ESPAÑOL

Canon

DIGITAL IXUS 85 IS

Guía del usuario de la cámara



Primeros pasos

pág. 7

Asegúrese de leer las Precauciones de seguridad (págs. 192-







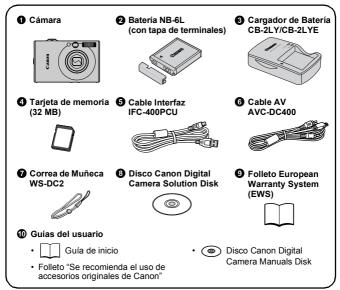






Confirmación del contenido del paquete

En el paquete se incluyen los siguientes artículos. Si faltara algo, póngase en contacto con el establecimiento en el que adquirió el producto.



Es posible que con la tarjeta de memoria que se incluye no pueda sacar todo el partido a esta cámara.

Introducción

Esta quía se divide en las siguientes secciones.

Primero...

Primeros pasos

pág. 7

Esta sección explica cómo preparar la cámara para utilizarla y los conceptos básicos de disparo, visualización e impresión de imágenes. Empiece por familiarizarse con la cámara y aprender los conceptos básicos

Después...

Información adicional

pág. 37

Una vez conozca los conceptos básicos, utilice las distintas funciones de la cámara para disparar fotografías más especializadas. En esta sección encontrará información detallada acerca de cada una de las funciones, incluido cómo conectar la cámara a una televisión para ver imágenes.



Los manuales PDF se incluyen en el CD-ROM que viene con la cámara





Para ver los manuales PDF es necesario tener instalado Adobe Reader

http://www.adobe.com

Lea esta sección

Tabla de contenido

Primeros pasos	 	 7
Preparativos	 	 . 8
Toma de imágenes fijas (modo Auto)		
Visualización de imágenes fijas		
Borrado	 	 17
Impresión	 	 18
Inserción de la fecha en los datos de image		
Grabación de vídeos (a modo Normal)	 	 . 22
Visualización de vídeos	 	 24
Descarga de imágenes en un ordenador	 	 25
Diagrama del sistema	 	 32

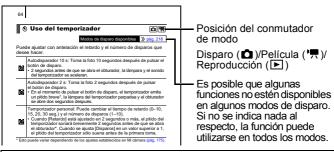
nformación adicional	. 37
Guía de componentes	38
Cómo utilizar el conmutador de modo	
Operaciones básicas	44
 ☆ Menús y ajustes ☆ Información visible en la pantalla LCD y los menús Uso de la pantalla LCD. 	44 46
Funciones de disparo más utilizadas	58
☐ Disparo con el zoom óptico. Uso de Zoom Digital/Teleconvertidor digital Disparo de primeros planos ampliados (Macro digital) ☐ Uso del flash ☐ M Disparo de primeros planos/disparos infinitos. ⑤ Uso del temporizador Cambio de los píxeles de grabación (imágenes fijas) Cambio de la compresión (imágenes fijas)	58 61 62 62 64

Ajuste de la función de Image Stabilizer (Estabilizador de imagen)	68
SO Ajuste de la velocidad ISO	
Distintos métodos de disparo	71
Disparo con los modos con condiciones especiales	7
Toma de fotografías en modo Manual	. 74
□ Disparo continuo	
Ajuste del flash	
Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch)	82
Comprobación del enfoque y de la expresión de las personas	02
(Verif. Foco)	
Cambio entre los modos de enfoque	
Selección de la cara que enfocar (Selección Cara y Seguimiento)9(
Toma de fotografías de motivos difíciles de enfocar (bloqueo de enfoque, Bloqueo AF)	01
Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE)	
Bloqueo del ajuste de exposición con flash (bloqueo FE)	
Ajuste de la compensación de la exposición	9
Cambio entre los modos de medición	
Establecimiento de la velocidad de obturación (Modo Exp. lenta)	
Ajuste del tono (Balance Blancos)	
Modificación de los colores	
Ajuste de superposición de indicadores	
Clasificación automática de las imágenes (Categoría auto)	
Reproducción/borrado	112
Q Visualización de imágenes ampliadas	112
■ Visualización de imágenes en conjuntos de nueve (**********************************	
(reproducción de índices)	113
	114
(1)	116
Organización de imágenes por categoría (Mi categoría)	118
	12
	12:
Edición de vídeos	コン

Giro de imágenes en la pantalla	
Reproducción automatizada (presentaciones de diapositivas).	
Función Correc. Ojos Rojos	. 134
Adición de efectos con la función Mis colores	
Redimensionamiento de imágenes	
Adición de memos de sonido a las imágenes	
Protección de imágenes	
Borrado de imágenes.	
Ajustes impresión/Transferencia	154
Configuración de los ajustes de impresión DPOF	
Configuración de los ajustes de transferencia DPOF	
Configuración de la cámara	163
Ajuste de la función de ahorro de energía	
Ajuste de la hora mundial	
Formateo de tarjetas de memoria	
Creación de un destino para las imágenes (carpeta)	
Ajuste de la función Autorrotación	. 17
Cómo devolver los ajustes a sus valores predeterminados	
Conexión al televisor	174
Disparo/reproducción mediante un televisor	. 17
Personalización de la cámara (ajustes de Mi cámara)	17
Modificación de los ajustes de Mi cámara	
Registro de los ajustes de Mi cámara	
Solución de problemas	178
Lista de mensajes	188
Apéndice	192
Precauciones de seguridad	
Precauciones de manejo	
Uso de un Kit Adaptador de CA (se vende por separado) Uso de un flash de montaje externo (se vende por separado) .	
Cuidado y mantenimiento de la cámara	
Especificaciones	
Índice	214
Funciones disponibles en cada modo de disparo	218

Acerca de esta guía

■ Convenciones de símbolos de esta guía





Esta marca indica problemas que pueden afectar al funcionamiento de la cámara.



: Esta marca indica los temas adicionales que complementan los procedimientos básicos de funcionamiento.

Las explicaciones de esta guía se basan en los ajustes predeterminados de la cámara en el momento de su compra.

Las especificaciones quedan sujetas a cambios sin previo aviso. Como resultado, las ilustraciones y las capturas de pantalla empleadas en esta guía pueden diferir con respecto a la cámara real.



Con esta cámara puede utilizar tarjetas de memoria SD, SDHC (SD High Capacity), MultiMediaCards, tarjetas MMCplus y tarjetas HC MMCplus. En esta guía nos referiremos a todas las tarjetas de memoria simplemente como tarjetas.

Lea esta sección

Disparos de prueba

Antes de intentar fotografiar un evento importante, le recomendamos que tome varias imágenes de prueba para comprobar que el funcionamiento y el uso de la cámara son correctos.

Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que origine que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.

Advertencia sobre el incumplimiento de la ley de derechos de autor Las cámaras digitales de Canon son para uso personal y no deberán utilizarse de una manera que infrinja o contravenga las leyes y normativas de derechos de autor nacionales o internacionales. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor o de otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Limitaciones de la garantía

Para obtener información acerca de la garantía de la cámara, consulte el folleto European Warranty System (EWS) de Canon, que se incluye con la misma.

Para ponerse en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte el folleto European Warranty System (EWS).

Temperatura del cuerpo de la cámara

Si utiliza la cámara durante mucho tiempo seguido, puede llegar a calentarse. Tenga esto en cuenta y extreme las precauciones cuando utilice la cámara durante largos períodos.

Acerca de la pantalla LCD

La pantalla LCD está fabricada con técnicas de muy alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan con arreglo a las especificaciones. Menos del 0,01% de los píxeles podrían fallar ocasionalmente o aparecer como puntos negros o rojos. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.

Formato de vídeo

Establezca el formato de vídeo de la cámara en el específico de su zona geográfica antes de usarla con un monitor de televisión.

Ajustes de idioma

Consulte el apartado *Ajuste del idioma de la pantalla* (pág. 13) para cambiar los ajustes de idioma.

Primeros pasos

- Preparativos
- Toma de imágenes fijas
- Visualización de imágenes fijas
- Borrado
- Impresión
- Inserción de la fecha en los datos de imagen
- Grabación de vídeos
- Visualización de vídeos
- Descarga de imágenes en un ordenador
- Diagrama del sistema

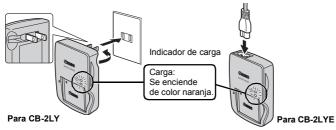
Preparativos

Carga de la batería

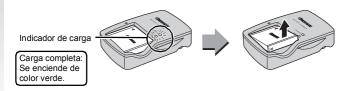
1. Introduzca la batería en el cargador de batería.



- 2. Conecte el cargador de batería (CB-2LY) a una fuente de alimentación, o el cable de alimentación al cargador de batería (CB-2LYE) y enchúfelo a la fuente de alimentación.
 - Los tipos y nombres de modelo del cargador de batería varían según los países.



- 3. Quite la batería cuando finalice la carga.
 - La batería tarda aproximadamente 1 hora y 55 minutos en cargarse.





Para proteger la batería y prolongar su vida útil, no la tenga cargando durante más de 24 horas seguidas.

Instalación de la batería y de la tarjeta de memoria

1. Deslice la tapa (1) y ábrala (2).

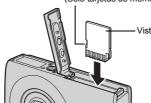


- 2. Introduzca la batería.
 - Se quedará bloqueada en su lugar cuando se oiga un clic.



Introduzca la tarjeta de memoria hasta que encaje en su lugar.

Pestaña de protección contra escritura (Sólo tarjetas de memoria SD y SDHC.)



Vista posterior

- Compruebe que la pestaña de protección contra escritura esté desbloqueada (sólo para tarjetas de memoria SD y SDHC).
- Compruebe que la tarjeta de memoria tenga la orientación correcta.



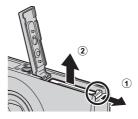
Asegúrese de que la orientación de la tarjeta de memoria sea la correcta antes de introducirla en la cámara. Si se introduce al revés, la cámara no podrá reconocer la tarjeta de memoria o se producirá un fallo de funcionamiento.

4. Cierre la tapa (3, 4).



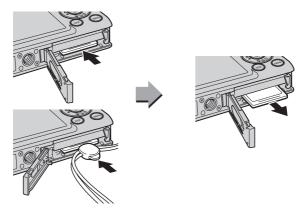
Para quitar la batería

Empuje el bloqueo de la batería en la dirección de la flecha (①) y tire de la batería (②).



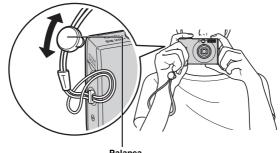
Para quitar la tarjeta de memoria

Con un dedo o con la palanca de la correa de muñeca, empuje la tarjeta de memoria hasta que oiga un clic y después suéltela.



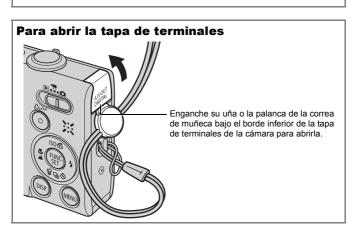
Montaje de la correa de muñeca

Utilice la correa de muñeca para que la cámara no se caiga accidentalmente.



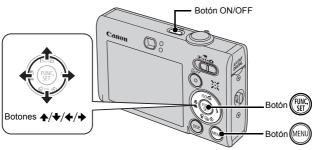
Palanca

La posición se puede cambiar en la correa. La palanca se puede utilizar para abrir la tapa de terminales a la hora de introducir o retirar una tarjeta de memoria.



Ajuste de la fecha y hora

El menú de ajuste Fecha/Hora aparecerá la primera vez que se encienda la cámara.



- 1. Pulse el botón ON/OFF.
- 2. Seleccione el año, el mes, el día, la hora y el orden en que aparecerán.
 - Use el botón ← o → para seleccionar una categoría.
 - 2. Use el botón ★ o ♥ para ajustar el valor.
- 3. Pulse el botón (SST)



Para cambiar los ajustes de Fecha/Hora definidos anteriormente

Siga los procedimientos siguientes para mostrar la ventana de ajustes Fecha/Hora y, a continuación, proceda con los pasos 2 y 3 anteriores.

- 1. Pulse el botón (MENU)
- 2. Use el botón ← o → para seleccionar el menú ((Configuración).
- 3. Use el botón ↑ o → para seleccionar [Fecha/Hora].
- 4. Pulse el botón

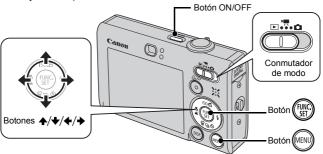




- La cámara tiene integrada una batería de litio recargable para guardar determinados ajustes, como la fecha y la hora. Introduzca una batería cargada en la cámara. O bien, si utiliza el Kit Adaptador de CA ACK-DC40, la batería se cargará en unas cuatro horas. Se cargará incluso con la cámara apagada.
- La configuración de fecha y hora podría perderse si se quita la batería principal durante más de tres semanas aproximadamente. Vuelva a ajustarla si esto sucede.

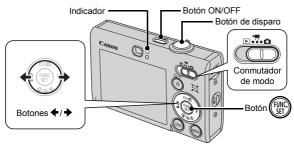
Ajuste del idioma de la pantalla

Puede cambiar el idioma en el que se muestran los menús y los mensajes de la pantalla LCD.



- 1. Pulse el botón ON/OFF.
- 2. Coloque el conmutador de modo en ▶ (Reproducción).
- 3₌ Mantenga pulsado el botón ௵ y pulse el botón ௵.
- 4. Use el botón ♠, ♦, ♦ o ▶ para seleccionar un idioma.
- 5. Pulse el botón (ST)

Toma de imágenes fijas (**⊙** modo Auto)



1. Pulse el botón ON/OFF.

- Se reproduce el sonido de inicio y la imagen de inicio aparecerá en la pantalla LCD.
- Si se vuelve a pulsar el botón ON/OFF, la cámara se apaga.

2. Seleccione un modo de disparo.

- 1. Establezca el conmutador de modo en 🗖 (Disparo).
- 2. Pulse el botón
- 3. Use el botón ← o → para seleccionar (Auto).
- 4. Pulse el botón (SET).
- 3. Oriente la cámara hacia el motivo.

Cómo evitar movimientos de la cámara

Mantenga los brazos pegados al cuerpo sujetando firmemente la cámara por los lados. También avuda utilizar un trípode.



Utilice la correa de muñeca para evitar que se caiga la cámara mientras se está usando.



4. Pulse ligeramente el botón de disparo (hasta la mitad) para ajustar el enfoque.

 Cuando la cámara ha enfocado, se oye un pitido doble y el indicador se enciende en verde (naranja si se usa el flash).

5. Sin cambiar nada, pulse el botón de disparo por completo (hasta el fondo) para tomar la fotografía.

· Se oirá una vez el sonido del obturador y la cámara grabará la imagen.

 Las imágenes grabadas aparecen durante 2 segundos en la pantalla LCD nada más tomarlas (revisión de la grabación). . También se pueden tomar fotografías mientras se muestrán imágenes.

Al mantener pulsado el botón de disparo después de tomar una

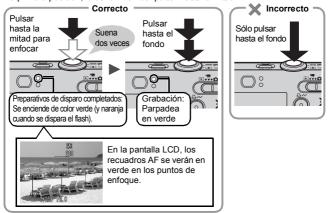
fotografía, se seguirá mostrando la imagen.

• El indicador parpadeará en verde y el archivo se grabará en la tarjeta de memoria.

Para tomar imágenes enfocadas

La cámara ajusta automáticamente el enfoque al pulsar el botón de disparo hasta la mitad*.

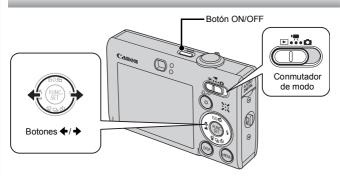
* El botón de disparo tiene dos posiciones de funcionamiento. Si se pulsa hasta la primera posición, lo denominamos "pulsar hasta la mitad".



Ajustes de Mute

Si se pulsa el botón **DISP.** mientras se enciende la cámara, se silenciarán todos los sonidos de la cámara, excepto los de advertencia. El ajuste se puede modificar en [Mute] del menú 11 (Configuración).

Visualización de imágenes fijas



- 1. Pulse el botón ON/OFF.
- 2. Coloque el conmutador de modo en ▶ (Reproducción).
- Utilice el botón ← o → para mostrar la imagen que desee ver.

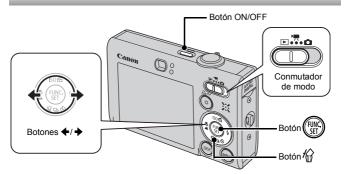
 - Las imágenes avanzan más rápidamente si se mantiene pulsado el botón, pero tendrán una apariencia más tosca.





- Si se establece [Volver a] en [Últ.imagen]* o en [Últ.disp.] en el menú [(Reproducir), se puede especificar que se muestre la imagen en modo de reproducción (* ajuste predeterminado). Si selecciona [Últ.imagen], se mostrará la última imagen visualizada (reanudación de la reproducción).
- Si sigue el procedimiento a continuación verá la última imagen, independientemente del ajuste [Volver a].
 - Toma de imágenes
 - Cambio de tarjetas de memoria
 - Edición de imágenes en la tarjeta de memoria con un ordenador

Borrado



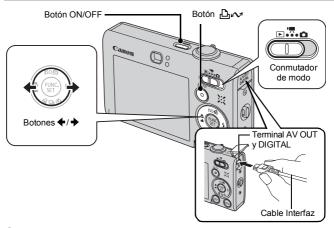
- 1. Pulse el botón ON/OFF.
- 2₌ Coloque el conmutador de modo en 🕑 (Reproducción).
- 3. Use el botón ← o → para seleccionar una imagen que desee borrar y pulse el botón \(\langle \).
- 4. Confirme que [Borrar] está seleccionado y pulse el botón
 - Para salir en lugar de borrar, seleccione [Cancelar].





Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones adecuadas antes de borrar una imagen.

Impresión



- Conecte la cámara a una impresora compatible con la función de impresión directa.
 - Enganche su uña o la palanca de la correa de muñeca bajo el borde inferior de la tapa de terminales de la cámara para abrirla y, a continuación, inserte el Cable Interfaz hasta el fondo en el conector.
 - Consulte la guía del usuario de la impresora para conocer las instrucciones de conexión.
 - También se puede imprimir con una impresora de otra marca que no sea Canon siempre que la impresora sea compatible con PictBridge. Consulte la Guía del usuario de impresión directa para obtener información detallada.
- 2. Encienda la impresora.
- Coloque el conmutador de modo de la cámara en (Reproducción) y encienda la cámara.
 - El botón 🗠 « se encenderá en color azul.
- - El botón △ parpadeará en azul y la impresión comenzará.
 - Cuando haya terminado de imprimir, apague la cámara y la impresora y desconecte el Cable Interfaz.

Impresión desde una lista de impresión

Puede agregar imágenes directamente a una lista de impresión pulsando simplemente el botón Am inmediatamente después de disparar o mientras está reproduciendo imágenes. Después podrá imprimir las imágenes de la lista de impresión una vez conectada la cámara a la impresora.

Adición de imágenes a la lista de impresión

- 1. Pulse el botón ⊢ (sólo imágenes fijas).
- 2. Añádalas a la lista de impresión.
 - 1. Utilice los botones ♠ o ♦ para establecer el número de copias.
 - seleccionar [Añadir].
 - 3. Pulse el botón (FIII)
 - Para eliminar una imagen de la lista de impresión, pulse de nuevo el botón △, seleccione [Cancelar] con el botón ← o →, v pulse después el botón FUNC./SET.

Impresión de imágenes de la lista de impresión Esta explicación se basa en el uso de una impresora de la serie

Canon SELPHY ES o SELPHY CP

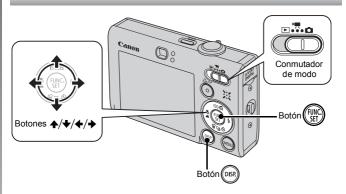
- 1. Conecte la cámara a la impresora.
- 2. Imprima las imágenes.
 - 1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [Imprimir ahora].
 - Use el botón ← o → para confirmar las imágenes que se han agregado a la lista de impresión.
 - 2. Pulse el botón
 - Se iniciará el proceso de impresión.
 - · Si el proceso de impresión se detiene y se reanuda, se comenzará a imprimir desde la siguiente imagen en la cola.



Número de copias aue imprimir



Inserción de la fecha en los datos de imagen



Esta sección explica cómo insertar información de fecha en las imágenes a medida que se van grabando (Mostrar Fecha).

- Una vez insertada la marca de fecha, no se puede eliminar de la imagen. Asegúrese antes de que se ha ajustado correctamente la fecha y la hora de la cámara (pág. 12) con antelación.
- Los píxeles de grabación están fijados en 2M (1600 x 1200), y la compresión en (Fina) (adecuado para imprimir copias de tamaño L o tamaño postal).
- 1. Seleccione un modo de disparo.
 - 1. Establezca el conmutador de modo en 🗖 (Disparo).
 - 2. Pulse el botón (FUNC)
 - 3. Use el botón ← o → para seleccionar (Auto).
 - Se pueden seleccionar modos de disparo diferentes a (Macro digital), (Ayuda de Stitch) e (ISO3200).

2. Seleccione [Mostrar Fecha].

- Use el botón ↑ o ♥ para seleccionar ■.
- - El área que no se imprimirá aparece en gris.
 - Pulse el botón DISP. y después utilice el botón ◆ o → para seleccionar [Fecha/Hora].





Puede utilizar los métodos siguientes para imprimir la fecha en imágenes que no tengan marca de fecha.

 Defina la función DPOF (formato de orden de impresión digital) de la cámara.

Defina la opción [Fecha] en [On] en [Ajustes impresión] dentro del menú 🕒 (Imprimir).

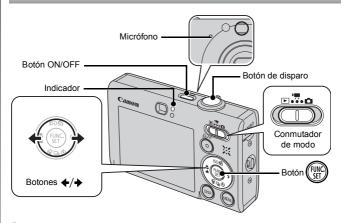
- Conecte la cámara a la impresora e imprima la fecha. Consulte la Guía del usuario de impresión directa.
- Inserte una tarjeta de memoria en la impresora e imprima la fecha.

Consulte la guía de usuario de su impresora.

· Utilice el software.

Consulte la Guía de iniciación al software.

Grabación de vídeos (modo Normal)



- 1. Pulse el botón ON/OFF.
- 2. Seleccione un modo de disparo.
 - 1. Coloque el conmutador de modo en '\(\bar{\mathbb{M}}\) (Película).
 - 2. Pulse el botón
 - 3. Use el botón ♦ o → para seleccionar 🖫 (Normal).
 - 4. Pulse el botón 🖭
- 3. Oriente la cámara hacia el motivo.





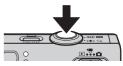
- No toque el micrófono durante la grabación.
- No pulse ningún botón que no sea el botón de disparo.
 El sonido que haga el botón se grabará en el vídeo.

4. Pulse ligeramente el botón de disparo (hasta la mitad) para ajustar el enfoque.

- Se oirá dos veces un pitido electrónico y el indicador parpadeará en verde cuando enfoque la cámara.
- La exposición, el enfoque y el balance de blancos se ajustan automáticamente cuando se pulsa el botón hasta la mitad.



- 5. Sin modificar nada, pulse el botón de disparo (por completo) para empezar a grabar.
 - · La grabación comenzará.
 - Durante la grabación, en la pantalla LCD aparecerán el tiempo de grabación transcurrido y [
 Grab.].



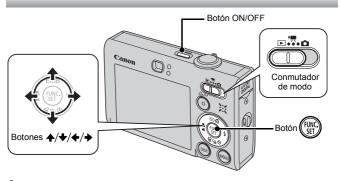


Tiempo transcurrido -

- 6. Pulse de nuevo el botón de disparo (por completo) para detener la grabación.
 - El indicador parpadeará en verde y los datos se grabarán en la tarjeta de memoria.
 - La grabación se detendrá automáticamente cuando haya transcurrido el tiempo de grabación máximo o se llene la memoria incorporada o la tarjeta de memoria.



Visualización de vídeos



- 1. Pulse el botón ON/OFF.
- 2. Coloque el conmutador de modo en ▶ (Reproducción).
- 3. Utilice el botón ← o → para acceder a un vídeo y pulse el botón ().
 - Las imágenes con el icono si z son vídeos.



- 4. Utilice el botón ← o → para seleccionar (Reproducir) y pulse el botón (SEC).
 - · Se empezará a reproducir el vídeo.
 - Si pulsa el botón FUNC./SET durante la reproducción, puede poner en pausa el vídeo y reiniciarlo.
 - Puede ajustar el volumen de reproducción con el botón ♠ o ♥.



Descarga de imágenes en un ordenador

Se recomienda utilizar el software que acompaña a la cámara para descargar las imágenes en el ordenador.

Elementos necesarios

- · Cámara y ordenador
- Disco Canon Digital Camera Solution Disk, que se suministra con la cámara
- · Cable Interfaz suministrado con la cámara

Requisitos del sistema

Instale el software en un ordenador que cumpla los siguientes requisitos mínimos.

■ Windows

SO	Windows Vista Windows XP Service Pack 2 Windows 2000 Service Pack 4	
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.	
CPU	Windows Vista Windows XP/Windows 2000	Pentium 1,3 GHz o superior Pentium 500 MHz o superior
RAM	Windows Vista Windows XP/Windows 2000	512 MB o más 256 MB o más
Interfaz	USB	
Espacio libre en el disco duro	Canon Utilities ZoomBrowser EX PhotoStitch Canon Camera TWAIN Driver	200 MB o más 40 MB o más 25 MB o más
Pantalla	1024 x 768 píxeles/color de alta densidad (16 bits) o superior	

■ Macintosh

SO	Mac OS X (v10.3 – v10.4)	
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.	
CPU	PowerPC G3/G4/G5 o procesador Intel	
RAM	256 MB o más	
Interfaz	USB	
Espacio libre en el disco duro	Canon Utilities ImageBrowser PhotoStitch 300 MB o más 50 MB o más	
Pantalla	1024 x 768 píxeles/32 000 colores o superior	

Preparación de la descarga de imágenes

Si usa Windows 2000, asegúrese de que instala primero el software antes de conectar la cámara al ordenador.

1. Instalación del software.

Windows

- Coloque el disco Canon Digital Camera Solution Disk en la unidad de CD-ROM del ordenador.
- 2. Haga clic en [Instalación simple].
 - Siga los mensajes que aparecen en la pantalla para continuar con la instalación.



- 3. Haga clic en [Reiniciar] o [Finalizar] cuando haya terminado la instalación.
 - Cuando la instalación haya finalizado, aparecerá [Reiniciar] o [Finalizar]. Haga clic en el botón que aparezca.
- 4. Extraiga el disco de la unidad de CD-ROM cuando aparezca la pantalla normal del escritorio.



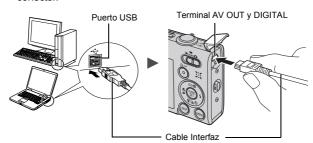
Macintosh

Haga doble clic en el icono de la ventana del CD-ROM. Cuando aparezca el panel del instalador, haga clic en [Instalar]. Para continuar, siga las instrucciones que aparezcan en la pantalla.



2. Conexión de la cámara a un ordenador.

- Conecte el Cable Interfaz que acompaña a la cámara al puerto USB del ordenador y al terminal A/V OUT y DIGITAL de la cámara.
 - Enganche su uña o la palanca de la correa de muñeca bajo el borde inferior de la tapa de terminales de la cámara para abrirla y, a continuación, inserte el Cable Interfaz hasta el fondo en el conector.



Preparación para la descarga de imágenes en el ordenador.

1. Coloque el conmutador de modo Bote en ► (Reproducción).

2. Pulse el botón ON/OFF.





Si aparece la ventana Firma digital no encontrada, haga clic en [Sí]. El controlador USB terminará de instalarse automáticamente en el ordenador cuando conecte la cámara y establezca una conexión.

4. Visualización de CameraWindow.

Windows

 Seleccione [Canon CameraWindow] y haga clic en [Aceptar].





Si no se muestra el cuadro de diálogo de eventos, haga clic en el menú [Inicio] y seleccione [Todos los programas] o [Programas] y, a continuación, [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow],

Se abrirá CameraWindow



Macintosh

Al establecer una conexión entre la cámara y el ordenador, aparecerá CameraWindow. En caso contrario, haga clic en el icono [CameraWindow] del Dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).

Los preparativos para la descarga de imágenes han finalizado. Proceda con la sección *Descarga de imágenes con la cámara* (*Transmis.Directa*) (pág. 29) (excepto en Windows 2000).

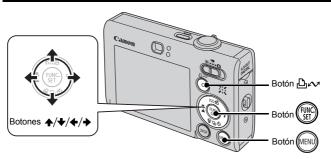


- Consulte la Guía de iniciación al software para saber cómo se descargan las imágenes con el ordenador.
- Con Windows 2000 puede descargar las imágenes utilizando el ordenador.

Descarga de imágenes con la cámara (Transmis.Directa)

Utilice este método para descargar imágenes utilizando las funciones de la cámara (excepto en Windows 2000).

Instale el software antes de descargar por primera vez las imágenes mediante el método Transmis.Directa (pág. 26).



1. Compruebe que el menú Transmis.Directa aparece en la pantalla LCD de la cámara.

- El botón △ se encenderá en color azul.
- Pulse el botón MENU si no aparece el menú Transmis.Directa.



Menú Transmis.Directa

Pulse el botón △

 Todas las imágenes que no se hayan transferido ya al ordenador se transferirán y se guardarán en él.

También puede utilizar las siguientes opciones del menú Transmis.Directa para establecer qué método emplear para descargar imágenes.

	Todas las imágenes	Transfiere y guarda todas las imágenes en el ordenador.
	Nueva Imagen	Transfiere y guarda en el ordenador sólo las imágenes que no se hayan transferido con anterioridad.
√ •	Imág. trans. DPOF	Sólo transfiere y guarda en el ordenador las imágenes con ajustes de orden de descarga DPOF.
E	Selecc. Y Transf.	Transfiere y guarda en el ordenador imágenes individuales a medida que se visualizan y seleccionan.
	Fondo de pantalla	Transfiere y guarda en el ordenador imágenes individuales a medida que se visualizan y seleccionan. Las imágenes transferidas se mostrarán como fondo de escritorio del ordenador.

Todas las imágenes/Nueva Imagen/Imág. trans. DPOF

- Utilice el botón ↑ o ♥ para seleccionar , © o , y pulse el botón .
 - Las imágenes se descargarán.
 El botón △ parpadeará en azul mientras la descarga esté en curso.
 - La pantalla volverá al menú Transmis.Directa cuando finalice la descarga.
 - Para cancelar la descarga, pulse el botón FUNC./SET



Selecc. Y Transf./Fondo de pantalla

Utilice el botón → o → para seleccionar □ o □ y pulse el botón □ (o □).

2. Use los botones ♦ o ♦ para seleccionar las imágenes que desee descargar y pulse el botón ♠.....

- Las imágenes se descargarán.
 El botón △ parpadeará en azul mientras la descarga esté en curso.
- 3. Cuando termine la descarga, pulse el botón (MAN).
 - Volverá al menú Transmis.Directa.





Como fondo de pantalla del ordenador, sólo se pueden descargar imágenes JPEG.



La opción seleccionada con el botón 🗠 se conservará aunque se apague la cámara. El ajuste anterior se conservará la próxima vez que se muestre el menú Transmis.Directa. La pantalla de selección de imágenes aparecerá directamente si la opción [Selecc. Y Transf.] o [Fondo de pantalla] fue la última seleccionada

Haga clic en 🗵 en la parte inferior derecha de la ventana para cerrar CameraWindow y las imágenes descargadas se verán en el ordenador.

■ Windows



ZoomBrowser EX

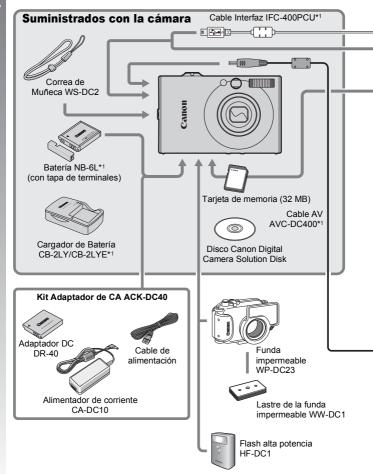
■ Macintosh

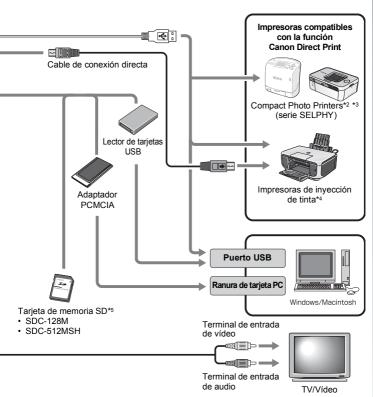


ImageBrowser

De manera predeterminada, las imágenes se guardarán en las carpetas del ordenador según la fecha de disparo.

Diagrama del sistema





- *1 También puede adquirirse por separado.
- *2 Consulte la guía del usuario que se proporciona con la impresora para obtener más información sobre la misma.
- *3 Esta cámara también se puede conectar a la CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.
- *4 Consulte la guía de usuario suministrada con la impresora de inyección de tinta para obtener más información acerca de los cables de impresora e interfaz.
- *5 No se vende en algunos países.

Accesorios opcionales

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Es posible que algunos accesorios no se vendan en algunos países o que ya no estén disponibles.

■ Flash

Flash alta potencia HF-DC1

Este flash complementario para montar en la cámara se puede utilizar para fotografiar motivos que se encuentren a una distancia que no alcance el flash incorporado.

