ESPAÑOL

Canon

DIGITAL
IXUS 860 IS

Guía del usuario de la cámara

Primeros pasos

Información adicional

Guía de componentes

Operaciones básicas

Funciones de disparo más utilizadas

Distintos métodos de disparo

Reproducción/borrado

Ajustes de impresión y transferencia

Conexión al televisor

Personalización de la cámara

Solución de problemas

Lista de mensajes

Apéndice

Asegúrese de leer las Precauciones de seguridad (págs. 201–209).

DiG!C III PictBridge DIRECT PRINT BUBBLE JET DIRECT Exif Print DPOF HI-SPEED USB

Organigrama y guía de referencia

Éstas son las guías disponibles que puede consultar según el siguiente organigrama.

: Contenido de esta guía

Compruebe el contenido del paquete

Primeros pasos (pág. 7)

Se explica cómo llevar a cabo tareas que van desde la sustitución de la batería y la instalación de las tarjetas de memoria hasta el ajuste de la fecha y la hora, el disparo, la reproducción y el borrado de imágenes, así como la realización de las tareas de impresión sencillas.

Información adicional (pág. 37)

Enumera las partes de la cámara y proporciona instrucciones más detalladas sobre el disparo y la reproducción. Proporciona información sobre un uso más avanzado de la cámara.

Conexión de la cámara a otros dispositivos

- Conexión a una impresora
- Conexión a un televisor
- Conexión a un ordenador

Guía del usuario de la cámara (Esta guía)

Guía del usuario de impresión directa

Guía de iniciación al software

Comprobación del contenido del paquete

En el paquete se incluyen los siguientes artículos. Si faltara algo, póngase en contacto con el establecimiento en el que adquirió el producto.

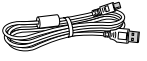
1 Cámara

2 Batería NB-5L (con tapa de terminales)

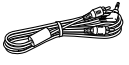
3 Cargador de Batería CB-2LX/CB-2LXE

4 Tarjeta de memoria (32 MB)

5 Cable Interfaz IFC-400PCU



6 Cable AV AVC-DC300



7 Correa de Muñeca WS-DC2

8 Disco Canon Digital Camera Solution Disk

9 Guías del usuario

- Guía de inicio
- Folleto "Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon"

- Disco Canon Digital Camera Manuals Disk

10 Folleto European Warranty System (EWS)

Es posible que con la tarjeta de memoria que se incluye no pueda sacar todo el partido a esta cámara.

Con esta cámara puede utilizar tarjetas de memoria SD, SDHC (SD High Capacity), MultiMediaCards, tarjetas MMCplus y tarjetas HC MMCplus. En esta guía nos referiremos a todas las tarjetas de memoria simplemente como tarjetas.

Contenido

Los elementos marcados con ☆ son listas o gráficos que resumen los procedimientos o las funciones de la cámara.

Lea esta sección 6

Primeros pasos 7

Preparativos 8
Toma de imágenes fijas (Modo Auto) 14
Visualización de imágenes fijas 17
Grabación de vídeos (Modo Normal) 18
Visualización de vídeos. 20
Borrado 21
Impresión 22
Descarga de imágenes en un ordenador 24
Diagrama del sistema 32

Información adicional 37

Guía de componentes 38

Uso del dial de control táctil 41
Uso del botón 43
Cómo utilizar el conmutador de modo 44
Indicador 45
Función de ahorro de energía 45

Operaciones básicas 47

☆ Menús y ajustes 47
☆ Menús y ajustes predeterminados 49
Uso de la pantalla LCD 54
Información mostrada en la pantalla LCD 55
Cómo restablecer los ajustes a sus valores predeterminados 64
Formateo de tarjetas de memoria 65

Funciones de disparo más utilizadas 66

Disparo con el zoom óptico 66
Uso de Zoom Digital/Teleconvertidor digital 67
Toma de primeros planos ampliados (Macro digital) 70
Uso del flash 71
Disparo de primeros planos/disparos al infinito 72
Uso del temporizador 73
Cambio de los píxeles de grabación/ Compresión (imágenes fijas) . . . 75
Configuración del modo postal 77
Inserción de la fecha en los datos de imagen 78
Ajuste de la función del estabilizador de imagen 79

Distintos métodos de disparo 81

Disparo con los modos en situaciones especiales 81
Toma de fotografías en el modo manual 84
Disparo continuo 85
Ajuste de la función de reducción de ojos rojos 86
Ajuste de la función Sincro Lenta 87
Grabación de vídeos 88
Imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch) 93
Comprobación del enfoque y de las expresiones de las personas (Verif. Foco) 95
Cambio entre los modos de enfoque 97
Toma de fotografías de motivos difíciles de enfocar (Bloqueo de enfoque, Bloqueo AF) 100
Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE) 102
Bloqueo del ajuste de exposición del flash (Bloqueo FE) . . . 103
ISO Ajuste de la velocidad ISO 104
Reducción de los efectos de las sacudidas de la cámara (Despl. ISO auto) 105
Ajuste de la compensación de la exposición 107
Cambio del modo de medición 108
Ajuste de la velocidad de obturación (Modo Exp. lenta) . . . 109
Ajuste del tono (Balance Blancos) 111
Disparo en un modo Mis colores 114
Modificación de los colores 116
Clasificación automática de las imágenes (Categoría auto) . . . 121

Grabación de los ajustes del botón Imprimir/Compartir. . . 122
Ajuste de superposición de indicadores 124
Ajuste de la función Autorrotación 125
Creación de un destino para las imágenes (carpeta) 126
Restablecimiento del número de archivo. 128

Reproducción/borrado 130

Ampliación de imágenes 130
Visualización de imágenes en grupos de nueve (reproducción de índices) 131
Comprobación del enfoque y de las expresiones de las personas (pantalla Verif. Foco) 132
Saltar imágenes 134
Organización de imágenes por categorías (Mi categoría) . . . 136
Visualización de vídeos (funcionamiento del panel de control de vídeos) 140
Edición de vídeos. 142
Giro de imágenes en la pantalla 144
Reproducción con efectos de transición 145
Reproducción automatizada (pases de diapositivas) 146
Función Correc. Ojos Rojos. 151
Adición de efectos con la función Mis colores 155
Redimensionamiento de imágenes 158
Cómo agregar memos de sonido a las imágenes 160
Grabación del sonido únicamente (Grabador de sonido) . . . 162
Protección de imágenes 164
Borrado de imágenes. 168
Registro de funciones en el botón reproducción 172

Ajustes de impresión y transferencia 174

Configuración de los ajustes de impresión DPOF 174
Configuración de los ajustes de transferencia DPOF 181

Conexión al televisor 183

Disparo/reproducción mediante un televisor 183

Personalización de la cámara (ajustes de Mi cámara) 184

Modificación de los ajustes de Mi cámara 184
Registro de los ajustes de Mi cámara 185

Solución de problemas 187

Lista de mensajes 197

Apéndice 201

Precauciones de seguridad 201
Prevención de fallos de funcionamiento 205
Manejo de la batería 206
Manejo de las tarjetas de memoria 208
Uso de un Kit Adaptador de CA (se vende por separado). . . 210
Uso de un flash externo (se vende por separado). 211
Cuidado y mantenimiento de la cámara 213
Especificaciones 214

Índice 224

☆ **Funciones disponibles en cada modo de disparo** 228

Convenciones de símbolos de esta guía

Posición del conmutador de modo

Modos de disparo disponibles

Estos modos no están disponibles

Estos modos están disponibles

Este icono indica problemas que pueden afectar al funcionamiento de la cámara.

Esta marca indica los temas adicionales que complementan los procedimientos básicos de funcionamiento.

Las explicaciones de esta guía se basa en los ajustes predeterminados de la cámara en el momento de su compra.

Lea esta sección

Disparos de prueba

Antes de intentar fotografiar un evento importante, le recomendamos que tome varias imágenes de prueba para comprobar que el funcionamiento y el uso de la cámara son correctos.

Canon Inc, sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que origine que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.

Advertencia sobre el incumplimiento de la ley de derechos de autor

Las cámaras digitales de Canon son para uso personal y no deberán utilizarse de una manera que infrinja o contravenga las leyes y normativas de derechos de autor nacionales o internacionales. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor o de otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Limitaciones de la garantía

Para obtener información acerca de la garantía de la cámara, consulte el folleto European Warranty System (EWS) de Canon, que se incluye con la misma.

Para ponerse en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte el folleto European Warranty System (EWS).

Temperatura del cuerpo de la cámara

Si utiliza la cámara durante mucho tiempo seguido, puede llegar a calentarse. Tenga esto en cuenta y extreme las precauciones cuando utilice la cámara durante largos períodos.

Acerca de la pantalla LCD

La pantalla LCD está fabricada con técnicas de muy alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan con arreglo a las especificaciones. Menos del 0,01% de los píxeles podrían fallar ocasionalmente o aparecer como puntos negros o rojos. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.

Formato de vídeo

Ajuste el formato de la señal de vídeo de la cámara en el que se utilice en su zona geográfica antes de usarla con una pantalla de televisión.

Ajustes de idioma

Consulte la *Ajuste del idioma de la pantalla* (pág.13) para cambiar los ajustes de idioma.

Primeros pasos

- Preparativos
- Toma de imágenes fijas
- Visualización de imágenes fijas
- Grabación de vídeos
- Visualización de vídeos
- Borrado
- Impresión
- Descarga de imágenes en un ordenador
- Diagrama del sistema

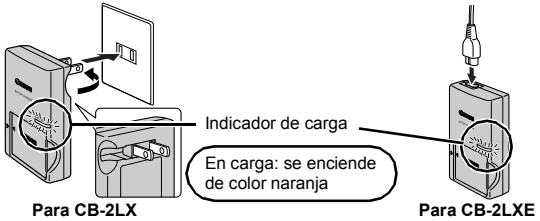
Preparativos

Carga de la batería

1. Introduzca la batería en el cargador de batería.

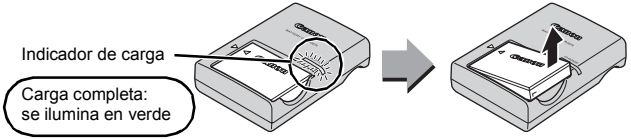
2. Conecte el cargador de batería (CB-2LX) a una fuente de alimentación, o el cable de alimentación al cargador de batería (CB-2LXE) y enchúfelo a la fuente de alimentación.

Los tipos y nombres de modelo del cargador de batería varían según los países.



3. Retire la batería cuando finalice la carga.

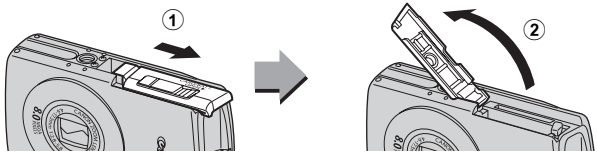
La batería tarda en cargarse 2 horas y 5 minutos aproximadamente.



Para proteger la batería y prolongar su vida útil, no la tenga cargando durante más de 24 horas seguidas.

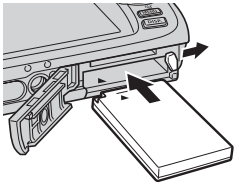
Instalación de la batería y de la tarjeta de memoria

1. Deslice la tapa y ábrala hacia afuera (①, ②).

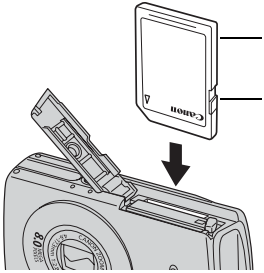


2. Introduzca la batería.

Se quedará bloqueada en su lugar cuando se oiga un clic.



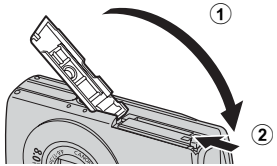
3. Introduzca la tarjeta de memoria hasta que encaje en su lugar.



- Compruebe que la pestaña de protección contra escritura esté desbloqueada (sólo para las tarjetas de memoria SD).
- Compruebe que la tarjeta tiene la orientación correcta.

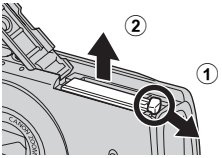
Asegúrese de que la orientación de la tarjeta de memoria sea la correcta antes de introducirla en la cámara. Si se introduce al revés, la cámara no podrá reconocer la tarjeta de memoria o se producirá un fallo de funcionamiento.

4. Cierre la tapa (①, ②).



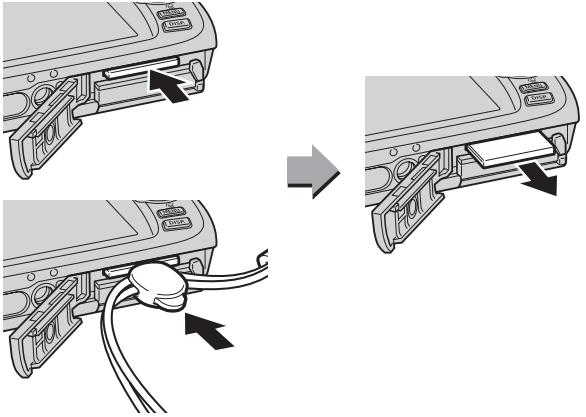
■ Para extraer la batería

Empuje el bloqueo de la batería en la dirección de la flecha (①) y tire de la batería (②).

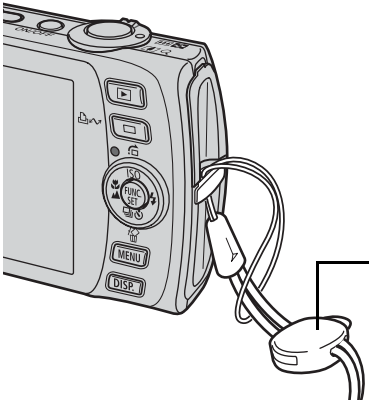


■ Para extraer la tarjeta de memoria

Empuje la tarjeta de memoria con el dedo o con el resorte de la Correa de Muñeca hasta que la tarjeta de memoria haga clic y, a continuación, suéltela.



Montaje de la Correa de Muñeca

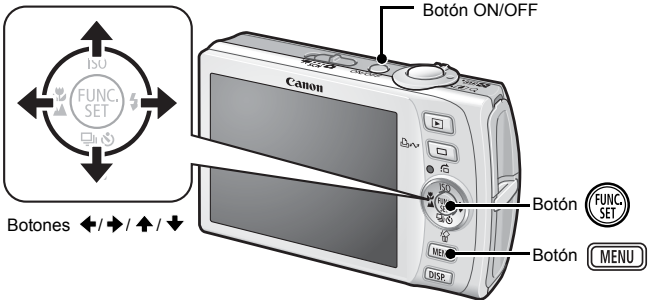


Palanca
La palanca se puede utilizar para abrir la tapa del terminal DIGITAL a la hora de introducir o retirar una tarjeta de memoria. Se puede colocar donde se desee en la correa.

Se recomienda utilizar la Correa de Muñeca para evitar que la cámara se caiga durante el uso.

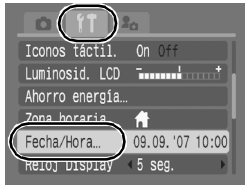
Ajuste de la fecha y hora

El menú de ajuste de fecha y hora aparecerá la primera vez que se encienda la cámara. Ajuste la fecha y la hora tal como se explica en los pasos 3 y 4 de la siguiente explicación.



1. Pulse el botón ON/OFF.

2. Seleccione [Fecha/Hora].



1. **Pulse el botón (MENU).**
2. **Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú [(Configuración)].**
3. **Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Fecha/Hora].**
4. **Pulse el botón (FUNC. SET).**

3. Seleccione el año, el mes, el día y la hora y el orden en que aparecerán.

1. **Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una categoría.**
2. **Use el botón ▲ o ▼ para ajustar el valor.**

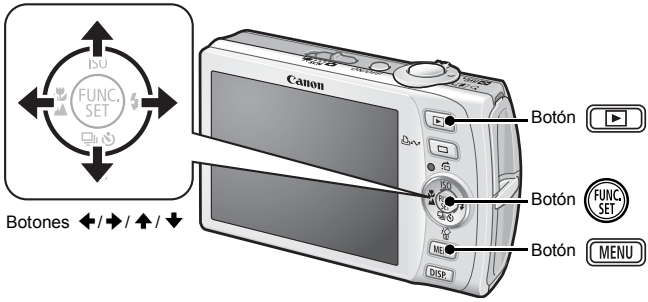
4. Pulse el botón (FUNC. SET).

5. Pulse el botón (MENU).

- La cámara tiene integrada una pila de litio recargable para guardar ajustes tales como la fecha y la hora. Introduzca una batería cargada en la cámara. O si utiliza el Kit Adaptador de CA ACK-DC30, la batería se cargará en unas cuatro horas. Se cargará incluso con la cámara apagada.
- La configuración de la fecha y hora se podría perder si se quita la batería principal durante más de tres semanas aproximadamente. Vuelva a ajustarla si esto sucede.
- Puede imprimir en las imágenes la fecha y la hora que haya establecido (pág. 78).

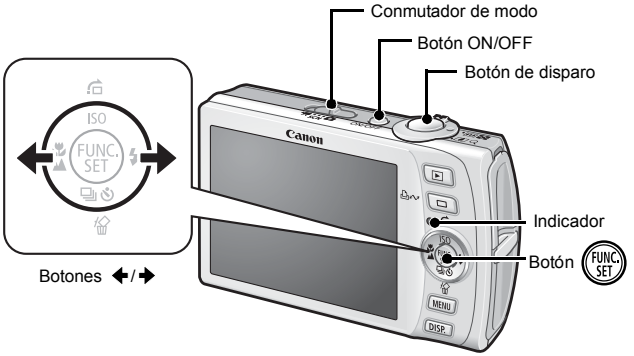
Ajuste del idioma de la pantalla

Puede cambiar el idioma en el que se muestran los menús y los mensajes de la pantalla LCD.



1. **Pulse el botón [▶].**
2. **Mantenga pulsado el botón [FUNC. SET] y pulse el botón [MENU].**
3. **Use el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar un idioma.**
4. **Pulse el botón [FUNC. SET].**

Toma de imágenes fijas (Modo Auto)

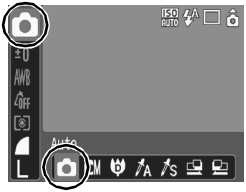


1. Pulse el botón ON/OFF.

- Se reproduce el sonido de inicio y la imagen de inicio aparecerá en la pantalla LCD.
- Si se vuelve a pulsar el botón ON/OFF, la cámara se apaga.

2. Seleccione un modo de disparo.

1. **Establezca el conmutador de modo en (Disparo).**
2. **Pulse el botón FUNC. SET.**
3. **Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar (Auto).**
4. **Pulse el botón FUNC. SET.**

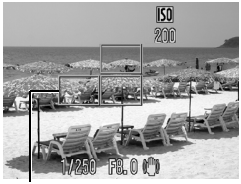


3. Oriente la cámara hacia el sujeto.

4. Pulse ligeramente el botón de disparo (hasta la mitad) para ajustar el enfoque.

- Cuando la cámara ha enfocado, se oye un pitido doble y el indicador se enciende en verde (naranja si se usa el flash).

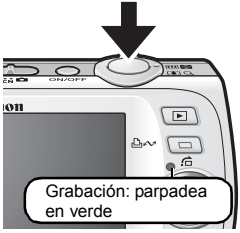
- En la pantalla LCD, los recuadros AF se verán en verde en los puntos de enfoque.



Recuadro AF

5. Sin cambiar nada, pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.

- Se oirá una vez el sonido del obturador y la cámara grabará la imagen.
- El indicador parpadeará en verde y el archivo se grabará en la tarjeta de memoria.

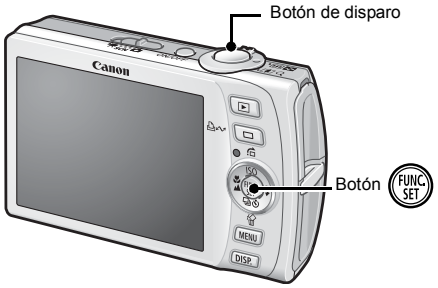


Ajustes de Mute

Si se pulsa el botón **DISP.** al encender la cámara, Mute se establecerá en [On] para silenciar todos los sonidos de la cámara excepto los de advertencia. El ajuste se puede modificar en [Mute] del menú [(Configuración)] (pág. 51).

Comprobación de una imagen justo después de disparar (revisión de la grabación)

Las imágenes grabadas aparecen durante 2 segundos en la pantalla LCD nada más tomarlas.



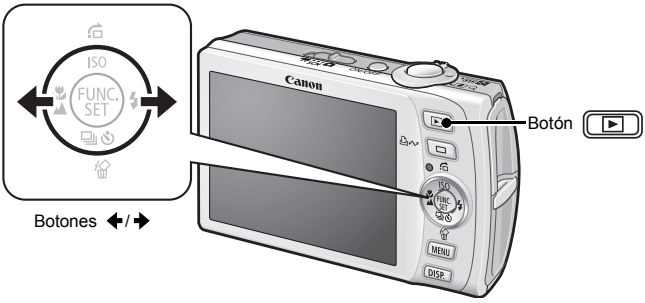
También puede utilizar los métodos siguientes para que se siga mostrando la imagen nada más disparar y así poder comprobarla.

- **Mantenga pulsado el botón de disparo por completo.**
- **Pulse el botón FUNC. SET mientras se muestra la imagen grabada.**

  Aunque se esté mostrando una imagen, puede tomar una foto si pulsa el botón de disparo.

Puede modificar el periodo de tiempo durante el que se muestran las imágenes configurando el elemento [Revisar] del menú [(Grabación)].

Visualización de imágenes fijas



1. Pulse el botón [▶].

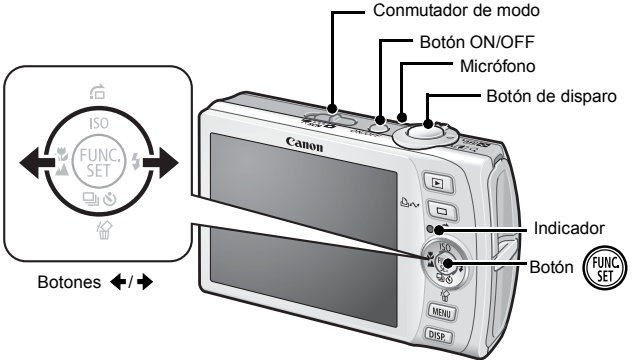
Se mostrará la última imagen grabada.

2. Utilice el botón ◀ o ▶ para mostrar la imagen que desea ver.

- Utilice el botón ◀ para desplazarse a la imagen anterior y el botón ▶ para desplazarse a la siguiente.
- Las imágenes avanzan más rápidamente si se mantiene pulsado el botón, pero tendrán una apariencia más tosca.

Si ya ha reproducido imágenes, se mostrará la última que se vio (reanudación de la reproducción). Si se ha cambiado de tarjeta de memoria, o se han editado las imágenes de la misma en un ordenador, aparecerá la imagen más reciente de la tarjeta de memoria.

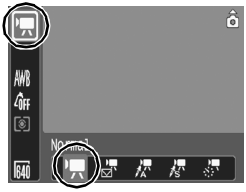
Grabación de vídeos (Modo Normal)



1. Pulse el botón ON/OFF.

2. Seleccione un modo de disparo.

1. Coloque el conmutador de modo en (Película).
2. Pulse el botón (FUNC. SET).
3. Use el botón ← o → para seleccionar (Normal).
4. Pulse el botón (FUNC. SET).



3. Oriente la cámara hacia el sujeto.

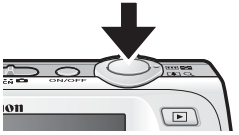
- No toque el micrófono durante la grabación.
- No pulse ningún botón que no sea el botón de disparo. El sonido que haga el botón se grabará en el vídeo.

4. Pulse ligeramente el botón de disparo (hasta la mitad) para ajustar el enfoque.

- Se oirá dos veces un pitido electrónico y el indicador parpadeará en verde cuando enfoque la cámara.
- La exposición, el enfoque y el balance de blancos se ajustan automáticamente cuando se pulsa el botón hasta la mitad.

5. Sin modificar nada, pulse el botón de disparo por completo para empezar a grabar.

- La grabación comenzará.



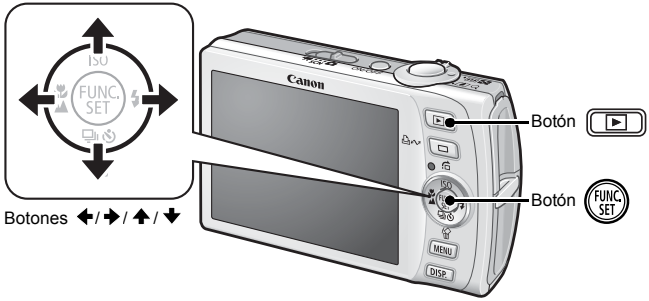
- Durante la grabación, en la pantalla LCD aparecerán el tiempo de grabación transcurrido y [● Grab].

Tiempo transcurrido

6. Pulse de nuevo el botón de disparo hasta el final para detener la grabación.

- El indicador parpadeará en verde y los datos se grabarán en la tarjeta de memoria.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando haya transcurrido el tiempo de grabación máximo o se llene la memoria incorporada o la tarjeta de memoria.

Visualización de vídeos



1. Pulse el botón ▶.

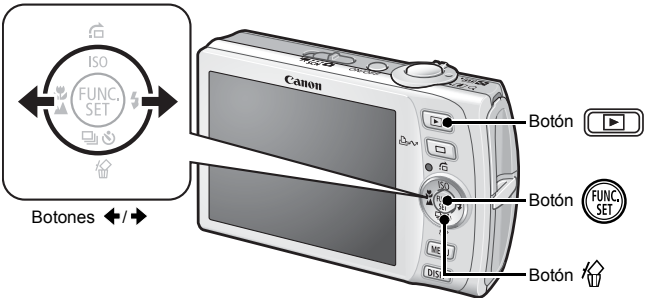
2. Utilice el botón ← o → para ver una película y pulse el botón (FUNC. SET).

Las imágenes con el icono SET son vídeos.

3. Use el botón ← o → para seleccionar ▶ (Reproducción) y pulse el botón (FUNC. SET).

- Se empezará a reproducir la película.
- Si pulsa el botón **FUNC./SET** durante la reproducción, puede ponerla en pausa y reiniciar la película.
- Puede ajustar el volumen de reproducción con el botón ↑ o ↓.

Borrado

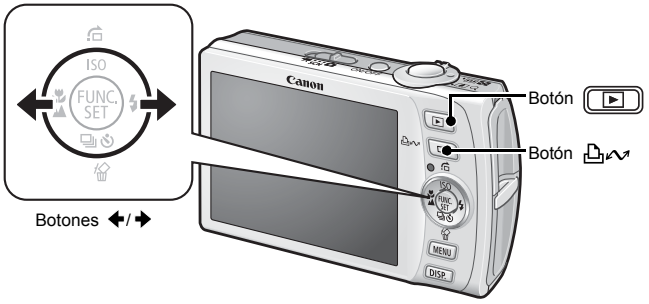


1. **Pulse el botón ▶.**
2. **Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una imagen que desee borrar y pulse el botón 🗑.**
3. **Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Borrar] y pulse el botón (FUNC. SET).**

   Para salir en lugar de borrar, seleccione [Cancelar].

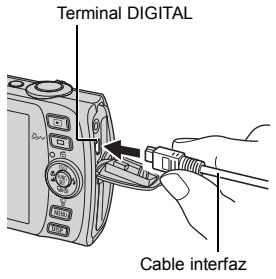
Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.

Impresión



1. Conecte la cámara a una impresora compatible con impresión directa*1.

- Deslice la uña por debajo del borde superior de la tapa del terminal para abrirla e introduzca por completo el cable interfaz en la conexión.
- Consulte la guía del usuario de la impresora para conocer las instrucciones de la conexión.



*1 Puesto que esta cámara utiliza un protocolo estándar (PictBridge), puede utilizarla con otras impresoras compatibles con PictBridge además de con las impresoras de la marca Canon.

*2 También puede utilizar la CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.

2. Encienda la impresora.

3. Pulse el botón ▶ de la cámara y enciéndala.

- El botón 🖨 se iluminará en azul.
- Aparecerá el icono , o en la pantalla LCD si la conexión es correcta (los iconos que se muestren serán distintos en función de la impresora conectada).
- SET aparecerá con las películas.

4. Utilice el botón ← o → para seleccionar la imagen que desea imprimir y, a continuación, pulse el botón 🖨.

El botón 🖨 parpadeará en azul y la impresión comenzará.

Cuando haya terminado de imprimir, apague la cámara y la impresora y desconecte el cable interfaz.

Descarga de imágenes en un ordenador

Elementos necesarios

- Cámara y ordenador
- Disco Canon Digital Camera Solution Disk, que se suministra con la cámara
- Cable interfaz suministrado con la cámara

Requisitos del sistema

Instale el software en un ordenador que cumpla los siguientes requisitos mínimos.

■ Windows

SO	Windows Vista Windows XP Service Pack 2 Windows 2000 Service Pack 4
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados
CPU	Windows Vista — Pentium 1,3 GHz o superior Windows XP/Windows 2000 — Pentium 500 MHz o superior
RAM	Windows Vista — 512 MB o más Windows XP/Windows 2000 — 256 MB o más
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	• Canon Utilities - ZoomBrowser EX — 200 MB o más - PhotoStitch — 40 MB o más • Canon Camera TWAIN Driver — 25 MB o más
Pantalla	1024 x 768 píxeles/color de alta densidad (16 bits) o superior

■ Macintosh

SO	Mac OS X (v10.3 – v10.4)
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados
CPU	PowerPC G3/G4/G5 o procesador Intel
RAM	256 MB o más
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	• Canon Utilities - ImageBrowser — 300 MB o más - PhotoStitch — 50 MB o más
Pantalla	1024 x 768 píxeles/32 000 colores o superior

Preparación de la descarga de imágenes

Compruebe que el software está instalado antes de conectar la cámara al ordenador.

1. Instalación del software

■ Windows

1. **Coloque el disco Canon Digital Camera Solution Disk en la unidad de CD-ROM del ordenador.**
2. **Haga clic en [Instalación simple].**
   Siga los mensajes que aparecen en la pantalla para continuar con la instalación.

3. **Haga clic en [Reiniciar] o [Finalizar] cuando haya terminado la instalación.**
   Cuando la instalación haya finalizado, aparecerá [Reiniciar] o [Finalizar]. Haga clic en el botón que aparezca.
4. **Extraiga el disco de la unidad de CD-ROM cuando aparezca la pantalla normal del escritorio.**

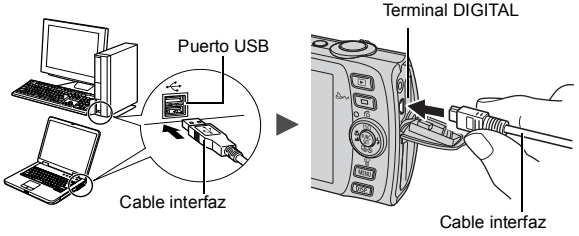
■ Macintosh

Haga doble clic en el icono de la ventana del CD-ROM. Cuando aparezca el panel del instalador, haga clic en [Instalar]. Para continuar, siga las instrucciones que aparezcan en la pantalla.

2. Conexión de la cámara a un ordenador.

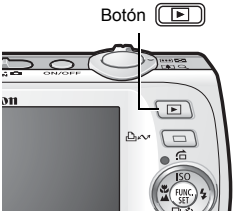
1. Conecte el cable interfaz suministrado al puerto USB del ordenador y al terminal DIGITAL de la cámara.

• Deslice la uña por debajo del borde superior de la tapa del terminal para abrirla e introduzca por completo el cable interfaz en la conexión.



3. Preparación para la descarga de imágenes en el ordenador.

1. Pulse el botón ▶ de la cámara y enciéndala.

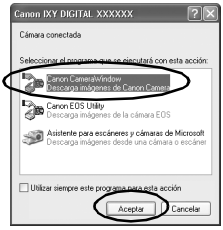


Sujete siempre el conector por los lados al desconectar el cable interfaz del terminal DIGITAL de la cámara.

Si aparece la ventana [Firma digital no encontrada], haga clic en [Sí]. El controlador USB terminará de instalarse automáticamente en el ordenador cuando conecte la cámara y establezca una conexión.

■ Windows

Seleccione [Canon CameraWindow] y haga clic en [Aceptar].



Si no se muestra el cuadro de diálogo Eventos, haga clic en el menú [Inicio] y seleccione [Todos los programas] o [Programas] y, a continuación, [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] y finalmente [CameraWindow].

Se abrirá CameraWindow.

Los preparativos para la descarga de imágenes han finalizado. Puede continuar con el apartado Descarga de imágenes con la cámara (pág. 29) (excepto en Windows 2000).

Con Windows 2000 puede descargar las imágenes utilizando el ordenador. Para obtener más información, consulte la *Guía de iniciación al software*.

■ Macintosh

Al establecer una conexión entre la cámara y el ordenador, aparecerá CameraWindow. En caso contrario, haga clic en el icono [CameraWindow] del Dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).

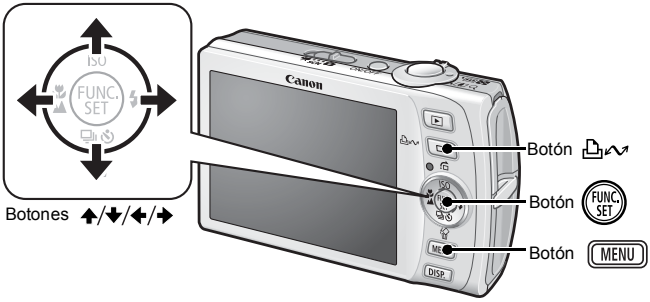
Los preparativos para la descarga de imágenes han finalizado. Puede continuar con el apartado Descarga de imágenes con la cámara (pág. 29).

