

PORTUGUÊS

Canon

DIGITAL
IXUS 85 IS

Manual do Utilizador da Câmara



Como Começar

p. 7

Certifique-se de que lê as Precauções de Segurança (pp. 192–199).

DiG!C III



Exif Print



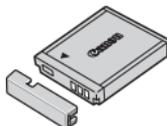
Confirmar o Conteúdo da Embalagem

A embalagem inclui os seguintes itens. Se faltar alguma coisa, entre em contacto com a loja onde comprou o produto.

1 Câmara



2 Bateria NB-6L
(com Tapa de Terminal)



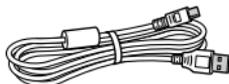
3 Carregador de Baterias
CB-2LY/CB-2LYE



4 Cartão de Memória
(32MB)



5 Cabo de Interface
IFC-400PCU



6 Cabo AV
AVC-DC400



7 Correia de Pulso
WS-DC2



8 Canon Digital Camera
Solution Disk



9 Brochura European
Warranty System



10 Manuais do Utilizador

-  Guia de Iniciação
-  Canon Digital Camera Manuals Disk
- Folheto Informativo "Recomenda-se a Utilização de Acessórios Originais Canon"

Pode não conseguir alcançar o desempenho total desta câmara fotográfica com o cartão de memória incluído.

Vamos Começar!

Este manual divide-se nas duas seguintes secções.

Primeiro...

Como Começar

p. 7

Esta secção explica como preparar a câmara para utilização e os procedimentos básicos para a captura, visualização e impressão de imagens. Comece por familiarizar-se com a câmara e dominar os procedimentos básicos.

Depois...

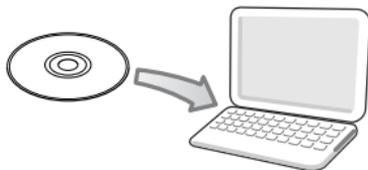
Mais Informações

p. 37

Assim que dominar bem os procedimentos básicos, utilize as várias funções da câmara para tirar fotografias mais desafiantes. São descritos nesta secção os detalhes sobre a utilização de cada função, incluindo como ligar a câmara ao televisor para visualizar imagens.



Os Manuais PDF estão incluídos no CD-ROM fornecido.



É necessário o Adobe Reader para visualizar os Manuais PDF.
<http://www.adobe.com>

Índice

Os itens marcados com ☆ são listas ou quadros que resumem as funções ou procedimentos da câmara.

Leitura Recomendada 6

Como Começar 7

Preparativos	8
Fotografar Imagens Fixas (📷 Modo Auto)	14
Ver Imagens Fixas	16
Apagar	17
Imprimir	18
Introduzir a Data nos Dados de Imagem	20
Fazer Filmes (📽️ Modo Normal)	22
Ver Filmes	24
Transferir Imagens para um Computador	25
Mapa do Sistema	32

Mais Informações 37

Guia de Componentes 38

Como Utilizar o Selector do Modo	41
Indicadores	42

Operações Básicas 44

☆ Menus e Definições	44
☆ Informação Apresentada no LCD e Menus	46
Utilizar o LCD	56

Funções de Disparo Normalmente Utilizadas 58

📷 📷 Fotografar com o Zoom Óptico	58
Utilizar o Zoom Digital/Conversor Tele-Digital	58
Fotografar Grandes Planos Ampliados (Macro Digital)	61
⚡ Utilizar o Flash	62
🌸 📄 Fotografar Grandes Planos/Infinito	62
⌚ Utilizar o Temporizador	64
Alterar a Resolução (Imagens Fixas)	66
Alterar a Compressão (Imagens Fixas)	67

Definir a Função Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) . . .	68
 Ajustar a Velocidade ISO	69
Vários Métodos de Disparo	71
<hr/>	
Fotografar em Modos para Condições Especiais	71
Fotografar no Modo Manual	74
 Disparos Contínuos	74
Definir o Flash	75
 Fazer um Filme	77
Fotografar Imagens Panorâmicas (Corte & Cola)	82
Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas (Ver.Focagem)	84
Alternar entre Modos de Focagem	87
Seleccionar o Rosto a Focar (Seleção e Detecção de Rosto)	90
Fotografar Motivos Difíceis de Focar (Bloqueio de Focagem, Bloqueio AF)	92
Bloquear a Definição de Exposição (Bloqueio AE)	93
Bloquear a Definição de Exposição do Flash (Bloqueio FE)	94
Ajustar a Compensação de Exposição	95
Alternar entre Modos de Medição	96
Definir a Velocidade de Obtenção (Modo Disparo Lento)	97
Ajustar a Tonalidade (Balanço de Brancos)	98
Fotografar num Modo Minhas Cores	101
Alterar as Cores	103
Definir os Modos de Exibição	108
Categorizar Imagens Automaticamente (Categoria Auto)	109
 Registrar Definições no Botão Imprimir/Transferir	110
Reproduzir/Apagar	112
<hr/>	
 Visualizar Imagens Ampliadas	112
 Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Índice de Reprodução)	113
Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas (Ecrã Ver.Focagem)	114
 Saltar para Imagens	116
Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria)	118
Recortar Parte de uma Imagem	121
Ver Filmes	123
Editar Filmes	125
Rodar Imagens no Visor	127
Reprodução com Efeitos de Transição	128
Reprodução Automática (Apresentações)	129

Função Correção do Efeito de Olhos Vermelhos	134
Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores	138
Redimensionar Imagens	140
Anexar Anotações de Som a Imagens	142
Gravação Apenas de Som (Gravação de Som)	144
Proteger Imagens	145
Apagar Imagens	149
Definições de Impressão/Transferência	154
<hr/>	
Ajustar as Definições de Impressão DPOF	154
Ajustar as Definições de Transferência DPOF	161
Configurar a Câmara	163
<hr/>	
Definir a Função Poupar Energia	163
Definir o Relógio Mundial	164
Formatar Cartões de Memória	166
Reiniciar a Numeração de Ficheiros	168
Criar um Destino para as Imagens (Pasta)	170
Definir a Função Rotação Auto	172
Reiniciar as Definições	173
Ligar a um Televisor	174
<hr/>	
Fotografar/Reproduzir Utilizando um Televisor	174
Personalizar a Câmara (Definições de Minha Câmara)	175
<hr/>	
Alterar as Definições de Minha Câmara	175
Registar as Definições de Minha Câmara	176
Resolução de Problemas	178
<hr/>	
Lista de Mensagens	188
<hr/>	
Anexo	192
<hr/>	
Precauções de Segurança	192
Precauções de Manuseamento	196
Utilizar um Kit do Transformador de CA (Vendido em Separado)	200
Utilizar um Flash de Montagem Externa (Vendido em Separado)	201
Manutenção e Cuidados com a Câmara	203
Características Técnicas	204
Índice Remissivo	214
<hr/>	
☆ Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo	218

Acerca do Manual

■ Convenções de Símbolos neste Manual

64

Utilizar o Temporizador   

Modos de Disparo Disponíveis >> p. 218

Pode definir antecipadamente o tempo de atraso e o número de disparos que quiser.

	Temporizador 10seg.: dispara 10 segundos depois de carregar no botão do obturador.
	• 2 segundos antes de soltar o obturador, a lâmpada e o som do temporizador aceleram.
	Temporizador 2seg.: dispara 2 segundos depois de carregar no botão do obturador.
	• Enquanto carrega no botão do obturador, o som do temporizador é emitido rapidamente*, a lâmpada do temporizador começa a piscar e o obturador solta-se 2 segundos mais tarde.
	Personalizado: pode alterar o tempo de atraso (0–10, 15, 20, 30 seg.) e o número de disparos (1–10).
	• Se definir [Atraso] para 2 ou mais segundos, o som do temporizador começa a ser emitido rapidamente 2 segundos antes de soltar o obturador*. Se definir a opção [Disparos] para mais do que 1, o temporizador só emite um aviso sonoro antes do primeiro disparo.

* Isto pode variar, dependendo das definições de Minha Câmera (p. 175).

Posição do selector do modo de Disparo () / Filme () / Reprodução ()

Algumas funções podem não estar disponíveis em certos modos de disparo. Caso não haja qualquer anotação referente a este ponto, a função pode ser utilizada em todos os modos.



: Esta marca indica questões que podem afectar o funcionamento da câmara.



: Esta marca indica tópicos adicionais que complementam os procedimentos de funcionamento básicos.

As explicações deste manual baseiam-se nas predefinições da câmara no momento da aquisição.

As características técnicas estão sujeitas a alteração sem aviso prévio. Como resultado, as ilustrações e imagens utilizadas podem ser diferentes das da câmara.



Com esta câmara, pode utilizar cartões de memória SD, cartões de memória SDHC (SD High Capacity), MultiMediaCards, cartões MMCplus e cartões HC MMCplus. Neste manual, estes cartões são denominados cartões de memória.

Leitura Recomendada

Fotografias de Teste

Antes de começar a fotografar motivos importantes, recomenda-se que tire várias fotografias de teste, para confirmar se a câmara está a funcionar bem e a ser correctamente utilizada.

Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato ilegível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

Tenha em atenção que as câmaras fotográficas digitais da Canon se destinam ao uso pessoal e devem ser utilizadas de modo a respeitarem a legislação e as normas de direitos de autor nacionais e internacionais. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara, ou de outro dispositivo, pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine a uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte o folheto com o Brochura European Warranty System da Canon fornecido com a câmara.

Para obter os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte o folheto com o Brochura European Warranty System.

Temperatura da Câmara

Se utilizar a câmara durante longos períodos, esta pode aquecer. Tenha este facto em consideração e tenha cuidado quando utilizar a câmara durante um longo período de tempo.

Sobre o LCD

O LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as especificações. Menos de 0,01% dos pixels podem falhar ocasionalmente ou aparecer como pontos vermelhos ou pretos. Isto não tem qualquer efeito na imagem gravada e não se trata de uma avaria.

Formato de Vídeo

Defina o formato de sinal de vídeo da câmara de acordo com o utilizado na sua região, antes de a utilizar com um televisor.

Definir o Idioma

Consulte *Definir o Idioma do Visor* (p. 13) para alterar a definição do idioma.

Como Começar

- **Preparativos**
- **Fotografar Imagens Fixas**
- **Ver Imagens Fixas**
- **Apagar**
- **Imprimir**
- **Introduzir a Data nos Dados de Imagem**
- **Fazer Filmes**
- **Ver Filmes**
- **Transferir Imagens para um Computador**
- **Mapa do Sistema**

Preparativos

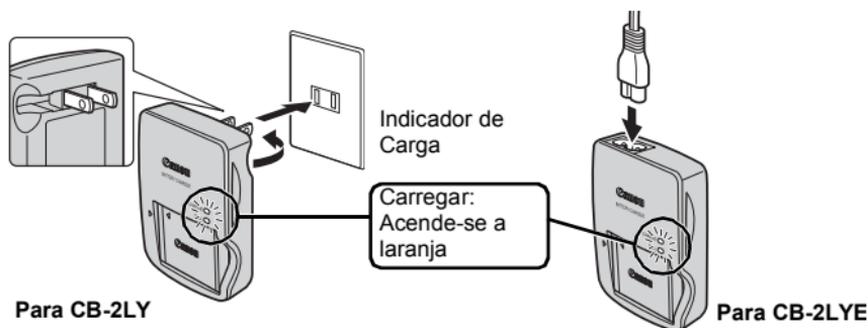
Carregar a Bateria

1. Introduza a bateria no respectivo carregador.



2. Ligue o carregador de baterias (CB-2LY) a uma tomada de alimentação ou ligue o cabo de alimentação ao carregador de baterias (CB-2LYE) e a uma tomada de alimentação.

- Os nomes de modelo e os tipos dos carregadores de baterias variam de acordo com a região.

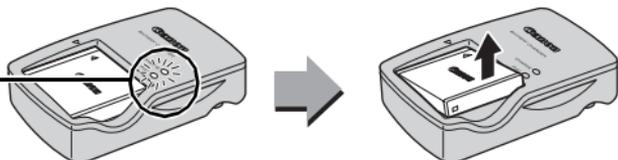


3. Retire a bateria depois de o carregamento estar concluído.

- O carregamento demora aproximadamente 1 hora e 55 minutos.

Indicador de Carga

Carregamento
Concluído:
acende-se a verde





Para proteger e prolongar a vida da bateria, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.

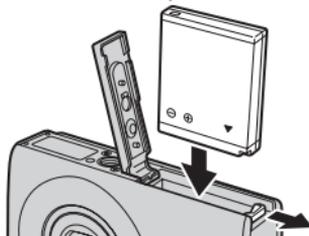
Instalar a Bateria e o Cartão de Memória

1. Faça deslizar a tampa (①) e abra-a (②).



2. Insira a bateria.

- Quando encaixar, ouve-se um clique.



3. Insira o cartão de memória até ouvir um clique.

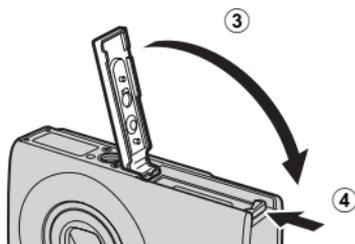


- Confirme se a patilha de protecção contra escrita está desbloqueada (apenas para cartões de memória SD e SDHC).
- Verifique se o cartão de memória está com a orientação correcta.



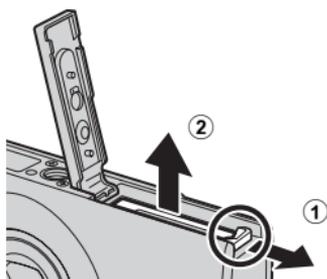
Certifique-se de que o cartão de memória está correctamente orientado antes de o inserir na câmara. Caso o insira ao contrário, a câmara pode não reconhecer o cartão de memória e gerar uma avaria.

4. Feche a tampa (3), (4).



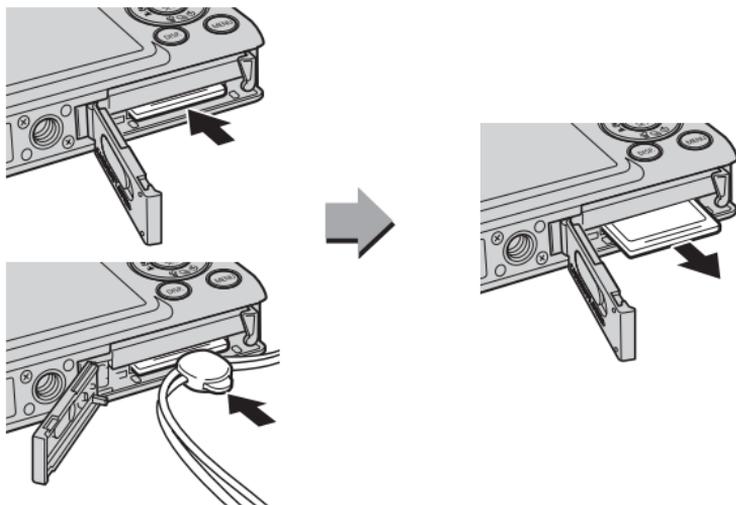
Para Retirar a Bateria

Carregue na patilha da bateria na direcção da seta (1) e retire a bateria (2).



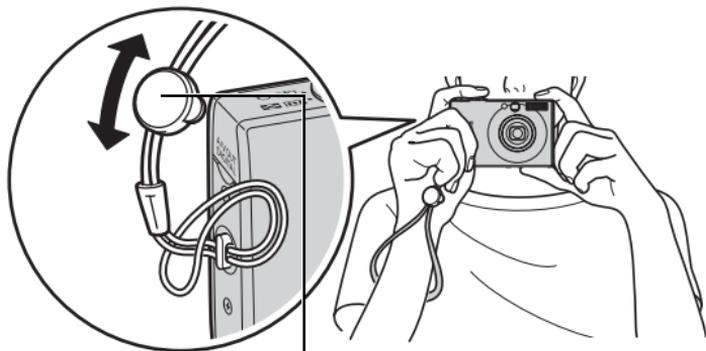
Para Remover o Cartão de Memória

Utilize a ponta de um dedo ou a roda da correia de pulso para empurrar o cartão de memória até ouvir um clique, e liberte-o.



Colocar a Correia de Pulso

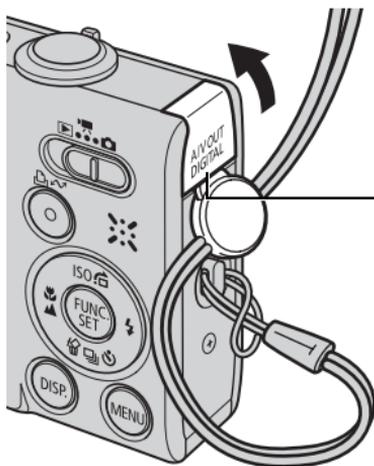
Utilize a correia de pulso quando utilizar a câmara para evitar deixar cair a câmara.



Roda

Pode alterar a posição na correia. A roda pode ser utilizada para abrir a tampa do terminal e para inserir ou remover cartões de memória.

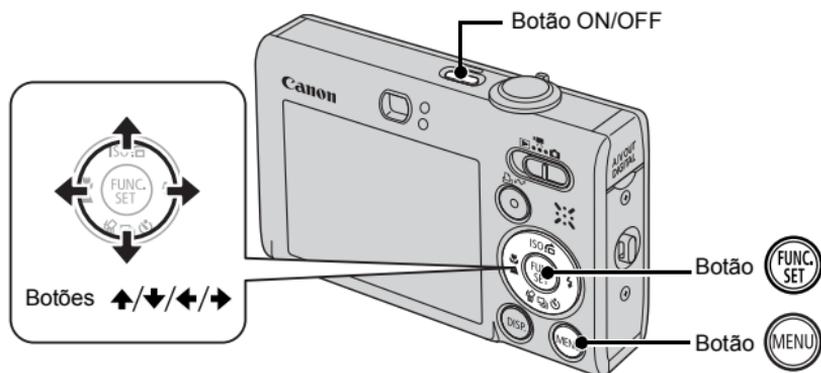
Para Abrir a Tampa do Terminal



Prenda a sua unha ou a roda da correia de pulso por baixo da ponta inferior da tampa do terminal da câmara para abri-la.

Definir a Data e a Hora

O menu de definições da Data/Hora aparece quando a câmara é ligada pela primeira vez.



1. Carregue no botão ON/OFF.
2. Seleccione o mês, dia, ano e hora, bem como a ordem de visualização.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma categoria.
2. Utilize o botão ↑ ou ↓ para definir o valor.

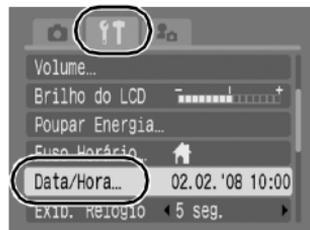
3. Carregue no botão .



Para Alterar uma Data/Hora Predefinida

Utilize os seguintes procedimentos para visualizar a janela de definições de Data/Hora, e depois efectue os Passos 2 e 3 acima.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu (Configuração).
3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Data/Hora].
4. Carregue no botão .

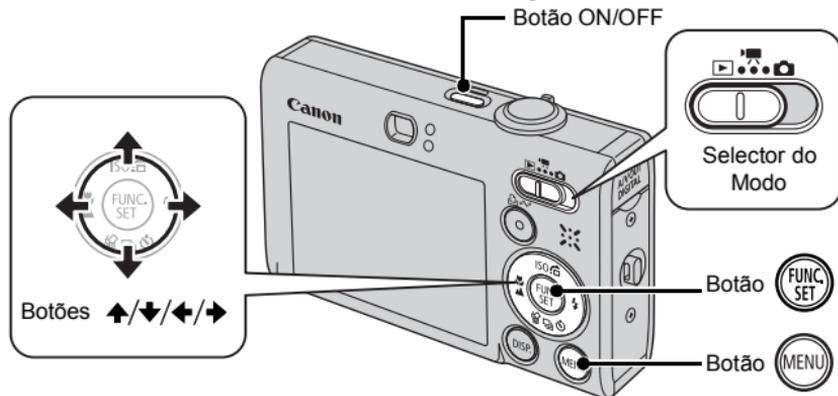




- A câmara inclui uma pilha de lítio recarregável que permite guardar definições como a data/hora. Insira a bateria completamente carregada na câmara. Ou, se utilizar o Kit do Transformador de CA ACK-DC40 vendido em separado, a bateria irá carregar dentro de quatro horas. O carregamento é efectuado mesmo com a câmara desligada.
- Se retirar a bateria principal, as definições de data/hora podem perder-se após, aproximadamente, três semanas. Se isto acontecer, reinicie as definições de data/hora.

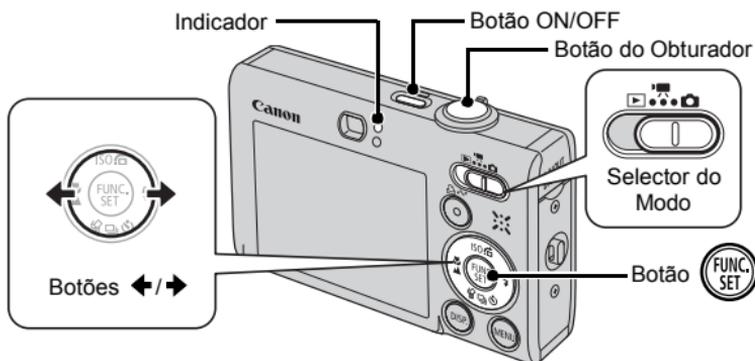
Definir o Idioma do Visor

Pode alterar o idioma dos menus e mensagens do LCD.



1. Carregue no botão ON/OFF.
2. Coloque o selector do modo na posição (Reprodução).
3. Carregue sem soltar o botão e carregue em .
4. Utilize o botão , , ou para seleccionar um idioma.
5. Carregue no botão .

Fotografar Imagens Fixas (📷 Modo Auto)



1. Carregue no botão ON/OFF.

- É emitido o som inicial e aparece a imagem inicial no LCD.
- Se carregar novamente no botão ON/OFF, a câmara é desligada.

2. Seleccione um modo de disparo.

1. Coloque o selector do modo na posição 📷 (Disparo).
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão \leftarrow ou \rightarrow para seleccionar 📷 (Auto).
4. Carregue no botão .



3. Aponte a câmara para o motivo.

Evitar a Vibração da Câmara

Mantenha os braços pressionados junto ao corpo enquanto segura bem a câmara pelas partes laterais. A utilização de um tripé também é eficaz.



Utilize a correia de pulso para evitar deixar cair a câmara.



Correia de Pulso

4. Carregue ligeiramente no botão do obturador (até meio) para definir a focagem.

- Quando a câmara está focada, emite dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde (laranja quando o flash dispara).

5. Sem alterar outras definições, carregue no botão do obturador até ao fim (completamente) para disparar.

- Ouve-se o som do obturador uma vez e a imagem é gravada.
- As imagens gravadas aparecem no LCD durante cerca de 2 segundos, imediatamente após o disparo (Vis. da gravação). É possível disparar enquanto a imagem é apresentada.
- Para continuar a visualizar a imagem, carregue sem soltar o botão do obturador após tirar a fotografia.
- O indicador irá piscar a verde e o ficheiro será gravado no cartão de memória.

Para Fotografar Imagens em Focagem

A câmara ajusta a focagem automaticamente quando carrega no botão do obturador até meio*.

* O botão do obturador possui uma acção de duas fases. O acto de carregar até à primeira fase é referido como "carregar até meio".

Correcto

Carregue até meio para focar

Preparativos para Fotografar Concluídos: acende-se a verde (laranja quando o flash dispara)

Carregue até ao fim

As molduras AF aparecem a verde no LCD nos pontos de focagem.

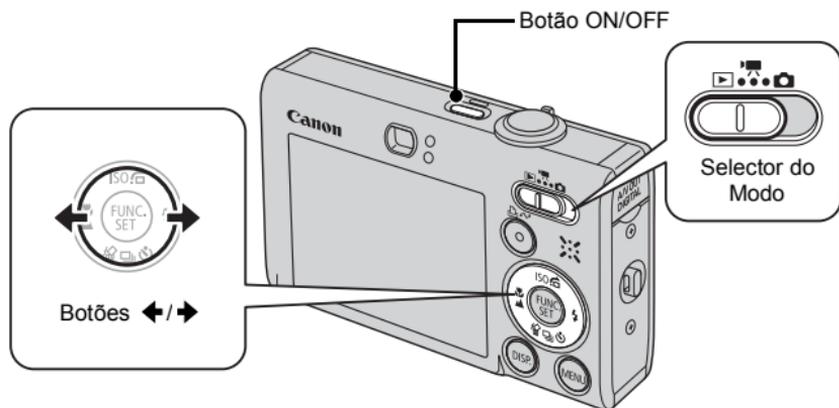
Incorrecto

Carregar até ao fim

Definição Sem Som

Se carregar no botão **DISP.** enquanto liga a câmara, corta todos os sons da câmara, excepto sinais de aviso. Esta definição pode ser alterada a partir do Menu (Configuração) [Sem Som].

Ver Imagens Fixas

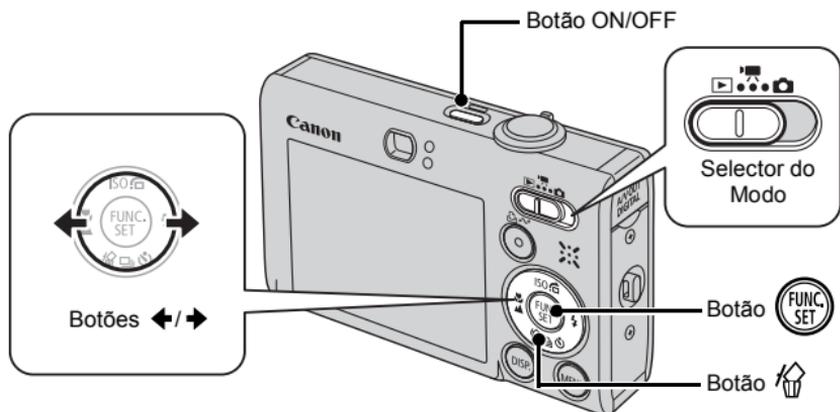


- 1. Carregue no botão ON/OFF.**
- 2. Coloque o selector do modo na posição  (Reprodução).**
- 3. Utilize o botão ← ou → para apresentar a imagem que pretende visualizar.**
 - Utilize o botão ← para voltar à imagem anterior e o botão → para avançar para a imagem seguinte.
 - As imagens avançam mais rapidamente se carregar sem soltar o botão, mas podem aparecer desfocadas.



- Definir [Resumo] como [Ult.visual]* ou [Ult.disp.] no menu  (Reprodução) permite especificar a imagem a ser apresentada no modo de reprodução (* Predefinição). Se seleccionar [Ult.visual], a última imagem visualizada será apresentada (Retomar Reprodução).
- Após efectuar os procedimentos abaixo, vê a última imagem, independentemente da definição de [Resumo].
 - Fotografar uma imagem
 - Mudar o cartão de memória
 - Editar uma imagem do cartão de memória utilizando um computador

Apagar

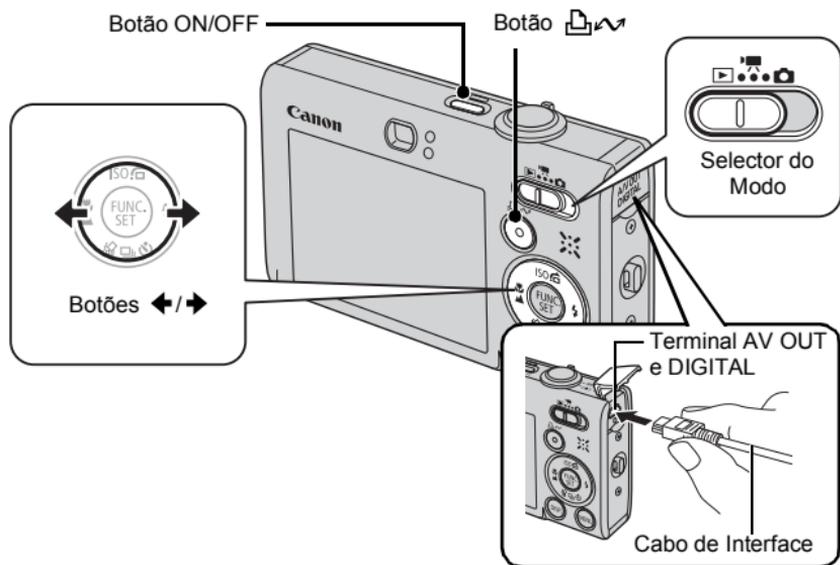


1. Carregue no botão ON/OFF.
2. Coloque o selector do modo na posição (Reprodução).
3. Utilize o botão ou para seleccionar a imagem que deseja apagar e carregue no botão .
4. Confirme se seleccionou [Apagar] e carregue no botão .
 - Para sair sem apagar, seleccione [Cancelar].



Tenha em atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.

Imprimir



1. Ligue a câmara a uma impressora compatível com impressão directa.

- Prenda a sua unha ou a roda da correia de pulso por baixo da ponta inferior da tampa do terminal da câmara para abri-la, depois introduza o cabo de interface no conector até ao fim.
- Consulte o manual do utilizador da impressora para obter instruções de ligação.
- Também é possível imprimir utilizando impressoras que não sejam da marca Canon, desde que a impressora suporte PictBridge. Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa* para mais informações.

2. Ligue a impressora.

3. Coloque o selector do modo da câmara na posição (Reprodução) e ligue-a.

- O botão acende-se a azul.

4. Utilize o botão ou para seleccionar a imagem que deseja apagar e carregue no botão .

- O botão pisca a azul e a impressão é iniciada.
- Depois de terminar a impressão, desligue a câmara e a impressora, e desligue o cabo de interface.

Imprimir a Partir de uma Lista de Impressão

Pode adicionar imagens directamente a uma lista de impressão carregando simplesmente no botão , imediatamente a seguir ao disparo ou durante a reprodução de imagens. Pode então imprimir as imagens a partir da lista de impressão, quando ligar a câmara a uma impressora.

Adicionar a uma Lista de Impressão

1. Carregue no botão  (apenas imagens fixas).

2. Adicione à lista de impressão.

1. Utilize o botão  ou  para definir o número de cópias a imprimir.

2. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Adicionar].

3. Carregue no botão .

- Para remover uma imagem da lista de impressão, carregue novamente no botão , seleccione [Cancelar] utilizando o botão  ou , e depois carregue no botão **FUNC./SET**.



Imprimir Imagens numa Lista de Impressão

Esta explicação baseia-se na utilização de uma impressora da série Canon SELPHY ES ou da série SELPHY CP.

1. Ligue a câmara à impressora.

2. Imprima imagens.

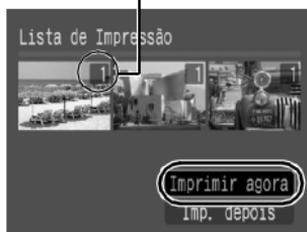
1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Imprimir agora].

- Utilize o botão  ou  para confirmar as imagens adicionadas à lista de impressão.

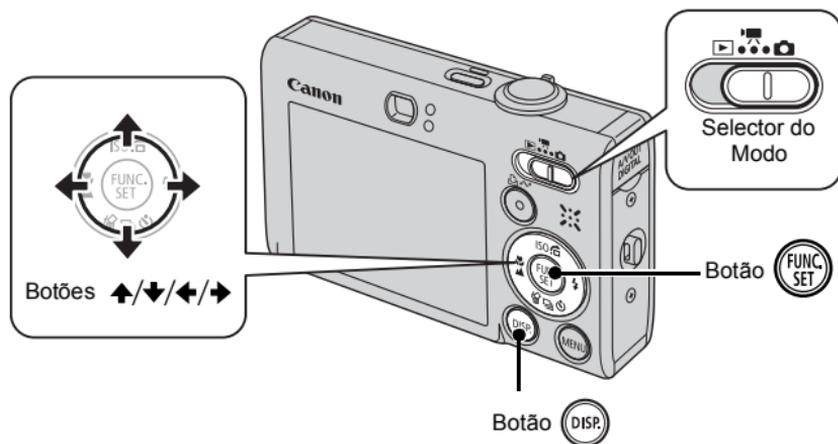
2. Carregue no botão .

- A impressão começa.
- Se a impressão for parada e retomada, a mesma começa a partir da próxima imagem da fila de espera.

Número de cópias a imprimir



Introduzir a Data nos Dados de Imagem



Esta secção explica como introduzir a informação da data em imagens assim que são registadas (Data do Selo).

- Depois de introduzir a data do selo, não pode eliminá-la dos dados da imagem. Certifique-se de que a data/hora da câmara está correctamente definida de antemão (p. 12).
- A resolução está definida para 2M (1600 x 1200) e a compressão para (Fina) (adequada para imprimir em tamanho L ou de postal).

1. Seleccione um modo de disparo.

1. Coloque o selector do modo na posição (Disparo).
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão ou para seleccionar (Auto).
 - Pode seleccionar os modos de disparo diferentes de (Macro Digital), (Corte & Cola) e (ISO3200).

2. Seleccione [Data do Selo].

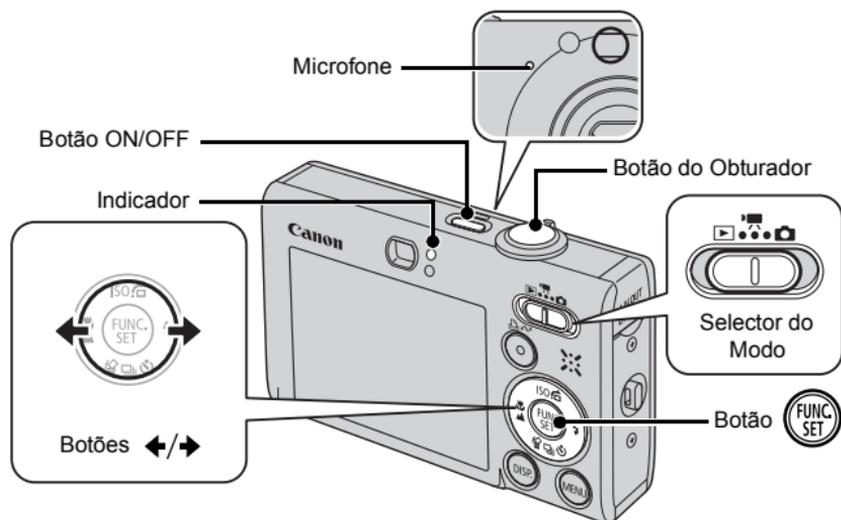
1. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
 2. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
- A área que não vai ser impressa aparece a cinzento.
 - Carregue no botão **DISP.**, depois utilize o botão  ou  para seleccionar a [Data/Hora].



