disponíveis  p. 232

Ajuste a compensação de exposição para um valor positivo, para evitar que o motivo fique muito escuro quando estiver em contraluz ou for fotografado contra um fundo brilhante. Ajuste a compensação de exposição para um valor negativo, para evitar que o motivo fique muito claro em fotografias tiradas à noite ou contra um fundo escuro.

1 Configure a definição.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e utilize o botão  ou  para ajustar a compensação de exposição.
3. Carregue no botão .



Para Cancelar a Compensação de Exposição:

Restaure o valor da compensação para [0].



No modo de filme, é possível definir/cancelar a mudança de exposição (p. 85).

Alternar entre Modos de Medição



Modos de Disparo Disponíveis » p. 232

	Matricial	Indicado para condições normais de gravação, incluindo cenas em contraluz. A câmara divide a imagem em várias zonas de medição de luz. Depois avalia condições de iluminação complexas, como a posição do motivo, o brilho, a luz directa e a contraluz, ajustando as definições para uma exposição correcta do motivo principal.
	Med. Pond. Centro	Avalia a iluminação medida em toda a moldura, mas dá principal predominância ao motivo que se encontra ao centro.
	Pontual	Ajusta a exposição de acordo com o motivo no centro da moldura (mede a área dentro da zona do ponto AE no centro do monitor LCD). Utilize este modo quando existir uma grande divergência de luminosidade entre o motivo e o ambiente circundante.

1 Altere o modo de medição.

1. Carregue no botão
2. Utilize o botão ou para seleccionar e o botão ou para alterar a opção.
3. Carregue no botão .



O método de medição está fixado para Matricial no modo Disparo Lento.

Definir a Velocidade do Obturador (Modo Disparo Lento)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 232

Pode definir uma velocidade do obturador baixa para fazer com que os motivos escuros pareçam mais claros.

1 Seleccione o Modo de Disparo Lento.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ou para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Altere a velocidade do obturador.

1. Utilize o botão ou para alterar a velocidade do obturador.
2. Carregue no botão .



- Quanto mais alto for o valor, mais clara se torna a imagem gravada.
- Se carregar no botão **DISP**, neste momento, regressa ao ecrã de definição da Compensação de Exposição.



- O brilho da imagem apresentada no monitor LCD e o brilho da imagem real gravada serão diferentes.
- A sensibilidade dos CCDs é tão elevada que o ruído na imagem gravada aumenta com velocidades de obturação lentas. No entanto, para eliminar o ruído, esta câmara aplica um processamento especial às imagens captadas com velocidades do obturador de 1,3 segundos ou inferiores, produzindo assim imagens de elevada qualidade. Contudo, antes de se poder tirar a fotografia seguinte, pode ser necessário algum tempo de processamento.



- Utilize o monitor LCD para confirmar se a imagem foi gravada com o brilho pretendido.
- Tenha em atenção que nas velocidades do obturador baixas, a câmara poderá tremer e afectar a imagem. Tire a fotografia com a câmara colocada num tripé.
- A utilização do flash pode resultar numa imagem com exposição excessiva. Neste caso, tire a fotografia com o flash definido para .

Ajustar a Tonalidade (Balanço Brancos)

Modos de Disparo Disponíveis >> p. 232

Normalmente, a definição do balanço de brancos **AWB** (Auto) selecciona um balanço de brancos ideal. Se a definição **AWB** não proporcionar cores com aparência natural, altere o balanço de brancos utilizando uma definição apropriada para a fonte de luz.

	Auto	As definições são automaticamente especificadas pela câmara.
	Luz de Dia	Para gravar no exterior, num dia claro.
	Nublado	Para gravar em dias nublados, na sombra ou no crepúsculo.
	Tungsténio	Para gravar com luzes de tungsténio e fluorescentes com 3 comprimentos de onda.
	Fluorescente	Para gravar sobre luzes fluorescentes brancas quentes, brancas frias ou brancas quentes (3 comprimentos de onda).
	Fluorescente H	Para gravar sobre luzes de dia fluorescentes ou luzes de dia fluorescentes com 3 comprimentos de onda.
	Personalizar	Para gravar com os dados ideais do balanço de brancos memorizados na câmara a partir de um objecto branco, como papel branco ou roupa.

1 Seleccione uma definição de balanço de brancos.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar **AWB** e o botão  ou  para alterar a opção.
3. Carregue no botão .





Não pode ajustar a definição de balanço de brancos se seleccionar ou em Minhas Cores.

Utilizar o Balanço de Brancos Personalizado

Faça uma leitura personalizada do balanço de brancos (Personalizar) nas situações seguintes, dificilmente detectáveis com exactidão pela definição (Auto).

- Capta motivos de cor homogénea (como o céu, o mar ou a floresta)
- Captar com uma fonte de luz especial (como uma lâmpada de vapor de mercúrio)
- Captar Grandes Planos (Macro)

1

Selecione .

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ou para seleccionar e utilize o botão ou para seleccionar .



2

Aponte a câmara para uma folha de papel ou tecido branco e carregue no botão .

- Certifique-se de que o monitor LCD está completamente preenchido com a imagem branca. Note que, no entanto, a moldura central não é apresentada quando o zoom digital for utilizado ou quando for apresentado.
- Também pode utilizar o visor óptico para efectuar uma leitura personalizada do balanço de brancos.



3

Carregue no botão .



- Defina o modo de disparo como  e a compensação de exposição para $[\pm 0]$ antes de especificar um balanço de brancos personalizado. Pode não obter o equilíbrio de brancos correcto se a definição de exposição estiver incorrecta (a imagem aparece completamente branca ou preta).
- Dispare com as mesmas definições especificadas para a leitura dos dados do balanço de brancos. Se as definições forem diferentes, não é possível obter o balanço de brancos ideal. Em especial, não deve alterar o seguinte.
 - Velocidade ISO
 - Flash:
Recomenda-se que ajuste o flash para  ou . Se o flash disparar durante a leitura dos dados do balanço de brancos, com o flash definido como , certifique-se de que também utiliza o flash quando fotografar.
- Uma vez que os dados do equilíbrio dos brancos não podem ser lidos no modo Corte & Cola, defina previamente o equilíbrio de brancos noutra modo de disparo.
- Os dados de balanço de brancos mantêm-se mesmo depois de desligar a câmara.

Disparar no Modo Minhas Cores



Modos de Disparo Disponíveis » p. 232

Pode alterar o aspecto de uma imagem ao ser captada.

	Minhas Cores, Off	Grava normalmente com esta definição.
	Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor, permitindo gravar com cores fortes.
	Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor, permitindo gravar com tonalidades neutras.
	Sépia	Grava em tons sépia.
	P/B	Grava a preto e branco.
	Diapositivo	Utilize esta opção para tornar as cores azul, verde ou vermelha mais intensas como os efeitos de Azul Vivo, Verde Vivo ou Vermelho Vivo. Pode produzir cores intensas de aparência natural como as obtidas com diapositivos.
	Pele mais Clara*	Utilize esta opção para tornar o tom da pele mais claro.
	Pele mais Escura*	Utilize esta opção para tornar o tom da pele mais escuro.
	Azul Vivo	Acentuar as tonalidades de azul. Utilize para tornar os objectos azuis, tais como o mar e o céu, mais vivos.
	Verde Vivo	Acentuar as tonalidades de verde. Utilize para tornar os objectos verdes, tais como montanhas, rebentos, flores e relvados, mais vivos.
	Vermelho Vivo	Acentuar as tonalidades de vermelho. Utilize para tornar os objectos vermelhos, tais como flores ou carros, mais vivos.
	Cor Personalizada	Utilize esta opção para ajustar as definições de contraste, nitidez ou saturação ou o balanço de cores entre vermelhos, verdes, azuis e tons da pele*. Pode utilizá-la para efectuar ajustes subtis, como tornar as cores azuis mais vivas ou os rostos mais claros.

* Se a imagem contiver cores semelhantes à da pele humana, essas cores também serão afectadas. Pode não obter os resultados esperados, dependendo do tom de pele.

☐ / **AV** / **AN** / **Se** / **BW** / **AP** / **AL** / **AD** / **AB** / **AG** / **AR**

1 Seleccione uma definição de Minhas Cores.

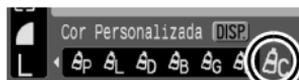
1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e o botão  ou  para alterar a opção.
3. Carregue no botão .



(Definir o Modo de Cor Personalizada)

1 Seleccione .

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e o botão  ou  para seleccionar .



2 Ajuste a definição.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Contraste], [Nitidez], [Saturação], [Vermelho], [Verde], [Azul] ou [Tom de Pele].
3. Utilize o botão  ou  para ajustar a definição.



Selecione uma opção Ajuste

- Os resultados do ajuste são mostrados no monitor LCD.
- Se carregar no botão **DISP.** neste ponto, volta a aparecer o ecrã que permite seleccionar o modo Minhas Cores.

3 Carregue no botão .

- Volta ao ecrã da imagem para disparar.

Mudar as Cores e Disparar



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 232

Pode facilmente mudar as cores de uma imagem quando está a disparar, tanto no caso de fotografias como de filmes, o que lhe permite tirar todo o partido da produção de vários efeitos. Contudo, dependendo das condições de disparo, as imagens podem parecer grosseiras ou pode não conseguir a cor desejada. Antes de fotografar motivos importantes, recomendamos que tire as fotografias e verifique os resultados. Ao definir a função [Gravar Origin.] (p. 113) para [On] quando tirar fotografias, também pode gravar a imagem alterada e a imagem original não alterada.

	Acentuação a Cor	Utilize esta opção para manter inalterada a cor especificada no monitor LCD e transformar todas as outras em preto e branco.
	Troca de Cor	Utilize esta opção para mudar as cores apresentadas no monitor LCD. A cor especificada só pode ser trocada por outra cor. Não pode escolher várias cores.



Dependendo da cena a ser fotografada, a velocidade ISO pode aumentar, aumentando a quantidade de ruído na imagem.

Disparar com Modo Acentuação da Cor

1 Seleccione o Modo de Acentuação a Cor.

Fotografia:

1. Rode o disco de modos para .
2. Utilize a roda de controlo para seleccionar .



Filme:

1. Rode o disco de modos para .
2. Utilize a roda de controlo para seleccionar .

**2 Carregue no botão .**

- A câmara muda para o modo de inserção de cor e a apresentação alterna entre a imagem original e a imagem com Acentuação da Cor (utilizando a cor definida anteriormente).

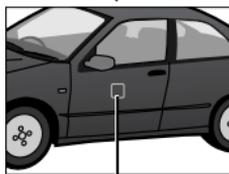
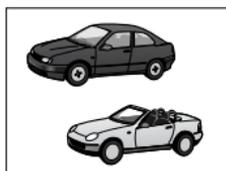
**3 Aponte a câmara, para que a cor que deseja reter apareça no centro do monitor LCD, e carregue no botão .**

- Só pode especificar uma cor.
- Pode utilizar o botão  ou  ou a roda de controlo para especificar a gama de cores que é retidas.
 - 5 : Apenas capta a cor que pretende manter.
 - +5 : Também capta as cores próximas da que pretende manter.

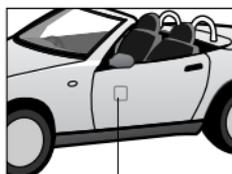
4 Carregue em  para completar a definição e dispare.

- A Acentuação da Cor predefinida é o verde.
- Se utilizar o flash, pode não obter os resultados esperados depois do modo de introdução da cor.
- A Acentuação da Cor especificada fica retida, mesmo depois de a câmara ser desligada.

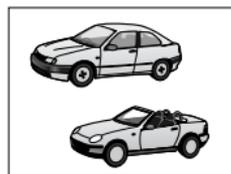
Disparar com Modo de Troca de Cor



Cor Original
(Antes da Troca)



Cor Desejada
(Depois da Troca)



1 Seleccione o Modo de Troca de Cor.

Fotografia:

1. Rode o disco de modos para M.
2. Utilize a roda de controlo para seleccionar S.



Filme:

1. Rode o disco de modos para M.
2. Utilize a roda de controlo para seleccionar S.



2 Carregue no botão .

- A câmara muda para o modo de inserção de cor e a apresentação alterna entre a imagem original e a imagem com a troca de cor (utilizando a definição de cor anterior).



3 Aponte a câmara, para que a cor original apareça no centro do monitor LCD, e carregue no botão .

- Só pode especificar uma cor.
- Pode utilizar o botão  ou  ou a roda de controlo para especificar a gama de cores que é alterada.
 - 5 : Apenas capta a cor que pretende trocar.
 - +5 : Também capta as cores próximas da que deseja trocar.

4 Aponte a câmara, para que a cor desejada apareça no centro do monitor LCD, e carregue no botão .

- Só pode especificar uma cor.

5 Carregue em para completar a definição e dispare.



- A predefinição para o modo Troca de Cores muda o verde para branco.
- Se utilizar o flash, pode não obter os resultados esperados.
- As cores especificadas no modo Troca de Cores ficam retidas, mesmo que desligue a câmara.

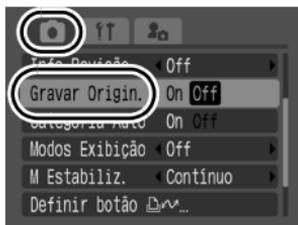
Guardar as Imagens Originais

Não só pode guardar as imagens com as cores alteradas quando tirar fotografias com os modos Acentuação da Cor ou Troca de Cor, como também pode escolher guardar as imagens originais (antes da alteração da cor).

1

Selecione [Gravar Origin.].

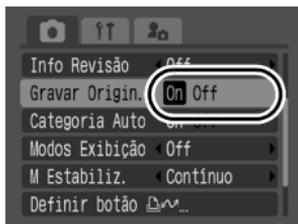
1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Gravar Original].



2

Especifique as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [On] ou [Off].
2. Carregue no botão .



Se [Gravar Original] estiver definido para [On]

- Apenas a imagem transformada é apresentada no monitor LCD ao fotografar no modo Acentuação a Cor ou Troca de Cor.
- A imagem transformada é apresentada no monitor LCD depois de se fotografar no modo Acentuação a Cor ou Troca de Cor. Se apagar a imagem nesta altura, a imagem original também é eliminada. Tenha especial atenção quando apagar um ficheiro.
- As imagens são numeradas consecutivamente. O número mais baixo é atribuído às imagens originais e às imagens modificadas com acentuação ou de troca de cor é atribuído o número seguinte.
- Uma vez que são gravadas duas imagens em cada disparo, o número de disparos restantes é aproximadamente metade do número apresentado, se definir esta função para [Off].

Definir os Modos de Exibição



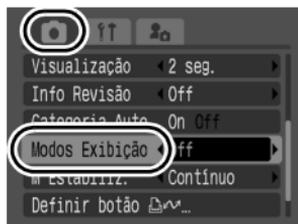
Modos de Disparo Disponíveis >> p. 232

Enquanto fotografa, pode visualizar no monitor LCD linhas de grelha verticais e horizontais, uma guia de área de impressão 3:2 ou ambas as opções, o que o ajuda a verificar a posição do motivo.

Off	–
Grelha	Mostra a grelha que divide o monitor LCD em 9 partes. Ajuda a confirmar o posicionamento vertical e horizontal do motivo.
Guia 3:2	Ajuda a confirmar a área de impressão para o tamanho L ou de postal numa proporção 3:2*. As áreas fora da área de impressão aparecem a cinzento. * As imagens continuam a ser gravadas com as proporções padrão de 4:3.
Ambas	Apresenta a grelha e a guia 3:2 em simultâneo.

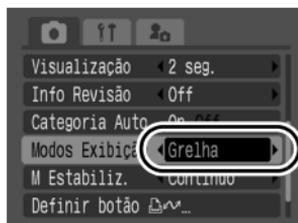
1 Seleccione [Modos Exibição].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Modos Exibição].



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar a opção.
2. Carregue no botão .



- Só é possível configurar a grelha para o modo  ou .
- A grelha e a guia 3:2 não são gravadas na imagem.

Categorizar Imagens Automaticamente (Categoria Auto)



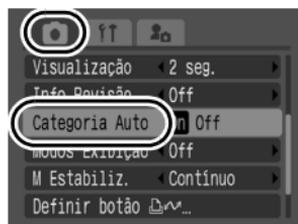
Modos de Disparo Disponíveis >> p. 232

Se definir a Categoria Auto como [On], as imagens são automaticamente ordenadas em categorias predefinidas à medida que são gravadas.

	Pessoas	Para imagens captadas no modo , ou , ou imagens com rostos detectados quando a função [Moldura AF] está definida como [Detec. Rosto].
	Cenários	Para imagens captadas no modo ou .
	Eventos	Para imagens captadas no modo , , , ou .

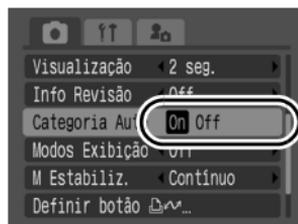
1 Seleccione [Categoria Auto].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar [Categoria Auto].



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ou para seleccionar [On] ou [Off].
2. Carregue no botão .



Os filmes não são automaticamente categorizados, mas pode atribuir-lhes uma categoria utilizando a função M. Categoria (p. 124).

Registrar Funções para o Botão



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 232

Pode utilizar o botão  para registrar uma função frequentemente usada quando dispara.

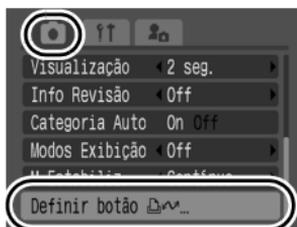
Item de Menu	Página
 Desactivado	–
 Seleccionar e Acompanhar Rosto	p. 96
 Compensação de Exposição	p. 101
 Balanço Brancos	p. 104
 Personalizar Bal.Brancos	p. 105

Item de Menu	Página
 Corr.Olh-Ver	p. 80
 Conversor de Teleobjectiva Digital	p. 65
 Modos Exibição	p. 114
 Filmes	p. 82
 Desligar LCD	p. 117
 Rep.Efeito de Som*	p. 117

* Define o som registado em , na secção [Som Obturador] do menu Minha Câmara.

1 **Selecione [Definir botão].**

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Definir botão ].
3. Carregue no botão .



2 **Especifique as definições.**

1. Utilize o botão , ,  ou  para seleccionar a função pretende registar.
2. Carregue no botão .
3. Carregue no botão .

- Se for apresentado  na parte direita inferior do ícone, pode registar a função, mas não poderá utilizá-la com algumas definições ou modos de disparo, mesmo que carregue no botão .



