

ESPAÑOL

Canon

DIGITAL
IXUS 950 IS



Antes de empezar a utilizar la cámara

Toma de fotografías

Reproducción/borrado

Ajustes de impresión y transferencia

Personalización de la cámara

Solución de problemas

Lista de mensajes

Apéndice

Avanzada

Guía del usuario de la cámara

En esta se guía explican detalladamente las funciones y los procedimientos de la cámara.

DiGiC III



Exif Print



Funciones principales



Toma de fotografías

- Configura automáticamente los ajustes de disparo para que se adapten a las condiciones específicas (modo escena especial)
- Evita las imágenes borrosas con el Modo IS
- Evita los efectos de las sacudidas de la cámara o los sujetos borrosos cuando se dispara utilizando la opción Auto ISO alta y Despl. ISO auto
- AF detec. Cara, ideal para fotografiar personas
- Detecta automáticamente la orientación de la cámara con un sensor de orientación inteligente

Reproducción

- Organiza las imágenes por Categoría
- Reproduce vídeos con sonido
- Reproduce automáticamente presentaciones de diapositivas

Edición

- Función Correc. Ojos Rojos
- Añade efectos a las imágenes fijas mediante la función Mis colores
- Graba memos de sonido para imágenes fijas
- Graba memos de sonido independientes (Grabador de sonido)

Impresión

- Facilita la impresión con el botón Imprimir/Compartir
- También admite impresoras compatibles con *PictBridge* que no sean de marca Canon

Uso de imágenes grabadas

- Transferencia sencilla a un ordenador con el botón Imprimir/Compartir
- Personalización de la imagen o el sonido de inicio mediante la configuración de Mi cámara

Convenciones utilizadas en esta guía

Los iconos que aparecen debajo de los títulos indican los modos en los que puede utilizarse el procedimiento.



- Los modos de disparo que no estén disponibles se mostrarán atenuados.
- y se indican mediante .

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 152).

En esta guía nos referiremos a la *Guía básica del usuario de la cámara* como *Guía básica* y a la *Guía avanzada del usuario de la cámara* como *Guía avanzada*.



Este icono indica problemas que pueden afectar al funcionamiento de la cámara.



Esta marca indica los temas adicionales que complementan a los procedimientos básicos de funcionamiento.



Con esta cámara puede utilizar tarjetas de memoria SD, SDHC y MultiMediaCard. En esta guía, estas tarjetas se designan de forma general como tarjetas de memoria.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no será responsable de ningún daño ocasionado a este producto, ni de accidentes como incendios, etc., producidos por un mal funcionamiento de accesorios que no sean de la marca Canon (por ejemplo, fugas y/o explosión de la batería). Tenga en cuenta que esta garantía no cubre las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones mediante el pago de las mismas.

Tabla de contenido

Los elementos marcados con ☆ son listas o gráficos que resumen los procedimientos o las funciones de la cámara.

Convenciones utilizadas en esta guía	1
Precauciones de uso	5
Lea esta sección	5
Precauciones de seguridad	6
Prevención de fallos de funcionamiento.....	11
Antes de empezar a utilizar la cámara: operaciones básicas.....	12
Uso de la pantalla LCD	12
Luminosidad de la pantalla LCD	14
Información mostrada en la pantalla LCD	15
Uso del visor.....	18
Función de ahorro de energía	19
Ajuste de la hora mundial.....	20
Menús y ajustes	22
Lista de menús.....	24
Cómo restablecer los ajustes a sus valores predeterminados ..	28
Formateo de tarjetas de memoria	29
Toma de fotografías	30
Modificación de los píxeles de grabación y la compresión (imágenes fijas).....	30
Cómo utilizar el Modo IS	32
Uso de Zoom Digital/Teleconvertidor digital.....	33
Disparo de primeros planos ampliados (Macro digital)	35
Función reducción de ojos rojos.....	36
Ajuste de la función Sincro Lenta.....	36
📷 Disparo continuo.....	37
Modo Efecto Luz Creativo	38
Modo postal	40
Inserción de la fecha en los datos de imagen.....	40
Ajuste de Cubierta info.....	41
🎥 Grabación de vídeos	42



Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch)	47
Cambio entre los modos de enfoque	49
Toma de fotografías a sujetos difíciles de enfocar (Bloqueo de enfoque, Bloqueo AF)	51
Bloqueo de los ajustes de la exposición (Bloqueo AE)	53
Bloqueo del ajuste de la exposición del flash (Bloqueo FE)	54
Cambio del modo de medición	55
Ajuste de la compensación de la exposición	56
Ajuste de la velocidad de obturación (Modo Exp. lenta)	57
Ajuste del tono (Balance Blancos)	59
Disparo en un modo Mis colores	62
Modificación de los colores	64
ISO Ajuste de la velocidad ISO	69
 Cambio de la velocidad ISO con un solo toque (Despl. ISO auto)	70
Registro de funciones con el botón 	71
Ajuste de la función Autorrotación	73
Comprobación del enfoque al disparar	74
Creación de un destino de imagen (Carpeta)	76
Restablecimiento del número de archivo	78
Reproducción/borrado	80
 Ampliación de imágenes	80
 Visualización de imágenes en grupos de nueve (Reproducción de índices)	81
Organización de imágenes por categoría (Mi categoría)	82
 Saltar imágenes	83
Visualización de vídeos	84
Edición de vídeos	86
Giro de imágenes en la pantalla	87
Reproducción con efectos de transición	88
Función Correc. Ojos Rojos	89
Cómo agregar efectos con la función Mis colores	92
Cómo agregar memos de sonido a las imágenes	94
Grabación de sonido únicamente (Grabador de sonido)	95
Reproducción automatizada (Mostrar diapos)	97
Protección de imágenes	102

Visualización de imágenes en un televisor	104
Borrado de imágenes	105
Ajustes de impresión y transferencia	107
Configuración de los ajustes de impresión DPOF	107
Configuración de los ajustes de transferencia DPOF	111
Personalización de la cámara (ajustes de Mi cámara)	113
Modificación de los ajustes de Mi cámara	113
Registro de los ajustes de Mi cámara	114
Solución de problemas	116
Cámara	116
Cuando la cámara está encendida	116
Pantalla LCD	117
Disparo	118
Grabación de vídeos	122
Reproducción	123
Batería/Cargador de Batería	124
Salida de pantalla del televisor	124
Impresión con impresoras compatibles con la función de impresión directa	125
Lista de mensajes	126
Apéndice	130
Manejo de la batería	130
Manejo de la tarjeta de memoria	132
Uso de un Kit Adaptador de CA (se vende por separado)	134
Uso de un flash externo (se vende por separado)	135
Cuidado y mantenimiento de la cámara	137
Especificaciones	138
ÍNDICE	148
☆ Funciones disponibles en cada modo de disparo	152

Precauciones de uso

Lea esta sección

Disparos de prueba

Antes de intentar fotografiar una imagen importante, le recomendamos que fotografíe varias imágenes de prueba para confirmar que el funcionamiento y el uso de la cámara son correctos.

Canon Inc, sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que origine que la imagen no se grabe o que el equipo no lo pueda leer.

Advertencia sobre el incumplimiento de la ley de derechos de autor

Las cámaras digitales de Canon son para uso personal y no deberán utilizarse de una manera que infrinja o contravenga las leyes y normativas de derechos de autor nacionales o internacionales.

Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor o de otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Limitaciones de la garantía

Para obtener información acerca de la garantía de su cámara, consulte el folleto European Warranty System (EWS) de Canon, que se incluye con la misma.

Para ponerse en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte el folleto European Warranty System (EWS).

Temperatura del cuerpo de la cámara

Si utiliza la cámara durante mucho tiempo seguido, puede llegar a calentarse. Tenga esto en cuenta y extreme las precauciones cuando utilice la cámara durante largos períodos.

Acerca de la pantalla LCD

La pantalla LCD está fabricada con técnicas de muy alta precisión. Más del 99,99 % de los píxeles funcionan con arreglo a las especificaciones. Menos del 0,01 % de los píxeles podrían fallar ocasionalmente o aparecer como puntos negros o rojos. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.

Formato de vídeo

Establezca el formato de la señal de vídeo de la cámara en el específico de su zona geográfica antes de usarla con un monitor de televisión (pág. 104).

Ajustes de idioma

Consulte la *Guía básica* (pág. 9) para cambiar los ajustes de idioma.

Precauciones de seguridad

- Antes de empezar a utilizar la cámara, asegúrese de que lee las precauciones de seguridad descritas a continuación y en la sección "Precauciones de seguridad" de la *Guía básica del usuario de la cámara*. Asegúrese siempre de que está utilizando la cámara correctamente.
- Las normas de seguridad que se mencionan en las próximas páginas tienen como objetivo enseñarle a manejar la cámara y sus accesorios de forma correcta y segura para evitar posibles daños a su persona, a terceros o al equipo. Asegúrese de que las ha entendido correctamente antes de leer el resto del manual.
- El término "equipo" se refiere a la cámara, el cargador de batería o el alimentador de corriente opcional.

⚠ Advertencias

Equipo

- **No apunte directamente al sol o a una fuente de luz intensa con la cámara.**
 - Si lo hace, podría dañar el CCD de la cámara y sus ojos.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**
 - Correa de muñeca: si un niño se colocara la correa alrededor del cuello, podría asfixiarse.
 - Tarjeta de memoria: es peligroso si se traga por accidente. De ser así, póngase en contacto con un médico inmediatamente.

- **No intente desmontar o cambiar ninguna pieza del equipo si dicha acción no se especifica en esta guía.**
- **Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica de alto voltaje, no toque la zona del flash de la cámara si ha resultado dañada.**
- **Si observa que la cámara emite humo o gases tóxicos, deje de manipular el equipo inmediatamente.**
- **Tenga cuidado de no mojar ni sumergir el equipo en agua u otros líquidos. Si el exterior de la cámara entra en contacto con líquidos o con aire salado, séquela con un paño suave y absorbente.**

Si continúa utilizando el equipo, podría ocasionar incendios o descargas eléctricas. Apague inmediatamente la cámara y extraiga la batería o desenchufe el cargador de la batería o el alimentador de corriente. Acuda al distribuidor de la cámara o al Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.

- **No utilice productos que contengan alcohol, bencina, disolventes u otras sustancias inflamables para la limpieza o el mantenimiento del equipo.**
- **No corte, deteriore ni manipule el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados sobre el mismo.**
- **Utilice únicamente los accesorios de alimentación recomendados.**
- **Desconecte periódicamente el cable de alimentación y limpie la suciedad y el polvo que se hayan acumulado en el enchufe, en la parte exterior de la fuente de alimentación y en el área circundante.**
- **No manipule el cable de alimentación con las manos húmedas.**

Si continúa utilizando el equipo, podría ocasionar incendios o descargas eléctricas.

Batería

- No deje la batería cerca de una fuente de calor ni la esponga directamente a las llamas o a calor intenso.
- No sumerja la batería en agua dulce ni salada.
- No intente desmontar la batería, alterarla o aplicarle calor.
- Evite dejar caer la batería o someterla a golpes fuertes que pudieran dañar la carcasa.
- Utilice sólo la batería y los accesorios recomendados.

El uso de una batería no recomendada expresamente para este equipo puede causar explosiones o fugas que podrían provocar incendios, lesiones y daños al entorno. En caso de que la batería tenga fugas, y los ojos, la boca, la piel o la ropa entraran en contacto con estas sustancias, lávelos con agua abundante y solicite asistencia médica.

- Desconecte el cargador de batería y el alimentador de corriente tanto de la cámara como de la fuente de alimentación después de haber recargado la batería o cuando no esté utilizando ninguno de estos dispositivos, con el fin de evitar incendios y otros riesgos.
- No coloque ningún objeto, como manteles, alfombras, sábanas o cojines encima del cargador de batería mientras se realiza la carga.

Dejar las unidades conectadas durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecalienten y deformen, y provocar un incendio.

- Use sólo el cargador de batería especificado para cargar la batería.
- El cargador de batería y el alimentador de corriente están diseñados para su uso exclusivo con esta cámara. No lo utilice con otros productos o baterías.

Existe un riesgo de sobrecalentamiento y alteración que podría provocar incendios o descargas eléctricas.

- Antes de desechar una batería, cubra los terminales con cinta adhesiva u otro aislante para evitar que entren en contacto directo con otros objetos.

El contacto con los componentes metálicos de otros materiales en los contenedores de basura podría dar lugar a incendios o explosiones.

Otros

- **No dispare el flash cerca de los ojos de personas o animales. La exposición a la luz intensa que produce el flash puede dañar la vista.**

Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro (39 pulgadas) de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Mantenga los objetos sensibles a los campos magnéticos, como las tarjetas de crédito, lejos del altavoz de la cámara.** Dichos objetos podrían perder los datos o dejar de funcionar.

⚠ Precauciones

Equipo

- **Tenga cuidado de no golpear la cámara o someterla a impactos fuertes cuando la lleve o sujete por la correa.**
- **Tenga cuidado de no dar golpes ni empujar con fuerza el extremo del objetivo.**

Esto podría provocar lesiones y daños al equipo.

- **No guarde el equipo en lugares húmedos ni con polvo.**
- **Evite que cualquier objeto metálico, como chinchetas o llaves, o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales del cargador.**

Dichas circunstancias podrían producir un incendio, una descarga eléctrica u otro daño.

- **Evite utilizar, colocar o guardar el equipo en lugares expuestos a la luz solar intensa o a altas temperaturas, por ejemplo, el salpicadero o el maletero del coche.**
- **No utilice el equipo de forma que sobrepase la capacidad estimada de la toma de corriente o de los accesorios de cable. No lo utilice si el cable de alimentación o el enchufe están dañados o si no están bien insertados en la toma de corriente.**
- **No lo utilice en ubicaciones con poca ventilación.**

Lo citado anteriormente puede producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede dar lugar a incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.

- **Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado, extraiga la batería de la cámara o del cargador de batería y guarde el equipo en un lugar seguro.** La batería se puede agotar.

Equipo

- **No conecte los alimentadores de corriente ni los cargadores de baterías a dispositivos tales como transformadores eléctricos para viajes al extranjero, puesto que podrían producir fallos en el funcionamiento, generar calor excesivo, fuego, descargas eléctricas o lesiones.**

Flash

- **No utilice el flash cuando haya restos de suciedad, polvo u otras partículas en su superficie.**
- **Asegúrese de no tapar el flash con los dedos ni con la ropa cuando vaya a disparar.**

Se podría dañar el flash y emitir humo o ruido. El recalentamiento resultante podría dañarlo.

- **No toque la superficie del flash después de tomar varias fotografías en un corto espacio de tiempo.**

Si lo hace, podría sufrir quemaduras.

Prevención de fallos de funcionamiento

Evite acercarse a campos magnéticos fuertes

- **No coloque nunca la cámara cerca de motores eléctricos u otros equipos que generen campos electromagnéticos fuertes.** La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.

Evite los problemas relacionados con la condensación

- **Cuando traslade rápidamente el equipo desde un lugar frío a otro más caliente, puede evitar la condensación colocándolo en una bolsa de plástico hermética y dejando que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de sacarlo de la bolsa.**

Trasladar rápidamente el equipo desde un lugar frío a uno caliente podría causar la aparición de condensación (pequeñas gotas de agua) en las superficies externas e internas.

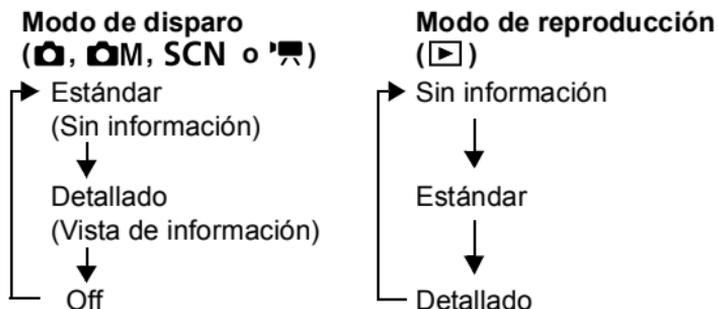
Si la condensación tiene lugar dentro de la cámara

- **Deje de utilizarla inmediatamente.** De lo contrario, podría estropearse. Extraiga la tarjeta de memoria, la batería o el alimentador de corriente de la cámara y espere hasta que la humedad se haya evaporado por completo antes de volver a utilizar el equipo.

Uso de la pantalla LCD

1 Pulse .

- El modo de presentación cambia de la manera siguiente con cada pulsación.



- La información de disparo aparece aproximadamente durante 6 segundos cuando se cambia un ajuste, sea cual sea el modo de presentación seleccionado.



- El ajuste de la pantalla LCD (apagada o encendida) se conservará aunque se apague la cámara.
- La pantalla LCD no se apaga en el modo , ni .
- La pantalla LCD se ajusta a presentación detallada (vista de información) en el modo , , , ,  o .
- La pantalla LCD no cambia a la presentación detallada durante la visualización ampliada (pág. 80) o en el modo de reproducción de índices (pág. 81).

Uso del reloj

Puede mostrar la fecha y la hora actuales durante un intervalo de 5 segundos* siguiendo estos dos métodos.

* Ajuste predeterminado



Método 1

Mantenga pulsado el botón **FUNC./SET** mientras enciende la cámara.

Método 2

En el modo de disparo/reproducción, pulse el botón **FUNC./SET** durante más de un segundo.

Si sostiene la cámara horizontalmente, muestra la hora.

Si la sostiene verticalmente, aparecen la hora y la fecha.

Sin embargo, si sostiene la cámara verticalmente y utiliza el método 1 para mostrar la fecha y la hora, la hora se mostrará inicialmente de la misma forma que cuando se sostenía la cámara horizontalmente.

- Puede cambiar el color de la pantalla al pulsar el botón ◀ o ▶.
- El reloj dejará de mostrarse cuando haya transcurrido el intervalo de presentación o se pulse un botón para llevar a cabo otra operación.
- El intervalo de visualización de la pantalla del reloj se puede cambiar en el menú **ii** (Configuración) (pág. 27).
- No se puede mostrar el reloj cuando se amplían las imágenes (pág. 80) o se encuentra en el modo de reproducción de índices (pág. 81).

Luminosidad de la pantalla LCD

Ajustes de luminosidad de la pantalla LCD

La luminosidad de la pantalla LCD se puede cambiar de una de estas maneras.

- Cambiando los ajustes mediante el menú Configuración (pág. 27)
- Cambiando los ajustes mediante el botón DISP. (función de luminosidad rápida de la pantalla LCD).

Pulsando el botón **DISP.** durante más de un segundo, puede configurar la pantalla LCD con el valor máximo de luminosidad con independencia de la opción seleccionada en el menú Configuración.*

- Para restaurar el ajuste de luminosidad anterior, pulse el botón **DISP.** de nuevo durante más de un segundo.
- La próxima vez que encienda la cámara, la pantalla LCD tendrá la configuración de la luminosidad que haya seleccionado en el menú Configuración.

* No puede cambiar la luminosidad de la pantalla LCD con esta función si ya la ha configurado a su valor máximo en el menú Configuración.

Presentación nocturna

Al disparar en ambientes oscuros, la cámara ilumina automáticamente la pantalla LCD para adaptarse a la luminosidad del sujeto*, haciendo que sea más fácil encuadrarlo.

* Aunque quizás aparezca ruido y el movimiento del sujeto que se ve en la pantalla LCD puede ser un tanto irregular, esto no afectará en absoluto a la imagen grabada. La luminosidad de la imagen mostrada en la pantalla y la de la imagen real grabada serán diferentes.

Detallado



Histograma (pág. 18)



Mi categoría (pág. 82)



Compensación de la exposición (pág. 56)



Flash (*Guía básica* pág. 14)



Macro/Infinito (*Guía básica* pág. 15)



Modo de disparo (págs. 35, 42, 47, 64, 66, *Guía básica* págs. 11 – 13)



Modo de medición (pág. 55)



Velocidad ISO (pág. 69)



Píxeles de grabación/Tasa de imagen (vídeos) (pág. 45)

Veloc. obturac.



A intervalos (pág. 46)

Ajuste de la abertura



Mis colores (disparo) (pág. 62),
Acentuar color/Intercambiar color (pág. 64)



Mis colores (reproducción) (pág. 92)



Imagen con Correc. Ojos Rojos (pág. 89)/efecto Mis colores (pág. 92)



Balance Blancos (pág. 59)

Tamaño de archivo



Correc. Ojos Rojos (reproducción) (pág. 89)

Píxeles de grabación (imágenes fijas) (pág. 30)

Duración (vídeo) (pág. 42)

Con algunas imágenes, también puede aparecer la información siguiente.

	Incluye un archivo de sonido en un formato que no es WAVE o no se reconoce el formato de archivo.
	La imagen JPEG no cumple la norma de diseño para los estándares del sistema de archivos de cámara
	Imagen RAW
	Tipo de datos no reconocido



Es posible que no aparezca correctamente la información de las imágenes tomadas con otras cámaras.

Función Histograma

El histograma es un gráfico que permite comprobar la luminosidad de la imagen. Cuanto más se desplace hacia la izquierda del gráfico, más oscura será la imagen.

Cuanto más se desplace hacia la derecha, más clara será la imagen. Si la imagen es demasiado oscura, ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo. Del mismo modo, ajuste la compensación de la exposición a un valor negativo si la imagen es demasiado luminosa (pág. 56).

Histogramas de ejemplo



Imagen oscura



Imagen equilibrada



Imagen clara

Uso del visor

El visor (*Guía básica* pág. 1) se puede utilizar para ahorrar energía apagando la pantalla LCD (pág. 12) mientras se dispara.

Función de ahorro de energía

Esta cámara incluye una función de ahorro de energía. La cámara se apagará en los casos siguientes. Pulse el botón ON/OFF de nuevo para encenderla.

Modo de disparo	La alimentación se desactiva aproximadamente 3 minutos después de que se haya accedido al último control de la cámara. La pantalla LCD se apaga automáticamente 1 minuto* después de que se haya accedido al último control, aunque la función [Autodesconexión] esté en [Off]. Pulse cualquier botón que no sea el botón ON/OFF o cambie la orientación de la cámara para reactivar la pantalla LCD.
Modo de reproducción/ conectada a la impresora	La alimentación se desactiva aproximadamente 5 minutos después de que se haya accedido al último control de la cámara.

* Este valor temporal se puede cambiar.



- La función de ahorro de energía no se activará durante una reproducción continua de imágenes o si la cámara está conectada a un ordenador.
- Los ajustes de la función de ahorro de energía se pueden cambiar (pág. 26).

Ajuste de la hora mundial

Cuando viaje a otro país, puede grabar imágenes con horas y fechas locales simplemente cambiando el ajuste de la zona horaria si registra con anterioridad las zonas horarias de destino. Así evitará tener que cambiar los ajustes Fecha/Hora.

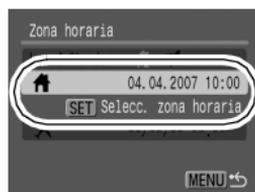
Ajuste de las zonas horarias Local/Mundo

1 Menú (Configuración) ▶ [Zona horaria] ▶ .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



2 (Local) ▶ .



3 Utilice el botón o para seleccionar una zona horaria local ▶ .

- Para establecer la opción de horario de verano, utilice el botón  o  para que aparezca . La hora avanzará a intervalos de una hora.

- También puede seleccionar una zona con el dial de control táctil.



4 (Mundo) ▶ .



5 Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar la zona horaria de destino .

- También puede seleccionar una zona con el dial de control táctil. Además, como en el paso 3, puede establecer la opción de horario de verano.

Diferencia horaria respecto a la zona horaria local

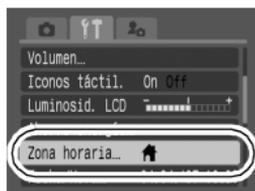


6 Utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar [Local/Mundo] y el botón **←** o **→** para seleccionar .

Cambio a la zona horaria de destino

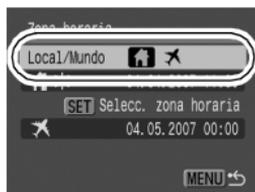
1 Menú (Configuración) [Zona horaria] .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



2 Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar .

