

PORTUGUÊS

Canon

DIGITAL
IXUS 80 IS

DIGITAL
IXUS 82 IS

Manual do Utilizador da Câmara



Iniciação

p. 7

Certifique-se de que lê as Precauções de Segurança (páginas 194–201).

DiGiC III



Exif Print



Confirmar o Conteúdo da Embalagem

A embalagem inclui os itens seguintes. Se faltar algum, contacte o ponto de venda no qual adquiriu o produto.

1 Câmara



2 Bateria NB-4L
(com Tapa de Terminal)



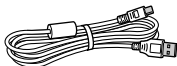
3 Carregador de Baterias
CB-2LV/CB-2LVE



4 Cartão de Memória
(32 MB)



5 Cabo de Interface
IFC-400PCU



6 Cabo AV
AVC-DC300



7 Correia de Pulso
WS-DC2





8 Disco Canon Digital
Camera Solution Disk



9 Brochura European
Warranty System



10 Manuais do Utilizador

-  Guia de Iniciação
-  Disco Canon Digital Camera Manuals Disk
- Folheto informativo "Recomenda-se a Utilização de Acessórios Originais Canon"

Pode não conseguir alcançar o desempenho total desta câmara com o cartão de memória incluído.

Começemos!

Este manual está dividido nas duas secções seguintes.

Primeiro...

Iniciação

p. 7

Esta secção explica como preparar a câmara a utilização e dá as noções básicas das operações de captação, visualização e impressão de imagens. Comece por familiarizar-se com a câmara e compreender as noções básicas.

A seguir...

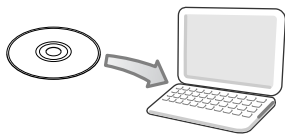
Mais Informações

p. 39

Uma vez que tenha compreendido as noções básicas, utilize as diversas funcionalidades da câmara para tirar fotografias mais complexas. Os detalhes sobre a utilização de cada função são descritos nesta secção, incluindo como ligar a câmara a uma televisão para visualizar as imagens.



Os Manuais em PDF estão incluídos no CD-ROM fornecido.





O Adobe Reader é requerido para visualizar os Manuais no formato PDF.
<http://www.adobe.com>

Índice

Os itens assinalados com ☆ são listas ou quadros que resumem as funções ou procedimentos da câmara.

Leia 6

Iniciação 7

Preparativos	8
Captar Imagens Fixas ( Modo Auto)	14
Visualizar Imagens Fixas	16
Apagar	17
Imprimir	18
Incorporar a Data nos Dados da Imagem	20
Fazer Filmes ( Modo Normal)	22
Visualizar Filmes	24
Transferir Imagens para um Computador	25
Mapa do Sistema	32

Mais Informações 39

Guia de Componentes 40








Como Utilizar o Selector do Modo	43
Indicadores	44

Operações Básicas 46

☆ Menus e Definições	46
☆ Informação Apresentada no Monitor LCD e Menus	48
Utilizar o Monitor LCD	58

Funções de Disparo Utilizadas Normalmente 60

 Fotografar com o Zoom Óptico	60
Utilizar o Conversor Digital de Teleobjectiva/Zoom Digital ..	60
Grandes Planos Ampliados (Macro Digital)	63
 Utilizar o Flash	64
 Fotografar Grandes Planos/Infinito	64
 Utilizar o Temporizador	66
Alterar a Resolução (Imagens Fixas)	68
Alterar a Compressão (Imagens Fixas)	69




Definir a Função do Estabilizador da Imagem	70
 Ajustar a Velocidade ISO	71
Vários Métodos de Disparo	73
<hr/>	
Fotografar em Modos para Condições Especiais	73
Fotografar no Modo Manual	76
 Disparos Contínuos	76
Definir o Flash	77
 Fazer um Filme	79
Fotografar Imagens Panorâmicas (Corte & Cola)	84
Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas (Ver.Focagem)	86
Alternar entre Modos de Focagem	89
Seleccionar um Rosto a Focar (Seleccionar e Acompanhar Rosto)	92
Fotografar Motivos Díficeis de Focar (Bloqueio de Focagem, Bloqueio AF)	94
Bloquear a definição de exposição (Bloqueio AE)	95
Bloquear a Definição de Exposição do Flash (Bloqueio FE)	96
Ajustar a Compensação de Exposição	97
Alternar entre Modos de Medição	98
Definir a Velocidade do Obturador (Modo Disparo Lento)	99
Ajustar a Tonalidade (Balanço Brancos)	100
Disparar no Modo Minhas Cores	103
Alterar as Cores	105
Definir Modos de Exibição	110
Categorizar Imagens Automaticamente (Categoria Auto)	111
 Registrar Definições no Botão de Impressão/Partilha	112
Reproduzir/Apagar	114
<hr/>	
 Visualizar Imagens Ampliadas	114
 Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Reprodução do Índice)	115
Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas (Ecrã de Verificação da Focagem)	116
 Saltar para Imagens	118
Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria)	120
Recortar uma Parte de uma Imagem	123
Visualizar os Filmes	125
Editar Filmes	127
Rodar Imagens no Ecrã	129
Reprodução com Efeitos de Transição	130
Reprodução Automática (Apresentações)	131

Função Red.Olhos Verm.	136
Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores	140
Redimensionar Imagens	142
Anexar Anotações de Som a Imagens	144
Gravação Apenas de Som (Gravação de Som)	146
Proteger Imagens	147
Apagar Todas as Imagens	151
Definições de Impressão/Transferência	156
Configurar as Definições de Impressão DPOF	156
Ajustar as Definições de Transferência DPOF	163
Configurar a Câmara	165
Definir a Função de Poupar Energia.	165
Definir o Relógio Mundial	166
Formatar Cartões de Memória	168
Repôr a Numeração dos Ficheiros	170
Criar um Destino para as Imagens (Pasta).	172
Definir a Função Rotação Auto	174
Repôr as Predefinições	175
Ligar a um Televisor	176
Captar/Reproduzir Utilizando um Televisor	176
Personalizar a Câmara (Definições de Minha Câmara)	177
Alterar as Definições de Minha Câmara	177
Registar Definições de Minha Câmara	178
Resolução de Problemas	180
Lista de Mensagens	190
Anexo	194
Precauções de Segurança	194
Precauções de Manuseamento	198
Utilizar um Kit do Transformador de CA (Vendido Separadamente)	202
Utilizar um Flash de Montagem Externa (Vendido em Separado)	203
Manutenção e Cuidados com a Câmara.	205
Especificações	206
Índice remissivo	216
☆ Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo	220

Acerca do Manual







■ Convenções de Símbolos neste Manual

66




Utilizar o Temporizador   

Modos de Disparo Disponíveis >> p. 220

Pode definir o tempo de atraso e o número de disparos que pretende efectuar de antemão.

	Temporizador 10seg.: dispara 10 segundos depois de carregar no botão do obturador.
	• 2 segundos antes de soltar o obturador, a lâmpada e o som do temporizador aceleram.
	Temporizador 2seg.: dispara 2 segundos depois de carregar no botão do obturador.
	• Ao mesmo tempo que o botão do obturador é carregado, o som do temporizador é emitido rapidamente*, a lâmpada do temporizador pisca e o obturador abre-se dois 2 segundos mais tarde.
	Personalizado: pode alterar o tempo de atraso (0–10, 15, 20, 30 seg.) e o número de fotografias (1–10).
	• Se definir [Atraso] para 2 ou mais segundos, o som do obturador começa a ser emitido 2 segundos antes de o obturador ser aberto*. Quando o número de [Disparos] está definido como mais do que 1, o temporizador só emite um sinal sonoro antes do primeiro disparo.

* Isto pode variar, dependendo das definições de Minha Câmara (p. 177).

Posição do selector do modo Disparo () / Filme () / Reprodução ()

Algumas funções podem não estar disponíveis nalguns modos de disparo. Se não existir nenhuma notação para o efeito, a função pode ser utilizada em todos os modos.



: Esta marca indica questões que podem afectar o funcionamento da câmara.



: Esta marca indica tópicos adicionais que complementam os procedimentos básicos de funcionamento.

As explicações deste manual baseiam-se nas predefinições da câmara no momento da aquisição.

Características técnicas sujeitas a alteração sem aviso prévio.

Em resultado, as ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem diferir da câmara propriamente dita.

Leia

Fotografias de Teste

Antes de começar a fotografar motivos importantes, recomenda-se que tire várias fotografias de teste, para confirmar se a câmara está a funcionar bem e a ser correctamente utilizada.

Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

Tenha em atenção que as câmaras digitais da Canon se destinam ao uso pessoal e devem ser utilizadas de modo a respeitarem a legislação e as normas de direitos de autor nacionais e internacionais. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara, ou de outro dispositivo, pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine a uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte a Brochura European Warranty System (EWS) da Canon fornecida com a câmara.

Para obter os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte da Brochura European Warranty System (EWS).

Temperatura da Câmara

Se utilizar a câmara durante longos períodos, esta pode aquecer. Tenha este facto em consideração e tenha cuidado quando utilizar a câmara durante um longo período de tempo.

Sobre o Monitor LCD

O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as especificações. Menos de 0,01% dos pixels podem falhar ocasionalmente ou aparecer como pontos vermelhos ou pretos. Esta situação não exerce qualquer efeito na imagem gravada e não constitui uma avaria.

Formato de Vídeo

Defina o formato do sinal de vídeo da câmara de acordo com o utilizado na sua região, antes de a utilizar com um televisor.

Definição do Idioma

Consulte a secção *Definir o Idioma do Ecrã* (p. 13) para alterar a definição de idioma.

Iniciação

- **Preparativos**
- **Captar Imagens Fixas**
- **Visualizar Imagens Fixas**
- **Apagar**
- **Imprimir**
- **Incorporar a Data nos Dados da Imagem**
- **Fazer Filmes**
- **Visualizar Filmes**
- **Transferir Imagens para um Computador**
- **Mapa do Sistema**



Com esta câmara, pode utilizar cartões de memória SD, cartões de memória SDHC (SD High Capacity), MultiMediaCards, cartões MMCplus e cartões HC MMCplus. Neste manual, estes cartões são denominados cartões de memória.

Preparativos

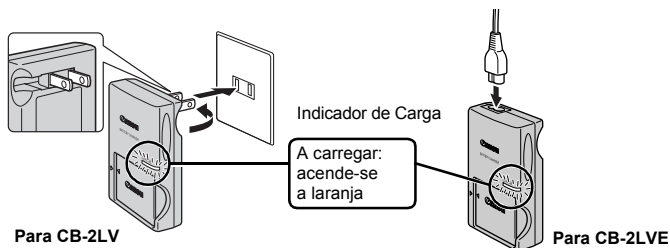
Carregar a Bateria

1. Introduza a bateria no respectivo carregador.



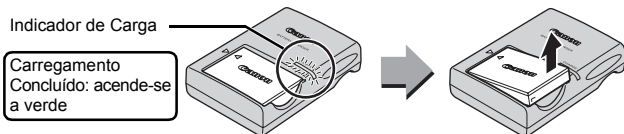
2. Ligue o carregador de baterias (CB-2LV) a uma tomada de corrente eléctrica ou ligue o cabo de alimentação ao carregador de baterias (CB-2LVE) e a uma tomada de corrente eléctrica.

- Os tipos e os nomes dos modelos de carregadores de baterias variam consoante a região.



3. Retire a bateria depois de o carregamento estar concluído.

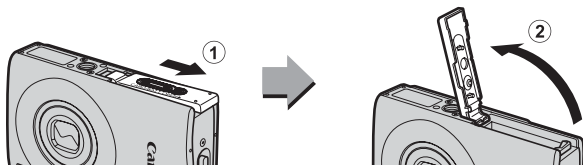
- O carregamento demora aproximadamente 1 hora e 30 minutos.



Para proteger e prolongar a vida da bateria, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.

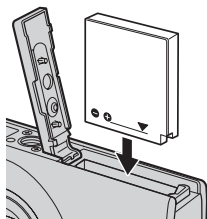
Instalar a Bateria e o Cartão de Memória

1. Faça deslizar a tampa (1) e abra-a (2).

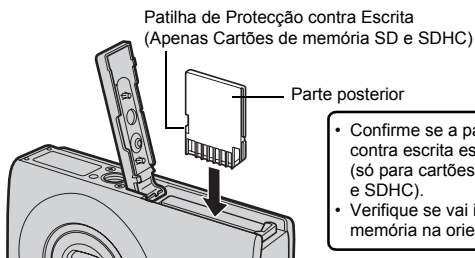


2. Insira a bateria.

- Irá encaixar com um estalido.



3. Insira o cartão de memória até ouvir um estalido.

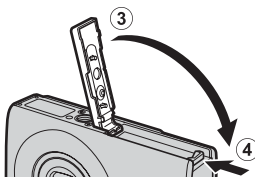


- Confirme se a patilha de protecção contra escrita está desbloqueada (só para cartões de memória SD e SDHC).
- Verifique se vai inserir o cartão de memória na orientação correcta.



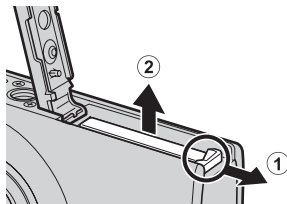
Certifique-se de que o cartão de memória tem a orientação correcta antes de o inserir na câmara. Caso o insira ao contrário, a câmara pode não reconhecer o cartão de memória ou avariar.

4. Feche a tampa (3, 4).



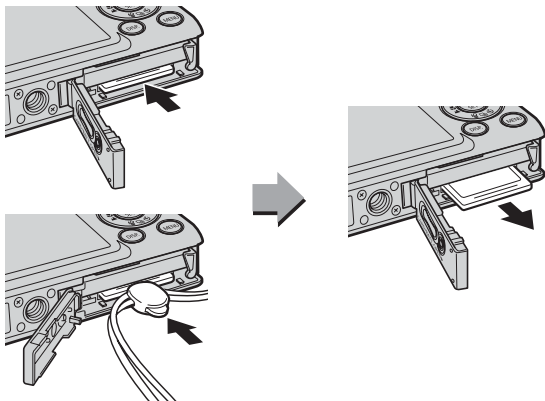
Para Retirar a Bateria

Carregue a patilha da bateria na direcção da seta (1) e retire a bateria (2).



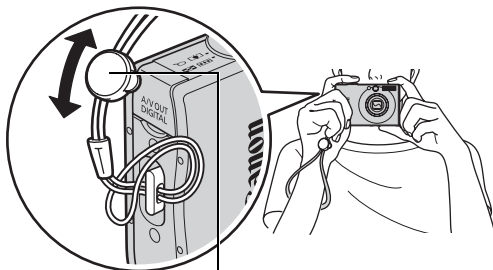
Para Remover o Cartão de Memória

Use a ponta do dedo ou a roda da correia de pulso para empurrar o cartão de memória até ouvir um clique, e liberte-o.



Colocar a Correia de Pulso

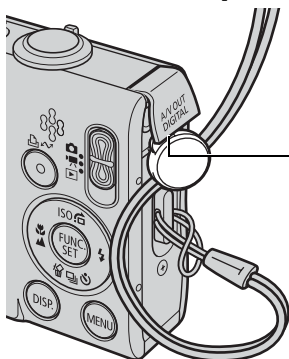
Utilize a correia de pulso quando utilizar a câmara para evitar deixá-la cair acidentalmente.



Roda

Pode alterar a sua posição na correia. A roda ser utilizada para abrir a tampa do terminal DIGITAL e para inserir ou remover cartões de memória.

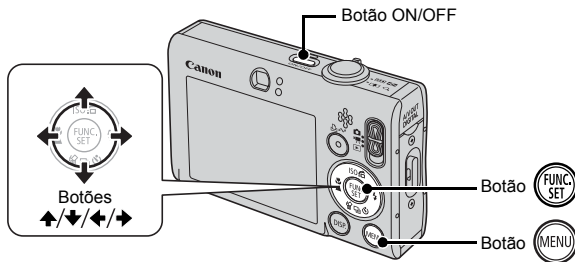
Para Abrir a Tampa do Terminal



Prenda a unha ou a roda da correia de pulso sob a extremidade inferior da tampa do terminal DIGITAL para abri-la.

Definir a Data e a Hora

O menu de definições Data/Hora será apresentado a primeira vez que ligar a câmara.



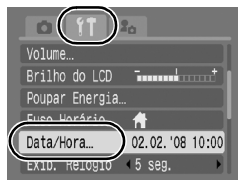
1. Carregue no botão ON/OFF.
2. Seleccione o mês, dia, ano e hora, e a ordem de visualização.
 1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma categoria.
 2. Utilize o botão ↑ ou ↓ para definir o valor.
3. Carregue no botão



Para Alterar uma Data/Hora Anteriormente Definida

Utilize os procedimentos abaixo indicados para visualizar a janela Data/Hora e, em seguida, efectue os Passos 2 e 3 anteriores.

1. Carregue no botão
2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu (Configuração).
3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Data/Hora].
4. Carregue no botão

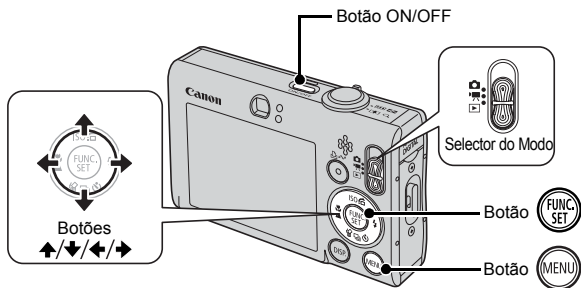




- A câmara inclui uma pilha de lítio recarregável que permite guardar definições como a data e a hora. Insira a bateria completamente carregada na câmara. Ou, se utilizar o Kit do Transformador de CA ACK-DC10 vendido separadamente, a bateria irá carregar dentro de quatro horas. O carregamento é efectuado mesmo com a câmara desligada.
- Se retirar a bateria principal, as definições de data/hora podem perder-se após aproximadamente três semanas. Se isto acontecer, reponha as definições de data/hora.

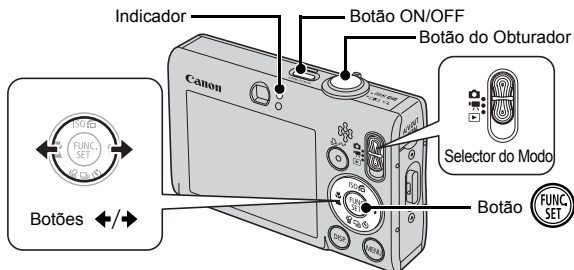
Definir o Idioma do Ecrã

Pode alterar o idioma apresentado nas mensagens e menus do monitor LCD.



1. Carregue no botão ON/OFF.
2. Defina o selector do modo para (Reprodução).
3. Carregue sem soltar no botão e carregue em .
4. Utilize o botão , , ou para seleccionar um idioma.
5. Carregue no botão .






Captar Imagens Fixas (📷 Modo Auto)



1. Carregue no botão ON/OFF.

- É emitido o som do arranque e é apresentada a imagem de arranque no monitor LCD.
- Se carregar novamente no botão ON/OFF, a câmara é desligada.

2. Seleccione um modo de disparo.


1. Defina o selector do modo para 📷 (Filmar).
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar  (Auto).
4. Carregue no botão .



3. Aponte a câmara para o motivo.

Evitar a Trepidação da Câmara

Mantenha os braços comprimidos contra o corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados. Utilizar um tripé também é eficaz.

- *  Utilize a correia de pulso para evitar deixar a câmara ao utilizá-la.



Correia de Pulso*

4. Carregue no botão do obturador ligeiramente (atémeio) para definir a focagem.

- Quando a câmara está focada emite dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde (laranja quando o flash dispara).

5. Sem alterar outras definições, carregue no botão do obturador até ao fim (completamente) para fotografar.

- Ouve-se o som do obturador uma vez e a imagem é gravada.
- As imagens gravadas são apresentadas no monitor LCD durante aproximadamente 2 segundos imediatamente após o disparo (Rever Gravação). É possível disparar enquanto a imagem estiver a ser apresentada.
- Se mantiver o botão do obturador carregado após um disparo, a imagem continuará a ser apresentada.
- O indicador irá piscar a verde e o ficheiro será gravado no cartão de memória.

Para Captar Imagens ao Focar

A câmara define automaticamente o foco quando carrega até meio no botão do obturador*.

* O botão do obturador funciona em duas fases. Carregá-lo até à primeira fase corresponde a "carregar até meio".

Correcto

Carregue até meio para focar

Dois sinais sonoros

Carregar completamente

Preparativos para a Captação Concluídos: acende-se a verde (laranja quando o flash dispara)

Gravação: verde a piscar

✗ Incorrecto

Apenas carregar completamente

Gravação: verde a piscar

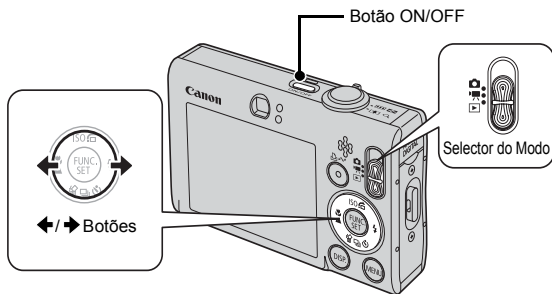


As molduras AF são apresentadas a verde no monitor LCD, no ponto da focagem.

Definição Sem Som

Se carregar no botão **DISP.** ao mesmo tempo que liga a câmara irá silenciar todos os sons da câmara excepto os de aviso. Esta definição pode ser alterada a partir do Menu **ff** (Configuração) [Sem som].

Visualizar Imagens Fixas

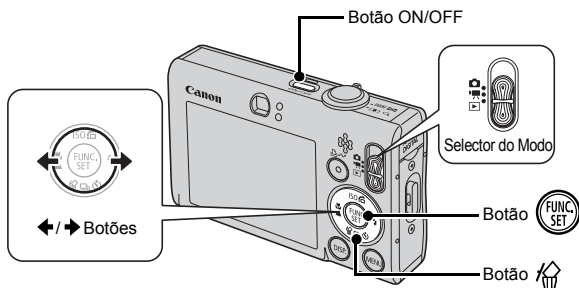


1. Carregue no botão ON/OFF.
2. Defina o selector do modo para (Reprodução).
3. Utilize o botão ou para apresentar a imagem que pretende visualizar.
 - Utilize o botão para voltar à imagem anterior e o botão para avançar para a imagem seguinte.
 - As imagens avançam com maior rapidez se continuar a carregar no botão sem soltar, mas poderão ter um aspecto pouco definido.



- Definir [Resumo] para [Últ.visual]* ou [Últ.disp.] no menu (Reprodução) permite-lhe especificar a imagem para visualizar no modo de reprodução (* Pré-definição). Se seleccionar [Últ.visual], é apresentada no visor a última imagem visualizada (Retomar Reprodução).
- Se seguir o procedimento abaixo irá visualizar a última imagem, independentemente da definição [Retomar].
 - Captar uma imagem
 - Alterar o cartão de memória
 - Editar uma imagem no cartão de memória utilizando um computador

Apagar




- 1. Carregue no botão ON/OFF.**
- 2. Defina o selector do modo para (Reprodução).**
- 3. Utilize o botão ou para seleccionar uma imagem a apagar e carregue no botão .**
- 4. Confirme se seleccionou [Apagar] e carregue no botão .**
 - Para sair sem apagar, seleccione [Cancelar].



Tenha em atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.






Imprimir a Partir de uma Lista de Impressão




Para adicionar imagens directamente a uma lista de impressão, basta carregar no botão  imediatamente após captar ou reproduzir imagens. Em seguida, poderá imprimir as imagens a partir da lista de impressão, quando ligar a câmara a uma impressora.

Adicionar a uma Lista de Impressão

1. Carregue no botão (apenas imagens fixas).

2. Adicione à lista de impressão.

1. Utilize o botão  ou  para definir o número de cópias a imprimir.
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Adicionar].
3. Carregue no botão .

- Para remover uma imagem da lista de impressão, carregue no botão  de novo, seleccione [Cancelar] utilizando o botão  ou  e, em seguida, carregue no botão **FUNC./SET**.







Imprimir Imagens de uma Lista de Impressão

Esta explicação baseia-se na utilização de uma impressora da série Canon SELPHY ES ou SELPHY CP.

1. Ligue a câmara fotográfica à impressora.

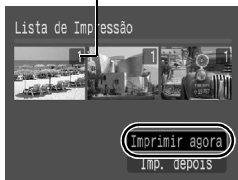
2. Imprima as imagens.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Imprimir agora].
 - Utilize o botão  ou  para confirmar as imagens adicionadas à lista de impressão.