Pode utilizar os seguintes métodos para imprimir a data em imagens que não possuam data de selo impressa.

- **Definir com a função Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF) da câmara.**
Defina a opção [Data] para [On] em [Def. de Impressão] no menu  (Impressão).
- **Ligar a câmara a uma impressora e imprimir a data.**
Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa*.
- **Introduzir um cartão de memória na impressora e imprimir a data.**
Consulte o manual do utilizador da sua impressora.
- **Utilizar o software fornecido.**
Consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.

Fazer Filmes (Modo Normal)

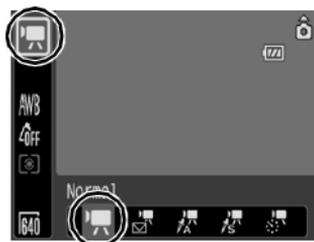


1. Carregue no botão ON/OFF.

2. Seleccione um modo de disparo.

1. Coloque o selector do modo na posição  (Filme).
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão \leftarrow ou \rightarrow para seleccionar  (Normal).
4. Carregue no botão .

3. Aponte a câmara para o motivo.



- Não toque no microfone durante a gravação.
- Não carregue em nenhum botão para além do botão do obturador. O som que os botões fazem fica gravado no filme.

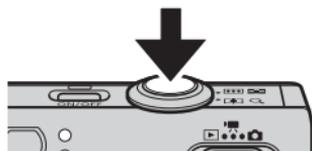
4. Carregue no botão do obturador ligeiramente (até meio) para definir a focagem.

- São emitidos dois sinais sonoros electrónicos e o indicador acende-se com a luz verde quando a câmara está a focar.
- A exposição, a focagem e o balanço de brancos são automaticamente definidos quando carrega no botão até meio.



5. Sem alterar outras definições, carregue no botão do obturador até ao fim (completamente) para disparar.

- É iniciada a gravação.
- Durante a gravação, são apresentados o tempo de gravação decorrido e [●REC] no LCD.



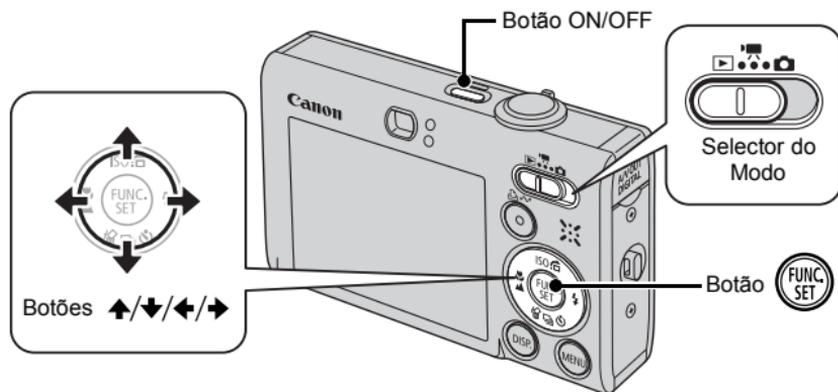
Tempo Decorrido

6. Carregue novamente no botão do obturador (até ao fim) para parar de gravar.

- O indicador pisca a verde e os dados são gravados no cartão de memória.
- A gravação pára automaticamente depois de decorrido o tempo máximo de gravação, ou se a memória incorporada ou o cartão de memória ficarem cheios.



Ver Filmes



1. Carregue no botão ON/OFF.

2. Coloque o selector do modo na posição (Reprodução).

3. Utilize o botão ou para ver um filme e carregue no botão .

- As imagens com o ícone são filmes.



4. Utilize o botão ou para seleccionar (Reproduzir) e carregue no botão .

- É iniciada a reprodução do filme.
- Se carregar no botão **FUNC./SET** durante a reprodução, pode fazer uma pausa e reiniciar o filme.
- Pode ajustar o volume da reprodução com o botão ou .



Transferir Imagens para um Computador

Recomenda-se a utilização do software fornecido para descarregar imagens para o seu computador.

Itens a Preparar

- Câmara e computador
- Canon Digital Camera Solution Disk fornecido com a câmara
- Cabo de interface fornecido com a câmara

Requisitos do Sistema

Instale o software num computador que tenha os seguintes requisitos mínimos.

■ Windows

SO	Windows Vista Windows XP Service Pack 2 Windows 2000 Service Pack 4
Modelo do Computador	Os sistemas operativos acima indicados devem estar pré-instalados em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Windows Vista Pentium 1.3 GHz ou superior Windows XP/Windows 2000 Pentium 500 MHz ou superior
RAM	Windows Vista 512 MB ou mais Windows XP/Windows 2000 256 MB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	<ul style="list-style-type: none"> • Canon Utilities - ZoomBrowser EX 200 MB ou mais - PhotoStitch 40 MB ou mais • Canon Camera TWAIN Driver 25 MB ou mais
Visor	1024 x 768 pixels/High Color (16 bits) ou superior

■ Macintosh

SO	Mac OS X (v10.3 – v10.4)
Modelo do Computador	Os sistemas operativos acima indicados devem estar pré-instalados em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Processador PowerPC G3/G4/G5 ou Intel
RAM	256 MB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	<ul style="list-style-type: none"> • Canon Utilities - ImageBrowser 300 MB ou mais - PhotoStitch 50 MB ou mais
Visor	1024 x 768 pixels/32 000 cores ou superior

Preparação para a Transferência de Imagens

Quando utilizar o Windows 2000, certifique-se de que instalou o software antes de ligar a câmara ao computador.

1. Instalar o software.

Windows

1. Coloque o Canon Digital Camera Solution Disk na unidade de CD-ROM do computador.
2. Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil].
 - Siga as mensagens apresentadas no ecrã para continuar a instalação.



3. Clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir] depois de completar a instalação.
 - Quando concluir a instalação, aparece o botão [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir]. Clique no botão que for apresentado.



4. Quando aparecer o ecrã normal do seu ambiente de trabalho, retire o CD-ROM da unidade.

Macintosh

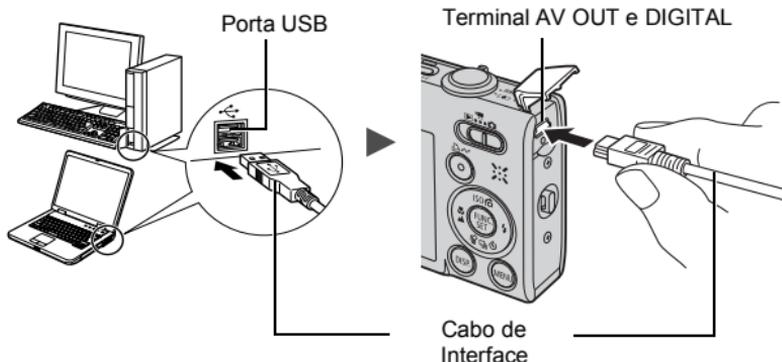
Faça duplo clique no ícone  na janela do CD-ROM. Quando o painel do instalador for apresentado, clique em [Install/Instalar]. Siga as instruções apresentadas no ecrã para avançar.



2. Ligar a câmara a um computador.

1. Ligue o cabo de interface fornecido à porta USB do computador e ao terminal A/V OUT e DIGITAL da câmara.

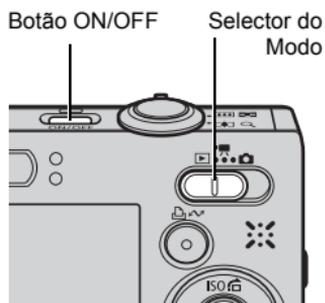
- Prenda a sua unha ou a roda da correia de pulso por baixo da ponta inferior da tampa do terminal da câmara para abri-la, depois introduza o cabo de interface no conector até ao fim.



3. Preparar a transferência de imagens para o computador.

1. Coloque o selector do modo na posição (Reprodução).

2. Carregue no botão ON/OFF.



Se a janela [Digital Signature Not Found/Assinatura digital não encontrada] aparecer, clique em [Yes/Sim]. O controlador USB conclui automaticamente a instalação no computador quando ligar a câmara e estabelecer uma ligação.

4. Visualizar o CameraWindow.

Windows

1. Seleccione [Canon CameraWindow] e clique em [OK].



Se esta caixa de diálogo de eventos não aparecer, clique no menu [Start/Iniciar] e seleccione [All Programs/Todos os programas] ou [Programs/Programas], seguido de [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] e [CameraWindow].

Aparece CameraWindow.



Macintosh

O CameraWindow será apresentada quando estabelecer uma ligação entre a câmara e o computador. Se não aparecer, clique no ícone [CameraWindow] na barra de ferramentas (a barra que aparece na parte inferior do ambiente de trabalho).

Os preparativos para a transferência de imagens estão terminados. Avance para *Transferir Imagens Utilizando a Câmara (Transf. Directa)* (p. 29) (excepto Windows 2000).

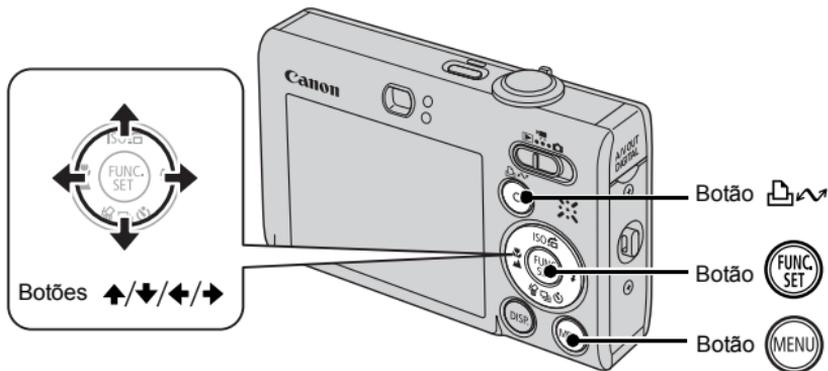


- Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para mais informações sobre como transferir imagens através do computador.
- Com o Windows 2000, pode transferir imagens utilizando o computador.

Transferir Imagens Utilizando a Câmara (Transf. Directa)

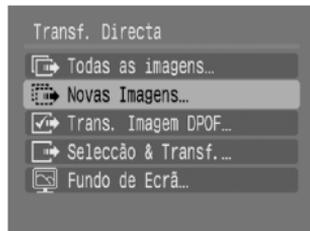
Utilize este método para transferir imagens utilizando operações da câmara (excepto Windows 2000).

Instale o software antes de transferir imagens através do método Transf. Directa pela primeira vez (p. 26).



1. Verifique se o menu Transf. Directa aparece no LCD da câmara.

- O botão acende-se a azul.
- Carregue no botão **MENU** se o menu Transf. Directa não aparecer.



Menu Transf. Directa

2. Carregue no botão .

- Todas as imagens que ainda não tiverem sido transferidas para o computador são transferidas e guardadas no mesmo.

Pode também utilizar as seguintes opções no menu Transf. Directa para definir o método de transferência de imagens.

	Todas as imagens	Transfere e guarda todas as imagens no computador.
	Novas Imagens	Transfere e guarda no computador apenas as imagens que não tenham sido previamente transferidas.
	Trans. Imagem DPOF	Transfere e guarda no computador apenas as imagens com definições de Ordem de Transferência DPOF.
	Seleção & Transf.	Transfere e guarda no computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona.
	Fundo de Ecrã	Transfere e guarda no computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona. As imagens transferidas aparecem como fundo no ambiente de trabalho do computador.

Todas as imagens/Novas Imagens/Trans. Imagem DPOF

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar ,  ou  e carregue no botão .

- As imagens são transferidas. O botão  pisca a azul enquanto a transferência estiver em curso.
- Quando a transferência estiver terminada, volta a aparecer o menu Transf. Directa.
- Para cancelar a transferência, carregue no botão **FUNC./SET**.



Seleção & Transf./Fundo de Ecrã

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar  ou  e carregue no botão  (ou ).

2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar imagens a transferir e carregue no botão .

- As imagens são transferidas. O botão  pisca a azul enquanto a transferência estiver em curso.

3. Carregue no botão depois de terminar a transferência.

- Volta ao menu Transf. Directa.



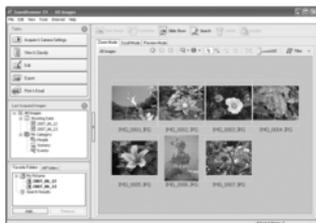
Só pode transferir imagens JPEG para o computador como fundo de ecrã.



A opção seleccionada com o botão  é retida mesmo quando a câmara é desligada. A definição anterior é activada da próxima vez que aparecer o menu Transf. Directa. O ecrã de selecção de imagem aparece directamente quando a opção [Seleção & Transf.] ou [Fundo de Ecrã] foi seleccionada pela última vez.

Clique em  no lado inferior direito da janela para fechar o CameraWindow. As imagens transferidas aparecem no computador.

■ Windows



ZoomBrowser EX

■ Macintosh



ImageBrowser

Por defeito, as imagens são guardadas em pastas no computador, de acordo com a data em que foram fotografadas.

Mapa do Sistema

Fornecido com a Câmera

Cabo de Interface IFC-400PCU*1



Correia de Pulso WS-DC2



Bateria NB-6L*1
(com Tampa de Terminal)



Carregador de Baterias
CB-2LY/CB-2LYE*1



Cartão de Memória (32 MB)



Cabo AV
AVC-DC400*1

Canon Digital Camera
Solution Disk

Kit do Transformador de CA ACK-DC40



Conector DC
DR-40



Transformador de Corrente Compacto
CA-DC10



Cabo de Alimentação



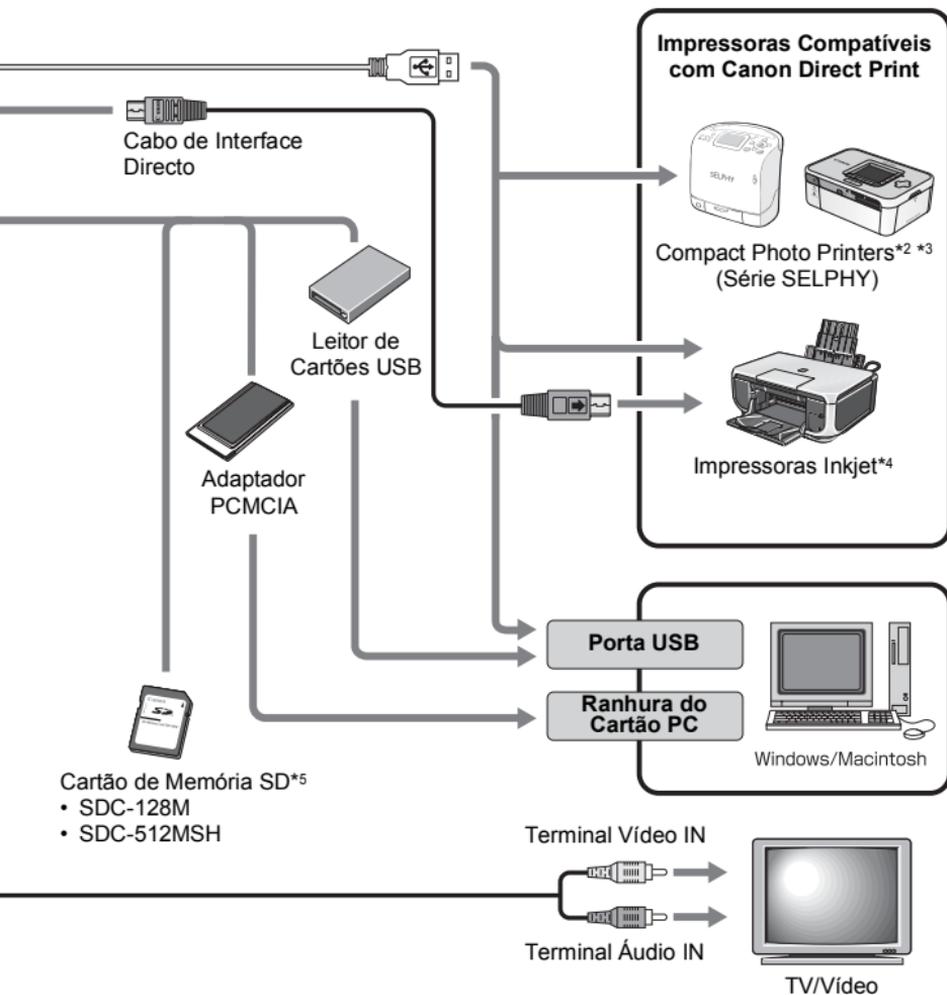
Estojo à Prova
de Água
WP-DC23



Estojo à Prova de Água
WW-DC1



Flash de Alta Potência
HF-DC1



*1 Também pode ser adquirido em separado.

*2 Para obter mais informações sobre a impressora, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.

*3 Também pode ligar esta câmara à CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.

*4 Para obter mais informações sobre a impressora inkjet e os cabos de interface, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.

*5 Não comercializado em algumas regiões.

Acessórios Opcionais

Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado. **Alguns acessórios não são vendidos em algumas regiões ou podem já não estar disponíveis.**

■ Flash

• Flash de Alta Potência HF-DC1

Pode utilizar este flash adicional acoplável para captar motivos que estão demasiado distantes para poderem ser iluminados pelo flash incorporado.

■ Fontes de Alimentação

• Kit do Transformador de CA ACK-DC40

Kit para alimentar a câmara a partir de uma tomada eléctrica doméstica. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando esta está ligada ao computador (não deve ser utilizado para carregar a câmara).

• Carregador de Baterias CB-2LY/CB-2LYE

Adaptador para carregar a bateria NB-6L.

• Bateria NB-6L

Bateria de iões de lítio recarregável.

■ Outros Acessórios

• Cartão de Memória SD

Os cartões de memória SD são utilizados para guardar imagens gravadas pela câmara.

Os cartões de memória da marca Canon estão disponíveis com capacidade para 128 MB e 512 MB.

• Cabo de Interface IFC-400PCU

Utilize este cabo para ligar a câmara a um computador, a uma Compact Photo Printer (série SELPHY) ou a uma impressora inkjet*.

* Consulte o manual do utilizador que acompanha a impressora.

• Cabo AV AVC-DC400

Utilize este cabo para ligar a câmara a um televisor.

• Caixa à Prova de Água (WP-DC23)

Quando instalar a câmara neste estojo à prova de água, pode fotografar debaixo de água, a uma profundidade máxima de 40 metros; também é ideal para fotografar à chuva, na praia ou nas pistas de esqui, sem quaisquer problemas.

Impressoras Compatíveis com Impressão Directa

A Canon disponibiliza as seguintes impressoras vendidas em separado para utilizar com a câmara. Pode fazer impressões com qualidade fotográfica de forma rápida e fácil, ligando a impressora à câmara com um único cabo e utilizando os comandos da câmara.

- **Compact Photo Printers (série SELPHY)**
- **Impressoras Inkjet**

Para obter mais informações, contacte o revendedor Canon mais próximo.

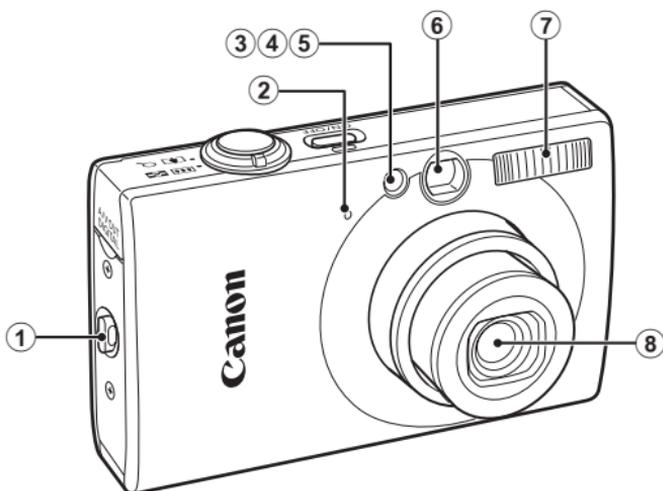
Recomenda-se a utilização de acessórios originais Canon.

Este produto foi concebido de forma a oferecer os melhores resultados quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por exemplo, fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.

Mais Informações

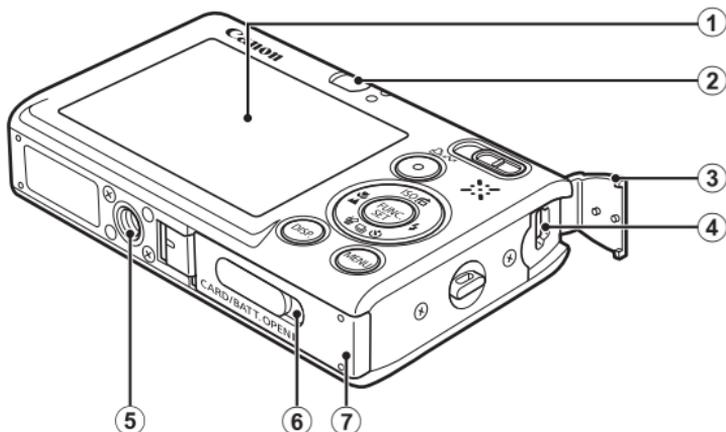
Guia de Componentes

■ Vista Frontal



- ① Suporte da Corrente de Pulso (p. 11)
- ② Microfone (p. 22)
- ③ Luz Auxiliar AF (p. 51)
- ④ Lâmpada de Redução de Olhos Vermelhos (p. 75)
- ⑤ Lâmpada do Temporizador (p. 64)
- ⑥ Janela do Visor (p. 39)
- ⑦ Flash (p. 62)
- ⑧ Objectiva

■ Vista de Trás



- ① LCD (p. 46, 56)
- ② Visor
- ③ Tampa do Terminal (p. 11)
- ④ Terminal A/V OUT (saída Áudio/Vídeo) e DIGITAL (p. 18, 27, 174)
- ⑤ Rosca do Tripé
- ⑥ Tampa do Terminal do Conector DC (p. 200)
- ⑦ Tampa da Ranhura do Cartão de Memória/Bateria (p. 9)

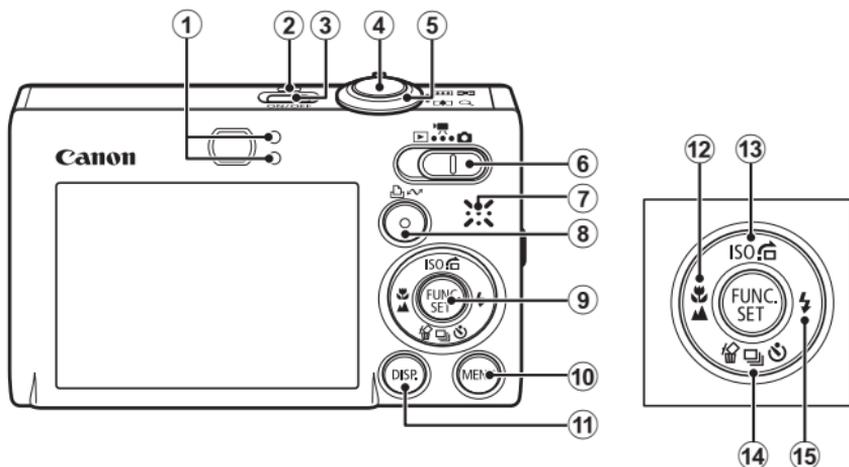
Utilizar o Visor Óptico

Pode utilizar o visor óptico para poupar energia desligando o LCD (p. 56) enquanto fotografa.



O LCD pode estar protegido por uma fina película de plástico, para evitar que fique riscado durante a expedição do equipamento. Retire-a antes de utilizar a câmara.

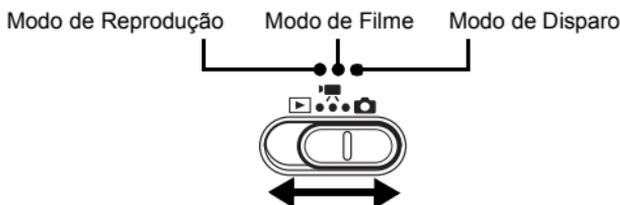
■ Controlos



- ① Indicadores (p. 42)
- ② Luz ON/OFF
- ③ Botão ON/OFF (p. 12)
- ④ Botão do Obturador (p. 14)
- ⑤ Botão de Zoom (p. 58, 112)
Disparar: (Grande Angular)/ (Teleobjectiva)
Reproduzir: (Índice)/ (Ampliar)
- ⑥ Selector do Modo (p. 14, 41)
- ⑦ Altifalante
- ⑧ (Botão Imprimir/Transferir) (p. 18, 29, 110)
- ⑨ Botão **FUNC./SET** (p. 44)
- ⑩ Botão **MENU** (p. 45)
- ⑪ Botão **DISP.** (p. 56)
- ⑫ Botão (Macro)/ (Infinito)/ (p. 62)
- ⑬ Botão ISO (Velocidade ISO)/ (Saltar)/ (p. 69, 116)
- ⑭ Botão (Apagar Imagem Individual)/ (Contínuo)/ (Temporizador)/ (p. 17, 64, 74)
- ⑮ Botão (Flash)/ (p. 62)

Como Utilizar o Selector do Modo

Desloque o selector para o modo que pretende utilizar.



Modo de Disparo

 : Auto (p. 14)

 : Modo Manual (p. 74)

 : Corte & Cola (p. 82)

 : Macro Digital (p. 61)

 : Retrato (p. 71)

 : Fotografia Nocturna (p. 71)

 : Acentuação a Cor (p. 103)

 : Troca de Cor (p. 105)

Modo Cena Especial

 : Crianças&Animais (p. 72)

 : Interior (p. 72)

 : Pôr do Sol (p. 72)

 : Folhagem (p. 72)

 : Neve (p. 72)

 : Praia (p. 72)

 : Fogo Artístico (p. 73)

 : Polarização (p. 73)

 : Subaquático (p. 73)

 : ISO3200 (p. 73)

Modo de Filme

 : Normal (p. 77)

 : Compacto (p. 77)

 : Acentuação a Cor (p. 77)

 : Troca de Cor (p. 77)

 : Tempo Restante (p. 77)

Modo de Reprodução (p. 16, 112)

Indicadores

Os indicadores na parte de trás da câmara acendem-se ou piscam sob as condições seguintes.

• Indicador Superior

- Verde:** Pronta para disparar (a câmara emite dois sinais sonoros)/Desligar LCD
- Verde Intermitente:** Gravação com função Tempo Restante (filme)/ Gravação/leitura/eliminação/transferência de imagens (quando ligada a um computador/ impressora)
- Laranja:** Pronta para disparar (flash ligado)
- Laranja Intermitente:** Pronta para disparar (aviso de trepidação da câmara)

• Indicador Inferior

- Amarelo:** Modo Macro/Modo Infinito/Modo Bloqueio AF
- Amarelo Intermitente:** Dificuldade de focagem (a câmara emite um sinal sonoro)



Nunca faça o seguinte enquanto o indicador estiver a piscar a verde. Estas acções podem corromper os dados da imagem.

- Abanar ou balançar a câmara
- Desligar a câmara ou abrir a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da bateria

Apresentar o Relógio

Pode visualizar a data e a hora actuais durante 5 segundos*, utilizando os dois métodos seguintes.

* Predefinição



Método 1

Carregue sem soltar o botão **FUNC./SET** enquanto liga a câmara.

Método 2

No modo de disparo/reprodução, carregue sem soltar o botão **FUNC./SET** durante mais de um segundo.

Quando posicionada na horizontal, a câmara apresenta a hora.

Na vertical, apresenta a hora e a data.

No entanto, se segurar a câmara na vertical e utilizar o método 1 para visualizar a data e a hora, a hora é apresentada da mesma forma que com a câmara na horizontal.

- Pode alterar a cor de apresentação, carregando no botão ◀ ou ▶.
- A visualização do relógio desaparece quando o intervalo de visualização terminar ou se carregar num botão para uma operação subsequente.
- O intervalo de apresentação do relógio pode ser alterado no menu **[[** (p. 54).
- O relógio não pode ser visualizado quando as imagens estão ampliadas nem no modo Índice de Reprodução.

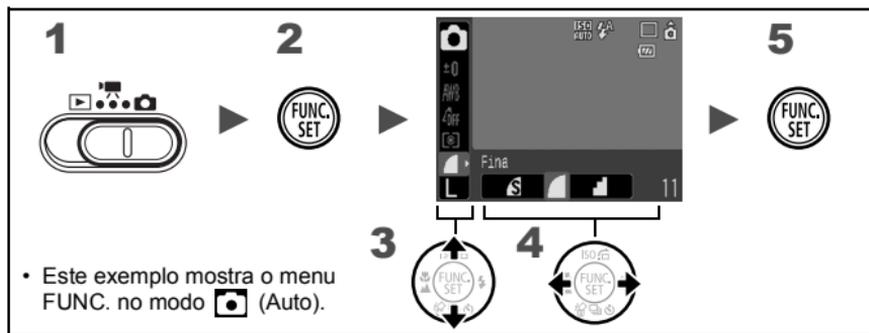
Operações Básicas

Menus e Definições

As definições dos modos de disparo ou de reprodução, ou definições da câmara como as definições de impressão, data/hora e sons são definidas com o menu FUNC. ou com os menus Gravação, Reprodução, Impressão, Configuração ou Minha Câmera.

Menu FUNC. (Botão)

Este menu permite ajustar grande parte das funções de disparo mais comuns.



1 Coloque o selector do modo na posição  ou .

2 Carregue no botão .

3 Utilize o botão  ou  para seleccionar um item de menu .

- Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.

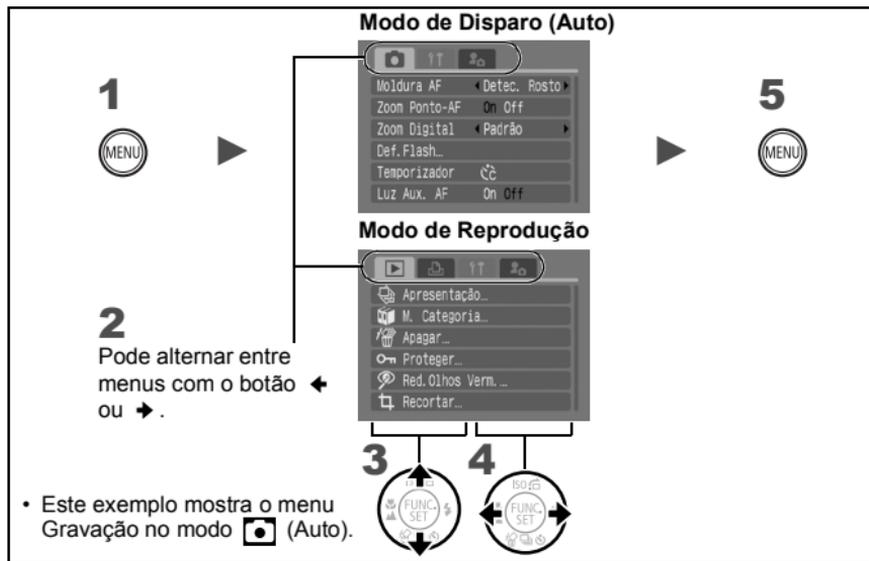
4 Utilize o botão  ou  para seleccionar uma opção do item de menu.

- Os itens que mostram o ícone  podem ser alterados com o botão DISP..
- Depois de seleccionar uma opção, pode carregar no botão do obturador para disparar imediatamente. Após o disparo, este menu volta a aparecer, permitindo ajustar facilmente as definições.

5 Carregue no botão .

Menus Gravação, Reprodução, Impressão, Configuração e Minha Câmera (Botão)

As definições apropriadas de disparo, reprodução ou impressão podem ser ajustadas através destes menus.



1 

2 Pode alternar entre menus com o botão  ou .

3 

4 

5 

• Este exemplo mostra o menu Gravação no modo  (Auto).

1 Carregue no botão .

2 Utilize o botão  ou  para alternar entre menus.

- Também pode utilizar o botão de zoom para alternar entre menus.

3 Utilize o botão  ou  para seleccionar um item de menu.

- Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.

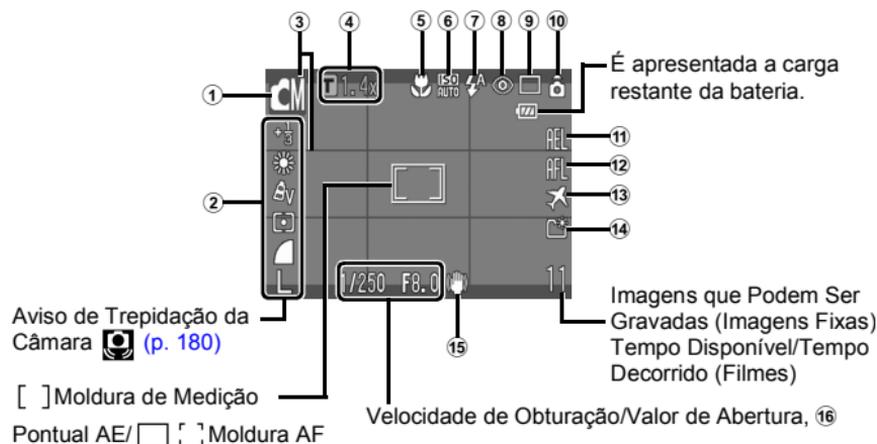
4 Utilize o botão  ou  para seleccionar uma solução.

- Os itens de menu seguidos de reticências (...) só podem ser definidos depois de carregar no botão **FUNC./SET** para visualizar o menu seguinte. Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para confirmar a definição e depois carregue no botão **MENU** para voltar ao ecrã do menu.

