PORTUGUÊS

Canon DIGITAL **IXUS 90 IS** Manual do Utilizador da Câmara



Iniciação

pág. 7

Certifique-se de que lê as Precauções de Segurança (págs. 194–201).









Confirmar o Conteúdo da Embalagem

A embalagem inclui os itens seguintes. Se faltar algum, contacte o ponto de venda no qual adquiriu o produto.



Pode não conseguir alcançar o desempenho total desta câmara com o cartão de memória incluído.

pág. 7

pág. 37

Comecemos!

Este manual está dividido nas duas seccões seguintes.

Primeiro...

Iniciação

Esta secção explica como preparar a câmara para utilização e dá as noções básicas das operações de captura, visualização e impressão de imagens. Comece por familiarizar-se com a câmara e compreender as nocões básicas.

A sequir...

Mais Informações

Depois de compreender as noções básicas, utilize as diversas funcionalidades da câmara para tirar fotografias mais complexas. Os detalhes sobre a utilização de cada função são descritos nesta secção, incluindo como ligar a câmara a um televisor para visualizar imagens e como especificar as definições de Minha Câmara.



2 Índice

Índice

Os itens assinalados com \Rightarrow são listas ou quadros que resumem as funções ou procedimentos da câmara.

Leia	as	Informações	Seguintes	6
			•	

Iniciação	7
Preparativos Fotografar (Modo Auto)	8 14
Visualizar Fotografias	16
Apagar	17 18
Incorporar a Data nos Dados da Imagem	20
Visualizar Filmes	22 24
Transferir Imagens para um Computador Mapa do Sistema	25 32

M	ais Informações	37
	Guia de Componentes	38
	Roda de Controlo	. 41
	Utilizar o Botão 돈 🛛	42
	Como Utilizar o Selector do Modo	. 43
	Indicador	. 44
	Operações Básicas	46
	☆ Menus e Definições	. 46
	☆ Informação Apresentada no Monitor LCD e Menus	. 48
	Utilizar o Monitor LCD	. 58
	Funções de Disparo Utilizadas Normalmente	60
	III Fotografar com o Zoom Óptico	. 60
	Utilizar o Zoom Digital/Conversor Digital de Teleobjectiva.	. 60
	Grandes Planos Ampliados (Macro Digital)	. 63
	Utilizar o Flash	. 64
	😴 🔺 Fotografar Grandes Planos/Infinito	. 64
	👏 Utilizar o Temporizador	. 66
	Alterar a Resolução (Foto)	. 68

Índice 3

Alterar a Compressão (Foto) Definir a Função de Estabilizador de Imagem	69
ISO Ajustar a Velocidade ISO	71
Vários Métodos de Disparo	73
Fotografar em Modos para Condições Especiais	73
Fotografar no Modo Manual	76
Disparos Contínuos	76
Definir o Flash	77
Rezer um Filme	79
Fotografar Imagens Panorâmicas (Corte & Cola)	84
Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas	
(Ver.Focagem)	86
	89
Seleccionar um Rosto a Focar	00
(Seleccionar e Acompannar Rosto)	92
(Ploqueie de Feeggem, Ploqueie AF)	04
(Dioqueio de Focageiri, Dioqueio AF)	
Bloquear a Definição de Exposição (Bloqueio AL)	=) 06
Aiustar a Compensação de Exposição do Flash (Dioqueio Fl	_) 30 97
Alternar entre Modos de Medição	98
Definir a Velocidade do Obturador (Modo Disparo Lento) 99
Aiustar a Tonalidade (Balanco Brancos),	100
Disparar no Modo Minhas Cores	103
Alterar as Cores	105
Definir Modos de Exibição	110
Categorizar Imagens Automaticamente (Categoria Auto) 111
B A Registar Definições no Botão de Impressão/Partilha	á 112
Reproduzir/Apagar	114
Q Visualizar Imagens Ampliadas	114
Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove	
(Reprodução de Índice)	115
Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas	
(Visualização da Verificação da Focagem)	116
🔓 Saltar para Imagens	118
Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria)	120
Recortar uma Parte de uma Imagem	123
Visualizar Filmes	125
Editar Filmes	127
Rodar Imagens no Ecrã	129
Reprodução com Efeitos de Transição	130

4 Índice

Reprodução Automática (Apresentações)	131
Função Red.Olhos Verm.	136
Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores	140
Redimensionar Imagens	142
Anexar Anotações de Som a Imagens	144
Gravação Apenas de Som (Gravação de Som)	146
	147
Apagar Todas as Imagens	151
Definicões de Impressão/Transferência	
	457
Configurar as Definições de Impressão DPOF	157
Ajustar as Definições de Transferencia DPOF	163
Configurar a Câmara	165
Definir a Função de Poupar de Energia	165
Definir o Relógio Mundial	166
Formatar Cartões de Memória	168
Repor a Numeração dos Ficheiros	170
Criar um Destino para as Imagens (Pasta)	172
Definir a Função Rotação Auto	174
Repor as Predefinições	175
Ligar a um Televisor	176
Disparo/Reprodução Utilizando um Televisor	176
Personalizar a Câmara (Definições de Minha câmara)	177
Alterar as Definições de Minha Câmara	177
Registar Definições de Minha Câmara	178
Resolução de Problemas	180
Lista de Mensagens	
Anexo	194
Dressueños de Seguranes	104
Precauções de Segurança	1094
Litilizar um Kit do Transformador do CA	190
(Vendido Senaradamente)	202
Utilizar um Elash de Montagem Externa	202
(Vendido em Senarado)	203
Manutenção e Cuidados com a Câmara	205
Especificações	206
	-00

		Indice 5
	Índice remissivo	216
☆	Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo	220

Acerca do Manual

Convenções de Símbolos neste Manual



Posição do selector do modo Modos

- Fazer Filmes (📆)
- Cena Especial (SCN)
- Fotografar (Imagens fixas) (

 (Imagens fixas)
 (Imagens fixas)
- Reprodução (🖻)

Algumas funções podem não estar disponíveis nalguns modos de disparo. Se não existir nenhuma observação nesse sentido, a função pode ser utilizada em todos os modos.

Esta marca indica questões que podem afectar o funcionamento da câmara.

Esta marca indica tópicos adicionais que complementam os procedimentos básicos de funcionamento.

As explicações deste manual baseiam-se nas predefinições da câmara no momento da aquisição.

As características técnicas estão sujeitas a alteração sem aviso prévio. Em resultado, as ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem diferir da câmara propriamente dita.

Leia as Informações Seguintes

Fotografias de Teste

Antes de começar a fotografar motivos importantes, recomenda-se que tire várias fotografias de teste, para confirmar se a câmara está a funcionar bem e a ser correctamente utilizada.

Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

Tenha em atenção que as câmaras digitais da Canon se destinam ao uso pessoal e devem ser utilizadas de modo a respeitar a legislação e as normas de direitos de autor nacionais e internacionais. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara, ou de outro dispositivo, pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine a uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte a Brochura European Warranty System (EWS) da Canon fornecida com a câmara. Para obter os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura European Warranty System (EWS).

Temperatura da Câmara

Se utilizar a câmara durante longos períodos, esta pode aquecer. Tenha este facto em consideração e tenha cuidado quando utilizar a câmara durante um longo período de tempo.

Sobre o Monitor LCD

O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as especificações. Menos de 0,01% dos pixels podem falhar ocasionalmente ou aparecer como pontos vermelhos ou pretos. Esta situação não exerce qualquer efeito na imagem gravada e não constitui uma avaria.

Formato de Vídeo

Defina o formato do sinal de vídeo da câmara de acordo com o utilizado na sua região, antes de a utilizar com um televisor.

Definição do Idioma

Consulte a secção *Definir o Idioma do Ecrã* (pág. 13) para alterar a definição de idioma.

Iniciação

- Preparativos
- Fotografar
- Visualizar Fotografias
- Apagar
- Imprimir
- Incorporar a Data nos Dados da Imagem
- Gravar Filmes
- Visualizar Filmes
- Transferir Imagens para um Computador
- Mapa do Sistema



Com esta câmara, pode utilizar cartões de memória SD, cartões de memória SDHC (SD High Capacity), MultiMediaCards, cartões MMCplus e cartões HC MMCplus. Neste manual, estes cartões são denominados cartões de memória.

Carregar a Bateria

1. Introduza a bateria no respectivo carregador.



- 2. Lique o carregador de baterias (CB-2LX) a uma tomada de alimentação ou ligue o cabo de alimentação ao carregador de baterias (CB-2LXE) e a uma tomada de alimentação.
 - Os tipos e os nomes dos modelos de carregadores de baterias variam consoante a região.



Para CB-2LX

- 3. Retire a bateria depois de o carregamento estar concluído.
 - O carregamento demora aproximadamente 2 horas e 5 minutos.



Para proteger e prolongar a vida da bateria, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.

Instalar a Bateria e o Cartão de Memória

1. Faça deslizar a tampa (①) e abra-a (②).





Insira a bateria.

· Irá encaixar com um estalido.



3. Insira o cartão de memória até ouvir um estalido.



Certifique-se de que o cartão de memória tem a orientação correcta antes de o inserir na câmara. Caso o insira ao contrário, a câmara pode não reconhecer o cartão de memória ou avariar. 10 Preparativos

4. Feche a tampa (1), 2).



Para Retirar a Bateria

Carregue na patilha da bateria na direcção da seta (①) e retire a bateria (②).



Para Remover o Cartão de Memória

Use a ponta do dedo ou a roda da correia de pulso para empurrar o cartão de memória até ouvir um estalido e, em seguida, liberte-o.



Colocar a Correia de Pulso

Utilize a correia de pulso quando utilizar a câmara para evitar deixá-la cair acidentalmente.



Utilizar a Correia de Pulso para Abrir a Tampa do Terminal



Prenda a unha ou a roda da correia de pulso sob a extremidade inferior da tampa do terminal A/V OUT e DIGITAL para abrir a mesma.

Definir a Data e a Hora

O menu de definições Data/Hora será apresentado quando ligar a câmara pela primeira vez.



- **1**. Carregue no botão ON/OFF.
- Seleccione o mês, o dia, o ano, a hora e a ordem de apresentação.

 - 2. Utilize os botões ★ ou ★ para definir o valor.



3. Carregue no botão 🛞 .

Para Alterar uma Data/Hora Anteriormente Definida

Utilize os procedimentos seguintes para apresentar a janela de definições de Data/Hora e, em seguida, execute os Passos 2 e 3 descritos em cima.

- **1** Carregue no botão MENU.
- Utilize os botões ← ou → para seleccionar o menu (Configuração).
- 3. Utilize os botões ↑ ou ↓ para seleccionar [Data/Hora].
- 4. Carregue no botão 🕅.





 Se retirar a bateria principal, as definições de data/hora podem perder-se após aproximadamente três semanas. Se isto acontecer, reponha as definições de data/hora.

Definir o Idioma do Ecrã

Pode alterar o idioma apresentado nas mensagens e menus do monitor LCD.



- 1. Carregue no botão **▶** (Reprodução).
- 2. Carregue sem soltar no botão 🛞 e carregue no botão MENU.
- Utilize os botões ▲, ★, ★ ou → para seleccionar um idioma.
- 4. Carregue no botão 🛞.

Fotografar (🖸 Modo Auto)



1 Carregue no botão ON/OFF.

- É emitido o som do arranque e é apresentada a imagem de arranque no monitor LCD.
- · Se carregar novamente no botão ON/OFF, a câmara é desligada.

2. Seleccione um modo de disparo.

- 1. Defina o selector do modo como **D** (Disparo).
- 2. Gire a roda de controlo para seleccionar 💽 (Auto).



Evitar a Trepidação da Câmara

Mantenha os braços comprimidos contra o corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados. Utilizar um tripé também é eficaz.



Utilize a correia de pulso para evitar deixar cair a câmara durante a respectiva utilização.





4. Carregue no botão do obturador ligeiramente (até meio) para definir a focagem.

 Quando a câmara está focada, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde (laranja quando o flash dispara).

Sem alterar outras definições, carregue no botão do obturador até ao fim (carregar completamente) para fotografar.

- O som do obturador é emitido uma vez e a imagem é gravada.
- As imagens gravadas são apresentadas no monitor LCD durante aproximadamente 2 segundos imediatamente após o disparo (Visualização da gravação). É possível disparar enquanto a imagem estiver a ser apresentada.
- Se mantiver o botão do obturador carregado após um disparo, a imagem continuará a ser apresentada.
- O indicador irá piscar a verde e o ficheiro será gravado no cartão de memória.

Para Captar Imagens Focadas

A câmara define automaticamente a focagem ao carregar até meio no botão do obturador*.

* O botão do obturador funciona em duas fases. Carregá-lo até à primeira fase corresponde a "carregar até meio".



Definição Sem Som

Se carregar no botão **DISP.** enquanto liga a câmara, serão desactivados todos os sons da câmara excepto os de aviso. Esta definição pode ser alterada a partir de [Sem som] no Menu 11 (Configuração).

Visualizar Fotografias



1. Carregue no botão 🕩 (Reprodução).

2. Utilize o botão ← ou → para apresentar a imagem que pretende visualizar.

- Utilize o botão para voltar à imagem anterior e o botão para avançar para a imagem seguinte.
- As imagens avançam com maior rapidez se continuar a carregar no botão sem soltar mas poderão ter um



botão sem soltar, mas poderão ter um aspecto pouco definido.

- Utilize a roda de controlo para seleccionar imagens. Gire a roda de controlo no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para visualizar a imagem anterior e no sentido dos ponteiros do relógio para visualizar a imagem seguinte.

 Definir [Resumo] para [Últ.visual]* ou [Últ.disp.] no menu
 (Reprodução) permite-lhe especificar a imagem para visualizar no modo de reprodução (* Pré-definição). Se seleccionar [Últ.visual], é apresentada a última imagem visualizada (Retomar Reprodução).

- Se seguir o procedimento abaixo, será apresentada a última imagem, independentemente da definição [Resumo].
 - Captar uma imagem
 - Trocar o cartão de memória
 - Editar uma imagem no cartão de memória utilizando um computador

Apagar



- 1. Carregue no botão 🕨 (Reprodução).
- Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma imagem a apagar e carregue no botão ⁽/₀).
 - Pode seleccionar imagens girando a roda de controlo.
- 3. Confirme se seleccionou [Apagar] e carregue no botão ().
 - Para sair sem apagar, seleccione [Cancelar].



Tenha em atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.



Ligue a câmara a uma impressora compatível com impressão directa.

- Prenda a unha ou a roda da correia de pulso sob a extremidade inferior da tampa do terminal A/V OUT e DIGITAL da câmara para abri-la e, em seguida, insira o cabo de interface completamente no conector.
- Consulte o manual do utilizador da impressora para obter instruções de ligação.
- Também é possível imprimir utilizando uma impressora de outra marca que não Canon, desde que seja compatível com PictBridge. Para obter detalhes, consulte o Manual do Utilizador da Impressão Directa.
- **2.** Ligue a impressora.
- 3. Carregue no botão ► (Reprodução) da câmara para ligar a câmara.
- - Pode seleccionar imagens girando a roda de controlo.
 - O botão ⊡w pisca a azul e a impressão é iniciada.
 - Depois de terminar a impressão, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.

Imprimir a Partir de uma Lista de Impressão

Para adicionar imagens directamente a uma lista de impressão, basta carregar no botão ⊡∞ imediatamente após captar ou reproduzir imagens. Em seguida, poderá imprimir as imagens a partir da lista de impressão, quando ligar a câmara a uma impressora.

Adicionar a uma Lista de Impressão

- **1** Carregue no botão 🗠 (apenas fotografias).
- 2. Adicione à lista de impressão.
 - Utilize o botão ou para definir o número de cópias a imprimir.

 - 3. Carregue no botão 🕅

 Para remover uma imagem da lista de impressão, carregue no botão en concelar] utilizando o botão em seguida, carregue no botão FUNC./SET.

Imprimir Imagens de uma Lista de Impressão

Esta explicação baseia-se na utilização de uma impressora da série Canon SELPHY ES ou SELPHY CP.

1. Ligue a câmara à impressora.

2. Imprima as imagens.

- 1. Utilize o botão ♠ ou ♥ para seleccionar [Imprimir agora].
 - Utilize o botão ou para confirmar as imagens adicionadas à lista de impressão.
- 2. Carregue no botão 🕅.
 - A impressão será iniciada.
 - Se a impressão for interrompida e retomada, recomeçará a partir da imagem seguinte da fila.







Incorporar a Data nos Dados da Imagem



Esta secção explica como incorporar as informações de data nas imagens à medida que são gravadas (Data do Selo).

- Depois de incorporar a data do selo, não pode eliminá-la dos dados de imagem. Certifique-se que a data/hora da câmara estão correctamente definidas com antecedência (pág. 12).
- O tamanho de imagem está configurado para a definição 2M (1600 × 1200) e a compressão para (Fina) (adequada para impressões de tamanho L ou postal).

1. Seleccione um modo de disparo.

- 1. Defina o selector do modo como 🗖 (Disparo).
- 2. Gire a roda de controlo para seleccionar 💽 (Auto).
 - É possível seleccionar modos de disparo diferentes de
 (excepto) (Macro Digital),
 (Corte & Cola) e).

2. Seleccione [Data do Selo].

- 1. Carregue no botão 🛞.
- 2. Utilize o botão ♠ ou ♥ para seleccionar .
- Utilize o botão ← ou → para seleccionar .
 - A área que não será impressa aparecerá a cinzento.



Pode utilizar os métodos seguintes para imprimir a data nas imagens que não tenham selos de data impressos.

- Defina com a função DPOF (Digital Print Order Format, Formato de Ordem de Impressão Digital) da câmara.
 Defina a opção [Data] como [On] em [Def. de Impressão] no menu (Impressão).
- Ligue a câmara a uma impressora e imprima a data. Consulte o Manual do Utilizador da Impressão Directa.
- Insira um cartão de memória na impressora e imprima a data. Consulte o manual do utilizador da impressora.
- Utilize o software fornecido. Consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.

Gravar Filmes (🖬 Modo Normal)



- **1**. Carregue no botão ON/OFF.
- 2. Seleccione um modo de disparo.
 - 1. Defina o selector do modo para '☴ (Filme).
 - 2. Gire a roda de controlo para seleccionar 🔚 (Normal).



- **3** Aponte a câmara para o motivo.
 - Não toque no microfone durante a gravação.
 Não carregue em nenhum botão para além do botão do obturador. O som que os botões fazem fica gravado no filme.



4. Carreque no botão do obturador ligeiramente (até meio) para definir a focagem.

- Serão emitidos dois sinais sonoros electrónicos e o indicador acende-se com a luz verde quando a câmara está a focar
- A exposição, a focagem e o balanco de brancos são automaticamente definidos quando carrega no botão até meio.
- 5. Sem alterar outras definições, carregue no botão do obturador até ao fim (completamente) para fotografar.
 - É iniciada a gravação.
 - Durante a gravação, serão apresentados o tempo de gravação decorrido e a indicação [
 REC.] no monitor LCD.

- 6. Carregue novamente no botão do obturador (completamente) para parar a gravação.
 - · O indicador irá piscar a verde e os dados serão gravados no cartão de memória.
 - · A gravação pára automaticamente guando terminar o tempo máximo de gravação ou guando a memória

incorporada ou o cartão de memória ficarem cheios.







Tempo Utilizado



Iniciação

Visualizar Filmes



- 1∎ Carregue no botão 🕩 (Reprodução).
- Utilize o botão ← ou → para visualizar um filme e carregue no botão ().
 - As imagens com o ícone 🕲 🖫 são filmes.
 - Pode alternar entre imagens girando a roda de controlo.



- É iniciada a reprodução do filme.
- Se carregar no botão **FUNC**./**SET** durante a reprodução, pode fazer uma pausa e reiniciar o filme.
- Pode ajustar o volume de reprodução com o botão ♠ ou ♥.



Transferir Imagens para um Computador

Também é recomendada a utilização do software fornecido para transferir imagens para o computador.

Itens a Preparar

- Câmara e computador
- Canon Digital Camera Solution Disk fornecido com a câmara
- · Cabo de interface fornecido com a câmara

Requisitos do Sistema

Instale o software num computador que tenha os requisitos mínimos seguintes.

Windows

SO	Windows Vista Windows XP Service Pack 2 Windows 2000 Service Pack 4	
Modelo do	Os sistemas operativos indicados aci	ma devem estar pré-instalados
Computador	nos computadores com portas USB in	ncorporadas.
CPU	Windows Vista	Pentium 1,3 GHz ou superior
	Windows XP/Windows 2000	Pentium 500 MHz ou superior
RAM	Windows Vista	512 MB ou mais
	Windows XP/Windows 2000	256 MB ou mais
Interface	USB	
Espaço	 Canon Utilities 	
Disponível no	 ZoomBrowser EX 	200 MB ou mais
Disco Rígido	- PhotoStitch	40 MB ou mais
· ·	 Controlador TWAIN de Câmara Canon 	25 MB ou mais
Monitor	1.024 x 768 pixels/High Color (16 bits	s) ou superior

Macintosh

SO	Mac OS X (v10.3 – v10.4)	
Modelo do Computador	Os sistemas operativos indicados acima devem estar pré-instalados nos computadores com portas USB incorporadas.	
CPU	Processador PowerPC G3/G4/G5 ou	Intel
RAM	256 MB ou mais	
Interface	USB	
Espaço Disponível no Disco Rígido	Canon Utilities ImageBrowser PhotoStitch	300 MB ou mais 50 MB ou mais
Monitor	1.024 x 768 pixels/32.000 cores ou s	uperior

Preparar para Transferir Imagens

Ao utilizar o Windows 2000, antes de ligar a câmara ao computador, certifique-se de que primeiro instalou o software.

1. Instalar o software.

Windows

- 1. Coloque o Canon Digital Camera Solution Disk na unidade de CD-ROM do computador.
- 2. Clique em [Easy Installation/ Instalação Fácil].
 - Siga as mensagens apresentadas no ecrã para continuar a instalação.



3. Uma vez concluída a instalação, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].

 Quando concluir a instalação, será apresentado o botão [Restart/ Reiniciar] ou [Finish/Concluir]. Clique no botão que for apresentado.



4. Quando for apresentado o ecrã normal do seu ambiente de trabalho, retire o CD-ROM da unidade.

Macintosh

Faça duplo clique no ícone 🖤 na janela do CD-ROM. Quando o painel do instalador for apresentado, clique em [Install/Instalar]. Siga as instruções apresentadas no ecrã para avançar.



2. Ligar a câmara a um computador.

- 1. Ligue o cabo de interface fornecido à porta USB do computador e ao terminal A/V OUT e DIGITAL da câmara.
 - Prenda a unha ou a roda da correia de pulso sob a extremidade inferior da tampa do terminal A/V OUT e DIGITAL da câmara para abri-la e, em seguida, insira o cabo de interface completamente no conector.



- Preparar a transferência de imagens para o computador.
 - 1. Carregue no botão ► (Reprodução) da câmara para ligar a câmara.



l	

Se a janela [Digital Signature Not Found/Assinatura Digital Não Localizada] aparecer, clique em [Yes/Sim]. O controlador USB conclui automaticamente a sua instalação no computador quando ligar a câmara e estabelecer uma ligação.

Windows

1. Seleccione [Canon CameraWindow] e clique em [OK].



Se esta janela de eventos não aparecer, clique no menu [Start/Iniciar] e seleccione [All Programs/Todos os Programas] ou [Programs/Programas], seguido de [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] e [CameraWindow].

Será apresentada a CameraWindow.

Canon Cam	Utilities neraWindow DC	
-18	Operate using the camera: Push the camera buttons.	
©7 A⊟	Transfer Untransferred Images	
ф.	Operate Images on Camera	
a Disp	lay Start Screen at Startup	CHIER INC.

Macintosh

A CameraWindow será apresentada quando estabelecer uma ligação entre a câmara e o computador. Se não aparecer, clique no ícone [CameraWindow] na barra de ferramentas (a barra que aparece na parte inferior do ambiente de trabalho).

Os preparativos para transferir imagens estão agora concluídos. Avance para a secção *Transferir Imagens Utilizando a Câmara* (*Transferência Directa*) (pág. 29) (excepto Windows 2000).

|--|

- Consulte o Guia de Iniciação ao Software para mais informações sobre como transferir imagens através do computador.
- Com o Windows 2000, pode transferir imagens utilizando o computador.

Transferir Imagens Utilizando a Câmara (Transferência Directa)

Utilize este método para transferir imagens com as operações da câmara (excepto Windows 2000).

Instale o software antes de transferir imagens através do método Transferência Directa pela primeira vez (pág. 26).



- Verifique se o menu Transf. Directa aparece no monitor LCD da câmara.

 - Carregue no botão **MENU** se o menu Transf. Directa não aparecer.



Menu Transf. Directa

2. Carregue no botão 止~.

 Todas as imagens que ainda não foram transferidas para o computador são transferidas e guardadas no computador. Também pode utilizar as opções seguintes do menu Transf. Directa para definir o método de transferência das imagens.

Ē	Todas as imagens	Transfere e guarda todas as imagens no computador.
Þ	Novas Imagens	Transfere e guarda no computador apenas as imagens que não tenham sido previamente transferidas.
√ •	Trans. Imagem DPOF	Transfere e guarda no computador apenas as imagens com definições de Ordem de Transferência DPOF.
È	Seleccão & Transf.	Transfere e guarda no computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona.
	Fundo de Ecrã	Transfere e guarda no computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona. As imagens transferidas aparecem como fundo no ambiente de trabalho do computador.

Todas as imagens/Novas Imagens/Trans. Imagem DPOF

- Utilize o botão ou para seleccionar ou para seleccionar ou ou e carregue no botão ouw.
 - As imagens serão transferidas.
 O botão ≙∽ pisca a azul enquanto a transferência estiver em curso.
 - O ecrã regressa ao menu Transf. Directa quando a transferência estiver concluída.
 - Para cancelar a transferência, carregue no botão FUNC./SET.



Seleccão & Transf./Fundo de Ecrã

2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar imagens a transferir e carregue no botão ⊡.~.

 As imagens serão transferidas.
 O botão ⊡∽ pisca a azul enquanto a transferência estiver em curso.

Carregue no botão MENU depois de a transferência ser concluída.