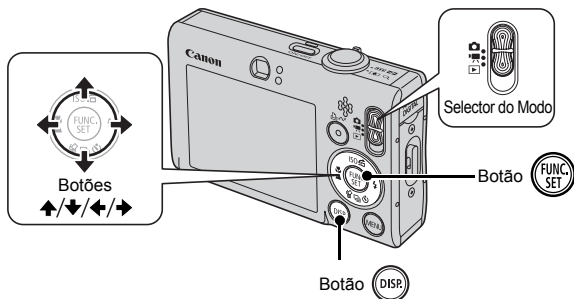
2. Carregue no botão .

- A impressão será iniciada.
- Se a impressão for interrompida e retomada, recomeçará a partir da imagem seguinte da fila.

Número de cópias a imprimir



Incorporar a Data nos Dados da Imagem



Esta secção explica como incorporar as informações de data nas imagens à medida que são gravadas (Data do Selo).

- Depois de incorporar a data do selo, não pode eliminá-la dos dados de imagem. Certifique-se que a data/hora da câmara estão correctamente definidas com antecedência (p. 12).
- A resolução está configurada para a definição 2 M (1600 × 1200) e a compressão para Fina (adequada para impressões do tamanho L ou de um postal).

1. Seleccione um modo de disparo.









1. Defina o selector do modo para (Filmar).

2. Carregue no botão .

3. Utilize o botão ou para seleccionar (Auto).

- É possível seleccionar modos de disparo para além de (Macro Digital) e (Corte & Cola).

2. Seleccione [Data do Selo].

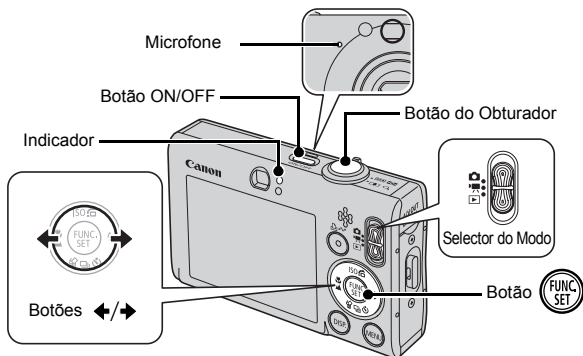
1. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
 - A área que não será impressa aparecerá a cinzento.
 - Carregue no botão **DISP.** e, em seguida, utilize o botão  ou  para seleccionar [Data/Hora].



Pode utilizar os métodos seguintes para imprimir a data nas imagens que não tenham selos de data impressos.


- Defina com a função DPOF (Digital Print Order Format, Formato de Ordem de Impressão Digital).
Defina a opção [Data] para [On] em [Def. de impressão] no menu  (Impressão).
- Ligue a câmara a uma impressora e imprima a data.
Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa*.
- Insira um cartão de memória na impressora e imprima a data. Consulte o manual do utilizador da impressora.
- Utilize o software fornecido.
Consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.


Fazer Filmes (Modo Normal)




1. Carregue no botão ON/OFF.

2. Seleccione um modo de disparo.

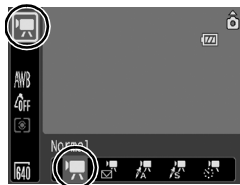
1. Defina o selector do modo para  (Filme).

2. Carregue no botão .

3. Utilize o botão  ou  para seleccionar  (Normal).

4. Carregue no botão .

3. Aponte a câmara para o motivo.



- Não toque no microfone durante a gravação.
- Não carregue em nenhum botão para além do botão do obturador. O som que os botões fazem fica gravado no filme.

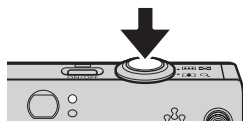
4. Carregue no botão do obturador ligeiramente (até meio) para definir a focagem.

- Serão emitidos dois sinais sonoros electrónicos e o indicador acende-se com a luz verde quando a câmara está a focar.
- A exposição, a focagem e o balanço de brancos são automaticamente definidos quando carrega no botão até meio.



5. Sem alterar outras definições, carregue no botão do obturador até ao fim (completamente) para fotografar.

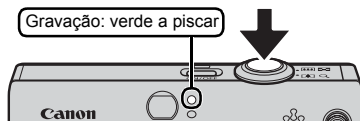
- É iniciada a gravação.
- Durante a gravação, serão apresentados o tempo de gravação decorrido e a indicação [● REC] no monitor LCD.



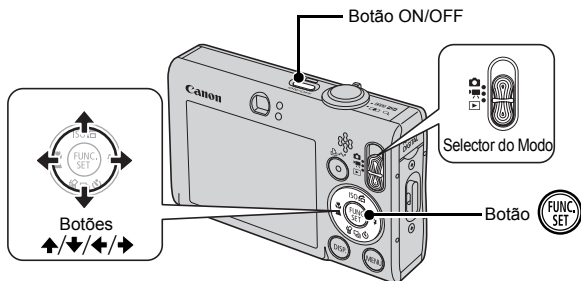
Tempo Utilizado

6. Se carregar novamente no botão do obturador (completamente), a gravação pára.

- O indicador irá piscar a verde e os dados serão gravados no cartão de memória.
- A gravação pára automaticamente quando o terminar o tempo máximo de gravação ou quando a memória incorporada ou o cartão de memória ficar cheio.



Visualizar Filmes



1. Carregue no botão ON/OFF.
2. Defina o selector do modo para (Reprodução).
3. Utilize o botão ou para visualizar um filme e carregue no botão .

- As imagens com o ícone são filmes.



4. Utilize o botão ou para seleccionar (Reprodução) e carregue no botão .

- É iniciada a reprodução do filme.
- Se carregar no botão **FUNC./SET** durante a reprodução, pode fazer uma pausa e reiniciar o filme.
- Pode ajustar o volume de reprodução com o botão ou .



Transferir Imagens para um Computador

Também é recomendada a utilização do software fornecido para transferir imagens para o computador.

Itens a Preparar

- Câmara e computador
- Disco Canon Digital Camera Solution Disk fornecido com a câmara
- Cabo de interface fornecido com a câmara

Requisitos do Sistema

Instale o software num computador que tenha os requisitos mínimos seguintes.

■ Windows

SO	Windows Vista Windows XP Service Pack 2 Windows 2000 Service Pack 4
Modelo do Computador	Os sistemas operativos indicados acima devem estar pré-instalados nos computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Windows Vista Pentium 1,3 GHz ou superior Windows XP/Windows 2000 Pentium 500 MHz ou superior
RAM	Windows Vista 512 MB ou mais Windows XP/Windows 2000 256 MB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	<ul style="list-style-type: none"> • Canon Utilities - ZoomBrowser EX 200 MB ou mais - PhotoStitch 40 MB ou mais • Canon Camera TWAIN Driver 25 MB ou mais
Monitor	1024 x 768 pixels/High Color (16 bits) ou superior

■ Macintosh

SO	Mac OS X (v10.3 – v10.4)
Modelo do Computador	Os sistemas operativos indicados acima devem estar pré-instalados nos computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Processador PowerPC G3/G4/G5 ou Intel
RAM	256 MB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	<ul style="list-style-type: none"> • Canon Utilities - ImageBrowser 300 MB ou mais - PhotoStitch 50 MB ou mais
Monitor	1024 x 768 pixels/32000 cores ou superior

Preparar para Transferir Imagens

Ao utilizar o Windows 2000, antes de ligar a câmara ao computador, certifique-se de que primeiro instalou o software.

1. Instalar o software.

Windows

1. Coloque o Disco Canon Digital Camera Solution Disk na unidade de CD-ROM do computador.
2. Clique em [Easy Installation/ Instalação Fácil].
 - Siga as mensagens apresentadas no ecrã para continuar a instalação.




3. Uma vez concluída a instalação, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].
 - Quando concluir a instalação, será apresentado o botão [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir]. Clique no botão que for apresentado.



4. Quando for apresentado o ecrã normal do seu ambiente de trabalho, retire o CD-ROM da unidade.

Macintosh

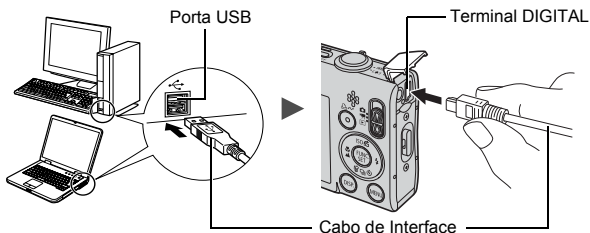
Faça duplo clique no ícone  na janela do CD-ROM. Quando o painel do instalador for apresentado, clique em [Install/Instalar]. Siga as instruções apresentadas no ecrã para avançar.



2. Ligar a câmara a um computador.

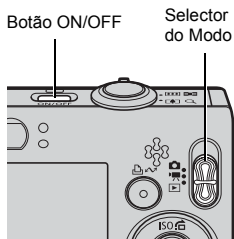
1. Ligue o cabo de interface fornecido à porta USB do computador e ao terminal DIGITAL da câmara.

- Prenda a unha ou a roda da correia de pulso sob a extremidade inferior da tampa do terminal da câmara para abri-la e, em seguida, insira o cabo de interface completamente no conector.



3. Preparar a transferência de imagens para o computador.

1. Defina o selector do modo para (Reprodução).
2. Carregue no botão ON/OFF.



Se a janela [Digital Signature Not Found/Assinatura Digital Não Localizada] aparecer, clique em [Yes/Sim]. O controlador USB conclui automaticamente a sua instalação no computador quando ligar a câmara e estabelecer uma ligação.

4. Visualizar a CameraWindow.

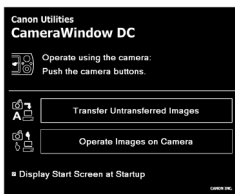
Windows

1. Seleccione [Canon CameraWindow] e clique em [OK].



Se esta janela de eventos não aparecer, clique no menu [Start/Iniciar] e seleccione [All Programs/Todos os Programas] ou [Programs/Programas], seguido de [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] e [CameraWindow].

Será apresentada a CameraWindow.



Macintosh

A CameraWindow será apresentada quando estabelecer uma ligação entre a câmara e o computador. Se não aparecer, clique no ícone [CameraWindow] na barra de ferramentas (a barra que aparece na parte inferior do ambiente de trabalho).

Os preparativos para transferir imagens estão agora concluídos. Avance para a secção *Transferir Imagens Utilizando a Câmara (Transferência Directa)* (p. 29) (excepto o Windows 2000).

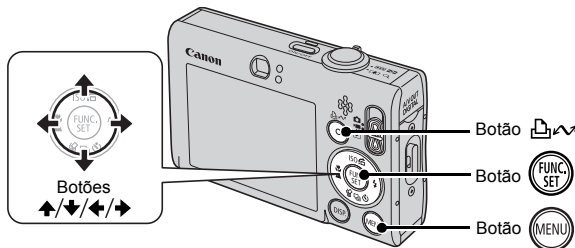


- Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para mais informações sobre como transferir imagens através do computador.
- Com o Windows 2000, pode transferir imagens utilizando o computador.

Transferir Imagens Utilizando a Câmara (Transferência Directa)

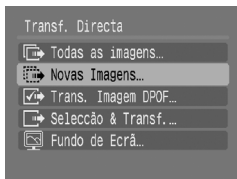
Utilize este método para transferir imagens com as operações da câmara (excepto o Windows 2000).

Instale o software antes de transferir imagens através do método Transferência Directa pela primeira vez (p. 26).



1. Verifique se o menu Transf. Directa aparece no monitor LCD da câmara.

- O botão acende-se a azul.
- Carregue no botão **MENU** se o menu Transf. Directa não aparecer.








Menu Transf. Directa

2. Carregue no botão .


- Todas as imagens que ainda não foram transferidas para o computador são transferidas e guardadas no computador.

Também pode utilizar as opções seguintes do menu Transf. Directa para definir o método de transferência das imagens.

	Todas as imagens	Transfere e guarda todas as imagens no computador.
	Novas Imagens	Transfere e guarda no computador apenas as imagens que não tenham sido previamente transferidas.
	Trans. Imagem DPOF	Transfere e guarda no computador apenas as imagens com definições de Ordem de Transferência DPOF.
	Seleccção & Transf.	Transfere e guarda no computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona.
	Fundo de Ecrã	Transfere e guarda no computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona. As imagens transferidas aparecem como fundo no ambiente de trabalho do computador.







Todas as imagens/Novas Imagens/Trans. Imagem DPOF

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar ,  ou  e carregue no botão .


- As imagens serão transferidas. O botão  pisca a azul enquanto a transferência estiver em curso.
- O ecrã regressa ao menu Transf. Directa quando a transferência estiver concluída.
- Para cancelar a transferência, carregue no botão **FUNC./SET**.



Seleccção & Transf./Fundo de Ecrã

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar  ou  e carregue no botão  (ou ).

2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar imagens a transferir e carregue no botão .

- As imagens serão transferidas.
O botão  pisca a azul enquanto a transferência estiver em curso.


3. Carregue no botão depois de a transferência ser concluída.


- Regressará ao menu Transf. Directa.



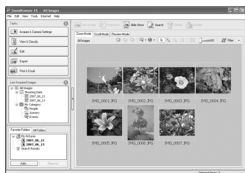
Só pode transferir imagens JPEG para o computador como fundo de ecrã.



A opção seleccionada com o botão  é retida, mesmo quando a câmara é desligada. A definição anterior estará activa quando o menu Transf. Directa voltar a ser apresentado. O visor de selecção de imagem aparecerá directamente quando a opção [Seleção & Transf.] ou [Fundo de Ecrã] foi seleccionada pela última vez.

Clique no ícone  na parte inferior direita da janela para fechar a CameraWindow e as imagens transferidas serão apresentadas no computador.

■ Windows



ZoomBrowser EX

■ Macintosh



ImageBrowser

Por predefinição, as imagens são guardadas em pastas do computador de acordo com as datas de disparo.

Mapa do Sistema

Fornecido com a Câmera

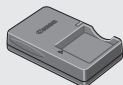
Cabo de Interface IFC-400PCU*1



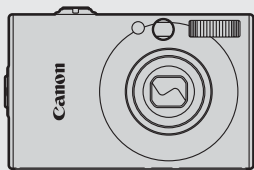
Correia de Pulso
WS-DC2



Bateria NB-4L*1
(com Tampa de Terminal)



Carregador de Baterias
CB-2LV/CB-2LVE*1



Cartão de memória (32 MB)

Cabo AV
AVC-DC300*1



Disco Canon Digital
Camera Solution Disk

Kit do Transformador de CA ACK-DC10



Conector DC
DR-10



Cabo de
Alimentação



Transformador de Corrente Compacto
CA-DC10



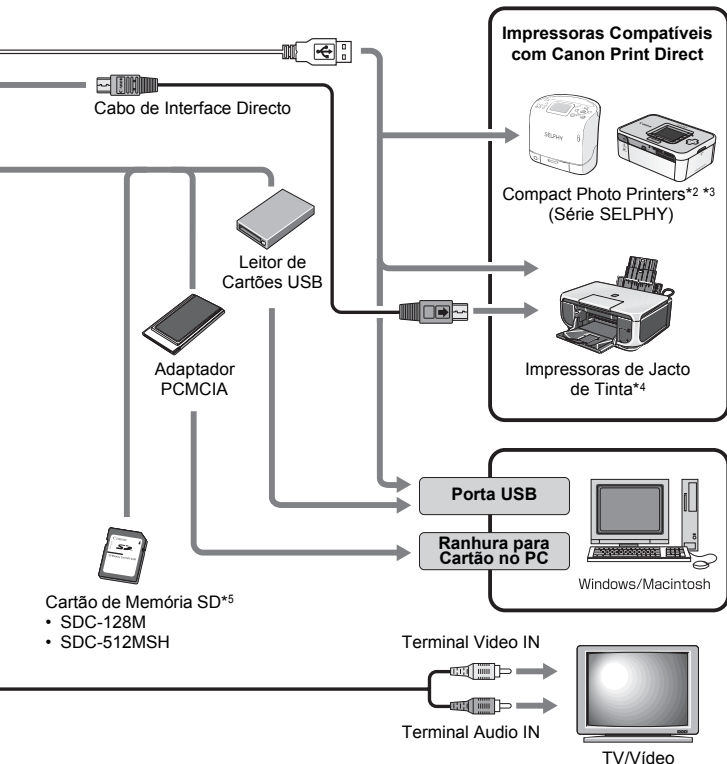
Estojo à Prova
de Água
WP-DC22



Peso do Estojo à Prova
de Água WW-DC1



Flash de Alta Potência
HF-DC1



*1 Também pode ser adquirido em separado.

*2 Para obter mais informações sobre a impressora, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.

*3 Também pode ligar esta câmara à impressora CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.

*4 Para obter mais informações sobre a impressora de jacto de tinta e os cabos de interface, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.

*5 Não comercializado nalgumas regiões.

Acessórios Opcionais

Os acessórios seguintes da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são vendidos em algumas regiões ou podem já não estar disponíveis.

■ Flash

• Flash de Alta Potência HF-DC1

Pode utilizar este flash adicional acoplável para captar motivos que estão demasiado distantes para poderem ser iluminados pelo flash incorporado.

■ Fontes de Alimentação

• Kit do Transformador de CA ACK-DC10

Kit para alimentar a câmara a partir de uma tomada eléctrica doméstica. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando esta está ligada ao computador (não pode ser utilizado para carregar a câmara).

• Carregador de Baterias CB-2LV/CB-2LVE

Adaptador para carregar a bateria NB-4L.

• Bateria NB-4L

Bateria de iões de lítio recarregável.

■ Outros Acessórios

• Cartão de Memória SD

Os cartões de memória SD são utilizados para guardar imagens gravadas pela câmara.

Estão disponíveis cartões de memória da marca Canon com capacidades de 128 MB e 512 MB.

• Cabo de Interface IFC-400PCU

Utilize este cabo para ligar a câmara a um computador, a uma "Impressora de Fotografias em Cartão" (Compact Photo Printer) (série SELPHY) ou a uma impressora de jacto de tinta*.

* Consulte o manual do utilizador incluído com a impressora.

• Cabo AV AVC-DC300

Utilize este cabo para ligar a câmara a um aparelho de televisão.

• Estojo à Prova de Água WP-DC22

Quando instalar a câmara nesta caixa estanque, pode fotografar debaixo de água, a uma profundidade máxima de 40 metros; também é ideal para fotografar à chuva, na praia ou nas pistas de esqui, sem quaisquer problemas.

Impressoras Compatíveis com Direct Print

A Canon disponibiliza as seguintes impressoras vendidas em separado para utilizar com a câmara. Pode fazer impressões com qualidade fotográfica de forma rápida e fácil, ligando a impressora à câmara com um único cabo e utilizando os comandos da câmara.

- **"Impressoras de Fotografias em Cartão (Compact Photo Printers)" (série SELPHY)**
- **Impressoras de Jacto de Tinta**

Para obter mais informações, contacte o revendedor Canon mais próximo.

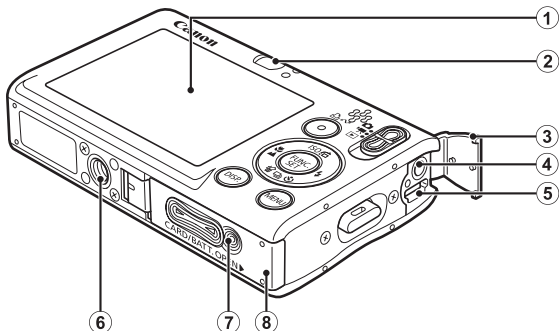
Recomenda-se a utilização de acessórios originais Canon.

Este produto foi concebido de forma a atingir excelente desempenho quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon.

A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por exemplo, fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, sujeita ao pagamento de um determinado valor.

Mais Informações

■ Vista de Trás



- ① Monitor LCD (páginas 48, 58)
- ② Visor óptico
- ③ Tampa do Terminal (p. 11)
- ④ Terminal A/V OUT (saída Áudio/Vídeo) (p. 176)
- ⑤ Terminal DIGITAL (páginas 18, 27)
- ⑥ Encaixe para o Tripé
- ⑦ Tampa do Terminal do Conector DC (p. 202)
- ⑧ Tampa da Ranhura do Cartão de Memória/Bateria (p. 9)



O cabo de interface e o cabo AV não podem ser ligados ao mesmo tempo.

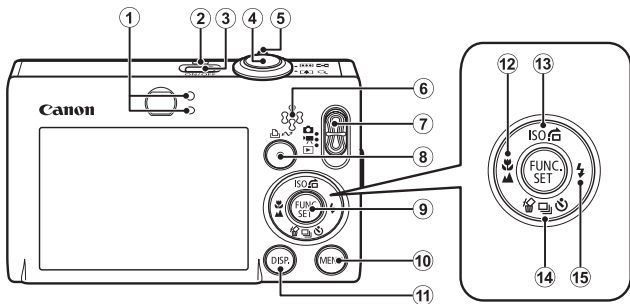
Utilizar o Visor Óptico

O visor óptico pode ser utilizado para poupar energia desligando o LCD (p. 58) enquanto fotografa.



O monitor LCD pode estar protegido por uma fina película de plástico, para evitar que fique riscado durante a expedição do equipamento. Retire-a antes de utilizar a câmera.

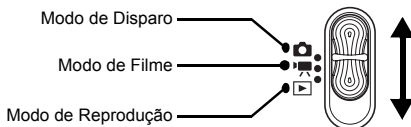
■ Controlos




- ① Indicadores (p. 44)
- ② Luz On/Off
- ③ Botão ON/OFF (p. 12)
- ④ Botão do Obturador (p. 14)
- ⑤ Botão de Zoom (páginas 60, 114)
Disparar: (Grande Angular)/ (Teleobjectiva)
Reprodução: (Índice)/ (Ampliar)
- ⑥ Altifalante
- ⑦ Selector do Modo (páginas 14, 43)
- ⑧ (Botão Impressão/Partilha) (páginas 18, 29, 112)
- ⑨ Botão **FUNC./SET** (p. 46)
- ⑩ Botão **MENU** (p. 47)
- ⑪ Botão **DISP.** (p. 58)
- ⑫ Botão (Macro)/ (Infinito)/ (p. 64)
- ⑬ Botão ISO (Velocidade ISO)/ (Saltar)/ (páginas 71, 118)
- ⑭ Botão (Apagar Imagem Individual)/ (Contínuo)/
 (Temporizador)/ (páginas 17, 66, 76)
- ⑮ Botão (Flash)/ (p. 64)


Como Utilizar o Selector do Modo



Faça deslizar o botão para o modo que pretende utilizar.





Modo de Disparo


 : Auto (p. 14)


 : Modo Manual (p. 76)


  : Corte & Cola (p. 84)

 : Macro Digital (p. 63)



 : Retrato (p. 73)

 : Fotografia Nocturna (p. 73)

 : Acentuação a Cor (p. 105)

 : Troca de Cor (p. 107)


Modo de Cena Especial

 : Crianças&Animais (p. 74)  : Interior (p. 74)


 : Pôr do Sol (p. 74)  : Folhagem (p. 74)


 : Neve (p. 74)  : Praia (p. 74)

 : Fogo Artificial (p. 75)  : Polarização (p. 75)

 : Subaquático (p. 75)

Modo de Filme

 : Normal (p. 79)

 : Compacto (p. 79)

 : Acentuação a Cor (p. 79)

 : Troca de Cor (p. 79)

 : Tempo Restante (p. 79)

Modo de Reprodução (páginas 16, 114)

Indicadores

Os indicadores na parte de trás da câmara acendem-se ou piscam sob as condições seguintes.

• Indicador Superior

Verde: Pronta para disparar (a câmara emite dois sinais sonoros)/Desligar LCD

Verde a Piscar: Decurso de Tempo (filme) gravação/leitura/eliminação/transfêrencia de imagem (quando ligada a um computador/impressora)

Laranja: Pronta para disparar (flash ligado)

Laranja a Piscar: Pronta para disparar (aviso de trepidação da câmara)

• Indicador Inferior

Amarelo: Modo de Macro/Modo de Infinito/Modo de Bloqueio AF

Amarelo Intermitente: Dificuldade de focagem (a câmara emite um sinal sonoro)



Nunca faça o seguinte enquanto o indicador estiver a piscar a verde. Estas acções podem corromper os dados de imagem.

- Abanar ou balançar a câmara
- Desligar a câmara ou abrir a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da bateria

Apresentar o Relógio

Pode ver a data e a hora actuais durante 5 segundos*, utilizando os dois métodos seguintes.

* Predefinição



Método 1

Carregue sem soltar no botão **FUNC./SET** enquanto liga a câmara.

Método 2

No Modo de Disparo/Reprodução, carregue sem soltar no botão **FUNC./SET** durante mais de um segundo.

Quando posicionada na horizontal, a câmara apresenta a hora.

Na vertical, apresenta a hora e a data.

No entanto, se segurar a câmara na vertical e utilizar o método 1 para visualizar a data e a hora, a hora é apresentada da mesma forma que com a câmara na horizontal.