Para Cancelar o Botão de Atalho:

Selecione  no Passo 2.

Utilizar o Botão

1 Carregue no botão .

- Para ,  e , sempre que carregar no botão , as definições das funções registadas serão alteradas.
- Para ,  e , é apresentado o ecrã de configuração correspondente.
- Para , sempre que carregar no botão  são registados os dados do balanço de brancos. Uma vez que a moldura não é apresentada nesta altura, certifique-se de que o tecido ou papel em branco está posicionado de modo a aparecer no centro do monitor LCD e, em seguida, carregue no botão . Depois de utilizar esta função uma vez, a definição de balanço de brancos altera-se para a definição .
- Para , a gravação de um filme começa com as definições de resolução e de taxa de fotogramas seleccionadas no modo  (Normal) quando carrega no botão , mesmo que o disco de modos esteja definido como , M ou **SCN**.
- Para , carregar no botão  desliga o monitor LCD. Da próxima vez que carregar num botão, o monitor LCD voltará a ligar-se.
- Para , é útil para direccionar a atenção do seu motivo para a câmara antes de tirar uma fotografia, pois reproduz um som quando carrega no botão .

Reproduzir/Apagar

No modo de reprodução, pode seleccionar as imagens com a roda de controlo. Gire no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para seleccionar a imagem anterior ou no sentido dos ponteiros do relógio para seleccionar a imagem seguinte. Consulte também *Visualizar Fotografias* (p. 18).

🔍 Visualizar Imagens Ampliadas



1 Carregue no botão de zoom na direcção de 🔍.

- Será apresentada uma parte ampliada da imagem.
- As imagens podem ser ampliadas até um factor de aproximadamente 10x.



Localização aproximada da área apresentada

2 Utilize o botão ↑, ↓, ← ou → para se mover na imagem.

- Se utilizar a roda de controlo enquanto se encontra no modo de visualização ampliada, a câmara mudará para a imagem anterior ou seguinte no mesmo nível de ampliação.
- Pode alterar o nível de ampliação com o botão de zoom.

Para Cancelar a Apresentação Ampliada:

Carregue no botão de zoom na direcção de 📏. (Também pode ser cancelada imediatamente com o botão **MENU**.)



Não é possível ampliar os fotogramas de filmes e as imagens de índice de reprodução.

Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Reprodução do Índice)



1 Carregue no botão de zoom na direcção de .

- No modo de reprodução do índice é possível ver até nove imagens de uma só vez.
- Utilize o botão , ,  ou  ou a roda de controlo, para alterar a selecção de imagem.

Imagem Seleccionada



Filme

Para Voltar à Reprodução de Imagens Individuais:

Carregue no botão de zoom na direcção de .

Alternar entre Conjuntos de Nove Imagens

Se estiver no índice de reprodução e se carregar no botão de zoom na direcção de , aparece a barra de saltar que permite alternar entre os vários conjuntos de nove imagens.

- Utilize o botão  ou  para passar para o conjunto anterior ou para o conjunto seguinte de 9 imagens.
- Carregue no botão **FUNC./SET** ao mesmo tempo que carrega no botão  ou  para passar para o primeiro ou último conjunto.



Barra de Saltar

Para Voltar à Reprodução de Imagens Individuais: Carregue no botão de zoom na direcção de .

Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas (Ecrã de Verificação da Focagem)



O ecrã Ver.Focagem permite verificar a focagem das imagens captadas. Além disso, como pode alterar o tamanho do ecrã e alternar entre imagens, pode facilmente verificar as expressões faciais e se os olhos de uma pessoa estão fechados.

Visualizar a Verificação da Focagem

1

Carregue no botão  várias vezes até ser apresentada a opção Ver.Focagem.



- As molduras são apresentadas na imagem do modo seguinte.

Cor da moldura	Conteúdo
Laranja	Apresenta o âmbito da imagem na parte inferior direita.
Branco	A moldura é apresentada numa posição na qual a imagem está a ser focada.
Cinzento	Apresenta molduras em posições onde foram detectados rostos durante a reprodução.

- A moldura laranja permite alterar o tamanho de visualização, mover a posição da visualização e alternar entre molduras de visualização.

Alterar o Tamanho da Visualização e Alternar entre Molduras

2 Carregue no botão de zoom na direcção de .

- O ecrã na parte inferior direita será apresentado com destaque, sendo possível alterar o tamanho e a posição da visualização.



3 Altere a definição.

- Pode alterar o tamanho da visualização, carregando no botão do zoom.
- Pode alterar a posição da visualização utilizando o botão , ,  ou .
- Quando carregar no botão **FUNC./SET**, a moldura cor-de-laranja volta à posição original.



Para Cancelar a Alteração da Posição de Visualização:
Carregue no botão **MENU**.

Alternar entre Molduras

2 Carregue no botão .

- Quando são apresentadas várias molduras na focagem ou quando forem detectados vários rostos, a posição da moldura de cor laranja irá alterar-se sempre que o botão **FUNC./SET** for carregado. Depois de alterar o tamanho do ecrã, a moldura laranja ajustar-se-á ao tamanho do rosto quando mudar a posição da moldura.



Saltar para Imagens

Se gravar muitas imagens no cartão de memória, é prático utilizar as teclas de procura abaixo indicadas, para saltar imagens e encontrar o objecto da sua procura.

	Saltar Data	Salta para a primeira imagem de cada data de disparo.
	Saltar p/M.Categoria	Salta para a primeira imagem de cada pasta ordenada pelas funções Categoria Auto (p. 115) ou M. Categoria (p. 124).
	Saltar p/Pasta	Apresenta a primeira imagem de cada pasta.
	Saltar p/Filme	Salta para um filme.
	Saltar 10 Imgs	Salta 10 imagens de cada vez.
	Saltar 100 Imgs	Salta 100 imagens de cada vez.

1 No modo de reprodução de imagens individuais carregue no botão .

- A câmara passa para o modo de procurar com saltar.

2 Utilize o botão ou para seleccionar uma tecla de procura.

- A amostra de imagens obtida varia ligeiramente consoante a tecla de procura.
- Pode mostrar/ocultar a informação da imagem utilizando o botão **DISP..**



Informação da Imagem 

3 Visualize as Imagens.

Seleccionado

1. Utilize  ou  para seleccionar a data, categoria ou pasta para reprodução.

- Também pode verificar a imagem de destino utilizando a roda de controlo.
- Se seleccionar  quando não foi atribuída uma imagem a qualquer categoria, só poderá seleccionar  (nenhuma) como uma tecla de procura.



Seleccionar a tecla de procura

2. Carregue no botão .

- A câmara muda para o modo de reprodução definido e apresenta uma moldura azul. Pode limitar a reprodução às imagens que correspondem à tecla de procura.
- Carregue no botão  para cancelar o modo de reprodução definido.

Seleccionado

1. Carregue no botão  ou .

- Se carregar no botão **MENU** cancela a definição.
- Carregue no botão **FUNC./SET** para mudar a câmara para o modo de reprodução definido quando estiver seleccionado .



O modo de reprodução definido é cancelado nas seguintes circunstâncias.

- Mudar de categoria (utilizando M. Categoria para definir imagens).
- Ao seleccionar imagens num intervalo
- Ao visualizar imagens não suportadas na reprodução definida
- Quando guardar pela primeira vez imagens com efeitos adicionados ou editados
- Quando são eliminadas utilizando [Apagar] no menu 

Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria)



Pode organizar imagens em categorias definidas. As operações seguintes podem ser efectuadas se as imagens forem ordenadas por categorias.

- Procurar imagens (p. 122)
- Apresentação (p. 136)
- Proteger (p. 154)
- Apagar (p. 158)
- Configurar definições de impressão (p. 165)

	Pessoas		M. Categoria 1 – 3
	Cenários		A definir
	Eventos		

Métodos de Selecção de Categoria

Seleccionar	Apenas para visualizar a seleccionar as imagens individualmente.
Selec. Várias	Pode seleccionar a primeira e a última imagem e seleccionar todas as imagens no intervalo.

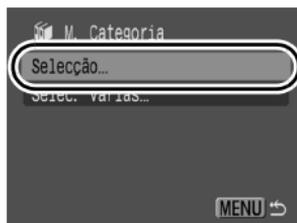
1 Seleccione [M. Categoria].

1. Carregue no botão
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Escolha um método de selecção.

1. Utilize o botão ou para escolher um método de selecção.
2. Carregue no botão .



[Seleccção]

3 Categorize as imagens.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar imagens a categorizar.
2. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar uma categoria.
3. Carregue no botão .



- Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
- Também pode definir isto no modo de reprodução de índice.
- Carregue no botão **MENU** para concluir a definição.

[Selec. Várias]

3 Seleccione a primeira imagem.

- Pode utilizar a roda de controlo para seleccionar a primeira ou última imagem.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar a primeira imagem do intervalo a categorizar.
3. Carregue no botão .



4 Seleccione a última imagem.

1. Utilize o botão **➔** para realçar a janela da última imagem.
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão **◀** ou **➔** para seleccionar a última imagem do intervalo a categorizar.
4. Carregue no botão .
 - Uma imagem com um número mais baixo do que a primeira imagem não pode ser seleccionada como a última imagem.
 - É possível seleccionar até 500 imagens.



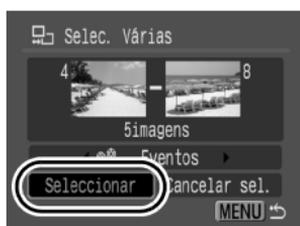
5 Seleccione uma categoria.

1. Carregue no botão **▼**.
2. Utilize o botão **◀** ou **➔** para seleccionar uma categoria.



6 Especifique as definições.

1. Carregue no botão **▼** para escolher [Seleccionar].
2. Carregue no botão .
 - O ecrã irá regressar ao ecrã do método de selecção.
 - Ao seleccionar [Cancelar sel.] cancela a categorização do intervalo seleccionado.



Recortar uma Parte de uma Imagem

Pode recortar uma parte necessária de uma imagem gravada e guardá-la num novo ficheiro de imagem.

1 Seleccione [Recortar].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma imagem para recorte.
 2. Carregue no botão .
- A moldura de recorte (a área da imagem que pode ser recortada) é apresentada a verde.

Moldura de Recorte



Imagem Após Recortar

3 Ajuste a moldura de recorte.

- Pode alterar o tamanho da moldura de recorte com o botão de zoom. No entanto, a resolução da imagem guardada irá divergir de acordo com o tamanho da imagem recortada.
- Pode alterar a posição da moldura de recorte com o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→**.
- Carregue no botão **DISP.** para alterar a orientação vertical/horizontal da moldura de recorte.
- Se for detectado um rosto, é apresentada uma moldura cinzenta à volta do rosto que é visualizado no ecrã superior esquerdo. O recorte pode ser efectuado à volta desta moldura cinzenta. Se forem apresentadas várias molduras, pode alternar entre as mesmas carregando na roda de controlo.



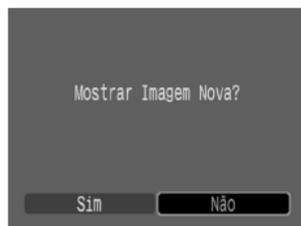
4 Guarde a imagem.

1. Carregue no botão .
 2. Utilize **←** ou **→** para seleccionar [OK].
 3. Carregue no botão .
- A imagem recortada será guardada num novo ficheiro.
 - Se pretender continuar e recortar outra imagem, repita as operações desde o Passo 2.



5 Apresenta a imagem guardada.

1. Carregue no botão .
 2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [Sim].
 3. Carregue no botão .
- Se seleccionar [Não] volta ao menu Reprodução.





- Os filmes, as imagens **S** ou **XS** e as imagens gravadas em **W** não podem ser recortadas.
- Não é possível recortar algumas imagens captadas com outra câmara.
- A proporção das imagens que podem ser recortadas será fixada em 4:3 (ou 3:4 se a imagem tiver uma orientação vertical).
- A resolução de uma imagem recortada será inferior à imagem antes do recorte.

Visualizar Filmes



1 Visualize um filme.

- Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar um filme.
- Carregue no botão **FUNC./SET**.

- As imagens com o ícone **SET**  são filmes.



2 Reproduza o filme.

- Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar .
- Carregue no botão **FUNC./SET**.

- O filme é colocado em pausa, se carregar no botão **FUNC./SET** durante a reprodução. Será retomado quando carregar novamente no botão.
- Quando a reprodução acaba, o filme pára e o último fotograma é apresentado. Carregue no botão **FUNC./SET** para visualizar o painel de controlo do filme.
- Pode alternar entre mostrar/ocultar a barra de evolução de reprodução com o botão **DISP.** durante a reprodução de um filme.
- Se a reprodução tiver sido parada a meio na sessão de visualização anterior, será retomada a partir do último fotograma visualizado.

Painel de Controlo do Filme



Barra de Evolução da Reprodução
 Hora de gravação do filme
 Nível de Volume
 (Ajuste-o com o botão **↑** ou **↓**)

Utilizar o Painel de Controlo de Filmes

Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo e carregue no botão **FUNC./SET**.

	Sair	Termina a reprodução e volta à reprodução de imagens individuais.
	Imprimir	Será apresentado um ícone quando a impressora está ligada. Para obter detalhes, consulte o <i>Manual do Utilizador da Impressão Directa</i> .
	Reproduzir	Inicia a reprodução.
	Câmara Lenta	Pode utilizar o botão ◀ para abrandar e o botão ▶ para acelerar a velocidade de reprodução.
	Primeiro Fotograma	Apresenta o primeiro fotograma.
	Fotograma Anterior	Recua, se mantiver o botão FUNC./SET carregado.
	Fotograma Seguinte	Avança, se mantiver o botão FUNC./SET carregado.
	Último Fotograma	Apresenta o último fotograma.
	Editar	Muda para o modo de edição de filme.



Os filmes não podem ser reproduzidos no modo de reprodução de índice.



- Utilize o comando da televisão para ajustar o volume quando reproduzir um filme num televisor (p. 186).
- O som não pode ser reproduzido em câmara lenta ou .

Editar Filmes



Pode eliminar partes de filmes gravados.



Os filmes de 1 segundo ou mais antes da edição podem ser editados em incrementos de 1 segundo, mas não é possível editar os protegidos ou com menos de 1 segundo de duração (15 segundos*¹ ou 30 segundos*² em).

*1 [Intervalo]: 1 segundo *2 [Tempo Intervalo]: 2 segundos

1 Seleccione [Editar].

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar .
2. Carregue no botão .

- São apresentados o painel de edição de filmes e a barra de edição de filmes.



2 Edite o filme.

1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar  (Iniciar o Corte) ou  (Finalizar o Corte).
2. Utilize o botão **←** ou **→** para especificar o ponto de corte ().

- Enquanto move o ponto de corte utilizando o botão **←** ou **→**,  é apresentado cada intervalo de 1 segundo (ou cada intervalo de 15*¹ ou 30 segundos*² em ) , permitindo que corte o filme no ponto indicado.

*1 Quando o intervalo de disparo é de 1 seg.

*2 Quando o intervalo de disparo é de 2 seg.

- Mesmo que especifique o ponto de corte numa posição diferente de , se seleccionar  irá eliminar a parte inicial do filme até ao ponto  mesmo antes de ter especificado o ponto de corte e se seleccionar  irá eliminar a última parte do filme do ponto  mesmo depois de ter especificado o ponto de corte. O filme editado será guardado.
- Para verificar um filme editado temporariamente, seleccione  (Reproduzir) e carregue no botão **FUNC./SET**.
- Para continuar a edição, repita o Passo 2.
- Ao seleccionar  (Sair), cancela a edição e restaura o painel de controlo de filmes.

Painel de Edição de Filmes



Barra de Edição de Filmes

3 Seleccione [Guardar].

1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar .
2. Carregue no botão .

4 Guarde o ficheiro.

1. Utilize o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→** para seleccionar [Novo Ficheiro] ou [Substituir].
2. Carregue no botão .



- A opção [Novo Ficheiro] permite guardar o filme editado com um novo nome de ficheiro. Os dados pré-editados não são alterados. Note, se carregar no botão **FUNC./SET** enquanto guarda o filme, a gravação é cancelada.
- A opção [Substituir] permite guardar o filme editado com o seu nome original. Os dados pré-editados são perdidos.
- Quando o cartão de memória não tem espaço suficiente para criar um novo ficheiro, só pode seleccionar [Substituir].



Dependendo do tamanho do ficheiro de filme, pode demorar algum tempo a guardar um filme editado. Se a bateria ficar sem carga a meio, os filmes editados não podem ser guardados. Ao editar filmes, é aconselhável utilizar uma bateria com carga completa ou o Kit de Transformador de CA ACK-DC30 vendido separadamente (p. 214).

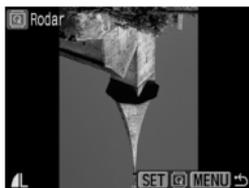
Rodar Imagens no Ecrã



As imagens podem ser rodadas 90° ou 270° no ecrã, no sentido dos ponteiros do relógio.



Original



90°



270°

1 Seleccione [Rodar].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Rode a imagem.

1. Utilize o botão ou para seleccionar uma imagem a rodar.
2. Carregue no botão .

- Alterne entre as orientações de 90°/270°/original sempre que carregar no botão **FUNC./SET**.
- Também pode definir isto no modo de reprodução de índice.



Quando as imagens são transferidas para um computador, a orientação das imagens rodadas pela câmara vai depender do software que foi utilizado na transferência das imagens.



Como a orientação de uma imagem é gravada, a imagem será mostrada na respectiva orientação rodada na próxima vez que for visualizada.

Reprodução com Efeitos de Transição

Pode seleccionar o efeito de transição apresentado quando alterna entre imagens.

	Sem efeito de transição.
	A imagem apresentada escurece e a imagem seguinte aclara-se gradualmente até ser apresentada.
	Carregue no botão  para fazer a imagem anterior aparecer a partir da esquerda e no botão  para fazer a imagem seguinte aparecer a partir da direita.

1 Seleccione [Ef. Transição].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar um efeito de transição.
2. Carregue no botão .



Reprodução Automática (Apresentações)

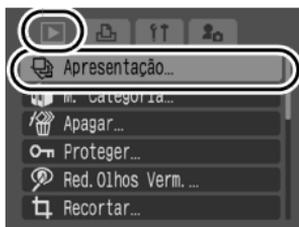


Reprodução automática de imagens do cartão de memória. As definições de imagem das apresentações baseiam-se na norma do Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF) (p. 165).