Regressará ao menu Transf. Directa.





Só pode transferir imagens JPEG para o computador como fundo de ecrã.

A opção seleccionada com o botão ⊡∾ é retida, mesmo quando a câmara é desligada. A definição anterior estará activa quando o menu Transf. Directa voltar a ser apresentado. O visor de selecção de imagem aparecerá directamente quando a opção [Seleccão & Transf.] ou [Fundo de Ecrã] foi seleccionada pela última vez.

Clique no ícone 🔀 na parte inferior direita da janela para fechar a CameraWindow e as imagens transferidas serão apresentadas no computador.



■ Windows

ZoomBrowser EX





ImageBrowser

Por predefinição, as imagens são guardadas em pastas do computador de acordo com as datas de disparo.

Mapa do Sistema





- *1 Também pode ser adquirido em separado.
- *2 Para obter mais informações sobre a impressora, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.
- *3 Também pode ligar esta câmara à impressora CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.
- *4 Para obter mais informações sobre a impressora de jacto de tinta e os cabos de interface, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.
- *5 Não comercializado nalgumas regiões.

Acessórios Opcionais

Os acessórios seguintes da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são vendidos em algumas regiões ou podem já não estar disponíveis.

■ Flash

Flash de Alta Potência HF-DC1

Pode utilizar este flash adicional acoplável para captar motivos que estão demasiado distantes para poderem ser iluminados pelo flash incorporado.

■ Fontes de Alimentação

Kit do Transformador de CA ACK-DC30

Kit para alimentar a câmara a partir de uma tomada eléctrica doméstica.

Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando esta está ligada ao computador (não pode ser utilizado para carregar a câmara).

- Carregador de Baterias CB-2LX/CB-2LXE Adaptador para carregar a bateria NB-5L.
- Bateria NB-5L Bateria de iões de lítio recarregável.

Outros Acessórios

Cartão de Memória SD

Os cartões de memória SD são utilizados para guardar imagens gravadas pela câmara.

Estão disponíveis cartões de memória da marca Canon com capacidades de 128 MB e 512 MB.

Cabo de Interface IFC-400PCU

Utilize este cabo para ligar a câmara a um computador, a uma "Impressora de Fotografias em Cartão" (Compact Photo Printer) (série SELPHY) ou a uma impressora de jacto de tinta*. * Consulte o manual do utilizador incluído com a impressora.

- Cabo AV AVC-DC400 Utilize este cabo para ligar a câmara a um aparelho de televisão.
- Estojo à Prova de Água WP-DC24 Quando instalar a câmara nesta caixa estanque, pode fotografar debaixo de água, a uma profundidade máxima de 40 metros; também é ideal para fotografar à chuva, na praia ou nas pistas de esqui, sem quaisquer problemas.
Impressoras Compatíveis com Direct Print

A Canon disponibiliza as seguintes impressoras vendidas em separado para utilizar com a câmara. Pode fazer impressões com qualidade fotográfica de forma rápida e fácil, ligando a impressora à câmara com um único cabo e utilizando os comandos da câmara.

- "Impressoras de Fotografias em Cartão (Compact Photo Printers)" (série SELPHY)
- Impressoras de Jacto de Tinta

Para obter mais informações, contacte o revendedor Canon mais próximo.

Recomenda-se a utilização de acessórios originais Canon. Este produto foi concebido de forma a atingir excelente desempenho quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por exemplo, fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, sujeita ao pagamento de um determinado valor.

Mais Informações

Guia de Componentes

Vista da Frente



- ① Suporte da Correia de Pulso (pág. 11)
- 2 Luz Auxiliar AF (pág. 53)
- 3 Luz de Redução de Olhos Vermelhos (pág. 77)
- (4) Lâmpada do Temporizador (pág. 66)
- (5) Microfone (pág. 22)
- 6 Flash (pág. 64)
- Objectiva

Vista de Trás



- 1 Monitor LCD (págs. 48, 58)
- 2 Tampa do Terminal (pág. 11)
- ③ Terminal A/V OUT (saída Áudio/Vídeo) e DIGITAL (pág. 176)
- ④ Encaixe para o Tripé
- (5) Tampa do Terminal do Conector DC (pág. 202)
- 6 Tampa da Ranhura do Cartão de Memória/Bateria (pág. 9)



O monitor LCD pode estar protegido por uma fina película de plástico, para evitar que fique riscado durante a expedição do equipamento. Retire-a antes de utilizar a câmara.

Controlos



Roda de Controlo



- 1 Botão ON/OFF (pág. 12)
- 2 Botão do Obturador (pág. 14)
- 3 Botão de Zoom (págs. 60, 114)
 Disparo: IIII (Grande Angular)/III (Teleobjectiva)
 Reprodução: IIII (Índice)/ Q (Ampliar)
- ④ Botão 止~ (Impressão/Partilha) (pág. 112)
- (5) Selector do Modo (págs. 14, 43)
- ⑥ Botão ► (Reprodução) (pág. 42)
- Indicador (pág. 44)
- 8 Botão FUNC./SET (pág. 46)
- 9 Botão MENU (pág. 47)
- 10 Botão DISP. (pág. 58)
- ① Botão ♥ (Macro)/▲ (Infinito)/ ◆ (pág. 64)
- Botão ☆ (Apagar Imagem Individual)/ 및 (Contínuo)/
 (Temporizador)/ ♦ (págs. 17, 66, 76)
- 1 Botão \$ (Flash)/ ♦ (pág. 64)

Roda de Controlo

Ao girar a roda de controlo no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, é executada a mesma função que ao carregar no botão ←, e ao girar a roda de controlo no sentido dos ponteiros do relógio, é executada a mesma função que a do botão → (consoante a função, a roda de controlo também pode desempenhar as mesmas funções que o botão → ou ↓).

Pode executar as seguintes funções utilizando a roda de controlo.



Funções de Disparo

- Seleccionar um modo de disparo (pág. 73)
- Seleccionar um item no modo ISO, *≰*, □, ♂ ou ♥ (págs. 64, 66, 71, 76)
- Seleccionar um item no menu FUNC. (pág. 52)
- Alternar entre molduras de rosto no modo Rosto Seleccionável (pág. 92)

Funções de Reprodução

- Selecção de imagens (págs. 16, 114, 115, 118)
- Diversas operações de definição e edição (págs. 142, 144, 157, 163)
- Operações de reprodução e edição de filmes (págs. 24, 125, 127)

Funções de Disparo e Reprodução

 Selecção de itens de menus e diversas operações de definição (págs. 45, 46, 166, 177)

Utilizar o Botão 🕨

O botão ▶ permite ligar ou desligar a câmara e alternar entre os modos de Disparo e Reprodução. Para além disso, pode registar as funções de apresentação de imagens ou gravação de som com o botão ▶ (pág. 155).



- * O período de tempo para a retracção automática da objectiva pode ser alterado na opção [Retracção Obj.] no menu (pág. 56).

Como Utilizar o Selector do Modo Faca deslizar o botão para o modo que pretende utilizar. SCN C Modo de Filme Modo de Disparo Modo de Cena Especial Ô. Modo de Disparo • : Auto (pág. 14) M: Modo Manual (pág. 76) (b): Macro Digital (pág. 63) Acentuação a Cor (pág. 105) s: Troca de Cor (pág. 107) 🖳 ⊡ : Corte & Cola (pág. 84) SCN Modo de Cena Especial (pág. 73) 🛃 : Fotografia Nocturna : Retrato 😤 : Crianças&Animais 🗶: Interior : Pôr do Sol 🔀: Folhagem 🕄 : Neve 🏡 : Praia : Fogo Artifício 🖸: Polarização (x: Subaguático 團: ISO 3200 **بر**ا Modo de Filme (pág. 79) : Normal : Compacto : Acentuação a Cor : Troca de Cor : Tempo Restante

Guia de Componentes

Indicador

O indicador na parte de trás da câmara acende-se ou pisca sob as condições seguintes.

Verde:	Pronta para disparar (a câmara emite dois sinais sonoros)*/Ecrã desligado
Verde a Piscar:	Câmara a arrancar/A gravar no modo Tempo Restante (filme)/A gravar/ler/apagar/transferir imagem (quando ligada a um computador/ impressora)
Laranja: Laranja a Piscar:	Pronta para disparar (flash ligado) Pronta para disparar (aviso de trepidação da câmara)

* Quando a câmara tem dificuldade em focar, emite um sinal sonoro.



Nunca faça o seguinte enquanto o indicador estiver a piscar

a verde. Estas acções podem corromper os dados de imagem.

- Abanar ou balançar a câmara
- Desligar a câmara ou abrir a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da bateria

Apresentar o Relógio

Pode ver a data e a hora actuais durante 5 segundos* utilizando os dois métodos seguintes.

* Predefinição

Método 1

Carregue sem soltar no botão FUNC./SET enguanto liga a câmara.

Método 2

Num modo de disparo ou reprodução, carregue sem soltar no botão **FUNC./SET** durante mais de um segundo.

Quando posicionada na horizontal, a câmara apresenta a hora. Na vertical, apresenta a hora e a data.

No entanto, se segurar a câmara na vertical e utilizar o método 1 para visualizar a data e a hora, a hora é apresentada da mesma forma que com a câmara na horizontal.

- Pode alterar a cor de apresentação do relógio carregando no botão
 ou

 ou girando a roda de controlo durante a apresentação do relógio.
- A apresentação do relógio desaparece quando o intervalo de apresentação terminar ou se carregar num botão para uma operação subsequente.
- O intervalo de apresentação do relógio pode ser alterado no menu
 (pág. 56).
- O relógio não pode ser apresentado quando as imagens estão ampliadas ou no modo de Reprodução de Índice.



Operações Básicas

Menus e Definições

As definições dos modos de disparo ou de reprodução, bem como as definições de impressão, data/hora e sons, são configuradas através do menu FUNC. ou do menu Gravação, Reprodução, Impressão, Configuração ou Minha Câmara.

Menu FUNC. (Botão 🛞)

Este menu permite ajustar grande parte das funções de mais comuns de captação de imagens.





Menus Gravação, Reprodução, Impressão, Configuração e Minha Câmara (Botão MENU)

As definições apropriadas de disparo, reprodução ou impressão podem ser ajustadas a partir destes menus.





	Visualizar Conteúdo	Método de Definição
1	Fuso Horário (País/Mundo 🔀)	Botão MENU (Menu Configuração)
2	Compensação de Exposição (-2 +2) e Resolução, etc.	Botão FUNC./SET (Menu FUNC.)
3	Modos Exibição	Botão MENU (Menu Gravação)
4	Ampliação do Zoom Digital/ Conversor Tele-Digital (T 1.4x/2.3x)	Botão MENU (Menu Gravação)
5	Macro (💟)/Infinito (🔼)	Botão 🐺 / 🔺
6	Velocidade ISO (\$30 150 150 150 150 150 150 150 150 150 15	Botão <u>ISO</u> (諁 é um Modo SCN)
1	Flash (💤 🗲 🛞)	Botão 💈

8	Função Red.Olhos Verm. (🚳)	Botão MENU (Menu Gravação [Def.Flash])
9	Modo de Disparo (🔳 🛃 🕅 😂 🔂)	Botão 🖳 / 🕉
10	Rotação Auto (ᡠ 🏟 🖒)	Botão MENU (Menu Configuração)
1	Modo de Disparo	Selector do Modo/Roda de Controlo
12	Bloqueio AE (🛺)/Bloqueio FE (👥)	Botão ISO
13	Bloqueio AF (AFL)	Botão 🐺 / 🔺
14	Criar Pasta (🔛	Botão MENU (Menu Configuração)
15	Estabilizador de Imagem (Ლ) (ඁ () (→) (☆)	Botão MENU (Menu Configuração)
16	Barra de Mudança de Exposição (Filme)	Botão [50]

Acerca dos Indicadores de Carga da Bateria

São apresentados os ícones e mensagens seguintes.

Indicador	Mensagem
1771	Carga de bateria suficiente.
	Recarregue a bateria pouco tempo depois no caso de uma utilização prolongada.
(A piscar a vermelho)	Carga de bateria baixa. Recarregue a bateria.
Substitua a bateria.	A bateria está gasta e a câmara já não funciona. Carregue a bateria imediatamente.



Se o indicador ficar cor-de-laranja intermitente e se o ícone de aviso de trepidação da câmara () aparecer, significa que a iluminação é insuficiente e será seleccionada uma velocidade de obturação baixa.

Utilize os seguintes métodos para captar imagens:

- Especificar o Modo de Estabilização para uma definição diferente de [Off] (pág. 70)
- Aumentar a velocidade ISO (pág. 71)
- Seleccionar uma definição diferente de (flash desligado) (pág. 64)
- Colocar a câmara núm tripé ou noutro dispositivo



Data/Hora do Disparo

	Visualizar Conteúdo	Método de Definição	
17	Lista de Impressão	Botão ⊡৵ ou MENU (Menu Impressão)	
18	Categoria Auto/M. Categoria (喩 孟 梁 县 袰 袰 題)	Botão MENU (Menu de Disparo/Reprodução)	
19	Compressão (Fotografias), Resolução (Fotografias), Filme (🕅)	Botão FUNC./SET (Menu FUNC.)	
_	Red.Olhos Verm./Recortar/Minhas Cores/Redimensionar (🔽)	Botão MENU	
20	Imagens com anotação de som (🚺)	(Menu Reprodução)	
	Estado da Protecção (on)		

As informações seguintes também podem aparecer com algumas imagens.

}?	Está anexado um ficheiro de som num formato diferente de WAVE.
A	Imagem JPEG não suportada pelas Regras de Design para o Sistema de Ficheiros da Câmara (pág. 207).
RAW	Imagem RAW
?	Tipo de dados não reconhecido

50

Modo de Reprodução (Detalhado)



- As informações de imagens gravadas com outras câmaras podem não ser apresentadas correctamente.
- Aviso de Sobrexposição Nos seguintes casos, as partes da imagem com sobrexposição piscam.
 - Ao visualizar uma imagem no monitor LCD imediatamente depois de disparar (Visualização Detalhada)
 - Ao utilizar o Modo de Visualização Detalhada do Modo de Reprodução

Função Histograma

O histograma é um gráfico que permite verificar o brilho da imagem. Quanto maior for o desvio do gráfico para a esquerda, mais escura é a imagem. Quanto maior for o desvio do gráfico para a direita, mais clara é a imagem.

Utilize a função de compensação de exposição para ajustar o brilho da imagem antes de disparar (pág. 97).

Histogramas Modelo



Imagem Escura







Imagem Clara

52

Modo de Disparo

ltem de Menu	Opções	Página
Foto		
Cena Especial	n 🛛 🛠 🖄 🖄 🖇 🕅 🕷 📾	págs. 14, 22, 43
Filme		

Menu FUNC.

ltem de Menu	Opções	Página
Compensação de Exposição	2+2	pág. 97
Modo de Disparo Lento	1" … 15	pág. 99
Balanço Brancos	MB 🔆 🍳 🌲 💥 👬 🛃	pág. 100
Minhas Cores	ℓ∂FF AV AN ESe ®BW AP AL AD AB AG AR AC	pág. 103
Modo de Medição		pág. 98
Compressão		pág. 69
Intervalo de Disparo (Filme)	1" 2" (K seleccionado)	pág. 83
Grav. Nº Pixels (Foto)	L III III III III S	pág. 68
Grav. Nº Pixels (Filme)	640 (975. 1320 160	pág. 82

Menu Gravação 💽

* Predefinição

ltem de Menu	Opções	Página
Moldura AF	Detec. Rosto*/AiAF/Centro	pág. 89
AF Tam.Mold.	Normal*/Pequeno	pág. 91
Zoom Ponto-AF	On/Off*	pág. 86
Zoom Digital		
Foto	Padrão*/Off/1.4x/2.3x	nág 60
(Filme)	Padrão*/Off (Apenas no Modo de Filme Normal)	pug. oo
Def.Flash		pág. 77
Sinc. Lenta	On/Off*	1
Corr.Olh-Ver	On/Off*	1
Lâmp.Olh-Ver	On*/Off	1
Temporizador	Atraso: 0 – 10*, 15, 20, 30 seg. Disparos: 1 – 10 (A predefinição é 3 disparos)	pág. 66
Luz Aux. AF	On*/Off	pág. 184
Visualização	Off/2*–10 segundos/Reter	pág. 15
Info Revisão	Off*/Detalhada/Ver.Focagem	pág. 87
Gravar Origin.	On/Off*	pág. 109
Categoria Auto	On*/Off	pág. 111
Modos Exibição		pág. 110
Foto	Off*/Grelha/Guia 3:2/Ambas	1
(Filme)	Off*/Grelha	1
M Estabiliz.		pág. 70
Foto	Contínuo*/Pré-disparo/Vertical IS/Off	1
(Filme)	Contínuo*/Off	1
Definir botão ≞∾	Ê */®/ℤ/ℤ/©/ᄀ/₩/╦/菅/◎	pág. 112

Menu Reprodução 🗖

ltem de Menu	Página
Apresentação	pág. 131
M. Categoria	pág. 120
Apagar	pág. 151
Proteger	pág. 147
Red.Olhos Verm.	pág. 136
Recortar	pág. 123
Redimensionar	pág. 142
Minhas Cores	pág. 140

ltem de Menu	Página
Anotação Som	pág. 144
Gravação de Som	pág. 146
Rodar	pág. 129
Ordem Transf.	pág. 163
Definir botão Play	pág. 155
Resumo	pág. 16
Ef. Transição	pág. 130

Menu Impressão 🕒

ltem de Menu	Conteúdo	Página
Imprimir	Apresenta o ecrã de impressão.	
Selec. Imagens & Qtd	Configura as definições de impressão para imagens individuais enquanto as visualiza.	
Selec. Várias	Pode seleccionar a primeira e a última imagem e imprimir todas as imagens no intervalo.	
Sel. por Data	Configura as definições de impressão para imagens que correspondam à data seleccionada.	nág 157
Sel. por Categoria	Configura as definições de impressão para imagens na categoria seleccionada.	pug. tor
Sel. por Pasta	Configura as definições de impressão para imagens na pasta seleccionada.	
Selec. Todas Imagens	Configura definições de impressão para todas as imagens.	
Limpar Todas as Def.	Remove todas as definições de impressão das imagens.	
Def. de Impressão	Define o estilo de impressão.	

* Predefinição

Menu Configuração 👔 léana da Ma

ltem de Menu	Opções	Página/Tópico
Sem Som	On/Off*	Seleccione [On] para desactivar todos os sons*. * Excepto quando a tampa da bateria/ranhura do cartão de memória é aberta durante a gravação.
Volume	Off/1/2*/3/4/5	Ajusta o volume do som inicial, de funcionamento, do temporizador, do obturador e de reprodução. O volume não pode ser ajustado se definir [Sem Som] como [On].
Vol. Inicial		Ajusta o volume do som inicial quando liga a câmara.
Vol. Operação		Ajusta o volume dos sons de funcionamento que se ouvem quando carrega em qualquer botão, além do botão do obturador.
Vol. Temporiz.		Ajusta o volume de som do temporizador emitido durante 2 seg. antes de o obturador ser libertado.
Vol. Obturador		Ajusta o volume de som emitido quando liberta o obturador. O som do obturador não é emitido durante a gravação de um filme.
Vol. Reprodução		Ajusta o volume de reprodução do filme, das anotações de som ou o volume da gravação de som.
Brilho do LCD	-7 a 0* a +7	Utilize o botão ♦ ou → para ajustar o brilho do monitor LCD. Pode verificar o brilho de uma imagem enquanto ajusta a definição.

Т

ltem de Menu	Opções	Página/Tópico	
Poupar Energia			
Desligar Auto	On*/Off		
Desligar LCD	10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min.*/ 2 min./3 min.	pág. 165	
Fuso Horário	País*/Mundo	pág. 166	
Data/Hora		pág. 12	
Exib. Relógio	0–5*–10 seg./ 20 seg./30 seg./ 1 min./2 min./3 min.	pág. 45	
Formatar		Também pode seleccionar uma formatação de baixo nível (pág. 168).	
Num. Ficheiros	Contínuo*/Reinic. Auto	pág. 170	
Criar Pasta			
Criar Nova Pasta	Marca de verificação (On)/Sem marca de verificação (Off)	nág 172	
Criar Auto	Off*/Diária/Segunda– Domingo/Mensal (A hora também pode ser definida)	pog. 112	
Rotação Auto	On*/Off	pág. 174	
Retracção Obj.	1 minuto*/ 0 segundos	Define o tempo de retracção da objectiva quando se passa do Modo de Disparo para o Modo de Reprodução.	
Idioma		pág. 13	
Sistema Vídeo	NTSC/PAL	pág. 176	
Método de Imp.	Auto*/	pág. 57	
Reiniciar Tudo		pág. 175	

Método de Impressão

Menu Minha Câmara 🎦

Minha Câmara

Pode alterar o método de ligação da impressora. Regra geral. não é necessário alterar as definições, mas deve seleccionar auando imprimir uma imagem gravada no modo w (Panorâmico) na definição de página inteira com papel de grandes dimensões utilizando uma Impressora de Fotografias em Cartão (Compact Photo Printer) SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510/CP520 da Canon. Uma vez que esta definição é guardada mesmo guando a câmara é desligada, certifique-se de que volta a seleccionar [Auto] para imprimir imagens com outros tamanhos. (No entanto, não pode ser alterada quando a impressora está ligada.)

Item de Menu Conteúdo Tema Imagem Inicial a câmara é ligada. Som Inicial a câmara é ligada. Som Operação

Selecciona um tema comum para cada item de definição de Minha Câmara. Define a imagem apresentada guando Define o som reproduzido guando Define o som reproduzido quando se carrega num botão diferente do botão pág. 177 do obturador. Define o som reproduzido 2 segundos Som Temporiz. antes de o botão do obturador ser libertado no Modo de Temporizador. Som Obturador Define o som reproduzido guando carrega no botão do obturador. Não é reproduzido nenhum som no caso de filmes. Conteúdo do Menu 2X (Off)/ 1 */ 22 / 33

* Predefinicão

Página

Utilizar o Monitor LCD

Mudar de Ecrãs de Informação

Pode mudar de ecrã de informação do monitor LCD de cada vez que carregar no botão **DISP.** Para obter detalhes, consulte a secção *Informação Apresentada no Monitor LCD e Menus* (pág. 48). (Seguem-se os ecrãs visualizados ao disparar no modo .)

Modo de Disparo



Modo de Reprodução, Visualização da Gravação (Imediatamente após o Disparo)



*1 Apenas Modo de Reprodução

*2 Apenas fotografias



 No modo M, K, P, M, M, M, No monitor LCD é definido para visualização da informação.

 O monitor LCD não passa para o Ecrã detalhado ou para o Ecrã de Verificação de Focagem enquanto se encontrar no Ecrã Ampliado (pág. 114) ou no Modo de Reprodução de Índice (pág. 115).

Alterar o Brilho do Monitor LCD

O brilho do monitor LCD pode ser alterado utilizando um dos dois métodos seguintes.

- Alterar as Definições Utilizando o Menu III (pág. 55)
- Alterar as Definições Utilizando o Botão DISP. (Função de LCD de Brilho Rápido)

Pode definir o monitor LCD para a definição de brilho mais elevado, independentemente da opção seleccionada no menu 11, carregando no botão **DISP.** durante mais de um segundo.*

- Para restaurar a definição de brilho anterior, volte a carregar no botão **DISP.** durante mais de um segundo.
- Quando voltar a ligar a câmara, o monitor LCD terá a definição de brilho seleccionada no menu 1

* Não é possível alterar o brilho do monitor LCD com esta função se já tiver definido o valor mais elevado no menu 1.

Visualização Nocturna

Quando estiver a disparar em condições de pouca luz, a câmara ilumina automaticamente o monitor LCD de acordo com o brilho do motivo*, facilitando o seu enquadramento (não é possível desactivar esta definição).

 Embora possa aparecer ruído e o movimento do motivo que aparece no monitor LCD possa parecer irregular, isso não tem qualquer efeito na imagem gravada.
 O brilho da imagem apresentada no monitor e o brilho da imagem real gravada serão diferentes.

Funções de Disparo Utilizadas Normalmente

Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar modos de disparo ou opções do menu FUNC. Consulte a pág. 41.

🛄 📫 Fotografar com o Zoom Óptico 🖷 🕬 🖻

O zoom pode ser ajustado entre 35 mm – 105 mm (distância focal), equivalente a película de 35 mm.

Carregue no botão de zoom na direcção de 🖽 ou 🕼.

- III Grande Angular: Afasta o motivo.
- [4] Teleobjectiva: Aproxima o motivo.

Utilizar o Zoom Digital/Conversor Digital de Teleobjectiva

Modos de Disparo Disponíveis 》 pág. 220

Pode combinar o zoom digital com o zoom óptico ao captar imagens. As características de disparo disponíveis e as distâncias focais disponíveis (equivalentes a película de 35 mm) são as seguintes:

Selecção	Distância Focal	Características de Disparo
Padrão	35 – 420 mm	Permite fotografar com factores de zoom até 12x, com combinação de zoom digital e óptico.
Off	35 – 105 mm	Permite captar imagens sem zoom digital.
1.4x	49 – 147 mm	O zoom digital é fixado no factor de zoom seleccionado e a distância focal muda para a teleobjectiva máxima. Deste modo, tem
2.3x	80,5 – 241,5 mm	uma velocidade de obturação mais rápida e uma redução na trepidação da câmara, ao contrário do que acontece com uma fotografia tirada do mesmo ângulo de visão com [Padrão] ou [Off].



🐂 SCN 🗖

Zona de Zoom de Segurança

Esta câmara está equipada com uma função Zoom de Segurança que muda do zoom óptico para o zoom digital sem efectuar uma pausa até a qualidade da imagem se deteriorar, em qualquer definição de resolução. O ícone será apresentado na máxima definição de zoom antes de se perder qualidade de imagem, podendo aumentar adicionalmente o zoom carregando de novo no botão de zoom na direcção do ícone ser a Zona de Zoom de Segurança altera-se de acordo com a definição de resolução seleccionada, conforme ilustrado abaixo.