Consulte la *Guía de iniciación al software* para saber cómo se descargan las imágenes utilizando el ordenador.

Descarga de imágenes con la cámara (Transmis.Directa)

Instale el software antes de descargar por primera vez las imágenes mediante el método Transmis.Directa (pág. 25).

Utilice este método para descargar imágenes utilizando las funciones de la cámara (excepto en Windows 2000).



	Todas las imágenes	Transfiere y guarda todas las imágenes en el ordenador.
	Nueva Imagen	Transfiere y guarda en el ordenador sólo las imágenes que no se hayan transferido con anterioridad.
	Imág. trans. DPOF	Sólo transfiere y guarda en el ordenador las imágenes con ajustes de orden de descarga DPOF.
	Selecc. Y Transf.	Transfiere y guarda en el ordenador imágenes individuales a medida que se visualizan y seleccionan.
	Fondo de pantalla	Transfiere y guarda en el ordenador imágenes individuales a medida que se visualizan y seleccionan. Las imágenes se transferirán como fondo de escritorio del ordenador.

1. Compruebe que el menú Transmis.Directa aparece en la pantalla LCD de la cámara.

- El botón ⎙ se encenderá en color azul.
- Pulse el botón **MENU** si no aparece el menú Transmis.Directa.

Menú Transmis.Directa

■ Todas las imágenes/Nueva Imagen/Imág. trans. DPOF

2. Use los botones ▲ o ▼ para seleccionar , o y pulse el botón ⎙.

- Las imágenes se descargarán. El botón ⎙ parpadeará en azul mientras la descarga esté en curso.
- La pantalla volverá al menú Transmis. Directa cuando finalice la descarga.
- Para cancelar la descarga, pulse el botón **FUNC./SET**.

■ Selecc. Y Transf./Fondo de pantalla

2. Use los botones ▲ o ▼ para seleccionar o y pulse el botón ⎙ (o (FUNC. SET)).

3. Use los botones ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes que desee descargar y pulse el botón ⎙.

- Las imágenes se descargarán. El botón ⎙ parpadeará en azul mientras la descarga esté en curso.
- Al pulsar el botón **FUNC./SET**, finalizará la descarga en curso.

4. Cuando termine la descarga, pulse el botón (MENU).

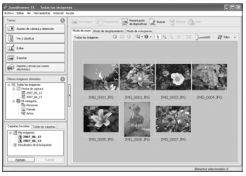
Volverá al menú Transmis.Directa.

Para fondo de escritorio del ordenador, sólo se pueden descargar imágenes JPEG.

La opción seleccionada con el botón se conservará aunque se apague la cámara. El ajuste anterior se conservará la próxima vez que se abra el menú Transmis.Directa.
La pantalla de selección de imágenes aparecerá directamente si la opción [Selecc. Y Transf.] o [Fondo de pantalla] fue la última seleccionada.

Haga clic en ☒ en la parte inferior derecha de la ventana para cerrar CameraWindow y las imágenes descargadas se verán en el ordenador.

■ **Windows**



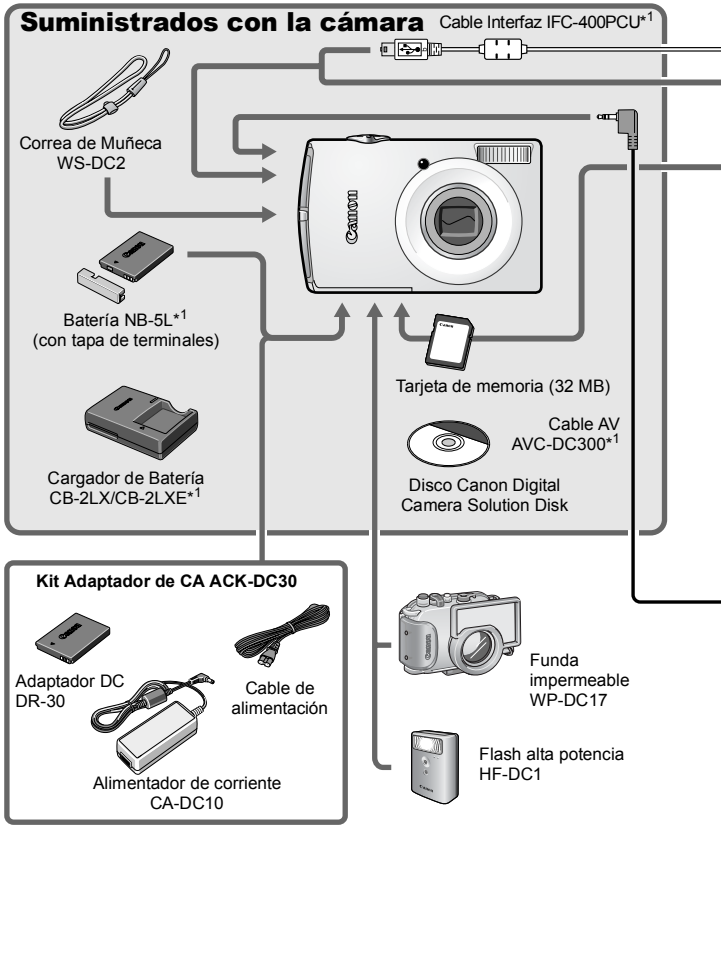
ZoomBrowser EX

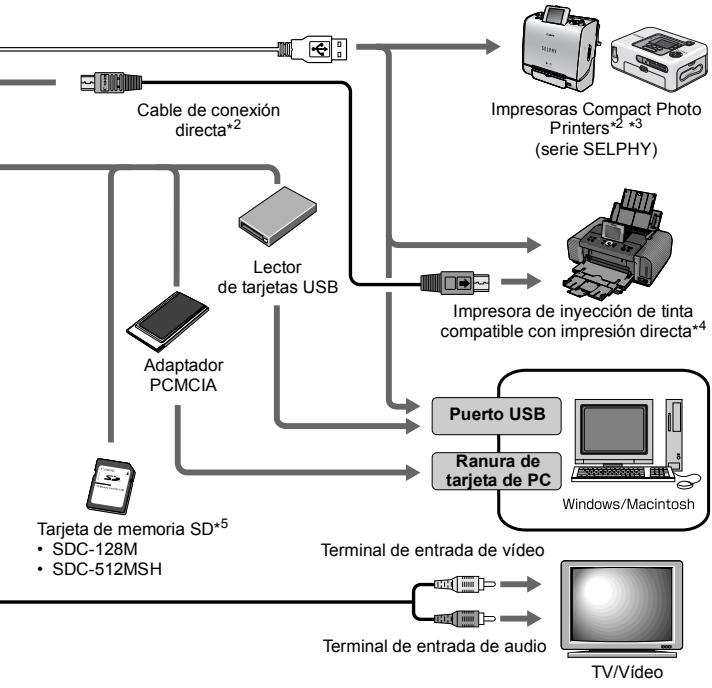
■ **Macintosh**

ImageBrowser

De manera predeterminada, las imágenes se guardarán en las carpetas del ordenador según la fecha de disparo.

Diagrama del sistema





*1 También se vende por separado.
*2 Consulte la guía del usuario que se proporciona con la impresora para obtener más información sobre la misma.
*3 Esta cámara también se puede conectar a la CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.
*4 Consulte la guía de usuario suministrada con la impresora de inyección de tinta para obtener más información acerca de los cables de impresora y de interfaz.
*5 No se vende en algunos países.

Accesorios opcionales

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. **Es posible que algunos accesorios no se vendan en algunas regiones o que ya no estén disponibles.**

■ Flash

- **Flash alta potencia HF-DC1**
  Este flash complementario para montar en la cámara se puede utilizar para fotografiar sujetos que se encuentren a una distancia que no alcance el flash incorporado.

■ Fuentes de alimentación

- **Kit Adaptador de CA ACK-DC30**
  Kit para utilizarlo con una toma de corriente eléctrica doméstica. Se recomienda para utilizar la cámara durante grandes periodos de tiempo o si ésta se va a conectar a un ordenador.
- **Cargador de Batería CB-2LX/CB-2LXE**
  Adaptador para cargar la Batería NB-5L.
- **Batería NB-5L**
  Batería recargable de ion-litio.

■ Otros accesorios

- **Tarjeta de memoria SD**
  Las tarjetas de memoria SD se utilizan para almacenar las imágenes grabadas con la cámara.
  Las tarjetas de la marca Canon están disponibles en capacidades de 128 MB y 512 MB.
- **Cable Interfaz IFC-400PCU**
  Utilice este cable para conectar la cámara a un ordenador, a una impresora Compact Photo Printer (serie SELPHY) o a una impresora de inyección de tinta (consulte la guía de usuario de la impresora de inyección de tinta).
- **Cable AV AVC-DC300**
  Use este cable para conectar la cámara a un televisor.
- **Funda impermeable WP-DC17**
  Al meter la cámara en esta funda impermeable, podrá utilizarla para realizar fotografías submarinas hasta a una profundidad de 40 metros (130 pies) y, por supuesto, también resulta ideal para tomar fotografías bajo la lluvia, en la playa o en las pistas de esquí.

Impresoras compatibles con la función de impresión directa

Canon pone a su disposición las siguientes impresoras que se venden por separado para utilizarlas con la cámara. Puede obtener copias impresas de calidad fotográfica rápida y fácilmente; sólo tiene que conectarlas a la cámara mediante un único cable y usar los controles de la cámara.

- **Impresoras Compact Photo Printer (serie SELPHY)**
- **Impresoras de inyección de tinta**

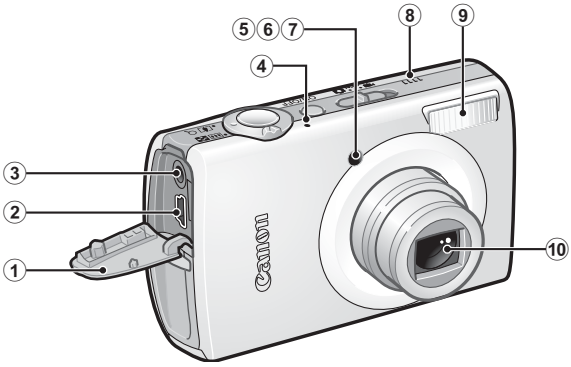
Para obtener más información, visite el distribuidor de Canon más cercano.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.
Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no será responsable de ningún daño ocasionado a este producto, ni de accidentes, como incendios, etc., producidos por un mal funcionamiento de los accesorios que no sean de la marca Canon (por ejemplo, fugas y/o explosión de las baterías/pilas). Tenga en cuenta que esta garantía no cubre las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones mediante el pago de las mismas.

Información adicional

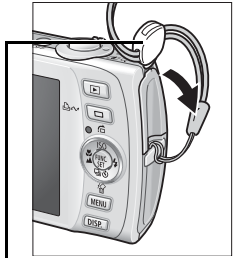
Guía de componentes

■ Vista frontal



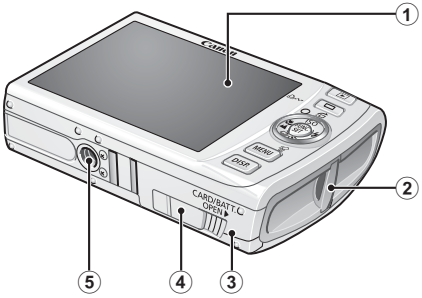
① Tapa de terminales
② Terminal DIGITAL (págs. 22, 26)
③ Terminal A/V OUT (salida de audio y vídeo) (pág. 183)
④ Micrófono
⑤ Luz de ayuda de AF (pág. 49)
⑥ Lámpara de reducción de ojos rojos (pág. 86)
⑦ Lámpara del temporizador (pág. 73)
⑧ Altavoz
⑨ Flash (pág. 71)
⑩ Objetivo

Cómo abrir la tapa de terminales



Introduzca una uña o la palanca de la Correa de Muñeca en la parte superior de la tapa de terminales para abrirla.

■ Vista posterior

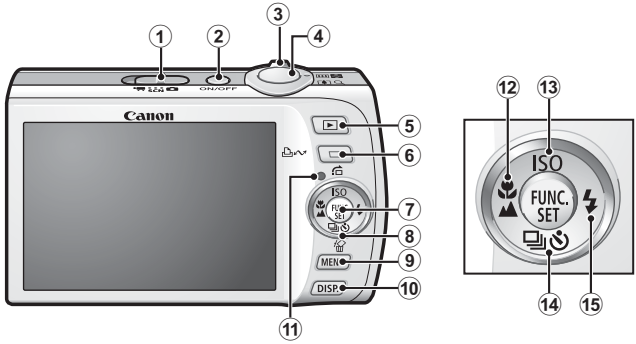


① Pantalla LCD (págs. 54, 55)
② Enganche de la Correa de Muñeca
③ Tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería (pág. 9)
④ Tapa de terminales del Adaptador DC (pág. 210)
⑤ Rosca para el trípode

Puede que la pantalla LCD venga recubierta con una película de plástico fino para protegerla de arañazos durante el envío. Si así fuera, retire el plástico antes de usar la cámara.

El cable interfaz y el cable AV no se pueden conectar a la vez.

■ Controles

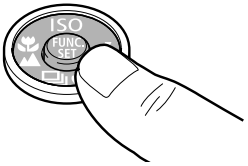


① Conmutador de modo (págs. 14, 44)
② Botón ON/OFF (pág. 14)
③ Palanca del zoom (págs. 66, 130)
Disparo: (Gran angular)/ (Teleobjetivo)
Reproducción: (Índice)/ (Ampliar)
④ Botón de disparo (pág. 14)
⑤ Botón (Reproducción) (págs. 43, 172)
⑥ Botón (Imprimir/Compartir) (pág. 122)
⑦ Botón **FUNC./SET** (pág. 47)
⑧ Dial de control táctil (pág. 41)
⑨ Botón **MENU** (pág. 48)
⑩ Botón **DISP.** (pág. 54)
⑪ Indicador (pág. 45)
⑫ Botón (Macro)/ (Infinito)/ (pág. 72)
⑬ Botón ISO (Velocidad ISO)/ (Saltar)/ (págs. 104, 134)
⑭ Botón (Continuo)/ (Temporizador)/ (Borrado de imágenes una a una)/ (págs. 21, 73, 85)
⑮ Botón (Flash)/ (pág. 71)

Uso del dial de control táctil

■ Toque el dial

Se mostrará un icono ampliado del dial de control táctil en la pantalla LCD cuando ponga un dedo en el dial de control táctil y el icono del elemento que esté seleccionado aparecerá ampliado. Manteniendo pulsado el dial de control táctil en la posición del icono ampliado podrá determinar el elemento que se ajustará.

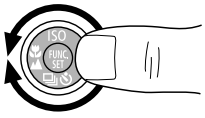


Iconos táctiles

Ejemplo en el modo de disparo

■ Gire el dedo sobre el dial

Puede seleccionar los modos de disparo, las categorías o las imágenes girando el dedo sobre el dial. Girar en el sentido contrario al de las agujas del reloj tiene el mismo efecto que el botón ◀, y hacerlo en el de las agujas del reloj que el del botón ▶. (Para algunas funciones, también trabajará igual que los botones ▲ / ▼.)



Pantalla de selección de un modo de disparo

Pantalla de selección de imágenes en el modo de reproducción

- Las funciones que no se pueden configurar aparecen en gris.
- El indicador del dial (Iconos táctil.) se puede activar y desactivar en el menú [ ] (pág. 51).
- Cuando Iconos táctil. está ajustado en [Off], el icono de la función que se está tocando aparece de color verde en la pantalla LCD.

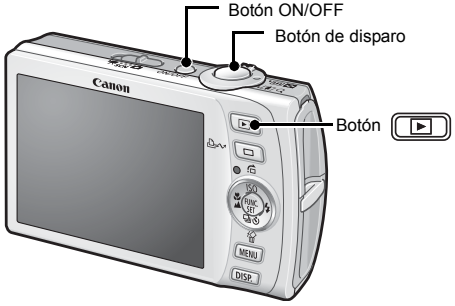
Con el dial de control táctil se pueden llevar a cabo las funciones siguientes.

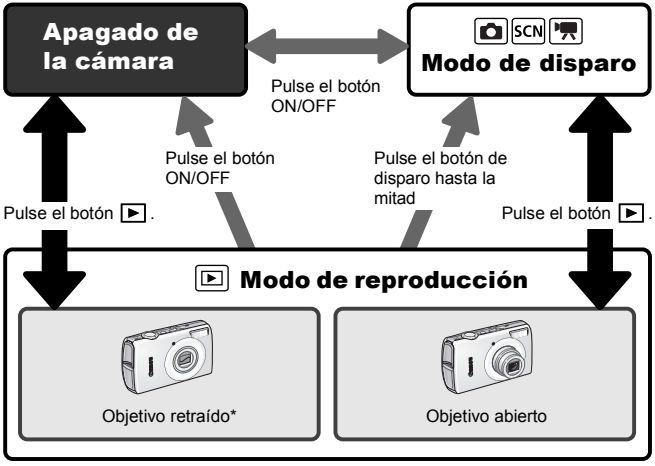
Tenga en cuenta que no se puede utilizar para algunas opciones de ciertas funciones.

	Funciones permitidas	Página de referencia
Toma de fotografías	Selección de un modo de disparo	pág. 44
	Selección de opciones en ⚡/🌷/▲/ ▭/⏲/ISO	págs. 71, 72, 73, 85, 104
	Selección de opciones en el menú FUNC.	pág. 47
	Cambio de exposición (vídeo)	pág. 90
Reproducción	Selección de imágenes	págs. 17, 20, 136, 164, 168
	Operaciones para reproducir/editar vídeos	págs. 140, 142
	Operaciones de las memos de sonido y del Grabador de sonido	págs. 160, 162
	Operaciones para los ajustes de impresión DPOF y de transferencia directa	págs. 174, 181
Disparo y reproducción	Selección de opciones en los menús	pág. 48
	Selección de zonas horarias para el reloj mundial	pág. 61
	Cambio del color de presentación del reloj	pág. 46
	Selección de opciones para los ajustes de Mi cámara	pág. 184

Uso del botón ▶

El botón ▶ puede encender y apagar la cámara y cambiar entre el modo de disparo/reproducción. Además, puede grabar las funciones del pase de diapositivas o del grabador de sonidos para el botón ▶ (pág. 172).



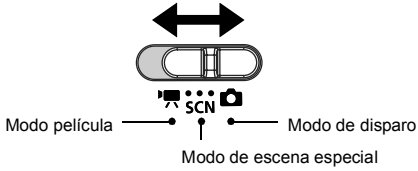


- Puede funcionar de manera diferente a lo que se ha explicado previamente cuando se registran las funciones para el botón ▶.

* La duración de [Obj. retraído] se puede modificar en el menú [(Configuración)] (pág. 52).

Cómo utilizar el conmutador de modo

Deslice el conmutador al modo que desee utilizar.



Modo de disparo

- : Auto (pág. 14)
- : Macro digital (pág. 70)
- : Intercambiar color (pág. 118)
- : Manual (pág. 84)
- : Acentuar color (pág. 116)
- : Ayuda de Stitch (pág. 93)

SCN Modo de escena especial (pág. 81)

- : Retrato
- : Niños y Mascotas
- : Vegetación
- : Playa
- : Acuario
- : Instantánea nocturna
- : Interiores
- : Nieve
- : Fuegos Artific
- : Bajo el Agua

Modo película (pág. 88)

- : Normal
- : Acentuar color
- : A intervalos
- : Compacto
- : Acentuar color

Indicador

El indicador de la parte posterior de la cámara se enciende o parpadea en las situaciones siguientes:

Verde:	Preparada para disparar (la cámara emite dos pitidos)*/ conectada a un ordenador/pantalla apagada
Parpadea en verde:	Encendido de la cámara/grabación de vídeo a intervalos (vídeo)/grabación de imágenes/lectura/borrado/ transferencia de imágenes (cuando está conectada a un ordenador/impresora)
Naranja:	Preparada para disparar (flash activado)
Parpadea en naranja:	Preparada para disparar (aviso de sacudidas de la cámara)

* La cámara emite un pitido si tiene problemas para enfocar.

No haga nada de lo que sigue mientras parpadee el indicador verde. Estas acciones pueden dañar los datos de la imagen.
- Agitar o sacudir la cámara
- Apagar la cámara o abrir la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería

Función de ahorro de energía

Esta cámara incluye una función de ahorro de energía. La cámara se apagará en los casos siguientes. Pulse el botón ON/OFF de nuevo para encenderla.

Modo de disparo	La alimentación se desactiva aproximadamente 3 minutos después de que se haya usado el último control de la cámara. La pantalla LCD se apaga automáticamente 1 minuto* después de que se haya usado el último control, aunque la función [Autodesconexión] esté en [Off]. Pulse cualquier botón que no sea el botón ON/OFF o cambie la orientación de la cámara para reactivar la pantalla LCD.
Modo de reproducción conectada a la impresora	La alimentación se desactiva aproximadamente 5 minutos después de que se haya usado el último control de la cámara.

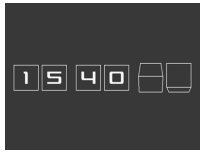
* Este intervalo se puede cambiar.

- La función de ahorro de energía no se activará durante un pase de diapositivas o si la cámara está conectada a un ordenador.
- Los ajustes de la función de ahorro de energía se pueden cambiar (pág. 51).

Uso del reloj

Puede mostrar la fecha y la hora actuales durante un intervalo de 5 segundos* siguiendo uno de estos métodos.

* Ajuste predeterminado



Método 1

Mantenga pulsado el botón **FUNC./SET** mientras se enciende la cámara.

Método 2

En el modo de disparo/reproducción, pulse el botón **FUNC./SET** durante más de un segundo.

Si sostiene la cámara horizontalmente, muestra la hora. Si la sostiene verticalmente, aparecen la hora y la fecha.

Sin embargo, si sostiene la cámara verticalmente y utiliza el método 1 para mostrar la fecha y la hora, la hora se mostrará inicialmente de la misma forma que cuando se sostenía la cámara horizontalmente.

- Puede cambiar el color de la pantalla pulsando el botón ◀ o ▶.
- El reloj dejará de mostrarse cuando haya transcurrido el intervalo de presentación o se pulse un botón para llevar a cabo otra operación.
- El intervalo de visualización de la pantalla del reloj se puede cambiar en el menú [ ] (pág. 52).
- El reloj no aparecerá cuando se amplíen las imágenes o se esté en el modo de reproducción de índices.

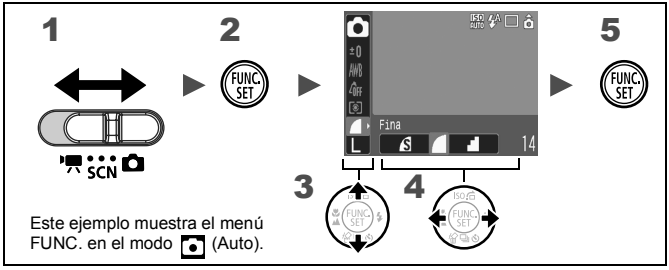
Operaciones básicas

Menús y ajustes

Los ajustes de los modos de disparo y reproducción o los ajustes tales como la impresión, fecha/hora y los sonidos se establecen con el menú FUNC. o con los menús Grabación, Play, Impresión, Configuración o Mi cámara.

Menú FUNC.

Este menú ajusta la mayoría de las funciones de disparo más comunes.



1 **Coloque el conmutador de modo en la posición , SCN o .**

2 **Pulse el botón (FUNC. SET).**

3 **Seleccione un elemento del menú con los botones ▲ o ▼.**

- Algunos elementos no están disponibles en ciertos modos de disparo.

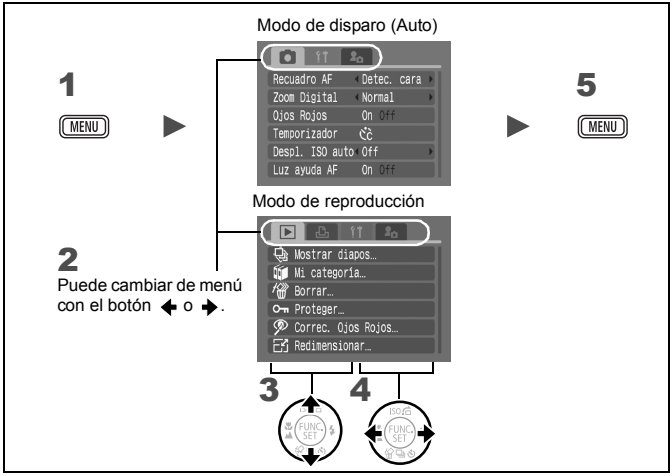
4 **Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción del elemento del menú.**

- Los elementos que tengan el icono DISP. se pueden modificar con el botón **DISP.**
- Después de seleccionar una opción, puede pulsar inmediatamente el botón de disparo. Este menú aparecerá de nuevo tras el disparo, pudiendo ajustar los valores con facilidad.

5 **Pulse el botón (FUNC. SET).**

Menús Grabación, Play, Impresión, Configuración y Mi cámara

Con estos menús se pueden establecer los ajustes adecuados para la toma, reproducción o impresión de las fotografías.



1 Pulse el botón (MENU).

2 Utilice los botones ◆ o ◆ para cambiar entre los menús.

- También puede utilizar la palanca del zoom para cambiar entre los menús.

3 Seleccione un elemento del menú con los botones ▲ o ▼.

4 Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar una opción.

- Los elementos de menú seguidos de puntos suspensivos (...) sólo se pueden seleccionar después de pulsar el botón **FUNC./SET** para mostrar el menú siguiente. Pulse el botón **FUNC./SET** de nuevo para confirmar el ajuste y, a continuación, pulse el botón **MENU** para volver a la pantalla de menús.

5 Pulse el botón (MENU).

Menús y ajustes predeterminados

Consulte Funciones disponibles en cada modo de disparo (pág. 228).

Menú FUNC.

Los iconos que aquí se muestran indican los ajustes predeterminados (ajustes de fábrica).

Elemento de menú		Página
	Modo de disparo	pág. 44
	Modo de escena especial	pág. 81
	Modo película	pág. 88
±0	Compensación de la exposición	pág. 107
1"	Modo Exp. lenta	pág. 109
AWB	Balance Blancos	pág. 111

Elemento de menú		Página
	Mis colores	pág. 114
	Modo de medición	pág. 108
	Compresión (imagen fija)	pág. 76
1"	Disparo a intervalos (película)	pág. 92
L	Píxeles de grabación (imagen fija)	pág. 75
640	Píxeles de grabación (película)	pág. 91

Menú Grabación

*Ajuste predeterminado

Elemento de menú	Opciones	Página/tema
Recuadro AF	Detec. cara*/AiAF/Centrar	pág. 97
Tam. cuadro AF	Normal*/Pequeño	pág. 99
Zoom Digital		pág. 67
(Imagen fija)	Normal*/Off/1,6x/2,0x	
(Película)	Normal*/Off (Sólo en el modo de película estándar)	
Sincro Lenta	On/Off*	pág. 87
Ojos rojos	On*/Off	pág. 86
Temporizador	Retardo: 0 – 10*, 15, 20, 30 seg. Disparos: 1 – 3* – 10	pág. 73
Despl. ISO auto	Off*/botón /On	pág. 105
Luz ayuda AF	On*/Off	pág. 191
Revisar	Off/2* – 10 seg./Retención	Puede ajustar el tiempo durante el que se mostrarán las imágenes después de tomarlas (pág. 16).

Elemento de menú	Opciones	Página/tema
Info Revisión	Off*/Detallado/Verif. Foco	pág. 95
Guardar orig.	On/Off*	pág. 120
Categoría auto	On*/Off	pág. 121
Cubierta info.		pág. 124
(Imagen fija)	Off*/Retícula/Guía 3: 2/Ambos	
(Película)	Off*/Retícula	
Modo IS		pág. 79
(Imagen fija)	Continuo*/Disp. simple/Despl Horiz./Off	
(Película)	Continuo*/Off	
Mostrar Fecha	Off*/Fecha/Fecha y Hora	pág. 78
Botón Ajustar	* / / / / / / / /	pág. 122

Menú Play

Elemento de menú	Página
Mostrar diapos	pág. 146
Mi categoría	pág. 136
Borrar	pág. 168
Proteger	pág. 164
Correc. Ojos Rojos	pág. 151
Redimensionar	pág. 158
Mis colores	pág. 155
Memo de Sonido	pág. 160
Grabador de sonido	pág. 162
Girar	pág. 144
Orden descarga	pág. 181
Ajus. botón reprod.	pág. 172
Transición	pág. 145

Menú Impresión

Elemento de menú	Página
Imprimir	pág. 174
Selec. imág. y cant.	
Seleccionar Rango	
Selec. por fecha	
Selec. por categoría	
Selec. por carpeta	
Selec. todas imágen.	
Cancel. todas selec.	
Ajustes impresión	

Menú Configuración

*Ajuste predeterminado

Elemento de menú	Opciones	Página/tema
Mute	On/Off*	Establezca [On] para silenciar todos los sonidos de operación excepto los de advertencia.
Volumen	Off/1/2*/3/4/5	Ajusta el volumen de los sonidos de inicio, funcionamiento, temporizador, obturador y reproducción. El volumen no se puede ajustar si la opción [Mute] se establece en [On].
Vol. Comienzo		Ajusta el volumen del sonido inicial cuando se enciende la cámara.
Vol. Operación		Ajusta el volumen del sonido de funcionamiento que se escucha cuando se pulsa cualquier botón que no sea el de disparo.
Vol. Autodisp.		Ajusta el volumen del sonido del temporizador que se oye 2 segundos antes de que se abra el obturador.
Sonido foto		Ajusta el volumen del sonido que se oye cuando se abre el obturador. El sonido del obturador no se reproduce cuando se está grabando un vídeo.
Nivel sonido		Ajusta el volumen de reproducción de los vídeos y memos de sonido.
Iconos táctil.	On*/Off	Ajusta si los iconos táctiles van a aparecer en la pantalla LCD al tocar el dial de control táctil (pág. 41).
Luminosid. LCD	De -7 a 0* a +7	Use el botón ◀ o ▶ para ajustar el brillo. Puede comprobar la luminosidad en la pantalla LCD mientras ajusta el valor de configuración.
Ahorro energía		pág. 45
Autodesconexión	On*/Off	Establece si la cámara se apagará automáticamente o no después de que transcurra el periodo de tiempo especificado sin que se haya usado.
Display Off	10 seg./20 seg./30 seg./1 min.*/2 min./3 min.	Establece el tiempo que transcurre antes de que la pantalla LCD se apague cuando no se realiza ninguna operación con la cámara.

Elemento de menú	Opciones	Página/tema
Zona horaria	Local*/ Mundo	pág. 61
Fecha/Hora		pág. 12
Reloj Display	0 – 5* – 10 seg./ 20 seg./30 seg./1 min./ 2 min./3 min.	pág. 46
Formatear		También se puede seleccionar un formateo de bajo nivel (pág. 65).
Núm. archivo	Continuo*/ Auto Reset	pág. 128
Crear carpeta		pág. 126
Crear nueva carpeta	Marca de verificación (On)/Sin marca de verificación (Off)	Crea una carpeta durante la siguiente sesión de disparo.
Autocreación	Off*/Diario/ Lunes-Domingo/ Mensual	También puede establecer un periodo automático de creación.
Autorrotación	On*/Off	pág. 125
Obj. retraído	1 minuto*/ 0 segundos	Ajusta el tiempo que debe transcurrir para que se retraiga el objetivo cuando se cambia del modo de disparo al de reproducción.
Idioma		pág. 13
sistema vídeo	NTSC/PAL	pág. 183
Mét. impresión	Auto*/	Véase a continuación.
Reiniciar todo		pág. 64

Método de impresión

Puede cambiar el método de conexión a la impresora. Normalmente no es necesario cambiar los ajustes, pero seleccione cuando imprima una imagen grabada en el modo (Panorámica) con el ajuste de página completa para papel ancho utilizando una impresora Canon Compact Photo Printer SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510. Dado que este ajuste se guarda aunque se apague la cámara, asegúrese de volver a configurarlo en [Auto] para imprimir a otros tamaños de imagen. (No obstante, no se puede cambiar mientras esté conectada la impresora.)

Menú Mi cámara

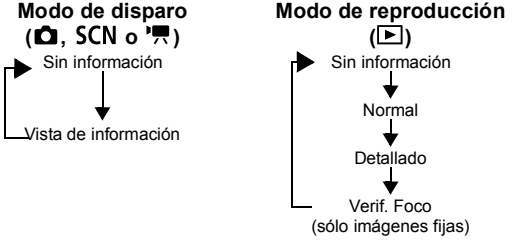
*Ajuste predeterminado

Elemento de menú	Ajustes disponibles	Página
Tema	Selecciona un tema común para cada elemento de ajuste de Mi cámara.	pág. 184
Imagen de inicio	Establece la imagen que aparece cuando se enciende la cámara.	
Sonido Inicio	Establece el sonido que se oye al encender la cámara.	
sonido oper.	Ajusta el sonido que se reproduce cuando se pulsa cualquier botón distinto del botón de disparo.	
Sonido Temp.	Establece el sonido que se oirá 2 segundos antes de que se abra el obturador en el modo temporizador.	
Sonido obturad.	Establece el sonido que se reproduce al pulsar el botón de disparo. No hay ningún sonido de disparo para las películas.	
Contenido del menú Mi cámara	(Off)/ 1*/ 2 / 3	

Uso de la pantalla LCD

1 Pulse el botón (DISP.).

- El modo de presentación cambia como sigue con cada pulsación.

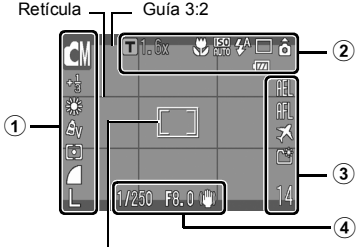


- La información de disparo aparece aproximadamente durante 6 segundos cuando se cambia un ajuste, con independencia del modo de presentación seleccionado.