5 Carregue no botão .

Informação Apresentada no LCD e Menus

Modo de Disparo



	Conteúdo de Visualização	Método de Definição
①	Modo de Disparo	Selector do Modo, Botão FUNC./SET (Menu FUNC.)
②	Compensação de Exposição (...) e Resolução, etc.	Botão FUNC./SET (Menu FUNC.)
③	Modos Exibição	Botão MENU (Menu Gravação)
④	Ampliação de Zoom Digital/Conversor Tele-Digital (1.4x/2.3x)	Botão MENU (Menu Gravação)
⑤	Macro ()/Infinito ()	Botão /
⑥	Velocidade ISO ()	Botão
⑦	Flash ()	Botão
⑧	Função de Correção do Efeito de Olhos Vermelhos ()	Botão MENU (Menu Gravação [Def.Flash])
⑨	Modo de Disparo ()	Botão /
⑩	Rotação Auto ()	Botão MENU (Menu Configuração)
⑪	Bloqueio AE () / Bloqueio FE ()	Botão

12	Bloqueio AF (AFL) 	Botão 
13	Fuso Horário (País/Mundo) 	Botão MENU (Menu Configuração)
14	Criar Pasta 	Botão MENU (Menu Configuração)
15	Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem)    	Botão MENU (Menu Gravação)
16	Barra de Mudança de Exposição (Filme )	Botão ISO

Acerca dos Indicadores de Carga da Bateria

Aparecem o ícone e a mensagem seguintes.

Ícones	Mensagem
	Carga de bateria suficiente.
	Recarregue a bateria em breve para prolongar o tempo de utilização.
 (A piscar a vermelho)	Carga de bateria baixa. Recarregue a bateria
Substitua a bateria.	A bateria está gasta e a câmara já não funciona. Carregue a bateria imediatamente.

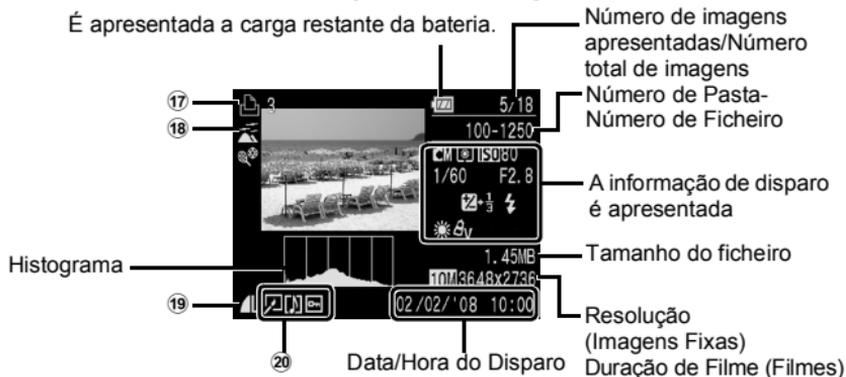


Se o indicador ficar laranja intermitente e se o ícone de aviso de trepidação da câmara () aparecer, significa que a iluminação é insuficiente e será seleccionada uma velocidade de obturação baixa.

Utilize os seguintes métodos para fotografar:

- Especifique o modo de estabilização para uma definição diferente de [off] (p. 68)
- Aumente a velocidade ISO (p. 69).
- Selecciona uma definição diferente de  (flash desligado) (p. 62)
- Coloque a câmara num tripé ou noutro dispositivo

Modo de Reprodução (Detalhado)



	Conteúdo de Visualização	Método de Definição
17	Lista de Impressão	ou o Botão MENU (Menu Impressão)
18	Categoria Auto/M. Categoria (Botão MENU (Menu Disparo/Reprodução)
19	Compressão (Imagens Fixas), Resolução (Imagens Fixas), Filme ()	Botão FUNC./SET (Menu FUNC.)
20	Red. Olhos Vermelhos/Redimensionar/ Recorte/Minhas Cores()	Botão MENU (Menu Reprodução)
	Imagens com anotação de som ()	
	Estado da Protecção ()	

As informações seguintes também podem aparecer com algumas imagens.

	Um ficheiro de som com formato diferente de WAVE está anexado.
	Imagem JPEG não suportada pelas Regras de Design para o Sistema de Ficheiros da Câmara (p. 205).
	Imagem RAW
	Tipo de dados não reconhecido



- As informações de imagens gravadas com outras câmaras podem não ser apresentadas correctamente.
- Aviso de Sobreposição
Nos casos a seguir, as partes da imagem com sobreposição piscam.
 - Ao visualizar uma imagem no LCD imediatamente depois de disparar (Detalhado)
 - Quando se utiliza o modo Visualização Detalhada do modo de Reprodução

Função Histograma

O histograma é um gráfico que permite verificar o brilho da imagem. Quanto maior for o desvio do gráfico para a esquerda, mais escura é a imagem. Quanto maior for o desvio do gráfico para a direita, mais clara é a imagem.

Utilize a função de compensação de exposição para ajustar o brilho da imagem durante o disparo (p. 95).

Modelos de Histogramas



Imagem Escura



Imagem Equilibrada

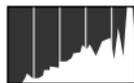


Imagem Clara

Modo de Disparo

Item de Menu	Página
Modo de Disparo (Imagem fixa)	p. 14, 22, 41
(Filme)	

Menu FUNC.

Item de Menu	Página
Compensação de Exposição	p. 95
Modo Disparo Lento	p. 97
Balanço de Brancos	p. 98
Minhas Cores	p. 101
Modo de Medição	p. 96
Compressão	p. 67
Intervalo de Disparo (Filme)	p. 81
Resolução (Imagem Fixa)	p. 66
Resolução (Filme)	p. 80

Menu Gravação

* Predefinição

Item de Menu	Opções	Página/Tópico
Moldura AF	Detec. Rosto*/AiAF/Centro	p. 87
AF Tam.Mold.	Normal*/Pequeno	p. 89
Zoom Ponto-AF	On/Off*	p. 84
Zoom Digital		p. 58
(Imagem fixa)	Padrão*/Off/1.4x/2.3x	
(Filme)	Padrão*/Off (Apenas em modo de Filme Normal)	

Item de Menu	Opções	Página/Tópico
Definições do Flash		p. 75
Sinc. Lenta	On/Off*	
Corr.Olh-Ver	On/Off*	
Lâmp.Olh-Ver	On*/Off	
Temporizador	Atraso: 0 – 10*, 15, 20, 30 seg. Disparos: 1–3*–10	p. 64
Luz Aux. AF	On*/Off	p. 182
Visualização	Off/2*–10 segundos/Reter	Pode definir a duração da visualização das imagens depois de serem fotografadas (p. 15).
Info Revisão	Off*/Detalhada/Ver.Focagem	p. 85
Gravar Origin.	On/Off*	p. 107
Categoria Auto	On*/Off	p. 109
Modos Exibição		p. 108
(Imagem fixa)	Off*/Grelha/Guia 3:2 Guia/ Ambas	
(Filme)	Off*/Grelha	
Modo IS		p. 68
(Imagem fixa)	Contínuo*/Pré-disparo/Vertical IS/Off	
(Filme)	Contínuo*/Off	
Definir botão 	 */  /  /WB/  /  /  /  /  /  / 	p. 110
Corte & Cola	 	p. 82

Menu Reprodução

Item de Menu	Página	Item de Menu	Página
Apresentação	p. 129	Minhas Cores	p. 138
M. Categoria	p. 118	Anotação Som	p. 142
Apagar	p. 149	Gravação de Som	p. 144
Proteger	p. 145	Rodar	p. 127
Red.Olhos Verm.	p. 134	Ordem Transf.	p. 161
Recortar	p. 121	Resumo	p. 16
Redimensionar	p. 140	Ef. Transição	p. 128

Menu Impressão

Item de Menu	Conteúdo	Página
Imprimir	Apresenta o ecrã de impressão.	p. 154
Selec. Imagens & Qtd	Configura as definições de impressão para imagens individuais enquanto as visualiza.	
Selec. Várias	Pode seleccionar a primeira e a última imagem e imprimir todas as imagens do intervalo.	
Sel. por Data	Configura as definições de impressão para imagens que correspondam à data seleccionada.	
Sel. por Categoria	Configura as definições de impressão para imagens da categoria seleccionada.	
Sel. por Pasta	Configura as definições de impressão para imagens da pasta seleccionada.	
Selec. Todas Imagens	Configura definições de impressão para todas as imagens.	
Limpar Todas as Def.	Remove todas as definições de impressão das imagens.	
Def. de Impressão	Define o estilo de impressão.	

Menu Configuração

* Predefinição

Item de Menu	Opções	Página/Tópico
Sem som	On/Off*	Defina para [On] para silenciar todos os sons*. * Excepto quando a tampa da ranhura do cartão de memória está aberta durante a gravação.
Volume	Off/1/2*/3/4/5	Ajusta o volume do som inicial, de funcionamento, do temporizador, do obturador e de reprodução. O volume não pode ser ajustado se definir [Sem som] como [On].
Vol. Inicial		Ajusta o volume do som inicial quando liga a câmara.
Vol. Operação		Ajusta o volume dos sons de funcionamento que se ouvem quando carrega em qualquer botão, além do botão do obturador.
Vol. Temporiz.		Ajusta o volume do som do temporizador emitido 2 seg. antes de soltar o obturador.
Vol. Obturador		Ajusta o volume de som emitido quando solta o obturador. O som do obturador não é emitido durante a gravação de um filme.
Vol. Reprodução		Ajusta o volume de reprodução do filme, anotação de som ou volume de gravador de som.
Brilho do LCD	-7 a 0* a +7	Utilize o botão ◀ ou ▶ para ajustar o brilho. Pode verificar o brilho do LCD enquanto ajusta a definição.
Poupar Energia		
Desligar Auto	On*/Off	
Desligar LCD	10 seg./20 seg./30 seg./1 min.* /2 min./3 min.	p. 163

Item de Menu	Opções	Página/Tópico
Fuso Horário	País*/Mundo	p. 164
Data/Hora		p. 12
Exib. Relógio	0–5*–10 seg./ 20 seg./30 seg./ 1 min./2 min./ 3 min.	p. 43
Formatar		Também pode seleccionar uma formatação de baixo nível (p. 166).
Num. Ficheiros	Contínuo*/Reinic. Auto	p. 168
Criar Pasta		
Criar Nova Pasta	Marca de verificação (On)/ Sem marca de verificação (Off)	p. 170
Criar Auto	Off*/Diariamente/ Segunda– Domingo/ Mensalmente (A hora também pode ser definida)	
Rotação Auto	On*/Off	p. 172
Retração Obj.	1 minuto* / 0 segundos	Define o tempo de retracção da objectiva quando se passa do modo de Disparo para o modo de Reprodução.
Idioma		p. 13
Sistema Vídeo	NTSC/PAL	p. 174
Método de Imp.	Auto*/ 	p. 55
Reiniciar Tudo		p. 173

Método de Imp.

Pode alterar o método de ligação da impressora. Regra geral, não é necessário alterar as definições, mas deve seleccionar  quando imprimir uma imagem gravada no modo  (Panorâmico) na definição de página inteira com papel de grandes dimensões utilizando uma Compact Photo Printer SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510/CP520 da Canon. Uma vez que esta definição é guardada mesmo quando a câmara é desligada, certifique-se de que volta a seleccionar [Auto] para imprimir imagens com outros tamanhos. (No entanto, não pode ser alterada quando a impressora está ligada.)

Menu Minha Câmara

* Predefinição

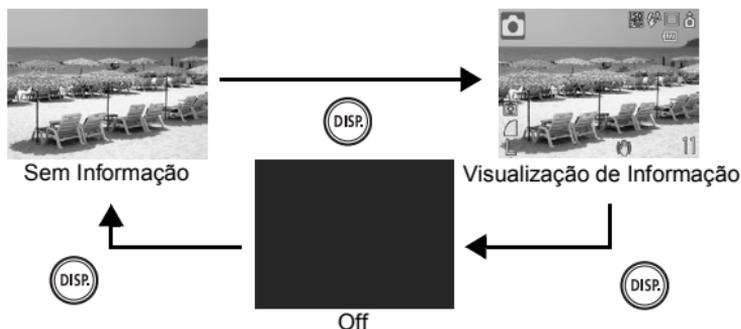
Item de Menu	Conteúdo	Página
Tema	Selecciona um tema comum para cada item de definição de Minha Câmara.	p. 175
Imagem Inicial	Define a imagem apresentada quando a câmara é ligada.	
Som Inicial	Define o som reproduzido quando a câmara é ligada.	
Som Operação	Define o som reproduzido quando se carrega num botão diferente do botão do obturador.	
Som Temporiz.	Define o som reproduzido 2 segundos antes de o botão do obturador ser libertado no modo Temporizador.	
Som Obturador	Define o som reproduzido quando carrega no botão do obturador. Não é reproduzido nenhum som no caso de filmes.	
Conteúdo do Menu Minha Câmara	 (Off) /  * /  / 	

Utilizar o LCD

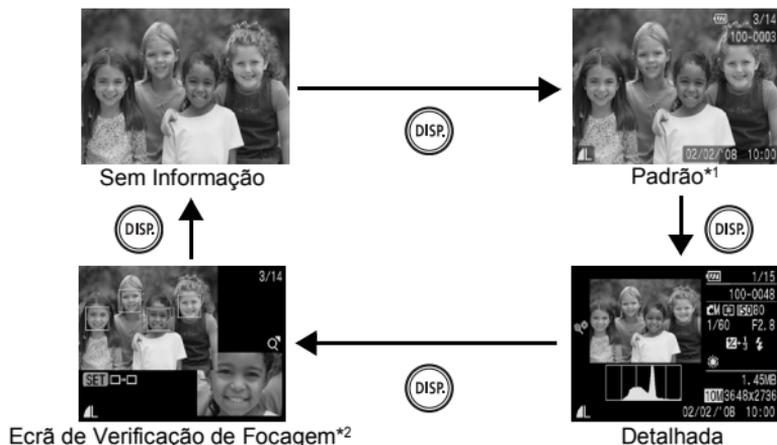
Alterar a Visualização de Informações

Poder alterar a visualização de informações no LCD sempre que carregar o botão **DISP.**. Para mais detalhes, consulte *Informação Apresentada no LCD e Menu* (p. 46). (Os ecrãs seguintes são apresentados quando fotografa no modo  (Auto).)

■ Modo de Disparo



■ Modo de Reprodução, Gravação Visualização (Imediatamente após o Disparo)



*1 Apenas no Modo de Reprodução

*2 Apenas imagens fixas



- A definição do LCD para ligado ou desligado é retida, mesmo depois de a câmara ser desligada.
- O LCD está definido para a visualização de informação em , , , , ou no modo de Filme.
- Nos modos , , , , , , o LCD está sempre definido para visualização de informação.
- O monitor LCD não passa para a Visualização Detalhada ou para o Ecrã de Verificação de Focagem enquanto se encontrar na Visualização Ampliada (p. 112) ou no modo Índice de Reprodução (p. 113).

Alterar o Brilho do LCD

O brilho do LCD pode ser alterado utilizando um dos dois métodos seguintes.

- **Alterar Definições Utilizando o Menu Configuração (p. 53)**
- **Alterar as Definições Utilizando o Botão DISP. (Função de LCD de Brilho Rápido)**

Pode especificar a definição de brilho do LCD independentemente da opção seleccionada no menu Configuração, carregando no botão **DISP.** durante mais de um segundo.*

- Para restaurar a definição de brilho anterior, volte a carregar no botão **DISP.** durante mais de um segundo.
- Quando voltar a ligar a câmara, o LCD terá o brilho definido no menu Configuração.

* Não é possível alterar o brilho do LCD com esta função, se já tiver definido o valor mais elevado no menu Configuração.

Apresentação Nocturna

Quando estiver a disparar em condições de pouca luz, a câmara ilumina automaticamente o LCD de acordo com o brilho do motivo, facilitando o seu enquadramento (esta definição não pode ser desligada).

- Embora possa aparecer ruído e o movimento do motivo que aparece no LCD possa parecer irregular, isso não tem qualquer efeito na imagem gravada. O brilho da imagem apresentada no monitor e o brilho da imagem real gravada são diferentes.

Funções de Disparo Normalmente Utilizadas



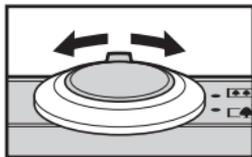
Fotografar com o Zoom Óptico



O zoom pode ser ajustado de 35 mm a 105 mm (distância focal) para o equivalente a filmes de 35 mm.

1 Carregue no botão de zoom na direcção de ou .

-  **Grande Angular:** Afasta o motivo.
-  **Teleobjectiva:** Aproxima o motivo.



Utilizar o Zoom Digital/Conversor Tele-Digital



Modos de Disparo Disponíveis [» p. 218](#)

Pode combinar o zoom digital com o zoom óptico ao fotografar. As características de disparo e as distâncias focais disponíveis (equivalentes a película de 35 mm) são as seguintes:

Seleção	Distância Focal	Características de Disparo
Padrão	35 – 420 mm	Permite fotografar com factor de zoom até 12x, com combinação de zoom digital e óptico.
Off	35 – 105 mm	Permite disparar sem zoom digital.
1.4x	49,0 – 147,0 mm	O zoom digital é fixado no factor de zoom seleccionado e a distância focal muda para teleobjectiva máxima. Isto permite uma velocidade de obturação mais rápida e uma redução na vibração da câmara, ao contrário do que acontece com uma fotografia tirada do mesmo ângulo de visão com [Padrão] ou [Off].
2.3x	80,5 – 241,5 mm	O zoom digital é fixado no factor de zoom seleccionado e a distância focal muda para teleobjectiva máxima. Isto permite uma velocidade de obturação mais rápida e uma redução na vibração da câmara, ao contrário do que acontece com uma fotografia tirada do mesmo ângulo de visão com [Padrão] ou [Off].

Zona de Zoom de Segurança

Esta câmara está equipada com uma função Zoom de Segurança que muda do zoom óptico para o zoom digital sem efectuar uma pausa até a qualidade da imagem se deteriorar, em qualquer definição de resolução indicada. O ícone  será apresentado na máxima definição de zoom antes de se perder qualidade de imagem, podendo aumentar adicionalmente o zoom carregando de novo no botão de zoom na direcção do ícone . A Zona de Zoom de Segurança altera-se de acordo com a definição de resolução seleccionada conforme é ilustrado abaixo.

Factor de Zoom de Segurança

Resolução	Zoom Óptico	Zoom Digital
L	3.0x	
M1	3.0x	
M2	4.2x	
M3		6.8x
S		12x

 Zona sem deterioração  Zona com deterioração



- Não pode utilizar o zoom digital quando o LCD está desligado.
- Não pode utilizar o zoom digital nos modos  (Data do Selo) ou  (Panorâmico).

Fotografar com o Zoom Digital

1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Zoom Digital].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Padrão].
2. Carregue no botão .



3 Carregue no botão de zoom na direcção de e dispere.

- A definição combinada de zoom digital com zoom óptico é apresentada no LCD.
- A imagem pode aparecer desfocada, dependendo da resolução seleccionada (o factor de zoom aparece em azul).
- Carregue no botão de zoom na direcção de  para reduzir o zoom.



Fotografar com o Conversor Tele-Digital

A função de conversor tele-digital utiliza o zoom digital para obter os efeitos de um conversor de teleobjectiva (objectiva usada para tirar fotografias à distância).

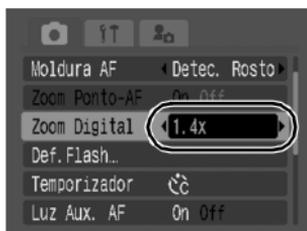
1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Zoom Digital].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [1.4x] ou [2.3x].
2. Carregue no botão .



3 Ajuste o ângulo de visão com o botão de zoom e dispare.

- **T** e o factor de zoom aparecem no LCD.
- A imagem pode aparecer grosseira, dependendo da resolução seleccionada (o ícone **T** e o factor de zoom aparecem a azul).



Fotografar Grandes Planos Ampliados (Macro Digital)



Modos de Disparo Disponíveis >>> p. 218

Pode fotografar um motivo que se encontre a uma distância de 3 – 10 cm da objectiva, na definição máxima de grande angular. Com o zoom digital, a área da imagem é de 9,5 x 7 mm, no máximo de zoom (aproximadamente 4.0x).

1 Seleccione Macro Digital.

1. Coloque o selector do modo na posição .
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
4. Carregue no botão .



2 Escolha o ângulo de visão com o botão de zoom e dispare.

- O factor de zoom aparece no LCD.

⚡ Utilizar o Flash



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 218

1 Carregue no botão ⚡.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para alterar o modo de flash.

- : [Off]
- : [On]
- : [Auto]

• Se carregar no botão **MENU**

enquanto aparecer este ecrã, pode definir funções de flash como Sinc. Lenta, Corr.Olh-Ver, Lâmp.Olh-Ver (p. 75).



Recomenda-se a utilização de um tripé ou outro dispositivo semelhante para tirar fotografias se aparecer o ícone de aviso de vibração da câmara

🌸 ▲ Fotografar Grandes Planos/Infinito

Modos de Disparo Disponíveis >> p. 218

Pode fotografar grandes planos ou o infinito.

	Macro	Utilize este modo para fotografar grandes planos de flores ou de objectos pequenos. Área da Imagem à Distância Mínima de Focagem desde a Extremidade da Objectiva até ao Motivo <ul style="list-style-type: none"> • Definição máxima da grande angular: 38 x 28 mm Distância mínima de focagem: 3 cm • Definição máxima de teleobjectiva: 110 x 82 mm Distância mínima de focagem: 30 cm
	Infinito	Utilize este modo para gravar motivos situados a 3 m ou mais da objectiva.

1 Carregue no botão / .

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar  ou .



Para Cancelar o Modo Macro

Carregue no botão  /  e utilize o botão  ou  para seleccionar  (Normal).



- Utilize o LCD para compor grandes planos no modo Macro, uma vez que a visualização através do visor pode não corresponder à imagem captada.
- Utilizar o flash no modo Macro pode fazer com que as extremidades da imagem fiquem escuras.

Utilizar o Temporizador



Modos de Disparo Disponíveis » p. 218

Pode definir antecipadamente o tempo de atraso e o número de disparos que quiser.

	<p>Temporizador 10seg.: dispara 10 segundos depois de carregar no botão do obturador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 segundos antes de soltar o obturador, a lâmpada e o som do temporizador aceleram.
	<p>Temporizador 2seg.: dispara 2 segundos depois de carregar no botão do obturador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enquanto carrega no botão do obturador, o som do temporizador é emitido rapidamente*, a lâmpada do temporizador começa a piscar e o obturador solta-se 2 segundos mais tarde.
	<p>Personalizado: pode alterar o tempo de atraso (0–10, 15, 20, 30 seg.) e o número de disparos (1–10).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se definir [Atraso] para 2 ou mais segundos, o som do temporizador começa a ser emitido rapidamente 2 segundos antes de soltar o obturador*. Se definir a opção [Disparos] para mais do que 1, o temporizador só emite um aviso sonoro antes do primeiro disparo.

* Isto pode variar, dependendo das definições de Minha Câmara (p. 175).

1 Carregue no botão

1. Utilize o botão ou para alterar o modo Temporizador.

- Se carregar no botão **MENU** enquanto aparecer este ecrã, pode definir o atraso e o número de disparos, como acontece quando selecciona Personalizado (p. 65).



2 Dispare.

- Se carregar no botão do obturador até ao fim, a lâmpada do temporizador pisca*.

* Quando utilizar o flash, definindo [Lâmp.Olh-Ver] para [On] em [Def.Flash] (p. 75), a lâmpada do temporizador permanece acesa durante os últimos 2 segundos.

Para Cancelar o Temporizador

Carregue no botão e utilize ou para seleccionar .

Definir o Tempo de Atraso e o Número de Disparos (📷)

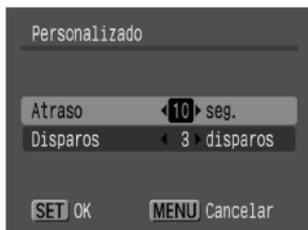
1 Seleccione [Temporizador].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Temporizador].
3. Carregue no botão .



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Atraso] ou [Disparos] e altere as definições com o botão  ou .
2. Carregue no botão .
3. Carregue no botão .



Se definir a opção [Disparos] para 2 ou mais disparos, acontece o seguinte.

- A exposição e o balanço de brancos são bloqueados para as definições seleccionadas para o primeiro disparo.
- Se utilizar o flash, o intervalo entre disparos aumenta, porque o flash tem de carregar.
- O intervalo entre disparos pode aumentar se a memória incorporada da câmara ficar cheia.
- Os disparos param automaticamente quando o cartão de memória fica cheio.

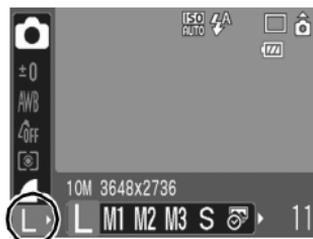
Alterar a Resolução (Imagens Fixas)



Modos de Disparo Disponíveis >>> p. 218

1 Seleccione a resolução.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ou para seleccionar **L** e o botão ou para alterar a opção.
3. Carregue no botão .



Valores Aproximados da Resolução

Resolução			Finalidade*	
L (Grande)	10M	3648 x 2736	Alta Baixa	Imprimir até cerca do tamanho A3 297 x 420 mm
M1 (Média 1)	6M	2816 x 2112		Imprimir até cerca do tamanho A4 210 x 297 mm Imprimir até cerca do tamanho Letter 216 x 279 mm
M2 (Média 2)	4M	2272 x 1704		Imprimir até cerca do tamanho A5 148 x 210 mm
M3 (Média 3)	2M	1600 x 1200		Imprimir em tamanho postal 148 x 100 mm Imprimir em tamanho L 119 x 89 mm
S (Pequena)	0.3M	640 x 480		Enviar imagens como anexos de correio electrónico ou captar mais imagens
(Data do Selo)	2M	1600 x 1200		Para incluir a data nas imagens quando dispara. Ou quando imprime em tamanho L e postal. (Ou pode disparar enquanto confirma a área de impressão para um rácio de aspecto de 3:2.)

W (Ecrã panorâmico)	3648 x 2048	Imprimir em papel de grandes dimensões (pode verificar a composição num rácio de aspecto de 16:9. As áreas que não forem gravadas aparecem no LCD como um contorno a preto.)
----------------------------	-------------	--

: Resolução aproximada. (M é a abreviatura de megapixels.)

* Os tamanhos do papel variam conforme as regiões.



- Consulte *Cartões de Memória e Capacidades Estimadas* (p. 209).
- Consulte *Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 211).

Alterar a Compressão (Imagens Fixas)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 218

1 Seleccione uma definição de compressão.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e o botão  ou  para alterar a opção.
3. Carregue no botão .



Valores Aproximados das Definições de Compressão

Compressão		Finalidade
 Superfina	Alta Qualidade 	Captar imagens de qualidade superior
 Fina		Captar imagens de qualidade normal
 Normal	Normal	Captar mais imagens



- Consulte *Cartões de Memória e Capacidades Estimadas* (p. 209).
- Consulte *Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 211).

Definir a Função Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem)



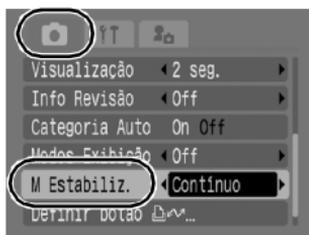
Modos de Disparo Disponíveis >> p. 218

A função Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) permite minimizar o efeito de vibração da câmara (imagens desfocadas) quando fotografa motivos distantes que foram ampliados ou quando fotografa em condições escuras, sem flash.

	Off	–
	Contínuo	Pode verificar o efeito do M Estabiliz. na desfocagem da imagem no LCD, uma vez que este modo funciona continuamente. Isto facilita a composição de imagens e a focagem dos motivos.
	Pré-disparo	O M Estabiliz. só é activado quando carrega no botão do obturador, para que os motivos possam ser captados com desfocagem reduzida, mesmo que os seus movimentos no LCD não sejam suaves.
	Vertical IS	Esta opção apenas estabiliza o efeito dos movimentos da câmara para cima e para baixo na imagem. É recomendada para fotografar objectos que se movem horizontalmente.

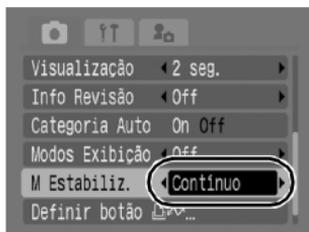
1 Seleccione [M Estabiliz.].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar [M Estabiliz.].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ou para seleccionar uma opção de image stabilizer (estabilizador de imagem).
2. Carregue no botão .





- A vibração da câmara pode não ficar completamente corrigida quando se fotografa com velocidades baixas de obturação como, por exemplo, quando se fotografa à noite. Utilize um tripé para disparar.
- Se a vibração da câmara for demasiado forte, pode não ficar completamente corrigida.
- Segure na câmara horizontalmente, enquanto está a utilizar a função [Vertical IS] (se segurar na câmara verticalmente, a estabilização não funciona).
- Se definir o M Estabiliz. para [Pré-disparo] ou [Vertical IS], e se mudar para a opção de filmes, a definição de modo muda para [Contínuo].

ISO Ajustar a Velocidade ISO



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 218

Aumente a velocidade ISO para fotografar com uma velocidade de obturação mais rápida quando pretender reduzir os efeitos de vibração da câmara ou evitar motivos desfocados, ou desligue o flash para fotografar em locais escuros.

1 Carregue no botão **ISO**.

1. Utilize o botão **▲** ou **▼** para alterar a velocidade ISO.

- Pode avançar para a opção seguinte sempre que carrega no botão.
 - Se seleccionar **ISO AUTO** (Auto) ou **ISO HI** (ISO Auto Elevado), define a velocidade ISO para uma sensibilidade ideal do nível de luz durante o disparo. Uma vez que a sensibilidade aumenta automaticamente em locais escuros, a câmara selecciona uma velocidade mais rápida de obturação, reduzindo as probabilidades de vibração.
 - Selecciona **ISO AUTO** para dar prioridade à qualidade de imagem.
 - Selecciona **ISO HI** para definir a velocidade ISO para uma sensibilidade ideal que permita detectar movimentos. Dependendo da cena que está a captar, a sensibilidade será definida para um nível superior* relativamente a **ISO AUTO**, sendo que a desfocagem do motivo é reduzida.
- * O ruído na imagem captada pode aumentar em comparação com **ISO AUTO**.





- Pode definir a velocidade ISO para  (p. 73).
- A câmara aplica automaticamente a redução do ruído quando fotografa com uma velocidade ISO elevada.
- Se definir a câmara para  ou , a velocidade ISO definida automaticamente pela câmara aparece quando carregar no botão do obturador até meio ou nas informações de reprodução.

Vários Métodos de Disparo

Fotografar em Modos para Condições Especiais



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 218

Quando selecciona um modo adequado às condições de disparo, a câmara ajusta automaticamente as definições para uma fotografia perfeita.

1 Seleccione um modo de disparo.

1. Coloque o selector do modo na posição .
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão ou para seleccionar um modo de disparo.
 - Para um modo de cena, seleccione o modo (predefinição) e carregue no botão **DISP.**, e utilize o botão ou para seleccionar o modo desejado.
4. Carregue no botão .



Retrato

Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.



Fotografia Nocturna

Permite fotografar pessoas contra fundos nocturnos ou de crepúsculo, reduzindo os efeitos de trepidação da câmara, mesmo sem utilizar um tripé.

Modo de Cena



Crianças & Animais

Permite captar motivos em constante movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.



Interior

Previne a trepidação da câmara e mantém a verdadeira cor dos motivos quando fotografa num ambiente de luz fluorescente ou de tungsténio.



Pôr do Sol

Permite fotografar o pôr do Sol em cores vibrantes.



Folhagem

Fotografa árvores e folhas – como rebentos, folhas de Outono ou flores a desabrochar – em cores vivas.



Neve

Permite fotografar sem uma coloração azulada e sem as pessoas parecerem escuras num fundo de neve.



Praia

Fotografa sem que as pessoas pareçam escuras junto da água ou da areia, onde o reflexo do Sol é intenso.



Fogo Artifício

Capta de forma nítida o fogo-de-artifício no céu e com uma exposição ideal.



Polarização

Seleciona a velocidade ISO, o balanço de brancos e o balanço de cores ideais para captar peixes e outros itens num aquário interior.



Subaquático

Adequada para fotografar imagens com o Estojo à Prova de Água WP-DC23 (vendido em separado). Este modo utiliza uma definição óptima de balanço de brancos para reduzir os tons azulados e gravar imagens com tonalidades naturais. A emissão do flash é minimizada.



ISO3200

Fotografa com a velocidade ISO definida para 3200. Utilize-o sempre que for necessária uma velocidade ISO elevada. (Duas vezes mais sensível do que a ISO 1600.) Evita que a imagem fique distorcida e os efeitos de trepidação da câmara. A resolução está definida para  (1600 x 1200 pixels).



- A velocidade de obturação é baixa no modo .
- Utilize sempre um tripé, para evitar a trepidação da câmara.
- Nos modos , , ,  ou , a velocidade ISO pode aumentar e provocar ruídos na imagem, dependendo do motivo que está a fotografar.
- Com , o ruído na imagem pode ser proeminente.



Para fotografar debaixo de água, instale a câmara no Estojo à Prova de Água WP-DC23. Também recomendamos a utilização deste estojo se fotografar à chuva, na praia ou em pistas de esqui.

Fotografar no Modo Manual



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 218

Permite-lhe seleccionar as definições, tais como a compensação de exposição, o balanço de brancos ou Minhas Cores.

1 Seleccione o modo manual.

1. Coloque o selector do modo na posição .
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão ou para seleccionar .
4. Carregue no botão .



Disparos Contínuos



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 218

Neste modo, a câmara efectua disparos contínuos enquanto carregar no botão do obturador. Se utilizar o cartão de memória recomendado*, pode disparar continuamente (disparos contínuos suaves) com um intervalo definido até o cartão de memória ficar cheio (p. 209).

*Cartão de Memória Recomendado:

Cartão de memória do tipo super alta velocidade SDC-512 MSH (vendido em separado) formatado com baixo nível (p. 166) imediatamente antes de fotografar.

- Isto reflecte os critérios de disparo standard estabelecidos pela Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o motivo e com as condições de disparo.
- Mesmo que os disparos contínuos parem de repente, o cartão de memória pode não estar cheio.

1 Carregue no botão .

1. Utilize o botão ou para seleccionar .



2 Dispare.

- A câmara continua a gravar imagens sucessivas enquanto carregar no botão do obturador.
- A gravação pára quando soltar o botão do obturador.

Para Cancelar os Disparos Contínuos

Siga o Passo 1 para visualizar .



- Se a memória incorporada da câmara ficar cheia, o intervalo entre disparos aumenta.
- Se utilizar o flash, o intervalo entre disparos aumenta, porque o flash tem de carregar.