Factor do Zoom de Segurança

Resolução	Zoom Óptico	Zoom Digital	
L	3.0x>		
M1	3.0x>		
M2		4.2x>	
M3		<u>6.8x</u> >	
S			12.0x>
	Zona sem deteriora	ação Zona com deterioração	



 O conversor digital de teleobjectiva [1.4x] e [2.3x] não pode ser definido no modo [™],

Fotografar com o Zoom Digital

Seleccione [Zoom Digital].

- 1. Carregue no botão MENU.
- No menu , utilize o botão ↑ ou
 para seleccionar [Zoom Digital].





Fotografar com o Conversor Digital de Teleobjectiva

A função de conversor digital de teleobjectiva utiliza o zoom digital para obter os efeitos de uma teleobjectiva (objectiva usada para tirar fotografias de longe).



Ô

3 Aiuste o ângulo de visão com o botão de zoom e dispare.

- **T** e o factor de zoom são apresentados no monitor LCD.
- A imagem pode aparecer grosseira. dependendo da resolução seleccionada (o ícone **T** e o factor de zoom aparecem a azul).





Grandes Planos Ampliados (Macro Digital)

Modos de Disparo Disponíveis » pág. 220

Pode fotografar ou filmar um motivo que se encontre a uma distância de 3 – 10 cm da objectiva, na definição máxima de grande angular. Com o zoom digital, a área da imagem é de 9,5 x 7 mm, no máximo de zoom (aproximadamente 4,0x).



↓ Utilizar o Flash



- Utilize o botão < ou → para alterar o modo de flash.
- 🚧 : [Auto]
- 💈 : [On]
- 🕃 : [Off]



 Carregar no botão MENU enquanto este ecrã é apresentado permite definir funções de flash tais como Sinc. Lenta, Corr.Olh-Ver, Lâmp.Olh-Ver (pág. 77).

Recomenda-se a utilização de um tripé ou outro dispositivo semelhante para tirar fotografias se aparecer o ícone de aviso de trepidação da câmara .

♥ ▲ Fotografar Grandes Planos/Infinito

🖳 SCN 🗖

Modos de Disparo Disponíveis \rangle pág. 220

Pode fotografar grandes planos ou o infinito.

2	Macro	 Utilize este modo para captar grandes planos de flores ou de objectos pequenos. Área da Imagem à Distância Mínima de Focagem desde a Extremidade da Objectiva até ao Motivo Definição máxima da grande angular: 38 x 28 mm Distância de focagem mínima: 3 cm Definição máxima da teleobjectiva: 110 x 82 mm Distância de focagem mínima: 30 cm
	Infinito	Utilize este modo para gravar motivos situados a 3 m ou mais da objectiva.

64

Modos de Disparo Disponíveis 📎 pág. 220



Para Cancelar o Modo de Macro

Carregue no botão ♥/▲ e utilize o botão ← ou → para seleccionar 🖾 (Normal).



Utilizar o flash no Modo de Macro pode fazer com que as extremidades da imagem escureçam.

👏 Utilizar o Temporizador

🖳 SCN 🗖

Modos de Disparo Disponíveis 📎 pág. 220

Pode definir o tempo de atraso e o número de disparos que pretende efectuar de antemão.

50	 Temporizador 10seg.: dispara 10 segundos depois de carregar no botão do obturador. 2 segundos antes do disparo do obturador, a lâmpada e o som do temporizador aceleram.
Ś	 Temporizador 20seg.: dispara 2 segundos depois de carregar no botão do obturador. Enquanto carrega no botão do obturador, o som do temporizador é emitido rapidamente*, a lâmpada do temporizador pisca e o obturador dispara 2 segundos mais tarde.
હે	 Personalizado: pode alterar o tempo de atraso (0–10, 15, 20, 30 seg.) e o número de fotografias (1–10). Se definir [Atraso] para 2 ou mais segundos, o som do obturador começa a ser emitido 2 segundos antes de o obturador ser aberto*. Quando o número de [Disparos] está definido como mais do que 1, o temporizador só emite um sinal sonoro antes do primeiro disparo.

* Isto pode variar, dependendo das definições de Minha Câmara (pág. 177).

Carregue no botão 🏷.

- Utilize o botão ou para alterar o Modo do Temporizador.
- Carregar no botão **MENU** enquanto este ecrã é apresentado permitirá definir o atraso e o número de disparos quando o Temporizador Personalizado for seleccionado (pág. 67).



2 Dispare.

- Se carregar no botão do obturador até ao fim, a lâmpada do temporizador pisca*.
 - * Quando utilizar o flash definindo [Lâmp.Olh-Ver] como [On] em [Def.Flash] (pág. 77), a lâmpada do temporizador permanecerá acesa durante 2 segundos.

Para Cancelar o Temporizador

Carregue no botão 👏 e utilize o botão 🛧 ou 🕈 para seleccionar 🔳

Definir o Tempo de Atraso e o Número de Fotografias (🕅)



Se definir a opção [Disparos] para 2 ou mais disparos, acontece o seguinte.

- A exposição e o balanço de brancos são bloqueados para as definições seleccionadas para o primeiro disparo.
- Se utilizar o flash, o intervalo entre disparos aumenta, pois o flash tem de ser carregado.
- O intervalo entre disparos pode aumentar se a memória incorporada da câmara ficar cheia.
- Os disparos param automaticamente quando o cartão de memória fica cheio.

Alterar a Resolução (Foto)

Seleccione a resolução.

1. Carreque no botão (FUNC) 2. Utilize o botão ♠ ou ♥ para seleccionar 🔳 e o botão 🔶 ou 🔶

Modos de Disparo Disponíveis 📎 pág. 220

para alterar a opção.3. Carregue no botão () .				10M 3648x2736	
Valores Apr	Valores Aproximados para a Resolução				
Re	solução)		Finalidade*	
(Grande)	10 M	3648 x 2736	Alta	Imprimir até ao tamanho A2 420 x 594 mm	
(Médio 1)	6 M	2816 x 2112		Imprimir até ao tamanho A3 297 x 420 mm	
12 (Médio 2)	4 M	2272 x 1704		Imprimir até ao tamanho A4 210 x 297 mm Imprimir até ao tamanho Letter 216 x 279 mm	

Imprimir imagens de tamanho postal (Médio 3) 1600 x 1200 2 M 148 x 100 mm Imprimir imagens de tamanho L 119 x 89 mm Enviar imagens como S (Pequeno) 0.3 M 640 x 480 anexos de e-mail ou Baixa gravar mais imagens Incorporar a data em imagens ao disparar (pág. 20), imprimir 9 2 M 1600 x 1200 em tamanho L ou postal. (Pode (Data do Selo)

٧a

68

SCN 🗖

verificar a área de impressão em formato 3:2 ao disparar.)

150 *4*A

: Número aproximado de resolução. (M é a abreviatura de megapixels.)

* Os tamanhos do papel variam conforme as regiões.

 Consulte o tópico Cartões de Memória e Capacidades Estimadas (pág. 211).

 Consulte o tópico Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados) (pág. 213).

Alterar a Compressão (Foto)

SCN 🗖

Modos de Disparo Disponíveis 📎 pág. 220

1 Seleccione uma definição de compressão.

- 1. Carregue no botão (FUNC)
- Utilize o botão ou para seleccionar e o botão ou para alterar a opção.
- 3. Carregue no botão (FUIC)

€0 ₩3 ÅF Fina ▲ 11

Valores Aproximados das Definições de Compressão

Compressão		Finalidade
s Superfina	Qualidade	Gravar imagens de qualidade superior
Fina	Alta	Gravar imagens de qualidade normal
Normal	↓ Normal	Gravar mais imagens



- Consulte o tópico *Cartões de Memória e Capacidades* Estimadas (pág. 211).
- Consulte o tópico Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados) (pág. 213).

Definir a Função de Estabilizador de Imagem

🐂 SCN 🗖

Modos de Disparo Disponíveis >> pág. 220

A função Estabilizador de Imagem permite minimizar o efeito de trepidação da câmara (imagens desfocadas) quando fotografa motivos distantes que foram ampliados ou quando fotografa em condições escuras, sem flash.

粂	Off	-
(")	Contínuo	Pode verificar o efeito do modo de estabilização na desfocagem da imagem no monitor LCD, uma vez que este modo funciona continuamente. Isto facilita a composição de imagens e a focagem dos motivos.
(0)	Pré-disparo	O modo de estabilização só é activado quando carrega no botão do obturador, para que os motivos possam ser captados com desfocagem reduzida mesmo que os respectivos movimentos no monitor LCD não sejam suaves.
(→)	Vertical IS	Esta opção apenas estabiliza o efeito dos movimentos da câmara para cima e para baixo na imagem. Esta opção é recomendada para captar objectos que se movem horizontalmente.

Seleccione [M Estabiliz.].

- 1. Carregue no botão MENU.
- No menu , utilize o botão
 ♦ ou ♥ para seleccionar [M Estabiliz.].



2 Aceite a definição.

- 2. Carregue no botão MENU.


Ó

- A trepidação da câmara pode não ficar completamente corrigida quando se captam imagens com velocidades baixas do obturador como, por exemplo, quando se fotografa à noite. Use um tripé para captar imagens.
 - Se a trepidação da câmara for demasiado forte, pode não ficar completamente corrigida.
 - Segure na câmara horizontalmente enquanto está a utilizar a função [Vertical IS] (se segurar na câmara verticalmente, a estabilização não funciona).
 - Quando M Éstabiliz. estiver definido como [Pré-disparo] ou [Vertical IS], se mudar para a gravação de filmes, a definição do modo passará para [Contínuo].

ISO Ajustar a Velocidade ISO

Modos de Disparo Disponíveis 📎 pág. 220

Aumente a velocidade ISO para fotografar com uma velocidade do obturador mais rápida quando pretender reduzir os efeitos de trepidação da câmara ou evitar motivos desfocados, ou desligue o flash para fotografar em locais escuros.

Carregue no botão **ISO**.

1

- Utilize o botão ou para alterar a velocidade ISO.
- Pode avançar para a opção seguinte sempre que carrega no botão.

Ao seleccionar
 Auto
 Auto

- Seleccione 🔤 para dar prioridade à qualidade da imagem.
- Ao seleccionar III, definirá a velocidade ISO para uma sensibilidade óptima para detectar movimentos. Consoante a cena que vai ser captada, a sensibilidade será definida para um valor mais elevado* do que para IIII e a desfocagem do motivo será reduzida.

* O ruído na imagem captada pode aumentar em comparação com



- by pode ser definido (pág. 75).
 - A câmara aplica automaticamente o processamento da redução do ruído ao disparar com uma velocidade ISO elevada.

Vários Métodos de Disparo

Fotografar em Modos para Condições Especiais

Modos de Disparo Disponíveis 📎 pág. 220

SCN (Cena Especial)

Quando selecciona um modo de disparo adequado às condições de captação, a câmara ajusta automaticamente as definições para a fotografia perfeita.

- **1** Seleccione um modo de disparo.
 - 1. Defina o selector do modo como SCN.
 - Gire a roda de controlo para seleccionar um modo de disparo.



Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.

 \cap

M



\Lambda Fotografia Nocturna

Permite fotografar pessoas contra fundos nocturnos ou de crepúsculo, reduzindo os efeitos de trepidação da câmara ao segurar a câmara com firmeza, mesmo sem utilizar um tripé.



😤 Crianças&Animais

Permite captar motivos em constante movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.

SCN



🔏 Interior

Previne a trepidação da câmara e mantém a verdadeira cor dos motivos quando fotografar num ambiente de luz florescente ou de tungsténio.



📇 Pôr do Sol

Permite captar pores-do-sol com cores vibrantes.



🔀 Folhagem

Fotografa folhas e árvores — tais como um novo rebento, as folhas do Outono ou o despontar das folhas — com cores vivas.



😵 Neve

Permite fotografar sem uma coloração azulada e sem as pessoas parecerem escuras num fundo de neve.



😨 Praia

Fotografa sem que as pessoas pareçam escuras junto da água ou da areia, onde o reflexo do sol é intenso.



Fogo Artifício

Capta de forma nítida o fogo-de-artifício no céu e com uma exposição ideal.



Polarização

Selecciona a velocidade ISO, o balanço de brancos e o balanço de cores ideais para captar peixes e outros itens num aquário interior.



🗽 Subaquático

Adequado para fotografar imagens com o estojo à prova de água WP-DC24 (vendido em separado). Este modo utiliza uma definição óptima de balanço de brancos para reduzir os tons azulados e gravar imagens com tonalidades naturais. A emissão do flash é minimizada.



📓 ISO 3200

Fotografa com a velocidade ISO definida como 3200. Utilize quando for necessária uma velocidade elevada. (Duas vezes mais sensível do que ISO 1600). Evita que a imagem fique distorcida e os efeitos de trepidação da câmara. A resolução está definida como []] (1600 x 1200 pixels).

- A velocidade do obturador é baixa no modo . Utilize sempre um tripé, para evitar a trepidação da câmara.
 - Nos modos , , , , , , , , , , , , , a velocidade ISO pode aumentar e provocar ruídos na imagem, dependendo do motivo a fotografar.



Para fotografar debaixo de água, instale a câmara no Estojo à Prova de Água WP-DC24 (vendido em separado). Também recomendamos a utilização deste estojo se fotografar em condições de chuva, na praia ou em encostas de esqui.

Fotografar no Modo Manual

Modos de Disparo Disponíveis 📎 pág. 220

Ô

SCN 🗖

Permite-lhe seleccionar as definições, tais como a compensação de exposição, balanço de brancos ou Minhas Cores.



🖵 Disparos Contínuos

Modos de Disparo Disponíveis 📎 pág. 220

Neste modo, a câmara efectua disparos contínuos enquanto carregar no botão do obturador. Se utilizar o cartão de memória recomendado*, pode disparar continuamente (disparos contínuos suaves) com um intervalo definido até o cartão de memória ficar cheio (pág. 211).

*Cartão de memória recomendado:

Cartão de memória do tipo super alta velocidade SDC-512 MSH (vendido em separado) formatado com baixo nível (pág. 168) imediatamente antes de fotografar.

- Excepto para o modo 🔏
- Isto reflecte os critérios de disparo standard estabelecidos pela Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o motivo e com as condições de disparo.
- Mesmo que os disparos contínuos parem de repente, o cartão de memória pode não estar cheio.



2 Dispare.

- A câmara continua a gravar imagens sucessivas enquanto carregar no botão do obturador.
- A gravação pára quando soltar o botão do obturador.

Para Cancelar os Disparos Contínuos

Siga o Passo 1 para visualizar 🔳.



- Se a memória incorporada da câmara ficar cheia, o intervalo entre disparos aumenta.
- Se utilizar o flash, o intervalo entre disparos aumenta, pois o flash tem de ser carregado.

Definir o Flash

SCN 🗖

Modos de Disparo Disponíveis pág. 220

Pode especificar as definições do flash de forma detalhada para se ajustar condições de captação.

Sinc. Lenta	A temporização do flash é ajustada a velocidades lentas do obturador. Isto reduz a possibilidade de o fundo aparecer escuro quando se fotografa uma cena nocturna ou em interiores. Quando [Sinc. Lenta] está definida como [On], a trepidação da câmara pode afectar a imagem. Recomenda-se a utilização de um tripé.
Corr.Olh-Ver	Procura e corrige automaticamente olhos vermelhos na imagem quando o flash é disparado.
Lâmp.Olh-Ver	A lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se a laranja antes de o flash disparar. Esta funcionalidade reduz o efeito que faz com que os olhos pareçam vermelhos, quando a luz incide sobre eles.

Acerca da Correcção dos Olhos Vermelhos

- Quando a opção [Corr.Olh-Ver] está definida como [On], apenas as imagens corrigidas são gravadas no cartão de memória.
 - Se a área em torno dos olhos estiver vermelha, por exemplo por utilizar sombra de olhos vermelha, a área também pode ser corrigida. Se isto acontecer, defina [Corr.Olh-Ver] como [Off].
 - É possível que os olhos vermelhos não sejam detectados automaticamente ou corrigidos completamente nalgumas imagens. Em ambos os casos, pode corrigir as imagens através da função [Red. Olhos Verm.] no menu I (Reprodução) (pág. 136).



🖱 Fazer um Filme

Modos de Disparo Disponíveis 📎 pág. 220

Estão disponíveis os modos seguintes de filme.

O tempo de gravação varia em função da capacidade do cartão de memória utilizado (pág. 212).

	Normal
	Pode seleccionar a resolução e a gravação até o cartão de memória estar cheio* ¹ . Neste modo, é possível utilizar o zoom digital enquanto filma (pág. 60).
	Tamanho Máximo: 4 GB*2/filme
- M	Compacto
	Uma vez que a resolução é baixa e o tamanho dos dados é pequeno, este modo é apropriado para enviar filmes como anexos de e-mail ou quando a capacidade do cartão de memória é baixa.
	 Duração Máxima do Filme: 3 minutos
/A`	Acentuação a Cor 🜆 Troca de Cor
	Pode manter apenas a cor especificada restante e mudar as outras para preto e branco, ou mudar uma cor específica para uma cor diferente (págs. 105, 107). À semelhança do modo Normal, também pode seleccionar a resolução e gravar até o cartão de memória estar cheio*1.
	Tamanho Máximo: 4 GB*2/filme
8	Tempo Restante
	Seleccione um intervalo de disparo (1 ou 2 seg.) para obter um único fotograma nesse intervalo. Durante a reprodução, duas horas de fotogramas gravados são comprimidas em 8 minutos (intervalo de 1 seg.) ou 4 minutos (intervalo de 2 seg.). Pode gravar acontecimentos a partir de uma perspectiva fixa (como o espectáculo de uma flor a florescer com o passar do tempo) ou ver elementos em mudança num curto período de tempo. Neste modo não é possível gravar som.
	 Sessão máxima de gravação: 2 horas.
*1 Q 0	uando forem utilizados os cartões de memória de alta velocidade: recomenda-se modelo SDC-512MSH.

*2 Mesmo que o tamanho do ficheiro não tenha atingido 4 GB, a gravação pára quando o tempo de gravação atingir 1 hora. Dependendo da capacidade do cartão de memória e da velocidade de gravação de dados, a gravação pode ser interrompida antes que o tamanho do filme atinja 4 GB ou que o tempo de gravação chegue a uma hora.

1



- Ajuste o zoom antes de filmar. O factor combinado de zoom digital com zoom óptico é apresentado no monitor LCD. Quando o factor de zoom for apresentado a azul, a imagem irá deteriorar-se.
- Antes de começar a gravar, pode definir o bloqueio AE e a mudança de exposição. Esta função é eficaz em encostas de esqui e na praia, quando existe um contraste demasiado forte entre o indivíduo e o fundo ou quando existem áreas claras e escuras na cena e é desejável ajustar a exposição.
 - Carregue no botão SO. A exposição é bloqueada (bloqueio AE) e a barra de mudança de exposição aparece no monitor LCD.
- Se registar a função → com o botão → , pode começar a gravar um filme simplesmente carregando no botão → mesmo que o selector do modo esteja definido como SCN ou ○ (pág. 112).
- É necessário o QuickTime para reproduzir ficheiros de filme (Tipo de dados: AVI/Método de compressão: Motion JPEG) num computador (apenas Windows 2000).

Alterar a Resolução/Taxas de Fotograma

Pode alterar a resolução quando o modo de filme está definido como 🔚 (Normal), 🙀 (Acentuação a Cor) ou 🙀 (Troca de Cor). A taxa de fotogramas pode ser definida consoante a resolução.

1 Seleccione a resolução.

- 1. Carregue no botão (FUNC)
- Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar M e o botão ◆ ou ↓ para alterar a opção.
- 3. Carregue no botão (FUNC)



Resolução e Taxa de Fotogramas

As taxas de fotogramas indicam o número de fotogramas gravados ou reproduzidos a cada segundo. Quanto mais alta for a taxa, mais suave é o aspecto do movimento.

🔚 Normal	640 *1	640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg.
🛣 Acentuação a Cor	640 *2	640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg. LP
🛵 Troca de Cor	320	320 x 240 pixels, 30 fotogramas/seg.
🔄 Compacto	160	160 x 120 pixels, 15 fotogramas/seg.
Tempo Restante	640	640 x 480 pixels, 15 fotogramas/seg.*3

*1 Predefinição.

*2 Para dar prioridade ao tempo relativamente à qualidade, seleccione Para o mesmo tamanho de ficheiro, pode gravar aproximadamente o dobro do tempo.

*3 Taxa de fotogramas durante a reprodução.



 Consulte o tópico Cartões de Memória e Capacidades Estimadas (pág. 211).

 Consulte o tópico Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados) (pág. 213).



Fotografar Imagens Panorâmicas (Corte & Cola)

Modos de Disparo Disponíveis » pág. 220

Pode utilizar o modo Corte & Cola para tirar fotografias sobrepostas que podem ser unidas mais tarde (coladas) para criar uma única imagem panorâmica num computador.



Seleccione uma direcção de disparo.

- Defina o selector do modo como

 .
- Gire a roda de controlo para seleccionar o ou
- 🖪 : Esquerda para a direita horizontalmente
- 🕒 : Direita para a esquerda horizontalmente

2 Tire a primeira fotografia da sequência.

 A exposição e o balanço de brancos são definidos e bloqueados com a primeira imagem.





D





es

3 Capte a imagem seguinte sobrepondo-a com a primeira imagem.

- Mesmo que a parte sobreposta da imagem se desvie ligeiramente, isto pode ser corrigido quando combinar as imagens no computador.

4 Repita este procedimento para as outras imagens.

Uma sequência pode conter até 26 imagens.

Carregue no botão 爾 após a última fotografia.

0

5

- Se utilizar o modo Corte & Cola, não é possível ver as imagens num televisor.
- As definições da primeira imagem são aplicadas às imagens subsequentes.



Utilize o PhotoStitch, um programa de software fornecido, para unir as imagens num computador.

Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas (Ver.Focagem)

Modos de Disparo Disponíveis » pág. 220

SCN 🗖

Pode ampliar o ecrã da moldura AF para verificar a focagem ao captar imagens ou imediatamente após disparar.

Aplicar o Zoom à Moldura AF e Disparar

Quando a opção [Moldura AF] está definida como [Detec. Rosto] ou [Centro], pode aplicar o zoom à área da moldura AF para verificar a focagem ao captar imagens. Quando pretender captar as expressões das pessoas, defina [Moldura AF] como [Detec. Rosto]. Quando pretender verificar a focagem ao captar imagens no Modo de Macro, defina [Moldura AF] como [Centro].

1	Seleccione	Zoom Ponto-	AF].
	1. Carregue no	botão MENU.	Moldura AF < Detec. Rosto >
	2. No menu ▲ ou ↓ pa [Zoom Ponto], utilize o botão ra seleccionar p-AF].	AC Tram Montel (Normal) Zoom Ponto-AF On Off 200m Digital Padrão Def. Flash Temporizador
2	Aceite a d	efinição.	
	1. Utilize o bota seleccionar	ăo ✦ ou ✦ para [On].	Moldura AF
	2. Carregue no) botão MENU .	Zoom Ponto-AF On Off Zoom Digital Paurao Def.Flash Temporizador Čč
3	Carregue r	no botão do ob	turador até meio.
	 A imagem é do Modo de 	ampliada do modo s Moldura AF (pág. 8	eguinte consoante a definição 9).
	[Detec. Rost	o]: O rosto que a câ é ampliado.	mara detecta como o motivo
	[Centro]:	O centro do mon	itor LCD é ampliado.
4	Para dispa até ao fim	rar, carregue r (carregar com	no botão do obturador pletamente).



Nos casos seguintes, o ponto de focagem não será ampliado:

- Quando a função [Detec. Rosto] é seleccionada, mas nenhum rosto é detectado ou quando o rosto é demasiado grande em relação a todo o ecrã.
- Quando o motivo está desfocado.
- Quando utilizar o zoom digital.
- Quando a imagem estiver a ser apresentada num ecrã de TV.

Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas Imediatamente após o Disparo (Ver.Focagem)

Pode verificar a focagem nas imagens gravadas. Também pode verificar as expressões das pessoas e procurar olhos fechados ao captar imagens porque é apresentada uma moldura com o tamanho de um rosto quando o modo de Moldura AF está definido como [Detec. Rosto].

Recomenda-se que defina previamente [Visualização] no menu <a>[• como [Reter].



	1		
3	Dispare.		Imagem Gravada
	• A imagem grava	ada é apresentada.	Captavido da moldura
	 A moldura é api seguinte. 	esentada do modo	cor-de-laranja
	Cor da Moldura	C	onteúdo
	Laranja	Apresenta a área da inferior direita	imagem mostrada na parte
	Branco	Apresenta o ponto de	e focagem

 A moldura laranja permite alterar o tamanho da visualização, a posição da visualização e a moldura de visualização (pág. 117).

Para Cancelar a Verificação da Focagem

Carregue no botão do obturador até meio.

88

- Se carregar no botão 🏠 enquanto a imagem estiver a ser apresentada, a imagem será apagada (pág. 17). No entanto, quando a parte inferior direita da imagem for ampliada, a imagem não será apagada ao carregar no botão 🏠.
- Também pode verificar a focagem no Modo de Reprodução (pág. 116).

Alternar entre Modos de Focagem

Modos de Disparo Disponíveis \rangle pág. 220

A moldura AF indica a área da composição focada pela câmara.

::	Detec. Rosto	Pode fazer com que a câmara detecte automaticamente a posição de um rosto e utilize esses dados para definir a focagem, a exposição*1 e o balanço de brancos*2 durante o disparo. Além disso, a câmara mede o motivo para que o rosto fique correctamente iluminado quando o flash disparar. Se não for detectado, a câmara dispara utilizando [AiAF]. *1 Apenas no Modo de Medição Matricial (pág. 98). *2 Apenas em []] (pág. 100)
(Sem moldura)	AiAF	A câmara detecta o motivo e realça as molduras AF, a partir de 9 pontos disponíveis, que serão utilizados para determinar a focagem.
	Centro	A moldura AF será ajustada ao centro. Esta opção é recomendada quando o motivo pretendido se encontra no centro da composição. Pode alterar o tamanho da moldura AF (pág. 91).

1	 Seleccione [Moldura AF]. 1. Carregue no botão MENU. 2. No menu ●, utilize o botão ou ◆ para seleccionar [Moldura AF]. 	YT So Moldura AF Detec. Rosto AF Tam. Mold. * Normal Zoom Ponto-AF On Off Zoom Digital * Padrão Def. Flash Temporizador
2	 Aceite a definição. 1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma opção de moldura AF. 2. Carregue no botão MENU. 	AF Tam, Nold. Zoom Ponto-AF On Off Zoom Digital & Padrão > Def.Flash Temporizador & Č

89

A moldura AF aparece da seguinte maneira quando se carrega no botão do obturador até meio.