- Para cambiar la zona horaria de destino, utilice el botón **FUNC./SET**.
- Cuando cambie a la zona horaria de destino, en la pantalla aparecerá .



Si cambia la fecha y la hora cuando está seleccionada la opción Mundo, la hora y la fecha Local también se cambiarán automáticamente.

Menús y ajustes

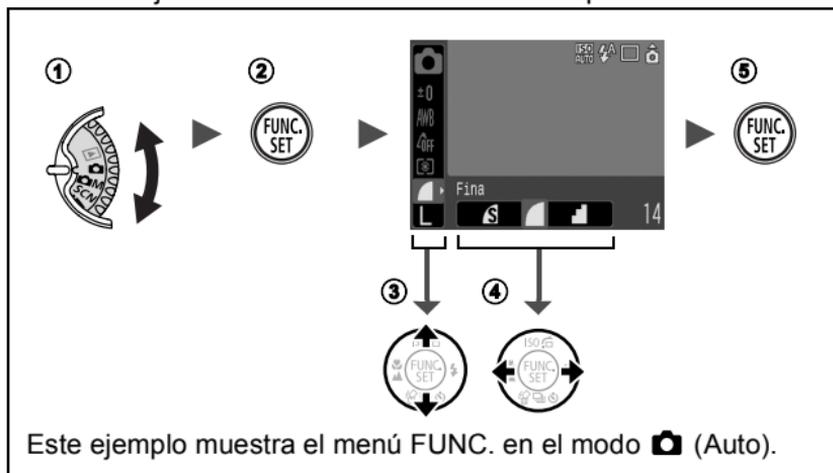
Los menús se utilizan para establecer los ajustes de disparo, reproducción e impresión, así como los ajustes de la cámara y la fecha y hora o el pitido electrónico. Estos son los menús disponibles.

● Menú FUNC.

● Menús Grabación, Play, Impresión, Configuración y Mi cámara

Menú FUNC.

Este menú ajusta muchas de las funciones de disparo más comunes.



- 1 Coloque el dial de modo en , , o .
- 2 Pulse el botón FUNC./SET.
- 3 Utilice el botón o para seleccionar un elemento del menú.
 - Algunos elementos no están disponibles en ciertos modos de disparo.
- 4 Utilice el botón o para seleccionar una opción del elemento del menú.
 - También puede utilizar el dial de control táctil para hacer la selección.
 - En algunos elementos puede seleccionar otras opciones con el botón MENU.
 - Después de seleccionar una opción, puede pulsar inmediatamente el botón de disparo. Este menú aparecerá de nuevo tras el disparo, pudiendo ajustar los valores con facilidad.
- 5 Pulse el botón FUNC./SET.

Menús Grabación, Play, Impresión, Configuración y Mi cámara

Con estos menús se pueden establecer los ajustes adecuados para la toma, reproducción o impresión de fotografías.

Menú (Grabación) — Menú (Configuración)
Menú (Mi cámara)

① →

② Cuando esté seleccionada esta parte, puede pasar de un menú a otro con el botón o .

③

④

⑤

- Este ejemplo muestra el menú Grabación en el modo (Auto).
- En el modo de reproducción, aparecen los menús Play, Impresión, Configuración y Mi cámara.

- ① **Pulse el botón MENU.**
- ② **Utilice el botón o para cambiar entre los menús.**
 - También puede utilizar la palanca del zoom para cambiar entre los menús.
- ③ **Utilice el botón o para seleccionar un elemento del menú.**
 - También puede utilizar el dial de control táctil para hacer la selección.
 - Algunos elementos no están disponibles en ciertos modos de disparo.
- ④ **Utilice el botón o para seleccionar una opción.**
 - Los elementos de menú seguidos de puntos suspensivos (...) sólo se pueden seleccionar después de pulsar el botón **FUNC./SET** para acceder al siguiente menú.
Vuelva a pulsar el botón **FUNC./SET** para confirmar el ajuste.
- ⑤ **Pulse el botón MENU.**

Lista de menús

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 152).

Menú FUNC. Los iconos que aparecen a continuación son los ajustes predeterminados.

Elemento de menú	Página
 Modo manual	<i>Básica</i> pág. 12
 Modo de escena especial	<i>Básica</i> pág. 12
 Modo película	pág. 42
 Compensación de la exposición	pág. 56
 Modo Exp. lenta	pág. 57
 Balance Blancos	pág. 59
 Mis colores	pág. 62

Elemento de menú	Página
 Modo de medición	pág. 55
 Compresión (imagen fija)	pág. 30
 Tasa de imagen (vídeo)	pág. 45
 Disparo de intervalos (vídeo)	pág. 46
 Píxeles de grabación (imagen fija)	pág. 30
 Píxeles de grabación (vídeo)	pág. 45

Menú Grabación

* Ajuste predeterminado

Elemento de menú	Opciones	Página/tema
AiAF	[Detec. cara]*/On/Off	pág. 49
Zoom Digital		
(Imagen fija)	[Normal]*/Off/[1.6x]/[2.0x]	pág. 33
(Película)	On*/Off (sólo [Normal])	
Sincro Lenta	On/Off*	pág. 36
Ojos Rojos	On*/Off	pág. 36
Temporizador	Retardo: 0 -10*, 15, 20, 30 seg. Disparos: 1-10* ¹	<i>Guía básica</i> pág. 16
Despl. ISO auto	On/Off*	pág. 70
Luz ayuda AF	On*/Off	pág. 119
Revisar	Off/2*-10 seg./Retención	<i>Guía básica</i> pág. 11
Guardar orig.	On/Off*	pág. 68
Categoría auto	On*/Off	Establece si las imágenes se van a clasificar en categorías automáticamente al disparar o no.* ²

Cubierta info.		
(Imagen fija)	Off*/Retícula/Guía 3:2/ [Ambos]	pág. 41
(Vídeo)	Off*/Retícula	
Modo IS	Continuo*/Disp. simple/Despl Horiz./Off	pág. 32
Mostrar Fecha	Off*/Fecha/Fecha y Hora	pág. 40
Botón Ajustar	*//WB///// //	pág. 71

*1 El ajuste predeterminado es 3 disparos.

*2 Se clasifican en función de las categorías siguientes.

(Personas): , , o imágenes en las que se hayan detectado caras en el caso de haber seleccionado [Detec. cara] en el modo [AiAF].

(Paisaje): ,

(Actos): , , , , , ,

Menú [Play]

Elemento de menú	Página
Mostrar diapos	pág. 97
Mi categoría	pág. 82
Borrar	pág. 105
Proteger	pág. 102
Correc. Ojos Rojos	pág. 89
Mis colores	pág. 92
Memo de Sonido	pág. 94
Grabador de sonido	pág. 95
Girar	pág. 87
Orden descarga	pág. 111
Transición	pág. 88

Menú Impresión

Elemento de menú	Página
Imprimir	pág. 107
Selec. imág. y cant.	
Selec. por fecha	
Selec. por categoría	
Selec. por carpeta	
Selec. todas imagen.	
Cancel. todas selec.	
Ajustes impresión	pág. 110

Elemento de menú	Opciones	Página/tema
Mute	On/Off*	Establézcalo en [On] para silenciar todos los sonidos, excepto los de advertencia. (<i>Guía básica</i> pág. 10)
Volumen	Off/1/2*/3/4/5	Ajusta el volumen de los sonidos de inicio, operación, temporizador, obturador y reproducción. El volumen no se puede ajustar si la opción [Mute] se establece en [On].
Vol. Comienzo		Ajusta el volumen del sonido inicial cuando se enciende la cámara.
Vol. Operación		Ajusta el volumen del sonido de funcionamiento que se reproduce cuando se pulsa cualquier botón distinto del botón de disparo.
Vol. Autodisp.		Ajusta el volumen del sonido del temporizador que se oye 2 segundos antes de que se abra el obturador.
Sonido foto		Ajusta el volumen del sonido que se oye cuando se abre el obturador. El sonido del obturador no se reproduce cuando se está grabando un vídeo.
Nivel sonido		Ajusta el volumen del sonido de la reproducción de vídeos, de las memos de sonido o del grabador de sonidos.
Iconos táctil.	On*/Off	Establece si los iconos táctiles aparecen en la pantalla LCD cuando se toca el dial de control táctil. (<i>Guía básica</i> pág. 4)
Luminosid. LCD	De -7 a 0* a +7	Use el botón ◀ o ▶ para ajustar el brillo. Puede comprobar la luminosidad en la pantalla LCD mientras ajusta el valor de configuración.
Ahorro energía		pág. 19
Autodesconexión	On*/Off	Establece si la cámara se apagará automáticamente o no después de que transcurra un periodo de tiempo especificado sin que se haya usado.

Display Off	10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min.*/ 2 min./3 min.	Establece el tiempo que transcurre antes de que la pantalla LCD se apague cuando no se realiza ninguna operación con la cámara.
Zona horaria	Local*/Mundo	pág. 20
Fecha/Hora		<i>Guía básica</i> pág. 9
Reloj Display	0–10*1 seg./20 seg./ 30 seg./1 min.*/ 2 min./3 min.	pág. 13
Formatear		También se puede ajustar para que lleve a cabo un formateo de bajo nivel (pág. 29).
Núm. Archivo	Continuo*/Auto Reset	pág. 78
Crear carpeta		pág. 76
Crear nueva carpeta	Activar la marca de verificación (On)/ Sin marca de verificación (Off)	Crea una carpeta para la siguiente sesión de disparo.
Autocreación	Off*/Diario/Lunes– Domingo/Mensual	También puede establecer un periodo de Autocreación.
Autorrotación	On*/Off	pág. 73
Obj. Retraído	1 min.*/0 seg.	Establece el tiempo para que el objetivo se retraiga cuando se cambia del modo de disparo al modo de reproducción.
Idioma		<i>Guía básica</i> pág. 9
sistema vídeo	NTSC/PAL	pág. 104
Mét. impresión	Auto*/ 	Véase a continuación.*2
Reiniciar todo		pág. 28

*1 El ajuste predeterminado es 5 segundos.

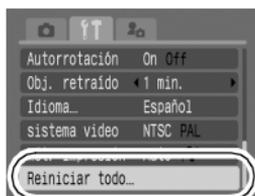
*2 Puede cambiar el método de conexión a la impresora. Normalmente no es necesario cambiar los ajustes, pero seleccione  cuando imprima una imagen grabada en el modo  (Panorámica) con el ajuste de página completa para papel ancho utilizando una impresora Canon Compact Photo Printer SELPHY CP730/CP720/CP710/CP510. Dado que este ajuste se guarda aunque se apague la cámara, asegúrese de volver a configurarlo en [Auto] para imprimir a otros tamaños de imagen. (No obstante, no se puede cambiar mientras esté conectada la impresora).

Elemento de menú	Ajustes disponibles	Página
Tema	Selecciona un tema común para cada elemento de ajuste de Mi cámara.	pág. 113
Imagen Inicio	Establece la imagen que aparece cuando se enciende la cámara.	
Sonido Inicio	Establece el sonido que se reproduce al encender la cámara.	
Sonido oper.	Ajusta el sonido que se reproduce cuando se pulsa cualquier botón distinto del botón de disparo.	
Sonido Temp.	Establece el sonido que se reproduce 2 segundos antes de que el obturador se libere en el modo temporizador.	
Sonido obturad.	Establece el sonido que se reproduce al pulsar el botón de disparo. No hay ningún sonido de disparo para las películas.	
Contenido del menú Mi cámara	 (Off) / 1 * /  / 	

Cómo restablecer los ajustes a sus valores predeterminados

1 Menú (Configuración) ► [Reiniciar todo].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



2 Seleccione [OK] y pulse .



- Los ajustes no se pueden restaurar cuando la cámara está conectada a un ordenador o a una impresora.
- Los ajustes siguientes no se pueden restaurar.
 - Modo de disparo
 - Las opciones [Zona horaria], [Fecha/Hora], [Idioma] y [sistema video] del menú  (Configuración) (pág. 27)
 - Información del balance de blancos grabada con la función de balance de blancos personalizado (pág. 60)
 - Los colores especificados en los modos [Acentuar color] (pág. 64) o [Intercambiar color] (pág. 66).
 - Ajustes de Mi cámara añadidos recientemente (pág. 114)

Formateo de tarjetas de memoria

Debería formatear siempre las tarjetas de memoria nuevas o aquellas cuyos datos e imágenes desee borrar en su totalidad.

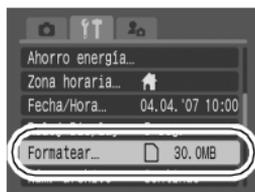


- Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borrarán todos los datos, incluidas las imágenes protegidas y demás tipos de archivos.
- Cuando se muestra el icono , están los datos de sonido registrados con el grabador de sonidos. Tome las precauciones adecuadas antes de formatear la tarjeta de memoria.

1

Menú (Configuración) ► [Formatear].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

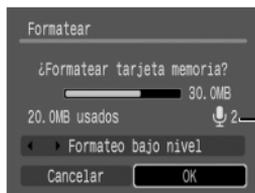


2

Seleccione [OK] y pulse .

- Para realizar un formateo de bajo nivel, utilice el botón  para seleccionar [Formateo bajo nivel] y el botón  o  para añadir una marca de verificación.

- Puede detener el formateo de una tarjeta cuando se selecciona [Formateo bajo nivel] pulsando el botón **FUNC./SET**. Podrá seguir utilizando una tarjeta sin problemas cuando se detenga el formateo, pero sus datos se borrarán.



Aparece cuando están presentes los datos de sonido registrados con el grabador de sonidos (pág. 95).



● Formateo de bajo nivel

Recomendamos que seleccione [Formateo bajo nivel] cuando crea que se ha reducido la velocidad de lectura o de grabación de una tarjeta de memoria. Es posible que el formateo de bajo nivel de algunas tarjetas de memoria tarde 2 o 3 minutos.

Toma de fotografías

También puede utilizar el dial de control táctil para seleccionar los modos de disparo o las opciones del menú FUNC. Consulte la *Guía básica*, pág. 4.

Modificación de los píxeles de grabación y la compresión (imágenes fijas)



1 Menú FUNC. ► **L*** (Compresión)/ **L*** (Píxeles de grabación).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

* Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar los ajustes de compresión/píxeles de grabación y pulse el botón **FUNC./SET**.



Valores aproximados de los píxeles de grabación

Píxeles de grabación			Propósito*1	
L (Grande)	3264 x 2448 píxeles	Alta ↑ ↓ Baja	Impresión a un tamaño aproximado de A3 297 x 420 mm (11,7 x 16,5 pda)	
	M1 (Mediano 1)		2592 x 1944 píxeles	Impresión a un tamaño aproximado de A4 210 x 297 mm (8,3 x 11,7 pda)
M2 (Mediano 2)			2048 x 1536 píxeles	Impresión en tamaño aproximado de Carta 216 x 279 mm (8,5 x 11 pda)
			M3 (Mediano 3)	1600 x 1200 píxeles
S (Pequeño)	640 x 480 píxeles			Impresión de copias a tamaño postal 148 x 100 mm (6 x 4 pda)
			Impresión de copias a tamaño L 119 x 89 mm (4,7 x 3,5 pda)	
			Enviar imágenes como archivos adjuntos de correo electrónico o fotografiar más imágenes	

 *2 o  *2 (Postal)	1600 x 1200 píxeles	Imprimir en postales (pág. 40). También puede imprimir la fecha en las imágenes.
 *2 (Panorámica)	3264 x 1832 píxeles	Imprimir en papel de tamaño ancho (se puede comprobar la composición a la proporción 16:9. Las zonas que no se van a grabar aparecen en la pantalla LCD como un borde negro.)

*1 Los tamaños de papel varían según las regiones.

*2 Esta función no se puede configurar en los modos  y .

Valores aproximados de los ajustes de compresión

Compresión		Finalidad
 Superfina	Calidad alta ↕ Normal	Fotografiar imágenes de calidad superior
 Fina		Fotografiar imágenes de calidad normal
 Normal		Fotografiar más imágenes



- Consulte *Tamaños de datos de imágenes (estimados)* (pág. 145).
- Consulte *Tarjetas de memoria y capacidades estimadas* (pág. 143).



Con el Modo IS, se puede reducir el efecto de las imágenes movidas al ampliar un objeto lejano o tomar fotografías con poca luz.

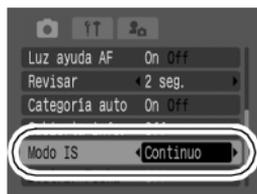
	Continuo	En la pantalla LCD se puede verificar el efecto que produce el Modo IS en las imágenes ya que siempre está activado. Esto permite encuadrar y enfocar las imágenes con más facilidad.
	Disp. simple	El Modo IS sólo se activa cuando se pulsa el botón de disparo, con lo que se evita que los sujetos salgan movidos en la toma aunque así aparezcan en la pantalla LCD. Esta opción no está disponible en el modo
	Despl Horiz.	Esta opción sólo estabiliza el efecto del movimiento vertical de la cámara sobre la imagen. Se recomienda utilizarla para fotografiar objetos con movimiento horizontal. Esta opción no está disponible en el modo

1

Menú (Grabación) ► [Modo IS] ► [Continuo]* / [Disp. simple]/[Despl Horiz.]/[Off].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

*Ajuste predeterminado.



- La estabilización de las imágenes quizás no se logre por completo al disparar de noche o a veloc obturac. Utilice un trípode para tomar fotografías en estas circunstancias.
- Quizás tampoco se consiga la estabilización si los movimientos de la mano son excesivos.
- Utilice la cámara horizontalmente para hacer barridos (el Modo IS no tendrá efecto con la orientación vertical).
- En el modo , el Modo IS está fijo en la opción [Disp. simple].
- Si toma un vídeo después de ajustar la cámara en las opciones [Disp. simple] o [Despl Horiz.], el ajuste cambiará a la opción [Continuo].

Uso de Zoom Digital/Teleconvertidor digital



Puede tomar fotografías de imágenes a las que se les haya aplicado el zoom mediante el zoom óptico y digital combinados. Las características y distancias focales disponibles (equivalentes al formato de 35 mm) son las siguientes.

Opción	Distancia focal	Características
Normal	35 - 560 mm	Se puede fotografiar hasta un máximo de 16 aumentos aproximadamente combinando el zoom óptico con el digital.
Off	35 - 140 mm	Dispara sin utilizar el zoom digital.
1.6x	56 - 224 mm	El zoom digital se fija en el factor seleccionado y la distancia focal se desplaza a la zona de teleobjetivo.
2.0x	70 - 280 mm	Comparado con las opciones [Normal] y [Off] a un ángulo de visión parecido, esta opción utiliza una velocidad de obturación mayor para reducir las posibles sacudidas de la cámara.



- El zoom digital no se puede usar cuando la pantalla LCD está apagada.
- El zoom digital no se puede utilizar en los modos o (Postal), ni en el modo (Panorámica).
- No se puede ajustar [1.6x] ni [2.0x] en el modo .

1

Menú (Grabación) ► [Zoom Digital] ► [Normal]*/[Off]/[1.6x]/[2.0x].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

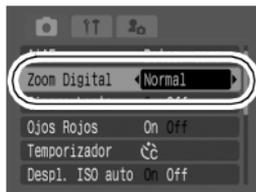
*Ajuste predeterminado.

● Normal

Consulte *Uso del zoom digital* (pág. 34).

● 1.6x/2.0x

Consulte *Uso del teleconvertidor digital* (pág. 34).



Uso del zoom digital

2 Deslice la palanca del zoom hacia y dispare.

- El factor de la combinación de zoom óptico y digital aparecerá en la pantalla LCD.
 - Dependiendo del número de píxeles de grabación que se haya ajustado, la función del zoom de seguridad calcula el factor de zoom máximo a partir del cual la calidad de imagen empezará a deteriorarse. El zoom digital se detiene en este factor de zoom durante un momento y aparece  en la pantalla LCD (salvo en el modo ).
- Si desliza de nuevo la palanca del zoom hacia , puede ampliar aún más la imagen. En este caso, el factor de zoom que se muestra cambiará del color blanco al azul.
- Si se pulsa la palanca del zoom hacia , el factor de zoom disminuye.



Uso del teleconvertidor digital

2 Ajuste el ángulo de visión con la palanca del zoom y dispare.

- En la pantalla LCD aparecerán  y el factor de zoom.
- Dependiendo de los píxeles de grabación seleccionados, la imagen puede aparecer un tanto tosca (el icono  y el factor del zoom aparecen en azul).



Acerca del Teleconvertidor digital

El Teleconvertidor digital es una función que reproduce el efecto de una lente teleconvertidora (lente suplementaria que aumenta el factor del zoom de un objetivo) cuando se utiliza el zoom digital.

Disparo de primeros planos ampliados (Macro digital)



Puede fotografiar un sujeto situado a 2 – 50 cm (0,8 pda. – 1,6 pies) del extremo del objetivo con el gran angular al máximo. Con el zoom digital al máximo, el área de la imagen es de 7,5 x 5,5 mm (0,3 x 0,2 pda) (aproximadamente 4 aumentos).

1 Menú FUNC. ► * (Manual) ► (Macro digital).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado.



2 Elija el ángulo de visión con la palanca del zoom y dispáre.

- En la pantalla LCD aparece el factor de zoom.
- Dependiendo del número de píxeles de grabación que se haya ajustado, la función del zoom de seguridad calcula el factor de zoom máximo a partir del cual la calidad de imagen empezará a deteriorarse. El zoom digital se detiene en este factor de zoom durante un momento y aparece  en la pantalla LCD.

Si desliza de nuevo la palanca del zoom hacia , puede ampliar aún más la imagen. En este caso, el factor de zoom que se muestra cambiará del color blanco al azul.

Función reducción de ojos rojos



Se puede establecer si la lámpara de reducción de ojos rojos* se dispara automáticamente con el flash o no.

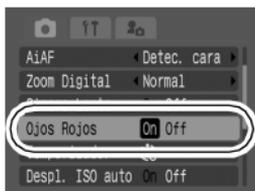
*Esta función reduce el efecto de la luz que se refleja en la parte posterior de los ojos y que hace que aparezcan rojos.

1

Menú (Grabación) ► [Ojos Rojos] ► [On]*/[Off].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

*Ajuste predeterminado.



Ajuste de la función Sincro Lenta



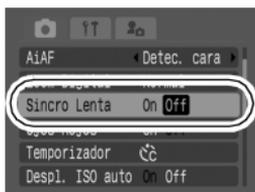
Se puede disparar con flash a velocidades de obturación lentas. Es una función muy práctica para fotografías nocturnas o en interiores con luz artificial.

1

Menú (Grabación) ► [Sincro Lenta] ► [On]*/[Off]*.

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

*Ajuste predeterminado.



Tenga en cuenta que las sacudidas de la cámara son un factor a tener en cuenta cuando [Sincro Lenta] está ajustado en [On]. Para disparar en este modo, se recomienda montar la cámara en un trípode.



En este modo, la cámara dispara continuamente mientras se mantenga pulsado el botón de disparo.

Si utiliza la tarjeta de memoria recomendada*, puede tomar fotografías ininterrumpidamente a un intervalo de disparo establecido (disparo continuo lento) hasta que se llene la tarjeta de memoria (pág. 143).

*Tarjeta de memoria recomendada

Tarjeta de memoria SDC-512MSH de máxima velocidad (se vende por separado) recién formateada con formateo de bajo nivel (pág. 29).

- Esto refleja las condiciones de disparo estándar establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo del sujeto y de las condiciones de disparo.
- Aunque el modo de disparo continuo se detenga de forma repentina, puede que la tarjeta de memoria no esté llena.

1 Pulse el botón  y utilice el botón  o  para que aparezca .

2 Dispare.

- La cámara seguirá grabando imágenes sucesivas mientras esté pulsado por completo el botón de disparo. La grabación se detendrá cuando suelte el botón de disparo.

Para cancelar el disparo continuo

Seleccione  en el paso 1.