■ Fuentes de alimentación

Kit Adaptador de CA ACK-DC40

Kit para utilizar con una toma de corriente eléctrica doméstica. Recomendado para tener encendida la cámara durante un período de tiempo largo o para conectarla a un ordenador (no se puede utilizar para cargar la cámara).

- Cargador de Batería CB-2LY/CB-2LYE Adaptador para cargar la batería NB-6L.
- Batería NB-6L
 Batería recargable de ion-litio.

■ Otros accesorios

Tarjeta de memoria SD

Las tarjetas de memoria SD se utilizan para almacenar las imágenes grabadas con la cámara.

Las tarjetas de memoria de la marca Canon están disponibles en capacidades de 128 MB y 512 MB.

Cable Interfaz IFC-400PCU

Utilice este cable para conectar la cámara al ordenador, a Compact Photo Printers (serie SELPHY) o a impresoras de inyección de tinta*.

* Consulte la quía del usuario de su impresora.

Cable AV AVC-DC400

Use este cable para conectar la cámara a un televisor.

Funda impermeable WP-DC23

Al meter la cámara en esta funda impermeable, podrá utilizarla para realizar fotografías submarinas hasta a una profundidad de 40 metros (130 pies) y, por supuesto, también resulta ideal para tomar fotografías bajo la lluvia, en la playa o en las pistas de esquí.

Impresoras compatibles con la función de impresión directa

Canon pone a su disposición las siguientes impresoras que se venden por separado para utilizarlas con la cámara. Puede obtener copias de gran calidad impresas rápida y fácilmente; sólo tiene que conectarlas a la cámara mediante un único cable y usar los controles de ésta.

- Compact Photo Printers (serie SELPHY)
- · Impresoras de inyección de tinta

Para obtener más información, póngase en contacto con el distribuidor de Canon más cercano.

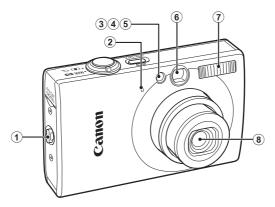
Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no será responsable de ningún daño ocasionado a este producto, ni de accidentes, como incendios, etc., producidos por un mal funcionamiento de los accesorios que no sean de la marca Canon (por ejemplo, fugas y/o explosión de las baterías/pilas). Tenga en cuenta que esta garantía no cubre las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones mediante el pago de las mismas.

Información adicional

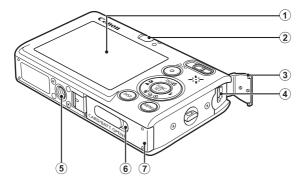
Guía de componentes

■ Vista frontal



- 1 Enganche de la correa de muñeca (pág. 11)
- 2 Micrófono (pág. 22)
- 3 Luz ayuda AF (pág. 51)
- 4 Lámpara de reducción de ojos rojos (pág. 75)
- 5 Lámpara del temporizador (pág. 64)
- 6 Ventana del visor (pág. 39)
- 7 Flash (pág. 62)
- 8 Objetivo

■ Vista posterior



- 1 Pantalla LCD (pág. 46, pág. 56)
- 2 Visor
- 3 Tapa de terminales (pág. 11)
- Terminal A/V OUT (salida de audio/vídeo) y DIGITAL (pág. 18, pág. 27, pág. 174)
- 5 Rosca para el trípode
- 6 Tapa del acoplador de CC (pág. 200)
- Tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería (pág. 9)

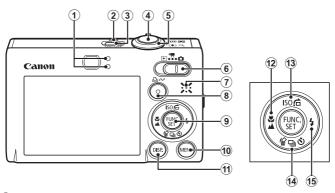
Uso del visor

El visor óptico se puede utilizar para ahorrar energía apagando la pantalla LCD (pág. 56) mientras se dispara.



Puede que la pantalla LCD venga recubierta con una película de plástico fino para protegerla de arañazos durante el envío. Si así fuera, retire el plástico antes de usar la cámara.

■ Controles



- 1 Indicadores (pág. 42)
- 2 Lámpara de encendido
- 3 Botón ON/OFF (pág. 12)
- 4 Botón de disparo (pág. 14)
- ⑤ Palanca de zoom (pág. 58, pág. 112)
 Disparo: ∰ (Gran angular)/♠ (Teleobjetivo)
 Reproducción: ➡ (Índice)/ Q (Ampliar)
- 6 Conmutador de modo (pág. 14, pág. 41)
- 7 Altavoz
- 9 Botón FUNC./SET (pág. 44)
- 10 Botón MENU (pág. 45)
- 1 Botón DISP. (pág. 56)
- ②

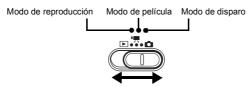
 (Macro)/

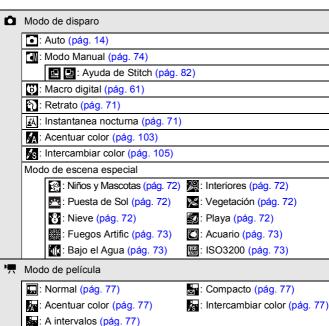
 (Infinito)/

 (botones) (pág. 62)
- § ISO (Velocidad ISO)/☆ (Saltar)/★ (botones) (pág. 69, pág. 116)
- (⊕) (Borrado de imágenes una a una)/ (□) (Continuo)/
 () (Temporizador)/ (Dotones) (pág. 17, pág. 64, pág. 74)
- (15 **\$** (Flash)/ **→** (botones) (pág. 62)

Cómo utilizar el conmutador de modo

Deslice el conmutador al modo que desee utilizar.





Modo de reproducción (pág. 16, pág. 112)

Indicadores

Los indicadores de la parte posterior de la cámara se encienden o parpadean en las situaciones siguientes.

· Indicador superior

Verde: Preparada para disparar (la cámara emite

un sonido dos veces)/Display Off

Parpadea

en verde: Grabación A intervalos (Película)/grabación/lectura/

borrado/transferencia de imágenes (cuando está

conectada a un ordenador/impresora)
Preparada para disparar (flash activado)

Naranja: Parpadea

en naranja: Preparada para disparar (advertencia de

movimiento de cámara)

Indicador inferior

Amarillo: Modo Macro/modo Infinito/modo Bloqueo AF

Parpadea

en amarillo: Dificultad para enfocar (se oye un pitido)



No haga nada de lo que sigue mientras parpadee el indicador verde. Estas acciones pueden dañar los datos de la imagen.

- Mover o sacudir la cámara
- Apagar la cámara o abrir la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería

Visualización del reloj

Puede mostrar la fecha y la hora actuales durante un intervalo de 5 segundos* siguiendo uno de estos dos métodos.

* Ajuste predeterminado

Método 1

Mantenga pulsado el botón **FUNC./SET** mientras se enciende la cámara.

Método 2

En el modo de disparo o reproducción, pulse el botón **FUNC./SET** durante más de un segundo.

Si sostiene la cámara horizontalmente, muestra la hora. Si la sostiene verticalmente, aparecen la hora y la fecha.

Sin embargo, si sostiene la cámara verticalmente y utiliza el método 1 para mostrar la fecha y la hora, la hora se mostrará inicialmente de la misma forma que cuando se sostenía la cámara horizontalmente.

- El reloj dejará de mostrarse cuando haya transcurrido el intervalo de presentación o se pulse un botón para llevar a cabo otra operación.
- El intervalo de visualización de la pantalla del reloj se puede cambiar en el menú (pág. 54).
- El reloj no aparecerá cuando se amplíen las imágenes o se esté en el modo de reproducción de índices.



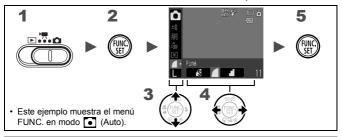
Operaciones básicas

Menús y ajustes

Los ajustes correspondientes a los modos de disparo o reproducción, o ajustes de la cámara como los de impresión, fecha y hora y sonidos se establecen a través del menú FUNC. o los menús Grabación, Play, Impresión, Configuración o Mi cámara.

Menú FUNC. (botón (SET))

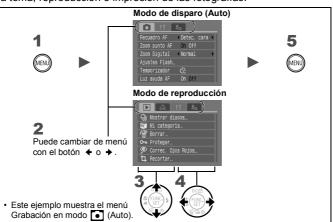
Este menú establece muchas de las funciones de disparo más comunes.



- 1 Coloque el conmutador de modo en la posición ฌ o 濡.
- **2** Pulse el botón 🖫.
- 3 Seleccione un elemento del menú con los botones ↑ o ↓.
 - Algunos elementos no están disponibles en ciertos modos de disparo.
- **4** Utilice el botón ← o → para seleccionar una opción del elemento del menú.
 - Los elementos que muestran el icono DISP, se pueden modificar con el botón DISP.
 - Después de seleccionar una opción, puede pulsar inmediatamente el botón de disparo. Este menú aparecerá de nuevo tras el disparo, pudiendo ajustar los valores con facilidad.
- **5** Pulse el botón 💮

Menús Grabación, Play, Impresión, Configuración y Mi cámara (botón (MINI))

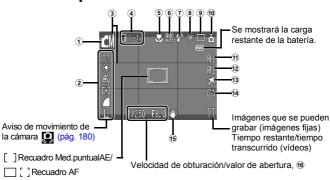
Con estos menús se pueden establecer los ajustes adecuados para la toma, reproducción o impresión de las fotografías.



- **1** Pulse el botón (MEN)
- 2 Utilice los botones ← o → para cambiar entre los menús.
 - También puede cambiar entre los menús con la palanca del zoom.
- 3 Seleccione un elemento del menú con los botones + o +.
 - Algunos elementos no están disponibles en ciertos modos de disparo.
- 4 Use el botón ← o → para seleccionar una opción.
 Los elementos de menú seguidos de puntos suspensivos (...) sólo se pueden seleccionar después de pulsar el botón FUNC./ SET para mostrar el menú siguiente. Pulse el botón FUNC./SET
 - sólo se pueden seleccionar después de pulsar el botón FÜNC./ SET para mostrar el menú siguiente. Pulse el botón FUNC./SET de nuevo para confirmar el ajuste y, a continuación, pulse el botón MENU para volver a la pantalla de menús.
 - **5** Pulse el botón (MENU)

Información visible en la pantalla LCD y los menús

Modo de disparo



	Contenido visible	Método de ajuste
1	Modo de disparo	Conmutador de modo, botón FUNC./SET (menú FUNC.)
2	Compensación de la exposición (-2 ···· +2) y píxeles de grabación, etc.	Botón FUNC./SET (menú FUNC.)
3	Cubierta info.	Botón MENU (menú Grabación)
4	Ampliación de zoom digital/ Teleconvertidor digital (T 1.4x/2.3x)	Botón MENU (menú Grabación)
5	Macro (♥)/Infinito (▲)	
6	Velocidad ISO (150 150 150 150 150 150 150 150 150 150	ISO (botón)
7	Flash (🗚 🕻 🚱)	🕏 (botón)
8	Función Correc. Ojos Rojos (💿)	Botón MENU (menú Grabación [Ajustes Flash])
9	Modo disparo (및/ 🖒 (botones)
10	Autorrotación (c c c c c c c c c c c c c c c c c c	Botón MENU (menú Configuración)

11)	Bloqueo AE (AEL)/Bloqueo FE (FEL)	ISO (botón)
12	Bloqueo AF (AFL)	
13	Zona horaria (Local/Mundo) ()	Botón MENU (menú Configuración)
14	Crear carpeta ()	Botón MENU (menú Configuración)
15	Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) (إالله الله الله الله الله الله الله الله	Botón MENU (menú Grabación)
16	Barra de cambio de la exposición (Película	ISO (botón)

Acerca de los indicadores de carga de la batería Aparecerán el icono y el mensaje siguientes.

Iconos	Mensaje	
177	Suficiente carga de la batería.	
	Recargue la batería pronto para un uso prolongado.	
(parpadea en rojo)	Carga de batería baja. Recargue la batería.	
Cambie la batería	La batería está agotada y la cámara dejará de funcionar. Cargue la batería inmediatamente.	

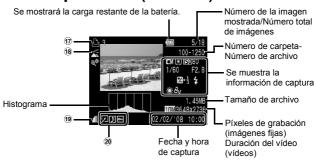


Si el indicador parpadea en naranja y aparece el icono de advertencia de movimiento de la cámara (), significa que se puede haber elegido una velocidad de obturación lenta debido a que no hay suficiente luz.

Utilice los siguientes métodos para disparar:

- Ajuste el modo IS en cualquier otro parámetro que no sea [Off] (pág. 68).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 69).
- Seleccione un ajuste que no sea 🕲 (flash apagado) (pág. 62).
- Monte la cámara en un trípode o en otro dispositivo.

Modo de reproducción (Detallado)



	Contenido visible	Método de ajuste	
17	Lista de impresión	⊕ o MENU (botones) (Menú impresión)	
18	Categoría auto/Mi categoría (氧 氢 ♥ 4 & 是 国)	Botón MENU (menú de disparo y reproducción)	
19	Compresión (imágenes fijas), Píxeles de grabación (imágenes fijas), Película ([AVI])	Botón FUNC./SET (menú Grabación)	
20	Correc. Ojos Rojos/Redimensionar/ Recortar/Mis colores (2)	Botón MENU (menú de reproducción)	
	Imágenes sin memo de sonido (🚺)		
	Estado de protección (🚾)		

En algunas imágenes también puede aparecer la información siguiente.

-	
Ν̈́	Se adjunta un archivo de sonido con un formato distinto a WAVE.
A	La imagen JPEG no cumple la norma de diseño para los estándares del sistema de archivos de cámara (pág. 205).
RAW	Imagen RAW.
?	Tipo de datos no reconocido.



- Es posible que no aparezca correctamente la información de las imágenes tomadas con otras cámaras.
- Advertencia de sobrexposición
 En los casos siguientes, las partes sobrexpuestas de la imagen parpadean.
 - Al revisar una imagen justo después de disparar en la pantalla LCD (detallada).
 - Al utilizar el modo de visualización detallada del modo de reproducción.

Función de histograma

El histograma es un gráfico que permite comprobar la luminosidad de la imagen. Cuanto más se desplace hacia la izquierda el gráfico, más oscura será la imagen. Cuanto más se desplace hacia la derecha, más clara será la imagen.

Utilice la función de compensación de la exposición para ajustar el brillo de la imagen al disparar (pág. 95).

Histogramas de ejemplo



Imagen oscura



Imagen equilibrada



Imagen clara

Modo de disparo

	Elemento de menú	Página
Modo de disparo		pág. 14,
(Imagen fija)		pág. 14, pág. 22, pág. 41
	\$ ≈ × 8 ∞ ® • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	pag
(Vídeo)		

Menú FUNC.

	Elemento de menú	Página
Compensación de la exposición	22	pág. 95
Modo Exp. lenta	1" … 15"	pág. 97
Balance Blancos	MB ※ ▲ 🖟 ※ 新 🚨	pág. 98
Mis colores	GFF AV AN Se GW AP AL AD AB AG AR AC	pág. 101
Modo de medición		pág. 96
Compresión		pág. 67
Disparo a intervalos (vídeo)	1" 2" (seleccionado)	pág. 81
Píxeles de grabación (imagen fija)	L M1 M2 M3 S & (cuando no se ha definido la fecha) W	pág. 66
Píxeles de grabación (vídeo)	GAT (FIS. 1320 LTG)	pág. 80

Menú Grabación 💽

*	Ajuste	predeterminado	
---	--------	----------------	--

Elemento de menú	Opciones	Página/tema
Recuadro AF	Detec. cara*/AiAF/Centrar	pág. 87
Tam. Cuadro AF	Normal*/Pequeño	pág. 89
Zoom punto AF	On/Off*	pág. 84
Zoom digital		
(Imagen fija)	Normal*/Off/1.4x/2.3x	
(Vídeo)	Normal*/Off (sólo en el modo de película Normal)	pág. 58

Elemento de menú	Opciones	Página/tema
Ajustes Flash		pág. 75
Sincro Lenta	On/Off*	
Ojos rojos	On/Off*	
Luz activada	On*/Off	
Temporizador	Retardo: 0 -10*, 15, 20, 30 seg. Disparos: 1–3*–10	pág. 64
Luz ayuda AF	On*/Off	pág. 182
Revisar	Off/2*-10 seg./Retención	Puede ajustar el tiempo durante el que se mostrarán las imágenes después de tomarlas (pág. 15).
Revisión Info.	Off*/Detallado/Verif. Foco	pág. 85
Guardar orig.	On/Off*	pág. 107
Categoría auto	On*/Off	pág. 109
Cubierta info.		pág. 108
(Imagen fija)	Off*/Retícula/Guía 3:2/Ambos	
(Vídeo)	Off*/Retícula	
Modo IS		pág. 68
(Imagen fija)	Continuo*/Disp. simple/ Despl Horiz./Off	
(Vídeo)	Continuo*/Off	
Botón ajustar △~	∰*/፼/Z/W/, 0/ T/##/;;/6/0	pág. 110
Ayuda de Stitch	<u> </u>	pág. 82

Menú Play 🗖

Elemento de menú	Página
Mostrar diapos	pág. 129
Mi categoría	pág. 118
Borrar	pág. 149
Proteger	pág. 145
Correc. Ojos Rojos	pág. 134
Recortar	pág. 121
Redimensionar	pág. 140

Elemento de menú	Página
Mis colores	pág. 138
Memo de Sonido	pág. 142
Grabador de sonido	pág. 144
Girar	pág. 127
Orden descarga	pág. 161
Volver a	pág. 16
Transición	pág. 128

Menú Impresión 🕒

Elemento de menú	Contenido	Página
Imprimir	Muestra la pantalla de impresión.	
Selec. imág. y cant.	Permite configurar los ajustes de impresión de cada imagen a medida que se visualiza.	
Seleccionar Rango	Para elegir la primera y la última imagen e imprimir todas las imágenes del intervalo.	
Selec. por fecha	Permite configurar los ajustes de impresión de las imágenes de la fecha seleccionada.	
Selec. por categoría	Permite configurar los ajustes de impresión de las imágenes de la categoría seleccionada.	pág. 154
Selec. por carpeta	Permite configurar los ajustes de impresión de las imágenes de la carpeta seleccionada.	
Selec. todas imágen.	Permite configurar los ajustes de impresión de todas las imágenes.	
Cancel. todas selec.	Elimina todos los ajustes de impresión de las imágenes.	
Ajustes impresión	Define el estilo de impresión.	

Menú Configuración 🚻

* Ajuste predeterminado

Elemento de menú	Opciones	Página/tema
Mute	On/Off*	Se establece en [On] para silenciar todos los sonidos*. * Excepto cuando la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria o la de la batería está abierta durante la grabación.
Volumen	Off/1/2*/3/4/5	Ajusta el volumen de los sonidos de inicio, funcionamiento, temporizador, obturador y reproducción. El volumen no se puede ajustar si la opción [Mute] se establece en [On].
Vol. Comienzo		Ajusta el volumen del sonido inicial cuando se enciende la cámara.
Vol. Operación		Ajusta el volumen del sonido de funcionamiento que se escucha cuando se pulsa cualquier botón que no sea el de disparo.
Vol. Autodisp.		Ajusta el volumen del sonido del temporizador que se oirá 2 seg. antes de soltar el obturador.
Sonido foto		Ajusta el volumen del sonido que se oye cuando se abre el obturador. El sonido del obturador no se reproduce cuando se está grabando un vídeo.
Nivel sonido		Ajusta el volumen de reproducción de películas, el del memo de sonido y el del grabador de sonido.
Luminosid. LCD	De -7 a 0* a +7	Use el botón ◆ o → para ajustar el brillo. Puede comprobar la luminosidad en la pantalla LCD mientras ajusta el valor de configuración.

Elemento de menú	Opciones	Página/tema
Ahorro energía		
Autodesconexión	On*/Off	
Display Off	10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min.*/ 2 min./3 min.	pág. 163
Zona horaria	Local*/Mundo	pág. 164
Fecha/Hora		pág. 12
Reloj Display	0-5*-10 seg./ 20 seg./30 seg./ 1 min.*/2 min./ 3 min.	pág. 43
Formatear		También se puede seleccionar un formateo de bajo nivel (pág. 166).
Núm. archivo	Continuo*/ Auto Reset	pág. 168
Crear carpeta		
Crear nueva carpeta	Marca de verificación (On)/ Sin marca de verificación (Off)	pág. 170
Autocreación	Off*/Diario/Lunes— Domingo/Mensual (también se puede establecer el tiempo.)	pag. II o
Autorrotación	On*/Off	pág. 172
Obj. retraído	1 minuto* / 0 segundos	Ajusta el tiempo que debe transcurrir para que se retraiga el objetivo cuando se cambia del modo de disparo al de reproducción.
Idioma		pág. 13
sistema video	NTSC/PAL	pág. 174
Mét. impresión	Auto*/	pág. 55
Reiniciar todo		pág. 173

Método de impresión

Puede cambiar el método de conexión a la impresora. Normalmente no es necesario cambiar los ajustes, pero seleccione ☑ cuando imprima una imagen grabada en el modo (Panorámica) con el ajuste de página completa para papel ancho utilizando una impresora Canon Compact Photo Printer SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510/CP520. Dado que este ajuste se guarda aunque se apague la cámara, asegúrese de volver a configurarlo en [Auto] para imprimir a otros tamaños de imagen. (No obstante, no se puede cambiar mientras esté conectada la impresora.)

Menú Mi cámara 🖳

* Ajuste predeterminado

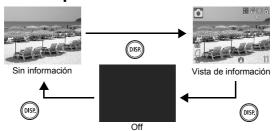
Elemento de menú	Contenido	Página
Tema	Selecciona un tema común para cada elemento de ajuste de Mi cámara.	
Imagen Inicio	Establece la imagen que aparece cuando se enciende la cámara.	
Sonido Inicio	Establece el sonido que se oye al encender la cámara.	
sonido oper.	Ajusta el sonido que se reproduce cuando se pulsa cualquier botón distinto del botón de disparo.	pág. 175
Sonido Temp.	Establece el sonido que se oirá 2 segundos antes de que se abra el obturador en el modo temporizador.	
Sonido obturad.	Establece el sonido que se reproduce al pulsar el botón de disparo. No hay ningún sonido de disparo para los vídeos.	
Contenido del menú Mi cámara	(Off)/ 1 */ 2 / 2	

Uso de la pantalla LCD

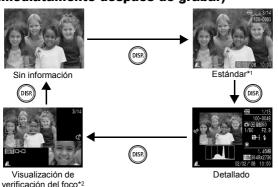
Cambio entre pantallas de información

Puede cambiar la información que se ve en la pantalla LCD cada vez que pulsa el botón **DISP**. Consulte *Información visible en la pantalla LCD y los menús* para obtener más información (pág. 46). (A continuación se indican las pantallas que se ven al capturar en modo (Auto).)

■ Modo de disparo



■ Modo de reproducción, revisión de la grabación (inmediatamente después de grabar)



^{*1} Sólo en modo de reproducción

^{*2} Sólo imágenes fijas



- El ajuste de la pantalla LCD (On u Off) se conserva incluso después de haber apagado la cámara.
- La pantalla LCD se ajusta en la vista de información en el modo ♥, ♠, ♠, ♥, ♥, ♥ o Película.
- La pantalla LCD no cambiará a la presentación detallada o a la pantalla de verificación del foco mientras esté en el modo de visualización ampliada (pág. 112) o en el de reproducción de índices (pág. 113).

Cambio de la luminosidad de la pantalla LCD

La luminosidad de la pantalla LCD se puede cambiar de las siguientes maneras.

- Cambio de los ajustes mediante el menú Configuración (pág. 53)
- Cambio de los ajustes con el botón DISP. (función de luminosidad rápida de la pantalla LCD).

Si pulsa el botón **DISP.** durante más de un segundo, puede ajustar la pantalla LCD con el valor máximo de luminosidad, con independencia de la opción seleccionada en el menú Configuración.*

- Para restaurar el ajuste de luminosidad anterior, pulse el botón DISP. de nuevo durante más de un segundo.
- La próxima vez que encienda la cámara, la pantalla LCD tendrá el ajuste de la luminosidad que haya seleccionado en el menú Configuración.
- * No puede cambiar la luminosidad de la pantalla LCD con esta función si ya la ha ajustado a su valor máximo en el menú Configuración.

Presentación nocturna

Al disparar en lugares oscuros, la cámara ilumina automáticamente la pantalla LCD para adaptarse a la luminosidad del motivo, lo que facilita el encuadre (este ajuste no se puede desactivar).

 Aunque puede aparecer ruido y el movimiento del sujeto que se ve en la pantalla LCD puede ser un tanto irregular, esto no afecta en absoluto a la imagen grabada. La luminosidad de la imagen mostrada en la pantalla y la de la imagen real grabada serán diferentes.

Funciones de disparo más utilizadas

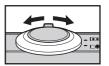
Ⅲ ☐ Disparo con el zoom óptico



El zoom se puede ajustar de 35 a 105 mm (distancia focal) en el equivalente a películas de 35 mm.

Pulse la palanca del zoom hacia ... o ...

- III Gran angular: Para alejar el motivo.
- 🗐 Teleobjetivo: Para acercar el motivo.



Uso de Zoom Digital/Teleconvertidor digital



Modos de disparo disponibles >> pág. 218



Se puede combinar el zoom digital con el óptico durante la toma. Las características de las tomas y de las distancias focales disponibles (equivalentes al formato de 35 mm) son las siguientes.

Selección	Distancia focal	Características de disparo
Normal	35 – 420 mm	Permite disparar con un factor de zoom de hasta 12 aumentos, combinando el zoom digital y el óptico.
Off	35 – 105 mm	Permite disparar sin el zoom digital.
1.4x	49,0 – 147,0 mm	El zoom digital se fija en el factor de zoom seleccionado y se pasa a la máxima distancia focal (máx. teleobjetivo). Esto
2.3x	80,5 – 241,5 mm	permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, lo que reduce las posibilidades de que se produzcan fotos movidas, si se compara con las que se tomen con el mismo ángulo de visión con [Normal] u [Off].

Zona del zoom de seguridad

La cámara cuenta con una función de zoom de seguridad que permite pasar del zoom óptico al digital sin que se detenga hasta que la pérdida de la calidad de imagen llegue a un valor de píxeles de grabación dado. El icono aparecerá con el máximo valor del zoom antes de la pérdida de la calidad de imagen, pudiéndose aumentar el zoom pulsando de nuevo la palanca del zoom hacia el icono a zona del zoom de seguridad cambia en función de los píxeles de grabación seleccionados tal como se muestra a continuación.

Factor del zoom de seguridad

Píxeles de grabación	Zoom óptico	Zoom digital
L	3.0x	
M1	[3.0x	
M2		4.2x>
M3		[6.8x
S		[12x>
	Zona sin deterioro	Zona con deterioro



- El zoom digital no se puede usar cuando la pantalla LCD está apagada.
- El zoom digital no se puede utilizar en los modos (Mostrar Fecha) o (Mostrar Fecha)

Disparo con el zoom digital

1 Selectione [Zoom Digital].

- 1. Pulse el botón (MENU).
- 2. En el menú 💽 , utilice el botón 🛧
 - o ◆ para seleccionar [Zoom Digital].



Acepte el ajuste.

- 1. Use el botón ← o → para seleccionar [Normal].
- 2. Pulse el botón (MEN



Deslice la palanca del zoom hacia 🚺 v dispare.

- El aiuste del zoom óptico y digital combinado aparecerá en la pantalla I CD
- Dependiendo de los píxeles de grabación seleccionados, la imagen puede salir un tanto tosca (el factor del zoom aparece en azul).
- Deslice la palanca hacia im para alejar.



Disparo con el teleconvertidor digital

La función teleconvertidor digital utiliza el zoom digital para que actúe como un teleconvertidor (una óptica que se usa con el teleobjetivo)

Selectione [Zoom Digital].

- 1. Pulse el botón (MENU)
- 2. En el menú , utilice el botón
 - o **♦** para seleccionar [Zoom Digital].



Acepte el ajuste.

- seleccionar [1.4x] o [2.3x].
- 2. Pulse el botón (MENI





Ajuste el ángulo de visión con la palanca del zoom y dispare.

- T v el factor de zoom aparecerán en la pantalla LCD.
- Dependiendo de los píxeles de grabación seleccionados. la imagen puede salir un tanto tosca (el icono T v el factor del zoom aparecerán en azul).



Disparo de primeros planos ampliados (Macro digital)



Modos de disparo disponibles

» pág. 218

Puede fotografiar un motivo que se encuentre de 3 a 10 cm (1.2 – 3,9 pulgadas) desde el extremo del objetivo con el máximo ajuste de gran angular. Con el zoom digital al máximo, el área de la imagen es de 9.5 x 7 mm (0.37 x 0.28 pulgadas) (aproximadamente 4.0x).

Seleccione Macro digital.

- 1. Establezca el conmutador de modo en 🗖
- 2. Pulse el botón (FIII)
- 3. Use el botón ← o → para seleccionar 🕲 .
- 4. Pulse el botón (FU)



Elija el ángulo de visión con la palanca del zoom y dispare.

• En la pantalla LCD aparece el factor de zoom.

4 Uso del flash



Modos de disparo disponibles

» pág. 218

Pulse el botón 🕹 .

- Use el botón ◆ o → para cambiar el modo del flash.
- 🕃 : [Off]
- 🗲 : [On]
- 🛂 : [Auto]



 Si se pulsa el botón MENU mientras aparece esta pantalla, se podrán ajustar ciertas funciones de flash como Sincro Lenta, Ojos rojos y Luz activada (pág. 75).



Se recomienda usar un trípode u otro dispositivo de apoyo si aparece el icono de advertencia de movimiento de la cámara



Modos de disparo disponibles

» pág. 218

Puede disparar primeros planos o al infinito.

	acac aleparat primeres planes s at immine.			
52	Macro	Utilice este modo para fotografiar primeros planos de flores o pequeños motivos. Área de imagen a la distancia de enfoque mínima desde el extremo del objetivo al sujeto • Con el valor de gran angular máximo: 38 x 28 mm (1,5 x 1,1 pulgadas) Distancia de enfoque mínima: 3 cm (1,2 pulgadas) • Valor de teleobjetivo máximo: 110 x 82 mm (4,3 x 3,2 pulgadas) Distancia de enfoque mínima: 30 cm (12 pulgadas)		
<u> </u>	Infinito	Utilice este modo para capturar motivos que se encuentren a más de 3 m (9,8 pies) del extremo del objetivo.		

Pulse el botón 🖫 🗚 .

Use el botón ← o → para seleccionar ♥ o ⚠.



Para cancelar el modo Macro

Pulse el botón ♥/♠ y utilice el botón ♦ o → para seleccionar ♠ (Normal).



- Utilice la pantalla LCD para componer primeros planos en modo Macro, ya que la vista por el visor puede no coincidir con la imagen tomada.
- Al usar el flash en el modo Macro quizás se oscurezcan los bordes de la imagen.

Ö Uso del temporizador



Modos de disparo disponibles

» pág. 218

Puede ajustar con antelación el retardo y el número de disparos que desee hacer.

C10

Autodisparador 10 s: Toma la foto 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.

• 2 segundos antes de que se abra el obturador, la lámpara y el sonido del temporizador se aceleran.

Autodisparador 2 s: Toma la foto 2 segundos después de pulsar el botón de disparo.

63

• En el momento de pulsar el botón de disparo, el temporizador emite un pitido breve*, la lámpara del temporizador parpadea y el obturador se abre dos segundos después.

Temporizador personal: Puede cambiar el tiempo de retardo (0–10, 15, 20, 30 seg.) y el número de disparos (1-10).

60

 Cuando [Retardo] está ajustado en 2 segundos o más, el pitido del temporizador sonará brevemente 2 segundos antes de que se abra el obturador*. Cuando se ajusta [Disparos] en un valor superior a 1, el pitido del temporizador sólo suena antes de la primera toma.

Esto puede variar dependiendo de los ajustes establecidos en Mi cámara (pág. 175).

Pulse el botón 🖏.

- 1. Utilice el botón ↑ o ▼ para cambiar el modo del Temporizador.
- Al pulsar el botón **MENU** mientras se muestra esta pantalla, podrá establecer el retardo y el número de disparos si ha seleccionado el Temporizador personal (pág. 65).



Dispare.

- Al pulsar hasta el fondo el botón de disparo, la lámpara del temporizador parpadea*.
 - * Si se utiliza el flash ajustando [Luz activada] en [On] en [Ajustes Flash] (pág. 75), la lámpara del temporizador permanecerá encendida durante por lo menos dos segundos.

Para cancelar el Temporizador

Pulse el botón ♦ v utilice el botón ♦ o ♥ para seleccionar .



Ajuste del tiempo de retardo y del número de disparos ()

Seleccione [Temporizador].

- 1. Pulse el botón (MENU)
- 2. En el menú , utilice el botón + o **♦** para seleccionar [Temporizador].
- 3. Pulse el botón (FUNC





Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ♠ o ♦ para seleccionar [Retardo] o [Disparos] y cambie los ajustes con el botón **4** 0 **→**

- 2. Pulse el botón (Ful
- 3. Pulse el botón (MEN





Si la opción [Disparos] está configurada en 2 o más disparos, sucederá lo siguiente.

- La exposición y el balance de blancos se fijan en los ajustes seleccionados para el primer disparo.
- Si se utiliza el flash, el intervalo entre disparos aumenta porque se debe cargar el flash.
- El intervalo entre disparos puede aumentar cuando se llena la memoria integrada de la cámara.
- El disparo se detendrá automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.

Cambio de los píxeles de grabación (imágenes fijas)



Modos de disparo disponibles

» pág. 218

Seleccione los píxeles de grabación.