	Todas as imagens	Reproduz todas as imagens de um cartão de memória, por ordem.
	Data	Reproduz as imagens que tenham uma data especificada, por ordem.
	M. Categoria	Reproduz as imagens da categoria seleccionada, por ordem.
	Pasta	Reproduz as imagens de uma pasta especificada, por ordem.
	Filmes	Reproduz apenas ficheiros de filmes, por ordem.
	Fotos	Reproduz apenas fotografias, por ordem.
	Personalizado 1 – 3	Reproduz as imagens seleccionadas para cada apresentação, Personalizado 1, Personalizado 2 ou Personalizado 3 por ordem (p. 140).

1 Seleccione [Apresentação].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Seleccione um método de reprodução.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o tipo de apresentação.



- , ,  : Carregue no botão **FUNC./SET** para seleccionar uma data, categoria ou pasta a ser reproduzida (p. 139).
-  –  : Carregue no botão **FUNC./SET** para seleccionar as imagens a serem reproduzidas (p. 140).
- Se pretender adicionar um efeito de transição ao reproduzir imagens, utilize o botão  para seleccionar [Efeito] e escolha o tipo de efeito com o botão  ou  (p. 138).

3 Inicie a apresentação.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Iniciar].
3. Carregue no botão .



- Estão disponíveis as seguintes funções durante as apresentações.
 - Colocar em pausa/retomar: Carregue no botão **FUNC./SET**.
 - Avanço/recuo rápido: Carregue no botão  ou  (continue a carregar no botão para passar as imagens mais rapidamente).

Para Parar a Apresentação:

Carregue no botão **MENU**.

Efeitos de Transição

Pode seleccionar o efeito de transição utilizado quando uma imagem é substituída por outra.

	Sem efeito de transição.
	A nova imagem aparece gradualmente enquanto se desloca para cima, a partir da parte de baixo.
	A nova imagem aparece primeiro em forma de cruz e expande-se gradualmente até ficar completa.
	Partes da nova imagem deslocam-se horizontalmente e a imagem expande-se até ficar completa.



No modo de reprodução de imagens individuais, é possível iniciar uma apresentação a partir da imagem actualmente visualizada, mantendo carregado o botão **FUNC./SET** enquanto carrega no botão . Tenha em atenção que, se o fizer enquanto a última imagem captada estiver a ser apresentada, a apresentação começa a partir da primeira imagem que tiver a mesma data.

Selecione uma data/categoria/pasta para reproduzir (📅, 📁, 📂).

1 Selecione um método de reprodução.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar 📅, 📁 ou 📂.
2. Carregue no botão .



2 Selecione as imagens a reproduzir.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma data/categoria/pasta a reproduzir.
2. Carregue no botão .



- O ícone ✓ será apresentado em imagens seleccionadas.
- Para cancelar a selecção: Carregue no botão **FUNC./SET** de novo.
- Pode efectuar várias selecções para data/categoria/pasta.
- As imagens serão reproduzidas pela ordem de selecção.
- Pode verificar as imagens para cada data/categoria/pasta utilizando o botão ◀ ou ▶.
- Se carregar no botão **MENU** conclui a definição.

Seleccionar Imagens para Reprodução (*1–*3)

Selecione apenas as imagens que pretende reproduzir e guarde-as como uma apresentação (Personalizado 1, 2 ou 3). É possível seleccionar até 998 imagens. Estas são reproduzidas pela ordem em que forem seleccionadas.

1 Seleccione um método de reprodução.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar *1, *2 ou *3.
 - Inicialmente, aparece apenas o ícone *1.

2. Carregue no botão .

- Quando define *1, o ícone altera-se para *1V e é apresentado o ícone *2. *2 e *3 alteram-se do mesmo modo quando forem definidos.



2 Seleccione as imagens a reproduzir.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para escolher as imagens a reproduzir.
2. Utilize o botão  para seleccionar/cancelar a selecção das imagens.

- Também pode seleccionar imagens no modo de reprodução de índice.
- Se carregar no botão **MENU** conclui a definição.

Marca de verificação que indica a selecção

Número que indica a ordem de selecção





Seleccionar Todas as Imagens

- 1 Depois de seleccionar **+1**–**+3** no Passo 1, utilize o botão **↑** para seleccionar [Marcar] e carregue no botão **FUNC./SET**.
- 2 Utilize o botão **↑** para seleccionar [Marcar tudo] e carregue no botão **FUNC./SET**.
- 3 Utilize o botão **➔** para seleccionar [OK] e carregue no botão **FUNC./SET**.

Para cancelar a selecção de todas as imagens, seleccione [Repor].

Ajustar o Tempo de Reprodução e as Definições de Repetição

• Tempo de Reprodução

Define a duração de apresentação de cada imagem. Especifique de 3– 10 segundos, 15 segundos e 30 segundos. O tempo de apresentação pode variar ligeiramente, dependendo da imagem.

• Repetir

Especifica se a apresentação pára quando todos os diapositivos tiverem sido apresentados ou se continua até ser interrompida.

1 Seleccione [Config.].

1. Utilize o botão **←** ou **➔** para seleccionar [Config.].
2. Carregue no botão .



2 Configure a definição.

1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Tempo Reprod.] ou [Repetir].
2. Utilize o botão **←** ou **➔** para seleccionar uma definição.
3. Carregue no botão .



Função de Correção de Olhos Vermelhos

Pode corrigir os olhos vermelhos nas imagens gravadas.



Os olhos vermelhos podem não ser automaticamente detectados em algumas imagens ou pode não obter os resultados esperados. Recomendamos que utilize [Novo Ficheiro] para guardar as imagens corrigidas.

Exemplos:

- Rostos localizados na extremidade do visor ou que pareçam demasiado pequenos, grandes, escuros ou claros relativamente à imagem global.
- Rostos de perfil ou numa diagonal ou rostos parcialmente ocultos.

1 Seleccione [Red.Olhos Verm.].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar a imagem na qual pretende corrigir os olhos vermelhos.
2. Carregue no botão .



- Será automaticamente apresentada uma moldura onde sejam detectados olhos vermelhos.
- Se os olhos vermelhos não forem automaticamente detectados, seleccione [Ad. moldura] com o botão  ou  e carregue no botão **FUNC./SET** (p. 145).
- Para cancelar a moldura de correcção, seleccione [Remover mold.] e carregue no botão **FUNC./SET** (p. 146).

3 Corrija a imagem.

1. Utilize o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→** para seleccionar [Iniciar].
2. Carregue no botão .



4 Guarde a imagem.

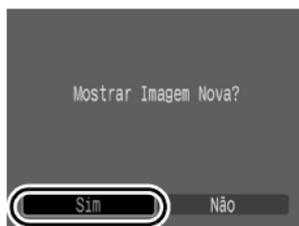
1. Utilize o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→** para seleccionar [Novo Ficheiro] ou [Substituir].
2. Carregue no botão .



- [Novo Ficheiro]: Guardada como um novo ficheiro com um novo nome. A imagem não corrigida é guardada. A nova imagem é guardada como o último ficheiro.
- [Substituir]: Guardada com o mesmo nome de ficheiro da imagem não corrigida. A imagem não corrigida é apagada.
- Se seleccionar [Novo Ficheiro], avance para o Passo 5.
- Se pretender continuar a corrigir mais imagens, repita as operações desde o Passo 2.

5 Apresenta a imagem guardada.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [Sim].
3. Carregue no botão .



- Se seleccionar [Não] volta ao menu Reprodução.



- Não é possível efectuar a correcção de olhos vermelhos em filmes.
- Não é possível utilizar a opção Substituir em imagens protegidas.



- Se não houver espaço livre suficiente no cartão de memória, não é possível efectuar a correcção dos olhos vermelhos.
- Embora seja possível aplicar a correcção do efeito de olhos vermelhos às imagens um número ilimitado de vezes, a qualidade da imagem deteriora-se gradualmente com cada aplicação.
- Uma vez que a moldura de correcção não aparece automaticamente nas imagens já corrigidas com a função Red.Olhos Verm., utilize a opção [Ad. moldura] para corrigi-las.

Adicionar Moldura de Correção

1 Seleccione [Ad. moldura].

1. Utilize o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→** para seleccionar [Ad. moldura].
2. Carregue no botão .

- Será apresentada uma moldura verde.



2 Ajuste a posição da moldura de correção.

1. Utilize o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→** para mover a moldura.

- Pode alterar o tamanho da moldura com o botão de zoom.



3 Acrescente molduras de correção adicionais.

1. Carregue no botão .

- Será adicionada uma moldura de correção e a cor da moldura altera-se para branco.
- Se pretender acrescentar molduras adicionais, ajuste a posição e carregue no botão **FUNC./SET**.
- É possível acrescentar até 35 molduras adicionais.
- Para terminar a adição de molduras de correção, carregue no botão **MENU**.



Para efectuar a correção de olhos vermelhos da forma adequada, tome nota do seguinte (consulte a imagem no Passo 2):

- Ajuste o tamanho da moldura de correção de modo a que apenas circunde a parte do olho a ser corrigida.
- Quando existirem várias pessoas com olhos vermelhos, certifique-se de que adiciona uma moldura de correção por pessoa.

Remover Molduras de Correção

1 Seleccione [Remover mold.].

1. Utilize o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→** para seleccionar [Remover mold.].
2. Carregue no botão .



2 Seleccione uma moldura que pretende remover.

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar uma moldura a remover.

- A moldura seleccionada será apresentada a verde.



3 Elimine a moldura.

1. Carregue no botão .

- A moldura seleccionada desaparece.
- Para continuar a eliminar molduras, repita os operações do Passo 2.
- Quando concluir a eliminação de molduras, carregue no botão **MENU**.

Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores

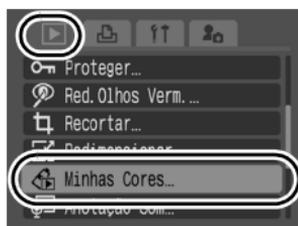


Pode adicionar efeitos a imagens gravadas (apenas fotografias), utilizando a função Minhas Cores. Está disponível a selecção seguinte de efeitos de Minhas Cores. Para obter detalhes, consulte [p. 107](#).

	Vivo		Tom de Pele Claro
	Neutro		Tom de Pele Escuro
	Sépia		Azul Vivo
	P/B		Verde Vivo
	Diapositivo		Vermelho Vivo

1 Seleccione [Minhas Cores].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão ou para seleccionar uma imagem.
2. Carregue no botão .



3 Seleccione um tipo de Minhas Cores.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o tipo de Minhas Cores.
 - A imagem apresentada reflecte o efeito de Minhas Cores.
 - Pode deslocar o botão de zoom para 🔍 para verificar a imagem com um tamanho ampliado. Enquanto a imagem estiver ampliada, pode carregar no botão **FUNC./SET** para alternar entre a imagem transformada pelo efeito de Minhas Cores e a imagem original não transformada.
- Carregue no botão .



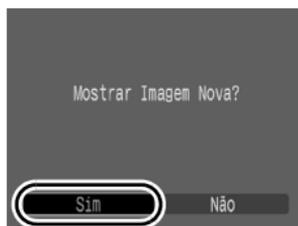
4 Guarde a imagem.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
- Carregue no botão .
 - A nova imagem guardada com o efeito Minhas Cores será a última da lista.
 - Para continuar a adicionar efeitos a outras imagens, repita estes procedimentos a partir do Passo 2.



5 Apresenta a imagem guardada.

- Carregue no botão .
- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Sim].
- Carregue no botão .
 - Se seleccionar [Não] volta ao menu Reprodução.





- Se não houver espaço livre suficiente no cartão de memória, não é possível adicionar os efeitos Minhas Cores.
- Embora seja possível adicionar efeitos Minhas Cores às imagens um número ilimitado de vezes, a qualidade da imagem deteriora-se gradualmente com cada aplicação e poderá não conseguir obter as cores pretendidas.
- A cor das imagens fotografadas utilizando Minhas Cores (p. 107) no modo de disparo e as imagens editadas com a função Minhas Cores no modo de reprodução pode ser ligeiramente diferente.

Redimensionar Imagens



Pode regravar imagens que foram registadas a uma elevada resolução em definições mais baixas.

M3	1600 × 1200 pixels
S	640 × 480 pixels
XS	320 × 240 pixels

1 Seleccione [Redimensionar].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma imagem a redimensionar.
2. Carregue no botão .

- O botão **FUNC./SET** não é seleccionável para imagens que não podem se redimensionadas.



3 Seleccione uma resolução.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma resolução.

2. Carregue no botão .

- Se não for possível seleccionar uma resolução devido a uma falta de espaço livre no cartão de memória, será apresentado o ícone .



4 Guarde a imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].

2. Carregue no botão .

- A imagem redimensionada será guardada num novo ficheiro. A imagem original permanecerá.
- Se pretender continuar a redimensionar mais imagens, repita as operações desde o Passo 2.



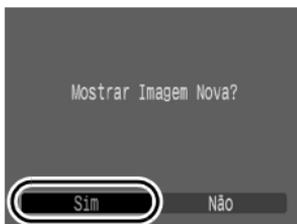
5 Apresenta a imagem guardada.

1. Carregue no botão .

2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Sim].

3. Carregue no botão .

- Se seleccionar [Não] volta ao menu Reprodução.



Não é possível redimensionar filmes e imagens captados no modo .

Anexar Anotações de Som a Imagens

No modo de reprodução, pode anexar anotações de som (até 1 minuto) a uma imagem. Os dados de som são guardados em formato WAVE.

1 Seleccione [Anotação Som].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar a imagem à qual pretende anexar uma anotação de som.
2. Carregue no botão .

- Aparece o painel de controlo da anotação de som.



3 Grave a anotação.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
2. Carregue no botão .

- São apresentados o tempo utilizado e o tempo restante.
- Carregue no botão **FUNC./SET** para colocar a gravação em pausa. Se carregar novamente, a gravação é retomada.
- Pode adicionar até 1 minuto de gravações a qualquer imagem.
- Carregue no botão **MENU** várias vezes para concluir a definição.



Painel da Anotação de Som

Tempo Decorrido/
Tempo Restante

Volume _____
(Ajuste-o com o botão
 ou )

Painel de Anotação de Som

Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma opção e carregue no botão **FUNC./SET**.

	Sair	Volta ao ecrã de reprodução.
	Gravar	É iniciada a gravação.
	Pausa	Pára a gravação ou reprodução.
	Reproduzir	Inicia a reprodução.
	Apagar	Apaga anotações de som. (Selecione [Apagar] e, no ecrã de confirmação, carregue no botão FUNC./SET .)



- Não pode anexar anotações de som aos filmes.
- As anotações de som das imagens protegidas não podem ser apagadas.

Gravação Apenas de Som (Gravador de Som)



Pode gravar apenas som, sem imagens, por um máximo de duas horas de cada vez.

1

Selecione [Gravação de Som].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Grava um som.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar .
2. Carregue no botão .

- Aparece o tempo de gravação utilizado.
- Pode utilizar o botão ▲ ou ▼ para alterar a taxa de amostragem. A qualidade de gravação aumenta progressivamente quando selecciona [11.025 kHz], [22.050 kHz] ou [44.100 kHz], mas os tamanhos dos ficheiros gravados aumentam de forma proporcional.
- Carregue no botão **FUNC./SET** para parar a sessão de gravação. Carregue novamente no botão para iniciar uma nova sessão de gravação.



Painel de Gravação de Som
Tempo Restante

Painel de Gravação de Som

Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma opção e carregue no botão **FUNC./SET**.

	Sair	Volta ao ecrã de menu.
	Gravar	É iniciada a gravação.
	Pausa	Pára a gravação ou reprodução.
	Reproduzir	Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um som a reproduzir e carregue no botão FUNC./SET .
	Recuar	Carregue sem soltar no botão FUNC./SET para recuar. Ao rebobinar não é possível ouvir o som.
	Avanço Rápido	Carregue sem soltar no botão FUNC./SET para avançar rapidamente. Ao avançar rapidamente não é possível ouvir o som.
	Apagar	Selecione [Apagar] ou [Apagar todas] no ecrã de confirmação e carregue no botão FUNC./SET .
	Proteger	Protege contra apagamentos acidentais. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um som e o botão FUNC./SET para seleccionar/cancelar a selecção da protecção.
	Volume	Pode utilizar o botão ▲ ou ▼ para ajustar o volume.



- Consulte *Velocidades dos Dados de Gravação de Som e Durações de Gravação (Estimado)* (p. 224).
- A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória está cheio.

Proteger Imagens

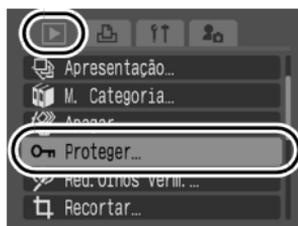


Pode proteger imagens e filmes importantes contra o apagamento acidental.

Seleccionar	Pode configurar as definições de protecção para cada imagem, individualmente, durante a sua visualização.
Selec. Várias	Pode seleccionar a primeira e a última imagem e proteger todas as imagens no intervalo.
Sel. por Data	Pode proteger as imagens a partir de uma data especificada.
Sel. por Categoria	Pode proteger as imagens de uma categoria especificada.
Sel. por Pasta	Pode proteger as imagens de uma pasta especificada.
Todas as imagens	Pode proteger todas as imagens do cartão de memória.

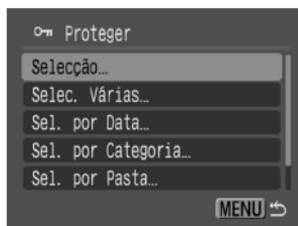
1 Seleccione [Proteger].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Escolha um método de selecção.

1. Utilize o botão  ou  para escolher um método de selecção.
 - Se carregar no botão **MENU** volta ao ecrã anterior.
2. Carregue no botão .



[Seleccção]

3 Proteja a imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a proteger.
 2. Carregue no botão  .
- Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
 - Para continuar a proteger outras imagens, repita o procedimento.
 - Também pode proteger imagens no modo de reprodução de índice.
 - Carregue no botão **MENU** para concluir a definição.



Ícone de Protecção

[Selec. Várias]

3 Seleccione a primeira imagem.

- Pode utilizar a roda de controlo para seleccionar a primeira ou última imagem.

1. Carregue no botão  .
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a primeira imagem do intervalo a proteger.
3. Carregue no botão  .



4 Seleccione a última imagem.

1. Utilize o botão **→** para mudar para a selecção da última imagem.

2. Carregue no botão .

3. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar a última imagem no intervalo.