- El intervalo entre disparos aumenta cuando se llena la memoria integrada de la cámara.
- Si se utiliza el flash, el intervalo entre disparos aumenta porque se debe cargar el flash.



Este modo se utiliza para grabar personas ante un paisaje nocturno o puntos de luz, como la iluminación de fiesta. Puede convertir los puntos de luz en formas concretas y producir una imagen fantástica. Utilice siempre el flash en este modo (el flash está activado de manera predeterminada).

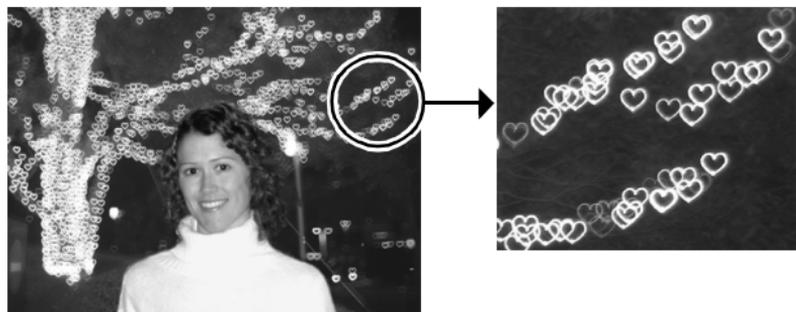
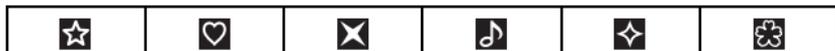


Imagen tomada con  seleccionado.

Opciones de efectos especiales



Consejos de disparo

- Se recomienda tomar una imagen de prueba antes para comprobar el efecto.
- Utilice este modo en un lugar lo más oscuro posible y en el que haya puntos de luz, como la iluminación de fiesta.
- Dispare dentro del alcance del flash ([pág. 139](#)) para asegurarse de que el sujeto queda iluminado. El sujeto debe estar iluminado únicamente por el flash y el punto de luz.
- Después de disparar, compruebe la imagen para ver si ha obtenido los resultados esperados.

1 Menú FUNC. ► * (Retrato) ► (Efecto Luz Creativo).

Consulte Menús y ajustes (pág. 22).

*Ajuste predeterminado.



2 Pulse .



3 Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una forma, pulse , y, a continuación, dispere.

- El tamaño de la forma seleccionada variará en función del zoom.



- Es posible que la función de estabilización de la imagen no sea tan eficaz en este modo como en otros.
- Si los movimientos de la cámara son intensos o está disparando a una fuente de luz en movimiento, es posible que la forma no salga como esperaba.
- Las posiciones relativas del sujeto y de la fuente de luz determinarán si la forma se superpone al sujeto en la imagen.
- Las condiciones de disparo pueden producir resultados inesperados en lo que se refiere a la luminosidad de la imagen o a cómo quedará la forma en la misma.



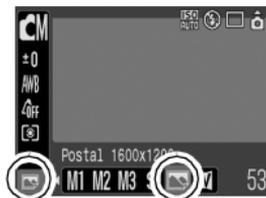
Puede tomar imágenes con las medidas óptimas para postales si las encuadra dentro del área de impresión (una relación longitud-anchura aproximada de 3:2) que aparece en la pantalla LCD.

1 Menú **FUNC.** ▶ **L** * (Píxeles de grabación) ▶ **(Postal)**.

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado.

- Los píxeles de grabación se establecen en **M3** (1600 × 1200) y la compresión en **(Fina)**.
- La zona que no se va a imprimir aparece de color gris.



❗ En este modo no se puede utilizar el zoom digital ni el Teleconvertidor digital.



Para obtener instrucciones sobre cómo imprimir, consulte la *Guía del usuario de impresión directa*.

Inserción de la fecha en los datos de imagen

Puede insertar la fecha en los datos de imagen si está seleccionada la opción **(Postal)**.

1 Menú **(Grabación)** ▶ **[Mostrar Fecha]** ▶ **[Off]*/[Fecha]/[Fecha y Hora]**.

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

*Ajuste predeterminado.

● Pantalla LCD

(Postal): [Off]

(Función): [Fecha]/[Fecha y Hora]



- ❗ ● Asegúrese antes de que la fecha y la hora estén establecidas en la cámara (pág. 27).
- Una vez incorporada la marca de fecha, no se puede eliminar de la imagen.



Si utiliza una guía de disparo durante la toma, podrá comprobar la alineación vertical y horizontal de la composición en la pantalla LCD, así como el aspecto de la impresión a la proporción 3:2.

Retícula	Muestra una retícula que divide la pantalla en 9 áreas y permite verificar la alineación horizontal y vertical del sujeto.
Guía 3:2	Permite comprobar la zona de una composición que se va a imprimir cuando se usa la proporción 3:2*. La parte que no se va a imprimir aparece de color gris.
Ambos	Se pueden mostrar al mismo tiempo la retícula y la guía 3:2.

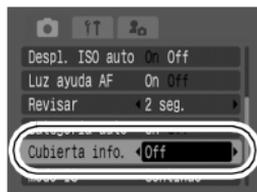
*Las imágenes se graban a la misma proporción 4:3 que se muestra en el modo de visualización normal.

1

Menú (Grabación) ► [Cubierta info.] ► [Off]*/[Retícula]/[Guía 3:2]/[Ambos].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

*Ajuste predeterminado.



- La retícula y la guía 3:2 no aparecen en las imágenes grabadas.
- Sólo se puede utilizar [Retícula] cuando se selecciona o se está en el modo .



Existen los modos de vídeo que se indican a continuación.

Para obtener información sobre los píxeles de grabación y la tasa de imagen de cada modo, consulte *Modificación de los píxeles de grabación y la Tasa de imagen* (pág. 45)

Si registra la función  con el botón , puede empezar a tomar un vídeo pulsando simplemente el botón , con independencia del ajuste del dial de modo (pág. 71).



Normal

Puede seleccionar los píxeles de grabación y la tasa de imagen y grabar hasta que la tarjeta de memoria esté llena (si se utiliza una tarjeta de memoria de máxima velocidad, como la SDC-512MSH recomendada). Puede utilizarse el zoom digital mientras se graba en este modo. (pág. 33)

- Tamaño máximo: 4 GB*/vídeo



Secuencia rápida

Utilice este modo para grabar sujetos que se mueven rápidamente, por ejemplo, en fotografía deportiva.

- Duración máxima de la secuencia: 1 minuto



Compacto

Debido a que hay pocos píxeles de grabación y a que el tamaño del archivo es pequeño, este modo resulta cómodo para enviar películas como datos adjuntos de correo electrónico o cuando la capacidad de la tarjeta de memoria no es muy grande.

- Duración máxima de la secuencia: 3 minutos



Acentuar color Intercambiar color

Sólo puede hacer que permanezca el color especificado y cambiar todos los demás a blanco y negro, o bien cambiar un color especificado a otro color diferente (págs. 64, 66). Al igual que ocurre en el modo [Normal], puede seleccionar los píxeles de grabación y la tasa de imagen y grabar hasta que la tarjeta de memoria esté llena (si se utilizan tarjetas de memoria de máxima velocidad, como la SDC-512MSH recomendada).

- Tamaño máximo: 4 GB*/vídeo



A intervalos

Seleccione un intervalo de disparo (1 o 2 seg.) para disparar un único fotograma a ese intervalo. Durante la reproducción, se comprimen dos horas de fotogramas grabados en 8 minutos (intervalo de 1 segundo) o 4 minutos (intervalo de 2 segundos). Puede grabar desde una perspectiva fija, como una flor abriéndose, o ver los elementos que cambian durante un breve periodo. En este modo no se puede grabar sonido.

- Sesión de grabación máxima: 2 horas.

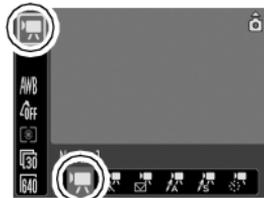
- El tiempo de grabación variará en función de la capacidad de la tarjeta de memoria que utilice (pág. 143).
- * La grabación se detendrá tras una hora de grabación continua, aunque el volumen de datos no haya alcanzado el tamaño de 4 GB. Dependiendo del volumen y de la velocidad de escritura de datos de la tarjeta de memoria, la grabación se puede detener después de una hora de grabación continua aunque el volumen de datos grabados no haya alcanzado los 4 GB.

1 Menú FUNC. ► * (Normal).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar un modo de vídeo y pulse el botón **FUNC./SET**.
- En el modo ,  o , puede cambiar los píxeles de grabación y la tasa de imagen (pág. 45).
- Consulte *Modificación de los colores* (pág. 64) para conocer los procedimientos relacionados con el uso de  y .
- Puede cambiar el intervalo de disparo (pág. 46) con  seleccionado.
- Puesto que el periodo durante el que se dispara en el modo  es prolongado, se aconseja utilizar una batería completamente cargada o un adaptador de CA.



2 Dispare.

- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad se establecen automáticamente los ajustes de la exposición, el enfoque y el balance de blancos.
- Al pulsar el botón de disparo hasta el fondo se inicia la grabación de vídeo y sonido simultáneamente.
- Durante la toma, aparecen en la pantalla LCD el tiempo de grabación y [●Grab]. En el modo , el indicador parpadeará en verde.
- Pulse de nuevo el botón de disparo hasta el fondo para detener la grabación.

La grabación se detendrá automáticamente en los siguientes casos.

- Cuando transcurra el tiempo máximo de grabación.
- Cuando la memoria integrada o la tarjeta de memoria estén llenas.
- El tiempo transcurrido desde el principio al final de la grabación aparecerá en la pantalla LCD cuando se reproduzca una grabación , pero el tiempo de reproducción real será menor que el que se muestra.



- Para grabar vídeos se recomienda utilizar una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara (pág. 29). La tarjeta suministrada con la cámara se puede utilizar sin necesidad de formatearla.
- Mientras graba, deberá tener en cuenta lo siguiente.
 - Intente no tocar el micrófono (*Guía básica* pág. 1).
 - No pulse ningún botón que no sea el botón de disparo. El sonido que haga el botón se grabará en el vídeo.
 - La cámara se ajustará automáticamente a la exposición y al balance de blancos para adaptarse a las condiciones de disparo durante la grabación. No obstante, tenga en cuenta que es posible que también se graben los sonidos realizados por la cámara durante el ajuste automático de la exposición.
- Los ajustes del zoom óptico y del enfoque seleccionados para el primer fotograma se fijan para los demás fotogramas.
- No apunte la cámara hacia el sol al tomar fotografías.



- Antes de iniciar la grabación, puede ajustar el Bloqueo AE (pág. 53) y el cambio de exposición.
 1. Pulse el botón ISO.

La exposición se bloqueará (Bloqueo AE) y la barra de cambio de exposición aparecerá en la pantalla LCD.
 2. Use el botón ◀ o ▶ para ajustar la exposición.

Pulse el botón ISO de nuevo para anular la configuración. Además, la configuración se cancelará si pulsa el botón **MENU** o cambia la configuración del modo de disparo, de Mis colores o del balance de blancos.
- En el modo , la opción de ahorro de energía seleccionada (pág. 26) determina si la pantalla LCD se apaga o no. Puede encender la pantalla LCD pulsando cualquier botón que no sea el botón ON/OFF o el de disparo
- Se requiere QuickTime para reproducir archivos de vídeo (tipo de datos: AVI/método de compresión: Motion JPEG) en un ordenador (sólo Windows 2000).

Modificación de los píxeles de grabación y la Tasa de imagen

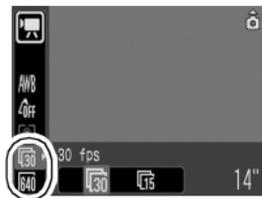
Los píxeles de grabación y la tasa de imagen se pueden cambiar cuando el modo de película está configurado como  (Normal),  (Acentuar color) o  (Intercambiar color).

1 Menú FUNC. ► * (Tasa de imagen)/ * (Píxeles de grabación).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado.

- Use el botón  o  para seleccionar los ajustes de píxeles de grabación/tasa de imagen y pulse el botón **FUNC./SET**.



Píxeles de grabación y Tasa de imagen

La tasa de imagen indica el número de fotogramas grabados o reproducidos por segundo. Cuanto más alta sea la tasa de imagen, más homogéneo será el aspecto del movimiento.

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen (fotogramas/seg.)		
				
 Normal	 640 x 480 píxeles	–	○ ^{*1}	○
 Acentuar color	 320 x 240 píxeles	–	○	○
 Intercambiar color		○	–	–
 Secuencia rápida ^{*2}	 320 x 240 píxeles	○	–	–
 Compacto ^{*2}	 160 x 120 píxeles	–	–	○
 A intervalos	 640 x 480 píxeles	–	–	○ ^{*3}

*1 Ajuste predeterminado

*2 Los píxeles de grabación y la tasa de imagen son fijos.

*3 Tasa de imagen cuando el intervalo de disparo es : 1 fotograma/seg., : 0,5 fotogramas/seg.
Tasa de imagen durante la reproducción ( o ): 15 fotogramas/seg.



- Consulte *Tamaños de datos de imágenes (estimados)* (pág. 145).
- Consulte *Tarjetas de memoria y capacidades estimadas* (pág. 143).

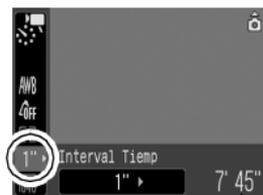
Modificación del intervalo de disparo (A intervalos)

1 Menú FUNC. ► 1" * / 2".

Consulte *Menús y ajustes*
(pág. 22).

*Ajuste predeterminado.

- Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar un intervalo de disparo (1 seg./2 seg.) y pulse el botón **FUNC./SET**.
- Aparecerá el tiempo durante el que se puede grabar.



Tiempo durante el que se puede grabar

Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch)



El modo Ayuda de Stitch se puede utilizar para fotografiar imágenes solapándose y que, posteriormente, se pueden fusionar (ensamblar) para crear una imagen panorámica en un ordenador.



* Al coser varias imágenes adyacentes solapadas se conseguirá una sola imagen panorámica.



1 Menú FUNC. * (Manual) / (Ayuda de Stitch).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado.

- Puede realizar la selección desde las dos direcciones de disparo siguientes.
 -  De izquierda a derecha horizontalmente
 -  De derecha a izquierda horizontalmente



2 Dispare la primera imagen de la secuencia.

- La exposición y el balance de blancos se ajustan y fijan con la primera imagen.



3**Encuadre la segunda imagen de forma que se solape con parte de la primera y dispere.**

- Puede volver a tomar la fotografía pulsando el botón  o  y volver a la pantalla de imagen grabada anteriormente.
- Las pequeñas diferencias en las zonas de solapamiento se pueden corregir al unir las imágenes.

4**Repita el procedimiento para obtener más imágenes.**

- Pulse el botón **FUNC./SET** después del último disparo.
- Una secuencia puede contener hasta 26 imágenes.



- No se puede mostrar las imágenes en un televisor cuando se toman fotografías en el modo Ayuda de Stitch.
- La configuración de la primera imagen se aplica a partir de la segunda.



Use PhotoStitch, un programa de software suministrado, para fusionar las imágenes en un ordenador.

Cambio entre los modos de enfoque



El recuadro del autofocus (Recuadro AF) indica la zona que se utiliza para ajustar el enfoque. Seleccione uno de los tres métodos de enfoque siguientes.

[]	Detec. cara	Puede hacer que la cámara detecte automáticamente la posición de una cara y que utilice estos datos para ajustar el enfoque y la exposición* en el disparo. Además, la cámara medirá el sujeto para que la cara quede correctamente iluminada al destellar el flash. Si no se detecta ninguna cara, se fotografiará con [On]. *Sólo en el modo de medición Evaluativa (pág. 55).
(Sin recuadro)	On	La cámara detecta el sujeto y resalta los recuadros AF, entre los 9 puntos disponibles, que son los que utilizará para determinar el enfoque.
□	Off	La cámara enfoca con el recuadro AF central. Esto resulta muy cómodo para enfocar una parte concreta de un sujeto con mayor precisión.

1 Menú (Grabación) ► [AiAF] ► [Detec. cara]* / [On]/[Off].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

*Ajuste predeterminado.



[Detec. cara] no se puede usar cuando la pantalla LCD está apagada.



- El recuadro AF aparece como sigue (cuando la pantalla LCD está encendida) cuando el botón de disparo se pulsa hasta la mitad.
 - Verde: Han terminado los preparativos para el disparo
 - Amarillo: Problemas al enfocar (AiAF establecido como [Off])
 - No se muestra: Problemas al enfocar (AiAF está ajustado en [On])

- Al seleccionar [Detec. cara] sucede lo siguiente.
 - La cámara muestra hasta tres recuadros en los que ha detectado una cara. En este momento, el recuadro que la cámara considere el motivo principal aparecerá en blanco y los otros aparecerán en gris. Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad aparecen hasta 9 recuadros AF verdes.
 - Si no aparece ningún recuadro blanco y todos los recuadros aparecen en gris, las imágenes se grabarán utilizando la opción [On] en lugar de [Detec. cara].
 - La cámara se puede equivocar e identificar como cara un motivo no humano. Si esto sucede, cambie a la opción [On] u [Off].
 - Es posible que no se detecten las caras en los casos siguientes.
Ejemplos:
 - Si las caras se encuentran cerca de los bordes de la pantalla o si son sumamente pequeñas, grandes, oscuras o claras en relación con la imagen en general.
 - Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si hay partes ocultas.

3**Pulse el disparador hasta la mitad y pulse el botón /▲.**

- Aparecerá el icono  y el indicador inferior se iluminará en amarillo.

4**Vuelva a orientar la cámara para componer la escena como desee y dispare.****Para anular el Bloqueo AF**

Pulse el botón /▲.



- Al disparar con el enfoque bloqueado o con el bloqueo AF utilizando la pantalla LCD, si se ajusta [AiAF] en [Off] (pág. 49) será más fácil disparar porque la cámara sólo enfocará con el recuadro AF central.
- El bloqueo AF es muy cómodo ya que permite soltar el botón de disparo para encuadrar la imagen. Además, el bloqueo AF permanece activo después de disparar, lo que permite capturar una segunda imagen con el mismo enfoque.
- En el modo  no se muestra el recuadro AF.

Bloqueo del ajuste de la exposición del flash (Bloqueo FE)



Puede bloquear la exposición del flash para que el ajuste de la exposición se establezca correctamente con independencia de la composición del sujeto.

- 1 Encienda la pantalla LCD.**
- 2 Pulse el botón  y seleccione  (flash activado).**
- 3 Enfoque la parte del sujeto sobre la que desea bloquear el ajuste de la exposición con flash.**
- 4 Pulse el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ISO.**
 - El flash emitirá un predestello y aparecerá .
- 5 Vuelva a orientar la cámara para componer la escena como desee y pulse el botón de disparo hasta el fondo.**

Para anular Bloqueo FE

Pulse el botón ISO.

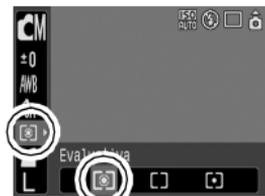


1 Menú FUNC. ► * (Evaluativa).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el modo de medición y pulse el botón **FUNC./SET**.



Métodos de medición

	Evaluativa	Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. En la medición, la cámara divide las imágenes en varias zonas. Evalúa condiciones complejas de iluminación, como la posición del sujeto, la luminosidad, la luz directa y el contraluz, y ajusta los valores a la exposición correcta para el sujeto principal.
	Medición Ponder.Centro	Calcula un promedio de la luz medida de toda la imagen, pero da mayor importancia al sujeto situado en el centro.
	Puntual	Mide el área que está dentro del punto de autoenfoque del centro de la pantalla LCD. Utilice este ajuste cuando desee ajustar la exposición al sujeto que se encuentra en el centro de la pantalla.



En el modo Exp. lenta, el método de medición se fija en [Evaluativa] (pág. 57).

Ajuste de la compensación de la exposición



Ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo para evitar que el sujeto quede demasiado oscuro cuando esté a contraluz o se fotografre contra un fondo muy claro. Ajuste la compensación de la exposición a un valor negativo para evitar que el sujeto quede demasiado claro cuando se haga la foto de noche o contra un fondo oscuro.

1 Menú FUNC. ► * (Compensación de la exposición).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado.

- Use el botón o para ajustar la compensación de la exposición y pulse el botón **FUNC./SET**.



Para cancelar la compensación de la exposición

Vuelva a establecer el valor de compensación en [0].



En el modo , se puede fijar o cancelar el cambio de exposición (pág. 44).

Ajuste de la velocidad de obturación (Modo Exp. lenta)



Puede ajustar la velocidad de obturación a un valor lento para que los sujetos oscuros aparezcan más luminosos.

1 Menú FUNC. ► * (Compensación de la exposición) ► .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado.



2 Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar la velocidad de obturación ► .

- Cuanto mayor sea el valor, más clara será la imagen y cuanto menor sea este, más oscura será la imagen.
- Si pulsa el botón **MENU** en este momento, volverá a la pantalla de ajuste de la compensación de la exposición.



- El ajuste se cancela cuando se apaga la cámara.
- La naturaleza de los sensores de imagen CCD hace que el ruido de la imagen grabada aumente con velocidades de obturación largas. Sin embargo, esta cámara aplica un procesamiento especial a las imágenes fotografiadas con velocidades de obturación inferiores a 1,3 segundos a fin de eliminar el ruido, lo que permite obtener imágenes de alta calidad. No obstante, posiblemente deba transcurrir cierto tiempo de procesamiento antes de poder fotografiar la siguiente imagen.



- Utilice la pantalla LCD para confirmar que la imagen se grabó con la luminosidad deseada.
- Tenga en cuenta que el movimiento de la cámara es un factor que se debe tener en consideración con velocidades de obturación lentas. Establezca Modo IS en un ajuste distinto de [Off] o coloque la cámara en un trípode.
- Si se usa el flash, se puede sobreexponer la imagen. Si esto ocurre, tome la fotografía con el flash en .
- Los ajustes siguientes no están disponibles:
 - Compensación de la exposición
 - Medición
 - Bloqueo AE
 - Bloqueo FE
 - Velocidad ISO: Auto, Auto ISO alta
 - Despl. ISO auto
 - Flash: Auto
 - Sincro Lenta

Ajuste del tono (Balance Blancos)



Normalmente, el ajuste del balance de blancos como **AWB** (Auto) elige un balance de blancos óptimo. Cuando el ajuste **AWB** no genere colores de aspecto natural, cambie el balance de blancos y use el ajuste adecuado para la fuente de luz.

1 Menú FUNC. ► **AWB** * (Auto).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar un ajuste de balance de blancos y pulse el botón **FUNC./SET**.



Ajustes Balance Blancos

	Auto	La cámara establece automáticamente los ajustes
	Luz de día	Para la grabación en exteriores en un día luminoso
	Nublado	Para la grabación con cielo nublado, a la sombra o en penumbra
	Tungsteno	Para grabar con luz de tungsteno y bombilla fluorescente de 3 longitudes de onda
	Fluorescent	Para grabar con luz fluorescente blanca cálida, blanca fría o blanca cálida con 3 longitudes de onda
	Fluorescent H	Para grabar con iluminación fluorescente de luz de día o con iluminación fluorescente de luz de día y 3 longitudes de onda
	Personalizar	Para grabar con los datos de balance de blancos óptimos guardados en la cámara utilizando un motivo de color blanco, como papel o tela blancos



No es posible configurar este ajuste cuando el modo Mis colores está establecido en **Se** o **BW**.

Uso de Balance Blancos personal

Puede personalizar un balance de blancos con el fin de obtener los ajustes adecuados a las condiciones de disparo evaluando con la cámara un objeto, como una hoja de papel o una tela de color blanco, o un cartón fotográfico gris, y establecerlo como color blanco estándar.

En concreto, realice una lectura de balance de blancos personalizada en las siguientes situaciones, en las que el ajuste **AWB** (Auto) no trabaja correctamente.