- 1. Pulse el botón (FUNC).
- Use el botón ♠ o ♥ para seleccionar ♥ y el botón ♠ o ♥ para cambiar de opción.
- 3. Pulse el botón (SET)



Valores aproximados de los píxeles de grabación

Píxeles de grabación				Finalidad*
(Grande)	10M	3648 x 2736	Alta	Impresión de copias en un tamaño aproximado A3 297 x 420 mm (11,7 x 16,5 pulgadas)
(Mediano 1)	6M	2816 x 2112		Impresión de copias en un tamaño aproximado A4 210 x 297 mm (8,3 x 11,7 pulgadas) Impresión de copias en un tamaño aproximado Carta 216 x 279 mm (8,5 x 11 pulgadas)
(Mediano 2)	4M	2272 x 1704		Impresión de copias en un tamaño aproximado A5 148 x 210 mm (6 x 8,3 pulgadas)
(Mediano 3)	2M	1600 x 1200		Impresión de copias en tamaño postal 148 x 100 mm (6 x 4 pulgadas) Impresión de copias en tamaño L 119 x 89 mm (4,7 x 3,5 pulgadas)
S (Pequeño)	0.3M	640 x 480	↓ Baja	Envío de imágenes como archivos adjuntos de correo electrónico o fotografiar más imágenes
(Mostrar Fecha)	2M	1600 x 1200	Para insertar la fecha en las imágenes al tomarlas. O bien al imprimir copias en tamaño L o de postal. (También puede disparar confirmando el área de impresión para copias de una proporción 3:2.)	

Número aproximado de píxeles de grabación. (M es la abreviatura de megapíxeles.)
 Los tamaños de papel varían según las regiones.



- Consulte Tarjetas de memoria y capacidades estimadas (pág. 209).
- Consulte Tamaños de datos de imágenes (estimados) (pág. 211).

Cambio de la compresión (imágenes fijas)



Modos de disparo disponibles

» pág. 218

Seleccione un ajuste para la compresión.

para cambiar de opción.

- 1. Pulse el botón (F)
- 2. Use el botón ♠ o ♥ para seleccionar ✓ y el botón ◆
- 3. Pulse el botón (FUNC)



Valores aproximados para los ajustes de compresión

Compresión		Finalidad
s Superfina	Calidad alta	Fotografiar imágenes de calidad superior
Fina	1	Fotografiar imágenes de calidad normal
Normal	Normal	Fotografiar más imágenes



- Consulte Tarjetas de memoria y capacidades estimadas (pág. 209).
- Consulte Tamaños de datos de imágenes (estimados) (pág. 211).

Ajuste de la función de Image Stabilizer (Estabilizador de imagen)

Modos de disparo disponibles >> pág. 218

La función de Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) permite reducir al mínimo los efectos de movimiento de la cámara (imágenes movidas) cuando se fotografían sujetos lejanos con el zoom o en lugares oscuros sin flash.

豪	Off	_
((""))	Continuo	En la pantalla LCD se puede comprobar el efecto que produce el modo IS en las imágenes ya que siempre está activado. Esto permite encuadrar y enfocar las imágenes con más facilidad.
(0)	Disp. simple	El modo IS sólo se activa cuando se pulsa el botón de disparo, por lo que las fotos no saldrán movidas, aunque los sujetos se vean borrosos en la pantalla LCD.
(→)	Despl Horiz.	Esta opción sólo estabiliza el efecto del movimiento vertical de la cámara sobre la imagen. Se recomienda utilizarla para fotografiar objetos con movimiento horizontal.

1 Seleccione [Modo IS].

- 1. Pulse el botón (MENU)
- 2. En el menú , utilice el botón
 - ♠ o
 ♦ para seleccionar [Modo IS].



2 Acepte el ajuste.

- Use el botón ◆ o → para seleccionar una opción de image stabilizer (Estabilizador de imagen).
- 2. Pulse el botón (MENU)





- El movimiento de la cámara no se puede corregir por completo cuando se dispara a velocidades de obturación lentas, como en las tomas noctumas. Utilice un trípode para disparar.
- Si el movimiento de la cámara es muy fuerte, no se podrá corregir por completo.
- Sujete la cámara horizontalmente durante el desplazamiento horizontal [Despl Horiz.] (la estabilización no funciona cuando se sujeta la cámara verticalmente).
- Cuando el modo IS está ajustado en [Disp. simple] o en [Despl Horiz.], si se cambia a grabar vídeos, el ajuste del modo cambiará a [Continuo].

SO Ajuste de la velocidad ISO



100

80

HΙ

AUTO

Auto

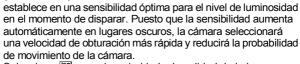
Modos de disparo disponibles



Aumente la velocidad ISO para utilizar una velocidad de obturación rápida cuando desee reducir los efectos de las sacudidas de la cámara, evitar que los sujetos salgan movidos o desactivar el flash al tomar fotografías en una zona oscura.

1 Pulse el botón 🔝.

- Use el botón ♠ o ♥ para cambiar la velocidad ISO.
- Cada vez que se pulsa el botón, se avanza a la opción siguiente.



- Seleccione Impara dar prioridad a la calidad de la imagen.
- Al seleccionar , se establecerá la velocidad ISO en la sensibilidad óptima para detectar movimientos. Dependiendo de la escena que se esté capturando, la sensibilidad se ajustará más alta* que para , y se reducirá la borrosidad de los motivos.
 - * En comparación con [50], es posible que aumente el ruido en la imagen captada.



- La velocidad ISO se puede ajustar en (pág. 73).
- Cuando se hacen fotos con un valor de velocidad ISO alto, la cámara aplica automáticamente el proceso de reducción de ruido.
- Si la cámara se establece en 🔛 o 🔄, la velocidad ISO que ajusta automáticamente la cámara aparecerá al pulsar el botón de disparo hasta la mitad o en la información de reproducción.

Distintos métodos de disparo

Disparo con los modos con condiciones especiales



Modos de disparo disponibles



Cuando se selecciona un modo de disparo adecuado para las condiciones externas, la cámara ajusta automáticamente los valores para generar una fotografía óptima.

Seleccione un modo de disparo.

- 2. Pulse el botón (FUNC)
- Utilice el botón ← o → para seleccionar un modo de disparo.
- 4. Pulse el botón (FUNC)



Retrato

Produce un efecto suavizador cuando se fotografían personas.



Instantanea nocturna

Permite captar instantáneas de personas en penumbra o cuando es de noche reduciendo los efectos de los movimientos de la cámara al sujetarla con firmeza, sin tener que utilizar el trípode.

Modo de escena



Niños y Mascotas

Permite capturar sujetos en movimiento, como niños y mascotas, sin perderse ninguna oportunidad.



Interiores

Evita el movimiento de la cámara y conserva el color auténtico del motivo al disparar con luz fluorescente o de tungsteno.



Puesta de Sol

Permite capturar puestas de sol en vivos colores.



Vegetación

Permite fotografiar árboles y hojas (como los brotes, las hojas otoñales o las flores) con colores vivos.



Nieve

Toma fotografías con cierto matiz azulado y sin que las personas aparezcan oscuras ante un fondo nevado.



Playa

Dispara sin que las personas aparezcan oscuras cerca del agua o de la arena, donde el reflejo de la luz del sol es más intenso.



Fuegos Artific

Capta los fuegos artificiales en el cielo con nitidez y a la exposición óptima.



Acuario

Selecciona la velocidad ISO, el balance de blancos y el balance de color óptimos para captar los peces y demás elementos de un acuario de interior.



Bajo el Agua

Adecuado para realizar fotografías con la funda impermeable WP-DC23 (se vende por separado). Este modo utiliza un ajuste de balance de blancos óptimo para reducir los tonos azulados y fotografíar con un matiz natural. La emisión del flash se reduce al mínimo.



Ⅲ ISO3200

Dispara con velocidad ISO 3200. Úselo cuando necesite una velocidad ISO elevada. Dos veces más sensible que la velocidad ISO 1600, evita que aparezca borroso el motivo y los efectos de movimiento de la cámara. Los píxeles de grabación se ajustan en (1600 x 1200 píxeles).



- En el modo , la velocidad de obturación es lenta. Utilice siempre un trípode para evitar el movimiento de la cámara.
- En el modo ☑, ☑, ☑, ☑ o ☑, la velocidad ISO puede aumentar y generar ruido en la imagen, dependiendo de la escena que se esté tomando.
- Con [3], el ruido de la imagen puede ser importante.



Instale la cámara en la funda impermeable WP-DC23 para fotografiar bajo el agua. También se recomienda utilizar esta funda para hacer fotografías bajo la Iluvia, en la playa o si va a esquiar.

Toma de fotografías en modo Manual



Modos de disparo disponibles



Este modo permite seleccionar manualmente ciertos ajustes, como la compensación de la exposición, el balance de blancos o Mis colores.

Seleccione el modo Manual.

- 1. Establezca el conmutador de modo en 🗖 .
- 2. Pulse el botón (FUN
- 3. Use el botón ← o → para
- seleccionar . 4. Pulse el botón (FU)



Disparo continuo



Modos de disparo disponibles



En este modo, la cámara dispara de manera continua mientras se mantenga pulsado el botón de disparo. Si utiliza la tarjeta de memoria recomendada*, puede realizar fotografías de forma continua (disparo continuo lento) con un intervalo de disparo establecido hasta que la tarieta de memoria esté llena (pág. 209).

*Tarjeta de memoria recomendada:

Tarjeta de memoria SDC-512MSH de máxima velocidad (se vende por separado) en la que se hace un formateo de bajo nivel (pág. 166) inmediatamente antes de disparar.

- Esto refleja las condiciones de disparo estándar establecidas por Canon. Los resultados reales puéden variar dependiendo del sujeto fotografiado y de las condiciones de disparo.
- Aunque el modo de disparo continuo se detenga de forma repentina, puede que la tarjeta de memoria no esté llena.

Pulse el botón 🖳.

1. Use el botón ↑ o ♦ para seleccionar .



Dispare.

- La cámara seguirá grabando imágenes de forma ininterrumpida mientras se mantenga pulsado el botón de disparo.
- La grabación se detendrá cuando suelte el botón de disparo.

Para cancelar los disparos en serie

Siga el paso 1 para que aparezca .





- El intervalo entre disparos aumenta cuando se llena la memoria integrada de la cámara.
- Si se utiliza el flash, el intervalo entre disparos aumenta porque se debe cargar el flash.

Ajuste del flash



Modos de disparo disponibles



Puede realizar ajustes detallados del flash según las condiciones de disparo.

Sincro Lenta	La temporización del flash se ajusta a velocidades de obturación lentas. Esto reduce las posibilidades de que aparezca oscuro sólo el fondo en una escena nocturna o en interiores. Cuando [Sincro Lenta] está ajustada en [On], los movimientos de la cámara pueden ser un problema. Se recomienda el uso de un trípode.
Ojos rojos.	Detecta automáticamente si los ojos aparecen rojos y lo corrige en la imagen cuando se dispara el flash.
Luz activada	La luz de reducción de ojos rojos se enciende de color naranja al disparar el flash. Esta función reduce el efecto de reflejo de la luz en los ojos que hace que aparezcan rojos.



Acerca de la corrección de ojos rojos

- Cuando [Ojos rojos] está establecido en [On], sólo se guardan en la tarjeta de memoria las imágenes corregidas.
- Si el área alrededor de los ojos aparece enrojecida, por ejemplo porque se haya usado sombra de ojos rojiza, también se puede corregir. De ser así, defina [Ojos rojos] en [Off].
- Es posible que no se detecte automáticamente la presencia de ojos rojos o no se corrija totalmente en algunas imágenes. En cualquier caso, puede corregir las imágenes con [Correc. Ojos Rojos] del menú (Reproducción) (pág. 134).

Seleccione [Ajustes Flash].

- 1. Pulse el botón (MENU)
- 2. En el menú . utilice el botón ♠ o ♥ para seleccionar [Ajustes Flash].
- 3. Pulse el botón (FUNC)



Establezca las opciones de flash.

- 1. Use el botón ↑ o ▼ para seleccionar un elemento.
- 2. Use el botón ← o → para seleccionar una opción.
- 3. Pulse el botón (MENU)
 - Esta pantalla se puede ver pulsando el botón 🕏 y después el botón MENU (pág. 62).



Pulse el botón (MENU)



🖫 Grabación de vídeos



Modos de disparo disponibles



Disponemos de los modos de película que se indican a continuación. El tiempo de grabación variará en función de la capacidad de la tarjeta de memoria utilizada (pág. 210).

Normal

Puede seleccionar los píxeles de grabación y grabar hasta que se llene la tarjeta de memoria*1. Puede utilizarse el zoom digital mientras se graba en este modo (pág. 58).

Tamaño máximo: 4 GB*²/vídeo

Compacto

Debido a que se usan pocos píxeles de grabación y a que el tamaño del archivo es pequeño, este modo resulta práctico para enviar vídeos como archivos adjuntos de correo electrónico o cuando la capacidad de la tarjeta de memoria no es muy grande.

Longitud máxima del clip: 3 minutos

Acentuar color 🔊 Intercambiar color

Puede hacer que sólo permanezca el color especificado y cambiar todos los demás a blanco y negro, o bien cambiar un color concreto a otro color diferente (pág. 103, pág. 105). Igual que en el modo Normal, puede seleccionar los píxeles de grabación y grabar hasta que la tarjeta de memoria esté llena*1.

Tamaño máximo: 4 GB*²/vídeo

A intervalos

Seleccione un intervalo de disparo (1 o 2 seg.) para disparar un único fotograma a ese intervalo. Al reproducirse, las dos horas de fotogramas grabados se comprimen en 8 minutos (intervalo de 1 seg.) o 4 minutos (intervalo de 2 segundos). Puede grabar desde una perspectiva fija, como una flor abriéndose, o ver los elementos que cambian durante un breve periodo. En este modo no se puede grabar sonido.

· Sesión de grabación máxima: 2 horas.

^{*1} Cuando se utiliza una tarjeta de memoria de alta velocidad: Se recomienda SDC-512MSH.

^{*2} Incluso si el tamaño de archivo no alcanza 4 GB, la grabación se detendrá cuando se haya grabado durante una hora. Dependiendo de la capacidad de la tarjeta de memoria y la velocidad de escritura de datos, es posible que la grabación se detenga antes de que el tamaño de archivo alcance los 4 GB o haya transcurrido una hora de grabación.

Seleccione un modo de disparo.

- 1. Establezca el conmutador de modo en 📆.
- 2. Pulse el botón (FUNC
- 3. Use el botón ← o → para cambiar la opción.
- 4. Pulse el botón (Fill



• Consulte Modificación de los colores (pág. 103) para saber cuáles son los procedimientos relacionados con el uso de жy ж

Dispare.

- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad se establecen automáticamente los ajustes de la exposición, el enfoque y el balance de blancos.
- Al pulsar el botón de disparo hasta el fondo se inicia la grabación de vídeo y sonido simultáneamente.
- Durante la grabación, el tiempo de grabación y [● Grab.] aparecen en la pantalla LCD.
- Pulse de nuevo el botón de disparo hasta el fondo para detener la grabación. La grabación se detendrá automáticamente en los siguientes casos:
 - Cuando se sobrepase el tiempo de grabación máximo o la capacidad de grabación máxima.
 - Cuando la memoria incorporada o la tarjeta de memoria estén llenas.





- Para grabar vídeos se recomienda utilizar una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara (pág. 166). La tarjeta de memoria suministrada con la cámara puede utilizarse sin necesidad de formatearla.
- Mientras graba, deberá tener en cuenta lo siguiente.
 - No toque el micrófono (pág. 38).
 - Si se pulsa un botón, también se grabará el sonido de dicho botón.
 - La cámara se ajustará automáticamente a la exposición y al balance de blancos para adaptarse a las condiciones de disparo durante la grabación. No obstante, tenga en cuenta que es posible que también se graben los sonidos realizados por la cámara durante el ajuste automático de la exposición.
- Los ajustes del zoom óptico y del enfoque permanecen fijos para los fotogramas siguientes con los valores seleccionados para el primer fotograma.



- Ajuste el zoom antes de grabar. El factor de zoom de la combinación de zoom óptico y de zoom digital se puede ver en la pantalla LCD. Si el factor de zoom aparece en azul, la imagen se deteriorará.
- El zoom digital sólo se puede utilizar a la hora grabar en modo (Normal).
- Antes de iniciar la grabación, puede ajustar el Bloqueo AE y el cambio de exposición. Esto es eficaz en la nieve y en la playa, cuando existe un contraste muy grande entre el motivo y el fondo o cuando hay zonas claras y oscuras en la escena y conviene ajustar la exposición.
 - Pulse el botón SO.
 La exposición se bloqueará (Bloqueo AE) y la barra de cambio de exposición aparecerá en la pantalla LCD.
 - 2. Use el botón ← o → para ajustar la exposición. Pulse el botón Sol de nuevo para anular la configuración. Además, el ajuste se cancelará si pulsa el botón MENU o cambia la configuración del modo de disparo, de Mis colores o del balance de blancos.
- Si registró la función con el botón o, puede empezar a grabar un vídeo pulsando simplemente el botón o, esté o no ajustado el conmutador de modo en (pág. 110).
- Se requiere QuickTime para reproducir vídeos (tipo de datos: AVI/método de compresión: Motion JPEG) en un ordenador (sólo Windows 2000).

Modificación de píxeles de grabación y tasas de imagen

Puede cambiar los píxeles de grabación cuando el modo de película está establecido en (Normal), (Acentuar color) o (Intercambiar color). La tasa de imagen se puede ajustar según los píxeles de grabación.



Seleccione el número de píxeles de grabación.

- 1. Pulse el botón (FUNC)
- Use el botón ↑ o ▼ para seleccionar ▼ y el botón ◆ o para cambiar de opción.
- 3. Pulse el botón (FUNC)



Píxeles de grabación y tasas de imagen

La tasa de imagen indica el número de fotogramas grabados o reproducidos por segundo. Cuanto más alta sea la tasa de imagen, más homogéneo será el aspecto del movimiento.

Normal Normal	* 6	640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg.
Acentuar color	640 *2	640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg. LP
Intercambiar color	320	320 x 240 píxeles, 30 fotogramas/seg.
Compacto	160	160 x 120 píxeles,15 fotogramas/seg.
A intervalos	640	640 x 480 píxeles, 15 fotogramas/seg.*3

^{*1} Ajuste predeterminado.

*3 Tasa de imagen durante la reproducción.



- Consulte Tarjetas de memoria y capacidades estimadas (pág. 209).
- Consulte Tamaños de datos de imágenes (estimados) (pág. 211).

^{*2} Para dar prioridad a la longitud de grabación por encima de la calidad, seleccione . Podrá grabar aproximadamente el doble de tiempo en el mismo tamaño de archivo.

Cambio del intervalo de disparo (🖫 A intervalos)

Seleccione un intervalo de disparo.

- 1. Pulse el botón (SET)
- Use el botón ↑ o ▼ para seleccionar ▼ y el botón ◆ o → para cambiar de opción.
- 3. Pulse el botón (FUNC)
 - El indicador parpadeará en verde mientras esté grabando la cámara.



Tiempo durante el que se puede grabar



- Se recomienda utilizar una batería completamente cargada o un adaptador de CA puesto que el periodo de grabación puede ser largo.
- El ajuste de ahorro de energía (pág. 163) determinará si se apaga o no la pantalla LCD. La pantalla LCD se encenderá si se utiliza cualquier otra cosa que no sea el botón ON/OFF o el botón de disparo.
- La pantalla LCD muestra el tiempo transcurrido desde el inicio de la grabación hasta el final en el modo de reproducción, pero el tiempo de reproducción real es menor al que aparece.

Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch)



Modos de disparo disponibles



El modo de Ayuda de Stitch se puede utilizar para fotografiar imágenes solapadas que, posteriormente, se pueden fusionar (ensamblar) para crear una imagen panorámica en el ordenador.





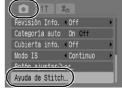
Al unir varias imágenes adyacentes solapadas se conseguirá una sola imagen panorámica.



1 Seleccione una dirección de disparo.

- 2. Pulse el botón (SIT).
- 3. Use el botón ← o → para seleccionar .
- 4. Pulse el botón (MENU).
- En el menú , utilice el botón o para seleccionar [Ayuda de Stitch].
- 6. Pulse el botón (SET)





- 7. Use el botón ← o → para seleccionar 🖳 o 🛄 .
- 8. Pulse el botón (FUNC)
- 🖳 : De izquierda a derecha horizontalmente
- De derecha a izquierda horizontalmente



2 Capture la primera imagen de la secuencia.

 La exposición y el balance de blancos se ajustan y fijan con la primera imagen.



Tome la siguiente imagen solapándola con la primera.

- Pulse el botón ◆ o → para volver a la imagen anterior y volver a hacer la fotografía.
- Si la porción de la imagen que se solapa se llega a desviar un poco, esto se puede corregir al combinar las imágenes en el ordenador

4 Repita el procedimiento para capturar más imágenes.

• Una secuencia puede contener hasta 26 imágenes.

Pulse el botón dos veces después del último disparo.



- No se pueden mostrar las imágenes en un televisor cuando se toman fotografías en el modo Ayuda de Stitch.
- La configuración de la primera imagen se aplicará a partir de la segunda.



Use PhotoStitch, un programa de software suministrado, para fusionar las imágenes en un ordenador.

Comprobación del enfoque y de la expresión de las personas (Verif. Foco)

Modos de disparo disponibles

» pág. 218

Puede aplicar un factor de zoom a la vista del recuadro AF para comprobar el enfoque en el momento de capturar o justo después de tomar una imagen.

Aplicación de zoom en el recuadro AF y captura

Cuando [Recuadro AF] está definido en [Detec, cara] o en [Centrar], el área del recuadro AF se puede ampliar o reducir para comprobar el enfoque al capturar. Cuando guiera capturar la expresión de alguien, defina [Recuadro AF] en [Detect. cara]. Cuando quiera comprobar el enfoque al capturar en modo Macro, establezca [Recuadro AF] en [Centrar].

Selectione [Zoom punto AF].

- 1. Pulse el botón (MENU)
- 2. En el menú . utilice el botón ♠ o ♥ para seleccionar [Zoom punto AF].



Acepte el ajuste.

- 1. Use el botón ← o → para seleccionar [On].
- 2. Pulse el botón (MENI



Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

• La imagen se amplía como sigue según el ajuste del modo de Recuadro AF (pág. 87).

[Detec. cara] La cara que la cámara detecta como sujeto

se amplía.

[Centrar] Lo que aparece en el centro de la pantalla LCD

se amplía.

Para capturar, pulse el botón de disparo hasta el fondo.



En los siguientes casos, el punto de enfoque no aparecerá ampliado:

- Cuando se selecciona [Detec. cara], pero no se detecta ninguna cara, o cuando la cara es demasiado grande en comparación con la pantalla completa.
- Cuando el sujeto está desenfocado.
- Cuando se utiliza el zoom digital.
- Cuando no se está utilizando la pantalla LCD para ver la imagen.
- Cuando la imagen se está mostrando en una pantalla de televisión.

Comprobación del enfoque y de la expresión de las personas inmediatamente después de capturar (Verif. Foco)

Puede comprobar el enfoque de las imágenes grabadas. También es sencillo comprobar la expresión de las personas y ver si los ojos están cerrados ya que, al ajustar el modo Recuadro AF en [Detec. cara] y hacer la fotografía, aparece un recuadro con el tamaño de la cara. Se recomienda ajustar previamente [Revisar] en el menú en [Retención].

Seleccione [Revisión Info.].

- 1. Pulse el botón (MEN)
- En el menú , utilice el botón ↑ o ↑ para seleccionar [Revisión Info.].



2

Acepte el ajuste.

- Use el botón ← o → para seleccionar [Verif. Foco].
- 2. Pulse el botón (MENU).



Dispare.

• Aparecerá la imagen grabada.



 El recuadro se verá de la siguiente forma.

Contenido del recuadro naranja

Color del recuadro	Contenido
Naranja	Muestra la zona de la imagen que se ve en la parte inferior derecha
Blanco	Muestra el punto de foco

 El recuadro naranja le permite cambiar el tamaño de visualización, la posición y el recuadro de visualización (pág. 115).

Para cancelar la comprobación del enfoque Pulse el botón de disparo hasta la mitad.



- Si se pulsa el botón 份 mientras la imagen se está mostrando, ésta se eliminará (pág. 17). No obstante, cuando se amplía la parte inferior derecha de la imagen, si se pulsa el botón 份, no se borra la imagen.
- También puede comprobar el enfoque en el modo de reproducción (pág. 114).

Cambio entre los modos de enfoque



Modos de disparo disponibles

» pág. 218

El recuadro AF indica la zona de la composición donde la cámara enfoca.

[]	Detec. cara	La cámara detecta una cara y define el enfoque, la exposición*1 y el balance de blancos*2. Además, la cámara mide el sujeto para que la cara quede correctamente iluminada al destellar el flash. Si no se detecta ninguna cara, la cámara dispara mediante [AiAF]. *1 Sólo en el modo de medición evaluativa (pág. 96). *2 Sólo en [(pág. 98).	
(Sin recuadro)	AiAF	La cámara detecta el motivo y resalta los recuadros AF, entre 9 puntos disponibles, que utilizará para fijar el foco.	
	Centrar	El recuadro AF se fijará de modo que quede centrado. Se recomienda usar esta opción cuando el sujeto destino está en el centro de la composición. Puede modificar el tamaño del recuadro AF (pág. 89).	

Seleccione [Recuadro AF].

- 1. Pulse el botón (MENU).



2 Acepte el ajuste.

- Use el botón ◆ o → para seleccionar una opción de recuadro AF.
- 2. Pulse el botón (MENU).
 - Consulte Cambio del Tam. Cuadro AF (pág. 89).





 [Detec. cara] no se puede usar cuando la pantalla LCD está apagada.

 Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF aparece como se indica a continuación.

- Verde : Enfoque

- Amarillo : Problemas para enfocar (el recuadro AF

está ajustado en [Centrar])

- Sin recuadro : Problemas para enfocar (el recuadro AF

AF está ajustado en [Detec. cara] o [AiAF])

Función de detección de caras

- En el lugar de las caras que la cámara haya reconocido aparecerá un máximo de tres recuadros AF. En este momento, el recuadro que la cámara considere el sujeto principal aparecerá en blanco y los otros aparecerán en gris. Cuando se pulsa hasta la mitad el botón de disparo y se enfoca correctamente, pueden aparecer hasta nueve recuadros AF verdes.
- La cámara disparará utilizando la función [AiAF], y no [Detec. cara], si no aparecen recuadros blancos y sólo se ven recuadros grises, o si no se detecta la cara.
- La cámara se puede equivocar e identificar como cara un motivo no humano.
- En algunos casos, quizás no se detecten las caras.
 Por ejemplo:
 - Si las caras aparecen demasiado pequeñas, grandes, oscuras o claras, según la composición general.
 - Caras que están giradas hacia un lado, en diagonal o con partes ocultas.

Cambio del Tam. Cuadro AF

Cuando [Recuadro AF] está ajustado en [Centrar], se puede modificar el tamaño del recuadro AF para que se adapte al motivo. Seleccione [Pequeño] para reducir el recuadro de foco y que se adapte a un motivo pequeño o para que enfoque una zona concreta del mismo.

1 Seleccione [Tam. Cuadro AF].

- 1. Pulse el botón (MENU)



2

Acepte el ajuste.

- Utilice el botón ◆ o → para seleccionar [Normal] o [Pequeño].
- 2. Pulse el botón (MENU).





El ajuste se configura en [Normal] cuando se utiliza el zoom digital o el teleconvertidor digital.

Selección de la cara que enfocar (Selección Cara y Seguimiento)



Modos de disparo disponibles >> pág. 218

Una vez el enfoque se ha fijado en la cara de una persona, el recuadro se puede ajustar de modo que siga a la persona dentro de unas coordenadas concretas.



Para utilizar la función Selección Cara y Seguimiento, primero debe configurar los siguientes ajustes.

- Establezca Recuadro AF en [Detec. cara] (pág. 87).
- Registre la función [4] (Selección Cara y Seguimiento) en el botón Aw (pág. 110).

Seleccione la cara que desee enfocar.

- 1. Cuando se detecte una cara, pulse el botón 🗠 🗠 .
- El modo Selección Cara se activará. y aparecerá un recuadro de cara verde (alrededor del sujeto principal. Incluso aunque el sujeto se mueva, el recuadro lo seguirá dentro de unas coordenadas concretas.
- 2. Seleccione la persona que desee enfocar
 - · Si se detectan varias caras, al pulsar el botón ← o → se desplazará el recuadro de cara a otro suieto.
 - El recuadro de cara no aparecerá si no se detecta ninguna cara.
 - · Al mantener pulsado el botón DISP., se verán los recuadros de cara (hasta 35) de todas las caras detectadas (verde: Cara del sujeto principal, blanco: Caras detectadas).







Si se pulsa el botón A, se cancelará el modo Selección Cara.

- 3. Pulse de nuevo el botón 🕰 🗸 .



2 Di

Dispare.

- 1. Pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- El recuadro de cara $\binom{r_r-r_l}{r_r-r_l}$ del sujeto principal cambiará a \square .
- 2. Pulse el botón de disparo hasta el final para tomar la fotografía.



En los siguientes casos, se cancelará el modo Selección Cara.

- Al apagar y volver a encender.
- Cuando se utiliza el zoom digital.
- Cuando se pulsa el botón **MENU** para ver el menú.
- Cuando no se pueda seguir una cara durante varios segundos.
- Cuando se apague la pantalla LCD.

Toma de fotografías de motivos difíciles de enfocar (bloqueo de enfoque, Bloqueo AF)

Modos de disparo disponibles

» pág. 218

Puede resultar difícil enfocar los siguientes tipos de motivos.

- Motivos con un contraste extremadamente bajo en comparación con su entorno
- Escenas con una mezcla de motivos alejados y cercanos
- Motivos con elementos muy luminosos en el centro de la composición
- Motivos que se mueven con rapidez
- · Motivos que se encuentran al otro lado de un cristal.

Toma de fotografías con el bloqueo de enfoque

El bloqueo de enfoque se puede usar en cualquier modo de disparo.

- Oriente la cámara hacia un objeto situado a la misma distancia focal que el motivo principal y céntrelo en el visor o en el recuadro AF mostrado en la pantalla LCD.
- Mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad, vuelva a componer la toma.
- Pulse el botón de disparo hasta el final para tomar la imagen.

Toma de fotografías con el Bloqueo AF

- **1** Encienda la pantalla LCD.
- Oriente la cámara hacia un objeto situado a la misma distancia focal que el motivo principal y céntrelo en el recuadro AF.
- 3 Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ♥/▲.
 - Aparecerá el icono III.

4

Vuelva a orientar la cámara para componer la escena como desee y dispare.

Para cancelar el Bloqueo AF

Pulse el botón 🖏 / 📥 .



- Al disparar con el bloqueo de enfoque o el Bloqueo AF utilizando la pantalla LCD, se recomienda establecer [Recuadro AF] en [Centrar] (pág. 87), ya que la cámara enfocará utilizando únicamente el recuadro AF central.
- La función de Bloqueo AF es muy práctica, ya que permite soltar el botón de disparo para componer la imagen. Además, el Bloqueo AF permanece activo después de disparar, lo que permite capturar una segunda imagen con el mismo enfoque.
- El recuadro AF no aparecerá en el modo de película.
- Cuando capture la imagen a través de cristal, acerque la cámara lo máximo posible al cristal y dispare, así no habrá reflejos.

Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE)



Modos de disparo disponibles



Puede establecer la exposición y el enfoque por separado. Esto resulta útil si el contraste entre el motivo y el fondo es demasiado fuerte o si el motivo está a contraluz.

- 1 Encienda la pantalla LCD.
- 2 Pulse el botón 🕏 y seleccione 🔁 (flash apagado).
- 3 Oriente la cámara hacia el motivo sobre el que desee bloquear la exposición.
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad y, a continuación, <u>el</u> botón 🔯.
 - Aparecerá el icono III.
 - Vuelva a orientar la cámara para componer la escena como desee y pulse el botón de disparo por completo.

Para cancelar el Bloqueo AE

Pulse el botón ISO.



- En el modo de película también se puede establecer o cancelar el Bloqueo AE (pág. 77).
- Puede utilizar el bloqueo FE cuando use el flash.

Bloqueo del ajuste de exposición con flash (bloqueo FE)



Modos de disparo disponibles

» pág. 218

Puede bloquear la exposición del flash de manera que los ajustes de exposición sean correctos con independencia de la composición del motivo.

- **1** Encienda la pantalla LCD.
- **2** Pulse el botón ≯ y seleccione **⅓** (flash encendido).
- 3 Oriente la cámara hacia el motivo sobre el que desee bloquear la exposición.
- 4 Pulse el botón de disparo hasta la mitad y, a continuación, el botón 50.
 - El flash emitirá un predestello y aparecerá <a>EII
- Vuelva a orientar la cámara para componer la escena como desee y pulse el botón de disparo por completo.

Para cancelar el bloqueo FE

Pulse el botón ISO.

Ajuste de la compensación de la exposición



Modos de disparo disponibles

» pág. 218

Ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo para evitar que el motivo quede demasiado oscuro cuando esté a contraluz o se fotografíe con un fondo muy claro. Ajuste la compensación de la exposición en un valor negativo para evitar que el motivo quede demasiado claro cuando se haga la foto de noche o con un fondo oscuro.

1

Ajuste la exposición.

- 1. Pulse el botón (FUNC)
- Use el botón ↑ o ↑ para seleccionar ② y el botón ↑ o ↑ para establecer el ajuste.
- 3. Pulse el botón (FUNC).



Para cancelar la compensación de la exposición Vuelva a establecer el valor de compensación en [0].

 \equiv

En el modo de película se puede establecer o cancelar el cambio de exposición (pág. 77).