- Pode alterar a cor de apresentação, carregando no botão ◀ ou ▶.
- A apresentação do relógio desaparece quando o intervalo de apresentação terminar ou se carregar num botão para uma operação subsequente.
- O intervalo de apresentação do relógio pode ser alterado no menu **ii** (p. 56).
- O relógio não pode ser apresentado quando as imagens estão ampliadas ou se estiver no Modo de Reprodução de Índice.

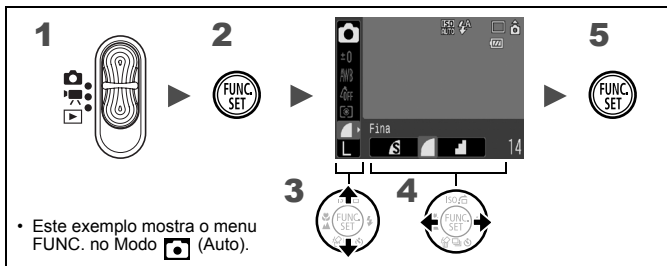
Operações Básicas

Menus e Definições

As definições do Modo de Disparo ou de Reprodução, bem como as definições de impressão, data/hora e sons são configuradas através do menu FUNC., REC., Reprodução, Impressão, Configuração ou Minha Câmera.



Menu FUNC. (Botão)

Este menu permite ajustar grande parte das funções de mais comuns de captação de imagens.






1 Defina o selector do modo como  ou .

2 Carregue no botão .

3 Utilize o botão  ou  para seleccionar um item de menu.

- Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.

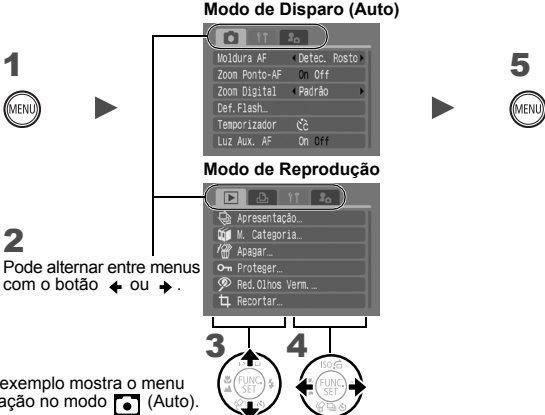
4 Utilize o botão  ou  para seleccionar uma opção para o item de menu.


- Os itens que mostram o ícone  podem ser alterados com o botão DISP..
- Depois de seleccionar uma opção, pode carregar no botão do obturador para disparar imediatamente. Após o disparo, este menu volta a aparecer, permitindo ajustar facilmente as definições.



5 Carregue no botão .


Menus Gravação, Reprodução, Impressão, Configuração e Minha Câmera (Botão)


As definições apropriadas de disparo, reprodução ou impressão podem ser ajustadas a partir destes menus.





1 

2 Pode alternar entre menus com o botão  ou .



3 



4 



5 

• Este exemplo mostra o menu Gravação no modo  (Auto).

1 Carregue no botão .

2 Utilize o botão  ou  para alternar entre menus.
• Também pode utilizar o botão de zoom para mudar de menu.

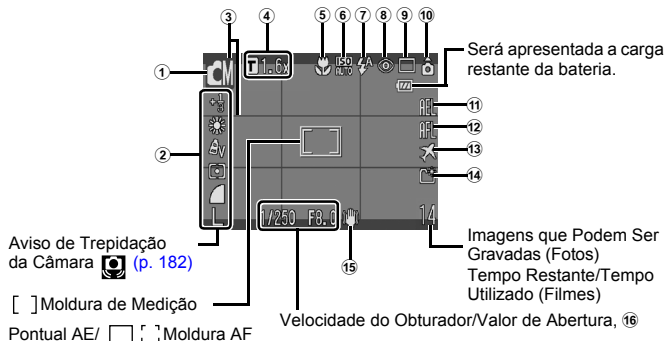
3 Utilize o botão  ou  para seleccionar um item de menu.
• Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.

4 Utilize o botão  ou  para seleccionar uma opção.
• Os itens de menu seguidos de reticências (...) só podem ser definidos depois de carregar no botão **FUNC./SET** para visualizar o menu seguinte. Carregue no botão **FUNC./SET** de novo para confirmar a definição e, em seguida, carregue no botão **MENU** para regressar ao ecrã de menu.





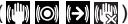

5 Carregue no botão .

Informação Apresentada no Monitor LCD e Menus

Modo de Disparo






	Visualizar Conteúdo	Método de Definição
①	Modo de Disparo	Selector do Modo, Botão FUNC./SET (Menu FUNC.)
②	Compensação de Exposição (-2...+2) e Resolução, etc.	Botão FUNC./SET (Menu FUNC.)
③	Modos Exibição	Botão MENU (Menu Gravação)
④	Ampliação do Zoom Digital/Conversor Tele-Digital (T 1.6x/2.0x)	Botão MENU (Menu Gravação)
⑤	Macro (M)/Infinito (M)	Botão M / M
⑥	Velocidade ISO (ISO AUTO ISO F11 ISO 80 ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600)	Botão ISO
⑦	Flash (A, ,)	Botão ⚡
⑧	Função Red.Olhos Verm. (E)	Botão MENU (Menu Gravação [Def.Flash])
⑨	Modo de Disparo (, , , ,)	Botão /
⑩	Rotação Auto (, ,)	Botão MENU (Menu Configuração)
⑪	Bloqueio AE (AEL)/FE (FEL)	Botão ISO


12	Bloqueio AF (AFL) 	Botão 
13	Fuso Horário (País/Mundo) 	Botão MENU (Menu Configuração)
14	Criar Pasta 	Botão MENU (Menu Configuração)
15	Estabilizador de Imagem 	Botão MENU (Menu Configuração)
16	Barra de Mudança de Exposição (Filme )	Botão ISO

Acerca dos Indicadores de Carga de Bateria


Aparecem o ícone e a mensagem seguintes.

Ícones	Mensagem
	Carga de bateria suficiente.
	Recarregue a bateria pouco tempo depois no caso de uma utilização prolongada.
 (A piscar a vermelho)	Carga de bateria baixa. Recarregue a bateria.
Substitua a bateria.	A bateria está gasta e a câmara já não funciona. Carregue a bateria imediatamente.



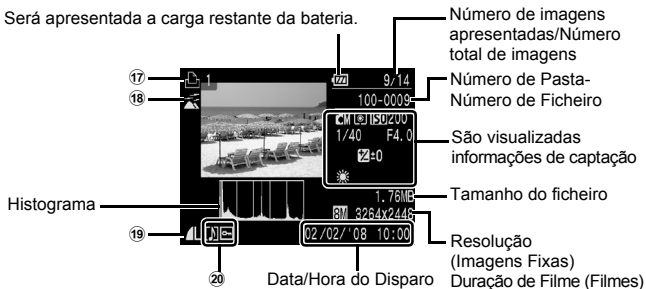
Se o indicador ficar cor-de-laranja intermitente e se o ícone de aviso de trepidação da câmara () aparecer, significa que a iluminação é insuficiente e será seleccionada uma velocidade de obturação baixa.

Utilize os seguintes métodos para captar imagens:

- Especificar o Modo de Estabilização para uma definição diferente de [Off] (p. 70)
- Aumentar a velocidade ISO (p. 71)
- Seleccionar uma definição diferente de  (flash desligado) (p. 64)
- Colocar a câmara num tripé ou noutro dispositivo

Modo de Reprodução (Detalhado)

Será apresentada a carga restante da bateria.



	Visualizar Conteúdo	Método de Definição
17	Lista de Impressão	Botão ou MENU (Menu Impressão)
18	Categoria Auto/M. Categoria (Botão MENU (Menu de Disparo/Reprodução)
19	Compressão (Imagens Fixas), Resolução (Imagens Fixas), Filme (AVI)	Botão FUNC./SET (Menu FUNC.)
20	Red.Olhos Verm./Redimensionar/Recortar/Minhas Cores (Botão MENU (Menu Reprodução)
	Imagem com anotação de som (
	Estado da Protecção (

As informações seguintes também podem aparecer com algumas imagens.

	Está anexado um ficheiro de som num formato diferente de WAVE.
	Imagem JPEG não suportada pelas Regras de Design para o Sistema de Ficheiros da Câmara (p. 207).
	Imagem RAW
	Tipo de dados não reconhecido



- As informações de imagens gravadas com outras câmaras podem não ser apresentadas correctamente.
- Aviso de Sobrexposição
Nos seguintes casos, as partes da imagem com sobreexposição piscam.
 - Ao visualizar uma imagem no LCD imediatamente depois de disparar (Detalhada)
 - Quando se utiliza o Modo de Visualização Detalhada do Modo de Reprodução

Função Histograma

O histograma é um gráfico que permite verificar o brilho da imagem. Quanto maior for o desvio do gráfico para a esquerda, mais escura é a imagem. Quanto maior for o desvio do gráfico para a direita, mais clara é a imagem.

Utilize a função de compensação de exposição para ajustar o brilho da imagem antes de disparar (p. 97).

Histogramas Modelo



Imagem Escura



Imagem Balanceada

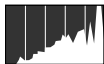


Imagem Clara

Modo de Disparo

Item de Menu	Página
Modo de Disparo (Foto)	páginas 14, 22, 43
(Filme)	















Menu FUNC.

Item de Menu	Página
Compensação de Exposição	p. 97
Modo de Disparo Lento	p. 99
Balanço Brancos	p. 100
Minhas Cores	p. 103
Modo de Medição	p. 98
Compressão	p. 69
Intervalo de Disparo (Filme)	p. 83
Resolução (Foto)	p. 68
Resolução (Filme)	p. 82

Menu Gravação

* Predefinição

Item de Menu	Opções	Página/Tópico
Moldura AF	Detec. Rosto*/AiAF/Centro	p. 89
AF Tam.Mold.	Normal*/Pequeno	p. 91
Zoom Ponto-AF	On/Off*	p. 86
Zoom Digital		p. 60
Foto	Padrão*/Off/1.6x/2.0x	
Filme	Padrão*/Off (Apenas no Modo de Filme Padrão)	

Item de Menu	Opções	Página/Tópico
Def.Flash		p. 77
Sinc. Lenta	On/Off*	
Corr.Olh-Ver	On/Off*	
Lâmp. Olh-Ver	On*/Off	
Temporizador	Atraso: 0–10*, 15, 20, 30 seg. Disparos: 1–3*–10	p. 66
Luz Aux. AF	On*/Off	p. 184
Visualização	Off/2*–10 segundos/Manter	Pode definir a duração da visualização das imagens depois de serem captadas (p. 15).
Info Revisão	Off*/Detalhada/Ver.Focagem	p. 87
Gravar Origin.	On/Off*	p. 109
Categoria Auto	On*/Off	p. 111
Modos Exibição		p. 110
(Foto)	Off*/Grelha/Guia 3:2/Ambos	
(Filme)	Off*/Grelha	
M Estabiliz.		p. 70
(Foto)	Contínuo*/Pré-disparo/Vertical IS/Off	
(Filme)	Contínuo*/Off	
Definir botão 	 */  /  /WB/  /  /   /  /  /  / 	p. 112
Corte & Cola	 	p. 84

Menu Reprodução

Item de Menu	Página	Item de Menu	Página
Apresentação	p. 131	Minhas Cores	p. 140
M. Categoria	p. 120	Anotação Som	p. 144
Apagar	p. 151	Gravação de Som	p. 146
Proteger	p. 147	Rodar	p. 129
Red.Olhos Verm.	p. 136	Ordem Transf.	p. 163
Recortar	p. 123	Resumo	p. 16
Redimensionar	p. 142	Ef. Transição	p. 130


Menu Impressão

Item de Menu	Conteúdo	Página
Imprimir	Apresenta o ecrã de impressão.	p. 156
Selec. Imagens & Qtd	Configura as definições de impressão para imagens individuais enquanto as visualiza.	
Selec. Várias	Pode seleccionar a primeira e a última imagem e imprimir todas as imagens no intervalo.	
Sel. por Data	Configura as definições de impressão para imagens que correspondam à data seleccionada.	
Sel. por Categoria	Configura as definições de impressão para imagens na categoria seleccionada.	
Sel. por Pasta	Configura as definições de impressão para imagens na pasta seleccionada.	
Selec. Todas Imagens	Configura definições de impressão para todas as imagens.	
Limpar Todas as Def.	Remove todas as definições de impressão das imagens.	
Def. de Impressão	Define o estilo de impressão.	



Menu Configuração 

* Predefinição

Item de Menu	Opções	Página/Tópico
Sem Som	On/Off*	Seleccione [On] para silenciar todos os sons*. * (Excepto quando a tampa da bateria/ranhura do cartão de memória está aberta durante a gravação.
Volume	Off/1/2*/3/4/5	Ajusta o volume do som inicial, de funcionamento, do temporizador, do obturador e de reprodução. O volume não pode ser ajustado se definir [Sem Som] como [On].
Vol. Inicial		Ajusta o volume do som inicial quando liga a câmara.
Vol. Operação		Ajusta o volume dos sons de funcionamento que se ouvem quando carrega em qualquer botão, além do botão do obturador.
Vol. Temporiz.		Ajusta o volume de som do temporizador emitido durante 2 seg. antes de o obturador ser libertado.
Vol. Obturador		Ajusta o volume de som emitido quando liberta o obturador. O som do obturador não é emitido durante a gravação de um filme.
Vol. Reprodução		Ajusta o volume de reprodução do filme, das anotações de som ou o volume da gravação de som.
Brilho do LCD	-7 a 0* a +7	Utilize o botão ◀ ou ▶ para ajustar o brilho. Pode verificar o brilho do monitor LCD enquanto ajusta a definição.





Item de Menu	Opções	Página/Tópico
Poupar Energia		
Desligar Auto	On*/Off	
Desligar LCD	10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min.*/ 2 min./3 min.	p. 165
Fuso Horário	País*/Mundo	p. 166
Data/Hora		p. 12
Exib. Relógio	0–5*–10 seg./ 20 seg./30 seg./ 1 min./2 min./ 3 min.	p. 45
Formatar		Também pode seleccionar uma formatação de baixo nível (p. 168).
Num. Ficheiros	Contínuo*/ Reinic. Auto	p. 170
Criar Pasta		
Criar Nova Pasta	Marca de verificação (On)/ Sem marca de verificação (Off)	p. 172
Criar Auto	Off*/Diária/ Segunda–Domingo/ Mensal (A hora também pode ser definida)	
Rotação Auto	On*/Off	p. 174
Retração Obj.	1 minuto*/ 0 segundos	Define o tempo de retracção da objectiva quando se passa do Modo de Disparo para o Modo de Reprodução.
Idioma		p. 13
Sistema Vídeo	NTSC/PAL	p. 176
Método de Imp.	Auto*/ 	p. 57
Reiniciar Tudo		p. 175

Método de Impressão

Pode alterar o método de ligação da impressora. Regra geral, não é necessário alterar as definições, mas deve seleccionar  quando imprimir uma imagem gravada no modo  (Panorâmico) na definição de página inteira com papel de grandes dimensões utilizando uma Impressora de Fotografias em Cartão (Compact Photo Printer) SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510/CP520 da Canon. Uma vez que esta definição é guardada mesmo quando a câmara é desligada, certifique-se de que volta a seleccionar [Auto] para imprimir imagens com outros tamanhos. (No entanto, não pode ser alterada quando a impressora está ligada.)


Menu Minha Câmara

* Predefinição

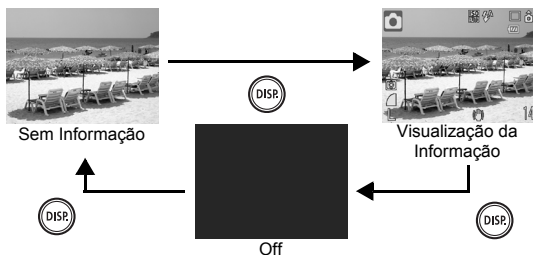
Item de Menu	Conteúdo	Página
Tema	Selecciona um tema comum para cada item de definição de Minha Câmara.	p. 177
Imagem Inicial	Define a imagem apresentada quando a câmara é ligada.	
Som Inicial	Define o som reproduzido quando a câmara é ligada.	
Som Operação	Define o som reproduzido quando se carrega num botão diferente do botão do obturador.	
Som Temporiz.	Define o som reproduzido 2 segundos antes de o botão do obturador ser libertado no Modo de Temporizador.	
Som do Obturador	Define o som reproduzido quando carrega no botão do obturador. Não é reproduzido nenhum som no caso de filmes.	
Conteúdo do Menu Minha Câmara	 (Off) /  * /  / 	

Utilizar o Monitor LCD

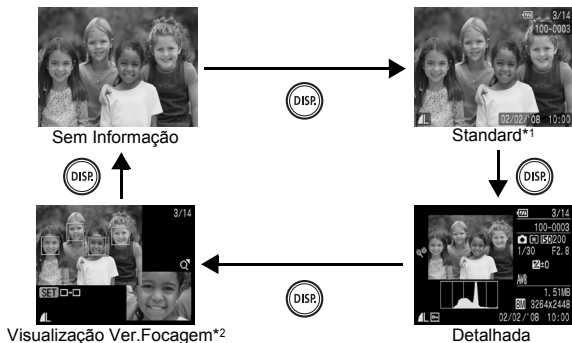
Mudar de Ecrãs de Informação

Pode mudar de ecrã de informação do monitor LCD de cada vez que carregar no botão **DISP.**. Para obter detalhes, consulte a secção *Informação Apresentada no Monitor LCD e Menus* (p. 48). (Seguem-se os ecrãs visualizados ao disparar no modo .)

■ Modo de Disparo



■ Modo de Reprodução, Rever Gravação (Imediatamente após o Disparo)



*1 Apenas o Modo de Reprodução

*2 Apenas imagens fixas



- A definição do monitor LCD como ligado ou desligado é retida, mesmo depois de a câmara ser desligada.
- O monitor LCD é definido como visualização de informação no modo , , , , ou no Modo de Filme.
- Nos modos , , , , , , o monitor LCD é sempre definido como visualização da informação.
- O monitor LCD não passa para o Ecrã detalhado ou para o Ecrã de Verificação de Focagem enquanto se encontrar no Ecrã Ampliado (p. 114) ou no Modo de Reprodução de Índice (p. 115).

Alterar o Brilho do Monitor de LCD

O brilho do monitor LCD pode ser alterado utilizando um dos dois métodos seguintes.

- **Alterar Definições Utilizando o Menu Configuração (p. 55)**
- **Alterar as Definições Utilizando o Botão DISP. (Função de LCD de Brilho Rápido)**

Pode definir a definição de brilho do monitor LCD independentemente da opção seleccionada no menu Configuração, carregando no botão **DISP.** durante mais de um segundo.*

- Para restaurar a definição de brilho anterior, volte a carregar no botão **DISP.** durante mais de um segundo.
- Quando voltar a ligar a câmara, o monitor LCD terá a definição de brilho seleccionada no menu Configuração.

* Não é possível alterar o brilho do monitor LCD com esta função, se já tiver definido o valor mais elevado no menu Configuração.

Visualização Nocturna

Quando estiver a disparar em condições de pouca luz, a câmara ilumina automaticamente o monitor LCD de acordo com o brilho do motivo*, facilitando o seu enquadramento (não é possível desactivar esta definição).

- Embora possa aparecer ruído e o movimento do motivo que aparece no monitor LCD possa parecer irregular, isso não tem qualquer efeito na imagem gravada. O brilho da imagem apresentada no monitor e o brilho da imagem real gravada serão diferentes.



Funções de Disparo Utilizadas Normalmente

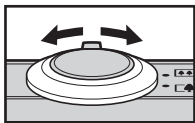
Fotografar com o Zoom Óptico



O zoom pode ser ajustado desde 35 mm – 114 mm (distância focal), o equivalente a película de 35 mm.

1 Carregue no botão de zoom na direcção de ou .

-  **Grande Angular:** Reduz o motivo.
-  **Teleobjectiva:** Aproxima o motivo.



Utilizar o Conversor Digital de Teleobjectiva/Zoom Digital





Modos de Disparo Disponíveis >>> p. 220

Pode combinar o zoom digital com o zoom óptico ao captar imagens. As características de disparo disponíveis e as distâncias focais disponíveis (equivalentes a película de 35 mm) são as seguintes:



Seleção	Distância Focal	Características de Disparo
Padrão	38 – 456 mm	Permite fotografar com factores de zoom até 12x, com combinação de zoom digital e óptico.
Off	38 – 114 mm	Permite captar imagens sem zoom digital.
1.6x	60,8 – 182,4 mm	O zoom digital é fixado no factor de zoom seleccionado e a distância focal muda para a teleobjectiva máxima. Deste modo, tem uma velocidade de obturação mais rápida e uma redução na trepidação da câmara, ao contrário do que acontece com uma fotografia tirada do mesmo ângulo de visão com [Padrão] ou [Off].
2.0x	76 – 228 mm	

Zona de Zoom de Segurança



Esta câmara está equipada com uma função Zoom de Segurança que muda do zoom óptico para o zoom digital sem efectuar uma pausa até a qualidade da imagem se deteriorar, em qualquer definição de resolução indicada. O ícone  será apresentado na máxima definição de zoom antes de se perder qualidade de imagem, podendo aumentar adicionalmente o zoom carregando de novo no botão de zoom na direcção do ícone . A zona Zoom de Segurança altera-se de acordo com a definição de resolução seleccionada conforme é ilustrado abaixo.

Factor do Zoom de Segurança

Resolução	Zoom Óptico	Zoom Digital
L	3.0x	
M1		3.8x
M2		4.8x
M3		6.1x
S		12.0x





 Zona sem deterioração
  Zona com deterioração



- Não pode utilizar o zoom digital quando o monitor LCD está desligado.
- Não pode utilizar o zoom digital nos modos  (Data do Selo) ou  (Panorâmico).


Fotografar com o Zoom Digital

1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Zoom Digital].




2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Padrão].
2. Carregue no botão .



3 Carregue no botão de zoom na direcção de e dispere.



- A definição combinada de zoom digital com zoom óptico é apresentada no monitor LCD.
- A imagem pode aparecer grosseira, dependendo da resolução seleccionada (o factor de zoom aparece a azul).
- Carregue no botão de zoom na direcção de  para reduzir o zoom.



Fotografar com o Conversor Digital de Teleobjectiva


A função de conversor digital de teleobjectiva utiliza o zoom digital para obter os efeitos de uma teleobjectiva (objectiva usada para tirar fotografias de longe).

1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Zoom Digital].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [1.6x] ou [2.0x].
2. Carregue no botão .



3 Ajuste o ângulo de visão com o botão de zoom e dispare.

- **T** e o factor de zoom aparecem no LCD.
- A imagem pode aparecer grosseira, dependendo da resolução seleccionada (o ícone **T** e o factor de zoom aparecem a azul).









Grandes Planos Ampliados (Macro Digital)



Modos de Disparo Disponíveis >>> p. 220

Pode fotografar ou filmar um motivo que se encontre a uma distância de 3 – 10 cm da objectiva, na definição máxima de grande angular. Com o zoom digital, a área da imagem é de 8,8 x 6,5 mm, no máximo de zoom (aproximadamente 4,0x).

1 Seleccione Macro Digital.

1. Defina o selector do modo como .
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
4. Carregue no botão .



2 Escolha o ângulo de visão com o botão de zoom e dispare.

- O factor de zoom aparece no monitor LCD.

⚡ Utilizar o Flash



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 220

1 Carregue no botão ⚡.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para alterar o modo de flash.

- : [Off]
- : [On]
- : [Auto]

- Carregar no botão **MENU** enquanto este ecrã é apresentado, permite definir funções de flash tais como Sinc. Lenta, Corr.Olho-Ver, Lâmp.Olh-Ver (p. 77).



Recomenda-se a utilização de um tripé ou outro dispositivo semelhante para tirar fotografias se aparecer o ícone de aviso de trepidação da câmara


🌸 ▲ Fotografar Grandes Planos/Infinito

Modos de Disparo Disponíveis >> p. 220

Pode fotografar grandes planos ou o infinito.






	Macro	Utilize este modo para captar grandes planos de flores ou de objectos pequenos. Área da Imagem à Distância Mínima de Focagem desde a Extremidade da Objectiva até ao Motivo <ul style="list-style-type: none"> • Definição máxima da grande angular: 35 x 26 mm Distância focal mínima: 3 cm • Definição máxima da teleobjectiva: 102 x 77 mm Distância focal mínima: 30 cm
	Infinito	Utilize este modo para gravar motivos situados a 3 m ou mais da objectiva.

1 Carregue no botão / .

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar  ou .



Para Cancelar o Modo de Macro

Carregue no botão  /  e utilize o botão  ou  para seleccionar  (Normal).



- Utilize o LCD para compor os grandes planos no Modo de Macro, uma vez que a visualização através do visor óptico pode não corresponder à imagem captada.
- Utilizando o flash no Modo de Macro pode fazer com que as extremidades da imagem escureçam.