- Toma de primeros planos
- Toma de fotografías con un único tono de color (como cielos, mares o bosques)
- Toma de fotografías con fuentes de luz específicas (como una lámpara de vapor de mercurio)

1 Menú FUNC. ► **AWB** * (Auto) ► **Personalizar**.

Consulte *Menús y ajustes*
(pág. 22).

* Ajuste predeterminado.



2 Oriente la cámara hacia un trozo de tela o papel blanco y pulse **(MENU)**.

- Si utiliza la pantalla LCD, asegúrese de que la imagen blanca ocupa todo el recuadro central. Si utiliza el visor óptico, asegúrese de que llena todo el visor. Sin embargo, el recuadro central no aparecerá cuando se utilice el zoom digital.



- Se recomienda establecer el modo de disparo en  y el ajuste de compensación de la exposición en $[\pm 0]$ antes de configurar un balance de blancos personalizado.

Si la exposición no es correcta, puede que no se obtenga el balance de blancos adecuado (la imagen aparecerá completamente blanca o negra).

- Tome las fotografías con los mismos ajustes que se utilizaron en la lectura de los datos de balance de blancos. Si los ajustes son distintos, puede que no se establezca un balance de blancos óptimo. En concreto, no se deben cambiar los siguientes ajustes.

- Velocidad ISO
- Flash

Se recomienda establecer el flash en On u Off.

Si el flash destella durante la lectura de los datos del balance de blancos con el flash ajustado en  (Auto), asegúrese de que también usa el flash al disparar.

- Dado que los datos del balance de blancos no se pueden leer en el modo Ayuda de Stitch, deberá establecer con antelación el balance de blancos en otro modo de disparo.
- Si registra la función  (Balance Blancos personal) con el botón  (pág. 71), obtendrá los datos del balance de blancos cada vez que pulse el botón .

Disparo en un modo Mis colores



Puede cambiar el aspecto de las imágenes que tome.

Ajustes de Mis colores

	Mis colo. desc.	Graba normalmente con este ajuste.
	Intenso	Acentúa el contraste y la saturación de color para grabar colores intensos.
	Neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para grabar con matices neutros.
	Sepia	Graba en tonos sepia.
	Blanco y Negro	Graba en blanco y negro.
	Película positiva	Utilice esta opción para intensificar los colores rojos, verdes o azules de la misma manera que en los efectos Rojo vívido, Verde vívido o Azul vívido. Puede generar colores de intensidad natural como los obtenidos con la película positiva.
	Aclarar tono piel*	Utilice esta opción para aclarar los tonos de piel.
	Osc. tono piel*	Utilice esta opción para oscurecer los tonos de piel.
	Azul vívido	Utilice esta opción para enfatizar los matices azules. Aviva los sujetos azules, como el cielo o el océano.
	Verde vívido	Utilice esta opción para enfatizar los matices verdes. Aviva los motivos verdes, como las montañas, los nuevos brotes, las flores y el césped.
	Rojo vívido	Utilice esta opción para enfatizar los matices rojos. Aviva los motivos rojos, como las flores o los coches.
	Color Personal.	Utilice esta opción para ajustar el contraste, la nitidez o la saturación, o bien el equilibrio de color entre el rojo, el verde, el azul y los tonos de piel*. Puede utilizarse para realizar ligeros ajustes, como avivar los colores azulados o iluminar los colores de la cara.

* Si la imagen contiene colores iguales al de la piel humana, esos colores también se cambiarán. Dependiendo del color de la piel, quizás no obtenga los resultados deseados.

1 Menú FUNC. ► * (Mis colo. desc.).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado.

● Utilice el botón  o  para seleccionar un modo de Mis colores.

● En  Consulte *Ajuste de la cámara en un modo [Color Personal.]* (pág. 63).

● Cuando no esté en  Pulse el botón FUNC./SET para volver a la pantalla de disparo.



2 Dispare.

Ajuste de la cámara en un modo Color Personal.

Este modo permite ajustar el contraste, la nitidez y la saturación, así como el equilibrio de color de los rojos, los verdes, los azules y los tonos de piel.

1 Menú FUNC. ► * (Mis colo. desc.) ► (Color Personal.) ► .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado.



2 Utilice el botón o para seleccionar [Contraste], [Nitidez], [saturación], [Rojo], [Verde], [Azul] o [Tono de piel] y el botón o para ajustar el valor.

● Aparecerá el color alterado.



Seleccione  Ajústela 
una categoría

3 .

● Con esto finaliza el ajuste.

Si pulsa el botón **MENU** en este momento, volverá a la pantalla en la que puede seleccionar un modo Mis colores.

Modificación de los colores



Puede capturar imágenes con los colores originales transformados. Puede hacer esto con películas y con imágenes fijas, lo que le permite disfrutar fotografiando con efectos de imagen o película.

Sin embargo, en función de las condiciones de disparo, las imágenes pueden aparecer desiguales o es posible que no obtenga el color deseado. Antes de intentar fotografiar motivos importantes, recomendamos que haga unos disparos de prueba y compruebe los resultados.

Si configura [Guardar orig.] (pág. 68) en [On] cuando tome fotografías, podrá guardar la imagen original, así como la imagen transformada.

	Acentuar color	Utilice esta opción para que sólo permanezca el color especificado en la pantalla LCD y transformar el resto de colores en blanco y negro.
	Intercambiar color	Utilice esta opción para transformar un color especificado en la pantalla LCD en otro. El color especificado sólo puede intercambiarse por otro color; no se pueden seleccionar varios colores.



La velocidad ISO aumentará en función de las condiciones de disparo, lo que puede incrementar el "ruido" en algunas imágenes.

Toma de fotografías en el modo [Acentuar color]

1

Fotos fijas: Menú FUNC. ▶ * (Manual) ▶

(Acentuar color).

Videos: Menú FUNC. ▶ * (Normal) ▶

(Acentuar color).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado.



Fotos fijas



Videos

2



- Se aplicará el modo Acentuar color.

3



- Se activará el modo de entrada de color de la cámara y se mostrará alternativamente la imagen original y la imagen con color acentuado (utilizando el color seleccionado previamente).



4

Oriente la cámara de manera que el color que desee conservar aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón ←.

- Sólo puede especificarse un color.
- Utilice el botón ↑ o ↓ para especificar la gama de colores que desea conservar.
 - -5: sólo toma el color que desea mantener
 - +5: también toma los colores similares al que desea mantener

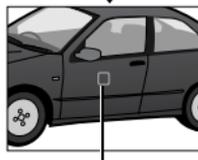
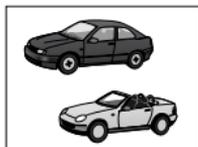
5

Pulse para terminar con la configuración y luego dispere.

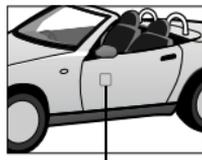


- El color acentuado de manera predeterminada es el verde.
- Es posible que no consiga los resultados esperados si utiliza el flash.
- La gama de colores y el color acentuado especificado se mantendrán aunque se apague la cámara.

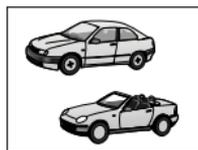
Disparo con el modo Intercambiar color



Color original
(antes del intercambio)



Color deseado
(después del intercambio)



1 Fotos fijas: Menú FUNC. ▶ [M] * (Manual) ▶ [S] (Intercambiar color).

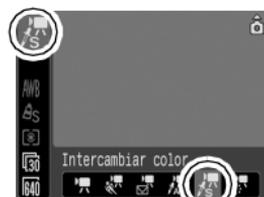
Videos: Menú FUNC. ▶ [M] * (Normal) ▶ [S] (Intercambiar color).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 22).

*Ajuste predeterminado.



Fotos fijas



Videos

2 [FUNC SET]

● Se aplicará el modo Intercambiar color.

3 [DISP.]

● Se activará el modo de entrada de color de la cámara y se mostrará alternativamente la imagen original y la imagen con color intercambiado (utilizando el color seleccionado previamente).



4 Oriente la cámara de manera que el color original aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón ← .

- Sólo se puede especificar un color.
- Utilice el botón ↑ o ↓ para especificar la gama de colores que desea intercambiar.
 - -5: sólo toma el color que desea intercambiar
 - +5: también toma colores similares al que desea intercambiar

5 Oriente la cámara de manera que el color deseado aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón → .

- Sólo se puede especificar un color.

6 Pulse para terminar con la configuración y luego dispere.



- El ajuste predeterminado para el modo Intercambiar color convierte el verde en blanco.
- Es posible que no consiga los resultados esperados si utiliza el flash.
- Los colores especificados en la gama de colores y en el modo Intercambiar color se mantendrán aunque se apague la cámara.

Modificación del método para guardar la imagen original

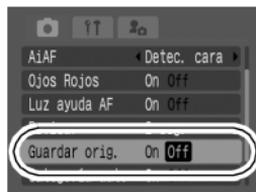
Cuando tome fotografías en los modos Acentuar color o Intercambiar color, puede establecer si se guarda la imagen original o no, así como la transformada.

1 Menú (Grabación) ► [Guardar orig.] ► [On]/[Off]*.

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

*Ajuste predeterminado.

- Si selecciona [On], las dos imágenes se numerarán consecutivamente, y la imagen alterada seguirá a la original.



● Cuando [Guardar orig.] está establecido como [On]

- Cuando se dispara en los modos Acentuar color o Intercambiar color, en la pantalla LCD sólo se muestra la imagen transformada.
- Tras disparar en los modos Acentuar color o Intercambiar color, en la pantalla LCD se puede revisar la imagen transformada. Si en ese momento borra la imagen, la imagen original se borrará junto con la transformada. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar un archivo.
- Puesto que se graban dos imágenes con cada disparo, el número de disparos restantes será aproximadamente la mitad del número que se muestra si el ajuste de esta función es [Off].



Aumente la velocidad ISO para utilizar una velocidad de obturación rápida cuando desee reducir los efectos de las sacudidas de la cámara, evitar que los sujetos salgan movidos o desactivar el flash al tomar fotografías en una zona oscura.

1 **Pulse el botón ISO y utilice el botón \uparrow o \downarrow para cambiar los ajustes.**

- Se puede avanzar a la siguiente opción cada vez que se pulsa el botón: **ISO AUTO***/**ISO HI** / **ISO 80** / **ISO 100** / **ISO 200** / **ISO 400** / **ISO 800** / **ISO 1600**.

*Ajuste predeterminado.



- Si selecciona **ISO AUTO** (Auto), se establece la velocidad ISO óptima para el nivel de luz existente cuando vaya a disparar. Como la velocidad ISO aumentará automáticamente en lugares oscuros, la cámara seleccionará una velocidad de obturación más rápida y reducirá las posibilidades de que se produzcan sacudidas en la cámara.
- Al seleccionar **ISO HI** (Auto ISO alta)*, se usará un valor más alto para la sensibilidad que con el ajuste **ISO AUTO**. Esto establece una velocidad de obturación más rápida, lo que reduce la posibilidad de tomas movidas en comparación con el ajuste **ISO AUTO**.
 - * Es posible que el ruido en la imagen grabada sea mayor que con el ajuste **ISO AUTO**.
- Cuando esté en el modo de disparo  (Auto), sólo se podrá seleccionar **ISO AUTO** o **ISO HI**.
- **ISO AUTO** o **ISO HI** no se pueden seleccionar en el modo Exp. lenta. (pág. 57).



- Cuando se hacen fotos con un valor de velocidad ISO alta, la cámara aplica automáticamente el proceso de reducción de ruido.
- Si se selecciona **ISO AUTO** o **ISO HI**, aparece la velocidad ISO elegida automáticamente por la cámara cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, así como en la información de la imagen durante la reproducción.

Cambio de la velocidad ISO con un solo toque (Despl. ISO auto)



Si aparece el icono de advertencia de movimiento de la cámara () durante el disparo, puede aumentar la velocidad ISO con sólo pulsar el botón  para grabar a una velocidad de obturación que evite los efectos de las sacudidas de la cámara.

1 **Menú (Grabación) ►** **[Despl. ISO auto] ►** **[On]/[Off]*.**

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

*Ajuste predeterminado.



2 **Pulse el botón de disparo hasta la mitad.**

- Si aparece , el botón  parpadeará en azul.



3 **Pulse el botón mientras mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad. Cuando se encienda el botón , pulse por completo el botón de disparo.**

- Con el botón de disparo pulsado hasta la mitad, al volver a pulsar el botón  retomaremos a la velocidad ISO del ajuste original.
- Si se ajusta Bloqueo AE (pág. 53) después de aumentar la velocidad ISO, el botón  seguirá encendido de color azul hasta que se libere Bloqueo AE, aunque se haya soltado el botón de disparo.



- Despl. ISO auto no funciona con , , ni , en el modo Exp. lenta ni con el flash.
- Según las condiciones de disparo, puede que el icono de advertencia de movimiento de la cámara () no desaparezca aunque se haya elevado la velocidad ISO.

Registro de funciones con el botón



Puede registrar una función que use a menudo con el botón . Se pueden registrar las funciones siguientes.

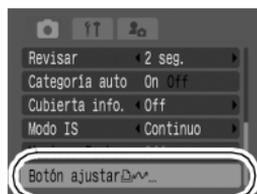
Elemento de menú	Página	Elemento de menú	Página
 No asignado* ¹	–	 Cubierta info.	pág. 41
 +/- (Exp.)	pág. 56	 Grabar vídeo	pág. 42
 Balance Blancos	pág. 59	 Display Off	pág. 27
 Balance Blancos personal	pág. 60	 Reprod. efecto sonido* ²	pág. 28
 Teleconvertidor digital	pág. 33		

*1 Ajuste predeterminado.

*2 Ajusta el sonido registrado en , que se encuentra en la sección Sonido obturad. del menú Mi cámara.

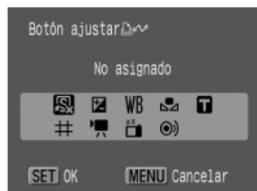
1 Menú (Grabación) ► [Botón Ajustar].

Consulte *Menús y ajustes* ([pág. 23](#)).



2 Utilice el botón , , o para seleccionar una función que se vaya a registrar y pulse el botón .

- El icono  que aparece en la parte inferior derecha de un icono indica que se puede registrar la función, pero que no estará activa en el modo de disparo actual aunque se pulse el botón .



Para cancelar el registro de una función

Seleccione  en el paso 2.

1 Pulse el botón .

- El valor del ajuste de la función registrada cambia cada vez que se pulsa el botón  a continuación.
 - Aparecerá una pantalla de configuración para las funciones  y **WB**.
 - Con la función  registrada, se capturan los datos del balance de blancos cada vez que se pulsa el botón . Puesto que en este caso no aparece un recuadro de guía en la pantalla LCD, mantenga el objeto o la tela blanca centrados en la pantalla LCD antes de pulsar el botón .
 - Con la función  registrada, la grabación de películas empieza con los ajustes de los píxeles de grabación y la tasa de imagen seleccionados en el modo Normal cuando se pulsa el botón  aunque el dial de modo esté ajustado en **M**, **AM** o **SCN**.
 - La función  es útil para dirigir la atención del sujeto a la cámara justo antes de tomar la fotografía, ya que reproduce un sonido cuando se pulsa el botón .
- Si se selecciona una función que no se puede utilizar en el modo de disparo que esté seleccionado, no sucede nada cuando se pulsa el botón .

Ajuste de la función Autorrotación



La cámara está equipada con un sensor de orientación inteligente que detecta la orientación de una imagen fotografiada con la cámara en posición vertical y la gira automáticamente a la orientación correcta cuando se visualiza en la pantalla LCD.

1 Menú (Configuración) ► [Autorrotación] ► [On]*/[Off].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

*Ajuste predeterminado.

- Al disparar, si la función Autorrotación está establecida en [On] y la pantalla LCD se establece en el modo de presentación detallada, aparecerá el icono (normal), (extremo derecho abajo) o (extremo izquierdo abajo).



- Puede que esta función no actúe correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo. Compruebe que la flecha apunta en la dirección correcta y, si no es así, establezca la función Autorrotación en [Off].
- Aunque la función Autorrotación esté en [On], la orientación de las imágenes descargadas en un ordenador dependerá del software usado para descargarlas.



Cuando la cámara se utiliza en posición vertical para tomar fotografías, el sensor de orientación inteligente identifica el extremo superior como "arriba" y el inferior como "abajo". A continuación se regula el balance de blancos, la exposición y el enfoque óptimos para la fotografía vertical. Esta función actúa con independencia de si la función Autorrotación está activada o desactivada.



Puede comprobar si la imagen está enfocada mientras se toma la fotografía.

1 Dispare.

- La imagen grabada aparecerá unos 2 segundos (o el intervalo de tiempo establecido con la función Revisar [pág. 24](#)).

2 Pulse (o) mientras la imagen se muestra en la pantalla.

- El número de veces que haya que pulsar el botón **DISP.** dependerá de los ajustes de presentación de la pantalla LCD (véase más adelante). Pulse el botón **DISP.** varias veces hasta que aparezca la pantalla de la derecha.
- Aparece lo siguiente.
 - **Cámara enfocada:** los recuadros AF se muestran en la imagen grabada en blanco y el recuadro que está enfocado tiene un recuadro naranja dentro.
 - **Cámara no enfocada:** aparece un recuadro naranja en el centro de la imagen grabada.
 - Los contenidos del marco naranja se pueden confirmar en la parte inferior derecha. Puede cambiar el grado de ampliación de la zona que aparece dentro del marco naranja con la palanca de zoom.
- Puede cambiar entre los recuadros naranja y modificar la posición de presentación ([pág. 75](#)) mediante el botón **MENU** o el botón **FUNC./SET**.

Imagen grabada



Contenidos de marco

Para cancelar la comprobación del enfoque

Pulse el botón de disparo hasta la mitad.



- Puede eliminar una imagen pulsando el botón  mientras que se muestra la imagen, excepto en el modo de cambio de presentación en pantalla (consulte la *Guía básica*, [pág. 19](#)).
- Pulse el botón **DISP.** para cambiar la presentación en la pantalla LCD de la siguiente manera.
Confirmación de enfoque → Detallada → Sin información

Navegación por los recuadros AF/Cambio de la posición de la presentación

1

Pulse  .

- Si tiene una imagen con varios recuadros AF enfocados, puede modificar la posición de la presentación entre los recuadros naranja cada vez que pulse el botón **MENU**.



2

Pulse  .

- La cámara pasará al modo de cambio de la presentación en pantalla. Cambie la posición de presentación con el botón , ,  o  .
- Si se pulsa el botón **MENU**, se devuelve el recuadro naranja a la posición anterior. Si se muestran varios recuadros AF, cambia la posición del recuadro naranja.
- Pulse el botón **FUNC./SET** de nuevo para cancelar el modo de cambio de presentación en pantalla.



Creación de un destino de imagen (Carpeta)



Puede crear una carpeta nueva en cualquier momento y las imágenes grabadas se guardarán automáticamente en esa carpeta.

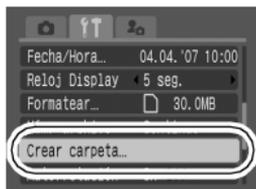
Crear nueva carpeta	Crearé una carpeta nueva la próxima vez que se hagan fotografías. Para crear una carpeta adicional, inserte otra marca de verificación.
----------------------------	---

Autocreación	También puede especificar una fecha y una hora si desea crear una carpeta nueva usando una hora de disparo posterior a la hora y la fecha especificadas.
---------------------	--

Creación de una carpeta la próxima vez que se dispare.

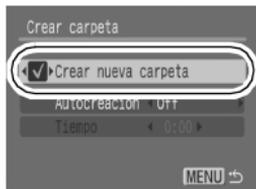
1 Menú (Configuración) ► [Crear carpeta].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



2 Utilice el botón o para añadir una marca de verificación junto a [Crear nueva carpeta] ► .

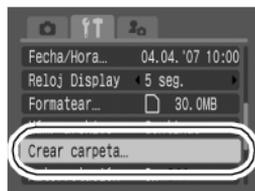
-  se muestra durante el disparo. El símbolo dejará de aparecer cuando se haya creado la carpeta nueva.



Ajuste de la fecha y la hora para la creación automática de carpetas.

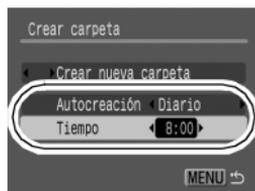
1 Menú (Configuración) ► [Crear carpeta].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



2 Seleccione un día en la opción [Autocreación] y una hora en la opción [Tiempo] ► .

-  aparecerá cuando se cumpla el tiempo especificado. El símbolo dejará de aparecer cuando se haya creado la carpeta nueva.



Se pueden guardar hasta 2000 imágenes en una carpeta. Cuando se graben más imágenes, se creará automáticamente una nueva carpeta, aunque no esté creando carpetas nuevas.

Restablecimiento del número de archivo



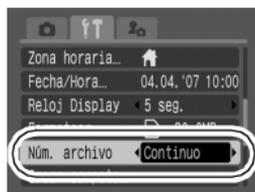
A las imágenes fotografiadas se les asigna un número de archivo automáticamente. Puede seleccionar la manera en que se asignará dicho número.

1

Menú **[F]** (Configuración) ► [Núm. archivo] ► [Continuo]*/[Auto Reset].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

*Ajuste predeterminado.

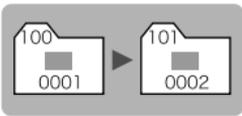
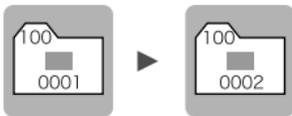
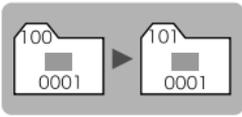
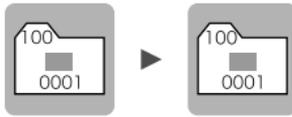


Función de restauración del número de archivo

Continuo	<p>El número que se asignará a la siguiente imagen será el de la anterior más uno. Esto resulta muy cómodo para gestionar todas las imágenes de un ordenador porque se evita la duplicación de nombres de archivo al cambiar las carpetas o las tarjetas de memoria.*</p> <p>*Cuando se utiliza una tarjeta de memoria vacía. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, el número de 7 dígitos de la última imagen y carpeta grabadas se compara con el último de la tarjeta y el mayor de los dos se utiliza como base para las nuevas imágenes.</p>
Auto Reset	<p>El número de carpeta y de imagen se restablece al valor inicial (100-0001).* Esto resulta adecuado para gestionar imágenes carpeta por carpeta.</p> <p>*Cuando se utiliza una tarjeta de memoria vacía. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, se usará el número siguiente al número de 7 cifras de la última imagen y carpeta grabadas en la tarjeta como base para las nuevas imágenes.</p>

Números de archivo y de carpeta

A las imágenes grabadas se les asignan números de archivo consecutivos que empiezan por 0001 y llegan hasta 9999, mientras que a las carpetas se les asignan números que empiezan con 100 y llegan hasta 999. Se pueden grabar hasta 2000 imágenes en una sola carpeta.

	Carpeta nueva creada	Tarjeta de memoria intercambiada por otra
Continuo	Tarjeta de memoria 1 	Tarjeta de memoria 1 Tarjeta de memoria 2 
Auto Reset	Tarjeta de memoria 1 	Tarjeta de memoria 1 Tarjeta de memoria 2 

- Las imágenes se pueden grabar en una carpeta nueva cuando no haya espacio suficiente, aunque el número total de imágenes de la carpeta sea inferior a 2000, porque los siguientes tipos de imágenes siempre se guardan juntos en la misma carpeta.
 - Imágenes de disparo continuo
 - Imágenes de temporizador (personalizar)
 - Imágenes de modo Ayuda de Stitch
 - Imágenes fijas tomadas en los modos Acentuar color/Intercambiar color con la categoría [Guardar orig.] establecida en [On]
- Las imágenes no se pueden reproducir cuando los números de carpeta se duplican o los números de imagen se duplican dentro de las carpetas.
- Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información sobre los tipos de imágenes y estructuras de carpetas.

Reproducción/borrado

También puede utilizar el dial de control táctil para seleccionar las imágenes y llevar a cabo las distintas operaciones. Consulte la *Guía básica*, págs. 4, 18.