Cambio entre los modos de medición



Modos de disparo disponibles

» pág. 218

0	Evaluativa	Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Para la medición, la cámara divide las imágenes en varias zonas. Evalúa condiciones complejas de iluminación, como la posición del motivo, la luminosidad, la luz directa y el contraluz, y ajusta los valores a la exposición correcta para el motivo principal.
	Medición Ponder.Centro	Promedia la luz medida de toda la imagen, pero da mayor importancia al motivo situado en el centro.
•	Puntual	Ajusta la exposición según el motivo del centro del recuadro (mide el área que está dentro del punto AE del centro de la pantalla LCD). Utilice este modo cuando haya mucha diferencia de brillo entre el motivo y lo que lo rodea.

Cambie el método de medición.

- 1. Pulse el botón (SIT)
- Use el botón ↑ o ↑ para seleccionar ⑤ y el botón ← o ↑ para cambiar de opción.
- 3. Pulse el botón (FUNC)





En el modo Exp. lenta, el método de medición se fija en [Evaluativa].

Establecimiento de la velocidad de obturación (Modo Exp. lenta)

Modos de disparo disponibles

» pág. 218

Puede ajustar la velocidad de obturación en un valor lento para que los motivos oscuros aparezcan más luminosos.

Seleccione el modo Exp. lenta.

- 1. Pulse el botón (FUNC)
- Use el botón ↑ o ▼ para seleccionar 型.
- 3. Pulse el botón (DISP).



Cambie la velocidad de obturación.

- Use el botón ← o → para cambiar la velocidad de obturación.
- 2. Pulse el botón (FUNC
 - FUNC. SET
- Cuanto más alto sea el valor, más luminosa será la imagen que se grabe.
- Si pulsa el botón DISP. en este momento, volverá a la pantalla de aiuste de la compensación de la exposición.



- La luminosidad de la imagen que aparece en la pantalla LCD y la de la imagen grabada pueden ser diferentes.
- La naturaleza de los sensores de imagen CCD hace que el ruido de la imagen grabada aumente con velocidades de obturación largas. Sin embargo, esta cámara aplica un procesamiento especial a las imágenes fotografiadas a una velocidad de obturación de 1,3 segundos o más lenta a fin de eliminar el ruido, lo que permite obtener imágenes de alta calidad. No obstante, posiblemente deba transcurrir cierto tiempo de procesamiento antes de poder fotografiar la siguiente imagen.





- Use la pantalla LCD para confirmar que la imagen se grabó con la luminosidad deseada.
- Tenga en cuenta que el movimiento de la cámara es un factor que se debe tener en consideración con velocidades de obturación lentas. Dispare con la cámara montada en un trípode.
- El uso del flash puede producir una imagen sobreexpuesta.
 Si esto ocurre, tome la fotografía ajustando el flash en .

Ajuste del tono (Balance Blancos)



Modos de disparo disponibles >> pág. 218

Normalmente, el ajuste de balance de blancos (Mato) elige el balance de blancos óptimo. Cuando el ajuste (Mato) no consiga colores de aspecto natural, cambie el balance de blancos y use el ajuste adecuado para la fuente de luz.

AWB	Auto	La cámara establece automáticamente los ajustes.
	Luz de día	Para la grabación en exteriores en un día luminoso.
2	Nublado	Para la grabación con cielo nublado, a la sombra o al anochecer.
٨	Tungsteno	Para grabar con tungsteno y con luz fluorescente de 3 longitudes de onda.
775	Fluorescent	Para grabar con luz fluorescente blanca cálida, blanca fría o blanca cálida con 3 longitudes de onda.
Ж	Fluorescent H	Para grabar con iluminación fluorescente de luz de día o con iluminación fluorescente de luz de día y 3 longitudes de onda.
	Personalizar	Ajusta el balance de blancos óptimo para las condiciones de captura utilizando para ello los datos de balance retenidos en la cámara a partir de un objeto de color blanco, como papel o ropa blanca.

Seleccione un ajuste del balance de blancos.

- 1. Pulse el botón (FUNC)
- Use el botón ↑ o ↑ para seleccionar y el botón ← o ↑ para cambiar de opción.
- 3. Pulse el botón (FUNC)





Uso del balance de blancos personalizado

Realice una lectura de balance de blancos . (Personalizado) para las siguientes situaciones que resultan difíciles de detectar con el ajuste . (Auto).

- Toma de fotografías con un único tono de color (como cielos, mares o bosques)
- Toma de fotografías con una fuente de luz concreta (como una lámpara de vapor de mercurio)
- Toma de primeros planos (Macro)

1 Seleccione **□**.

- 1. Pulse el botón (SET)
- Use el botón ♠ o ♥ para seleccionar ₩ y elija ➡ con el botón ♠ o ♠.



Oriente la cámara hacia un papel o tela de color blanco y pulse el botón (DIS).

 Coloque el papel o la tela blanca de modo que llene por completo la pantalla LCD. Tenga en cuenta



que no se mostrará el recuadro central cuando se utilice el zoom digital o aparezca T.

• También puede utilizar el visor óptico para retener los datos

del color blanco. **3 Pulse el botón**



- Se recomienda establecer el modo de disparo en y el ajuste de compensación de la exposición en [±0] antes de ajustar un balance de blancos personalizado.
 Si la exposición es incorrecta, probablemente el balance de blancos no será correcto (la imagen aparece completamente blanca o negra).
- Dispare con los mismos ajustes de lectura de los datos de balance de blancos. Si los ajustes son distintos, puede que no se consiga el balance de blancos óptimo.
 En concreto, no se deben cambiar los siguientes ajustes.
 - Velocidad ISO
 - Flash
 - Se recomienda ajustar el flash en o o en . Si el flash destella cuando se leen los datos del balance de blancos con el flash ajustado en , asegúrese de que también usa el flash al disparar.
- Dado que los datos del balance de blancos no se pueden leer en el modo Ayuda de Stitch, deberá preestablecer el balance de blancos en otro modo de disparo con antelación.
- Los datos del balance de blancos se mantienen aunque se apague la cámara.

Toma de fotografías en un modo Mis colores



Modos de disparo disponibles

» pág. 218

Puede cambiar el aspecto de la imagen en el momento de tomarla.

Pued	Puede cambiar el aspecto de la imagen en el momento de tomaria.			
-Off	Mis colo. desc.	Graba normalmente con este ajuste.		
₽v	Intenso	Acentúa el contraste y la saturación de color para grabar colores intensos.		
\mathcal{A}_{N}	Neutro	Reduce el contraste y la saturación del color para grabar con tonos neutros.		
€se	Sepia	Graba en tonos sepia.		
€BW	Blanco y Negro	Graba en blanco y negro.		
₽p	Película positiva	Utilice esta opción para intensificar los colores rojos, verdes o azules de la misma manera que lo hacen los efectos Rojo vívido, Verde vívido o Azul vívido. Puede generar colores de aspecto natural como los que se consiguen con la película positiva.		
$oldsymbol{arTheta}_{L}$	Aclarar tono piel*	Utilice esta opción para aclarar los tonos de piel.		
A_{D}	Osc. tono piel*	Utilice esta opción para oscurecer los tonos de piel.		
\mathcal{A}_B	Azul vívido	Utilice esta opción para enfatizar los tonos azules. Aviva los motivos azules, como el cielo o el océano.		
₿g	Verde vívido	Utilice esta opción para enfatizar los tonos verdes. Aviva los motivos verdes, como las montañas, los brotes, las flores y el césped.		
\mathcal{A}_{R}	Rojo vívido	Utilice esta opción para enfatizar los tonos rojos. Aviva los motivos rojos, como las flores o los coches.		
₽c	Color Personal.	Utilice esta opción para ajustar el contraste, la nitidez o la saturación, o bien el balance de colores entre el rojo, el verde, el azul y los tonos de piel*. También se puede utilizar para realizar ligeros ajustes, como avivar los colores azulados o aclarar los colores de la cara.		

^{*} Si la imagen contiene colores iguales al de la piel humana, esos colores también se cambiarán. Dependiendo del color de la piel, quizás no obtenga los resultados deseados.

En Off dy dn ese Bw dp dl dd db dg dr

Seleccione un ajuste para Mis colores.

- 1. Pulse el botón (SIT)
- Use el botón ↑ o ↑ para seleccionar y el botón ↑ o ↑ para cambiar de opción.
- 3. Pulse el botón (FUNC)



En ☑ (establecimiento del modo de Color Personal.)

1 Selectione **6**.

- 1. Pulse el botón (SI).
- 2. Use el botón ♠ o ♥ para seleccionar ∰ y elija ♣ con el botón ♠ o ♠.



2 Establezca el ajuste.

- 1. Pulse el botón (DISP).
- Utilice el botón ↑ o ▼ para seleccionar [Contraste], [Nitidez], [saturación], [Rojo], [Verde], [Azul] o [Tono de piel].
- 3. Use el botón ◆ o → para ajustar el valor



Aplique los ajustes

- En la pantalla LCD se mostrarán los resultados del ajuste.
- Si pulsa el botón DISP., volverá a la pantalla en la que podrá seleccionar un modo de Mis colores.

3 Pulse el botón 🖫

• Volverá a la pantalla de disparo para seguir tomando fotografías.

Modificación de los colores



Modos de disparo disponibles

» pág. 218

Para capturar imágenes transformando los colores originales. Puede hacer esto con vídeos y con imágenes fijas, lo que le permite disfrutar de la fotografía con efectos de imagen o de vídeo. Sin embargo, en función de las condiciones de disparo, las imágenes pueden aparecer toscas o es posible que no obtenga el color deseado. Antes de tomar fotografías importantes, recomendamos que haga unos disparos de prueba y compruebe los resultados. Si ajusta [Guardar orig.] (pág. 107) en [On] cuando tome una imagen fija, podrá guardar la imagen original, así como la imagen transformada.

ZA ZĀ	Acentuar color	Utilice esta opción para que sólo permanezca el color especificado en la pantalla LCD y transformar el resto de colores en blanco y negro.	
/s <i>is</i>	Intercambiar color	Utilice esta opción para transformar un color especificado en la pantalla LCD en otro. El color especificado sólo se puede intercambiar por otro color; no se pueden seleccionar varios colores.	



La velocidad ISO aumentará en función de las condiciones de disparo, lo que puede incrementar el ruido en algunas imágenes.

Toma de fotografías en el modo Acentuar color

Seleccione el modo Acentuar color.

Al fotografiar imágenes fijas:

- Establezca el conmutador de modo en

 .
- 2. Pulse el botón (FUNC)
- 3. Use el botón ← o → para seleccionar 🔼.
- 4. Pulse el botón (SET)



Al grabar vídeos:

- 1. Establezca el conmutador de modo en 📆
- 2. Pulse el botón (FUN
- 3. Use el botón ← o → para seleccionar ...
- 4. Pulse el botón (FIN





Pulse el botón (DISP.).

 Se activará el modo de entrada de color de la cámara y se mostrará alternativamente la imagen original y la imagen con color acentuado (utilizando el color seleccionado previamente).



Oriente la cámara de manera que el color que desee conservar aparezca en el centro de la pantalla LCD v pulse el botón 4.

- Sólo se puede especificar un color.
- Puede utilizar el botón ↑ o → para especificar la gama de colores que se conservará.
 - -5: Sólo toma el color que desea mantener
 - +5: También toma los colores similares al que desea mantener

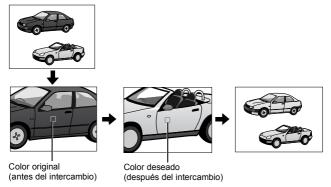


4 Pulse el botón (DISP) para finalizar la operación de ajuste y después dispare.



- El color acentuado de manera predeterminada es el verde.
- Si utiliza el flash, es posible que no obtenga los resultados esperados.
- La gama de colores y el color acentuado especificado se mantendrán aunque se apague la cámara.

Toma de fotografías en el modo Intercambiar color



1 Seleccione el modo Intercambiar color.

Al fotografiar imágenes fijas:

- Establezca el conmutador de modo en

 .
- 2. Pulse el botón (SET).
- 3. Use el botón ← o → para seleccionar 🕵.
- 4. Pulse el botón (FUNC)

Al grabar vídeos:

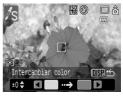
- Establezca el conmutador de modo en ¹\overline{\text{\ti}\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\texi}\text{\texi{\texi}\text{\text{\texi}\text{\text{\texi}\text{\text{\text{\texi}\text{\texi}\text{\texit{\te
- 2. Pulse el botón (FUNC)
- 3. Use el botón ← o → para seleccionar .
- 4. Pulse el botón (SET)





2 Pulse el botón 🕪.

 Se activará el modo de entrada de color de la cámara y se mostrará alternativamente la imagen original y la imagen con color acentuado (utilizando el color seleccionado previamente).



3 Oriente la cámara de manera que el color original aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón ←.

- · Sólo se puede especificar un color.
- Puede utilizar el botón ↑ o ▼ para especificar la gama de colores que se van a intercambiar.
 - -5: Sólo toma el color que desea intercambiar
 - +5: También toma colores similares al que desea intercambiar

4 Oriente la cámara de manera que el color deseado aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón →.

· Sólo se puede especificar un color.

5 Pulse el botón para finalizar la operación de ajuste y después dispare.



- El ajuste predeterminado para el modo Intercambiar color convierte el verde en blanco.
- Si utiliza el flash, es posible que no obtenga los resultados esperados.
- Los colores especificados en la gama de colores y en el modo Intercambiar color se mantendrán aunque se apague la cámara.

Modificación del método para guardar la imagen original

Cuando tome fotografías en los modos Acentuar color o Intercambiar color, puede establecer si se guarda la imagen original o no, así como la transformada.

1

Seleccione [Guardar orig.].

- 1. Pulse el botón (MENU)
- 2. En el menú , utilice el botón
 - ♠ o ♥ para seleccionar [Guardar orig.].



2

Acepte el ajuste.

- Use el botón ◆ o → para seleccionar [On] u [Off].
- 2. Pulse el botón (MENU).





Cuando [Guardar orig.] se establece en [On]

- Al disparar en los modos Acentuar color o Intercambiar color, en la pantalla LCD sólo se muestra la imagen transformada.
- Tras disparar en los modos Acentuar color o Intercambiar color, en la pantalla LCD se puede revisar la imagen transformada. Si en ese momento borra la imagen, se borrarán la imagen original y la transformada. Tome las precauciones adecuadas antes de borrar un archivo.
- Las imágenes se numeran consecutivamente. A las imágenes originales se les asigna el número más bajo, y a las que están transformadas con la acentuación o el intercambio del color, el siguiente.
- Puesto que se graban dos imágenes con cada disparo, el número de disparos restantes será aproximadamente la mitad del número que se muestra si se establece esta función en [Off].

Ajuste de superposición de indicadores



Modos de disparo disponibles

» pág. 218

Puede mostrar la retícula vertical y horizontal, una quía de la zona de impresión 3:2 o ambas, en la pantalla LCD mientras está capturando para ayudarle a comprobar la posición del motivo.

Off	_
Retícula Muestra una retícula que divide la pantalla en 9 partes Permite confirmar la colocación vertical y horizontal de motivo.	
Guía 3:2	Permite confirmar el área de impresión (formato 3:2) para copias de tamaño L o de tamaño postal.* Las zonas que se encuentren fuera del área de impresión aparecerán atenuadas. * Las imágenes se siguen grabando con la proporción 4:3.
Ambos	Muestra la retícula y la guía 3:2 al mismo tiempo.

Seleccione [Cubierta info.].

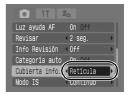
- 1. Pulse el botón (MENU)
- 2. En el menú . utilice el botón ♠ o ♥ para seleccionar [Cubierta info.].



Acepte el ajuste.

- 1. Utilice el botón ← o → para seleccionar [Off], [Retícula], [Guía 3:2] o [Ambos].
- 2. Pulse el botón (MEN







- Sólo se puede utilizar [Retícula] cuando se selecciona. o w, o bien se está en el modo de película.
- La retícula y la quía 3:2 no se grabarán en la imagen.

Clasificación automática de las imágenes (Categoría auto)

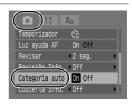
Modos de disparo disponibles >> pág. 218

Si establece Categoría auto en [On], las imágenes se ordenarán automáticamente en las categorías preestablecidas según se vayan grabando.

£2)	Personas	Para las imágenes tomadas en el modo (), (), o (), o bien las imágenes en las que se han detectado caras cuando [Recuadro AF] está ajustado en [Detec. cara].		
*	Paisaje	Para imágenes tomadas en el modo 👱 o 🔀.		
Ø.	Actos	Para imágenes tomadas en el modo 🧸, 🛂, 🛃,		

1 Seleccione [Categoría auto].

- 1. Pulse el botón (MENU).
- En el menú , utilice el botón
 o → para seleccionar
 [Categoría auto].



2 Acepte el ajuste.

- Use el botón ← o → para seleccionar [On] u [Off].
- 2. Pulse el botón (MENU)





Los vídeos no se clasifican automáticamente, pero se pueden clasificar mediante la función Mi categoría (pág. 118).

Imprimir/Compartir

Modos de disparo disponibles

» pág. 218

Con el botón puede registrar una función que utilice a menudo durante el disparo. Se pueden registrar las funciones siguientes.

Elemento de menú	Página	Elemento de menú	Página
No asignado	_	Teleconvertidor digital	pág. 60
Selección Cara	pág. 90	# Cubierta info.	pág. 108
+/- (Exp.)	pág. 95	Grabar vídeo	pág. 77
Balance Blancos	pág. 98	Display Off	pág. 111
Balance Blancos personal	pág. 99	Reprod. efecto sonido*	pág. 55
Ojos rojos.	pág. 75		

Ajusta el sonido registrado en [3], que se encuentra en la sección [Sonido obturad.] del menú Mi cámara.

Seleccione [Botón ajustar △~].

1. Pulse el botón (MENU



- 2. En el menú , utilice el botón ♠ o ♥ para seleccionar [Botón ajustar △~].
- 3. Pulse el botón (FUN



Acepte el ajuste.

- 1. Utilice el botón ♠, ♦, ♦ o ♦ para seleccionar la función que desee grabar.
- 2. Pulse el botón (FUN
- 3. Pulse el botón (MEN
- Si en la parte inferior derecha del icono aparece O, podrá grabar la función, pero no utilizarla con algunos modos de disparo o ajustes aunque pulse el botón $\triangle \sim$.



Para cancelar el botón de acceso directo Seleccione en el paso 2.

Uso del botón 🕒 ∼

1 Pulse el botón riangle riangle riangle .

- **☑**, **☑** y **Ⅲ**: Muestra la pantalla de configuración correspondiente.
- ☑: Registra los datos de balance de blancos cada vez que se pulsa el botón ܩܘܟ . Puesto que el recuadro no aparece en este momento, coloque el papel o la tela blanca de tal manera que aparezca en el centro de la pantalla LCD y, a continuación, pulse el botón ܩܕܟ . Una vez se ha utilizado esta función, el ajuste de balance de blancos cambia a ☑.
- —: Al pulsar el botón
 — cuando el conmutador de modo está establecido en
 —, se inicia la grabación de vídeo con los píxeles de grabación y la tasa de imagen seleccionados en el modo
 — (Normal).
- E: Cuando se pulsa el botón △ , la pantalla LCD se apaga.
 Si se pulsa cualquier otro botón diferente al de encendido o si se cambia la orientación vertical u horizontal de la cámara, la pantalla LCD se restaurará.
- M: Al pulsar el botón △ se emite un sonido útil para llamar la atención del sujeto hacia la cámara antes de tomar la imagen.

Reproducción/borrado

Consulte también Visualización de imágenes fijas (pág. 16).

Q Visualización de imágenes ampliadas



1 Deslice la palanca del zoom hacia 4.

- SET 2 aparecerá y se mostrará una parte ampliada de la imagen.
- Las imágenes se pueden ampliar hasta aproximadamente 10 aumentos.



Ubicación aproximada del área mostrada

Use los botones ↑, ♦, ♦ o → para cambiar la posición de la presentación.

- Si pulsa el botón FUNC./SET mientras está en la vista ampliada, la cámara cambiará al modo de avance de imágenes y en la pantalla aparecerá ஊt. Puede utilizar el botón ← o → para ir a la imagen siguiente o anterior en el mismo nivel de aumento. El modo de avance de imágenes se cancela cuando pulsa de nuevo el botón FUNC./SET.
- Puede cambiar el grado de ampliación con la palanca del zoom.

Para cancelar la pantalla ampliada

Deslice la palanca del zoom hacia . (También puede cancelarla de forma inmediata si pulsa el botón MENU.)



Los fotogramas de vídeo y las imágenes de la reproducción de índices no se pueden ampliar.

☑ Visualización de imágenes en conjuntos de nueve (reproducción de índices) ▶

Deslice la palanca del zoom hacia ...

- En el modo de reproducción de índices se puede ver simultáneamente hasta nueve imágenes.
- Use los botones ♠, ♥, ♦ o ▶ para cambiar la selección de imagen.

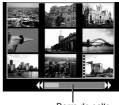


Para cancelar la reproducción de índices Deslice la palanca del zoom hacia Q.

Cambio entre grupos de nueve imágenes

Durante la reproducción de índices, la barra de salto aparecerá si desliza la palanca del zoom hacia . de modo que podrá cambiar entre conjuntos de nueve imágenes.

- Use el botón → para ir al conjunto de nueve imágenes siguiente o anterior.
- Mantenga pulsado el botón FUNC./SET y pulse el botón ← o → para pasar al primer grupo o al último.



Barra de salto

Para cancelar la reproducción de índices Deslice la palanca del zoom hacia Q.

Comprobación del enfoque y de la expresión de las personas (pantalla Verif. Foco)

Verif. Foco permite comprobar el enfoque de las imágenes que se han tomado. Además, al cambiar el tamaño de la presentación y pasar de una imagen a otra, podrá comprobar fácilmente las expresiones faciales y si las personas salen con los ojos cerrados.

Visualización de la Verif. Foco

Pulse el botón (DISP) varias veces hasta que aparezca la pantalla de verificación de enfoque.



 La imagen muestra los siguientes recuadros.

Color del recuadro	Contenido
Naranja	Muestra el intervalo de la imagen en la parte inferior derecha.
Blanco	Se muestra en la posición en la que la imagen está enfocada.
Gris	Se muestra alrededor de las caras detectadas en modo de reproducción.

 El recuadro naranja permite cambiar el tamaño, la posición y el recuadro de la presentación.

Cambio del tamaño o la posición de la presentación

2 Deslice la palanca del zoom hacia Q.

 La parte inferior derecha aparecerá ampliada y el tamaño y posición de la presentación se podrán cambiar.



Realice los cambios que estime oportunos.

- Cambie el tamaño de la presentación con la palanca del zoom.
- Cambie la posición de presentación con el botón ♠, ◆, ♠ o ◆.
- Si mueve la posición del recuadro naranja, al pulsar el botón FUNC./

SET se devolverá el recuadro naranja a su posición original.



Para cancelar la pantalla Verif. Foco Pulse el botón MENU.

Cambio entre recuadros



Pulse el botón (SET)

 Cuando aparecen varios recuadros alrededor de los puntos de foco o se detectan varias caras, si se pulsa el botón FUNC./SET se cambia la posición del recuadro naranja.
 Después de cambiar el tamaño de la presentación, el recuadro naranja



se ajustará al tamaño de la cara cuando cambie la posición del recuadro.

▶

Cuando se tienen muchas imágenes grabadas en una tarjeta de memoria, resulta muy útil utilizar las teclas de búsqueda a continuación para saltar a otras imágenes con el fin de encontrar la que se busca.

Ø	Salt fecha disp Salta a la primera imagen de cada fecha de disparo.		
Saltar a Mi Categ. ordenada mediante las funciones Categ		Salta a la primera imagen de cada categoría ordenada mediante las funciones Categoría auto (pág. 109) o Mi categoría (pág. 118).	
កា	Pasar a carpeta	Salta a la primera imagen de cada carpeta.	
'n	Camb. a video Salta a un vídeo.		
3	Saltar 10 imag	Salta 10 imágenes hacia adelante.	
	Saltar 100 imag Salta 100 imágenes hacia adelante.		

En el modo de reproducción de una única imagen, pulse el botón 🍙 .

• La cámara cambiará al modo de búsqueda por saltos.

2 Use el botón **↑** o **♦** para seleccionar una clave de búsqueda.

- · La pantalla de ejemplo variará ligeramente en función de la clave de búsqueda.
- Puede mostrar/ocultar la información de la imagen mediante el botón DISP.



Muestre las imágenes.

6, 6, eseleccionados:

- Utilice el botón ◆ o → para seleccionar la fecha, categoría o carpeta que se vaya a reproducir.
- Si no hay imágenes organizadas en categorías, podrá seleccionar sólo
 (Ninguna) en caso de haber seleccionado
 (Mi categoría).
- 2. Pulse el botón (FUNC)



Selección de la clave de búsqueda

- La cámara pasará al modo de reproducción definido y mostrará un recuadro azul. Puede limitar la reproducción a las imágenes que correspondan a la clave de búsqueda.
- Pulse el botón para cancelar el modo de reproducción definido

4, **6**, **6** selectionados:

- 1. Pulse el botón ← o →.
- Al pulsar el botón MENU se cancela el ajuste.
- Pulse el botón FUNC./SET para cambiar la cámara al modo de reproducción definido cuando se selecciona .





El modo de reproducción definido se cancelará en las circunstancias siguientes.

- Al cambiar de categoría (mientras se usa Mi categoría para definir las imágenes)
- Cuando se seleccionen las imágenes de un intervalo
- Cuando se muestren imágenes no admitidas en la reproducción definida
- Con las imágenes guardadas recientemente que tengan efectos añadidos o editados
- Cuando se borren imágenes mediante la opción [Borrar] del menú

Organización de imágenes por categoría (Mi categoría)

▶

Puede organizar las imágenes según las categorías preparadas. Se pueden realizar las operaciones siguientes si las imágenes están ordenadas por categorías.

- Búsquedas de imágenes (pág. 116)
 Borrar (pág. 149)
- Presentación de dispositivas (pág. 129
- Proteger (pág. 145)

9)•	Configurar los	ajustes
	de impresión	(pág. 154)

20	Personas
K	Paisaje
Ø.	Actos

444	Categoría 1–3
组	Para hacer

Métodos de selección de las categorías

Elegir	Para ver y seleccionar las imágenes de una en una.
Seleccionar Rango	Para elegir la primera y la última imagen y seleccionar todas las imágenes del intervalo.

Seleccione [Mi categoría].

- 1. Pulse el botón (MENU)
- 2. En el menú , utilice el botón
 - ♠ o ♥ para seleccionar
- 3. Pulse el botón (FUNC





Elija un método de selección.

- 1. Use el botón ♠ o ♥ para elegir un método de selección
- 2. Pulse el botón (Fight





[Elegir]



Clasifique las imágenes por categorías.

- 1. Use el botón ← o → para seleccionar las imágenes que vaya a clasificar por categorías.
- 2. Use el botón ↑ o ♦ para seleccionar una categoría.
- 3. Pulse el botón (FUNC
 - Pulse de nuevo el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices
- Pulse el botón **MENU** para finalizar el ajuste.

[Seleccionar Rango]



Seleccione la primera imagen.

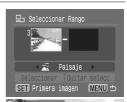
1. Pulse el botón (Fig.



- 2. Use el botón ← o → para seleccionar la primera imagen que vaya a clasificar por categorías.
- 3. Pulse el botón (FUNC









4 Seleccione la última imagen.

- 1. Utilice el botón → para seleccionar [Última imagen].
- 2. Pulse el botón (FUNIO
- 3. Use el botón ← o → para seleccionar la última imagen que vaya a clasificar por categorías.
- 4. Pulse el botón (FUI
- No se puede seleccionar como última imagen una que tenga un número inferior a la primera.
- Se puede seleccionar hasta un máximo de 500 imágenes.



□ Seleccionar Rango

5 Seleccione una categoría.

- Pulse el botón ★.
- 2. Use el botón ← o → para seleccionar una categoría.



Acepte el ajuste.

- 2. Pulse el botón (FUNC)
 - · La pantalla volverá a la del método de selección
 - Si se selecciona [Quitar selecc.] se cancela la clasificación por categoría del intervalo seleccionado



Recorte de una parte de la imagen



Puede recortar una parte concreta de una imagen grabada y guardarla en un archivo nuevo.

7 Seleccione [Recortar].

- 1. Pulse el botón (MENU)
- 2. En el menú 🔼 , utilice el botón
- ♠ o ♦ para seleccionar 耳.
- 3. Pulse el botón (FUNC)



2 Seleccione una imagen.

- Utilice el botón ◆ o → para seleccionar la imagen que desee recortar.
- 2. Pulse el botón (FUN
 - El recuadro de recorte (el área de la imagen que se puede recortar) aparece en verde.





Imagen tras recortar

Ajuste el recuadro de recorte.

- Puede cambiar el tamaño del recuadro de recorte con la palanca del zoom.
 No obstante, el número de píxeles de grabación de la imagen guardada diferirá según el tamaño de la imagen recortada.
- Puede cambiar la posición del recuadro de recorte con el botón
 ♠, ♦, ♦ o ▶.
- Pulse el botón **DISP**. para cambiar la orientación vertical u horizontal del recuadro de recorte.
- Si se detecta una cara, aparecerá un recuadro gris alrededor de la cara que se colocará en la pantalla de la parte superior izquierda.
 Puede recortar alrededor de este recuadro gris. Si se muestran varios recuadros, podrá pasar de uno a otro pulsando el botón

Píxeles de grabación tras recortar





- 1. Pulse el botón (FUNC)
- Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [OK].
- 3. Pulse el botón (SET)
 - La imagen recortada se guarda en un archivo de imagen nuevo.
- Para seguir recortando otra imagen, repita el proceso desde el paso 2.



Vea la imagen guardada.

- 1. Pulse el botón (MENU)
- Use el botón ← o → para seleccionar [Sí].
- 3. Pulse el botón (FUNC)
 - Si selecciona [No], la pantalla volverá al menú





- No se pueden recortar vídeos, imágenes S o M ni imágenes grabadas en W.
- Es posible que no se puedan recortar imágenes grabadas con otra cámara.
- La proporción de imagen que se puede recortar se fijará en 4:3 (o 3:4 si la imagen tiene orientación vertical).
- Los píxeles de grabación de una imagen recortada serán inferiores a los de la imagen antes de ser recortada.

Visualización de vídeos



Visualice el archivo de vídeo.

- Use el botón ← o → para seleccionar un vídeo.
- 2. Pulse el botón (SET).



Reproduzca el vídeo.

- Use el botón ← o → para seleccionar .
- 2. Pulse el botón (FUNC).
 - El vídeo se detendrá si se pulsa el botón FUNC./SET durante la reproducción y se reanudará cuando pulse de nuevo este botón.
 - Cuando la reproducción finaliza, el vídeo se detiene en el último fotograma mostrado. Pulse el botón FUNC./SET para mostrar el panel de control de vídeos.
- Durante la reproducción de un vídeo, con el botón la barra de progreso de reproducción se puede mostrar u ocultar pulsando el botón DISP.
- Si la reproducción se ha detenido en la sesión de visualización anterior, se reanudará a partir del último fotograma que se haya mostrado.





Barra de progreso de reproducción

Hora de grabación del vídeo

Nivel de volumen (se ajusta con el botón ♠ o ♦)

Funcionamiento del panel de control de vídeos

Utilice el botón ◆ o → para seleccionar un control y pulse el botón FUNC./SET.

•5	Salir	Finaliza la reproducción y vuelve a la reproducción de una única imagen.	
Д	Imprimir	Aparecerá un icono cuando haya una impresora conectada. Consulte la <i>Guía del usuario de impresión directa</i> para obtener información detallada.	
	Visualizar	Inicia la reproducción.	
D	Cámara lenta	Puede utilizar el botón ◆ para reducir la velocidad de reproducción o el botón ◆ para aumentarla.	
K	Primer Fotograma	Muestra el primer fotograma.	
	Anterior Fotograma	Rebobina si se mantiene pulsado el botón FUNC./SET.	
	Siguiente Fotograma	Avanza rápidamente si se mantiene pulsado el botón FUNC./SET .	
>	Último Fotograma	Muestra el último fotograma.	
%	Editar	Cambia al modo de edición de vídeos.	



Los vídeos no se pueden reproducir en el modo de reproducción de índices.



- Utilice los controles del televisor para ajustar el volumen durante la reproducción de un vídeo (pág. 174).
- El sonido no se puede reproducir a cámara lenta o en 🜆



7.0

Edición de vídeos

Puede eliminar partes de los vídeos grabados.



Los vídeos que antes de la edición duran 1 segundo o más se pueden editar en incrementos de un segundo, pero los que están protegidos o tienen una duración inferior a un segundo (de 15 seg.*1 o 30 seg.*2) no se pueden editar.

- *1 Cuando el intervalo de disparo es de 1 segundo.
- *2 Cuando el intervalo de disparo es de 2 segundos.

1 Seleccione [Editar].

- Utilice el botón ← o → para seleccionar ← en el panel de edición de vídeos.
- 2. Pulse el botón (SET)
- Aparecerán el panel y la barra de edición de vídeos.



2 Edite el vídeo.

- Utilice el botón ↑ o ↓ para seleccionar (Comienzo Corte) o (Fin Corte).
- Utilice el botón ← o → para especificar el punto de corte (♥).
- Mientras mueve el punto de corte con el botón ← o → , aparece cada segundo (o cada 15 segundos*¹ o 30 segundos*² en), permitiéndole cortar el vídeo en el punto indicado.

Panel de edición de vídeos



Barra de edición de vídeos

- *1 Cuando el intervalo de disparo es de 1 segundo.
- *2 Cuando el intervalo de disparo es de 2 segundos.
- Para comprobar provisionalmente el vídeo editado, seleccione
 (Visualizar) y pulse el botón FUNC./SET.