- La pantalla LCD se ajusta en la vista de información del modo , , , , o .
- La pantalla LCD no cambiará a la presentación detallada o a la pantalla de verificación del foco mientras esté en el modo de visualización ampliada o en el de reproducción de índices.

Información mostrada en la pantalla LCD

■ Modo de disparo



	Modo de disparo		págs. 14, 70, 81, 84, 88
	Compensación de la exposición	−2 ··· +2	pág. 107
	Modo Exp. lenta	1" ··· 15"	pág. 109
	Balance Blancos	AWB	pág. 111
①	Mis colores		pág. 114
	Modo de medición		pág. 108
	Compresión (Imágenes fijas)		pág. 76
	Disparo a intervalos (película)	1" 2" (seleccionado)	pág. 92
	Píxeles de grabación	L M1 M2 M3 S W	pág. 75
	Píxeles de grabación (vídeos)	640 640 320 160	pág. 91
	Advertencia de sacudidas de la cámara	(Rojo)	pág. 189
	Teleconvertidor digital/ Zoom de seguridad	T 1,6x/2,0x	pág. 67
②	Macro/Infinito		pág. 72
	Velocidad ISO*	ISO AUTO ISO HI ISO 80 ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600 (ISO 80 ··· ISO 1600)	pág. 104

②	Flash		pág. 71
	Modo disparo		págs. 73, 85
	Autorrotación		pág. 125
	Grabación de vídeos	[● Grab]	pág. 89
	Batería baja		pág. 206
③	Bloqueo AE/Bloqueo FE	AEL FEL	págs. 102, 103
	Bloqueo AF	AFL	pág. 100
	Zona horaria		pág. 61
	Crear carpeta		pág. 126
	Fotos fijas: imágenes que se pueden grabar Vídeos: tiempo restante/tiempo transcurrido		pág. 219 pág. 220
④	Veloc obturac.*		–
	Valor de abertura*		–
	Barra de cambio de la exposición (Película)		pág. 90
	Estabilizador de imagen		pág. 79

* Se muestra cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad. No obstante, en la fotografía con flash, la cámara reajusta automáticamente la velocidad ISO, la velocidad de obturación y la abertura para conseguir los valores óptimos, por lo que puede que difiera la información de reproducción de la mostrada.

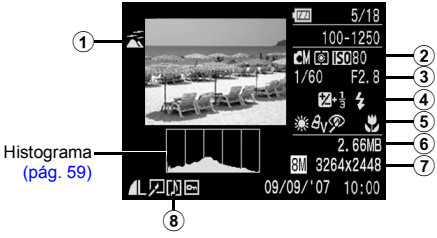
Si el indicador parpadea en naranja y el icono de sacudidas de la cámara ( ) aparece en color rojo, significa que se puede haber elegido una velocidad de obturación lenta debido a que no hay suficiente luz.
Utilice los siguientes métodos para disparar:

- Ajuste Modo IS en cualquier otro parámetro que no sea [Off] (pág. 79).
- Utilice una velocidad ISO más alta (pág. 104).
- Establezca Despl. ISO auto en otro ajuste que no sea [Off] (pág. 105).
- Seleccione un ajuste que no sea (flash apagado) (pág. 71).
- Monte la cámara en un trípode o en otro dispositivo.

■ Modo de reproducción (Normal)

①	Reproducción definida		pág. 134
②	Se mostrará la carga restante de la batería.		pág. 206
	Número de la imagen mostrada/Número total de imágenes		–
	Número de carpeta-Número de archivo		pág. 126
③	Compresión (imágenes fijas)		págs. 75, 91
	Píxeles de grabación (imágenes fijas)	L M1 M2 M3 S W	
	Película	AVI	
	Correc. Ojos Rojos/Mis colores/Redimensionar		págs. 151, 155, 158
	Sonido en formato WAVE		pág. 160
	Estado de protección		pág. 164
	Fecha y hora de disparo		pág. 12

■ Modo de reproducción (Detallado)



①	Categoría auto/ Mi categoría		págs. 121, 136
②	Modo de disparo		págs. 14, 70, 81, 84, 88
	Modo de medición		pág. 108
	Velocidad ISO	ISO 80 ••• ISO 1600	pág. 104
③	Velocidad de obturación		–
	Valor de abertura		–
	Disparo a intervalos (película)	1" 2" (seleccionado)	pág. 92
	Píxeles de grabación/Tasa de imagen (Películas)	640 640 HQ 320 160 30 16	pág. 91
④	Compensación de la exposición	-2 ••• +2	pág. 107
	Flash		pág. 71
⑤	Balance Blancos	AWB	pág. 111
	Mis colores, Acentuar color, Intercambiar color	My1 My2 Se W P L B B G R C A S	págs. 114, 116, 118
	Función Correc. Ojos Rojos		pág. 151
	Macro/Infinito		pág. 72
⑥	Tamaño de archivo		pág. 221
⑦	Imagen fija: píxeles de grabación, Vídeos: duración de la película		págs. 75, 88

■ Verif. Foco

①	Número de la imagen mostrada/Número total de imágenes		
②	Compresión (imágenes fijas)		pág. 76
	Píxeles de grabación	L M1 M2 M3 S XS W	pág. 75

En algunas imágenes también puede aparecer la información siguiente.

J?	Incluye un archivo de sonido en un formato que no es WAVE o no se reconoce el formato de archivo
⚠	La imagen JPEG no cumple la norma de diseño para los estándares del sistema de archivos de cámara (pág. 215)
RAW	Imagen RAW
?	Ajuste de los píxeles de grabación de la imagen no reconocido

Es posible que no aparezca correctamente la información de las imágenes tomadas con otras cámaras.

Función Histograma

El histograma es un gráfico que permite comprobar la luminosidad de la imagen. Cuanto más se desplace hacia la izquierda el gráfico, más oscura será la imagen. Cuanto más se desplace hacia la derecha, más clara será la imagen.
Si la imagen es demasiado oscura, ajuste la compensación de la exposición a un valor positivo. De igual forma, ajuste la compensación de la exposición en un valor negativo si la imagen es demasiado clara (pág. 107).

Histogramas de ejemplo

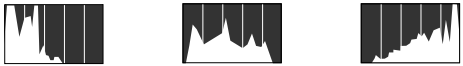


Imagen oscura | Imagen equilibrada | Imagen clara

Luminosidad de la pantalla LCD

Ajustes de la luminosidad de la pantalla LCD

La luminosidad de la pantalla LCD se puede cambiar de las siguientes maneras.

- Cambiando los ajustes mediante el menú Configuración (pág. 51).
- Cambiando los ajustes con el botón **DISP.** (función de luminosidad rápida de la pantalla LCD).

  Si pulsa el botón **DISP.** durante más de un segundo, puede ajustar la pantalla LCD con el valor máximo de luminosidad, con independencia de la opción seleccionada en el menú Configuración.*

  - Para restaurar el ajuste de luminosidad anterior, pulse el botón **DISP.** de nuevo durante más de un segundo.
  - La próxima vez que encienda la cámara, la pantalla LCD tendrá el ajuste de la luminosidad que haya seleccionado en el menú Configuración.

* No puede cambiar la luminosidad de la pantalla LCD con esta función si ya la ha ajustado a su valor máximo en el menú Configuración.

Presentación nocturna

Al disparar en lugares oscuros, la cámara ilumina automáticamente la pantalla LCD para adaptarse a la luminosidad del sujeto, lo que facilita el encuadre.

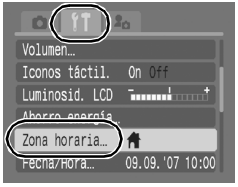
- Aunque puede aparecer ruido y el movimiento del sujeto que se ve en la pantalla LCD puede ser un tanto irregular, esto no afecta en absoluto a la imagen grabada. La luminosidad de la imagen mostrada en la pantalla y la luminosidad de la imagen real grabada serán diferentes.

Ajuste de la hora mundial

Cuando viaje a otro país, puede grabar las imágenes con la hora y la fecha locales simplemente cambiando el ajuste de la zona horaria, si previamente ha registrado las zonas horarias de destino. Así evitará tener que cambiar los ajustes de Fecha/Hora.

Ajuste de la zona horaria Local/Mundo

1 Seleccione [Zona horaria].



1. Pulse el botón (MENU).
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú [ ].
3. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Zona horaria].
4. Pulse el botón (FUNC. SET).

2 Seleccione (Local).

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar .
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Cuando lo utilice por primera vez, compruebe que aparece la pantalla de la derecha y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**.

3 Seleccione una zona como local.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una zona horaria local.
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Para establecer la opción de horario de verano, utilice el botón ▲ o ▼ para que aparezca . La hora se incrementará en intervalos de una hora.

4 Seleccione (Mundo).

1. Use el botón ↓ para seleccionar .
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

5 Seleccione una zona de destino.

1. Utilice el botón ← o → para seleccionar la zona horaria de destino.
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

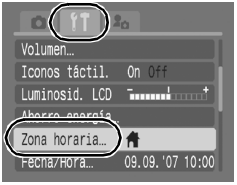
- Como en el paso 3, puede establecer el horario de verano.

Diferencia horaria respecto a la zona horaria local

Cambio a la zona horaria de destino

1 Seleccione [Zona horaria].

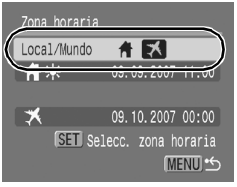
1. Pulse el botón (MENU).
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú [🔧].
3. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Zona horaria].
4. Pulse el botón (FUNC/SET).



2 Seleccione ✈ (Mundo).

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar ✈.
2. Pulse el botón (FUNC/SET).

- Para cambiar la zona horaria de destino, utilice el botón **FUNC./SET**.
- Cuando cambie a la zona horaria de destino, en la pantalla aparecerá ✈.

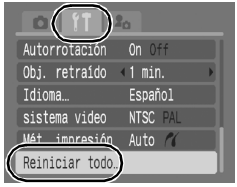


Si cambia la fecha y la hora cuando está seleccionada la opción Mundo, la hora y la fecha Local también se cambiarán automáticamente.

Cómo restablecer los ajustes a sus valores predeterminados

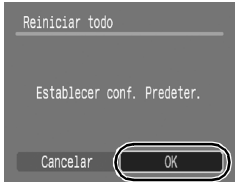
1 Seleccione [Reiniciar todo].

1. Pulse el botón (MENU).
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú [🔧].
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Reiniciar todo].
4. Pulse el botón (FUNC. SET).



2 Acepte el ajuste.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón (FUNC. SET).



- Los ajustes no se pueden restaurar si la cámara está conectada a un ordenador o a una impresora.
- Los ajustes siguientes no se pueden restaurar.
  - Modo de disparo
  - Las opciones [Zona horaria], [Fecha/Hora], [Idioma] y [sistema video] del menú [🔧] (pág. 52)
  - Información de balance de blancos grabada con la función de balance de blancos personalizado (pág. 112)
  - Los colores especificados en los modos [Acentuar color] (pág. 116) o [Intercambiar color] (pág. 118)
  - Nuevos ajustes de Mi cámara añadidos (pág. 185)

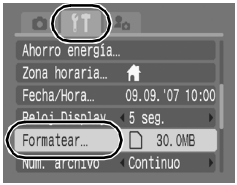
Formateo de tarjetas de memoria

Debería formatear siempre las tarjetas de memoria nuevas o aquellas cuyos datos e imágenes desee borrar en su totalidad.

- Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borrarán todos los datos, incluidas las imágenes protegidas y demás tipos de archivos.
- Cuando se muestra el icono , existen datos de sonido grabados con el grabador de sonidos. Tome las precauciones adecuadas antes de formatear la tarjeta de memoria.

1 Seleccione [Formatear].

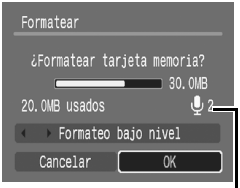
1. Pulse el botón (MENU).
2. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar el menú [ ].
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Formatear].
4. Pulse el botón (FUNC. SET).



2 Acepte el ajuste.

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Para realizar un formateo de bajo nivel, utilice el botón ▲ para seleccionar [Formateo bajo nivel] y el botón ◆ o ◆ para añadir una marca de verificación.
- Mientras esté seleccionado [Formateo bajo nivel], puede detener el formateo de una tarjeta pulsando el botón **FUNC./SET**. Podrá seguir utilizando una tarjeta sin problemas cuando se detenga el formateo, pero sus datos se borrarán.



Aparece cuando están presentes los datos de sonido registrados con el grabador de sonidos (pág. 162).

Formateo bajo nivel
Recomendamos que seleccione [Formateo bajo nivel] cuando crea que se ha reducido la velocidad de lectura o de grabación de una tarjeta de memoria. Es posible que el formateo de bajo nivel de algunas tarjetas de memoria tarde 2 o 3 minutos.

Funciones de disparo más utilizadas

También puede utilizar el dial de control táctil para seleccionar los modos de disparo o las opciones del menú FUNC. Consulte pág. 41.

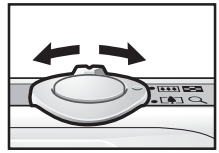
Disparo con el zoom óptico

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

El zoom se puede ajustar de 28 a 105 mm (distancia focal) en el equivalente a películas de 35 mm.

1 Pulse la palanca del zoom hacia W o T.

- **Gran angular:** para alejar el sujeto.
- **Teleobjetivo:** para acercar el sujeto.



Uso de Zoom Digital/Teleconvertidor digital

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

Se puede combinar el zoom digital con el óptico durante la toma.
Las características de las toma y de las distancias focales disponibles (equivalentes al formato de 35 mm) son las siguientes.

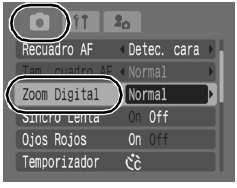
Selección	Distancia focal	Características de disparo
Normal	28 – 420 mm	Permite disparar con un factor de zoom de hasta 15 aumentos, combinando el zoom digital y el óptico. En el modo película, sólo se puede seleccionar el modo Normal.
Off	28 – 105 mm	Permite disparar sin el zoom digital.
1.6x	44,8 – 168 mm	El zoom digital se fija en el factor de zoom seleccionado y se pasa a la máxima distancia focal (máx. teleobjetivo). Esto permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, lo que reduce las posibilidades de que se produzcan fotos movidas, si se compara con las que se tomen con el mismo ángulo de visión con [Normal] u [Off].
2.0x	56 – 210 mm	

- El zoom digital no se puede utilizar en los modos , (Postal) o (Panorámica).
- No se puede ajustar [1.6x] ni [2.0x] en el modo .

Disparo con el zoom digital

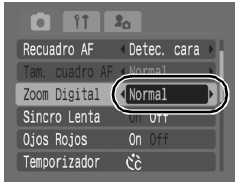
1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Pulse el botón (MENU).
2. En el menú [] utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Zoom Digital].



2 Acepte el ajuste.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Normal].
2. Pulse el botón (MENU).



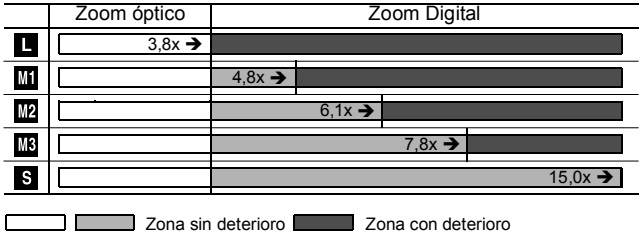
3 Deslice la palanca del zoom hacia [T] y dispare.

- El ajuste del zoom óptico y digital combinado aparecerá en la pantalla LCD.
- Dependiendo de los píxeles de grabación seleccionados, la imagen puede salir un tanto tosca (el factor del zoom aparece en azul).
- Deslice la palanca hacia [W] para alejar.

Zona del zoom de seguridad

La cámara cuenta con una función de zoom de seguridad que permite pasar del zoom óptico al digital sin que se detenga hasta que la pérdida de la calidad de imagen llegue a un valor de píxeles de grabación dado. El icono aparecerá con el máximo valor del zoom antes de la pérdida de la calidad de imagen, pudiéndose aumentar el zoom pulsando de nuevo la palanca del zoom hacia el icono [T]. La zona del zoom de seguridad cambia en función de los píxeles de grabación seleccionados tal como se muestra a continuación.

Factor del zoom de seguridad



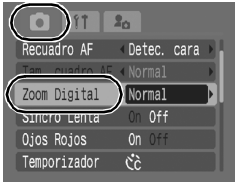
Disparo con el teleconvertidor digital

La función teleconvertidor digital utiliza el zoom digital para que actúe como un convertidor tele (una óptica que se usa con el teleobjetivo)

1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Pulse el botón (MENU) .

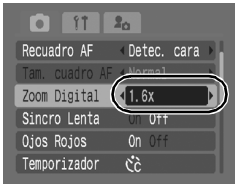
2. En el menú [📷] utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Zoom Digital].



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [1,6x] o [2,0x].

2. Pulse el botón (MENU) .



3 Ajuste el ángulo de visión con la palanca del zoom y dispare.

- Aparecerá [T] en la pantalla LCD.
- Dependiendo de los píxeles de grabación seleccionados, la imagen puede salir un tanto tosca (el icono [T] y el factor del zoom aparecen en azul).

Toma de primeros planos ampliados (Macro digital)

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

Puede tomar una fotografía de un sujeto situado entre 3 y 60 cm (1,8 pda. a 2,0 pies) del extremo del objetivo con el valor máximo de gran angular. Con el zoom digital al máximo, el área de la imagen es de 12 x 9 mm (0,47 x 0,35 pda.) (aproximadamente 4 aumentos).

1 Seleccione Macro digital.

1. Establezca el conmutador de modo en .
2. Pulse el botón (FUNC. SET).
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar y elija con el botón ◀ o ▶.
4. Pulse el botón (FUNC. SET).

2 Elija el ángulo de visión con la palanca del zoom y dispare.

- En la pantalla LCD aparece el factor de zoom.

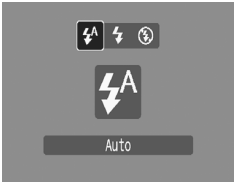
Uso del flash

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

1 Pulse el botón ⚡.

1. Use el botón ◀ o ▶ para cambiar el modo del flash.

- ⚡A : [Auto]
- ⚡ : [On]
- ⊘ : [Off]



Se recomienda usar un trípode u otro dispositivo de apoyo si aparece el icono de advertencia de sacudidas de la cámara .

Disparo de primeros planos/ disparos al infinito

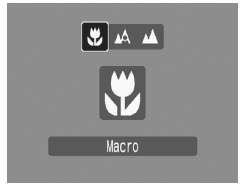
Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

Puede disparar a primeros planos o al infinito.

	Macro	Utilice este modo para fotografiar primeros planos de flores o pequeños motivos. Área de imagen a la distancia de enfoque mínima desde el extremo del objetivo al sujeto. • Con el máximo gran angular: 46 × 34 mm (1,8 × 1,3 pda.) Distancia mínima de enfoque: 3 cm (1,2 pda.) • Con el máximo teleobjetivo: 108 × 81 mm (4,3 × 3,2 pda.) Distancia mínima de enfoque: 30 cm (1,0 pie)
	Infinito	Utilice este modo para capturar sujetos que se encuentren a más de 3 m (9,8 pies) del extremo del objetivo.

1 Pulse el botón /.

1. Use el botón ← o → para seleccionar o .



Para cancelar el modo macro

Pulse el botón / y utilice el botón ↑ o ↓ para seleccionar (Normal).

Al usar el flash en el modo macro quizás se oscurezcan los bordes de la imagen.

Uso del temporizador

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

Puede ajustar con antelación el retardo y el número de disparos que desee hacer.

	Autodisparador 10 s: toma la foto 10 segundos después de pulsar el botón de disparo. • 2 segundos antes de que se abra el obturador, la lámpara y el sonido del temporizador se aceleran*.
	Autodisparador 2 s: toma la foto 2 segundos después de pulsar el botón de disparo. • El pitido del temporizador es rápido* al pulsar el botón de disparo y el obturador se abre 2 segundos después.
	Temporizador personal.: puede elegir el tiempo de retardo (0 – 10, 15, 20, 30 seg.) y el número de disparos (1 – 10). • Cuando [Retardo] está ajustado en 2 segundos o más, el pitido del temporizador sonará rápidamente 2 segundos antes de que se abra el obturador. Cuando se ajusta [Disparos] en un valor superior a 1, el pitido del temporizador sólo suena antes de la primera toma. • No se puede ajustar en , , o el modo película.

* Esto puede variar dependiendo de los ajustes establecidos en Mi cámara (pág. 184).

1 Pulse el botón .

1. Utilice el botón ▲ o ▼ para cambiar el modo del temporizador.

2 Dispare.

- Cuando se pulse por completo el botón de disparo, se activará y parpadeará la lámpara del temporizador (si se usa la reducción de ojos rojos, permanecerá encendida durante los últimos 2 segundos).

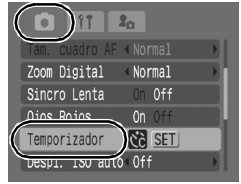
Para cancelar el temporizador

Pulse el botón y utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar .

Modificación del tiempo de retardo y del número de disparos (Temporizador)

1 Seleccione [Temporizador].

1. Pulse el botón (MENU).
2. En el menú [📷] utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Temporizador].
3. Pulse el botón (FUNC. SET).



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Retardo] o [Disparos] y cambie los ajustes con el botón ◀ o ▶.
2. Pulse el botón (FUNC. SET).
3. Pulse el botón (MENU).

Si la opción [Disparos] está configurada en 2 o más disparos, sucederá lo siguiente.

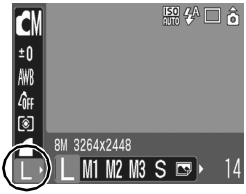
- La exposición y el balance de blancos se fijan en los ajustes seleccionados para el primer disparo.
- Si se utiliza el flash, el intervalo entre disparos aumenta porque se debe cargar el flash.
- El intervalo entre disparos puede aumentar cuando se llena la memoria integrada de la cámara.
- El disparo se detendrá automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.

Cambio de los píxeles de grabación/ Compresión (imágenes fijas)

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

1 Seleccione un ajuste para la resolución.

1. Pulse el botón (FUNC SET).
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar **L** y el botón ◀ o ▶ para cambiar de opción.
3. Pulse el botón (FUNC SET).



Valores aproximados de los píxeles de grabación

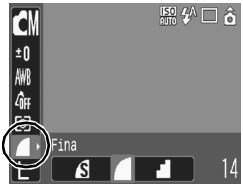
Píxeles de grabación				Finalidad*
L (Grande)	8 M	3264 x 2448 píxeles	Alta ↑	Impresión a un tamaño aproximado de A3 297 x 420 mm (11,7 x 16,5 pda.)
M1 (Media 1)	5 M	2592 x 1944 píxeles		Impresión a un tamaño aproximado de A4 210 x 297 mm (8,3 x 11,7 pda.) Impresión en tamaño aproximado de Carta 216 x 279 mm (8,5 x 11 pda.)
M2 (Media 2)	3 M	2048 x 1536 píxeles		Impresión a un tamaño aproximado de A5 148 x 210 mm (6 x 8,3 pda.)
M3 (Media 3)	2 M	1600 x 1200 píxeles		Impresión de copias a tamaño postal 148 x 100 mm (6 x 4 pda.) Impresión de copias a tamaño L 119 x 89 mm (4,7 x 3,5 pda.)
S (Pequeña)	0,3 M	640 x 480 píxeles	Baja ↓	Enviar imágenes como archivos adjuntos de correo electrónico o fotografiar más imágenes
o (Postal)		1600 x 1200 píxeles		Cuando se impriman en postales.
W (Panorámica)		3264 x 1832 píxeles		Imprime en papel de tamaño ancho (se puede comprobar la composición a la proporción 16:9. Las zonas que no se van a grabar aparecen en la pantalla LCD como un borde negro.)

: número aproximado de píxeles de grabación. (M es la abreviatura de megapíxeles.)

* Los tamaños de papel varían según las regiones.

1 Seleccione un ajuste para la compresión.

1. Pulse el botón (FUNC. SET).
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar ◩ y el botón ◀ o ▶ para cambiar de opción.
3. Pulse el botón (FUNC. SET).



Valores aproximados de los ajustes de compresión

Compresión		Finalidad
S Superfina	Calidad alta	Fotografiar imágenes de calidad superior
◩ Fina	↕	Fotografiar imágenes de calidad normal
◪ Normal	Normal	Fotografiar más imágenes

- Consulte *Tamaños de datos de imágenes (estimados)* (pág. 221).
- Consulte *Tarjetas de memoria y capacidades estimadas* (pág. 219).

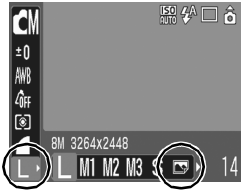
Configuración del modo postal

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

Puede tomar imágenes con las medidas adecuadas para una postal si las encuadra dentro del área de impresión (una relación longitud-anchura aproximada de 3:2) que aparece en la pantalla LCD.

1 Seleccione el modo postal.

1. Pulse el botón (FUNC SET).
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar L y elija 🖼 con el botón ◀ o ▶.
3. Pulse el botón (FUNC SET).



- Aproximadamente 2 megapíxeles de grabación y los ajustes de compresión se fijan en Fina.
- La zona que no se va a imprimir aparece de color gris.

En este modo no se puede utilizar el zoom digital ni el teleconvertidor digital.

Para obtener instrucciones sobre cómo imprimir, consulte la *Guía del usuario de impresión directa*.

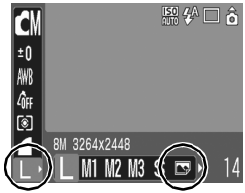
Inserción de la fecha en los datos de imagen

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

Puede insertar la fecha en los datos de imagen si está seleccionada la opción (Postal).

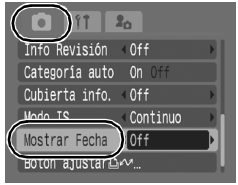
1 Seleccione el modo postal.

1. Pulse el botón (FUNC. SET).
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar L y elija con el botón ◀ o ▶.
3. Pulse el botón (FUNC. SET).



2 Seleccione [Mostrar Fecha].

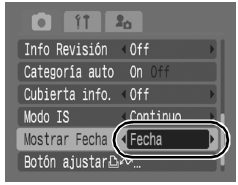
1. Pulse el botón (MENU).
2. En el menú [ ] utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Mostrar Fecha].



3 Ajuste la fecha y la hora.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Fecha] o [Fecha y Hora].
2. Pulse el botón (MENU).

- Pantalla LCD
  : [Off]
  : [Fecha]/[Fecha y Hora]



- Asegúrese antes de que se ha ajustado la fecha y la hora de la cámara (pág. 12).
- Una vez incorporada la marca de fecha, no se puede eliminar de la imagen.

Para imprimir la fecha en todas las imágenes, menos en las de tamaño postal, utilice el software que se proporciona (ZoomBrowser EX o ImageBrowser) o los ajustes de impresión. Para más información, consulte la guía de usuario de cada producto.

Ajuste de la función del estabilizador de imagen

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

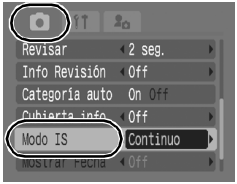
La función de estabilización de imagen permite reducir al mínimo los efectos de las sacudidas de la cámara (imágenes movidas) cuando se fotografían sujetos lejanos con el zoom o en lugares oscuros sin flash.

–	Off	–
	Continuo	En la pantalla LCD se puede comprobar el efecto que produce el modo IS en las imágenes ya que siempre está activado. Esto permite encuadrar y enfocar las imágenes con más facilidad.
	Disp. simple	El modo IS sólo se activa cuando se pulsa el botón de disparo, por lo que las fotos no saldrán movidas, aunque los sujetos se vean borrosos en la pantalla LCD. Esta opción no está disponible en el modo película.
	Despl Horiz.	Esta opción sólo estabiliza el efecto del movimiento vertical de la cámara sobre la imagen. Se recomienda utilizarla para fotografiar objetos con movimiento horizontal. Esta opción no está disponible en el modo película.

1 Seleccione [Modo IS].

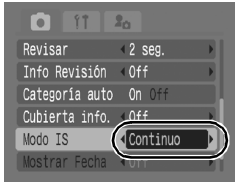
1. Pulse el botón (MENU).

2. En el menú [📷] utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Modo IS].



2 Acepte el ajuste.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción del estabilizador de imagen.
2. Pulse el botón (MENU).



- Las sacudidas de la cámara no se pueden corregir por completo cuando se dispara a velocidades de obturación lentas, como en las tomas nocturnas. Ajuste Despl. ISO auto (pág. 105) en cualquier otra opción distinta de [Off] o utilice un trípode para disparar.
- Si las sacudidas de la cámara son muy fuertes, no se podrán corregir por completo.
- Sujete la cámara horizontalmente durante el desplazamiento horizontal (la estabilización no funciona cuando se sujeta la cámara verticalmente).
- Si se selecciona [Disp. simple] o [Despl Horiz.] en el modo de disparo (imágenes fijas) y, a continuación, se pasa al modo película, el ajuste cambiará a [Continuo].

Distintos métodos de disparo

También puede utilizar el dial de control táctil para seleccionar los modos de disparo o las opciones del menú FUNC. Consulte la pág. 41.

Disparo con los modos en situaciones especiales SCN

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

Puede disparar con los ajustes más adecuados para la escena.

1 Seleccione un modo de disparo.

1. Establezca el conmutador de modo en **SCN**.
2. Pulse el botón (FUNC SET).
3. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar y el botón ◀ o ▶ para seleccionar un modo.
4. Pulse el botón (FUNC SET).

Retrato

Produce un efecto suavizador cuando se fotografían personas.

Instantánea nocturna

Permite captar instantáneas de personas en penumbra o cuando es de noche reduciendo los efectos de las sacudidas de la cámara sin tener que utilizar el trípode.

Niños y Mascotas

Permite captar sujetos en movimiento, como niños y mascotas, sin perderse ninguna oportunidad.

Interiores

Evita las sacudidas de la cámara y conserva el color auténtico del sujeto al disparar con luz fluorescente o de tungsteno.

Vegetación

Para fotografiar árboles y hojas – como los brotes, las hojas otoñales o las flores – con colores vivos.

Nieve

Toma fotografías con cierto matiz azulado y sin que las personas aparezcan oscuras ante un fondo nevado.

Playa

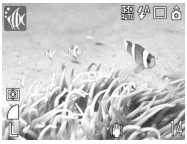
Dispara sin que las personas aparezcan oscuras cerca del agua o de la arena, donde el reflejo de la luz del sol es más intenso.

Fuegos Artific

Capta los fuegos artificiales en el cielo con nitidez y a la exposición óptima.

Acuario

Selecciona la velocidad ISO, el balance de blancos y el balance de color óptimos para captar los peces y demás elementos de un acuario de interior.



Bajo el Agua

Adecuado para la toma de imágenes con la Funda impermeable WP-DC17 (se vende por separado). Este modo utiliza un ajuste de balance de blancos óptimo para reducir los tonos azulados y fotografiar con un matiz natural.

- En el modo , la velocidad de obturación es lenta. Utilice siempre un trípode para evitar las sacudidas en la cámara.
- En el modo , , , o , la velocidad ISO puede aumentar y generar ruido en la imagen, dependiendo de la escena que se esté grabando.

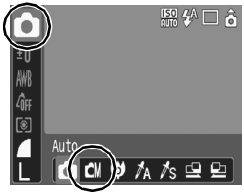
Instale la cámara en la Funda impermeable WP-DC17 para fotografiar bajo el agua. También se recomienda utilizar esta funda para hacer fotografías bajo la lluvia, en la playa o si va a esquiar.

Toma de fotografías en el modo manual

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

Este modo permite seleccionar manualmente ciertos ajustes, como la compensación de la exposición, el balance de blancos o mis colores.

1 Seleccione el modo manual.



1. Establezca el conmutador de modo en .
2. Pulse el botón (FUNC. SET).
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar y elija con el botón ◀ o ▶.
4. Pulse el botón (FUNC. SET).

Disparo continuo

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

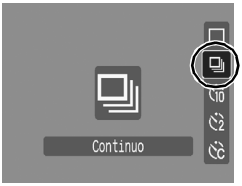
En este modo, la cámara dispara de manera continua mientras se mantenga pulsado el botón de disparo. Si utiliza la tarjeta de memoria recomendada*, puede tomar fotografías de forma continua (disparo continuo lento) a un intervalo de disparo establecido hasta que la tarjeta de memoria esté llena (pág. 219).

***Tarjeta de memoria recomendada:**
Tarjeta de memoria SDC-512MSH de máxima velocidad (se vende por separado) en la que se hace un formateo de bajo nivel (pág. 65) inmediatamente antes de disparar.

- Esto refleja las condiciones de disparo estándar establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo del sujeto y de las condiciones de disparo.
- Aunque el modo de disparo continuo se detenga de forma repentina, puede que la tarjeta de memoria no esté llena.

1 Pulse el botón .

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar .



2 Dispare.

- La cámara seguirá grabando imágenes de forma ininterrumpida mientras se mantenga pulsado el botón de disparo.
- La grabación se detendrá cuando suelte el botón de disparo.

Para cancelar el disparo continuo
Siga el paso 1 para que aparezca .

- El intervalo entre disparos aumenta cuando se llena la memoria integrada de la cámara.
- Si se utiliza el flash, el intervalo entre disparos aumenta porque se debe cargar el flash.

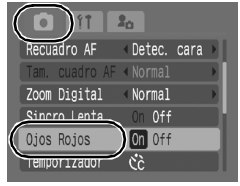
Ajuste de la función de reducción de ojos rojos

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

Esta función reduce la aparición de puntos rojos en los ojos cuando destella el flash y la luz se refleja en el fondo de los mismos.