🔍 Ampliación de imágenes



1 Deslice la palanca del zoom hacia 🔍.

- Aparecerá **SET** 📏 y se mostrará una parte ampliada de la imagen.
- Las imágenes se pueden ampliar hasta aproximadamente 10 aumentos.



Ubicación aproximada del área mostrada

2 Utilice los botones ←, →, ↑ o ↓ para desplazarse por la imagen.

- Si pulsa el botón **FUNC./SET** mientras se encuentra en la visualización ampliada, la cámara pasa al modo de avance de imágenes y aparecerá **SET** ⏪ en la pantalla. Puede utilizar el botón ← o → para ir a la imagen siguiente o anterior en el mismo nivel de aumento. Pulse el botón **FUNC./SET** de nuevo para cancelar el modo de avance de imágenes.
- Puede cambiar el nivel de ampliación con la palanca del zoom.

Para cancelar la pantalla ampliada

Deslice la palanca del zoom hacia 📏. (También puede cancelarla de forma inmediata si pulsa el botón **MENU**.)



Los fotogramas de vídeo y las imágenes de reproducción de índices no se pueden ampliar.

Visualización de imágenes en grupos de nueve (Reproducción de índices)

1 Deslice la palanca del zoom hacia .

- Se puede visualizar un máximo de nueve imágenes simultáneamente.
- Utilice los botones , ,  o  para cambiar la selección de imagen.



Cambio entre grupos de nueve imágenes

La barra de salto aparecerá cuando deslice la palanca del zoom hacia  mientras se encuentre en la reproducción de índices, pudiendo cambiar de pantalla entre los grupos de nueve imágenes.

- Use el botón  o  para ir al siguiente grupo de nueve imágenes o al anterior.
- Mantenga pulsado el botón **FUNC./SET** y pulse el botón  o  para pasar al primer o al último conjunto.



Para volver al modo de visualización de una única imagen:

Deslice la palanca del zoom hacia .

Organización de imágenes por categoría (Mi categoría)

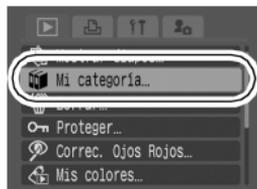
Las imágenes se pueden organizar clasificándolas en categorías establecidas (Personas, Paisaje, Actos, Categoría 1-3, Para hacer). Dentro de las categorías, se pueden llevar a cabo estas acciones.

- Buscar imágenes (pág. 83)
- Mostrar diapositivas (pág. 97)
- Proteger (pág. 102)
- Borrar (pág. 105)
- Configurar los ajustes de impresión (pág. 107)

1 Menú (Play) .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

- En el modo de reproducción, puede pulsar el botón  para que aparezca directamente la pantalla del paso 2.



2 Utilice el botón o para seleccionar la imagen que desee clasificar y el botón o para seleccionar una categoría y pulse el botón .

- Una misma imagen se puede incluir en varias categorías.
- También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.
- La clasificación se puede cancelar pulsando nuevamente el botón **FUNC./SET**.



Para trabajar con imágenes (por ejemplo, al crear una proyección de diapositivas, borrar o imprimir), es útil clasificarlas en la categoría [Para hacer].



Cuando hay muchas imágenes grabadas en una tarjeta de memoria, es práctico utilizar las seis claves de búsqueda siguientes para saltar imágenes con el fin de encontrar lo que se busca.

	Saltar fecha	Salta a la primera imagen de cada fecha de disparo.
	Mi categoría	Salta a la primera imagen de cada categoría.
	Salto Carpeta	Salta a la primera imagen de cada carpeta.
	Salto Video	Salta a un vídeo.
	10 imágenes	Salta 10 imágenes de una vez.
	100 imágenes	Salta 100 imágenes de una vez.

1 En el modo de visualización de una única imagen, pulse el botón 🏠.

- La cámara cambiará al modo de búsqueda por saltos.

2 Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar una clave de búsqueda.

- La pantalla de ejemplo variará ligeramente en función de la clave de búsqueda.
- Puede mostrar/ocultar la información de la imagen mediante el botón **DISP.**

Información de la imagen



3 Muestre las imágenes.

- / : pulse el botón ← o →.
- Al pulsar el botón **MENU** se cancela el ajuste.



-     : use el botón  o  para seleccionar una fecha, categoría, carpeta o vídeo para reproducir y pulse el botón **FUNC./SET**.

Selección de la clave de búsqueda



- La cámara pasará al modo de reproducción definido y mostrará un recuadro azul. Puede limitar la reproducción a las imágenes que correspondan a la clave de búsqueda.
- Cuando se selecciona una categoría con el botón  o  , se muestra en la pantalla LCD la primera imagen que corresponde a cada categoría.
- Después de seleccionar una clave de búsqueda, puede girar el dial de control táctil para desplazarse por las imágenes que correspondan a la clave de búsqueda seleccionada, como la fecha, la categoría o la carpeta.
- Pulse el botón  para cancelar el modo de reproducción definido.



El modo de reproducción definido se cancelará en las circunstancias siguientes.

- Al clasificar las categorías
- Al guardar nuevamente imágenes que tengan efectos añadidos con la función Mis colores, imágenes editadas con la función de Correc. Ojos Rojos o vídeos que se hayan editado.
- Cuando se eliminen imágenes mediante la opción [Borrar] del menú  (Play)

Visualización de vídeos



Los vídeos no se pueden reproducir en el modo de reproducción de índices.

1

Acceda a un vídeo y pulse 

- Las imágenes con el icono  son vídeos.
- Aparecerá el panel de control de vídeos.

Seleccione (Visualizar) y pulse .

- El vídeo se detendrá si pulsa el botón **FUNC./SET** durante la reproducción y se reanudará cuando pulse de nuevo este botón.
- Cuando la reproducción finaliza, el vídeo se detiene en el último fotograma mostrado. Pulse el botón **FUNC./SET** para mostrar el panel de control de vídeos.
- Durante la reproducción de un vídeo, la barra de progreso de reproducción se puede mostrar/ocultar utilizando el botón **DISP.**
- Si la reproducción se ha detenido en la sesión de visualización anterior, se reanudará a partir del último fotograma que se haya mostrado.



Funcionamiento del panel de control de vídeos

	Finaliza la reproducción y vuelve a la reproducción de una única imagen
	Imprimir (aparece un icono cuando hay una impresora conectada. Consulte la <i>Guía del usuario de impresión directa</i> para obtener más información)
	Visualizar
	[Cámara lenta] (puede utilizar el botón  para reducir la velocidad o el botón  para aumentar la velocidad de la reproducción.)
	Muestra el primer fotograma
	Anterior Fotograma (rebobina si se mantiene pulsado el botón FUNC./SET .)
	Siguiente Fotograma (avanza si se mantiene pulsado el botón FUNC./SET .)
	Muestra el último fotograma
	[Editar] (cambia el modo de edición de vídeo) (pág. 86)



- Utilice los controles del televisor para ajustar el volumen durante la reproducción de un vídeo en este tipo de aparatos (pág. 104).
- En el modo de reproducción a cámara lenta no se puede reproducir sonido.



Puede eliminar partes de los vídeos grabados.

- ❗ Los vídeos de más de un segundo de duración antes de la edición se pueden editar en incrementos de un segundo, pero los que están protegidos o tienen una duración inferior a un segundo ([] de 15 seg.* o 30 seg.**) no se pueden editar.

* Cuando el intervalo de disparo es de 1 segundos.

** Cuando el intervalo de disparo es de 2 segundos.

1 Seleccione [] (Editar) en el panel de control de vídeos y pulse [FUNC/SET].

- Aparecerán el panel y la barra de edición de vídeos.

Panel de edición de vídeos



Barra de edición de vídeos

2 Use el botón [] o [] para seleccionar [] (Comienzo Corte) o [] (Fin Corte) y el botón [] o [] para especificar el punto de corte ([]).

- Para comprobar un vídeo editado provisionalmente, seleccione [] (Visualizar) y pulse el botón **FUNC./SET**.
- Si selecciona [] (Salir), se cancelará la edición y regresará al panel de control de vídeos.

3 Seleccione [] (Salvar) y pulse [FUNC/SET].

4 Seleccione [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir] y pulse [FUNC/SET].

- [Archivo Nuevo] guarda el vídeo editado con un nombre de archivo nuevo. Los datos previos a la modificación permanecen inalterados. Tenga en cuenta que si pulsa el botón **FUNC./SET** mientras está guardando el vídeo, se cancelará el proceso.
- [Sobrescribir] guarda el vídeo editado con su nombre original. Los datos previos a la modificación se pierden.
- Si no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, sólo se puede seleccionar [Sobrescribir].





En función del tamaño del archivo del vídeo, puede llevar cierto tiempo guardar un vídeo editado. Si la batería se agota durante el proceso, las secuencias de vídeos editados no podrán guardarse. Al editar vídeos, es aconsejable utilizar una batería completamente cargada o el Kit Adaptador de CA ACK-DC30, que se vende por separado (pág. 134).

Giro de imágenes en la pantalla



Las imágenes se pueden girar en la pantalla 90° o 270° en el sentido de las agujas del reloj.



Original



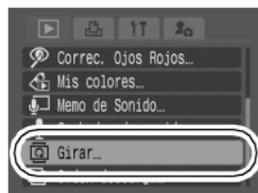
90°



270°

1 Menú (Play) .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



2 Utilice el botón o para seleccionar la imagen que desee girar y pulse para girarla.

- Puede cambiar entre las orientaciones de 90°, 270° y original cada vez que pulse el botón **FUNC./SET**.
- También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.



Cuando se descarguen en el ordenador las imágenes giradas por la cámara, su orientación dependerá del software utilizado para descargarlas.

Reproducción con efectos de transición

Puede seleccionar el efecto de transición que aparece al cambiar de imagen.

	Sin efecto de transición.
	La imagen en pantalla se oscurece y la siguiente imagen se ilumina gradualmente hasta que aparece en pantalla.
	Pulse el botón  para que aparezca la imagen anterior desde la izquierda y el botón  para que aparezca la siguiente imagen desde la derecha.

1 Menú (Play) * / .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

*Ajuste predeterminado.





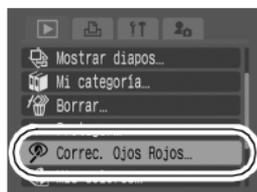
Se pueden corregir los ojos rojos en las imágenes grabadas. No obstante, quizás no se detecten automáticamente en algunas imágenes y puede que los resultados no sean los pretendidos.

Por ejemplo:

- Caras que se encuentran cerca de los bordes de la pantalla o que son muy pequeñas, grandes, oscuras o claras en relación con el conjunto de la imagen.
- Caras que están giradas hacia un lado o en diagonal o con partes ocultas.

1 Menú (Play) .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



2 Utilice el botón o para seleccionar la imagen que vaya a corregir y pulse .

- Aparecerá automáticamente un recuadro en el lugar de los ojos rojos. Si no se detectan automáticamente los ojos rojos, utilice el botón o para seleccionar [Añadir fotogr.] y pulse el botón **FUNC./SET** (pág. 91).



3 Seleccione [Comenzar] y pulse .



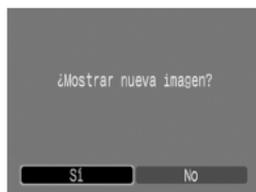
4 Seleccione [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir] y pulse .

- **[Archivo Nuevo]:** guarda la imagen con un nombre de archivo nuevo. El archivo original se queda igual. El archivo de imagen nuevo se guarda como la última imagen tomada.
- **[Sobrescribir]:** guarda la nueva imagen con el nombre de archivo de la original. La imagen original se sobrescribe.
- Si selecciona [Archivo Nuevo], siga con el paso 5.



5 Pulse y seleccione [Sí] o [No] y, a continuación, pulse .

- Si se selecciona [Sí], se muestra la imagen corregida, mientras que con [No] se vuelve al menú [Play].



- En los vídeos no se pueden corregir los ojos rojos.
- Con las imágenes protegidas no se puede sobrescribir.



- Cuando no queda espacio suficiente en la tarjeta de memoria, no se pueden corregir los ojos rojos.
- Aunque la corrección de ojos rojos se puede aplicar ilimitadamente a una imagen, su calidad se irá deteriorando gradualmente con cada aplicación.
- Como el recuadro de corrección no aparecerá automáticamente en las imágenes que ya se hayan corregido una vez con la función  (Correc. Ojos Rojos), utilice la opción [Añadir fotogr.] para corregirlas.

Cómo añadir recuadros de corrección

Se puede añadir un máximo de 35 recuadros de corrección.

- 1 Utilice el botón ← o → para seleccionar [Añadir fotogr.] y pulse .**



- 2 Utilice el botón ↑, ↓, ← o → para ajustar la posición del recuadro y pulse .**

- Puede cambiar el tamaño del recuadro con la palanca del zoom.



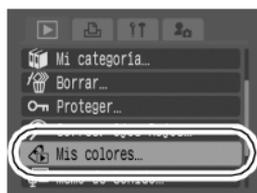
Cómo agregar efectos con la función Mis colores

Puede añadir efectos a las imágenes grabadas (sólo imágenes fijas) mediante la función Mis colores. Están disponibles los siguientes efectos de Mis colores para su selección. Para obtener más información, consulte [pág. 62](#).

 Intenso	 Aclarar tono piel
 Neutro	 Osc. tono piel
 Sepia	 Azul vívido
 Blanco y Negro	 Verde vívido
 Película positiva	 Rojo vívido

1 Menú (Play) .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



2 Utilice el botón o para seleccionar una imagen y pulse .



3 Use el botón o para seleccionar el tipo de Mis colores y pulse .

- La imagen mostrada reflejará el efecto de Mis colores.
- Puede deslizar la palanca del zoom hacia  para ver la imagen más ampliada. Con la imagen ampliada, puede pulsar el botón **FUNC./SET** para cambiar entre la imagen transformada con el efecto de Mis colores y la imagen original sin transformar.



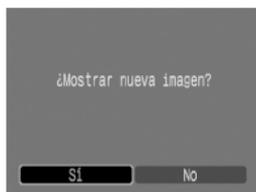
4 **Seleccione [OK] y pulse**

- La nueva imagen transformada con el efecto de Mis colores será la última en la lista.
- Para seguir añadiendo efectos a otras imágenes, repita el proceso desde el paso 2 en adelante.



5 **Pulse** **y seleccione [Sí] o [No] y, a continuación, pulse**

- Si selecciona [Sí], se muestra la imagen transformada con el efecto de Mis colores, mientras que si selecciona [No], volverá al menú [Play].



- Los efectos de Mis colores no se pueden añadir cuando no hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria.
- Aunque se pueden añadir efectos de Mis colores a una imagen tantas veces como se desee, la calidad de la imagen se irá deteriorando gradualmente con cada aplicación y es posible que no se consigan los colores que se pretendían.
- El color de las imágenes tomadas utilizando Mis colores (pág. 62) en el modo de disparo y las imágenes editadas con la función Mis colores en el modo de reproducción pueden variar ligeramente.

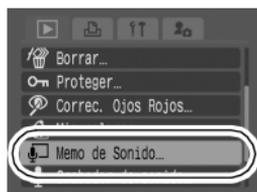
Cómo agregar memos de sonido a las imágenes



En el modo de reproducción (que incluye la visualización de una única imagen y la reproducción de índices), se pueden adjuntar memos de sonido (de un máximo de un minuto) a una imagen. Los datos de sonido se guardan en formato WAVE.

1 Menú (Play)

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



2 Use el botón o para seleccionar una imagen a la que adjuntar una memo de sonido y pulse .

● Aparecerá el panel de memos de sonido.

3 Seleccione (Grabar) y pulse .

- Se mostrará el tiempo transcurrido y el tiempo restante.
- Al pulsar el botón **FUNC./SET**, se detiene la grabación. Al pulsarlo de nuevo, la grabación continúa.
- Se pueden añadir grabaciones de un máximo de un minuto a una imagen.



Panel Memo de Sonido
Tiempo transcurrido/
Tiempo restante
Volumen _____
(ajústelo con el botón
 o)

Panel Memo de Sonido

- | | |
|--|------------|
| | Salir |
| | Grabar |
| | Pausa |
| | Visualizar |

Borrar



Selecione Borrar en la pantalla de confirmación y pulse el botón **FUNC./SET**.



- No se pueden agregar memos de sonido a los vídeos.
- Las memos de sonido de las imágenes protegidas no se pueden borrar.

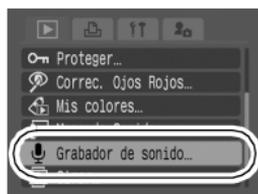
Grabación de sonido únicamente (Grabador de sonido)



Puede grabar una memo de sonido continuo de hasta 2 horas aproximadamente sin tomar una imagen.

1 Menú (Play) .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



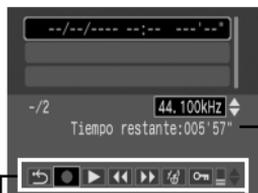
2 Seleccione (Grabar) y pulse .

- Se muestra el tiempo de grabación transcurrido.
- Puede utilizar el botón  o  para cambiar la velocidad de muestreo.

La calidad de la grabación aumenta progresivamente cuando se selecciona [11,025 kHz], [22,050 kHz] o [44,100 kHz]*, pero el tamaño del archivo grabado aumentará del mismo modo.

*Ajuste predeterminado.

- Pulse de nuevo el botón **FUNC./SET** para detener la sesión de grabación. Cuando se vuelve a pulsar el botón, se inicia una nueva sesión de grabación.



Panel Grabador de sonido

Tiempo restante

Panel Grabador de sonido

Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción y pulse **FUNC./SET**.

	Salir
	Grabar
	Parar
	Visualizar (Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar una memo de sonido y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET .)
	Rebobinar (Manteniendo pulsado el botón FUNC./SET se rebobina. La memo de sonido no se puede oír mientras se rebobina.)
	Avance rápido (Si se mantiene pulsado el botón FUNC./SET , se avanza rápidamente. La memo de sonido no se puede oír mientras se avanza rápidamente.)
	Borrar Seleccione [Borrar] o [Borrar todas] en la pantalla de confirmación y pulse el botón FUNC./SET .
	Proteger (Protege la memo de sonido para que no se pueda borrar por error. Utilice el botón FUNC./SET para ajustar/cancelar la protección.)
	Volumen (Puede utilizar el botón ▲ o ▼ para ajustar el volumen.)



- Tasas de datos del grabador de sonidos y duración de las grabaciones (estimados).
- La grabación se detendrá automáticamente cuando la tarjeta de memoria esté llena.

Reproducción automatizada (Mostrar diapos)



Reproducción automatizada de imágenes de la tarjeta de memoria. Los ajustes de la imagen de la presentación se basan en el estándar Formato de orden de impresión digital (DPOF, Digital Print Order Format).

	Todas	Reproduce todas las imágenes de una tarjeta de memoria en orden.
	Fecha	Reproduce las imágenes con una fecha concreta en orden.
	Mi categoría	Reproduce las imágenes de la categoría seleccionada en orden.
	Carpeta	Reproduce las imágenes de una carpeta concreta en orden.
	Videos	Reproduce sólo los archivos de vídeo y lo hace en orden.
	Fotos fijas	Reproduce sólo fotos fijas y lo hace en orden.
	Personalizar 1-3	Reproduce en orden las imágenes seleccionadas de cada proyección de diapositivas, [Person. 1], [Person. 2] o [Person. 3] (pág. 100).

1

Menú (Play)

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



2

Seleccione , , , , , o .

- , , : elija una fecha, categoría o carpeta para reproducirla (pág. 99).
- , , : elija las imágenes que se van a reproducir (pág. 100).
- Si desea añadir un efecto de transición para reproducir imágenes, use el botón para seleccionar [Efecto] y elija el tipo de efecto con el botón o (consulte la página siguiente).



Seleccione [Inicio] y pulse

- Las funciones siguientes están disponibles durante las presentaciones.
 - Pausa/reanudación de la presentación de diapositivas: pulse el botón **FUNC./SET**.
 - Avance rápido/rebobinado de una presentación de diapositivas: pulse el botón **←** o **→** (mantenga pulsado el botón para pasar de una imagen a otra más rápidamente)
 - Detención de la presentación de diapositivas: pulse el botón **MENU**.



Efectos de transición

Puede seleccionar el efecto de transición utilizado cuando se sustituye una imagen por otra.

	Sin efecto de transición.
	La imagen nueva se ilumina gradualmente mientras se desplaza de abajo a arriba.
	Primero aparecerá la imagen nueva con forma de cruz y se ampliará gradualmente para mostrar la imagen completa.
	Algunas partes de la imagen nueva se desplazan horizontalmente y, a continuación, la imagen se amplía para mostrar la imagen completa.



En el modo de visualización de una única imagen puede iniciar una proyección de diapositivas desde la imagen actual que aparece manteniendo pulsado el botón **FUNC./SET** mientras pulsa el botón . Tenga en cuenta que si hace esto mientras se muestra la última imagen fotografiada, la presentación de diapositivas se iniciará desde la primera imagen que tenga la misma fecha.

Seleccione la fecha/categoría/carpeta que se vaya a reproducir (📅/📁/📂)

1 Seleccione 📅, 📁 o 📂 y pulse .

2 Use el botón ← o → para seleccionar la fecha/categoría/carpeta que se va a reproducir y pulse el botón .

● Para cancelar la selección: pulse de nuevo el botón **FUNC./SET**.

● Las imágenes se muestran en el orden seleccionado.

● Se pueden hacer selecciones múltiples de fecha/categoría/carpeta.

● Para comprobar las imágenes de cada fecha/categoría/carpeta: utilice el botón ← o →.

● Para cancelar el ajuste: pulse el botón **MENU**.



Selección de imágenes para reproducción (1-3)

Seleccione sólo las imágenes que desea reproducir y guárdelas como una proyección continua (Personalizar 1, 2 o 3). Se pueden seleccionar hasta un máximo de 998 imágenes. Se reproducirán en el orden de selección.

1 Seleccione 1, 2 o 3 y pulse .

- Al principio sólo aparecerá el icono 1. Cuando configure 1, el icono cambiará a 1 y aparecerá 2. 2 y 3 cambiarán de la misma forma cuando se configuren.

2 Use el botón ← o → para desplazarse por las imágenes que se van a reproducir y pulse para seleccionarlas o anular la selección.

- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.
- Cuando se pulsa el botón **MENU** finalizan los ajustes.

Marca de verificación que indica la selección
Número que indica el orden de selección



Selección de Todas

- 1 Cuando haya seleccionado 1-3 en el paso 1, utilice el botón ↑ para seleccionar [Marcar] y pulse el botón **FUNC./SET**.
- 2 Use el botón ↑ para seleccionar [Marcar todo] y pulse el botón **FUNC./SET**.
- 3 Use el botón → para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**.

Para anular la selección de todas las imágenes, elija [Reiniciar].

Ajustes de la configuración de Tiempo visual. y Repetir

●Tiempo visual.

Establece el tiempo durante el que se mostrará cada imagen. Seleccione entre 3*-10 segundos, 15 segundos y 30 segundos. El tiempo de reproducción puede variar ligeramente en función de la imagen.

*Ajuste predeterminado.

●Repetir

Establece si la presentación de diapositivas se detiene cuando se han visualizado todas las diapositivas o continúa hasta que se detenga manualmente.

1

Seleccione [Config.] y pulse  .

2

Seleccione [Tiempo visual.] o [Repetir] y, a continuación, la opción deseada.

- Al pulsar el botón **MENU** se cancela el ajuste.



Protección de imágenes



Puede proteger vídeos e imágenes importantes para evitar que se borren accidentalmente.

Elegir	Puede configurar los ajustes de protección de cada una de las imágenes mientras las visualiza.
Selec. por fecha	Puede proteger las imágenes de una fecha concreta.
Selec. por categoría	Puede proteger las imágenes de una categoría concreta.
Selec. por carpeta	Puede proteger las imágenes de una carpeta concreta.
Todas	Puede proteger todas las imágenes de una tarjeta de memoria.