4. Carregue no botão .

- Uma imagem com um número mais baixo do que a primeira imagem não pode ser seleccionada como a última imagem.
- É possível seleccionar até 500 imagens.



5 Protege as imagens.

1. Carregue no botão **↓** para seleccionar [Proteger].

2. Carregue no botão .

- O ecrã irá regressar ao ecrã do método de selecção.
- Se seleccionar [Desbloquear] cancela a selecção da imagem protegida.



[Sel. por Data]/[Sel. por Categoria]/[Sel. por Pasta]

3 Seleccione as imagens.

1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar uma data/categoria/pasta a proteger.

2. Carregue no botão .

- O ícone **✓** será apresentado em imagens seleccionadas.
- Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
- Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas.
- Utilize o botão **←** ou **→** para confirmar cada data, categoria ou imagem de pasta.

3. Carregue no botão .



4 Protege as imagens.

1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Proteger].

2. Carregue no botão .

- Volta ao ecrã do método de selecção.
- Se seleccionar [Desbloquear] remove a protecção das imagens seleccionadas.
- Se seleccionar [Parar] cancela as definições de protecção da selecção actual.



[Todas Imag.]

3 Protege as imagens.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Proteger].
2. Carregue no botão .

- Volta ao ecrã do método de selecção.
- Se seleccionar [Desbloquear] remove a protecção de todas as imagens.
- Se seleccionar [Parar] cancela as definições de protecção da selecção actual.



Apagar Imagens



Pode apagar imagens do cartão de memória.

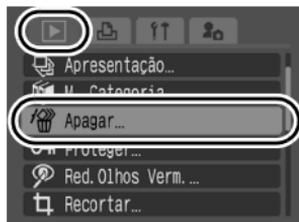
Seleccionar	Apague as imagens depois de seleccioná-las individualmente.
Selec. Várias	Pode seleccionar a primeira e a última imagem e apagar todas as imagens no intervalo.
Sel. por Data	Apaga imagens que correspondem a uma data seleccionada.
Sel. por Categoria	Apaga imagens na categoria seleccionada.
Sel. por Pasta	Apaga imagens na pasta seleccionada.
Todas as imagens	Apaga todas as imagens do cartão de memória.



- Tenha em atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.
- As imagens protegidas não podem ser apagadas com esta função.

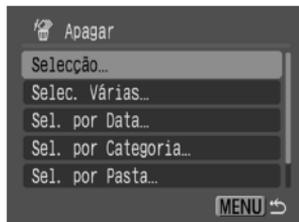
1 Seleccione [Apagar].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Seleccione um método de apagamento.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar um método de apagamento.
 - Se carregar no botão **MENU** volta ao ecrã anterior.
2. Carregue no botão .



[Seleção]

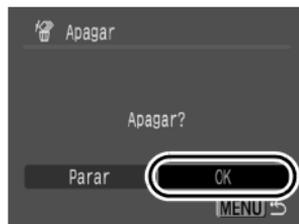
3 Seleccione a imagem.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma imagem a apagar.
2. Carregue no botão .
 - Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para anular a selecção da definição.
 - Também pode definir isto no modo de reprodução de índice.
3. Carregue no botão .



4 Apague a imagem.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão .
 - Se seleccionar [Parar], cancelará a selecção da imagem que estiver prestes a apagar e voltará ao Passo 2.



[Selec. Várias]

3 Seleccione a primeira imagem.

- Pode utilizar a roda de controlo para seleccionar a primeira ou última imagem.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar a primeira imagem do intervalo a apagar.
3. Carregue no botão .



4 Seleccione a última imagem.

1. Utilize o botão  para mudar para a selecção da última imagem.
 2. Carregue no botão .
 3. Utilize o botão  ou  para seleccionar a última imagem no intervalo.
 4. Carregue no botão .
- Uma imagem com um número mais baixo do que a primeira imagem não pode ser seleccionada como a última imagem.
 - É possível seleccionar até 500 imagens.



5 Apague as imagens.

1. Carregue no botão  para seleccionar [Apagar].
 2. Carregue no botão .
- Se carregar no botão **MENU** cancela a selecção da imagem que vai apagar e volta ao Passo 2.



[Sel. por Data]/[Sel. por Categoria]/[Sel. por Pasta]

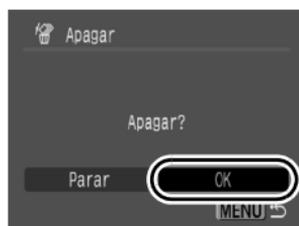
3 Selecciona as imagens.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma data/categoria/pasta a apagar.
2. Carregue no botão .
 - O ícone  será apresentado em imagens seleccionadas.
 - Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
 - Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas.
 - Utilize o botão  ou  para confirmar cada data, categoria ou imagem de pasta.
3. Carregue no botão .



4 Apague as imagens.

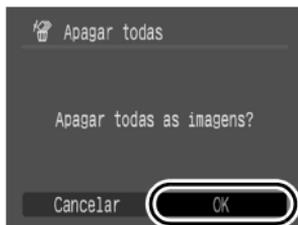
1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [OK].
 2. Carregue no botão .
- Se seleccionar [Parar], cancelará a selecção da imagem que estiver prestes a apagar e voltará ao Passo 2.



[Todas Imag.]

3 Apague as imagens.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [OK].
 2. Carregue no botão .
- Se seleccionar [Cancelar] cancela a selecção da imagem que vai apagar e volta ao Passo 2.



- Se carregar no botão **FUNC./SET** enquanto estiver a apagar, cancela este procedimento.
- Se quiser apagar não apenas as imagens mas também todos os dados contidos no cartão, formate o cartão de memória (p. 178).

Registrar Funções para o Botão



Pode utilizar o botão  para registrar uma função frequentemente utilizada. Pode registrar as seguintes funções.

	Função	Página de Referência
	Standard *1	–
	Apresentação de imagens *2	p. 136
	Gravação de Som	p. 152

*1 Predefinição (pode ser utilizada para alternar entre desligar/modo de reprodução/ modo de disparo (p. 44).

*2 Não é possível reproduzir a apresentação no modo de reprodução de índice.

1 Seleccione [Definir botão Play].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma função pretende registrar.
2. Carregue no botão .



Para cancelar:

Selecione  no Passo 2.

Utilizar o Botão

1 No modo de reprodução, carregue no botão .

- Esta acção invoca a função registada.



- Quando carrega no botão  no modo de disparo, a câmara passa para o modo de reprodução. Se o botão for novamente carregado, a função registada é invocada.
- Se registar uma função além de  para o botão , desactiva a capacidade de desligar a câmara.

Definições de Impressão/Transferência

Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar imagens e efectuar diversas operações. Consulte a p. 43.

Configurar as Definições de Impressão DPOF

Pode seleccionar as imagens de um cartão de memória para impressão e especificar, antecipadamente, o número de cópias utilizando a câmara. As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas do Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF). Isto é extremamente conveniente para imprimir numa impressora compatível com impressão directa ou para enviar as imagens para um serviço de revelação fotográfica que suporte DPOF.



- As definições de impressão especificadas também são aplicadas à Lista de Impressão (p. 21).
- As impressões de algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica podem não coincidir com as definições de impressão especificadas.
- Não é possível especificar definições de impressão para filmes.
- O ícone  pode aparecer para cartões de memória com definições de impressão ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.

Definir o Estilo de Impressão

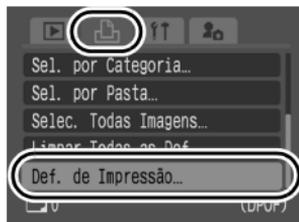
Depois de definir o estilo de impressão, escolha as imagens a imprimir. Pode seleccionar as seguintes definições.

* Predefinição

Tipo Impressão	 Standard*	Imprime uma imagem por página.
	 Índice	Imprime as imagens seleccionadas em conjunto, num tamanho reduzido, num formato de índice.
	 Ambas	Imprime as imagens tanto no formato standard como no formato índice.
 Data (On/Off*)		Adiciona a data à impressão.
 N° Ficheiro (On/Off*)		Adiciona o número de ficheiro à impressão.
Limp. dad. DPOF (On*/Off)		Limpa todas as definições de impressão depois de impressas as imagens.

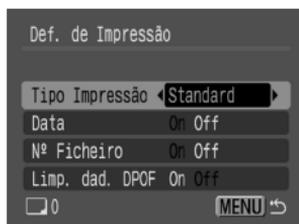
1 Seleccione [Def. de Impressão].

1. Carregue no botão .
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
4. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Def. de Impressão].
5. Carregue no botão .



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma opção.
2. Utilize o botão  ou  para especificar as definições.
3. Carregue no botão .



- As definições de Data e N° Ficheiro variam de acordo com o tipo de impressão, como se mostra a seguir.
 - [Índice]:
Não pode definir [Data] e [N° Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo.
 - [Standard] ou [Ambas]:
Pode definir [Data] e [N° Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo, contudo, a informação imprimível pode variar conforme as impressoras.
- As imagens datadas utilizando  (Data do Selo) (p. 22) são sempre impressas com a data, independentemente da definição de [Data]. Como resultado, algumas impressoras podem imprimir a data duas vezes nessas imagens se a função [Data] também estiver definida [On].
- As datas são impressas no estilo especificado em [Data/Hora] no menu  (pp. 14, 58).

Seleccionar um método de definições de impressão

Selec. Imagens & Qtd	Configura as definições de impressão para imagens individuais enquanto as visualiza.
Selec. Várias	Podem seleccionar a primeira e a última imagem e imprimir todas as imagens no intervalo.
Sel. por Data	Configura as definições de impressão para imagens que correspondam à data seleccionada.
Sel. por Categoria	Configura as definições de impressão para imagens na categoria seleccionada.
Sel. por Pasta	Configura as definições de impressão para imagens na pasta seleccionada.
Selec. Todas Imagens	Configura definições de impressão para todas as imagens.
Limpar Todas as Def.	Remove todas as definições de impressão das imagens.



Só será impressa uma cópia para cada imagem seleccionada. Com a opção [Selec. Imagens & Qtd.], só pode definir o número de cópias a imprimir se definir a opção [Tipo Impressão] para [Standard] ou [Ambas] (p. 165).

1 Escolha um método de selecção.

1. Carregue no botão .
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
4. Utilize o botão  ou  para escolher um método de selecção.
5. Carregue no botão .



[Selec. Imagens & Qtd.]

2 **Selecione as imagens.**

Os métodos de selecção diferem consoante as definições de Tipo de Impressão (p. 165).

Standard () / **Ambas** ()

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar as imagens.
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar o número de cópias de impressão (até 99).
4. Carregue no botão .

Índice ()

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar as imagens.
 2. Selecione e anule a selecção com o botão .
 3. Carregue no botão .
- Também pode definir isto no modo de reprodução de índice.

Número de Cópias Impressas



Seleção de Impressão de Índice



[Selec. Várias]

2 Seleccione a primeira imagem.

- Pode utilizar a roda de controlo para seleccionar a primeira ou última imagem.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar a primeira imagem do intervalo de impressão.
3. Carregue no botão .



3 Seleccione a última imagem.

1. Utilize o botão  para mudar para a selecção da última imagem.
 2. Carregue no botão .
 3. Utilize o botão  ou  para seleccionar a última imagem no intervalo.
 4. Carregue no botão .
- Uma imagem com um número mais baixo do que a primeira imagem não pode ser seleccionada como a última imagem.
 - É possível seleccionar até 500 imagens.



4 Configure as definições de impressão.

1. Carregue no botão  para seleccionar [Ordem].
2. Carregue no botão .

- O ecrã irá regressar ao ecrã do método de selecção.
- Se carregar no botão **MENU** cancela as definições de impressão para o intervalo seleccionado de imagens.



[Sel. por Data]/[Sel. por Categoria]/[Sel. por Pasta]

2 Seleccione as imagens.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma data/categoria/pasta a imprimir.
2. Carregue no botão .

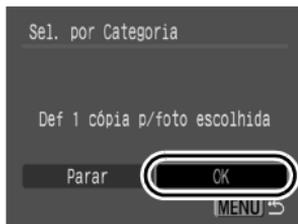
- O ícone  será apresentado em imagens seleccionadas.
 - Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
 - Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas.
 - Utilize o botão  ou  para confirmar cada data, categoria ou imagem de pasta.
3. Carregue no botão .



3 Configure as definições de impressão.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão .

- O ecrã irá regressar ao ecrã do método de selecção.
- Se seleccionar [Parar], cancelará as definições de impressão da imagem seleccionada.

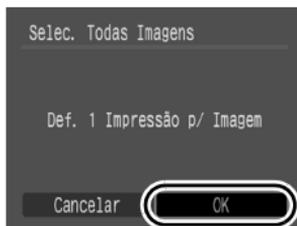


[Selec. Todas Imagens]

2 Configure as definições de impressão.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão .

- O ecrã irá regressar ao ecrã do método de selecção.
- Se seleccionar [Cancelar], cancelará as definições de impressão da imagem seleccionada.

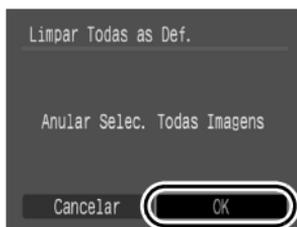


[Limpar Todas as Def.]

2 Cancele a selecção das imagens.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão .

- O ecrã irá regressar ao ecrã do método de selecção.
- Ao seleccionar [Cancelar] cancela a operação.



- As imagens são impressas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Pode seleccionar um máximo de 998 imagens.
- Quando a câmara estiver ligada a uma impressora, o botão  acende-se a azul. Nesta altura, a impressão terá início depois de efectuar o seguinte.
 - 1 Carregue no botão .
 - 2 Confirme se seleccionou [Imprimir] e, em seguida, carregue no botão **FUNC./SET**.

Especificar as Definições de Transferência DPOF)



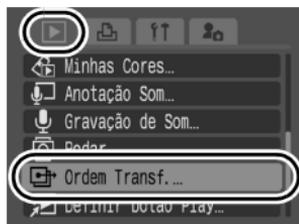
Pode utilizar a câmara para especificar as definições das imagens antes de transferi-las para um computador. Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para saber como transferir imagens para um computador. As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas DPOF.



O ícone pode aparecer para cartões de memória com definições de transferência ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.

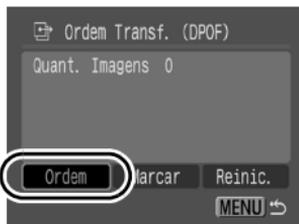
1 Seleccione [Ordem Transf.].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Seleccione um método de ordenação.

1. Utilize o botão ou para seleccionar um método de ordenação.
 Ordem : Seleccione imagens individuais.
 Marcar tudo: Seleccione todas as imagens do cartão de memória.
2. Carregue no botão .



- Se seleccionar [Reinic.], cancela todas as definições de ordem de transferência.

Imagens individuais

3 Seleccione uma imagem a transferir.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a transferir.
2. Carregue no botão .
 - Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para anular a selecção da definição.
 - Também pode seleccionar imagens no modo de reprodução de índice.
 - Carregue no botão **MENU** para concluir a definição.

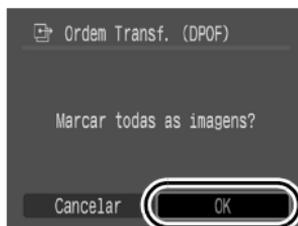
Seleção de Transferência



Marcar tudo

3 Execute a transferência de imagens.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão .
 - Carregue no botão **MENU** para concluir a definição.



- As imagens são transferidas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Pode seleccionar um máximo de 998 imagens.

Configurar a Câmara

Função de Poupança de Energia

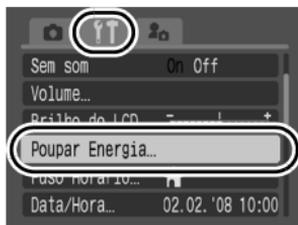


Esta câmara está equipada com uma função de poupança de energia, que pode desligar automaticamente a câmara ou o monitor LCD.

Desligar Auto	Quando esta função está definida como [On], a câmara desligar-se nas circunstâncias seguintes. Carregue no botão ON/OFF para voltar a ligá-la. Modo de disparo: aproximadamente 3 minutos após o último acesso aos controlos da câmara. Modo de reprodução ou quando estiver ligada a uma impressora: Aproximadamente 5 minutos após o último acesso aos controlos da câmara.
Desligar LCD	No modo de disparo, o monitor LCD desliga-se automaticamente após o período de tempo seleccionado se não for acedido qualquer controlo, independentemente da definição [Desligar Auto]. Carregue em qualquer botão diferente de ON/OFF ou mude a orientação da câmara para voltar a ligar o monitor LCD.

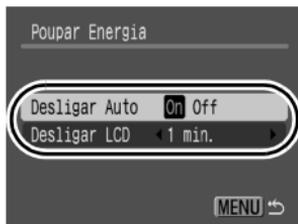
1 Seleccione [Poupar Energia].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Poupar Energia].
4. Carregue no botão .



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma opção.
2. Utilize o botão  ou  para especificar definições.
3. Carregue no botão .



3 Carregue no botão .



A função de poupança de energia não é activada durante uma apresentação ou enquanto a câmara estiver ligada a um computador.

Definir o Relógio Mundial

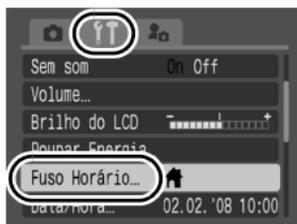


Quando viajar, pode gravar imagens com as datas e horas locais, alterando simplesmente a definição de fuso horário, se pré-registar os fusos horários de destino. Pode tirar partido da vantagem de não ter de acertar a Data/Hora.

Definir os Fusos Horários do País/Mundo

1 Seleccione [Fuso Horário].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Fuso Horário].
4. Carregue no botão .



2 Seleccione (País).

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
 2. Carregue no botão .
- Quando utilizar pela primeira vez, confirme que aparece o visor à direita e, em seguida, carregue no botão **FUNC./SET**.



3 Seleccione uma área como o país.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um fuso horário.
2. Carregue no botão .

- Para definir a opção de horário de Verão, utilize o botão ▲ ou ▼ para visualizar . Avance 1 hora.



4 Seleccione (Mundo).

1. Utilize o botão ▼ para seleccionar .
2. Carregue no botão .



5 Seleccione uma área de destino.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um fuso horário de destino.
2. Carregue no botão .

- Tal como no Passo 3, também pode definir o horário de Verão.