Definir o Flash



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 218

Pode especificar definições do flash detalhadas para corresponder às condições de disparo.

Sinc. Lenta	A temporização do flash é ajustada a velocidades de obturação lentas. Isto reduz a possibilidade de apenas o fundo aparecer a escuro quando se fotografa uma cena nocturna ou em interiores. Quando [Sinc. Lenta] está definida para [On], a trepidação da câmara pode afectar a imagem. Recomenda-se a utilização de um tripé.
Corr.Olh-Ver	Procura e corrige automaticamente olhos vermelhos na imagem, quando o flash dispara.
Lâmp.Olh-Ver	A lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos acende-se a laranja antes de o flash disparar. Esta funcionalidade reduz o efeito que faz com que os olhos pareçam vermelhos, quando a luz incide sobre eles.



Acerca da Redução de Olhos Vermelhos

- Quando [Corr.Olh-Ver] está definida para [On], apenas as imagens corrigidas são guardadas no cartão de memória.
- Se a área em redor dos olhos for vermelha, por exemplo devido à utilização de maquilhagem vermelha, essa área também pode ser corrigida. Se isto acontecer, defina [Corr.Olh-Ver] para [Off].
- Em algumas imagens, os olhos vermelhos podem não ser detectados automaticamente ou podem não ser totalmente corrigidos. Em qualquer dos casos, pode corrigir imagens com a função [Red.Olhos Verm.] no menu  (Reprodução) (p. 134).

1 Seleccione [Def.Flash].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize botão  ou  para seleccionar [Def.Flash].
3. Carregue no botão .



2 Defina as opções do flash.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar um item.
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma opção.
3. Carregue no botão .
 - Pode visualizar este ecrã se carregar no botão  seguido do botão **MENU** (p. 62).



3 Carregue no botão .

Fazer um Filme



Modos de Disparo Disponíveis » p. 218

Estão disponíveis os seguintes modos de filme.

O tempo de gravação varia em função da capacidade do cartão de memória utilizado (p. 210).

	Normal
<p>Pode seleccionar a resolução e gravar até o cartão de memória estar cheio*1. Neste modo, é possível utilizar o zoom digital enquanto dispara (p. 58).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Tamanho Máximo: 4 GB*2/filme 	
	Compacto
<p>Uma vez que a resolução é baixa e o tamanho dos dados é pequeno, este modo é apropriado para enviar filmes como anexos de e-mail ou quando a capacidade do cartão de memória é baixa.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Duração Máxima do Filme: 3 minutos 	
	Acentuação a Cor
	Troca de Cor
<p>Pode manter apenas a cor especificada e mudar as outras para preto e branco, ou mudar uma cor específica para uma cor diferente (p. 103, 105). À semelhança do modo Normal, também pode seleccionar a resolução e gravar até o cartão de memória estar cheio*1.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Tamanho Máximo: 4 GB*2/filme 	
	Tempo Restante
<p>Selecione um intervalo de disparo (1 ou 2 seg.) para obter um único fotograma nesse intervalo. Durante a reprodução, duas horas de fotogramas gravados são comprimidos em 8 minutos (intervalo de 1 seg.) ou 4 minutos (intervalo de 2 seg.). Pode gravar acontecimentos a partir de uma perspectiva fixa (como o espectáculo de uma flor a florescer com o passar do tempo) ou ver elementos em mudança num curto período de tempo. Neste modo, não é possível gravar som.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Sessão máxima de gravação: 2 horas. 	

*1 Quando forem utilizados os cartões de memória de alta velocidade: recomenda-se o modelo SDC-512MSH.

*2 Mesmo quando o tamanho do ficheiro não chega a 4 GB, a gravação pára quando o tempo de gravação atinge uma hora. Dependendo da capacidade do cartão de memória e da velocidade de gravação de dados, a gravação pode ser interrompida antes de o tamanho do ficheiro chegar aos 4 GB ou o tempo de gravação atingir uma hora.

1 Seleccione um modo de disparo.

1. Coloque o selector do modo na posição .
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão  ou  para alterar a opção.
4. Carregue no botão .
 - Consulte *Alterar as Cores* (p. 103) para obter os procedimentos para utilizar  e .



2 Dispare.

- Se carregar no botão do obturador até meio, define automaticamente a exposição, a focagem e as definições do balanço de brancos.
- Se carregar no botão do obturador até ao fim, começa a gravar o filme e o som em simultâneo.
- Quando está a gravar, o tempo de gravação e a indicação [●REC] são apresentados no LCD.
- Se carregar novamente no botão do obturador até ao fim, a gravação pára. A gravação pára automaticamente nas seguintes circunstâncias.
 - Quando o tempo máximo de gravação ou a capacidade máxima de gravação são ultrapassados.
 - Quando a memória incorporada ou o cartão de memória ficam cheios.



- Recomenda-se a utilização de um cartão de memória que tenha sido formatado na câmara para fazer filmes (p. 166). Pode utilizar o cartão de memória fornecido com a câmara sem que seja necessário formatá-lo.
- Durante a gravação, tenha em atenção o seguinte.
 - Não toque no microfone (p. 38).
 - Se carregar num botão, o som do botão em que está a carregar também será gravado.
 - A câmara ajusta automaticamente a exposição e o balanço de brancos de acordo com as condições de filmagem durante a gravação. No entanto, tenha em atenção que os sons emitidos pela câmara durante o ajuste automático da exposição também podem ficar gravados.
- As definições de focagem e do zoom óptico mantêm-se fixas durante os fotogramas subseqüentes nos valores seleccionados para o primeiro fotograma.



- Ajuste o zoom antes de filmar. O factor de zoom da combinação do zoom óptico e do zoom digital é apresentado no LCD. Se o factor de zoom se apresentar a azul, a imagem deteriora-se.
- Apenas no modo  (Normal), pode utilizar o zoom digital durante a realização do filme.
- Antes de começar a gravar, pode definir o bloqueio AE e a mudança de exposição. Esta função é eficaz em pistas de esqui e na praia quando existe um contraste demasiado forte entre o motivo e o fundo, ou quando existem áreas claras e escuras na cena e é desejável ajustar a exposição.
 1. Carregue no botão .

A exposição é bloqueada (bloqueio AE) e a barra de mudança de exposição aparece no LCD.
 2. Utilize o botão  ou  para ajustar a exposição.

Carregue novamente no botão  para libertar a definição. Além disso, a definição será cancelada se carregar no botão **MENU** ou alterar as definições de balanço de brancos, Minhas Cores ou modos de disparo.
- Se registar a função  com o botão , pode começar a gravar um filme carregando simplesmente no botão , mesmo que o selector do modo esteja definido para  (p. 110).
- É necessário o QuickTime para reproduzir ficheiros de filme (Tipo de dados: AVI/Método de compressão: Motion JPEG) num computador (apenas Windows 2000).

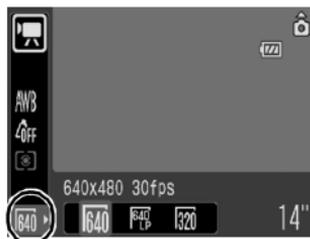
Alterar a Resolução/Taxas de Fotogramas

Pode alterar a resolução quando o modo de filme está definido como  (Normal),  (Acentuação a Cor) ou  (Troca de Cor).

Pode definir a taxa de fotogramas, dependendo da resolução.

1 Seleccione a resolução.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e o botão  ou  para alterar a opção.
3. Carregue no botão .



Resolução e Taxas de Fotogramas

As taxas de fotogramas indicam o número de fotogramas gravados ou reproduzidos a cada segundo. Quanto mais alta for a taxa, mais suave é o aspecto do movimento.

 Normal	 *1	640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg.
 Acentuação a Cor	 *2	640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg. LP
 Troca de Cor		320 x 240 pixels, 30 fotogramas/seg.
 Compacto		160 x 120 pixels, 15 fotogramas/seg.
 Tempo Restante		640 x 480 pixels, 15 fotogramas/seg. *3

*1 Predefinição.

*2 Para dar prioridade ao tempo de gravação relativamente à qualidade, seleccione . Para o mesmo tamanho de ficheiro, pode gravar, aproximadamente, o dobro do tempo.

*3 Taxa de fotogramas durante a reprodução.



- Consulte *Cartões de Memória e Capacidades Estimadas* (p. 209).
- Consulte *Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 211).

Alterar o Intervalo de Disparo (Tempo Restante)

1 Seleccione um intervalo de disparo.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e o botão  ou  para alterar a opção.
3. Carregue no botão .



Duração Gravável



- Como o período de gravação pode ser demorado, recomenda-se a utilização de uma bateria com carga completa ou um transformador de CA.
- A definição de poupança de energia (p. 163) vai determinar se o LCD se desliga ou não. O LCD liga-se se carregar noutro botão diferente do botão ON/OFF ou do botão do obturador.
- O LCD apresenta o tempo decorrido desde o início da gravação até ao fim no modo de Reprodução, mas o tempo de reprodução real é inferior ao apresentado.

Fotografar Imagens Panorâmicas (Corte & Cola)



Modos de Disparo Disponíveis >>> p. 218

Pode utilizar o modo Corte & Cola para tirar fotografias sobrepostas que podem ser unidas mais tarde (coladas), para criar uma única imagem panorâmica num computador.

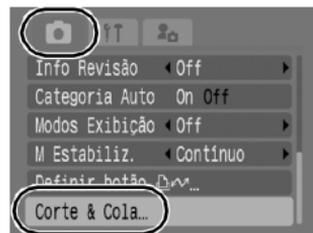


As linhas de junção sobrepostas de várias imagens adjacentes podem ser unidas para criar uma única imagem panorâmica.



1 Seleccione uma direcção de disparo.

1. Coloque o selector do modo na posição .
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão ou para seleccionar .
4. Carregue no botão .
5. No menu , utilize o botão ou para seleccionar [Corte & Cola].
6. Carregue no botão .



7. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar  ou .

8. Carregue no botão .

- : Esquerda para a direita horizontalmente
- : Direita para a esquerda horizontalmente



2 Tire a primeira fotografia da sequência.

- A exposição e o balanço de brancos são definidos e bloqueados com a primeira imagem.



3 Tire a fotografia seguinte sobrepondo-a à primeira fotografia.

- Pode carregar no botão ◀ ou ▶ para voltar à imagem anteriormente gravada e voltar a tirar a fotografia.
- Mesmo que a parte sobreposta da imagem se desvie ligeiramente, isso pode ser corrigido quando combinar as imagens no seu computador.

4 Repita este procedimento para as outras imagens.

- Uma sequência pode conter até 26 imagens.

5 Carregue duas vezes no botão após a última fotografia.



- Se utilizar o modo Corte & Cola, não é possível ver as imagens num televisor.
- As definições da primeira imagem são aplicadas às imagens subsequentes.



Utilize o PhotoStitch, um programa de software fornecido, para unir as imagens num computador.

Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas (Ver.Focagem)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 218

Pode aproximar a visualização da moldura AF para verificar a focagem quando fotografa ou logo após tirar uma fotografia.

Aproximar a Moldura AF e Fotografar

Quando [Moldura AF] está definido para [Detec. Rosto] ou [Centro], a área da moldura AF pode ser aproximada para verificar a focagem quando fotografa. Se quiser captar as expressões das pessoas, defina [Moldura AF] para [Detec. Rosto]. Se quiser verificar a focagem enquanto fotografa no modo Macro, defina [Moldura AF] para [Centro].

1 Seleccione [Zoom Ponto-AF].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar [Zoom Ponto-AF].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ou para seleccionar [On].
2. Carregue no botão .



3 Carregue no botão do obturador até meio.

- A imagem é ampliada da seguinte forma, dependendo da definição do modo Moldura AF (p. 87).

[Detec. Rosto]: O rosto que a câmara detecta como motivo é ampliado.

[Centro]: O centro do LCD é ampliado.

4 Para disparar, carregue no botão do obturador até baixo.



Nos casos seguintes, o ponto de focagem não aparece ampliado:

- Se [Detec. Rosto] estiver seleccionado, mas nenhum rosto for detectado, ou se o rosto for demasiado grande em relação a todo o ecrã.
- Se o motivo estiver desfocado.
- Se utilizar o zoom digital.
- Se não estiver a utilizar o LCD para visualizar a imagem.
- Se estiver a visualizar a imagem num televisor.

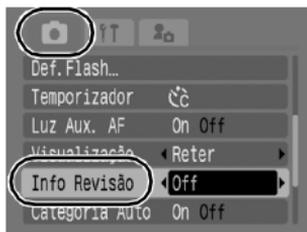
Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas Logo após Fotografar (Ver.Focagem)

Pode verificar a focagem nas imagens gravadas. Também é fácil verificar as expressões das pessoas e procurar olhos fechados, dado que é apresentado um fotograma com o tamanho do rosto quando o modo Moldura AF está definido para [Detec. Rosto] e tira uma fotografia.

Recomenda-se que defina previamente [Visualização] no menu  para [Reter].

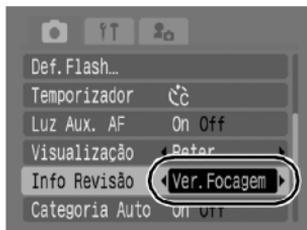
1 Seleccione [Info Revisão].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Info Revisão].



2 Aceite a definição.

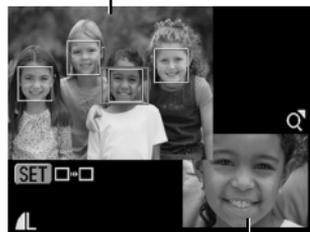
1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Ver.Focagem].
2. Carregue no botão .



3 Dispare.

- A imagem gravada é apresentada.

Imagem Gravada



Conteúdo da moldura
laranja

- A moldura é apresentada do modo seguinte.

Cor da Moldura	Conteúdo
Laranja	Apresenta a área da imagem mostrada na parte inferior direita
Branco	Apresenta o ponto de focagem

- A moldura laranja permite-lhe alterar o tamanho, a posição e a moldura da imagem (p. 115).

Para Cancelar a Ver.Focagem

Carregue no botão do obturador até meio.



- Se carregar no botão  enquanto a imagem é apresentada, apaga a imagem (p. 17). No entanto, se a parte inferior direita da imagem estiver ampliada, a imagem não será apagada ao carregar no botão .
- Também pode verificar a focagem no modo de Reprodução (p. 114).

Alternar entre Modos de Focagem



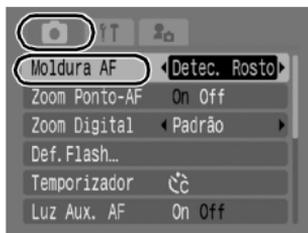
Modos de Disparo Disponíveis >> p. 218

A moldura AF indica a área da composição focada pela câmara.

	Detec. Rosto	<p>A câmara detecta um rosto e define a focagem, a exposição*1 e o balanço de brancos*2. Além disso, a câmara mede o motivo para que o rosto fique correctamente iluminado quando o flash disparar. Se não for detectado nenhum rosto, a câmara dispara utilizando [AiAF].</p> <p>*1 Apenas no modo Medição Matricial (p. 96). *2 Apenas em AWB (p. 98)</p>
(Sem moldura)	AiAF	<p>A câmara detecta o motivo e realça as molduras AF, a partir de 9 pontos disponíveis, que serão utilizados para determinar a focagem.</p>
	Centro	<p>A moldura AF é fixada no centro. Recomendado se o motivo-alvo estiver no centro da composição. Pode alterar o tamanho da moldura AF (p. 89).</p>

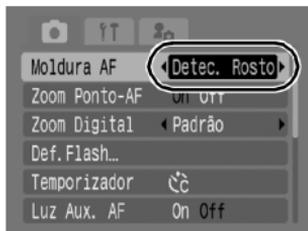
1 Seleccione [Moldura AF].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Moldura AF].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma opção de moldura AF.
2. Carregue no botão .
 - Consulte *Alterar o Tamanho da Moldura AF* (p. 89).





- Não pode utilizar a opção [Detec. Rosto] com o LCD desligado.
- A moldura AF é apresentada da seguinte forma quando carrega no botão do obturador até meio.
 - Verde : Focado
 - Amarelo : Dificuldade na focagem (moldura AF definida como [Centro])
 - Sem moldura AF : Dificuldade na Focagem (moldura AF definida como [Detec. Rosto] ou [AiAF])

Função de Detec. Rosto

- São apresentadas, no máximo, três molduras nas posições dos rostos reconhecidos pela câmara. Nesta altura, a moldura que a câmara identifica como motivo principal aparece a branco, enquanto as outras aparecem a cinzento. Se carregar no botão do obturador até meio e efectuar a focagem, podem aparecer um máximo de nove molduras AF a verde.
- A câmara vai fotografar utilizando a função [AiAF] e não a função [Detec. Rosto], se não for apresentada uma moldura branca, se apenas forem apresentadas molduras cinzentas ou se não for detectado um rosto.
- A câmara pode identificar, por engano, motivos não humanos, como um rosto.
- Em determinados casos, a câmara pode não detectar os rostos.

Exemplos:

- Se os rostos aparecerem muito pequenos, grandes, escuros ou claros, relativamente à composição global.
- Se o rosto estiver voltado para o lado ou na diagonal, ou se estiver parcialmente oculto.

Alterar o Tamanho da Moldura AF

Quando a opção [Moldura AF] for definida para [Centro], a moldura AF pode ser redimensionada para corresponder ao motivo.

Selecione [Pequeno] para restringir a moldura focal de modo a ajustar-se a um objecto pequeno ou para focar uma área específica de um motivo.

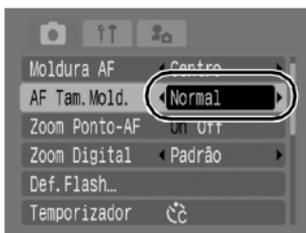
1 Seleccione [AF Tam.Mold.].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [AF Tam.Mold.].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Normal] ou [Pequeno].
2. Carregue no botão .



A definição é configurada como [Normal], quando o zoom digital ou o conversor tele-digital for utilizado.

Seleccionar o Rosto a Focar (Seleccção e Detecção de Rosto)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 218

Depois da focagem estar fixada no rosto de um motivo, é possível definir a moldura para seguir o motivo dentro de um determinado alcance.



Para utilizar a função Seleccção e Detecção de Rosto, configure as seguintes definições primeiro.

- Defina a moldura AF para [Detec. Rosto] (p. 87).
- Registe a função  (Seleccção e Detecção de Rosto) no botão  (p. 110).

1 Seleccione o rosto que pretende focar.

1. Quando for detectado um rosto, carregue no botão .

- O modo Rosto Seleccionável é activado e é apresentada uma moldura de rosto a verde () em redor do motivo principal. Mesmo que o motivo se movimente, a moldura vai seguir o motivo dentro de um determinado alcance.

Moldura de Rosto



2. Seleccione a pessoa que pretende focar.

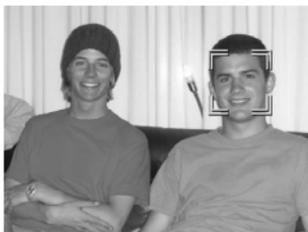
- Depois de detectados vários rostos, se carregar no botão  ou  pode mover a moldura de rosto para outro motivo.
- A moldura de rosto não é apresentada se nenhum rosto for detectado.
- Carregar sem soltar o botão **DISP.** vai apresentar molduras de rosto (até 35) de todos os rostos detectados (verde: rosto do motivo principal, branco: rostos detectados).
- Se carregar no botão , cancela o modo Rosto Seleccionável.

Moldura de Rosto



3. Carregue novamente no botão .

- A câmara sai do modo Rosto Seleccionável e a moldura de rosto () do motivo principal muda para branca. A moldura continua a seguir o motivo dentro de um determinado alcance.



2 Dispare.

1. Carregue no botão do obturador até meio.
 - A moldura de rosto () do motivo principal muda para .
2. Carregue no botão do obturador até ao fim para disparar.



O modo Rosto Seleccionável é cancelado nos seguintes casos.

- Se desligar e voltar a ligar a câmara.
- Se utilizar o zoom digital.
- Se carregar no botão **MENU** para visualizar o menu.
- Se não conseguir registar um rosto seleccionado durante vários segundos.
- Se o LCD estiver desligado.

Fotografar Motivos Difíceis de Focar (Bloqueio de Focagem, Bloqueio AF)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 218

Pode ser difícil focar os seguintes tipos de motivos.

- Motivos com muito pouco contraste relativamente ao ambiente circundante
- Cenas com uma mistura de motivos próximos e distantes
- Motivos com objectos extremamente brilhantes no centro da composição
- Motivos em movimento rápido
- Motivos através de um vidro

Fotografar com o Bloqueio de Focagem

Pode utilizar o bloqueio de focagem em qualquer modo de disparo.

- 1 Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o no visor ou na moldura AF que aparece no LCD.**
- 2 Ao mesmo tempo que carrega no botão do obturador até meio, reorganize a fotografia.**
- 3 Carregue no botão do obturador até ao fim para fotografar.**

Fotografar com o Bloqueio AF

- 1 Ligue o LCD.**
- 2 Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o na moldura AF.**
- 3 Carregue sem soltar o botão do obturador até meio e depois carregue no botão  / .**
 - Aparece o ícone .

4 Volte a apontar a câmara para compor a imagem conforme pretendido e dispare.

Para Cancelar o Bloqueio AF

Carregue no botão  / .



- Quando estiver a fotografar com o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF, utilizando o LCD, defina [Moldura AF] para [Centro] (p. 87) de modo a facilitar o disparo, pois a câmara apenas utiliza a moldura AF central.
- O bloqueio AF é útil, porque pode soltar o botão do obturador para compor a imagem. Além disso, este tipo de bloqueio continua a ser eficaz depois de a imagem ser captada, porque permite captar uma segunda imagem com a mesma focagem.
- A moldura AF não aparece no modo de Filme.
- Quando fotografar através do vidro, aproxime a sua câmara o mais possível do vidro e dispare, de modo a evitar o reflexo.

Bloquear a Definição de Exposição (Bloqueio AE)



Modos de Disparo Disponíveis >>> p. 218

Pode definir a exposição e a focagem separadamente. Isto é eficaz quando o contraste entre o motivo e o fundo é demasiado acentuado ou quando o motivo está em contraluz.

1 Ligue o LCD.

2 Carregue no botão e seleccione (Flash desligado).

3 Aponte a câmara para o motivo cuja exposição pretende bloquear.

4 Carregue no botão do obturador até meio e, em seguida, no botão .

- Aparece o ícone .

5 Volte a apontar a câmara para compor a imagem conforme pretendido e carregue no botão do obturador até ao fim.

Para Cancelar o Bloqueio AE

Carregue no botão .



- No modo de Filme, também pode definir/cancelar o bloqueio AE (p. 77).
- Pode utilizar o bloqueio FE com o flash.

Bloquear a Definição de Exposição do Flash (Bloqueio FE)

Modos de Disparo Disponíveis >> p. 218

Pode bloquear a exposição do flash para especificar correctamente as respectivas definições, independentemente da composição do motivo.

- 1 Ligue o LCD.**
- 2 Carregue no botão  e seleccione  (Flash ligado).**
- 3 Aponte a câmara para o motivo cuja exposição pretende bloquear.**
- 4 Carregue no botão do obturador até meio e, em seguida, no botão .**
 - São disparados vários flashes e  aparece.
- 5 Volte a apontar a câmara para compor a imagem conforme pretendido e carregue no botão do obturador até ao fim.**

Para Cancelar o Bloqueio FE

Carregue no botão .

Ajustar a Compensação de Exposição



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 218

Ajuste a compensação de exposição para um valor positivo, para evitar que o motivo fique muito escuro quando estiver em contraluz ou for fotografado contra um fundo brilhante. Ajuste a compensação de exposição para um valor negativo, para evitar que o motivo fique muito claro em fotografias tiradas à noite ou contra um fundo escuro.

1 Ajuste a exposição.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e o botão  ou  para ajustar a definição.
3. Carregue no botão .



Para Cancelar a Compensação de Exposição

Restaure o valor da compensação para [0].



No modo de Filme, é possível definir/cancelar a mudança de exposição (p. 77).

Alternar entre Modos de Medição



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 218

	Matricial	<p>Indicado para condições normais de gravação, incluindo cenas em contraluz. A câmara divide as imagens em várias zonas para medição. Depois avalia condições de iluminação complexas, como a posição do motivo, o brilho, a luz directa e a contraluz, ajustando as definições para uma exposição correcta do motivo principal.</p>
	Med. Pond. Centro	<p>Avalia a iluminação medida em toda a moldura, mas dá principal predominância ao motivo que se encontra ao centro.</p>
	Pontual	<p>Ajusta a exposição de acordo com o motivo no centro da moldura (mede a área dentro da zona do ponto AE no centro do LCD). Utilize este ponto sempre que houver uma grande diferença de brilho entre o motivo e o ambiente circundante.</p>

1 Altere o método de medição.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ou para seleccionar e o botão ou para alterar a opção.
3. Carregue no botão .



O método de medição está fixado para [Matricial] no modo Disparo Lento.

Definir a Velocidade de Obturação (Modo Disparo Lento)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 218

Pode definir uma velocidade de obturação baixa para fazer com que os motivos escuros apareçam mais claros.

1 Seleccione o Modo Disparo Lento.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ou para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Altere a velocidade de obturação.

1. Utilize o botão ou para alterar a velocidade de obturação.
2. Carregue no botão .
 - Quanto mais alto for o valor, mais clara se torna a imagem gravada.
 - Se carregar no botão **DISP.** neste momento, regressa ao ecrã de definição da Compensação de Exposição.



- O brilho da imagem apresentada no LCD e o brilho da imagem real gravada podem ser diferentes.
- A sensibilidade dos sensores de imagem CCD é tão elevada, que o ruído na imagem gravada aumenta com velocidades de obturação lentas. No entanto, para eliminar o ruído, esta câmara aplica um processamento especial às imagens captadas com velocidades de obturação de 1,3 segundos ou inferiores, produzindo assim imagens de elevada qualidade. Contudo, antes de se poder tirar a fotografia seguinte, pode ser necessário algum tempo de processamento.



- Utilize o LCD para confirmar se a imagem foi gravada com o brilho pretendido.
- Tenha em atenção que, nas velocidades de obturação baixas, a câmara poderá tremer e afectar a imagem. Tire a fotografia com a câmara colocada num tripé.
- A utilização do flash pode resultar numa imagem com exposição excessiva. Neste caso, tire a fotografia com o flash definido para .

Ajustar a Tonalidade (Balanço de Brancos)

Modos de Disparo Disponíveis >> p. 218

Normalmente, a definição do balanço de brancos  (Auto) selecciona um balanço de brancos ideal. Se a definição  não proporcionar cores com aparência natural, altere o balanço de brancos utilizando uma definição apropriada para a fonte de luz.

	Auto	As definições são automaticamente especificadas pela câmara.
	Luz de Dia	Para gravar no exterior, num dia claro.
	Nublado	Para gravar em dias nublados, na sombra ou no crepúsculo.
	Tungsténio	Para gravar com luzes de tungsténio e fluorescentes com 3 comprimentos de onda.
	Fluorescente	Para gravar sobre luzes fluorescentes brancas quentes, brancas frias ou brancas quentes (3 comprimentos de onda).
	Fluorescente H	Para gravar sobre luzes de dia fluorescentes ou luzes de dia fluorescentes com 3 comprimentos de onda.
	Personalizar	Ajusta o balanço de brancos ideal para as condições de disparo utilizando os dados do balanço de brancos guardados na câmara a partir de um objecto branco, tal como papel ou tecido branco.

1 Seleccione uma definição de balanço de brancos.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e o botão  ou  para alterar a opção.
3. Carregue no botão .



Não pode ajustar a definição de balanço de brancos se seleccionar  ou  em Minhas Cores.

Utilizar o Balanço de Brancos Personalizado

Faça uma leitura do balanço de brancos personalizado  (Personalizado) nas seguintes situações, dificilmente detectáveis com exactidão pela definição  (Auto).

- Fotografar motivos de cor homogénea (como sejam céu, mar ou floresta)
- Fotografar com uma fonte de luz especial (como uma lâmpada de vapor de mercúrio)
- Fotografar grandes planos (Macro)

1 Seleccione .

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e escolha  com o botão  ou .



2 Aponte a câmara para uma folha de papel ou tecido branco e carregue no botão .

- Coloque a folha de papel ou tecido branco de forma a que este ocupe todo o LCD. Note que a moldura central não será apresentada quando o zoom digital estiver a ser utilizado ou se aparecer a indicação .
- Também pode utilizar o visor óptico para reter os dados de cor branca.



3 Carregue no botão .



- Defina o modo de disparo para  e a compensação de exposição para $[\pm 0]$ antes de especificar um balanço de brancos personalizado. Pode não obter o balanço de brancos correcto se a definição de exposição estiver incorrecta (a imagem aparece completamente branca ou preta).
- Dispare com as mesmas definições especificadas para a leitura dos dados do balanço de brancos. Se as definições forem diferentes, não é possível obter o balanço de brancos ideal.

Em especial, não deve alterar o seguinte.

- Velocidade ISO
- Flash

Recomenda-se que ajuste o flash para  ou . Se o flash disparar durante a leitura dos dados do balanço de brancos, com o flash definido para , certifique-se de que também utiliza o flash quando fotografar.

- Uma vez que os dados do balanço de brancos não podem ser lidos no modo Corte & Cola, predefina previamente o balanço de brancos noutros modos de disparo.
- Os dados do balanço de brancos mantêm-se, mesmo depois de desligar a câmara.

Fotografar num Modo Minhas Cores



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 218

Pode alterar o aspecto de uma imagem quando fotografa.

	Minhas Cor. Off	Grava normalmente com esta definição.
	Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor, permitindo gravar com cores fortes.
	Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor, permitindo gravar com tonalidades neutras.
	Sépia	Grava em tons sépia.
	P/B	Grava a preto e branco.
	Diapositivo	Utilize esta opção para tornar as cores vermelha, verde e azul mais intensas, como os efeitos de Vermelho Vivo, Verde Vivo e Azul Vivo. Pode produzir cores intensas de aparência natural como as obtidas com diapositivos.
	Tom de Pele Claro*	Utilize esta opção para tornar o tom da pele mais claro.
	Tom de Pele Escuro*	Utilize esta opção para tornar o tom da pele mais escuro.
	Azul Vivo	Utilize esta opção para dar ênfase à cor azul. Torna os objectos azuis, tais como o mar e o céu, mais vivos.
	Verde Vivo	Utilize esta opção para dar ênfase à cor verde. Torna os objectos verdes, tais como montanhas, rebentos, flores e relvados, mais vivos.
	Vermelho Vivo	Utilize esta opção para dar ênfase à cor vermelha. Torna os objectos vermelhos, tais como flores ou automóveis, mais vivos.
	Cor Personalizada	Utilize esta opção para ajustar as definições de contraste, nitidez ou saturação ou o balanço de cores entre vermelhos, verdes, azuis e tons da pele*. Também pode ser utilizada para efectuar ajustes subtis, como tornar as cores azuis mais vivas ou os rostos mais claros.

* Se a imagem contiver cores semelhantes à da pele humana, essas cores também serão afectadas. Pode não obter os resultados esperados, dependendo do tom de pele.

Nas opções **OFF** **AV** **AN** **Se** **BW** **AP** **AL** **AD** **AB** **AG** **AR**

1 Seleccione uma definição de Minhas Cores.

1. Carregue no botão **FUNC. SET**.
2. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar **OFF** e o botão **←** ou **→** para alterar a opção.
3. Carregue no botão **FUNC. SET**.



Com a opção **AC** (Definir o Modo Cores Personalizadas)

1 Seleccione **AC**.

1. Carregue no botão **FUNC. SET**.
2. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar **OFF** e escolha **AC** com o botão **←** ou **→**.



2 Ajuste a definição.

1. Carregue no botão **DISP.**
2. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Contraste], [Nitidez], [Saturação], [Vermelho], [Verde], [Azul] ou [Tom de Pele].
3. Utilize o botão **←** ou **→** para ajustar a definição.



Selecione uma definição

Faça ajustes

- Os resultados do ajuste são mostrados no LCD.
- Se carregar no botão **DISP.**, volta a aparecer o visor que permite seleccionar um modo Minhas Cores.

3 Carregue no botão **FUNC. SET**.

- Volta ao ecrã de disparo para continuar a fotografar.

Alterar as Cores



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 218

Pode fotografar ou filmar com as cores originais transformadas. Esta acção pode ser executada quer em filmes quer em fotografias, permitindo fotografar com efeitos de imagem ou filme. No entanto, dependendo das condições de disparo, a imagem pode aparecer grosseira, ou pode não atingir a cor desejada. Antes de tentar fotografar motivos importantes, recomendamos que tire fotografias de teste e veja os resultados. Se definir [Gravar Origin.] (p. 107) para [On] ao tirar uma fotografia, pode gravar a imagem original para além da imagem transformada.

	Acentuação a Cor	Utilize esta opção para manter inalterada a cor especificada no LCD e transformar todas as outras em preto e branco.
	Troca de Cor	Utilize esta opção para transformar uma cor especificada no LCD numa outra. A cor especificada só pode ser trocada por outra cor. Não pode escolher várias cores.



Dependendo das condições de disparo, a velocidade ISO pode aumentar, o que pode também aumentar o ruído da imagem.

Fotografar no Modo Acentuação a Cor

1 Seleccione o modo Acentuação a Cor.

Quando tirar fotografias:

1. Coloque o selector do modo na posição .
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão ou para seleccionar .
4. Carregue no botão .



Quando fizer filmes:

1. Coloque o selector do modo na posição .
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
4. Carregue no botão .



2 Carregue no botão .

- A câmara muda para o modo de Inserção de Cor e a apresentação alterna entre a imagem original e a imagem com a cor acentuada (utilizando a cor anteriormente definida).



3 Aponte a câmara, para que a cor que deseja reter apareça no centro do LCD e carregue no botão .

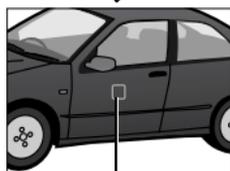
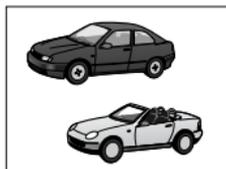
- Só pode especificar uma cor.
- Pode utilizar o botão  ou  para especificar a gama das cores que são retidas.
 - 5: Retém apenas a cor que pretende reter
 - +5: Também retém as cores próximas daquela que pretende reter

4 Carregue no botão para concluir a definição e depois fotografe.

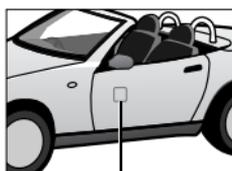


- A cor acentuada predefinida é o verde.
- Se utilizar o flash, pode não obter os resultados esperados.
- A cor especificada para acentuação e a gama de cores são retidas, mesmo depois de desligar a câmara.