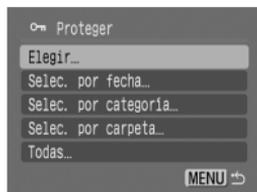
1 Menú (Play) .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



2 Seleccione un elemento del menú y pulse .

- Si elige [Todas], siga con el paso 5.



3 Seleccione la imagen, la fecha, la categoría o la carpeta que se va a proteger y pulse .

●[Elegir]

Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una imagen y pulse el botón **FUNC./SET**.

- Pulse el botón **FUNC./SET** de nuevo para cancelar el ajuste.
- También puede proteger las imágenes en el modo de reproducción de índices.

- Pulse el botón **MENU** para concluir el ajuste.



Icono de protección

●[Selecc. por fecha] [Selecc. por categoría] [Selecc. por carpeta]

Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar una fecha, una categoría o una carpeta y pulse el botón **FUNC./SET**.

- Pulse el botón **FUNC./SET** de nuevo para cancelar el ajuste.
- Puede seleccionar varias fechas, categorías o carpetas.
- Utilice el botón ◀ o ▶ para confirmar cada imagen incluida en una fecha, categoría o carpeta.



4 Para las opciones [Selecc. por fecha], [Selecc. por categoría] y [Selecc. por carpeta], pulse .

5 Seleccione [Proteger] y pulse .

- Si selecciona [Desbloquear], cancelará la protección de la imagen seleccionada y volverá al paso 2.
- Si selecciona [Parar], cancelará la selección de imágenes protegidas y volverá al paso 2.



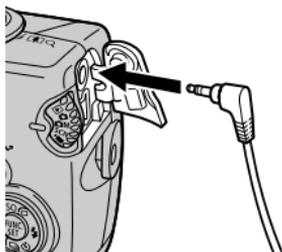


Puede reproducir fotografías en un televisor usando el cable AV que se suministra.

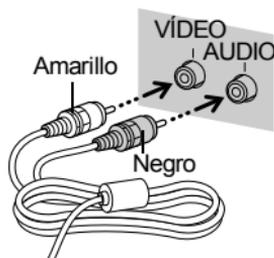
1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte el cable AV al terminal A/V OUT de la cámara.

- Con la uña, abra la tapa del terminal DIGITAL por el lado izquierdo y conecte el cable AV hasta el fondo.



3 Conecte los demás extremos del cable AV a los terminales VIDEO IN y AUDIO IN del televisor.



4 Encienda el televisor y cámbielo al modo de video.

5 Encienda la cámara.



- La señal de salida de vídeo (NTSC o PAL) se puede cambiar para adecuarla a los diferentes estándares regionales (pág. 27). El ajuste predeterminado variará según la región.
 - NTSC: Japón, EE UU, Canadá, Taiwán y otros.
 - PAL: Europa, Asia (excepto Taiwán), Oceanía y otros.Si el sistema de vídeo no se establece adecuadamente, puede que las imágenes de la cámara no se vean correctamente.
- En el modo de disparo, también se puede utilizar el televisor como pantalla.

Borrado de imágenes



Se pueden borrar las imágenes de una tarjeta de memoria.

Elegir	Borra las imágenes después de seleccionarlas una a una.
Selec. por fecha	Borra las imágenes correspondientes a la fecha seleccionada.
Selec. por categoría	Borra las imágenes de la categoría seleccionada.
Selec. por carpeta	Borra las imágenes de la carpeta seleccionada.
Todas	Borra todas las imágenes de la tarjeta de memoria.



- Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.
- Las imágenes protegidas no se pueden borrar con esta función.

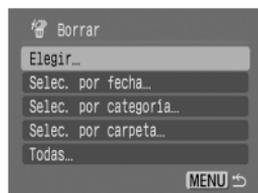
1 Menú (Play) .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



2 Seleccione un elemento del menú y pulse .

- Si elige [Todas], siga con el paso 5.



3 Seleccione la imagen, la fecha, la categoría o la carpeta y pulse .

●[Elegir]

Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una imagen y pulse el botón **FUNC./SET**.

- Pulse el botón **FUNC./SET** de nuevo para cancelar el ajuste.
- También puede borrar imágenes en el modo de reproducción de índices.

●[Selecc. por fecha] [Selecc. por categoría] [Selecc. por carpeta]

Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar una fecha, una categoría o una carpeta y pulse el botón **FUNC./SET**.

- Pulse el botón **FUNC./SET** de nuevo para cancelar el ajuste.
- Puede seleccionar varias fechas, categorías o carpetas.
- Utilice el botón ◀ o ▶ para confirmar cada imagen incluida en una fecha, categoría o carpeta.

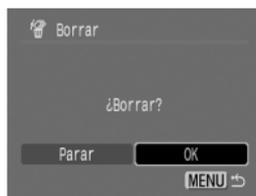


4 Pulse .

5 Seleccione [OK] y pulse .

● Si elige [Parar] o [Cancelar], anulará la selección de la imagen que esté a punto de borrar y volverá al paso 2.

● Si pulsa el botón **FUNC./SET** mientras se está borrando, se cancelará el procedimiento.



Formatee la tarjeta de memoria cuando desee borrar no sólo datos de imágenes, sino también todos los datos que contenga la tarjeta (pág. 29).

Ajustes de impresión y transferencia

También puede utilizar el dial de control táctil para seleccionar las imágenes y llevar a cabo las distintas operaciones. Consulte la *Guía básica*, págs. 4, 22.

Configuración de los ajustes de impresión DPOF

Puede seleccionar las imágenes que desea imprimir de entre las almacenadas en una tarjeta de memoria y especificar previamente en la cámara el número de copias que se van a imprimir. Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares del formato de orden de impresión digital (DPOF, Digital Print Order Format). Esto resulta muy útil para imprimir en una impresora compatible con la función de impresión directa o para enviar las imágenes a un servicio de revelado fotográfico que admita DPOF.

El icono  puede aparecer con una tarjeta de memoria con ajustes de impresión establecidos mediante una cámara que no sea compatible con DPOF. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara.

Selec. imág. y cant.	Permite configurar los ajustes de impresión de cada imagen a medida que se visualiza.
Selec. por fecha	Permite configurar los ajustes de impresión de las imágenes de la fecha seleccionada.
Selec. por categoría	Permite configurar los ajustes de impresión de las imágenes de la categoría seleccionada.
Selec. por carpeta	Permite configurar los ajustes de impresión de las imágenes de la carpeta seleccionada.
Selec. todas imagen.	Permite configurar los ajustes de impresión de todas las imágenes.
Cancel. todas selec.	Elimina todos los ajustes de impresión de las imágenes.

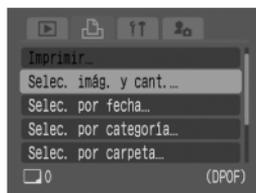


Sólo se imprimirá una copia de cada imagen seleccionada. Con la opción [Selec. imág. y cant.], sólo puede establecer el número de copias que se van a imprimir cuando la opción [Tipo Impresión] está en [Estándar] o [Ambos].

1 Coloque el dial de modo en (Reproducción) (Imprimir) seleccione un elemento del menú .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).

- Si ha elegido [Selec. todas imágenes.], siga con el paso 4.



2 Seleccione la imagen, la fecha, la categoría o la carpeta que se vayan a imprimir y pulse .

● [Selec. imág. y cant.]

Los métodos de selección son distintos para los ajustes de Tipo Impresión (pág. 110).

- (Estándar) / (Ambos)

Use el botón  o  para seleccionar una imagen, pulse el botón **FUNC./SET** y utilice el botón  o  para seleccionar el número de copias que se van a imprimir (hasta 99).

- (Índice)

Use el botón  o  para desplazarse a una imagen y pulse el botón **FUNC./SET** para seleccionarla o cancelar la selección.

- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.

- Pulse el botón **MENU** para concluir el ajuste.

Número de copias que se van a imprimir



Selección de impresión de índice



- **[Selec. por fecha] [Selec. por categoría] [Selec. por carpeta]**
Use el botón **▲** o **▼** para seleccionar una fecha, una categoría o una carpeta y pulse el botón **FUNC./SET**.

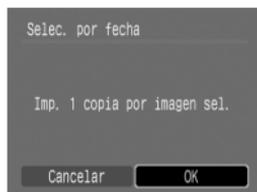
- Pulse el botón **FUNC./SET** de nuevo para cancelar el ajuste.
- Puede seleccionar varias fechas, categorías o carpetas.
- Utilice el botón **◀** o **▶** para confirmar cada imagen incluida en una fecha, categoría o carpeta.



3 Para las opciones **[Selec. por fecha]**, **[Selec. por categoría]** y **[Selec. por carpeta]**, pulse **(MENU)**.

4 Seleccione **[OK]** y pulse **(FUNC./SET)**.

- Si elige **[Cancelar]** anulará los ajustes de impresión de la imagen seleccionada y volverá al paso 1.



- Es posible que el resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico no refleje los ajustes de impresión especificados.
- No se pueden establecer ajustes de impresión para videos.



- Las imágenes se imprimen por orden según el número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.
- Si la cámara está conectada a una impresora, el botón  se iluminará en azul mientras selecciona las imágenes. En ese momento, puede comenzar la impresión pulsando el botón , asegurándose de que esté seleccionado **[Imprimir]** y pulsando el botón **FUNC./SET**.

Ajuste del estilo de impresión

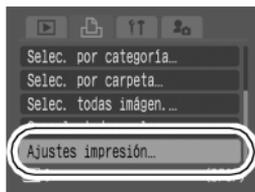
Tras configurar el estilo de impresión, seleccione la imagen o imágenes que se vayan a imprimir. Se pueden seleccionar los siguientes ajustes de impresión.

*Ajuste predeterminado

Tipo Impresión	<input checked="" type="checkbox"/> Estándar*	Imprime una imagen por página.
	<input type="checkbox"/> Índice	Imprime juntas las imágenes seleccionadas a tamaño reducido en formato de índice.
	<input checked="" type="checkbox"/> Ambos	Imprime las imágenes tanto en formato estándar como de índice.
<input checked="" type="checkbox"/> Fecha (On/Off*)		Agrega la fecha a la copia impresa.
<input type="checkbox"/> Archivo N° (On/Off*)		Añade el número de archivo a la copia impresa.
<input type="checkbox"/> Can. dat. DPOF (On*/Off)		Elimina toda la configuración de impresión después de imprimir las imágenes.

1 Coloque el dial de modo en (Reproducción) ► Menú (Impresión) ► [Ajustes impresión].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



2 Seleccione [Tipo Impresión], [Fecha], [Archivo N°] o [Can. dat. DPOF] y, a continuación, especifique los ajustes.



- Tal como se explica a continuación, la configuración de Fecha y Archivo N° cambiará de acuerdo con Tipo Impresión.
 - Índice
[Fecha] y [Archivo N°] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
 - Estándar o Ambos
[Fecha] y [Archivo N°] se pueden establecer en [On] al mismo tiempo; sin embargo, la información imprimible puede variar dependiendo de la impresora.

- Las imágenes con impresión de fecha creada por  (modo de impresión de fecha en postales) (pág. 40) incorporarán la impresión de fecha con independencia del ajuste de [Fecha]. Por tanto, es posible que la fecha se imprima dos veces si [Fecha] está en [On].
- Las fechas se imprimen en el estilo que se especifique en el menú [Fecha/Hora] (pág. 27).

Configuración de los ajustes de transferencia DPOF

Puede utilizar la cámara para especificar los ajustes de las imágenes antes de descargarlas en un ordenador. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener instrucciones sobre cómo transferir imágenes al ordenador.

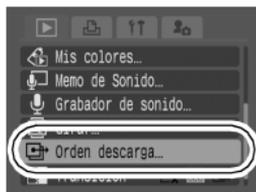
Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares del formato de orden de impresión digital (DPOF, Digital Print Order Format).

El icono  puede aparecer con una tarjeta de memoria con ajustes de transferencia configurados con una cámara que no sea compatible con DPOF. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara.

Imágenes individuales

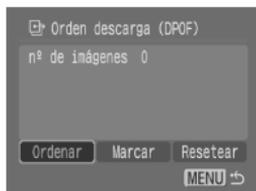
1 Menú (Play) .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



2 Seleccione [Ordenar] y pulse .

- Al seleccionar Reiniciar se cancelan los ajustes de orden de transferencia.



3 Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar una imagen para transferir y pulse .

- Al pulsar el botón **FUNC./SET** de nuevo se anula la selección de la configuración.
- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.

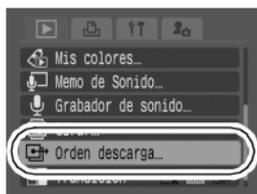
Selección de la transferencia



Todas las imágenes de la tarjeta de memoria

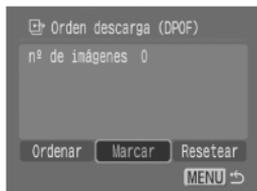
1 Menú (Play) .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



2 Seleccione **[Marcar]** y pulse .

- Al seleccionar **[Reiniciar]** se cancelan los ajustes de orden de transferencia.



3 Seleccione **[OK]** y pulse .



- Las imágenes se transfieren en orden según el número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.

Personalización de la cámara (ajustes de Mi cámara)

También puede utilizar el dial de control táctil para seleccionar las imágenes y llevar a cabo las distintas operaciones. Consulte la *Guía básica*, pág. 4.

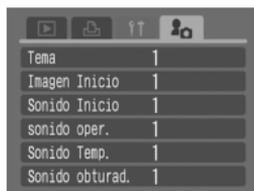
Mi cámara permite personalizar los ajustes de imagen de inicio y los sonidos de inicio, operación, del temporizador y del obturador. Puede cambiar y registrar esta configuración, lo que le permite personalizar la cámara para que se adapte a sus propios gustos.

Modificación de los ajustes de Mi cámara



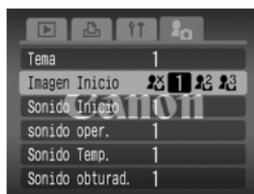
1 Menú (Mi cámara) ► elemento de menú.

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



2 Seleccione el contenido que desee establecer.

- Seleccione [Tema] para establecer todo con los mismos ajustes.





Las imágenes grabadas en la tarjeta de memoria y los sonidos grabados recientemente se pueden añadir como ajustes de Mi cámara a los elementos de menú y . También puede usar el software suministrado para cargar imágenes y sonidos del ordenador en la cámara.

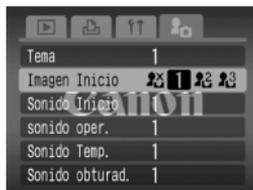


Es necesario utilizar un ordenador para restaurar los ajustes de Mi cámara a los predeterminados. Utilice el software suministrado (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) para restaurar los ajustes predeterminados en la cámara.

1

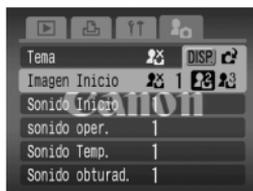
Coloque el dial de modo en (Reproducción) ► Menú (Mi cámara) ► elemento de menú que se va a registrar.

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 23).



2

Seleccione o y pulse .



3 Seleccione una imagen o grabe un sonido.

● [Imagen Inicio]

Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desea registrar y pulse el botón **FUNC./SET**.



● [Sonido Inicio], [sonido oper.], [Sonido Temp.] y [Sonido obturad.]

Seleccione (Grabar) y pulse el botón **FUNC./SET**. Una vez realizada la grabación, seleccione

(Registrar) y pulse el botón **FUNC./SET**.



- La grabación se detendrá automáticamente cuando se supere el tiempo de grabación.
- Para reproducirlo, seleccione (Visualizar).
- Para salir en lugar de continuar con la grabación, pulse (Salir).

4 Seleccione [OK] y pulse .

● Para cancelar el registro, seleccione [Cancelar].



- Los siguientes elementos no se pueden grabar como ajustes de Mi cámara.
 - Vídeos
 - Sonidos grabados con la función memo de sonido (pág. 94)
 - Sonidos grabados con el grabador de sonido (pág. 95)
- El ajuste anterior se borrará cuando se añada un nuevo ajuste de Mi cámara.



Consulte la *Guía de iniciación al software* incluida para obtener información acerca de cómo crear y agregar los datos de Mi cámara.

Solución de problemas

Cámara

La cámara no funciona.

La cámara no está encendida.	● Pulse el botón ON/OFF (<i>Guía básica</i> pág. 10).
La tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería está abierta.	● Compruebe que la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería está correctamente cerrada (<i>Guía básica</i> pág. 8).
La batería no tiene carga suficiente para que funcione la cámara (aparece el mensaje "Cambie la batería").	● Introduzca en la cámara una batería totalmente cargada (<i>Guía básica</i> pág. 7). ● Utilice el Kit Adaptador de CA ACK-DC30 (se vende por separado) (pág. 134).
Contacto deficiente entre los terminales de la cámara y los de la batería.	● Límpielos con un bastoncillo de algodón suave antes de cargar o usar la batería (pág. 130).

Se oyen sonidos dentro de la cámara.

La orientación horizontal o vertical de la cámara ha cambiado.	● El mecanismo de orientación de la cámara está activado. La cámara funciona correctamente.
--	---

Cuando la cámara está encendida

Aparece el mensaje "¡Tarjeta bloqueada!"

La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD o de la tarjeta de memoria SDHC está en la posición contra escritura.	● Suba la pestaña de protección contra escritura para poder grabar, borrar o formatear la tarjeta de memoria (pág. 132).
---	--

Aparece el menú Fecha/Hora.

La batería de litio recargable incorporada tiene poca carga.	● Recargue inmediatamente la batería incorporada (<i>Guía básica</i> pág. 9).
--	--

No aparece nada.

La pantalla LCD está ajustada para que no muestre nada.

- Pulse el botón **DISP.** para encender la pantalla LCD (pág. 12).

La pantalla LCD se apagará durante el disparo.

Si [Ahorro energía] está ajustado en [Display Off], la función de ahorro de energía apagará la pantalla LCD cuando se dispare en el modo . La pantalla LCD se apagará cuando se utilice un botón que no sea el interruptor de corriente o el botón de disparo.

La pantalla de la cámara se queda en negro al encenderla.

Se ha elegido una imagen no compatible como imagen de inicio en los ajustes de Mi cámara.

- Cambie la imagen de inicio en los ajustes de Mi cámara (pág. 113) o utilice el programa de software ZoomBrowser EX o ImageBrowser suministrado para restaurar los ajustes predeterminados.

La imagen está oscura.

La imagen de la pantalla LCD se oscurece bajo la luz solar intensa o una luz brillante.

- Se trata de un comportamiento normal en dispositivos que contienen CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. (Esta imagen no quedará registrada al capturar imágenes fijas, pero aparecerá al grabar vídeos.)

La pantalla parpadea.

Parpadea cuando se toman fotografías con luz fluorescente.

- Esto no es un fallo de funcionamiento de la cámara (el parpadeo se graba en los vídeos pero no en las imágenes fijas).

Aparece una banda luminosa (roja, morada) en la pantalla LCD.

Esto puede suceder al fotografiar un motivo muy luminoso, como el sol o una luz.

- Se trata de un comportamiento normal en dispositivos que contienen CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. Esta banda luminosa no quedará registrada al capturar imágenes fijas, pero sí al grabar vídeos.

Aparece .

Es posible que se haya seleccionado una velocidad de obturación lenta debido a una iluminación insuficiente.

- Establezca el modo IS en otro ajuste que no sea [Off] (pág. 32).
- Utilice una velocidad ISO más alta (pág. 69).
- Ajuste Despl. ISO auto en [On] (pág. 70).
- Establezca un ajuste de flash distinto de  (flash desactivado) (Guía básica pág. 14).
- Ajuste el temporizador (Guía básica pág. 16) y fije la cámara a un objeto, como, por ejemplo, un trípode.

Aparece .

Aparece cuando se utiliza una tarjeta de memoria en la que se han establecido ajustes de transferencia o de impresión o seleccionado imágenes para una presentación de diapositivas con otra cámara compatible con DPOF.

- Tenga en cuenta que estos ajustes se sobrescribirán con los que establezcan en su cámara (págs. 97, 107).

Aparece ruido/los movimientos del sujeto son irregulares.

La cámara ilumina automáticamente la imagen que aparece en la pantalla LCD para que sea más fácil verla cuando se hacen fotografías en una zona oscura (pág. 14).

- No afecta a la imagen grabada.

Disparo

La cámara no graba.

El dial de modo está en  (Reproducción).

- Establezca el dial de modo en , , **SCN** o  (Guía básica pág. 11).

El flash se está cargando.

- El indicador se encenderá de color naranja cuando esté cargado. A continuación, podrá tomar la fotografía (Guía básica pág. 6).

La tarjeta de memoria está llena.

- Introduzca una tarjeta de memoria nueva (*Guía básica* pág. 8).
- Si es necesario, descargue las imágenes en un ordenador y elimínelas de la tarjeta de memoria para liberar espacio.

La tarjeta de memoria no está formateada correctamente.

- Formatee la tarjeta de memoria (pág. 29).
- Si al formatearla de nuevo no se soluciona el problema, es posible que los circuitos lógicos de la tarjeta de memoria estén dañados. Póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.

La tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está protegida contra escritura.

- Suba la pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria (pág. 132).

Imágenes visualizadas en el visor e imágenes grabadas.

Generalmente, la imagen grabada contiene una mayor parte de la escena que lo que aparece en el visor.

- Compruebe el tamaño real de la imagen en la pantalla LCD. Use la pantalla LCD cuando tome primeros planos.

La imagen está movida o desenfocada.

La cámara se mueve al pulsar el botón de disparo.

- Confirme los procedimientos en "Aparece " (pág. 118).

Luz ayuda AF se ha configurado en [Off].

- En los lugares oscuros en los que resulta difícil que la cámara enfoque, se activa la luz de ayuda de AF para ayudar a enfocar. Como no funciona si está desactivada, establezca Luz ayuda AF en [On] para activarla (pág. 24). Cuando la use, tenga cuidado de no tapar la luz de ayuda de AF con la mano.

El sujeto está fuera de la distancia de enfoque.

- Fotografe el sujeto a la distancia de enfoque correcta (pág. 138).

Es difícil enfocar el sujeto.

- Utilice el bloqueo del enfoque o Bloqueo AF para tomar la fotografía (pág. 51).

Se ha utilizado Efecto Luz Creativo para disparar cuando había mucha luz.

- Utilice Efecto Luz Creativo únicamente cuando haya poca luz. (pág. 38).

El sujeto de la imagen grabada está demasiado oscuro.

No hay luz suficiente para tomar la fotografía.

- Ajuste el flash en  (flash conectado) (*Guía básica* pág. 14).

El sujeto está subexpuesto porque su entorno es demasiado luminoso.

- Ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo (+) (pág. 56).
- Utilice Bloqueo AE o la función de medición puntual (págs. 53, 55).

El sujeto está demasiado lejos del alcance del flash.

- Cuando utilice el flash incorporado, fotografíe el sujeto dentro de la distancia de alcance del flash (pág. 139).
- Aumente la velocidad ISO y tome la fotografía (pág. 69).

El sujeto de la imagen grabada es demasiado brillante o la imagen parpadea en blanco.

El sujeto está demasiado cerca, por lo que el flash es demasiado intenso.

- Cuando utilice el flash incorporado, fotografíe el sujeto dentro de la distancia de alcance del flash (pág. 139).

El sujeto está sobreexpuesto porque su entorno es demasiado oscuro.

- Establezca la compensación de la exposición en un valor negativo (-) (pág. 56).
- Utilice Bloqueo AE o la función de medición puntual (págs. 53, 55).

Hay demasiada luz dirigida directamente a la cámara o que se refleja desde el sujeto.

- Cambie el ángulo de disparo.

El flash está activado.

- Ajuste el flash en  (flash desactivado) (*Guía básica* pág. 14).

La imagen contiene ruido.

La velocidad ISO es demasiado alta.