Diferença Horária
Relativamente
ao Fuso Horário Local



Mudar para o Fuso Horário do Destino

1 Seleccione [Fuso Horário].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Fuso Horário].
4. Carregue no botão .



2 Seleccione (Mundo).

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
2. Carregue no botão  duas vezes.
 - Para alterar o fuso horário de destino, utilize o botão **FUNC./SET**.
 - Quando muda para o fuso horário de destino, aparece  no monitor LCD.



Se alterar a data e a hora quando a opção Mundo estiver seleccionada, a data e hora local também são alteradas automaticamente.

Formatar Cartões de Memória



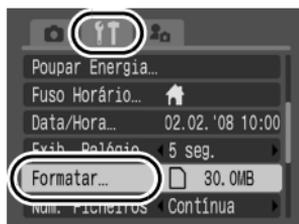
Os cartões de memória novos devem sempre ser formatados, bem como os cartões onde deseja apagar todas as imagens e outros dados.



- Tenha em atenção que a formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados, incluindo as imagens protegidas e outros tipos de ficheiros.
- Quando o ícone  aparece, significa que existem dados áudio gravados com a opção Gravação de Som. Tenha especial cuidado antes de formatar o cartão de memória.

1 Seleccione [Formatar].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Formatar].
4. Carregue no botão .

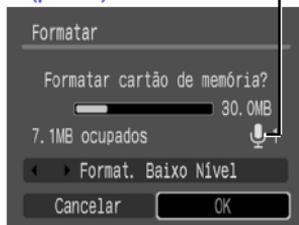


2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão .

- Para executar uma formatação de baixo nível, utilize o botão  para seleccionar [Format. Baixo Nível] e o botão  ou  para adicionar uma marca de verificação.
- Pode interromper a formatação de um cartão de memória, quando [Format. Baixo Nível] é seleccionado ao carregar no botão **FUNC./SET**. Se interromper a formatação, pode continuar a utilizar o cartão de memória sem problemas, mas os dados serão apagados.

Aparece quando existem dados áudio gravados com a opção Gravação de Som (p. 152).





Formatação de Baixo Nível

Se verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória baixou, recomenda-se que selecione [Format. Baixo Nível]. Uma formatação de baixo nível pode levar 2 a 3 minutos em alguns cartões de memória.

Repor a Numeração dos Ficheiros



A câmara atribui automaticamente números aos ficheiros de imagem. Pode seleccionar a forma como é atribuído o número ao ficheiro.

<p>Contínua</p>	<p>A imagem seguinte recebe a atribuição de um número acima do último que foi guardado. Isto é útil para gerir todas as suas imagens em conjunto num computador, porque assim evita a duplicação de nomes de ficheiros quando mudar as pastas ou os cartões de memória.*</p> <p>* Quando utiliza um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas é comparado com o último do cartão de memória e o maior dos dois é utilizado como base para as novas imagens.</p>
<p>Reinic. Auto</p>	<p>O número da imagem e da pasta são repostos no valor inicial (100-0001).* Isto é útil para gerir imagens numa base pasta-a-pasta.</p> <p>* Quando utiliza um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, é utilizado o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas no cartão de memória como base para as novas imagens.</p>

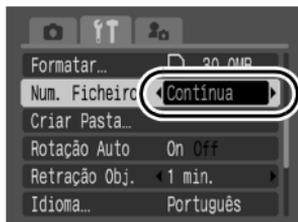
1 Seleccione [Num. Ficheiros].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Num. Ficheiros].



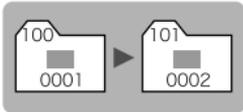
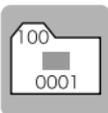
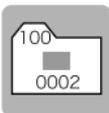
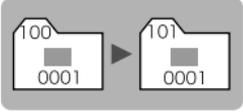
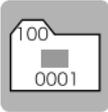
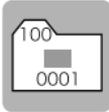
2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma definição de numeração de ficheiros.
2. Carregue no botão .



Números de Ficheiros e Pastas

As imagens gravadas recebem números de ficheiro consecutivos começando com 0001 até 9999, ao passo que as pastas recebem números começando com 100 até 999. Pode guardar até 2.000 imagens numa única pasta.

	Nova Pasta Criada	Cartão de Memória Trocado por Outro	
Contínua	Cartão de Memória 1 	Cartão de Memória 1 	Cartão de Memória 2 
Reinic. Auto	Cartão de Memória 1 	Cartão de Memória 1 	Cartão de Memória 2 

- Pode guardar as imagens numa pasta nova quando não há espaço livre suficiente, mesmo que o número total de imagens numa pasta seja inferior a 2000, pois os seguintes tipos de imagens são sempre guardados em conjunto na mesma pasta.
 - Imagens obtidas com disparos contínuos
 - Imagens com temporizador (personalizado)
 - Imagens no modo Corte & Cola
 - Fotografias tiradas no modo Acentuação a Cor/Troca de Cor, com a categoria [Gravar Origin.] definida para [On].
- As imagens não podem ser reproduzidas quando os números das pastas estão duplicados ou os números das imagens estão duplicados dentro das pastas.
- Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter informações referentes às estruturas das pastas ou aos tipos de imagem.

Criar um Destino para as Imagens (Pasta)



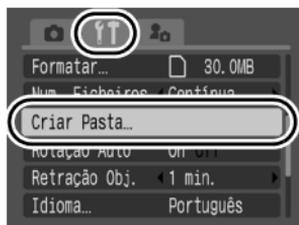
Pode criar uma nova pasta em qualquer altura, sendo que as imagens gravadas são automaticamente guardadas nessa pasta.

Criar Nova Pasta	Cria uma nova pasta da próxima vez que fotografar ou filmar. Para criar uma pasta adicional, coloque novamente a marca de verificação.
Criar Auto	Também pode especificar uma data e hora se pretender criar uma nova pasta utilizando uma hora de disparo posterior à data e hora especificadas.

Criar uma Pasta para a Próxima Vez que Captar Imagens

1 Seleccione [Criar Pasta].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Criar Pasta].
4. Carregue no botão .



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão  ou  para colocar a marca de verificação em [Criar Nova Pasta].
2. Carregue no botão  duas vezes.



- O ícone  será apresentado no monitor LCD durante a sessão fotográfica. O símbolo desaparecerá do ecrã quando for criada uma nova pasta.

Definir o Dia ou a Hora para a Criação Automática de Pastas

1 Seleccione [Criar Pasta].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Criar Pasta].
4. Carregue no botão .



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Criar Auto] e o botão  ou  para seleccionar uma data de criação.
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Hora] e o botão  ou  para seleccionar uma hora.
3. Carregue no botão  duas vezes.



- O ícone  é apresentado à hora especificada. Depois de criada a nova pasta, o símbolo desaparece.



Pode guardar até 2.000 imagens numa pasta. Se exceder este valor, é automaticamente criada uma nova pasta, mesmo que não esteja a criar novas pastas.

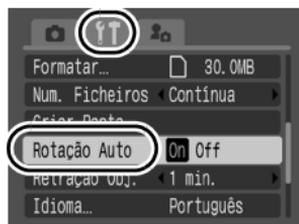
Definir a Função Rotação Auto



Esta câmara está equipada com um sensor de orientação inteligente que detecta a orientação de uma imagem fotografada com a câmara na vertical, rodando-a automaticamente para a orientação correcta quando é visualizada no monitor LCD.

1 Seleccione [Rotação Auto].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Rotação Auto].



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [On] ou [Off].
 2. Carregue no botão .
- Se definir a função Rotação Auto para [On] e o monitor LCD para o modo de apresentação detalhada durante o modo de disparo, aparece no visor  (normal),  (extremidade direita para baixo) ou  (extremidade esquerda para baixo).



- Esta função pode não funcionar correctamente se apontar câmara directamente para cima ou para baixo. Verifique se a seta  está apontada para a direcção correcta; caso contrário, defina a função Rotação Auto para [Off].
- Mesmo que defina a função Rotação Auto para [On], a orientação das imagens transferidas para um computador depende do software utilizado na transferência das imagens.



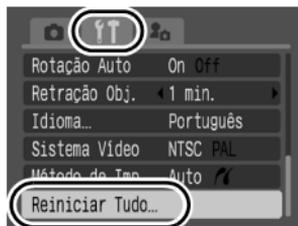
Se fotografar com a câmara na vertical, o sensor de orientação inteligente considera que a extremidade superior está voltada para "cima" e que a extremidade inferior está voltada para "baixo". Em seguida, regula o balanço de brancos ideal, a exposição e a focagem para fotografar na vertical. Isto funciona independentemente de a função Rotação Auto estar ou não activada (On/Off).

Repôr as Predefinições



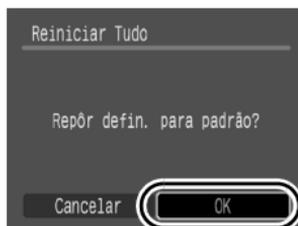
1 Seleccione [Reiniciar Tudo].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Reiniciar Tudo].
4. Carregue no botão .



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão .





- As definições não podem ser repostas quando a câmara está ligada a um computador ou a uma impressora.
- Não é possível repor o seguinte.
 - O modo de disparo.
 - As opções [Fuso Horário], [Data/Hora], [Idioma] e [Sistema Vídeo] do menu **ii** (p. 58).
 - Dados referentes ao balanço de brancos gravados com a função personalizada de balanço de brancos (p. 105).
 - Cores especificadas no modo [Acentuação a Cor] (p. 109) ou [Troca de Cor] (p. 111).
 - Definições de Minha Câmara recentemente adicionadas (p. 189).

Ligar a um Televisor

Captar/Reproduzir Utilizando um Televisor

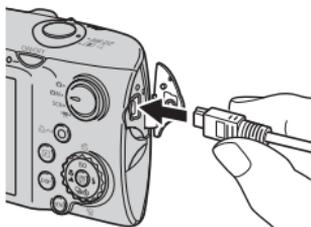


Pode utilizar o cabo AV fornecido para captar ou reproduzir imagens utilizando um televisor.

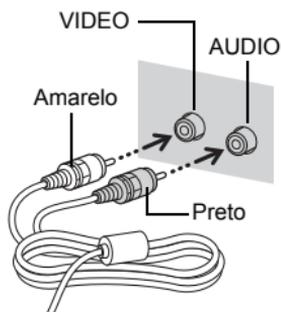
1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue o cabo AV ao terminal A/V OUT e DIGITAL da câmara.

- Prenda a unha ou a roda da correia de pulso na extremidade esquerda da tampa do terminal para abri-la e insira o cabo AV completamente no conector.



3 Ligue a outra extremidade do cabo AV aos terminais VIDEO IN e AUDIO IN do televisor.



4 Ligue a alimentação do televisor e seleccione o modo de vídeo.

5 Ligue a câmara.



- O sinal de saída de vídeo pode ser alterado (NTSC ou PAL) para acomodar padrões regionais diferentes (p. 58).
A predefinição varia entre regiões.
 - NTSC: Japão, EUA, Canadá, Taiwan e outras
 - PAL: Europa, Ásia (excluindo Taiwan), Oceânia e outras
- Se o sistema de vídeo estiver mal definido, pode não ser possível ver imagens na câmara correctamente.

Personalizar a Câmara (Definições de Minha câmara)

Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar imagens e efectuar diversas operações. Consulte a [p. 43](#).

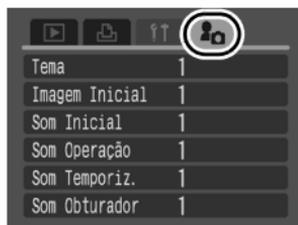
A opção Minha Câmara permite personalizar a imagem inicial e os sons iniciais, de funcionamento, do temporizador e do obturador. Pode alterar e registar estas definições, que permitem personalizar a câmara de acordo com as suas preferências.

Alterar as Definições de Minha Câmara



1 Seleccione um item de menu.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar um item de menu.



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar o conteúdo que pretende definir.
2. Carregue no botão .
 - Seleccione [Tema] para configurar tudo com as mesmas definições.



Registrar Definições de Minha Câmera

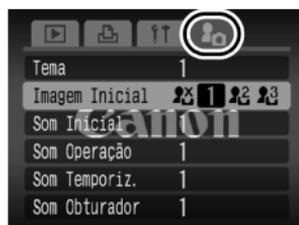
As imagens gravadas no cartão de memória e os sons acabados de gravar podem ser adicionados como definições de Minha Câmera aos itens de menu  e . Também pode utilizar o software fornecido para passar imagens e sons do computador para a câmara.



É necessário um computador para repor as predefinições de Minha Câmera. Utilize o software fornecido (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) para restaurar as predefinições da câmara.

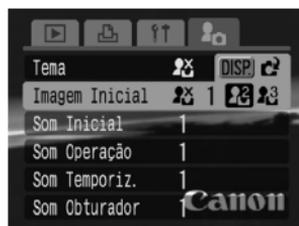
1 Seleccione um item de menu.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar um item de menu a registar.



2 Seleccione uma definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar  ou .
2. Carregue no botão .



3 Especifique as definições.

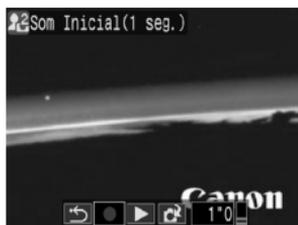
[Imagem Inicial]

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma imagem a registar.
2. Carregue no botão .



**[Som Inicial]/[Som Operação]/
[Som Temporiz.]/[Som Obturador]**

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar  (Gravar).
2. Carregue no botão .
3. Depois da gravação, utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar  (Registrar).
4. Carregue no botão .
 - A gravação pára automaticamente quando o tempo de gravação termina.
 - Para reproduzir, seleccione  (Reproduzir).
 - Para sair em vez de registar, seleccione  (Sair).



4 Registe a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
 2. Carregue no botão .
- Para cancelar o registo, seleccione [Cancelar].



- Não é possível registar o seguinte como definições de Minha Câmara.
 - Filmes
 - Sons gravados com a função de anotação de som (p. 151)
 - Sons gravados com a função Gravação de Som (p. 152)
- A definição anterior é eliminada quando se adiciona uma nova definição de Minha Câmara.



Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter mais informações sobre como criar e adicionar aos dados de Minha Câmara.

Resolução de Problemas

- Câmara (p. 191)
- Quando a câmara está ligada (p. 192)
- Monitor LCD (p. 192)
- Captar imagens (p. 194)
- Fazer filmes (p. 198)
- Reproduzir (p. 199)
- Bateria/Carregador de Baterias (p. 199)
- Saída do monitor do televisor (p. 200)
- Imprimir numa impressora compatível com impressão directa (p. 200)

Câmara

A câmara não funciona.

A câmara não está ligada.	● Carregue no botão ON/OFF (p. 42).
A tampa da ranhura do cartão de memória/tampa das pilhas está aberta.	● Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa das pilhas está bem fechada (p. 11).
A carga da bateria é insuficiente para a câmara funcionar (aparece a mensagem "Substituir a bateria").	● Insira a bateria completamente carregada na câmara (p. 10). ● Utilize o Kit do Transformador de CA ACK-DC30 (vendido separadamente) (pp. 36, 214).
Existe um mau contacto entre a câmara e os terminais das pilhas.	● Limpe os terminais da bateria com um cotonete, antes de a carregar ou utilizar (p. 207).

São emitidos sons do interior da câmara.

A orientação horizontal/vertical da câmara foi alterada.	● O mecanismo de orientação da câmara está a funcionar. Não existe qualquer avaria.
--	---

Quando a câmara está ligada

Aparece a mensagem "Cartão bloqueado!".

A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD ou SDHC está definida como "Protegido contra escrita".

- Quando gravar para, apagar de ou formatar o cartão de memória, desloque a patilha de protecção contra escrita para cima (p. 212).

Aparece o menu Data/Hora.

A pilha de lítio recarregável incorporada está fraca.

- Recarregue imediatamente a pilha incorporada (p. 15).

Monitor LCD

Não aparece nada no LCD.

O LCD está desligado.

- Carregue no botão **DISP.** para ligar o monitor LCD (p. 60).

A função [Poupar Energia] é definida como [Desligar LCD].

- Carregue em qualquer botão diferente de ON/OFF ou mude a orientação da câmara para voltar a ligar o monitor LCD (p. 174).

O monitor LCD desliga-se enquanto está a fotografar ou filmar.

Se definir [Poupar Energia] como [Desligar LCD], a função de poupança de energia desliga o monitor LCD ao fotografar no modo .

O ecrã da câmara aparece a preto no início.

Nas definições da função Minha Câmara foi seleccionada uma imagem incompatível como imagem inicial.

- Altere a imagem inicial nas definições de Minha Câmara (p. 188) ou utilize o programa de software fornecido ZoomBrowser EX ou ImageBrowser para restaurar as predefinições.

O visor escurece.

A imagem no monitor LCD escurece com luz solar intensa ou luzes brilhantes.

- Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCDs e não constitui uma avaria. Esta imagem não é gravada se estiver a tirar fotografias, mas sim se estiver a fazer filmes.

O visor treme.

O visor treme quando se captam imagens sob uma iluminação fluorescente.

- Isto não constitui uma avaria da câmara (a imagem gravada fica tremida nos filmes, mas não nas fotografias).

Aparece uma barra de luz (vermelha púrpura) no monitor LCD.

Aparece por vezes ao fotografar um motivo brilhante, como o sol ou outra fonte de luz.

- Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCDs e não constitui uma avaria. (A barra de luz não é gravada quando tira fotografias, mas sim quando faz filmes.)

 aparece.

É provável que tenha sido seleccionada uma velocidade do obturador baixa devido a luz insuficiente.

- Especifique o Modo de Estabilização para uma definição diferente de [Off] (p. 72).
- Aumente a velocidade ISO (p. 74).
- Especifique o flash para uma definição diferente de  (flash desligado) (p. 66).
- Defina o temporizador e coloque a câmara sobre qualquer coisa, tal como um tripé.

 aparece.

Este símbolo aparece quando se utiliza um cartão de memória com definições de impressão, definições de transferência ou selecções de imagens de apresentação especificadas por outras câmaras compatíveis com DPOF.

- Estas definições serão substituídas pelas que definir com a sua câmara (pp. 136, 165, 172).

Existe ruído./Os movimentos do motivo são irregulares.

A câmara iluminou automaticamente a imagem visualizada no monitor LCD para facilitar a sua visualização ao disparar em áreas escuras (p. 61).

- Não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Disparar

A câmara não grava.

A câmara está no modo de reprodução.

- Mude para o Modo de disparo (p. 44).

A câmara está ligada ao computador ou impressora.