- Para seguir editando, repita el paso 2.
- Si selecciona (Salir), se cancelará la edición y volverá al panel de control de vídeos.

3 Seleccione [Salvar].

- Use el botón ♠ o ♥ para seleccionar
- 2. Pulse el botón (SET).

4 Guarde el archivo.

- Use el botón ♠, ♥, ♠ o ▶ para seleccionar [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir].
- 2. Pulse el botón (SIT)
 - [Archivo Nuevo] guarda el vídeo editado con un nombre de archivo nuevo. Los datos previos a la modificación permanecen inalterados.

 Tenga en cuenta que, si pulsa el botón **FUNC./SET** mientras está quardando el vídeo, el proceso se cancelará.

Sobrescribi

- [Sobrescribir] guarda el vídeo editado con su nombre original. Los datos previos a la modificación se pierden.
- Si no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, sólo se puede seleccionar [Sobrescribir].



En función del tamaño de archivo del vídeo, puede llevar cierto tiempo guardar un vídeo editado. Si la batería se agota durante el proceso, las secuencias de vídeos editados no podrán guardarse. Al editar vídeos, se recomienda utilizar una batería completamente cargada o bien el Kit Adaptador de CA ACK-DC40 que se vende por separado (pág. 200).

Giro de imágenes en la pantalla



Las imágenes se pueden girar en la pantalla 90° o 270° en el sentido de las aqujas del reloj.







Original

90°

2/(

1 Seleccione [Girar].

- 1. Pulse el botón (MENU).
- 2. En el menú 🔼 , utilice el botón
- 3. Pulse el botón (FUNC).



2

Gire la imagen.

- Utilice el botón ◆ o → para seleccionar la imagen que desee girar.
- 2. Pulse el botón (FUNC)
- Puede cambiar la orientación entre 90°/270°/original cada vez que pulse el botón FUNC./SET.
- También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.



Una vez que las imágenes se hayan descargado en un ordenador, su orientación dependerá del software utilizado para descargarlas.



Como se graba la orientación de la imagen, la próxima vez que se reproduzca se mostrará con la orientación girada.

Reproducción con efectos de transición



Puede seleccionar el efecto de transición que aparecerá al cambiar de imagen.

Sin efecto de transición.

La imagen en pantalla se va oscureciendo y la siguiente imagen se va iluminando gradualmente hasta que aparece en pantalla.

Pulse el botón ♦ para que la imagen anterior aparezca desde la izquierda y el botón → para que la siguiente aparezca desde la derecha.

Seleccione [Transición].

- 1. Pulse el botón (MENU)



2 Acepte el ajuste.

- Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar un efecto.
- 2. Pulse el botón (MENU)



Reproducción automatizada (presentaciones de diapositivas)



Reproducción automatizada de las imágenes que hay en la tarjeta de memoria. Los ajustes de la imagen de la presentación se basan en el estándar Formato de orden de impresión digital (DPOF).

	Todas	Reproduce todas las imágenes de una tarjeta de memoria en orden.	
III	Fecha	Reproduce las imágenes con una fecha concreta en orden.	
	Mi categoría	Reproduce las imágenes de la categoría seleccionada en orden.	
	Carpeta	Reproduce las imágenes de una carpeta concreta en orden.	
$\overline{\mathcal{L}}$	Vídeos	Reproduce sólo los archivos de vídeo y lo hace en orden.	
•	Fotos fijas	Reproduce sólo fotos fijas y lo hace en orden.	
		Reproduce las imágenes seleccionadas para cada presentación de diapositivas. Person.1. Person.2 o Person.3. en orden (pág. 132).	

1 Seleccione [Mostrar diapos].

- 1. Pulse el botón (MENU).
- 2. En el menú 🔼 , utilice el botón
 - ♠ o ♥ para seleccionar ♦.
- 3. Pulse el botón (FUNC)



Mostrar diapos

2 Seleccione un método de reproducción.

- 1. Pulse el botón 1.
- Utilice el botón ← o → para seleccionar el tipo de presentación de diapositivas.
- III, III. Pulse el botón **FUNC**./ **SET** para seleccionar la fecha, categoría o carpeta que se va a reproducir (pág. 131).
- 11-3: Pulse el botón FUNC./SET para seleccionar las imágenes que se van a reproducir (pág. 132).
- Si desea añadir un efecto de transición para reproducir las imágenes, use el botón ↑ para seleccionar [Efecto] y elija el tipo de efecto con el botón ↑ o ↑ (pág. 130).

Inicie la presentación de diapositivas.

- 1. Pulse el botón ◆.
- Use el botón ← o → para seleccionar [Inicio].
- 3. Pulse el botón (FUNC)



- Las funciones siguientes están disponibles durante las presentaciones.
 - Pausa/reanudación: Pulse el botón FUNC./SET.

Para detener el pase de diapositivas

Pulse el botón MENU.

Efectos de transición

Puede seleccionar el efecto de transición utilizado cuando se sustituye una imagen por otra.



Sin efecto de transición.



La imagen nueva se ilumina gradualmente mientras se desplaza de abaio a arriba.



Primero aparecerá la imagen nueva con forma de cruz y se ampliará gradualmente para mostrar la imagen completa.



Algunas partes de la imagen nueva se desplazan horizontalmente y, a continuación, la imagen se amplía para mostrar la imagen completa.



En el modo de reproducción de una única imagen, se puede iniciar una presentación de diapositivas desde la imagen que se esté mostrando en ese momento si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET** a la vez que se pulsa el botón 🗗 . Tenga en cuenta que si realiza esto mientras se muestra la última imagen fotografiada, la presentación de diapositivas se iniciará desde la primera imagen que tenga la misma fecha.

Seleccione una fecha/Categoría/Carpeta para reproducir (⊞/ฬ/□)

1 Seleccione un método de reproducción.

- 2. Pulse el botón (FUNC)



2 Seleccione las imágenes que vaya a reproducir.

- Utilice el botón ♠ o ♥ para seleccionar una fecha, categoría o carpeta a reproducir.
- 2. Pulse el botón (SET).
 - Aparecerá una ✓ en las imágenes seleccionadas.
 - Para cancelar la selección: Pulse de nuevo el botón FUNC/SET
 - Se pueden hacer selecciones múltiples de fecha/categoría/ carpeta.
 - Las imágenes se reproducirán en el orden de selección.
 - Para comprobar las imágenes de cada fecha/categoría/ carpeta: Utilice el botón ← o →.
- Al pulsar el botón **MENU** se finaliza el ajuste.



Selección de imágenes para su reproducción

Seleccione sólo las imágenes que desee reproducir y guárdelas como una proyección continua (Person.1, 2 o 3). Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes. Se reproducirán en el orden de selección.

1

Seleccione un método de reproducción.

- 1. Use el botón ← o → para seleccionar 11, 12 o 13.
- Al principio sólo aparecerá el icono
- 2. Pulse el botón (FUNC)
 - Cuando se establece 1, el icono cambia a 1 y aparece 2.
 y 3 cambiarán igualmente cuando se establezcan.



2

Seleccione las imágenes que vaya a reproducir.

- Use el botón ◆ o → para seleccionar las imágenes que vaya a reproducir.
- 2. Utilice el botón (SET) para seleccionar/ eliminar la selección de las imágenes.
- También puede seleccionar imágenes en modo de reproducción de índices.
- Al pulsar el botón MENU se finaliza el ajuste.

Marca de verificación que indica la selección

Número que indica e orden de selección





Selección de todas las imágenes

- 1. Una vez seleccionado en el paso 1, use el botón para elegir [Marcar] y pulse el botón FUNC./SET.
- Use el botón Func./set

 2. Use el botón Func./set

 botón Func./set
- 3. Use el botón → para seleccionar [OK] y pulse el botón FUNC./SET.

Para anular la selección de todas las imágenes, elija [Reiniciar].

Ajuste de la configuración de Tiempo visual., y Repetir

· Tiempo visual.

Establece el tiempo que se mostrará cada imagen. Seleccione entre 3–10 segundos, 15 segundos y 30 segundos. El tiempo de reproducción puede variar ligeramente en función de la imagen.

Repetir

Establece si la presentación de diapositivas se detiene cuando se han visualizado todas las diapositivas o continúa hasta que se detenga manualmente.

1 Selectione [Config.].

- Use el botón ← o → para seleccionar [Config.].
- 2. Pulse el botón (SET).



2

Establezca el ajuste.

- Use el botón ↑ o ↑ para seleccionar [Tiempo visual.] o [Repetir].
- Use el botón ← o → para seleccionar una opción.
- 3. Pulse el botón (MENU)



Función Correc. Ojos Rojos



Se pueden corregir los ojos rojos en las imágenes grabadas.



En algunas imágenes, guizás no se detecten automáticamente los ojos rojos y puede que los resultados no sean los deseados. Recomendamos utilizar [Archivo Nuevo] para guardar las imágenes que corrija.

Por ejemplo:

- Caras que se encuentran cerca de los bordes de la pantalla o que son muy pequeñas, grandes, oscuras o claras en relación con el conjunto de la imagen.
- Caras que están giradas hacia un lado o en diagonal o con partes ocultas.

Seleccione [Correc. Ojos Rojos]

- 1. Pulse el botón (MENI
- 2. En el menú , utilice el botón ♠ o ♥ para seleccionar ②.
- 3. Pulse el botón (FUNC



©Correc. Oios Roios

Seleccione una imagen.

- seleccionar la imagen en la que desee corregir los ojos rojos.
- 2. Pulse el botón (FUNC



- Donde se detecten ojos rojos aparecerá automáticamente un recuadro.
- Si los ojos rojos no se detectan automáticamente, seleccione [Añadir cuadro] con el botón ← o → y pulse el botón FUNC./ **SET** (pág. 136).
- Para cancelar el recuadro de corrección, seleccione [Quitar cuadro] y pulse el botón FUNC./SET (pág. 137).



Corrija la imagen.

- 1. Use el botón ♠, ♦, ♦ o ♦ para seleccionar [Comenzar].
- 2. Pulse el botón (FUN



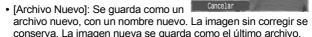


Archivo Nuevo]

Sobrescribir

Guarde la imagen.

- 1. Use el botón ♠. ♦. ♦ o ♦ para seleccionar [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir].
- 2. Pulse el botón (FU)



- [Sobrescribir]: Se guarda con el mismo nombre de archivo que la imagen sin corregir, la cual se borra.
- En el caso de seleccionar [Archivo Nuevo], continúe con el paso 5.
- Para seguir corrigiendo ojos rojos en otra imagen, repita el procedimiento desde el paso 2.

Vea la imagen guardada.

- 1. Pulse el botón (MENI
- 2. Use el botón ← o → para seleccionar [Sí].
- 3. Pulse el botón (Fl
- · Si se selecciona [No] se vuelve al menú 🔼.





- En los vídeos no se pueden corregir los ojos rojos.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.



- Cuando no queda espacio suficiente en la tarjeta de memoria, no se pueden corregir los ojos rojos.
- Aunque la corrección de ojos rojos se puede aplicar ilimitadamente a una imagen, su calidad se irá deteriorando gradualmente con cada aplicación.
- Dado que el recuadro de corrección no aparecerá automáticamente en las imágenes que ya se hayan corregido con la función Correc. Ojos Rojos, utilice la opción [Añadir cuadro] para corregirlas.

Cómo añadir recuadros de corrección

Seleccione [Añadir cuadro]. ©correc._0jos Rojos

- Use el botón ♠, ♣, ♠ o ▶ para seleccionar [Añadir cuadro].
- 2. Pulse el botón (SET)
- · Aparecerá un recuadro verde.



Ajuste la posición del recuadro.

- Use los botones ♠, ♦, ♦ o ▶ para mover el recuadro.
- El tamaño del recuadro se puede modificar con la palanca del zoom.



3 Añada un recuadro de corrección.

- 1. Pulse el botón (SET)
- Se añadirá el recuadro de corrección y el color del recuadro pasará a ser blanco.
- Para añadir más recuadros, ajuste la posición y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.
- Se pueden añadir hasta 35 recuadros.
- Cuando haya terminado de añadir los recuadros, pulse el botón MENU



Para corregir adecuadamente los ojos rojos, tenga en cuenta lo siguiente (consulte la imagen en el paso 2 de la página 136):

- Ajuste el tamaño del recuadro de la corrección de manera que rodee únicamente la parte de los ojos rojos que se vaya a corregir.
- Cuando haya varios sujetos con ojos rojos, asegúrese de añadir un recuadro de corrección para cada sujeto.

Cómo eliminar recuadros de corrección

1 Selectione [Quitar cuadro].

- Use el botón ♠, ◆, ◆ o → para seleccionar [Quitar cuadro].
- 2. Pulse el botón (FUNC)



2 Seleccione el recuadro que quiera quitar.

- Use el botón ← o → para seleccionar el recuadro que desee eliminar.
- El recuadro seleccionado se verá en verde.



3 Borre el recuadro.

- 1. Pulse el botón (SET)
- El recuadro seleccionado desaparecerá.
- Para seguir borrando recuadros, vuelva al paso 2.
- Cuando haya terminado de eliminar los recuadros, pulse el botón MENU.

Adición de efectos con la función Mis colores

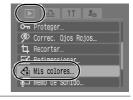
Puede añadir efectos a las imágenes grabadas (sólo imágenes fijas) mediante la función Mis colores. Dispone de los siguientes efectos de Mis colores para elegir. Para obtener más información, consulte pág. 101.

Αy	Intenso	٩	Aclarar tono piel
θ_{N}	neutro	Ð	Osc. tono piel
€se	sepia	\mathcal{A}_{B}	Azul vívido
€BW	Blanco y Negro	₿G	Verde vívido
a_{P}	Película positiva	A_{R}	Rojo vívido

1

Seleccione [Mis colores].

- 1. Pulse el botón (MENU)
- 2. En el menú , utilice el botón o para seleccionar .
- 3. Pulse el botón (FUNC)



2

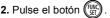
Seleccione una imagen.

- Utilice el botón ← o → para seleccionar una imagen.
- 2. Pulse el botón (FUNC).



3 Seleccione un tipo de Mis colores.

- Use el botón ← o → para seleccionar un tipo de Mis colores.
- La imagen mostrada reflejará el efecto de Mis colores.
- Puede pulsar la palanca del zoom hacia Q para comprobar la imagen con un aumento mayor. Mientras esté ampliada la imagen, podrá pulsar el botón FUNC./SET para alternar entre la imagen transformada con el efecto de Mis colores y la imagen original sin transformar.



4 Guarde la imagen.

- Use el botón ← o → para seleccionar [OK].
- 2. Pulse el botón (FUNC)
- La nueva imagen transformada con el efecto de Mis colores será la última en la lista.
- Para seguir añadiendo efectos a otras imágenes, repita el proceso desde el paso 2.



品Mis colores

5 Vea la imagen guardada.

- 1. Pulse el botón (MENU)
- Use el botón ← o → para seleccionar [Sí].
- 3. Pulse el botón (SET).
 - Si se selecciona [No] se vuelve al menú .





- Los efectos de Mis colores no se pueden añadir cuando no hay espacio libre suficiente en la tarieta de memoria.
- Aunque se pueden añadir efectos de Mis colores a una imagen tantas veces como se desee, la calidad de la imagen se irá deteriorando gradualmente con cada aplicación, y es posible que no se consigan los colores que se pretendían.
- El color de las imágenes tomadas con Mis colores (pág. 101) en el modo de disparo y las imágenes editadas con la función Mis colores en el modo de reproducción pueden diferir ligeramente.

Redimensionamiento de imágenes



Puede guardar las imágenes con menos píxeles de grabación que la imagen original.

- 1600 x 1200 píxeles
- S 640 x 480 píxeles
- 320 x 240 píxeles

Seleccione [Redimensionar].

- 1. Pulse el botón (MENU).
- 2. En el menú 🔼 , utilice el botón
 - ♠ o ♥ para seleccionar

 ☑.
- 3. Pulse el botón (FUNC)

Borrar... On Proteger... Correc. Ojos Rojos... Recorter Redimensionar... In Mac COLOTES...

2 Seleccione una imagen.

- Utilice el botón ◆ o → para seleccionar la imagen a la que desee cambiar el tamaño.
- 2. Pulse el botón (SET)
- El botón FUNC./SET no se podrá seleccionar con las imágenes que no admitan el cambio de tamaño.



3 Seleccione los píxeles de grabación.

- Use el botón ← o → para seleccionar los píxeles de grabación.
- 2. Pulse el botón (FUNC



 Algunos ajustes de píxeles de grabación no se pueden seleccionar dependiendo del espacio disponible en la tarjeta de memoria (aparece) en la parte inferior derecha del icono).



Fi Redimensionar

4

Guarde la imagen.

- Use el botón ← o → para seleccionar [OK].
- 2. Pulse el botón (FUNC



- La imagen redimensionada se guardará como un archivo nuevo.
 El archivo de la imagen antes de redimensionarse no se borrará.
- Para seguir cambiando el tamaño de otras imágenes, repita el procedimiento a partir del paso 2.



Vea la imagen guardada.

- 1. Pulse el botón (MENU)
- Use el botón ← o → para seleccionar [Sí].
- 3. Pulse el botón (FUNC)
 - ı (FUNC) .
- Si se selecciona [No] se vuelve al menú .





No se puede cambiar el tamaño de los vídeos ni las imágenes tomadas en $\overline{\mathbf{W}}$.

Adición de memos de sonido a las imágenes

▶

En el modo de reproducción se pueden añadir memos de sonido (de hasta 1 minuto) a las imágenes. Los datos de sonido se guardan con formato WAVE.

Seleccione [Memo de Sonido].

- 1. Pulse el botón (MENU)
- 2. En el menú 🔼 . utilice el botón
- ♠ o ♦ para seleccionar
 ■.
- 3. Pulse el botón (FUNC



Seleccione una imagen.

- seleccionar una imagen a la que adjuntar una Memo de Sonido.
- 2. Pulse el botón (FUNC)



· Aparecerá el panel de control de Memo de Sonido.



Grabe la memo.

- 1. Use el botón ← o → para seleccionar .
- 2. Pulse el botón (FUNC
 - Aparecerá el tiempo transcurrido y el tiempo restante.
 - · Si pulsa el botón FUNC /SET, se detiene la grabación. Al pulsarlo de nuevo, la grabación continúa.
 - Se pueden añadir grabaciones de un máximo de 1 minuto a una imagen.
 - Pulse el botón **MENU** para terminar con la configuración.



de Sonido

Tiempo transcurrido/ -Tiempo restante

Volumen (se ajusta con el botón ♠ o ♦)

Panel de Memo de Sonido

Utilice el botón ◆ o → para seleccionar una opción y pulse el botón FUNC./SET.

•5	Salir	Finaliza la operación.	
	Grabar	Comienza la grabación.	
	Pausa	Detiene la grabación o la reproducción.	
	Visualizar	Reproduce.	
1	Borrar	Borra memos de sonido. (Seleccione [Borrar] en la pantalla de confirmación y pulse el botón FUNC./SET).	



- No se pueden adjuntar memos de sonido a los vídeos.
- Los memos de sónido de las imágenes protegidas no se pueden borrar.

Grabación de sonido únicamente (Grabador de sonido)



Puede grabar una Memo de Sonido continua durante aproximadamente 2 horas sin tomar ninguna fotografía.

Seleccione [Grabador de sonido].

- 1. Pulse el botón (MEN
- 2. En el menú , utilice el botón
 - ♠ o ♥ para seleccionar ♀
- 3. Pulse el botón (FUNC



Relación de muestreo

Grabación de sonido.

- 1. Use el botón ← o → para seleccionar O
- 2. Pulse el botón (FUNC)
- Se muestra el tiempo de grabación transcurrido.
- Puede utilizar el botón ↑ o → para cambiar la relación de muestreo. La calidad de la grabación aumenta progresivamente cuando se selecciona [11.025 kHz], [22.050 kHz] o [44.100 kHz], pero el tamaño del

archivo grabado aumentará en consecuencia.



Tiempo restante

 Pulse el botón FUNC./SET para detener la sesión de grabación. Cuando se vuelve a pulsar el botón, se inicia una nueva sesión de grabación.

Panel del Grabador de sonido

Utilice el botón ← o → para seleccionar una opción y pulse el botón FUNC /SET

•5	Salir	Vuelve a la pantalla del menú.		
	Grabar	Comienza la grabación.		
	Pausa Detiene la grabación o la reproducción.			
	Visualizar	Utilice el botón ♠ o ♥ para seleccionar un sonido para reproducirlo y pulse el botón FUNC./SET.		

11	Rebobinar	Si se mantiene pulsado el botón FUNC./SET , se rebobina. El sonido no se puede oír mientras se rebobina.	
>	Avance rápido	Si se mantiene pulsado el botón FUNC./SET , se avanza rápidamente. El sonido no se puede oír mientras se avanza rápidamente.	
4	Borrar Seleccione [Borrar] o [Borrar todas] en la pantalla confirmación y pulse el botón FUNC./SET.		
		Protege frente al borrado accidental. Utilice el botón ↑ o ↑ para seleccionar un sonido y el botón FUNC./SET para seleccionar o eliminar la protección.	
₽₽	Volumen	Puede utilizar el botón ♠ o ♦ para ajustar el volumen.	



- Consulte Tasas de datos del grabador de sonidos y duración de las grabaciones (estimados) (pág. 210).
- La grabación se detendrá automáticamente cuando la tarjeta de memoria esté llena

Protección de imágenes



Puede proteger vídeos e imágenes importantes para evitar que se borren accidentalmente

Elegir	Puede configurar los ajustes de protección de cada una de las imágenes mientras las visualiza.	
Seleccionar Rango	Puede elegir la primera y la última imagen y proteger todas las imágenes del intervalo.	
Selec. por fecha	Puede proteger las imágenes de una fecha concreta.	
Selec. por categoría	Puede proteger las imágenes de una categoría concreta.	
Selec. por carpeta	Puede proteger las imágenes de una carpeta concreta.	
Todas	Puede proteger todas las imágenes de una tarjeta de memoria.	

Seleccione [Proteger].

- 1. Pulse el botón (MENI
- 2. En el menú 🔼 , utilice el botón
 - ♠ o ♥ para seleccionar ◘.
- 3. Pulse el botón (FUN





Elija un método de selección.

- 1. Use el botón ♠ o ♥ para elegir un método de selección.
- Pulse de nuevo el botón MENU para volver a la pantalla anterior.
- 2. Pulse el botón (FUN





[Elegir]

Proteja la imagen.

- 1. Utilice el botón ◆ o → para seleccionar la imagen que desee proteger.
- 2. Pulse el botón (FU)
 - Pulse de nuevo el botón FUNC./SET para cancelar el ajuste.
 - Para seguir protegiendo las demás imágenes, repita el procedimiento.



- También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.
- Pulse el botón MENU para finalizar el aiuste.

[Seleccionar Rango]



3 Seleccione la primera imagen.

1. Pulse el botón (FUN



- 2. Use el botón ← o → para seleccionar la primera imagen del intervalo que vaya a proteger.
- 3. Pulse el botón (FU)







Seleccione la última imagen.

- 1. Utilice el botón → para seleccionar [Última imagen].
- 2. Pulse el botón (FUNC
- 3. Use el botón ← o → para seleccionar la última imagen del intervalo.
- 4. Pulse el botón (FU)
- No se puede seleccionar como última imagen una que tenga un número inferior a la primera.
- Se puede seleccionar hasta un máximo de 500 imágenes.



5 Proteja las imágenes.

- [Proteger].
- 2. Pulse el botón (FUNC
 - La pantalla volverá a la del método de selección
- Si se selecciona [Desbloquear], se anula la selección de la imagen protegida.



[Selec. por fecha]/[Selec. por categoría]/ [Selec. por carpeta]

Seleccione las imágenes.

- 1. Utilice el botón ↑ o ↓ para seleccionar la fecha, categoría o carpeta que se vaya a proteger.
- 2. Pulse el botón (FUNO
 - Aparecerá una ✓ en las imágenes
- seleccionadas.
- Pulse de nuevo el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- Puede seleccionar varias fechas, categorías o carpetas.
 - Utilice el botón → para confirmar cada imagen incluida en una fecha, categoría o carpeta.
- 3. Pulse el botón (MENU)



4 Proteja las imágenes.

- 1. Use el botón ↑ o → para seleccionar [Proteger].
- 2. Pulse el botón (Fight
 - Vuelve a la pantalla del método de selección.
 - Si se selecciona [Desbloquear] se elimina la protección de las imágenes seleccionadas.
- Si se selecciona [Parar] se cancelan los ajustes de protección de la selección actual



Protegei

MENU 5

[Todas]



Proteja las imágenes.

- 1. Use el botón ↑ o → para seleccionar [Proteger].
- 2. Pulse el botón (FUN
 - Vuelve a la pantalla del método de selección.
 - · Si se selecciona [Desbloquear] se elimina la protección de todas las imágenes.
- Si se selecciona [Parar] se cancelan los ajustes de protección de la selección actual.



Selec. por categoría MENU ∘¬

Personas

4 Imágenes

₹ Paisaje 4 Imágenes

2 Imágenes

Borrado de imágenes



Se pueden borrar las imágenes de una tarjeta de memoria.

Elegir	Borra las imágenes después de seleccionarlas una a una.	
Seleccionar Rango	Para elegir la primera y la última imagen y eliminar todas las imágenes del intervalo.	
Selec. por fecha	Borra las imágenes correspondientes a la fecha seleccionada.	
Selec. por categoría	Borra las imágenes de la categoría seleccionada.	
Selec. por carpeta	Borra las imágenes de la carpeta seleccionada.	
Todas	Borra todas las imágenes de la tarjeta de memoria.	



- Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones adecuadas antes de borrar una imagen.
- Con esta función no se pueden borrar las imágenes protegidas.

Seleccione [Borrar].

- 1. Pulse el botón (MENU
- 2. En el menú 🔼 , utilice el botón
 - ♠ o ♦ para seleccionar
- 3. Pulse el botón (SET)



2 Seleccione un método de eliminación.

- Use el botón ♠ o ♥ para seleccionar un método de eliminación.
- Pulse de nuevo el botón MENU para volver a la pantalla anterior.
- 2. Pulse el botón (SET)



[Elegir]

3 Seleccione la imagen.

- seleccionar la imagen que desee borrar.
- 2. Pulse el botón



- · La selección del ajuste se cancela si se pulsa de nuevo el botón FUNC./SET.
- También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.
- 3. Pulse el botón (MENU)





4 ■ Elimine la imagen.

- 1. Use el botón ← o → para seleccionar [OK].
- 2. Pulse el botón (FUN
 - Si elige [Parar], anulará la selección de la imagen que esté a punto de borrar v volverá al paso 2.



[檢 ▼ 1]

[Seleccionar Rango]



3 Seleccione la primera imagen.

1. Pulse el botón (FUNC



- 2. Use el botón ← o → para seleccionar la primera imagen del intervalo que vaya a eliminar.
- 3. Pulse el botón (FU)







Seleccione la última imagen.

- 1. Utilice el botón → para seleccionar [Última imagen].
- 2. Pulse el botón (FUNC
- 3. Use el botón ← o → para seleccionar la última imagen del intervalo.
- 4. Pulse el botón (FU)
 - No se puede seleccionar como última imagen una que tenga un número inferior a la primera.
- Se puede seleccionar hasta un máximo de 500 imágenes.



5 Borre las imágenes.

- 1. Pulse el botón ▼ y elija [Borrar].
- 2. Pulse el botón (FUNC
- Si pulsa el botón MENU, anulará la selección de la imagen que esté a punto de borrar v volverá al paso 2.



[Selec. por fecha]/[Selec. por categoría]/ [Selec. por carpeta]

3

Seleccione las imágenes.

- Utilice el botón ↑ o ▼ para seleccionar la fecha, categoría o carpeta que desee a eliminar.
- 2. Pulse el botón (FUNC)
 - Aparecerá una

 en las imágenes seleccionadas.
- Pulse de nuevo el botón FUNC./SET para cancelar el ajuste.
- Puede seleccionar varias fechas, categorías o carpetas.
- Utilice el botón ◆ o → para confirmar cada imagen incluida en una fecha, categoría o carpeta.
- 3. Pulse el botón (MENU).



Borre las imágenes.

- Use el botón ← o → para seleccionar [OK].
- 2. Pulse el botón (FUNC)
 - Si elige [Parar], anulará la selección de la imagen que esté a punto de borrar y volverá al paso 2.



Selec. por categoría MENU 48

SET ✓

Imágenes Paisaje

Tmágenes

2 Tmágenes

[Todas]



Borre las imágenes.

- Use el botón ← o → para seleccionar [OK].
- 2. Pulse el botón (FUNC)
 - Al seleccionar [Cancelar], se cancela la operación y se vuelve al paso 2.





- Si se pulsa el botón FUNC./SET mientras se está borrando, se cancelará el procedimiento.
- Formatee la tarjeta de memoria cuando desee borrar no sólo los datos de imagen, sino también todos los datos que contenga la tarjeta (pág. 166).

Ajustes impresión/Transferencia

Configuración de los ajustes de impresión DPOF



Puede elegir las imágenes que desee imprimir de las almacenadas en una tarjeta de memoria y especificar, previamente en la cámara, el número de copias que se van a imprimir. Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares del formato de orden de impresión digital (DPOF). Esto resulta muy útil para imprimir en una impresora compatible con la función de impresión directa o para enviar las imágenes a un servicio de revelado fotográfico que admita DPOF.



- Los ajustes de impresión especificados también se aplican a la lista de impresión (pág. 19).
- Los ajustes de impresión pueden no verse reflejados en la copia impresa dependiendo de la impresora o del servicio de revelado de fotografías.
- No se puede especificar imprimir vídeos.
- El icono A puede aparecer para una tarjeta de memoria con ajustes de impresión establecidos mediante una cámara que no sea compatible con DPOF. Estos ajustes se sobrescribirán con los que haya establecido con su cámara.

Configuración del estilo de impresión

Después de seleccionar el estilo de impresión, elija las imágenes que se vayan a imprimir. Se pueden seleccionar los siguientes ajustes:

*Ajuste predeterminado

		Ajusto prodotorninado
	Estándar*	Imprime una imagen por página.
Tipo Impresión	■ Índice	Imprime todas las imágenes seleccionadas a un tamaño reducido en formato de índice.
	■ ■ Ambos	Imprime las imágenes tanto en formato estándar como de índice.
Fecha (On/Off*)		Añade la fecha a la copia impresa.
Archivo Nº (On/Off*)		Añade el número de archivo a la copia impresa.
Can. dat. DPOF (On*/Off)		Elimina todos los ajustes de impresión después de imprimir las imágenes.

MENU) 5

Seleccione [Ajustes impresión].

- 1. Establezca el conmutador de modo en .
- 2. Pulse el botón (MENU)
- 3. Use el botón ← o → para seleccionar el menú 🕒.
- **4.** Use el botón ♠ o ♥ para seleccionar [Ajustes impresión].
- **5.** Pulse el botón (SI).

Acepte el ajuste.

- Seleccione un elemento del menú con los botones ♠ o ♥.
- 2. Use el botón ← o → para seleccionar el ajuste que desee configurar.
- 3. Pulse el botón (MENU)



Selec. por carpeta... Selec. todas imágen

Ajustes impresión



- Los ajustes Fecha y Archivo Nº cambian según el tipo de impresión de la siguiente manera.
 - [Indice]
 [Fecha] y [Archivo N°] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
 - [Estándar] o [Ambos]
 [Fecha] y [Archivo N°] se pueden establecer en [On] al mismo tiempo, sin embargo, la información imprimible puede variar de una impresora a otra.
- Las imágenes fechadas mediante [Mostrar Fecha] (pág. 20) se imprimen siempre con la fecha, independientemente del ajuste de [Fecha]. En consecuencia, es posible que algunas impresoras impriman la fecha dos veces en esas imágenes en el caso de que [Fecha] también se ajuste en [On].
- Las fechas se imprimen en el estilo especificado en [Fecha/ Hora], en el menú (pág. 12).

Selección de un método de configuración de la impresión

Selec. imág. y cant.	Permite configurar los ajustes de impresión de cada imagen a medida que se visualiza.
Seleccionar Rango	Para elegir la primera y la última imagen e imprimir todas las imágenes del intervalo.
Selec. por fecha	Permite configurar los ajustes de impresión de las imágenes de la fecha seleccionada.
Selec. por categoría	Permite configurar los ajustes de impresión de las imágenes de la categoría seleccionada.
Selec. por carpeta	Permite configurar los ajustes de impresión de las imágenes de la carpeta seleccionada.
Selec. todas imágen.	Permite configurar los ajustes de impresión de todas las imágenes.
Cancel. todas selec.	Elimina todos los ajustes de impresión de las imágenes.

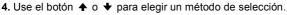


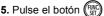
Sólo se imprimirá una copia de cada imagen seleccionada. Con la opción [Selec. imág. y cant.] sólo puede establecer el número de copias que se van a imprimir cuando la opción [Tipo Impresión] se ha ajustado en [Estándar] o [Ambos] (pág. 154).

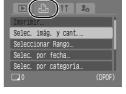


Elija un método de selección.

- Establezca el conmutador de modo en ►.
- 2. Pulse el botón (MENU)
- 3. Use el botón ← o → para seleccionar el menú 🕒.







[Selec. imág. y cant.]

Seleccione las imágenes.

· Los métodos de selección son distintos para los ajustes de Tipo Impresión (pág. 154).