1 Seleccione [Ojos Rojos].

1. Pulse el botón (MENU).
2. En el menú [📷] utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Ojos Rojos].



2 Acepte el ajuste.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [On] u [Off].
2. Pulse el botón (MENU).

Cuando la opción Ojos Rojos está ajustada en [On], la lámpara de reducción de ojos rojos se enciende de color naranja antes de que destelle el flash.

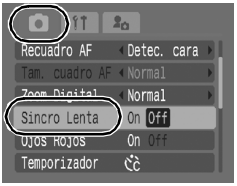
Ajuste de la función Sincro Lenta

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

Se puede disparar con flash a velocidades de obturación lentas. Puede limitar en qué medida se oscurece únicamente el fondo cuando se fotografía con flash al disparar escenas nocturnas o con una luz de interior.

1 Seleccione [Sincro Lenta].

1. Pulse el botón (MENU).
2. En el menú [📷] utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Sincro Lenta].



2 Ajuste Sincro Lenta.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [On] u [Off].
2. Pulse el botón (MENU).

Tenga en cuenta que las sacudidas de la cámara son un factor a tener en cuenta cuando [Sincro Lenta] está ajustado en [On]. Para disparar en este modo, se recomienda montar la cámara en un trípode.

Grabación de vídeos

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

Disponemos de los modos de película que se indican a continuación.
Para obtener información sobre los píxeles de grabación y la tasa de imagen de cada modo, consulte *Modificación de los píxeles de grabación* (pág. 91).

* El tiempo de grabación variará en función de la capacidad de la tarjeta de memoria utilizada (pág. 220).

Normal

Puede seleccionar los píxeles de grabación y grabar hasta que se llene la tarjeta de memoria*1. Mientras se graba en este modo, se puede utilizar el zoom digital (pág. 67).

- Tamaño máximo: 4 GB*2/vídeo

Compacto

Debido a que se usan pocos píxeles de grabación y a que el tamaño del archivo es pequeño, este modo resulta cómodo para enviar vídeos como archivos adjuntos de correo electrónico o cuando la capacidad de la tarjeta de memoria no es muy grande.

- Longitud máxima de la secuencia: 3 minutos

Acentuar color **Intercambiar color**

Puede hacer que sólo permanezca el color especificado y cambiar todos los demás a blanco y negro, o bien cambiar un color concreto a otro color diferente (págs. 116, 118). Igual que en el modo Normal, puede seleccionar los píxeles de grabación y la tasa de imagen y grabar hasta que se llene la tarjeta de memoria*1.

- Tamaño máximo: 4 GB*/vídeo

A intervalos

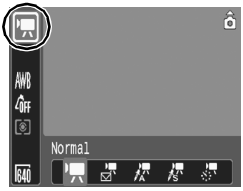
Seleccione un intervalo de disparo (1 o 2 seg.) para disparar un único fotograma a ese intervalo. Durante la reproducción, se comprimen las dos horas de fotogramas grabados en 8 minutos (intervalo de 1 segundo) o en 4 minutos (intervalo de 2 segundos). Puede grabar desde una perspectiva fija, como una flor abriéndose, o ver los elementos que cambian durante un breve periodo. En este modo no se puede grabar sonido.

- Sesión de grabación máxima: 2 horas

*1 Cuando se utiliza una tarjeta de memoria de máxima velocidad: se recomienda SDC-512MSH.

*2 Aunque la secuencia no alcance los 4 GB, la grabación se detendrá al cabo de una hora. Dependiendo del volumen y de la velocidad de escritura de datos de la tarjeta de memoria, la grabación puede detenerse antes de una hora o antes de que el volumen de datos grabados alcance los 4 GB.

1 Seleccione un modo de disparo.



1. Establezca el conmutador de modo en .
2. Pulse el botón (FUNC. SET).
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar y el botón ◀ o ▶ para modificar la opción.
4. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Consulte Modificación de los colores (pág. 116) para conocer los procedimientos relacionados con el uso de y .

2 Dispare.

- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad se establecen automáticamente los ajustes de la exposición, el enfoque y el balance de blancos.
- Al pulsar el botón de disparo hasta el fondo se inicia la grabación de vídeo y sonido simultáneamente.
- Durante la toma, el tiempo de grabación y [●Grab] aparecen en la pantalla LCD.
- Pulse de nuevo el botón de disparo hasta el fondo para detener la grabación.
  La grabación se detendrá automáticamente en los siguientes casos.
  - Cuando transcurra el tiempo máximo de grabación.
  - Cuando la memoria incorporada o la tarjeta de memoria estén llenas.

- Para grabar vídeos se recomienda utilizar una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara (pág. 65). La tarjeta de memoria suministrada con la cámara puede utilizarse sin necesidad de formatearla.

- Mientras grabe, deberá tener en cuenta lo siguiente.
  - No toque el micrófono (pág. 38).
  - No pulse ningún botón que no sea el botón de disparo. El sonido que haga el botón se grabará en el vídeo.
  - La cámara se ajustará automáticamente a la exposición y al balance de blancos para adaptarse a las condiciones de disparo durante la grabación. No obstante, tenga en cuenta que es posible que también se graben los sonidos realizados por la cámara durante el ajuste automático de la exposición.
- Los ajustes del zoom óptico y del enfoque se fijan con los valores seleccionados en el primer fotograma para los fotogramas siguientes.

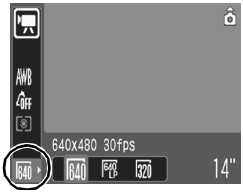
- Antes de iniciar la grabación, puede ajustar el bloqueo AE y el cambio de exposición. Esto es eficaz en la nieve y en la playa, cuando existe un contraste muy fuerte entre el sujeto y el fondo o cuando hay zonas claras y oscuras en la escena y conviene ajustar la exposición.
  1. Pulse el botón ISO. La exposición se fijará (Bloqueo AE) y la barra de cambio de exposición aparecerá en la pantalla LCD.
  2. Utilice el botón ◀ o ▶ para ajustar la exposición. Pulse de nuevo el botón ISO para anular los ajustes. Además, el ajuste se cancelará si pulsa el botón **MENU** o cambia la configuración del modo de disparo, de Mis colores o del balance de blancos.
- Si registró la función con el botón , puede empezar a grabar un vídeo pulsando simplemente el botón , aunque el conmutador de modo esté ajustado en o SCN (pág. 122).
- Se requiere QuickTime para reproducir archivos de vídeo (tipo de datos: AVI/método de compresión: Motion JPEG) en un ordenador (sólo Windows 2000).

Modificación de los píxeles de grabación

Puede cambiar los píxeles de grabación cuando el modo película está ajustado en (Normal), (Acentuar color) o (Intercambiar color).

1 Seleccione el número de píxeles de grabación.

1. Pulse el botón FUNC SET.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar 640 y el botón ◀ o ▶ para modificar la opción.
3. Pulse el botón FUNC SET.



Píxeles de grabación y tasa de imagen

La tasa de imagen indica el número de fotogramas grabados o reproducidos por segundo. Cuanto más alta sea la tasa de imagen, más homogéneo será el aspecto del movimiento.

Normal	640 *1	640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg.
Acentuar color	640 LP *2	640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg. LP
Intercambiar color	320	320 x 240 píxeles, 30 fotogramas/seg.
Compacto	160	160 x 120 píxeles, 15 fotogramas/seg.
A intervalos	640 *3	640 x 480 píxeles, 15 fotogramas/seg.

*1 Ajuste predeterminado.

*2 Para dar prioridad a la duración de la grabación sobre la calidad, seleccione la opción que muestre [LP] (larga duración). Podrá grabar aproximadamente el doble de tiempo en el mismo tamaño de archivo.

*3 Tasa de imagen cuando el intervalo de disparo es 1": 1 fotograma/seg. (intervalo de disparo: 1 seg.), 2": 0,5 fotograma/seg. (intervalo de disparo: 2 seg.). Tasa de imagen durante la reproducción (1" o 2"): 15 fotogramas/seg.

- Consulte *Tamaños de datos de imágenes (estimados)* (pág. 221).
- Consulte *Tarjetas de memoria y capacidades estimadas* (pág. 219).

Cambio del intervalo de disparo (A intervalos)

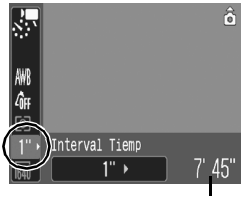
1 Seleccione un intervalo de disparo.

1. Pulse el botón (FUNC. SET).

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar 1" y el botón ► para cambiar la opción.

3. Pulse el botón (FUNC. SET).

- El indicador parpadeará en verde mientras esté grabando la cámara.



Tiempo durante el que se puede grabar

- Se recomienda utilizar una batería completamente cargada o un adaptador de CA puesto que el periodo de grabación puede ser largo.
- El ajuste de ahorro de energía (pág. 45) determinará si se apaga la pantalla LCD. La pantalla LCD se encenderá si se utiliza cualquier otra cosa que no sea el botón ON/OFF o el botón de disparo.
- La pantalla LCD muestra el tiempo transcurrido desde el inicio de la grabación hasta el final en el modo de reproducción, pero el tiempo de reproducción real es menor al que aparece.

Imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch)

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

El modo de Ayuda de Stitch se puede utilizar para solapar las imágenes al fotografiarlas y que, posteriormente, se puedan fusionar (ensamblar) para crear una imagen panorámica en el ordenador.

Al coser varias imágenes adyacentes solapadas se conseguirá una sola imagen panorámica.

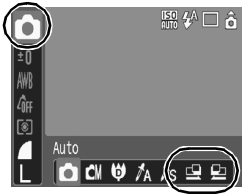
1 Seleccione una dirección de disparo.

1. Establezca el conmutador de modo en .

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar y el botón ◀ o ▶ para seleccionar o .

4. Pulse el botón (FUNC. SET).

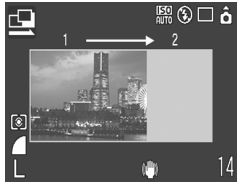


: de izquierda a derecha horizontalmente

: de derecha a izquierda horizontalmente

2 Dispare la primera imagen de la secuencia.

- La exposición y el balance de blancos se ajustan y fijan con la primera imagen.



3 Encuadre la segunda imagen de forma que se solape con parte de la primera y dispare.

- Pulse el botón ◀ o ▶ para volver a la imagen anterior y volver a hacer la fotografía.
- Las pequeñas diferencias en las zonas de solapamiento se pueden corregir al coser las imágenes.

4 Repita el procedimiento para obtener más imágenes.

- Una secuencia puede contener hasta 26 imágenes.

5 Pulse el botón (FUNC SET) después del último disparo.

- No se puede mostrar las imágenes en un televisor cuando se toman fotografías en el modo Ayuda de Stitch.
- La configuración de la primera imagen se aplicará a partir de la segunda.

Use PhotoStitch, un programa de software suministrado, para juntar las imágenes en un ordenador.

Comprobación del enfoque y de las expresiones de las personas (Verif. Foco)

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

Puede comprobar el enfoque de las imágenes grabadas. También es fácil comprobar las expresiones de las personas y buscar los ojos cerrados, puesto que en el modo de Detec. cara aparecerá un recuadro con el tamaño de la cara.
Se recomienda ajustar previamente [Info Revisión] del menú [ ] en [Retención].

1 Seleccione [Info Revisión].

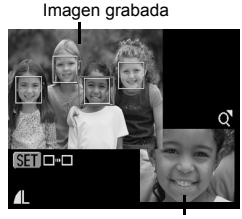
1. Pulse el botón (MENU) .
2. En el menú [ ] utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Info Revisión].

2 Acepte el ajuste.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Verif. Foco].
2. Pulse el botón (MENU) .

3 Dispare.

- Aparece la imagen grabada.



- El recuadro se verá como sigue.

Color del recuadro	Contenido
Naranja	Indica la zona de la imagen que se muestra en la parte inferior derecha
Blanco	Indica el punto de foco (recuadro AF)

- El recuadro naranja se puede ver con varias ampliaciones y se puede mover o cambiar a un recuadro diferente (pág. 133).

Para cancelar la comprobación del enfoque

Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Cuando se amplía la parte inferior derecha de la imagen, pulsar el botón no la eliminará.
- También puede comprobar el enfoque en el modo de reproducción (pág. 132).

Cambio entre los modos de enfoque

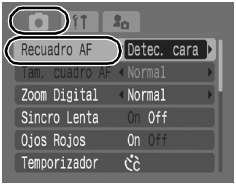
Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

El recuadro AF indica la zona de la composición donde la cámara enfoca. El recuadro AF se puede ajustar de la siguiente manera.

⌜ ⌝ ⌞ ⌟	**Detec. cara**	Puede hacer que la cámara detecte automáticamente la posición de una cara y que utilice estos datos para ajustar el enfoque y la exposición* en el disparo. * Sólo en el modo de medición evaluativa (pág. 48).
(Sin recuadro)	**AiAF**	La cámara detecta el sujeto y resalta los recuadros AF, entre 9 puntos disponibles, que utilizará para fijar el foco.
□	**Centrar**	La cámara enfoca con el recuadro AF central. Esto resulta útil para garantizar que el enfoque se encuentra en el punto deseado. Puede modificar el tamaño del recuadro AF (pág. 99).

1 Seleccione [Recuadro AF].

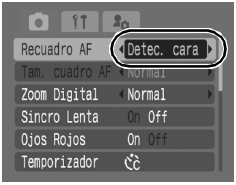
1. Pulse el botón [MENU].
2. En el menú [📷] utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Recuadro AF].



2 Acepte el ajuste.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción del recuadro AF.
2. Pulse el botón [MENU].

- Cambio del tamaño del recuadro AF (pág. 99)



El recuadro AF aparece de este modo cuando el botón de disparo se pulsa hasta la mitad.

- Verde : Imagen enfocada
- Amarillo : Problemas para enfocar (el recuadro AF está ajustado en [Centrar])
- Sin recuadro AF : Problemas para enfocar (el recuadro AF es ajustado en [Detec. cara] o [AiAF])

Función de detección de caras

- Cuando la cámara reconozca una cara, aparecerá un máximo de tres recuadros de cara en esos lugares. En este momento, el recuadro que la cámara considere el motivo principal aparecerá en blanco y los otros aparecerán en gris. Cuando el botón de disparo se pulse hasta la mitad, podrán aparecer hasta 9 recuadros AF verdes.
- La cámara disparará utilizando la función [AiAF], y no [Detec. cara], si no aparecen recuadros blancos y sólo se ven recuadros grises, o si no se detecta la cara.
- La cámara puede identificar erróneamente como cara un motivo no humano.
- En algunos casos, quizás no se detecten las caras.
  Ejemplos:
  - Si las caras se encuentran en el borde de la pantalla o son sumamente pequeñas, grandes, oscuras o claras en relación con el resto de la composición.
  - Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si hay partes ocultas.

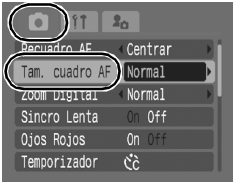
Cambio del tamaño del recuadro AF

Cuando [Recuadro AF] está ajustado en [Centrar], se puede modificar el tamaño del recuadro AF para que se adapte al sujeto. Seleccione [Pequeño] para reducir el recuadro de foco y que se adapte a un sujeto pequeño o para que enfoque una zona concreta del mismo.

1 Seleccione [Tam. cuadro AF].

1. Pulse el botón (MENU).

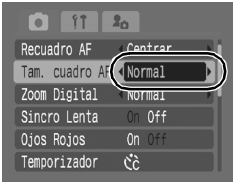
2. En el menú [📷] utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Tam. cuadro AF].



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Normal] o [Pequeño].

2. Pulse el botón (MENU).



El ajuste se configura en [Normal] cuando se utiliza el zoom digital o el teleconvertidor digital.

Toma de fotografías de motivos difíciles de enfocar (Bloqueo de enfoque, Bloqueo AF)

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

Puede resultar difícil enfocar los siguientes tipos de sujetos.

- Sujetos con un contraste extremadamente bajo en comparación con su entorno.
- Escenas con una mezcla de sujetos alejados y cercanos.
- Sujetos con elementos muy luminosos en el centro de la composición.
- Sujetos que se mueven con rapidez.
- Sujetos que se encuentran al otro lado de un cristal: intente acercarse todo lo posible al cristal para reducir los reflejos.

Toma de fotografías con el bloqueo de enfoque

1 **Dirija la cámara a un sujeto situado a la misma distancia de enfoque que el sujeto principal y céntrelo en el recuadro AF.**

2 **Pulse el botón de disparo hasta la mitad para bloquear el enfoque.**

3 **Mantenga pulsado hasta la mitad el botón de disparo mientras recompone la imagen y púlselo por completo para tomar la fotografía.**

Toma de fotografías con el bloqueo AF

El bloqueo AF puede utilizarse en los modos , , , o .

1 Dirija la cámara a un sujeto situado a la misma distancia de enfoque que el sujeto principal y céntrelo en el recuadro AF.

2 Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón /.

- Aparecerá el icono AFL.

3 Vuelva a orientar la cámara para componer la escena como desee y dispare.

Para anular el bloqueo AF

Pulse el botón /.

- Al disparar con el bloqueo de enfoque o bloqueo AF utilizando la pantalla LCD, se recomienda establecer [Recuadro AF] en [Centrar] (pág. 97) ya que la cámara enfoca utilizando únicamente el recuadro AF central.
- La función de bloqueo AF es muy cómoda, ya que permite soltar el botón de disparo para encuadrar la imagen. Además, el bloqueo AF permanece activo después de disparar, lo que permite capturar una segunda imagen con el mismo enfoque.
- El recuadro AF no aparecerá en el modo película.

Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE)

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

Puede establecer la exposición y el enfoque por separado. Esto resulta útil si el contraste entre el sujeto y el fondo es demasiado fuerte o si el sujeto está a contraluz.

1 Pulse el botón ϟ y seleccione (flash apagado).

2 Oriente la cámara hacia el sujeto sobre el que desee bloquear la exposición.

3 Pulse el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ISO.

- Aparecerá el icono AEL.

4 Vuelva a orientar la cámara para encuadrar la escena como desee y pulse el botón de disparo por completo.

Para anular el bloqueo AE
Pulse el botón ISO.

- En el modo película también se puede establecer o cancelar el bloqueo AE (pág. 90).
- Puede utilizar el bloqueo FE cuando use el flash.

Bloqueo del ajuste de exposición del flash (Bloqueo FE)

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

Puede bloquear la exposición del flash para que los ajustes de la exposición se establezcan correctamente con independencia de la composición del sujeto.

1 **Pulse el botón ϟ y seleccione ϟ (flash activado).**

2 **Oriente la cámara hacia el sujeto sobre el que desee bloquear la exposición.**

3 **Pulse el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ISO.**

- El flash emitirá un predestello y aparecerá FEL.

4 **Vuelva a orientar la cámara para encuadrar la escena como desee y pulse el botón de disparo por completo.**

Para anular el bloqueo AE

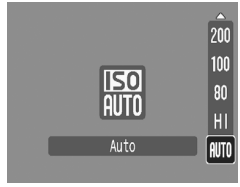
Pulse el botón ISO.

ISO Ajuste de la velocidad ISO

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

Aumente la velocidad ISO para utilizar una velocidad de obturación rápida cuando desee reducir los efectos de las sacudidas de la cámara, evitar que los sujetos salgan movidos o desactivar el flash al tomar fotografías en una zona oscura.

1 Pulse el botón ISO.



1. Use el botón ▲ o ▼ para cambiar la velocidad ISO.

- Cada vez que se pulsa el botón, se avanza a la opción siguiente.
- Si se selecciona ISO AUTO (Auto), se da prioridad a la calidad de imagen a la hora de ajustar la velocidad ISO óptima para el nivel de luz que haya en el momento del disparo. Como la velocidad ISO aumentará automáticamente en lugares oscuros, la cámara seleccionará una velocidad de obturación más rápida y se reducirán las posibilidades de que se produzcan sacudidas en la cámara.
- Si selecciona ISO HI (Auto ISO alta)*, se establece una sensibilidad superior que para ISO AUTO. Dado que la velocidad de obturación todavía es más rápida, las sacudidas de la cámara tendrán menos incidencia y disminuirán las imágenes movidas que se deban al movimiento del sujeto, incluso más que si se disparara la misma escena en ISO AUTO.
  * En comparación con ISO AUTO, es posible que se aumente el ruido en la imagen capturada.
- Cuando esté en el modo de disparo (Auto), sólo se podrá seleccionar ISO AUTO o ISO HI.
- ISO AUTO y ISO HI no se pueden seleccionar en el modo Exp. lenta (pág. 109).

- Cuando se hacen fotos con un valor de velocidad ISO alto, la cámara aplica automáticamente el proceso de reducción de ruido.
- Si la cámara se establece en ISO AUTO o ISO HI, la velocidad ISO que ajusta automáticamente la cámara aparecerá al pulsar el botón de disparo hasta la mitad o en la información de reproducción.

Reducción de los efectos de las sacudidas de la cámara (Despl. ISO auto)

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

Si aparece el icono de advertencia de sacudidas de la cámara ( ) durante el disparo, puede aumentar la velocidad ISO y grabar a una velocidad de obturación que las compense.

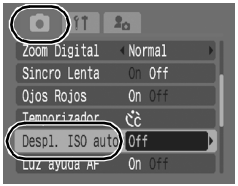
Off	–
Botón	Permite comprobar los valores de la velocidad ISO y del obturador en la pantalla LCD antes y después del cambio.
On	Ajusta automáticamente la velocidad ISO óptima para compensar las sacudidas de la cámara.

- Despl. ISO auto no funciona con ISO HI, ISO 800, ISO 1600 ni en el modo Exp. lenta ni con el flash.
- Según las condiciones de disparo, puede que el icono de advertencia de sacudidas de la cámara ( ) no desaparezca aunque se haya aumentado la velocidad ISO.

1 Seleccione [Despl. ISO auto].

1. Pulse el botón (MENU) .

2. En el menú [ ], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Despl. ISO auto].



2 Acepte el ajuste.

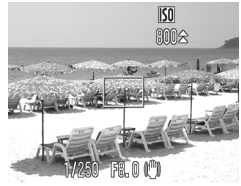
1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Botón] u [On].

2. Pulse el botón (MENU) .

■ Disparo con [On] seleccionado

3 Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- La cámara selecciona la velocidad óptima en función de la luminosidad para compensar las sacudidas de la cámara.



4 Pulse el botón de disparo por completo.

■ Disparo con [Botón] seleccionado

3 Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Si aparece , el botón se encenderá de color azul.

4 Pulse el botón mientras mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad.

- Se mostrará la velocidad ISO que se haya ajustado.
- Con el botón de disparo pulsado hasta la mitad, al volver a pulsar el botón se vuelve a la velocidad ISO del ajuste original.
- Si ajusta Bloqueo AE (pág. 102) después de aumentar la velocidad ISO, ésta no volverá al ajuste anterior aunque suelte el botón de disparo.

5 Pulse el botón de disparo por completo.

Ajuste de la compensación de la exposición

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

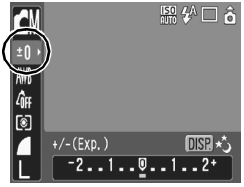
Ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo para evitar que el sujeto quede demasiado oscuro cuando esté a contraluz o se fotografíe contra un fondo muy claro. Ajuste la compensación de la exposición a un valor negativo para evitar que el sujeto quede demasiado claro cuando se haga la foto de noche o contra un fondo oscuro.

1 Ajuste la exposición.

1. Pulse el botón (FUNC SET).

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar ±0 y el botón ◀ o ▶ para establecer el ajuste.

3. Pulse el botón (FUNC SET).



Para cancelar la compensación de la exposición

Vuelva a establecer el valor de compensación en [0].

En el modo película se puede fijar o cancelar el cambio de exposición (pág. 90).

Cambio del modo de medición

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

	Evaluativa	Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Para la medición, la cámara divide las imágenes en varias zonas. Evalúa condiciones complejas de iluminación, como la posición del sujeto, la luminosidad, la luz directa y el contraluz, y ajusta los valores a la exposición correcta para el sujeto principal.
	Medición Ponder.Centro	Promedia la luz medida de toda la imagen, pero da mayor importancia al sujeto situado en el centro.
	Puntual	Mide el área que está dentro del punto de autoenfoque del centro de la pantalla LCD. Utilice este ajuste cuando desee ajustar la exposición al sujeto que se encuentra en el centro de la pantalla.

1 Cambie el método de medición.

1. Pulse el botón (FUNC. SET).
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar y el botón ◀ o ▶ para modificar la opción.
3. Pulse el botón (FUNC. SET).

En el modo Exp. lenta, el método se medición se fija en [Evaluativa] (pág. 109).

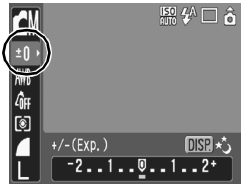
Ajuste de la velocidad de obturación (Modo Exp. lenta)

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

Puede ajustar una velocidad de obturación lenta para que los sujetos oscuros aparezcan más luminosos.

1 Seleccione el modo Exp. lenta.

1. Pulse el botón (FUNC SET).
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar ±0.
3. Pulse el botón (DISP.).



2 Establezca el ajuste.

1. Use el botón ◀ o ▶ para cambiar la velocidad de obturación.
2. Pulse el botón (FUNC SET).

- Cuanto más alto sea el valor, más luminosa será la imagen que se grabe.
- Si pulsa el botón **DISP.** en este momento, volverá a la pantalla de ajuste de la compensación de la exposición.

- La luminosidad de la imagen que aparece en la pantalla LCD y la de la imagen grabada pueden ser diferentes.
- La naturaleza de los sensores de imagen CCD hace que el ruido de la imagen grabada aumente con velocidades de obturación largas. Sin embargo, esta cámara aplica un procesamiento especial a las imágenes fotografiadas a una velocidad de obturación de 1,3 segundos o más lenta a fin de eliminar el ruido, lo que permite obtener imágenes de alta calidad. No obstante, posiblemente deba transcurrir cierto tiempo de procesamiento antes de poder fotografiar la siguiente imagen.

- Utilice la pantalla LCD para comprobar que la imagen se grabó con la luminosidad deseada.
- Tenga en cuenta que las sacudidas de la cámara es un factor que se debe tener en consideración con velocidades de obturación lentas. Dispare con la cámara montada en un trípode.
- El uso del flash puede producir una imagen sobrexpuesta. Si esto ocurre, tome la fotografía ajustando el flash en .
- Los ajustes siguientes no están disponibles:
  - Compensación de la exposición
  - Medición
  - Bloqueo AE
  - Bloqueo FE
  - Velocidad ISO: Auto, Auto ISO alta
  - Despl. ISO auto
  - Flash: Auto
  - Sincro Lenta

Ajuste del tono (Balance Blancos)

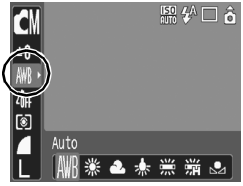
Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

Normalmente, el ajuste de balance de blancos AWB (Auto) elije el balance de blancos óptimo. Cuando el ajuste AWB no consiga colores de aspecto natural, cambie el balance de blancos y use el ajuste adecuado para la fuente de luz.

AWB	Auto	La cámara establece automáticamente los ajustes.
	Luz de día	Para la grabación en exteriores en un día luminoso.
	Nublado	Para la grabación con cielo nublado, a la sombra o al anochecer.
	Tungsteno	Para grabar con tungsteno y con luz fluorescente de 3 longitudes de onda.
	Fluorescent	Para grabar con luz fluorescente blanca cálida, blanca fría o blanca cálida con 3 longitudes de onda.
	Fluorescent H	Para grabar con luz fluorescente de luz día o con iluminación fluorescente de luz de día de 3 longitudes de onda.
	Personalizar	Para grabar con el balance de blancos óptimo memorizado en la cámara realizado con un objeto de color blanco, como un papel o una tela blanca.

1 Seleccione un ajuste del balance de blancos.

1. Pulse el botón (FUNC SET).
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar AWB y el botón ◀ o ▶ para cambiar la opción.
3. Pulse el botón (FUNC SET).



El balance de blancos no se puede ajustar cuando se selecciona Se o W en Mis colores.

Uso de Balance Blancos personal

Puede establecer un balance de blancos personal con el fin de obtener los ajustes adecuados a las condiciones de disparo haciendo que la cámara evalúe un objeto, como una hoja de papel o una tela de color blanco, o un cartón fotográfico gris, y establecerlo como color blanco estándar.

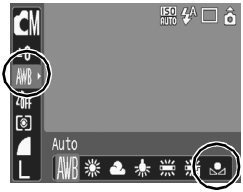
En concreto, realice una lectura de balance de blancos personalizada en las siguientes situaciones que resultan difíciles de detectar con el ajuste AWB (Auto).

- Toma de primeros planos (Macro)
- Toma de fotografías con un único tono de color (como cielos, mares o bosques)
- Toma de fotografías con una fuente de luz concreta (como una lámpara de vapor de mercurio)

1 Seleccione .

1. Pulse el botón (FUNC SET).

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar AWB y elija con el botón ◀ o ▶.



2 Oriente la cámara a un papel o tela de color blanco y pulse el botón (DISP.).

- Asegúrese de que la imagen blanca ocupa todo el recuadro central. Tenga en cuenta que no aparecerá el recuadro central cuando se utilice el zoom digital o aparezca T.

3 Pulse el botón (FUNC SET).

- Se recomienda establecer el modo de disparo en y el ajuste de compensación de la exposición en [±0] antes de configurar un balance de blancos personalizado.
  Si la exposición es incorrecta, probablemente el balance de blancos no será correcto (la imagen es completamente blanca o negra).
- Dispare con los mismos ajustes de lectura de los datos de balance de blancos. Si los ajustes son distintos, puede que no se consiga el balance de blancos óptimo. En concreto, no se deben cambiar los siguientes ajustes.
  - Velocidad ISO
  - Flash
    Se recomienda establecer el flash en [On] u [Off].
    Si el flash destella cuando se realiza la lectura de los datos del balance de blancos con el flash ajustado en [Auto], asegúrese de que también usa el flash al disparar.
- Dado que los datos del balance de blancos no se pueden leer en el modo Ayuda de Stitch, deberá preestablecer el balance de blancos en otro modo de disparo con antelación.
- Los datos del balance de blancos se mantienen aunque se apague la cámara.

Disparo en un modo Mis colores

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

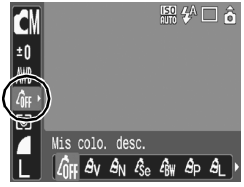
Puede cambiar el aspecto de una imagen al disparar.

	Mis colo. desc.	Graba normalmente con este ajuste.
	Intenso	Acentúa el contraste y la saturación de color para grabar colores intensos.
	Neutro	Reduce el contraste y la saturación del color para grabar con tonos neutros.
	Sepia	Graba en tonos sepia.
	Blanco y Negro	Graba en blanco y negro.
	Película positiva	Utilice esta opción para intensificar los colores rojos, verdes o azules de la misma manera que lo hacen los efectos Rojo vívido, Verde vívido o Azul vívido. Puede generar colores de aspecto natural como los que se consiguen con la película positiva.
	Aclarar tono piel*	Utilice esta opción para aclarar los tonos de piel.
	Osc. tono piel*	Utilice esta opción para oscurecer los tonos de piel.
	Azul vívido	Utilice esta opción para enfatizar los tonos azules. Aviva los sujetos azules, como el cielo o el océano.
	Verde vívido	Utilice esta opción para enfatizar los tonos verdes. Aviva los sujetos verdes, como las montañas, los brotes, las flores y el césped.
	Rojo vívido	Utilice esta opción para enfatizar los tonos rojos. Aviva los sujetos rojos, como las flores o los coches.
	Color Personal.	Utilice esta opción para ajustar el contraste, la nitidez o la saturación, o bien el equilibrio de color entre el rojo, el verde, el azul y los tonos de piel*. Se puede utilizar para realizar ligeros ajustes, como avivar los colores azulados o aclarar los colores de la cara.

* Si la imagen contiene colores iguales al de la piel humana, esos colores también se cambiarán. Dependiendo del color de la piel, quizás no obtenga los resultados deseados.

Configuración de los ajustes de Mis colores (excepto)

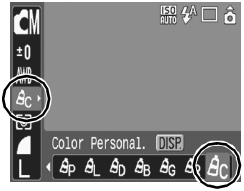
1 Seleccione un ajuste para Mis colores.



1. Pulse el botón (FUNC. SET).
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar y el botón ◀ o ▶ para cambiar la opción.
3. Pulse el botón (FUNC. SET).

Ajuste la cámara en el modo Color Personal. ()

1 Seleccione .



1. Pulse el botón (FUNC. SET).
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar y elija con el botón ◀ o ▶.

2 Establezca el ajuste.

1. Pulse el botón (DISP.).
2. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Contraste], [Nitidez], [saturación], [Rojo], [Verde], [Azul] o [Tono de piel].
3. Use el botón ◀ o ▶ para ajustar el valor.

- En la pantalla LCD se mostrarán los resultados del ajuste.
- Si pulsa el botón **DISP.**, volverá a la pantalla en la que podrá seleccionar un modo de Mis colores.

3 Pulse el botón (FUNC. SET).

- Con esto finaliza el ajuste.

Modificación de los colores

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

Para capturar imágenes transformando los colores originales. Puede hacer esto con vídeos y con imágenes fijas, lo que le permite disfrutar de la fotografía con efectos de imagen o de vídeo. Sin embargo, en función de las condiciones de disparo, las imágenes pueden aparecer toscas o es posible que no obtenga el color deseado. Antes de tomar fotografías importantes, recomendamos que haga unos disparos de prueba y compruebe los resultados. Si ajusta [Guardar orig.] (pág. 120) en [On] cuando dispare una imagen fija, podrá guardar la imagen original, así como la imagen transformada.