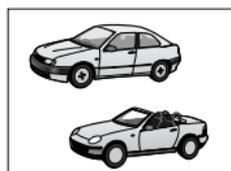
Fotografar no Modo Troca de Cor



Cor Original
(Antes da Troca)



Cor Desejada
(Depois da Troca)



1 Seleccione o modo Troca de Cor.

Quando tirar fotografias:

1. Coloque o selector do modo na posição .
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão ou para seleccionar .
4. Carregue no botão .



Quando fizer filmes:

1. Coloque o selector do modo na posição .
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão ou para seleccionar .
4. Carregue no botão .



2 Carregue no botão .

- A câmara muda para o modo de Inserção de Cor e a apresentação alterna entre a imagem original e a imagem com a troca de cor (utilizando a cor anteriormente definida).



3 Aponte a câmara, para que a cor original apareça no centro do LCD e carregue no botão .

- Só pode especificar uma cor.
- Pode utilizar o botão  ou  para especificar a gama das cores que são trocadas.
 - 5: Retém apenas a cor que pretende trocar
 - +5: Também retém as cores próximas daquela que pretende trocar

4 Aponte a câmara, para que a cor desejada apareça no centro do LCD e carregue no botão .

- Só pode especificar uma cor.

5 Carregue no botão para concluir a definição e depois fotografe.



- A predefinição do modo Troca de Cor substitui a cor verde por branco.
- Se utilizar o flash, pode não obter os resultados esperados.
- As cores especificadas no modo Troca de Cor e a gama de cores são retidas, mesmo depois de desligar a câmara.

Alterar o Método de Gravação da Imagem Original

Ao tirar fotografias no modo Acentuação a Cor ou Troca de Cor, pode especificar se a imagem original deve ou não ser gravada, para além da imagem transformada.

1 Seleccione [Gravar Origin.].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Gravar Origin.].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [On] ou [Off].
2. Carregue no botão .



Se Definir [Gravar Origin.] para [On]

- Apenas a imagem transformada é apresentada no LCD ao fotografar no modo Acentuação a Cor ou Troca de Cor.
- A imagem transformada é apresentada no LCD depois de fotografar no modo Acentuação a Cor ou Troca de Cor. Se apagar a imagem transformada nesta altura, a imagem original também é eliminada. Tenha especial atenção antes de apagar um ficheiro.
- As imagens são numeradas consecutivamente. O número mais baixo é atribuído às imagens originais e às imagens modificadas com acentuação a cor ou troca de cor é atribuído o número seguinte.
- Uma vez que são gravadas duas imagens em cada disparo, o número de disparos restantes é aproximadamente metade do número apresentado, se definir esta função para [Off].

Definir os Modos de Exibição



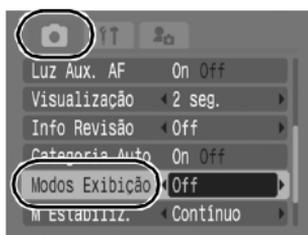
Modos de Disparo Disponíveis >> p. 218

Enquanto dispara, pode ver no LCD linhas de grelha verticais e horizontais, uma guia de área de impressão 3:2, ou ambas, para o ajudar a verificar a posição do motivo.

Off	–
Grelha	Mostra linhas de grelha que dividem o ecrã em 9 partes. Ajuda a confirmar o posicionamento vertical e horizontal do motivo.
Guia 3:2	Permite confirmar a área de impressão (rácio de aspecto 3:2) para uma impressão de tamanho L ou em tamanho postal.* As áreas fora da área de impressão aparecem a cinzento. * As imagens continuam a ser gravadas com o rácio de aspecto padrão de 4:3.
Ambas	Apresenta as linhas de grelha e a Guia 3:2 em simultâneo.

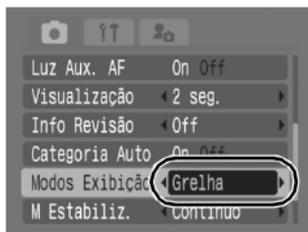
1 Seleccione [Modos Exibição].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar [Modos Exibição].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ou para seleccionar [Off], [Grelha], [Guia 3:2] ou [Ambas].
2. Carregue no botão .



- Só pode utilizar [Grelha] se ou estiver seleccionado ou no modo de Filme.
- As linhas de grelha e a Guia 3:2 não serão gravadas na imagem.

Categorizar Imagens Automaticamente (Categoria Auto)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 218

Se definir Categoria Auto para [On], as imagens são automaticamente ordenadas em categorias predefinidas à medida que são gravadas.

	Pessoas	Para imagens captadas no modo ou ou , ou para imagens com rostos detectados quando [Moldura AF] está definida para [Detec. Rosto].
	Cenários	Para imagens captadas no modo ou .
	Eventos	Para imagens captadas no modo , , , , ou .

1 Seleccione [Categoria Auto].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar [Categoria Auto].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ou para seleccionar [On] ou [Off].
2. Carregue no botão .



Os filmes não são automaticamente categorizados, mas pode atribuir-lhes uma categoria utilizando a função M. Categoria (p. 118).

Registrar Definições no Botão Imprimir/ Transferir



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 218

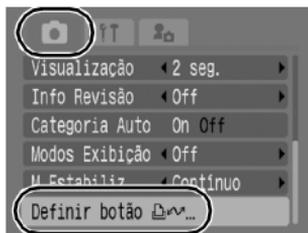
Pode utilizar o botão  para registar uma função frequentemente usada quando dispara. Pode registar as seguintes funções.

Item de Menu	Página	Item de Menu	Página
 Desactivado	—	 Conversor Tele-Digital	p. 60
 Rosto Seleccionável	p. 90	 Modos Exibição	p. 108
 +/- (Exp.)	p. 95	 Gravar Filme	p. 77
 Balanço de Brancos	p. 98	 Desligar LCD	p. 111
 Personalizar Bal.Brancos	p. 99	 Rep.Efeito de Som*	p. 55
 Corr.Olh-Ver	p. 75		

* Define o som registado em , na secção [Som Obturador] do menu Minha Câmara.

1 Seleccione [Definir botão].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Definir botão ].
3. Carregue no botão .



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão , ,  ou  para seleccionar a função que pretende registar.
2. Carregue no botão .
3. Carregue no botão .



- Se  aparecer do lado inferior direito do ícone, pode registar a função mas não pode utilizá-la com alguns modos de disparo nem definições, mesmo que carregue no botão .

Para Cancelar o Botão Atalho

Selecione  no Passo 2.

Utilizar o Botão

1 Carregue no botão .

- ,  e : muda as definições de cada vez que carrega no botão .
- ,  e : apresenta o respectivo ecrã de configuração.
- : grava os dados do balanço de brancos de cada vez que carrega no botão . Uma vez que a moldura não é apresentada nesta altura, certifique-se de que o tecido ou o papel em branco está posicionado de modo a aparecer no centro do LCD e, em seguida, carregue no botão . Depois de utilizar esta função uma vez, a definição do balanço de brancos muda para .
- : se carregar no botão  e o selector do modo estiver definido para , começa a gravação de um filme com as definições de resolução e taxa de fotogramas seleccionadas no modo  (Normal).
- : se carregar no botão , o LCD desliga-se. Se carregar num botão que não o botão ON/OFF, ou se alterar a orientação vertical/horizontal da câmara, volta a ligar o LCD.
- : se carregar no botão  a câmara emite um som que é muito útil para chamar a atenção do motivo, mesmo antes de tirar uma fotografia.

Reproduzir/Apagar

Consulte também *Ver Imagens Fixas* (p. 16).

🔍 Visualizar Imagens Ampliadas



1 Carregue no botão de zoom na direcção de 🔍.

- **SET** aparece no visor e é apresentada uma parte ampliada da imagem.
- As imagens podem ser ampliadas até um factor de, aproximadamente, 10x.



Localização Aproximada da Área Apresentada

2 Utilize o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→** para alterar a posição de visualização.

- Se carregar no botão **FUNC./SET** durante a apresentação de uma imagem ampliada, a câmara muda para o modo Avanço de Imagem e aparece **SET** . Pode utilizar o botão **←** ou **→** para avançar para a próxima imagem ou voltar para a imagem anterior, com o mesmo nível de ampliação. O modo de avanço de imagem é cancelado quando carregar novamente no botão **FUNC./SET**.
- Pode alterar o nível de ampliação com o botão de zoom.

Para Cancelar a Visualização Ampliada

Carregue no botão de zoom na direcção de . (Também pode cancelá-la imediatamente carregando no botão **MENU**.)



Não é possível ampliar os fotogramas de filmes e as imagens do índice de reprodução.

Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Índice de Reprodução)

1 Carregue no botão de zoom na direcção de .

- No índice de reprodução, pode visualizar até nove imagens de uma só vez.
- Utilize o botão , ,  ou  para alterar a posição da imagem.

Imagem Seleccionada



Filme

Para Cancelar o Índice de Reprodução

Carregue no botão de zoom na direcção de .

Alternar entre Conjuntos de Nove Imagens

Se estiver no índice de reprodução e carregar no botão de zoom na direcção de , aparece a barra de salto que permite alternar entre os vários conjuntos de nove imagens.

- Utilize o botão  ou  para passar para o conjunto anterior ou para o conjunto seguinte de nove imagens.
- Carregue no botão **FUNC./SET** ao mesmo tempo que carrega em  ou  para saltar para o primeiro ou último conjunto.



Barra de Salto

Para Cancelar o Índice de Reprodução

Carregue no botão de zoom na direcção de .

Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas (Ecrã Ver.Focagem)

O ecrã Ver.Focagem permite-lhe verificar a focagem das imagens captadas. Para além disso, pode alterar o tamanho de visualização e alternar entre imagens, pode verificar facilmente as expressões faciais e se o motivo tem os olhos fechados.

Visualizar a Ver.Focagem

- 1** Carregue no botão  várias vezes até aparecer o ecrã de Ver.Focagem.



- As molduras aparecem na imagem da seguinte forma.

Cor da Moldura	Conteúdo
Laranja	Mostra o intervalo da imagem apresentada no canto inferior direito.
Branco	Mostra a posição em que a imagem está focada.
Cinzento	Mostra os rostos detectados no modo de Reprodução.

- A moldura laranja permite-lhe alterar o tamanho, a posição e a moldura da imagem.

Alterar o Tamanho e a Posição da Imagem

- 2** Carregue no botão de zoom na direcção de .

- A imagem aparece bem visível no canto inferior direito e pode alterar o tamanho e a posição da mesma.



3 Faça as alterações.

- Altere o tamanho da imagem com o botão de zoom.
- Altere a posição da imagem, utilizando o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→**.
- Depois de alterar a posição da moldura laranja, se carregar no botão **FUNC./SET** a moldura laranja volta à sua posição inicial.



Para Cancelar o Ecrã Ver.Focagem

Carregue no botão **MENU**.

Alternar entre Molduras

2 Carregue no botão .

- Quando são apresentadas várias molduras à volta de pontos de focagem ou são detectados vários rostos, se carregar no botão **FUNC./SET** muda a posição da moldura laranja. Depois de alterar o tamanho da imagem, a moldura laranja ajusta-se ao tamanho do rosto quando mudar de posição da moldura.



Saltar para Imagens

Se gravar muitas imagens no cartão de memória, é prático utilizar as teclas de procura abaixo indicadas, para saltar imagens e encontrar o objecto da sua procura.

	Saltar Data	Salta para a primeira imagem de cada data de disparo.
	Saltar p/M. Categoria	Salta para a primeira imagem de cada categoria, segundo a ordem das funções Categoria Auto (p. 109) ou M. Categoria (p. 118).
	Saltar p/Pasta	Salta para a primeira imagem de cada pasta.
	Salto p/Filme	Salta para um filme.
	Saltar 10 Imgs	Salta 10 imagens.
	Saltar 100 Imgs	Salta 100 imagens.

1 No modo de Reprodução de Imagens Individuais, carregue no botão .

- A câmara passa para o modo Procura por Salto.

2 Utilize o botão ou para seleccionar uma tecla de procura.

- A amostra de imagens obtida varia ligeiramente consoante a tecla de procura.
- Pode mostrar/ocultar a informação da imagem utilizando o botão **DISP.**



3 Visualize as imagens.

Seleccionados:

- Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar a data, categoria ou pasta que deseja reproduzir.
 - Se as imagens não estiverem organizadas por categorias, só pode seleccionar  (Nenhum) se seleccionar  (M. Categoria).
- Carregue no botão .



Selecione a tecla de procura

- A câmara muda para o modo Reprodução Definida e apresenta uma moldura azul. Pode limitar a reprodução às imagens que correspondem à tecla de procura.
- Carregue no botão  para cancelar o modo Reprodução Definida.

Seleccionados:

- Carregue no botão **←** ou **→**.
 - Se carregar no botão **MENU**, cancela a definição.
 - Carregue no botão **FUNC./SET** para mudar para o modo Reprodução Definida quando  estiver seleccionado.



O modo Reprodução Definida será cancelado nas seguintes circunstâncias.

- Quando mudar de categoria (utilizando M. Categoria para definir imagens)
- Quando seleccionar imagens num intervalo
- Quando visualizar imagens não suportadas na reprodução definida
- Quando guardar, pela primeira vez, imagens com efeitos adicionados ou editados
- Quando apagar imagens utilizando a opção [Apagar] do menu 

Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria)



Pode organizar imagens em categorias preparadas. As operações seguintes podem ser efectuadas se as imagens forem ordenadas por categorias.

- Procuras de imagens (p. 116) • Apagar (p. 149)
- Apresentação de imagens (p. 129)
- Configurar definições de impressão (p. 154)
- Proteger (p. 145)

	Pessoas
	Cenários
	Eventos

	Categoria 1–3
	A definir

Métodos de Selecção de Categoria

Selecção	Para visualizar e seleccionar as imagens individualmente.
Selec. Várias	Pode escolher a primeira e a última imagens e seleccionar todas as imagens no intervalo.

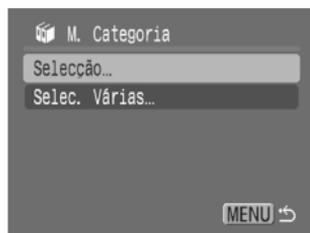
1 Seleccione [M. Categoria].

1. Carregue no botão
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Escolha um método de selecção.

1. Utilize o botão ou para escolher um método de selecção.
2. Carregue no botão .



[Seleccção]

3 Categorize as imagens.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar imagens a categorizar.
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma categoria.
3. Carregue no botão .
 - Se carregar novamente no botão **FUNC./SET**, cancela a definição.
 - Também pode programar estas definições no modo Índice de Reprodução.
 - Carregue no botão **MENU** para concluir a definição.



[Selec. Várias]

3 Seleccione a primeira imagem.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a primeira imagem que deseja categorizar.
3. Carregue no botão .



4 Seleccione a última imagem.

1. Utilize o botão **➔** para seleccionar [Última Imagem].
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão **◀** ou **➔** para seleccionar a última imagem que deseja categorizar.
 - Uma imagem com um número mais baixo do que a primeira imagem não pode ser seleccionada como a última imagem
 - Pode seleccionar até 500 imagens.



5 Seleccione uma categoria.

1. Carregue no botão **▼**.
2. Utilize o botão **◀** ou **➔** para seleccionar uma categoria.



6 Aceite a definição.

1. Carregue no botão **▼** e escolha [Seleccionar].
2. Carregue no botão .
 - Retoma o ecrã do método de selecção.
 - Se seleccionar [Cancelar sel.], cancela a categorização do intervalo seleccionado.



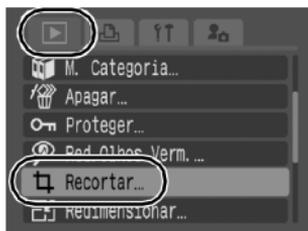
Recortar Parte de uma Imagem



Pode recortar parte de uma imagem gravada e guardá-la como um novo ficheiro de imagem.

1 Seleccione [Recortar].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão ou para seleccionar a imagem que deseja recortar.
 2. Carregue no botão .
- A moldura de recorte (a área da imagem que pode ser recortada) é apresentada a verde.

Moldura de recorte



Imagem depois do corte

3 Ajuste a moldura de recorte.

- Pode alterar o tamanho da moldura de recorte com o botão de zoom. No entanto, a resolução da imagem guardada difere em função do tamanho da imagem recortada.
- Pode alterar a posição da moldura de recorte utilizando o botão , , ou .
- Carregue no botão **DISP.** para alterar a orientação vertical/horizontal da moldura de recorte.
- Se for detectado um rosto, aparece uma moldura cinzenta à volta do rosto apresentado no ecrã do canto superior esquerdo. Pode recortar em torno desta moldura cinzenta. Se aparecerem várias molduras, pode alternar entre elas carregando no botão .

Resolução depois do corte



4 Guarde a imagem.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar [OK].
3. Carregue no botão .

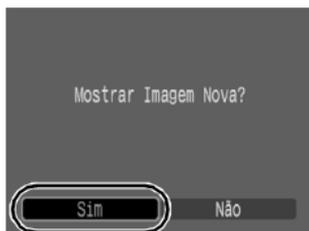
- A imagem recortada é guardada como um novo ficheiro de imagem.
- Para recortar outra imagem, repita os procedimentos a partir do Passo 2.



5 Visualize a imagem guardada.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Sim].
3. Carregue no botão .

- Se seleccionar [Não], o visor volta ao menu .



- Não é possível recortar filmes, imagens **S** ou **XS**, e imagens gravadas em **W**.
- Pode não conseguir recortar imagens gravadas por outra câmara.
- O rácio de aspecto das imagens que podem ser recortadas será fixado como 4:3 (ou 3:4, caso a imagem esteja orientada na vertical).
- A resolução de uma imagem recortada é mais baixa do que a da imagem antes de ser recortada.

Ver Filmes



1 Visualize o ficheiro de filme.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um filme.

2. Carregue no botão .

- As imagens com o ícone  são filmes.



2 Reproduza o filme.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar .

2. Carregue no botão .

- O filme é colocado em pausa se carregar no botão **FUNC./SET** durante a reprodução. É reiniciado se carregar novamente no botão.
- Quando a reprodução acaba, o filme pára e o último fotograma é apresentado. Carregue no botão **FUNC./SET** para visualizar o painel de controlo de filmes.
- Pode alternar entre mostrar/ocultar a barra de evolução de reprodução, carregando no botão **DISP.** durante a reprodução de um filme.
- Se a reprodução tiver sido parada a meio na sessão de visualização anterior, será retomada a partir do último fotograma visualizado.

Painel de Controlo de Filmes



Barra de Evolução da Reprodução
Hora de gravação do filme

Nível do Volume (Ajuste-o com o botão ▲ ou ▼)

Utilizar o Painel de Controlo de Filmes

Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo e carregue em **FUNC./SET**.

	Sair	Termina a reprodução e volta à reprodução de imagens individuais.
	Imprimir	Será apresentado um ícone quando a impressora está ligada. Para obter mais informações, consulte o <i>Manual do Utilizador da Impressão Directa</i> .
	Reproduzir	Inicia a reprodução.
	Câmara Lenta	Pode utilizar o botão ◀ para abrandar, ou o botão ▶ para acelerar a velocidade de reprodução.
	Primeiro Fotograma	Apresenta o primeiro fotograma.
	Fotograma Anterior	Recua, se carregar sem soltar o botão FUNC./SET .
	Fotograma Seguinte	Avança rapidamente, se carregar sem soltar o botão FUNC./SET .
	Último Fotograma	Apresenta o último fotograma.
	Editar	Muda para o modo Edição de Filmes.



Não pode reproduzir filmes no modo Índice de Reprodução.



- Utilize o comando da televisão para ajustar o volume quando reproduzir um filme num televisor (p. 174).
- Não é possível reproduzir o som em câmara lenta ou .

Editar Filmes



Pode apagar partes de filmes gravados.



Os filmes de 1 segundo ou mais antes da edição podem ser editados em incrementos de 1 segundo, mas os protegidos ou com menos de 1 segundo (de 15 seg.*1 ou 30 seg.*2) não podem ser editados.

*1 Quando o intervalo de disparo é de 1 seg.

*2 Quando o intervalo de disparo é de 2 seg.

1 Seleccione [Editar].

1. Utilize o botão ou para seleccionar do painel de edição de filmes.

2. Carregue no botão .

- Aparecem o painel e a barra de edição de filmes.



2 Edite o filme.

1. Utilize o botão ou para seleccionar (Iniciar o Corte) ou (Finalizar o Corte).

2. Utilize o botão ou para especificar o ponto de corte ().

- Enquanto move o ponto de corte utilizando o botão ou , aparece de segundo a segundo (ou de 15 em 15 segundos*1 ou de 30 em 30 segundos*2 em), permitindo-lhe cortar o filme no ponto indicado.

*1 Quando o intervalo de disparo é de 1 seg.

*2 Quando o intervalo de disparo é de 2 seg.

- Mesmo que especifique o ponto de corte para uma posição diferente de , se seleccionar apaga a parte inicial do filme um antes do ponto de corte que especificou; se seleccionar apaga a última parte do filme um depois do ponto de corte que especificou. O filme editado é guardado.
- Para ver um filme editado temporariamente, seleccione (Reproduzir) e carregue no botão **FUNC./SET**.

Painel de Edição de Filmes



Barra de Edição de Filmes

- Para continuar a edição, repita o Passo 2.
- Se seleccionar  (Sair), cancela a edição e restaura o painel de controlo de filmes.

3 Seleccione [Guardar].

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
2. Carregue no botão .

4 Guarde o ficheiro.

1. Utilize o botão , ,  ou  para seleccionar [Novo Ficheiro] ou [Substituir]
2. Carregue no botão .



- A opção [Novo Ficheiro] permite guardar o filme editado com um novo nome de ficheiro. Os dados pré-editados não são alterados. Se carregar no botão **FUNC./SET** enquanto guarda o filme, a gravação é cancelada.
- A opção [Substituir] permite guardar o filme editado com o seu nome original. Os dados pré-editados são perdidos.
- Quando o cartão de memória não tem espaço suficiente para criar um novo ficheiro, só pode seleccionar [Substituir].



Dependendo do tamanho do ficheiro de filme, pode demorar algum tempo a guardar um filme editado. Se a bateria ficar sem carga a meio, os filmes editados não podem ser guardados. Ao editar filmes, é aconselhável utilizar uma bateria com carga completa ou o Kit do Transformador de CA ACK-DC40 vendido em separado (p. 200).

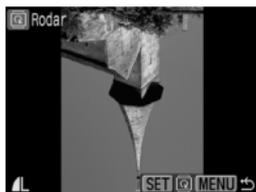
Rodar Imagens no Visor



As imagens podem ser rodadas 90° ou 270° no visor, no sentido dos ponteiros do relógio.



Original



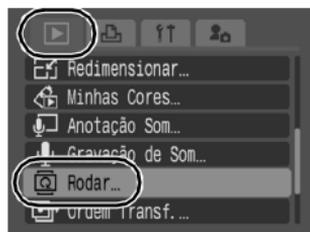
90°



270°

1 Seleccione [Rodar].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Rode a imagem.

1. Utilize o botão ou para seleccionar a imagem que deseja rodar.
2. Carregue no botão .
 - Alterne entre as orientações 90°/270°/original sempre que carregar no botão **FUNC./SET**.
 - Também pode programar estas definições no modo Índice de Reprodução.



Quando as imagens são transferidas para um computador, a orientação das imagens rodadas pela câmara vai depender do software que foi utilizado na transferência das imagens.



Quando a orientação de uma imagem é gravada, na próxima vez que essa imagem for apresentada, aparece na respectiva orientação de rotação.

Reprodução com Efeitos de Transição

Pode seleccionar o efeito de transição apresentado quando alterna entre imagens.

	Sem efeito de transição.
	A imagem apresentada escurece e a imagem seguinte aclara-se gradualmente até ser apresentada.
	Carregue no botão  para fazer a imagem anterior aparecer a partir da esquerda, e no botão  para fazer a imagem seguinte aparecer a partir da direita.

1 Seleccione [Ef. Transição].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar um efeito.
2. Carregue no botão .



Reprodução Automática (Apresentações)

Reprodução automática de imagens no cartão de memória.
As definições de imagem das apresentações baseiam-se na norma do Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF).

	Todas Imag.	Reproduz todas as imagens de um cartão de memória, por ordem.
	Data	Reproduz as imagens que tenham uma data especificada, por ordem.
	M. Categoria	Reproduz as imagens da categoria seleccionada, por ordem.
	Pasta	Reproduz as imagens de uma pasta especificada, por ordem.
	Filmes	Reproduz apenas ficheiros de filmes, por ordem.
	Fotos	Reproduz apenas imagens fixas, por ordem.
	Person. 1-3	Reproduz as imagens seleccionadas para cada apresentação Personalizado 1, Personalizado 2 ou Personalizado 3 por ordem (p. 132).

1 Seleccione [Apresentação].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Seleccione um método de reprodução.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o tipo de apresentação.
 - , , : carregue no botão **FUNC./SET** para seleccionar a data, categoria ou pasta que deseja reproduzir (p. 131).
 - : carregue no botão **FUNC./SET** para seleccionar as imagens que deseja reproduzir (p. 132).
 - Se pretender adicionar um efeito de transição ao reproduzir imagens, utilize o botão  para seleccionar [Efeito] e escolha o tipo de efeito com o botão  ou  (p. 130).



3 Inicie a apresentação.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Iniciar].
3. Carregue no botão .

- Estão disponíveis as seguintes funções durante as apresentações.
 - Colocar em pausa/retomar: Carregue no botão **FUNC./SET**.
 - Avanço/recuo rápido: carregue no botão  ou  (continue a carregar no botão para passar as imagens mais depressa).



Para Parar a Apresentação

Carregue no botão **MENU**.

Efeitos de Transição

Pode seleccionar o efeito de transição utilizado quando uma imagem é substituída por outra.

	Sem efeito de transição.
	A nova imagem aparece gradualmente enquanto se desloca para cima, a partir da parte de baixo.
	A nova imagem aparece primeiro em forma de cruz e expande-se gradualmente até ficar completa.
	Partes da nova imagem deslocam-se horizontalmente e a imagem expande-se até ficar completa.



No modo Reprodução de Imagens Individuais, é possível iniciar uma apresentação a partir da imagem actualmente visualizada, carregando sem soltar o botão **FUNC./SET** enquanto carrega no botão . Tenha em atenção que, se o fizer durante a visualização da última imagem fotografada, a apresentação começa a partir da primeira imagem que tiver a mesma data.

Seleccionar uma Data/Categoria/Pasta para Reprodução



1 Seleccione um método de reprodução.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar ,  ou .
2. Carregue no botão .



2 Seleccione as imagens a reproduzir.

1. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar a data/categoria/pasta que deseja reproduzir.
2. Carregue no botão .



- ✓ aparece nas imagens seleccionadas.
- Para cancelar a selecção: carregue novamente no botão **FUNC./SET**.
- Pode efectuar várias selecções para data/categoria/pasta.
- As imagens serão reproduzidas pela ordem de selecção.
- Para verificar as imagens de cada data/categoria/pasta: utilize o botão ← ou →.
- Se carregar no botão **MENU**, completa a definição.

Seleccionar Imagens para Reprodução (1-3)

Selecione apenas as imagens que pretende reproduzir e guarde-as como uma apresentação (Personalizado 1, 2 ou 3). Pode seleccionar até 998 imagens. Estas são reproduzidas pela ordem em que forem seleccionadas.

1 Seleccione um método de reprodução.

- Utilize o botão \leftarrow ou \rightarrow para seleccionar **1**, **2** ou **3**.
 - Inicialmente, aparece apenas o ícone **1**.
- Carregue no botão .
 - Quando define **1**, o ícone muda para **1** e **2** aparece. **2** e **3** mudam da mesma forma quando os define.



2 Seleccione as imagens a reproduzir.

- Utilize o botão \leftarrow ou \rightarrow para escolher as imagens que deseja reproduzir.
- Utilize o botão  para seleccionar/cancelar a selecção das imagens.
 - Também pode seleccionar imagens no modo Índice de Reprodução.
 - Se carregar no botão **MENU**, completa a definição.

Marca de verificação que indica a selecção

Número que indica a ordem de selecção



Seleccionar Todas as Imagens

- Depois de seleccionar **1-3** no Passo 1, utilize o botão \uparrow para seleccionar [Marcar] e carregue no botão **FUNC./SET**.
- Utilize o botão \uparrow para seleccionar [Marcar tudo] e carregue no botão **FUNC./SET**.
- Utilize o botão \rightarrow para seleccionar [OK] e carregue no botão **FUNC./SET**.

Para anular a selecção de todas as imagens, selecione [Reinic.].

Ajustar o Tempo de Reprodução e as Definições de Repetição

• Tempo Reprod.

Define a duração da apresentação de cada imagem. Escolha entre 3–10 segundos, 15 segundos e 30 segundos. O tempo de apresentação pode variar ligeiramente, dependendo da imagem.

• Repetir

Especifica se a apresentação pára quando todos os diapositivos tiverem sido apresentados, ou se continua até ser interrompida.

1 Seleccione [Config.].

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Config.].
2. Carregue no botão .



2 Configure a definição.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Tempo Reprod.] ou [Repetir].
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma opção.
3. Carregue no botão .



Função Correção do Efeito de Olhos Vermelhos

Pode corrigir o efeito de olhos vermelhos nas imagens gravadas.



Os olhos vermelhos podem não ser automaticamente detectados em algumas imagens, ou pode não obter os resultados esperados. Recomenda-se a utilização de [Novo Ficheiro] para guardar as imagens corrigidas.

Exemplos:

- Se o rosto estiver localizado na extremidade do ecrã ou se aparecer demasiado pequeno, grande, escuro ou claro relativamente à imagem global.
- Se o rosto estiver voltado para o lado ou na diagonal, ou se estiver parcialmente oculto.

1 Seleccione [Red.Olhos Verm.].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar a imagem na qual pretende corrigir o efeito de olhos vermelhos.

2. Carregue no botão .



- Aparece, automaticamente, uma moldura onde foi detectado o efeito de olhos vermelhos.
- Se o efeito de olhos vermelhos não for detectado automaticamente, seleccione [Ad. moldura] com o botão  ou  e depois carregue no botão **FUNC./SET** (p. 136).
- Para cancelar a moldura de correcção, seleccione [Remover mold.] e carregue no botão **FUNC./SET** (p. 137).

3 Corrija a imagem.

1. Utilize o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→** para seleccionar [Iniciar].
2. Carregue no botão .



4 Guarde a imagem.

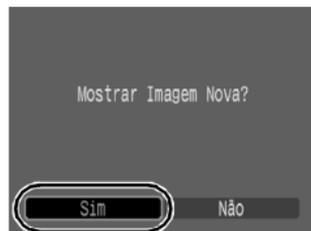
1. Utilize o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→** para seleccionar [Novo Ficheiro] ou [Substituir].
2. Carregue no botão .



- [Novo Ficheiro]: guardada como um novo ficheiro com um novo nome. A imagem não corrigida é guardada. A nova imagem é guardada como o último ficheiro.
- [Substituir]: guardada com o mesmo nome de ficheiro da imagem não corrigida. A imagem não corrigida é apagada.
- Se seleccionar [Novo Ficheiro], avance para o Passo 5.
- Para corrigir o efeito de olhos vermelhos noutra imagem, repita os procedimentos a partir do Passo 2.

5 Visualize a imagem guardada.

1. Carregue no botão .
 2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [Sim].
 3. Carregue no botão .
- Se seleccionar [Não], regressa ao menu .



- Não é possível efectuar a correcção do efeito de olhos vermelhos em filmes.
- Não é possível utilizar a opção Substituir em imagens protegidas.



- Se não houver espaço livre suficiente no cartão de memória, não é possível efectuar a correcção do efeito de olhos vermelhos.
- Embora seja possível aplicar a correcção do efeito de olhos vermelhos às imagens um número ilimitado de vezes, a qualidade da imagem deteriora-se gradualmente com cada aplicação.
- Uma vez que a moldura de correcção não aparece automaticamente nas imagens já corrigidas com a função Redução Olhos Vermelhos, utilize a opção [Ad. moldura] para corrigi-las.

Adicionar Moldura de Correcção

1 Seleccione [Ad. moldura].

1. Utilize o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→** para seleccionar [Ad. moldura].
2. Carregue no botão .
 - Aparece uma moldura verde.



2 Ajuste a posição da moldura.

1. Utilize o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→** para mover a moldura.
- Pode alterar o tamanho da moldura com o botão de zoom.



3 Adicione uma moldura de correcção.

1. Carregue no botão .
 - A moldura de correcção é adicionada e passa a ser branca.
 - Para adicionar molduras adicionais, ajuste a posição e, em seguida, carregue no botão **FUNC./SET**.
 - Pode adicionar até 35 molduras.
 - Quando terminar de adicionar as molduras, carregue no botão **MENU**.



Para efectuar correctamente a correcção do efeito de olhos vermelhos, tome nota do seguinte (consulte a imagem no Passo 2, na página 136):

- Ajuste o tamanho da moldura de correcção para que rodeie apenas a porção de olhos vermelhos a corrigir.
- Se houver vários motivos com olhos vermelhos, adicione uma moldura de correcção por cada motivo.

Remover Molduras de Correcção

1 Seleccione [Remover mold.].

1. Utilize o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→** para seleccionar [Remover mold.].
2. Carregue no botão .



2 Seleccione a moldura que deseja remover.

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar a moldura que deseja remover.
- A moldura seleccionada aparece a verde.



3 Apague a moldura.

1. Carregue no botão .
- A moldura seleccionada desaparece.
- Para apagar outras molduras, volte ao Passo 2.
- Quando terminar de apagar as molduras, carregue no botão **MENU**.