Estándar (■)/Ambos (■ ⊞):

- 1. Use el botón ◆ o → para seleccionar las imágenes.
- 2. Pulse el botón (FUN
- 3. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar el número de copias (hasta 99) que se van a imprimir.
- 4. Pulse el botón (MEN

Índice (⊞):

- 1. Use el botón ◆ o → para seleccionar las imágenes.
- 2. Seleccione y anule selecciones con el botón (FUNC
- 3. Pulse el botón (MEN
- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices (imágenes en grupos de nueve).

Número de copias a imprimir



Selección de impresión de índice



[Seleccionar Rango]

Seleccione la primera imagen.

1. Pulse el botón (FI)



- 2. Use el botón ← o → para seleccionar la primera imagen del intervalo de impresión.
- 3. Pulse el botón (FUNC



Seleccione la última imagen.

- 1. Utilice el botón → para seleccionar [Última imagen].
- 2. Pulse el botón (FUNC



- 3. Use el botón ← o → para seleccionar la última imagen del intervalo.
- 4. Pulse el botón (FUNC)
- · No se puede seleccionar como última imagen una que tenga un número inferior a la primera.
- · Se puede seleccionar hasta un máximo de 500 imágenes.





4 Establezca los ajustes de impresión.

- 2. Pulse el botón (FUNC

 - La pantalla volverá a la del método de selección
 - Si se pulsa el botón MENU se cancelan los ajustes de impresión del intervalo de imágenes seleccionado.



[Selec. por fecha]/[Selec. por categoría]/ [Selec. por carpeta]

Seleccione las imágenes.

- 1. Utilice el botón ◆ o ◆ para seleccionar la fecha, categoría o carpeta que desee imprimir.
- 2. Pulse el botón (FUN

 - Aparecerá una √en las imágenes seleccionadas
- Pulse de nuevo el botón FUNC./SET para cancelar el aiuste.
- Puede seleccionar varias fechas, categorías o carpetas.
- Utilice el botón → para confirmar cada imagen incluida en una fecha, categoría o carpeta.
- 3. Pulse el botón (MENI

Establezca los ajustes de impresión.

- 1. Use el botón

 o

 o

 para seleccionar [OK].
- 2. Pulse el botón (FIII)
 - La pantalla volverá a la del método de selección
 - Si se selecciona [Cancelar], se anulan los ajustes de impresión de la imagen seleccionada



🐠 Selec. por categoría 🕅 🖺

🔊 Personas

4 Imágenes Taisaje

4 Imágenes

🍄 Actos

[Selec. todas imágen.]

Establezca los ajustes de impresión.

- 1. Use el botón ◆ o → para seleccionar [OK].
- 2. Pulse el botón (Ful
 - · La pantalla volverá a la del método de selección
 - Al seleccionar [Cancelar] se cancela la operación y se vuelve al paso 1.



[Cancel. todas selec.]



Elimine la selección de las imágenes.

- Use el botón ◆ o → para seleccionar [OK].
- 2. Pulse el botón (FUN
- (FUNC) SET)
- La pantalla volverá a la del método de selección.
- Al seleccionar [Cancelar], se anula la operación.





- Las imágenes se imprimen siguiendo el orden del número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.
- Cuando la cámara esté conectada a una impresora, el botón
 △ se encenderá en azul. En este momento se iniciará la impresión después de llevar a cabo lo siguiente.

 - Compruebe que [Imprimir] está seleccionado y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.

Configuración de los ajustes de transferencia DPOF



Puede utilizar la cámara para especificar los ajustes de las imágenes antes de descargarlas en un ordenador. Consulte la Guía de iniciación al software para ver instrucciones sobre cómo transferir imágenes al ordenador.

Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares DPOF.



El icono A puede mostrarse para una tarjeta de memoria con ajustes de transferencia configurados con una cámara compatible con DPOF diferente. Estos aiustes se sobrescribirán con los que haya establecido con su cámara.

Seleccione [Orden descarga].

- 1. Pulse el botón (MENU)
- 2. En el menú , utilice el botón
 - ♠ o ♦ para seleccionar .
- 3. Pulse el botón (FUNC





Seleccione un método de orden.

seleccionar un método de orden

Ordenar: Seleccione imágenes

individuales.

Marcar: Se seleccionan todas las

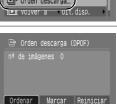
imágenes de la tarjeta de

memoria.

2. Pulse el botón (FUN



• Al seleccionar [Reiniciar] se cancelan los ajustes de orden de transferencia.



MENU 5

[Ordenar]



Seleccione una imagen para transferirla.

- 2. Pulse el botón (FUNC)
 - La selección del ajuste se cancela si se pulsa de nuevo el botón FUNC/SET
 - También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices
 - Pulse el botón **MENU** para terminar con la configuración.



[Marcar]



Seleccione [OK].

- Use el botón ← o → para seleccionar [OK].
- 2. Pulse el botón (SET)
 - Pulse el botón MENU para terminar con la configuración.





- Las imágenes se transfieren siguiendo el orden del número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.

Configuración de la cámara

Ajuste de la función de ahorro de energía

Esta cámara incluye una función de ahorro de energía capaz de apagarla automáticamente o apagar la pantalla LCD.

, , ,		
Autodesconexión	Cuando [Autodesconexión] está ajustado en [On], la cámara se apaga en las siguientes situaciones. Al pulsar el botón ON/OFF se volverá a encender la cámara. • Modo de disparo: Aproximadamente 3 minutos después de que se haya usado el último control de la cámara. • Modo de reproducción, conectada a la impresora: Aproximadamente 5 minutos después de que se haya usado el último control de la cámara.	
Display Off	En el modo de disparo, la pantalla LCD se apaga automáticamente transcurrido el tiempo que se haya seleccionado si no se ha usado ningún control, independientemente del ajuste de [Autodesconexión]. Pulse cualquier botón que no sea el botón ON/OFF o cambie la orientación de la cámara para reactivar la pantalla LCD.	

Seleccione [Ahorro energía].

- 1. Pulse el botón (MENU).
- seleccionar el menú 1111.
- 3. Use el botón ♠ o ♥ para seleccionar [Ahorro energía].
- 4. Pulse el botón (FUNC

Establezca las opciones de ahorro de energía.

- 1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar una opción.
- 2. Use el botón ← o → para ajustar una opción.
- 3. Pulse el botón







Pulse el botón (MEN)





La función de ahorro de energía no se activará durante una presentación continua de imágenes o si la cámara está conectada a un ordenador

Ajuste de la hora mundial



Cuando viaje a otro país, puede grabar las imágenes con la hora y la fecha locales simplemente cambiando el ajuste de la zona horaria, si previamente ha registrado las zonas horarias de destino. Así evitará tener que cambiar los ajustes de Fecha/Hora.

Aiuste de la zona horaria Local/Mundo

Seleccione [Zona horaria].

- 1. Pulse el botón (MENU).
- 2. Use el botón ← o → para seleccionar el menú 111.
- 3. Utilice el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Zona horaria].
- 4. Pulse el botón (FUNC)

On Off Mute Luminosid, LCD Zona horaria...

Seleccione [7] (Local).

- 1. Use el botón ↑ o → para seleccionar 🙃
- 2. Pulse el botón (FUN
- Cuando lo utilice por primera vez, compruebe que aparece la pantalla de la derecha y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.



02.02.2008 11:00 💥

MENU Cancelar

Horario de verano

SET LOK

Seleccione una zona como local.

- 1. Utilice el botón ← o → para seleccionar una zona horaria local.
- 2. Pulse el botón (FUNC
 - Para establecer la opción de horario de verano, utilice el botón ♠ o ♥

para que aparezca 🔀 La hora se incrementará en intervalos de una hora.



4 🛮 Seleccione 🔀 (Mundo).

- Use el botón → para seleccionar
- 2. Pulse el botón (FUN





5

Seleccione una zona de destino.

- Utilice el botón ← o → para seleccionar la zona horaria de destino.
- 2. Pulse el botón (FUNC)
 -) () .

• Como en el paso 3, puede establecer el horario de verano.

Diferencia horaria respecto a la zona horaria local



Cambio a la zona horaria de destino

1 Seleccione [Zona horaria].

- 1. Pulse el botón (MENU)
- Use el botón ← o → para seleccionar el menú
- 3. Utilice el botón ♠ o ♥ para seleccionar [Zona horaria].
- 4. Pulse el botón (SET)



2

Seleccione 🔀 (Mundo).

- Use el botón ← o → para seleccionar
- 2. Pulse el botón (MENU) dos veces.
 - Para cambiar la zona horaria de destino, utilice el botón FUNC./SET.
 - Cuando cambie a la zona horaria de destino, en la pantalla aparecerá





Si cambia la fecha y la hora cuando está seleccionada la opción Mundo, la hora y la fecha Local también se cambiarán automáticamente.

Formateo de tarjetas de memoria.



Debería formatear siempre las tarjetas de memoria nuevas o aquellas cuyos datos e imágenes desee borrar en su totalidad.



- Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas y otros tipos de archivos.
- Cuando se muestra el icono , existen datos de sonido grabados con el grabador de sonido. Tome las precauciones adecuadas antes de formatear la tarjeta de memoria.

1 Seleccione [Formatear].

- 1. Pulse el botón (MENU
 - ón (MENU) .
- 2. Use el botón ← o → para seleccionar el menú 11.
- Use el botón ♠ o ♥ para seleccionar [Formatear].
- **4.** Pulse el botón (FUNC)



Acepte el ajuste.

- 1. Use el botón ← o → para seleccionar [OK].
- 2. Pulse el botón (FUNC



· Para realizar un formateo de baio nivel, utilice el botón \uparrow para seleccionar [Formateo bajo nivel] y el botón ← o → para añadir una marca de verificación



los datos de sonido registrados con el grabador de sonido (pág. 144).

 Mientras esté seleccionado [Formateo] bajo nivel], puede detener el formateo de una tarjeta de memoria pulsando el botón FUNC./SET. Cuando se detenga el formateo, podrá seguir utilizando una tarjeta de memoria sin problemas, pero sus datos se borrarán.



Formateo baio nivel

Recomendamos que seleccione [Formateo bajo nivel] cuando crea que se ha reducido la velocidad de lectura o de grabación de una tarjeta de memoria. Es posible que el formateo de bajo nivel de algunas tarjetas de memoria tarde 2 o 3 minutos.

Reajuste de los números de archivo



A las imágenes que fotografíe se les asigna un número de archivo automáticamente. Puede seleccionar la manera en que se asignará dicho número

dictional matters.		
Continuo	El número que se asignará a la siguiente imagen será el de la anterior más uno. Esto resulta muy cómodo para gestionar todas las imágenes de un ordenador porque se evita la duplicación de nombres de archivo al cambiar las carpetas o las tarjetas de memoria.* * Cuando se utiliza una tarjeta de memoria vacía. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, el número de 7 digitos para la última imagen y carpeta grabadas se compara con el último de la tarjeta de memoria y el mayor de los dos se utiliza como base para las nuevas imágenes.	
Auto Reset	El número de carpeta y de imagen se restablece al valor inicial (100–0001).* Esto resulta adecuado para gestionar imágenes carpeta por carpeta. * Cuando se utiliza una tarjeta de memoria vacía. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, se usará el número siguiente al número de 7 cifras de la última imagen y carpeta grabadas en la tarjeta de memoria como base para las nuevas imágenes.	

Seleccione [Núm. archivo].

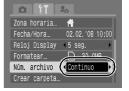
- 1. Pulse el botón (MENU
- 2. Use el botón ← o → para seleccionar el menú 1111.
- 3. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [Núm. archivo].



Acepte el ajuste.

- 1. Use el botón ← o → para seleccionar [Continuo] o [Auto Reset].
- 2. Pulse el botón (MENI





Números de archivo y de carpeta

Las imágenes registradas reciben un número de archivo consecutivo desde 0001 hasta 9999, mientras que las carpetas reciben un número que empieza en el 100 y hasta el 999. Se pueden guardar hasta 2000 imágenes en una carpeta.

	Carpeta nueva creada	Tarjeta de memoria intercambiada por otra	
	Tarjeta de memoria 1	Tarjeta Tarjeta de memoria 1 de memoria 2	
Continuo	0001	Tool Tool	
	Tarjeta de memoria 1	Tarjeta Tarjeta de memoria 1 de memoria 2	
Auto Reset	0001	0001	

- Las imágenes se grabarán en una carpeta nueva cuando no haya espacio suficiente, aunque el número total de imágenes de la carpeta sea inferior a 2000, porque los tipos de imágenes a continuación siempre se guardan juntos en la misma carpeta:
 - Imágenes de disparo continuo
 - Imágenes de temporizador (personalizar)
 - Imágenes del modo Ayuda de Stitch
 - Imágenes fijas tomadas en los modos Acentuar color/Intercambiar color con la categoría [Guardar orig.] establecida en [On].
- Las imágenes no se pueden reproducir cuando los números de carpeta se duplican o los números de imagen se duplican dentro de las carpetas.
- Consulte la Guía de iniciación al software para obtener información sobre los tipos de imágenes y las estructuras de carpetas.

Creación de un destino para las imágenes (carpeta)

Puede crear una carpeta nueva en cualquier momento y las imágenes grabadas se guardarán automáticamente en ella.

Crear nueva carpeta	Creará una carpeta nueva la próxima vez que se dispare. Para crear una carpeta adicional, coloque de nuevo la marca de verificación.
Autocreación	También puede especificar una fecha y una hora si desea crear una carpeta nueva usando una hora de disparo posterior a la hora y la fecha especificadas.

Creación de una carpeta la siguiente vez que se dispare

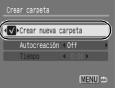
Seleccione [Crear carpeta].

- 1. Pulse el botón (MENU)
- 2. Use el botón ← o → para seleccionar el menú 11.
- 3. Use el botón ♠ o ♥ para seleccionar [Crear carpeta].
- 4. Pulse el botón (FINC)



2 Acepte el ajuste.

- Utilice el botón ← o → para marcar [Crear nueva carpeta].
- 2. Pulse el botón (MENU) dos veces.
 - aparecerá en la pantalla LCD durante el disparo. El símbolo dejará de aparecer cuando se haya creado la carpeta nueva.



Ajuste de fecha y hora para la creación automática de carpetas

Seleccione [Crear carpeta].

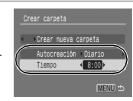
- 1. Pulse el botón (MENI
- 2. Use el botón ← o → para seleccionar el menú 111.
- Use el botón ♠ o ♥ para seleccionar [Crear carpeta].
- 4. Pulse el botón (SI).



2

Acepte el ajuste.

- Utilice el botón ↑ o ↑ para seleccionar [Autocreación] y el botón ↑ o ↑ para seleccionar una fecha de creación.
- Utilice el botón ↑ o ▼ para seleccionar [Tiempo] y el botón ↑ o ▼ para especificar una hora.
- 3. Pulse el botón (MENU) dos veces.
 - aparecerá cuando se cumpla el tiempo especificado.
 El símbolo dejará de aparecer cuando se haya creado la carpeta nueva.





Se pueden guardar hasta 2000 imágenes en una carpeta. Cuando se graben más de 2000 imágenes, se creará automáticamente una nueva carpeta, aunque no esté creando carpetas nuevas.

Ajuste de la función Autorrotación



La cámara está equipada con un sensor de orientación inteligente que detecta la orientación de una imagen fotografiada con la cámara en posición vertical y la gira automáticamente a la orientación correcta cuando se visualiza en la pantalla LCD.

Seleccione [Autorrotación].

- 1. Pulse el botón (MENU).
- Use el botón ← o → para seleccionar el menú
- Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Autorrotación].

Reloj Display 5 seg. Formatear... 30.0MB Núm, archivo Continuo Croox coroate Autorrotación On Off UDJ. retraigo 1 min.

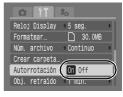
2 Acepte el ajuste.

- Use el botón ← o → para seleccionar [On] u [Off].
- 2. Pulse el botón (MENU



 Cuando la función Autorrotación se ajusta en [On] y la pantalla LCD se establece en el modo de presentación

detallada durante el disparo, en la pantalla aparece (normal), (extremo derecha abajo) o (a) (extremo izquierdo abajo).





- Puede que esta característica no funcione correctamente cuando la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo.
 Compruebe que la flecha apunta en la dirección correcta.
 De lo contrario, seleccione [Off] en la función [Autorrotación].
- Aunque la función Autorrotación esté en [On], la orientación de las imágenes descargadas en un ordenador dependerá del software usado para descargarlas.



Cuando la cámara se utiliza en posición vertical para tomar las fotografías, el sensor de orientación inteligente identifica el extremo superior como "arriba" y el inferior como "abajo". A continuación se regula el balance de blancos, la exposición y el enfoque óptimos para la fotografía vertical. Esta función actúa con independencia de si la función Autorrotación está activada o desactivada.

Cómo devolver los ajustes a sus valores predeterminados

Seleccione [Reiniciar todo].

- 1. Pulse el botón (MENU)
- 2. Use el botón ← o → para seleccionar el menú 11.
- Use el botón ♠ o ♥ para seleccionar [Reiniciar todo].
- 4. Pulse el botón (FUNC).



2 Acepte el ajuste.

- Use el botón ◆ o → para seleccionar [OK].
- 2. Pulse el botón (FUNC).





- Los ajustes no se pueden restablecer si la cámara está conectada a un ordenador o a una impresora.
- Los ajustes siguientes no se pueden restaurar.
 - El modo de disparo
 - Las opciones [Zona horaria], [Fecha/Hora], [Idioma] y [sistema video] del menú 11 (pág. 54).
 - La información de balance de blancos grabada con la función Balance Blancos personal (pág. 99).
 - Los colores especificados en los modos [Acentuar color] (pág. 103) o [Intercambiar color] (pág. 105).
 - Los ajustes de Mi cámara recién añadidos (pág. 176).

Conexión al televisor

Disparo/reproducción mediante un televisor



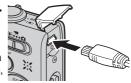


Puede utilizar el cable AV incluido para tomar o reproducir imágenes mediante un televisor.

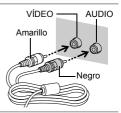
🖊 Apague la cámara y el televisor.

Conecte el cable AV al terminal A/V OUT y DIGITAL de la cámara.

 Introduzca una uña o la palanca de la correa de muñeca bajo el borde inferior de la tapa de terminales de la cámara para abrirla y, a continuación, inserte el cable AV hasta el fondo en el conector.



Conecte los otros terminales del cable AV a los terminales de entrada de VÍDEO y AUDIO del televisor.



- 4 Encienda el televisor y cámbielo al modo de vídeo.
- **5** Encienda la cámara.



- Puede cambiarse la señal de salida de vídeo (NTSC o PAL) para que se ajuste a los diferentes estándares regionales (pág. 54). El ajuste predeterminado variará según la región.
 - NTSC: Japón, EE. UU., Canadá, Taiwán y otros
 - PAL: Europa, Asia (excepto Taiwán), Oceanía y otros
- Si el sistema de vídeo no se establece correctamente, es posible que las imágenes de la cámara no se muestren bien.

Conexión al televisor

Personalización de la cámara (ajustes de Mi cámara)

Mi cámara permite personalizar los ajustes de imagen de inicio y los sonidos de inicio, operación, del temporizador y del obturador. Puede cambiar y registrar esta configuración, lo que le permite personalizar la cámara para que se adapte a sus propios gustos.

Modificación de los ajustes de Mi cámara



1 Seleccione un elemento del menú.

- 1. Pulse el botón (MENU).
- 2. Use el botón ← o → para seleccionar el menú
 .
- Seleccione un elemento del menú con los botones ↑ o ▼.

Tena I I Sonido Inicio 1 Sonido Inep. 1 Sonido Obturad. 1

2 Acepte el ajuste.

- Utilice el botón ◆ o → para seleccionar el contenido que desee establecer.
- 2. Pulse el botón (MEN
- MENU).
 - Seleccione [Tema] para establecer todo con los mismos ajustes.



Registro de los ajustes de Mi cámara



Las imágenes grabadas en la tarjeta de memoria y los sonidos grabados recientemente se pueden añadir como ajustes de Mi cámara a los elementos de menú [2] y [3]. También puede usar el software suministrado para cargar imágenes y sonidos del ordenador en la cámara.



Es necesario utilizar un ordenador para que los ajustes de Mi cámara vuelvan a los predeterminados. Utilice el software suministrado (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) para restaurar los ajustes predeterminados en la cámara.

1 Seleccione un elemento del menú.

- 1. Pulse el botón (MENU)
- 2. Use el botón ← o → para seleccionar el menú .
- 3. Utilice el botón ♠ o ♥ para seleccionar un elemento del menú para grabarlo.

Tema Imagen Inicio Sonido Inicio Sonido Oper. Sonido Temp. Sonido Obturad.

2 Seleccione un ajuste.

- Use el botón ← o → para seleccionar
 ☐ o
 ☐ .
- 2. Pulse el botón (DISP



3 Acepte el ajuste.

[Imagen Inicio]

- Utilice el botón ◆ o → para seleccionar una imagen para grabarla.
- 2. Pulse el botón (SET)



[Sonido Inicio]/[sonido oper.]/ [Sonido Temp.]/[Sonido obturad.]:

- Use el botón ← o → para seleccionar ☐ (Grabar).
- 2. Pulse el botón (FUNC).
- - ♠ o → para seleccionar (A)

 (Registrar).
- 4. Pulse el botón (SIT)
- La grabación se detendrá automáticamente cuando se supere el tiempo de grabación.
- Para reproducirlo, seleccione (Visualizar).
- Para salir en lugar de continuar con la grabación, pulse 😉 (Salir).



Grabe el ajuste.

- Use el botón ← o → para seleccionar [OK].
- 2. Pulse el botón (FUNC)
- Para cancelar el registro, seleccione [Cancelar].



Regulation Seg.)

Canon

·5 ● **▶** 🗗 1"0□



- Los siguientes elementos no se pueden registrar como ajustes de Mi cámara:
 - Vídeos
 Sonidos grabados con la función Memo de Sonido (pág. 142)
 - Sonidos grabados con el Grabador de sonido (pág. 144)
- El ajuste anterior se borrará cuando se añada un nuevo ajuste de Mi cámara



Consulte la Guía de iniciación al software incluida para obtener información acerca de cómo crear y añadir los datos a Mi cámara.

Solución de problemas

- · Cámara (pág. 178)
- Cuando la cámara está encendida (pág. 179)
- Pantalla LCD (pág. 179)
- Toma de fotografías (pág. 181)
- Grabación de vídeos (pág. 185)
- Reproducción (pág. 186)
- Batería/cargador de batería (pág. 187)
- Salida de pantalla del televisor (pág. 187)
- Impresión con una impresora compatible con la función de impresión directa (pág. 187)

Cámara

La cámara no funciona.		
La cámara no está encendida.	Pulse el botón ON/OFF (pág. 14).	
La tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería está abierta.	 Compruebe que la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria o de la batería esté correctamente cerrada (pág. 10). 	
La batería no tiene carga suficiente para que funcione la cámara (aparece el mensaje "Cambie la batería").	 Inserte en la cámara una batería totalmente cargada (pág. 8). Utilice el Kit Adaptador de CA ACK-DC40 (se vende por separado) (pág. 200). 	
Contacto deficiente entre los terminales de la cámara y los de la batería.	 Límpielos con un bastoncillo de algodón suave antes de cargar o usar la batería (pág. 196). 	
Se oyen ruidos dentro de la cámara.		
La orientación horizontal o vertical de la cámara ha cambiado.	 El mecanismo de orientación de la cámara está activado. La cámara funciona correctamente. 	

Cuando la cámara está encendida

Aparece el mensaie ":Tarieta bloqueada!".

La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD o de la tarieta de memoria SDHC está en la posición contra escritura.

 Suba la pestaña de protección contra escritura para poder grabar, borrar o formatear la tarjeta de memoria (pág. 198).

Aparece el menú Fecha/Hora.

incorporada tiene poca carga.

La batería de litio recargable Recargue la batería incorporada inmediatamente (pág. 13).

Pantalla LCD

No se muestra nada.

La pantalla LCD está apagada.

[Ahorro energía] está aiustado en [Display Off]. Pulse el botón DISP. v encienda la pantalla LCD (pág. 56).

 Pulse cualquier botón que no sea el botón ON/OFF o cambie la orientación de la cámara para reactivar la pantalla LCD (pág. 163).

La pantalla LCD se apagará durante el disparo.

Si [Ahorro energía] está ajustado en [Display Off], la función de ahorro de energía apagará la pantalla LCD cuando se dispare en

La pantalla de la cámara se queda en negro al encenderla.

Se ha elegido una imagen no compatible como imagen de inicio en los ajustes de Mi cámara.

 Cambie la imagen de inicio en los ajustes de Mi cámara (pág. 175) o utilice el programa de software ZoomBrowser EX o ImageBrowser que acompaña a la cámara para restaurar los ajustes predeterminados.

La pantalla se oscurece.

La imagen de la pantalla LCD se oscurece bajo la luz solar intensa o una luz brillante. Se trata de un comportamiento normal en dispositivos con CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. Esta imagen no quedará registrada al tomar fotos, pero aparecerá al grabar vídeos.

La pantalla parpadea.

Parpadea cuando toma fotografías con luz fluorescente.

 Esto no es un fallo de funcionamiento de la cámara (el parpadeo se graba en los vídeos pero no en las imágenes fijas).

Aparece una banda luminosa (rojo púrpura) en la pantalla LCD.

A veces aparece cuando se fotografía un motivo brillante, como el sol o cualquier otra fuente de luz. Se trata de un comportamiento normal en dispositivos con CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. Esta barra luminosa no quedará registrada al realizar fotos, pero sí al grabar vídeos.

Aparece 🚇.

Probablemente se ha ajustado una velocidad de obturación lenta debido a que hay poca luz.

- Ajuste Modo IS en cualquier otro parámetro que no sea [Off] (pág. 68).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 69).
- Seleccione un ajuste que no sea (flash apagado) (pág. 62).
- Ajuste el temporizador y monte la cámara en un trípode u otro dispositivo (pág. 64).

Aparece A.

Aparece cuando se utiliza una tarjeta de memoria en la que se han establecido ajustes de transferencia o de impresión o seleccionado imágenes para una presentación de diapositivas con otra cámara compatible con DPOF.

 Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara (pág. 129, pág. 154)

Aparece ruido./Los movimientos del sujeto son irregulares.

La cámara ilumina automáticamente la imagen que aparece en la pantalla LCD para que sea más fácil verla cuando se hacen fotografías en una zona oscura (pág. 57).

No afecta a la imagen grabada.

Confirme el tamaño real de la imagen

con la pantalla LCD. Use la pantalla

LCD cuando tome primeros planos

Toma de fotografías

Generalmente. la imagen

grabada contiene una mavor

a lo que aparece en el visor.

parte de la escena con respecto

La cámara no graba.	
La cámara está en modo de reproducción o conectada a un ordenador o a una impresora.	Cambie al modo de disparo (pág. 41).
El flash se está cargando.	 Cuando el flash esté cargado, el indicador quedará encendido de color naranja. Entonces podrá disparar (pág. 42).
La tarjeta de memoria está llena.	 Inserte una tarjeta de memoria nueva (pág. 9). Si es necesario, descargue las imágenes a un ordenador y elimínelas de la tarjeta de memoria para dejar espacio.
La tarjeta de memoria no está formateada correctamente.	 Formatee la tarjeta de memoria (pág. 166). Si al formatearla de nuevo no se soluciona el problema, es posible que los circuitos lógicos de la tarjeta de memoria estén dañados. Póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.
La tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está protegida contra escritura.	 Deslice la pestaña de protección contra escritura hacia arriba (pág. 198).
Imagen en el visor fre	ente a imagen grabada

(pág. 56).

I - im44 mi-	la a dassufacada
La imagen está movid	
La cámara se mueve al	Confirme los procedimientos en
pulsar el botón de disparo.	"Aparece (Q)" (pág. 180).
Luz ayuda AF se ha configurado en [Off].	• En los lugares oscuros, donde la cámara tiene dificultades para enfocar, se emite la luz de ayuda AF para conseguir el enfoque. Como la luz de ayuda AF no funciona si está apagada, deberá estar en [On] para activarla (pág. 51). Tenga cuidado de no tapar la luz de ayuda AF con la mano.
El motivo está fuera de la distancia de enfoque.	 Fotografíe el motivo a la distancia de enfoque correcta (pág. 204). Puede que, sin querer, se haya ajustado una función en la cámara (como Macro). Cancele el ajuste.
Es difícil enfocar el motivo.	 Utilice el bloqueo de enfoque o el Bloqueo AF para tomar la fotografía (pág. 92).
El motivo de la image	n grabada está demasiado
oscuro.	
No hay luz suficiente para tomar la fotografía.	 Establezca el flash en la posición (flash activado) (pág. 62).
El motivo está subexpuesto porque el entorno es demasiado luminoso.	 Ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo (+) (pág. 95). Utilice las funciones de Bloqueo AE o de medición puntual (pág. 93, pág. 96).
El motivo está demasiado lejos para que le alcance el flash.	 Cuando utilice el flash incorporado, fotografíe al motivo dentro de la distancia de alcance del flash (pág. 205). Aumente la sensibilidad ISO y tome la fotografía (pág. 69).

El motivo de la imagen grabada es muy claro o la imagen parpadea en blanco.

El motivo está demasiado cerca, por lo que el flash es demasiado intenso.

 Cuando utilice el flash incorporado, fotografíe al motivo dentro de la distancia de alcance del flash (pág. 205).

El motivo está sobrexpuesto porque el entorno es demasiado oscuro.

- Ajuste la compensación de la exposición en un valor negativo (–) (pág. 95).
- Utilice las funciones de Bloqueo AE o de medición puntual (pág. 93, pág. 96).
- Hay demasiada luz que incide directamente en la cámara o que se refleja desde el motivo.
- Cambie el ángulo de disparo.
- El flash está activado.

 Establezca el flash en la posición (flash desactivado) (pág. 62).

La imagen contiene ruido.

La velocidad ISO es demasiado alta.

- Las velocidades ISO altas y el ajuste (Auto ISO alta) pueden aumentar el ruido de la imagen. Para obtener una mayor calidad en las imágenes, utilice la velocidad ISO más baja posible (pág. 69).
- En los modos 【A, 【S, 【A, 【A, 【A, 【A, 【A, 【A, 】 【A, 【A, 】 【A, 】

En la imagen aparecen puntos blancos.

La luz del flash se ha reflejado en partículas de polvo o insectos que están en el aire. Esto se nota especialmente cuando se dispara con gran angular.

 Este fenómeno es normal en las cámaras digitales y no es un fallo de funcionamiento.

Los ojos aparecen rojos.

de los oios cuando se utiliza el flash en lugares oscuros.

- La luz se refleja en el fondo Dispare con [Luz activada] en [Ajustes Flash] establecida en [On] (pág. 75). Para que este modo resulte efectivo, las personas deben mirar hacia la lámpara de reducción de ojos rojos. En estos casos, pida siempre que miren directamente a la lámpara. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca más al sujeto. Para mejorar el efecto, el obturador no se activará hasta aproximadamente un secundo después de que la lámpara de reducción de oios roios se hava disparado.
 - Si establece [Ojos rojos] en [Ajustes Flash] en [On], la cámara corregirá automáticamente los ojos rojos al disparar y grabar la imagen en la tarieta de memoria.
 - Las imágenes grabadas con ojos rojos se pueden corregir seleccionando [Correc. Oios Roios] en el menú (pág. 134).

El disparo continuo se ralentiza.

El rendimiento de la tarieta de memoria ha disminuido. Para meiorar el rendimiento del disparo continuo, se recomienda formatear la tarjeta de memoria en la cámara tras quardar todas las imágenes de ésta en el ordenador (pág. 166).

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda mucho tiempo.

La tarjeta de memoria se ha Utilice una tarjeta de memoria formateado en otro dispositivo.

formateada con la cámara (pág. 166).

El objetivo no se retrae.

Se ha abierto la tapa de la ranura de la tarieta de memoria y de la batería con la cámara encendida.

 Después de cerrar la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería, apaque la cámara.

Grabación de vídeos

El tiempo de grabación no se indica adecuadamente o la grabación se detiene de forma inesperada.

Se está utilizando uno de los siguientes tipos de tarjeta de memoria.

- Tarjetas de memoria de grabación lenta.
- Tarjetas de memoria formateadas en otra cámara o en un ordenador.
- Tarjetas de memoria en las que se han grabado y borrado imágenes repetidamente.

• Aunque es posible que el tiempo de grabación no se muestre adecuadamente durante la toma, el vídeo se grabará correctamente en la tarjeta de memoria. El tiempo de grabación se mostrará correctamente si formatea la tarjeta de memoria en esta cámara, a excepción de las tarjetas de memoria de grabación lenta (pág. 166).

El signo "!" aparece en la pantalla LCD en rojo y la grabación se detiene automáticamente.

No hay espacio libre suficiente en la memoria incorporada de la cámara.

- Pruebe los procedimientos siguientes.
 - Formatee la tarjeta de memoria con un formato de bajo nivel antes de disparar (pág. 166).
 - Reduzca los píxeles de grabación (pág. 66).
 - Utilice una tarjeta de memoria de alta velocidad (SDC-512MSH, etc.).

El zoom no funciona.

Se ha presionado la palanca del zoom al grabar en modo Película. Ajuste el zoom antes de grabar en modo Película (pág. 58). Tenga en cuenta que el zoom digital se puede utilizar al filmar, pero sólo en modo de película Normal (pág. 58).

Reproducción

No se puede reproducir.

Se ha intentado reproducir imágenes tomadas con otra cámara o editadas con un ordenador.

 Quizás sea posible reproducir las imágenes del ordenador si se añaden a la cámara utilizando el programa de software ZoomBrowser EX o ImageBrowser que se proporciona.

Se ha modificado el nombre de archivo con un ordenador o se ha cambiado la ubicación del mismo Establezca el nombre o la ubicación del archivo en el formato o estructura de archivos de la cámara. Para obtener más información, consulte la Guía de iniciación al software.