	Acentuar color	Utilice esta opción para que sólo permanezca el color especificado en la pantalla LCD y transformar el resto de colores en blanco y negro.
	Intercambiar color	Utilice esta opción para transformar un color especificado en la pantalla LCD en otro. El color especificado sólo se puede intercambiar por otro color; no se pueden seleccionar varios colores.

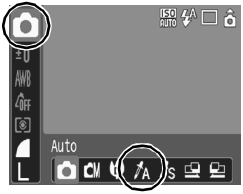
La velocidad ISO aumentará en función de las condiciones de disparo, lo que puede incrementar el "ruido" en algunas imágenes.

Fotografía en el modo Acentuar color

1 Seleccione el modo para acentuar el color.

Imagen fija:

1. Establezca el conmutador de modo en .
2. Pulse el botón (FUNC. SET).
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar y elija con el botón ◀ o ▶.
4. Pulse el botón (FUNC. SET).



Vídeos:

1. Establezca el conmutador de modo en .
2. Pulse el botón (FUNC. SET).
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar y elija con el botón ◀ o ▶.
4. Pulse el botón (FUNC. SET).

2 Pulse el botón (DISP.).

- Se activará el modo de entrada de color de la cámara y se mostrará alternativamente la imagen original y la imagen con color acentuado (utilizando el color seleccionado previamente).

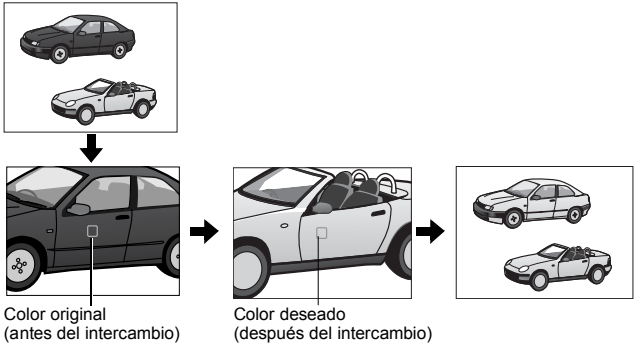
3 Oriente la cámara de manera que el color que desee conservar aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón ◀.

- Sólo se puede especificar un color.
- Puede utilizar el botón ▲ o ▼ para especificar la gama de colores que se conservará.
  -5: sólo tiene en cuenta el color que quiere conservar
  +5: también se aplica a colores parecidos al que desea conservar

4 Pulse (DISP.) para dar por finalizado el ajuste y dispare.

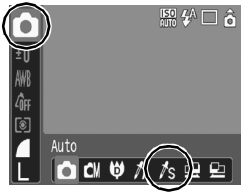
- El color acentuado de manera predeterminada es el verde.
- Si utiliza el flash, es posible que no obtenga los resultados esperados.
- La gama de colores y el color acentuado especificado se mantendrán aunque se apague la cámara.

Fotografía en el modo Intercambiar color



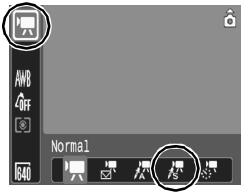
1 Seleccione el modo para intercambiar el color.

Imagen fija:



1. Establezca el conmutador de modo en 📷.
2. Pulse el botón (FUNC. SET).
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar 🖼 y elija 🎨S con el botón ◀ o ▶.
4. Pulse el botón (FUNC. SET).

Vídeos:



1. Establezca el conmutador de modo en 🎥.
2. Pulse el botón (FUNC. SET).
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar 🖼 y elija 🎨S con el botón ◀ o ▶.
4. Pulse el botón (FUNC. SET).

2 Pulse el botón (DISP.).

- Se activará el modo de entrada de color de la cámara y se mostrará alternativamente la imagen original y la imagen con color intercambiado (utilizando el color seleccionado previamente).

3 Oriente la cámara de manera que el color original aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón ←.

- Sólo se puede especificar un color.
- Puede utilizar el botón ▲ o ▼ para especificar la gama de colores a intercambiar.
  -5: sólo se aplica al color que desea intercambiar
  +5: también se aplica a colores parecidos al que desea intercambiar

4 Oriente la cámara de manera que el color deseado aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón →.

- Sólo se puede especificar un color.

5 Pulse (DISP.) para dar por finalizado el ajuste y dispare.

- El ajuste predeterminado para el modo Intercambiar color convierte el verde en blanco.
- Si utiliza el flash, es posible que no obtenga los resultados esperados.
- Los colores especificados en la gama de colores y en el modo Intercambiar color se mantendrán aunque se apague la cámara.
- La velocidad ISO o el ruido de la imagen pueden aumentar en función de las condiciones de disparo.

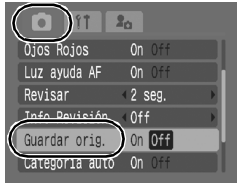
Modificación del método para guardar la imagen original

Cuando tome fotografías en los modos Acentuar color o Intercambiar color, puede establecer si se guarda la imagen original o no, así como la transformada.

1 Seleccione [Guardar orig.].

1. Pulse el botón (MENU).

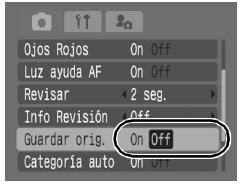
2. En el menú [📷] utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Guardar orig.].



2 Acepte el ajuste.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [On] u [Off].

2. Pulse el botón (MENU).



Cuando [Guardar orig.] está establecido como [On]

- Cuando se dispara en los modos Acentuar color o Intercambiar color, en la pantalla LCD sólo se muestra la imagen transformada.
- Tras disparar en los modos Acentuar color o Intercambiar color, en la pantalla LCD se puede revisar la imagen transformada. Si en ese momento borra la imagen, se borrarán la imagen original y la transformada. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar un archivo.
- Las imágenes se numeran consecutivamente. A las imágenes originales se les asigna el número más bajo, y a las que están transformadas con la acentuación o el intercambio del color, el siguiente.
- Puesto que se graban dos imágenes con cada disparo, el número de disparos restantes será aproximadamente la mitad del número que se muestra si el ajuste de esta función es [Off].

Clasificación automática de las imágenes (Categoría auto)

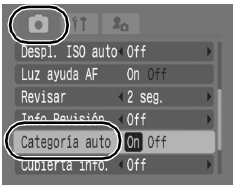
Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

Si establece Categoría auto en [On], las imágenes se ordenarán automáticamente en las categorías preestablecidas según se vayan grabando.

	Personas	Para las imágenes tomadas en el modo , o o las imágenes con caras detectadas cuando [Recuadro AF] está ajustado en [Detec. cara].
	Paisaje	Para imágenes tomadas en el modo .
	Actos	Para imágenes tomadas en el modo , , , , o .

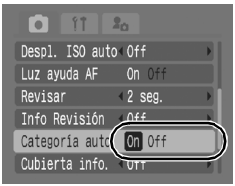
1 Seleccione [Categoría auto].

1. Pulse el botón (MENU) .
2. En el menú [ ] utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Categoría auto].



2 Acepte el ajuste.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [On] u [Off].
2. Pulse el botón (MENU) .



Los vídeos no se clasifican automáticamente, pero se pueden clasificar mediante la función Mi categoría (pág. 136).

Grabación de los ajustes del botón Imprimir/Compartir

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

Con el botón puede registrar una función que utilice a menudo durante el disparo. Se pueden registrar las funciones siguientes.

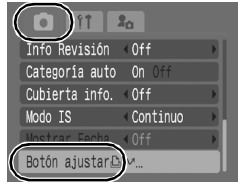
Elemento de menú	Página
No asignado	–
+/- (Exp.)	pág. 107
Balance Blancos	pág. 111
Balance Blancos personal	pág. 112
Teleconvertidor digital	pág. 69

Elemento de menú	Página
Cubierta info.	pág. 124
Grabar vídeo	pág. 88
Display Off	pág. 51
Reprod. efecto sonido*	pág. 53

* Ajusta el sonido registrado en , que se encuentra en la sección [Sonido obturad.] del menú Mi cámara.

1 Seleccione [Botón ajustar].

1. Pulse el botón (MENU).
2. En el menú [] utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Botón ajustar].
3. Pulse el botón (FUNC. SET).



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la función que desea grabar.
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Si en la parte inferior derecha del icono aparece ⊘, podrá grabar la función, pero no utilizarla con algunos modos de disparo o ajustes aunque pulse el botón .
- Pulse el botón **MENU** para finalizar el ajuste.

Para cancelar el botón de acceso directo
Seleccione en el paso 2.

Uso del botón

1 Pulse el botón .

- Cada vez que se pulsa el botón , se cambian los ajustes de y .
- Para y , aparecerá la pantalla de configuración correspondiente.
- Cada vez que se pulsa el botón , se graban los datos del balance de blancos con la opción . Puesto que el recuadro no aparece en este momento, asegúrese de que el papel o la tela blanca está colocado de tal manera que aparezca en el centro de la pantalla LCD y, a continuación, pulse el botón . Después de utilizar esta función por primera vez, el ajuste del balance de blancos cambiará al ajuste de balance de blancos personalizado.
- Con la función registrada, la grabación de películas empieza con los ajustes de los píxeles de grabación y la tasa de imagen seleccionados en el modo Normal cuando se pulsa el botón aunque el conmutador de modo esté ajustado en o SCN.
- La función es útil para dirigir la atención del sujeto a la cámara justo antes de tomar la fotografía, ya que reproduce un sonido cuando se pulsa el botón .

Si se selecciona una función que no se puede utilizar en el modo de disparo que esté seleccionado, no sucede nada cuando se pulsa el botón .

Ajuste de superposición de indicadores

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

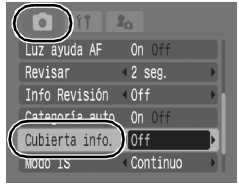
Durante la toma, puede hacer que se vean en la pantalla LCD una retícula, la guía de la zona de impresión 3:2 o ambas para ayudarle a comprobar la posición del sujeto.

Off	–
Retícula	Muestra una retícula que divide la pantalla en 9 partes. Permite comprobar la colocación vertical y horizontal del sujeto.
Guía 3:2	Permite confirmar la zona de impresión para una copia 3:2.* Las zonas que se encuentren fuera del área de impresión aparecerán atenuadas.
Ambos	Muestra la retícula y la guía 3:2 al mismo tiempo.

* Las imágenes se siguen grabando con la proporción 4:3.

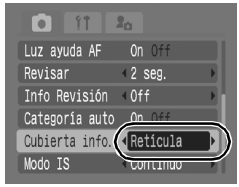
1 Seleccione [Cubierta info.].

1. Pulse el botón (MENU).
2. En el menú [📷] utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Cubierta info.].



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Off], [Retícula], [Guía 3:2] o [Ambos].
2. Pulse el botón (MENU).



- La retícula y la guía 3:2 no se grabarán en la imagen.
- Sólo se puede utilizar [Retícula] cuando se selecciona 🎨 o [W] o se está en el modo película.

Ajuste de la función Autorrotación

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

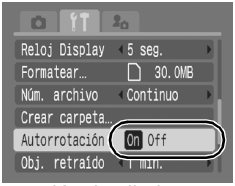
La cámara está equipada con un sensor de orientación inteligente que detecta la orientación de una imagen fotografiada con la cámara en posición vertical y la gira automáticamente a la orientación correcta cuando se visualiza en la pantalla LCD.

1 Seleccione [Autorrotación].

1. Pulse el botón (MENU).
2. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar el menú [ ].
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Autorrotación].

2 Acepte el ajuste.

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [On] u [Off].
2. Pulse el botón (MENU).



- Cuando la función Autorrotación se ha ajustado en [On] y la pantalla LCD se establece en el modo de presentación detallada durante el disparo, (normal), (extremo derecha abajo) o (extremo izquierdo abajo) aparecerá en la pantalla.

- Puede que esta función no actúe correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo. Compruebe que la flecha apunta en la dirección correcta. De lo contrario, desactive la función [Autorrotación].
- Aunque la función Autorrotación esté en [On], la orientación de las imágenes descargadas en un ordenador dependerá del software usado para descargarlas.

Cuando la cámara se utiliza en posición vertical para tomar las fotografías, el sensor de orientación inteligente identifica el extremo superior como “arriba” y el inferior como “abajo”. A continuación se regula el balance de blancos, la exposición y el enfoque óptimos para la fotografía vertical. Esta función actúa con independencia de si la función Autorrotación está activada o desactivada.

Creación de un destino para las imágenes (carpeta)

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

Puede crear una carpeta nueva en cualquier momento y las imágenes grabadas se guardarán automáticamente en ella.

Crear nueva carpeta	Creará una carpeta nueva la próxima vez que se dispare. Para crear una carpeta adicional, coloque de nuevo la marca de verificación.
Autocreación	También puede especificar una fecha y una hora si desea crear una carpeta nueva usando una hora de disparo posterior a la hora y la fecha especificadas.

Creación de una carpeta la próxima vez que se dispare.

1 Seleccione [Crear carpeta].

1. Pulse el botón (MENU).
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú [🔧].
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Crear carpeta].
4. Pulse el botón (FUNC. SET).

2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para marcar [Crear nueva carpeta].
2. Pulse el botón (MENU).

- aparecerá en la pantalla LCD durante el disparo. El símbolo dejará de aparecer cuando se haya creado la carpeta nueva.
- Pulse de nuevo el botón **MENU** para finalizar el ajuste.

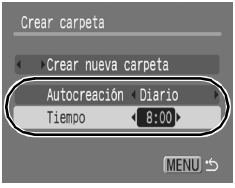
Ajuste de la fecha y la hora para la creación automática de carpetas.

1 Seleccione [Crear carpeta].

1. Pulse el botón (MENU).
2. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar el menú [ ].
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Crear carpeta].
4. Pulse el botón (FUNC. SET).

2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Autocreación] y el botón ◆ o ◆ para seleccionar una fecha de creación.
2. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Tiempo] y el botón ◆ o ◆ para especificar una hora.
3. Pulse el botón (MENU).



- aparecerá cuando se cumpla el tiempo especificado. El símbolo dejará de aparecer cuando se haya creado la carpeta nueva.
- Pulse de nuevo el botón **MENU** para finalizar el ajuste.

Se pueden guardar hasta 2.000 imágenes en una carpeta. Cuando se graben más imágenes, se creará automáticamente una nueva carpeta, aunque no esté creando carpetas nuevas.

Restablecimiento del número de archivo

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 228).

A las imágenes que fotografíe se les asigna un número de archivo automáticamente. Puede seleccionar la manera en que se asignará dicho número.

Continuo	El número que se asignará a la siguiente imagen será el de la anterior más uno. Esto resulta muy cómodo para gestionar todas las imágenes de un ordenador porque se evita la duplicación de nombres de archivo al cambiar las carpetas o las tarjetas de memoria.* * Cuando se utiliza una tarjeta de memoria vacía. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, el número de 7 dígitos para la última imagen y carpeta grabadas se compara con el último de la tarjeta y el mayor de los dos se utiliza como base para las nuevas imágenes.
Auto Reset	El número de carpeta y de imagen se restablece al valor inicial (100 – 0001).* Esto resulta adecuado para gestionar imágenes carpeta por carpeta. * Cuando se utiliza una tarjeta de memoria vacía. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, se usará el número siguiente al número de 7 cifras de la última imagen y carpeta grabadas en la tarjeta como base para las nuevas imágenes.

1 Seleccione [Núm. archivo].

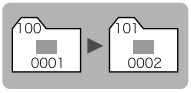
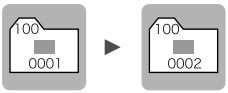
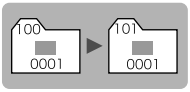
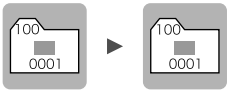
1. Pulse el botón (MENU).
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú [ ].
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Núm. archivo].

2 Acepte el ajuste.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Continuo] o [Auto Reset].
2. Pulse el botón (MENU).

Números de archivo y de carpeta

A las imágenes grabadas se les asignan números de archivo consecutivos que empiezan por 0001 y llegan hasta 9999, mientras que a las carpetas se les asignan números que empiezan con 100 y llegan hasta 999. Se pueden grabar hasta 2000 imágenes en una sola carpeta.

	Carpeta nueva creada	Tarjeta de memoria intercambiada por otra
Continuo	Tarjeta de memoria 1 	Tarj. de mem. 1 Tarj. de mem. 2 
Auto Reset	Tarjeta de memoria 1 	Tarj. de mem. 1 Tarj. de mem. 2 

- Las imágenes se grabarán en una carpeta nueva cuando no haya espacio suficiente, aunque el número total de imágenes de la carpeta sea inferior a 2.000, porque los siguientes tipos de imágenes siempre se guardan juntos en la misma carpeta:
  - Imágenes de disparo continuo
  - Imágenes de temporizador (personalizar)
  - Imágenes del modo Ayuda de Stitch
  - Imágenes fijas tomadas en los modos Acentuar color/ Intercambiar color con la categoría [Guardar orig.] establecida en [On]
- Las imágenes no se pueden reproducir cuando los números de carpeta se duplican o los números de imagen se duplican dentro de las carpetas.
- Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información sobre los tipos de imágenes y las estructuras de carpetas.

Reproducción/borrado

También puede utilizar el dial de control táctil para seleccionar las imágenes y llevar a cabo las distintas operaciones. Consulte la pág. 41.

Ampliación de imágenes

1 Deslice la palanca de zoom hacia Q.

- Aparecerá SET y se mostrará una parte ampliada de la imagen.
- Las imágenes se pueden ampliar hasta aproximadamente 10 aumentos.

Ubicación aproximada del área mostrada

2 Utilice los botones ▲, ▼, ◀ o ▶ para desplazarse por la imagen.

- Si pulsa el botón **FUNC./SET** mientras se encuentra en la visualización ampliada, la cámara pasará al modo de avance de imágenes y en la pantalla aparecerá SET. Puede utilizar el botón ◀ o ▶ para ir a la imagen siguiente o anterior en el mismo nivel de aumento. El modo de avance de imágenes se cancela al pulsar de nuevo el botón **FUNC./SET**.
- Puede cambiar el grado de ampliación con la palanca de zoom.

Para cancelar la pantalla ampliada

Deslice la palanca de zoom hacia . (También puede anularlo de forma inmediata si pulsa el botón **MENU**.)

Los fotogramas de vídeo y las imágenes de la reproducción de índices no se pueden ampliar.

Visualización de imágenes en grupos de nueve (reproducción de índices)

1 Deslice la palanca de zoom hacia .

- En el modo de reproducción de índices se puede ver simultáneamente hasta nueve imágenes.
- Use los botones ▲, ▼, ◀ o ▶ para cambiar la imagen seleccionada.

Para volver a la visualización de una única imagen
Deslice la palanca de zoom hacia Q.

Cambio entre grupos de nueve imágenes

Durante la reproducción de índices, la barra de salto aparecerá si desliza la palanca de zoom hacia , de modo que podrá cambiar entre grupos de nueve imágenes.

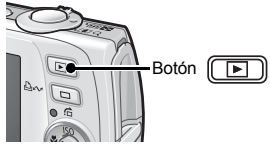
- Use el botón ◀ o ▶ para ir al siguiente grupo de nueve imágenes o al anterior.
- Mantenga pulsado el botón **FUNC./SET** y pulse el botón ◀ o ▶ para pasar al primer grupo o al último.

Comprobación del enfoque y de las expresiones de las personas (pantalla Verif. Foco)

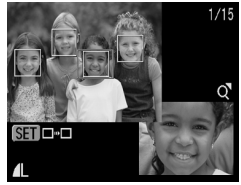
Puede comprobar el enfoque y las expresiones de las personas utilizando la pantalla de comprobación de enfoque. Como también puede cambiar el nivel de ampliación y cambiar de imagen, es fácil comprobar las expresiones de las personas y buscar los ojos cerrados.

Visualización de la comprobación de enfoque

1 **Pulse el botón .**



2 **Pulse el botón varias veces hasta que aparezca la pantalla de comprobación de enfoque.**



- El recuadro se muestra en la pantalla de la manera siguiente.

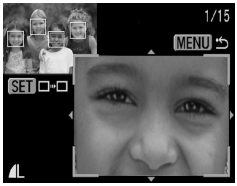
Color del recuadro	Contenido
Naranja	Muestra la zona de la imagen que se ve en la parte inferior derecha
Blanco	Muestra el punto de foco (recuadro AF)
Gris	Aparece alrededor de la cara detectada en el modo de reproducción (recuadro de cara)

- El recuadro naranja se puede ver con varias ampliaciones y se puede mover o cambiar a un recuadro diferente (pág. 133).

■ Cambio de la ampliación de la parte que se muestra

3 **Deslice la palanca de zoom hacia Q.**

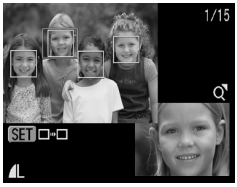
- Se amplia la parte inferior derecha de la pantalla.



■ Cambio de recuadro

3 **Pulse (FUNC/SET).**

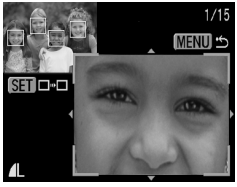
- Cuando aparecen varios recuadros alrededor de los puntos de foco o se detectan varias caras, si se pulsa el botón **FUNC./SET** se cambia la posición del recuadro naranja. Después de cambiar la ampliación de la pantalla, el recuadro naranja se ajustará al tamaño de la cara cuando cambie la posición del recuadro.



■ Cambio de la posición de la parte que se muestra

3 **Deslice la palanca de zoom hacia Q.**

- Se amplia la parte inferior derecha de la pantalla.



4 Use los botones ↑, ↓, ← o → para cambiar la posición de presentación.

- Si se pulsa el botón **FUNC./SET**, el recuadro naranja volverá a la posición anterior. Si aparecen varios recuadros, cambia la posición del recuadro naranja.

Para cancelar la pantalla Verif. Foco
Pulse el botón **MENU**.

Saltar imágenes

Cuando se tienen muchas imágenes grabadas en una tarjeta de memoria, resulta muy útil utilizar las cinco claves de búsqueda siguientes para saltar imágenes con el fin de encontrar la que se busca.

	Saltar fecha	Salta a la primera imagen de cada fecha de disparo.
	Mi categoría	Salta a la primera imagen de cada categoría.
	Carpeta	Salta a la primera imagen de cada carpeta.
	Película	Salto Vídeo.
	10 imágenes	Muestra la fotografía que está 10 imágenes por delante.
	100 imágenes	Muestra la fotografía que está 100 imágenes por delante.

1 En el modo de reproducción de una única imagen, pulse el botón .

- La cámara cambiará al modo de búsqueda por saltos.

2 Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar una clave de búsqueda

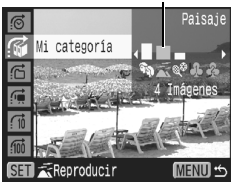
Información de la imagen

- La pantalla de ejemplo variará ligeramente en función de la clave de búsqueda.
- Puede mostrar/ocultar la información de la imagen mediante el botón **DISP.**.

3 Muestre las imágenes.

, , seleccionado

Selección de la clave de búsqueda



1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la fecha, categoría o carpeta que se vaya a reproducir.

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Si desplaza en círculos el dedo sobre el Dial de control táctil, podrá comprobar la imagen de destino.
- La cámara pasará al modo de reproducción definido y mostrará un recuadro azul. Puede limitar la reproducción a las imágenes que correspondan a la clave de búsqueda.
- Pulse el botón para cancelar el modo de reproducción definido.

, , seleccionado

1. Pulse el botón ◀ o ▶.

- Al pulsar el botón **MENU** se cancela el ajuste.
- Pulse el botón **FUNC./SET** para cambiar la cámara al modo de reproducción definido cuando se selecciona . Pulse el botón para cancelar este modo.

El modo de reproducción definido se cancelará en las circunstancias siguientes.
- Cuando se seleccionan las imágenes de un intervalo
- Cuando se muestran imágenes no admitidas en la reproducción definida
- Con las imágenes guardadas recientemente que tienen efectos añadidos o editados
- Cuando se borran imágenes mediante la opción [Borrar] del menú [▶]

Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)

Puede organizar las imágenes según las categorías preparadas. Se pueden realizar las operaciones siguientes si las imágenes están ordenadas por categorías.

- Búsquedas de imágenes (pág. 134)
- Pases de diapositivas (pág. 146)
- Proteger (pág. 164)
- Borrar (pág. 168)
- Configurar los ajustes de impresión (pág. 174)

Categorías

	Personas
	Paisaje
	Actos

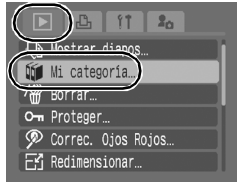
	Mi categoría 1 – 3
	Para hacer

Métodos de selección de las categorías

Seleccionar	Para ver y seleccionar las imágenes de una en una.
Seleccionar Rango	Para elegir la primera y la última imagen y seleccionar todas las imágenes del intervalo.

1 Seleccione [Mi categoría].

1. Pulse el botón (MENU).
2. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Mi categoría].
3. Pulse el botón (FUNC SET).



2 Elija un método de selección.

1. Use el botón ▲ o ▼ para elegir un método de selección.
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

■ [Seleccionar]

3 Clasifique las imágenes por categorías.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes que vaya a clasificar por categorías.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar una categoría.
3. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Pulse de nuevo el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- Pulse el botón **MENU** para finalizar el ajuste.
- Si pulsa el botón en el modo de reproducción, podrá acceder a esta pantalla inmediatamente.

■ [Seleccionar Rango]

3 Seleccione la primera imagen.

- Puede desplazar el dedo en círculo en el Dial de control táctil para seleccionar la primera y la última imagen.

1. Pulse el botón (FUNC. SET).
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar la primera imagen que vaya a clasificar por categorías.
3. Pulse el botón (FUNC. SET).

4 Seleccione la última imagen.

1. Utilice el botón ▶ para seleccionar [Última imagen].
2. Pulse el botón (FUNC. SET).
3. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar la última imagen que vaya a clasificar por categorías.
4. Pulse el botón (FUNC. SET).

- No se puede seleccionar como última imagen una que tenga un número inferior a la primera
- Se puede seleccionar hasta un máximo de 500 imágenes.

5 Seleccione una categoría.

1. Pulse el botón ▼.

2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una categoría.

6 Acepte el ajuste.

1. Pulse ▼ y seleccione [Seleccionar].

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- La pantalla volverá a la del método de selección.
- Si se selecciona [Quitar selecc.] se cancela la clasificación por categoría del intervalo seleccionado.

También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.

Visualización de vídeos (funcionamiento del panel de control de vídeos)

Los vídeos no se pueden reproducir en el modo de reproducción de índices.

1 Visualice el archivo de vídeo.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar un vídeo.
2. Pulse el botón (FUNC./SET).

- Las imágenes con el icono SET son vídeos.

2 Reproduzca el vídeo.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar ▶.
2. Pulse el botón (FUNC./SET).

- El vídeo se detendrá si se pulsa el botón **FUNC./SET** durante la reproducción y se reanudará cuando pulse de nuevo este botón.
- Cuando la reproducción finaliza, el vídeo se detiene en el último fotograma mostrado. Pulse el botón **FUNC./SET** para mostrar el panel de control de vídeos.
- Durante la reproducción de un vídeo, la barra de progreso de reproducción se puede mostrar u ocultar pulsando el botón **DISP.**
- Si la reproducción se ha detenido en la sesión de visualización anterior, se reanudará a partir del último fotograma que se haya mostrado.

Funcionamiento del panel de control de vídeos

Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar un control y pulse el botón **FUNC./SET**.

	Salir	Finaliza la reproducción y vuelve a la reproducción de una única imagen.
	Imprimir	Aparecerá un icono cuando haya una impresora conectada. Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para obtener información detallada.
	Visualizar	Reproduce.
	Cámara lenta	Puede utilizar el botón ◀ para reducir la velocidad o el botón ▶ para aumentar la velocidad de la reproducción.
	Primer Fotograma	Muestra el primer fotograma.
	Anterior Fotograma	Rebobina si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET**.
	Siguiente Fotograma	Avanza rápidamente si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET**.
	Último Fotograma	Muestra el último fotograma.
	Editar	Cambia al modo de edición de vídeos.

- Utilice los controles del televisor para ajustar el volumen durante la reproducción de un vídeo (pág. 183).
- El sonido no se puede reproducir a cámara lenta o .

Edición de vídeos

Puede eliminar partes de los vídeos grabados.

- La posición real del vídeo editado puede variar ligeramente de los resultados de la edición que se vean en la pantalla LCD.
- Los vídeos de más de un segundo de duración antes de la edición se pueden editar en incrementos de un segundo, pero los que están protegidos o tienen una duración inferior a un segundo (de 15 seg.* o 30 seg.**) no se pueden editar.

* Cuando el intervalo de disparo es de 1 segundos.
** Cuando el intervalo de disparo es de 2 segundos.

1 Seleccione [Editar].

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar .
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Aparecerán el panel y la barra de edición de vídeos.

Panel de edición de vídeos

Barra de edición de vídeos

2 Edite la película.

1. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar (Comienzo corte) o (Fin Corte).
2. Utilice el botón ◀ o ▶ para especificar el punto de corte ( ).

- Para comprobar un vídeo editado provisionalmente, seleccione (Visualizar) y pulse el botón **FUNC./SET**.
- Para seguir editando, repita el paso 2.
- Si selecciona (Salir), se cancelará la edición y volverá al panel de control de vídeos.

3 Seleccione [Salvar].

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar .
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

4 Guarde el archivo.

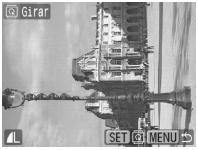
1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir].
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- [Archivo Nuevo] guarda el vídeo editado con un nombre de archivo nuevo. Los datos previos a la modificación permanecen inalterados.
  Tenga en cuenta que si pulsa el botón **FUNC./SET** mientras está guardando la película, este proceso se cancelará.
- [Sobrescribir] guarda el vídeo editado con su nombre original. Los datos previos a la modificación se pierden.
- Si no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, sólo se puede seleccionar [Sobrescribir].

En función del tamaño del archivo del vídeo, puede llevar cierto tiempo guardar un vídeo editado. Si la batería se agota durante el proceso, las secuencias de vídeos editados no podrán guardarse. Al editar vídeos, es aconsejable utilizar una batería completamente cargada o un Kit Adaptador de CA ACK-DC30 que se vende por separado (pág. 210).

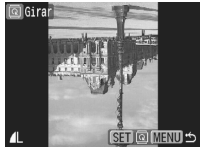
Giro de imágenes en la pantalla

Las imágenes se pueden girar en la pantalla 90º o 270° en el sentido de las agujas del reloj.



Original

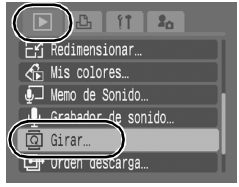
90°



270°

1 Seleccione [Girar].

1. Pulse el botón (MENU).
2. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Girar].
3. Pulse el botón (FUNC./SET).



2 Gire la imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee girar.
2. Pulse el botón (FUNC./SET).

- Puede cambiar la orientación entre 90°/270°/original cada vez que pulse el botón **FUNC./SET**.
- También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.

Cuando las imágenes giradas en la cámara se descarguen en el ordenador, la orientación dependerá del software utilizado para descargarlas.

Reproducción con efectos de transición

Puede seleccionar el efecto de transición que aparecerá al cambiar de imagen.

	Sin efecto de transición.
	La imagen en pantalla se va oscureciendo y la siguiente imagen se va iluminando gradualmente hasta que aparece en pantalla.
	Pulse el botón ◀ para que la imagen anterior aparezca desde la izquierda y el botón ▶ para que la siguiente aparezca desde la derecha.

1 Seleccione [Transición].

1. Pulse el botón (MENU).
2. En el menú [ ], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar .

2 Acepte el ajuste.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar un efecto.
2. Pulse el botón (MENU).

Reproducción automatizada (pases de diapositivas)

Reproducción automatizada de imágenes de la tarjeta de memoria.
Los ajustes de la imagen de la presentación se basan en el estándar Formato de orden de impresión digital (DPOF, Digital Print Order Format).

	Todas	Reproduce todas las imágenes de una tarjeta de memoria en orden.
	Fecha	Reproduce las imágenes con una fecha concreta en orden.
	Mi categoría	Reproduce las imágenes de la categoría seleccionada en orden.
	Carpeta	Reproduce las imágenes de una carpeta concreta en orden.
	Vídeos	Reproduce sólo los archivos de vídeo y lo hace en orden.
	Fotos fijas	Reproduce sólo fotos fijas y lo hace en orden.
1–3	Person. 1 – 3	Reproduce en orden las imágenes seleccionadas para cada proyección de diapositivas, Person. 1, Person. 2 o Person. 3 (pág. 149).

1 Seleccione [Mostrar diapos].

1. Pulse el botón (MENU).
2. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar .
3. Pulse el botón (FUNC. SET).

2 Seleccione un método de reproducción.

1. Pulse el botón ▲.
2. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar el tipo de pase de diapositivas.

- , , : pulse el botón **FUNC./SET** para seleccionar la fecha, categoría o carpeta que se va a reproducir (pág. 148).
- 1–3: pulse el botón **FUNC./SET** para seleccionar las imágenes que se van a reproducir (pág. 149).
- Si desea añadir un efecto de transición para reproducir las imágenes, use el botón ▲ para seleccionar [Efecto] y elija el tipo de efecto con el botón ◀ o ▶ (consulte la página siguiente).

3 Inicie el pase de diapositivas.

1. Pulse el botón ▼.
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Inicio].
3. Pulse el botón (FUNC SET).

- Las funciones siguientes están disponibles durante las presentaciones.
  - Pausa/reanudación: pulse el botón **FUNC./SET**.
  - Avance rápido/rebobinado: pulse el botón ◀ o ▶ (mantenga pulsado el botón para pasar de una imagen a otra más rápidamente).

Para detener el pase de diapositivas
Pulse el botón **MENU**.