Utilizar o Temporizador



Modos de Disparo Disponíveis » p. 220

Pode definir o tempo de atraso e o número de disparos que pretende efectuar de antemão.

	<p>Temporizador 10seg.: dispara 10 segundos depois de carregar no botão do obturador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 segundos antes de soltar o obturador, a lâmpada e o som do temporizador aceleram.
	<p>Temporizador 2seg.: dispara 2 segundos depois de carregar no botão do obturador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ao mesmo tempo que o botão do obturador é carregado, o som do temporizador é emitido rapidamente*, a lâmpada do temporizador pisca e o obturador abre-se dois 2 segundos mais tarde.
	<p>Personalizado: pode alterar o tempo de atraso (0–10, 15, 20, 30 seg.) e o número de fotografias (1–10).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se definir [Atraso] para 2 ou mais segundos, o som do obturador começa a ser emitido 2 segundos antes de o obturador ser aberto*. Quando o número de [Disparos] está definido como mais do que 1, o temporizador só emite um sinal sonoro antes do primeiro disparo.

* Isto pode variar, dependendo das definições de Minha Câmara (p. 177).

1 Carregue no botão

1. Utilize o botão ou para alterar o Modo do Temporizador.

- Carregar no botão **MENU** enquanto este ecrã for apresentado, permitirá definir o atraso e o número de disparos quando o Temporizador Personalizado for seleccionado (p. 67).



2 Dispare.

- Se carregar no botão do obturador até ao fim, a lâmpada do temporizador pisca*.






* Quando utilizar o flash definindo [Lâmp.Olh-Ver] como [On] em [Def.Flash] (p. 77), a lâmpada do temporizador permanecerá acesa durante 2 segundos.

Para Cancelar o Temporizador

Carregue no botão e utilize o botão ou para seleccionar .







Definir o Tempo de Atraso e o Número de Fotografias (📷)

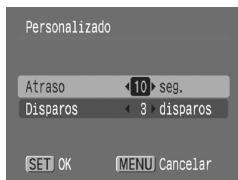
1 Seleccione [Temporizador].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Temporizador].
3. Carregue no botão .



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Atraso] ou [Disparos] e alterar as definições com o botão  ou .
2. Carregue no botão .
3. Carregue no botão .



Se definir a opção [Disparos] para 2 ou mais disparos, acontece o seguinte.

- A exposição e o balanço de brancos são bloqueados para as definições seleccionadas para o primeiro disparo.
- Se utilizar o flash, o intervalo entre disparos aumenta, pois o flash tem de ser carregado.
- O intervalo entre disparos pode aumentar se a memória incorporada da câmara ficar cheia.
- Os disparos param automaticamente quando o cartão de memória fica cheio.

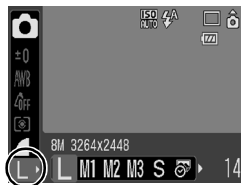
Alterar a Resolução (Imagens Fixas)



Modos de Disparo Disponíveis >>> p. 220


1 Seleccione a resolução.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ou para seleccionar e o botão ou para alterar a opção.
3. Carregue no botão .



Valores Aproximados para a Resolução

Resolução			Finalidade*	
(Grande)	8 M	3264 x 2448	Alta Baixa	Imprimir até ao tamanho A3 297 x 420 mm
(Médio 1)	5 M	2592 x 1944		Imprimir até ao tamanho A4 210 x 297 mm Imprimir até ao tamanho Letter 216 x 279
(Médio 2)	3 M	2048 x 1536		Imprimir até tamanho A5 148 x 210 mm
(Médio 3)	2 M	1600 x 1200		Imprimir imagens de tamanho postal 148 x 100 mm Imprimir imagens de tamanho L 119 x 89 mm
(Pequena)	0,3 M	640 x 480		Enviar imagens como anexos de e-mail ou fazer mais fotografias ou filmes
(Data do Selo)	2 M	1600 x 1200		Para incorporar a data nas imagens ao captar imagens. Ou quando imprimir imagens de tamanhos L e postal. (Ou quando captar imagens ao confirmar a área de impressão para uma impressão de proporção 3:2.)

 (Panorâmico)	3264 x 1832	Imprimir em papel de grandes dimensões (pode verificar a composição numa proporção 16:9. As áreas que não forem gravadas aparecem no monitor LCD como um contorno a preto.)
--	-------------	---

: Número aproximado de resolução. (M é a abreviatura de megapixels.)

* Os tamanhos do papel variam conforme as regiões.










- Consulte o tópico *Cartões de Memória e Capacidades Estimadas* (p. 211).
- Consulte o tópico *Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 213).

Alterar a Compressão (Imagens Fixas)







Modos de Disparo Disponíveis >>> p. 220

1 Seleccione uma definição de compressão.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e o botão  ou  para alterar a opção.
3. Carregue no botão .



Valores Aproximados das Definições de Compressão

Compressão		Finalidade
 Superfina	Alta Qualidade	Gravar imagens de qualidade superior
 Fina	 Normal	Gravar imagens de qualidade normal
 Normal		Captar mais imagens



- Consulte o tópico *Cartões de Memória e Capacidades Estimadas* (p. 211).
- Consulte o tópico *Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 213).

Definir a Função do Estabilizador da Imagem



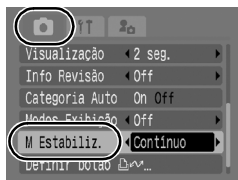
Modos de Disparo Disponíveis >> p. 220

A função Estabilizador de Imagem permite minimizar o efeito de trepidação da câmara (imagens desfocadas) quando fotografa motivos distantes que foram ampliados ou quando fotografa em condições escuras, sem flash.

	Off	–
	Contínuo	Pode verificar o efeito do modo de estabilização na desfocagem da imagem no monitor LCD, uma vez que este modo funciona continuamente. Isto facilita a composição de imagens e a focagem dos motivos.
	Pré-disparo	O modo de estabilização só é activado quando carrega no botão do obturador, para que os motivos possam ser captados com desfocagem reduzida mesmo que os seus movimentos no monitor LCD não sejam suaves.
	Vertical IS	Esta opção apenas estabiliza o efeito dos movimentos da câmara para cima e para baixo na imagem. Esta opção é recomendada para captar objectos que se movem horizontalmente.

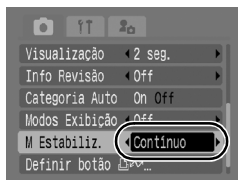
1 Seleccione [M Estabiliz.].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar [M Estabiliz.].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ou para seleccionar uma opção de estabilização da imagem.
2. Carregue no botão .





- A trepidação da câmara pode não ficar completamente corrigida quando se capta imagens com velocidades baixas do obturador como, por exemplo, quando se fotografa à noite. Use um tripé para captar imagens.
- Se a trepidação da câmara for demasiado forte, pode não ficar completamente corrigida.
- Segure na câmara horizontalmente, enquanto está a utilizar a função [Vertical IS] (se segurar na câmara verticalmente, a estabilização não funciona).
- Quando M Estabiliz. estiver definido como [Pré-disparo] ou [Vertical IS], se mudar para a filmagem, a definição de modo passará para [Contínuo].



ISO Ajustar a Velocidade ISO









Modos de Disparo Disponíveis >>> p. 220

Aumente a velocidade ISO para fotografar com uma velocidade do obturador mais rápida quando pretender reduzir os efeitos de trepidação da câmara ou evitar motivos desfocados, ou desligue o flash para fotografar em locais escuros.

1 Carregue no botão .

1. Utilize o botão  ou  para alterar a velocidade ISO.

- Pode avançar para a opção seguinte todas as vezes que carrega no botão.
- Ao seleccionar  (Auto) ou  (ISO Auto Elevado) define a velocidade ISO para uma sensibilidade óptima para o nível de luz durante o disparo. Como a sensibilidade aumenta automaticamente em locais escuros, a câmara selecciona uma velocidade do obturador mais rápida e reduz a trepidação da câmara.
- Seleccionar  para dar prioridade à qualidade da imagem.
- Ao seleccionar , definirá a velocidade ISO para uma sensibilidade óptima para detectar movimentos. Consoante a cena que vai ser captada, a sensibilidade será definida para um valor mais elevado* do que para  e desfocagem do motivo será reduzida.

* O ruído na imagem captada pode aumentar em comparação com .





- A câmara aplica automaticamente o processamento da redução do ruído quando capta com uma velocidade ISO elevada.
- Se definir a câmara para **ISO AUTO** ou **ISO FI**, a velocidade ISO definida automaticamente pela câmara será apresentada quando carregar no botão do obturador até meio ou nas informações de reprodução.

Vários Métodos de Disparo

Fotografar em Modos para Condições Especiais



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 220

Quando selecciona um modo de disparo adequado às condições de captação, a câmara ajusta automaticamente as definições para fotografia perfeita.

1 Seleccione um modo de disparo.

1. Defina o selector do modo como .
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão ou para seleccionar um modo de disparo.
 - Num modo de cena, seleccione o modo (predefinição) e carregue no botão **DISP.** e utilize o botão ou para seleccionar o modo pretendido.
4. Carregue no botão .



Retrato

Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.



Fotografia Nocturna

Permite fotografar pessoas contra fundos nocturnos ou de crepúsculo, reduzindo os efeitos de trepidação da câmara ao segurar a câmara com firmeza, mesmo sem utilizar um tripé.

Modo de Cena



Crianças & Animais

Permite captar motivos em constante movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.



Interior

Previne a trepidação da câmara e mantém a verdadeira cor dos motivos quando fotografar num ambiente de luz fluorescente ou de tungsténio.



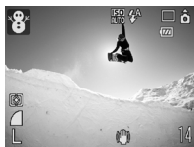
Pôr do Sol

Permite captar pores-do-sol com cores vibrantes.



Folhagem

Fotografa folhas e árvores — tais como um novo rebento, as folhas do Outono ou o despontar das folhas — com cores vivas.



Neve

Permite fotografar sem uma coloração azulada e sem as pessoas parecerem escuras num fundo de neve.



Praia

Fotografa sem que as pessoas pareçam escuras junto da água ou da areia, onde o reflexo do sol é intenso.



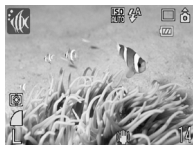
Fogo Artifício

Capta de forma nítida o fogo-de-artifício no céu e com uma exposição ideal.



Polarização







Seleciona a velocidade ISO, o balanço de brancos e o balanço de cores ideais para captar peixes e outros itens num aquário interior.



Subaquático

Adequado para fotografar imagens com o estojo à prova de água WP-DC22 (vendido em separado). Este modo utiliza uma definição óptima de balanço de brancos para reduzir os tons azulados e gravar imagens com tonalidades naturais. A emissão do flash é minimizada.



- A velocidade do obturador é baixa no modo . Utilize sempre um tripé, para evitar a trepidação da câmara.
- Nos modos , , ,  ou , a velocidade ISO pode aumentar e provocar ruídos na imagem, dependendo do motivo a fotografar.



Para fotografar debaixo de água, instale a câmara no Estojo à Prova de Água WP-DC22. Também recomendamos a utilização deste estojo se fotografar em condições de chuva, na praia ou em encostas de esqui.

Fotografar no Modo Manual

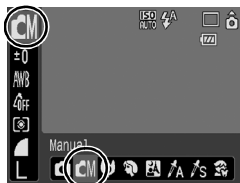


Modos de Disparo Disponíveis >> p. 220

Permite-lhe seleccionar as definições, tais como a compensação de exposição, balanço de brancos ou Minhas Cores.

1 Seleccione o modo manual.

1. Defina o selector do modo como .
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão ou para seleccionar .
4. Carregue no botão .



Disparos Contínuos



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 220

Neste modo, a câmara efectua disparos contínuos enquanto carregar no botão do obturador. Se utilizar o cartão de memória recomendado*, pode disparar continuamente (disparos contínuos suaves) com um intervalo definido até o cartão de memória ficar cheio (p. 211).

*Cartão de memória recomendado:

Cartão de memória do tipo super alta velocidade SDC-512 MSH (vendido em separado) formatado com baixo nível (p. 168) imediatamente antes de fotografar.

- Excepto o modo .
- Isto reflecte os critérios de disparo standard estabelecidos pela Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o motivo e com as condições de disparo.
- Mesmo que os disparos contínuos parem de repente, o cartão de memória pode não estar cheio.

1 Carregue no botão .


1. Utilize o botão ou para seleccionar .



2 Dispare.

- A câmara continua a gravar imagens sucessivas enquanto carregar no botão do obturador.
- A gravação pára quando soltar o botão do obturador.

Para Cancelar os Disparos Contínuos

Siga o Passo 1 para visualizar .



- Se a memória incorporada da câmara ficar cheia, o intervalo entre disparos aumenta.
- Se utilizar o flash, o intervalo entre disparos aumenta, pois o flash tem de ser carregado.

Definir o Flash




Modos de Disparo Disponíveis >>> p. 220

Pode especificar as definições do flash de forma detalhada para se ajustar condições de captação.






Sinc. Lenta	A temporização do flash é ajustada a velocidades lentas do obturador. Isto reduz a possibilidade de apenas o fundo aparecer a escura quando se fotografa uma cena nocturna ou em interiores. Quando [Sinc. Lenta] está definida como [On], a trepidação da câmara pode afectar a imagem. Recomenda-se a utilização de um tripé.
Corr.Olh-Ver	Procura e corrige automaticamente olhos vermelhos na imagem quando o flash é disparado.
Lâmp. Olh-Ver	A lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se a laranja antes de o flash disparar. Esta funcionalidade reduz o efeito que faz com que os olhos pareçam vermelhos, quando a luz incide sobre eles.



Acerca da Correção dos Olhos Vermelhos







- Quando a opção [Corr.Olh-Ver] está definida como [On], apenas as imagens corrigidas são gravadas no cartão de memória.
- Se a área em torno dos olhos estiver vermelha, por exemplo por utilizar sombra de olhos vermelha, a área também pode ser corrigida. Se isto acontecer, defina [Corr.Olh-Ver] como [Off].
- É possível que os olhos vermelhos não sejam detectados automaticamente ou corrigidos completamente nalgumas imagens. Em ambos os casos, pode corrigir as imagens através da função [Red.Olhos Verm.] no menu  (Reprodução) (p. 136).

1 Seleccione [Def.Flash].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Def.Flash].
3. Carregue no botão .



2 Defina as opções de flash.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar um item.
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma opção.
3. Carregue no botão .
 - Este ecrã pode ser apresentado carregando no botão  e, em seguida, no botão **MENU** (p. 64).



3 Carregue no botão .

Fazer um Filme



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 220

Estão disponíveis os modos seguintes de filme.

O tempo de gravação varia em função da capacidade do cartão de memória utilizado (p. 212).



Normal

Pode seleccionar a resolução e a gravação até o cartão de memória estar cheio*1. Neste modo, é possível utilizar o zoom digital enquanto filma (p. 60).

- Tamanho Máximo: 4 GB*2/filme



Compacto

Uma vez que a resolução é baixa e o tamanho dos dados é pequeno, este modo é apropriado para enviar filmes como anexos de e-mail ou quando a capacidade do cartão de memória é baixa.

- Duração Máxima do Filme: 3 minutos



Acentuação a Cor Troca de Cor

Pode manter apenas a cor especificada restante e mudar as outras para preto e branco, ou mudar uma cor específica para uma cor diferente (páginas 105, 107). À semelhança do modo Normal, também pode seleccionar a resolução e gravar até o cartão de memória estar cheio*1.

- Tamanho Máximo: 4 GB*2/filme



Tempo Restante






Selecione um intervalo de disparo (1 ou 2 seg.) para obter um único fotograma nesse intervalo. Durante a reprodução, duas horas de fotogramas gravados são comprimidas em 8 minutos (intervalo de 1 seg.) ou 4 minutos (intervalo de 2 seg.). Pode gravar acontecimentos a partir de uma perspectiva fixa (como o espectáculo de uma flor a florescer com o passar do tempo) ou ver elementos em mudança num curto período de tempo. Neste modo não é possível gravar som.



- Sessão máxima de gravação: 2 horas.

*1 Quando forem utilizados os cartões de memória de alta velocidade: recomenda-se o modelo SDC-512MSH.

*2 Mesmo que o tamanho do ficheiro não tenha atingido 4 GB, a gravação pára quando o tempo de gravação atingir 1 hora. Dependendo da capacidade do cartão de memória e da velocidade de gravação de dados, a gravação pode ser interrompida antes que o tamanho do filme atinja 4 GB ou que o tempo de gravação chegue a uma hora.

1 Seleccione um modo de disparo.

1. Defina o selector do modo como .
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão  ou  para alterar a opção.
4. Carregue no botão .

- Consulte o tópico *Alterar as Cores* (p. 105) para obter os procedimentos de utilização de  e .





2 Dispare.



- Se carregar no botão do obturador até meio, define automaticamente a exposição, a focagem e o balanço de brancos.
- Se carregar no botão do obturador completamente, começa a gravar o vídeo e o som em simultâneo.
- Quando está a gravar, o tempo de gravação e a indicação [●REC.] são apresentados no monitor LCD.
- Se carregar novamente no botão do obturador até ao fim, a gravação pára. A gravação pára automaticamente nas seguintes circunstâncias.
 - Quando a capacidade ou o tempo máximo de gravação for ultrapassado.
 - Quando a memória incorporada ou o cartão de memória ficar cheio.








- Recomenda-se a utilização de um cartão de memória que tenha sido formatado na câmara para fazer filmes (p. 168). Pode utilizar o cartão de memória fornecido com a câmara sem que seja necessário formatá-lo.
- Durante a gravação, tenha em atenção o seguinte.
 - Não toque no microfone (p. 40).
 - Se carregar num botão, o som do botão a ser carregado também será gravado.
 - A câmara ajusta automaticamente a exposição e o balanço de brancos de acordo com as condições de filmagem durante a gravação. No entanto, tenha em atenção que os sons emitidos pela câmara durante o ajuste automático da exposição também podem ficar gravados.
- As definições de focagem e do zoom óptico mantêm-se fixas durante os fotogramas subsequentes nos valores seleccionados para o primeiro fotograma.






- Ajuste o zoom antes de filmar. O factor combinado de zoom digital com zoom óptico é apresentado no monitor LCD. Quando o factor de zoom for apresentado a azul, a imagem irá deteriorar-se.
- O zoom digital pode ser utilizado ao filmar, apenas no modo  (Normal).
- Antes de começar a gravar, pode definir o bloqueio AE e a mudança de exposição. Esta função é eficaz em encostas de esqui e na praia quando existe um contraste demasiado forte entre o indivíduo e o fundo ou quando existem áreas claras e escuras na cena e é desejável ajustar a exposição.
 1. Carregue no botão .








A exposição é bloqueada (Bloqueio AE) e a barra de mudança de exposição aparece no monitor LCD.
 2. Utilize o botão  ou  para ajustar a exposição.

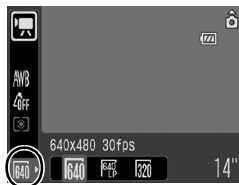
Carregue novamente no botão  para soltar a definição. Além disso, a definição será cancelada se carregar no botão **MENU** ou alterar as definições de balanço de brancos, de Minhas Cores ou do modo de disparo.
- Se registar a função  com o botão , pode começar a gravar um filme simplesmente carregando no botão  mesmo que o selector do modo esteja definido como  (p. 112).
- É necessário o QuickTime para reproduzir ficheiros de filme (Tipo de dados: AVI/Método de compressão: Motion JPEG) num computador (apenas Windows 2000).

Alterar a Resolução/Taxas de Fotograma

Pode alterar a resolução quando o modo de filme está definido como  (Normal),  (Acentuação a Cor) ou  (Troca de Cor). A taxa de fotogramas pode ser definida consoante a resolução.











1 Seleccione a resolução.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e o botão  ou  para alterar a opção.
3. Carregue no botão .




Resolução e Taxa de Fotogramas

As taxas de fotogramas indicam o número de fotogramas gravados ou reproduzidos a cada segundo. Quanto mais alta for a taxa, mais suave é o aspecto do movimento.

 Normal	 *1	640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg.
 Acentuação a Cor	 *2	640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg. LP
 Troca de Cor		320 x 240 pixels, 30 fotogramas/seg.
 Compacto		160 x 120 pixels, 15 fotogramas/seg.
 Tempo Restante		640 x 480 pixels, 15 fotogramas/seg.*3

*1 Predefinição.

*2 Para dar prioridade ao tempo relativamente à qualidade, seleccione . Para o mesmo tamanho de ficheiro, pode gravar aproximadamente o dobro do tempo.








*3 Taxa de fotogramas durante a reprodução.



- Consulte o tópico *Cartões de Memória e Capacidades Estimadas* (p. 211).
- Consulte o tópico *Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 213).

Alterar o Intervalo de Disparo (Tempo Restante)

1 Seleccione um intervalo de disparo.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e o botão  ou  para alterar a opção.
3. Carregue no botão .
 - O indicador piscará a verde enquanto a câmara estiver a gravar.



Duração Gravável



- Como o período de gravação pode ser demorado, recomenda-se a utilização de uma bateria com carga completa ou um transformador CA.
- A definição de poupança de energia (p. 165) determinará se o monitor LCD se desliga ou não. O monitor LCD liga-se se carregar noutro botão diferente do botão ON/OFF ou do botão do obturador.
- O monitor LCD apresenta o tempo decorrido desde o início da gravação até ao fim no Modo de Reprodução, mas o tempo de reprodução real é inferior ao apresentado.

Fotografar Imagens Panorâmicas (Corte & Cola)



Modos de Disparo Disponíveis >>> p. 220

Pode utilizar o modo Corte & Cola para tirar fotografias sobrepostas que podem ser unidas mais tarde (coladas) para criar uma única imagem panorâmica num computador.

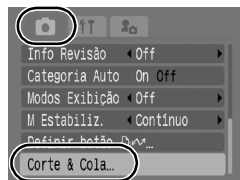
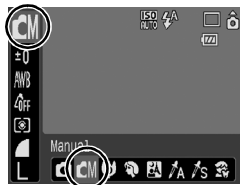




As linhas de junção sobrepostas de várias imagens adjacentes podem ser unidas para criar uma única imagem panorâmica.






1 Seleccione uma direcção de disparo.

1. Defina o Selector do Modo como .
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão ou para seleccionar .
4. Carregue no botão .
5. No menu , utilize o botão ou para seleccionar [Corte & Cola].
6. Carregue no botão .



7. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar  ou .

8. Carregue no botão .

- : Esquerda para a direita horizontalmente
- : Direita para a esquerda horizontalmente



2 Tire a primeira fotografia da sequência.

- A exposição e o balanço de brancos são definidos e bloqueados com a primeira imagem.



3 Capte a imagem seguinte sobrepondo-a com a primeira imagem.

- Carregue no botão ◀ ou ▶ para voltar à imagem anteriormente gravada e voltar a tirar outra fotografia.
- Mesmo que a parte sobreposta da imagem se desvie ligeiramente, isto pode ser corrigido quando combinar as imagens no computador.

4 Repita este procedimento para as outras imagens.

- Uma sequência pode conter até 26 imagens.

5 Carregue no botão duas vezes após a última fotografia.



- Se utilizar o modo Corte & Cola, não é possível ver as imagens num televisor.
- As definições da primeira imagem são aplicadas às imagens subsequentes.



Utilize o PhotoStitch, um programa de software fornecido, para unir as imagens num computador.

Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas (Ver.Focagem)



Modos de Disparo Disponíveis >>> p. 220

Pode ampliar o ecrã da moldura AF para verificar a focagem ao captar imagens ou imediatamente após disparar.

Aplicar o Zoom à Moldura AF e Disparar

Quando a opção [Moldura AF] está definida como [Detec. Rosto] ou [Centro], pode aplicar o zoom à área da moldura AF para verificar a focagem ao captar imagens. Quando pretender captar as expressões das pessoas, defina [Moldura AF] como [Detec. Rosto]. Quando pretender verificar a focagem ao captar imagens no Modo de Macro, defina [Moldura AF] como [Centro].

1 Seleccione [Zoom Ponto-AF].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar [Zoom Ponto-AF].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ou para seleccionar [On].
2. Carregue no botão .



3 Carregue no botão do obturador até meio.

- A imagem é ampliada do modo seguinte consoante a definição do Modo de Moldura AF (p. 89).

[Detec. Rosto]: O rosto que a câmara detecta como o motivo é ampliado.

[Centro]: O centro do monitor LCD é ampliado.

4 Para disparar, carregue no botão do obturador até ao fim (carregar completamente).



Nos casos seguintes, o ponto de focagem não será ampliado:

- Quando a função [Detec. Rosto] é seleccionada, mas nenhum rosto é detectado ou quando o rosto é demasiado grande em relação a todo o ecrã.
- Quando o motivo está desfocado.
- Quando utilizar o zoom digital.
- Quando o monitor LCD não está a ser utilizado para apresentar a imagem.
- Quando a imagem estiver a ser apresentada num ecrã de TV.

Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas Imediatamente após o Disparo (Verificação da Focagem)

Pode verificar a focagem nas imagens gravadas. Também pode verificar as expressões das pessoas e procurar olhos fechados, dado que é apresentado um fotograma com o tamanho de um rosto quando o Modo de Moldura AF está definido como [Detec. Rosto].

Recomenda-se que defina previamente [Visualização] no menu

[Refer].

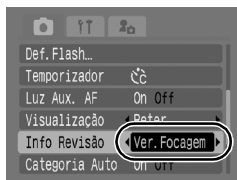
1 Seleccione [Info Revisão].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar [Info Revisão].



2 Aceite a definição.

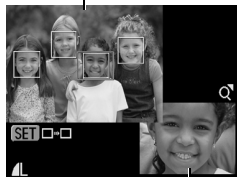
1. Utilize o botão ou para seleccionar [Ver.Focagem].
2. Carregue no botão .



3 Dispare.

- A imagem gravada é apresentada.

Imagem Gravada



- A moldura é apresentada do modo seguinte.

Conteúdo da moldura
cor-de-laranja



Cor da Moldura	Conteúdo
Laranja	Apresenta a área da imagem mostrada na parte inferior direita
Branco	Apresenta o ponto de focagem

- A moldura laranja permite alterar o tamanho da visualização, a posição da visualização e a moldura de visualização (p. 117).

Para Cancelar a Verificação da Focagem

Carregue no botão do obturador até meio.



- Se carregar no botão  enquanto a imagem estiver a ser apresentada apagará a imagem no (p. 17). No entanto, quando a parte inferior direita da imagem for ampliada, a imagem não será apagada ao carregar no botão .
- Também pode verificar a focagem no Modo de Reprodução (p. 116).

Alternar entre Modos de Focagem



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 220

A moldura AF indica a área da composição focada pela câmara.

	Detec. Rosto	<p>A câmara detecta o rosto e define a focagem, a exposição*1 e o balanço de brancos*2. Além disso, a câmara mede o motivo para que o rosto fique correctamente iluminado quando o flash disparar. Se não for detectado, a câmara dispara utilizando [AiAF].</p> <p>*1 Apenas no Modo de Medição Matricial (p. 98). *2 Apenas em AWB (p. 100)</p>
(Sem moldura)	AiAF	<p>A câmara detecta o motivo e realça as molduras AF, a partir de 9 pontos disponíveis, que serão utilizados para determinar a focagem.</p>
	Centro	<p>A moldura AF será ajustada ao centro. Esta opção é recomendada quando o motivo pretendido se encontra no centro da composição. Pode alterar o tamanho da moldura AF (p. 91).</p>

1 Seleccione [Moldura AF].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar [Moldura AF].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ou para seleccionar uma opção da Moldura AF.
2. Carregue no botão .
 - Consulte o tópico *Alterar o Tamanho da Moldura AF* (p. 91).





- Não pode utilizar a opção [Detec. Rosto] com o monitor LCD desligado.
- A moldura AF aparece da seguinte maneira quando se carrega no botão do obturador até meio.
 - Verde : Focada
 - Amarelo : Dificuldade na focagem (moldura AF definida como [Centro])
 - Sem moldura AF : Dificuldade na focagem (moldura AF definida como [Detec. Rosto] ou [AiAF])

Função de Detecção de Rosto

- São apresentadas, no máximo, três molduras nas posições dos rostos reconhecidas pela câmara. Nesta altura, a moldura que a câmara identifica como motivo principal aparece a branco, enquanto as outras aparecem a cinzento. Se carregar no botão do obturador até meio e a focagem for bem-sucedida, podem aparecer até nove molduras AF a verde.
- A câmara irá disparar utilizando a função [AiAF], e não a função [Detec. Rosto], se não for apresentada uma moldura branca, se apenas forem apresentadas molduras cinzentas ou se não for detectado um rosto.
- A câmara poderá identificar, por engano, motivos não humanos como um rosto.
- Em determinados casos, a câmara poderá não detectar os rostos.





Exemplos:

- Se os rostos parecerem extremamente pequenos, grandes, escuros ou claros relativamente à composição global.
- Rostos de perfil ou numa diagonal ou rostos parcialmente ocultos.

Alterar o Tamanho da Moldura AF




Quando a opção [Moldura AF] é definida como [Centro], a moldura AF pode ser redimensionada para corresponder ao motivo. Selecione [Pequeno] para restringir a moldura focal de modo a ajustar-se a um objecto pequeno ou para focar uma área específica de um motivo.

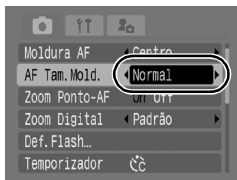
1 Seleccione [AF Tam.Mold.].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [AF Tam.Mold.].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Normal] ou [Pequeno].
2. Carregue no botão .



A definição é configurada como [Normal], quando o zoom digital ou o conversor de teleobjectiva digital for utilizado.

Seleccionar um Rosto a Focar (Seleccionar e Acompanhar Rosto)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 220

Assim que o foco esteja fixado no rosto de um indivíduo, a moldura pode ser definida para acompanhar esse indivíduo dentro de uma determinada distância.



Para utilizar a função de selecção e acompanhamento de rosto, primeiro configure as definições seguintes.

- Defina a moldura AF como [Detec. Rosto] (p. 89).
- Registe a função (Seleccção e Acompanhamento de Rosto) para o botão (p. 112).

1 Seleccione um rosto que pretenda focar.

1. Quando um rosto é detectado, carregue no botão .

- O Modo de Seleccção de Rosto será activado e uma moldura de rosto verde () será apresentada à volta do motivo principal. Mesmo que o indivíduo se mova, a moldura irá acompanhá-lo dentro de um determinada distância.




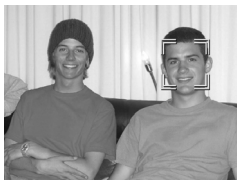
2. Seleccione a pessoa que pretende focar.

- Quando são detectadas várias pessoas, se carregar no botão ou a moldura de rosto desloca-se para outro indivíduo.
- A moldura de rosto não será apresentada quando não for detectado um rosto.
- Se mantiver o botão **DISP.** carregado, serão apresentadas molduras de rosto (até 35) de todos os rostos detectados (verde: rosto que constitui o motivo principal, branco: rostos detectados).
- Se carregar no botão cancela o Modo de Seleccção de Rosto.





3. Carregue no botão  de novo.

- A câmara sai do Modo de Selecção de Rosto e a moldura do rosto () que constitui o motivo principal é alterada para branco. A moldura continuará a seguir o motivo dentro de uma determinada distância.



2 Dispare.

1. Carregue no botão do obturador até meio.

- A moldura do rosto () do motivo principal mudará para .

2. Carregue no botão do obturador até ao fim para disparar.



Nos casos seguintes, será cancelado o Modo de Selecção de Rosto.

- Ao desligar e ligar novamente a câmara.
- Quando utilizar o zoom digital.
- Quando o botão **MENU** for carregado para apresentar o menu.
- Quando não for possível acompanhar um rosto seleccionado durante vários segundos.
- Quando o monitor LCD estiver desligado.

Fotografar Motivos Difíceis de Focar (Bloqueio de Focagem, Bloqueio AF)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 220

Pode ser difícil focar os tipos de motivo seguintes.




- Motivos com muito pouco contraste relativamente ao ambiente circundante
- Cenas com uma mistura de motivos próximos e distantes
- Motivos com objectos extremamente brilhantes no centro da composição
- Motivos em movimento rápido
- Motivos através de um vidro

Fotografar com o Bloqueio de Focagem

Pode utilizar o bloqueio de focagem em qualquer modo de disparo.



- 1 Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o no visor óptico ou na moldura AF que aparece no monitor LCD.**
- 2 Enquanto carrega no botão do obturador até meio, recomponha a imagem.**
- 3 Carregue totalmente no botão do obturador para gravar a imagem.**

Fotografar com o Bloqueio AF

- 1 Ligue o monitor LCD.**
- 2 Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o na moldura AF.**
- 3 Carregue sem soltar o botão do obturador até meio e depois carregue no botão  / .**
 - Será apresentado o ícone .

4 Volte a apontar a câmara para compor a imagem conforme pretendido e dispare.

Para Cancelar o Bloqueio AF

Carregue no botão  / .



- Quando estiver a fotografar com o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF, utilizando o LCD, defina [Moldura AF] para [Centro] (p. 89) de modo a facilitar o disparo, pois a câmara apenas utiliza a moldura AF central.
- O bloqueio AF é útil, porque pode soltar o botão do obturador para compor a imagem. Além disso, este tipo de bloqueio continua a ser eficaz depois de a imagem ser tirada, porque permite captar uma segunda imagem com a mesma focagem.
- A moldura AF não será apresentada no Modo de Filme.
- Quando disparar através de vidro, aproxime a câmara o máximo que for possível do vidro e dispare de modo a que não haja qualquer reflexo do mesmo.

Bloquear a definição de exposição (Bloqueio AE)



Modos de Disparo Disponíveis >>> p. 220

Pode definir a exposição e a focagem separadamente. Isto é eficaz quando o contraste entre o motivo e o fundo é demasiado acentuado ou quando o motivo está em contraluz.

1 Ligue o monitor LCD.

2 Carregue no botão e seleccione (Flash definido como Off).


3 Aponte a câmara para o motivo cuja exposição pretende bloquear.

4 Carregue no botão do obturador e, em seguida, no botão .

- Será apresentado o ícone .

5 Volte a apontar a câmara para compor a imagem conforme pretendido e carregue completamente no botão do obturador.

Para Cancelar o Bloqueio AE

Carregue no botão .







- No Modo de Filme, o bloqueio AE também pode ser definido/cancelado (p. 79).
- Pode utilizar o bloqueio FE com o flash.


Bloquear a Definição de Exposição do Flash (Bloqueio FE)

Modos de Disparo Disponíveis >> p. 220

Pode bloquear a exposição do flash para especificar correctamente as respectivas definições, independentemente da composição do motivo.

- 1 Ligue o monitor LCD.**
- 2 Carregue no botão  e seleccione  (Flash definido como On).**
- 3 Aponte a câmara para o motivo cuja exposição pretende bloquear.**
- 4 Carregue no botão do obturador e, em seguida, no botão .**
 - São disparados vários flashes e será apresentado o ícone .
- 5 Volte a apontar a câmara para compor a imagem conforme pretendido e carregue completamente no botão do obturador.**

Para Cancelar o Bloqueio FE

Carregue no botão .








Ajustar a Compensação de Exposição



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 220

Ajuste a compensação de exposição para um valor positivo, para evitar que o motivo fique muito escuro quando estiver em contraluz ou for fotografado contra um fundo brilhante. Ajuste a compensação de exposição para um valor negativo, para evitar que o motivo fique muito claro em fotografias tiradas à noite ou contra um fundo escuro.

1 Ajustar a exposição.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e o botão  ou  para ajustar a definição.
3. Carregue no botão .



Para Cancelar a Compensação de Exposição

Restaure o valor da compensação para [0].



No Modo de Filme, é possível definir/cancelar a mudança de exposição (p. 79).

Alternar entre Modos de Medição

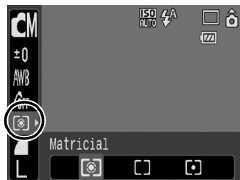


Modos de Disparo Disponíveis >> p. 220

	Matricial	Indicado para condições normais de gravação, incluindo cenas em contraluz. A câmara divide a imagem em várias zonas de medição de luz. Depois avalia condições de iluminação complexas, como a posição do motivo, o brilho, a luz directa e a contraluz, ajustando as definições para uma exposição correcta do motivo principal.
	Med. Pond. Centro	Avalia a iluminação medida em toda a moldura, mas dá principal predominância ao motivo que se encontra ao centro.
	Pontual	Ajusta a exposição de acordo com o motivo no centro da moldura (mede a área dentro da zona do ponto AE no centro do monitor LCD). Utilize este modo quando existir uma grande divergência de luminosidade entre o motivo e o ambiente circundante.

1 Altere o método de medição.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ou para seleccionar e o botão ou para alterar a opção.
3. Carregue no botão .



O método de medição está fixado para [Matricial] no modo Disparo Lento.

Definir a Velocidade do Obturador (Modo Disparo Lento)



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 220

Pode definir uma velocidade do obturador baixa para fazer com que os motivos escuros pareçam mais claros.

1 Seleccione o Modo de Disparo Lento.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ou para seleccionar .
3. Carregue no botão .




2 Altere a velocidade do obturador.

1. Utilize o botão ou para alterar a velocidade do obturador.
2. Carregue no botão .
 - Quanto mais alto for o valor, mais clara se torna a imagem gravada.
 - Se carregar no botão **DISP**, neste momento, regressa ao ecrã de definição da Compensação de Exposição.





- O brilho da imagem apresentada no monitor LCD e o brilho da imagem real gravada serão diferentes.
- A sensibilidade dos sensores de imagem CCD é tão elevada, que o ruído na imagem gravada aumenta com velocidades lentas do obturador. No entanto, para eliminar o ruído, esta câmara aplica um processamento especial às imagens captadas com velocidades do obturador de 1,3 segundos ou inferiores, produzindo assim imagens de elevada qualidade. Contudo, antes de se poder tirar a fotografia seguinte, pode ser necessário algum tempo de processamento.










- Utilize o monitor LCD para confirmar se a imagem foi gravada com o brilho pretendido.
- Tenha em atenção que nas velocidades do obturador baixas, a câmara poderá tremer e afectar a imagem. Tire a fotografia com a câmara colocada num tripé.
- A utilização do flash pode resultar numa imagem com exposição excessiva. Neste caso, tire a fotografia com o flash definido para .








Ajustar a Tonalidade (Balanço Brancos)

Modos de Disparo Disponíveis >> p. 220



Normalmente, a definição do balanço de brancos  (Auto) selecciona um balanço de brancos ideal. Se a definição  não proporcionar cores com aparência natural, altere o balanço de brancos utilizando uma definição apropriada para a fonte de luz.

	Auto	As definições são automaticamente especificadas pela câmara.
	Luz de Dia	Para gravar no exterior, num dia claro.
	Nublado	Para gravar em dias nublados, na sombra ou no crepúsculo.
	Tungsténio	Para gravar com luzes de tungsténio e fluorescentes com 3 comprimentos de onda.
	Fluorescente	Para gravar sobre luzes fluorescentes brancas quentes, brancas frias ou brancas quentes (3 comprimentos de onda).
	Fluorescente H	Para gravar sobre luzes de dia fluorescentes ou luzes de dia fluorescentes com 3 comprimentos de onda.
	Personalizar	Ajusta o balanço de brancos ideal para as condições de disparo utilizando os dados do balanço de brancos guardados na câmara a partir de um objecto branco, tal como papel ou tecido branco.



1 Seleccione uma definição de balanço de brancos.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e o botão  ou  para alterar a opção.
3. Carregue no botão .










Não pode ajustar a definição de balanço de brancos se seleccionar  ou  em Minhas Cores.

Utilizar o Personalizar Bal.Brancos

Faça uma leitura personalizada do balanço de brancos  (Personalizar) nas situações seguintes, dificilmente detectáveis com exactidão pela definição  (Auto).


- Capta motivos de cor homogénea (como o céu, o mar ou a floresta)
- Captar com uma fonte de luz especial (como uma lâmpada de vapor de mercúrio)
- Captar Grandes Planos (Macro)

1 Seleccione .

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e escolha  com o botão  ou .







2 Aponte a câmara para uma folha de papel ou tecido branco e carregue no botão .

- Posicione o papel ou tecido branco de modo a preencher todo o monitor LCD. Note que a moldura central não será apresentada quando o zoom digital estiver a ser utilizado ou se aparecer a indicação .
- Também pode utilizar o visor óptico para reter os dados de cor branca.



3 Carregue no botão .















- Defina o modo de disparo como  e a compensação de exposição para $[\pm 0]$ antes de especificar um balanço de brancos personalizado. Pode não obter o equilíbrio de brancos correcto se a definição de exposição estiver incorrecta (a imagem aparece completamente branca ou preta).
- Dispare com as mesmas definições especificadas para a leitura dos dados do balanço de brancos. Se as definições forem diferentes, não é possível obter o balanço de brancos ideal. Em especial, não deve alterar o seguinte.
 - Velocidade ISO
 - Flash
 Recomenda-se que ajuste o flash para  ou . Se o flash disparar durante a leitura dos dados do balanço de brancos, com o flash definido como , certifique-se de que também utiliza o flash quando fotografar.
- Uma vez que os dados do equilíbrio dos brancos não podem ser lidos no modo Corte & Cola, defina previamente o equilíbrio de brancos noutra modo de disparo.
- Os dados de balanço de brancos são retidos, mesmo depois de desligar a câmara.

Disparar no Modo Minhas Cores



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 220

Pode alterar o aspecto de uma imagem ao disparar.

	Minhas Cor. Off	Grava normalmente com esta definição.
	Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor, permitindo gravar com cores fortes.
	Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor, permitindo gravar com tonalidades neutras.
	Sépia	Grava em tons sépia.
	P/B	Grava a preto e branco.
	Diapositivo	Utilize esta opção para tornar as cores vermelha, verde e azul mais intensas como os efeitos de Vermelho Vivo, Verde Vivo e Azul Vivo. Pode produzir cores intensas de aparência natural como as obtidas com diapositivos.
	Tom de Pele Claro*	Utilize esta opção para tornar o tom da pele mais claro.
	Tom de Pele Escuro*	Utilize esta opção para tornar o tom da pele mais escuro.
	Azul Vivo	Utilize esta opção para dar ênfase à cor azul. Torna os objectos azuis, tais como o mar e o céu, mais vivos.
	Verde Vivo	Utilize esta opção para dar ênfase à cor verde. Torna os objectos verdes, tais como montanhas, rebentos, flores e relvados, mais vivos.
	Vermelho Vivo	Utilize esta opção para dar ênfase à cor vermelha. Torna os objectos vermelhos, tais como flores ou automóveis, mais vivos.
	Cor Personalizada	Utilize esta opção para ajustar as definições de contraste, nitidez ou saturação ou o balanço de cores entre vermelhos, verdes, azuis e tons da pele*. Também pode utilizá-la para efectuar ajustes subtis, como tornar as cores azuis mais vivas ou os rostos mais claros.

* Se a imagem contiver cores semelhantes à da pele humana, essas cores também serão afectadas. Pode não obter os resultados esperados, dependendo do tom de pele.

Em **OFF** **AV** **AN** **Se** **BW** **AP** **AL** **AD** **AB** **AG** **AR**

1 Seleccione uma definição de Minhas Cores.

1. Carregue no botão **FUNC. SET**.
2. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar **OFF** e o botão **←** ou **→** para alterar a opção.
3. Carregue no botão **FUNC. SET**.



Em **AC** (Definir o Modo de Cor Personalizada)

1 Seleccione **AC**.

1. Carregue no botão **FUNC. SET**.
2. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar **OFF** e escolha **AC** com o botão **←** ou **→**.



2 Ajuste a definição.

1. Carregue no botão **DISP.**.
2. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Contraste], [Nitidez], [Saturação], [Vermelho], [Verde], [Azul] ou [Tom de Pele].
3. Utilize o botão **←** ou **→** para ajustar a definição.



Seleccione uma definição.

Efectuar ajustes

- Os resultados do ajuste são mostrados no monitor LCD.
- Se carregar no botão **DISP.** neste ponto, volta a aparecer o ecrã que permite seleccionar o modo Minhas Cores.

3 Carregue no botão **FUNC. SET**.

- Regressa ao ecrã da imagem para continuar a disparar.

Alterar as Cores



Modos de Disparo Disponíveis >> p. 220

Pode fotografar ou filmar com as cores originais transformadas. Esta acção pode ser executada quer em filmes quer em fotografias, permitindo fotografar com efeitos de imagem ou filme. No entanto, dependendo das condições de disparo, a imagem pode aparecer grosseira, ou pode não atingir a cor desejada. Antes de tentar fotografar motivos importantes, recomendamos que tire fotografias de teste e veja os resultados. Se definir [Gravar Origin.] (p. 109) para [On] ao tirar uma fotografia, pode gravar a imagem original para além da imagem transformada.

	Acentuação a Cor	Utilize esta opção para manter inalterada a cor especificada no monitor LCD e transformar todas as outras em preto e branco.
	Troca de Cor	Utilize esta opção para mudar as cores apresentadas no monitor LCD. A cor especificada só pode ser trocada por outra cor. Não pode escolher várias cores.



Dependendo das condições de disparo, a velocidade ISO aumenta, o que pode também aumentar o ruído da imagem.

Fotografar no Modo de Acentuação a Cor







1 Seleccione o Modo de Acentuação a Cor.

Ao captar imagens fixas:

1. Defina o selector do modo como
2. Carregue no botão
3. Utilize o botão ou para seleccionar .
4. Carregue no botão .



Ao fazer filmes:

1. Defina o selector do modo como .
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
4. Carregue no botão .





2 Carregue no botão .

- A câmara muda para o Modo de Inserção de Cor e a apresentação alterna entre a imagem original e a imagem com a cor acentuada (utilizando a cor anteriormente definida).



3 Aponte a câmara, para que a cor que deseja reter apareça no centro do monitor LCD, e carregue no botão .

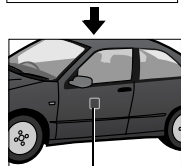
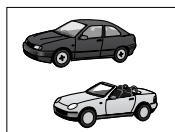
- Só pode especificar uma cor.
- Pode utilizar o botão  ou  para especificar a gama das cores que são retidas.
 - 5: Retém apenas a cor que pretende reter
 - +5: Também retém as cores próximas daquela que pretende reter

4 Carregue em para completar a definição e dispare.

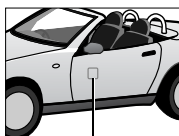


- A cor acentuada por predefinição é o verde.
- Se utilizar o flash, pode não obter os resultados esperados.
- A cor especificada para acentuação e a gama de cores são retidas, mesmo depois de desligar a câmara.

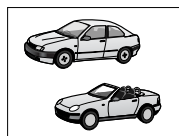
Disparar com o Modo de Troca de Cor



Cor Original
(Antes da Troca)









Cor Desejada
(Depois da Troca)









1 Seleccione o Modo de Troca de Cor.

Ao captar imagens fixas:

1. Defina o selector do modo como .
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
4. Carregue no botão .



Ao fazer filmes:

1. Defina o selector do modo como .
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
4. Carregue no botão .





2 Carregue no botão .

- A câmara muda para o Modo de Inserção de Cor e a apresentação alterna entre a imagem original e a imagem com a troca de cor (utilizando a cor anteriormente definida).



3 Aponte a câmara, para que a cor original apareça no centro do monitor LCD, e carregue no botão .

- Só pode especificar uma cor.
- Pode utilizar o botão  ou  para especificar a gama das cores que são trocadas.
 - 5: Retém apenas a cor que pretende trocar
 - +5: Também retém as cores próximas daquela que pretende trocar

4 Aponte a câmara, para que a cor desejada apareça no centro do monitor LCD, e carregue no botão .

- Só pode especificar uma cor.

5 Carregue em para completar a definição e dispare.







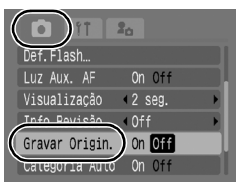
- A predefinição do Modo de Troca de Cor substitui a cor verde por branco.
- Se utilizar o flash, pode não obter os resultados esperados.
- As cores especificadas para o Modo de Troca de Cor e a gama de cores ficam retidas, mesmo depois de desligar a câmara.

Alterar o Método de Gravação da Imagem Original




Ao tirar fotografias no modo Acentuação a Cor ou Troca de Cor, pode especificar se a imagem original deve ou não ser gravada, para além da imagem transformada.

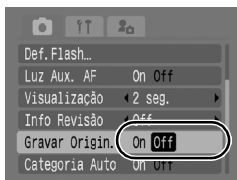
1 Seleccione [Gravar Origin.].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Gravar Origin.].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [On] ou [Off].
2. Carregue no botão .



Se Definir [Gravar Origin.] para [On]

- Apenas a imagem transformada é apresentada no monitor LCD ao fotografar no modo Acentuação a Cor ou Troca de Cor.
- A imagem transformada é apresentada no monitor LCD depois de se fotografar no modo Acentuação a Cor ou Troca de Cor.
Se apagar a imagem nesta altura, a imagem original também é eliminada. Tenha especial atenção quando apagar um ficheiro.
- As imagens são numeradas consecutivamente. O número mais baixo é atribuído às imagens originais e às imagens modificadas com acentuação ou de troca de cor é atribuído o número seguinte.
- Uma vez que são gravadas duas imagens em cada disparo, o número de disparos restantes é aproximadamente metade do número apresentado, se definir esta função para [Off].