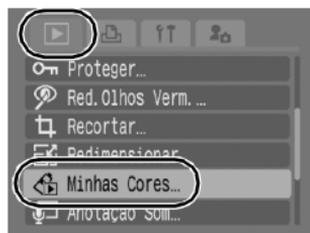
Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores

Pode adicionar efeitos a imagens gravadas (apenas fotografias), utilizando a função Minhas Cores. Está disponível a selecção seguinte de efeitos de Minhas Cores. Para mais informações, consulte a [p. 101](#).

 Vivo	 Tom de Pele Claro
 Neutro	 Tom de Pele Escuro
 Sépia	 Azul Vivo
 P/B	 Verde Vivo
 Diapositivo	 Vermelho Vivo

1 Seleccione [Minhas Cores].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma imagem.
2. Carregue no botão .



3 Seleccione um tipo de Minhas Cores.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um tipo de Minhas Cores.
 - A imagem apresentada reflecte o efeito de Minhas Cores.
 - Pode deslocar o botão de zoom na direcção de 🔍 para verificar a imagem com um tamanho ampliado. Enquanto a imagem estiver ampliada, pode carregar no botão **FUNC./SET** para alternar entre a imagem transformada pelo efeito de Minhas Cores e a imagem original não transformada.
- Carregue no botão .



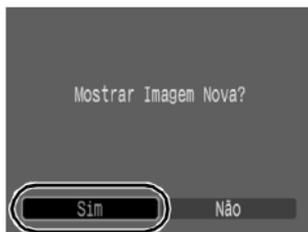
4 Guarde a imagem.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
- Carregue no botão .
 - A nova imagem guardada com o efeito de Minhas Cores será a última da lista.
 - Para adicionar efeitos a outras imagens, repita os procedimentos a partir do Passo 2.



5 Visualize a imagem guardada.

- Carregue no botão .
- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Sim].
- Carregue no botão .
 - Se seleccionar [Não], regressa ao menu .





- Se não houver espaço livre suficiente no cartão de memória, não é possível adicionar os efeitos de Minhas Cores.
- Embora seja possível adicionar efeitos de Minhas Cores às imagens um número ilimitado de vezes, a qualidade da imagem vai-se deteriorando gradualmente com cada aplicação e poderá não conseguir obter as cores pretendidas.
- A cor das imagens fotografadas utilizando Minhas Cores (p. 101) no modo de disparo e as imagens editadas com a função Minhas Cores no modo de reprodução pode ser ligeiramente diferente.

Redimensionar Imagens

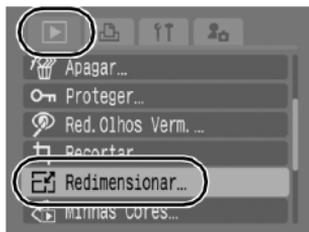


Pode guardar imagens com uma resolução inferior à da imagem original.

M3	1600 x 1200 pixels
S	640 x 480 pixels
XS	320 x 240 pixels

1 Seleccione [Redimensionar].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar a imagem que deseja redimensionar.
2. Carregue no botão .
 - Não é possível seleccionar o botão **FUNC./SET** para imagens que não podem ser redimensionadas.



3 Seleccione a resolução.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a resolução da imagem.
2. Carregue no botão .
 - Algumas definições de resolução não podem ser seleccionadas, consoante o espaço disponível no cartão de memória (⊘ aparece na parte inferior direita do ícone).



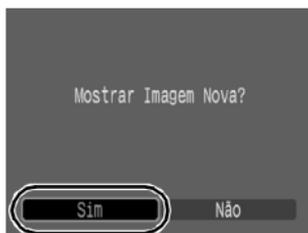
4 Guarde a imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão .
 - A imagem redimensionada é guardada como um novo ficheiro. O ficheiro da imagem não redimensionada não é apagado.
 - Para redimensionar outras imagens, repita os procedimentos a partir do Passo 2.



5 Visualize a imagem guardada.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Sim].
3. Carregue no botão .
 - Se seleccionar [Não], regressa ao menu .



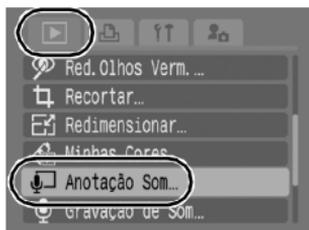
Não é possível redimensionar filmes ou imagens captados em .

Anexar Anotações de Som a Imagens

No modo de Reprodução, pode anexar anotações de som (até 1 min.) a uma imagem. Os dados de som são guardados em formato WAVE.

1 Seleccione [Anotação Som].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar a imagem à qual pretende anexar uma anotação de som.
2. Carregue no botão .
 - Aparece o painel de controlo da anotação de som.



3 Grave a anotação.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
2. Carregue no botão .
 - São apresentados o tempo decorrido e o tempo disponível.
 - Se carregar no botão **FUNC./SET**, coloca a gravação em pausa. Se carregar novamente, a gravação é retomada.
 - Pode adicionar até 1 minuto de gravações a qualquer imagem.
 - Carregue no botão **MENU** para terminar a configuração.



Painel da Anotação de Som
Tempo Decorrido/
Tempo Disponível

Volume (Ajuste-o com o botão  ou )

Painel da Anotação de Som

Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma opção e carregue no botão **FUNC./SET**.

	Sair	Conclui a operação.
	Gravar	Inicia a gravação.
	Pausa	Pára a gravação ou a reprodução.
	Reproduzir	Reproduz o conteúdo.
	Apagar	Apaga as anotações de som. (Selecione [Apagar] e, no ecrã de confirmação, carregue no botão FUNC./SET .)



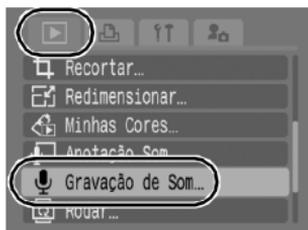
- Não pode anexar anotações de som aos filmes.
- As anotações de som das imagens protegidas não podem ser apagadas.

Gravação Apenas de Som (Gravação de Som)

Pode gravar uma anotação de som contínua até, aproximadamente, 2 horas sem tirar uma fotografia.

1 Seleccione [Gravação de Som].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Gravação de som.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
2. Carregue no botão .

- Aparece o tempo de gravação decorrido.
- Pode utilizar o botão  ou  para alterar a taxa de amostragem. A qualidade da gravação aumenta progressivamente quando selecciona [11.025 kHz], [22.050 kHz] ou [44.100 kHz], mas os tamanhos dos ficheiros gravados aumentam de forma proporcional.
- Carregue no botão **FUNC./SET** para parar a sessão de gravação. Carregue novamente no botão para iniciar uma nova sessão de gravação.



Tempo Disponível

Painel de Gravação de Som

Utilize o botão  ou  para seleccionar uma opção e carregue no botão **FUNC./SET**.

	Sair	Volta ao ecrã de menu.
	Gravar	Inicia a gravação.
	Pausa	Pára a gravação ou a reprodução.
	Reproduzir	Utilize o botão  ou  para seleccionar o som que deseja reproduzir e carregue no botão FUNC./SET .

	Rebobinar	Carregue sem soltar o botão FUNC./SET para rebobinar. Durante a rebobinação, não é possível ouvir o som.
	Avanço Rápido	Carregue sem soltar o botão FUNC./SET para avançar rapidamente. Durante o avanço rápido não é possível ouvir o som.
	Apagar	Selecione [Apagar] ou [Apagar todas] no ecrã de confirmação e carregue no botão FUNC./SET .
	Proteger	Protege contra a eliminação acidental. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar um som e o botão FUNC./SET para seleccionar/cancelar a selecção da protecção.
	Volume	Pode utilizar o botão ↑ ou ↓ para ajustar o volume.



- Consulte *Velocidades dos Dados de Gravação de Som e Durações de Gravação (Estimado)* (p. 210).
- A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória está cheio.

Proteger Imagens

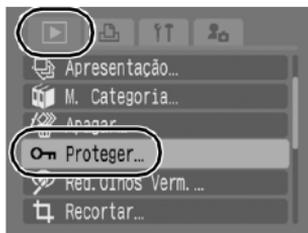


Pode proteger imagens e filmes importantes contra a eliminação acidental.

Seleção	Pode configurar as definições de protecção para cada imagem, individualmente, durante a sua visualização.
Selec. Várias	Pode seleccionar a primeira e a última imagem e proteger todas as imagens no intervalo.
Sel. por Data	Pode proteger as imagens a partir de uma data especificada.
Sel. por Categoria	Pode proteger as imagens de uma categoria especificada.
Sel. por Pasta	Pode proteger as imagens de uma pasta especificada.
Todas Imag.	Pode proteger todas as imagens de um cartão de memória.

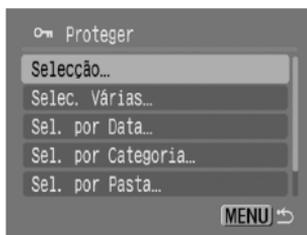
1 Seleccione [Proteger].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Escolha um método de selecção.

- Utilize o botão **↑** ou **↓** para escolher um método de selecção.
 - Se carregar no botão **MENU**, regressa ao ecrã anterior.
- Carregue no botão .



[Seleção]

3 Proteja a imagem.

- Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar a imagem que deseja proteger.
- Carregue no botão .
 - Se carregar novamente no botão **FUNC./SET**, cancela a definição.
 - Para proteger outras imagens, repita o procedimento.
 - Também pode programar estas definições no modo Índice de Reprodução.
 - Carregue no botão **MENU** para concluir a definição.



Ícone de Protecção

[Seleção Várias]

3 Seleccione a primeira imagem.

- Carregue no botão .
- Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar a primeira imagem do intervalo que deseja proteger.
- Carregue no botão .



4 Seleccione a última imagem.

1. Utilize o botão **▶** para seleccionar [Última Imagem].
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão **◀** ou **▶** para seleccionar a última imagem no intervalo.
4. Carregue no botão .
 - Uma imagem com um número mais baixo do que a primeira imagem não pode ser seleccionada como a última imagem.
 - Pode seleccionar até 500 imagens.



5 Proteja as imagens.

1. Utilize o botão **↓** e escolha [Proteger].
2. Carregue no botão .
 - Retoma o ecrã do método de selecção.
 - Se seleccionar [Desbloquear] cancela a selecção da imagem protegida.



[Sel. por Data]/[Sel. por Categoria]/[Sel. por Pasta]

3 Seleccione as imagens.

- Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar a data/categoria/pasta que deseja proteger.
- Carregue no botão .
 - ✓ aparece nas imagens seleccionadas.
 - Se carregar novamente no botão **FUNC./SET**, cancela a definição.
 - Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas.
 - Utilize o botão **←** ou **→** para confirmar cada data, categoria ou imagem de pasta.
- Carregue no botão .



4 Proteja as imagens.

- Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Proteger].
- Carregue no botão .
 - Regressa ao ecrã do método de selecção.
 - Se seleccionar [Desbloquear], remove a protecção das imagens seleccionadas.
 - Se seleccionar [Parar], cancela as definições de protecção da selecção actual.



[Todas Imag.]

3 Proteja as imagens.

- Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Proteger].
- Carregue no botão .
 - Regressa ao ecrã do método de selecção.
 - Se seleccionar [Desbloquear], remove a protecção de todas as imagens.
 - Se seleccionar [Parar], cancela as definições de protecção da selecção actual.



Apagar Imagens



Podemos apagar imagens do cartão de memória.

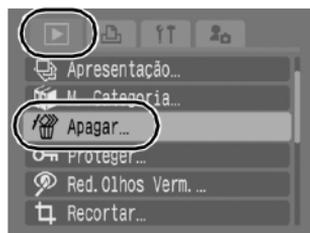
Seleccção	Apague as imagens depois de seleccioná-las individualmente.
Selec. Várias	Podemos escolher a primeira e a última imagens e apagar todas as imagens do intervalo.
Sel. por Data	Apaga imagens que correspondem a uma data seleccionada.
Sel. por Categoria	Apaga imagens na categoria seleccionada.
Sel. por Pasta	Apaga imagens na pasta seleccionada.
Todas Imag.	Apaga todas as imagens do cartão de memória.



- As imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.
- As imagens protegidas não podem ser apagadas com esta função.

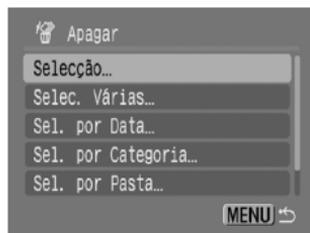
1 Seleccione [Apagar].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Seleccione um método de eliminação.

1. Utilize o botão ou para seleccionar um método de eliminação.
 - Se carregar no botão **MENU**, regressa ao ecrã anterior.
2. Carregue no botão .



[Seleccção]

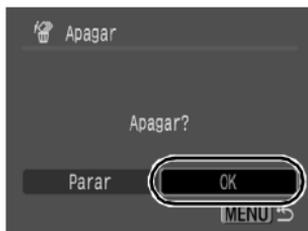
3 Seleccione a imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem que deseja apagar.
2. Carregue no botão  .
 - Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para anular a selecção da definição.
 - Também pode programar estas definições no modo Índice de Reprodução.
3. Carregue no botão  .



4 Apague a imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão  .
 - Se seleccionar [Parar], cancela a selecção da imagem que vai apagar e volta ao Passo 2.



[Selec. Várias]

3 Seleccione a primeira imagem.

1. Carregue no botão  .
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a primeira imagem do intervalo que deseja apagar.
3. Carregue no botão  .



4 Seleccione a última imagem.

1. Utilize o botão **→** para seleccionar [Última Imagem].
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar a última imagem no intervalo.
4. Carregue no botão .
 - Uma imagem com um número mais baixo do que a primeira imagem não pode ser seleccionada como a última imagem
 - Pode seleccionar até 500 imagens.



5 Apague as imagens.

1. Carregue no botão **↓** e escolha [Apagar].
2. Carregue no botão .
 - Se carregar no botão **MENU**, cancela a selecção da imagem que vai apagar e volta ao Passo 2.

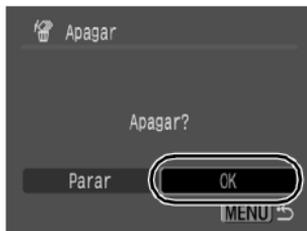


[Sel. por Data]/[Sel. por Categoria]/[Sel. por Pasta]**3 Seleccione as imagens.**

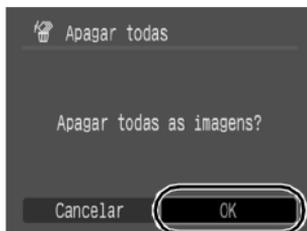
1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar a data/categoria/pasta que deseja apagar.
2. Carregue no botão .
 - ✓ aparece nas imagens seleccionadas.
 - Se carregar novamente no botão **FUNC./SET**, cancela a definição.
 - Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas.
 - Utilize o botão **←** ou **→** para confirmar cada data, categoria ou imagem de pasta.
3. Carregue no botão .

**4 Apague as imagens.**

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão .
 - Se seleccionar [Parar], cancela a selecção da imagem que vai apagar e volta ao Passo 2.

**[Todas Imag.]****3 Apague as imagens.**

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão .
 - Se seleccionar [Cancelar], cancela a operação e regressa ao Passo 2.





- Se carregar no botão **FUNC./SET** enquanto estiver a apagar, cancela este procedimento.
- Se quiser apagar não apenas as imagens mas também todos os dados contidos no cartão, formate o cartão de memória (p. 166).

Definições de Impressão/Transferência

Ajustar as Definições de Impressão DPOF

Pode seleccionar as imagens de um cartão de memória para impressão e especificar, antecipadamente, o número de cópias utilizando a câmara. As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas do Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF). Isto é extremamente conveniente para imprimir numa impressora compatível com impressão directa ou para enviar as imagens para um serviço de revelação fotográfica que suporte DPOF.



- As definições de impressão especificadas também se aplicam à lista de impressão (p. 19).
- As definições de impressão podem não reflectir-se na impressão, consoante a impressora ou o serviço de revelação fotográfica.
- Não pode especificar filmes para impressão.
- O ícone  pode aparecer para cartões de memória com definições de impressão ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.

Definir o Estilo de Impressão

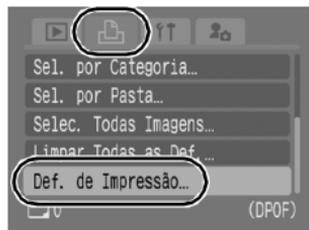
Depois de seleccionar o estilo de impressão, escolha as imagens que deseja imprimir. Pode seleccionar as seguintes definições.

*Predefinição

Tipo Impressão	<input checked="" type="checkbox"/> Standard*	Imprime uma imagem por página.
	 Índice	Imprime as imagens seleccionadas em conjunto, num tamanho reduzido, num formato de índice.
	<input checked="" type="checkbox"/>  Ambas	Imprime as imagens tanto no formato standard como no formato índice.
<input checked="" type="checkbox"/> Data (On/Off*)		Adiciona a data à impressão.
 Nº Ficheiro (On/Off*)		Adiciona o número de ficheiro à impressão.
Limp. dad. DPOF (On*/Off)		Limpa todas as definições de impressão depois de impressas as imagens.

1 Seleccione [Def. de Impressão].

1. Coloque o selector do modo na posição .
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
4. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Def. de Impressão].
5. Carregue no botão .



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar um item de menu.
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar a definição que deseja configurar.
3. Carregue no botão .



- As definições de Data e N° Ficheiro variam de acordo com Tipo Impressão, como se mostra a seguir.
 - [Índice]
 - Não é possível definir [Data] e [N° Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo.
 - [Standard] ou [Ambas]
 - É possível definir [Data] e [N° Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo; contudo, a informação impressa pode variar consoante as impressoras.
- As imagens datadas utilizando  (Data do Selo) (p. 20) são sempre impressas com a data, independentemente da definição de [Data]. Como resultado, algumas impressoras podem imprimir a data por duas vezes nestas imagens, se [Data] também estiver definida para [On].
- As datas são impressas no estilo especificado em [Data/Hora], no menu  (p. 12).

Seleccionar um Método de Definições de Impressão

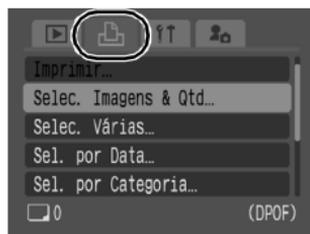
Selec. Imagens & Qtd	Configura as definições de impressão para imagens individuais enquanto as visualiza.
Selec. Várias	Pode seleccionar a primeira e a última imagem e imprimir todas as imagens do intervalo.
Sel. por Data	Configura as definições de impressão para imagens que correspondam à data seleccionada.
Sel. por Categoria	Configura as definições de impressão para imagens da categoria seleccionada.
Sel. por Pasta	Configura as definições de impressão para imagens da pasta seleccionada.
Selec. Todas Imagens	Configura definições de impressão para todas as imagens.
Limpar Todas as Def.	Remove todas as definições de impressão das imagens.



Será impressa apenas uma cópia para cada imagem seleccionada. Com a opção [Selec. Imagens & Qtd.], só pode definir o número de cópias a imprimir se definir a opção [Tipo Impressão] para [Standard] ou [Ambas] (p. 154).

1 Escolha um método de selecção.

1. Coloque o selector do modo na posição .
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
4. Utilize o botão  ou  para escolher um método de selecção.
5. Carregue no botão .



[Selec. Imagens & Qtd.]

2 Seleccione as imagens.

- Os métodos de selecção diferem para as definições de Tipo Impressão (p. 154).

Standard (☐)/Ambas (☐☐):

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar as imagens.
- Carregue no botão .
- Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar o número de cópias impressas (até 99).
- Carregue no botão .

Número de Cópias Impressas



Índice (☐☐):

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar as imagens.
 - Selecione e cancele selecções com o botão .
 - Carregue no botão .
- Também pode seleccionar imagens no modo Índice de Reprodução (imagens em conjuntos de nove).

Seleção de Impressão de Índice



[Selec. Várias]

2 Seleccione a primeira imagem.

- Carregue no botão .



2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a primeira imagem do intervalo de impressão.

3. Carregue no botão .



3 **Selecione a última imagem.**

1. Utilize o botão ▶ para seleccionar [Última Imagem].

2. Carregue no botão .

3. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a última imagem no intervalo.

4. Carregue no botão .

- Uma imagem com um número mais baixo do que a primeira imagem não pode ser seleccionada como a última imagem
- Pode seleccionar até 500 imagens.



4 **Configure as definições de impressão.**

1. Carregue em ▼ e escolha [Ordem].

2. Carregue no botão .

- Retoma o ecrã do método de selecção.
- Se carregar no botão **MENU**, cancela as definições de impressão para o intervalo de imagens seleccionado.



[Sel. por Data]/[Sel. por Categoria]/[Sel. por Pasta]

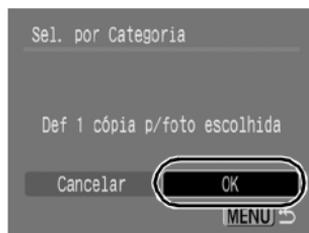
2 Seleccione as imagens.

1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar a data/categoria/pasta que deseja imprimir.
2. Carregue no botão .
 - ✓ aparece nas imagens seleccionadas.
 - Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
 - Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas.
 - Utilize o botão **←** ou **→** para confirmar cada data, categoria ou imagem de pasta.
3. Carregue no botão .



3 Configure as definições de impressão.

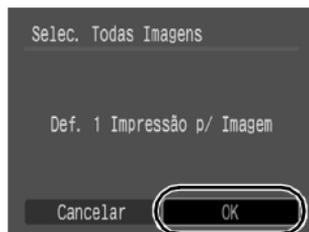
1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão .
 - Retoma o ecrã do método de selecção.
 - Se seleccionar [Cancelar], cancela as definições de impressão para a imagem seleccionada.



[Selec. Todas Imagens]

2 Configure as definições de impressão.

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão .
 - Retoma o ecrã do método de selecção.
 - Se seleccionar [Cancelar], cancela a operação e regressa ao Passo 1.



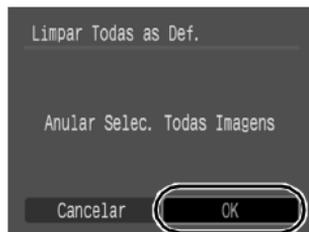
[Limpar Todas as Def.]

2 Cancele a selecção das imagens.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [OK].

2. Carregue no botão .

- Retoma o ecrã do método de selecção.
- Se seleccionar [Cancelar], cancela a operação.



- As imagens são impressas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Pode seleccionar um máximo de 998 imagens.
- Quando a câmara estiver ligada a uma impressora, o botão  acende-se a azul. Nesta altura, a impressão terá início depois de efectuar o seguinte.
 1. Carregue no botão .
 2. Confirme se seleccionou [Imprimir] e, em seguida, carregue no botão **FUNC./SET**.

Ajustar as Definições de Transferência DPOF

Pode utilizar a câmara para especificar as definições das imagens antes de transferi-las para um computador. Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para saber como transferir imagens para um computador.

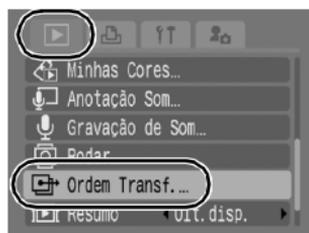
As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas DPOF.



O ícone  pode aparecer para cartões de memória com definições de transferência ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.

1 Seleccione [Ordem Transf.].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Seleccione um método de ordenação.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar um método de ordenação.

Ordem: Seleccione imagens individuais.

Marcar: Seleccione todas as imagens do cartão de memória.
2. Carregue no botão .



- Se seleccionar [Reinic.], cancela todas as definições de ordem de transferência.

[Ordem]**3 Selecione a imagem que deseja transferir.**

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem que deseja transferir.

2. Carregue no botão .

- Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para anular a selecção da definição.
- Também pode programar estas definições no modo Índice de Reprodução.
- Carregue no botão **MENU** para terminar a configuração.

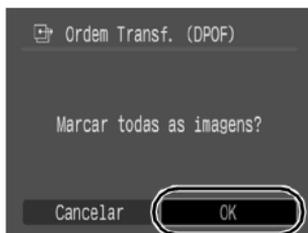
Seleção de Transferência

**[Marcar]****3 Selecione [OK].**

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].

2. Carregue no botão .

- Carregue no botão **MENU** para terminar a configuração.



- As imagens são transferidas por ordem, de acordo com o número do ficheiro.
- Pode seleccionar um máximo de 998 imagens.

Configurar a Câmara

Definir a Função Poupar Energia

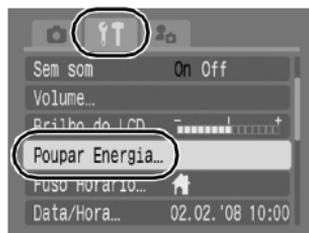


Esta câmara está equipada com uma função para poupar energia, que desliga, automaticamente, a câmara ou o LCD.

Desligar Auto	<p>Se [Desligar Auto] estiver definido para [On], a câmara desliga-se nas situações seguintes. Se carregar no botão ON/OFF, a câmara volta a ligar-se.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modo de Disparo: aproximadamente 3 minutos após o último acesso aos controlos da câmara. • Modo de Reprodução, ligada a uma impressora: aproximadamente 5 minutos após o último acesso aos controlos da câmara.
Desligar LCD	<p>No modo de Disparo, o LCD desliga-se automaticamente após o tempo especificado caso não aceda a nenhum controlo, independentemente da definição de [Desligar Auto]. Carregue em qualquer botão diferente de ON/OFF ou mude a orientação da câmara para voltar a ligar o LCD.</p>

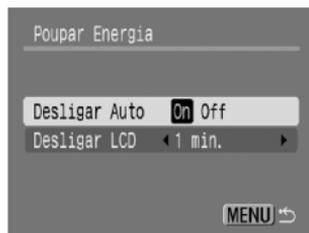
1 Seleccione [Poupar Energia].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Poupar Energia].
4. Carregue no botão .



2 Defina as opções de poupança de energia.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma opção.
2. Utilize o botão  ou  para definir uma opção.
3. Carregue no botão .



3 Carregue no botão .



A função de poupança de energia não é activada durante uma apresentação ou enquanto a câmara estiver ligada a um computador.

Definir o Relógio Mundial

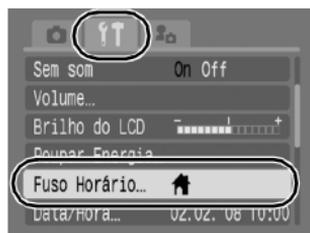


Quando viajar, pode gravar imagens com as datas e horas locais, alterando simplesmente a definição de fuso horário, se pré-registar os fusos horários de destino. Pode tirar partido da vantagem de não ter de acertar a Data/Hora.

Definir os Fusos Horários do País/Mundo

1 Seleccione [Fuso Horário].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Fuso Horário].
4. Carregue no botão .



2 Seleccione (País).

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
2. Carregue no botão .
 - Quando utilizar pela primeira vez, confirme que é apresentado o ecrã à direita e, em seguida, carregue no botão **FUNC./SET**.



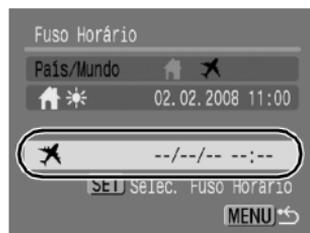
3 Seleccione uma área como o país.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar um fuso horário local.
2. Carregue no botão .
 - Para definir a opção de horário de Verão, utilize o botão  ou  para visualizar . A hora avança 1 hora.



4 Seleccione (Mundo).

1. Utilize o botão  para seleccionar .
2. Carregue no botão .



5 Seleccione uma área de destino.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar um fuso horário do destino.
2. Carregue no botão .
 - Tal como no Passo 3, também pode definir o horário de Verão.

Diferença Horária Relativamente ao Fuso Horário Local



Mudar para o Fuso Horário do Destino

1 Seleccione [Fuso Horário].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Fuso Horário].
4. Carregue no botão .



2 Seleccione (Mundo).

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
2. Carregue duas vezes no botão .
 - Para alterar o fuso horário do destino, utilize o botão **FUNC./SET**.
 - Quando muda para o fuso horário do destino,  aparece no visor.





Se alterar a data e a hora quando a opção Mundo estiver seleccionada, a data e hora locais também são alteradas automaticamente.

Formatar Cartões de Memória



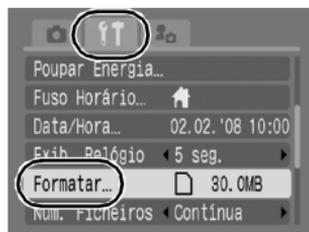
Os cartões de memória novos devem sempre ser formatados, bem como os cartões onde deseja apagar todas as imagens e outros dados.



- Tenha em atenção que a formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados, incluindo as imagens protegidas e outros tipos de ficheiros.
- Quando o ícone  aparece, significa que existem dados áudio gravados com a opção Gravação de Som. Tenha especial cuidado antes de formatar o cartão de memória.

1 Seleccionar [Formatar].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Formatar].
4. Carregue no botão .

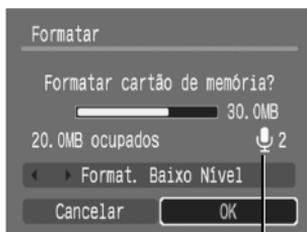


2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].

2. Carregue no botão .

- Para executar uma formatação de baixo nível, utilize o botão ▲ para seleccionar [Format. Baixo Nível] e o botão ◀ ou ▶ para adicionar uma marca de verificação.
- Pode parar a formatação do cartão de memória, quando [Format. Baixo Nível] está seleccionado, se carregar no botão **FUNC./SET**. Se interromper a formatação, pode continuar a utilizar o cartão sem problemas, mas os dados serão apagados.



Aparece quando existem dados áudio gravados com a opção Gravação de Som (p. 144).



Format. Baixo Nível

Se verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória baixou, recomenda-se que seleccione [Format. Baixo Nível]. Uma formatação de baixo nível pode levar 2 a 3 minutos em alguns cartões de memória.

Reiniciar a Numeração de Ficheiros

A câmara atribui automaticamente números aos ficheiros de imagem. Pode seleccionar a forma como é atribuído o número ao ficheiro.

Contínua	<p>A imagem seguinte recebe a atribuição de um número acima do último que foi guardado. Isto é útil para gerir todas as suas imagens em conjunto num computador, porque, assim, evita a duplicação de nomes de ficheiros quando mudar as pastas ou os cartões de memória.*</p> <p>* Quando utilizar um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas é comparado com o último do cartão e o maior dos dois é utilizado como base para as novas imagens.</p>
Reinic. Auto	<p>Os números da imagem e da pasta são reiniciados no valor inicial (100-0001).* Isto é útil para gerir imagens numa base pasta-a-pasta.</p> <p>* Quando utilizar um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, é utilizado o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas no cartão como base para as novas imagens.</p>

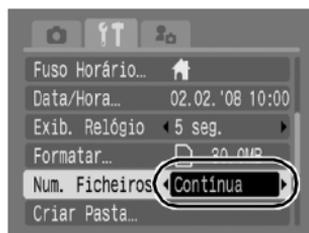
1 Seleccione [Num. Ficheiros].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Num. Ficheiros].



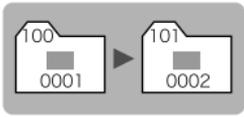
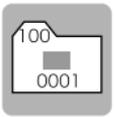
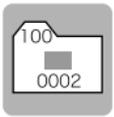
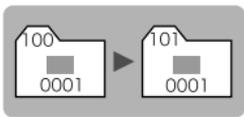
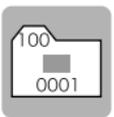
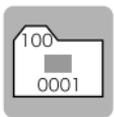
2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Contínua] ou [Reinic. Auto].
2. Carregue no botão .



Números de Ficheiros e Pastas

As imagens gravadas recebem números de ficheiro consecutivos desde 0001 até 9999, enquanto as pastas recebem números que vão desde 100 até 999. Pode guardar um máximo de 2000 imagens numa só pasta.

	Nova Pasta Criada	Cartão de Memória Trocado por Outro	
Contínua	<p>Cartão de Memória 1</p> 	<p>Cartão de Memória 1</p> 	<p>Cartão de Memória 2</p> 
Reinic. Auto	<p>Cartão de Memória 1</p> 	<p>Cartão de Memória 1</p> 	<p>Cartão de Memória 2</p> 

- Pode guardar as imagens numa pasta nova quando não há espaço livre suficiente, mesmo que o número total de imagens numa pasta seja inferior a 2000, pois os seguintes tipos de imagens são sempre guardados em conjunto na mesma pasta.
 - Imagens obtidas com disparos contínuos
 - Imagens com temporizador (personalizado)
 - Imagens no modo Corte & Cola
 - Fotografias tiradas no modo Acentuação a Cor/Troca de Cor, com a categoria [Gravar Origin.] definida para [On].
- As imagens não podem ser reproduzidas quando os números das pastas estão duplicados ou os números das imagens estão duplicados dentro das pastas.
- Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter informações referentes às estruturas das pastas ou aos tipos de imagens.

Criar um Destino para as Imagens (Pasta)



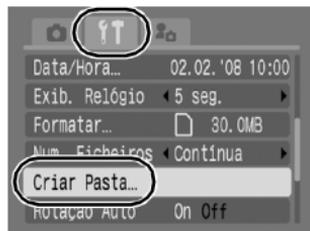
Pode criar uma nova pasta em qualquer altura, sendo que as imagens gravadas são automaticamente guardadas nessa pasta.

Criar Nova Pasta	Cria uma nova pasta da próxima vez que fotografar ou filmar. Para criar uma pasta adicional, coloque novamente a marca de verificação.
Criar Auto	Também pode especificar uma data e hora se pretender criar uma nova pasta utilizando uma hora de disparo posterior à data e hora especificadas.

Criar uma Pasta na Próxima Vez que Tirar Fotografias

1 Seleccione [Criar Pasta].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Criar Pasta].
4. Carregue no botão .



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão  ou  para colocar uma marca de verificação em [Criar Nova Pasta].
2. Carregue duas vezes no botão .
 -  aparece no LCD quando disparar. Depois de criada a nova pasta, o símbolo desaparece.



Definir o Dia ou a Hora para a Criação Automática de Pastas

1 Seleccione [Criar Pasta].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Criar Pasta].
4. Carregue no botão .



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Criar Auto] e o botão  ou  para seleccionar uma data de criação.
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Hora] e o botão  ou  para seleccionar uma hora.
3. Carregue duas vezes no botão .
 -  aparece à hora especificada. Depois de criada a nova pasta, o símbolo desaparece.