- Desligue o cabo de interface e mude para um modo de disparo.

O flash está a ser carregado.

- Quando o flash estiver completamente carregado, o indicador acende-se a laranja. Agora já pode accioná-lo (p. 46).

O cartão de memória está cheio.

- Introduza um novo cartão de memória (p. 11).
- Se for necessário, transfira as imagens para um computador e apague-as do cartão para libertar espaço.

O cartão de memória não está correctamente formatado.

- Formate o cartão de memória (p. 178).
- Se a nova formatação não resultar, os circuitos lógicos do cartão de memória podem estar danificados. Contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

O cartão de memória SD ou SDHC está protegido contra escrita.

- Desloque a patilha de protecção contra escrita para cima (p. 212).

Imagem visualizada no visor óptico vs. Imagem gravada.

Normalmente, a imagem gravada contém mais da cena do que aquela que aparece no visor óptico.

- Confirme o tamanho real da imagem no LCD. Utilize o LCD quando quiser obter grandes planos (p. 60).

A imagem está distorcida ou desfocada.

A câmara move-se quando carrega no botão do obturador.

- Confirme os procedimentos em " aparece" (p. 193).

A luz auxiliar AF está definida como [Off].

- Em locais escuros, onde a focagem se torna difícil, a luz auxiliar AF é emitida para facilitar a focagem. Uma vez que a Luz Auxiliar AF não funciona se estiver desligada, defina-a como [On] para a activar (p. 55). Tenha cuidado para não obstruir a luz auxiliar AF quando a utilizar.

O motivo está fora do âmbito de focagem.

- Fotografe o motivo a uma distância de focagem correcta (p. 218).
- A câmara pode ser definida para uma função não assistida (tal como a função de macro). Cancele a definição.

O motivo é difícil de focar.

- Utilize o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF para fotografar ou filmar (p. 97).

O motivo da imagem gravada é demasiado escuro.

A luminosidade é insuficiente para fotografar ou filmar.

- Defina o flash incorporado como  (Flash definido como On) (p. 66).

O motivo está subexposto devido ao excesso de luminosidade no ambiente circundante.

- Regule a compensação de exposição para uma definição positiva (+) (p. 101).
- Utilize o bloqueio AE ou as funções de medição pontual (pp. 99, 102).

O motivo está demasiado afastado do alcance do flash.

- Quando utilizar o flash incorporado, fotografe o motivo com uma amplitude correcta do flash (p. 219).
- Aumente a velocidade ISO e depois fotografe (p. 74).

O motivo na imagem gravada é demasiado brilhante ou a imagem pisca a branco.

O motivo está demasiado próximo, tornando o flash muito forte.

- Quando utilizar o flash incorporado, fotografe o motivo com uma amplitude correcta do flash (p. 219).

O motivo está sobrexposto, porque o ambiente circundante é demasiado escuro.

- Regule a compensação de exposição para um valor negativo (-) (p. 101).
- Utilize o bloqueio AE ou as funções de medição pontual (pp. 99, 102).

Existe demasiada luz a brilhar directamente para a câmara, ou a reflectir no motivo.

- Altere o ângulo de disparo.

O flash está definido como  (Flash ligado).

- Defina o flash como  (Flash definido como Off) (p. 66).

A imagem tem ruído.

A velocidade ISO é demasiado elevada.

- As velocidades ISO elevadas e a definição  (ISO Auto Elevado) podem provocar um aumento de ruído na imagem. Para obter uma imagem de qualidade superior, utilize uma velocidade ISO o mais baixa possível (p. 74).
- Nos modos , , , , , ,  e , a velocidade ISO aumenta e pode surgir ruído.

Aparecem pontos brancos na imagem.

A luz do flash reflectiu partículas de pó ou insectos no ar. Isto é particularmente visível quando é utilizada uma grande angular.

- Trata-se de um fenómeno que ocorre nas câmaras digitais e não constitui uma avaria.

Os olhos aparecem vermelhos.

A luz é reflectida nos olhos quando o flash é utilizado em zonas escuras.

- Dispare com a função [Lâmp.Olh-Ver] do menu [Def.Flash] como [On] (p. 80). Para que este modo seja eficaz, a pessoa tem de estar a olhar directamente para a luz de redução de olhos vermelhos. Peça à pessoa para olhar directamente para esta luz. Pode obter ainda melhores resultados se aumentar a luminosidade no interior ou se se aproximar mais do motivo. Para melhorar este efeito, o obturador não é activado durante aproximadamente 1 segundo depois do disparo da luz de redução de olhos vermelhos.
- Se definir a função [Corr.Olh-Ver] no menu [Def.Flash] como [On], a câmara irá automaticamente corrigir os olhos vermelhos enquanto dispara e grava a imagem no cartão (p. 80).
- Pode corrigir o efeito de olhos vermelhos nas imagens gravadas, utilizando a função [Red.Olhos Verm.] no menu Reprodução (p. 142).

Os disparos contínuos ficam mais lentos.

O desempenho do cartão de memória diminuiu.

- Para melhorar o desempenho dos disparos contínuos, grave todas as imagens no computador e execute uma formatação de baixo nível do cartão de memória na câmara (p. 178).

A gravação de imagens para o cartão de memória é muito demorada.

O cartão de memória foi formatado nouro dispositivo.

- Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (p. 178).

A objectiva não retrai.

A tampa da ranhura do cartão de memória/tampa das pilhas foi aberta com a câmara ligada.

- Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da pilha, ligue e volte a desligar a câmara.

Fazer filmes

O tempo de gravação pode não aparecer correctamente ou a filmagem pode parar inesperadamente.

São utilizados os seguintes tipos de cartões de memória.

- Cartões de gravação lenta.
- Cartões formatados noutra câmara ou num computador.
- Cartões onde se gravaram e apagaram imagens repetidamente.

- Embora o tempo de gravação não apareça correctamente durante a filmagem, o filme é gravado no cartão de memória. O tempo de gravação aparece correctamente se formatar o cartão de memória com esta câmara (excluindo cartões de gravação lenta) (p. 178).

"!" é apresentado no monitor LCD a vermelho e os disparos param automaticamente.

Não existe espaço livre suficiente na memória incorporada da câmara.

- Tente os seguintes procedimentos.
 - Formate o cartão com um nível de formatação baixo antes de filmar (p. 178).
 - Baixe a resolução/taxa de fotogramas (p. 86).
 - Utilize um cartão de memória de alta velocidade (SDC-512MSH, etc.).

O zoom não funciona.

Carregou no botão de zoom enquanto estava no modo de filme.

- Trabalhe com o zoom antes utilizar o modo de filme (p. 62). Note que o zoom digital está disponível ao captar imagens (apenas no modo de filme Standard) (p. 62).

Reproduzir

Não é possível reproduzir.

Tentou reproduzir imagens fotografadas com outra câmara ou imagens editadas num computador.

- As imagens de computador que não podem ser reproduzidas, serão reproduzidas se forem adicionadas à câmara utilizando o programa de software fornecido ZoomBrowser EX ou ImageBrowser.

O nome do ficheiro foi alterado num computador ou a localização do ficheiro foi alterada.

- Defina o nome ou a localização do ficheiro na estrutura/formato de ficheiros da câmara (para obter detalhes, consulte o *Guia de Iniciação ao Software*).

Não é possível editar imagens.

Não é possível editar algumas imagens captadas com outra câmara.

Os filmes não são reproduzidos correctamente.

A reprodução de filmes gravados com resoluções elevadas pode parar momentaneamente se estes forem lidos num cartão de memória de leitura lenta.

Se reproduzir um filme num computador com recursos de sistema insuficientes, podem ocorrer perdas de fotogramas e interrupções no som.

Os filmes gravados com esta câmara podem não ser reproduzidos correctamente noutra câmara.

A leitura de imagens no cartão de memória é lenta.

O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo.

- Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (p. 178).

Bateria

A bateria gasta-se rapidamente.

A bateria não está a ser utilizada com a sua capacidade total.

- Consulte *Bateria* (p. 210).

Vida útil da bateria terminada se esta perder a carga rapidamente à temperatura normal (23 °C).

- Substitua a bateria por uma nova (p. 11).

A bateria não carrega.

A vida útil da bateria chegou ao fim.

- Substitua a bateria por uma nova (p. 11).

Saída do monitor do televisor

A imagem aparece distorcida ou não aparece no televisor.

A definição do sistema de vídeo está incorrecta.

- Coloque o sistema de vídeo para a definição apropriada, NTSC ou PAL, para o seu televisor (p. 58).

Disparar no modo Corte & Cola.

- A saída não aparece no televisor no modo Corte & Cola. Utilize um modo de disparo diferente (p. 45).

Imprimir numa impressora compatível com impressão directa

Não é possível imprimir

A câmara e a impressora não estão convenientemente ligadas.

- Ligue correctamente a câmara e a impressora com o cabo especificado.

A impressora não está ligada.

- Ligue a impressora.

O método de ligação à impressora é incorrecto.

- Seleccione [Método de Imp.] e seleccione [Auto] (p. 58).

Lista de Mensagens

Durante o disparo ou a reprodução, podem aparecer as seguintes mensagens no monitor LCD. Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa* em relação às mensagens apresentadas durante a ligação a uma impressora.

Ocupado.

Está a ser gravada uma imagem no cartão de memória. Está a ser processada a correcção de olhos vermelhos. Estão a ser repostas todas as predefinições da câmara e dos menus.

Sem cartão

Ligou a câmara mas esta não tem nenhum cartão de memória instalado ou o cartão de memória está instalado na orientação incorrecta (p. 11).

Cartão bloqueado!

O cartão de memória SD ou SDHC está protegido contra escrita (p. 212).

Não pode gravar!

Tentou tirar fotografias sem ter um cartão de memória instalado ou com um cartão de memória instalado na orientação incorrecta, ou tentou anexar uma anotação de som a um filme.

Erro no cartão

O cartão de memória pode estar com problemas de funcionamento. A formatação do cartão de memória com problemas, utilizando a câmara, pode permitir que se continue a utilizar o cartão (p. 178). No entanto, se esta mensagem de erro voltar a aparecer mesmo com o cartão de memória fornecido, deve contactar o Serviço de Help Desk da Canon, porque pode existir um problema com a câmara.

Cartão cheio

O cartão de memória está cheio e não é possível gravar nem guardar mais imagens. Também não pode gravar mais definições de imagens, sons ou anotações de som.

Erro de nome!

Não foi possível criar o nome de ficheiro, porque já existe uma imagem com o mesmo nome da pasta que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número máximo de ficheiros. No menu Configuração, defina [Num. Ficheiros] como [Reinic. Auto]; também pode guardar todas as imagens que pretende preservar num computador e depois voltar a formatar o cartão de memória. Tenha em atenção que a formatação apaga todas as imagens e outros dados do cartão.

Substitua a bateria.

A carga da bateria é insuficiente para a câmara funcionar. Substitua-a imediatamente por uma carregada ou recarregue-a. Consulte também *Bateria* (p. 210).

Sem Imagem

Não existem imagens gravadas no cartão de memória.

Imagem muito grande

Tentou reproduzir uma imagem cuja resolução é superior a 5.616×3.744 pixels ou com um tamanho de dados maior.

Ficheiro JPEG incompatível

Tentou ver uma imagem JPEG incompatível (editada com um computador, etc.).

RAW

Tentou reproduzir uma imagem RAW de tipo diferente.

Imagem Desconhecida

Tentou reproduzir uma imagem com dados corrompidos, uma imagem com um tipo de gravação específico da câmara de outro fabricante ou uma imagem transferida para um computador e alterada.

Não pode ampliar!

Tentou ampliar uma imagem gravada com outra câmara ou tipo de dados, uma imagem editada num computador ou um filme.

Não pode rodar

Tentou rodar uma imagem captada com outra câmara ou tipo de dados ou uma imagem editada num computador.

Ficheiro WAVE incompatível

Não é possível adicionar uma anotação de som a esta imagem, pois o tipo de dados da anotação de som existente é incorrecto. Além disso, não é possível reproduzir o som.

Não pode registar a imagem!

Tentou registar uma imagem gravada noutra câmara ou um filme como imagem inicial.

Não pode Alterar Imagem

Tentou redimensionar ou efectuar a correcção dos olhos vermelhos num filme ou numa imagem registada com outra câmara. Ou tentou redimensionar uma imagem já redimensionada para **XS** ou uma imagem captada em **W**. Ou tentou recortar uma imagem gravada utilizando **W** ou uma imagem **S** ou **XS**.

Não pode atribuir categoria

Tentou categorizar uma imagem gravada noutra câmara.

Não pode modificar

Não é possível aplicar a correcção de olhos vermelhos, pois não foram detectados olhos vermelhos.

Não pode transferir!

Ao transferir imagens para o computador utilizando o menu Transf. Directa, tentou seleccionar uma imagem RAW, uma imagem com dados corrompidos ou uma imagem captada com uma câmara ou tipo de dados diferente. Pode também ter tentado seleccionar um filme com a opção [Fundo de Ecrã] seleccionada no menu Transf. Directa.

Protegido!

Tentou apagar ou editar uma imagem, um filme ou uma anotação de som protegidos.

Demasiadas marcas.

Foram marcadas demasiadas imagens com definições de impressão ou de transferência. Não é possível processar mais.

Não pode completar!

Não foi possível guardar uma parte das definições de impressão ou transferência.

Imagem não seleccionável

Tentou especificar as definições de impressão para uma imagem não JPEG.

Não seleccionável

Ao seleccionar o intervalo de imagens para categorização através da função M. Categoria, proteger imagens, apagar imagens ou especificar definições de impressão, seleccionou uma imagem inicial com um número de ficheiro maior do que a última imagem ou uma última imagem com um número de ficheiro inferior à imagem inicial. Ou especificou mais do que 500 imagens.

Erro de comunicação

O computador não conseguiu transferir a imagem devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1.000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB ou um adaptador de placa PCMCIA para transferir as imagens.

Erro de Obj., Reinic. Câmara

A câmara detectou um erro enquanto movia a objectiva e desligou-se automaticamente. Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou grãos de areia no ar. Tente ligar novamente a câmara e voltar a fotografar ou a reproduzir. Se esta mensagem persistir, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, pois pode haver um problema com a objectiva.

Exx

(xx: número) A câmara detectou um erro. Desligue-a e volte a ligá-la e, em seguida, fotografe ou reproduza. Se este código de erro voltar a aparecer, existe um problema. Anote o número e contacte o Serviço de Help Desk da Canon. Se aparecer um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de reprodução.

Anexo

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar a câmara, não se esqueça de ler as precauções de segurança descritas abaixo, bem como as indicadas na secção "Precauções de Segurança". Certifique-se sempre de que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança referidas nas próximas páginas destinam-se a instruí-lo na utilização segura e correcta da câmara e dos seus acessórios, com o objectivo de evitar que o utilizador, outras pessoas, ou o equipamento, sofram quaisquer danos.
- Equipamento refere-se essencialmente à câmara, ao carregador de baterias ou ao transformador de corrente compacto (vendido separadamente).
- Bateria refere-se a uma bateria recarregável.



Avisos

Equipamento

- **Não aponte a câmara directamente para fontes de luz intensas (o sol em céu limpo, etc.).**
 - Se o fizer, pode danificar o CCD da câmara.
 - porque pode sofrer lesões ópticas graves.
- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**
 - Correia de pulso: a colocação da correia em volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.
 - Cartão de memória: pode ser engolido acidentalmente. Se isso acontecer, contacte imediatamente um médico.

-
- **Não tente desmontar nem alterar qualquer componente do equipamento que não esteja expressamente descrito neste manual.**
 - **Para evitar o risco de choque eléctrico de alta tensão, não toque na parte do flash da câmara se este estiver danificado.**
 - **Pare imediatamente de utilizar o equipamento se este estiver a emitir cheiros ou fumos tóxicos.**
 - **Não permita que o equipamento entre em contacto com, nem que seja imerso em água ou em outros líquidos. Se a parte exterior entrar em contacto com líquidos ou ar salgado, limpe-a com um pano macio e absorvente.**

Se continuar a utilizar o equipamento pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico. Desligue imediatamente a câmara e retire a bateria ou desligue o carregador de baterias ou o transformador de corrente compacto da tomada de parede. Consulte a loja onde adquiriu o equipamento ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

-
- **Não utilize substâncias que contenham álcool, benzina, diluentes ou outras substâncias inflamáveis para limpar ou efectuar a manutenção do equipamento.**
 - **Não corte, não danifique nem altere o cabo de alimentação e não coloque objectos pesados sobre este.**
 - **Utilize apenas acessórios de alimentação recomendados.**
 - **Remova o cabo de alimentação regularmente e limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.**
 - **Não toque no cabo de alimentação com as mãos molhadas.**
- Se continuar a utilizar o equipamento pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico.
-

Bateria

- **Não coloque a bateria perto de uma fonte de calor, nem a exponha a chamas directas ou ao calor.**
- **A bateria não pode ser imersa em água doce nem em água salgada.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer a bateria.**
- **Evite deixar cair ou sujeitar a bateria a grandes impactos que possam danificar o seu exterior.**
- **Utilize apenas a bateria e os acessórios recomendados.**

Se não observar estas precauções podem ocorrer explosões ou fugas, resultando em incêndio, lesões e danos materiais. Se uma pilha apresentar uma fuga e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, boca, pele ou roupa, lave imediatamente com água abundante e procure assistência médica.

- **Desligue o carregador de baterias e o transformador de corrente compacto da câmara e da tomada de parede, depois de carregar ou quando não os estiver a utilizar, para evitar incêndios e outros perigos.**
- **Enquanto estiver a carregar pilhas, não coloque quaisquer itens, tais como toalhas, carpetes, lençóis ou almofadas em cima do carregador.**

Se deixar as unidades ligadas durante um longo período de tempo, estas podem sobreaquecer e ficar deformadas, resultando num incêndio.

- **Utilize apenas o carregador de baterias especificado para carregar a bateria.**
- **O carregador de baterias e o transformador de corrente compacto foram concebidos para utilização exclusiva com a sua câmara. Não os utilize com outros produtos ou baterias.**

Existe um risco de sobreaquecimento e distorção que pode resultar num incêndio ou choque eléctrico.

- **Antes de deitar fora pilhas, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador para evitar o contacto directo com outros objectos.**

O contacto com componentes metálicos de outros materiais dentro dos contentores de lixo pode provocar um incêndio ou explosões.