Definir Modos de Exibição



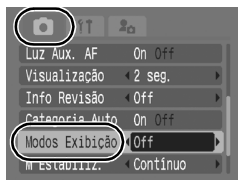
Modos de Disparo Disponíveis >> p. 220

Enquanto fotografa, pode visualizar no monitor LCD linhas de grelha verticais e horizontais, uma guia de área de impressão 3:2 ou ambas as opções, o que o ajuda a verificar a posição do motivo.

Off	–
Grelha	Mostra a grelha que divide o monitor LCD em 9 partes. Ajuda a confirmar o posicionamento vertical e horizontal do motivo.
Guia 3:2	Permite conferir a área de impressão (proporção 3:2) para uma impressão de tamanho L ou de postal.* As áreas fora da área de impressão estão a cinzento. * As imagens continuam a ser gravadas com as proporções padrão de 4:3.
Ambas	Apresenta a grelha e a guia 3:2 em simultâneo.

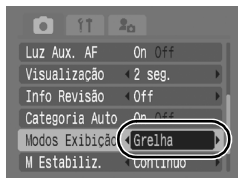
1 Seleccione [Modos Exibição].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar [Modos Exibição].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ou para seleccionar [Off], [Grelha], [Guia 3:2] ou [Ambas].
2. Carregue no botão .



- Só pode utilizar [Grelha] se seleccionar ou , ou no modo de filme
- A grelha e a guia 3:2 não são gravadas na imagem.

Categorizar Imagens Automaticamente (Categoria Auto)



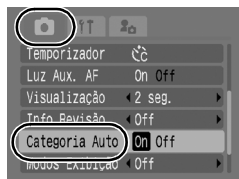
Modos de Disparo Disponíveis >> p. 220

Se definir a Categoria Auto como [On], as imagens são automaticamente ordenadas em categorias predefinidas à medida que são gravadas.

	Pessoas	Para imagens captadas no modo ou , ou imagens com rostos detectados quando a função [Moldura AF] está definida como [Detec. Rosto].
	Cenários	Para imagens captadas no modo ou .
	Eventos	Para imagens captadas no modo , , , , ou .

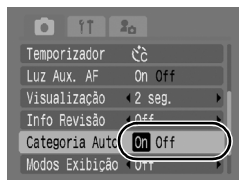
1 Seleccione [Categoria Auto].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar [Categoria Auto].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ou para seleccionar [On] ou [Off].
2. Carregue no botão .














Os filmes não são automaticamente categorizados, mas pode atribuir-lhes uma categoria utilizando a função M. Categoria (p. 120).


Registrar Definições no Botão de Impressão/Partilha









Modos de Disparo Disponíveis >> p. 220

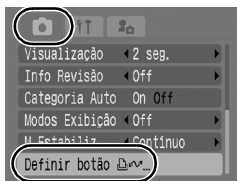
Pode utilizar o botão  para registar uma função frequentemente usada quando dispara. Pode registar as seguintes funções.

Item de Menu	Página	Item de Menu	Página
 Desactivado	—	 Conversor Tele-Digital	p. 62
 Rosto Seleccionável	p. 92	 Modos Exibição	p. 110
 +/- (Exp.)	p. 97	 Gravar Filme	p. 79
 Balanço Brancos	p. 100	 Desligar LCD	p. 113
 Personalizar Bal.Brancos	p. 101	 Rep.Efeito de Som*	p. 57
 Corr.Olh-Ver	p. 77		







* Define o som registado em  3, na secção [Som Obturador] do menu Minha Câmara.

1 Seleccione [Definir botão].



1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Definir botão ].
3. Carregue no botão .



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão , ,  ou  para seleccionar a função pretende registar.
2. Carregue no botão .
3. Carregue no botão .






















- Se for apresentado  na parte direita inferior do ícone, pode registar a função, mas não poderá utilizá-la com algumas definições ou modos de disparo, mesmo que carregue no botão .

Para Cancelar o Botão de Atalho

Selecione  no Passo 2.

Utilizar o Botão

1 Carregue no botão .

- ,  e : muda de definições sempre que carregar neste botão .
- ,  e : apresenta o ecrã de configuração correspondente.
- : grava os dados de balanço de brancos sempre que o botão  for carregado. Como a moldura não é apresentada nesta altura, posicione o tecido ou papel em branco de modo a aparecer no centro do monitor LCD e, em seguida, carregue no botão . Depois de utilizar esta função uma vez, a definição de balanço de brancos altera-se para .
- : se carregar no botão  quando o selector do modo está definido como  inicia a gravação do filme com as definições de resolução e taxa de fotogramas seleccionadas no modo  (Normal).
- : quando o botão  for carregado, o monitor LCD desliga-se. Se carregar num botão além do botão ON/OFF ou alterar a orientação vertical/horizontal da câmara irá restaurar o monitor LCD.
- : se carregar no botão  é emitido um sinal sonoro, sendo útil para direccionar a atenção do seu motivo para a câmara antes de tirar uma fotografia.

Reproduzir/Apagar

Consulte também o tópico *Visualizar Imagens Fixas* (p. 16).

🔍 Visualizar Imagens Ampliadas



1 Carregue no botão de zoom na direcção de 🔍.

- **SET** aparece no ecrã e é apresentada uma parte ampliada da imagem.
- As imagens podem ser ampliadas até um factor de aproximadamente 10x.



Localização
Aproximada da
Área Apresentada

2 Utilize o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→** para alterar a posição do ecrã.

- Se carregar no botão **FUNC./SET** durante a apresentação de uma imagem ampliada, a câmara muda para o modo Avanço de Imagem e aparece **SET** . Pode utilizar o botão **←** ou **→** para avançar para a próxima imagem ou voltar para a imagem anterior, com o mesmo nível de ampliação. O modo de avanço de imagem é cancelado quando carregar novamente no botão **FUNC./SET**.
- Pode alterar o nível de ampliação com o botão de zoom.

Para Cancelar o Ecrã Ampliado

Carregue no botão de zoom na direcção de . (Também pode ser cancelada imediatamente com o botão **MENU**.)



Não é possível ampliar os fotogramas de filmes e as imagens de índice de reprodução.

Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Reprodução do Índice)



1 Carregue no botão de zoom na direcção de .






- No modo de reprodução do índice é possível ver até nove imagens de uma só vez.
- Utilize o botão , ,  ou  para alterar a selecção de imagem.

Imagem Seleccionada








Filme

Para Cancelar a Reprodução do Índice

Carregue no botão de zoom na direcção de .

Alternar entre Conjuntos de Nove Imagens


Se estiver no índice de reprodução e se carregar no botão de zoom na direcção de , aparece a barra de saltar que permite alternar entre os vários conjuntos de nove imagens.

- Utilize o botão  ou  para passar para o conjunto anterior ou para o conjunto seguinte de nove imagens.
- Carregue no botão **FUNC./SET** ao mesmo tempo que carrega no botão  ou  para passar para o primeiro ou último conjunto.



Barra de Saltar


Para Cancelar a Reprodução do Índice

Carregue no botão de zoom na direcção de .

Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas (Ecrã de Verificação da Focagem)

O ecrã Ver.Focagem permite verificar a focagem das imagens captadas. Além disso, como pode alterar o tamanho do ecrã e alternar entre imagens, pode facilmente verificar as expressões faciais e se os olhos de uma pessoa estão fechados.

Visualizar a Verificação da Focagem

- 1** Carregue no botão  várias vezes até ser apresentado o ecrã de verificação de focagem.




- As molduras são apresentadas na imagem do modo seguinte.

Cor da Moldura	Conteúdo
Laranja	Apresenta o âmbito da imagem na parte inferior direita.
Branco	Apresenta a posição na qual a imagem está a ser focada.
Cinzento	É apresentada à volta de rostos detectados no Modo de Reprodução.

- A moldura laranja permite alterar o tamanho do ecrã, a posição do ecrã e a moldura do ecrã.

Alterar o Tamanho ou a Posição do Ecrã

- 2** Carregue no botão de zoom na direcção de .

- A parte inferior direita será apresentada com destaque, sendo possível alterar o tamanho e a posição do ecrã.



3 Introduza alterações.

- Altere o tamanho do ecrã com o botão de zoom.
- Altere a posição do ecrã, utilizando o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→**.
- Se mover a posição da moldura laranja, se carregar no botão **FUNC./SET** a moldura laranja regressará à sua posição original.



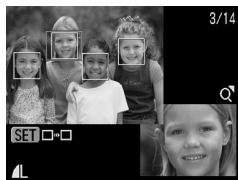
Para Cancelar o Ecrã Verificação da Focagem

Carregue no botão **MENU**.

Alternar entre Molduras







2 Carregue no botão .

- Quando são apresentadas várias molduras à volta de pontos de focagem ou são detectados vários rostos, ao carregar no botão **FUNC./SET** muda a posição da moldura laranja. Depois de alterar o tamanho do ecrã, a moldura laranja ajustar-se-á ao tamanho do rosto quando mudar a posição da moldura.



Saltar para Imagens

Se gravar muitas imagens no cartão de memória, tem a possibilidade de utilizar as teclas práticas de procura (abaixo indicadas) para saltar imagens e encontrar o que pretende.

	Saltar Data	Salta para a primeira imagem de cada data de disparo.
	Saltar p/M.Categoria	Salta para a primeira imagem de cada categoria ordenada pelas funções Categoria Auto (p. 111) ou M. Categoria (p. 120).
	Saltar p/Pasta	Salta para a primeira imagem de cada pasta.
	Saltar p/Filme	Salta para um filme.
	Saltar 10 Imgs	Avança 10 imagens.
	Saltar 100 Imgs	Avança 100 imagens.

1 No Modo de Reprodução de Imagens Individuais carregue no botão .

- A câmara passa para o Modo de Procurar com Saltar.




2 Utilize o botão ou para seleccionar uma tecla de procura.

- A amostra de imagens obtida varia ligeiramente consoante a tecla de procura.
- Pode mostrar/ocultar a informação da imagem utilizando o botão **DISP..**




3 Visualize as Imagens.

Seleccionado:


- Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar a data, categoria ou pasta para reprodução.
 - Se nenhuma imagem estiverem organizadas em categorias, apenas pode seleccionar  (Nenhum) se seleccionar  (M. Categoria).
- Carregue no botão .



Seleccionar a tecla de procura


- A câmara muda para o Modo de Reprodução Definido e apresenta uma moldura azul. Pode limitar a reprodução às imagens que correspondem à tecla de procura.
- Carregue no botão  para cancelar o Modo de Reprodução Definido.

Seleccionado:

- Carregue no botão **←** ou **→**.
 - Se carregar no botão **MENU** cancela a definição.
 - Carregue no botão **FUNC./SET** para mudar a câmara para o Modo de Reprodução Definido quando estiver seleccionado .



O Modo de Reprodução Definido é cancelado nas seguintes circunstâncias.

- Ao alterar as categorias (enquanto utiliza a função M. Categoria para definir as imagens).
- Ao seleccionar imagens num intervalo
- Ao visualizar imagens não suportadas na reprodução definida
- Quando guardar pela primeira vez imagens com efeitos adicionados ou editados
- Quando são eliminadas utilizando [Apagar] no menu 

Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria)



Pode organizar imagens em categorias definidas. As operações seguintes podem ser efectuadas se as imagens forem ordenadas por categorias.

- Procuras de imagens (p. 118)
- Apresentação de imagens (p. 131)
- Proteger (p. 147)
- Apagar (p. 151)
- Configurar definições de impressão (p. 156)

	Pessoas
	Cenários
	Eventos

	Categoria1–3
	A definir

Métodos de Selecção de Categoria

Seleccção	Apenas para visualizar a seleccionar as imagens individualmente.
Selec. Várias	Pode seleccionar a primeira e a última imagem e seleccionar todas as imagens no intervalo.

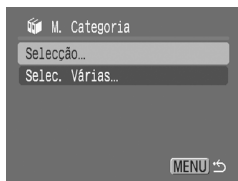
1 Seleccione [M. Categoria].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Escolha um método de selecção.

1. Utilize o botão ou para escolher um método de selecção.
2. Carregue no botão .



[Seleccção]



3 Categorize as imagens.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar imagens a categorizar.
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma categoria.
3. Carregue no botão .
 - Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
 - Também pode definir isto no Modo de Reprodução de Índice.
 - Carregue no botão **MENU** para concluir a definição.





[Selec. Várias]

3 Selecciona a primeira imagem.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a primeira imagem a categorizar.
3. Carregue no botão .



4 Seleccione a última imagem.

1. Utilize o botão **➔** para seleccionar [Última Imagem].
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão **◀** ou **➔** para seleccionar a última imagem a categorizar.
4. Carregue no botão .
 - Uma imagem com um número mais baixo do que a primeira imagem não pode ser seleccionada como a última imagem.
 - É possível seleccionar até 500 imagens.




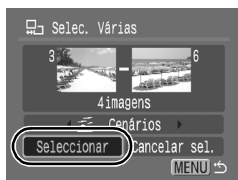
5 Seleccione uma categoria.

1. Carregue no botão **⬇**.
2. Utilize o botão **◀** ou **➔** para seleccionar uma categoria.



6 Aceite a definição.

1. Carregue no botão **⬇** e escolha [Seleccionar].
2. Carregue no botão .
 - O ecrã irá regressar ao ecrã do método de selecção.
 - Ao seleccionar [Cancelar sel.] cancela a categorização do intervalo seleccionado.



Recortar uma Parte de uma Imagem



Pode recortar uma parte necessária de uma imagem gravada e guardá-la num novo ficheiro de imagem.

1 Seleccione [Recortar].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão ou para seleccionar uma imagem para recorte.
 2. Carregue no botão .
- A moldura de recorte (a área da imagem que pode ser recortada) é apresentada a verde.

Moldura de recorte



Imagem após recortar





3 Ajuste a moldura de recorte.

- Pode alterar o tamanho da moldura de recorte com o botão de zoom. No entanto, a resolução da imagem guardada irá divergir de acordo com o tamanho da imagem recortada.
- Pode alterar a posição da moldura de recorte com o botão , , ou .
- Carregue no botão **DISP.** para alterar a orientação vertical/horizontal da moldura de recorte.
- Se for detectado um rosto, é apresentada uma moldura cinzenta à volta do rosto que é visualizado no ecrã superior esquerdo. O recorte pode ser efectuado à volta desta moldura cinzenta. Se forem apresentadas várias molduras, pode alternar entre as mesmas carregando no botão .

Resolução após o recorte








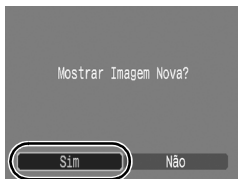
4 Guarde a imagem.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar [OK].
3. Carregue no botão .
 - A imagem recortada é guardada num novo ficheiro de imagem.
 - Para continuar e recortar outra imagem, repita a partir do Passo 2.



5 Apresenta a imagem guardada.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Sim].
3. Carregue no botão .
 - Se tiver seleccionado [Não], o ecrã volta ao menu .





- Os filmes, as imagens **S** ou **XS** e as imagens gravadas em **W** não podem ser recortadas.
- Pode não conseguir recortar imagens gravadas por uma câmara diferente.
- A proporção das imagens que podem ser recortadas será fixada em 4:3 (ou 3:4 se a imagem tiver uma orientação vertical).
- A resolução de uma imagem recortada será inferior à imagem antes do recorte.

Visualizar os Filmes





1 Visualize o ficheiro de filme.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um filme.
2. Carregue no botão .
 - As imagens com o ícone  são filmes.



2 Reproduza o filme.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar .
2. Carregue no botão .
 - O filme é colocado em pausa se carregar no botão **FUNC./SET** durante a reprodução. Será retomado quando carregar novamente no botão.
 - Quando a reprodução acaba, o filme pára e o último fotograma é apresentado. Carregue no botão **FUNC./SET** para visualizar o painel de controlo do filme.
 - Pode alternar entre mostrar/ocultar a barra de evolução de reprodução com o botão **DISP.** durante a reprodução de um filme.
 - Se a reprodução tiver sido parada a meio na sessão de visualização anterior, será retomada a partir do último fotograma visualizado.

Painel de Controlo do Filme












Barra de Evolução da Reprodução

Hora de gravação do filme

Nível do Volume (Ajuste-o com o botão ▲ ou ▼)

Utilizar o Painel de Controlo de Filmes


Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo e carregue no botão **FUNC./SET**.

	Sair	Termina a reprodução e volta à reprodução de imagens individuais.
	Imprimir	Será apresentado um ícone quando a impressora está ligada. Para obter detalhes, consulte o <i>Manual do Utilizador da Impressão Directa</i> .
	Reproduzir	Inicia a reprodução.
	Câmara Lenta	Pode utilizar o botão ◀ para abrandar e o botão ▶ para acelerar a velocidade de reprodução.
	Primeiro Fotograma	Apresenta o primeiro fotograma.
	Fotograma Anterior	Recua, se mantiver o botão FUNC./SET carregado.
	Fotograma Seguinte	Avança, se mantiver o botão FUNC./SET carregado.
	Último Fotograma	Apresenta o último fotograma.
	Editar	Muda para o Modo de Edição de Filme.



Os filmes não podem ser reproduzidos no Modo de Reprodução de Índice.



- Utilize o comando da televisão para ajustar o volume quando reproduzir um filme num televisor (p. 176).
- Não é possível reproduzir o som em câmara lenta ou .

Editar Filmes



Podemos eliminar partes de filmes gravados.



Os filmes de 1 segundo ou mais antes da edição podem ser editados em incrementos de 1 segundo, mas não é possível editar os protegidos ou com menos de 1 segundo de duração (de 15 seg.*1 ou 30 seg.*2).

*1 Quando o intervalo de disparo é de 1 seg.

*2 Quando o intervalo de disparo é de 2 seg.

1 Seleccione [Editar].

1. Utilize o botão ou para seleccionar no painel de edição do filme.

2. Carregue no botão .

- São apresentados o painel de edição de filmes e a barra de edição de filmes.



Reproduzir/Apagar

2 Edite o filme.

1. Utilize o botão ou para seleccionar (Iniciar o Corte) ou (Finalizar o Corte).

2. Utilize o botão ou para especificar o ponto de corte ().

- Enquanto move o ponto de corte utilizando o botão ou , é apresentado cada 1 segundo (ou cada 15 *1 ou 30 segundos*2 em) , permitindo que corte o filme no ponto indicado.

*1 Quando o intervalo de disparo é de 1 seg.


*2 Quando o intervalo de disparo é de 2 seg.

- Mesmo que especifique o ponto de corte numa posição diferente de , se seleccionar irá eliminar a parte inicial do filme a partir de um ponto um antes de ter especificado o ponto de corte e se seleccionar irá eliminar a última parte do filme de um ponto um depois de ter especificado o ponto de corte. O filme editado será guardado.
- Para verificar um filme editado temporariamente, seleccione (Reproduzir) e carregue no botão **FUNC./SET**.




Painel de Edição de Filmes








Barra de Edição de Filmes

- Para continuar a edição, repita o Passo 2.
- Ao seleccionar  (Sair), cancela a edição e restaura o painel de controlo de filmes.

3 Seleccione [Guardar].

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
2. Carregue no botão .

4 Guarde o ficheiro.

1. Utilize o botão , ,  ou  para seleccionar [Novo Ficheiro] ou [Substituir]
2. Carregue no botão .



- A opção [Novo Ficheiro] permite guardar o filme editado com um novo nome de ficheiro. Os dados pré-editados não são alterados. Note, se carregar no botão **FUNC./SET** enquanto guarda o filme, a gravação é cancelada.
- A opção [Substituir] permite guardar o filme editado com o seu nome original. Os dados pré-editados são perdidos.
- Quando o cartão de memória não tem espaço suficiente para criar um novo ficheiro, só pode seleccionar [Substituir].



Dependendo do tamanho do ficheiro de filme, pode demorar algum tempo a guardar um filme editado. Se a bateria ficar sem carga a meio, os filmes editados não podem ser guardados. Ao editar filmes, é aconselhável utilizar uma bateria com carga completa ou o Kit de Transformador de CA ACK-DC10 vendido separadamente (p. 202).

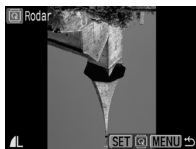
Rodar Imagens no Ecrã



As imagens podem ser rodadas 90° ou 270° no ecrã, no sentido dos ponteiros do relógio.



Original



90°



270°

1 Seleccione [Rodar].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Rode a imagem.

1. Utilize o botão ou para seleccionar uma imagem a rodar.
2. Carregue no botão .
 - Alterne entre as orientações de 90°/270°/original sempre que carregar no botão **FUNC./SET**.
 - Também pode definir isto no Modo de Reprodução de Índice.



Quando as imagens são transferidas para um computador, a orientação das imagens rodadas pela câmara vai depender do software que foi utilizado na transferência das imagens.



Como a orientação de uma imagem é gravada, a imagem será mostrada na respectiva orientação rodada na próxima vez que for visualizada.

Reprodução com Efeitos de Transição

Pode seleccionar o efeito de transição apresentado quando alterna entre imagens.





Sem efeito de transição.








A imagem apresentada escurece e a imagem seguinte aclara-se gradualmente até ser apresentada.






Carregue no botão  para fazer a imagem anterior aparecer a partir da esquerda e no botão  para fazer a imagem seguinte aparecer a partir da direita.

1 Seleccione [Ef. Transição].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .










2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar um efeito.
2. Carregue no botão .









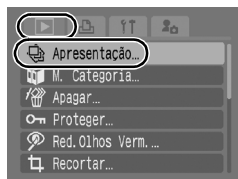
Reprodução Automática (Apresentações)

Reprodução automática de imagens no cartão de memória.
As definições de imagem das apresentações baseiam-se na norma do Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF).











	Todas Imag.	Reproduz todas as imagens de um cartão de memória, por ordem.
	Data	Reproduz as imagens que tenham uma data especificada, por ordem.
	M. Categoria	Reproduz as imagens da categoria seleccionada, por ordem.
	Pasta	Reproduz as imagens de uma pasta especificada, por ordem.
	Filmes	Reproduz apenas ficheiros de filmes, por ordem.
	Fotos	Reproduz apenas imagens fixas, por ordem.
	Person.1-3	Reproduz as imagens seleccionadas para cada apresentação, Person.1, Person.2 ou Person.3 por ordem (p. 134).

1 Seleccione [Apresentação].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .







2 Seleccione um método de reprodução.



1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o tipo de apresentação.
 - , , : Carregue no botão **FUNC./SET** para seleccionar uma data, categoria ou pasta a ser reproduzida (p. 133).
 - : Carregue no botão **FUNC./SET** para seleccionar as imagens a serem reproduzidas (p. 134).
 - Se pretender adicionar um efeito de transição ao reproduzir imagens, utilize o botão  para seleccionar [Efeito] e escolha o tipo de efeito com o botão  ou  (p. 132).



3 Inicie a apresentação.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Iniciar].
3. Carregue no botão .







- Estão disponíveis as seguintes funções durante as apresentações.
 - Colocar em pausa/retomar: Carregue no botão **FUNC./SET**.
 - Avanço/recuo rápido: Carregue no botão  ou  (continue a carregar no botão para passar as imagens mais rapidamente).

Para Parar a Apresentação


Carregue no botão **MENU**.

Efeitos de Transição

Pode seleccionar o efeito de transição utilizado quando uma imagem é substituída por outra.

	Sem efeito de transição.
	A nova imagem aparece gradualmente enquanto se desloca para cima, a partir da parte de baixo.
	A nova imagem aparece primeiro em forma de cruz e expande-se gradualmente até ficar completa.
	Partes da nova imagem deslocam-se horizontalmente e a imagem expande-se até ficar completa.







No Modo de Reprodução de Imagens Individuais, é possível iniciar uma apresentação a partir da imagem actualmente visualizada, mantendo carregado o botão **FUNC./SET** e carregando no botão . Tenha em atenção que, se o fizer enquanto a última imagem captada estiver a ser apresentada, a apresentação começa a partir da primeira imagem que tiver a mesma data.

Selecione uma Data/Categoria/Pasta a Reproduzir




1 Selecione um método de reprodução.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar ,  ou .
2. Carregue no botão .



2 Selecione as imagens a reproduzir.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma data/categoria/pasta a reproduzir.
2. Carregue no botão .




- O ícone ✓ será apresentado em imagens seleccionadas.
- Para cancelar a selecção: carregue no botão **FUNC./SET** de novo.
- Pode efectuar várias selecções para data/categoria/pasta.
- As imagens serão reproduzidas pela ordem de selecção.
- Para verificar as imagens de cada data/categoria/pasta: utilize o botão ◀ ou ▶.
- Se carregar no botão **MENU** conclui a definição.

Seleccionar Imagens para Reprodução (*1–*3)

Selecione apenas as imagens que pretende reproduzir e guarde-as como uma apresentação (Person.1, 2 ou 3). É possível seleccionar até 998 imagens. Estas são reproduzidas pela ordem em que forem seleccionadas.