- Verde : Focada
- Amarelo : Dificuldade na focagem (moldura AF definida como [Centro])
- Sem : Dificuldade na focagem (moldura AF definida moldura AF como [Detec. Rosto] ou [AiAF])

Função de Detecção de Rosto

- São apresentadas, no máximo, três molduras nas posições dos rostos reconhecidos pela câmara. Nesta altura, a moldura que a câmara identifica como motivo principal aparece a branco, enquanto as outras aparecem a cinzento. Se carregar no botão do obturador até meio e a focagem for bem sucedida, podem aparecer até nove molduras AF a verde.
- A câmara irá disparar utilizando a função [AiAF], e não a função [Detec. Rosto], se não for apresentada uma moldura branca e apenas forem apresentadas molduras cinzentas ou se não for detectado um rosto.
- A câmara poderá identificar, por engano, motivos não humanos como um rosto.
- Em determinados casos, a câmara poderá não detectar os rostos. Exemplos:
 - Se os rostos parecerem extremamente pequenos, grandes, escuros ou claros relativamente à composição global.
 - Rostos de perfil ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos.

Vários Métodos de Disparo

Alterar o Tamanho da Moldura AF

Quando a opção [Moldura AF] é definida como [Centro], a moldura AF pode ser redimensionada para corresponder ao motivo. Seleccione [Pequeno] para restringir a moldura focal de modo a ajustar-se a um objecto pequeno ou para focar uma área específica de um motivo.



Seleccionar um Rosto a Focar (Seleccionar e Acompanhar Rosto)

SCN 🗖

Modos de Disparo Disponíveis 📎 pág. 220

Assim que o foco esteja fixado no rosto de um indivíduo, a moldura pode ser definida para acompanhar esse indivíduo dentro de uma determinada distância.



Para utilizar a função de selecção e acompanhamento de rosto, primeiro configure as definições seguintes.

- Defina a moldura AF como [Detec. Rosto] (pág. 89).
- Registe a função 🛐 (Selecção e Acompanhamento de Rosto) no botão 🗗 🗸 (pág. 112).

Seleccione um rosto que pretenda focar.

- 1. Quando for detectado um rosto, carregue no botão ⊡⊷.
- O Modo de Selecção de Rosto será activado e uma moldura de rosto verde (^r, ^a) será apresentada à volta do motivo principal. Mesmo que o indivíduo se mova, a moldura irá acompanhá-lo dentro de um determinada distância.
- 2. Seleccione a pessoa que pretende focar.
 - Quando forem detectados vários rostos, carregue no botão

 ou gire a roda de controlo para mover a moldura de rosto para outro indivíduo.
 - A moldura de rosto não será apresentada quando não for detectado um rosto.
 - Se mantiver o botão DISP. carregado, serão apresentadas molduras de rosto (até 35) de todos os rostos detectados (verde: rosto que capatitui e motivo principal, bror
- que constitui o motivo principal, branco: rostos detectados).
 Se carregar no botão ♠, o modo de Selecção de Rosto é cancelado.

Moldura de Rosto

Moldura de Rosto





- **3.** Carregue no botão $\square \infty$ de novo.
- A câmara sai do Modo de Selecção de Rosto e a moldura do rosto (^{F, ¬}) que constitui o motivo principal é alterada para branco. A moldura continuará a seguir o motivo dentro de uma determinada distância.



Dispare.

2

- 1. Carregue no botão do obturador até meio.
- A moldura do rosto (^r, ⁻) do motivo principal mudará para .
- 2. Carregue no botão do obturador até ao fim para disparar.

Nos casos seguintes, será cancelado o Modo de Selecção de Rosto.

- Ao desligar e ligar novamente a câmara.
- Quando utilizar o zoom digital.
- Quando o botão MENU for carregado para apresentar o menu.
- Quando não for possível acompanhar um rosto seleccionado durante vários segundos.

Fotografar Motivos Difíceis de Focar (Bloqueio de Focagem, Bloqueio AF) 📻 🕬 🙆

Modos de Disparo Disponíveis 📎 pág. 220

Pode ser difícil focar os tipos de motivo seguintes.

- Motivos com muito pouco contraste relativamente ao ambiente circundante
- · Cenas com uma mistura de motivos próximos e distantes
- Motivos com objectos extremamente brilhantes no centro da composição
- Motivos em movimento rápido
- Motivos através de um vidro

Fotografar com o Bloqueio de Focagem

Pode utilizar o bloqueio de focagem em qualquer modo de disparo.

- Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o na moldura AF.
- 2 Enquanto carrega no botão do obturador até meio, recomponha a imagem.
- **3** Carregue totalmente no botão do obturador para gravar a imagem.

Fotografar com o Bloqueio AF

1	Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o na moldura AF.
2	Carregue sem soltar o botão do obturador até meio e depois carregue no botão ♥/▲. • Será apresentado o ícone ᠓.
3	Volte a apontar a câmara para compor a imagem conforme pretendido e dispare.

Para Cancelar o Bloqueio AF

Carregue no botão 🖏 / 🔺 .

|--|

- Quando estiver a captar imagens com o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF, defina a opção [Moldura AF] como [Centro] (pág. 89) de modo a facilitar a captação, pois a câmara apenas utiliza a moldura AF central.
 - O bloqueio AF é útil, porque pode soltar o botão do obturador para compor a imagem. Além disso, este tipo de bloqueio continua a ser eficaz depois de a imagem ser tirada, porque permite captar uma segunda imagem com a mesma focagem.
 - A moldura AF não será apresentada no Modo de Filme.
 - Quando disparar através de vidro, aproxime a câmara o máximo que for possível do vidro e dispare de modo a que não haja qualquer reflexo do mesmo.

Bloquear a Definição de Exposição (Bloqueio AE) 🖸

Modos de Disparo Disponíveis » pág. 220

Pode definir a exposição e a focagem separadamente. Isto é eficaz quando o contraste entre o motivo e o fundo é demasiado acentuado ou quando o motivo está em contraluz.

Carregue no botão ‡ e seleccione (Flash definido como Off).
 Aponte a câmara para o motivo cuja exposição pretende bloquear.
 Carregue no botão do obturador e, em seguida, no botão (50).
 Será apresentado o ícone (11).
 Volte a apontar a câmara para compor a imagem conforme pretendido e carregue completamente no botão do obturador.

Para Cancelar o Bloqueio AE Carregue no botão <u>ISO</u>.



- No Modo de Filme, o bloqueio AE também pode ser definido/ cancelado (pág. 79).
- Pode utilizar o bloqueio FE com o flash.

Bloquear a Definição de Exposição do Flash (Bloqueio FE)

Modos de Disparo Disponíveis 📎 pág. 220

Pode bloquear a exposição do flash para especificar correctamente as respectivas definições, independentemente da composição do motivo.



Para Cancelar o Bloqueio FE Carregue no botão ISO.

Ajustar a Compensação de Exposição 💿 🖸

Modos de Disparo Disponíveis 📎 pág. 220

۲

+/- (Exp.)

Ajuste a compensação de exposição para um valor positivo, para evitar que o motivo fique muito escuro quando estiver em contraluz ou for fotografado contra um fundo brilhante. Ajuste a compensação de exposição para um valor negativo, para evitar que o motivo fique muito claro em fotografias tiradas à noite ou contra um fundo escuro.

- **1** Ajuste a exposição.
 - 1. Carregue no botão (FUIC)
 - Utilize o botão ou para seleccionar 0 e o botão ou para para ajustar a definição.
 - 3. Carregue no botão (III)

Para Cancelar a Compensação de Exposição

Restaure o valor da compensação para [0].



No Modo de Filme, é possível definir/cancelar a mudança de exposição (pág. 79).

97

ത്

DISP. *

1 _ _ 2+

Alternar entre Modos de Medição

Modos de Disparo Disponíveis » pág. 220

0	Matricial	Indicado para condições normais de gravação, incluindo cenas em contraluz. A câmara divide a imagem em várias zonas de medição de luz. Depois avalia condições de iluminação complexas, como a posição do motivo, o brilho, a luz directa e a contraluz, ajustando as definições para uma exposição correcta do motivo principal.
ככ	Med. Pond. Centro	Avalia a iluminação medida em toda a moldura, mas dá principal predominância ao motivo que se encontra ao centro.
٥	Pontual	Ajusta a exposição de acordo com o motivo no centro da moldura (mede a área dentro da zona do ponto AE no centro do monitor LCD). Utilize este modo quando existir uma grande divergência de luminosidade entre o motivo e o ambiente circundante.

Altere o método de medição.

- 1. Carregue no botão (FUNC)
- Utilize o botão ou para seleccionar e o botão ou p para alterar a opção.



3. Carregue no botão (FINC)



O método de medição está fixado para [Matricial] no modo Disparo Lento.

Ó

Definir a Velocidade do Obturador (Modo Disparo Lento)

Modos de Disparo Disponíveis » pág. 220

Pode definir uma velocidade do obturador baixa para fazer com que os motivos escuros pareçam mais claros.



pode ser necessário algum tempo de processamento.

99

D

- Utilize o monitor LCD para confirmar se a imagem foi gravada com o brilho pretendido.
 - Tenha em atenção que, com velocidades do obturador baixas, a câmara poderá tremer e afectar a imagem. Tire a fotografia com a câmara colocada num tripé.
 - A utilização do flash pode resultar numa imagem com exposição excessiva. Neste caso, tire a fotografia com o flash definido para .

Ajustar a Tonalidade (Balanço Brancos)



Modos de Disparo Disponíveis pág. 220

Normalmente, a definição do balanço de brancos I (Auto) selecciona um balanço de brancos ideal. Se a definição I não proporcionar cores com aparência natural, altere o balanço de brancos utilizando uma definição apropriada para a fonte de luz.

AWB	Auto	As definições são automaticamente especificadas pela câmara.
Ö	Luz de Dia	Para gravar no exterior, num dia claro.
2	Nublado	Para gravar em dias nublados, na sombra ou no crepúsculo.
÷.	Tungsténio	Para gravar com luzes de tungsténio e fluorescentes com 3 comprimentos de onda.
***	Fluorescente	Para gravar sob luzes fluorescentes brancas quentes, brancas frias ou brancas quentes (3 comprimentos de onda).
沜	Fluorescente H	Para gravar sob iluminação fluorescente luz de dia ou fluorescente luz de dia com 3 comprimentos de onda.
	Personalizar	Ajusta o balanço de brancos ideal para as condições de disparo utilizando os dados do balanço de brancos guardados na câmara a partir de um objecto branco, tal como papel ou tecido branco.



se seleccionar 😪 ou 🎒 em Minhas Cores.

Utilizar o Personalizar Bal.Brancos

Faça uma leitura personalizada do balanço de brancos (Personalizar) nas situações seguintes, dificilmente detectáveis com exactidão pela definição
(Auto).

- Captar motivos de cor homogénea (como o céu, o mar ou a floresta)
- Captar com uma fonte de luz especial (como uma lâmpada de vapor de mercúrio)
- Captar grandes planos (Macro)

Seleccione 🖵.

- 1. Carregue no botão (FUNC)
- Utilize o botão delta ou delta para seleccionar imes e escolha su com o botão delta ou delta.



Aponte a câmara para uma folha de papel ou tecido branco e carregue no botão DISP.

 Posicione o papel ou tecido branco de modo a preencher toda a moldura central do monitor LCD.



Note que a moldura central não será apresentada quando o zoom digital estiver a ser utilizado ou se aparecer a indicação **T**.

Carregue no botão 💮.



3

 Defina o modo de disparo como e a compensação de exposição para [±0] antes de especificar um balanço de brancos personalizado.

Pode não obter o equilíbrio de brancos correcto se a definição de exposição estiver incorrecta (a imagem aparece completamente branca ou preta).

 Dispare com as mesmas definições especificadas para a leitura dos dados do balanço de brancos. Se as definições forem diferentes, não é possível obter o balanço de brancos ideal.

Em especial, não deve alterar o seguinte.

- Velocidade ISO

- Flash

Recomenda-se que ajuste o flash para 🔮 ou 🚱. Se o flash disparar durante a leitura dos dados do balanço de brancos, com o flash definido como 🎑, certifique-se de que também utiliza o flash quando fotografar.

- Uma vez que os dados do equilíbrio dos brancos não podem ser lidos no modo Corte & Cola, defina previamente o equilíbrio de brancos noutro modo de disparo.
- Os dados de balanço de brancos são retidos, mesmo depois de desligar a câmara.

Disparar no Modo Minhas Cores

Modos de Disparo Disponíveis 📎 pág. 220

Pode alterar o aspecto de uma imagem ao disparar.

40FF	Minhas Cor. Off	Grava normalmente com esta definição.
Вv	Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor, permitindo gravar com cores fortes.
8 _N	Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor, permitindo gravar com tonalidades neutras.
∕£se	Sépia	Grava em tons sépia.
∕₿w	P/B	Grava a preto e branco.
Вр	Diapositivo	Utilize esta opção para tornar as cores vermelha, verde e azul mais intensas como os efeitos de Vermelho Vivo, Verde Vivo e Azul Vivo. Pode produzir cores intensas de aparência natural como as obtidas com diapositivos.
θL	Tom de Pele Claro*	Utilize esta opção para tornar o tom da pele mais claro.
₿D	Tom de Pele Escuro*	Utilize esta opção para tornar o tom da pele mais escuro.
₿B	Azul Vivo	Utilize esta opção para dar ênfase à cor azul. Torna os objectos azuis, tais como o mar e o céu, mais vivos.
₿G	Verde Vivo	Utilize esta opção para dar ênfase à cor verde. Torna os objectos verdes, tais como montanhas, rebentos, flores e relvados, mais vivos.
<i>A</i> _R	Vermelho Vivo	Utilize esta opção para dar ênfase à cor vermelha. Torna os objectos vermelhos, tais como flores ou automóveis, mais vivos.
£c	Cor Personalizada	Utilize esta opção para ajustar as definições de contraste, nitidez ou saturação ou o balanço de cores entre vermelhos, verdes, azuis e tons da pele*. Também pode utilizá-la para efectuar ajustes subtis, como tornar as cores azuis mais vivas ou os rostos mais claros.

Se a imagem contiver cores semelhantes à da pele humana, essas cores também serão afectadas. Pode não obter os resultados esperados, dependendo do tom de pele.

103

104

2

Em 67FF AV AN Se 68W AP AL AD AB AG AR

Seleccione uma definição de Minhas Cores.

- 1. Carregue no botão (Fu
- 2. Utilize o botão 🛧 ou 🛨 para seleccionar a e o botão ← ou → para alterar a opção.
- 3. Carregue no botão (F



Em 🔄 (Definir o Modo de Cor Personalizada)

1 Seleccione

- 1. Carregue no botão (
- 2. Utilize o botão ♠ ou ♦ para seleccionar 6 e escolha Sc com o botão ← ou +.

Cor Personalizada DISP

DISP *

Ajuste a definição.

- 1. Carregue no botão DISP.
- 2. Utilize o botão ♠ ou ♥ para seleccionar [Contraste], [Nitidez], [Saturação], [Vermelho], [Verde], [Azul] ou [Tom de Pele].
- a definição.
- Cor Personalizada **‡**Contraste Seleccionar uma definicão Efectuar ajustes
 - Os resultados do aiuste são mostrados no monitor I CD
- Se carregar no botão DISP., volta a aparecer o ecrã que permite seleccionar o modo Minhas Cores.

3 Carregue no botão 🕅

Regressa ao ecrã da imagem para continuar a disparar.

Alterar as Cores

Modos de Disparo Disponíveis 📎 pág. 220

Pode fotografar ou filmar com as cores originais transformadas. Esta acção pode ser executada quer em filmes quer em fotografias, permitindo fotografar com efeitos de imagem ou filme. No entanto, dependendo das condições de disparo, a imagem pode aparecer grosseira, ou pode não atingir a cor desejada. Antes de tentar fotografar motivos importantes, recomendamos que tire fotografias de teste e veja os resultados. Se definir [Gravar Origin.] (pág. 109) para [On] ao tirar uma fotografia, pode gravar a imagem original para além da imagem transformada.

/A /X	Acentuação a Cor	Utilize esta opção para manter inalterada a cor especificada no monitor LCD e transformar todas as outras em preto e branco.
1s /5	Troca de Cor	Utilize esta opção para mudar as cores apresentadas no monitor LCD. A cor especificada só pode ser trocada por outra cor, não sendo possível escolher várias cores.



Dependendo das condições de disparo, a velocidade ISO aumenta, o que pode também aumentar o ruído da imagem.

Fotografar no Modo de Acentuação a Cor

Seleccione 🚺 ou 🖾.

Ao captar fotografias:

- 1. Defina o selector do modo como 🗖.
- 2. Gire a roda de controlo para seleccionar M.







- A cor acentuada por predefinição é o verde.
- Se utilizar o flash, pode não obter os resultados esperados.
- A cor especificada para acentuação e a gama de cores são retidas, mesmo depois de desligar a câmara.
Disparar com o Modo de Troca de Cor



2	Carregue no botão DISP. • A câmara muda para o Modo de Inserção de Cor e a apresentação alterna entre a imagem original e a imagem com a troca de cor (utilizando a cor anteriormente definida).
3	 Aponte a câmara, para que a cor original apareça no centro do monitor LCD, e carregue no botão ★. Só pode especificar uma cor. Utilize o botão ★ ou ★ ou gire a roda de controlo para especificar a gama de cores trocadas. -5: Retém apenas a cor que pretende trocar +5: Também retém as cores próximas daquela que pretende trocar
4	 Aponte a câmara, para que a cor desejada apareça no centro do monitor LCD, e carregue no botão →. • Só pode especificar uma cor.
5	Carregue em DISP. para completar a definição

e dispare.

	-^
--	----

- A predefinição do Modo de Troca de Cor substitui a cor verde por branco.
- Se utilizar o flash, pode não obter os resultados esperados.
- As cores especificadas para o Modo de Troca de Cor e a gama de cores ficam retidas, mesmo depois de desligar a câmara.



 A imagem transformada é apresentada no monitor LCD depois de se fotografar no modo Acentuação a Cor ou Troca de Cor.

Se apagar a imagem nesta altura, a imagem original também é eliminada. Tenha especial atenção quando apagar um ficheiro.

- As imagens são numeradas consecutivamente. O número mais baixo é atribuído às imagens originais e às imagens modificadas com acentuação a cor ou troca de cor é atribuído o número seguinte.
- Uma vez que são gravadas duas imagens em cada disparo, o número de disparos restantes é aproximadamente metade do número apresentado, se definir esta função como [Off].

Definir Modos de Exibição

Modos de Disparo Disponíveis 📎 pág. 220

Enquanto fotografa, pode visualizar no monitor LCD linhas de grelha verticais e horizontais, uma quia de área de impressão 3:2 ou ambas as opções, o que o ajuda a verificar a posição do motivo.

Off	-
Grelha	Mostra a grelha que divide o monitor LCD em 9 partes. Ajuda a confirmar o posicionamento vertical e horizontal do motivo.
Guia 3:2	Permite conferir a área de impressão (proporção 3:2) para uma impressão de tamanho L ou de postal.* As áreas fora da área de impressão estão a cinzento. * As imagens continuam a ser gravadas com as proporções padrão de 4:3.
Ambas	Apresenta a grelha e a guia 3:2 em simultâneo.

1	Seleccione [Modos Exibição].	
	1. Carregue no botão MENU.	Visualização 2 seg.
	 2. No menu ●, utilize o botão ♦ ou ♥ para seleccionar [Modos Exibição]. 	Modos Exibição M estauriz. Continuo
2	Aceite a definição.	
	1. Utilize o botão ✦ ou ✦ para	Luz Aux. AF On Off
	seleccionar [Off], [Grelha], [Guia 3:2] ou [Ambas].	Visualização «2 seg. Info Revisão «Off Categoria Auto <u>no sec</u>



A grelha e a guia 3:2 não são gravadas na imagem.

Categorizar Imagens Automaticamente (Categoria Auto)

Modos de Disparo Disponíveis 📎 pág. 220

Se definir a Categoria Auto como [On], as imagens são automaticamente ordenadas em categorias predefinidas à medida que são gravadas.

Ŀ	Pessoas	Para imagens captadas no modo 🛐, 🛋 ou 🗟, ou imagens com rostos detectados quando a função [Moldura AF] está definida como [Detec. Rosto].
×	Cenários	Para imagens captadas no modo ݵ ou 🔀.
¢*	Eventos	Para imagens captadas no modo 🎇 , 🛐 , 🛃 , 🧱 , 💟 ou 🗽 .

Seleccione [Categoria Auto].

- 1. Carregue no botão MENU.
- No menu , utilize o botão
 ♦ ou ♥ para seleccionar [Categoria Auto].



2 Aceite a definição.

2. Carreque no botão MENU.

Temporizador CC Luz Aux. AF On Off Visualização 4 2 seg. Info Reviso - Aret Categoria Auto Modos Exibição - Off



Os filmes não são automaticamente categorizados, mas pode atribuir-lhes uma categoria utilizando a função M. Categoria (pág. 120).

止 Registar Definições no Botão de Impressão/Partilha

🐂 SCN 🗖

Modos de Disparo Disponíveis » pág. 220

Pode utilizar o botão 🗛 para registar uma função frequentemente usada quando dispara. Pode registar as seguintes funções.

ltem de Menu	Página	ltem de Menu	Página
🕰 Desactivado	—	Conversor Tele-Digital	pág. 62
Rosto Seleccionável	pág. 92	# Modos Exibição	pág. 110
⊭ +/- (Exp.)	pág. 97	🗔 Gravar Filme	pág. 79
Balanço Brancos	pág. 100	Desligar LCD	pág. 113
Personalizar Bal. Brancos	pág. 101	Rep.Efeito de Som*	pág. 57
Corr.Olh-Ver	pág. 77		

* Define o som registado em 🛐 , na secção [Som Obturador] do menu Minha Câmara.

Seleccione [Definir botão $\Box \sim$].

- 1. Carregue no botão MENU.
- No menu ●, utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [Definir botão ⊕~].
- 3. Carregue no botão (SET).

Aceite a definição.

- Utilize o botão ♠, ♥, ♦ ou ♦ para seleccionar a função pretende registar.
- 2. Carregue no botão (FUNC).
- 3. Carregue no botão MENU.
- Se for apresentado () na parte direita inferior do ícone, pode registar a função, mas não poderá utilizá-la com algumas definições ou modos de disparo, mesmo que carregue no botão () x.





Para Cancelar o Botão de Atalho

Seleccione 🕰 no Passo 2.

Utilizar o Botão 🖧∧

1

Carregue no botão 斗🗠 .

- • ☐ ; ☐ e ☐: Muda as definições sempre que carregar no botão
- Grava os dados de balanço de brancos sempre que carregar no botão ⊡∞. Como a moldura não é apresentada nesta altura, posicione o tecido ou papel em branco de modo a aparecer no centro do monitor LCD e, em seguida, carregue no botão ⊡∞. Depois de utilizar esta função uma vez, a definicão de balanco de brancos muda para .
- Quando carregar no botão botão botão além do botão ON/OFF ou alterar a orientação vertical/horizontal da câmara, irá restaurar o monitor LCD.
- O: Se carregar no botão Arv, é emitido um sinal sonoro, o que é útil para direccionar a atenção do seu motivo para a câmara antes de tirar uma fotografia.

Reproduzir/Apagar

Consulte também o tópico Visualizar Fotografias (pág. 16).



Para Cancelar a Visualização Ampliada

Carregue no botão de zoom na direcção de 🔄. (Também pode ser cancelada imediatamente com o botão **MENU**.)



Não é possível ampliar os fotogramas de filmes e as imagens de índice de reprodução.

₩Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Reprodução de Índice)

- Carregue no botão de zoom na direcção de 🖬.
 - Pode visualizar até nove imagens de uma vez.
 - Utilize o botão ↑, ↓, ↓ ou → ou gire a roda de controlo para alterar a selecção de imagem.

Imagem Seleccionada



Filme

Para Cancelar a Reprodução de Índice

Carregue no botão de zoom na direcção de Q.

Alternar entre Conjuntos de Nove Imagens

Se estiver no índice de reprodução e se carregar no botão de zoom na direcção de a, aparece a barra de saltar que permite alternar entre os vários conjuntos de nove imagens.

- Utilize o botão ou para passar para o conjunto anterior ou para o conjunto seguinte de nove imagens.

Para Cancelar a Reprodução de Índice

Carregue no botão de zoom na direcção de Q.



Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas (Visualização da Verificação da Focagem)

A visualização da Verificação da Focagem permite verificar a focagem das imagens captadas. Além disso, como pode alterar o tamanho da visualização e alternar entre imagens, pode facilmente verificar as expressões faciais e se os olhos de uma pessoa estão fechados.

Visualizar a Verificação da Focagem

1 Carregue no botão DISP. várias vezes até ser apresentado o ecrã de verificação de focagem.



• As molduras são apresentadas na imagem do modo seguinte.

Cor da Moldura	Conteúdo
Laranja	Apresenta a secção da imagem apresentada na parte inferior direita.
Branco	É apresentada na posição na qual a imagem está focada.
Cinzento	É apresentada à volta de rostos detectados no Modo de Reprodução.

 A moldura laranja permite alterar o tamanho da visualização, a posição da visualização e a moldura de visualização.

Alterar o Tamanho ou a Posição da Visualização

- 2 Carregue no botão de zoom na direcção de Q.
 - A parte inferior direita será apresentada com destaque, sendo possível alterar o tamanho e a posição da visualização.



3 Introduza alterações.

- Altere o tamanho da visualização utilizando o botão de zoom.
- Altere a posição da visualização utilizando o botão ↑, ♦, ♦ ou ♦.
- Se mover a posição da moldura laranja, ao carregar no botão
 FUNC./SET, a moldura laranja regressará à sua posição original.



Para Cancelar a Visualização da Verificação da Focagem Carregue no botão MENU.