Efectos de transición

Puede seleccionar el efecto de transición utilizado cuando se sustituye una imagen por otra.

	Sin efecto de transición.
	La imagen nueva se ilumina gradualmente mientras se desplaza de abajo a arriba.
	Primero aparecerá la imagen nueva con forma de cruz y se ampliará gradualmente para mostrar la imagen completa.
	Algunas partes de la imagen nueva se desplazan horizontalmente y, a continuación, la imagen se amplía para mostrar la imagen completa.

En el modo de reproducción de una única imagen se puede iniciar una proyección continua desde la imagen que se esté mostrando en ese momento si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET** a la vez que se pulsa el botón 🖨. Tenga en cuenta que si realiza esto mientras se muestra la última imagen fotografiada, la presentación de diapositivas se iniciará desde la primera imagen que tenga la misma fecha.

Seleccione la fecha/categoría/carpeta que se vaya a reproducir (▦/▣/▢)

1 Seleccione un método de reproducción.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar ▦, ▣ o ▢.
2. Pulse el botón (FUNC SET).

2 Seleccione las imágenes que vaya a reproducir.

1. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar una fecha, categoría o carpeta que vaya a reproducir.
2. Pulse el botón (FUNC SET).

- Aparecerá una ✓ en las imágenes seleccionadas.
- Para cancelar la selección: pulse de nuevo el botón **FUNC./SET**.
- Se pueden hacer selecciones múltiples de fecha/categoría/carpeta.
- Las imágenes se reproducirán en el orden de selección.
- Para comprobar las imágenes de cada fecha/categoría/carpeta: utilice el botón ◀ o ▶.
- Al pulsar el botón **MENU** se finaliza el ajuste.

Selección de imágenes para su reproducción (★1–★3)

Seleccione sólo las imágenes que desea reproducir y guárdelas como una proyección continua (Person. 1, 2 o 3). Se puede seleccionar hasta un máximo de 998 imágenes. Se reproducirán en el orden de selección.

1 Seleccione un método de reproducción.

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar ★1, ★2 o ★3.

- Al principio sólo aparecerá el icono ★1.

2. Pulse el botón (FUNC SET).

- Cuando haya ajustado ★1, el icono cambiará a ★1✓ y aparecerá ★2. ★2 y ★3 cambiarán de la misma forma cuando se configuren.

2 Seleccione las imágenes que vaya a reproducir.

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar las imágenes que vaya a reproducir.

2. Utilice el botón (FUNC SET) para seleccionar/eliminar la selección de las imágenes.

- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.
- Al pulsar el botón **MENU** se finaliza el ajuste.

Selección de todas las imágenes

1. Una vez seleccionado ★1–★3 en el paso 1, use el botón ◆ para seleccionar [Marcar] y pulse el botón **FUNC./SET**.
2. Use el botón ◆ para seleccionar [Marcar] y pulse el botón **FUNC./SET**.
3. Use el botón ◆ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**.

Para anular la selección de todas las imágenes, elija [Reiniciar].

Ajuste de la configuración Tiempo visual. y Repetir

- **Tiempo visual.**
  Establece el tiempo durante el que se mostrará cada imagen. Seleccione entre 3 – 10 segundos, 15 segundos y 30 segundos. El tiempo de reproducción puede variar ligeramente en función de la imagen.
- **Repetir**
  Establece si la presentación de diapositivas se detiene cuando se han visualizado todas las diapositivas o continúa hasta que se detenga manualmente.

1 Seleccione [Config.].

1. Utilice el botón ◆ o ◆ para seleccionar [Config.].
2. Pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca el ajuste.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Tiempo visual.] o [Repetir].
2. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar un ajuste.
3. Pulse el botón (MENU).

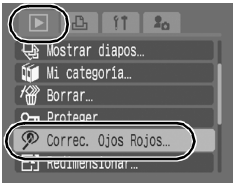
Función Correc. Ojos Rojos

Se pueden corregir los ojos rojos en las imágenes grabadas.

En algunas imágenes, quizás no se detecten automáticamente los ojos rojos y puede que los resultados no sean los deseados.
Por ejemplo:
- Si las caras se encuentran cerca de los bordes de la pantalla o si son sumamente pequeñas, grandes, oscuras o claras en relación con la imagen en general.
- Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si hay partes ocultas.

1 Seleccione [Correc. Ojos Rojos]

1. Pulse el botón [MENU].
2. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Correc. Ojos Rojos].
3. Pulse el botón [FUNC. SET].



2 Seleccione una imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen en la que desee corregir los ojos rojos.
2. Pulse el botón [FUNC. SET].

- Donde se detecten ojos rojos aparecerá automáticamente un recuadro.
- Si los ojos rojos no se detectan automáticamente, seleccione [Añadir cuadro] con el botón ◀ o ▶ y pulse el botón **FUNC./SET** (pág. 153).
- Para cancelar el recuadro de corrección, seleccione [Quitar cuadro] y pulse el botón **FUNC./SET** (pág. 154).

3 Corrija la imagen.

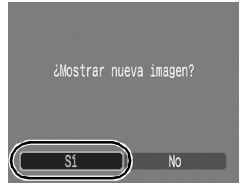
1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Comenzar].
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

4 Guarde la imagen.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir].
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- [Archivo Nuevo]: se guarda como un archivo nuevo, con un nombre nuevo. La imagen sin corregir se conserva. La imagen nueva se guarda como el último archivo.
- [Sobrescribir]: se guarda con el mismo nombre de archivo que la imagen sin corregir, la cual se borra.
- En el caso de seleccionar [Archivo Nuevo], continúe con el paso 5.

5 Vea la imagen guardada.



1. Pulse el botón (MENU).
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Sí].
3. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Si se selecciona [No] se vuelve al menú Play.

- En los vídeos no se pueden corregir los ojos rojos.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.

- Cuando no queda espacio suficiente en la tarjeta de memoria, no se pueden corregir los ojos rojos.
- Aunque la corrección de ojos rojos se puede aplicar ilimitadamente a una imagen, su calidad se irá deteriorando gradualmente con cada aplicación.
- Dado que el recuadro de corrección no aparecerá automáticamente en las imágenes que ya se hayan corregido con la función Correc. Ojos Rojos, utilice la opción [Añadir cuadro] para corregirlas.

Cómo añadir recuadros de corrección

1 Seleccione [Añadir cuadro].

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [Añadir cuadro].

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Aparecerá un recuadro verde.

2 Ajuste la posición del recuadro.

1. Use los botones ▲, ▼, ◆ o ◆ para mover el recuadro.

- El tamaño del recuadro se puede modificar con la palanca de zoom.

3 Añada un recuadro de corrección.

1. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Se añadirá el recuadro de corrección y el color del recuadro pasará a ser blanco.
- Para añadir más recuadros, ajuste la posición y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**.
- Se pueden añadir hasta 35 recuadros.
- Cuando haya terminado de añadir los recuadros, pulse el botón **MENU**.

Para llevar a cabo adecuadamente la corrección de ojos rojos, tenga en cuenta lo siguiente (consulte la imagen en el paso 2 de la página 153):

- Ajuste el tamaño del recuadro de la corrección de manera que rodee únicamente la parte de los ojos rojos que se vaya a corregir.
- Cuando hay varios sujetos con ojos rojos, asegúrese de que añade un recuadro de corrección para cada sujeto.

Cómo eliminar recuadros de corrección

1 Seleccione [Quitar cuadro].

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [Quitar cuadro].
2. Pulse el botón (FUNC SET).

2 Ajuste la posición del recuadro.

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar el recuadro que desee eliminar.

- El recuadro seleccionado se verá en verde.

3 Borre el recuadro.

1. Pulse el botón (FUNC SET).

- El recuadro seleccionado desaparecerá.
- Para seguir borrando recuadros, vuelva al paso 2.
- Cuando haya terminado de eliminar los recuadros, pulse el botón **MENU**.

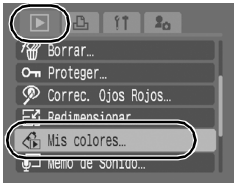
Adición de efectos con la función Mis colores

Puede añadir efectos a las imágenes grabadas (sólo imágenes fijas) mediante la función Mis colores. Dispone de los siguientes efectos de Mis colores para elegir. Para obtener más información, consulte pág. 114.

V	Intenso	L	Aclarar tono piel
N	neutro	D	Osc. tono piel
Se	sepia	B	Azul vívido
W	Blanco y Negro	G	Verde vívido
P	Película positiva	R	Rojo vívido

1 Seleccione [Mis colores].

1. Pulse el botón (MENU).
2. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar .
3. Pulse el botón (FUNC. SET).



2 Seleccione una imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una imagen.
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

3 Seleccione un tipo de Mis colores.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar un tipo de Mis colores.
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

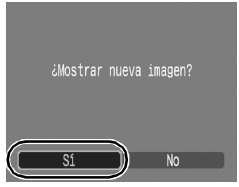
- La imagen mostrada reflejará el efecto de Mis colores.
- Puede pulsar la palanca de zoom hacia Q para comprobar la imagen con un aumento mayor. Mientras esté ampliada la imagen, podrá pulsar el botón **FUNC./SET** para alternar entre la imagen transformada con el efecto Mis colores y la imagen original sin transformar.

4 Guarde la imagen.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- La nueva imagen transformada con el efecto de Mis colores será la última en la lista.
- Para seguir añadiendo efectos a otras imágenes, repita el proceso desde el paso 2.

5 Vea la imagen guardada.



1. Pulse el botón (MENU).
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Sí].
3. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Si se selecciona [No] se vuelve al menú Play.

- Los efectos de Mis colores no se pueden añadir cuando no hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria.
- Aunque los efectos de Mis colores se pueden añadir todas las veces que se quiera a una imagen, la calidad de la misma se deteriorará gradualmente con cada aplicación y quizás no se consigan los colores deseados.
- El color de las imágenes tomadas con Mis colores (pág. 114) en el modo de disparo y las imágenes editadas con la función Mis colores en el modo de reproducción pueden diferir ligeramente.

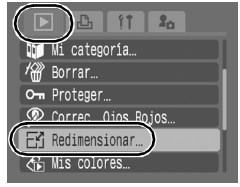
Redimensionamiento de imágenes

Las imágenes grabadas con un alto número de píxeles de grabación se pueden volver a guardar con un valor menor.

M3	1600 x 1200 píxeles
S	640 x 480 píxeles
XS	320 x 240 píxeles

1 Seleccione [Redimensionar].

1. Pulse el botón (MENU).
2. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar .
3. Pulse el botón (FUNC. SET).



2 Seleccione una imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen a la que desee cambiar el tamaño.
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- El botón **FUNC./SET** no se podrá seleccionar con las imágenes que no admitan el cambio de tamaño.

3 Seleccione una resolución.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar M3, S o XS.
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

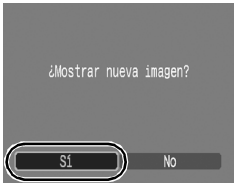
- Dependiendo del espacio disponible en la tarjeta de memoria, algunos ajustes de los píxeles de grabación no se pueden seleccionar.

4 Guarde la imagen.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- La imagen redimensionada se guardará en un archivo nuevo.
- Para seguir cambiando el tamaño de las demás imágenes, repita los procedimientos a partir del paso 2.

5 Vea la imagen guardada.



1. Pulse el botón (MENU).
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Sí].
3. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Si se selecciona [No] se vuelve al menú Play.

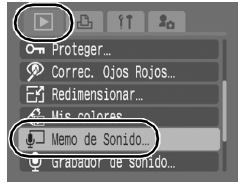
No se puede cambiar el tamaño de los vídeos y las imágenes tomadas en el modo amplio.

Cómo agregar memos de sonido a las imágenes

En el modo de reproducción se pueden añadir memos de sonido (de hasta 1 minuto) a las imágenes. Los datos de sonido se guardan en formato WAVE.

1 Seleccione [Memo de Sonido].

1. Pulse el botón (MENU).
2. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar 🎙.
3. Pulse el botón (FUNC./SET).



2 Seleccione una imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una imagen a la que adjuntar una memo de sonido.
2. Pulse el botón (FUNC./SET).

- Aparecerá el panel de control de memos de sonido.

3 Grabe la memo.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar ●.
2. Pulse el botón (FUNC./SET).

- Aparecerá el tiempo transcurrido y el tiempo restante.
- Si pulsa el botón **FUNC./SET**, se detiene la grabación. Al pulsarlo de nuevo, la grabación continúa.
- Se pueden añadir grabaciones de un máximo de 1 minuto a una imagen.

Panel de memos de sonido

Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción y pulse **FUNC./SET**.

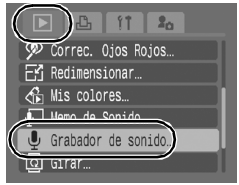
	Salir	Finaliza la operación.
	Grabar	Comienza la grabación.
	Pausa	Detiene la grabación, reproducción.
	Visualizar	Reproduce.
	Borrar	Borra.

- No se pueden adjuntar memos de sonido a los vídeos.
- No se pueden borrar las memos de sonido de las imágenes protegidas.

Grabación del sonido únicamente (Grabador de sonido)

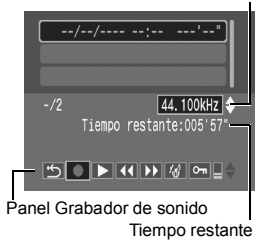
Puede grabar una memo de sonido continua durante aproximadamente 2 horas sin tomar ninguna fotografía.

1 Seleccione [Grabador de sonido].



1. Pulse el botón (MENU).
2. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar 🎙.
3. Pulse el botón (FUNC./SET).

2 Grabe un sonido.



1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar ⏺.
2. Pulse el botón (FUNC./SET).

- Se muestra el tiempo de grabación transcurrido.
- Puede utilizar el botón ▲ o ▼ para cambiar la velocidad de muestreo. La calidad de la grabación aumenta progresivamente cuando se selecciona [11.025 kHz], [22.050 kHz] o [44.100 kHz]*, pero el tamaño del archivo grabado aumentará en consecuencia.
- Pulse el botón **FUNC./SET** para detener la sesión de grabación. Cuando se vuelve a pulsar el botón, se inicia una nueva sesión de grabación.

Panel Grabador de sonido

Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción y pulse **FUNC./SET**.

	Salir	Vuelve a la pantalla del menú.
	Grabar	Comienza la grabación.
	Pausa	Detiene la grabación, reproducción.
	Visualizar	Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar un sonido para reproducirlo y pulse el botón **FUNC./SET**.
	Rebobinar	Si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET**, se rebobina. El sonido no se puede oír mientras se rebobina.
	Avance rápido	Si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET**, se avanza rápidamente. El sonido no se puede oír mientras se avanza rápidamente.
	Borrar	Seleccione [Borrar] o [Borrar todas] en la pantalla de confirmación y pulse el botón **FUNC./SET**.
	Proteger	Protege frente al borrado accidental. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar un sonido y el botón **FUNC./SET** para seleccionar/eliminar la protección.
	Volumen	Puede utilizar el botón ▲ o ▼ para ajustar el volumen.

- Consulte *Tasas de datos del grabador de sonidos y duración de las grabaciones (estimados)* (pág. 220).
- La grabación se detendrá automáticamente cuando la tarjeta de memoria esté llena.

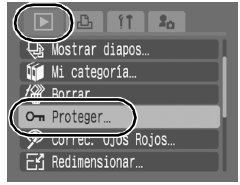
Protección de imágenes

Puede proteger vídeos e imágenes importantes para evitar que se borren accidentalmente.

Seleccionar	Puede configurar los ajustes de protección de cada una de las imágenes mientras las visualiza.
Seleccionar Rango	Puede elegir la primera y la última imagen y proteger todas las imágenes del intervalo.
Selec. por fecha	Puede proteger las imágenes de una fecha concreta.
Selec. por categoría	Puede proteger las imágenes de una categoría concreta.
Selec. por carpeta	Puede proteger las imágenes de una carpeta concreta.
Todas	Puede proteger todas las imágenes de una tarjeta de memoria.

1 Seleccione [Proteger].

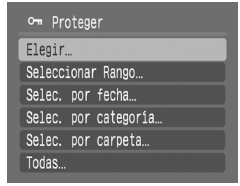
1. Pulse el botón (MENU).
2. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar 🔑.
3. Pulse el botón (FUNC. SET).



2 Elija un método de selección.

1. Use el botón ▲ o ▼ para elegir un método de selección.
- Pulse de nuevo el botón **MENU** para volver a la pantalla anterior.

2. Pulse el botón (FUNC. SET).



■ [Seleccionar]

3 Proteja la imagen.

1. Utilice el botón ◆ o ◆ para seleccionar la imagen que desee proteger.

2. Pulse el botón (FUNC SET).

- Pulse de nuevo el botón **FUNC./ SET** para cancelar el ajuste.
- Para seguir protegiendo las demás imágenes, repita el procedimiento.
- Pulse el botón **MENU** para finalizar el ajuste.

Icono de protección

■ [Seleccionar Rango]

3 Seleccione la primera imagen.

- Puede desplazar el dedo en círculo en el Dial de control táctil para seleccionar la primera y la última imagen.

1. Pulse el botón (FUNC SET).

2. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar la primera imagen del intervalo que vaya a proteger.

3. Pulse el botón (FUNC SET).

4 Seleccione la última imagen.

1. Utilice el botón → para seleccionar [Última imagen].
2. Pulse el botón (FUNC. SET).
3. Use el botón ← o → para seleccionar la última imagen del intervalo.
4. Pulse el botón (FUNC. SET).

- No se puede seleccionar como última imagen una que tenga un número inferior a la primera
- Se puede seleccionar hasta un máximo de 500 imágenes.

5 Proteja las imágenes.

1. Pulse ↓ y seleccione [Proteger].
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- La pantalla volverá a la del método de selección.
- Si se selecciona [Desbloquear], se anula la selección de la imagen protegida.

■ **[Selec. por fecha]/[Selec. por categoría]/[Selec. por carpeta]**

3 Seleccione las imágenes.

1. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar la fecha, categoría o carpeta que se vaya a proteger.

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Aparecerá una ✓ en las imágenes seleccionadas.
- Pulse de nuevo el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- Puede seleccionar varias fechas, categorías o carpetas.
- Utilice el botón ◀ o ▶ para confirmar cada imagen incluida en una fecha, categoría o carpeta.

3. Pulse el botón (MENU).

4 Proteja las imágenes.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Proteger].

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Vuelve a la pantalla del método de selección.
- Si se selecciona [Desbloquear] se elimina la protección de las imágenes seleccionadas.
- Si se selecciona [Parar] se cancelan los ajustes de protección de la selección actual.

■ **[Todas]**

3 Proteja las imágenes.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Proteger].

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Vuelve a la pantalla del método de selección.
- Si se selecciona [Desbloquear] se elimina la protección de todas las imágenes.
- Si se selecciona [Parar] se cancelan los ajustes de protección de la selección actual.

También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.

Borrado de imágenes

Se pueden borrar las imágenes de una tarjeta de memoria.

Seleccionar	Borra las imágenes después de seleccionarlas una a una.
Seleccionar Rango	Para elegir la primera y la última imagen y eliminar todas las imágenes del intervalo.
Selec. por fecha	Borra las imágenes correspondientes a la fecha seleccionada.
Selec. por categoría	Borra las imágenes de la categoría seleccionada.
Selec. por carpeta	Borra las imágenes de la carpeta seleccionada.
Todas	Borra todas las imágenes de la tarjeta de memoria.

- Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.
- Con esta función no se pueden borrar las imágenes protegidas.

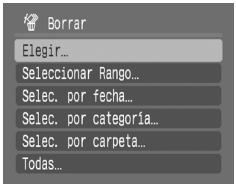
1 Seleccione [Borrar].

1. Pulse el botón (MENU).
2. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar 🗑.
3. Pulse el botón (FUNC. SET).

2 Seleccione un método de eliminación.

1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar una método de eliminación.
- Pulse de nuevo el botón **MENU** para volver a la pantalla anterior.

2. Pulse el botón (FUNC. SET).



■ [Seleccionar]

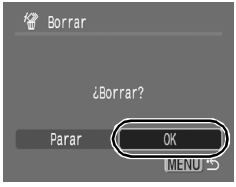
3 Seleccione la imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee eliminar.
2. Pulse el botón (FUNC. SET).
- La selección del ajuste se cancela si se pulsa de nuevo el botón **FUNC./SET**.

3. Pulse el botón (MENU).

4 Elimine la imagen.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón (FUNC. SET).
- Si elige [Parar], anulará la selección de la imagen que esté a punto de borrar y volverá al paso 2.



■ [Seleccionar Rango]

3 Seleccione la primera imagen.

- Puede desplazar el dedo en círculo en el Dial de control táctil para seleccionar la primera y la última imagen.

1. Pulse el botón (FUNC. SET).
2. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar la primera imagen del intervalo que vaya a eliminar.
3. Pulse el botón (FUNC. SET).

4 Seleccione la última imagen.

1. Utilice el botón ◆ para seleccionar [Última imagen].
2. Pulse el botón (FUNC. SET).
3. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar la última imagen del intervalo.
4. Pulse el botón (FUNC. SET).

- No se puede seleccionar como última imagen una que tenga un número inferior a la primera.
- Se puede seleccionar hasta un máximo de 500 imágenes.

5 Borre las imágenes.

1. Pulse ▼ y seleccione [Borrar].

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Si pulsa el botón **MENU**, anulará la selección de la imagen que esté a punto de borrar y volverá al paso 2.

■ [Selec. por fecha]/[Selec. por categoría]/[Selec. por carpeta]

3 Seleccione las imágenes.

1. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar la fecha, categoría o carpeta que se vaya a eliminar.

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Aparecerá una ✓ en las imágenes seleccionadas.
- Pulse de nuevo el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- Puede seleccionar varias fechas, categorías o carpetas.
- Utilice el botón ◀ o ▶ para confirmar cada imagen incluida en una fecha, categoría o carpeta.

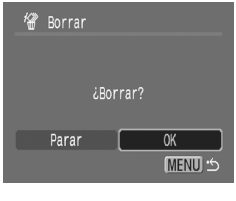
3. Pulse el botón (MENU).

4 Borre las imágenes.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].

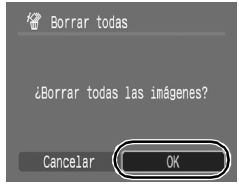
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Si elige [Parar], anulará la selección de la imagen que esté a punto de borrar y volverá al paso 2.



■ [Todas]

3 Borre las imágenes.



1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Si elige [Cancelar], anulará la selección de la imagen que esté a punto de borrar y volverá al paso 2.
- Si se pulsa el botón **FUNC./SET** mientras se está borrando, se cancelará el procedimiento.

- También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.
- Formatee la tarjeta de memoria cuando desee borrar no sólo los datos de imagen, sino también todos los datos que contenga la tarjeta (pág. 65).

Registro de funciones en el botón reproducción

Con el botón ▶ puede registrar una función que utilice a menudo. Se pueden registrar las funciones siguientes.

Función		Página de referencia
	Estándar*1	–
	Mostrar diapos*2	pág. 146
	Grabador de sonido	pág. 162

*1 Ajuste predeterminado (se puede utilizar para cambiar entre apagado/modo de reproducción/modo de disparo (pág. 43)).
*2 Mostrar Diapos no se reproducirá en el modo de reproducción Índice.

1 Seleccione [Ajus. botón reprod.].

1. Pulse el botón (MENU).
2. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Ajus. botón reprod.].
3. Pulse el botón (FUNC. SET).

2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una función que desee grabar.

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

Para cancelar: seleccione ▣ en el paso 2.

Utilizando el botón ▶

1 En el modo de reproducción, pulse el botón ▶.

- Esto utilizará la función registrada.

- Cuando pulse el botón ▶ en el modo de disparo, la cámara pasará al modo de reproducción. Cuando se vuelva a pulsar, se utilizará la función registrada.
- Al registrar una función para el botón ▶ se anula la posibilidad de que apague la cámara.

Ajustes de impresión y transferencia

También puede utilizar el dial de control táctil para seleccionar las imágenes y llevar a cabo las distintas operaciones. Consulte la pág. 41.

Configuración de los ajustes de impresión DPOF

Puede elegir las imágenes que desee imprimir de las almacenadas en una tarjeta de memoria y especificar, previamente en la cámara, el número de copias que se van a imprimir. Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares del formato de orden de impresión digital (DPOF, Digital Print Order Format). Esto resulta muy útil para imprimir en una impresora compatible con la función de impresión directa o para enviar las imágenes a un servicio de revelado fotográfico que admita DPOF.

El icono ⚠ puede aparecer con una tarjeta de memoria cuyos ajustes de impresión se hayan establecido con una cámara compatible con DPOF diferente. Estos ajustes se sobrescribirán con los que haya establecido con su cámara.

Configuración del estilo de impresión

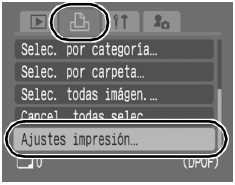
Después de seleccionar el estilo de impresión, elija las imágenes que se vayan a imprimir. Se pueden seleccionar los siguientes ajustes:

* Ajuste predeterminado

Tipo Impresión	**Estándar***	Imprime una imagen por página.
	Índice	Imprime todas las imágenes seleccionadas a un tamaño reducido en formato de índice.
	Ambos	Imprime las imágenes tanto en formato estándar como de índice.
Fecha (On/Off*)		Añade la fecha a la copia impresa.
Archivo Nº (On/Off*)		Añade el número de archivo a la copia impresa.
Can. dat. DPOF (On*/Off)		Elimina todos los ajustes de impresión después de imprimir las imágenes.

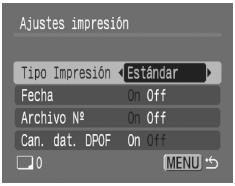
1 Seleccione [Ajustes impresión].

1. Pulse el botón [▶].
2. Pulse el botón [MENU].
3. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú [🖨].
4. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Ajustes impresión].
5. Pulse el botón [FUNC. SET].



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar un elemento del menú.
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el ajuste que desee configurar.



- La configuración de Fecha y Archivo Nº cambiará de acuerdo con Tipo Impresión de la manera siguiente.
  - Índice
    [Fecha] y [Archivo Nº] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
  - Estándar o Ambos
    [Fecha] y [Archivo Nº] se pueden establecer en [On] al mismo tiempo; sin embargo, la información que se imprima puede variar en función de la impresora.
- Para imprimir dos copias o más
  1. Seleccione [Ajustes impresión] y establezca [Tipo impresión] en [Estándar] o [Ambos].
  2. Elija [Selec. imág. y cant.], seleccione una imagen y pulse el botón **FUNC./SET**.
  3. Utilice los botones ▲ o ▼ para establecer el número de copias.
- Las imágenes fechadas mediante (Modo de impresión de fecha en postales) (pág. 78) se imprimen siempre con la fecha, con independencia del ajuste de [Fecha]. En consecuencia, es posible que algunas impresoras impriman la fecha dos veces en esas imágenes en el caso de que [Fecha] también se ajuste en [On].
- Las fechas se imprimen en el estilo que se especifique en el menú [Fecha/Hora] (pág. 12).

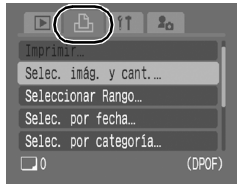
Selección de un método de configuración de la impresión

Selec. imág. y cant.	Permite configurar los ajustes de impresión de cada imagen a medida que se visualiza.
Seleccionar Rango	Para elegir la primera y la última imagen e imprimir todas las imágenes del intervalo.
Selec. por fecha	Permite configurar los ajustes de impresión de las imágenes de la fecha seleccionada.
Selec. por categoría	Permite configurar los ajustes de impresión de las imágenes de la categoría seleccionada.
Selec. por carpeta	Permite configurar los ajustes de impresión de las imágenes de la carpeta seleccionada.
Selec. todas imágen.	Permite configurar los ajustes de impresión de todas las imágenes.
Cancel. todas selec.	Elimina todos los ajustes de impresión de las imágenes.

Sólo se imprimirá una copia de cada imagen seleccionada. Con la opción [Selec. imág. y cant.], sólo puede establecer el número de copias que se van a imprimir cuando la opción [Tipo Impresión] está en [Estándar] o [Ambos] (pág. 174).

1 Elija un método de selección.

1. Pulse el botón (▶).
2. Pulse el botón (MENU).
3. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú [🖨].
4. Use el botón ▲ o ▼ para elegir un método de selección.
5. Pulse el botón (FUNC. SET).



■ [Selec. imág. y cant.]

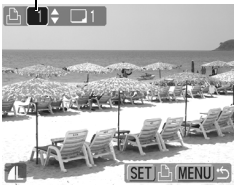
2 Seleccione las imágenes.

- Los métodos de selección son distintos para los ajustes de Tipo Impresión (pág. 174).

- Estándar (▣)/Ambos (▣ ▦)

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes.
2. Pulse el botón (FUNC SET).
3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar el número de copias (hasta 99) que se van a imprimir.
4. Pulse el botón (MENU).

Número de copias a imprimir

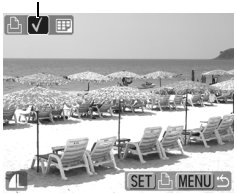


- Índice (▦)

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes.
2. Seleccione y deseleccione con (FUNC SET).
3. Pulse el botón (MENU).

- También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.

Selección de impresión de índice



■ [Seleccionar Rango]

2 Seleccione la primera imagen.

- Puede desplazar el dedo en círculo en el Dial de control táctil para seleccionar la primera y la última imagen.

1. Pulse el botón (FUNC. SET).
2. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar la primera imagen del intervalo de impresión.
3. Pulse el botón (FUNC. SET).

3 Seleccione la última imagen.

1. Utilice el botón ◆ para seleccionar [Última imagen].
2. Pulse el botón (FUNC. SET).
3. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar la última imagen del intervalo.
4. Pulse el botón (FUNC. SET).

- No se puede seleccionar como última imagen una que tenga un número inferior a la primera.
- Se puede seleccionar hasta un máximo de 500 imágenes.

4 Establezca el ajuste de impresión.

1. Pulse ↓ y seleccione [Ordenar].

2. Pulse el botón (FUNC SET).

- La pantalla volverá a la del método de selección.
- Si se pulsa el botón **MENU** se cancelan los ajustes de impresión del intervalo de imágenes seleccionado.

■ [Selec. por fecha]/[Selec. por categoría]/[Selec. por carpeta]

2 Seleccione las imágenes.

1. Utilice el botón ↑ o ↓ para seleccionar la fecha, categoría o carpeta que se vaya a imprimir.

2. Pulse el botón (FUNC SET).

- Aparecerá una ✓ en las imágenes seleccionadas.
- Pulse de nuevo el botón **FUNC./ SET** para cancelar el ajuste.
- Puede seleccionar varias fechas, categorías o carpetas.
- Utilice el botón ← o → para confirmar cada imagen incluida en una fecha, categoría o carpeta.

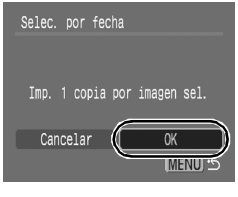
3. Pulse el botón (MENU).

3 Establezca el ajuste de impresión.

1. Use el botón ← o → para seleccionar [OK].

2. Pulse el botón (FUNC SET).

- La pantalla volverá a la del método de selección.
- Si se selecciona [Cancelar], se anulan los ajustes de impresión de la imagen seleccionada.



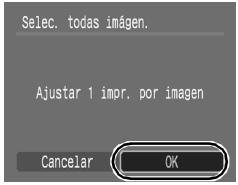
■ [Selec. todas imágen.]

2 Establezca el ajuste de impresión.

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [OK].

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- La pantalla volverá a la del método de selección.
- Si se selecciona [Cancelar], se anulan los ajustes de impresión de la imagen seleccionada.



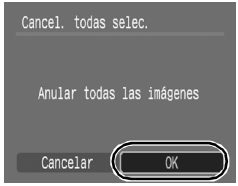
■ [Cancel. todas selec.]

2 Elimine la selección de las imágenes.

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [OK].

2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- La pantalla volverá a la del método de selección.
- Al seleccionar [Cancelar], se anula la operación.



- Es posible que el resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico no refleje los ajustes de impresión especificados.
- No se pueden establecer ajustes de impresión para los vídeos.

- Las imágenes se imprimen siguiendo el orden del número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.
- Cuando la cámara esté conectada a una impresora, el botón ⎙ se encenderá en azul. En este momento se iniciará la impresión después de llevar a cabo lo siguiente.
  1. Pulse el botón ⎙.
  2. Compruebe que [Imprimir] está seleccionado y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**.

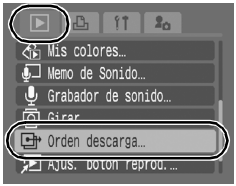
Configuración de los ajustes de transferencia DPOF

Puede utilizar la cámara para especificar los ajustes de las imágenes antes de descargarlas en un ordenador. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener instrucciones sobre cómo transferir imágenes al ordenador.

Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares DPOF.

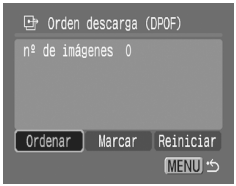
Si se introduce una tarjeta de memoria con ajustes de transferencia establecidos con una cámara distinta compatible con DPOF, podría aparecer el icono ⚠. Estos ajustes se sobrescribirán con los que haya establecido con su cámara.

1 Seleccione [Orden descarga].



1. Pulse el botón [MENU].
2. En el menú [▶], utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Orden descarga].
3. Pulse el botón [FUNC SET].

2 Elija un método de selección.



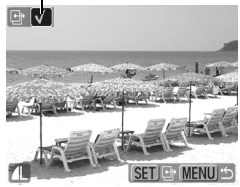
1. Use el botón ◀ o ▶ para elegir un método de selección.
2. Pulse el botón [FUNC SET].