1 Seleccione um método de reprodução.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar *1, *2 ou *3.
 - Inicialmente, aparece apenas o ícone *1.
- Carregue no botão .



- Quando define *1, o ícone altera-se para *1✓ e é apresentado o ícone *2. *2 e *3 alteram-se do mesmo modo quando forem definidos.

2 Seleccione as imagens a reproduzir.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para escolher as imagens a reproduzir.
- Utilize o botão  para seleccionar/cancelar a selecção das imagens.

- Também pode seleccionar imagens no Modo de Reprodução de Índice.
- Se carregar no botão **MENU** conclui a definição.

Marca de verificação que indica a selecção

Número que indica a ordem de selecção



Seleccionar Todas as Imagens

- Depois de seleccionar *1–*3 no Passo 1, utilize o botão ▲ para seleccionar [Marcar] e carregue no botão **FUNC./SET**.
- Utilize o botão ▲ para seleccionar [Marcar tudo] e carregue no botão **FUNC./SET**.
- Utilize o botão ▶ para seleccionar [OK] e carregue no botão **FUNC./SET**.

Para cancelar a selecção de todas as imagens, seleccione [Reinic.].

Ajustar o Tempo de Reprodução e as Definições de Repetição


• Tempo de Reprodução

Define a duração de apresentação de cada imagem. Especifique de 3–10 segundos, 15 segundos ou 30 segundos. O tempo de apresentação pode variar ligeiramente, dependendo da imagem.

• Repetir


Especifica se a apresentação pára quando todos os diapositivos tiverem sido apresentados ou se continua até ser interrompida.

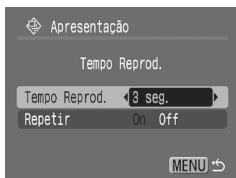
1 Seleccione [Config.].

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Config.].
2. Carregue no botão .



2 Configure a definição.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Tempo Reprod.] ou [Repetir].
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma opção.
3. Carregue no botão .



Função Red.Olhos Verm.



Pode corrigir os olhos vermelhos nas imagens gravadas.









Os olhos vermelhos podem não ser automaticamente detectados em algumas imagens ou pode não obter os resultados esperados.

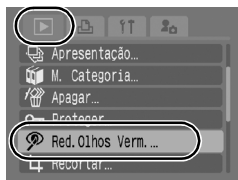
Recomendamos que utilize [Novo Ficheiro] para guardar as imagens corrigidas.

Exemplos:




- Rostos localizados na extremidade do visor ou que pareçam demasiado pequenos, grandes, escuros ou claros relativamente à imagem global.
- Rostos de perfil ou numa diagonal ou rostos parcialmente ocultos.

1 Seleccione [Red.Olhos Verm.].



1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .




2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar a imagem na qual pretende corrigir os olhos vermelhos.
2. Carregue no botão .




- Será automaticamente apresentada uma moldura onde sejam detectados olhos vermelhos.
- Se os olhos vermelhos não forem automaticamente detectados, seleccione [Ad. moldura] com o botão  ou  e carregue no botão **FUNC./SET** (p. 138).
- Para cancelar a moldura de correcção, seleccione [Remover mold.] e carregue no botão **FUNC./SET** (p. 139).

3 Corrija a imagem.

1. Utilize o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→** para seleccionar [Iniciar].
2. Carregue no botão .





4 Guarde a imagem.

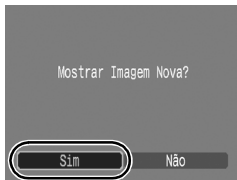
1. Utilize o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→** para seleccionar [Novo Ficheiro] ou [Substituir].
2. Carregue no botão .




- [Novo Ficheiro]: Guardada como um novo ficheiro com um novo nome. A imagem não corrigida é guardada. A nova imagem é guardada como o último ficheiro.
- [Substituir]: Guardada com o mesmo nome de ficheiro da imagem não corrigida. A imagem não corrigida é apagada.
- Se seleccionar [Novo Ficheiro], avance para o Passo 5.
- Para continuar a corrigir olhos vermelhos noutra imagem, repita a partir do Passo 2.

5 Apresenta a imagem guardada.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [Sim].
3. Carregue no botão .



- Se seleccionar [Não] volta ao menu .



- Não é possível efectuar a correcção de olhos vermelhos em filmes.
- Não é possível utilizar a opção Substituir em imagens protegidas.




- Se não houver espaço livre suficiente no cartão de memória, não é possível efectuar a correcção dos olhos vermelhos.
- Embora seja possível aplicar a correcção do efeito de olhos vermelhos às imagens um número ilimitado de vezes, a qualidade da imagem deteriora-se gradualmente com cada aplicação.
- Uma vez que a moldura de correcção não aparece automaticamente nas imagens já corrigidas com a função Red.Olhos Verm., utilize a opção [Ad. moldura] para corrigi-las.

Adicionar Moldura de Correcção

1 Seleccione [Ad. moldura].

1. Utilize o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→** para seleccionar [Ad. moldura].

2. Carregue no botão .

- Será apresentada uma moldura verde.




2 Ajuste a posição da moldura.

1. Utilize o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→** para mover a moldura.

- Pode alterar o tamanho da moldura com o botão de zoom.



3 Adicione uma moldura de correcção.

1. Carregue no botão .

- A moldura de correcção será adicionada e a cor da moldura altera-se para branco.
- Para acrescentar molduras adicionais, ajuste a posição e, em seguida, carregue no botão **FUNC./SET**.
- É possível adicionar até 35 molduras.
- Quando concluir a adição de molduras, carregue no botão **MENU**.




Para efectuar a correcção de olhos vermelhos da forma adequada, tome nota do seguinte (consulte a imagem no Passo 2 da [página 138](#)):

- Ajuste o tamanho da moldura de correcção de modo a que apenas circunde a parte do olho a ser corrigida.
- Quando existirem várias pessoas com olhos vermelhos, certifique-se de que adiciona uma moldura de correcção por pessoa.

Remover Molduras de Correção

1 Seleccione [Remover mold.].

1. Utilize o botão **↑**, **↓**, **←** ou **→** para seleccionar [Remover mold.].
2. Carregue no botão .




2 Seleccione uma moldura que pretende remover.

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar uma moldura a remover.

 - A moldura seleccionada será apresentada a verde.



3 Elimine a moldura.

1. Carregue no botão .







 - A moldura seleccionada desaparece.
 - Para continuar a eliminar molduras, volte ao Passo 2.
 - Quando concluir a eliminação de molduras, carregue no botão **MENU**.

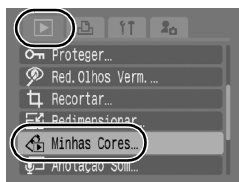
Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores

Pode adicionar efeitos a imagens gravadas (apenas fotografias), utilizando a função Minhas Cores. Está disponível a selecção seguinte de efeitos de Minhas Cores. Para obter detalhes, consulte [p. 103](#).




	Vivo		Tom de Pele Claro
	Neutro		Tom de Pele Escuro
	Sépia		Azul Vivo
	P/B		Verde Vivo
	Diapositivo		Vermelho Vivo

1 Seleccione [Minhas Cores].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .




2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma imagem.
2. Carregue no botão .




3 Seleccione um tipo de Minhas Cores.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o tipo de Minhas Cores.
 - A imagem apresentada reflecte o efeito de Minhas Cores.
 - Pode deslocar o botão de zoom para Q para verificar a imagem com um tamanho ampliado. Enquanto a imagem estiver ampliada, pode carregar no botão **FUNC./SET** para alternar entre a imagem transformada pelo efeito de Minhas Cores e a imagem original não transformada.
- Carregue no botão .






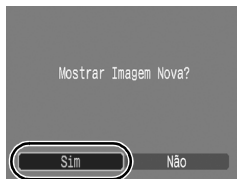
4 Guarde a imagem.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
- Carregue no botão .
 - A nova imagem guardada com o efeito Minhas Cores será a última da lista.
 - Para continuar a adicionar efeitos a outras imagens, repita estes procedimentos a partir do Passo 2.



5 Apresenta a imagem guardada.

- Carregue no botão .
- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Sim].
- Carregue no botão .
 - Se seleccionar [Não] volta ao menu .





- Se não houver espaço livre suficiente no cartão de memória, não é possível adicionar os efeitos Minhas Cores.
- Embora seja possível adicionar efeitos Minhas Cores às imagens um número ilimitado de vezes, a qualidade da imagem deteriora-se gradualmente com cada aplicação e poderá não conseguir obter as cores pretendidas.
- A cor das imagens captadas utilizando Minhas Cores (p. 103) no Modo de Disparo e as imagens editadas com a função Minhas Cores no Modo de Reprodução pode ser ligeiramente diferente.







Redimensionar Imagens

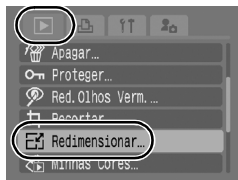


Pode guardar imagens numa resolução inferior à da imagem original.




M3	1600 x 1200 pixels
S	640 x 480 pixels
XS	320 x 240 pixels

1 Seleccione [Redimensionar].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .




2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma imagem a redimensionar.
2. Carregue no botão .
 - O botão **FUNC./SET** não é seleccionável para imagens que não podem se redimensionadas.




3 Seleccione a resolução.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a resolução.
2. Carregue no botão .
 - Consoante o espaço disponível no cartão de memória, poderá não ser possível seleccionar algumas definições de resolução (⊘ é visualizado na parte inferior direita do ícone).






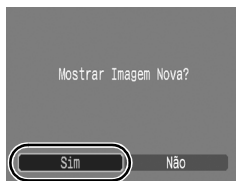
4 Guarde a imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão .
 - A imagem redimensionada será guardada como um novo ficheiro. O ficheiro de imagem anterior ao redimensionamento não será apagado.
 - Para continuar a redimensionar outras imagens, repita a partir do Passo 2.



5 Apresenta a imagem guardada.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Sim].
3. Carregue no botão .
 - Se seleccionar [Não] volta ao menu .



Não é possível redimensionar filmes e imagens captados em .

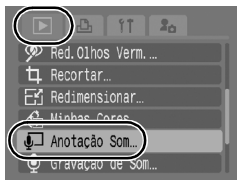
Anexar Anotações de Som a Imagens



No Modo de Reprodução, pode anexar anotações de som (até 1 minuto) a uma imagem. Os dados de som são guardados em formato WAVE.

1 Seleccione [Anotação Som].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão ou para seleccionar a imagem à qual pretende anexar uma anotação de som.
2. Carregue no botão .
 - Aparece o painel de controlo da anotação de som.



3 Grave a anotação.

1. Utilize o botão ou para seleccionar .
2. Carregue no botão .
 - São apresentados o tempo utilizado e o tempo restante.
 - Carregue no botão **FUNC./SET** para colocar a gravação em pausa. Se carregar novamente, a gravação é retomada.
 - Pode adicionar até 1 minuto de gravações a qualquer imagem.
 - Carregue no botão **MENU** para concluir a configuração.








Painel da Anotação de Som

Tempo Utilizado/
Tempo Restante

Volume (Ajuste-o com
o botão ou)

Painel da Anotação de Som

Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma opção e carregue no botão **FUNC./SET**.

	Sair	Conclui a operação.
	Gravar	É iniciada a gravação.
	Pausa	Pára a gravação ou reprodução.
	Reproduzir	Reproduz o conteúdo.
	Apagar	Apaga anotações de som. (Selecione [Apagar] e, no ecrã de confirmação, carregue no botão FUNC./SET .)









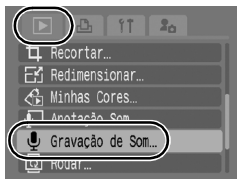
- Não pode anexar anotações de som aos filmes.
- As anotações de som das imagens protegidas não podem ser apagadas.

Gravação Apenas de Som (Gravação de Som)





Pode gravar uma anotação de som contínua até aproximadamente 2 horas sem tirar uma fotografia.



1 Seleccione [Gravação de Som].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Gravação de som.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
2. Carregue no botão .

- Aparece o tempo de gravação utilizado.
- Pode utilizar o botão  ou  para alterar a taxa de amostragem. A qualidade de gravação aumenta progressivamente quando selecciona [11.025kHz], [22.050kHz] ou [44.100kHz], mas os tamanhos dos ficheiros gravados aumentam de forma proporcional.
- Carregue no botão **FUNC./SET** para parar a sessão de gravação. Carregue novamente no botão para iniciar uma nova sessão de gravação.



Taxa de Amostragem














Painel de Gravação de Som

Tempo Restante

Painel de Gravação de Som

Utilize o botão  ou  para seleccionar uma opção e carregue no botão **FUNC./SET**.

	Sair	Volta ao ecrã de menu.
	Gravar	É iniciada a gravação.
	Pausa	Pára a gravação ou reprodução.
	Reproduzir	Utilize o botão  ou  para seleccionar um som a reproduzir e carregue no botão FUNC./SET .

	Rebobinar	Carregue sem soltar no botão FUNC./SET para recuar. Ao rebobinar não é possível ouvir o som.
	Avanço Rápido	Carregue sem soltar no botão FUNC./SET para avançar rapidamente. Ao avançar rapidamente não é possível ouvir o som.
	Apagar	Seleccione [Apagar] ou [Apagar todas] no ecrã de confirmação e carregue no botão FUNC./SET .
	Proteger	Protege contra apagamentos acidentais. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar um som e o botão FUNC./SET para seleccionar/cancelar a selecção da protecção.
	Volume	Pode utilizar o botão ↑ ou ↓ para ajustar o volume.



- Consulte o tópico *Velocidades dos Dados de Gravação de Som e Durações de Gravação (Estimado)* (p. 212).
- A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória está cheio.





Proteger Imagens

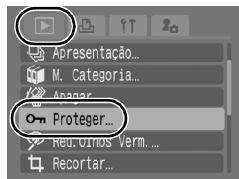


Pode proteger imagens e filmes importantes contra o apagamento acidental.


Seleção	Pode configurar as definições de protecção para cada imagem, individualmente, durante a sua visualização.
Selec. Várias	Pode seleccionar a primeira e a última imagem e proteger todas as imagens no intervalo.
Sel. por Data	Pode proteger as imagens a partir de uma data especificada.
Sel. por Categoria	Pode proteger as imagens de uma categoria especificada.
Sel. por Pasta	Pode proteger as imagens de uma pasta especificada.
Todas Imag.	Pode proteger todas as imagens do cartão de memória.

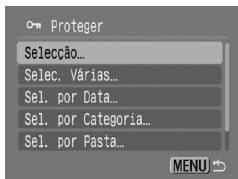
1 Seleccione [Proteger].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar .
3. Carregue no botão .




2 Escolha um método de selecção.

- Utilize o botão **↑** ou **↓** para escolher um método de selecção.
 - Se carregar no botão **MENU** volta ao ecrã anterior.
- Carregue no botão .



[Selecção]

3 Proteja a imagem.



- Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar uma imagem a proteger.
- Carregue no botão .
 - Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
 - Para continuar a proteger outras imagens, repita o procedimento.
 - Também pode definir isto no Modo de Reprodução de Índice.
 - Carregue no botão **MENU** para concluir a definição.



Ícone de Protecção



[Seleç. Várias]

3 Seleccione a primeira imagem.

- Carregue no botão .
- Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar a primeira imagem do intervalo a proteger.
- Carregue no botão .




4 Seleccione a última imagem.

1. Utilize o botão **→** para seleccionar [Última Imagem].
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar a última imagem no intervalo.
4. Carregue no botão .
 - Uma imagem com um número mais baixo do que a primeira imagem não pode ser seleccionada como a última imagem.
 - É possível seleccionar até 500 imagens.





5 Protege as imagens.

1. Utilize o botão **↓** e escolha [Proteger].
2. Carregue no botão .
 - O ecrã irá regressar ao ecrã do método de selecção.
 - Se seleccionar [Desbloquear] cancela a selecção da imagem protegida.




[Sel. por Data]/[Sel. por Categoria]/[Sel. por Pasta]

3 Seleccione as imagens.

1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar uma data/categoria/pasta a proteger.
2. Carregue no botão .
 - O ícone **✓** será apresentado em imagens seleccionadas.
 - Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
 - Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas.
 - Utilize o botão **←** ou **→** para confirmar cada data, categoria ou imagem de pasta.
3. Carregue no botão .




4 Protege as imagens.

1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Proteger].
2. Carregue no botão .
 - Volta ao ecrã do método de selecção.
 - Se seleccionar [Desbloquear] remove a protecção das imagens seleccionadas.
 - Se seleccionar [Parar] cancela as definições de protecção da selecção actual.



[Todas Imag.]

3 Protege as imagens.

1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Proteger].
2. Carregue no botão .
 - Volta ao ecrã do método de selecção.
 - Se seleccionar [Desbloquear] remove a protecção de todas as imagens.
 - Se seleccionar [Parar] cancela as definições de protecção da selecção actual.



Apagar Todas as Imagens



Podemos apagar imagens do cartão de memória.

Seleção	Apague as imagens depois de seleccioná-las individualmente.
Selec. Várias	Podemos seleccionar a primeira e a última imagem e apagar todas as imagens no intervalo.
Sel. por Data	Apaga imagens que correspondem a uma data seleccionada.
Sel. por Categoria	Apaga imagens na categoria seleccionada.
Sel. por Pasta	Apaga imagens na pasta seleccionada.
Todas Imag.	Apaga todas as imagens do cartão de memória.



- Tenha em atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.
- As imagens protegidas não podem ser apagadas com esta função.

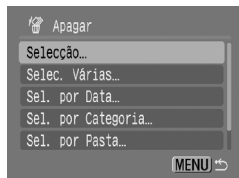
1 Seleccione [Apagar].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar .
3. Carregue no botão .





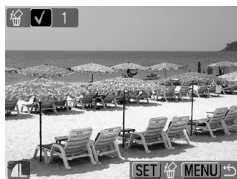
2 Seleccione um método de apagamento.


1. Utilize o botão ou para seleccionar um método de apagamento.
 - Se carregar no botão **MENU** volta ao ecrã anterior.
2. Carregue no botão .

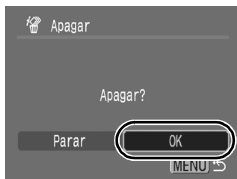




[Seleccção]**3 Seleccione a imagem.**

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a apagar.
2. Carregue no botão .
 - Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para anular a selecção da definição.
 - Também pode definir isto no Modo de Reprodução de Índice.
3. Carregue no botão .

**4 Apague a imagem.**



1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão .
 - Se seleccionar [Parar], cancelará a selecção da imagem que estiver prestes a apagar e voltará ao Passo 2.

**[Selec. Várias]****3 Seleccione a primeira imagem.**

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a primeira imagem do intervalo a apagar.
3. Carregue no botão .




4 Seleccione a última imagem.

1. Utilize o botão **→** para seleccionar [Última Imagem].
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar a última imagem no intervalo.
4. Carregue no botão .
 - Uma imagem com um número mais baixo do que a primeira imagem não pode ser seleccionada como a última imagem.
 - É possível seleccionar até 500 imagens.





5 Apague as imagens.


1. Carregue no botão **↓** e escolha [Apagar].
2. Carregue no botão .
 - Se carregar no botão **MENU** cancela a selecção da imagem que vai apagar e volta ao Passo 2.

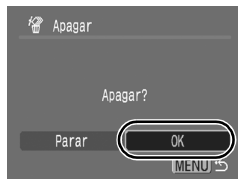



[Sel. por Data]/[Sel. por Categoria]/[Sel. por Pasta]**3 Seleccione as imagens.**

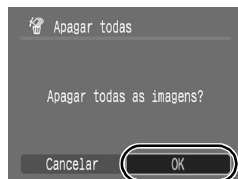
1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar uma data/categoria/pasta a apagar.
2. Carregue no botão .
 - O ícone **✓** será apresentado em imagens seleccionadas.
 - Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
 - Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas.
 - Utilize o botão **←** ou **→** para confirmar cada data, categoria ou imagem de pasta.
3. Carregue no botão .

**4 Apague as imagens.**

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão .
 - Se seleccionar [Parar], cancelará a selecção da imagem que estiver prestes a apagar e voltará ao Passo 2.

**[Todas Imag.]****3 Apague as imagens.**

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão .
 - Ao seleccionar [Cancelar] cancela a operação e regressa ao Passo 2.






- Se carregar no botão **FUNC./SET** enquanto estiver a apagar, cancela este procedimento.
- Se quiser apagar não apenas as imagens mas também todos os dados contidos no cartão, formate o cartão de memória (p. 168).

Definições de Impressão/Transferência

Configurar as Definições de Impressão DPOF

Pode seleccionar as imagens de um cartão de memória para impressão e especificar, antecipadamente, o número de cópias utilizando a câmara. As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas do Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF). Isto é extremamente conveniente para imprimir numa impressora compatível com impressão directa ou para enviar as imagens para um serviço de revelação fotográfica que suporte DPOF.





- As definições de impressão especificadas também são aplicadas à lista de impressão (p. 19).
- As definições de impressão podem não reflectir-se na impressão consoante o serviço de impressão ou de revelação de fotografias.
- Não é possível especificar filmes para impressão.
- O ícone  pode aparecer para cartões de memória com definições de impressão ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.

Definir o Estilo de Impressão

Depois de definir o estilo de impressão, escolha as imagens a imprimir. Pode seleccionar as seguintes definições.

*Predefinição

Tipo Impressão	<input checked="" type="checkbox"/> Standard*	Imprime uma imagem por página.
	<input type="checkbox"/> Índice	Imprime as imagens seleccionadas em conjunto, num tamanho reduzido, num formato de índice.
	<input type="checkbox"/>  Ambas	Imprime as imagens tanto no formato standard como no formato índice.
<input checked="" type="checkbox"/> Data (On/Off*)		Adiciona a data à impressão.
<input type="checkbox"/>  N° Ficheiro (On/Off*)		Adiciona o número de ficheiro à impressão.
Limp. dad. DPOF (On*/Off)		Limpa todas as definições de impressão depois de impressas as imagens.

1 Seleccione [Def. de Impressão].

1. Defina o selector do modo como

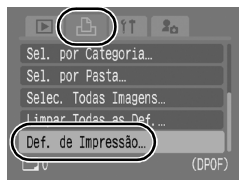


2. Carregue no botão .

3. Utilize o botão ou para seleccionar o menu .

4. Utilize o botão ou para seleccionar [Def. de Impressão].

5. Carregue no botão .

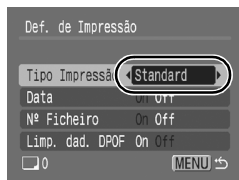


2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ou para seleccionar um item de menu.

2. Utilize o botão ou para seleccionar uma definição a configurar.

3. Carregue no botão .



- As definições de Data e Nº Ficheiro variam de acordo com o tipo de impressão, como se mostra a seguir.
 - [Índice]
 - Não pode definir [Data] e [Nº Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo.
 - [Standard] ou [Ambas]
 - Pode definir [Data] e [Nº Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo, contudo, a informação imprimível pode variar conforme as impressoras.
- As imagens datadas utilizando (Data do Selo) (p. 20) são sempre impressas com a data, independentemente da definição de [Data]. Como resultado, algumas impressoras podem imprimir a data duas vezes nessas imagens se a função [Data] também estiver definida [On].
- As datas são impressas no estilo especificado em [Data/Hora] no menu (p. 12).









Seleccionar um Método de Definições de Impressão

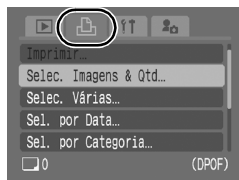
Selec. Imagens & Qtd	Configura as definições de impressão para imagens individuais enquanto as visualiza.
Selec. Várias	Pode seleccionar a primeira e a última imagem e imprimir todas as imagens no intervalo.
Sel. por Data	Configura as definições de impressão para imagens que correspondam à data seleccionada.
Sel. por Categoria	Configura as definições de impressão para imagens na categoria seleccionada.
Sel. por Pasta	Configura as definições de impressão para imagens na pasta seleccionada.
Selec. Todas Imagens	Configura definições de impressão para todas as imagens.
Limpar Todas as Def.	Remove todas as definições de impressão das imagens.



Apenas será impressa uma cópia para cada imagem seleccionada. Com a opção [Selec. Imagens & Qtd.], só pode definir o número de cópias a imprimir se definir a opção [Tipo Impressão] para [Standard] ou [Ambas] (p. 156).

1 Escolha um método de selecção.

1. Defina o selector do modo como .
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
4. Utilize o botão  ou  para escolher um método de selecção.
5. Carregue no botão .





[Selec. Imagens & Qtd.]

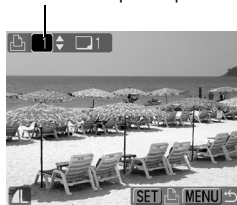
2 Seleccione as imagens.