Alternar entre Molduras

2

- Carregue no botão 🛞.
 - Quando são apresentadas várias molduras à volta de pontos de focagem ou são detectados vários rostos, ao carregar no botão FUNC./SET muda a posição da moldura laranja. Depois de alterar o tamanho da visualização, a moldura laranja ajustas se á ao fa



a moldura laranja ajustar-se-á ao tamanho do rosto quando mudar a posição da moldura.

2

🖆 Saltar para Imagens

Se gravar muitas imagens no cartão de memória, é prático utilizar as teclas de procura abaixo indicadas para saltar imagens e encontrar o objecto da sua procura.

õ	Saltar Data	Salta para a primeira imagem de cada data de disparo.
(Saltar p/M.Categoria	Salta para a primeira imagem de cada categoria ordenada pelas funções Categoria Auto (pág. 111) ou M. Categoria (pág. 120).
Ë	Saltar p/Pasta	Salta para a primeira imagem de cada pasta.
Ċ,	Salto p/Filme	Salta para um filme.
1	Saltar 10 Imgs	Avança 10 imagens.
	Saltar 100 Imgs	Avança 100 imagens.

No Modo de Reprodução de Imagens Individuais, carregue no botão ☆.

• A câmara passa para o Modo de Procurar com Saltar.

Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar uma tecla de procura.

- A amostra de imagens obtida varia ligeiramente consoante a tecla de procura.
- Pode mostrar/ocultar a informação da imagem utilizando o botão DISP..



∩ 1/3

3

Visualize as Imagens.

👩, 😭, 🚰 Seleccionado:

- Utilize o botão < ou → para seleccionar a data, categoria ou pasta para reprodução.
- Gire a roda de controlo para confirmar a imagem seleccionada para reprodução.
- Se nenhumas imagens estiverem organizadas em categorias, apenas Seleccionar a tecla de procura pode seleccionar (Nenhum) se seleccionar (M. Categoria).
- 2. Carregue no botão (SET).
- A câmara muda para o Modo de Reprodução Definida e apresenta uma moldura azul. Pode limitar a reprodução às imagens que correspondem à tecla de procura.
- Carregue no botão
 ^A para cancelar o Modo de Reprodução Definida.

🖬, 🖬, 🖬 Seleccionado:

- Se carregar no botão MENU, a definição é cancelada.
- Carregue no botão FUNC./SET para mudar a câmara para o Modo de Reprodução Definida quando estiver seleccionado .





O Modo de Reprodução Definida é cancelado nas seguintes circunstâncias.

- Ao alterar as categorias (enquanto utiliza a função M. Categoria para definir as imagens).
- Ao seleccionar imagens num intervalo
- Ao visualizar imagens não suportadas na reprodução definida
- Quando guardar pela primeira vez imagens com efeitos adicionados ou editados
- Quando são eliminadas imagens utilizando [Apagar] no menu

Saltar p/M.Categoria SET Reprodução Cenários MENU 🕁

Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria)

Pode organizar imagens em categorias definidas. As operações seguintes podem ser efectuadas se as imagens forem ordenadas por categorias.

- Procuras de imagens (pág. 118)
- Apagar (pág. 151)
- Apresentação de imagens (pág. 131)
- Proteger (pág. 147)
- Configurar definições de impressão (pág. 157)

Pessoas	444	Categoria 1–3
Cenários	E.	A definir
Eventos		

Métodos de Selecção de Categoria

Selecção	Para visualizar e seleccionar as imagens individualmente.
Selec. Várias	Para seleccionar a primeira e a última imagem e seleccionar todas as imagens no intervalo.



[Selecção]

3 Categorize as imagens.

- Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar uma categoria.
- 3. Carregue no botão (FUNC).



- Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
- Também pode ser definido no Modo de Reprodução de Índice.
- Carregue no botão MENU para concluir a definição.

[Selec. Várias]



- Gire a roda de controlo para alterar a primeira ou a última imagem.
- 1. Carregue no botão (FUNC)
- 3. Carregue no botão (SET).





Recortar uma Parte de uma Imagem

Pode recortar uma parte necessária de uma imagem gravada e guardá-la num novo ficheiro de imagem.





 A resolução de uma imagem recortada será inferior à imagem antes do recorte.



126

Utilizar o Painel de Controlo de Filmes

Utilize o botão ← ou → para seleccionar um controlo e carregue no botão FUNC./SET.

•	Sair	Termina a reprodução e volta à reprodução de imagens individuais.
4	Imprimir	Será apresentado um ícone quando estiver ligada uma impressora. Para obter detalhes, consulte o <i>Manual do Utilizador da Impressão</i> <i>Directa</i> .
	Reproduzir	Inicia a reprodução.
	Câmara Lenta	Pode utilizar o botão
K	Primeiro Fotograma	Apresenta o primeiro fotograma.
	Fotograma Anterior	Recua se mantiver o botão FUNC./SET carregado.
	Fotograma Seguinte	Avança se mantiver o botão FUNC./SET carregado.
$\mathbf{\Sigma}$	Último Fotograma	Apresenta o último fotograma.
%	Editar	Muda para o Modo de Edição de Filme.



Os filmes não podem ser reproduzidos no Modo de Reprodução de Índice.



 Utilize o comando da televisão para ajustar o volume quando reproduzir um filme num televisor (pág. 176).

Não é possível reproduzir o som em câmara lenta ou

Editar Filmes

Pode eliminar partes de filmes gravados.

2

Os filmes com duração de 1 segundo ou mais antes da edição podem ser editados em incrementos de 1 segundo, mas não é possível editar os filmes protegidos ou com menos de 1 segundo de duração (km de 15 seg.*1 ou 30 seg.*2).

*1 Quando o intervalo de disparo é de 1 seq.

*2 Quando o intervalo de disparo é de 2 seg.

Seleccione [Editar].

- 1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar 🔀 no painel de edição do filme
- 2. Carregue no botão (^{FU}
- São apresentados o painel de edição de filmes e a barra de edição de filmes.

Edite o filme.

- Utilize o botão ♠ ou ➡ para seleccionar 🕅 (Iniciar o Corte) ou 🗱 (Finalizar o Corte).
- 2. Utilize o botão ← ou → para especificar o ponte de corte (
 - Enquanto move o ponto de corte utilizando o botão 🔶 ou 🔶 🔣 é apresentado a cada 1 segundo (ou a cada 15*1 ou 30 segundos*2 èm ka), permitindo que corte o filme no ponto indicado.

*1 Quando o intervalo de disparo é de 1 seg.

*2 Quando o intervalo de disparo é de 2 seg.

Painel de Edição de Filmes



Barra de Edição de Filmes

- Mesmo que especifique o ponto de corte numa posição diferente de 🔀 , se seleccionar 🕅 , irá eliminar a parte inicial do filme até ao ponto 🔣 imediatamente anterior ao ponto de corte especificado e, se seleccionar 🕅, irá eliminar a última parte do filme a partir do ponto 🔣 imediatamente a seguir ao ponto de corte especificado. O filme editado será guardado.
- Para verificar um filme editado temporariamente, seleccione (Reproduzir) e carreque no botão FUNC./SET.

- Para continuar a edição, repita o Passo 2.
- Ao seleccionar (Sair), cancela a edição e restaura o painel de controlo de filmes.
- **3** Seleccione [Guardar].
 - 1. Utilize o botão ♠ ou ♥ para seleccionar 🖭.
 - 2. Carregue no botão (FURC)

Guarde o ficheiro.

- Utilize o botão ♠, ♦, ♦ ou ♦ para seleccionar [Novo Ficheiro] ou [Substituir]
- 2. Carregue no botão (FUNC).



- A opção [Novo Ficheiro] permite guardar o filme editado com um novo nome de ficheiro. Os dados pré-edição não são alterados. Note, se carregar no botão FUNC./SET enquanto guarda o filme, a gravação é cancelada.
- A opção [Šubstituir] permite guardar o filme editado com o seu nome original. Os dados pré-edição são perdidos.
- Quando não existe espaço suficiente no cartão de memória, só é possível seleccionar [Substituir].

Dependendo do tamanho do ficheiro de filme, pode demorar algum tempo a guardar um filme editado. Se a bateria ficar sem carga a meio, os filmes editados não podem ser guardados. Ao editar filmes, é aconselhável utilizar uma bateria com carga completa ou o Kit de Transformador de CA ACK-DC30 vendido separadamente (pág. 202).

Rodar Imagens no Ecrã

As imagens podem ser rodadas 90° ou 270° no ecrã, no sentido dos ponteiros do relógio.



Original

2



90°



270°

Seleccione [Rodar].

- 1. Carregue no botão MENU.
- No menu ■, utilize o botão ou + para seleccionar ■.
- 3. Carregue no botão (FUNC).



Rode a imagem.

- 1. Utilize o botão ♦ ou ♦ para seleccionar uma imagem a rodar.
- 2. Carregue no botão (SET).
- Alterne entre as orientações de 90º/270º/original sempre que carregar no botão FUNC./SET.
- Também pode ser definido no Modo de Reprodução de Índice.

Quando as imagens são transferidas para um computador, a orientação das imagens rodadas pela câmara vai depender do software utilizado na transferência das imagens.



Como a orientação de uma imagem é gravada, a imagem será mostrada na respectiva orientação rodada na próxima vez que for visualizada.

130

Reprodução com Efeitos de Transição

Pode seleccionar o efeito de transição apresentado quando alterna entre imagens.

L×	Sem efeito de transição.		
	A imagem apresentada escurece e a imagem seguinte aclara-se gradualmente até ser apresentada.		
٢	Carregue no botão ← para fazer a imagem anterior aparecer a partir da esquerda e no botão → para fazer a imagem seguinte aparecer a partir da direita.		
1	 Seleccione [Ef. Transição]. 1. Carregue no botão MENU. 2. No menu		
2	 Aceite a definição. 1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar um efeito. 2. Carregue no botão MENU. Carregue no botão MENU. 		

Reprodução Automática (Apresentações) 🕞

Reprodução automática de imagens no cartão de memória. As definições de imagem das apresentações baseiam-se na norma do Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF).

þ	Todas Imag.	Reproduz todas as imagens de um cartão de memória, por ordem.		
	Data	Reproduz as imagens que tenham uma data especificada, por ordem.		
ú	M. Categoria	Reproduz as imagens da categoria seleccionada, por ordem.		
	Pasta	Reproduz as imagens de uma pasta especificada, por ordem.		
	Filmes	Reproduz apenas ficheiros de filmes, por ordem.		
•	Fotos	Reproduz apenas fotografias, por ordem.		
*1 -*3	Person. 1–3	Reproduz as imagens seleccionadas para cada apresentação, Person. 1, Person. 2 ou Person. 3, por ordem (pág. 134).		
1 Se	leccione	Apresentação]		

- 1. Carregue no botão MENU.
- No menu D, utilize o botão
 ♦ ou ♥ para seleccionar .
- 3. Carregue no botão (SET).

Seleccione um método de reprodução.

1. Carregue no botão 🛧.

2

- III. Carregue no botão FUNC./SET para seleccionar uma data, categoria ou pasta a reproduzir (pág. 133).
- Imagens a reproduzir (pág. 134).
- Se pretender adicionar um efeito de transição ao reproduzir imagens, utilize o botão ↑ para seleccionar [Efeito] e escolha o tipo de efeito com o botão ◆ ou ◆ (pág. 132).



Apresentação.

Red.01hos Verm
 Recortar...

3 Inicie a apresentação.

- 1. Carregue no botão 🔸.
- 3. Carregue no botão (SET).
- Estão disponíveis as seguintes funções durante as apresentações.



- Colocar em pausa/retomar: Carregue no botão FUNC./SET.

Para Parar a Apresentação Carregue no botão MENU.

Efeitos de Transição

Pode seleccionar o efeito de transição utilizado quando uma imagem é substituída por outra.

Lx	Sem efeito de transição.
*** *	A nova imagem aparece gradualmente enquanto se desloca para cima, a partir da parte de baixo.
	A nova imagem aparece primeiro em forma de cruz e expande-se gradualmente até ficar completa.
	Partes da nova imagem deslocam-se horizontalmente e a imagem expande-se até ficar completa.

No Modo de Reprodução de Imagens Individuais, é possível iniciar uma apresentação a partir da imagem actualmente visualizada, mantendo carregado o botão FUNC./SET
e carregando no botão 🗠 . Tenha em atenção que, se o fizer enquanto a última imagem captada estiver a ser apresentada, a apresentação começa a partir da primeira imagem que tiver
a mesma data.



Reproduzir/Apaga

Seleccionar Imagens para Reprodução (🖬 – 🕅)

Seleccione apenas as imagens que pretende reproduzir e guarde-as como uma apresentação (Person. 1, 2 ou 3). É possível seleccionar até 998 imagens. Estas são reproduzidas pela ordem em que forem seleccionadas.



Ajustar o Tempo de Reprodução e as Definições de Repetição

Tempo de Reprodução

Define a duração de apresentação de cada imagem. Especifique entre 3–10 segundos, 15 segundos ou 30 segundos. O tempo de apresentação pode variar ligeiramente, dependendo da imagem.

Repetir

Especifica se a apresentação pára quando todos os diapositivos tiverem sido apresentados ou se continua até ser interrompida.



Função Red.Olhos Verm.



Pode corrigir os olhos vermelhos nas imagens gravadas.



2

Os olhos vermelhos podem não ser automaticamente detectados em algumas imagens ou pode não obter os resultados esperados.

Recomendamos que utilize [Novo Ficheiro] para guardar as imagens corrigidas.

Exemplos:

- Rostos localizados na extremidade do visor ou que pareçam demasiado pequenos, grandes, escuros ou claros relativamente à imagem global.
- Rostos de perfil ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos.

1 Seleccione [Red.Olhos Verm.].

- 1. Carregue no botão MENU.
- 3. Carregue no botão (FINC)



Seleccione uma imagem.



- 2. Carregue no botão (FUNC).
- Será automaticamente apresentada uma moldura onde forem detectados olhos vermelhos.
- Se os olhos vermelhos não forem automaticamente detectados, seleccione [Ad. moldura] com o botão
 ♦ ou ♦ e carregue no botão FUNC./SET (pág. 138).
- Para cancelar a moldura de correcção, seleccione [Remover mold.] e carregue no botão FUNC./SET (pág. 139).

Reproduzir/Apagar



 Não é possível utilizar a opção Substituir em imagens protegidas.





Para efectuar a correcção de olhos vermelhos da forma adequada, tome em consideração o seguinte (consulte a imagem no Passo 2 da página 138):

- Ajuste o tamanho da moldura de correcção de modo a que apenas circunde a parte do olho a ser corrigida.
- Quando existirem várias pessoas com olhos vermelhos, certifique-se de que adiciona uma moldura de correcção por pessoa.



Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores

Pode adicionar efeitos a imagens gravadas (apenas fotografias) utilizando a função Minhas Cores. Está disponível a selecção seguinte de efeitos de Minhas Cores. Para obter detalhes, consulte pág. 103.

£γ	Vivo	θL	Tom de Pele Claro
θN	Neutro	₿D	Tom de Pele Escuro
£se	Sépia	Ав	Azul Vivo
∕₿w	P/B	₿G	Verde Vivo
£Ρ	Diapositivo	<i>A</i> R	Vermelho Vivo







 Embora seja possível adicionar efeitos Minhas Cores às imagens um número ilimitado de vezes, a qualidade da imagem deteriora-se gradualmente com cada aplicação e poderá não conseguir obter as cores pretendidas.

 A cor das imagens captadas utilizando Minhas Cores (pág. 103) no Modo de Disparo e as imagens editadas com a função Minhas Cores no Modo de Reprodução pode ser ligeiramente diferente.

Redimensionar Imagens

Pode guardar as imagens com uma resolução inferior à da imagem original.

1600 x 1200 pixels

S 640 x 480 pixels

320 x 240 pixels




Não é possível redimensionar filmes e imagens captados em W.

144

Anexar Anotações de Som a Imagens

No Modo de Reprodução, pode anexar anotações de som (até 1 minuto) a uma imagem. Os dados de som são guardados em formato WAVE.



Painel da Anotação de Som

Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma opção e carregue no botão FUNC./SET.

ۍ	Sair	Conclui a operação.
	Gravar	É iniciada a gravação.
	Pausa	Pára a gravação ou reprodução.
	Reproduzir	Reproduz o conteúdo.
ŕ₫	Apagar	Apaga anotações de som. (Seleccione [Apagar] e, no ecrã de confirmação, carregue no botão FUNC./SET.)



Não pode anexar anotações de som aos filmes.
As anotações de som das imagens protegidas não podem ser apagadas.

Gravação Apenas de Som (Gravação de Som) 🕞

Pode gravar uma anotação de som contínua até aproximadamente 2 horas sem tirar uma fotografia.



Painel de Gravação de Som

Utilize o botão 🔶 ou 🔶 para seleccionar uma opção e carregue no botão FUNC./SET.

•	Sair	Volta ao ecrã de menu.
	Gravar	É iniciada a gravação.
	Pausa	Pára a gravação ou reprodução.
	Reproduzir	Utilize o botão ✦ ou ✦ para seleccionar um som a reproduzir e carregue no botão FUNC./SET.

Taxa de Amostragem



K	Rebobinar	Carregue sem soltar no botão FUNC./SET para rebobinar. Ao rebobinar, não é possível ouvir o som.
¥	Avanço Rápido	Carregue sem soltar no botão FUNC./SET para avançar rapidamente. Ao avançar rapidamente, não é possível ouvir o som.
1	Apagar	Seleccione [Apagar] ou [Apagar todas] no ecrã de confirmação e carregue no botão FUNC./SET.
٩	Proteger	Protege contra apagamentos acidentais. Utilize o botão ♠ ou ♥ para seleccionar um som e o botão FUNC./SET para seleccionar/cancelar a selecção da protecção.
¢	Volume	Pode utilizar o botão ✦ ou ✦ para ajustar o volume.



Consulte o tópico Velocidades dos Dados de Gravação de Som e Durações de Gravação (Estimado) (pág. 212). A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória está cheio.

Proteger Imagens

Pode proteger imagens e filmes importantes contra o apagamento acidental.

Selecção	Pode configurar as definições de protecção para cada imagem, individualmente, durante a sua visualização.
Selec. Várias	Pode seleccionar a primeira e a última imagem e proteger todas as imagens no intervalo.
Sel. por Data	Pode proteger as imagens a partir de uma data especificada.
Sel. por Categoria	Pode proteger as imagens de uma categoria especificada.
Sel. por Pasta	Pode proteger as imagens de uma pasta especificada.
Todas Imag.	Pode proteger todas as imagens do cartão de memória.



- 1. Carregue no botão MENU.
- 2. No menu **D** , utilize o botão
 - ♠ ou para seleccionar .
- 3. Carregue no botão (SET).





[Selecção]

148

3 Proteja a imagem.

- 2. Carregue no botão (FUNC)
 - Carregue novamente no botão FUNC./SET para cancelar a definição.
- Para continuar a proteger outras imagens, repita o procedimento.



Ícone de Protecção

- Também pode ser definido no Modo de Reprodução de Índice.
- Carregue no botão MENU para concluir a definição.

[Selec. Várias]





4 Seleccione a última imagem. 1. Utilize o botão → para seleccionar [Última Imagem]. 2. Carregue no botão ()). 3. Utilize o botão ← ou → para seleccionar a última imagem

4. Carregue no botão (FUNC)

no intervalo

5

- Uma imagem com um número mais baixo do que a primeira imagem não pode ser seleccionada como a última imagem.
- É possível seleccionar até 500 imagens.

Proteja as imagens.

- 2. Carregue no botão (FUNC)
- O ecrã irá regressar ao ecrã do método de selecção.
- Se seleccionar [Desbloquear], cancela a selecção da imagem protegida.





150

[Sel. por Data]/[Sel. por Categoria]/[Sel. por Pasta]

3 Seleccione as imagens.

- Utilize o botão ou para seleccionar uma data, categoria ou pasta a proteger.
- 2. Carregue no botão (FUNC)
- O ícone ✓ será apresentado em imagens seleccionadas.
- Carregue novamente no botão FUNC./SET para cancelar a definição.
- Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas.
- 3. Carregue no botão MENU.

4 Proteja as imagens.

- Utilize o botão ♠ ou ♥ para seleccionar [Proteger].
- 2. Carregue no botão (FUNC)
 - Volta ao ecrã do método de selecção.
- Se seleccionar [Desbloquear], remove a protecção das imagens seleccionadas.
- Se seleccionar [Parar], cancela as definições de protecção da selecção actual.

[Todas Imag.]

3 Proteja as imagens. 1. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Proteger].

- 2. Carregue no botão (FUNC)
 - Volta ao ecrã do método de selecção.
- Se seleccionar [Desbloquear], remove a protecção de todas as imagens.
- Se seleccionar [Parar], cancela as definições de protecção da selecção actual.







Apagar Todas as Imagens

Pode apagar imagens do cartão de memória.

Selecção	Apague imagens depois de as seleccionar individualmente.
Selec. Várias	Pode seleccionar a primeira e a última imagem e apagar todas as imagens no intervalo.
Sel. por Data	Apaga imagens que correspondem a uma data seleccionada.
Sel. por Categoria	Apaga imagens na categoria seleccionada.
Sel. por Pasta	Apaga imagens na pasta seleccionada.
Todas Imag.	Apaga todas as imagens do cartão de memória.

 Tenha em atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.

 As imagens protegidas não podem ser apagadas com esta função.

Seleccione [Apagar]. 1. Carregue no botão MENU. 2. No menu **1**, utilize o botão Apagar ▲ ou ◆ para seleccionar 4. 3. Carregue no botão (Func Red. 01hos Verm. ... 2 Seleccione um método 🕼 Apagar de apagamento. Seleccão... Utilize o botão ♠ ou ♥ para Selec. Várias. Sel. por Data... seleccionar um método de Sel. por Categoria. apagamento. Sel. por Pasta. Se carregar no botão MENU, MENU !** volta ao ecrã anterior. 2. Carregue no botão (

[Selecção]

152



[Selec. Várias]



Δ Seleccione a última imagem. 1. Utilize o botão 🔶 para seleccionar [Última Imagem]. 2. Carregue no botão 🕼 3. Utilize o botão ← ou → para seleccionar a última imagem no intervalo 4. Carreque no botão (Fu · Uma imagem com um número mais baixo do que a primeira imagem não pode ser seleccionada como a última imagem. • É possível seleccionar até 500 imagens. 5

Apague as imagens.

- 1. Carreque no botão 🔸 e escolha [Apagar].
- 2. Carregue no botão (
- · Se carregar no botão MENU, cancela a seleccão da imagem que vai apagar e volta ao Passo 2.





154

[Sel. por Data]/[Sel. por Categoria]/[Sel. por Pasta]

3 Seleccione as imagens. Sel. por Categoria MENU K 1. Utilize o botão ♠ ou ♥ para 🔊 Pessoas seleccionar uma data, categoria 4imagens 🛣 Cenários ou pasta a apagar. 4imagens 2. Carreque no botão (Fu ₽ Eventos 2imagens O ícone ✓ será apresentado em imagens seleccionadas. Carregue novamente no botão FUNC./SET para cancelar a definicão. Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas. Utilize o botão + ou + para confirmar cada data, categoria ou imagem de pasta. 3. Carreque no botão MENU. 4 Apague as imagens. 🕷 Apagar Utilize o botão ← ou → para seleccionar [OK]. Apagar? 2. Carregue no botão (F Parar · Se seleccionar [Parar], cancelará a selecção da imagem que estiver prestes a apagar e voltará ao Passo 2.

[Todas Imag.]



Se carregar no botão FUNC./SET enguanto estiver a apagar, cancela este procedimento.

Se quiser apagar não apenas as imagens mas também todos os dados contidos no cartão, formate o cartão de memória (pág. 168).

Registar Funções no Botão 🕨

Pode utilizar o botão 🕨 para registar uma função freguentemente utilizada. Pode registar as seguintes funções.

	Função	Página de Referência
	Standard*1	-
$\hat{\mathbb{O}}$	Apresentação*2	pág. 131
Ŷ	Gravação de Som	pág. 146

*1 Predefinição (Pode ser utilizada para alternar entre Desligar/Modo de Reprodução/Modo de Disparo. (pág. 42))

*2 Não é possível reproduzir a Apresentação no Modo de Reprodução de Índice.

1 **Seleccione** [Definir 2... botão Play]. Anotacão Som. Gravação de Som. 1. Carreque no botão 🕨. ରି Rodar 2. No menu D. utilize o botão • Ordem Transf ♦ ou ♥ para seleccionar Definir botão Play... LI RESUIIO UIL VISUAL 3. Carregue no botão (FUNC 2 Aceite a definição. 돈 Definir botão Play Standard para seleccionar uma D 🕁 🛡 função pretende registar. 2. Carregue no botão (Fun SET OK MENU Cancelar

Para Cancelar a Definição do Botão Plav Seleccione D no Passo 2.





Utilizar o Botão 🕨



No modo de reprodução, carregue no botão 🕨.

• Esta acção invoca a função registada.



- Quando carrega no botão
 no Modo de Disparo, a câmara passa para o Modo de Reprodução. Ao carregar novamente, a função registada é invocada.
- Se estiverem registadas funções diferentes de

 , o botão
 não pode ser utilizado para desligar a câmara.

Definições de Impressão/Transferência

Configurar as Definições de Impressão DPOF 🕞

Pode seleccionar as imagens de um cartão de memória para impressão e especificar, antecipadamente, o número de cópias utilizando a câmara. As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas do Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF). Isto é extremamente conveniente para imprimir numa impressora compatível com impressão directa ou para enviar as imagens para um serviço de revelação fotográfica que suporte DPOF.



- As definições de impressão especificadas também são aplicadas à lista de impressão (pág. 19).
- As definições de impressão podem não reflectir-se na impressão consoante o serviço de impressão ou de revelação de fotografias.
- Não é possível especificar filmes para impressão.
- O ícone A pode aparecer para cartões de memória com definições de impressão ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão substituídas pelas que definir com a sua câmara.

Definir o Estilo de Impressão

Depois de definir o estilo de impressão, escolha as imagens a imprimir. Pode seleccionar as seguintes definições.