Pode guardar um máximo de 2000 imagens numa só pasta. Se exceder este valor, é automaticamente criada uma nova pasta, mesmo que não esteja a criar novas pastas.

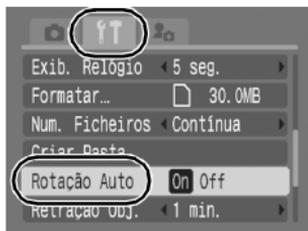
Definir a Função Rotação Auto



Esta câmara está equipada com um sensor de Orientação Inteligente que detecta a orientação de uma imagem fotografada com a câmara na vertical, rodando-a automaticamente para a orientação correcta quando é visualizada no LCD.

1 Seleccione [Rotação Auto].

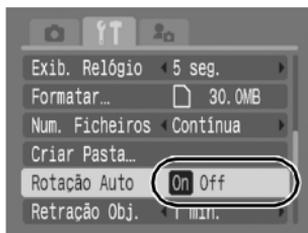
1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Rotação Auto].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [On] ou [Off].
2. Carregue no botão .

- Se definir a função Rotação Auto para [On] e o LCD para o modo Visualização Detalhada durante o disparo, aparece no visor  (normal),  (extremidade direita para baixo) ou  (extremidade esquerda para baixo).



- Esta função pode não funcionar correctamente quando a câmara é apontada a direito para cima ou para baixo. Verifique se a seta  está apontada para a direcção correcta; caso contrário, defina a função Rotação Auto para [Off].
- Mesmo que defina a função Rotação Auto para [On], a orientação das imagens transferidas para um computador depende do software utilizado na transferência das imagens.



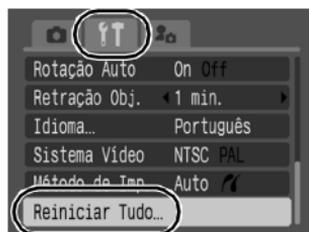
Se fotografar com a câmara na vertical, o sensor de Orientação Inteligente considera que a extremidade superior está voltada para “cima” e que a extremidade inferior está voltada para “baixo”. Em seguida, regula o balanço de brancos ideal, a exposição e a focagem para fotografar na vertical. Isto funciona independentemente de a função Rotação Auto estar ou não activada (On/Off).

Reiniciar as Definições



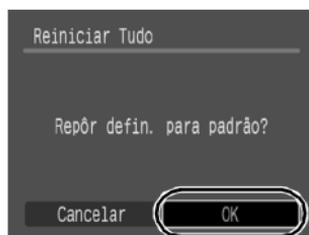
1 Seleccione [Reiniciar Tudo].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Reiniciar Tudo].
4. Carregue no botão .



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão .



- Não pode reiniciar as definições se a câmara estiver ligada a um computador ou a uma impressora.
- Não é possível reiniciar o seguinte.
 - Modo de Disparo:
 - As opções [Fuso Horário], [Data/Hora], [Idioma] e [Sistema Vídeo] do menu  (p. 54)
 - Dados referentes ao balanço de brancos gravados com a função personalizada de balanço de brancos (p. 99)
 - Cores especificadas nos modos [Acentuação a cor] (p. 103) ou [Troca de cores] (p. 105)
 - Definições de Minha Câmera recentemente adicionadas (p. 176)

Ligar a um Televisor

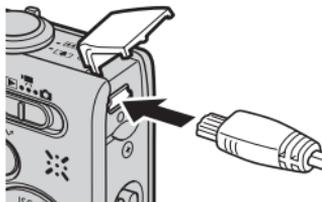
Fotografar/Reproduzir Utilizando um Televisor

Pode utilizar o cabo AV fornecido para fotografar ou reproduzir imagens utilizando um televisor.

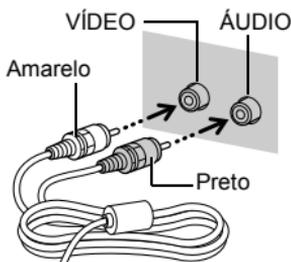
1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue o cabo AV ao terminal A/V OUT e DIGITAL da câmara.

- Prenda a sua unha ou a roda da correia de pulso por baixo da ponta inferior da tampa do terminal da câmara para abri-la, depois introduza o cabo AV no conector até ao fim.



3 Ligue as outras extremidades do cabo AV aos terminais VIDEO IN e AUDIO IN do televisor.



4 Ligue a alimentação do televisor e ligue-o no modo de vídeo.

5 Ligue a câmara.



- O sinal de saída de vídeo pode ser alterado (NTSC ou PAL) para acomodar padrões regionais diferentes (p. 54). A predefinição varia entre regiões.
 - NTSC: Japão, EUA, Canadá, Taiwan e outros
 - PAL: Europa, Ásia (excluindo Taiwan), Oceânia e outros
- Se o sistema de vídeo estiver mal definido, pode não ser possível ver imagens na câmara correctamente.

Personalizar a Câmara (Definições de Minha Câmara)

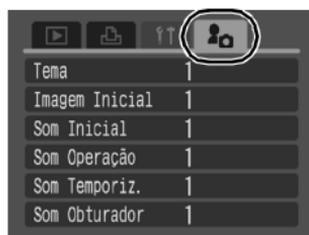
A opção Minha Câmara permite personalizar a imagem inicial e os sons iniciais, de funcionamento, do temporizador e do obturador. Pode alterar e registar estas definições, que permitem personalizar a câmara de acordo com as suas preferências.

Alterar as Definições de Minha Câmara



1 Seleccione um item de menu.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar um item de menu.



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar o conteúdo que pretende definir.
2. Carregue no botão .
 - Seleccione [Tema] para configurar tudo com as mesmas definições.



Registrar as Definições de Minha Câmara

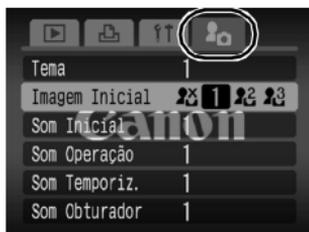
As imagens gravadas no cartão de memória e os sons acabados de gravar podem ser adicionados como definições de Minha Câmara aos itens de menu  e . Também pode utilizar o software fornecido para passar imagens e sons do computador para a câmara.



É necessário um computador para reiniciar as definições de Minha Câmara. Utilize o software fornecido (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) para reiniciar as definições da câmara.

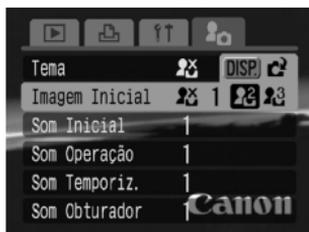
1 Seleccione um item de menu.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar o item de menu que deseja registar.



2 Seleccione uma definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar  ou .
2. Carregue no botão .



3 Aceite a definição.

[Imagem Inicial]:

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar a imagem que deseja registar.
2. Carregue no botão .



[Som Inicial]/[Som Operação]/ [Som Temporiz.]/[Som Obturador]:

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar  (Gravar).
2. Carregue no botão .
3. Depois da gravação, utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar  (Registar).
4. Carregue no botão .
 - A gravação pára automaticamente quando o tempo de gravação termina.
 - Para reproduzir, seleccione  (Reproduzir).
 - Para sair em vez de registar, carregue em  (Sair).



4 Registe a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão .
 - Para cancelar o registo, seleccione [Cancelar].



- Não é possível registar o seguinte como definição de Minha Câmara.
 - Filmes
 - Sons gravados com a função de anotação de som (p. 142)
 - Sons gravados com a função Gravação de Som (p. 144)
- A definição anterior é eliminada quando se adiciona uma nova definição de Minha Câmara.



Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* fornecido para obter mais informações sobre como criar e adicionar aos dados de Minha Câmara.

Resolução de Problemas

- Câmara (p. 178)
- Quando a câmara está ligada (p. 179)
- LCD (p. 179)
- Fotografar (p. 181)
- Fazer filmes (p. 185)
- Reproduzir (p. 186)
- Bateria/Carregador de Baterias (p. 187)
- Saída do monitor do televisor (p. 187)
- Imprimir numa impressora compatível com impressão directa (p. 187)

Câmara

A câmara não funciona.

A câmara não está ligada.	● Carregue no botão ON/OFF (p. 14).
A tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da bateria está aberta.	● Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da bateria está bem fechada (p. 10).
A carga da bateria é insuficiente para a câmara funcionar (aparece a mensagem "Substitua a bateria").	● Introduza uma bateria totalmente carregada na câmara (p. 8). ● Utilize o Kit do Transformador de CA ACK-DC40 (vendido em separado) (p. 200).
Existe um mau contacto entre a câmara e os terminais da bateria.	● Limpe os terminais da bateria com uma cotonete, antes de a carregar ou utilizar (p. 196).

São emitidos sons do interior da câmara.

A orientação horizontal/vertical da câmara foi alterada.	● O mecanismo de orientação da câmara está a funcionar. Não existe qualquer avaria.
--	---

Quando a câmara está ligada

Aparece a mensagem “Cartão bloqueado!”.

A pilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD ou SDHC está definida para “Protegido contra escrita”.

- Quando gravar para, apagar de ou formatar o cartão de memória, desloque a pilha de protecção contra escrita para cima (p. 198).

Aparece o menu Data/Hora.

A pilha de lítio recarregável incorporada está fraca.

- Recarregue imediatamente a pilha incorporada (p. 13).

LCD

Nada é apresentado.

O LCD está definido como desligado.

- Carregue no botão **DISP.** e ligue o monitor LCD (p. 56).

A função [Poupar Energia] é definida como [Desligar LCD].

- Carregue em qualquer botão diferente de ON/OFF ou mude a orientação da câmara para voltar a ligar o LCD (p. 163).

O LCD desliga-se durante o disparo.

Se definir [Poupar Energia] como [Desligar LCD], a função de poupança de energia desliga o LCD ao fotografar no modo .

O visor da câmara aparece a preto no início.

Nas definições de Minha Câmara, foi seleccionada uma imagem incompatível como imagem inicial.

- Altere a imagem inicial nas definições de Minha Câmara (p. 175) ou utilize o programa de software fornecido ZoomBrowser EX ou ImageBrowser para restaurar as predefinições.

O visor escurece.

A imagem no LCD escurece com luz solar intensa ou luzes brilhantes.

- Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCD e não constitui uma avaria. Esta imagem não é gravada se estiver a tirar fotografias, mas sim se estiver a fazer filmes.

O visor treme.

O visor treme quando se captam imagens sob uma iluminação fluorescente.

- Isto não constitui uma avaria da câmara (a imagem gravada fica tremida nos filmes, mas não nas fotografias).

Aparece uma barra de luz (vermelha, púrpura) no LCD.

Aparece, por vezes, ao fotografar um motivo brilhante, como o Sol ou outra fonte de luz.

- Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCD e não constitui uma avaria. A barra de luz não é gravada quando tira fotografias, mas sim quando faz filmes.

 aparece.

É provável que tenha sido seleccionada uma velocidade de obturação baixa devido a luminosidade insuficiente.

- Especifique o modo de estabilização para uma definição diferente de [Off] (p. 68).
- Aumente a velocidade ISO (p. 69).
- Selecciona uma definição diferente de  (flash desligado) (p. 62).
- Defina o temporizador e coloque a câmara num tripé ou outro dispositivo (p. 64).

 aparece.

Este símbolo aparece quando se utiliza um cartão de memória com definições de impressão, definições de transferência ou seleções de imagens de apresentação especificadas por outras câmaras compatíveis com DPOF.

- Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara (p. 129, 154).

É apresentado ruído./Os movimentos do motivo são irregulares.

A câmara iluminou automaticamente a imagem apresentada no LCD para facilitar a sua visualização quando disparar em áreas escuras (p. 57).

- Não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Fotografar**A câmara não grava.**

A câmara está no modo de Reprodução ou ligada a um computador/impressora.

- Mude para o modo de Disparo (p. 41).

O flash está a carregar.

- Quando o flash estiver completamente carregado, o indicador acende-se a laranja. Já pode disparar (p. 42).

O cartão de memória está cheio.

- Introduza um novo cartão de memória (p. 9).
- Se for necessário, transfira as imagens para um computador e apague-as do cartão para libertar espaço.

O cartão de memória não está correctamente formatado.

- Formate o cartão de memória (p. 166).
- Se a nova formatação não resultar, os circuitos lógicos do cartão de memória podem estar danificados. Contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

O cartão de memória SD ou SDHC está protegido contra escrita.

- Desloque a patilha de protecção contra escrita para cima (p. 198).

Imagem Visualizada no Visor vs. Imagem Gravada

Normalmente, a imagem gravada contém mais da cena do que aquela que aparece no visor.

- Confirme o tamanho real da imagem no LCD. Utilize o LCD quando quiser obter grandes planos (p. 56).

A imagem está distorcida ou desfocada.

A câmara move-se quando carrega no botão do obturador.

- Confirme os procedimentos em “ aparece” (p. 180).

A Luz Auxiliar AF está definida para [Off].

- Em locais escuros, onde a focagem se torna difícil, a Luz Auxiliar AF é emitida para facilitar a focagem. Uma vez que a Luz Auxiliar AF não funciona se estiver desligada, defina-a para [On] para a activar (p. 51). Tenha cuidado para não obstruir a Luz Auxiliar AF quando a utilizar.

O motivo está fora da zona de focagem.

- Fotografe o motivo a uma distância de focagem correcta (p. 204).
- A câmara pode ser definida para uma função não assistida (como, por exemplo, Macro). Cancele a definição.

O motivo é difícil de focar.

- Utilize o bloqueio de focagem ou o Bloqueio AF para fotografar ou filmar (p. 92).

O motivo da imagem gravada é demasiado escuro.

A luminosidade é insuficiente para fotografar ou filmar.

- Defina o flash como  (Flash definido como On) (p. 62).

O motivo está subexposto devido ao excesso de luminosidade no ambiente circundante.

- Regule a compensação de exposição para uma definição positiva (+) (p. 95).
- Utilize o Bloqueio AE ou as funções de medição pontual (p. 93, 96).

O motivo está demasiado afastado do alcance do flash.

- Quando utilizar o flash incorporado, fotografe o motivo com uma amplitude correcta do flash (p. 205).
- Aumente a velocidade ISO e depois fotografe (p. 69).

O motivo na imagem gravada é demasiado brilhante ou a imagem pisca a branco.

O motivo está demasiado próximo, tornando o flash muito forte.	<ul style="list-style-type: none"> ● Quando utilizar o flash incorporado, fotografe o motivo com uma amplitude correcta do flash (p. 205).
O motivo está sobrepuesto, porque o ambiente circundante é demasiado escuro.	<ul style="list-style-type: none"> ● Ajuste a compensação de exposição para um valor negativo (-) (p. 95). ● Utilize o Bloqueio AE ou as funções de medição pontual (p. 93, 96).
Existe demasiada luz a brilhar directamente para a câmara, ou a reflectir no motivo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Altere o ângulo de disparo.
O flash está ligado.	<ul style="list-style-type: none"> ● Defina o flash como  (Flash definido como Off) (p. 62).

A imagem tem ruído.

A velocidade ISO é demasiado elevada.	<ul style="list-style-type: none"> ● As velocidades ISO elevadas e a definição  (ISO Auto Elevado) podem provocar um aumento de ruído na imagem. Para obter uma imagem de qualidade superior, utilize uma velocidade ISO o mais baixa possível (p. 69). ● Nos modos , , , , , , , ,  e , a velocidade ISO aumenta e pode surgir ruído.
---------------------------------------	---

Aparecem pontos brancos na imagem.

A luz do flash reflectiu partículas de pó ou insectos no ar. Isto é particularmente visível quando é utilizada uma grande angular.	<ul style="list-style-type: none"> ● Trata-se de um fenómeno que ocorre nas câmaras digitais e não constitui uma avaria.
--	---

Os olhos aparecem vermelhos.

A luz é reflectida nos olhos quando o flash é utilizado em zonas escuras.

- Fotografe com a opção [Lâmp.Olh-Ver] de [Def.Flash] definida para [On] (p. 75). Para que este modo seja eficaz, a pessoa tem de estar a olhar directamente para a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos. Peça à pessoa para olhar directamente para esta lâmpada. Pode obter resultados ainda melhores aumentando a luminosidade no interior ou aproximando-se mais do motivo. Para melhorar este efeito, o obturador não é activado durante, aproximadamente, 1 segundo depois do disparo da lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos.
- Se definir [Corr.Olh-Ver] de [Def.Flash] para [On], a câmara corrige automaticamente o efeito de olhos vermelhos enquanto fotografa e guarda a imagem no cartão de memória.
- Pode corrigir as imagens gravadas com olhos vermelhos seleccionando [Red.Olhos Verm.] do menu  (p. 134).

Os disparos contínuos ficam mais lentos.

O desempenho do cartão de memória diminuiu.

- Para melhorar o desempenho dos disparos contínuos, grave todas as imagens no computador e formate o cartão de memória na câmara (p. 166).

A gravação de imagens para o cartão de memória é muito demorada.

O cartão de memória foi formatado nouro dispositivo.

- Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (p. 166).

A objectiva não retrai.

A tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da bateria foi aberta com a câmara ligada.

- Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da bateria, ligue e volte a desligar a câmara.

Fazer filmes

O tempo de gravação pode não aparecer correctamente ou a filmagem pode parar inesperadamente.

São utilizados os seguintes tipos de cartões de memória.

- Cartões de gravação lenta.
- Cartões formatados noutra câmara ou num computador.
- Cartões onde se gravaram e apagaram imagens repetidamente.

- Embora o tempo de gravação não apareça correctamente durante a filmagem, o filme é gravado no cartão de memória. O tempo de gravação aparece correctamente se formatar o cartão de memória com esta câmara (excluindo cartões de gravação lenta) (p. 166).

“!” aparece no LCD a vermelho e os disparos param automaticamente.

Não existe espaço livre suficiente na memória incorporada da câmara.

- Tente os seguintes procedimentos.
 - Antes de filmar, formate o cartão com um nível de formatação baixo (p. 166)
 - Baixe a resolução/taxa de fotogramas (p. 66).
 - Utilize um cartão de alta velocidade (SDC-512MSH, etc.)

O zoom não funciona.

Carregou no botão de zoom enquanto estava no modo de Filme.

- Trabalhe com o zoom antes de utilizar o modo de Filme (p. 58). O zoom digital está disponível quando faz filmes, mas apenas no modo de Filme Normal (p. 58).

Reproduzir

Não é possível reproduzir.

Tentou reproduzir imagens fotografadas com outra câmara ou imagens editadas num computador.

- As imagens de computador que não podem ser reproduzidas serão reproduzidas se forem adicionadas à câmara utilizando o programa de software fornecido ZoomBrowser EX ou ImageBrowser.

O nome do ficheiro foi alterado num computador ou a localização do ficheiro foi alterada.

- Defina o nome ou a localização do ficheiro na estrutura/formato de ficheiros da câmara. Para mais informações, consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.

Não é possível editar imagens.

Não é possível editar algumas imagens gravadas com outra câmara.

Os filmes não são reproduzidos correctamente.

A reprodução de filmes gravados com resoluções e taxas de fotogramas elevadas pode parar momentaneamente se estes forem lidos num cartão de leitura lenta.

Se reproduzir um filme num computador com recursos de sistema insuficientes, podem ocorrer perdas de fotogramas e interrupções no som.

Os filmes gravados com esta câmara podem não ser reproduzidos correctamente noutra câmara.

A leitura de imagens no cartão de memória é lenta.

O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo.

- Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (p. 166).

Bateria/Carregador de Baterias

A bateria gasta-se rapidamente.

A bateria não está a ser utilizada com a sua capacidade total.

- Ver Precauções no Manuseamento da Bateria (p. 196).

Vida útil da bateria terminada se esta perder a carga rapidamente à temperatura normal (23 °C).

- Substitua a bateria por uma nova (p. 9).

A bateria não carrega.

A vida útil da bateria chegou ao fim.

- Substitua a bateria por uma nova (p. 9).

Saída do monitor do televisor

A imagem aparece distorcida ou não aparece no televisor.

A definição do sistema de vídeo está incorrecta.

- Coloque o sistema de vídeo para a definição apropriada, NTSC ou PAL, para o seu televisor (p. 54).

Disparar no modo Corte & Cola.

- A saída não aparece no televisor no modo Corte & Cola. Utilize um modo de disparo diferente (p. 41).

Imprimir numa impressora compatível com impressão directa

Não é possível imprimir

A câmara e a impressora não estão convenientemente ligadas.

- Ligue correctamente a câmara e a impressora com o cabo especificado.

A impressora não está ligada.

- Ligue a impressora.

O método de ligação à impressora está incorrecto.

- Seleccione [Método de Imp.] e, em seguida, [Auto] (p. 54).

Lista de Mensagens

Durante o disparo ou a reprodução, podem aparecer as seguintes mensagens no LCD. Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa* para ver as mensagens que aparecem durante a ligação a uma impressora.

Ocupado...

A imagem está a ser gravada no cartão de memória, a correcção do efeito de olhos vermelhos está a ser processada, ou as definições da câmara estão a ser reiniciadas.

Sem cartão

Ligou a câmara, mas esta não tem nenhum cartão de memória instalado ou o cartão de memória está instalado na orientação incorrecta (p. 9).

Cartão bloqueado!

O cartão de memória SD ou SDHC está protegido contra escrita (p. 198).

Não pode gravar!

Tentou tirar fotografias sem ter um cartão de memória instalado, ou com um cartão de memória instalado na orientação incorrecta, ou tentou anexar uma anotação de som a um filme.

Erro no cartão

Pode existir um problema com o cartão de memória. A formatação do cartão de memória com problemas, utilizando a câmara, pode permitir que se continue a utilizar o cartão (p. 166). No entanto, se esta mensagem de erro aparecer mesmo quando utiliza o cartão de memória fornecido, contacte o seu Serviço de Help Desk da Canon, porque poderá haver um problema com a câmara.

Cartão cheio

O cartão de memória está cheio e não é possível gravar nem guardar mais imagens. Também não pode gravar mais definições de imagem, ficheiros de Gravação de Som ou anotações de som.

Erro de nome!

Não foi possível criar o nome de ficheiro, porque já existe uma imagem com o mesmo nome da pasta que a câmara está a tentar criar, ou já foi atingido o número máximo de ficheiros. No menu Configuração, defina [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto]; em alternativa, guarde todas as imagens que pretende preservar num computador e, em seguida, formate novamente o cartão de memória. Tenha em atenção que a formatação apaga todas as imagens e outros dados do cartão.

Substitua a bateria.

A carga da bateria é insuficiente para a câmara funcionar. Substitua-a imediatamente por uma carregada ou recarregue-a. Veja também as *Precauções de Manuseamento* (p. 196).

Sem Imagem.

Não existem imagens gravadas no cartão de memória.

Imagem muito grande.

Tentou reproduzir uma imagem com resolução superior a 5616 x 3744 pixels ou com um tamanho de dados grande.

Ficheiro JPEG incompatível

Tentou ver uma imagem JPEG incompatível (editada com um computador, etc.).

RAW

Tentou reproduzir uma imagem RAW incompatível.

Imagem Desconhecida

Tentou reproduzir uma imagem com dados corrompidos, uma imagem com um tipo de gravação específico da câmara de outro fabricante, ou uma imagem transferida para um computador e alterada.

Não pode ampliar!

Tentou ampliar uma imagem gravada com outra câmara ou tipo de dados, uma imagem editada num computador ou um filme.

Não pode rodar

Tentou rodar uma imagem captada com outra câmara ou tipo de dados, ou uma imagem editada num computador.

Ficheiro WAVE incompatível

Não é possível adicionar uma anotação de som a esta imagem, pois o tipo de dados da anotação de som existente é incorrecto. Além disso, não é possível reproduzir o som.

Não pode registar a imagem!

Tentou registar uma imagem gravada noutra câmara ou um filme como imagem inicial.

Não pode Alterar Imagem

Tentou adicionar efeitos através da função Minhas Cores, corrigir o efeito de olhos vermelhos, redimensionar ou recortar filmes ou imagens gravados noutra câmara. Ou tentou redimensionar uma imagem gravada utilizando **W** ou uma imagem anteriormente redimensionada para **XS**. Ou tentou recortar uma imagem gravada através de **W**, ou uma imagem **S** ou **XS**.

Não pode atribuir categoria

Tentou categorizar uma imagem gravada noutra câmara.

Não pode modificar

Não é possível aplicar a correcção do efeito de olhos vermelhos, pois não foram detectados olhos vermelhos.

Não pode transferir!

Ao transferir imagens para o computador utilizando o menu Transf. Directa, tentou seleccionar uma imagem com dados corrompidos ou uma imagem tirada com outra câmara. Pode também ter tentado seleccionar um filme com a opção [Fundo de Ecrã] seleccionada no menu Transf. Directa.

Protegido!

Tentou apagar ou editar uma imagem, um filme ou uma anotação de som protegidos.

Demasiadas marcas.

Foram marcadas demasiadas imagens com definições de impressão, transferência ou apresentação. Não é possível processar mais.

Não pode completar!

Não foi possível guardar uma parte das definições de impressão, transferência ou apresentação.

Imagem não seleccionável.

Tentou especificar as definições de impressão para uma imagem não JPEG.

Não seleccionável!

Quando seleccionou o intervalo de imagens, especificou uma imagem inicial com um número de ficheiro maior do que o da última imagem, uma última imagem com um número de ficheiro inferior ao da imagem inicial, ou tentou especificar mais do que 501 imagens.

Erro de comunicação

O computador não conseguiu transferir a imagem devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB ou um adaptador de placa PCMCIA para transferir as imagens.

Erro de Obj., Reinic. Câmara

A câmara detectou um erro enquanto movia a objectiva e desligou-se automaticamente. Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou grãos de areia no ar. Tente ligar novamente a câmara e voltar a fotografar ou a reproduzir. Se esta mensagem persistir, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, pois pode haver um problema com a objectiva.

Exx

(xx: número) A câmara detectou um erro. Desligue-a e volte a ligá-la e, em seguida, fotografe ou reproduza. Se este código de erro voltar a aparecer, existe um problema. Anote o número e contacte o Serviço de Help Desk da Canon. Se aparecer um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de Reprodução.

Anexo

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que leu as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança referidas nas próximas páginas destinam-se a instruí-lo na utilização segura e correcta da câmara e dos seus acessórios, com o objectivo de evitar que o utilizador, outras pessoas ou o equipamento sofram quaisquer danos.
- Equipamento refere-se à câmara, ao carregador de baterias ou ao transformador de corrente compacto vendido em separado.
- Bateria refere-se a uma bateria recarregável.



Avisos

Equipamento

- **Não aponte a câmara para uma fonte de luz intensa (como para o sol num dia claro).**
Se o fizer, pode danificar o CCD da câmara ou a sua visão.
- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**
 - Correia de pulso: a colocação da correia em volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.
 - Cartão de memória: perigoso se for engolido acidentalmente.
Se isso acontecer, contacte imediatamente um médico.
- **Não tente desmontar nem alterar qualquer componente do equipamento que não esteja expressamente descrito neste manual.**
- **Para evitar o risco de choque eléctrico de alta tensão, não toque no flash da câmara se este estiver danificado.**
- **Pare imediatamente de utilizar o equipamento se este estiver a emitir cheiros ou fumos tóxicos.**

- **Não permita que o equipamento entre em contacto, nem seja imerso em água ou em outros líquidos. Se a parte exterior entrar em contacto com líquidos ou ar salgado, limpe-a com um pano macio e absorvente.**

Se continuar a utilizar o equipamento pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico. Desligue imediatamente a câmara e retire a bateria ou desligue o carregador de baterias ou o transformador de corrente compacto da tomada de parede. Consulte a loja onde adquiriu o equipamento ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente para limpar o equipamento.**
- **Não corte, danifique, altere ou coloque objectos pesados sobre o cabo de alimentação.**
- **Utilize apenas acessórios de alimentação recomendados.**
- **Remova o cabo de alimentação regularmente e limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de parede e na área circundante.**
- **Não toque no cabo de alimentação com as mãos molhadas.**
Se continuar a utilizar o equipamento pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico.

Bateria

- **Não coloque a bateria perto de uma fonte de calor, nem a exponha a chamas directas ou ao calor.**
- **A bateria não pode ser imersa em água doce nem em água salgada.**
- **Não tente desmontar, alterar nem aquecer a bateria.**
- **Evite deixar cair ou sujeitar a bateria a grandes impactos que possam danificar o seu exterior.**
- **Utilize apenas a bateria e os acessórios recomendados.**

A utilização de baterias que não as expressamente recomendadas para este equipamento pode provocar explosões ou fugas, resultando em incêndio, lesões e danos ao ambiente circundante. Se uma bateria verter e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, boca, pele ou roupa, lave imediatamente com água abundante e procure assistência médica.

- **Desligue o carregador da bateria e o transformador de corrente compacto da câmara e da tomada de alimentação depois de carregar ou quando não os estiver a utilizar, para evitar incêndios e outros perigos.**
- **Enquanto estiver a carregar a bateria, não coloque quaisquer itens, tais como toalhas, carpetes, lençóis ou almofadas em cima do carregador.**

Se deixar as unidades ligadas durante um longo período de tempo, estas podem sobreaquecer e ficar deformadas, resultando num incêndio.

- **Utilize apenas o carregador de baterias especificado para carregar a bateria.**
- **O carregador de baterias e o transformador de corrente compacto foram concebidos para utilização exclusiva com a sua câmara. Não os utilize com outros produtos ou baterias.**
Existe um risco de sobreaquecimento e distorção que pode resultar num incêndio ou choque eléctrico.
- **Antes de deitar fora uma bateria, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador para evitar o contacto directo com outros objectos.**

O contacto com componentes metálicos de outros materiais dentro dos contentores de lixo pode provocar um incêndio ou explosões.

Outros

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas ou dos animais. A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode prejudicar a visão.**
Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.
- **Mantenha os objectos sensíveis a campos magnéticos (como os cartões de crédito) afastados do altifalante da câmara.**
Esses objectos podem perder dados ou deixar de funcionar.

Precauções

Equipamento

- **Não se sente com a câmara no bolso de trás das calças ou da saia.**
Se o fizer pode provocar avarias ou danificar o LCD.
- **Quando utilizar ou transportar a câmara pela correia, tenha o cuidado de não bater com ela nem sujeitá-la a impactos ou choques fortes que a possam danificar.**
- **Tenha cuidado para não bater ou empurrar com força a extremidade da objectiva.**
Se o fizer, pode provocar ferimentos ou danificar o equipamento.
- **Quando utilizar a câmara na praia ou num local ventoso, tenha cuidado para não deixar entrar pó ou areia no interior da câmara.**
Isto pode causar avarias na câmara.
- **Não guarde o equipamento em locais húmidos ou poeirentos.**
- **Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou pinos) ou sujidade entrem em contacto com os terminais do carregador ou com a ficha.**
Estas condições podem provocar incêndios, choques eléctricos ou outros danos.
- **Evite utilizar, colocar ou guardar o equipamento em locais sujeitos a luz solar intensa ou a altas temperaturas, tais como o tablier ou porta-bagagens de um automóvel.**
- **Não utilize o equipamento de uma maneira que exceda a capacidade nominal da tomada eléctrica ou dos respectivos cabos. Não o utilize se o cabo de alimentação ou a ficha estiverem danificados ou se estes não estiverem totalmente encaixados na tomada.**
- **Não utilize o equipamento em locais com pouca ventilação.**
Se o fizer pode provocar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio, queimaduras ou outros danos.
As temperaturas elevadas também podem causar deformações no exterior do equipamento.
- **Quando não utilizar a câmara por longos períodos de tempo, retire a bateria da câmara ou do carregador e guarde o equipamento num local seguro.**
A bateria pode ficar sem carga.

- **Não ligue os transformadores de corrente compactos nem os carregadores de baterias a certo tipo de dispositivos, como por exemplo transformadores eléctricos de viagem, porque pode provocar avarias, sobreaquecimento, incêndios, sofrer choques eléctricos ou ferimentos.**

Flash

- **Não utilize a câmara com o flash sujo, com pó ou com qualquer outro tipo de sujidade colada à sua superfície.**
- **Quando disparar, tenha cuidado para não tapar o flash com os dedos ou com a roupa.**
O flash pode ficar danificado e emitir ruídos ou fumo. A acumulação de calor resultante pode danificar o flash.
- **Não toque na superfície do flash após uma sessão de vários disparos em sequência rápida.**
Se o fizer, pode provocar queimaduras.

Precauções de Manuseamento

A Câmara

- **Para prevenir avarias e danos causados por ondas electromagnéticas, nunca coloque a câmara perto de motores ou equipamentos que gerem campos magnéticos intensos.**
A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados da imagem.
- **Para evitar a formação de condensação ao mover a câmara de um local frio para um local quente, coloque-a num saco de plástico fechado e retire-a depois de se aclimatar à temperatura ambiente.**
Em caso de formação de condensação, retire o cartão de memória e a bateria e deixe a câmara inactiva a uma temperatura normal, até a humidade se evaporar naturalmente.

A Bateria

- **Mantenha os terminais da bateria sempre limpos.**
Se os terminais estiverem sujos, poderá haver um mau contacto entre a bateria e a câmara. Limpe os terminais da bateria com uma cotonete, antes de a carregar ou utilizar.

- **A baixas temperaturas, a bateria pode durar menos tempo e o ícone de carga restante da bateria  (pisca a vermelho) pode aparecer mais depressa do que o normal.**

Neste caso, reavie a bateria aquecendo-a no bolso imediatamente antes de a utilizar.

- **No entanto, certifique-se de que não tem, no bolso, objectos metálicos que possam causar um curto-circuito, como um porta-chaves, etc.**

A bateria pode entrar em curto-circuito.

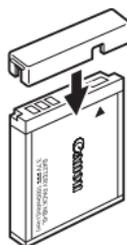
- **Não permita o contacto com quaisquer objectos metálicos, como porta-chaves, com os terminais (+) e (-) (Fig. A). Para transportar a bateria ou para a guardar quando não estiver a ser utilizada, coloque sempre a tampa dos terminais (Fig. B).**

Estas condições podem danificar a bateria.

Fig. A



Fig. B



Pode ser possível verificar o estado de carga da bateria, consoante a posição da tampa de terminais (Fig. C, D).