Outros

- **Não dispare o flash perto dos olhos de pessoas nem de animais. A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode prejudicar a visão.**

Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Mantenha os objectos sensíveis a campos magnéticos (como os cartões de crédito) afastados do altifalante da câmara.**

Esses objectos podem perder dados ou deixar de funcionar.



Precauções

Equipamento

- **Não se sente com a câmara num bolso de trás.**

Se o fizer, pode avariar o dispositivo ou danificar o monitor LCD.

- **Quando utilizar ou transportar a câmara pela correia de pulso, tenha o cuidado para não bater com ela nem sujeitá-la a impactos ou choques fortes que a possam danificar.**
- **Tenha cuidado para não bater nem carregar com força na extremidade da objectiva.**

Se o fizer, pode ferir-se ou danificar o equipamento.

- **Tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara ao utilizá-la na praia ou em situações de vento forte.**

Estas condições podem provocar danos.

- **Não guarde o equipamento em locais húmidos ou poeirentos.**
- **Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou pinos) ou sujidade entrem em contacto com os terminais do carregador ou com a ficha.**

Estas condições podem provocar incêndios, choques eléctricos ou outros estragos.

- **Evite utilizar, colocar ou guardar o equipamento em locais sujeitos a luz solar intensa ou a altas temperaturas, tais como o tablier ou porta-bagagens de um automóvel.**
- **Não utilize o equipamento de uma maneira que exceda a capacidade nominal da tomada eléctrica ou dos respectivos cabos. Não utilize igualmente o equipamento se o cabo ou a ficha estiverem danificados, nem se a ficha não estiver bem encaixada na tomada de alimentação.**
- **Não utilize o equipamento em locais com pouca ventilação.** Se o fizer pode provocar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio, queimaduras ou outros danos. As temperaturas elevadas também podem causar deformações no exterior do equipamento.

- **Quando não utilizar a câmara por longos períodos de tempo, retire a bateria da câmara ou do carregador e guarde o equipamento num local seguro.**

Se deixar a bateria no interior da câmara, pode ocorrer um derramamento do electrólito capaz de provocar danos.

- **Não ligue os transformadores de corrente compactos nem os carregadores de baterias a certo tipo de dispositivos, como por exemplo transformadores eléctricos de viagem, porque pode provocar avarias, sobreaquecimento, incêndios, sofrer choques eléctricos ou ferimentos.**

Flash

- **Não utilize a câmara com o flash sujo, com pó ou com qualquer outro tipo de sujidade colada à sua superfície.**
- **Quando disparar, tenha cuidado para não tapar o flash com os dedos ou com a roupa.**

O flash pode ficar danificado e emitir ruídos ou fumo. A acumulação de calor resultante pode danificar o flash.

- **Não toque na superfície do flash após uma sessão de vários disparos em sequência rápida.**

Se o fizer, pode provocar queimaduras.

Prevenir Avarias

Câmara

Evitar Campos Magnéticos Fortes

- **Nunca coloque a câmara próxima de motores eléctricos nem de outro equipamento gerador de campos magnéticos fortes.**

A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados da imagem.

Evitar Problemas Relacionados com a Condensação

- **Se transportar o equipamento de um local quente para um local frio, pode evitar a formação de condensação colocando o equipamento dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixá-lo adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de o retirar do saco.**

Se se formar condensação na câmara, remova o cartão de memória e a bateria e deixe a câmara à temperatura ambiente para permitir que a condensação se evapore naturalmente antes de a utilizar novamente.

Bateria

- **Mantenha os terminais da bateria sempre limpos.**

Se os terminais estiverem sujos, poderá haver um mau contacto entre a bateria e a câmara. Limpe os terminais da bateria com um cotonete, antes de a carregar ou utilizar.

- **A baixas temperaturas, a bateria pode durar menos tempo e o ícone de bateria fraca  (pisca a vermelho) pode aparecer mais cedo do que o normal.**

Nesse caso, reponha a capacidade das pilhas aquecendo-as no bolso antes de as utilizar.

- **Não coloque a bateria no bolso juntamente com outros objectos metálicos como, por exemplo, um porta-chaves.**

A bateria pode entrar em curto-circuito.

- Não permita o contacto de quaisquer objectos metálicos, como porta-chaves, com os terminais (+) e (-) (Fig. A). Para transportar a bateria ou para a guardar quando não estiver a ser utilizada, coloque sempre a tampa do terminal (Fig. B).

Estas condições podem danificar a bateria. Pode ser possível verificar o estado da carga da bateria, consoante a posição da tampa de terminais (Fig. C, D).

Fig. A



Fig. B

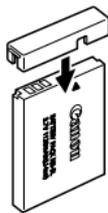


Fig. C

Bateria Totalmente Carregada



Coloque-a de maneira a que o sinal ▲ fique visível

Fig. D

Bateria Usada



Coloque-a na posição oposta à da Fig. C.

- Recomenda-se que a utilize na câmara até ficar completamente descarregada e que a guarde num local interior com baixa humidade relativa e a uma temperatura de 0 – 30 °C.

O armazenamento prolongado (cerca de um ano) de uma bateria completamente carregada pode encurtar a sua vida útil e prejudicar o respectivo desempenho. Se não utilizar a bateria durante um longo período de tempo, carregue-a e descarregue-a totalmente na câmara, pelo menos uma vez por ano, antes de voltar a armazená-la.

- Uma vez que se trata de uma bateria de iões de lítio, não é necessário esgotá-la completamente antes de a recarregar.
- Para assegurar uma carga completa, é aconselhável carregar a bateria no dia em que vai ser utilizada ou no dia anterior.

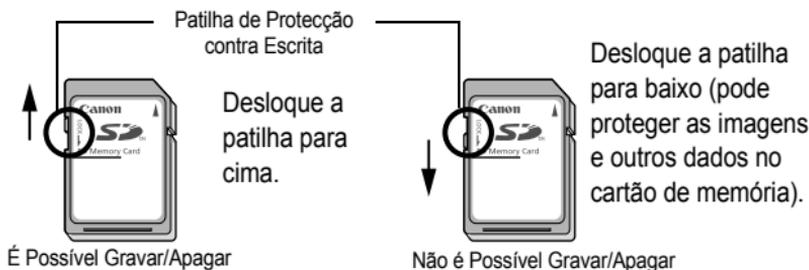
Mesmo as baterias carregadas continuam a descarregar-se naturalmente.

- O carregamento completo da bateria demora cerca de 2 horas e 5 minutos, quando totalmente descarregada (de acordo com os padrões de teste da Canon).
- É aconselhável carregá-la a uma temperatura ambiente de 5 – 40 °C.
- O tempo de carregamento pode variar em função da temperatura ambiente e do estado inicial de carga da bateria.

- Se o desempenho da bateria diminuir substancialmente, mesmo quando estiver totalmente carregada, significa que a sua vida útil chegou ao fim e que deve ser substituída.

Cartão de Memória

- Patilha de Protecção contra Escrita de Cartão de Memória SD ou SDHC



- Os cartões de memória são dispositivos electrónicos de alta precisão. Não os dobre, não os force nem os sujeite a choques ou vibrações.
- Não tente desmontar ou alterar o cartão de memória.
- Não permita que sujidade, água ou objectos entrem em contacto com os terminais situados na parte de trás do cartão de memória. Não toque nos terminais com as mãos nem com objectos metálicos.
- Não arranque a etiqueta do cartão de memória nem cole outra etiqueta por cima.
- Quando escrever no cartão de memória, não utilize um lápis nem uma esferográfica. Utilize uma caneta de ponta macia (ex: caneta de feltro).
- Não utilize nem guarde os cartões de memória nos seguintes locais.
 - Locais sujeitos a pó ou areia
 - Locais sujeitos a elevados níveis de humidade ou a altas temperaturas
- Uma vez que parte ou a totalidade da informação gravada no cartão de memória pode ser corrompida ou apagada devido ao ruído eléctrico, à electricidade estática ou ao mau funcionamento da câmara ou do cartão de memória, recomenda-se que faça uma cópia de segurança dos dados importantes.
- Tenha em atenção que ao formatar (inicializar) um cartão de memória, são apagados todos os dados, incluindo as imagens protegidas.

-
- **Recomenda-se a utilização de cartões de memória que tenham sido formatados na sua câmara.**
 - Pode utilizar o cartão de memória fornecido com a câmara sem que seja necessário formatá-lo.
 - Se a câmara estiver a funcionar mal, tal pode dever-se a um cartão de memória corrompido. Voltar a formatar o cartão de memória pode solucionar o problema.
 - Quando um cartão de memória de uma marca diferente da Canon estiver a funcionar mal, voltar a formatá-lo pode solucionar o problema.
 - Os cartões de memória formatados noutras câmaras, computadores ou dispositivos periféricos podem não funcionar correctamente nesta câmara. Se isso acontecer, volte a formatar o cartão de memória nesta câmara.
-
- **Se a formatação na câmara não funcionar convenientemente, desligue-a e volte a inserir o cartão de memória. Em seguida, ligue-a e volte a formatar.**
-
- **Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão de memória e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente eliminado. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, como destruir o cartão de memória fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.**
-

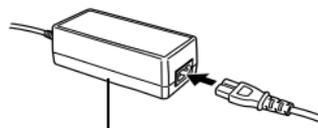
Utilizar o Transformador de CA (Vendido Separadamente)

É aconselhável utilizar um Kit do Transformador de CA ACK-DC30 (vendido separadamente) quando usar a câmara durante longos períodos de tempo ou quando a ligar a um computador.



Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o transformador de CA.

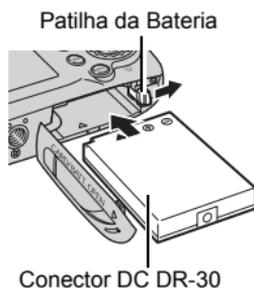
- Ligue uma das extremidades do cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e a outra extremidade à tomada de alimentação.**



Transformador de Corrente Compacto CA-DC10

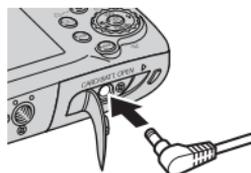
- Abra a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da bateria, empurre a patilha da bateria na direcção da seta e introduza o conector DC, até encaixar no lugar.**

- Feche a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da bateria.



Conector DC DR-30

- Abra a tampa do terminal do conector DC e ligue o cabo ao terminal DC.**

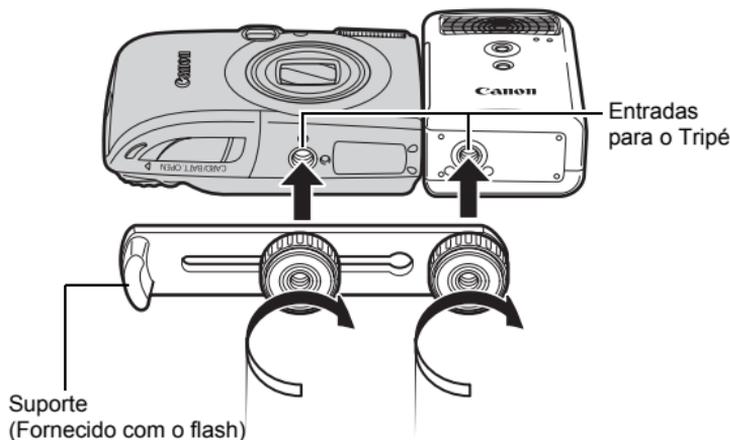


Utilizar um Flash de Montagem Externa (Vendido Separadamente)

Flash de Alta Potência HF-DC1

Este flash serve como suplemento ao flash incorporado na câmara, quando o motivo está muito afastado, para se conseguir uma iluminação adequada. Utilize os procedimentos seguintes para fixar a câmara e o Flash de Alta Potência ao suporte.

Consulte as instruções que acompanham o flash, em conjunto com esta explicação.



- Quanto mais fracas estiverem as pilhas, maior é o tempo de carregamento do flash. Desligue o botão de alimentação/selector do modo, assim que acabar de utilizar o flash.
- Tenha atenção para não tocar na janela do flash com os dedos, enquanto o estiver a utilizar.
- O flash pode disparar, se outro flash for disparado nas proximidades.
- O Flash de Alta Potência pode não disparar no exterior durante o dia ou se não existirem itens reflectores.
- Nos disparos contínuos, mesmo que o flash dispare para a primeira fotografia, não dispara para as fotografias subsequentes.

- Aperte bem os parafusos de fixação, de modo a que não se soltem. Se não o fizer, a câmara e o flash podem cair e danificar-se.



- Antes de fixar o suporte ao flash, verifique se a bateria de lítio (CR123A ou DL123) está instalada.
- Para iluminar correctamente o motivo, coloque o flash de modo a ficar encostado à parte lateral da câmara e paralelo ao painel frontal da mesma.
- Pode utilizar um tripé, mesmo com o flash colocado.

Pilhas

● Carga Muito Limitada

Se o tempo de utilização das pilhas diminuir consideravelmente, limpe bem os terminais com um pano seco. Os terminais podem ficar sujos com impressões digitais.

● Utilização em Baixas temperaturas

Adquira uma bateria de lítio (CR123A ou DL123) suplementar. Recomenda-se que mantenha a pilha suplente quente no bolso antes de a utilizar para substituir a pilha do flash.

● Não Utilização por Longos Períodos

Se deixar as pilhas no Flash de Alta Potência, estas podem derramar e danificar o flash. Retire as pilhas do Flash de Alta Potência e guarde-as num local seco e fresco.

Manutenção e Cuidados com a Câmara



Nunca utilize diluentes, benzina, detergentes ou água para limpar a câmara. Estas substâncias podem deformar ou danificar o equipamento.

Corpo da Câmara

Limpe cuidadosamente o corpo da câmara com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas.

Objectiva

Comece por utilizar um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Em seguida, remova a sujidade restante limpando a objectiva com um pano macio.



Nunca utilize solventes orgânicos no corpo da câmara nem na objectiva. Se ainda houver sujidade, contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo, conforme indicado na Brochura European Warranty System (EWS).

Visor óptico e monitor LCD

Utilize um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Se necessário, limpe cuidadosamente com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas para remover a sujidade mais difícil.



Nunca esfregue nem carregue com muita força no LCD. Estas acções podem danificá-lo ou causar outros problemas.

Especificações

Todos os dados se baseiam nos métodos de teste padrão da Canon. Sujeito a alterações sem aviso prévio.

DIGITAL IXUS 970 IS (L): Grande angular máx. (T): Teleobjectiva máx.

Pixels Efectivos da Câmara	: Aprox. 10,0 milhões
Sensor de Imagem	: CCD do tipo 1/2,3 polegadas (Número total de pixels: Aprox. 10,3 milhões)
Objectiva	: 6,6 (L) – 33,0 (T) mm (equivalente a película de 35 mm: 37 (L) – 185 (T) mm) f/3,2 (L) – f/5,7 (T)
Zoom Digital	: Aprox. 4,0x (Até aprox. 20x em combinação com o zoom óptico)
Visor Óptico	: Visor com zoom de imagem real
Monitor LCD	: LCD a cores de 2,5 polegadas, TFT de silicone policristalino de baixa temperatura (LCD de Cores Puras II), aprox. 230.000 pixels (Cobertura de imagem 100%)
Sistema AF	: Focagem automática TTL Modo de moldura AF: Detec. Rosto ^{*1*2/} AiAF (9 pontos)/Centro ^{*3} ^{*1} A moldura AF pode ser deslocada e fixada num rosto especificado. ^{*2} Se não for detectado nenhum rosto, utiliza-se AiAF (9 pontos). ^{*3} Só pode seleccionar o tamanho normal ou tamanhos pequenos.
Amplitude de Focagem (A partir da frente da objectiva)	: Normal: 50 cm - infinito Macro: 2 – 50 cm (L) Infinito: 3 m – infinito Crianças & Animais: 1 m – infinito (L/T)
Obturador	: Obturador mecânico e electrónico
Velocidades do obturador	: 1/60 – 1/1.600 seg. 15 – 1/1.600 seg. (Toda a amplitude de velocidades do obturador.) A amplitude disponível varia consoante o modo de disparo.) • Velocidades do obturador baixas de 1,3 seg. ou inferiores funcionam com redução de ruído.

Estabilização da Imagem	: Tipo de desvio da objectiva Contínuo/Pré-disparo*/Vertical IS*/Off * Apenas fotos.
Sistema de Medição	: Matricial* ¹ /Med. Pond. Centro ou Pontual* ² *1 A luminosidade facial também é avaliada na Detec. Rosto AF. *2 Fixado para o centro.
Compensação de Exposição	: ± 2 pontos em incrementos de 1/3 pontos
Velocidade ISO (Sensibilidade de Saída Standard, Índice de Exposição Recomendado)	: Auto* ¹ , ISO Auto Elevado* ² , ISO 80/100/200/400/800/1.600 *1 A câmara define automaticamente a velocidade ideal de acordo com o modo de disparo e a luminosidade do motivo. *2 A câmara define automaticamente a velocidade ideal de acordo com o modo de disparo, a luminosidade do motivo e o movimento do motivo. No entanto, a velocidade ISO tem uma definição relativamente mais elevada que a Auto.
Balanço Brancos	: Auto*, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H ou Personalizar * As cores dos rotos são avaliadas na Detec. Rosto AF.
Flash Incorporado	: Auto*, on*, off * A luminosidade facial também é avaliada na Detec. Rosto AF.
Amplitude do Flash incorporado	: 30 cm – 3,5 m (L)/ 30 cm – 2,0 m (T) • A luminosidade da periferia da imagem pode diminuir consoante a distância de disparo.
Modos de Disparo	: Auto, Manual, Macro Digital, Acentuação de Cor, Troca de Cor, Corte e Cola, SCN* ¹ , Filme* ² *1 Retrato, Fotografia Nocturna, Crianças&Animais, Interior, Pôr-do-Sol, Folhagem, Neve, Praia, Fogo Artificial, Polarização, ISO 3200. *2 Standard, Compacto, Acentuação a Cor, Troca de Cor, Tempo Restante.
Disparos Contínuos	: Aprox. 1,2 disparos/seg.
Temporizador	: Aprox. 10 seg./aprox. 2 seg. atraso ou personalizado
Suporte de Gravação	: Cartão de memória SD/Cartão de memória SDHC/MultiMediaCard/cartão MMCplus/cartão HC MMCplus
Formato de Ficheiro	: Regras de design para o sistema de ficheiros da câmara, compatível com DPOF

Tipo de Dados	: Fotos: Exif 2.2 (JPEG)* : Filmes: AVI (Dados de Imagem: Motion JPEG; Dados de áudio: WAVE (mono)) : Anotação de Som ou Gravador de Som: WAVE (mono) * Esta câmara digital suporta Exif 2.2 (também denominado "Exif Print"). A Exif Print é um sistema standard que melhora a comunicação entre as câmaras digitais e as impressoras. Ao fazer uma ligação a uma impressora compatível com a Exif Print, são utilizados e otimizados os dados das imagens fotografadas com a câmara, proporcionando impressões de excelente qualidade.
Compressão	: Superfina, Fina, Normal
Resolução (Fotos)	: Alta : 3.648 × 2.736 pixels Médio 1 : 2.816 × 2.112 pixels Médio 2 : 2.272 × 1.704 pixels Médio 3 : 1.600 × 1.200 pixels Baixa : 640 × 480 pixels Data do Selo : 1.600 × 1.200 pixels Panorâmico : 3.648 × 2.048 pixels
(Filmes)	: Standard, Acentuação a Cor, Troca de Cor : 640 × 480 pixels (30 fotogramas/seg.) 640 × 480 pixels (30 fotogramas/seg. LP) : 320 × 240 pixels (30 fotogramas/seg.) Pode gravar até o cartão de memória estar cheio* ¹ (no máximo 4 GB de cada vez* ²) Compacto: 160 × 120 pixels (15 fotogramas/seg.) : Duração máxima da gravação por filme: 3 min. : Tempo Restante : 640 × 480 pixels (1 fotograma/seg. (intervalo de disparo: 1 seg.), 0,5 moldura/seg. (intervalo de disparo: 2 seg.)) (15 molduras/seg. (durante a reprodução)) Duração máxima da gravação por filme: 2 horas * ¹ Utilizando cartões de memória do tipo super alta velocidade (recomenda-se SDC-512 MSH). * ² Mesmo que o tamanho do ficheiro não tenha atingido 4 GB, a gravação pára quando o tempo de gravação atingir 1 hora. Dependendo da capacidade do cartão de memória e da velocidade de gravação de dados, a gravação pode ser interrompida antes que o tamanho do filme atinja 4 GB ou que o tempo de gravação chegue a uma hora.