- Las velocidades ISO altas y el ajuste  (Auto ISO alta) pueden aumentar el ruido de la imagen. Para conseguir una mayor calidad de imagen, seleccione la velocidad ISO más baja posible. (pág. 69).
- En los modos , , , , , , , , se aumenta la velocidad ISO y es posible que aparezca ruido.

En la imagen aparecen puntos blancos.

La luz del flash ha reflejado partículas de polvo o insectos que están en el aire. Esto se nota especialmente cuando se dispara con gran angular.

- Este fenómeno es normal en las cámaras digitales y no es un fallo de funcionamiento.

Los ojos aparecen rojos.

Se refleja luz en los ojos cuando se utiliza el flash en lugares oscuros.

- Ajuste la función [Ojos Rojos] en [On] y dispare (pág. 36). Para que este modo resulte efectivo, las personas deben mirar hacia la lámpara de reducción de ojos rojos. En estos casos, pida siempre que miren directamente a la lámpara. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca más al sujeto. Para mejorar el efecto, el obturador no se activará hasta aproximadamente un segundo después de que la lámpara de reducción de ojos rojos se haya disparado.
- También puede corregir los ojos rojos de las imágenes mediante la función Correc. Ojos Rojos (pág. 89).

El disparo continuo se ralentiza.

El rendimiento de la tarjeta de memoria ha disminuido.

- Para mejorar el rendimiento del disparo continuo, se recomienda formatear (Formateo bajo nivel) la tarjeta de memoria en la cámara tras guardar todas las imágenes en el ordenador (pág. 29).

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda mucho tiempo.

La tarjeta de memoria se ha formateado en otro dispositivo.

- Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (pág. 29).

El objetivo no se retrae.

Se ha abierto la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería con la cámara encendida.

- Cierre primero la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería y, a continuación, encienda la cámara y vuelva a apagarla. (*Guía básica* pág. 7).

Grabación de vídeos

El tiempo de grabación no se indica adecuadamente o la grabación se detiene de forma inesperada.

Se está utilizando uno de los siguientes tipos de tarjeta de memoria.

- Tarjetas de grabación lenta.
- Tarjetas formateadas en otra cámara o en un ordenador.
- Tarjetas en las que se han grabado y borrado imágenes repetidamente.

- Aunque es posible que el tiempo de grabación no se muestre adecuadamente durante la toma, el vídeo se grabará correctamente en la tarjeta de memoria. El tiempo de grabación se mostrará correctamente si formatea la tarjeta de memoria en esta cámara (a excepción de las tarjetas de memoria de grabación lenta) (pág. 29).

Aparece "!" en rojo en la pantalla LCD y la grabación se detiene automáticamente.

No hay suficiente espacio disponible en la memoria incorporada de la cámara.

- Pruebe los procedimientos siguientes.
 - Formatee la tarjeta con un formato de bajo nivel antes de grabar (pág. 29).
 - Reduzca los píxeles de grabación o la tasa de imagen (pág. 45).
 - Utilice una tarjeta de memoria de alta velocidad (SDC-512MSH, etc.).

El zoom no funciona.

Se ha pulsado la palanca del zoom mientras se grababa en el modo [Película].

- Ajuste el zoom antes de grabar en el modo Película (*Guía básica* pág. 14). Tenga en cuenta que el zoom digital sólo se puede utilizar al grabar en el modo Película Normal (pág. 33).

No se puede reproducir.

Se ha intentado reproducir imágenes tomadas con otra cámara o editadas con un ordenador.

- Las imágenes de ordenador que no se pueden reproducir lo harán si se añaden a la cámara utilizando el programa de software ZoomBrowser EX o ImageBrowser que se proporciona.

Se ha modificado el nombre de archivo con un ordenador o se ha cambiado la ubicación del mismo.

- Establezca el nombre o la ubicación del archivo en el formato o estructura de archivos de la cámara. (Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información detallada).

Los vídeos no se pueden editar.

Algunos vídeos grabados con otra cámara no se pueden editar.

Los vídeos no se reproducen correctamente.

La reproducción de vídeos grabados con píxeles de grabación y tasas de imágenes altas se puede detener momentáneamente si se reproducen desde tarjetas de memoria de lectura lenta.

Puede experimentar irregularidades de la imagen e interrupciones del sonido durante la reproducción de un vídeo en un ordenador que no tenga suficientes recursos de sistema.

Puede que los vídeos grabados con el ajuste  Secuencia rápida y con la señal de vídeo establecida en formato PAL se reproduzcan con una tasa de imagen inferior a la grabada cuando se visualicen en un televisor o vídeo. Puede reproducir cada fotograma utilizando la reproducción a cámara lenta.

- Para comprobar la tasa de imagen original, se recomienda volver a reproducir el vídeo en la pantalla LCD de la cámara o en un ordenador.

La lectura de imágenes de la tarjeta de memoria es lenta.

La tarjeta de memoria se ha formateado en otro dispositivo.

- Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (pág. 29).

Batería/Cargador de Batería

La batería se agota rápidamente.

No se está utilizando la batería a plena capacidad.

- Consulte *Precauciones de manejo de la batería* (pág. 130).

La batería ha llegado al final de su vida útil si pierde la carga rápidamente a temperatura normal (23 °C/73 °F).

- Sustituya la batería por una nueva (*Guía básica* pág. 7).

La batería no se carga.

La batería ha llegado al final de su vida útil.

- Sustituya la batería por una nueva (*Guía básica* pág. 7).

Salida de pantalla del televisor

La imagen está distorsionada o no aparece en la pantalla del televisor.

El ajuste del sistema de vídeo no es correcto.

- Establezca el sistema de vídeo en el valor adecuado, NTSC o PAL, para su televisor (pág. 27).

Se ha disparado en modo Ayuda de Stitch.

- La imagen no aparece en un televisor en el modo Ayuda de Stitch. Cancele el modo Ayuda de Stitch (*Guía básica* pág. 12).

Impresión con impresoras compatibles con la función de impresión directa

No se puede imprimir.

La cámara y la impresora no están conectadas correctamente.

- Conecte la cámara firmemente a la impresora utilizando el cable suministrado.

La impresora está apagada.

- Encienda la impresora.

La conexión con la impresora no es correcta.

- En el menú **fT** (Configuración), seleccione [Mét. impresión] y [Auto]. (pág. 27).

Lista de mensajes

Los siguientes mensajes pueden aparecer en la pantalla LCD durante el disparo o la reproducción. Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para ver los mensajes que aparecen durante la conexión a la impresora.

Procesando...

- La imagen se está grabando en la tarjeta de memoria o se está iniciando el modo de reproducción.

No hay tarjeta

- Se ha encendido la cámara sin una tarjeta de memoria instalada o con la tarjeta de memoria instalada de forma incorrecta (*Guía básica*, pág. 8).

Tar. bloqueada

- La tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está protegida contra escritura.

No se puede grabar

- Ha intentado fotografiar sin tener una tarjeta de memoria instalada en la cámara o con la tarjeta de memoria instalada incorrectamente, o ha tratado de adjuntar una memo de sonido a un vídeo.

Error tarjeta memoria

- Es posible que la tarjeta de memoria no funcione correctamente. En ocasiones, el funcionamiento incorrecto de la tarjeta de memoria se puede corregir formateándola en la cámara. Sin embargo, si este mensaje de error también aparece al utilizar la tarjeta de memoria suministrada, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, puesto que podría haber un problema con la cámara.

Tarjeta memo. llena

- La tarjeta de memoria está llena de imágenes y no se puede grabar o guardar ninguna más. Tampoco se pueden grabar más memos de sonido, archivos del Grabador de sonido ni más ajustes de imágenes.

¡Error de nombre!

- No se ha podido crear el nombre de archivo porque ya existe otro con el mismo nombre que el que la carpeta que la cámara está intentado crear o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú Configuración, ajuste la opción Núm. archivo en [Auto Reset]; también puede guardar en un ordenador todas las imágenes que desee conservar y, a continuación, volver a formatear la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que al formatear se borrarán todas las imágenes y datos que contenga.

Cambie la batería

- La carga de la batería no es suficiente para que la cámara pueda funcionar. Sustitúyala inmediatamente por una batería cargada o recárguela. Consulte también *Precauciones de manejo de la batería* (pág. 130).

Nº imagen

- No hay ninguna imagen grabada en la tarjeta de memoria.

Imagen demasiado grande

- Intentó reproducir una imagen mayor de 4992 x 3328 píxeles o con un tamaño de datos grande.

JPEG incompatible

- Intentó reproducir una imagen JPEG incompatible (como las editadas en un ordenador).

RAW

- Se ha intentado reproducir una imagen RAW.

Imagen no identificada

- Se ha intentado reproducir una imagen corrupta, una imagen incompatible (un formato exclusivo utilizado por la cámara de otro fabricante, etc.), una imagen editada en un ordenador o una secuencia de vídeo grabada con otra cámara.

¡No se puede ampliar!

- Se ha intentado ampliar una imagen grabada con una cámara diferente u otro tipo de datos, una imagen editada con un ordenador o un vídeo.

No puede girar

- Se ha intentado girar una imagen grabada con una cámara diferente o con otro tipo de datos, o una imagen editada con un ordenador.

WAVE incompatible

- No se puede añadir una memo de sonido a esta imagen porque el tipo de datos de la memo de sonido existente no es correcto, o no se puede reproducir la memo.

Imposible registrar imagen

- Ha intentado registrar una imagen grabada con otra cámara o una secuencia de vídeo como imagen de inicio.

No se puede modificar imagen

- Ha intentado aplicar un efecto de Mis colores a un vídeo o a una imagen grabada con otra cámara. O ha intentado corregir los ojos rojos de una imagen grabada con una cámara diferente.

No puede asignar categoría

- Se ha intentado clasificar una imagen grabada con una cámara diferente.

No se puede modificar

- No se puede aplicar la corrección de ojos rojos puesto que no se detectan ojos rojos.

¡No se puede Transferir!

- Al transferir imágenes al ordenador con el menú Transmis.Directa, ha intentado seleccionar una imagen con datos corruptos o tomada con otro tipo de cámara o un tipo de datos diferente. Puede que también intentara elegir un vídeo con [Fondo de pantalla] seleccionado en el menú Transmis.Directa.

¡Protegida!

- Se ha intentado borrar una imagen, un vídeo o una memo de sonido protegidas.

Demasiadas marcas

- Se han marcado demasiadas imágenes con ajustes de impresión, de transferencia o de presentación de diapositivas. No se puede seguir procesando.

¡No se puede completar!

- No se han podido guardar algunos ajustes de impresión, de transferencia o de presentación de diapositivas.

Imagen no seleccionable

- Se han intentado definir los ajustes de impresión para una imagen que no era JPEG.

Error de comunicación

- El ordenador no ha podido descargar la imagen porque el número de imágenes guardadas en la tarjeta era muy alto (aprox. 1000).

Error obj. Reiniciar cámara

- La cámara ha detectado un error al mover el objetivo y se ha apagado automáticamente. Este mensaje de error puede aparecer si presiona el objetivo mientras se está moviendo o si enciende la cámara en un ambiente polvoriento. Encienda de nuevo la cámara y dispare o reproduzca imágenes. Lleve la cámara a un centro de servicio si el mensaje aparece con frecuencia puesto que es probable que haya un problema con el objetivo.

Exx

- (xx: número) La cámara ha detectado un error. Desconecte la alimentación y vuelva a conectarla. A continuación tome una fotografía o reproduzca alguna imagen. Si vuelve a aparecer un código de error, existe un problema. Anote el número y llame al Servicio de asistencia al cliente de Canon. Si aparece un código de error nada más tomar una fotografía, es posible que no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo de reproducción.

Manejo de la batería

Carga de la batería

Aparecerán el icono y el mensaje siguientes.



La batería tiene poca carga. Recárguela tan pronto como sea posible si se va a utilizar durante un periodo prolongado.

Cambie la batería

La carga de la batería no es suficiente para que la cámara pueda funcionar. Debe reemplazar la batería inmediatamente.

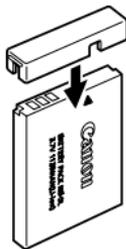
Precauciones de manejo de la batería

- **Mantenga los terminales de la batería limpios en todo momento.** Unos terminales sucios podrían provocar un contacto deficiente entre la batería y la cámara. Límpielos con un bastoncillo de algodón suave antes de cargar o usar la batería.
- **A bajas temperaturas, el rendimiento de la batería puede disminuir y el icono de batería baja (🔋) puede aparecer antes de lo habitual.** Bajo estas condiciones, reactive la batería calentándola en un bolsillo justo antes de utilizarla.
- **No obstante, asegúrese de que el bolsillo no contiene elementos metálicos, como llaveros, que puedan causar un cortocircuito.** Puede producirse un cortocircuito de la batería.
- **Procure que ningún objeto metálico, como un llavero, toque los terminales (+) y (-) (Fig. A). Para transportar la batería o almacenarla durante los periodos en los que no se use, vuelva a colocar siempre la tapa de terminales (Fig. B).** Esto podría dañar la batería.

Fig. A



Fig. B



Es posible comprobar el estado de carga según la forma en que se coloque la tapa de terminales (Figs. C, D).

Fig. C



Batería cargada
Colóquela de forma que ▲ esté visible.

Fig. D



Batería agotada
Colóquela en el sentido opuesto al de la Fig. C.

- Se recomienda usarla en la cámara hasta que se descargue por completo y guardarla en un lugar interior con una humedad relativa baja donde la temperatura oscile entre 0 y 30 °C (32 y 86 °F).

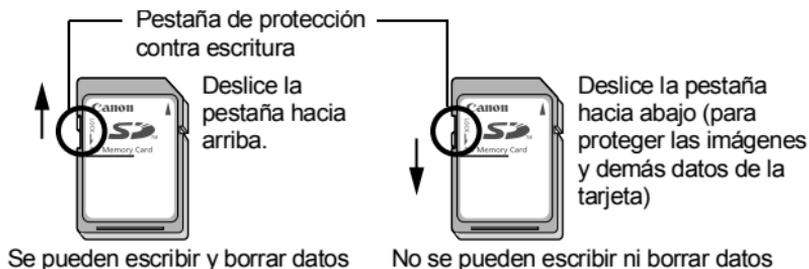
Almacenar una batería totalmente cargada durante largos periodos de tiempo (alrededor de un año) puede acortar su vida útil o afectar al rendimiento. Si no utiliza la batería durante largos periodos de tiempo, cárguela y descárguela en la cámara al menos una vez al año antes de volver a guardarla.

Carga de la batería

- Como esta batería es de ion-litio, no es necesario descargarla antes de volver a cargarla.
- Cuando está totalmente descargada, se tardan aproximadamente 2 horas y 5 minutos en cargar completamente la batería (según los estándares de pruebas de Canon).
 - Se recomienda cargarla en un intervalo de temperatura de 5 a 40 °C (41 a 104 °F).
 - El tiempo de carga puede variar dependiendo de la temperatura ambiente y del estado de carga de la batería.
- Es aconsejable que cargue la batería el día que vaya a utilizar la cámara, o un día antes, para garantizar una carga completa. Aunque las baterías estén cargadas, continuarán descargándose de manera natural.
- Si el rendimiento de la batería disminuye considerablemente aunque esté cargada por completo, significa que su vida útil ha terminado y es necesario reemplazarla.

Manejo de la tarjeta de memoria

Pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD y de la tarjeta de memoria SDHC



Precauciones de manejo

- Las tarjetas de memoria son dispositivos electrónicos de alta precisión. No las doble, fuerce ni someta a golpes o vibraciones.
- No intente desmontar ni modificar una tarjeta de memoria.
- No deje que la suciedad, el agua u objetos extraños entren en contacto con los terminales de la parte posterior de la tarjeta. No toque los terminales con las manos ni con objetos metálicos.
- No retire la etiqueta original de la tarjeta de memoria ni la tape con otra etiqueta o pegatina.
- Cuando escriba en la tarjeta de memoria, no utilice ni lápiz ni bolígrafo. Utilice un rotulador de punta suave.
- No utilice ni almacene tarjetas de memoria en los siguientes lugares.
 - Zonas en las que haya polvo o arena
 - Zonas con mucha humedad y altas temperaturas
- Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes grabados en la tarjeta de memoria ya que el ruido eléctrico, la electricidad estática o un funcionamiento defectuoso de la tarjeta o de la cámara podrían borrarlos o dañarlos, total o parcialmente.

Formateo

- **Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas.**
- **Se recomienda utilizar tarjetas de memoria que hayan sido formateadas en la propia cámara.**
 - La tarjeta suministrada con la cámara puede utilizarse sin necesidad de formatearla.
 - Cuando la cámara no funciona correctamente, la causa puede ser una tarjeta de memoria dañada. Al volver a formatear la tarjeta de memoria, se puede solucionar el problema.
 - Cuando una tarjeta de memoria que no es de la marca Canon no funciona correctamente, se puede resolver el problema formateándola de nuevo.
 - Es posible que las tarjetas de memoria formateadas en otras cámaras, ordenadores o dispositivos periféricos no funcionen correctamente en esta cámara. En tal caso, vuelva a formatear la tarjeta de memoria con esta cámara.
- **Si la cámara no realiza el formateo correctamente, apague la cámara y vuelva a introducir la tarjeta de memoria. A continuación, vuelva a encender la cámara y formatee de nuevo la tarjeta.**
- **Los datos de la tarjeta no se borrarán por completo aunque se formatee o se borren las imágenes, puesto que estos procesos únicamente modifican los datos de la gestión de archivos. Téngalo en cuenta cuando vaya a vender o regalar la cámara o desechar las tarjetas. Asegúrese de destruir la tarjeta cuando la deseche para evitar revelar sus datos personales.**

Uso de un Kit Adaptador de CA (se vende por separado)

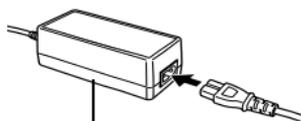
Si va a utilizar la cámara durante largos períodos de tiempo o desea conectarla a un ordenador, es preferible que use el Kit Adaptador de CA ACK-DC30 (se vende por separado).



Desconecte la alimentación de la cámara antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.

1

En primer lugar, conecte el cable de alimentación al alimentador de corriente y, a continuación, conecte el otro extremo a la toma de corriente.



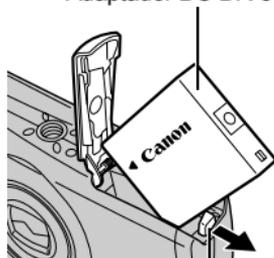
Alimentador de corriente CA-DC10

2

Abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería, presione el cierre de la batería en la dirección de la flecha e inserte el adaptador DC hasta que quede bloqueado.

- Cierre la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería.

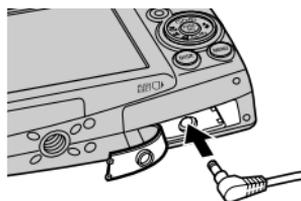
Adaptador DC DR-30



Cierre de la batería

3

Abra la tapa de terminales del adaptador DC y conecte el cable al terminal DC.

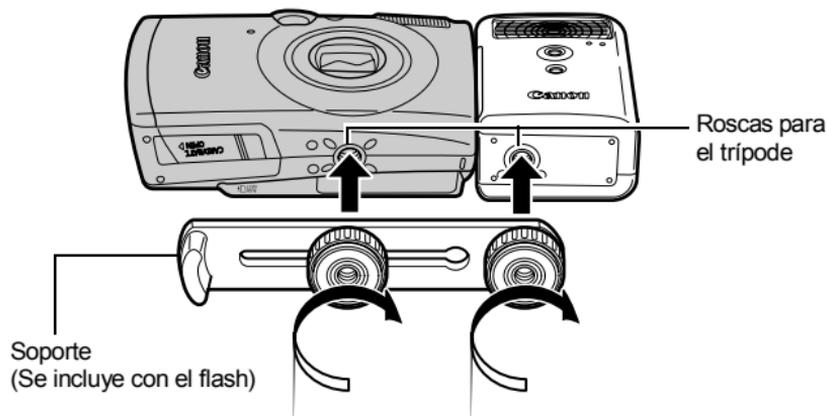


Uso de un flash externo

(se vende por separado)

Flash alta potencia HF-DC1

Este flash se utiliza como complemento del flash integrado de la cámara cuando el sujeto está demasiado lejos para obtener la iluminación adecuada. Realice los procedimientos siguientes para fijar la cámara y el Flash alta potencia al soporte de sujeción. Además de esta explicación, lea las instrucciones que se incluyen con el flash.



- El tiempo de carga del flash se alargará a medida que la carga de la pila se reduzca. Establezca siempre el interruptor de alimentación/conmutador de modo en [OFF] cuando termine de utilizar el flash.
- Asegúrese de no tocar la ventana del flash o las ventanas del sensor con los dedos mientras utilice el flash.
- Es posible que el flash destelle si se está utilizando otro cerca.
- Es posible que el Flash alta potencia no destelle si se dispara en exteriores con luz de día o si hay objetos que no reflejen la luz.
- Para el modo de disparo continuo, aunque el flash destellará con el primer disparo, no lo hará con los siguientes.
- Apriete los tornillos de sujeción de forma segura para que no se suelten. Si no lo hace, la cámara y el flash se podrían caer y dañarse.



- Antes de fijar el soporte al flash, compruebe que está instalada la pila de litio (CR123A o DL123).
- Para iluminar los motivos de forma adecuada, instale el flash en vertical en un lateral de la cámara y paralelo al panel frontal de la misma.
- Se puede utilizar un trípode aunque se coloque el flash.

Pilas

●Carga notablemente reducida

Si el tiempo de uso de las pilas ha disminuido considerablemente, limpie los terminales con un paño seco. Los terminales pueden haberse ensuciado con las huellas.

●Uso a temperaturas bajas

Cuente con una pila de litio genérica (CR123A o DL123) adicional. Es aconsejable guardar la pila de repuesto en el bolsillo para que se caliente antes de cambiarla por la del flash.

●Sin uso durante largos períodos

Dejar la pila en el Flash alta potencia podría producir fuga de fluidos y dañar el producto. Quite la pilas del Flash alta potencia y guárdela en un lugar fresco y seco.

Cuidado y mantenimiento de la cámara

No utilice nunca disolventes, bencina, detergentes ni agua para limpiar la cámara. Estas sustancias pueden alterar o dañar el equipo.

Cuerpo de la cámara

Limpie cuidadosamente la suciedad del cuerpo de la cámara con un trapo suave o un limpiador para cristales de gafas.

Objetivo

En primer lugar, utilice un cepillo con perilla para eliminar el polvo y la suciedad; a continuación, limpie cuidadosamente la suciedad restante del objetivo con un trapo suave.



No utilice disolventes orgánicos en el cuerpo de la cámara ni en el objetivo. Si sigue habiendo suciedad, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano; consulte la lista de la parte posterior del folleto European Warranty System (EWS).

Visor y pantalla LCD

Para eliminar el polvo y la suciedad, use un cepillo con perilla para ópticas. Si fuera necesario, use cuidadosamente un trapo suave o un limpiador para cristales de gafas para eliminar la suciedad persistente.



Nunca frote o presione con fuerza la pantalla LCD. Estas acciones pueden dañarla u ocasionar otros problemas.

Especificaciones

Todos los datos están basados en los métodos de comprobación estándar de Canon y están sujetos a cambios sin previo aviso.

DIGITAL IXUS 950 IS

(G): Gran angular máx. (T): Teleobjetivo máx.