- Al seleccionar [Reiniciar] se cancelan los ajustes de orden de transferencia.

■ [Ordenar]

3 Seleccione las imágenes.

Selección de la transferencia



1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar las imágenes que desee transferir.
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

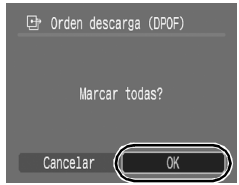
- La selección del ajuste se cancela si se pulsa de nuevo el botón **FUNC./SET**.
- También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.

3. Pulse el botón (MENU).

■ [Marcar todas]

3 Seleccione [OK].

1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón (FUNC. SET).



- Las imágenes se transfieren siguiendo el orden del número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.

Conexión al televisor

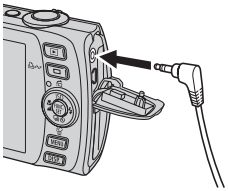
Disparo/reproducción mediante un televisor

Puede utilizar el cable AV incluido para tomar o reproducir imágenes mediante un televisor.

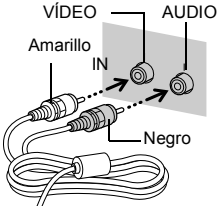
1 **Apague la cámara y el televisor.**

2 **Conecte el cable AV al terminal A/V OUT de la cámara.**

- Abra la tapa del terminal deslizando un dedo debajo del extremo superior y conecte por completo el cable AV.



3 **Conecte los otros terminales del cable AV a los terminales de entrada de VÍDEO y AUDIO del televisor.**



4 **Encienda el televisor y cámbielo al modo de vídeo.**

5 **Encienda la cámara.**

- La señal de salida de vídeo (NTSC o PAL) se puede cambiar para adecuarla a los diferentes estándares regionales (pág. 52). El ajuste predeterminado variará según la región.
  - NTSC: Japón, EE UU, Canadá, Taiwán y otros.
  - PAL: Europa, Asia (excepto Taiwán), Oceanía y otros.
- Si el sistema de vídeo no se establece bien, puede que la imagen de la cámara no se vea correctamente.

Personalización de la cámara (ajustes de Mi cámara)

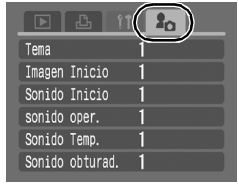
También puede utilizar el dial de control táctil para seleccionar las imágenes y llevar a cabo las distintas operaciones. Consulte la pág. 41.

Mi cámara permite personalizar los ajustes de imagen de inicio y los sonidos de inicio, operación, del temporizador y del obturador. Puede cambiar y registrar esta configuración, lo que le permite personalizar la cámara para que se adapte a sus propios gustos.

Modificación de los ajustes de Mi cámara

1 Seleccione un elemento del menú.

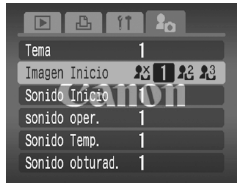
1. Pulse el botón (MENU).
2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú [ ].
3. Seleccione un elemento del menú con los botones ▲ o ▼.



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar el contenido que desea establecer.
2. Pulse el botón (MENU).

- Seleccione [Tema] para establecer todo con los mismos ajustes.

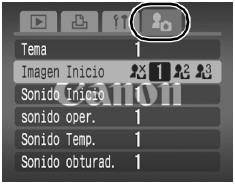


Registro de los ajustes de Mi cámara

Las imágenes grabadas en la tarjeta de memoria y los sonidos grabados recientemente se pueden añadir como ajustes de Mi cámara a los elementos de menú y . También puede usar el software suministrado para cargar imágenes y sonidos del ordenador en la cámara.

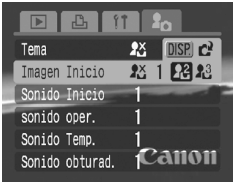
Es necesario utilizar un ordenador para que los ajustes de Mi cámara vuelvan a los predeterminados. Utilice el software suministrado (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) para restaurar los ajustes predeterminados en la cámara.

1 Seleccione un elemento del menú.



1. Pulse el botón (▶).
2. Pulse el botón (MENU).
3. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú [ ].
4. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar un elemento del menú para grabarlo.

2 Seleccione un ajuste.



1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar o .
2. Pulse el botón (DISP.).

3 Acepte el ajuste.

- [Imagen Inicio]

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una imagen para grabarla.
2. Pulse el botón (FUNC SET).

- [Imagen Inicio]/[sonido oper.]/[Sonido Temp.]/[Sonido obturad.]

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar (Grabar).
2. Pulse el botón (FUNC. SET).
3. Después de grabar, utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Registrar].
4. Pulse el botón (FUNC. SET).

- La grabación se detendrá automáticamente cuando se supere el tiempo de grabación.
- Para reproducirlo, seleccione (Visualizar).
- Para salir en lugar de continuar con la grabación, pulse (Salir).

4 Grabación del ajuste.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón (FUNC. SET).

- Para cancelar el registro, seleccione [Cancelar].

- Los siguientes elementos no se pueden registrar como ajustes de Mi cámara:
  - Vídeos
  - Sonidos grabados con la función Memo de Sonido (pág. 160)
  - Sonidos grabados con el grabador de sonido (pág. 162)
- El ajuste anterior se borrará cuando se añada un nuevo ajuste de Mi cámara.

Consulte la *Guía de iniciación al software* incluida para obtener información acerca de cómo crear y añadir los datos a Mi cámara.

Solución de problemas

- Cámara (pág. 187)
- Cuando la cámara está encendida (pág. 188)
- Pantalla LCD (pág. 188)
- Disparo (pág. 190)
- Grabación de vídeos (pág. 194)
- Reproducción (pág. 195)
- Batería/Cargador de Batería (pág. 196)
- Salida de pantalla del televisor (pág. 196)
- Impresión con una impresora compatible con la función de impresión directa (pág. 196)

Cámara

La cámara no funciona.	
La cámara no está encendida.	● Pulse el botón ON/OFF (pág. 14).
La tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería está abierta.	● Compruebe que la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria o de la batería esté correctamente cerrada (pág. 10).
La batería no tiene carga suficiente para que funcione la cámara (aparece el mensaje “Cambie la batería”).	● Inserte una batería totalmente cargada en la cámara (pág. 8). ● Utilice el Kit Adaptador de CA ACK-DC30 (se vende por separado) (pág. 210).
Contacto deficiente entre los terminales de la cámara y los de la batería.	● Límpielos con un bastoncillo de algodón suave antes de cargar o usar la batería (pág. 206).
Se oyen ruidos dentro de la cámara.	
La orientación horizontal o vertical de la cámara ha cambiado.	● El mecanismo de orientación de la cámara está activado. La cámara funciona correctamente.

Cuando la cámara está encendida

Aparece el mensaje “¡Tarjeta bloqueada!”.

La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD o de la tarjeta de memoria SDHC está en la posición contra escritura.	● Suba la pestaña de protección contra escritura para poder grabar, borrar o formatear la tarjeta de memoria (pág. 208).

Aparece el menú Fecha/Hora.

La pila de litio recargable incorporada tiene poca carga.	● Recargue la batería incorporada inmediatamente (pág. 13).

Pantalla LCD

No se muestra nada.

[Ahorro energía] está ajustado en [Display Off].

La pantalla LCD se apagará durante el disparo.

Si [Ahorro energía] está ajustado en [Display Off], la función de ahorro de energía apagará la pantalla LCD cuando se dispare en el modo .

La pantalla de la cámara se queda en negro al encenderla.

Se ha elegido una imagen no compatible como imagen de inicio en los ajustes de Mi cámara.	● Cambie la imagen de inicio en los ajustes de Mi cámara (pág. 184) o utilice el programa de software ZoomBrowser EX o ImageBrowser suministrado para restaurar los ajustes predeterminados.

La pantalla se oscurece.

La imagen de la pantalla LCD se oscurece bajo la luz solar intensa o una luz brillante.	● Se trata de un comportamiento normal en dispositivos con CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. Esta imagen no quedará registrada al tomar fotos, pero aparecerá al grabar vídeos.

La pantalla parpadea.	
Parpadea cuando toma fotografías con luz fluorescente.	● Esto no es un fallo de funcionamiento de la cámara (el parpadeo se graba en los vídeos pero no en las imágenes fijas).
Aparece una banda luminosa (rojo púrpura) en la pantalla LCD.	
A veces aparece cuando se fotografía un sujeto brillante, como el sol o cualquier otra fuente de luz.	● Se trata de un comportamiento normal en dispositivos con CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. Esta barra luminosa no quedará registrada al realizar fotos, pero sí al grabar vídeos.
Aparece .	
Probablemente se ha ajustado una velocidad de obturación lenta debido a que hay poca luz.	● Ajuste Modo IS en cualquier otro parámetro que no sea [Off] (pág. 79). ● Utilice una velocidad ISO más alta (pág. 104). ● Establezca Despl. ISO auto en cualquier otro ajuste que no sea [Off] (pág. 105). ● Seleccione un ajuste que no sea (flash apagado) (pág. 71). ● Ajuste el temporizador y monte la cámara en un trípode u otro dispositivo (pág. 73).
Aparece ⚠.	
Aparece cuando se utiliza una tarjeta de memoria en la que se han establecido ajustes de transferencia o de impresión o seleccionado imágenes para una presentación de diapositivas con otra cámara compatible con DPOF.	● Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara (págs. 146, 174).

Aparece ruido./Los movimientos del sujeto son irregulares.	
La cámara ilumina automáticamente la imagen que aparece en la pantalla LCD para que sea más fácil verla cuando se hacen fotografías en una zona oscura (pág. 60).	● No afecta a la imagen grabada.

Disparo

La cámara no graba.	
El flash se está cargando.	● Cuando el flash esté cargado, el indicador quedará encendido de color naranja. Ya se puede disparar (pág. 45).
La tarjeta de memoria está llena.	● Inserte una tarjeta de memoria nueva (pág. 9). ● Si es necesario, descargue las imágenes a un ordenador y elimínelas de la tarjeta de memoria para dejar espacio.
La tarjeta de memoria no está formateada correctamente.	● Formatee la tarjeta de memoria (pág. 65). ● Si al formatearla de nuevo no se soluciona el problema, es posible que los circuitos lógicos de la tarjeta de memoria estén dañados. Póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.
La tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está protegida contra escritura.	● Deslice la pestaña de protección contra escritura hacia arriba (pág. 208).
La imagen está movida o desenfocada.	
La cámara se mueve al pulsar el botón de disparo.	● Confirme los procedimientos en “Aparece [📷]” (pág. 189).

Luz ayuda AF se ha configurado en [Off].	● En los lugares oscuros, donde la cámara tiene dificultades para enfocar, se emite la luz de ayuda AF para conseguir el enfoque. Como la luz de ayuda de AF no funciona si está apagada, deberá estar en [On] para activarla (pág. 49). Tenga cuidado de no tapar la luz de ayuda AF con la mano.
El sujeto está fuera de la distancia de enfoque.	● Fotografíe el sujeto a la distancia de enfoque correcta (pág. 214). ● Puede que, de forma no intencionada, se haya ajustado una función en la cámara (como macro). Cancele el ajuste.
Es difícil enfocar el sujeto.	● Utilice el bloqueo del enfoque, Bloqueo AF, para tomar la fotografía (pág. 100).
El sujeto de la imagen grabada está demasiado oscuro.	
No hay luz suficiente para tomar la fotografía.	● Establezca el flash en la posición ⚡ (flash activado) (pág. 71).
El sujeto está subexpuesto porque el entorno es demasiado luminoso.	● Ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo (+) (pág. 107). ● Utilice las funciones de Bloqueo AE o de medición puntual (págs. 102, 107).
El sujeto está demasiado lejos para que le alcance el flash.	● Cuando utilice el flash incorporado, fotografíe al sujeto dentro de la distancia de alcance del flash (pág. 215). ● Use una velocidad ISO más alta y tome la fotografía (pág. 104).
El sujeto de la imagen grabada es muy claro o la imagen parpadea en blanco.	
El sujeto está demasiado cerca, por lo que el flash es demasiado intenso.	● Cuando utilice el flash incorporado, fotografíe al sujeto dentro de la distancia de alcance del flash (pág. 215).
El sujeto está sobrexpuesto porque el entorno es demasiado oscuro.	● Establezca para la compensación de la exposición un valor negativo (–) (pág. 107). ● Utilice las funciones de Bloqueo AE o de medición puntual (págs. 102, 107).

Hay demasiada luz que incide directamente en la cámara o que se refleja desde el motivo.	● Cambie el ángulo de disparo.
El flash está activado.	● Establezca el flash en la posición (flash desactivado) (pág. 71).
La imagen contiene ruido.	
La velocidad ISO es demasiado alta.	● Las velocidades ISO altas y el ajuste (Auto ISO alta) pueden aumentar el ruido de la imagen. Para obtener una mayor calidad de las imágenes, utilice la velocidad ISO más baja posible (pág. 104). ● En los modos , , , , , y se aumenta la velocidad ISO y es posible que aparezca ruido.
En la imagen aparecen puntos blancos.	
La luz del flash se ha reflejado en partículas de polvo o insectos que estén en el aire. Esto se nota especialmente cuando se dispara con gran angular.	● Este fenómeno es normal en las cámaras digitales y no es un fallo de funcionamiento.
Los ojos aparecen rojos.	
La luz se refleja en el fondo de los ojos cuando se utiliza el flash en lugares oscuros.	● Establezca en [On] el ajuste Ojos Rojos del menú Grabación (pág. 86). Para que este modo resulte efectivo, las personas deben mirar hacia la lámpara de reducción de ojos rojos. En estos casos, pida siempre que miren directamente a la lámpara. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca más al sujeto. Para mejorar el efecto, el obturador no se activará hasta aproximadamente un segundo después de que la lámpara de reducción de ojos rojos se haya disparado. ● También puede corregir los ojos rojos de las imágenes mediante la función Correc. Ojos Rojos (pág. 151).

El disparo continuo se ralentiza.	
El rendimiento de la tarjeta de memoria ha disminuido.	● Para mejorar el rendimiento de disparo continuo, se recomienda formatear la tarjeta de memoria en la cámara tras guardar todas las imágenes de ésta en el ordenador (pág. 65).
La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda mucho tiempo.	
La tarjeta de memoria se ha formateado en otro dispositivo.	● Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (pág. 65).
El objetivo no se retrae.	
Se ha abierto la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería con la cámara encendida.	● Después de cerrar la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería, apague la cámara.

Grabación de vídeos

El tiempo de grabación no se indica adecuadamente o la grabación se detiene de forma inesperada.

Se está utilizando uno de los siguientes tipos de tarjeta de memoria. - Tarjetas de grabación lenta. - Tarjetas formateadas en otra cámara o en un ordenador. - Tarjetas en las que se han grabado y borrado imágenes repetidamente.	● Aunque es posible que el tiempo de grabación no se muestre adecuadamente durante la toma, el vídeo se grabará correctamente en la tarjeta de memoria. El tiempo de grabación se mostrará correctamente si formatea la tarjeta de memoria en esta cámara, a excepción de las tarjetas de memoria de grabación lenta (pág. 65).

“!” aparece en la pantalla LCD en rojo y la grabación se detiene automáticamente.

No hay espacio libre suficiente en la memoria incorporada de la cámara.	● Pruebe los procedimientos siguientes. - Formatee la tarjeta con un formateo de bajo nivel antes de disparar (pág. 65). - Reduzca los píxeles de grabación (pág. 91). - Utilice una tarjeta de memoria de alta velocidad (SDC-512MSH, etc.).

El zoom no funciona.

Se ha presionado la palanca del zoom durante la grabación en el modo Película.	● Ajuste el zoom antes de grabar en el modo película (pág. 66). Tenga en cuenta que el zoom digital se puede utilizar mientras dispara; pero sólo en el modo de película Normal (pág. 67).

Reproducción

No se puede reproducir.

Se ha intentado reproducir imágenes tomadas con otra cámara o editadas con un ordenador.	● Quizás sea posible reproducir las imágenes del ordenador si se añaden a la cámara utilizando el programa de software ZoomBrowser EX o ImageBrowser que se proporciona.
Se ha modificado el nombre de archivo con un ordenador o se ha cambiado la ubicación del mismo.	● Establezca el nombre o la ubicación del archivo en el formato o estructura de archivos de la cámara. (Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener más información.)

Los vídeos no se pueden editar.

Algunos vídeos grabados con otra cámara no se pueden editar.

Los vídeos no se reproducen correctamente.

La reproducción de vídeos grabados con píxeles de grabación y tasas de imágenes altas se puede detener momentáneamente si se reproducen desde tarjetas de memoria de lectura lenta.

Puede haber saltos de imagen y de sonido cuando reproduzca un vídeo en un ordenador que no tenga suficientes recursos de sistema.

La lectura de imágenes de la tarjeta de memoria resulta lenta.

La tarjeta de memoria se ha formateado en otro dispositivo.	● Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (pág. 65).

Batería/Cargador de Batería

La batería se agota rápidamente.	
No se están utilizando la batería a plena capacidad.	● Precauciones de manejo de la batería (pág. 206).
La batería ha llegado al final de su vida útil si pierde la carga rápidamente a temperatura normal (23 °C/73 °F).	● Sustituya la batería por una nueva (pág. 9).
La batería no se carga.	
La batería ha llegado al final de su vida útil.	● Sustituya la batería por una nueva (pág. 9).

Salida de pantalla del televisor

La imagen está distorsionada o no aparece en la pantalla del televisor.	
El ajuste del sistema de vídeo no es correcto.	● Establezca el sistema de vídeo en el valor adecuado, NTSC o PAL, para su televisor (pág. 52).
Se ha disparado en modo Ayuda de Stitch.	● La imagen no aparece en un televisor en el modo Ayuda de Stitch. Tome la foto con un modo de disparo diferente (pág. 44).

Impresión con una impresora compatible con la función de impresión directa

No se puede imprimir	
La cámara y la impresora no están conectadas correctamente.	● Conecte firmemente la cámara y la impresora con el cable especificado.
La alimentación de la impresora no está conectada.	● Encienda la impresora.
El método de conexión de la impresora no es correcto.	● En el menú [ ], seleccione [Mét. impresión] y elija [Auto] (pág. 52).

Lista de mensajes

Los siguientes mensajes pueden aparecer en la pantalla LCD durante el disparo o la reproducción de imágenes. Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para ver los mensajes que aparecen cuando se conecta la impresora.

Procesando...

La imagen se está grabando en la tarjeta de memoria o se está iniciando el modo de reproducción.

No hay tarjeta

Se ha encendido la cámara sin una tarjeta de memoria instalada o con la tarjeta de memoria instalada de forma incorrecta (pág. 9).

¡Tarjeta bloqueada!

La tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está protegida contra escritura (pág. 208).

No se puede grabar

Se ha intentado fotografiar sin tener una tarjeta de memoria instalada o con la tarjeta de memoria instalada incorrectamente, o ha tratado de adjuntar una memo de sonido a un vídeo.

Error tarjeta memoria

Es posible que haya algún problema con la tarjeta de memoria. Si formatea la tarjeta de memoria que funciona mal con la cámara, quizás pueda seguir utilizándola (pág. 65). Sin embargo, si aparece este mensaje de error cuando se utiliza la tarjeta de memoria suministrada, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon puesto que podría haber un problema con la cámara.

Tarjeta memo. llena

La tarjeta de memoria está llena de imágenes y no se puede grabar ni guardar nada más. Tampoco se pueden grabar más memos de sonido, archivos del Grabador de sonido ni más ajustes de imágenes.

¡Error de nombre!

No se ha podido crear un archivo con ese nombre porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta que está intentado crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú Configuración, ajuste [Núm. archivo] en [Auto Reset]; también puede guardar en un ordenador todas las imágenes que desee conservar y, a continuación, volver a formatear la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que al formatear se borrarán todas las imágenes y datos que contenga.

Cambie la batería

La carga de la batería no es suficiente para que la cámara funcione. Sustitúyala inmediatamente por una batería cargada o recárguela. Consulte también Precauciones de manejo de baterías (pág. 206).

Nº imagen.

No hay ninguna imagen grabada en la tarjeta de memoria.

Imagen demasiado grande

Intentó reproducir una imagen mayor de 5616 x 3744 píxeles o con un tamaño de datos grande.

JPEG incompatible

Se ha intentado reproducir una imagen JPEG incompatible (editada con un ordenador, etc.).

RAW

Intentó reproducir una imagen RAW incompatible.

Imagen no identificada

Se ha intentado reproducir una imagen que tenía datos corruptos, una imagen con un tipo de grabación propio de la cámara de otro fabricante o una imagen que se ha trasferido al ordenador y modificado.

¡No se puede ampliar!

Se ha intentado ampliar una imagen grabada con una cámara o un tipo de datos diferentes, una imagen editada con un ordenador o un vídeo.

No puede girar

Se ha intentado girar una imagen grabada con una cámara o un tipo de datos diferentes, o una imagen editada con un ordenador.

WAVE incompatible

No se puede añadir una memo de sonido a esta imagen porque el tipo de datos de la memo de sonido existente es incorrecto. Además, no se puede reproducir el sonido.

Imposible registrar imagen

Ha intentado registrar una imagen grabada con otra cámara o una secuencia de vídeo como imagen de inicio.

No se puede modificar imagen

Intentó aplicar los efectos de Mis colores, la compensación de ojos rojos o el redimensionamiento a un vídeo o a una imagen grabada con otra cámara. O se ha intentado cambiar el tamaño a una imagen grabada utilizando W o que ya se había cambiado a XS.

No puede asignar categoría

Se ha intentado clasificar una imagen grabada con una cámara diferente.

No se puede modificar

No se puede aplicar la corrección de ojos rojos puesto que no se detectan ojos rojos.

¡No se puede Transferir!

Al transferir imágenes al ordenador con el menú Transmis.Directa, se ha intentado seleccionar una imagen con datos corruptos o tomada con otra cámara. Puede que también se intentara elegir un vídeo con [Fondo de pantalla] seleccionado en el menú Transmis.Directa.

¡Protegida!

Se ha intentado borrar una imagen, un vídeo o una memo de sonido protegidas.

Demasiadas marcas

Se han marcado demasiadas imágenes con ajustes de impresión, de transferencia o de presentación de diapositivas. No se puede seguir procesando.

¡No se puede completar!

No se han podido guardar algunos ajustes de impresión, de transferencia o de presentación de diapositivas.

Imagen no seleccionable

Se han intentado definir los ajustes de impresión para una imagen que no era JPEG.

¡No se puede seleccionar!

Al seleccionar el intervalo de imágenes para clasificarlas mediante la función Mi categoría, proteger las imágenes, borrarlas o especificar los ajustes de impresión, seleccionó una imagen de inicio con un número de archivo superior al de la última imagen o una última imagen con un número de archivo inferior a la primera. O ha especificado más de 500 imágenes.

Error de comunicación

El ordenador no ha podido descargar la imagen ya que el número de imágenes guardadas en la tarjeta es muy alto (aprox. 1000). Utilice un lector de tarjetas USB o un adaptador de tarjetas PCMCIA para descargar las imágenes.

Error obj. Reiniciar cámara

Se ha detectado un error mientras el objetivo estaba en movimiento y se ha desconectado automáticamente la alimentación. Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que haya mucho polvo o arena en suspensión. Intente encender de nuevo la cámara y continuar con el disparo o la reproducción. Si sigue apareciendo este mensaje, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.

Exx

(xx: número.) La cámara ha detectado un error. Desconecte la alimentación y vuelva a conectarla. A continuación tome una fotografía o reproduzca alguna imagen. Si vuelve a aparecer un código de error, existe un problema. Anote el número y llame al Servicio de asistencia al cliente de Canon. Si aparece un código de error nada más tomar una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo de reproducción.

Apéndice

Precauciones de seguridad

- Antes de empezar a utilizar la cámara, asegúrese de leer las precauciones de seguridad que se describen a continuación y las incluidas en el apartado “Precauciones de seguridad”. Asegúrese siempre de que está utilizando la cámara correctamente.
- Las normas de seguridad que se mencionan en las próximas páginas tienen como objetivo enseñarle a manejar la cámara y sus accesorios de forma correcta y segura para evitar posibles daños a su persona, a terceros o al equipo.
- El término “equipo” se refiere a la cámara, el cargador de batería o el alimentador de corriente opcional.
- La batería se refiere al paquete de la batería.

⚠ Advertencias

Equipo

- **No apunte directamente al sol o a una fuente de luz intensa con la cámara.**
  Podría dañarse el sensor de imagen (CCD).

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**

• Correa de muñeca: si un niño se colocara la correa alrededor del cuello, podría asfixiarse.
• Tarjeta de memoria: es peligrosa si se traga por accidente. De ser así, póngase en contacto con un médico inmediatamente.

Equipo

- **No intente desmontar o cambiar ninguna pieza del equipo si dicha acción no se especifica en esta guía.**
- **Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica de alto voltaje, no toque la zona del flash de la cámara si ha resultado dañada.**
- **Si observa que la cámara emite humo o gases tóxicos, deje de manipular el equipo inmediatamente.**
- **Tenga cuidado de no mojar ni sumergir el equipo en agua u otros líquidos. Si el exterior de la cámara entra en contacto con líquidos o con aire salado, séquela con un paño suave y absorbente.**
  Si se continúa utilizando el equipo, podría ocasionar incendios o descargas eléctricas. Apague inmediatamente la cámara y extraiga la batería o desenchufe el cargador de la batería o el alimentador de corriente. Acuda al distribuidor de la cámara o al Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.

- **No utilice productos que contengan alcohol, bencina, disolventes u otras sustancias inflamables para la limpieza o el mantenimiento del equipo.**
- **No corte, deteriore ni manipule el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados sobre el mismo.**
- **Utilice únicamente los accesorios de alimentación recomendados.**
- **Desconecte periódicamente el cable de alimentación y limpie la suciedad y el polvo que se hayan acumulado en el enchufe, en la parte exterior de la fuente de alimentación y en el área circundante.**
- **No manipule el cable de alimentación con las manos húmedas.**
  Si se continúa utilizando el equipo, podría ocasionar incendios o descargas eléctricas.

Batería

- **No deje la batería cerca de una fuente de calor ni la exponga directamente a las llamas o a calor intenso.**
- **No sumerja la batería en agua dulce ni salada.**
- **No intente desmontar la batería, alterarla o aplicarle calor.**
- **Evite dejar caer la batería o someterla a golpes fuertes que pudieran dañar la carcasa.**
- **Utilice sólo la batería y los accesorios recomendados.**
  El uso de una batería no recomendada expresamente para este equipo puede causar explosiones o fugas que podrían provocar incendios, lesiones y daños al entorno. En caso de que la batería tenga fugas, y los ojos, la boca, la piel o la ropa entraran en contacto con estas sustancias, lávelos con agua abundante y solicite asistencia médica.

- **Desconecte el cargador de batería y el alimentador de corriente tanto de la cámara como de la toma de corriente después de haber recargado la batería o cuando no esté utilizando ninguno de estos dispositivos, con el fin de evitar incendios y otros riesgos.**
- **No coloque ningún objeto, como manteles, alfombras, sábanas o cojines encima del cargador de batería mientras se realiza la carga.**
  Dejar las unidades conectadas durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecalienten y deformen, y originar un incendio.

- **Use sólo el cargador de batería especificado para cargar la batería.**
- **El cargador de batería y el alimentador de corriente están diseñados para su uso exclusivo con esta cámara. No lo utilice con otros productos o baterías.**
  Existe riesgo de sobrecalentamiento y alteración que podría provocar incendios o descargas eléctricas.

- **Antes de desechar una batería, cubra los terminales con cinta adhesiva u otro aislante para evitar que entren en contacto directo con otros objetos.**
  El contacto con los componentes metálicos de otros materiales en los contenedores de basura podría dar lugar a incendios o explosiones.

Otros

- **No dispare el flash cerca de los ojos de personas o animales. La exposición al intenso destello que produce el flash puede dañar la vista.**
  Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro (39 pulgadas) de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.
- **Mantenga los objetos sensibles a los campos magnéticos, como las tarjetas de crédito, lejos del altavoz de la cámara.**
  Dichos objetos podrían perder los datos o dejar de funcionar.

⚠ Precauciones

Equipo

- **Tenga cuidado de no golpear la cámara o someterla a impactos fuertes cuando la lleve o sujete por la correa.**
- **Tenga cuidado de no dar golpes ni empujar con fuerza el extremo del objetivo.**
  Esto podría provocar lesiones y daños al equipo.
- **No guarde el equipo en lugares húmedos ni con polvo.**
- **Evite que cualquier objeto metálico, como chinchetas o llaves, o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales del cargador.**
  Dichas circunstancias podrían producir un incendio, una descarga eléctrica u otro daño.
- **Evite utilizar, colocar o guardar el equipo en lugares expuestos a la luz solar intensa o a altas temperaturas, por ejemplo, el salpicadero o el maletero del coche.**
- **No utilice el equipo de manera que sobrepase la capacidad estimada de la toma de corriente o de los accesorios conectados por cable. No lo utilice si el cable de alimentación o el enchufe están dañados o si no está bien insertado en la toma de corriente.**
- **No lo utilice en lugares con poca ventilación.**
  Lo citado anteriormente puede producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede dar lugar a incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.
- **Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado, extraiga la batería de la cámara o del cargador y guarde el equipo en un lugar seguro.**
  La batería se puede agotar.

Equipo

- **No conecte los alimentadores de corriente ni los cargadores de batería a dispositivos tales como transformadores eléctricos para viajes al extranjero, puesto que podrían producir fallos en el funcionamiento, generar calor excesivo, fuego, descargas eléctricas o lesiones.**

Flash

- **No utilice el flash cuando haya restos de suciedad, polvo u otras partículas en su superficie.**
- **Asegúrese de no tapar el flash con los dedos ni con la ropa cuando vaya a disparar.**
  Se podría dañar el flash y emitir humo o ruido. El recalentamiento resultante podría dañarlo.
- **No toque la superficie del flash después de tomar varias fotografías en un corto espacio de tiempo.**
  Si lo hace, podría sufrir quemaduras.

Prevención de fallos de funcionamiento

Evite acercarse a campos magnéticos fuertes

- **No coloque nunca la cámara cerca de motores eléctricos u otros equipos que generen campos electromagnéticos fuertes.**
  La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.

Evite los problemas relacionados con la condensación

- **Cuando traslade el equipo rápidamente desde un lugar frío a otro caliente, puede evitar la condensación colocándolo en una bolsa de plástico hermética y dejando que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de sacarlo.**
  Trasladar rápidamente el equipo desde un lugar frío a otro caliente podría causar la aparición de condensación (pequeñas gotas de agua) en las superficies externas e internas.

Si la condensación tiene lugar dentro de la cámara

- **Deje de utilizarla inmediatamente.**
  De lo contrario, podría estropearse. Extraiga la tarjeta de memoria, la batería o desenchufe el alimentador de corriente de la cámara y espere hasta que la humedad se haya evaporado por completo antes de volver a utilizar el equipo.

Manejo de la batería

Carga de la batería

- **Aparecerán el icono y el mensaje siguientes.**

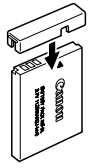
Iconos	Mensaje
	Suficiente carga de la batería.
	Recargue la batería pronto para un uso prolongado.
(parpadea en rojo)	Carga de batería baja. Recargue la batería.
Cambie la batería	La batería está totalmente agotada y la cámara dejará de funcionar. Cargue la batería inmediatamente.

Precauciones de manejo de la batería

- **Mantenga los terminales de la batería limpios en todo momento.**
  Unos terminales sucios podrían provocar un contacto deficiente entre la batería y la cámara. Límpielos con un bastoncillo de algodón suave antes de cargar o usar la batería.
- **A bajas temperaturas, el rendimiento de la batería puede disminuir y el icono de batería baja ( ) puede aparecer antes de lo habitual.**
  Bajo estas condiciones, reactive la batería calentándola en un bolsillo justo antes de utilizarla.
- **No obstante, asegúrese de que el bolsillo no contiene elementos metálicos, como llaveros, que puedan causar un cortocircuito.**
  Puede producirse un cortocircuito de la batería.
- **Procure que ningún objeto metálico, como un llavero, toque los terminales (⊕) y (⊖) (Fig. A). Para transportar la batería o almacenarla durante los periodos en los que no se use, vuelva a colocar siempre la tapa de terminales (Fig. B).**
  Esto podría dañar la batería.

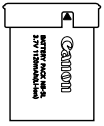
Fig. A

Fig. B



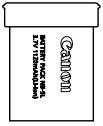
Es posible comprobar el estado de carga dependiendo de la forma en que se coloque la tapa de terminales (Fig. C, D).

Fig. C
Batería cargada



Colóquela de forma que ▲ esté visible.

Fig. D
Batería agotada



Colóquela en el sentido opuesto al de la Fig. C.

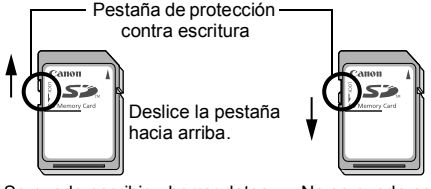
- **Se recomienda usarla en la cámara hasta que se descargue por completo y guardarla en un lugar interior con una humedad relativa baja donde la temperatura oscile entre 0 y 30 °C (32 y 86 °F).**
  Almacenar una batería totalmente cargada durante largos periodos de tiempo (alrededor de un año) puede acortar su vida útil o afectar al rendimiento. Si no utiliza la batería durante largos periodos de tiempo, cárguela y descárguela en la cámara al menos una vez al año antes de volver a guardarla.