Anotação Som	: Taxa de Bits: 16 bits Taxa de Amostragem Anotação de som, filme (Compacto): 11.025 kHz Filme (diferente de Compacto): 44.100 kHz Gravação de Som: 11.025 kHz/22.050 kHz/ 44.100 kHz
Modos de Reprodução	: Único (histograma disponível), Índice (9 imagens), Ampliado (aprox. 2x a 10x máx.), Retomar Reprodução, Ferramenta de Inspeção de Imagens, Saltar, M. Categoria, Reprodução de Filme (câmara lenta disponível), Rodar, Apresentação, Red.Olhos Verm., Recortar, Redimensionar, Minhas Cores, Som (gravação/reprodução até 1 min.), Gravação de Som (até 2 horas de som-só é possível gravação/reprodução) ou Proteger.
Direct Print	: Compatível com PictBridge, Canon Direct Print e Bubble Jet Direct
Definições de Minha Câmara	: Imagem Inicial, Som Inicial, Som Operação, Som Temporiz. e Som Obturador.
Interface	: USB de Alta Velocidade (conector dedicado com o tipo integrado de digital, áudio e vídeo*) * compatível com mini-B. Saída de áudio/vídeo (pode seleccionar NTSC ou PAL, áudio monaural)
Definições de Comunicação	: MTP, PTP
Fonte de Alimentação	: Bateria NB-5L (Bateria de íões de Lítio recarregável) Kit do Transformador de CA ACK-DC30
Temperaturas de Funcionamento	: 0 – 40 °C
Humidade de Funcionamento	: 10 – 90%
Dimensões (excluindo saliências)	: 95,4 × 57,3 × 27,4 mm
Peso (apenas o corpo da câmara)	: Aprox. 155 g

Capacidade da Bateria

Número de Imagens Captadas		Tempo de Reprodução
Monitor LCD ligado Tempo de Reprodução (baseado na norma CIPA)	LCD Desligado	
Aprox. 320 imagens	Aprox. 800 imagens	Aprox. 7 horas

- Os valores reais podem variar de acordo com as condições de disparo e definições.
- Estão excluídos dados de filmes.
- A baixas temperaturas, as pilhas podem durar menos tempo e o ícone de carga fraca  (a piscar a vermelho) pode aparecer mais depressa do que o normal. Nesse caso, aqueça as pilhas no bolso para melhorar o desempenho da mesma.

Condições de Teste

Disparar: Temperatura normal ($23\text{ °C} \pm 2\text{ °C}$), humidade relativa normal ($50\% \pm 20\%$), alternando entre grande angular e teleobjectiva em intervalos de 30 segundos, utilizando o flash uma vez em cada dois disparos e desligando a câmara a cada dez disparos. A câmara é mantida desligada durante tempo suficiente*, de seguida é ligada e os testes são repetidos.

• É utilizado um cartão de memória da Canon.

* Até a bateria voltar à temperatura ambiente

Reprodução: Temperatura normal ($23\text{ °C} \pm 2\text{ °C}$, humidade relativa normal ($50\% \pm 20\%$), reprodução contínua a 3 segundos por imagem.



Consulte *Bateria* (p. 210).

Cartões de Memória e Capacidades Estimadas

: Cartão de memória incluído com a câmara

Resolução	Compressão	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande) 3648 × 2736 pixels		6	28	110
		11	47	186
		23	99	386
M1 (Média 1) 2816 × 2112 pixels		10	45	176
		17	75	292
		37	156	603
M2 (Média 2) 2272 × 1704 pixels		14	61	237
		26	109	425
		52	217	839
M3 (Média 3) 1600 × 1200 pixels		29	121	471
		52	217	839
		99	411	1590
S (Pequena) 640 × 480 pixels		111	460	1777
		171	711	2747
		270	1118	4317
 Data do Selo 1600 × 1200 pixels		52	217	839
W (Panorâmico) 3648 × 2048 pixels		8	37	147
		15	64	249
		31	132	511

: Capaz de disparos contínuos lentos (p. 78) quando os cartões foram formatados com formatação de baixo nível.

Isto reflecte os critérios de disparo standard estabelecidos pela Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o motivo e com as condições de disparo.

Filme

: Cartão de memória incluído com a câmara

	Resolução/ Taxa de Fotografias		32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
 Standard		640 × 480 pixels 30 fotografias/seg.	14 seg.	1 min. 1 seg.	3 min. 57 seg.
 Acentuação a Cor		640 × 480 pixels 30 fotografias/ seg. LP	27 seg.	1 min. 56 seg.	7 min. 30 seg.
 Troca de Cor		320 × 240 pixels 30 fotografias/seg.	38 seg.	2 min. 42 seg.	10 min. 29 seg.
 Compacto		160 × 120 pixels 15 fotografias/seg.	3 min. 9 seg.	13 min. 2 seg.	50 min. 21 seg.
 Tempo Restante	 *1	640 × 480 pixels	7 min. 30 seg.	31 min. 45 seg.	2 hrs. 3 min. 30 seg.
	 *2		15 min.	1 hr. 3 min. 30 seg.	4 hrs. 7 min.

*1 1 fotografia/seg. (intervalo de disparo: 1 seg.)

*2 0,5 fotografia/seg. (intervalo de disparo: 2 seg.)

- Duração máxima da gravação de um filme em : 3 min., : 2 horas. Os valores indicados são os tempos máximos de uma gravação contínua.
- Uma vez que no modo  a reprodução é de 15 fotografias/seg., o tempo de gravação e o tempo de reprodução irão divergir.

Velocidades dos Dados de Gravação de Som e Durações de Gravação (Estimado)

: Cartão incluído com a câmara

	Dimensão do Som	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
11.025 kHz	22 KB/seg.	23 min. 28 seg.	1 hr. 36 min. 59 seg.	6 hrs. 14 min. 16 seg.
22.050 kHz	44 KB/seg.	11 min. 44 seg.	48 min. 30 seg.	3 hrs. 7 min. 8 seg.
44.100 kHz	88 KB/seg.	5 min. 52 seg.	24 min. 15 seg.	1 hr. 33 min. 34 seg.

Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)

Resolução	Compressão		
			
 3648 × 2736 pixels	4332 KB	2565 KB	1226 KB
 2816 × 2112 pixels	2720 KB	1620 KB	780 KB
 2272 × 1704 pixels	2002 KB	1116 KB	556 KB
 1600 × 1200 pixels	1002 KB	558 KB	278 KB
 640 × 480 pixels	249 KB	150 KB	84 KB
 1600 × 1200 pixels	–	558 KB	–
 3648 × 2048 pixels	3243 KB	1920 KB	918 KB

	Resolução/Taxa de fotografias		Tamanho do ficheiro
 Standard		640 × 480 pixels 30 fotografias/seg.	1963 KB/seg.
 Acentuação a Cor		640 × 480 pixels 30 fotografias/seg. LP	1003 KB/seg.
 Troca de Cor		320 × 240 pixels 30 fotografias/seg.	703 KB/seg.
 Compacto		160 × 120 pixels 15 fotografias/seg.	131 KB/seg.
 Tempo Restante	 *1	640 × 480 pixels	64 KB/seg.
	 *2		32 KB/seg.

*1 1 fotografia/seg. (intervalo de disparo: 1 seg.)

*2 0,5 fotografias/seg. (intervalo de disparo: 2 seg.)

Cartão de Memória SD

Interface	Compatível com as normas dos cartões de memória SD
Dimensões	32,0 × 24,0 × 2,1 mm
Peso	Aprox. 2 g

MultiMediaCard

Interface	Compatível com as normas dos cartões de memória MultiMediaCard
Dimensões	32,0 × 24,0 × 1,4 mm
Peso	Aprox. 1,5 g

Bateria NB-5L

Tipo	Bateria de íões de lítio recarregável
Tensão Nominal	3,7 V CC
Capacidade Típica	1.120 mAh
Duração da bateria (Ciclos de Carga)	Aprox. 300 vezes
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	32,0 × 44,9 × 7,9 mm
Peso	Aprox. 25 g

Carregador de Baterias CB-2LX/CB-2LXE

Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz) 0,085 A (100 V) – 0,05 A (240 V)
Saída Nominal	4,2 V CC; 0,70 A
Tempo de Carga	Aprox. 2 hrs. 5 min. (para a Bateria NB-5L)
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	57,5 × 81,6 × 21,0 mm
Peso	Aprox. 65 g (CB-2LX) Aprox. 59 g (CB-2LXE) (excluindo o cabo de alimentação)

Transformador de Corrente Compacto CA-DC10

(Incluído no Kit de Transformador CA ACK-DC30, vendido separadamente)

Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Saída Nominal	4,3 V CC; 1,5 A
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	42,6 × 104,4 × 31,4 mm
Peso	Aprox. 180 g (excluindo cabo de alimentação)

Índice remissivo

A

Acessório	36
Anotações de Som.....	151
Apagar	19, 158
aparelho de televisão.....	186
Apresentações.....	136
Aviso de Sobreexposição	53
Aviso de Trepidação da Câmara	51, 193

B

Balanço Brancos.....	104
Bateria	
Capacidade das Pilhas	222
Carregar.....	10
Indicador da Carga da Bateria	51
Instalar	11
Bloqueio AE	99
Bloqueio AF	98
Bloqueio de Focagem.....	98
Bloqueio FE	100
Botão de Impressão/ Partilha.....	42, 116
Botão de Reprodução.....	44
Botão do Obturador	16, 42

C

Carregar até Meio.....	16, 25
Carregar Completamente	17, 25
Cartão	
Capacidades Estimadas	223
Formatar	178
Instalar	11
Cartões de Memória	
Capacidades Estimadas	223

Categoria Auto.....	115
Compressão	71
Computador	
Ligar.....	29
Requisitos do Sistema.....	27
Transferir Imagens	27
Conversor Tele-Digital.....	62
Correcção de Olhos Vermelhos (Disparo).....	80
Correcção de Olhos Vermelhos (Reprodução)	142
Correia de Pulso.....	13
Criar Pasta.....	181

D

Data do Selo	22
Data e Hora	14
Data/Hora	
Relógio Mundial.....	175
Visualização do Relógio	47
Definições de Impressão DPOF.....	165
Definições de Transferência (DPOF)	172
Definições de Transferência DPOF.....	172
Detec. Rosto.....	93
Disco de Modos.....	45
Disparos Contínuos	78

E

Ef. Transição	135
Estabilizador de Imagem	72
Exif Print	220

F

Filme	
Captar	24, 82
Editar	131
Visualizar	26, 131
Flash	
Captar	66
Definições	80
Flash de Alta Potência	215
Focagem	17
Fuso Horário	175

G

Grande Angular	62
Gravação de Som	152
Grelha	114
Guia 3:2	114
Guia de Componentes	40

H

Histograma	53
------------------	----

I

Idioma do Ecrã	15
Impressoras Compatíveis com Direct Print	37
Imprimir	20
Incorporar a Data nos Dados de Imagem	22
Indicadores	46
Infinito	67
Info Revisão	55

K

Kit do Transformador de CA ACK-DC30	214
--	-----

L

Lista de Impressão	21
Lista de Mensagens	201
Luz Aux. AF	40, 55

M

M. Categoria	124
Macro	67
Mapa do Sistema	34
Menu	
Definições	48
Menu Configuração	57
Menu FUNC	54
Menu Gravação	54
Menu Impressão	56
Menu Minha Câmara	59
Menu Reprodução	56
Menu Visualização	17
Método de Impressão	58
Microfone	24, 42
Minha Câmara	
Registar	189
Minha câmara	188
Alterar	188
Minhas Cores	107
Minhas Cores (Reprodução)	147
Modo AUTO	16
Modo de Disparo	75
Acentuação a Cor	109
Cena Especial	75
Corte & Cola	88
Funções Disponíveis	232
Macro Digital	66
Troca de Cor	111
Modo de Disparo Lento	103
Modo de Medição	102
Modo Manual	78

Modos de Exibição.....	114
Moldura AF	50, 93
Monitor LCD.....	41, 60
Função de LCD de	
Brilho Rápido	61
Monitor.....	50

N

Num. Ficheiros.....	179
---------------------	-----

P

Poupar Energia.....	57, 174
Predefinição	54
Proteger	154

R

Recortar	127
Redimensionar.....	149
Redução de Olhos	
Vermelhos.....	80
Registar Definições.....	116
Registar Funções	
Definir botão Play	163
Reiniciar Tudo.....	184
Reprodução do Índice.....	119
Resolução	70, 86
Retracção Obj.....	58
Roda de Controlo.....	43
Rodar	134
Rotação Auto	183

S

Saltar (Procurar	
as Imagens).....	122
Seleccionar e	
Acompanhar Rosto	96
Sem Som	57
Sinal de Saída de Vídeo	58, 186

T

Taxas de Fotogramas.....	86
Teleobjectiva	62
Tempo Restante	87
Temporizador	68
Transferência Directa	31

V

Velocidade ISO.....	74
Verificação da	
Focagem.....	90, 120
Visor óptico.....	41
Visualização	55
Visualização do Relógio	47
Visualização Nocturna.....	61
Visualização	
Ver.Focagem	60, 91, 120
Volume	57

Z

Zoom de Segurança	63
Zoom Digital	62
Zoom Ponto-AF	90

Renúncias

- Embora tenham sido envidados todos os esforços no sentido de garantir que as informações contidas neste manual sejam exactas e completas, nenhuma responsabilidade pode ser aceite por quaisquer erros ou omissões.
- A Canon reserva-se o direito de alterar as características técnicas do hardware e software aqui descritas em qualquer altura e sem aviso prévio.
- Nenhuma parte deste manual pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação nem traduzida para qualquer idioma, sob qualquer forma ou por qualquer meio, sem a autorização prévia, por escrito, da Canon.
- A Canon Inc. não se responsabiliza por danos resultantes de dados perdidos ou corrompidos, decorrentes de uma operação incorrecta ou avaria da câmara, software, cartões de memória SD (cartões SD), computadores pessoais, dispositivos periféricos ou utilização de cartões SD que não sejam da Canon.

Reconhecimento das Marcas

- Microsoft, Windows Vista e o logótipo Windows Vista são marcas comerciais ou marcas registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, o logótipo Mac, QuickTime e o logótipo QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos E.U.A. e noutros países.
- O logótipo SDHC é uma marca comercial.

Função		Modo de Disparo		CAM				
			Disparo Lento					
Mudar de Selecção de Direcção (Direita, Esquerda) (p. 88)		–	–	–	–	○	–	
Moldura AF (p. 93)	Detec. Rosto	○	○	○	○	–	○	
	AiAF (9 pontos)	○	○	○	○	–	○	
	Centro	○	○	○	○	○	○	
Selecção de AF Tam.Mold. (p. 95)		○	○	–	–	–	–	
Zoom Ponto-AF (p. 90)		○	○	–	○	–	○	
Zoom Digital ⁶⁾ (p. 62)	Standard	○	○	○ ⁷⁾	–	–	○	
	Conversor de Teleobjectiva Digital	○	○	–	–	–	○	
Def.Flash (p. 80)	Sinc. Lenta	○	○ ⁷⁾	–	–	○	–	
	Lâmp. Olh-Ver	○	○	–	○	○	○	
	Red.Olhos Verm.	○	○	–	–	–	○	
Personalizado (atraso, disparos) (p. 68)		○	○	○	–	–	○	
Luz Auxiliar AF (p. 55)		○	○	○	○	○	○	
Rever (Rever Gravação) (p. 17)		○	○	○	○	○	○	
Info Revisão (p. 55)	Off	○	○	○	○	○	○	
	Detalhada/Ver.Focagem	○	○	○	○	–	○	
Categoria Auto (p. 115)		○	○	○	○	○	○	
Modos Exibição (p. 114)	Grelha	○	○	○	○	–	○	
	Ambas/Guia 3.2	○	○	○	○	–	○	
Registar definições no botão de Impressão/Partilha (p. 116)		○	○	○	○	○	○	

○ : A definição disponível ou o valor ideal é automaticamente definido pela câmara.

Em regra, com , só está disponível a primeira imagem.

– : Não disponível.

- 1) Defina para o valor óptimo consoante cada modo de disparo.
- 2) O valor está fixado para ISO 3200.
- 3) Não é possível seleccionar a função Data do Selo ou Panorâmico.
- 4) O tamanho da gravação está fixado para Médio 3 (1600 × 1200).
- 5) 15 fps no modo de reprodução.
- 6) Não disponível quando a função Data do Selo ou Panorâmico está seleccionada.
- 7) Sempre definido como On.
- 8) Só está disponível quando o flash está definido como [On].

Canon