Píxeles efectivos de la cámara	8,0 millones aprox.
Sensor de imagen	CCD de 1/2,5 pulgadas (número total de píxeles: 8,3 millones aprox.)
Objetivo	5,8 (G) – 23,2 (T) mm (equivalente en película de 35 mm: 35 (G) – 140 (T) mm) f/2,8 (G) – f/5,5 (T)
Zoom Digital	4 aumentos aprox. (un máximo de 16 aumentos aprox. en combinación con el zoom óptico)
Visor óptico	Visor zoom de imagen real
Pantalla LCD	Pantalla LCD TFT a color de silicio policristalino a baja temperatura de 2,5 pulgadas con 230.000 píxeles aprox. (cobertura de imagen 100 %)
Sistema AF	Autofoco TTL AiAF (Detec. cara/9 puntos)/AF (1 punto fijado en el centro)
Distancia de enfoque	Normal: 50 cm (1,6 pies) – infinito Macro: 2 – 50 cm (G)/40 – 50 cm (T) (0,8 pda – 1,6 pies (G)/1,3 pda – 1,6 pies (T)) Infinito: 3 m (9,8 pies) – infinito
Obturador	Obturador mecánico + obturador electrónico
Velocidades de obturación	15 – 1/1600 seg. La velocidad de obturación varía en función del modo de disparo. Las velocidades de obturación lentas (1,3 seg. o menos) funcionan con reducción de ruido.
Método de medición	Evaluativa* ¹ , Medición Ponder. Centro o Puntual* ² *1 Cuando AiAF se ajusta a [Detec. cara], también se evalúa el brillo de la cara *2 Fijo en el centro
Compensación de la exposición	± 2 pasos (en incrementos de 1/3 de paso)

Velocidad ISO*1	Auto*2, Auto ISO alta*2, ISO 80/100/200/400/800/1600 *1 Sensibilidad estándar de salida, índice de exposición recomendado. *2 La cámara establece automáticamente la velocidad óptima.
Balance Blancos	Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H o Personalizar
Flash incorporado	Auto*, On*, Off * Reducción de ojos rojos, bloqueo FE y sincronización lenta disponibles
Alcance del flash	Normal: 50 cm – 3,5 m (1,6 – 11 pies) (G), 50 cm – 2 m (1,6 – 6,6 pies) (T) (Cuando la velocidad ISO está establecida en AUTO.)
Modos de disparo (Imágenes fijas)	Auto, Manual ¹ , Macro digital ² , Acentuar color ² , Intercambiar color ² , Ayuda de Stitch ² , Escena especial ³ , 1 Modo de exposición lenta disponible 2 Se puede seleccionar en el modo Manual. 3 Retrato, Instantánea nocturna, Niños y Mascotas, Interiores, Efecto Luz Creativo, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Acuario, Bajo el Agua
(Vídeos)	Normal, Secuencia rápida, Compacto, Acentuar color, Intercambiar color, A intervalos
Disparo continuo	Aproximadamente 1,3 disparos/seg. (Modo Grande/Fina)
Temporizador	Activa el obturador después de un retardo aproximado de 10 seg./2 seg., Temporizador personal.
Soporte de grabación	Tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC/MultiMediaCard
Formato de archivos	Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara, conforme al estándar DPOF
Tipo de datos (Imágenes fijas) (Vídeos)	Exif 2.2 (JPEG)* AVI (datos de imagen: Motion JPEG; datos de audio: WAVE (Monoaural)) Memo de Sonido, Grabador de sonido: WAVE (Monoaural) * Esta cámara digital admite Exif 2.2 (también denominado "Exif Print"). Exif Print es un estándar que mejora la comunicación entre las impresoras y las cámaras digitales. Si establece una conexión con una impresora compatible con la impresión Exif Print, se utilizarán y optimizarán los datos de imágenes de la cámara en el momento de tomar la fotografía, lo que permite obtener imágenes impresas de gran calidad.

Compresión	Superfina, Fina, Normal
Número de píxeles de grabación (Imágenes fijas)	Grande: 3264 x 2448 píxeles Mediano 1: 2592 x 1944 píxeles Mediano 2: 2048 x 1536 píxeles Mediano 3: 1600 x 1200 píxeles Pequeño: 640 x 480 píxeles Postal: 1600 x 1200 píxeles Panorámica: 3264 x 1832 píxeles
Número de píxeles de grabación (Videos)	Normal, Acentuar color, Intercambiar color: 640 x 480 píxeles (30 fotogramas/seg., 15 fotogramas/seg.) 320 x 240 píxeles (30 fotogramas/seg., 15 fotogramas/seg.) La grabación puede continuar hasta que la tarjeta de memoria esté llena* (puede grabar hasta un máximo de 4 GB** a la vez). Secuencia rápida: (puede grabar durante 1 min.) 320 x 240 píxeles (60 fotogramas/seg.) Compacto: (puede grabar durante 3 min.) 160 x 120 píxeles (15 fotogramas/seg.) A intervalos: (puede grabar durante 2 horas) 640 x 480 píxeles (1 fotograma/seg., 0,5 fotogramas/seg.) (15 fotogramas/seg. durante la reproducción)
	* Si se utilizan tarjetas de memoria de máxima velocidad (se recomienda SDC-512MSH). ** Aunque la secuencia no alcance los 4 GB, la grabación se detendrá cuando la secuencia llegue a una hora. Dependiendo del volumen y de la velocidad de escritura de datos de la tarjeta de memoria, la grabación puede detenerse antes de una hora o antes de que el volumen de datos grabados alcance 4 GB.
Memo de Sonido	Tasa de bits: 16 bits Frecuencia de muestreo Memo de Sonido, Película (Compacto): 11,025 kHz Película (distinto de Compacto): 44,100 kHz Grabador de sonido: 11,025 kHz/ 22,050 kHz/ 44,100 kHz

Modos de reproducción	Una única imagen (histograma visualizable), índices (9 imágenes miniatura), vista ampliada (10x aprox. (máx.) en la pantalla LCD, posibilidad de avance o retroceso de imágenes ampliadas), Mi categoría, saltar (fecha, mi categoría, carpeta, vídeo, cada 10 o 100 imágenes). En el modo de reproducción de índices, muestra 9 imágenes a la vez, Mostrar diapos, Correc. Ojos Rojos, Mis colores, Memo de sonido (hasta 1 min de grabación/reproducción), Película (posibilidad de reproducción a cámara lenta y edición) o Grabador de sonido (posibilidad de hasta 2 horas de grabación/ reproducción sólo de sonido).
Impresión directa	Compatible con <i>PictBridge</i> , <i>Canon Direct Print</i> y <i>Bubble Jet Direct</i>
Ajustes de Mi cámara	Imagen Inicio, Sonido Inicio, Sonido oper., Sonido Temp. y Sonido obturad.
Interfaz	USB 2.0 Hi-Speed (mini-B) Salida de audio/vídeo (selección de NTSC o PAL, audio monoaural)
Configuración de las comunicaciones	MTP, PTP
Fuente de alimentación	Batería NB-5L (batería recargable de ion-litio) Kit Adaptador de CA ACK-DC30
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Humedad de funcionamiento	10 – 90%
Dimensiones (sin salientes)	90,4 x 56,5 x 26,4 mm (3,56 x 2,22 x 1,04 pda)
Peso (sólo el cuerpo de la cámara)	165 g (5,82 oz) aprox.

Capacidad de la batería (Batería NB-5L, totalmente cargada)

Número de imágenes fotografiadas		Tiempo de reproducción
Pantalla LCD encendida (basado en el estándar CIPA)	Pantalla LCD apagada	
230 imágenes aprox.	700 imágenes aprox.	6 horas aprox.

- Las cifras reales pueden variar en función de los ajustes y las condiciones de disparo.
- No se incluyen los datos de vídeos.
- A bajas temperaturas, el rendimiento de la batería puede disminuir y el icono de batería baja aparece rápidamente. En estas circunstancias, el rendimiento puede mejorarse calentando la batería en un bolsillo antes de su uso.

Condiciones de la prueba

Disparo: A temperatura normal ($23\text{ }^{\circ}\text{C} \pm 2\text{ }^{\circ}\text{C}/73\text{ }^{\circ}\text{F} \pm 3,6\text{ }^{\circ}\text{F}$), humedad relativa normal ($50\% \pm 20\%$), alternando el valor máximo de gran angular y el de teleobjetivo a intervalos de 30 segundos utilizando el flash en uno de cada dos disparos y apagando la cámara cada diez disparos. La cámara se mantiene apagada durante el tiempo suficiente* y, a continuación, se vuelve a encender y se repite la prueba.

- Se utiliza una tarjeta de memoria de la marca Canon.

*Hasta que la batería vuelve a la temperatura ambiente

Reproducción: A temperatura ambiente ($23\text{ }^{\circ}\text{C} \pm 2\text{ }^{\circ}\text{C}/73\text{ }^{\circ}\text{F} \pm 3,6\text{ }^{\circ}\text{F}$), humedad relativa normal ($50\% \pm 20\%$), reproducción continua de una imagen cada 3 segundos.



- Consulte *Precauciones de manejo de la batería* (pág. 130).

Tarjetas de memoria y capacidades estimadas

: Tarjeta incluida con la cámara

Píxeles de grabación	Compresión	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande) 3264 x 2448 píxeles		8	35	139
		14	59	231
		29	123	479
M1 (Mediano 1) 2592 x 1944 píxeles		11	49	190
		20	87	339
		41	173	671
M2 (Mediano 2) 2048 x 1536 píxeles		18	76	295
		32	136	529
		64	269	1041
M3 (Mediano 3) 1600 x 1200 píxeles		29	121	471
		52	217	839
		99	411	1590
S (Pequeño) 640 x 480 píxeles		111	460	1777
		171	711	2747
		270	1118	4317
 (Postal) 1600 x 1200 píxeles		52	217	839
W (Panorámica) 3264 x 1832 píxeles		11	47	183
		18	79	307
		39	166	642

-  Puede realizar el disparo continuo lento (pág. 37) cuando se ha hecho un formateo de bajo nivel de la tarjeta.
- Esto refleja las condiciones de disparo estándar establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo del sujeto y de las condiciones de disparo.

Película

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
 Estándar	 (640 x 480 píxeles)		14 seg.	1 min. 1 seg.	3 min. 57 seg.
			27 seg.	1 min. 56 seg.	7 min. 30 seg.
 Acentuar color	 (320 x 240 píxeles)		38 seg.	2 min. 42 seg.	10 min. 29 seg.
 Intercambiar color			1 min. 7 seg.	4 min. 39 seg.	17 min. 58 seg.
 Secuencia rápida	 (320 x 240 píxeles)		20 seg.	1 min. 27 seg.	5 min. 39 seg.
 Compacto	 (160 x 120 píxeles)		3 min. 9 seg.	13 min. 2 seg.	50 min. 21 seg.
 A intervalos	 (640 x 480 píxeles)	 *	7 min. 30 seg.	31 min. 45 seg.	2 hr 3 min. 30 seg.
		 **	15 min.	1 hr 3 min. 30 seg.	4 hr 7 min.

* 1 fotograma/seg. (intervalo de disparo: 1 seg.)

**0,5 fotogramas/seg. (intervalo de disparo: 2 seg.)

- Longitud máxima de secuencia de vídeo en : 1 min., : 3 min., : 2 hr. Las cifras indican el tiempo máximo de grabación continua.
- Puesto que  reproduce a 15 fotogramas/seg., el tiempo de grabación y de reproducción serán diferentes.

Tasas de datos del grabador de sonidos y duración de las grabaciones (estimados).

: tarjeta incluida con la cámara

	Tasas de datos	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
11,025 kHz	22 KB/seg.	23 min. 28 seg.	1 hr 36 min. 59 seg.	6 hr 14 min. 16 seg.
22,050 kHz	44 KB/seg.	11 min. 44 seg.	48 min. 30 seg.	3 hr 7 min. 8 seg.
44,100 kHz	88 KB/seg.	5 min. 52 seg.	24 min. 15 seg.	1 hr 33 min. 34 seg.

Tamaños de datos de imágenes (estimados)

Píxeles de grabación	Compresión		
			
L (3264 x 2448 píxeles)	3436 KB	2060 KB	980 KB
M1 (2592 x 1944 píxeles)	2503 KB	1395 KB	695 KB
M2 (2048 x 1536 píxeles)	1602 KB	893 KB	445 KB
M3 (1600 x 1200 píxeles)	1002 KB	558 KB	278 KB
S (640 x 480 píxeles)	249 KB	150 KB	84 KB
 (1600 x 1200 píxeles)	–	558 KB	–
WV (3264 x 1832 píxeles)	2601 KB	1540 KB	736 KB

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen	Tamaño de archivo
 Estándar	 (640 x 480 píxeles)	 30	1963 KB/seg.
		 15	1003 KB/seg.
 Acentuar color	 (320 x 240 píxeles)	 30	703 KB/seg.
		 15	373 KB/seg.
 Intercambiar color	 (320 x 240 píxeles)	 60	1363 KB/seg.
 Secuencia rápida	 (160 x 120 píxeles)	 15	131 KB/seg.
 Compacto	 (640 x 480 píxeles)	 1 [*]	64 KB/seg.
 A intervalos	 (640 x 480 píxeles)	 2 ^{**}	32 KB/seg.

* 1 fotograma/seg. (intervalo de disparo: 1 seg.)

** 0,5 fotogramas/seg. (intervalo de disparo: 2 seg.)

Tarjeta de memoria SD

Interfaz	Compatible con los estándares de tarjetas de memoria SD
Dimensiones	32,0 x 24,0 x 2,1 mm (1,26 x 0,94 x 0,08 pda)
Peso	2 g (0,07 oz) aprox.

MultiMediaCard

Interfaz	Compatible con los estándares de MultiMediaCard
Dimensiones	32,0 x 24,0 x 1,4 mm (1,26 x 0,94 x 0,06 pda)
Peso	1,5 g (0,05 oz) aprox.

Batería NB-5L

Tipo	Batería recargable de ion-litio
Tensión nominal	3,7 V CC
Capacidad típica	1120 mAh
Vida útil	300 veces aprox.
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	32,0 x 44,9 x 7,9 mm (1,26 x 1,77 x 0,31 pda)
Peso	25 g (0,88 oz) aprox.

Cargador de Batería CB-2LX/CB-2LXE

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz) 8,5 VA (100 V) – 12 VA (240 V) (CB-2LX) 0,085 A (100 V) – 0,05 A (240 V) (CB-2LXE)
Salida nominal	4,2 V CC, 0,7 A
Tiempo de carga	2 hr y 5 minutos aprox.
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	57,5 x 81,6 x 21,0 mm (2,26 x 3,21 x 0,83 pda)
Peso	65 g (2,29 oz) aprox. (CB-2LX) 59 g (2,08 oz) aprox. (CB-2LXE) (sin cable de alimentación)

Alimentador de corriente CA-DC10

(Incluido en el Kit Adaptador de CA ACK-DC30 que se vende por separado)

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal	4,3 V CC, 1,5 A
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	42,6 x 104,4 x 31,4 mm (1,68 x 4,11 x 1,24 pda)
Peso (sin cable de alimentación)	180 g (6,35 oz) aprox.

ÍNDICE

A

- A intervalos 42
- Ahorro energía 19, 26
- AiAF 49
- Ajustes de Mi cámara 113
- Ampliar 80
- Añadir fotogr. 89
- Autovisualizado (Mostrar diapos) 97

B

- Balance Blancos 59
- Balance Blancos personal 60
- Batería
 - Capacidad de la batería... 142
 - Carga 131, *Básica* 6
 - Instalación..... *Básica* 7
 - Manejo 130
- Bloqueo AE 53
- Bloqueo AF 51
- Bloqueo de enfoque..... 51
- Bloqueo FE 54
- Borrado
 - Imágenes individuales *Básica* 3, 19
 - Todas 105
- Botón de disparo..... *Básica* 3
 - Hasta la mitad *Básica* 10
 - Por completo..... *Básica* 11
- Botón FUNC./SET..... *Básica* 3
- Botón Imprimir/Compartir *Básica* 3, 22, 30
 - Registro 71
- Botón MENU *Básica* 3
- Botón ON/OFF *Básica* 3, 10

C

- Cable interfaz..... *Básica* 22, 26
- Cambio de la exposición..... 44
- Categoría 82
- Compresión..... 30
- Correa de Muñeca *Básica* 1
- Crear carpeta 76

D

- Descarga de imágenes en un ordenador *Básica* 24
- Despl. ISO auto 70
- Dial de control táctil..... *Básica* 4
- Dial de modo *Básica* 3, 10, 11
- Disparo continuo 37
- Disparo continuo lento..... 37

E

- Efectos de transición
 - Mostrar diapos 98
 - Reproducción 88
- Enfoque 49
- Exposición..... 56

F

- Fecha/Hora
 - Ajuste *Básica* 9
 - Hora mundial..... 20
 - Uso del reloj 13
- Flash..... *Básica* 3, 14
- Función Autorrotación 73

G

- Girar 87
- Grabador de sonido..... 95
- Gran angular *Básica* 14
- Guía 3:2..... 41

H

- HF-DC1 135
- Histograma 18

I

- Idioma..... *Básica* 9
- Impresión..... *Básica* 22
- Infinito..... *Básica* 3, 15

K

- Kit Adaptador de CA ACK-DC30..... 134

L

- Luz ayuda AF 24

M

Macro.....	<i>Básica</i> 3, 15
Macro digital.....	35
Memo de Sonido.....	94
Mensajes.....	126
Menú	
Lista de menús.....	24
Menú Configuración.....	26
Menú Mi cámara.....	28
Menú FUNC.....	22, 24
Menú Grabación.....	24
Menú Impresión.....	25
Menú Play.....	25
Menús y ajustes.....	22
Mi categoría.....	82
Mis colores (disparo).....	62
Mis colores (reproducción).....	92
Modo [Exp. lenta].....	57
Modo de disparo	
Auto.....	<i>Básica</i> 12
Ayuda de Stitch.....	47
Escena especial.....	<i>Básica</i> 12
Acuario.....	<i>Básica</i> 13
Bajo el Agua.....	<i>Básica</i> 13
Efecto Luz Creativo.....	38, <i>Básica</i> 12
Fuegos Artific.....	<i>Básica</i> 13
Instantánea nocturna.....	<i>Básica</i> 12
Interiores.....	<i>Básica</i> 12
Nieve.....	<i>Básica</i> 13
Niños y Mascotas.....	<i>Básica</i> 12
Playa.....	<i>Básica</i> 13
Retrato.....	<i>Básica</i> 12
Vegetación.....	<i>Básica</i> 13
Manual.....	<i>Básica</i> 12
Acentuar color.....	64, <i>Básica</i> 12
Ayuda de Stitch.....	<i>Básica</i> 12
Intercambiar color.....	66, <i>Básica</i> 12
Macro digital.....	35, <i>Básica</i> 12
Película.....	42, <i>Básica</i> 13
Selección.....	<i>Básica</i> 11
Modo de impresión de fecha.....	40
Modo IS.....	32
Modo postal.....	40

Modos de medición.....	55
Mostrar diapos.....	97
Ajustes de repetición.....	101
Efectos de transición.....	98
Selección.....	100
Mute.....	26, <i>Básica</i> 10

N

Número de archivo.....	78
------------------------	----

O

Ojos Rojos.....	36
Corrección.....	89
Ojos rojos.....	<i>Básica</i> 1
Orden descarga DPOF.....	111
Orden impresión DPOF	
Estilo de impresión.....	110

P

Pantalla del reloj.....	13
Pantalla LCD	
Información de disparo.....	15
Información de reproducción.....	16
Pantalla LCD de luminosidad rápida.....	14
Presentación nocturna.....	14
Uso de la pantalla LCD.....	12
Película	
Disparo.....	42
Edición.....	86
Reproducción.....	84
Píxeles de grabación.....	30, 45
Proteger.....	102

R

Recuadro AF.....	15, 49
Recuadro de medición.....	15
Recuadro de medición puntual AE.....	55
Reiniciar todo.....	28
Reproducción.....	<i>Básica</i> 18
Reproducción de índices.....	81
Requisitos del sistema.....	<i>Básica</i> 25
Retícula.....	41
Revisar.....	24

S

SALTO (Búsqueda de imágenes)	83
Sincro Lenta.....	36
Sistema de vídeo	104

T

Tamaños de datos de imágenes (estimados)	145
Tarjeta de memoria	
Capacidades estimadas ..	143
Formateo	29, 133
Introducción	Básica 8
Manejo	132
Tasa de imagen	45
Tasas de datos del grabador de sonidos y duración de las grabaciones (estimados).....	144
Teleconvertidor digital	33
Teleobjetivo	Básica 14
Temporizador.....	Básica 16
Terminal DIGITAL..	Básica 2, 27
Transmis.Directa.....	Básica 30

V

Velocidad de obturación	57
Velocidad ISO	69

Z

Zona horaria	20, 27
Zoom.....	Básica 14
Zoom Digital.....	33

Exención de responsabilidad

- Si bien se han realizado todos los esfuerzos posibles para garantizar que la información de esta guía sea precisa y completa, no se acepta responsabilidad alguna por errores u omisiones.
- Canon se reserva el derecho a cambiar en cualquier momento y sin previo aviso las especificaciones del hardware y software aquí descritas.
- Queda prohibida la reproducción, transmisión, transcripción, almacenamiento en sistemas de consulta y traducción a cualquier idioma, en cualquier forma y por cualquier medio de cualquier parte de esta guía sin la autorización previa escrita de Canon.
- Canon no asume ninguna responsabilidad sobre los daños ocasionados por datos defectuosos o perdidos debido a un uso erróneo o a un mal funcionamiento de la cámara, el software, las tarjetas de memoria SD (tarjetas SD), los ordenadores, los dispositivos periféricos o al uso de tarjetas SD que no sean de la marca Canon.

Reconocimiento de marcas comerciales

- Windows, Windows Vista y el logotipo Windows Vista son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en EE UU y en otros países.
- Macintosh, el logotipo Mac, QuickTime y el logotipo QuickTime son marcas comerciales Apple Computer, Inc. registradas en EE UU y en otros países.
- El logotipo SDHC es una marca comercial.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Configure los ajustes conforme a las condiciones de disparo y dispáre.

Función										Página
Píxeles de grabación	Grande	L	●	●	●	●	▲	●	–	pág. 30
	Mediano 1	M1	○	○	○	○	△	○	–	
	Mediano 2	M2	○	○	○	○	△	○	–	
	Mediano 3	M3	○	○	○	○	△	○	–	
	Pequeño	S	○	○	○	○	△	○	–	
	Postal		○	○	–	○	–	○	–	
	Panorámica	W	○	○	–	○	–	○	–	
Vídeo		–	–	–	–	–	–	○ ⁽¹⁾	pág. 45	
Compresión	Superfina	S	○	○	○	○	△	○	–	pág. 30
	Fina		●	●	●	●	▲	●	–	
	Normal		○	○	○	○	△	○	–	
Tasa de imagen		–	–	–	–	–	–	○ ⁽¹⁾	pág. 45	
Flash	Auto		●	○ ⁽²⁾	–	○	–	○ ^(3/4)	–	Básica pág. 14
	On		–	○	–	○	△	○ ^(3/5)	–	
	Off		○	●	●	●	▲	○ ⁽³⁾	–	
Sincro Lenta		–	○ ⁽²⁾	–	–	△	– ⁽⁶⁾	–	pág. 36	
Ojos rojos		○	○	–	○	△	○ ⁽⁵⁾	–	pág. 36	
Modo Macro		○	○	○ ⁽¹⁰⁾	○	△	○ ⁽⁷⁾	○	Básica pág. 15	
Modo Infinito		–	○	–	○	△	○ ⁽⁷⁾	○		
Bloqueo AF	AF	–	○	○	–	–	–	○ ⁽⁸⁾	pág. 51	
Bloqueo AE	AEL	–	○ ⁽²⁾	○	–	–	–	○ ⁽⁸⁾	pág. 53	
Bloqueo FE	FEL	–	○ ⁽²⁾	–	–	–	–	–	pág. 54	
Método de disparo	Foto a foto		●	●	●	●	●	●	●	–
	Continuo		–	○	○	–	–	○	–	pág. 37
	Temporizador 10 seg.		○	○	○	○	○	○	○	
	Temporizador 2 seg.		○	○	○	○	○	○	○	Básica pág. 16
	Temporizador personalizado		○	○	○	–	–	○	–	
Modos de autofocus		○	○	○	○	–	○ ⁽⁵⁾	–	pág. 49	
Luz ayuda AF		○	○	○	○	△	○ ^(5/9)	○	pág. 24	
Zoom Digital		○	○	○ ⁽¹⁰⁾	–	–	○	○ ⁽¹¹⁾	pág. 33	



Canon