Carga de la batería

- **Como esta batería es de ion-litio, no es necesario descargarla antes de volver a cargarla.**
- **Cuando está totalmente descargada, se tardan aproximadamente 2 horas y 5 minutos en cargar completamente la batería (según los estándares de pruebas de Canon).**
  - Se recomienda cargarla dentro del intervalo de temperatura de entre 5 y 40 °C (41 y 104 °F).
  - El tiempo de carga puede variar dependiendo de la temperatura ambiente y del estado de carga de la batería.
- **Es aconsejable que cargue la batería el día que vaya a utilizar la cámara, o un día antes, para garantizar una carga completa.**
  - Aunque la batería esté cargadas, continuará descargándose de manera natural.
- **Si el rendimiento de la batería disminuye considerablemente aunque esté cargada por completo, significa que su vida útil ha terminado y es necesario reemplazarla.**

Manejo de las tarjetas de memoria

Pestaña de protección contra escritura de las tarjetas de memoria SD o SDHC



Se puede escribir y borrar datos

No se puede escribir ni borrar datos

Precauciones de manejo

- **Las tarjetas de memoria son dispositivos electrónicos de alta precisión. No las doble, fuerce ni someta a golpes o vibraciones.**
- **No intente desmontar ni modificar una tarjeta de memoria.**
- **No deje que la suciedad, el agua u objetos extraños entren en contacto con los terminales de la parte posterior de la tarjeta. No toque los terminales con las manos ni con objetos metálicos.**
- **No retire la etiqueta original de la tarjeta de memoria ni la tape con otra etiqueta o pegatina.**
- **Cuando escriba en la tarjeta de memoria, no utilice ni lápiz ni bolígrafo. Utilice un rotulador de punta suave.**
- **No utilice ni almacene tarjetas de memoria en los siguientes lugares.**
  - Zonas en las que haya polvo o arena
  - Zonas con mucha humedad y altas temperaturas
- **Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes grabados en una tarjeta de memoria ya que todos o parte de los mismos pueden perderse o resultar dañados por ruido eléctrico, electricidad estática o un funcionamiento defectuoso de la tarjeta.**

Formateo

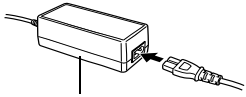
- **Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas.**
- **Se recomienda utilizar tarjetas de memoria que hayan sido formateadas en la propia cámara.**
  - La tarjeta suministrada con la cámara puede utilizarse sin necesidad de formatearla.
  - Cuando la cámara no funcione correctamente, la causa puede ser una tarjeta de memoria dañada. Al volver a formatear la tarjeta de memoria, quizás se solucione el problema.
  - Cuando una tarjeta de memoria que no sea de la marca Canon no funcione correctamente, se puede resolver el problema formateándola de nuevo.
  - Es posible que las tarjetas de memoria formateadas en otras cámaras, ordenadores o dispositivos periféricos no funcionen correctamente en esta cámara. En tal caso, vuelva a formatear la tarjeta de memoria con esta cámara.
- **Si la cámara no realiza el formateo correctamente, apague la cámara y vuelva a introducir la tarjeta de memoria. A continuación, vuelva a encender la cámara y formatee de nuevo la tarjeta.**
- **Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. El formateo o la eliminación de los datos de una tarjeta de memoria sólo cambia la información de gestión de los archivos de la tarjeta y no garantiza que se borre por completo su contenido.**
  Cuando se deshaga de una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar que otras personas accedan a la información personal.

Uso de un Kit Adaptador de CA (se vende por separado)

Si va a utilizar la cámara durante largos períodos de tiempo o desea conectarla a un ordenador, es preferible que use el Kit Adaptador de CA ACK-DC30 (se vende por separado).

Apague la cámara antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.

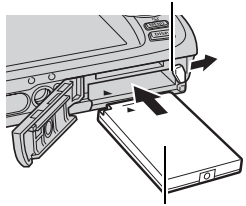
1 **En primer lugar, conecte el cable de alimentación al alimentador de corriente y, a continuación, conecte el otro extremo a la toma de corriente.**



Alimentador de corriente CA-DC10

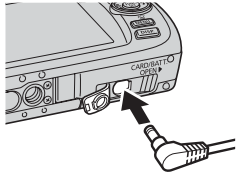
2 **Abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería, presione el cierre de la batería en la dirección de la flecha e inserte el adaptador DC hasta que quede bloqueado.**

- Cierre la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería.



Adaptador DC DR-30

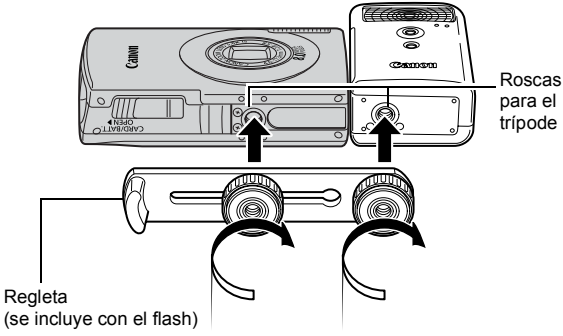
3 **Abra la tapa de terminales del Adaptador DC y conecte el cable al terminal DC.**



Uso de un flash externo (se vende por separado)

Flash alta potencia HF-DC1

Este flash se utiliza como complemento del flash integrado de la cámara para obtener una iluminación adecuada cuando el sujeto está demasiado lejos. Realice los procedimientos siguientes para fijar la cámara y el Flash alta potencia al soporte de sujeción.
Además de esta explicación, lea las instrucciones que se incluyen con el flash.



- El tiempo de carga del flash se alargará a medida que la pila se vaya agotando. Establezca siempre el interruptor de alimentación/ conmutador de modo en [OFF] cuando termine de utilizar el flash.
- Cuando utilice el flash, asegúrese de no tocar las ventanas del sensor ni la ventana del flash con los dedos.
- Puede que el flash destelle si se está utilizando cerca otro flash.
- Es posible que el Flash alta potencia no destelle en el exterior con la luz del día o si no hay elementos que reflejen la luz.
- En el modo de disparo continuo, aunque el flash destelle en el primer disparo, no destellará en los disparos siguientes.
- Apriete los tornillos de sujeción de forma segura para que no se suelten. Si no lo realiza de este modo, pueden caerse la cámara y el flash y dañarse.

- Antes de fijar la regleta al flash, compruebe que está instalada la pila de litio (CR123A o DL123).
- Para iluminar los motivos correctamente, instale el flash de forma vertical en un lateral de la cámara y paralelo al panel frontal de la cámara.
- Aunque se monte el flash, se puede utilizar un trípode.

■ Pilas

● Carga notablemente reducida

Si el tiempo de uso de la pila ha disminuido considerablemente, limpie los terminales con un paño seco. Los terminales pueden haberse ensuciado con las huellas.

● Uso a temperaturas bajas

Tenga una pila de litio genérica (CR123A o DL123) de repuesto. Es aconsejable guardar la pila de repuesto en el bolsillo para que se caliente antes de cambiarla por la del flash.

● Sin uso durante largos períodos

Dejar la pila en el Flash alta potencia podría producir fuga de fluidos y dañar el producto. Quite la pila del Flash alta potencia y guárdela en un lugar fresco y seco.

Cuidado y mantenimiento de la cámara

No utilice nunca disolventes, bencina, detergentes ni agua para limpiar la cámara. Estas sustancias pueden alterar o dañar el equipo.

Cuerpo de la cámara

Limpie cuidadosamente la suciedad del cuerpo de la cámara con un trapo suave o un limpiador para cristales de gafas.

Objetivo

En primer lugar, utilice una perilla de pincel para eliminar el polvo y la suciedad; a continuación, limpie cuidadosamente la suciedad restante del objetivo con un trapo suave.

No utilice disolventes orgánicos en el cuerpo de la cámara ni en el objetivo. Si sigue habiendo suciedad, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano; consulte la lista del folleto European Warranty System (EWS).

Pantalla LCD

Para eliminar el polvo y la suciedad, use una perilla de pincel para ópticas. Si fuera necesario, use cuidadosamente un trapo suave o un limpiador para cristales de gafas para eliminar la suciedad persistente.

Nunca frote ni presione con fuerza la pantalla LCD. Estas acciones pueden dañarla u ocasionar otros problemas.

Especificaciones

Todos los datos están basados en los métodos de comprobación estándar de Canon y sujetos a cambios sin previo aviso.

DIGITAL IXUS 860 IS

(G): Gran angular máx. (T): Teleobjetivo máx.

Píxeles efectivos de la cámara	:	8,0 millones aprox.
Sensor de imagen	:	CCD de 1/2,5 pulgadas (número total de píxeles: 8,3 millones aprox.)
Objetivo	:	4,6 (G) – 17,3 (T) mm (equivalente en película de 35 mm: 28 (G) – 105 (T) mm) f/2,8 (G) – f/5,8 (T)
Zoom Digital	:	4,0 aumentos aprox. (máximo de 15 aumentos aprox. con el zoom óptico)
Pantalla LCD	:	Pantalla LCD a color TFT de silicio amorfo de 3,0 pulgadas con aproximadamente 230 000 píxeles (cobertura de imagen del 100%)
Sistema AF	:	Autofoco TTL Detec. cara/AiAF (9 puntos)/Centro* * Se puede seleccionar el tamaño del recuadro AF
Distancia de enfoque	:	Normal: 45 cm (1,5 pies) – infinito Macro: 3 – 60 cm (G)/30 -60 cm (T) (1,2 pda. – 2,0 pies (G)/1,2 – 2,0 pies (T)) Infinito: 3 m (9,8 pies) – infinito Niños y Mascotas: 1 m (3,3 pda.) – infinito
Obturador	:	Obturador mecánico y obturador electrónico
Velocidades de obturación	:	15 – 1/1600 seg. • La velocidad de obturación varía en función del modo de disparo. • Las velocidades de obturación lentas (1,3 seg. o menos) funcionan con reducción de ruido.
Estabilización de la imagen	:	Estabilización óptica de la imagen Continuo/Disp. simple*/Despl Horiz.*/Off * Sólo imágenes fijas

Método de medición	:	Evaluativa*1, Medición Ponder.Centro o Puntual*2 *1 Cuando [Recuadro AF] se ajusta en [Detec. cara], también se evalúa la luminosidad de la cara *2 Fijo en el centro
Compensación de la exposición	:	± 2 puntos en pasos de 1/3 de punto
Velocidad ISO (Sensibilidad estándar de salida, índice de exposición recomendado)	:	Auto*, Auto ISO alta*, ISO 80/100/200/400/800/1600 * La cámara establece automáticamente la velocidad óptima.
Balance Blancos	:	Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H o Personalizar
Flash incorporado	:	Auto*, activado*, desactivado * Reducción de ojos rojos, bloqueo FE y sincronización lenta disponibles
Intervalo de compensación del flash incorporado	:	Normal: 30 cm – 4,0 m (1,0 – 13,1 pies) (G), 30 cm – 2,0 m (1,0 – 6,6 pies) (T) (velocidad ISO: Auto)
Modos de disparo (Imágenes fijas)	:	Auto, Manual[1], Macro digital, Acentuar color, Intercambiar color, Ayuda de Stitch, modo escena especial[2] *1 Modo de exposición lenta disponible *2 Retrato, Instantánea nocturna, Niños y Mascotas, Interiores, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Acuario, Bajo el Agua
(Vídeos)	:	Normal, Compacto, Acentuar color, Intercambiar color, A intervalos
Disparo continuo	:	Aprox. 1,3 disparos/seg. (modo Grande/Fina)
Temporizador	:	Activa el obturador después de un retardo aproximado de 10 seg./2 seg., Temporizador personal.
Soporte de grabación	:	Tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC/MultiMediaCard/tarjeta MMCplus/tarjeta HC MMCplus
Formato de archivos	:	Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara, conforme al estándar DPOF

Tipo de datos	(Imágenes fijas)	:	Exif 2.2 (JPEG)* Memos de sonido: WAVE (monoaural)
	(Vídeos)	:	AVI (datos de imagen: Motion JPEG; datos de audio: WAVE (monoaural)) * Esta cámara digital admite Exif 2.2 (también denominado "Exif Print"). Exif Print es un estándar que mejora la comunicación entre las impresoras y las cámaras digitales. Si establece una conexión con una impresora compatible con Exif Print, se utilizarán y optimizarán los datos de imágenes de la cámara en el momento de disparar, lo que permite obtener imágenes impresas de gran calidad.
Compresión		:	Superfina, Fina, Normal
Número de píxeles de grabación	(Imágenes fijas)	:	Grande: 3264 x 2448 píxeles Medio 1: 2592 x 1944 píxeles Medio 2: 2048 x 1536 píxeles Medio 3: 1600 x 1200 píxeles Pequeño: 640 x 480 píxeles Postal: 1600 x 1200 píxeles Panorámica: 3264 x 1832 píxeles
	(Vídeos)	:	Normal, Acentuar color, Intercambiar color: 640 x 480 píxeles (30 fotogramas/seg., 30 fotogramas/seg. LP) 320 x 240 píxeles (30 fotogramas/seg.) La grabación puede continuar hasta que la tarjeta de memoria esté llena*1 (puede grabar hasta un máximo de 4 GB de una vez)*2. Compacto: (puede grabar durante 3 min.) 160 x 120 píxeles (15 fotogramas/seg.) A intervalos: (puede grabar 2 horas) 640 x 480 píxeles (1 fotograma/seg. (intervalo de disparo: 1 seg.), 0,5 fotogramas/seg. (intervalo de disparo: 2 seg.)) (15 fotogramas/seg. (durante la reproducción)) *1 Si se utilizan tarjetas de memoria de máxima velocidad (se recomienda SDC-512 MSH). *2 Aunque la secuencia no alcance los 4 GB, la grabación se detendrá al cabo de una hora. Dependiendo del volumen y de la velocidad de escritura de datos de la tarjeta de memoria, la grabación puede detenerse antes de una hora o antes de que el volumen de datos grabados alcance los 4 GB.

Memo de sonido	:	Tasa de bits: 16 bits Frecuencia de muestreo Memo de Sonido, película (Compacto): 11.025 kHz Película (distinto de Compacto): 44.100 kHz Grabador de sonido: 11.025 kHz/ 22.050 kHz/ 44.100 kHz
Modos de reproducción	:	Una única imagen (histograma visualizable), índices (9 imágenes miniatura), vista ampliada (10x aprox. (máx.) en la pantalla LCD, posibilidad de avance o retroceso de imágenes ampliadas), Mi categoría, saltar (fecha, mi categoría, carpeta, vídeo, cada 10 o 100 imágenes). En el modo de reproducción de índices, muestra 9 imágenes a la vez, Mostrar diapos, Correc. Ojos Rojos, Mis colores, Memo de Sonido (hasta 1 min de grabación/reproducción), Película (posibilidad de reproducción a cámara lenta y edición), Grabador de sonido (posibilidad de hasta 2 horas de grabación/reproducción sólo de sonido) o Redimensionar.
Impresión directa	:	Compatible con *PictBridge*, *Canon Direct Print* y *Canon Bubble Jet Direct*.
Ajustes de Mi cámara	:	Imagen Inicio, Sonido Inicio, Sonido oper., Sonido Temp. y Sonido obturad.
Interfaz	:	USB 2.0 Hi-Speed (mini-B), salida de audio/vídeo (selección de NTSC o PAL, audio monaural)
Configuración de las comunicaciones		MTP, PTP
Fuente de alimentación	:	Batería NB-5L (batería recargable de ion-litio) Kit Adaptador de CA ACK-DC30
Temperatura de funcionamiento	:	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Humedad de funcionamiento	:	10 – 90%
Dimensiones (sin salientes)	:	92,6 x 58,8 x 25,9 mm (la sección más fina de 24,5 mm) (3,65 x 2,32 x 1,02 pda.) (la sección más fina de 0,96 pda.)
Peso (sólo el cuerpo de la cámara)	:	Aprox. 155 g (5,5 oz.)

Capacidad de la batería (Batería NB-5L (completamente cargada))

Número de imágenes fotografiadas Pantalla LCD encendida (basado en el estándar CIPA)	Tiempo de reproducción
270 imágenes aprox.	Aprox. 6 horas

- Las cifras reales pueden variar en función de los ajustes y las condiciones de disparo.
- No se incluyen los datos para vídeos.
- A bajas temperaturas, el rendimiento de la batería puede disminuir y el icono de batería baja aparece rápidamente. En estas circunstancias, el rendimiento se puede mejorar calentando la batería en un bolsillo antes de su uso.

Condiciones de prueba

Disparo: A temperatura ambiente (23 °C ±2 °C/73 °F ±3,6 °F), con una humedad relativa normal (50% ± 20%), alternando el valor máximo de gran angular y el valor máximo de teleobjetivo a intervalos de 30 segundos, utilizando el flash en uno de cada dos disparos y apagando la cámara cada diez disparos. La cámara se mantiene apagada durante el tiempo suficiente* y, a continuación, se vuelve a encender y se repite la prueba.

• Se utiliza una tarjeta de memoria de la marca Canon.

* Hasta que la batería vuelve a la temperatura ambiente

Reproducción: A temperatura ambiente (23 °C ±2° C/73 °F ±3,6 °F), con una humedad relativa normal (50% ± 20%), reproducción continua a 3 segundos por imagen.

Consulte *Precauciones de manejo de la batería* (pág. 206).

Tarjetas de memoria y capacidades estimadas

□: tarjeta incluida con la cámara

Píxeles de grabación	Compresión	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande) 3264 x 2448 píxeles	S	8	35	139
	◢	14	59	231
	▟	29	123	479
M1 (Media 1) 2592 x 1944 píxeles	S	11	49	190
	◢	20	87	339
	▟	41	173	671
M2 (Media 2) 2048 x 1536 píxeles	S	18	76	295
	◢	32	136	529
	▟	64	269	1.041
M3 (Media 3) 1600 x 1200 píxeles	S	29	121	471
	◢	52	217	839
	▟	99	411	1.590
S (Pequeña) 640 x 480 píxeles	S	111	460	1.777
	◢	171	711	2.747
	▟	270	1.118	4.317
(Postal) 1600 x 1200 píxeles	◢	52	217	839
W (Panorámica) 3264 x 1832 píxeles	S	11	47	183
	◢	18	79	307
	▟	39	166	642

- Puede realizar el disparo continuo lento (pág. 85) cuando se ha hecho un formateo de bajo nivel de la tarjeta.
- Esto refleja las condiciones de disparo estándar establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo del sujeto fotografiado y de las condiciones de disparo.

Película

□: tarjeta incluida con la cámara

	Píxeles de grabación /Tasa de imagen		32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
Estándar	640	640 x 480 píxeles 30 fotogramas/seg.	14 seg.	1 min. 1 seg.	3 min. 57 seg.
Acentuar color	640 LP	640 x 480 píxeles 30 fotogramas/ seg. LP	27 seg.	1 min. 56 seg.	7 min. 30 seg.
Intercambiar color	320	320 x 240 píxeles 30 fotogramas/seg.	38 seg.	2 min. 42 seg.	10 min. 29 seg.
Compacto	160	160 x 120 píxeles 15 fotogramas/seg.	3 min. 9 seg.	13 min. 2 seg.	50 min. 21 seg.
A intervalos	1" *1	640 x 480 píxeles	7 min. 30 seg.	31 min. 45 seg.	2 hrs 3 min. 30 seg.
	2" *2		15 min.	1 hr 3 min. 30 seg.	4 hrs 7 min.

*1 1 fotograma/seg. (intervalo de disparo: 1 seg.)
*2 0,5 fotograma/seg. (intervalo de disparo: 2 seg.)

- Longitud máxima de secuencia de vídeo en : 3 min., : 2 hr. Las cifras indican el tiempo máximo de grabación continua.
- Puesto que reproduce a 15 fotogramas/seg., el tiempo de grabación y de reproducción serán diferentes.

Tasas de datos del grabador de sonidos y duración de las grabaciones (estimados)

□: tarjeta incluida con la cámara

	Tasas de datos	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
11.025 KHz	22 KB/seg.	23 min. 28 seg.	1 hr 36 min. 59 seg.	6 hrs. 14 min. 16 seg.
22.050 KHz	44 KB/seg.	11 min. 44 seg.	48 min. 30 seg.	3 hrs. 7 min. 8 seg.
44.100 KHz	88 KB/seg.	5 min. 52 seg.	24 min. 15 seg.	1 hr 33 min. 34 seg.

Tamaños de datos de imágenes (estimados)

Píxeles de grabación	Compresión		
	SF	F	N
L 3264 x 2448 píxeles	3436 KB	2060 KB	980 KB
M1 2592 x 1944 píxeles	2503 KB	1395 KB	695 KB
M2 2048 x 1536 píxeles	1602 KB	893 KB	445 KB
M3 1600 x 1200 píxeles	1002 KB	558 KB	278 KB
S 640 x 480 píxeles	249 KB	150 KB	84 KB
1600 x 1200 píxeles	–	558 KB	–
W 3264 x 1832 píxeles	2601 KB	1540 KB	736 KB

	Tasa de imagen/Píxeles de grabación		Tamaño de archivo
Estándar	640	640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg.	1963 KB/seg.
Acentuar color	640 LP	640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg. LP	1003 KB/seg.
	320	320 x 240 píxeles, 30 fotogramas/seg.	703 KB/seg.
Compacto	160	160 x 120 píxeles,15 fotogramas/seg.	131 KB/seg.
A intervalos	1" *1	640 x 480 píxeles	64 KB/seg.
	2" *2		32 KB/seg.

*1 1 fotograma/seg. (intervalo de disparo: 1 seg.)
*2 0,5 fotograma/seg. (intervalo de disparo: 2 seg.)

Tarjeta de memoria SD

Interfaz	Compatible con los estándares de tarjetas de memoria SD
Dimensiones	32,0 x 24,0 x 2,1 mm (1,26 x 0,94 x 0,08 pda.)
Peso	Aprox. 2 g (0,07 oz.)

MultiMediaCard

Interfaz	Compatible con los estándares de MultiMediaCard
Dimensiones	32,0 x 24,0 x 1,4 mm (1,26 x 0,94 x 0,06 pda.)
Peso	Aprox. 1,5 g (0,05 oz.)

Batería NB-5L

Tipo	Batería recargable de ion-litio
Tensión nominal	3,7 V CC
Capacidad típica	1.120 mAh
Vida útil	300 veces aprox.
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	32,0 x 44,9 x 7,9 mm (1,26 x 1,77 x 0,31 pda)
Peso	Aprox. 25 g (0,88 oz.)

Cargador de Batería CB-2LX/CB-2LXE

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz) 0,085 VA (100 V) – 0,05 VA (240 V)
Salida nominal	4,2 V CC, 0,7 A
Tiempo de carga	2 hrs y 5 minutos aprox.
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	57,5 x 81,6 x 21,0 mm (2,26 x 3,21 x 0,83 pda)
Peso	Aproximadamente 65 g (2,29 onzas) (CB-2LX) 59 g (2,08 oz) aprox. (CB-2LXE) (sin cable de alimentación)

Alimentador de corriente CA-DC10

(Incluido en el Kit Adaptador de CA ACK-DC30 que se vende por separado)

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal	4,3 V CC, 1,5 A
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	42,6 x 104,4 x 31,4 mm (1,68 x 4,11 x 1,24 pda.)
Peso (excluido el cable de alimentación)	Aprox. 180 g (6,35 oz.)

Índice

A

Ahorro energía 45, 51
AiAF 97
Ajustes de Mi cámara 184
Ampliar 130
Ayuda de Stitch 93

B

Balance Blancos 111
Balance Blancos personal 112
Batería
  Capacidad de la batería 218
  Carga 8
  Instalación 9
  Manejo 206
Bloqueo AE 102
Bloqueo AF 101
Bloqueo de enfoque 100
Bloqueo FE 103
Borrado
  Imágenes individuales 21
  Seleccionar Rango 170
  Todas las imágenes 172
Botón de disparo 40
  Hasta la mitad 15
  Por completo 15
Botón Imprimir/Compartir 23, 30, 40, 122
Botón ON/OFF 14, 40
Botón reproducción 13, 40, 43
  Registro 172

C

cable AV 183
Cable interfaz 24
Cambio de la exposición 90
Categoría 136
Compensación de la exposición 107
Compresión 75
Conmutador de modo 14, 40
Correa de Muñeca 11
Correc. Ojos Rojos 151
Crear carpeta 126

D

Descarga de imágenes en un ordenador 24
Despl. ISO auto 105
Dial de control táctil 41
Disparo continuo 85
Disparo continuo lento 85

E

Efectos de transición 145
Enfoque
  Bloqueo 100
  Bloqueo AF 101

F

Fecha/Hora 12
  Hora mundial 61
  Uso del reloj 46
Flash 71
FUNC./SET 40, 47
Función Autorrotación 125
Función del estabilizador de imagen 79
Función Sincro Lenta 87

G

Girar 144
Grabador de sonido 162
Gran angular 66
Guía 3:2 124

H

HF-DC1 211
Histograma 59

I

Idioma 13
Impresión 22, 174
Indicador 45
Infinito 72

K

Kit Adaptador
de CA ACK-DC30 210

L

Lista de mensajes 197
Luz ayuda AF 49, 191

M

Macro 72
Mantenimiento 213
Memo de Sonido 160
Menú
  botón MENU 48
  Menú Configuración 51, 53
  Menú FUNC. 47, 49
  Menú Grabación 49
  Menú Impresión 48
  Menú Mi cámara 53
  Menú Play 48, 50
  Menús y ajustes 47, 48
Menú Mi cámara 53
Mis colores 114, 155
Modo de disparo
  Ayuda de Stitch 93
  Funciones disponibles 228
  Manual 84
  Modo de escena 81
  Película 88
Modos de medición 108
Mostrar diapos 146
Mute 51

N

Número de archivo ... 57, 128, 174

O

Orden de impresión DPOF
  Estilo de impresión 174
  Selección de imágenes 174
Orden descarga DPOF 181

P

Pantalla LCD
  Información de disparo 55
  Información de reproducción 57
  Pantalla LCD de luminosidad rápida 60
  Presentación nocturna 60
  Uso de la pantalla LCD 54
Película 18
  Disparo 88
  Edición 142
  Reproducción 140
Píxeles de grabación 49, 75
Postal 77
Proteger 164

R

Recuadro AF 55, 97
Recuadro Med.puntualAE. 55, 108
Redimensionar 158
Reducción de ojos rojos..... 86
Reiniciar todo 64
Reloj Display 46
Reproducción 17
Reproducción de índices 131
Requisitos del sistema 24
Retícula 124
Revisar 16, 49

S

Saltar (Búsqueda
de imágenes) 134
Sistema de salida de vídeo..... 183
Solución de problemas 187

T

Tamaños de datos de imágenes
(estimados) 221
Tarjeta de memoria
  Capacidades estimadas 219
  Formateo 65
  Introducción 9
  Manejo 208
Tasa de imagen 91
Teleconvertidor digital..... 67
Teleobjetivo 66
Temporizador..... 73
Terminal DIGITAL 22, 26, 38
Toma de fotografías..... 14
Transmis.Directa..... 29

V

Velocidad ISO 104
Verif. Foco 95, 132

Z

Zona horaria 61
Zoom 66
Zoom de seguridad..... 68
Zoom Digital 67

Exención de responsabilidad

- Si bien se han realizado todos los esfuerzos posibles para garantizar que la información de esta guía sea precisa y completa, no se acepta responsabilidad alguna por errores u omisiones.
- Canon se reserva el derecho a cambiar en cualquier momento y sin previo aviso las especificaciones del hardware y software aquí descritas.
- Queda prohibida la reproducción, transmisión, transcripción, almacenamiento en sistemas de consulta y traducción a cualquier idioma, en cualquier forma y por cualquier medio de cualquier parte de esta guía sin la autorización previa escrita de Canon.
- Canon no asume ninguna responsabilidad sobre los daños ocasionados por datos defectuosos o perdidos debido a un uso erróneo o a un mal funcionamiento de la cámara, el software, las tarjetas de memoria SD (tarjetas SD), los ordenadores, los dispositivos periféricos o al uso de tarjetas SD que no sean de la marca Canon.

Reconocimiento de marcas comerciales

- Microsoft, Windows Vista y el logotipo de Windows Vista son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh, el logotipo Mac, QuickTime y el logotipo QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc. registradas en EE UU y en otros países.
- El logotipo SDHC es una marca comercial.

Copyright © 2007 Canon Inc. Todos los derechos reservados.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Función								
			Exp. lenta					
Compensación de la exposición (p. 107)		○	–	○	–	○	–	○
Modo Exp. lenta (p. 109)		–	○	–	–	–	–	–
Velocidad ISO (p. 104)	Auto	○	–	○	○	○	○	○
	Auto ISO alta	○	–	○	–	–	○	–
	ISO 80/100/200/400/800/1600	○	○	○	–	–	–	–
Balance Blancos (p. 111)	Auto	○	○	○	○	○	○	○
	Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Personalizar	○	○	○	–	○	–	–
Modo disparo (págs. 73, 85)	Foto a foto	○	○	○	○	○	○	○
	Continuo	○	○	○	–	–	–	○
	Autodisparador (2 seg. 10 seg.)	○	○	○	○	○	○	○
	Temporizador personal.	○	○	○	–	–	○	○
Mis colores (p. 114)		○	○	○	–	○	–	–
Sistema de medición (p. 108)	Evaluativa	○	○	○	○	○	○	○
	Medición Ponder.Centro	○	–	○	–	–	–	–
	Puntual	○	–	○	–	–	–	–
Píxeles de grabación (imágenes fijas) (p. 75)		○	○	○*1	○	○*1	○	○
Compresión (imágenes fijas) (p. 76)		○	○	○	○	○	○	○
Píxeles de grabación/Tasa de imagen (vídeos) (p. 91)	640 x 480, 30 fps	–	–	–	–	–	–	–
	640 x 480, 30 fps LP	–	–	–	–	–	–	–
	320 x 240, 30 fps	–	–	–	–	–	–	–
	160 x 120, 15 fps	–	–	–	–	–	–	–
Bloqueo AE/FE (págs. 102, 103)		○	–	○	–	–	–	–
Bloqueo AE, cambio de la exposición (vídeos) (p. 102)		–	–	–	–	–	–	–
Bloqueo AF (p. 101)		○	○	○	–	–	–	–
Zona de disparo (p. 72)	Normal	○	○	–	○	○	○	○
	Macro	○	○	○	○	○	○	○
	Infinito	○	○	–	○	○	–	○
Flash (p. 71)	Auto	○	–	–	○	–	○	○
	On	○	○	–	○	○	–	○
	Off	○	○	○	○	○	○	○
Ajuste de la pantalla LCD (p. 54)	Pantalla LCD (sin información)	○	○	○	–	–	○	○
	Pantalla LCD (vista de información)	○	○	○	○	○	○	○

Ajuste cada función según las condiciones fotográficas y dispare a continuación. En esta tabla sólo se recogen las funciones con ajustes que cambian según el modo de disparo.

SCN														Páginas de referencia
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–		p 107
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		p 109
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		p 104
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		p 111
–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○	○	–		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		págs. 73, 85
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○	○	–		p 114
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		p 108
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–		p 75
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–		p 76
–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–	○*2	○		p 91
–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	○		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	○		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–	–		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		págs. 102, 103
–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○	○	–		p 102
–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○	○	–		p 101
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		p 72
○	–	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○		
○	–	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○		
○	○	○	○	○	○	–	–	○	–	–	–	–		p 71
○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	–	–	–		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–		p 54
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		

Función								
			Exp. lenta					
Recuadro AF (p. 97)	Detec. cara	○	○	○	○	–	○	○
	AiAF (9 puntos)	○	○	○	○	–	○	○
	Centrar	○	○	○	○	○	○	○
Tam. cuadro AF (p. 99)		○	○	–	–	–	–	–
Zoom Digital	Normal (p. 67)	○	○	○*3	–	–	○	○
	Teleconvertidor digital (p. 69)	○	○	–	–	–	○	○
Sincro Lenta (p. 87)		○	○*3	–	–	○	–	–
Ojos Rojos (p. 86)		○	○	–	○	○	○	○
Temporizador (Temporizador personal.) (p. 73)		○	○	○	–	–	○	○
Despl. ISO auto (p. 105)	Botón Auto/	○	–	○	–	–	○	–
	Off	○	○	○	○	○	○	○
Luz ayuda AF (p. 49)		○	○	○	○	○	○	○
Menú Revisar (p. 95)		○	○	○	○	○	○	○
Info Revisión (p. 132)	Off	○	○	○	○	–	○	○
	Detallado/Verif. Foco	○	○	○	○	–	○	○
Guardar orig. (p. 120)		–	–	–	○	–	–	–
Categoría auto (p. 121)		○	○	○	○	○	○	○
Cubierta info. (p. 124)	Retícula	○	○	○	○	–	○	○
	Guía 3:2/Ambos	○	○	○	○	–	○	○
Modo IS (p. 79)	Continuo	○	○	○	○	○	○	○
	Disp. simple/Despl Horiz.	○	○	○	○	○	○	○
Mostrar Fecha (p. 78)		○	○	–	○	–	○	○
Botón ajustar (p. 122)		○	○	○	○	○	○	○

○ : El ajuste disponible o el valor óptimo lo ajusta automáticamente la cámara. Como norma, sólo la primera imagen está disponible con “Ayuda de Stitch”.

– : No disponible.

(Área sombreada): el ajuste se conserva aunque se apague la cámara.

*1 No está disponible la impresión de la fecha en postales y panorámicas.

*2 Tasa de imagen durante el disparo: 1 fotograma/seg. (intervalo de disparo: 1 seg.)/ 0,5 fotogramas/seg. (intervalo de disparo: 2 seg.). Tasa de imagen durante la reproducción: 15 fotogramas/seg.

*3 Está siempre en [On].

*4 Sólo está disponible cuando el flash está ajustado en [On].

SCN													Páginas de referencia
○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	–	–	–	p 97
○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p 99
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	p 67
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	p 69
–	○*3	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p 87
○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	–	–	–	p 86
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	p 73
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p 105
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	–	○*4	○	○	○	○	○	p 49
–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	p 95
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	p 132
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p 120
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	p 121
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	p 124
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	p 79
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	p 78
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	p 122

Canon

CEL-SG9TA2A0
© 2007 CANON INC.