Las imágenes no se pueden editar.

Algunas imágenes grabadas con otra cámara no se pueden editar.

Los vídeos no se reproducen correctamente.

La reproducción de vídeos grabados con píxeles de grabación y tasas de imágenes altas se puede detener momentáneamente si se reproducen desde tarjetas de memoria de lectura lenta.

Puede experimentar irregularidades de la imagen e interrupciones del sonido si reproduce vídeos en un ordenador que no tenga suficientes recursos del sistema.

Es posible que los vídeos grabados con esta cámara no se reproduzcan correctamente en otra cámara.

La lectura de imágenes de la tarjeta de memoria resulta lenta.

La tarjeta de memoria se ha formateado en otro dispositivo. Utilice una tarjeta de memoria formateada con la cámara (pág. 166).

Batería/cargador de batería

La batería se agota rápidamente.

No se está utilizando la batería a plena capacidad.

- La batería ha llegado al final de su vida útil si pierde la carga rápidamente a temperatura normal (23 °C/73 °F).
- Consulte Precauciones de manejo de la batería (pág. 196).
- Sustituva la batería por una nueva (pág. 9).

La batería no se carga.

de su vida útil.

La batería ha llegado al final

Sustituya la batería por una nueva (pág. 9).

Salida de pantalla del televisor

La imagen está distorsionada o no aparece en la pantalla del televisor.

El aiuste del sistema de vídeo no es correcto.

 Establezca el sistema de vídeo en el valor adecuado, NTSC o PAL, para su televisor (pág. 54).

Se ha disparado en modo Avuda de Stitch.

 La imagen no aparece en un televisor en el modo Avuda de Stitch. Tome la foto con un modo de disparo diferente (pág. 41).

Impresión con una impresora compatible con la función de impresión directa

No se puede imprimir

La cámara y la impresora no están conectadas correctamente.

 Conecte firmemente la cámara v la impresora con el cable especificado.

La alimentación de la impresora no está conectada. Encienda la impresora.

El método de conexión de la impresora no es correcto.

 Seleccione [Mét. impresión] v después seleccione [Auto] (pág. 54).

Lista de mensajes

Los siguientes mensajes pueden aparecer en la pantalla LCD durante el disparo o la reproducción de imágenes. Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para ver los mensajes que aparecen cuando se conecta la impresora.

Procesando...

La imagen se está grabando en la tarjeta de memoria, se están corrigiendo ojos rojos o los ajustes de la cámara se están restaurando a sus valores predeterminados.

No hay tarjeta

Se ha encendido la cámara sin una tarjeta de memoria instalada o con la tarjeta de memoria instalada de forma incorrecta (pág. 9).

¡Tarjeta bloqueada!

La tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está protegida contra escritura (pág. 198).

No se puede grabar

Se ha intentado fotografiar sin tener una tarjeta de memoria instalada o con la tarjeta de memoria instalada incorrectamente, o bien ha tratado de adjuntar una memo de sonido a un vídeo.

Error tarjeta memoria

Es posible que haya algún problema con la tarjeta de memoria. Si formatea la tarjeta de memoria que funciona mal con la cámara, quizás pueda seguir utilizándola (pág. 166). Sin embargo, si aparece este mensaje de error cuando se utiliza la tarjeta de memoria suministrada, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon puesto que podría haber un problema con la cámara.

Tarjeta memo. Ilena

La tarjeta de memoria está llena de imágenes y no se puede grabar ni guardar nada más. Tampoco se pueden grabar más memos de sonido, archivos del Grabador de sonido ni más ajustes de imágenes.

¡ Error de nombre !

No se ha podido crear un archivo con ese nombre porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta que está intentado crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú Configuración, ajuste [Núm. archivo] en [Auto Reset]; también puede guardar en un ordenador todas las imágenes que desee conservar y, a continuación, volver a formatear la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que al formatear se borrarán todas las imágenes y datos que contenga.

Cambie la batería

La carga de la batería no es suficiente para que la cámara pueda funcionar. Sustitúyala inmediatamente por una batería cargada o recárguela. Consulte *Precauciones de manejo* (pág. 196).

Nº imagen.

No hay ninguna imagen grabada en la tarjeta de memoria.

Imagen demasiado grande

Se ha intentado reproducir una imagen mayor de $5616 \times 3744 \text{ píxeles}$ o con un gran tamaño de datos.

JPEG incompatible

Se ha intentado reproducir una imagen JPEG incompatible (editada con un ordenador, etc.).

RAW

Intentó reproducir una imagen RAW incompatible.

Imagen no identificada

Se ha intentado reproducir una imagen que tenía datos corruptos, una imagen con un tipo de grabación propio de la cámara de otro fabricante o una imagen que se ha trasferido al ordenador y modificado.

¡No se puede ampliar!

Se ha intentado ampliar una imagen grabada con una cámara o un tipo de datos diferentes, una imagen editada con un ordenador o un vídeo.

No puede girar

Se ha intentado girar una imagen grabada con una cámara o un tipo de datos diferentes, o una imagen editada con un ordenador.

WAVE incompatible

No se puede añadir una memo de sonido a esta imagen porque el tipo de datos de la memo de sonido existente es incorrecto. Además, no se puede reproducir el sonido.

Imposible registrar imagen

Ha intentado registrar una imagen grabada con otra cámara o una secuencia de vídeo como imagen de inicio.

No se puede modificar imagen

No puede asignar categoría

Se ha intentado clasificar una imagen grabada con una cámara diferente.

No se puede modificar.

No se puede aplicar la corrección de ojos rojos puesto que no se detectan ojos rojos.

¡No se puede Transferir!

Al transferir imágenes al ordenador con el menú Transmis.Directa, se ha intentado seleccionar una imagen con datos corruptos o tomada con otra cámara. Puede que también se intentara elegir un vídeo con [Fondo de pantalla] seleccionado en el menú Transmis.Directa.

¡Protegida!

Se ha intentado borrar una imagen, un vídeo o una memo de sonido protegidas.

Demasiadas marcas

Se han marcado demasiadas imágenes con ajustes de impresión, de transferencia o de presentación de diapositivas. No se puede seguir procesando.

¡No se puede completar!

No se han podido guardar algunos ajustes de impresión, de transferencia o de presentación de diapositivas.

Imagen no seleccionable

Se han intentado definir los ajustes de impresión para una imagen que no era JPEG.

¡No se puede seleccionar!

Al seleccionar un intervalo de imágenes, la primera imagen seleccionada mostraba un número de archivo superior al de la última imagen, la última imagen un número de archivo inferior al de la primera, o bien se intentaron especificar más de 501 imágenes.

Error de comunicación

El ordenador no pudo descargar la imagen debido a la gran cantidad de imágenes (aprox. 1000) almacenadas en la tarjeta de memoria. Utilice un lector de tarjetas USB o un adaptador de tarjetas PCMCIA para descargar las imágenes.

Error obj. Reiniciar cámara

Se ha detectado un error mientras el objetivo estaba en movimiento y se ha desconectado automáticamente la alimentación. Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que haya mucho polvo o arena en suspensión. Intente encender de nuevo la cámara y continuar con el disparo o la reproducción. Si sigue apareciendo este mensaje, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.

Exx

(xx: número) La cámara ha detectado un error. Desconecte la alimentación y vuelva a conectarla. A continuación tome una fotografía o reproduzca alguna imagen. Si vuelve a aparecer un código de error, existe un problema. Anote el número y llame al Servicio de asistencia al cliente de Canon. Si aparece un código de error nada más tomar una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en modo de reproducción.

Apéndice

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar la cámara, asegúrese de que ha leído las precauciones de seguridad descritas a continuación. Asegúrese siempre de que está utilizando la cámara correctamente.
- Las normas de seguridad que se mencionan en las próximas páginas tienen como objetivo enseñarle a manejar la cámara y sus accesorios de forma correcta y segura para evitar posibles daños a su persona, a terceros o al equipo.
- El término "equipo" se refiere a la cámara, el cargador de batería o el alimentador de corriente opcional.
- La batería se refiere al paquete de la batería.

Advertencias

Equipo

- No apunte la cámara hacia una fuente de luz brillante (como el sol en un día soleado).
 Si lo hace, podría dañar el CCD de la cámara y sus ojos.
- Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.
 - Correa de muñeca: Si un niño se colocara la correa alrededor del cuello, podría asfixiarse.
 - Tarjeta de memoria: Es peligrosa si se traga por accidente. De ser así, póngase en contacto con un médico inmediatamente.
- No intente desmontar o cambiar ninguna pieza del equipo si dicha acción no se especifica en esta guía.
- Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica de alto voltaje, no toque la zona del flash de la cámara si ha resultado dañada.
- Si observa que la cámara emite humo o gases tóxicos, deje de manipular el equipo inmediatamente.

 Tenga cuidado de no mojar ni sumergir el equipo en agua u otros líquidos. Si el exterior de la cámara entra en contacto con líquidos o con aire salado, séquela con un paño suave y absorbente.

Si se continúa utilizando el equipo, podría ocasionar incendios o descargas eléctricas. Apague inmediatamente la cámara y extraiga la batería o desenchufe el cargador de la batería o el alimentador de corriente. Acuda al distribuidor de la cámara o al Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.

- No utilice disolventes orgánicos como alcohol, gasolina o disolvente para limpiar el equipo.
- No corte, deteriore ni manipule el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados sobre el mismo.
- Utilice únicamente los accesorios de alimentación recomendados.
- Desconecte periódicamente el cable de alimentación y limpie la suciedad y el polvo que se hayan acumulado en el enchufe, en la parte exterior de la fuente de alimentación y en el área circundante.
- No manipule el cable de alimentación con las manos húmedas.
 Si se continúa utilizando el equipo, podría ocasionar incendios o descargas eléctricas.

Batería

- No deje la batería cerca de una fuente de calor ni la exponga directamente a las llamas o a calor intenso.
- No sumerja la batería en agua dulce ni salada.
- No intente desmontar la batería, alterarla ni le aplique calor.
- Evite dejar caer la batería o someterla a golpes fuertes que pudieran dañar la carcasa.
- Utilice sólo la batería y los accesorios recomendados. El uso de una batería no recomendada expresamente para este equipo puede causar explosiones o fugas que podrían provocar incendios, lesiones y daños al entorno. En caso de que la batería tenga fugas, y los ojos, la boca, la piel o la ropa entraran en contacto con estas sustancias, lávelos con agua abundante y solicite asistencia médica

- Desconecte el cargador de batería y el alimentador de corriente tanto de la cámara como de la fuente de alimentación después de haber recargado la batería o cuando no esté utilizando ninguno de estos dispositivos con el fin de evitar incendios y otros riesgos.
- No coloque ningún objeto, como manteles, alfombras, sábanas o cojines encima del cargador de batería mientras se realiza la carga.
 - Dejar las unidades conectadas durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecalienten y deformen, así como originar un incendio.
- Use sólo el cargador de batería especificado para cargar la batería.
- El cargador de batería y el alimentador de corriente están diseñados para su uso exclusivo con esta cámara. No lo utilice con otros productos o baterías.
 - Existe riesgo de sobrecalentamiento y alteración que podría provocar incendios o descargas eléctricas.
- Antes de desechar una batería, cubra los terminales con cinta adhesiva u otro aislante para evitar que entren en contacto directo con otros objetos.
 - El contacto con los componentes metálicos de otros materiales en los contenedores de basura podría dar lugar a incendios o explosiones.

Otros

- No dispare el flash cerca de los ojos de personas o animales.
 La exposición al intenso destello que produce el flash puede dañar la vista.
 - Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro (39 pulgadas) de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.
- Mantenga los objetos sensibles a los campos magnéticos, como las tarjetas de crédito, lejos del altavoz de la cámara.
 Dichos objetos podrían perder los datos o dejar de funcionar.

Precauciones

Equipo

- No se siente en una silla tras guardar la cámara en el bolsillo trasero de los pantalones o la falda. Podría dañar la pantalla LCD.
- Tenga cuidado de no golpear la cámara o someterla a impactos fuertes cuando la lleve o sujete por la correa.
- Tenga cuidado de no dar golpes ni empujar con fuerza el extremo del objetivo.
 - Esto podría provocar lesiones y daños al equipo.
- Si utiliza la cámara en la playa o en un lugar donde sople viento, tenga cuidado de que no entre polvo o arena en el interior de la cámara.

Podría afectar a su funcionamiento

- No quarde el equipo en lugares húmedos ni con polvo.
- Evite que cualquier objeto metálico, como chinchetas o llaves, o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales del cargador.

Dichas circunstancias podrían producir un incendio, una descarga eléctrica u otro daño

- Evite utilizar, colocar o guardar el equipo en lugares expuestos a la luz solar intensa o a altas temperaturas, por ejemplo, el salpicadero o el maletero del coche.
- No utilice el equipo de forma que sobrepase la capacidad estimada de la toma de corriente o de los accesorios de cable. No lo utilice si el cable de alimentación o el enchufe están dañados o si no está bien insertado en la toma de corriente.
- No lo utilice en lugares con poca ventilación. Lo citado anteriormente puede producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede dar lugar a incendios, guemaduras v otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.
- Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado, extraiga la batería de la cámara o del cargador y guarde el equipo en un lugar seguro. La batería se puede agotar.

 No conecte los alimentadores de corriente ni los cargadores de batería a dispositivos tales como transformadores eléctricos para viajes al extranjero, puesto que podrían producir fallos en el funcionamiento, generar calor excesivo, fuego, descargas eléctricas o lesiones.

Flash

- No utilice el flash cuando haya restos de suciedad, polvo u otras partículas en su superficie.
- Asegúrese de no tapar el flash con los dedos ni con la ropa cuando vaya a disparar.
 Se podría dañar el flash y emitir humo o ruido. El recalentamiento resultante podría dañarlo.
- No toque la superficie del flash después de tomar varias fotografías en un corto espacio de tiempo.
 Si lo hace, podría sufrir quemaduras.

Precauciones de manejo

Cámara

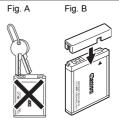
- Para evitar daños o funcionamientos inadecuados provocados por ondas electromagnéticas, no coloque nunca la cámara cerca de motores o equipos que generen campos magnéticos fuertes.
 La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.
- Para evitar que se produzca condensación al pasar la cámara de un lugar frío a uno caliente, séllela dentro de una bolsa de vinilo y sáquela cuando se haya aclimatado a la temperatura ambiente.
 En caso de que se produzca condensación dentro de la cámara, extraiga la tarjeta de memoria y la batería y deje la cámara apagada a temperatura normal hasta que la humedad se evapore por sí sola.

Batería

 Mantenga los terminales de la batería limpios en todo momento.
 Unos terminales sucios podrían provocar un contacto deficiente entre la batería y la cámara. Límpielos con un bastoncillo de algodón suave antes de cargar o usar la batería.

- A bajas temperaturas, el rendimiento de la batería puede disminuir y el icono de batería baja (parpadeante en rojo) puede aparecer antes de lo habitual.
 - Bajo estas condiciones, reactive la batería calentándola en un bolsillo justo antes de utilizarla.
- No obstante, asegúrese de que el bolsillo no contiene elementos metálicos, como llaveros, que puedan causar un cortocircuito.
 Puede producirse un cortocircuito de la batería.
- Procure que ningún objeto metálico, como un llavero, toque los terminales (⊕) y (⊝) (Fig. A). Para transportar la batería o almacenarla durante los períodos en los que no se use, vuelva a colocar siempre la tapa de terminales (Fig. B).

Esto podría dañar la batería.



Es posible comprobar el estado de carga dependiendo de la forma en que se coloque la tapa de terminales (Fig. C y D).





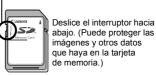
Se recomienda usarla en la cámara hasta que se descargue por completo y guardarla en un lugar interior con una humedad relativa baja donde la temperatura oscile entre 0 y 30 °C (32 y 86 °F). Almacenar una batería totalmente cargada durante largos periodos de tiempo (alrededor de un año) puede acortar su vida útil o afectar al rendimiento. Si no utiliza la batería durante largos periodos de tiempo, cárguela y descárguela en la cámara al menos una vez al año antes de volver a guardarla.

- Como esta batería es de ion-litio, no es necesario descargarla antes de volver a cargarla.
- Es aconsejable que cargue la batería el día que vaya a utilizar la cámara, o un día antes, para garantizar una carga completa.
 - Aunque la batería esté cargada, continuará descargándose de manera natural.
- Cuando está totalmente descargada, se tarda aproximadamente 1 hora y 55 minutos en cargar completamente la batería (según los estándares de pruebas de Canon).
 - Se recomienda cargarla dentro de un intervalo de temperatura de entre 5 y 40 °C (41 y 104 °F).
 - El tiempo de carga puede variar dependiendo de la temperatura ambiente y del estado de carga de la batería.
- Si el rendimiento de la batería disminuye considerablemente aunque esté cargada por completo, significa que su vida útil ha terminado y es necesario reemplazarla.

Tarjeta de memoria

 Pestaña de protección contra escritura en las tarjetas de memoria SD y SDHC.





Se pueden escribir y borrar datos

No se pueden escribir ni borrar datos

- Las tarjetas de memoria son dispositivos electrónicos de alta precisión. No las doble, fuerce ni someta a golpes o vibraciones.
- No intente desmontar ni modificar una tarjeta de memoria.
- No deje que suciedad, agua u objetos extraños entren en contacto con los terminales de la parte posterior de la tarjeta de memoria.
 No toque los terminales con las manos ni con objetos metálicos.
- No retire la etiqueta original de la tarjeta de memoria ni la tape con otra etiqueta o pegatina.

- Cuando escriba en la tarjeta de memoria, no utilice ni lápiz ni bolígrafo. Utilice un rotulador de punta suave.
- No utilice ni almacene tarjetas de memoria en los siguientes lugares.
 - · Zonas en las que haya polvo o arena
 - · Zonas con mucha humedad y altas temperaturas
- Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes grabados en una tarjeta de memoria, ya que todos o parte de los mismos pueden perderse o resultar dañados por ruido eléctrico, electricidad estática o un funcionamiento defectuoso de la tarjeta de memoria.
- Tenga en cuenta que, al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria, se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas.
- Se recomienda utilizar tarjetas de memoria que hayan sido formateadas en la propia cámara.
 - La tarjeta de memoria suministrada con la cámara puede utilizarse sin necesidad de formatearla.
 - Cuando la cámara no funcione correctamente, la causa puede ser una tarjeta de memoria dañada. Al volver a formatear la tarjeta de memoria, quizás se solucione el problema.
 - Cuando una tarjeta de memoria que no sea de la marca Canon no funcione correctamente, se puede resolver el problema formateándola de nuevo.
 - Es posible que las tarjetas de memoria formateadas en otras cámaras, ordenadores o dispositivos periféricos no funcionen correctamente en esta cámara. En tal caso, vuelva a formatear la tarjeta de memoria con esta cámara.
- Si la cámara no realiza el formateo correctamente, apague la cámara y vuelva a introducir la tarjeta de memoria.
 A continuación, vuelva a encender la cámara y formatee de nuevo la tarjeta.
- Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. El formateo o la eliminación de los datos de una tarjeta de memoria sólo cambia la información de gestión de los archivos de la tarjeta de memoria y no garantiza que se borre por completo su contenido. Cuando se deshaga de una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta de memoria, para evitar que otras personas accedan a la información personal.

Uso de un Kit Adaptador de CA (se vende por separado)

Si va a utilizar la cámara durante largos períodos de tiempo o desea conectarla a un ordenador, es preferible que use el Kit Adaptador de CA ACK-DC40 (se vende por separado).



Apague la cámara antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.

En primer lugar, conecte el cable de alimentación al alimentador de corriente y, a continuación, conecte el otro extremo a la toma de corriente.



- Abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería, presione el cierre de la batería en la dirección de la flecha e inserte el acoplador de CC hasta que quede bloqueado.
 - Cierre la tapa de la ranura de la tarieta de memoria y de la batería.



Acoplador de CC DR-40

Abra la tapa de terminales del acoplador de CC y conecte el cable al terminal de CC.

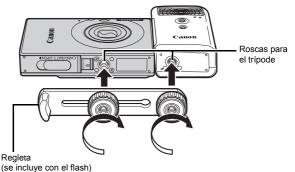


Uso de un flash de montaje externo (se vende por separado)

Flash alta potencia HF-DC1

Este flash se utiliza como complemento del flash integrado de la cámara para obtener una iluminación adecuada cuando el motivo está demasiado lejos. Realice los procedimientos siguientes para fijar la cámara y el Flash alta potencia al soporte de sujeción.

Además de esta explicación, lea las instrucciones que se incluyen con el flash.





- El tiempo de carga del flash aumentará a medida que disminuya la carga de la batería. Establezca siempre el interruptor de alimentación/conmutador de modo en [OFF] cuando termine de utilizar el flash.
- Cuando utilice el flash, asegúrese de no tocar las ventanas del sensor ni la ventana del flash con los dedos.
- Puede que el flash destelle si se está utilizando cerca otro flash.
- Puede que el Flash alta potencia no se active si se dispara en exteriores a la luz del día o si no hay objetos que reflejen la luz.
- En el modo de disparo continuo, aunque el flash destelle en el primer disparo, no destellará en los disparos siguientes.
- Apriete los tornillos de sujeción de forma segura para que no se suelten. Si no lo realiza de este modo, pueden caerse la cámara y el flash y dañarse.



- Antes de fijar la regleta al flash, compruebe que está instalada la batería de litio (CR123A o DL123).
- Para iluminar los motivos de forma adecuada, instale el flash de forma vertical en un lateral de la cámara y paralelo al panel frontal de la cámara.
- Se puede utilizar un trípode incluso cuando se coloque el flash.

Baterías

· Carga notablemente reducida

Si el tiempo de uso de la batería ha disminuido considerablemente, limpie los terminales con un paño seco. Los terminales pueden haberse ensuciado con las huellas.

· Uso a temperaturas bajas

Tenga una batería de litio genérica (CR123A o DL123) de repuesto. Es aconsejable guardar la batería de repuesto en el bolsillo para que se caliente antes de cambiarla por la del flash.

· Sin uso durante largos períodos

Dejar la batería en el Flash alta potencia podría producir fuga de fluidos y dañar el producto. Quite la batería del Flash alta potencia y guárdela en un lugar fresco y seco.

Cuidado y mantenimiento de la cámara



No utilice nunca disolventes, gasolina, detergentes ni agua para limpiar la cámara. Estas sustancias pueden alterar o dañar el equipo.

Cuerpo de la cámara

Limpie cuidadosamente la suciedad del cuerpo de la cámara con un trapo suave o un limpiador para cristales de gafas.

Objetivo

En primer lugar, utilice una perilla de pincel para eliminar el polvo y la suciedad; a continuación, limpie cuidadosamente la suciedad restante del objetivo con un trapo suave.



No utilice disolventes orgánicos en el cuerpo de la cámara ni en el objetivo. Si sigue habiendo suciedad, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano; consulte la lista de la parte posterior del folleto European Warranty System (EWS).

Visor y pantalla LCD

Para eliminar el polvo y la suciedad, use una perilla de pincel para lentes. Si fuera necesario, use cuidadosamente un trapo suave o un limpiador para cristales de gafas para eliminar la suciedad persistente.



Nunca frote ni presione con fuerza la pantalla LCD. Estas acciones pueden dañarla u ocasionar otros problemas.

Especificaciones

Todos los datos están basados en los métodos de comprobación estándar de Canon, sujetos a cambios sin previo aviso.

DIGITAL IXUS 85 IS

	(0	6): Gran angular máximo (T): Teleobjetivo máximo
Píxeles efectivos	:	Aprox. 10,0 millones
de la cámara		
Sensor de imagen	:	CCD de 1/2,3 pulgadas (número total de píxeles: aprox. 10,3 millones)
Objetivo		6,2 (G) – 18,6 (T) mm (equivalente en película de 35 mm: 35 (G) – 105 (T) mm) f/2,8 (G) – f/4,9 (T)
Zoom digital		Aprox. 4.0x (hasta aprox. 12x junto con el zoom óptico)
Visor óptico		Visor zoom de imagen real
Pantalla LCD	:	Tipo de 2,5 pulgadas, LCD en color TFT (tipo de ángulo de visión amplio), aprox. 230 000 puntos (cobertura de imagen 100%)
Sistema AF	-	Autofoco TTL Detec. cara*1*2/AiAF (9 puntos)/Centrar*3 *1 El recuadro AF se puede mover y fijar en la cara que se especifique. *2 Si no se detecta ninguna cara, se utiliza AiAF (9 puntos). *3 Se puede seleccionar el tamaño del recuadro AF.
Distancia de enfoque	:	Normal: 30 cm (12 pulgadas) – infinito Macro: 3 – 50 cm (G)/30 – 50 cm (T) (1,2 pulgadas – 1,6 pies (G)/12 pulgadas – 1,6 pies (T)) Infinito: 3 m (9,8 pies) – infinito Niños y Mascotas: 1 m (3,3 pies) – infinito
Obturador	:	Obturador mecánico y obturador electrónico
Velocidades de obturación	:	1/60 – 1/1500 seg. 15 – 1/1 500 seg. (intervalo total de velocidad de obturación. El intervalo disponible varía según el modo de disparo.) Las velocidades del obturador lentas de 1,3 seg. o más funcionan con reducción de ruido.
Estabilización de la imagen	:	Estabilización óptica de la imagen Continuo/Disp. simple*/Despl Horiz.*/Off * Sólo imágenes fijas