*Predefinição

		3
Tipo Impressão	Standard*	Imprime uma imagem por página.
	■ Índice	Imprime as imagens seleccionadas em conjunto, num tamanho reduzido, num formato de índice.
	🔳 🖽 Ambas	Imprime as imagens tanto no formato standard como no formato índice.
Data (On/Off*)		Adiciona a data à impressão.
N° Ficheiro (On/Off*)		Adiciona o número de ficheiro à impressão.
Limp. dad. DPOF (On*/Off)		Limpa todas as definições de impressão depois de impressas as imagens.



 As definições de Data e Nº Ficheiro variam de acordo com o tipo de impressão, como se mostra a seguir.

- [Índice]

Não pode definir [Data] e [Nº Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo.

 - [Standard] ou [Ambas]
 [Data] e [N° Ficheiro] podem ser definidas como [On] ao mesmo tempo, contudo, a informação imprimível pode variar conforme as impressoras.

- As imagens datadas utilizando (Data do Selo) (pág. 20) são sempre impressas com a data, independentemente da definição de [Data]. Como resultado, algumas impressoras podem imprimir a data duas vezes nessas imagens se a função [Data] também estiver definida como [On].
- As datas são impressas no estilo especificado em [Data/Hora] no menu 11 (pág. 12).

Seleccionar um Método de Definições de Impressão

Selec. Imagens & Qtd	Configura as definições de impressão para imagens individuais enquanto as visualiza.
Selec. Várias	Para seleccionar a primeira e a última imagem e imprimir todas as imagens no intervalo.
Sel. por Data	Configura as definições de impressão para imagens que correspondam à data seleccionada.
Sel. por Categoria	Configura as definições de impressão para imagens na categoria seleccionada.
Sel. por Pasta	Configura as definições de impressão para imagens na pasta seleccionada.
Selec. Todas Imagens	Configura definições de impressão para todas as imagens.
Limpar Todas as Def.	Remove todas as definições de impressão das imagens.

Apenas será impressa uma cópia para cada imagem seleccionada. Com a opcão [Selec. Imagens & Qtd.]. só pode definir o número de cópias a imprimir se definir a opcão [Tipo Impressão] como [Standard] ou [Ambas] (pág. 157).

Escolha um método de seleccão. 1. Carregue no botão 🕨. Selec. Imagens & Qtd... Selec. Várias... 2. Carregue no botão MENU. Sel. por Data... Sel. por Categoria... 3. Utilize o botão ← ou → para -1 seleccionar o menu 🕒. 4. Utilize o botão ♠ ou ♥ para escolher um método de selecção. 5. Carregue no botão (Fu



160

[Selec. Imagens & Qtd.]



[Selec. Várias]



- Gire a roda de controlo para alterar a primeira ou a última imagem.
- 1. Carregue no botão (FUNC)





MENU *

MENU

162

3

2

[Sel. por Data]/[Sel. por Categoria]/[Sel. por Pasta]

2 Seleccione as imagens.

- Utilize o botão ou para seleccionar uma data, categoria ou pasta a imprimir.
- 2. Carregue no botão (FUNC)
- O ícone ✓ será apresentado em imagens seleccionadas.
- Carregue novamente no botão
 FUNC./SET para cancelar a definição.



- Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas.
- Utilize o botão ← ou → para confirmar cada data, categoria ou imagem de pasta.
- 3. Carregue no botão MENU.

Configure as definições de impressão.

- Utilize o botão ← ou → para seleccionar [OK].
- 2. Carregue no botão (SEC)
- O ecrã irá regressar ao ecrã do método de selecção.
- Se seleccionar [Parar], cancelará as definições de impressão da imagem seleccionada.



[Selec. Todas Imagens]

Configure as definições de impressão.

- Utilize o botão ← ou → para seleccionar [OK].
- 2. Carregue no botão (SET)
- O ecrã irá regressar ao ecrã do método de selecção.
- Ao seleccionar [Cancelar], cancela a operação.



[Limpar Todas as Def.]

2 Cancele a seleccão das imagens.

- 1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [OK].
- 2. Carreque no botão (
- O ecrã irá regressar ao ecrã do método de seleccão.



- Ao seleccionar [Cancelar], cancela a operação.
 - As imagens são impressas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
 - Pode seleccionar um máximo de 998 imagens.
 - Quando a câmara estiver ligada a uma impressora, o botão □ acende-se a azul. Nesta altura, a impressão terá início depois de efectuar o seguinte.
 - 1. Carreque no botão $\mathbb{A}_{\mathcal{N}}$.
 - 2. Confirme se seleccionou [Imprimir] e, em seguida, carregue no botão FUNC./SET.

Ajustar as Definições de Transferência DPOF

Pode utilizar a câmara para especificar as definicões das imagens antes de as transferir para um computador. Consulte o Guia de Iniciação ao Software para saber como transferir imagens para um computador. As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas DPOF.

O ícone A pode aparecer para cartões de memória com definições de transferência ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão substituídas pelas que definir com a sua câmara.

1 Seleccione [Ordem Transf.]. Carregue no botão MENU. Minhas Cores... 🖵 Anotação Som... 2. No menu **1**, utilize o botão ♦ ou ♥ para seleccionar . 3. Carregue no botão (⊡ Ordem Transf.



2 Escolha um método de selecção.

- - Ordem: Seleccione imagens individuais.
 - Marcar: Seleccione todas as imagens no cartão de memória.



- 2. Carregue no botão (SET)
- Se seleccionar [Reinic.], cancela todas as definições de ordem de transferência.

[Ordem]

3

164

Seleccione as imagens.

- 2. Carregue no botão (FUNC)
- Carregue novamente no botão FUNC./SET para anular a selecção da definição.
- Também pode ser definido no Modo de Reprodução de Índice.





• Carregue no botão MENU para concluir a configuração.

[Marcar]

3

Seleccione [OK].

- 2. Carregue no botão (SE).
 - Carregue no botão MENU para concluir a configuração.





Definir a Função de Poupar de Energia



Esta câmara está equipada com uma função de poupança de energia, que pode desligar automaticamente a câmara ou o monitor LCD.

Desligar Auto	 Quando a função [Desligar Auto] está definida como [On], a câmara desliga-se nas situações seguintes. Se carregar no botão ON/OFF, a câmara é novamente ligada. Modo de disparo: Aproximadamente 3 minutos após o último acesso aos controlos da câmara. Modo de reprodução, ligada à impressora: Aproximadamente 5 minutos após o último acesso aos controlos da câmara.
Desligar LCD	No Modo de Disparo, o monitor LCD desliga-se automaticamente após o período de tempo seleccionado se não for acedido qualquer controlo, independentemente da definição [Desligar Auto]. Carregue em qualquer botão diferente de ON/OFF ou mude a orientação da câmara para voltar a ligar o monitor LCD.

Seleccione [Poupar Energia].

- 1. Carregue no botão MENU.
- Utilize o botão ou para seleccionar [Poupar Energia].
- 4. Carregue no botão (SEC).

2 Defina as opções de poupança de energia.

- Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar uma opção.
- 3. Carregue no botão MENU.



Poupar Energia	_
Desligar Auto Desligar LCD	<mark>On</mark> Off ∢1 min. ►
	(MENU) 🗂

3 Carregue no botão MENU.

A função de poupança de energia não é activada durante uma apresentação ou enquanto a câmara estiver ligada a um computador.

Definir o Relógio Mundial

Quando viajar, pode gravar imagens com as datas e horas locais, alterando simplesmente a definição de fuso horário, se pré-registar os fusos horários de destino. Pode tirar partido da vantagem de não ter de acertar a Data/Hora.

Definir os Fusos Horários do País/Mundo

Seleccione [Fuso Horário]. 1. Carregue no botão MENU.

- 2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu
- Utilize o botão ♠ ou ♥ para seleccionar [Fuso Horário].
- 4. Carregue no botão (SEC)

2 Seleccione 🔂 (País).

- 1. Utilize o botão ✦ ou ✦ para seleccionar .
- 2. Carregue no botão (SET)
- Quando utilizar pela primeira vez, confirme que aparece o visor à direita e, em seguida, carregue no botão **FUNC./SET**.









- Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu 11.
- Utilize o botão ou para seleccionar [Fuso Horário].
- 4. Carregue no botão (FUNC).



2 Seleccione 🔀 (Mundo).

- 1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar 🔀.
- Carregue no botão MENU duas vezes
 - Para alterar o fuso horário de destino, utilize o botão FUNC./SET.
- Quando muda para o fuso horário de destino, aparece no visor

Se alterar a data e a hora guando a opção Mundo estiver seleccionada, a data e hora local também são alteradas automaticamente.

Formatar Cartões de Memória

Os cartões de memória novos devem sempre ser formatados, bem como os cartões onde deseja apagar todas as imagens e outros dados



- Tenha em atenção que a formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados, incluindo as imagens protegidas e outros tipos de ficheiros.
- Quando o ícone J aparece, significa que existem dados áudio gravados com a opcão Gravação de Som. Tenha especial cuidado antes de formatar o cartão de memória.

Seleccione [Formatar].

- 1. Carregue no botão MENU.
- 2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu
- 3. Utilize o botão ♠ ou ♥ para seleccionar [Formatar].
- 4. Carregue no botão (F



< 5 seg. 30. OMB

um. Ficheiros (Contínua

Data/Hora...

Formatar..

🖳 SCN 🙆 🕩



2 Aceite a definição.

- Utilize o botão ← ou → para seleccionar [OK].
- 2. Carregue no botão (SET)
- Para executar uma formatação de baixo nível, utilize o botão ↑ para seleccionar [Format. Baixo Nível] e o botão ◆ ou ◆ para adicionar uma marca de verificação.



Aparece quando existem dados áudio gravados com a opção Gravação de Som (pág. 146).

 Pode interromper a formatação de um cartão de memória quando [Format. Baixo Nível] é seleccionada carregando no botão FUNC./SET. Se interromper a formatação, pode continuar a utilizar o cartão de memória sem problemas, mas os dados serão apagados.

Format. Baixo Nível

Se verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória baixou, recomenda-se que seleccione [Format. Baixo Nível]. Uma formatação de baixo nível pode levar 2 a 3 minutos em alguns cartões de memória.

Repor a Numeração dos Ficheiros 🖷 🕬 🖻 🕩

A câmara atribui automaticamente números aos ficheiros de imagem. Pode seleccionar a forma como é atribuído o número ao ficheiro.

Contínua	A imagem seguinte recebe a atribuição de um número acima do último que foi guardado. Isto é útil para gerir todas as suas imagens em conjunto num computador, porque assim evita a duplicação de nomes de ficheiros quando mudar as pastas ou os cartões de memória.* * Quando utiliza um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas é comparado com o último do cartão de memória e o maior dos dois é utilizado como base para as novas imagens.
Reinic. Auto	O número da imagem e da pasta são repostos no valor inicial (100-0001).* Isto é útil para gerir imagens numa base pasta a pasta. * Quando utiliza um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, é utilizado o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas no cartão de memória como base para as novas imagens.

Seleccione [Num. Ficheiros].

- 1. Carregue no botão MENU.
- Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu 11.
- Utilize o botão ou para seleccionar [Num. Ficheiros].

2 Aceite a definição.

- 2. Carregue no botão MENU.





Números de Ficheiros e Pastas

As imagens gravadas recebem números de ficheiro consecutivos começando com 0001 até 9999, ao passo que as pastas recebem números começando com 100 até 999. Pode guardar até 2.000 imagens numa única pasta.

	Nova Pasta Criada	Cartão de Memória Trocado por Outro	
	Cartão de Memória 1	Cartão de Cartão de Memória 1 Memória 2	
Contínua			
	Cartão de Memória 1	Cartão de Cartão de Memória 1 Memória 2	
Reinic. Auto			

- Pode guardar as imagens numa pasta nova quando não há espaço livre suficiente, mesmo que o número total de imagens numa pasta seja inferior a 2.000, pois os seguintes tipos de imagens são sempre guardados em conjunto na mesma pasta.
 - Imagens obtidas com disparos contínuos
 - Imagens com temporizador (personalizado)
 - Imagens no modo Corte & Cola
 - Fotografias tiradas no modo Acentuação a Cor/Troca de Cor, com a categoria [Gravar Origin.] definida como [On].
- As imagens não podem ser reproduzidas quando os números das pastas estão duplicados ou os números das imagens estão duplicados dentro das pastas.
- Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter informações referentes às estruturas das pastas ou aos tipos de imagem.

Criar um Destino para as **Imagens (Pasta)**



Pode criar uma nova pasta em qualquer altura, sendo que as imagens gravadas são automaticamente guardadas nessa pasta.

Criar Nova Pasta	Cria uma nova pasta da próxima vez que fotografar ou filmar. Para criar uma pasta adicional, coloque novamente a marca de verificação.	
Criar Auto	Também pode especificar uma data e hora se pretender criar uma nova pasta utilizando uma hora de disparo posterior à data e hora especificadas.	

Criar uma Pasta para a Próxima Vez que Captar Imagens

1	Seleccione [Criar Pasta].			
	1. Carregue no botão MENU.	Data/Hora 02.02.'08 10:00		
	 Utilize o botão	Exib. Relógio (5 seg. Formatar] 30.0MB <u>Num Eicheiros</u> Contínua →		
	 Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Criar Pasta]. 	Criar Pasta Hotação Auto On Off		
	4. Carregue no botão (SIC).			
2	Aceite a definição.	Criar Dasta		
	 Utilize o botão ← ou → para colocar marca de verificação [Criar Nova Pasta]. 	Criar Nova Pasta		
	 Carregue no botão MENU duas vezes. 	MENU S		
	 O ícone Escá apresentado no monitor LCD durante a sessão fotográfica. Depois de criada a nova pasta, o ícone desaparece. 			

Definir o Dia ou a Hora para a Criação Automática de Pastas





Pode guardar até 2.000 imagens numa pasta. Se exceder 2.000 imagens, é automaticamente criada uma nova pasta, mesmo que não esteja a criar novas pastas.

Definir a Função Rotação Auto

Esta câmara está equipada com um sensor de orientação inteligente que detecta a orientação de uma imagem fotografada com a câmara na vertical, rodando-a automaticamente para a orientação correcta quando é visualizada no monitor LCD.

1	 Seleccione [Rotação Auto]. 1. Carregue no botão MENU. 2. Utilize o botão	Exib. Rělogio 5 seg. Formatar 30.0MB Num. Ficheiros Contínua Priar Desta On Off Rotação Auto On Off Hetração Guy. 1 min.
2	 Aceite a definição. 1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [On] ou [Off]. 2. Carregue no botão MENU. Se definir a função Rotação Auto para [On] e o monitor LCD para o Modo de Visualização Detalhada durante o disparo, aparece no ecrã (extremidade direita para baixo) esquerda para baixo). 	Fridadition Formatar 30.0MB Formatar 30.0MB Num. Ficheiros Continua Criar Pasta Off Rotação Auto Off Retração Obj. Intri- Inormal), Outo Outo Intri-
6	 Esta função pode não funcionar co câmara directamente para cima ou 	prrectamente se apontar u para baixo. Verifique

câmara directamente para cima ou para baixo. Verifique se a seta € está apontada para a direcção correcta; caso contrário, defina a função Rotação Auto para [Off].

 Mesmo que defina a função Rotação Auto para [On], a orientação das imagens transferidas para um computador depende do software utilizado na transferência das imagens.



Se fotografar com a câmara na vertical, o sensor de orientação inteligente considera que a extremidade superior está voltada para "cima" e que a extremidade inferior está voltada para "baixo". Em seguida, regula o balanço de brancos ideal, a exposição e a focagem para fotografar na vertical. Isto funciona independentemente de a função Rotação Auto estar ou não activada (On/Off).





- Não é possível repor o seguinte.
 - Modo de disparo
 - As opções [Fuso Horário], [Data/Hora], [Idioma]
 e [Sistema Vídeo] do menu (pág. 56)
 - Dados referentes ao balanço de brancos gravados com a função Personalizar Bal.Brancos (pág. 101).
 - As cores especificadas nos modos [Acentuação a Cor] (pág. 105) ou [Troca de Cor] (pág. 107).
 - Definições de Minha Câmara recentemente adicionadas (pág. 178).

Ligar a um Televisor

Disparo/Reprodução Utilizando um Televisor



Pode utilizar o cabo AV fornecido para captar ou reproduzir imagens utilizando um televisor.





- O sinal de saída de vídeo pode ser alterado (NTSC ou PAL) para acomodar padrões regionais diferentes (pág. 56). A predefinição varia entre regiões.
 - NTSC: Japão, EUA, Canadá, Taiwan e outras
 - PAL: Europa, Ásia (excluindo Taiwan), Oceânia e outras
- Se o sistema de vídeo estiver mal definido, pode não ser possível ver imagens na câmara correctamente.

Personalizar a Câmara (Definições de Minha câmara)

A opção Minha Câmara permite personalizar a imagem inicial e os sons iniciais, de funcionamento, do temporizador e do obturador. Pode alterar e registar estas definições, que permitem personalizar a câmara de acordo com as suas preferências.



Registar Definições de Minha Câmara

As imagens gravadas no cartão de memória e os sons acabados de gravar podem ser adicionados como definições de Minha Câmara aos itens de menu 22 e 23. Também pode utilizar o software fornecido para passar imagens e sons do computador para a câmara.

É necessário um computador para repor as predefinições de Minha Câmara. Utilize o software fornecido (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) para restaurar as predefinições da câmara.




 A definição anterior é eliminada quando se adiciona uma nova definição de Minha Câmara.



Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter mais informações sobre como criar e adicionar aos dados de Minha Câmara.

180

Resolução de Problemas

- Câmara (pág. 180)
- Quando a câmara está ligada (pág. 181)
- Monitor LCD (pág. 181)
- Disparo (pág. 183)
- Gravar filmes (pág. 187)
- Reprodução (pág. 188)
- Bateria/Carregador de Bateria (pág. 189)
- Saída do monitor do televisor (pág. 189)
- Imprimir numa impressora compatível com impressão directa (pág. 189)

Câmara

A câmara não funciona.

A câmara não está ligada.	 Carregue no botão ON/OFF (pág. 12).
A tampa da ranhura do cartão de memória/tampa das pilhas está aberta.	 Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa das pilhas está bem fechada (pág. 10).
A carga da bateria é insuficiente para a câmara funcionar (aparece a mensagem "Substitua a bateria").	 Insira a bateria completamente carregada na câmara (pág. 8). Utilize o Kit do Transformador de CA ACK-DC30 (vendido separadamente) (pág. 202).
Existe um mau contacto entre a câmara e os terminais das pilhas.	 Limpe os terminais da bateria com um cotonete, antes de a carregar ou utilizar (pág. 198).
São emitidos sons do interior da câmara.	
A orientação horizontal/ vertical da câmara foi alterada.	 O mecanismo de orientação da câmara está a funcionar. Não existe qualquer avaria.

181

Quando a câmara está ligada

Aparece a mensagem "Cartão bloqueado!".

A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD ou SDHC está definida como "Protegido contra escrita".	para, apagar de artão de memória, ha de protecção ara cima (pág. 200).

Aparece o menu Data/Hora.

A pilha de lítio recarregável e Recarregue imediatamente a pilha incorporada está fraca.

Monitor LCD

Nada é apresentado.

[Poupar Energia] está definida como [Desligar LCD]. Carregue em qualquer botão diferente de ON/OFF ou mude a orientação da câmara para voltar a ligar o monitor LCD (pág. 165).

O monitor LCD desliga-se enquanto está a fotografar ou filmar.

Se definir [Poupar Energia] como [Desligar LCD], a função de poupança de energia desliga o monitor LCD ao fotografar no modo

O ecrã da câmara aparece preto no início.

Nas definições de Minha	 Altere a imagem inicial nas
Câmara, foi seleccionada	definições de Minha Câmara
uma imagem incompatível como imagem inicial.	(pág. 177) ou utilize o programa de software fornecido.

0 visor escurece.		
A imagem no monitor LCD escurece com luz solar intensa ou luzes brilhantes.	 Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCDs e não constitui uma avaria. Esta imagem não é gravada se estiver a tirar fotografias, mas sim se estiver a gravar filmes. 	
O visor treme.		
O visor treme quando se captam imagens sob uma iluminação fluorescente.	 Isto não constitui uma avaria da câmara (a imagem gravada fica tremida nos filmes, mas não nas fotografias). 	
Aparece uma barra de luz (vermelha púrpura) no monitor LCD.		
Aparece por vezes ao fotografar um motivo brilhante, como o sol ou outra fonte de luz.	 Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCDs e não constitui uma avaria. A barra de luz não é gravada quando tira fotografias, mas sim quando grava filmes. 	
🔮 aparece.		
É provável que tenha sido seleccionada uma velocidade do obturador baixa devido a luz insuficiente.	 Especifique o Modo de Estabilização para uma definição diferente de [Off] (pág. 70). Aumente a velocidade ISO (pág. 71). Seleccione uma definição diferente de () (flash definido como Off) (pág. 64). Defina o temporizador e coloque a câmara num tripé ou outro dispositivo (pág. 66). 	
🛦 aparece.		
Este símbolo aparece quando se utiliza um cartão de memória com definições de impressão, definições de transferência ou selecções de imagens de apresentação especificadas por outras câmaras compatíveis com DPOF.	 Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara (págs. 131, 157). 	

A câmara iluminou automaticamente a imagem apresentada no monitor LCD para facilitar a sua visualização quando disparar em áreas escuras (pág. 59). Não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Disparo

A câmara não grava.	
A câmara está ligada a um PC ou impressora.	 Quando a câmara estiver ligada a um PC ou impressora, desligue o cabo de interface e mude para o modo de Disparo.
O flash está a ser carregado.	 Quando o flash estiver completamente carregado, o indicador acende-se a laranja. Agora já pode accioná-lo (pág. 44).
O cartão de memória está cheio.	 Introduza um novo cartão de memória (pág. 9). Se for necessário, transfira as imagens para um computador e apague-as do cartão para libertar espaço.
O cartão de memória não está correctamente formatado.	 Formate o cartão de memória (pág. 168). Se a nova formatação não resultar, os circuitos lógicos do cartão de memória podem estar danificados. Contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.
O cartão de memória SD ou SDHC está protegido contra escrita.	 Desloque a patilha de protecção contra escrita para cima (pág. 200).

A imagem está distor	cida ou desfocada.
A câmara move-se quando carrega no botão do obturador.	 Confirme os procedimentos em " aparece" (pág. 182).
A luz auxiliar AF está definida como [Off].	 Em locais escuros, onde a focagem se torna difícil, a luz auxiliar AF é emitida para facilitar a focagem. Uma vez que a Luz Auxiliar AF não funciona se estiver desligada, defina- a como [On] para a activar (pág. 53). Tenha cuidado para não obstruir a luz auxiliar AF quando a utilizar.
O motivo está fora do âmbito de focagem.	 Fotografe o motivo a uma distância de focagem correcta (pág. 206). A câmara pode ser definida para uma função não assistida (como, por exemplo, Macro). Cancele a definição.
O motivo é difícil de focar.	 Utilize o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF para fotografar ou filmar (pág. 94).
O motivo da imagem g	gravada é demasiado escuro.
A luminosidade é insuficiente para fotografar ou filmar.	 Defina o flash como (Flash definido como On) (pág. 64).
O motivo está subexposto devido ao excesso de luminosidade no ambiente circundante.	 Regule a compensação de exposição para uma definição positiva (+) (pág. 97). Utilize o bloqueio AE ou as funções de medição pontual (págs. 95, 98).
O motivo está demasiado afastado do alcance do flash.	 Quando utilizar o flash incorporado, fotografe o motivo com uma amplitude correcta do flash (pág. 207). Aumente a velocidade ISO e depois fotografe (pág. 71).

	· · ·
O motivo na imagem gravada é demasiado brilhante ou a imagem pisca a branco.	
O motivo está demasiado próximo, tornando o flash muito forte.	 Quando utilizar o flash incorporado, fotografe o motivo com uma amplitude correcta do flash (pág. 207).

muito forte.	amplitude correcta do flash (pág. 207).	
O motivo está sobrexposto, porque o ambiente circundante é demasiado escuro.	 Regule a compensação de exposição para um valor negativo (-) (pág. 97). Utilize o bloqueio AE ou as funções de medição pontual (págs. 95, 98). 	
Existe demasiada luz a brilhar directamente para a câmara, ou a reflectir no motivo.	Altere o ângulo de disparo.	
O flash está ligado.	 Defina o flash como (Flash definido como Off) (pág. 64). 	
A imagem tem ruído.		
A velocidade ISO é demasiado elevada.	As velocidades ISO elevadas e a definição (ISO Auto Elevado) podem provocar um aumento de ruído na imagem. Para obter uma imagem de qualidade superior, utilize uma velocidade ISO o mais baixa possível (pág. 71).	
	● Em [᠕, IS, IA, IS, IS, IS, IC, IM e	
Aparecem pontos brancos na imagem.		
A luz do flash reflectiu partículas de pó ou insectos no ar. Isto é particularmente visível quando é utilizada uma grande angular.	 Trata-se de um fenómeno que ocorre nas câmaras digitais e não constitui uma avaria. 	

Os olhos aparecem vermelhos.		
A luz é reflectida nos olhos quando o flash é utilizado em zonas escuras.	 Dispare com a função [Lâmp.Olh-Ver] de [Def.Flash] definida como [On] (pág. 77). Para que este modo seja eficaz, a pessoa tem de estar a olhar directamente para a luz de redução de olhos vermelhos. Peça à pessoa para olhar directamente para esta luz. Pode obter ainda melhores resultados se aumentar o brilho no interior ou se se aproximar mais do motivo. Para melhorar este efeito, o obturador não é activado durante aproximadamente 1 segundo depois do disparo da luz de redução de olhos vermelhos. Se definir a função [Corr.Olh-Ver] no menu [Def.Flash] como [On], a câmara irá automaticamente corrigir os olhos vermelhos enquanto dispara e grava a imagem no cartão de memória. As imagens gravadas com olhos vermelhos podem ser corrigidas seleccionando [Red.Olhos Verm.] no menu [D (pág. 136). 	
Os disparos contínuo	s ficam mais lentos.	
O desempenho do cartão de memória diminuiu.	 Para melhorar o desempenho dos disparos contínuos, grave todas as imagens no computador e formate o cartão de memória na câmara (pág. 168). 	
A gravação de imagens para o cartão de memória é muito demorada.		
O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo.	 Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (pág. 168). 	
A objectiva não retrai.		
A tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da bateria foi aberta com a câmara ligada.	 Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da bateria, desligue e volte a ligar a câmara. 	