Fig. C
Bateria Carregada

Coloque-a de maneira a que o sinal ▲ fique visível.

Fig. D
Bateria Gasta

Coloque-a na posição oposta à da Fig. C.

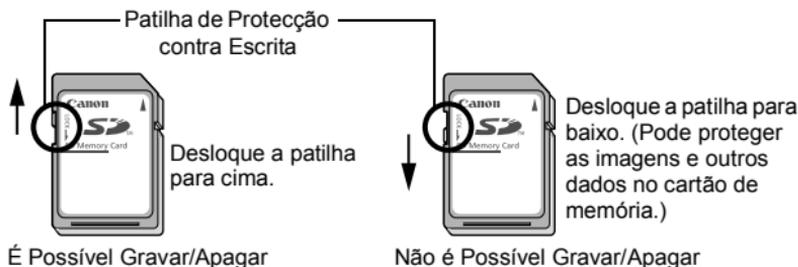
- **Recomenda-se que a utilize na câmara até ficar completamente descarregada e que a guarde num local interior com baixa humidade relativa e a uma temperatura de 0 a 30 °C.**

O armazenamento prolongado (cerca de um ano) de uma bateria completamente carregada pode encurtar a sua vida útil e prejudicar o respectivo desempenho. Se não utilizar a bateria durante um longo período de tempo, carregue-a e descarregue-a totalmente na câmara, pelo menos uma vez por ano, antes de voltar a armazená-la.

- Uma vez que se trata de uma bateria de iões de lítio, não é necessário descarregá-la completamente antes de a recarregar.
- Para assegurar uma carga completa, é aconselhável carregar a bateria no dia em que vai ser utilizada ou no dia anterior.
 - Mesmo as baterias carregadas continuam a descarregar-se naturalmente.
- O carregamento completo da bateria demora cerca de 1 hora e 55 minutos, quando totalmente descarregada (de acordo com os padrões de teste da Canon).
 - É aconselhável carregá-la a uma temperatura ambiente de 5 a 40 °C.
 - O tempo de carregamento pode variar em função da temperatura ambiente e do estado inicial de carga da bateria.
- Se o desempenho da bateria diminuir substancialmente, mesmo quando estiver totalmente carregada, significa que a sua vida útil chegou ao fim e que deve ser substituída.

O Cartão de Memória

- A patilha de protecção contra escrita dos cartões de memória SD e SDHC.



- Os cartões de memória são dispositivos electrónicos de alta precisão. Não os dobre, não os force nem os sujeite a choques ou vibrações.
- Não tente desmontar ou alterar o cartão de memória.
- Não permita que sujidade, água ou objectos estranhos entrem em contacto com os terminais situados na parte de trás do cartão de memória. Não toque nos terminais com as mãos nem com objectos metálicos.
- Não arranque a etiqueta original do cartão de memória nem cole outra etiqueta ou um autocolante por cima.

-
- **Quando escrever no cartão de memória, não utilize um lápis nem uma esferográfica. Utilize uma caneta de ponta macia (ex.: caneta de feltro).**
-
- **Não utilize nem guarde os cartões de memória nos seguintes locais.**
 - Locais sujeitos a pó ou areia
 - Locais sujeitos a elevados níveis de humidade ou a altas temperaturas
-
- **Uma vez que parte dos dados gravados no cartão de memória (ou mesmo a totalidade dos dados) pode ser corrompida ou apagada devido ao ruído eléctrico, à electricidade estática ou ao mau funcionamento da câmara ou do cartão de memória, recomenda-se que faça uma cópia de segurança dos dados importantes.**
-
- **Tenha em atenção que ao formatar (inicializar) um cartão de memória, são apagados todos os dados, incluindo as imagens protegidas.**
-
- **Recomenda-se a utilização de cartões de memória que tenham sido formatados na sua câmara.**
 - Pode utilizar o cartão de memória fornecido com a câmara sem que seja necessário formatá-lo.
 - Se a câmara estiver a funcionar mal, tal pode dever-se a um cartão de memória corrompido. Voltar a formatar o cartão de memória pode solucionar o problema.
 - Quando um cartão de memória de uma marca diferente da Canon estiver a funcionar mal, voltar a formatá-lo pode solucionar o problema.
 - Os cartões de memória formatados noutras câmaras, computadores ou dispositivos periféricos podem não funcionar correctamente nesta câmara. Se isso acontecer, volte a formatar o cartão de memória nesta câmara.
-
- **Se a formatação na câmara não funcionar convenientemente, desligue-a e volte a inserir o cartão de memória. Em seguida, ligue-a e volte a formatar.**
-
- **Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão, sendo que não assegura a eliminação completa do respectivo conteúdo.**

Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, como destruir o cartão fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.
-

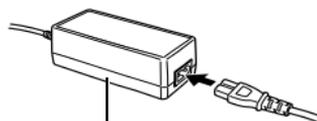
Utilizar um Kit do Transformador de CA (Vendido em Separado)

É aconselhável utilizar um Kit do Transformador de CA ACK-DC40 (vendido em separado) quando usar a câmara durante longos períodos de tempo ou quando a ligar a um computador.



Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o transformador de CA.

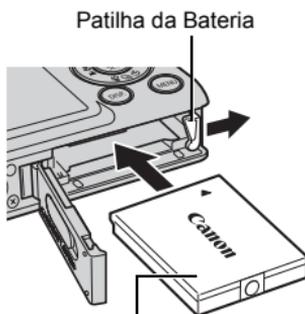
- Ligue uma das extremidades do cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e a outra extremidade à tomada de parede.**



Transformador compacto CA-DC10

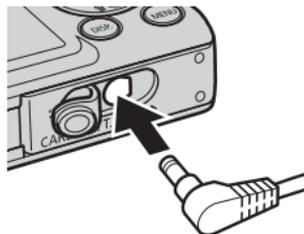
- Abra a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da bateria, empurre a patilha da bateria na direcção da seta e introduza o conector DC, até encaixar no lugar.**

- Feche a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da bateria.



Conector DC DR-40

- Abra a tampa do terminal do conector DC e ligue o cabo ao terminal DC.**

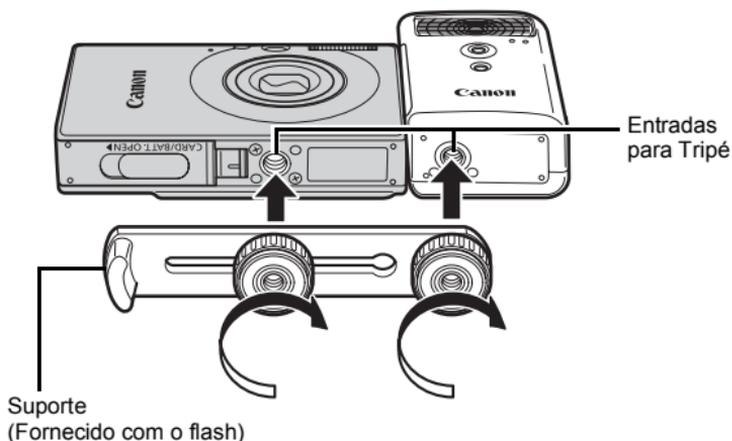


Utilizar um Flash de Montagem Externa (Vendido em Separado)

Flash de Alta Potência HF-DC1

Este flash serve como suplemento ao flash incorporado na câmara, quando o motivo está muito afastado, para uma iluminação adequada. Utilize os procedimentos seguintes para fixar a câmara e o Flash de Alta Potência ao suporte.

Consulte as instruções que acompanham o flash, em conjunto com esta explicação.



- Quanto mais fraca estiver a bateria, maior é o tempo de carregamento do flash. Coloque sempre o interruptor de alimentação/selectador do modo na posição [OFF], assim que acabar de utilizar o flash.
- Tenha cuidado para não tocar na janela do flash ou no sensor com os dedos, enquanto o estiver a utilizar.
- O flash pode disparar, se outro flash for disparado nas proximidades.
- O Flash de Alta Potência pode não disparar no exterior durante o dia ou se não existirem itens reflectores.
- Nos disparos contínuos, mesmo que o flash dispare para a primeira fotografia, não dispara para as fotografias subsequentes.
- Aperte bem os parafusos de ligação para que não se soltem. Se não o fizer, a câmara e o flash podem cair e danificar-se.



- Antes de fixar o suporte ao flash, verifique se a pilha de lítio (CR123A ou DL123) está instalada.
- Para iluminar correctamente o motivo, instale o flash de modo a que fique posicionado ao lado da câmara e paralelamente ao painel frontal da mesma.
- Pode utilizar um tripé, mesmo com o flash instalado.

Pilhas

• Carga Muito Limitada

Se o tempo de utilização das pilhas diminuir consideravelmente, limpe bem os terminais com um pano seco. Os terminais podem ficar sujos com impressões digitais.

• Utilização em Ambientes Frios

Adquira uma pilha de lítio (CR123A ou DL123) suplementar. Recomenda-se que mantenha a pilha suplementar quente no bolso antes de a utilizar para substituir a pilha do flash.

• Não Utilização por Longos Períodos

Se deixar as pilhas no Flash de Alta Potência, estas podem derramar e danificar o flash. Retire as pilhas do Flash de Alta Potência e guarde-as num local seco e fresco.

Manutenção e Cuidados com a Câmara



Nunca utilize diluentes, benzina, detergentes ou água para limpar a câmara. Estas substâncias podem deformar ou danificar o equipamento.

Corpo da Câmara

Limpe cuidadosamente o corpo da câmara com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas.

Objectiva

Comece por utilizar um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Em seguida, remova a sujidade restante limpando a objectiva com um pano macio.



Nunca utilize solventes orgânicos no corpo da câmara ou na objectiva. Se ainda houver sujidade, contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo, conforme indicado no folheto do Brochura European Warranty System.

Visor e LCD

Utilize um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Se necessário, limpe cuidadosamente com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas para remover a sujidade mais difícil.



Nunca esfregue nem carregue com muita força no LCD. Estas acções podem danificá-lo ou causar outros problemas.

Características Técnicas

Todos os dados têm por base os métodos de teste standard da Canon. Sujeito a alterações sem aviso prévio.

DIGITAL IXUS 85 IS

(W): Teleobjectiva grande angular (T): Teleobjectiva máx.

Pixels Efectivos da Câmara	: Aprox. 10,0 milhões
Sensor de Imagem	: CCD do tipo 1/2,3 polegadas (Número total de pixels: Aprox. 10,3 milhões)
Objectiva	: 6,2 (W) – 18,6 (T) mm (equivalente a película de 35 mm: 35 (W) – 105 (T) mm) f/2,8 (W) – f/4,9 (T)
Zoom Digital	: Aprox. 4,0x (Até aprox. 12x em combinação com o zoom óptico)
Visor Óptico	: Visor com zoom de imagem real
LCD	: LCD a cores de 2,5 polegadas, TFT (tipo ângulo de visão amplo), aprox. 230.000 pontos (Cobertura de imagem 100%)
Sistema AF	: Focagem automática TTL Detec. Rosto ^{*1*} /AiAF (9 pontos)/Centro ^{*3} ^{*1} A moldura AF pode ser movida e fixada num rosto específico. ^{*2} Se não for detectado nenhum rosto, a câmara utiliza AiAF (9 pontos). ^{*3} É possível seleccionar o tamanho da moldura AF.
Alcance de Focagem	: Normal: 30 cm – infinito Macro: 3 – 50 cm (W)/30 – 50 cm (T) Infinito: 3 m – infinito Crianças&Animais: 1 m – infinito
Obturador	: Obturador mecânico e electrónico
Velocidades de Obturação	: 1/60 – 1/1500 seg. 15 1/1500 seg. (Variação total de velocidades de obturação. A variação disponível varia conforme o modo de disparo.) • Velocidades de obturação lentas de 1,3 seg. ou mais lentas quando a funcionar com redução de ruído.
Estabilização de Imagem	: Tipo de desvio da objectiva Contínuo/Pré-disparo*/Vertical IS*/Off * Apenas imagens fixas

Sistema de Medição	: Matricial*1/Ponderada com predominância ao centro/Pontual*2 *1 O brilho facial também é avaliado em Detec. Rosto AF. *2 Fixo ao centro
Compensação de Exposição	: ± 2 pontos em incrementos de 1/3 pontos
Velocidade ISO (Sensibilidade Nominal Standard, Índice de Exposição Recomendado)	: Auto*1, ISO Auto Elevado*2, ISO 80/100/200/400/800/1600/3200 *1 A câmara define automaticamente a velocidade ideal em função do modo de disparo e do brilho do motivo. *2 A câmara define automaticamente a velocidade ideal em função do modo de disparo, do brilho do motivo e do movimento do motivo. No entanto, a velocidade ISO é definida para um nível relativamente superiora Auto.
Balanco de Brancos	: Auto*, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H ou Personalizar * As cores dos rostos são avaliadas em Detec. Rosto AF.
Flash Incorporado	: Auto, on, off • O brilho facial também é avaliado em Detec. Rosto AF.
Alcance do Flash Incorporado	: Normal: 30 cm – 3,5 m (W), 30 cm – 2,0 m (T) • O brilho da área periférica da imagem pode diminuir, dependendo da distância de disparo.
Modos de Disparo (Imagens Fixas)	: Auto, Manual*1, Macro Digital, Retrato, Fotografia Nocturna, Acentuação a Cor, Troca de Cor, Corte & Cola*2, Modo Cena*3 *1 O modo Disparo Lento está disponível. *2 Selecionável no modo Manual. *3 Crianças&Animais, Interior, Pôr do Sol, Folhagem, Neve, Praia, Fogo Artificio, Polarização, Subaquático, ISO3200
	(Filmes): Normal, Compacto, Acentuação a Cor, Troca de Cor, Tempo Restante
Disparos Contínuos	: Aprox. 1,4 disparos/seg.
Temporizador	: Activa o obturador com um atraso de aprox. 10 seg./aprox. 2 seg. de atraso, Personalizado
Suporte de Gravação	: Cartão de memória SD/Cartão de memória SDHC/MultiMediaCard/cartão MMCplus/cartão HC MMCplus
Formato de Ficheiro	: Regra de design para o sistema de ficheiros da câmara e compatíveis com DPOF

Tipo de Dados	: Imagens fixas: Exif 2.2 (JPEG)*		
	: Filmes: AVI (Dados de Imagem: Motion JPEG; Dados de áudio: WAVE (monoaural))		
	: Anotação Som e Gravação de Som: WAVE (monoaural)		
	* Esta câmara digital suporta Exif 2.2 (também denominado "Exif Print"). Exif Print é um sistema standard que melhora a comunicação entre as câmaras digitais e as impressoras. Ao fazer uma ligação a uma impressora compatível com Exif Print, os dados das imagens fotografadas com a câmara são utilizados e otimizados, proporcionando impressões de excelente qualidade.		
Compressão	: Superfina, Fina, Normal		
Resolução	(Imagens fixas)	Grande:	3648 x 2736 pixels
		Média 1:	2816 x 2112 pixels
		Médio 2:	2272 x 1704 pixels
		Médio 3:	1600 x 1200 pixels
		Pequena:	640 x 480 pixels
		Data do Selo:	1600 x 1200 pixels
		Panorâmico:	3648 x 2048 pixels
	(Filmes)	: Normal, Acentuação a Cor, Troca de Cor: 640 x 480 pixels (30 fotogramas/seg.) 640 x 480 pixels (30 fotogramas/seg. LP) 320 x 240 pixels (30 fotogramas/seg.)	
		Pode continuar a gravar até o cartão de memória estar cheio*1 (no máximo 4 GB de uma vez*2)	
		Compacto: (pode gravar durante 3 min.) 160 x 120 pixels (15 fotogramas/seg.)	
		Tempo Restante: (pode gravar durante 2 horas) 640 x 480 pixels (1 fotograma/seg. (intervalo entre disparos: 1 seg.), 0,5 fotogramas/seg. (intervalo entre disparos: 2 seg.)) (15 fotogramas/seg. (durante a reprodução))	
		*1 Utilizando cartões de memória do tipo super alta velocidade (recomenda-se SDC-512 MSH).	
		*2 Mesmo quando o tamanho do ficheiro não chega a 4 GB, a gravação pára quando o tempo de gravação atinge uma hora. Dependendo da capacidade do cartão de memória e da velocidade de gravação de dados, a gravação pode ser interrompida antes de o tamanho do ficheiro chegar aos 4 GB ou o tempo de gravação atingir uma hora.	

Áudio	: Taxa de Bits: 16 bits Frequência Anotação som, filme (Compacto): 11,025 kHz Filme (diferente de Compacto): 44,100 kHz Gravação de Som: 11,025 kHz/22,050 kHz/ 44,100 kHz
Modos de Reprodução	: Único (histograma apresentável), Índice (9 imagens), Ampliado (aprox. 2x a 10x máx.), Retomar Reprodução, Ver.Focagem, Salto, M. Categoria, Recortar, Rodar, Apresentação, Red.Olhos Verm., Minhas Cores, Redimensionar, Anotações som (é possível gravar e reproduzir até 1 min.), Gravação de Som (é possível gravar/ reproduzir só o som até 2 horas), Proteger
Impressão Directa	: Compatível com <i>PictBridge</i> e compatível com <i>Canon Direct Print</i> e <i>Bubble Jet Direct</i>
Definições de Minha Câmara	: Imagem e som iniciais, som de operação, do temporizador e do obturador.
Interface	: Hi-Speed USB (Conector dedicado com tipo integrado de digital, áudio e vídeo*) * Compatível com mini-B. Saída de Áudio/Vídeo (pode seleccionar NTSC ou PAL, áudio monaural)
Definições de Comunicação	: MTP, PTP
Fonte de Alimentação	: Bateria NB-6L (bateria de íões de lítio recarregável) Kit do Transformador de CA ACK-DC40
Temperaturas de Funcionamento	: 0 – 40 °C
Humidade de Funcionamento	: 10 – 90%
Dimensões (excluindo saliências)	: 86,0 x 54,0 x 20,4 mm
Peso (apenas o corpo da câmara)	: Aprox. 130 g

Capacidade da Bateria (Bateria NB-6L (completamente carregada))

Número de Imagens Fotografadas		Tempo de Reprodução
LCD Ligado (Baseado na norma CIPA)	LCD Desligado	
Aprox. 300 imagens	Aprox. 700 imagens	Aprox. 7 horas

- Os valores reais podem variar de acordo com as condições de disparo e definições.
- Estão excluídos dados de filmes.
- A baixas temperaturas, o desempenho da bateria pode diminuir e o ícone de carga restante da bateria  (pisca a vermelho) pode aparecer mais depressa do que o normal. Nesse caso, antes de utilizar a bateria, aqueça-a no bolso para melhorar o seu desempenho.

Condições de Teste

Disparo: Temperatura normal ($23\text{ °C} \pm 2\text{ °C}$), humidade relativa normal ($50\% \pm 20\%$), alternando entre grande angular e teleobjectiva em intervalos de 30 segundos, utilizando o flash uma vez em cada dois disparos e desligando a câmara a cada dez disparos. A câmara é mantida desligada durante tempo suficiente*, de seguida é ligada e os testes são repetidos.

- É utilizado um cartão de memória da Canon.

* Até a bateria voltar à temperatura ambiente

Reprodução: Temperatura normal ($23\text{ °C} \pm 2\text{ °C}$), humidade relativa normal ($50\% \pm 20\%$), reprodução contínua a 3 segundos por imagem.



Consulte *Precauções de Manuseamento* (p. 196).

Cartões de Memória e Capacidades Estimadas

: Cartão de memória incluído com a câmara

Resolução	Compressão	32MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande) 3648 x 2736 pixels		6	28	110
		11	47	186
		23	99	386
M1 (Média 1) 2816 x 2112 pixels		10	45	176
		17	75	292
		37	156	603
M2 (Média 2) 2272 x 1704 pixels		14	61	237
		26	109	425
		52	217	839
M3 (Média 3) 1600 x 1200 pixels		29	121	471
		52	217	839
		99	411	1590
S (Pequena) 640 x 480 pixels		111	460	1777
		171	711	2747
		270	1118	4317
 (Data do Selo) 1600 x 1200 pixels		52	217	839
W (Ecrã panorâmico) 3648 x 2048 pixels		8	37	147
		15	64	249
		31	132	511

- Capaz de disparos contínuos lentos (p. 74) se o cartão de memória tiver sido formatado com formatação de baixo nível.
- Isto reflecte os critérios de disparo standard estabelecidos pela Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o motivo e com as condições de disparo.

Filme

: Cartão de memória incluído com a câmara

		Resolução/Taxa de Fotogramas	32MB	SDC-128M	SDC-512MSH
 Normal		640 x 480 pixels 30 fotogramas/seg.	14 seg.	1 min. 1 seg.	3 min. 57 seg.
 Acentuação a Cor		640 x 480 pixels 30 fotogramas/seg. LP	27 seg.	1 min. 56 seg.	7 min. 30 seg.
 Troca de Cor		320 x 240 pixels 30 fotogramas/seg.	38 seg.	2 min. 42 seg.	10 min. 29 seg.
 Compacto		160 x 120 pixels 15 fotogramas/seg.	3 min. 9 seg.	13 min. 2 seg.	50 min. 21 seg.
 Tempo Restante	 *1	640 x 480 pixels	7 min. 30 seg.	31 min. 45 seg.	2 hrs. 3 min. 30 seg.
	 *2		15 min.	1 hr. 3 min. 30 seg.	4 hrs. 7 min.

*1 1 fotogramas/seg. (intervalo entre disparos: 1 seg.)

*2 0,5 fotograma/seg. (intervalo entre disparos: 2 seg.)

- Duração máxima de um filme em : 3 min., : 2 horas. Os valores indicados são os tempos máximos de uma gravação contínua.
- Uma vez que no modo  a reprodução é de 15 fotogramas/seg., o tempo de gravação e o tempo de reprodução diferem.

Velocidades dos Dados de Gravação de Som e Durações de Gravação (Estimado)

: Cartão de memória incluído com a câmara

	Velocidades de Dados	32MB	SDC-128M	SDC-512MSH
11,025 KHz	22 KB/seg.	23 min. 28 seg.	1 hr. 36 min. 59 seg.	6 hrs. 14 min. 16 seg.
22,050 KHz	44 KB/seg.	11 min. 44 seg.	48 min. 30 seg.	3 hrs. 7 min. 8 seg.
44,100 KHz	88 KB/seg.	5 min. 52 seg.	24 min. 15 seg.	1 hr. 33 min. 34 seg.

Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)

Resolução	Compressão		
			
 3648 x 2736 pixels	4332 KB	2565 KB	1226 KB
 2816 x 2112 pixels	2720 KB	1620 KB	780 KB
 2272 x 1704 pixels	2002 KB	1116 KB	556 KB
 1600 x 1200 pixels	1002 KB	558 KB	278 KB
 640 x 480 pixels	249 KB	150 KB	84 KB
 1600 x 1200 pixels	—	558 KB	—
 3648 x 2048 pixels	3243 KB	1920 KB	918 KB

	Resolução/Taxa de Fotogramas		Tamanho do ficheiro
 Normal		640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg.	1963 KB/seg.
 Acentuação a Cor		640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg. LP	1003 KB/seg.
 Troca de Cor		320 x 240 pixels, 30 fotogramas/seg.	703 KB/seg.
 Compacto		160 x 120 pixels, 15 fotogramas/seg.	131 KB/seg.
 Tempo Restante	 *1	640 x 480 pixels	64 KB/seg.
	 *2		32 KB/seg.

*1 1 fotogramas/seg. (intervalo entre disparos: 1 seg.)

*2 0,5 fotograma/seg. (intervalo entre disparos: 2 seg.)

Cartão de Memória SD

Interface	Compatível com as normas dos cartões de memória SD
Dimensões	32,0 x 24,0 x 2,1 mm
Peso	Aprox. 2 g

MultiMediaCard

Interface	Compatível com as normas dos cartões MultiMediaCard
Dimensões	32,0 x 24,0 x 1,4 mm
Peso	Aprox. 1,5 g

Bateria NB-6L

Tipo	Bateria de íões de lítio recarregável
Tensão Nominal	3,7 V CC
Capacidade Típica	1000 mAh
Duração da Bateria (Ciclos de Carga)	Aprox. 300 vezes
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	34,4 x 41,8 x 6,9 mm
Peso	Aprox. 21 g

Carregador de Baterias CB-2LY/CB-2LYE

Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz) 0,085 A (100 V) – 0,05 A (240 V)
Saída Nominal	4,2 V CC, 700 mA
Tempo de Carregamento	Aprox. 1 hora e 55 minutos
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	58,6 x 86,4 x 24,1 mm
Peso	Aprox. 70 g (CB-2LY) Aprox. 61 g (CB-2LYE) (excluindo o cabo de alimentação)

Transformador compacto CA-DC10

(Incluído no Kit do Transformador de CA ACK-DC40, vendido em separado)

Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Saída Nominal	4,3 V CC, 1,5 A
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	42,6 x 104,4 x 31,4 mm
Peso (excluindo cabo de alimentação)	Aprox. 180 g

Índice Remissivo

A

Ampliar	112
Anotação Som	142
Apagar	17, 149
Apresentação	129

B

Balanço de Brancos	98
Bateria	
Capacidade	208
Carga	8
Instalar	9
Manuseamento	196
Bloqueio AE	93
Bloqueio AF	92
Bloqueio de Focagem	92
Bloqueio FE	94
Botão do Obturador	40
Até ao Fim	15
Até Meio	14
Botão FUNC./SET	40, 44
Botão Imprimir/Transferir	40, 110
Botão MENU	40, 45

C

Cabo de Interface	18, 27
Cartão de Memória	
Capacidades Estimadas	209
Formatar	166
Inserir	9
Manuseamento	198
Categoria	
Categoria Auto	109
M. Categoria	118
Compensação de Exposição	95
Compressão	67
Conversor Tele-Digital	58

Corr.Olh-Ver	75
Correia de Pulso	11
Corte & Cola	82
Criar Pasta	170

D

Data/Hora	
Definição	12
Mostrar o Relógio	43
Relógio Mundial	164
Definições de Impressão	
DPOF	154
Definições de Minha	
Câmara	175
Disparo	14
Disparo Lento	97
Disparos Contínuos	74

E

Efeitos de Transição	128
Exibição do Relógio	43

F

Filme	
Editar	125
Fazer Filmes	22, 77
Reprodução	24, 123
Flash	62
Focagem	15
Formato de Ficheiro	205
Função Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem)	68
Função Rotação Auto	172
Fuso Horário	164

G

Grande Angular	58
Gravação de Som	144
Grelha	108
Guia 3:2	108

H

HF-DC1	201
Histograma	49

I

Idioma	13
Imprimir	18, 154
Indicador	42
Índice de Reprodução	113
Infinito	62

K

Kit do Transformador de CA ACK-DC40	200
--	-----

L

Lâmp.Olh-Ver	75
LCD	
Alterar as Visualizações de Informações	56
Apresentação Nocturna	57
Informações de Disparo	46
Informações de Reprodução	48
LCD de Brilho Rápido	57
Lista de Mensagens	188

M

Macro	62
Manutenção	203
Menu	
Menu Configuração	53
Menu FUNC.	44, 50

Menu Gravação	50
Menu Impressão	45, 52
Menu Minha Câmara	55
Menu Reprodução	45, 52
Menus e Definições	44, 45
Minhas Cores	101, 138

Modo de Disparo

Acentuação a Cor	103
Auto	14
Corte & Cola	82
Filme	77
Fotografia Nocturna	71
Funções Disponíveis	218
Macro Digital	61
Manual	74
Modo Cena	71
Crianças&Animais	72
Fogo Artificio	73
Folhagem	72
Interior	72
ISO3200	73
Neve	72
Polarização	73
Pôr do Sol	72
Praia	72
Subaquático	73
Retrato	71
Troca de Cor	105
Modos de Medição	96
Moldura AF	87
Moldura de Correção	134
Moldura de Medição	
Pontual AE	96

N

Numeração de Ficheiros	168
------------------------------	-----

O

Ordem de Transferência	
DPOF	161

P

Poupar Energia	163
Proteger	145

R

Recortar	121
Red. Olhos Verm.	134
Redimensionar	140
Reiniciar Tudo	173
Reprodução	16
Requisitos do Sistema	25
Resolução	66
Rosto Seleccionável	90

S

Saltar (Procura de Imagens)	116
Selector do Modo	40
Sem som	15, 53
Sincronização Lenta	75
Sistema de Saída de Vídeo	174

T

Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)	211
Teleobjectiva	58
Tempo Restante	81
Temporizador	64
Terminal AV OUT e DIGITAL	39
Transf. Directa	29
Transferir Imagens para um Computador	25
Troca de Cor	105

V

Velocidade ISO	69
Ver.Focagem	84, 114
Visor	39

Z

Zoom	58
Zoom de Segurança	59
Zoom Digital	58
Zoom Óptico	58

Limitação de Responsabilidade

- Embora tenham sido envidados todos os esforços no sentido de garantir que as informações contidas neste manual são exactas e completas, nenhuma responsabilidade pode ser aceite por quaisquer erros ou omissões.
- A Canon reserva-se o direito de alterar as características técnicas do hardware e software aqui descritas em qualquer altura e sem aviso prévio.
- Nenhuma parte deste manual pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação nem traduzida para qualquer idioma, sob qualquer forma ou por qualquer meio, sem a autorização prévia, por escrito, da Canon.
- A Canon não se responsabiliza por danos resultantes de dados perdidos ou corrompidos, decorrentes de uma operação incorrecta ou avaria da câmara, software, cartões de memória SD (cartões SD), computadores pessoais, dispositivos periféricos ou utilização de cartões SD que não sejam da Canon.

Reconhecimento das Marcas Comerciais

- Microsoft, Windows Vista e o logótipo Windows Vista são marcas comerciais ou marcas registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, o logótipo Mac, QuickTime e o logótipo do QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos E.U.A. e noutros países.
- O logótipo SDHC é uma marca comercial.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função								
			Disparo Lento					
Compensação de Exposição (p. 95)		○	–	○	○	–	–	
Modo de Disparo Lento (p. 97)		–	○	–	–	–	–	
Velocidade ISO (p. 69)	Auto*1	○	–	○	○	○	○	
	ISO Auto Elevado	○	–	–	○	–	○	
	ISO 80 – 1600	○	○	–	○	–	–	
Balanço Brancos (p. 98)	Auto*1	○	○	○	○	○	○	
	Diferente de Auto	○	○	○	○	–	–	
Modo de Disparo (p. 64, 74)	Disparo Único	○	○	○	○	○	○	
	Disparos Contínuos	○	○	–	○	–	–	
	Temporizador	2 seg./10 seg.	○	○	○	○	○	○
		Personalizado	○	○	–	○	–	○
Minhas Cores (p. 101)		○	○	○	○	–	–	
Medição Sistema (p. 96)	Matricial	○	○	○	○	○	○	
	Ponderada com Predominância ao Centro	○	–	–	○	–	–	
	Pontual	○	–	–	○	–	–	
Resolução, Compressão (Imagens Fixas) (p. 66, 67)		○	○	○*3	○*3	○	○	
Data do Selo (Data, Data & Hora) (p. 20)		○	○	–	–	○	○	
Resolução/Taxa de Fotogramas (Filmes) (p. 80)	640 x 480, 30 fps/30 fps LP	–	–	–	–	–	–	
	640 x 480, 1/0,5 fps	–	–	–	–	–	–	
	320 x 240, 30 fps	–	–	–	–	–	–	
	160 x 120, 15 fps	–	–	–	–	–	–	
Bloqueio AE (p. 93)		○	–	–	○	–	–	
Bloqueio FE (p. 94)		○	–	–	–	–	–	
Bloqueio AF (p. 92)		○	○	–	○	–	–	
Zona de Disparo (p. 62)	Normal	○	○	○	–	○	○	
	Macro	○	○	○	○	○	○	
	Infinito	○	○	○	–	○	–	
Seleção e Detecção de Rosto (p. 90)		○	○	–	○	○	○	
Flash (p. 62)	Auto	○	–	–	–	○	○	
	On	○	○	○	–	○	–	
	Off	○	○	○	○	○	○	
Definição do Monitor LCD (p. 56)	Off	○	○	–	–	–	○	
	LCD (sem informações)	○	○	–	○	–	○	
	LCD (visualizar informações)	○	○	○	○	○	○	

Função							
			Disparo Lento				
Moldura AF (p. 87)	Detec. Rosto	○	○	–	○	○	○
	AiAF (9 pontos)	○	○	–	○	○	○
	Centro	○	○	○	○	○	○
AF Tam.Mold. (p. 89)		○	○	–	–	–	–
Zoom Ponto-AF (p. 84)		○	○	–	–	○	○
Zoom Digital*6 (p. 58)	Padrão	○	○	–	○*7	–	○
	Conversor Tele-Digital	○	○	–	–	–	○
Definições do Flash (p. 75)	Corr.Olh-Ver	○	○	–	–	–	○
	Lâmp.Olh-Ver	○	○	○	–	○	○
	Sinc. Lenta	○	○*7	○	–	–	–
Definição do Temporizador (Atraso/Disparos) (p. 64)		○	○	–	○	–	○
Luz Auxiliar AF (p. 51)		○	○	○	○	○	○
Visualização (Visualização Gravação) (p. 51)		○	○	○	○	○	○
Info Revisão (p. 51)	Off	○	○	○	○	○	○
	Detalhada/Ver.Focagem	○	○	–	○	○	○
Categoria Auto (p. 109)		○	○	○	○	○	○
Modos Exibição (p. 108)	Grelha	○	○	–	○	○	○
	3:2 Guia/Ambas	○	○	–	○	○	○
Definir o Botão  (p. 110)		○	○	○	○	○	○
Seleção da Direcção de Corte (Direita, Esquerda)*9 (p. 82)		–	–	○	–	–	–

○: A definição disponível ou o valor ideal é automaticamente seleccionado pela câmara. Regra geral, com a opção "Corte & Cola" só é possível aceder à primeira imagem.

–: Não disponível.

*1 Definido para um valor ideal, dependendo de cada modo de disparo.

*2 Definido para ISO 3200.

*3 As opções Data do Selo e Panorâmico não estão disponíveis.

*4 A resolução está definida para  (1600 x 1200).

*5 15 fotogramas/seg. no modo de Reprodução.

*6 Não disponível se seleccionar Data do Selo ou Panorâmico.

*7 Sempre definido para On.

*8 Disponível quando o flash está definido como [On].

*9 Selecciona a partir do menu de disparo de .

Canon