"1 La luminosidad de la cara se evalúa también en AF detec. cara.	Método de medición :	Evaluativa*¹/medición promediada con ponderación central/puntual*²
*2 Fijo en el centro Compensación de la exposición Velocidad ISO (sensibilidad estándar de salida, índice de exposición recomendado) Balance Blancos : Auto*1, Auto ISO alta*2 e ISO 80/100/200/400/800/ 1600/3200 *1 La cámara ajusta automáticamente la velocidad óptima según el modo de disparo, la luminosidad del motivo y su movimiento. No obstante, la velocidad iSO se ajusta relativamente por encima de Auto. Balance Blancos : Auto*1, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H o Personalizar * Los colores de las caras se evalúan en AF detec. cara. Flash incorporado : Auto, On y Off • La luminosidad de la cara se evalúa también en AF detec. cara. Intervalo de flash incorporado : Normal: 30 cm – 3,5 m (12 pulgadas – 11 pies) (G), 30 cm – 2,0 m (12 pulgadas – 6,6 pies) (T) • La luminosidad de la periferia de la imagen se puede reducir según la distancia a la que se dispara. Modos de (Imágenes : Auto, Manual*1, Macro digital, Retrato, Instantanea nocturna, Acentuar color, Intercambiar color, Ayuda de Stitch*2 y Modo de escena*3 * 11 Modo de exposición lenta disponible. * 2 Se puede seleccionar en modo Manual. * 3 Niños y Mascotas, Interiores, Puesta de Sol, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Acuario, Bajo el Agua el ISO3200 (Vídeos) : Normal, Compacto, Acentuar color, Intercambiar color, A intervalos Disparo continuo : Aprox. 1,4 disparos/seg. Temporizador : Activa el obturador tras aprox. 10 seg./aprox. 2 seg. retardo, Temporizador personal Soporte de grabación : Tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SD/tarjeta HC MMCplus Formato de archivos : Norma de diseño para el sistema de archivos		*1 La luminosidad de la cara se evalúa también en AF
Compensación de la exposición Velocidad ISO : Auto*1, Auto ISO alta*2 e ISO 80/100/200/400/800/1600/3200 estándar de salida, índice de exposición recomendado) *1 La cámara ajusta automáticamente la velocidad óptima según el modo de disparo, la luminosidad del motivo. *2 La cámara ajusta automáticamente la velocidad óptima según el modo de disparo, la luminosidad del motivo y su movimiento. No obstante, la velocidad ISO se ajusta relativamente por encima de Auto. Balance Blancos : Auto*, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H o Personalizar * Los colores de las caras se evalúan en AF detec. cara. Flash incorporado : Auto, On y Off • La luminosidad de la cara se evalúa también en AF detec. cara. Intervalo de flash : Normal: 30 cm – 3,5 m (12 pulgadas – 6,6 pies) (T) • La luminosidad de la periferia de la imagen se puede reducir según la distancia a la que se dispara. Modos de (Imágenes : Auto, Manual*1, Macro digital, Retrato, Instantanea nocturna, Acentuar color, Intercambiar color, Ayuda de Stitch*2 y Modo de escena*3 *1 Modo de exposición lenta disponible. *2 Se puede seleccionar en modo Manual. *3 Niños y Mascotas, Interiores, Puesta de Sol, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Acuario, Bajo el Agua e ISO3200 (Vídeos) : Normal, Compacto, Acentuar color, Intercambiar color, A intervalos Disparo continuo : Aprox. 1,4 disparos/seg. Temporizador : Activa el obturador tras aprox. 10 seg./aprox. 2 seg. retardo, Temporizador personal Soporte de grabación : Tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC/ MultiMediaCard/tarjeta MMCplus/tarjeta HC MMCplus Formato de archivos : Norma de diseño para el sistema de archivos		
de la exposición Velocidad ISO (sensibilidad estándar de salida, índice de exposición recomendado) **I La cámara ajusta automáticamente la velocidad óptima según el modo de disparo, la luminosidad del motivo y su movimiento. No obstante, la velocidad índice de exposición recomendado) **Balance Blancos : Auto*, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent, Fluorescent H o Personalizar *Los colores de las caras se evalúan en AF detec. cara. Flash incorporado : Auto, On y Off • La luminosidad de la cara se evalúa también en AF detec. cara. Intervalo de flash : Normal: 30 cm – 3,5 m (12 pulgadas – 11 pies) incorporado (G), 30 cm – 2,0 m (12 pulgadas – 6,6 pies) (T) • La luminosidad de la periferia de la imagen se puede reducir según la distancia a la que se dispara. Modos de (Imágenes : Auto, Manual*¹, Macro digital, Retrato, Instantanea nocturna, Acentuar color, Intercambiar color, Ayuda de Stitch*² y Modo de escena*³ *1 Modo de exposición lenta disponible. *2 Se puede seleccionar en modo Manual. *3 Niños y Mascotas, Interiores, Puesta de Sol, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Acuario, Bajo el Agua el SO3200 (Vídeos) : Normal, Compacto, Acentuar color, Intercambiar color, A intervalos Disparo continuo : Aprox. 1,4 disparos/seg. Temporizador : Activa el obturador tras aprox. 10 seg./aprox. 2 seg. retardo, Temporizador personal Soporte de grabación : Tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC/ MultiMediaCard/tarjeta MMCplus/tarjeta HC MMCplus Formato de archivos : Norma de diseño para el sistema de archivos	Compensación :	•
(sensibilidad estándar de salida, índice de exposición recomendado) *1 La cámara ajusta automáticamente la velocidad óptima según el modo de disparo y la luminosidad del motivo. *2 La cámara ajusta automáticamente la velocidad óptima según el modo de disparo, la luminosidad del motivo y su movimiento. No obstante, la velocidad ISO se ajusta relativamente por encima de Auto. Balance Blancos E Auto*, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H o Personalizar * Los colores de las caras se evalúan en AF detec. cara. Flash incorporado Auto, On y Off La luminosidad de la cara se evalúa también en AF detec. cara. Intervalo de flash incorporado (G), 30 cm – 3,5 m (12 pulgadas – 11 pies) (G), 30 cm – 2,0 m (12 pulgadas – 6,6 pies) (T) La luminosidad de la periferia de la imagen se puede reducir según la distancia a la que se dispara. Modos de (Imágenes: Auto, Manual*¹, Macro digital, Retrato, Instantanea nocturna, Acentuar color, Intercambiar color, Ayuda de Stitch*² y Modo de escena*³ *1 Modo de exposición lenta disponible. *2 Se puede seleccionar en modo Manual. *3 Niños y Mascotas, Interiores, Puesta de Sol, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Acuario, Bajo el Agua e ISO3200 (Vídeos): Normal, Compacto, Acentuar color, Intercambiar color, A intervalos Disparo continuo Aprox. 1,4 disparos/seg. Temporizador E Activa el obturador tras aprox. 10 seg./aprox. 2 seg. retardo, Temporizador personal Soporte de grabación: Tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC/ MultiMediaCard/tarjeta MMCplus/tarjeta HC MMCplus Formato de archivos: Norma de diseño para el sistema de archivos		p
estándar de salida, índice de exposición recomendado) *1 La cámara ajusta automáticamente la velocidad óptima según el modo de disparo y la luminosidad del motivo. *2 La cámara ajusta automáticamente la velocidad óptima según el modo de disparo, la luminosidad del motivo y su movimiento. No obstante, la velocidad ISO se ajusta relativamente por encima de Auto. Balance Blancos S Auto*, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H o Personalizar * Los colores de las caras se evalúan en AF detec. cara. Flash incorporado Auto, On y Off La luminosidad de la cara se evalúa también en AF detec. cara. Intervalo de flash incorporado Normal: 30 cm – 3,5 m (12 pulgadas – 11 pies) (G), 30 cm – 2,0 m (12 pulgadas – 6,6 pies) (T) La luminosidad de la periferia de la imagen se puede reducir según la distancia a la que se dispara. Modos de (Imágenes: Auto, Manual*1, Macro digital, Retrato, Instantanea nocturna, Acentuar color, Intercambiar color, Ayuda de Stitch*2 y Modo de escena*3 *1 Modo de exposición lenta disponible. *2 Se puede seleccionar en modo Manual. *3 Niños y Mascotas, Interiores, Puesta de Sol, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Acuario, Bajo el Agua e ISO3200 (Vídeos): Normal, Compacto, Acentuar color, Intercambiar color, A intervalos Disparo continuo Aprox. 1,4 disparos/seg. Temporizador Activa el obturador tras aprox. 10 seg./aprox. 2 seg. retardo, Temporizador personal Soporte de grabación: Tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC/ MultiMediaCard/tarjeta MMCplus/tarjeta HC MMCplus		
según el modo de disparo, la luminosidad del motivo y su movimiento. No obstante, la velocidad ISO se ajusta relativamente por encima de Auto. Balance Blancos : Auto*, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H o Personalizar * Los colores de las caras se evalúan en AF detec. cara. Flash incorporado : Auto, On y Off • La luminosidad de la cara se evalúa también en AF detec. cara. Intervalo de flash : Normal: 30 cm – 3,5 m (12 pulgadas – 11 pies) incorporado (G), 30 cm – 2,0 m (12 pulgadas – 6,6 pies) (T) • La luminosidad de la periferia de la imagen se puede reducir según la distancia a la que se dispara. Modos de (Imágenes : Auto, Manual*¹, Macro digital, Retrato, Instantanea disparo fijas) Modo de exposición lenta disponible. *2 Se puede seleccionar en modo Manual. *3 Niños y Mascotas, Interiores, Puesta de Sol, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Acuario, Bajo el Água e ISO3200 (Vídeos) : Normal, Compacto, Acentuar color, Intercambiar color, A intervalos Disparo continuo : Aprox. 1,4 disparos/seg. Temporizador : Activa el obturador tras aprox. 10 seg./aprox. 2 seg. retardo, Temporizador personal Soporte de grabación : Tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC/ MultiMediaCard/tarjeta MMCplus/tarjeta HC MMCplus Formato de archivos : Norma de diseño para el sistema de archivos	estándar de salida,	
Fluorescent, Fluorescent H o Personalizar * Los colores de las caras se evalúan en AF detec. cara. Flash incorporado Auto, On y Off • La luminosidad de la cara se evalúa también en AF detec. cara. Intervalo de flash incorporado (G), 30 cm – 3,5 m (12 pulgadas – 11 pies) (G), 30 cm – 2,0 m (12 pulgadas – 6,6 pies) (T) • La luminosidad de la periferia de la imagen se puede reducir según la distancia a la que se dispara. Modos de (Imágenes : Auto, Manual*¹, Macro digital, Retrato, Instantanea nocturna, Acentuar color, Intercambiar color, Ayuda de Stitch*² y Modo de escena*³ *1 Modo de exposición lenta disponible. *2 Se puede seleccionar en modo Manual. *3 Niños y Mascotas, Interiores, Puesta de Sol, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Acuario, Bajo el Agua e ISO3200 (Vídeos): Normal, Compacto, Acentuar color, Intercambiar color, A intervalos Disparo continuo Aprox. 1,4 disparos/seg. Temporizador Eapton de grabación: Tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC/ MultiMediaCard/tarjeta MMCplus/tarjeta HC MMCplus Formato de archivos: Norma de diseño para el sistema de archivos	recomendado)	según el modo de disparo, la luminosidad del motivo y su movimiento. No obstante, la velocidad ISO se ajusta
Flash incorporado : Auto, On y Off • La luminosidad de la cara se evalúa también en AF detec. cara. Intervalo de flash incorporado : Normal: 30 cm – 3,5 m (12 pulgadas – 11 pies) (G), 30 cm – 2,0 m (12 pulgadas – 6,6 pies) (T) • La luminosidad de la periferia de la imagen se puede reducir según la distancia a la que se dispara. Modos de (Imágenes : Auto, Manual*¹, Macro digital, Retrato, Instantanea nocturna, Acentuar color, Intercambiar color, Ayuda de Stitch*² y Modo de escena*³ *1 Modo de exposición lenta disponible. *2 Se puede seleccionar en modo Manual. *3 Niños y Mascotas, Interiores, Puesta de Sol, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Acuario, Bajo el Água el SO3200 (Vídeos): Normal, Compacto, Acentuar color, Intercambiar color, A intervalos Disparo continuo : Aprox. 1,4 disparos/seg. Temporizador : Activa el obturador tras aprox. 10 seg./aprox. 2 seg. retardo, Temporizador personal Soporte de grabación: Tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC/ MultiMediaCard/tarjeta MMCplus/tarjeta HC MMCplus Formato de archivos: Norma de diseño para el sistema de archivos	Balance Blancos :	Fluorescent, Fluorescent H o Personalizar
La luminosidad de la cara se evalúa también en AF detec. cara. Intervalo de flash incorporado		
Intervalo de flash incorporado (G), 30 cm – 3,5 m (12 pulgadas – 11 pies) (G), 30 cm – 2,0 m (12 pulgadas – 6,6 pies) (T) • La luminosidad de la periferia de la imagen se puede reducir según la distancia a la que se dispara. Modos de (Imágenes : Auto, Manual*¹, Macro digital, Retrato, Instantanea disparo fijas) nocturna, Acentuar color, Intercambiar color, Ayuda de Stitch*² y Modo de escena*³ *1 Modo de exposición lenta disponible. *2 Se puede seleccionar en modo Manual. *3 Niños y Mascotas, Interiores, Puesta de Sol, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Acuario, Bajo el Agua e ISO3200 (Vídeos): Normal, Compacto, Acentuar color, Intercambiar color, A intervalos Disparo continuo : Aprox. 1,4 disparos/seg. Temporizador : Activa el obturador tras aprox. 10 seg./aprox. 2 seg. retardo, Temporizador personal Soporte de grabación : Tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC/ MultiMediaCard/tarjeta MMCplus/tarjeta HC MMCplus Formato de archivos : Norma de diseño para el sistema de archivos	Flash incorporado :	 La luminosidad de la cara se evalúa también
incorporado (G), 30 cm – 2,0 m (12 pulgadas – 6,6 pies) (T) • La luminosidad de la periferia de la imagen se puede reducir según la distancia a la que se dispara. Modos de (Imágenes : Auto, Manual*¹, Macro digital, Retrato, Instantanea nocturna, Acentuar color, Intercambiar color, Ayuda de Stitch*² y Modo de escena*³ *1 Modo de exposición lenta disponible. *2 Se puede seleccionar en modo Manual. *3 Niños y Mascotas, Interiores, Puesta de Sol, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Acuario, Bajo el Agua e ISO3200 (Vídeos): Normal, Compacto, Acentuar color, Intercambiar color, A intervalos Disparo continuo Aprox. 1,4 disparos/seg. Temporizador E Activa el obturador tras aprox. 10 seg./aprox. 2 seg. retardo, Temporizador personal Soporte de grabación: Tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC/ MultiMediaCard/tarjeta MMCplus/tarjeta HC MMCplus Formato de archivos: Norma de diseño para el sistema de archivos	later als de flesh	
disparo fijas) nocturna, Acentuar color, Intercambiar color, Ayuda de Stitch*2 y Modo de escena*3 *1 Modo de exposición lenta disponible. *2 Se puede seleccionar en modo Manual. *3 Niños y Mascotas, Interiores, Puesta de Sol, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Acuario, Bajo el Agua e ISO3200 (Vídeos): Normal, Compacto, Acentuar color, Intercambiar color, A intervalos Disparo continuo : Aprox. 1,4 disparos/seg. Temporizador : Activa el obturador tras aprox. 10 seg./aprox. 2 seg. retardo, Temporizador personal Soporte de grabación: Tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC/ MultiMediaCard/tarjeta MMCplus/tarjeta HC MMCplus Formato de archivos: Norma de diseño para el sistema de archivos		(G), 30 cm – 2,0 m (12 pulgadas – 6,6 pies) (T) • La luminosidad de la periferia de la imagen se puede
*2 Se puede seleccionar en modo Manual. *3 Niños y Mascotas, Interiores, Puesta de Sol, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Acuario, Bajo el Agua e ISO3200 (Vídeos): Normal, Compacto, Acentuar color, Intercambiar color, A intervalos Disparo continuo : Aprox. 1,4 disparos/seg. Temporizador : Activa el obturador tras aprox. 10 seg./aprox. 2 seg. retardo, Temporizador personal Soporte de grabación : Tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC/ MultiMediaCard/tarjeta MMCplus/tarjeta HC MMCplus Formato de archivos : Norma de diseño para el sistema de archivos		nocturna, Acentuar color, Intercambiar color,
*3 Niños y Mascotas, Interiores, Puesta de Sol, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Acuario, Bajo el Água e ISO3200 (Vídeos): Normal, Compacto, Acentuar color, Intercambiar color, A intervalos Disparo continuo : Aprox. 1,4 disparos/seg. Temporizador : Activa el obturador tras aprox. 10 seg./aprox. 2 seg. retardo, Temporizador personal Soporte de grabación: Tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC/ MultiMediaCard/tarjeta MMCplus/tarjeta HC MMCplus Formato de archivos: Norma de diseño para el sistema de archivos		*1 Modo de exposición lenta disponible.
Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Acuario, Bajo el Agua e ISO3200 (Vídeos): Normal, Compacto, Acentuar color, Intercambiar color, A intervalos Disparo continuo: Aprox. 1,4 disparos/seg. Temporizador: Activa el obturador tras aprox. 10 seg./aprox. 2 seg. retardo, Temporizador personal Soporte de grabación: Tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC/MultiMediaCard/tarjeta MMCplus/tarjeta HC MMCplus Formato de archivos: Norma de diseño para el sistema de archivos		*2 Se puede seleccionar en modo Manual.
color, A intervalos Disparo continuo : Aprox. 1,4 disparos/seg. Temporizador : Activa el obturador tras aprox. 10 seg./aprox. 2 seg. retardo, Temporizador personal Soporte de grabación : Tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC/ MultiMediaCard/tarjeta MMCplus/tarjeta HC MMCplus Formato de archivos : Norma de diseño para el sistema de archivos		Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Acuario, Bajo
Temporizador : Activa el obturador tras aprox. 10 seg./aprox. 2 seg. retardo, Temporizador personal Soporte de grabación : Tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC/ MultiMediaCard/tarjeta MMCplus/tarjeta HC MMCplus Formato de archivos : Norma de diseño para el sistema de archivos	(Vídeos):	
retardo, Temporizador personal Soporte de grabación : Tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC/ MultiMediaCard/tarjeta MMCplus/tarjeta HC MMCplus Formato de archivos : Norma de diseño para el sistema de archivos	Disparo continuo :	Aprox. 1,4 disparos/seg.
MultiMediaCard/tarjeta MMCplus/tarjeta HC MMCplus Formato de archivos : Norma de diseño para el sistema de archivos	Temporizador :	
		MultiMediaCard/tarjeta MMCplus/tarjeta HC MMCplus
	Formato de archivos :	

Tipo de datos	:	 Imágenes fijas: Exif 2.2 (JPEG)* Vídeos: AVI (datos de imagen: Motion JPEG; datos de audio: WAVE (monoaural)) Memo de Sonido y Grabador de sonido: WAVE (monoaural) * Esta cámara digital admite Exif 2.2 (también denominado "Exif Print"). Exif Print es un estándar que mejora la comunicación entre las impresoras y las cámaras digitales. Si establece una conexión con una impresora compatible con Exif Print, se utilizarán y optimizarán los datos de imágenes de la cámara en el momento de disparar, lo que pemite obtener imágenes impresas de gran calidad. 		
Compresion	ón :	Superfina, Fina, Normal		
Número de píxeles de grabación	(Imágenes : fijas)	Grande: 3648 x 2 Mediano 1: 2816 x 2 Mediano 2: 2272 x 1 Mediano 3: 1600 x 1 Pequeño: 640 x Mostrar Fecha: 1600 x 1	imas/seg.) imas/seg. LP) imas/seg. LP) imas/seg.) r hasta que la tarjeta de grabar hasta un rante 3 min.) imas/seg.) r horas) de disparo: 1 seg.), de disparo: 2 seg.)] producción)] ria de máxima velocidad d), no alcanza 4 GB, la se haya grabado durante apacidad de la tarjeta de titura de datos, es posible ittes de que el tamaño de	
		de grabación.		

Audio :	Tasa de bits: 16 bits Relación de muestreo Memo de Sonido, vídeo (Compacto): 11,025 kHz Vídeo (distinto de Compacto): 44,100 kHz Grabador de sonido: 11,025 kHz/22,050 kHz/ 44,100 kHz
reproducción	Una única imagen (histograma visible), índices (9 imágenes), vista ampliada (aprox. de 2x a 10x máx.), reanudación de la reproducción, Verif. Foco, Saltar, Mi categoría, Recortar, Girar, Mostrar diapos, Correc. Ojos Rojos, Mis colores, Redimensionar, Memo de Sonido (se puede grabar y reproducir hasta 1 min.), Grabador de sonido (hasta 2 horas de grabación y reproducción sólo de sonido) y Proteger
Impresión directa :	Compatible con PictBridge, Canon Direct Print y Bubble Jet Direct.
Ajustes de Mi cámara :	Imagen Inicio, Sonido Inicio, Sonido oper., Sonido Temp. y Sonido obturad.
Interfaz :	USB Hi-Speed (conector dedicado con tipo integrado de digital, audio y video*) * Compatible con mini-B. Salida de audio/vídeo (NTSC o PAL, audio monoaural)
Configuración de las : comunicaciones	MTP, PTP
Fuente de : alimentación	Batería NB-6L (batería recargable de ion-litio) Kit Adaptador de CA ACK-DC40
Temperatura de : funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Humedad de : funcionamiento	10 – 90%
(excluidos los salientes)	86,0 x 54,0 x 20,4 mm (3,39 x 2,13 x 0,80 pulgadas)
Peso : (sólo el cuerpo de la cámara)	Aprox. 130 g (4,59 onzas)

Capacidad de la batería (batería NB-6L (completamente cargada))

Número de imáge		
Pantalla LCD encendida (basado en el estándar CIPA)	Pantalla LCD desactivada	Tiempo de reproducción
Aprox. 300 imágenes	Aprox. 700 imágenes	Aprox. 7 horas

- · Las cifras reales pueden variar en función de los ajustes y las condiciones de disparo.
- No se incluyen los datos para vídeos.
- A temperatura baia, el rendimiento de la batería puede disminuir v puede aparecer el icono de batería baia 🗖 (parpadeando en rojo). En estas circunstancias, el rendimiento se puede meiorar calentando la batería en un bolsillo antes de su uso.

Condiciones de prueba

Disparo:

A temperatura ambiente (23 °C ±2 °C/73 °F ±3,6 °F), con una humedad relativa normal (50% ± 20%), alternando el valor máximo de gran angular y el valor máximo de teleobjetivo a intervalos de 30 segundos, utilizando el flash en uno de cada dos disparos y apagando la cámara cada diez disparos. La cámara se mantiene apagada durante el tiempo suficiente* y, a continuación, se vuelve a encender y se repite la prueba.

• Se utiliza una tarjeta de memoria de la marca Canon.

* Hasta que la batería vuelve a la temperatura ambiente

Reproducción: A temperatura ambiente (23 °C ±2° C/73 °F ±3,6 °F), con una humedad relativa normal (50% ± 20%). reproducción continua a 3 segundos por imagen.



Consulte Precauciones de manejo (pág. 196).

Tarjetas de memoria y capacidades estimadas

	: Tarjeta de memoria incluida con la cár				
Píxeles de grabación	Compresión	32 MB	SDC-128M	SDC- 512MSH	
	ß	6	28	110	
(Grande) 3648 x 2736 píxeles		11	47	186	
	Ы	23	99	386	
III	8	10	45	176	
(Mediano 1) 2816 x 2112 píxeles		17	75	292	
		37	156	603	
ША	ß	14	61	237	
(Mediano 2) 2272 x 1704 píxeles		26	109	425	
zz.zxo.p.mo.oo.		52	217	839	
	ß	29	121	471	
(Mediano 3) 1600 x 1200 píxeles		52	217	839	
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		99	411	1590	
	ß	111	460	1777	
S (Pequeño) 640 x 480 píxeles		171	711	2747	
р		270	1118	4317	
(Mostrar Fecha) 1600 x 1200 píxeles		52	217	839	
	S	8	37	147	
W (Panorámica) 3648 x 2048 píxeles		15	64	249	
tititi i i i i i i i i i i i i i i i i		31	132	511	

Puede realizar el disparo continuo lento (pág. 74) cuando se ha realizado un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria.

Esto refleja las condiciones de disparo estándar establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo del sujeto fotografiado y de las condiciones de disparo.

Vídeo

: Tarjeta de memoria incluida con la cám				on la cámara	
	Píxeles de grabación/ Tasa de imagen		32 MB	SDC- 128M	SDC- 512MSH
Normal	640	640 x 480 píxeles 30 fotogramas/ seg.	14 seg.	1 min. 1 seg.	3 min. 57 seg.
Acentuar color	640	640 x 480 píxeles 30 fotogramas/ seg. LP	27 seg.	1 min. 56 seg.	7 min. 30 seg.
Intercambiar color	320	320 x 240 píxeles 30 fotogramas/ seg.	38 seg.	2 min. 42 seg.	10 min. 29 seg.
Compacto	160	160 x 120 píxeles 15 fotogramas/ seg.	3 min. 9 seg.	13 min. 2 seg.	50 min. 21 seg.
A intervalos	640 x 480 píxeles	7 min. 30 seg.	31 min. 45 seg.	2 horas 3 min. 30 seg.	
	2" *2	1040 x 400 pixeles	15 min.	1 hora 3 min. 30 seg.	4 horas 7 min.

^{*1 1} fotograma/seg. (intervalo de disparo: 1 seg.)
*2 0,5 fotogramas/seg. (intervalo de disparo: 2 seg.)

Tasas de datos del grabador de sonidos y duración de las grabaciones (estimados)

	: Tarjeta de memoria incluida con la ca				
	Tasas de datos	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH	
11,025 KHz	22 KB/seg.	23 min. 28 seg.	1 hora 36 min.	6 horas 14 min. 16 seg.	
22,050 KHz	44 KB/seg.	11 min. 44 seg.	48 min. 30 seg.	3 horas 7 min. 8 seg.	
44,100 KHz	88 KB/seg.	5 min. 52 seg.	24 min. 15 seg.	1 hora 33 min. 34 seg.	

Longitud máxima de secuencia de vídeo en : 3 min., : 2 horas.
 Las cifras indican el tiempo máximo de grabación continua.

Puesto que preproduce a 15 fotogramas/seg., el tiempo de grabación y de reproducción serán diferentes.

Tamaños de datos de imágenes (estimados)

Píxeles de grabación	Compresión			
rixeles de glabación	Ø			
3648 x 2736 píxeles	4332 KB	2565 KB	1226 KB	
2816 x 2112 píxeles	2720 KB	1620 KB	780 KB	
2272 x 1704 píxeles	2002 KB	1116 KB	556 KB	
1600 x 1200 píxeles	1002 KB	558 KB	278 KB	
S 640 x 480 píxeles	249 KB	150 KB	84 KB	
	_	558 KB		
W 3648 x 2048 píxeles	3243 KB	1920 KB	918 KB	

	Píx	eles de grabación/Tasa de imagen	Tamaño de archivo
Normal	640	640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg.	1963 KB/seg.
Acentuar color	640	640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/ seg. LP	1003 KB/seg.
Intercambiar color	320	320 x 240 píxeles, 30 fotogramas/seg.	703 KB/seg.
Compacto	160	160 x 120 píxeles,15 fotogramas/seg.	131 KB/seg.
\$7	1" *1	640 x 480 píxeles	64 KB/seg.
A intervalos	2" *2	040 X 400 pixeles	32 KB/seg.

^{*1 1} fotograma/seg. (intervalo de disparo: 1 seg.)

^{*2 0,5} fotogramas/seg. (intervalo de disparo: 2 seg.)

Tarjeta de memoria SD

Interfaz	Compatible con los estándares de tarjetas de memoria SD
Dimensiones	32,0 x 24,0 x 2,1 mm (1,26 x 0,94 x 0,08 pulgadas)
Peso	Aprox. 2 g (0,07 onzas)

MultiMediaCard

	Compatible con los estándares de MultiMediaCard					
Dimensiones	32,0 x 24,0 x 1,4 mm (1,26 x 0,94 x 0,06 pulgadas)					
Peso	Aprox. 1,5 g (0,05 onzas)					

Batería NB-6L

Tipo	Batería recargable de ion-litio
Tensión nominal	3,7 V CC
Capacidad típica	1000 mAh
Vida de la batería (ciclos de carga)	Aprox. 300 veces
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	34,4 x 41,8 x 6,9 mm (1,35 x 1,65 x 0,27 pulgadas)
Peso	Aprox. 21 g (0,75 onzas)

Cargador de batería CB-2LY/CB-2LYE

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz) 0,085 A (100 V) – 0,05 A (240 V)
Salida nominal	4,2 V CC, 700 mA
Tiempo de carga	Aprox. 1 hora 55 minutos
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	58,6 x 86,4 x 24,1 mm (2,31 × 3,40 × 0,95 pulgadas)
Peso	Aprox. 70 g (2,47 onzas) (CB-2LY) Aprox. 61 g (2,15 onzas) (CB-2LYE) (sin el cable de alimentación)

Alimentador de corriente CA-DC10

(Incluido en el Kit Adaptador de CA ACK-DC40 que se vende por separado)

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal	4,3 V CC, 1,5 A
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	42,6 x 104,4 x 31,4 mm (1,68 x 4,11 x 1,24 pulgadas)
Peso (sin el cable de alimentación)	Aprox. 180 g (6,35 onzas)

214 Índice

A	Correa de muñeca11
A intervalos	Correc. Ojos Rojos
Ajustes de impresión DPOF 154 Ajustes de Mi cámara 175	D
Ampliación	Descarga de imágenes en un ordenador
B	Disparo
Balance Blancos	E
Capacidad 208	Efectos de transición 128
Carga 8	Enfoque
Instalación	Exp. lenta97
Bloqueo AE 93	F
Bloqueo AF 92	Fecha/Hora
Bloqueo de enfoque 92	Ajuste 12
Bloqueo FE	Hora mundial 164
Borrado	Visualización del reloj 43
A fondo 15	Flash
Hasta la mitad14	Función de Image Stabilizer
Botón FUNC./SET 40, 44	(Estabilizador de imagen) 68
Botón Imprimir/Compartir 40, 110	(======================================
Botón MENU 40, 45	G
C	Grabador de sonido 144
Cable Interfaz 18, 27 Categoría	Gran angular
Categoría auto	Н
Compensación de la exposición 95	HF-DC1 201
Compresión67	Histograma 49
Communitadas do mondo	

	Fuegos Artific 73
Idioma 13	Interiores 72
Impresión 18, 154	ISO3200 73
Indicador 42	Nieve 72
Infinito	Niños y Mascotas 72
Intercambiar color 105	Playa 72
intercambiai color 100	Puesta de Sol 72
K	Vegetación 72
	Película77
Kit Adaptador de CA ACK-DC40	Retrato71
200	Modos de medición 96
	Mostrar diapos 129
L	Mute 15, 53
Lista de mensajes188	
Luz activada75	N
	Número de archivo 168
M	
Macro 62	0
Mantenimiento 203	Ojos rojos 75
Memo de Sonido142	Orden descarga DPOF 161
Menú	Orden decearge Dr Or
Menú Configuración53	P
Menú FUNC 44, 50	- -
Menú Grabación 50	Pantalla LCD
Menú impresión 45, 52	Cambio entre pantallas de
Menú Mi cámara 55	información 56
Menú Reproducir 45, 52	Información de captura 46
Menús y ajustes 44, 45	Información de reproducción 48
Mis colores 101, 138	Pantalla LCD de luminosidad
Modo de disparo	rápida57
Acentuar color103	Presentación nocturna 57
Auto 14	Proteger
Ayuda de Stitch 82	Píxeles de grabación66
Funciones disponibles 218	R
Instantanea nocturna 71	K
Intercambiar color 105	Recortar 121
Macro Digital61	Recuadro AF 87
Manual 74	Recuadro de corrección 134
Modo de escena 71	Recuadro Med.puntualAE 96
Acuario 73	Redimensionar 140
Baio el Agua 73	Reiniciar todo 173

Reloj Display
S
Saltar (Búsqueda de imágenes) 116
Selección Cara90
Sincro Lenta75
Sistema de salida de vídeo 174
Т
Tamaños de datos de imágenes
(estimados)211
Tarjeta de memoria
Capacidades estimadas 209
Formateo 166 Inserción 9
Inserción 9 Manipulación 198
Teleconvertidor digital 58
Teleobjetivo58
Temporizador64
Terminal AV OUT y DIGITAL 39
Tipo de archivo 205
Transmis.Directa
V
Velocidad ISO 69
Verif. Foco 84, 114
Visor
Vídeo
Edición
Reproducción24, 123

Z	
Zona horaria	164
Zoom	. 58
Zoom de seguridad	. 59
Zoom Digital	. 58
Zoom óptico	. 58

Exención de responsabilidad

- Si bien se han realizado todos los esfuerzos posibles para garantizar que la información de esta guía sea precisa y completa, no se acepta responsabilidad alguna por errores u omisiones.
- Canon se reserva el derecho de cambiar en cualquier momento y sin previo aviso las especificaciones del hardware y software aquí descritas.
- Queda prohibida la reproducción, transmisión, transcripción, almacenamiento en sistemas de consulta y traducción a cualquier idioma, en cualquier forma y por cualquier medio de cualquier parte de esta quía sin la autorización previa escrita de Canon.
- Canon no asume ninguna responsabilidad sobre los daños ocasionados por datos defectuosos o perdidos debido a un uso erróneo o a un mal funcionamiento de la cámara, el software, las tarjetas de memoria SD (tarjetas SD), los ordenadores, los dispositivos periféricos o al uso de tarjetas SD que no sean de la marca Canon.

Reconocimiento de marcas comerciales

- Microsoft, Windows Vista y el logotipo de Windows Vista son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh, el logotipo Mac, QuickTime y el logotipo QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc. registradas en EE. UU. y en otros países.
- El logotipo SDHC es una marca comercial.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

	۵								
	Función						/A /s	⊡	
Compensación de	la exposición (pa	0	_	0	0	_	-		
Modo Exp. lenta (p	oág. 97)		-	0	_	-	-	-	
	Auto*1		0	-	0	0	0	0	
Velocidad ISO (pág. 69)	Auto ISO alta		0	-	-	0	-	0	
(1-25: 22)	ISO 80 - 1600		0	0	-	0	-	_	
Balance Blancos	Auto*1		0	0	0	0	0	0	
(pág. 98)	Distinto a Auto		0	0	0	0	-	-	
	Disparo único		0	0	0	0	0	0	
Modo disparo	Disparo continu	0	0	0	ı	0	-	_	
(pág. 64, pág. 74)		2 seg./10 seg.	0	0	0	0	0	0	
	Temporizador	Temporizador personal.	0	0	-	0	-	0	
Mis colores (pág. 1	01)		0	0	0	0	-	- 1	
	Evaluativa	0	0	0	0	0	0		
Método de medición (pág. 96)	Medición Ponde	er. Centro	0	-	-	0	-	-	
(1-3)	Puntual		0	-	-	0	-	-	
Píxeles de grabaci (pág. 66, pág. 67)	ón, Compresión	(imágenes fijas)	0	0	O*3	O*3	0	0	
Mostrar Fecha (Fe	cha, Fecha y Ho	ra) (pág. 20)	0	0	-	-	0	0	
Píxeles de	640 x 480, 30 fps/30 fps LP			_	ı	_	-	-	
grabación/Tasa de	640 x 480, 1/0,5	i fps	-	-	-	-	ı	-	
imagen (vídeos) (pág. 80)	320 x 240, 30 fp	os	-	_	ı	_	-	-	
(pag. 00)	160 x 120, 15 fp	os	-	-	ı	-	ı	-	
Bloqueo AE (pág.	93)		0	-	-	0	-	_	
Bloqueo FE (pág. 9	94)		0	-	_	-	-	_	
Bloqueo AF (pág. 9	92)		0	0	-	0	-	_	
Zona de disparo	Normal			0	0	_	0	0	
(pág. 62)	Macro		0	0	0	0	0	0	
	Infinito		0	0	0	_	0	_	
Selección Cara y S		j. 90)	0	0	-	0	0	0	
	Auto		0	-	-	_	0	0	
Flash (pág. 62)	On		0	0	0	-	0		
	Off		0	0	0	0	0	0	
Ajuste de la	Off		0	0	-	-	-	0	
pantalla LCD (pág. 56)	Pantalla LCD (s		0	0	-	0	-	0	
(pag. 50)	Pantalla LCD (v	ista de información)	0	0	0	0	0	0	

Algunas funciones pueden no aparecer disponibles dependiendo del modo de disparo. Compruebe las funciones disponibles para cada modo de disparo en la tabla a continuación.

					ť)								'		Páginas de
ক	ĽΑ	8	36	, **.	×	&	S)			()<	150 3200		Ď.	<u> </u>	ia is	referencia
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	pág. 95
_	_	-	-	_	-	-	-	_	_	_	-	-	-	-	_	pág. 97
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	
_	-	-	-	_	-	-	_	-	-	_	-	-	-	-	-	pág. 69
_	-	-	-	-	_	-	_	-	-	-	_*2	_	-	-	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	pág. 98
_	-	ı	ı	ı	-	-	_	-	-	_	ı	0	0	0	-	pag. 90
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	pág. 64,
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	pág. 74
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	-	-	-	
_	_	_	_	-	_	-	_	_	_	_	_	0	0	0	-	pág. 101
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
_	-	-	-	_	-	-	_	-	-	_	-	-	-	-	-	pág. 96
_	-	-	-	-	_	-	_	-	-	-	-	_	-	-	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	O*4	-	-	-	-	pág. 66, pág. 67
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	_	-	pág. 20
_	-	-	-	-	-	-	_	-	_	-	_	0	-	-	0	
_	-	-	-	-	-	_	_	_	_	_	-	-	-	O*5	-	pág. 80
-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	_	1	0	-	-	0	pag. 00
_	_	-	-	-	_	_	_	_	_	_	-	-	0	_	-	
_	-	ı	ı	ı	-	-	-	-	ı	-	ı	0	0	0	-	pág. 93
	-	ı	ı	ı	-	_	_	-	ı	_	ı	-	_	_	-	pág. 94
_	-	ı	ı	ı	-	-	_	-	-	-	ı	0	0	0	-	pág. 92
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	ı	0	ı	0	0	0	_	0	0	0	0	0	0	0	pág. 62
0	0	ı	0	ı	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	-	-	-	-	pág. 90
0	0	0	0	0	0	0	0	-	1	0	ı	-	-	-	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	-	-	-	-	-	pág. 62
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	pág. 56
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

Función			۵								
	Función	4	Exp. lenta		φ	/A /s	⊡				
	Detec. cara	0	0	-	0	0	0				
Recuadro AF (pág. 87)	AiAF (9 puntos)	0	0	-	0	0	0				
(1-25: 2:)	Centrar	0	0	0	0	0	0				
Tam. Cuadro AF (pág. 89)	0	0	-	-	-	-				
Zoom punto AF (pa	ág. 84)	0	0	-	1	0	0				
Zoom Digital*6	Estándar	0	0	-	O*7	-	0				
(pág. 58)	Teleconvertidor digital	0	0	-	-	-	0				
	Ojos rojos	0	0	-	-	-	0				
Ajustes Flash (pág. 75)	Luz activada	0	0	0	-	0	0				
(pag. 10)	Sincro Lenta	0	O*7	0	-	-	-				
Ajuste del temporia	zador (Retardo/Disparos) (pág. 64)	0	0	-	0	-	0				
Luz ayuda AF (pág	g. 51)	0	0	0	0	0	0				
Revisar (revisión d	le la grabación) (pág. 51)	0	0	0	0	0	0				
Revisión Info.	Off		0	0	0	0	0				
(pág. 51)	Detallado/Verif. Foco	0	0	-	0	0	0				
Categoría auto (pá	ig. 109)	0	0	0	0	0	0				
Cubierta i nfo.	Retícula	0	0	-	0	0	0				
(pág. 108)	3:2/Ambos	0	0	-	0	0	0				
Botón ajustar 🖺 🗸	pág. 110)	0	0	0	0	0	0				
Selección de direc (pág. 82)	ción de unión (derecha o izquierda)*9	-	-	0	-	-	-				

- O: El ajuste disponible o el valor óptimo lo ajusta automáticamente la cámara.
 Como norma, sólo la primera imagen está disponible con "Ayuda de Stitch".
- -: No disponible.
- *1 Se ajusta en el valor óptimo según cada modo de disparo.
- *2 Se ajusta en ISO 3200.
- *3 Mostrar Fecha y Panorámica no disponibles.
- *4 Los píxeles de grabación se ajustan en 🚻 (1600 x 1200).
- *5 15 fotogramas/seg. en modo de reproducción.
- *6 No disponible cuando se selecciona Mostrar Fecha o Panorámica.
- *7 Está activado siempre.
- *8 Disponible cuando el flash está en [On].
- *9 Seleccionar del menú de disparo de 📶.

۵												•				Dágingo do
ক	≜ A	R	%	, ' '-	×	*&∕	S			((x	(SO 3200		Δ,	8.7	ia is	Páginas de referencia
0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	-	-	-	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	pág. 87
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	ı	-	
_	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	pág. 89
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	pág. 84
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	-	-	-	pág. 58
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	pag. 00
0	0	0	0	0	0	0	0	_	0	0	-	-	-	-	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	_	0	0	-	-	-	-	-	pág. 75
_	O*7	_	_	O*7	_	_	_	_	_	_	_	_	-	_	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	pág. 64
0	0	0	0	0	0	0	0	_	O*8	0	0	0	0	0	0	pág. 51
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	_	-	-	pág. 51
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	_	-	-	pág. 51
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	_	_	-	_	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	pág. 109
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	pág. 108
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	pág. 110
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	pág. 82

Canon