Gravar filmes

O tempo de gravação pode não aparecer correctamente ou a filmagem pode parar inesperadamente.

São utilizados os seguintes	Embora o tempo de gravação não
tipos de cartões de	apareça correctamente durante
memória.	a filmagem, o filme é gravado no
 Cartões de memória 	cartão de memória. O tempo de
de gravação lenta.	gravação aparece correctamente se
 Cartões de memória 	formatar o cartão de memória com
formatados noutra	esta câmara (excluindo cartões de
câmara ou num	gravação lenta) (pág. 168).
computador.	
- Cartões de memória onde	
se gravaram e apagaram	
imagens repetidamente.	

"!" é apresentado no monitor LCD a vermelho e os disparos param automaticamente.

Não existe espaço livre suficiente na memória incorporada da câmara.	 Tente os seguintes procedimentos. Faça uma formatação de baixo nível do cartão antes de fotografar (pág. 168) Baixe a resolução/taxa de fotogramas (pág. 68). Utilize um cartão de memória de alta velocidade (SDC-512MSH, etc.) 	
O zoom não funciona.		
Carregou no botão de zoom enquanto estava no Modo de Filme.	 Utilize o zoom antes de utilizar o Modo de Filme (pág. 60). Pode utilizar o zoom digital para captar imagens, mas apenas no Modo de Filme Normal (pág. 60). 	

Reprodução

Não é possível reproduzir.

Tentou reproduzir imagens fotografadas com outra câmara ou imagens editadas num computador.	 As imagens de computador que não podem ser reproduzidas serão reproduzidas se forem adicionadas à câmara utilizando o programa de software fornecido.
O nome do ficheiro foi alterado num computador ou a localização do ficheiro foi alterada.	 Defina o nome ou a localização do ficheiro na estrutura/formato de ficheiros da câmara. Para obter detalhes, consulte o Guia de Iniciação ao Software.

Não é possível editar imagens.

Não é possível editar algumas imagens captadas com outra câmara.

Os filmes não são reproduzidos correctamente.

A reprodução de filmes gravados com resoluções e taxas de fotogramas elevadas pode parar momentaneamente se estes forem lidos num cartão de memória de leitura lenta.

Se reproduzir um filme num computador com recursos de sistema insuficientes, podem ocorrer perdas de fotogramas e interrupções no som.

Os filmes gravados com esta câmara podem não ser reproduzidos correctamente noutra câmara.

A leitura de imagens no cartão de memória é lenta.

O cartão de memória	 Utilize um cartão de memória
foi formatado noutro dispositivo.	formatado na sua câmara (pág. 168).

Bateria/Carregador de Baterias

A bateria gasta-se rapidamente.

A bateria não está a ser utilizada com a sua capacidade total.	 Consulte Precauções de Manuseamento das Pilhas (pág. 198).
Vida útil da bateria terminada se esta perder a carga rapidamente à temperatura normal (23 °C).	 Substitua a bateria por uma nova (pág. 9).
A bateria não carrega	
A vida útil da bateria chegou ao fim.	 Substitua a bateria por uma nova (pág. 9).

Saída do monitor do televisor

A imagem aparece distorcida ou não aparece no televisor.

A definição do sistema de vídeo está incorrecta.	 Defina o sistema de vídeo para a definição apropriada, NTSC ou PAL, para o seu televisor (pág. 56).
Disparar no modo Corte & Cola.	 A saída não aparece no televisor no modo Corte & Cola. Utilize um modo de disparo diferente (pág. 43).

Imprimir numa impressora compatível com impressão directa

Não é possível imprimir

A câmara e a impressora não estão convenientemente ligadas.	 Ligue correctamente a câmara e a impressora com o cabo especificado.
A impressora não está ligada.	 Ligue a impressora.
O método de ligação à impressora é incorrecto.	 No menu 11, seleccione [Auto] em [Método de Imp.] (pág. 56).

Lista de Mensagens

Durante o disparo ou a reprodução, podem aparecer as seguintes mensagens no monitor LCD. Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa* quanto às mensagens apresentadas durante a ligação a uma impressora.

Ocupado...

Está a ser gravada uma imagem no cartão de memória. Está a ser processada a correcção de olhos vermelhos ou as predefinições da câmara estão a ser repostas.

Sem cartão

Ligou a câmara mas esta não tem nenhum cartão de memória instalado ou o cartão de memória está instalado na orientação incorrecta (pág. 9).

Cartão bloqueado!

O cartão de memória SD ou SDHC está protegido contra escrita (pág. 200).

Não pode gravar!

Tentou tirar fotografias sem ter um cartão de memória instalado ou com um cartão de memória instalado na orientação incorrecta, ou tentou anexar uma anotação de som a um filme.

Erro no cartão

Pode existir um problema com o cartão de memória. A formatação do cartão de memória com problemas utilizando a câmara pode permitir que se continue a utilizar o cartão (pág. 168). No entanto, se esta mensagem de erro voltar a aparecer mesmo com o cartão de memória fornecido, deve contactar o Serviço de Help Desk da Canon, porque pode existir um problema com a câmara.

Cartão cheio

O cartão de memória está cheio e não é possível gravar nem guardar mais imagens. Também não pode gravar mais definições de imagens, ficheiros de Gravação de Som ou anotações de som.

Erro de nome!

Não foi possível criar o nome de ficheiro, porque já existe uma imagem com o mesmo nome da pasta que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número máximo de ficheiros. No menu Configuração, defina [Num. Ficheiros] como [Reinic. Auto]; também pode guardar todas as imagens que pretende preservar num computador e depois voltar a formatar o cartão de memória. Tenha em atenção que a formatação apaga todas as imagens e outros dados do cartão.

Substitua a bateria.

A carga da bateria é insuficiente para a câmara funcionar. Substitua-a imediatamente por uma carregada ou recarregue-a. Além disso, consulte *Precauções no Manuseamento das Pilhas* (pág. 198).

Sem Imagem

Não existem imagens gravadas no cartão de memória.

Imagem muito grande

Tentou reproduzir uma imagem com resolução superior a 5.616 x 3.744 pixels ou com um tamanho de dados grande.

Ficheiro JPEG incompatível

Tentou ver uma imagem JPEG incompatível (editada com um computador, etc.).

RAW

Tentou reproduzir uma imagem RAW incompatível.

Imagem Desconhecida

Tentou reproduzir uma imagem com dados corrompidos, uma imagem com um tipo de gravação específico da câmara de outro fabricante ou uma imagem transferida para um computador e alterada.

Não pode ampliar!

Tentou ampliar uma imagem gravada com outra câmara ou tipo de dados, uma imagem editada num computador ou um filme.

Não pode rodar

Tentou rodar uma imagem captada com outra câmara ou tipo de dados ou uma imagem editada num computador.

Ficheiro WAVE incompatível

Não é possível adicionar uma anotação de som a esta imagem, pois o tipo de dados da anotação de som existente é incorrecto. Além disso, não é possível reproduzir o som.

Não pode registar a imagem!

Tentou registar uma imagem gravada noutra câmara ou um filme como imagem inicial.

Não pode Alterar Imagem

Tentou adicionar os efeitos utilizando Minhas Cores, efectuou correcção dos olhos vermelhos, redimensionou ou recortou filmes ou imagens gravadas noutra câmara. Ou tentou redimensionar uma imagem gravada utilizando w ou tentou redimensionar uma imagem já redimensionada para 🔊. Ou tentou recortar uma imagem gravada utilizando w ou uma imagem S ou s.

Não pode atribuir categoria

Tentou categorizar uma imagem gravada noutra câmara.

Não pode modificar

Não é possível aplicar a correcção de olhos vermelhos, pois não foram detectados olhos vermelhos.

Não pode transferir!

Ao transferir imagens para o computador utilizando o menu Transf. Directa, tentou seleccionar uma imagem com dados corrompidos ou uma imagem tirada com outra câmara. Pode também ter tentado seleccionar um filme com a opção [Fundo de Ecrã] seleccionada no menu Transf. Directa.

Protegido!

Tentou apagar ou editar uma imagem, um filme ou uma anotação de som protegidos.

Demasiadas marcas.

Foram marcadas demasiadas imagens com definições de impressão, transferência ou apresentação. Não é possível processar mais.

Não pode completar!

Não foi possível guardar uma parte das definições de impressão, transferência ou apresentação.

Imagem não seleccionável.

Tentou especificar as definições de impressão para uma imagem não JPEG.

Não seleccionável!

Ao seleccionar o intervalo de imagens para categorização através da função M. Categoria, proteger imagens, apagar imagens ou especificar definições de impressão, seleccionou uma imagem inicial com um número de ficheiro maior do que a última imagem ou uma última imagem com um número de ficheiro inferior à imagem inicial. Ou tentou especificar mais do que 501 imagens.

Erro de comunicação

O computador não conseguiu transferir a imagem devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1.000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB ou um adaptador de placa PCMCIA para transferir as imagens.

Erro de Obj., Reinic. Câmara

A câmara detectou um erro enquanto movia a objectiva e desligouse automaticamente. Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou grãos de areia no ar. Tente ligar novamente a câmara e voltar a fotografar ou a reproduzir. Se esta mensagem persistir, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, pois pode haver um problema com a objectiva.

Exx

(xx: número) A câmara detectou um erro. Desligue-a e volte a ligála e, em seguida, fotografe ou reproduza. Se este código de erro voltar a aparecer, existe um problema. Anote o número e contacte o Serviço de Help Desk da Canon. Se aparecer um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no Modo de Reprodução.

Anexo

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar esta câmara, certifique-se de que leu as precauções de segurança descritas em baixo. Certifique-se sempre de que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança referidas nas próximas páginas destinam-se a instruí-lo na utilização segura e correcta da câmara e dos respectivos acessórios, a fim de evitar que o utilizador ou outras pessoas sofram lesões e que o equipamento sofra danos.
- Equipamento refere-se essencialmente à câmara, ao carregador da bateria ou ao transformador de corrente compacto vendido separadamente.
- · Bateria refere-se a uma bateria recarregável.

\land Avisos

Equipamento

 Não aponte a câmara directamente para fontes de luz intensas (tal como o sol em céu limpo).

Se o fizer, pode danificar o CCD da câmara ou a sua visão.

- Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.
 - Correia de pulso: a colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.
 - Cartão de memória: perigoso se for engolido acidentalmente. Se isso acontecer, contacte imediatamente um médico.
- Não tente desmontar nem alterar qualquer componente do equipamento que não esteja expressamente descrito neste manual.
- Para evitar o risco de choque eléctrico de alta tensão, não toque na parte do flash da câmara se este estiver danificado.
- Pare imediatamente de utilizar o equipamento se este emitir fumo ou odores desagradáveis.

 Não permita que o equipamento entre em contacto com, nem que seja imerso em água ou em outros líquidos. Se a parte exterior entrar em contacto com líquidos ou ar salgado, limpe-a com um pano macio e absorvente.

Se continuar a utilizar o equipamento, pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico. Desligue imediatamente a câmara e retire a bateria ou desligue o carregador da bateria ou o transformador de corrente compacto da tomada de parede. Consulte a loja onde adquiriu o equipamento ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

- Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o equipamento.
- Não corte, não danifique nem altere o cabo de alimentação e não coloque objectos pesados sobre o mesmo.
- Utilize apenas acessórios de alimentação recomendados.
- Remova o cabo de alimentação regularmente e limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.
- Não toque no cabo de alimentação com as mãos molhadas. Se continuar a utilizar o equipamento, pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico.

Bateria

- Não coloque a bateria perto de uma fonte de calor, nem a exponha a chamas directas ou ao calor.
- A bateria não pode ser imersa em água doce nem em água salgada.
- Não tente desmontar, alterar ou aquecer a bateria.
- Evite deixar cair ou sujeitar a bateria a grandes impactos que possam danificar o seu exterior.
- Utilize apenas a bateria e os acessórios recomendados. A utilização de baterias que não as expressamente recomendadas para este equipamento pode provocar explosões ou fugas, resultando em incêndio, lesões e danos no ambiente circundante. Se uma pilha apresentar uma fuga e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, boca, pele ou roupa, lave imediatamente com água abundante e procure assistência médica.

- Desligue o carregador da bateria e o transformador de corrente compacto da câmara e da tomada de parede depois de carregar ou quando não os estiver a utilizar para evitar incêndios e outros perigos.
- Enquanto estiver a carregar baterias, não coloque quaisquer itens, tais como toalhas, carpetes, lençóis ou almofadas, em cima do carregador.

Se deixar as unidades ligadas durante um longo período de tempo, estas podem sobreaquecer e ficar deformadas, resultando num incêndio.

- Utilize apenas o carregador de baterias especificado para carregar a bateria.
- O carregador da bateria e o transformador de corrente compacto foram concebidos para utilização exclusiva com a sua câmara. Não os utilize com outros produtos ou baterias. Existe um risco de sobreaquecimento e distorção que pode resultar num incêndio ou choque eléctrico.
- Antes de deitar fora baterias, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador para evitar o contacto directo com outros objectos.

O contacto com componentes metálicos de outros materiais dentro dos contentores de lixo pode provocar um incêndio ou explosões.

Outros

 Não dispare o flash perto dos olhos de pessoas nem de animais. A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode prejudicar a visão.

Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

 Mantenha os objectos sensíveis a campos magnéticos (como os cartões de crédito) afastados do altifalante da câmara. Esses objectos podem perder dados ou deixar de funcionar.

196

⚠ Precauções

Equipamento

- Não se sente com a câmara colocada no bolso traseiro.
 Se o fizer, pode avariar o dispositivo ou danificar o monitor LCD.
- Quando utilizar ou transportar a câmara com a correia de pulso, tenha o cuidado de não bater com ela e de não a sujeitar a impactos ou choques fortes que a possam danificar.
- Tenha cuidado para não bater nem carregar com força na extremidade da objectiva.

Se o fizer, pode ferir-se ou danificar o equipamento.

- Quando utilizar a câmara numa praia ou num local ventoso, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia no interior da câmara. Isto pode fazer com que a câmara avarie.
- Não guarde o equipamento em locais húmidos ou poeirentos.
- Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou pinos) ou sujidade entrem em contacto com os terminais do carregador ou com a ficha.

Estas condições podem provocar incêndios, choques eléctricos ou outros estragos.

- Evite utilizar, colocar ou guardar o equipamento em locais sujeitos a luz solar intensa ou a altas temperaturas, tais como o tablier ou portabagagens de um automóvel.
- Não utilize o equipamento de uma maneira que exceda a capacidade nominal da tomada eléctrica ou dos respectivos cabos. Não o utilize se a ficha ou o cabo de alimentação estiverem danificados ou se a ficha não estiver totalmente encaixada na tomada.
- Não utilize o equipamento em locais com pouca ventilação. Se o fizer, pode provocar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio, queimaduras ou outros ferimentos. As temperaturas elevadas também podem causar deformações no exterior do equipamento.
- Quando não utilizar a câmara por longos períodos de tempo, retire a bateria da câmara ou do carregador e guarde o equipamento num local seguro. A bateria pode derramar.
- Não ligue os transformadores de corrente compactos nem os carregadores de baterias a certo tipo de dispositivos, tais como transformadores eléctricos de viagem, pois tal pode provocar avarias, sobreaquecimento, incêndio, choques eléctricos ou ferimentos.

Flash

- Não utilize a câmara com o flash se este apresentar sujidade, pó ou qualquer outro tipo de material colado à respectiva superfície.
- Quando disparar, tenha cuidado para não tapar o flash com os dedos ou com a roupa.

O flash pode ficar danificado e emitir fumo ou ruído. A acumulação de calor resultante pode danificar o flash.

 Não toque na superfície do flash após uma sessão de vários disparos em sequência rápida.

Se o fizer, pode provocar queimaduras.

Precauções de Manuseamento

A Câmara

 Para evitar que as ondas electromagnéticas avariem ou danifiquem a câmara, nunca a coloque perto de motores ou equipamento que gere campos magnéticos fortes.
 A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou

corromper os dados da imagem.

 Para evitar a condensação ao transportar a câmara de uma localização fria para uma localização quente, resguarde-a num saco de vinil e retire-a depois de a adaptar à temperatura ambiente.

No caso de se formar condensação na câmara, retire o cartão de memória e a bateria e deixe a câmara inactiva à temperatura normal até a humidade se evaporar naturalmente.

A Bateria

Mantenha os terminais da bateria sempre limpos.

Se os terminais estiverem sujos, poderá haver um mau contacto entre a bateria e a câmara. Limpe os terminais da bateria com um cotonete antes de a carregar ou utilizar.

- A baixas temperaturas, o desempenho da bateria pode diminuir e o ícone de carga da bateria restante (pisca a vermelho) pode aparecer mais cedo do que o normal. Neste caso, revitalize a bateria aquecendo-a no bolso imediatamente antes de a utilizar.
- No entanto, certifique-se de que não tem, no bolso, objectos metálicos que possam causar um curto-circuito, como um porta-chaves, etc.

A bateria pode entrar em curto-circuito.

 Não permita o contacto de quaisquer objectos metálicos, como portachaves, com os terminais (⊕) e (○) (Fig. A). Para transportar a bateria ou para a guardar quando não estiver a ser utilizada, coloque sempre a tampa do terminal (Fig. B).

Estas condições podem danificar a bateria.

Pode ser possível verificar o estado da carga da bateria, consoante a posição da tampa de terminais (Fig. C, D).



Fig. D Bateria Gasta



oposta à da Fig. C.

Recomenda-se que a utilize na câmara até ficar completamente gasta e que a guarde num local interior com baixa humidade relativa e a uma temperatura entre 0 e 30 °C.

O armazenamento prolongado (cerca de um ano) de uma bateria completamente carregada pode encurtar a sua vida útil e prejudicar o respectivo desempenho. Se não utilizar a bateria durante um longo período de tempo, carregue-a e descarregue-a totalmente na câmara, pelo menos uma vez por ano, antes de voltar a armazená-la.



- Uma vez que se trata de uma bateria de iões de lítio, não é necessário descarregá-la completamente antes de a recarregar.
- Para assegurar uma carga completa, é aconselhável carregar a bateria no dia em que vai ser utilizada ou no dia anterior.
 - Mesmo as baterias carregadas continuam a descarregar-se naturalmente.
- O carregamento completo da bateria demora cerca de 2 horas e 5 minutos, quando totalmente descarregada (de acordo com os padrões de teste da Canon).
 - É aconselhável carregá-la a uma temperatura ambiente entre 5 e 40 °C.
 - O tempo de carregamento pode variar em função da temperatura ambiente e do estado inicial de carga da bateria.
- Se o desempenho da bateria diminuir substancialmente, mesmo quando estiver totalmente carregada, significa que a sua vida útil chegou ao fim e que deve ser substituída.

O Cartão de Memória

 A patilha de protecção contra escrita nos cartões de memória SD e SDHC.



Desloque a patilha para baixo. (Pode proteger as imagens e outros dados existentes no cartão de memória).

É Possível Gravar/Apagar

Não é Possível Gravar/Apagar

- Os cartões de memória são dispositivos electrónicos de alta precisão. Não os dobre, não os force nem os sujeite a choques ou vibrações.
- Não tente desmontar ou alterar o cartão de memória.
- Não permita que sujidade, água ou objectos entrem em contacto com os terminais situados na parte de trás do cartão de memória. Não toque nos terminais com as mãos nem com objectos metálicos.
- Não arranque a etiqueta do cartão de memória nem cole outra etiqueta por cima.

- Quando escrever no cartão de memória, não utilize um lápis nem uma esferográfica. Utilize uma caneta de ponta macia (ex: caneta de feltro).
- Não utilize nem guarde os cartões de memória nos seguintes locais.
 - · Locais sujeitos a pó ou areia
 - · Locais sujeitos a elevados níveis de humidade ou a altas temperaturas
- Uma vez que parte ou a totalidade da informação gravada no cartão de memória pode ser corrompida ou apagada devido ao ruído eléctrico, à electricidade estática ou ao mau funcionamento da câmara ou do cartão de memória, recomenda-se que faça uma cópia de segurança dos dados importantes.
- Tenha em atenção que ao formatar (inicializar) um cartão de memória, são apagados todos os dados, incluindo as imagens protegidas.
- Recomenda-se a utilização de cartões de memória que tenham sido formatados na sua câmara.
 - Pode utilizar o cartão fornecido com a câmara sem que seja necessário formatá-lo.
 - Se a câmara estiver a funcionar mal, tal pode dever-se a um cartão de memória corrompido. Voltar a formatar o cartão de memória pode solucionar o problema.
 - Quando um cartão de memória de uma marca diferente da Canon estiver a funcionar mal, voltar a formatá-lo pode solucionar o problema.
 - Os cartões de memória formatados noutras câmaras, computadores ou dispositivos periféricos podem não funcionar correctamente nesta câmara. Se isso acontecer, volte a formatar o cartão de memória nesta câmara.
- Se a formatação na câmara não funcionar convenientemente, desligue-a e volte a inserir o cartão de memória. Em seguida, ligue-a e volte a formatar.
- Tenha cuidado ao transferir ou eliminar um cartão de memória. O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão de memória e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente eliminado. Ao eliminar um cartão de memória, tome precauções, como destruir o cartão de memória fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.

Utilizar um Kit do Transformador de CA (Vendido Separadamente)

É aconselhável utilizar um Kit do Transformador de CA ACK-DC30 (vendido separadamente) quando usar a câmara durante longos períodos de tempo ou quando a ligar a um computador.

Deslique a câmara antes de ligar ou desligar o transformador de CA 1 Ligue uma das extremidades do cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e a outra Transformador de Corrente Compacto CA-DC10 extremidade à tomada de alimentação. 2 Abra a tampa da ranhura do Patilha da Bateria cartão de memória/tampa da bateria, empurre a patilha da bateria na direcção da seta e introduza o conector DC, até encaixar no lugar. Feche a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da bateria. Conector DC DR-30 3 Abra a tampa do terminal do conector DC e lique o cabo ao terminal DC.

Utilizar um Flash de Montagem Externa (Vendido em Separado)

Flash de Alta Potência HF-DC1

Este flash serve como suplemento ao flash incorporado na câmara quando o motivo está muito afastado para se conseguir uma iluminação adequada. Utilize os procedimentos seguintes para fixar a câmara e o Flash de Alta Potência ao suporte.

Consulte as instruções que acompanham o flash, em conjunto com esta explicação.



- Quanto menos carga tiver a pilha, maior é o tempo de carregamento do flash. Defina sempre o botão ON/OFF/ selector do modo como [OFF] quando acabar de utilizar o flash.
 - Tenha cuidado para não tocar nas janelas do flash ou dos sensores com os dedos enquanto estiver a utilizar o flash.
 - O flash pode disparar se estiver a ser utilizado outro flash nas proximidades.
 - O Flash de Alta Potência pode não disparar no exterior durante o dia ou se não existirem itens reflectores.
 - Nos disparos contínuos, embora o flash dispare para a primeira fotografia, não dispara para as fotografias subsequentes.
 - Aperte bem os parafusos de fixação, de modo a que não se soltem. Se não o fizer, a câmara e o flash podem cair e danificar-se.

204

- Antes de fixar o suporte ao flash, verifique se a pilha de lítio (CR123A ou DL123) está instalada.
 - Para iluminar correctamente o motivo, coloque o flash de modo a ficar encostado à parte lateral da câmara e paralelo ao painel frontal da mesma.
 - Pode utilizar um tripé, mesmo com o flash colocado.

Pilhas

Carga Muito Limitada

Se o tempo de utilização das pilhas diminuir consideravelmente, limpe bem os terminais com um pano seco. Os terminais podem ficar sujos com impressões digitais.

Utilização a Baixas Temperaturas Adquira uma pilha de lítio (CR123A ou DL123) suplementar. Recomenda-se que mantenha a pilha suplementar no bolso para a aquecer antes de a utilizar para substituir a pilha do flash.

 Não Utilização por Longos Períodos
 Se deixar as pilhas no Flash de Alta Potência, estas podem derramar e danificar o flash. Retire as pilhas do Flash de Alta Potência e guarde-as num local seco e fresco.

Manutenção e Cuidados com a Câmara

0

Nunca utilize diluentes, benzina, detergentes ou água para limpar a câmara. Estas substâncias podem deformar ou danificar o equipamento.

Corpo da Câmara

Limpe cuidadosamente o corpo da câmara com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas.

Objectiva

Comece por utilizar um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Em seguida, remova a sujidade restante limpando a objectiva com um pano macio.



Nunca utilize solventes orgânicos no corpo da câmara nem na objectiva. Se ainda houver sujidade, contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo, conforme indicado na Brochura European Warranty System (EWS).

Monitor LCD

Utilize um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Se necessário, limpe cuidadosamente com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas para remover a sujidade mais difícil.



Nunca esfregue nem carregue com muita força no LCD. Estas acções podem danificá-lo ou causar outros problemas.

Especificações

Todos os dados se baseiam nos métodos de teste padrão da Canon. Sujeito a alterações sem aviso prévio.

DIGITAL IXUS 90 IS

(W): Grande angular máx. (T): Teleobjectiva máx.
Pixels Efectivos da Câmara	: Aprox. 10,0 milhões
Sensor de Imagem	 CCD do tipo 1/2,3 polegadas (Número total de pixels: aprox. 10,3 milhões)
Objectiva	: 6,2 (W) – 18,6 (T) mm (equivalente a película de 35 mm: 35 (W) – 105 (T) mm) f/2,8 (W) – f/4,9 (T)
Zoom Digital	: Aprox. 4.0x (Até aprox. 12x em combinação com o zoom óptico)
Monitor LCD	 LCD a cores de 3,0-polegadas (tipo de ângulo de visualização largo), TFT de silicone policristalino de baixa temperatura, aprox. 230.000 pontos (taxa de cobertura de imagem 100%)
Sistema AF	 Focagem automática TTL Detec. Rosto*1*2/AiAF (9 pontos)/Centro*3 *1 A moldura AF pode ser deslocada e fixada num rosto especificado. *2 Se não for detectado nenhum rosto, utiliza-se
	AiAF (9 pontos). *3 É possível seleccionar o tamanho da moldura AF.
Amplitude de Focagem	: Normal: 30 cm – infinito Macro: 3 – 50 cm (W)/30 – 50 cm (T) Infinito: 3 m – infinito Crianças&Animais: 1 m – infinito
Obturador	: Obturador mecânico e electrónico
Velocidades do obturador	 : 1/60 – 1/1.500 seg. 15 – 1/1.500 seg. (Amplitude total de velocidades do obturador. A amplitude disponível varia em função do modo de disparo.) • Velocidades do obturador baixas de 1,3 seg. ou inferiores funcionam com redução de ruído.
Estabilização da Imagem	: Tipo de desvio da objectiva Contínuo/Pré-disparo*/Vertical IS*/Off * Apenas fotografias

Sistema de Medição	: Matricial*1, Med. Pond. Centro, Pontual*2
	*1 A luminosidade facial também é avaliada na
	Detec. Rosto AF.
-	*2 Fixo ao centro.
Compensação de Exposição	: ± 2 pontos em incrementos de 1/3 pontos
Velocidade ISO	: Auto*1, ISO Auto Elevado*2,
(Sensibilidade Nominal	ISO 80/100/200/400/800/1600
Standard, Indice de Exposição Recomendado)	*1 A câmara define automaticamente a velocidade ideal de acordo com o modo de disparo e
	*2 A câmara dofino automaticamento a velocidado
	ideal de acordo com o modo de disparo
	a luminosidade do motivo e o movimento do
	motivo. No entanto, a velocidade ISO tem uma
Delever Drevers	definição relativamente mais elevada que a Auto.
Balanço Brancos	Fluorescente, Fluorescente H ou Personalizar
	* As cores dos rostos são avaliadas na Detec. Rosto AF.
Flash Incorporado	: Auto*. On*. Off
	* A luminosidade facial também é avaliada na Detec. Rosto AF.
Amplitude do Flash incorporado	 Normal: 30 cm – 3,5 m (W), 30 cm – 2,0 m (T) A luminosidade da periferia da imagem pode diminuir consoante a distância de disparo.
Modos de Disparo	: Auto, Manual, Macro Digital, Acentuação a Cor, Troca de Cor, Corte & Cola, SCN*1, Filme*2
	 *1 Retrato, Fotografia Nocturna, Crianças&Animais, Interior, Pôr do Sol, Folhagem, Neve, Praia, Fogo Artificio, Polarização, Subaquático, ISO 3200. *2 Normal, Compacto, Acentuação a Cor, Troca de Cor, Tempo Restante.
Disparos Contínuos	: Aprox. 1,4 disparos/seg.
Temporizador	: Atraso de aprox. 10 seg./aprox. 2 seg. ou Personalizado
Suportes de Gravação	: Cartão de memória SD/Cartão de memória SDHC/MultiMediaCard/cartão MMCplus/ cartão HC MMCplus
Formato de Ficheiro	: Regras de design para o sistema de ficheiros da câmara, compatível com DPOF

208			
Tipo de	:	Fotografias: Exif 2	2 (JPEG)*
Dados	:	Filmes: AVI (Dado JPEG; Dados de á	s de imagem: Motion udio: WAVE (mono))
	:	Anotação de Som WAVE (mono)	e Gravação de Som:
		* Esta câmara digital s denominado "Impres sistema standard qu as câmaras digitais o ligação a uma impre- são utilizados e optir fotografadas com a impressões de exce	suporta Exif 2.2 (também ssão Exif"). Exif Print é um e melhora a comunicação entre e as impressoras. Ao fazer uma ssora compatível com Exif Print, nizados os dados das imagens câmara, proporcionando lente qualidade.
Compressão	:	Superfina, Fina, No	ormal
Resolução	(Fotografias) :	Grande: Médio 1: Médio 2: Médio 3: Pequeno: Data do Selo: Panorâmico:	3.648 x 2.736 pixels 2.816 x 2.112 pixels 2.272 x 1.704 pixels 1.600 x 1.200 pixels 640 x 480 pixels 1.600 x 1.200 pixels 3.648 x 2.048 pixels
	(Filmes) :	Normal, Acentuaçã 640 x 480 pixels (3 640 x 480 pixels (3 320 x 240 pixels (3	ăo a Cor, Troca de Cor: 30 fotogramas/seg.) 30 fotogramas/seg. LP) 30 fotogramas/seg.)
		Pode gravar até o cheio*1 (no máximo	cartão de memória estar o 4 GB de cada vez*²)
		Compacto: (Pode y 160 x 120 pixels (1	gravar durante 3 min.) 5 fotogramas/seg.)
		Tempo Restante: (P 640 x 480 pixels (1 fotograma/seg. (ir 0,5 fotograma/seg. (15 fotograma/seg. *1 Utilizando cartões velocidade (recom *2 Mesmo que o tam: atingido 4 GB, a gi de gravação atingi capacidade do car velocidade de grav pode ser interromp filme atinja 4 GB o chegue a uma hor	ode gravar durante 2 horas) htervalo de disparo: 1 seg.), intervalo de disparo: 2 seg.)) (durante a reprodução)) de memória do tipo super alta enda-se SDC-512 MSH). anho do ficheiro não tenha ravação pára quando o tempo r 1 hora. Dependendo da tão de memória e da /ação de dados, a gravação jida antes que o tamanho do u que o tempo de gravação a.

Anotação Som	: Taxa de Bits: 16 bits Taxa de Amostragem Anotação de som, filme (Compacto): 11.025 kHz Filme (diferente de Compacto): 44.100 kHz Gravação de Som: 11.025 kHz/22.050 kHz/ 44.100 kHz
Modos de Reprodução	: Único (histograma disponível), Índice (9 imagens), Ampliado (aprox. 2x a 10x máx.), Resumo, Ver.Focagem, Saltar, M. Categoria, Reprodução de Filme (câmara lenta disponível), Rodar, Apresentação, Red.Olhos Verm., Recortar, Redimensionar, Minhas Cores, Anotação Som (gravação/reprodução até 1 min.), Gravação de Som (é possível até 2 horas de gravação/reprodução apenas de som) ou Proteger.
Direct Print	: Compativel com <i>PictBridge</i> , <i>Canon Direct</i> <i>Print</i> e <i>Bubble Jet Direct</i>
Definições de Minha Câmara	: Imagem Inicial, Som Inicial, Som Operação, Som Temporiz. e Som Obturador.
Interface	 : USB de alta velocidade (Conector dedicado com tipo integrado de digital, áudio e vídeo*) * compatível com mini-B. Saída de áudio/vídeo (pode seleccionar NTSC ou PAL, áudio monaural)
Definições de Comunicação	: MTP, PTP
Fonte de Alimentação	: Bateria NB-5L (bateria de iões de lítio recarregável) Kit do Transformador de CA ACK-DC30
Temperaturas de Funcionamento	: 0 – 40 °C
Humidade de Funcionamento	: 10 – 90%
Dimensões (excluindo saliências)	: 91,6 x 56,8 x 20,9 mm
Peso (apenas o corpo da câmara)	: Aprox. 155 g

210

Capacidade da Bateria (Bateria NB-5L (completamente carregada))

Número de Imagens Captadas		
Monitor LCD ligado (baseado na norma CIPA)	Tempo de Reprodução	
Aprox. 330 imagens	Aprox. 7 horas	

- Os valores reais podem variar de acordo com as condições de disparo e definições.
- Estão excluídos dados de filmes.
- A baixas temperaturas, a bateria pode durar menos tempo e o ícone de carga de bateria restante (pisca a vermelho) pode aparecer mais cedo do que o normal. Nesse caso, aqueça as pilhas no bolso para melhorar o desempenho da mesma.

Condições de Teste

Disparo: Temperatura normal (23 °C ±2 °C), humidade relativa normal (50% ±20%), alternando entre grande angular e teleobjectiva em intervalos de 30 segundos, utilizando o flash uma vez em cada dois disparos e desligando a câmara a cada dez disparos. A câmara é mantida desligada durante tempo suficiente*, de seguida é ligada e os testes são repetidos.

- É utilizado um cartão de memória da Canon.
- * Até a bateria voltar à temperatura ambiente
- Reprodução: Temperatura normal (23 °C ±2 °C), humidade relativa normal (50% ±20%), reprodução contínua a 3 segundos por imagem.



Consulte o tópico Precauções de Manuseamento (pág. 198).

Cartões de Memória e Capacidades Estimadas

: Cartão de memória incluído com a câmara

Resolução	Compressão	32 MB	SDC-128M	SDC- 512MSH
	ß	6	28	110
(Grande) 3 648 x 2 736 pixels		11	47	186
		23	99	386
	ß	10	45	176
(Medio 1) 2 816 x 2 112 pixels		17	75	292
	۵	37	156	603
	ß	14	61	237
(Medio 2) 2 272 x 1 704 pixels		26	109	425
		52	217	839
(Médio 3) 1.600 x 1.200 pixels	ß	29	121	471
		52	217	839
		99	411	1590
	5	111	460	1777
S (Pequeno) 640 x 480 pixels		171	711	2747
	۵	270	1118	4317
(Data do Selo) 1.600 x 1.200 pixels		52	217	839
	ß	8	37	147
3.648 x 2.048 pixels		15	64	249
		31	132	511

 Capaz de disparos contínuos lentos (pág. 76) quando o cartão de memória for formatado com formatação de baixo nível.

 Isto reflecte os critérios de disparo standard estabelecidos pela Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o motivo e com as condições de disparo.

Filme

: Cartão de memória incluído com a câmara

	Resolução/Taxa de fotogramas		32 MB	SDC- 128M	SDC- 512MSH
L Normal	640	640 x 480 pixels 30 fotogramas/seg.	14 seg.	1 min. 1 seg.	3 min. 57 seg.
Acentuação a Cor	640 P	640 x 480 pixels 30 fotogramas/seg. LP	27 seg.	1 min. 56 seg.	7 min. 30 seg.
🔊 Troca de Cor	320	320 x 240 pixels 30 fotogramas/seg.	38 seg.	2 min. 42 seg.	10 min. 29 seg.
⊠ Compacto	160	160 x 120 pixels 15 fotogramas/seg.	3 min. 9 seg.	13 min. 2 seg.	50 min. 21 seg.
Tompo	1" *1	640 x 480 pixels	7 min. 30 seg.	31 min. 45 seg.	2 hrs. 3 min. 30 seg.
Restante	2" *2		15 min.	1 hr. 3 min. 30 seg.	4 hrs. 7 min.

*1 1 fotograma/seg. (intervalo de disparo: 1 seg.)

*2 0,5 fotograma/seg. (intervalo de disparo: 2 seg.)

- Duração máxima da gravação de um filme em a: 3 min.,
 2 horas. Os valores indicados são os tempos máximos de uma gravação contínua.
- Uma vez que no modo i a reprodução é de 15 fotogramas/seg., o tempo de gravação e o tempo de reprodução irão divergir.

Velocidades dos Dados de Gravação de Som e Durações de Gravação (Estimado)

: Cartão de memória incluído com a câmara

	Velocidades de Dados	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
11,025 KHz	22 KB/seg.	23 min. 28 seg.	1 hr. 36 min. 59 seg.	6 hrs. 14 min. 16 seg.
22,050 KHz	44 KB/seg.	11 min. 44 seg.	48 min. 30 seg.	3 hrs. 7 min. 8 seg.
44,100 KHz	88 KB/seg.	5 min. 52 seg.	24 min. 15 seg.	1 hr. 33 min. 34 seg.

Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)

Posolução	Compressão		
Resolução	ß		
3.648 x 2.736 pixels	4332 KB	2565 KB	1226 KB
2.816 x 2.112 pixels	2720 KB	1620 KB	780 KB
2.272 x 1.704 pixels	2002 KB	1116 KB	556 KB
1.600 x 1.200 pixels	1002 KB	558 KB	278 KB
S 640 x 480 pixels	249 KB	150 KB	84 KB
1.600 x 1.200 pixels	—	558 KB	—
W 3.648 x 2.048 pixels	3243 KB	1920 KB	918 KB

		Resolução/Taxa de fotogramas	Tamanho do ficheiro
Normal	640	640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg.	1.963 KB/seg.
Acentuação a Cor	640 P	640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg. LP	1.003 KB/seg.
Troca de Cor	320	320 x 240 pixels, 30 fotogramas/seg.	703 KB/seg.
⊠` Compacto	160	160 x 120 pixels, 15 fotogramas/seg.	131 KB/seg.
S.	1 " *1		64 KB/seg.
Tempo Restante	2" *2	640 x 480 pixels	32 KB/seg.

*1 1 fotograma/seg. (intervalo de disparo: 1 seg.)

*2 0,5 fotograma/seg. (intervalo de disparo: 2 seg.)

Cartão de Memória SD

Interface	Compatível com as normas dos cartões de memória SD
Dimensões	32,0 x 24,0 x 2,1 mm
Peso	Aprox. 2 g

MultiMediaCard

Interface	Compatível com as normas dos cartões de memória MultiMediaCard
Dimensões	32,0 x 24 x 1,4 mm
Peso	Aprox. 1,5 g

Bateria NB-5L

Тіро	Bateria de iões de lítio recarregável
Tensão Nominal	3,7 V CC
Capacidade Típica	1.120 mAh
Duração da bateria (Ciclos de Carga)	Aprox. 300 vezes
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	32,0 x 44,9 x 7,9 mm
Peso	Aprox. 25 g
Carregador de Bateria CB-2LX/CB-2LXE

Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz) 0,085 A (100 V) – 0,05 A (240 V)
Saída Nominal	4,2 V CC, 0,7 A
Tempo de Carga	Aprox. 2 horas e 5 minutos (para a Bateria NB-5L)
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	57,5 x 81,6 x 21,0 mm
Peso	Aprox. 65 g (CB-2LX) Aprox. 59 g (CB-2LXE) (excluindo o cabo de alimentação)

Transformador de Corrente Compacto CA-DC10

(Incluído no Kit de Transformador CA ACK-DC30, vendido separadamente)

Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Saída Nominal	4,3 V CC, 1,5 A
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	42,6 x 104,4 x 31,4 mm
Peso (excluindo o cabo de alimentação)	Aprox. 180 g

Índice remissivo

A

Ampliar	114
Anotação Som	144
Apagar 17,	151
Apresentação	131

В

Balanço Brancos 1	00
Bateria	
Capacidade da Bateria 2	10
Carregar	. 8
Instalar	. 9
Manuseamento 1	98
Bloqueio AE	95
Bloqueio AF	94
Bloqueio de Focagem	94
Bloqueio FE	96
⊡	
Impressão/Partilha	40
Botão de Reprodução 16, 1	55
Botão do Obturador	40
Até ao fim	15
Até meio	14
Botão FUNC./SET 40,	46
Botão MENU 40,	47

С

Cabo de Interface	18, 27
Cartão de Memória	
Capacidades Estimadas	211
Formatar	168
Inserir	9
Manuseamento	200
Categoria	
Categoria Auto	111
M. Categoria	120
Compensação de Exposição) <mark>97</mark>

Compressão	69
Conversor Digital	
de Teleobjectiva	60
Corr.Olh-Ver	77
Correcção de Olhos	
Vermelhos	136
Correia de Pulso	11
Corte & Cola	84
Criar Pasta	172

D

Data/Hora	
Apresentar o Relógio	. 45
Definir	. 12
Relógio Mundial	166
Definições de	
Impressão DPOF	157
Definições de Minha Câmara	
Alterar as Definições	
de Minha Câmara	177
Registar Definições	
de Minha Câmara	178
Disparo Lento	. 99
Disparos Contínuos	. 76

Е

Efeitos de Transição	130
Exib. Relógio	56

F

Editar	Filme	
Fazer 79 Gravar 22 Reprodução 24, 125 Flash 64 Focagem 15, 86	Editar	127
Gravar	Fazer	79
Reprodução 24, 125 Flash 64 Focagem 15, 86	Gravar	22
Flash	Reprodução	24, 125
Focagem 15, 86	Flash	64
	Focagem	15, 86

Fotografar	14
Função de Estabilizador	
de Imagem	70
Função Rotação Auto 1	74
Funções Disponíveis 2	20
Fuso Horário 1	66

G

Grande Angular	. 60
Gravação de Som	146
Grelha	110
Guia 3:2	110

Н

HF-DC1	203
Histograma	51

I

Idioma	. 13
Imprimir 18,	157
Indicador	. 44
Infinito	. 64

Κ

Kit do Transformador de	
CA ACK-DC30	202

L

Lâmp.Olh-Ver	. 77
Lista de Mensagens	190

Μ

Manutenção 20	5
Menu	
Menu Configuração 5	5
Menu FUNC 46, 52	2
Menu Gravação 53	3
Menu Impressão 47, 54	4

Menu Minha Câmara	57
Menu Reprodução 47,	54
Menus e Definições 46,	47
Minhas Cores 103, 1	40
Modo de Disparo	
Acentuação a Cor 1	05
Auto	14
Corte & Cola	84
Filme 22,	79
Macro Digital	63
Manual	76
Modo de Cena Especial	73
Crianças&Animais	73
Fogo Artifício	74
Folhagem	74
Fotografia Nocturna	73
Interior	74
ISO 3200	75
Neve	74
Polarização	75
Pôr do Sol	74
Praia	74
Retrato	73
Subaquático	75
Troca de Cor 1	07
Modos de Medição	98
Moldura AF	89
Moldura de Correcção 1	36
Moldura de Med. Pontual AE	98
Monitor LCD	
Informações de Disparo	48
Informações de	
Reprodução	50
LCD de Brilho Rápido	59
Mudar de Ecrãs de	
Informação	58
Visualização Nocturna	59

Ν

Numeração dos Ficheiros...... 170

218

0

Ordem de	
Transferência DPOF	163

Ρ

Poupar Energia	165
Proteger	147

R

Recortar	123
Redimensionar	142
Registar Funções	
ඩු🛷 Botão de	
Impressão/Partilha	112
Botão de	
Reprodução	155
Reiniciar Tudo	175
Reprodução	. 16
Reprodução de Índice	115
Requisitos do Sistema	. 25
Resolução	. 68
Roda de Controlo	. 41

S

Saltar (Procura de Imagens)	118
Selecção de Rosto	. 92
Selector do Modo	. 40
Sem Som 15	, 55
Sinc. Lenta	. 77
Sistema de Saída de Vídeo	176

т

Tamanhos de Dados	
de Imagem (Estimados) 2	213
Teleobjectiva	60
Tempo Restante	83
Temporizador	66

Terminal A/V OUT e DIGITAL	39
Transferência Directa	29
Transferir Imagens para	
um Computador	25
Troca de Cor 1	07

V

Velocidade ISO		. 71
Ver.Focagem	86,	116

Ζ

Zoom	60
Zoom de Segurança	61
Zoom Digital	60
Zoom Óptico	60

Renúncias

- Embora tenham sido envidados todos os esforços no sentido de garantir que as informações contidas neste manual sejam exactas e completas, nenhuma responsabilidade pode ser aceite por quaisquer erros ou omissões.
- À Canon reserva-se o direito de alterar as características técnicas do hardware e software aqui descritas em qualquer altura e sem aviso prévio.
- Nenhuma parte deste manual pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação nem traduzida para qualquer idioma, sob qualquer forma ou por qualquer meio, sem a autorização prévia, por escrito, da Canon.
- A Canon Inc. não se responsabiliza por danos resultantes de dados perdidos ou corrompidos, decorrentes de uma operação incorrecta ou avaria da câmara, software, cartões de memória SD (cartões SD), computadores pessoais, dispositivos periféricos ou utilização de cartões SD que não sejam da Canon.

Reconhecimento das Marcas

- Microsoft, Windows Vista e o logótipo Windows Vista são marcas comerciais ou marcas registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, o logótipo Mac, QuickTime e o logótipo QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos E.U.A. e noutros países.
- O logótipo SDHC é uma marca comercial.

220

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

		Ô									
	Função	•	Disparo Lento	ø	1a 1s	۳.	⊡				
Compensação de	Exposição (pág.	0	-	0	_	0	-				
Disparo Lento (pág	g. 99)	-	0	-	_	-	-				
	Auto *1		0	-	0	0	0	0			
Velocidade ISO	ISO Auto Eleva	do	0	-	0	_	_	0			
(pag. 7 1)	ISO 80 – 1600		0	0	0	-	-	-			
Balanço Brancos	Auto *1		0	0	0	0	0	0			
(pág. 100)	Diferente de Au	to	0	0	0	-	0	-			
	Disparo Único		0	0	0	0	0	0			
Modo de Disparo	Disparos Contír	nuos	0	0	0	-	-	-			
(págs. 66, 76)	Tomporizodor	2 seg./10 seg.	0	0	0	0	0	0			
	remponzauor	Personalizado	0	0	0	-	-	0			
Minhas Cores (pág	g. 103)		0	0	0	-	0	-			
	Matricial		0	0	0	0	0	0			
Sistema de Medição (pág. 98)	Med. Pond. Cer	ntro	0	-	0	-	-	-			
mediçuo (pug. 00)	Pontual		0	-	0	-	-	-			
Resolução, Compr	ressão (fotografia	as) (págs. 68,69)	0	0	O*3	0	O*3	0			
Data do Selo (Data	a, Data & Hora)	(pág. 20)	0	0	-	0	-	0			
Pecolução/Tava	640 x 480, 30 fp	os/30 fps LP	-	-	-	-	-	-			
de fotogramas,	640 x 480, 1/0,5	5 fps	-	-	-	-	-	-			
Compressão	320 x 240, 30 fp	os	-	-	-	-	-	-			
(milles) (pag. 02)	160 x 120, 15 fp	os	-	-	-	-	-	-			
Bloqueio AE (pág.	95)		0	-	0	-	-	-			
Bloqueio FE (pág.	96)		0	-	-	-	-	-			
Bloqueio AF (pág.	94)		0	0	0	-	-	-			
	Normal		0	0	-	0	0	0			
Zona de Disparo	Macro		0	0	0	0	0	0			
(1-3)	Infinito		0	0	-	0	0	-			
Seleccionar e Aco	mpanhar Rosto	(pág. 92)	0	0	0	0	-	0			
	Auto		0	-	-	0	-	0			
Flash (pág. 64)	On		0	0	-	0	0	-			
	Off		0	0	0	0	0	0			
Definição do	Off		0	0	-	-	-	0			
Monitor LCD	Sem Informação	0	0	0	0	-	-	0			
(pag. 58)	Visualização da	Informação	0	0	0	0	0	0			
Selecção de Direc Esquerda) (pág. 84	ção de Corte & (4)	-	-	-	-	0	-				

Só estão listadas aqui as funções com definições que mudam com o modo de disparo.

SCN											Páginas de					
\$	٤Å	ŝ	. 18	$\dot{\sim}$	st	` 8 ′	S		0	٩×	150 3200		- ∑`		/A` /\$`	Referência
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	pág. 97
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	pág. 99
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	pág. 71
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	_*2	-	-	-	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	nág 100
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0	-	pag. 100
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	nám 66 76
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	pays. 00, 70
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0	-	pág. 103
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	pág. 98
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	O*4	-	-	-	-	págs. 68, 69
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	pág. 20
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	0	
1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Ι	-	O*5	-	nág 82
1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	0	pay. 02
1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Ι	0	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0	-	pág. 95
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	pág. 96
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0	-	pág. 94
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	-	0	-	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	pág. 64
0	0	-	0	-	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	-	-	-	-	pág. 92
0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	0	-	-	-	-	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	-	-	-	-	-	pág. 64
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	pág. 58
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	pág. 84

		Ô										
	Função	-1	Disparo Lento	ø	1a 1s	E	⊡					
	Detec. Rosto	0	0	0	0	-	0					
Moldura AF	AiAF (9 pontos)	0	0	0	0	-	0					
(pag. 00)	Centro	0	0	0	0	0	0					
Selecção de AF Ta	am.Mold. (pág. 91)	0	0	-	-	-	-					
Zoom Ponto-AF (p	ág. 86)	0	0	-	0	-	0					
Zoom Digital*6	Padrão	0	0	O*7	-	-	0					
(pág. 60)	Conversor Tele-Digital	0	0	-	-	-	0					
	Sinc. Lenta	0	O*7	-	-	0	-					
(pág. 77)	Red.Olhos Verm.	0	0	-	-	-	0					
(pag)	Lâmp.Olh-Ver	0	0	-	0	0	0					
Definições do Tem (pág. 66)	nporizador (Atraso/Disparos)	0	0	0	-	-	0					
Luz Aux. AF (pág.	53)	0	0	0	0	0	0					
Rever (Rever Grav	/ação) (pág. 53)	0	0	0	0	0	0					
Info Revisão	Off	0	0	0	0	0	0					
(pág. 53)	Detalhada/Ver.Focagem	0	0	0	0	-	0					
Categoria Auto (pa	ág. 111)	0	0	0	0	0	0					
Modos Exibição	Grelha	0	0	0	0	-	0					
(pág. 110)	Guia 3:2/Ambas	0	0	0	0	-	0					
Registar definiçõe	s para o botão மி৵ (pág. 112)	0	0	0	0	0	0					

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

O: A definição disponível ou o valor ideal é automaticamente definido pela câmara. No modo Corte & Cola, só está disponível a primeira imagem.

- : Não disponível.

*1 Definido para o valor ideal consoante cada modo de disparo.

*2 O valor é fixo em ISO 3200.

*3 🐼 ou 👿 não podem ser seleccionados. *4 O tamanho da gravação está definido como 🔣 (1600 x 1200).

*5 15 fps no Modo de Reprodução.

*6 Não disponível quando 🔊 ou 👿 estiverem seleccionados.

*7 Sempre definido como On.

*8 Só está disponível quando o flash está definido como [On].

SCN													•		Páginas de	
Ð	٤Å	ŝ	. 1 8	~	st	` 8 ′	Ś		0	1	150 3200		, ⊠`	8	<i>i</i> a: <i>is</i> :	Referência
0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	-	-	-	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	pág. 89
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	Ι	-	-	Ι	Ι	-	-	-	-	pág. 91
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	pág. 86
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	-	-	-	nág 60
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	pag. 00
-	O*7	Ι	Ι	O*7	Ι	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	-	-	-	-	-	pág. 77
0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	-	-	-	-	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	pág. 66
0	0	0	0	0	0	0	0	-	O*8	0	0	0	0	0	0	pág. 53
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	pág. 53
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	nág 53
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	pag. 55
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	pág. 111
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	nág 110
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	pag. 110
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	pág. 112

Canon

CEL-SH7NA2B0

© CANON INC. 2008