- Os métodos de selecção diferem para as definições de Tipo Impressão (p. 156).



Standard (■)/Ambas (■ ■):

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar as imagens.
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar o número de cópias de impressão (até 99).
4. Carregue no botão .

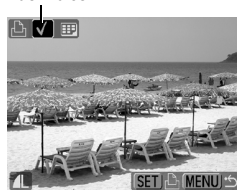
Número de Cópias Impressas



Índice (■):


1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar as imagens.
 2. Seleccione e anule a selecção com o botão .
 3. Carregue no botão .
- Também pode seleccionar imagens no Modo de Reprodução de Índice (imagens em conjuntos de novo).

Seleção de Impressão de Índice




[Selec. Várias]

2 Seleccione a primeira imagem.

1. Carregue no botão .




2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a primeira imagem do intervalo de impressão.

3. Carregue no botão .




3 Seleccione a última imagem.

1. Utilize o botão ▶ para seleccionar [Última Imagem].

2. Carregue no botão .

3. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a última imagem no intervalo.


4. Carregue no botão .

- Uma imagem com um número mais baixo do que a primeira imagem não pode ser seleccionada como a última imagem.
- É possível seleccionar até 500 imagens.



4 Configure as definições de impressão.

1. Carregue em ▼ e escolha [Ordem].

2. Carregue no botão .


- O ecrã irá regressar ao ecrã do método de selecção.
- Se carregar no botão **MENU** cancela as definições de impressão para o intervalo seleccionado de imagens.




[Sel. por Data]/[Sel. por Categoria]/[Sel. por Pasta]

2 Seleccione as imagens.

1. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar uma data/categoria/pasta a imprimir.

2. Carregue no botão .


- O ícone **✓** será apresentado em imagens seleccionadas.
- Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
- Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas.
- Utilize o botão **←** ou **→** para confirmar cada data, categoria ou imagem de pasta.

3. Carregue no botão .

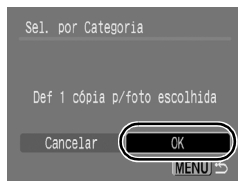


3 Configure as definições de impressão.

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [OK].

2. Carregue no botão .


- O ecrã irá regressar ao ecrã do método de selecção.
- Se seleccionar [Cancelar], cancelará as definições de impressão da imagem seleccionada.



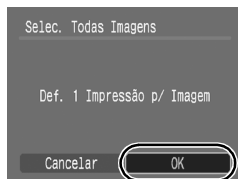
[Selec. Todas Imagens]

2 Configure as definições de impressão.

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [OK].

2. Carregue no botão .


- O ecrã irá regressar ao ecrã do método de selecção.
- Ao seleccionar [Cancelar] cancela a operação e regressa ao Passo 1.



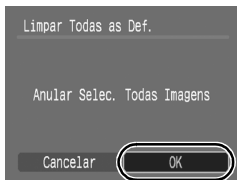
[Limpar Todas as Def.]



2 Cancele a selecção das imagens.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [OK].

2. Carregue no botão .

- O ecrã irá regressar ao ecrã do método de selecção.
- Ao seleccionar [Cancelar] cancela a operação.




- As imagens são impressas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Pode seleccionar um máximo de 998 imagens.
- Quando a câmara estiver ligada a uma impressora, o botão  acende-se a azul. Nesta altura, a impressão terá início depois de efectuar o seguinte.
 1. Carregue no botão .
 2. Confirme se seleccionou [Imprimir] e, em seguida, carregue no botão **FUNC./SET**.

Ajustar as Definições de Transferência DPOF







Pode utilizar a câmara para especificar as definições das imagens antes de transferi-las para um computador. Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para saber como transferir imagens para um computador.

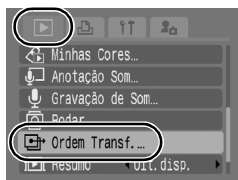
As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas DPOF.





O ícone  pode aparecer para cartões de memória com definições de transferência ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.


1 Seleccione [Ordem Transf.].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .

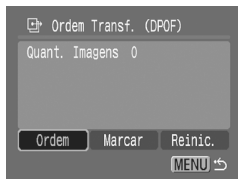


2 Seleccione [Ordem].

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar um método de ordenação.
 Ordem: Seleccione imagens individuais.
 Marcar: Seleccione todas as imagens no cartão de memória.


2. Carregue no botão .

- Se seleccionar [Reinic.], cancela todas as definições de ordem de transferência.



[Ordem]

3 Seleccione as imagens.


1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar imagens a transferir.
2. Carregue no botão .
 - Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para anular a selecção da definição.
 - Também pode definir isto no Modo de Reprodução de Índice.
 - Carregue no botão **MENU** para concluir a configuração.

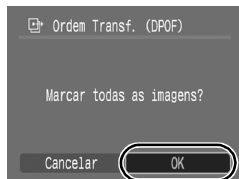
Seleção de Transferência



[Marcar]

3 Seleccione [OK].

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão .
 - Carregue no botão **MENU** para concluir a configuração.



- As imagens são transferidas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Pode seleccionar um máximo de 998 imagens.

Configurar a Câmera








Definir a Função de Poupar Energia

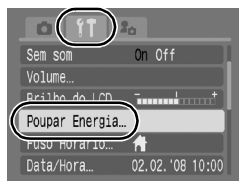


Esta câmara está equipada com uma função de poupança de energia, que pode desligar automaticamente a câmara ou o monitor LCD.






Desligar Auto	<p>Quando a função [Desligar Auto] está definida como [On], a câmara desliga-se nas situações seguintes. Se carregar no botão ON/OFF liga-a novamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modo de disparo: aproximadamente 3 minutos após o último acesso aos controlos da câmara. • Modo de reprodução, ligação à impressora: aproximadamente 5 minutos após o último acesso aos controlos da câmara.
Desligar LCD	<p>No Modo de Disparo, o monitor LCD desliga-se automaticamente após o período de tempo seleccionado se não for acedido qualquer controlo, independentemente da definição [Desligar Auto]. Carregue em qualquer botão diferente de ON/OFF ou mude a orientação da câmara para voltar a ligar o monitor LCD.</p>

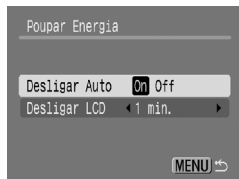
1 Seleccione [Poupar Energia].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Poupar Energia].
4. Carregue no botão .



2 Defina as opções de poupança de energia.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma opção.
2. Utilize o botão  ou  para definir uma opção.
3. Carregue no botão .



3 Carregue no botão .



A função de poupança de energia não é activada durante uma apresentação ou enquanto a câmara estiver ligada a um computador.




Definir o Relógio Mundial



Quando viajar, pode gravar imagens com as datas e horas locais, alterando simplesmente a definição de fuso horário, se pré-registar os fusos horários de destino. Pode tirar partido da vantagem de não ter de acertar a Data/Hora.





Definir os Fusos Horários do País/Mundo

1 Seleccione [Fuso Horário].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Fuso Horário].
4. Carregue no botão .









2 Seleccione (País).

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
2. Carregue no botão .
 - Quando utilizar pela primeira vez, confirme que aparece o visor à direita e, em seguida, carregue no botão **FUNC./SET**.




3 Seleccione uma área como o país.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar um fuso horário.
2. Carregue no botão .
 - Para definir a opção de horário de Verão, utilize o botão  ou  para visualizar . Avance 1 hora.




4 Seleccione ✈ (Mundo).

1. Utilize o botão \downarrow para seleccionar ✈.
2. Carregue no botão .



5 Seleccione uma área de destino.



1. Utilize o botão \leftarrow ou \rightarrow para seleccionar um fuso horário de destino.
2. Carregue no botão .
 - Tal como no Passo 3, também pode definir o horário de Verão.

Diferença Horária
Relativamente ao Fuso
Horário Local








Mudar para o Fuso Horário do Destino

1 Seleccione [Fuso Horário].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão \leftarrow ou \rightarrow para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão \uparrow ou \downarrow para seleccionar [Fuso Horário].
4. Carregue no botão .



2 Seleccione (Mundo).

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
2. Carregue no botão  duas vezes.
 - Para alterar o fuso horário de destino, utilize o botão **FUNC./SET**.
 - Quando muda para o fuso horário de destino, aparece  no visor.




Se alterar a data e a hora quando a opção Mundo estiver seleccionada, a data e hora local também são alteradas automaticamente.

Formatar Cartões de Memória



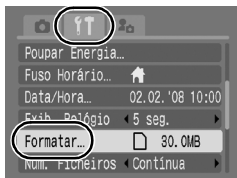
Os cartões de memória novos devem sempre ser formatados, bem como os cartões onde deseja apagar todas as imagens e outros dados.




- Tenha em atenção que a formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados, incluindo as imagens protegidas e outros tipos de ficheiros.
- Quando o ícone  aparece, significa que existem dados áudio gravados com a opção Gravação de Som. Tenha especial cuidado antes de formatar o cartão de memória.

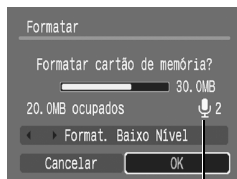
1 Seleccione [Formatar].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Formatar].
4. Carregue no botão .



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão .
 - Para executar uma formatação de baixo nível, utilize o botão ▲ para seleccionar [Format. Baixo Nível] e o botão ◀ ou ▶ para adicionar uma marca de verificação.
 - Pode interromper a formatação de um cartão de memória, quando [Format. Baixo Nível] é seleccionado ao carregar no botão **FUNC./SET**. Se interromper a formatação, pode continuar a utilizar o cartão de memória sem problemas, mas os dados serão apagados.



Aparece quando existem dados áudio gravados com a opção Gravação de Som (p. 146).



Formatação de Baixo Nível

Se verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória baixou, recomenda-se que seleccione [Format. Baixo Nível]. Uma formatação de baixo nível pode levar 2 a 3 minutos em alguns cartões de memória.







Reportar a Numeração dos Ficheiros



A câmara atribui automaticamente números aos ficheiros de imagem. Pode seleccionar a forma como é atribuído o número ao ficheiro.




Contínua	<p>A imagem seguinte recebe a atribuição de um número acima do último que foi guardado. Isto é útil para gerir todas as suas imagens em conjunto num computador, porque assim evita a duplicação de nomes de ficheiros quando mudar as pastas ou os cartões de memória.*</p> <p>* Quando utiliza um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas é comparado com o último do cartão de memória e o maior dos dois é utilizado como base para as novas imagens.</p>
Reinic. Auto	<p>O número da imagem e da pasta são repostos no valor inicial (100-0001).* Isto é útil para gerir imagens numa base pasta-a-pasta.</p> <p>* Quando utiliza um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, é utilizado o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas no cartão de memória como base para as novas imagens.</p>

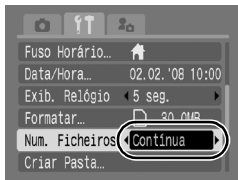
1 Seleccione [Num. Ficheiros].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Num. Ficheiros].



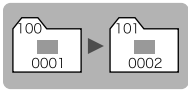


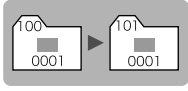


2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Contínua] ou [Reinic. Auto].
2. Carregue no botão .



Números de Ficheiros e Pastas

As imagens gravadas recebem números de ficheiro consecutivos começando com 0001 até 9999, ao passo que as pastas recebem números começando com 100 até 999. Pode guardar até 2000 imagens numa única pasta.

	Nova Pasta Criada	Cartão de Memória Trocado por Outro	
Contínua	<p>Cartão de Memória 1</p> 	<p>Cartão de Memória 1</p> 	<p>Cartão de Memória 2</p> 
Reinic. Auto	<p>Cartão de Memória 1</p> 	<p>Cartão de Memória 1</p> 	<p>Cartão de Memória 2</p> 

- Pode guardar as imagens numa pasta nova quando não há espaço livre suficiente, mesmo que o número total de imagens numa pasta seja inferior a 2.000, pois os seguintes tipos de imagens são sempre guardados em conjunto na mesma pasta.
 - Imagens obtidas com disparos contínuos
 - Imagens com temporizador (personalizado)
 - Imagens no modo Corte & Cola
 - Fotografias tiradas no modo Acentuação a Cor/Troca de Cor, com a categoria [Gravar Origin.] definida para [On].
- As imagens não podem ser reproduzidas quando os números das pastas estão duplicados ou os números das imagens estão duplicados dentro das pastas.
- Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter informações referentes às estruturas das pastas ou aos tipos de imagem.

Criar um Destino para as Imagens (Pasta)



Pode criar uma nova pasta em qualquer altura, sendo que as imagens gravadas são automaticamente guardadas nessa pasta.

Criar Nova Pasta	Cria uma nova pasta da próxima vez que fotografar ou filmar. Para criar uma pasta adicional, coloque novamente a marca de verificação.
Criar Auto	Também pode especificar uma data e hora se pretender criar uma nova pasta utilizando uma hora de disparo posterior à data e hora especificadas.





Criar uma Pasta para a Próxima Vez que Captar Imagens

1 Seleccione [Criar Pasta].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Criar Pasta].
4. Carregue no botão .



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão  ou  para colocar marca de verificação [Criar Nova Pasta].
2. Carregue no botão  duas vezes.
 - O ícone  será apresentado no monitor LCD durante a sessão fotográfica. Depois de criada a nova pasta, o símbolo desaparece.













Definir o Dia ou a Hora para a Criação Automática de Pastas

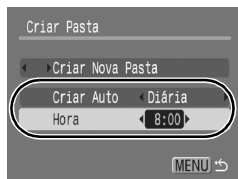
1 Seleccione [Criar Pasta].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Criar Pasta].
4. Carregue no botão .



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Criar Auto] e o botão  ou  para seleccionar uma data de criação.
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Hora] e o botão  ou  para seleccionar uma hora.
3. Carregue no botão  duas vezes.
 -  O ícone é apresentado à hora especificada. Depois de criada a nova pasta, o símbolo desaparece.









Pode guardar até 2000 imagens numa pasta. Se exceder 2000, é automaticamente criada uma nova pasta, mesmo que não esteja a criar novas pastas.

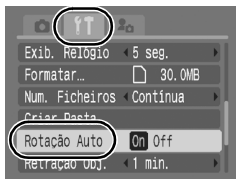
Definir a Função Rotação Auto






Esta câmara está equipada com um sensor de orientação inteligente que detecta a orientação de uma imagem fotografada com a câmara na vertical, rodando-a automaticamente para a orientação correcta quando é visualizada no monitor LCD.

1 Seleccione [Rotação Auto].




1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Rotação Auto].




2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [On] ou [Off].
2. Carregue no botão .
 - Se definir a função Rotação Auto para [On] e o monitor LCD para o Modo de Visualização Detalhada



durante o disparo, aparece no ecrã  (normal),  (extremidade direita para baixo) ou  (extremidade esquerda para baixo).



- Esta função pode não funcionar correctamente se apontar câmara directamente para cima ou para baixo. Verifique se a seta  está apontada para a direcção correcta; caso contrário, defina a função Rotação Auto para [Off].
- Mesmo que defina a função Rotação Auto para [On], a orientação das imagens transferidas para um computador depende do software utilizado na transferência das imagens.










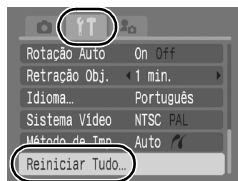
Se fotografar com a câmara na vertical, o sensor de orientação inteligente considera que a extremidade superior está voltada para "cima" e que a extremidade inferior está voltada para "baixo". Em seguida, regula o balanço de brancos ideal, a exposição e a focagem para fotografar na vertical. Isto funciona independentemente de a função Rotação Auto estar ou não activada (On/Off).

Repor as Predefinições






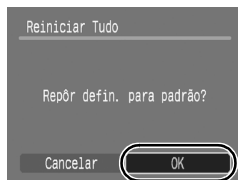
1 Seleccione [Reiniciar Tudo].


1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Reiniciar Tudo].
4. Carregue no botão .



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão .



- As definições não podem ser repostas quando a câmara está ligada a um computador ou a uma impressora.
- Não é possível repor o seguinte.
 - Modo de disparo
 - As opções [Fuso Horário], [Data/Hora], [Idioma] e [Sistema Vídeo] do menu  (p. 56).
 - Dados referentes ao balanço de brancos gravados com a função personalizada de balanço de brancos (p. 101).
 - As cores especificadas nos modos [Acentuação a Cor] (p. 105) ou [Troca de Cor] (p. 107).
 - Definições de Minha Câmera recentemente adicionadas (p. 178).

Ligar a um Televisor

Captar/Reproduzir Utilizando um Televisor

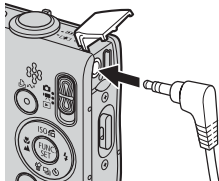


Pode utilizar o cabo AV fornecido para captar ou reproduzir imagens utilizando um televisor.

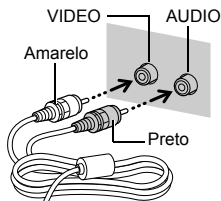
1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue o cabo AV ao terminal A/V OUT da câmara.

- Prenda a unha ou a roda da correia de pulso sob a extremidade inferior da tampa do terminal da câmara para abri-la e, em seguida, insira o cabo de AV completamente no conector.



3 Ligue a outra extremidade do cabo AV aos terminais VIDEO IN e AUDIO IN do televisor.



4 Ligue a alimentação do televisor e seleccione o modo de vídeo.

5 Ligue a câmara.









- O sinal de saída de vídeo pode ser alterado (NTSC ou PAL) para acomodar padrões regionais diferentes (p. 56). A predefinição varia entre regiões.
 - NTSC: Japão, EUA, Canadá, Taiwan e outras
 - PAL: Europa, Ásia (excluindo Taiwan), Oceânia e outras
- Se o sistema de vídeo estiver mal definido, pode não ser possível ver imagens na câmara correctamente.

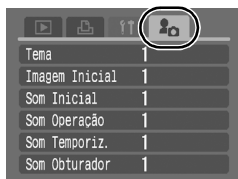
Personalizar a Câmara (Definições de Minha Câmara)

A opção Minha Câmara permite personalizar a imagem inicial e os sons iniciais, de funcionamento, do temporizador e do obturador. Pode alterar e registar estas definições, que permitem personalizar a câmara de acordo com as suas preferências.




Alterar as Definições de Minha Câmara

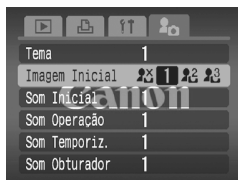
1 Seleccione um item de menu.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar um item de menu.



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar o conteúdo que pretende definir.
2. Carregue no botão .
 - Seleccione [Tema] para configurar tudo com as mesmas definições.



Registrar Definições de Minha Câmara



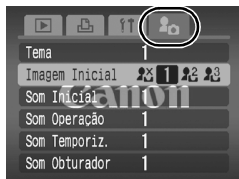
As imagens gravadas no cartão de memória e os sons acabados de gravar podem ser adicionados como definições de Minha Câmara aos itens de menu **[2]** e **[3]**. Também pode utilizar o software fornecido para passar imagens e sons do computador para a câmara.



É necessário um computador para repor as predefinições de Minha Câmara. Utilize o software fornecido (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) para restaurar as predefinições da câmara.

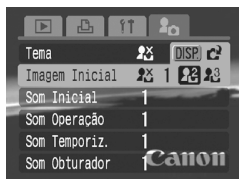
1 Seleccione um item de menu.

1. Carregue no botão **(MENU)**.
2. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar o menu **[2]**.
3. Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar um item de menu a registar.



2 Seleccione uma definição.

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar **[2]** ou **[3]**.
2. Carregue no botão **(DISP.)**.







3 Aceite a definição.



[Imagem Inicial]

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar uma imagem a registar.
2. Carregue no botão **(FUNC. SET)**.




[Som Inicial]/[Som Operação]/ [Som Temporiz.]/[Som Obturador]:

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar  (Gravar).
2. Carregue no botão .
3. Depois da gravação, utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar  (Registrar).
4. Carregue no botão .

- A gravação pára automaticamente quando o tempo de gravação termina.
- Para reproduzir, seleccione  (Reproduzir).
- Para sair em vez de registar, carregue em  (Sair).



4 Registe a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão .
 - Para cancelar o registo, seleccione [Cancelar].



- Não é possível registar o seguinte como definições de Minha Câmara.
 - Filmes
 - Sons gravados com a função de anotação de som (p. 144)
 - Sons gravados com a função Gravação de Som (p. 146)
- A definição anterior é eliminada quando se adiciona uma nova definição de Minha Câmara.



Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter mais informações sobre como criar e adicionar aos dados de Minha Câmara.

Resolução de Problemas

- Câmara (p. 180)
- Quando a câmara está ligada (p. 181)
- Monitor LCD (p. 181)
- Captar imagens (p. 183)
- Fazer filmes (p. 187)
- Reproduzir (p. 188)
- Bateria/Carregador de Bateria (p. 189)
- Saída do monitor do televisor (p. 189)
- Imprimir numa impressora compatível com impressão directa (p. 189)

Câmara

A câmara não funciona.

A câmara não está ligada.	● Carregue no botão ON/OFF (p. 14).
A tampa da ranhura do cartão de memória/tampa das pilhas está aberta.	● Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa das pilhas está bem fechada (p. 10).
A carga da bateria é insuficiente para a câmara funcionar (aparece a mensagem "Substituir a bateria").	● Insira a bateria completamente carregada na câmara (p. 8). ● Utilize o Kit de Transformador de CA ACK-DC10 (vendido separadamente) (p. 202).
Existe um mau contacto entre a câmara e os terminais das pilhas.	● Limpe os terminais da bateria com um cotonete, antes de a carregar ou utilizar (p. 198).

São emitidos sons do interior da câmara.

A orientação horizontal/vertical da câmara foi alterada.	● O mecanismo de orientação da câmara está a funcionar. Não existe qualquer avaria.
--	---

Quando a câmara está ligada

Aparece a mensagem "Cartão bloqueado!".

A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD ou SDHC está definida como "Protegido contra escrita".

- Quando gravar para, apagar de ou formatar o cartão de memória, desloque a patilha de protecção contra escrita para cima (p. 200).

Aparece o menu Data/Hora.

A pilha de lítio recarregável incorporada está fraca.

- Recarregue imediatamente a pilha incorporada (p. 8).

Monitor LCD

Nada é apresentado.


O LCD está definido como desligado.

- Carregue no botão **DISP.** e ligue o monitor LCD (p. 58).

A função [Poupar Energia] é definida como [Desligar LCD].

- Carregue em qualquer botão diferente de ON/OFF ou mude a orientação da câmara para voltar a ligar o monitor LCD (p. 165).

O monitor LCD desliga-se enquanto está a fotografar ou filmar.

Se definir [Poupar Energia] como [Desligar LCD], a função de poupança de energia desliga o monitor LCD ao fotografar no modo .

O ecrã da câmara aparece a preto no início.

Nas definições de Minha Câmara, foi seleccionada uma imagem incompatível como imagem inicial.

- Altere a imagem inicial nas definições de Minha Câmara (p. 177) ou utilize o programa de software fornecido.

O visor escurece.

A imagem no monitor LCD escurece com luz solar intensa ou luzes brilhantes.

- Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCDs e não constitui uma avaria. Esta imagem não é gravada se estiver a tirar fotografias, mas sim se estiver a fazer filmes.

O visor treme.

O visor treme quando se captam imagens sob uma iluminação fluorescente.

- Isto não constitui uma avaria da câmara (a imagem gravada fica tremida nos filmes, mas não nas fotografias).


Aparece uma barra de luz (vermelha púrpura) no monitor LCD.

Aparece por vezes ao fotografar um motivo brilhante, como o sol ou outra fonte de luz.

- Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCDs e não constitui uma avaria. A barra de luz não é gravada quando tira fotografias, mas sim quando faz filmes.

 aparece.

É provável que tenha sido seleccionada uma velocidade do obturador baixa devido a luz insuficiente.

- Especificar o Modo de Estabilização para uma definição diferente de [Off] (p. 70).
- Aumente a velocidade ISO (p. 71).
- Seleccionar uma definição diferente de  (flash definido como Off) (p. 64).
- Defina o temporizador e coloque a câmara num tripé ou outro dispositivo (p. 66).

 aparece.

Este símbolo aparece quando se utiliza um cartão de memória com definições de impressão, definições de transferência ou seleções de imagens de apresentação especificadas por outras câmaras compatíveis com DPOF.

- Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara (páginas 131, 156).

Existe ruído./Os movimentos do motivo são irregulares.

A câmara iluminou automaticamente a imagem apresentada no monitor LCD para facilitar a sua visualização quando disparar em áreas escuras (p. 59).

- Não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Captar imagens**A câmara não grava.**

A câmara está no Modo de Reprodução ou ligada a um computador ou a uma impressora.

- Mude para o Modo de disparo (p. 43).

O flash está a ser carregado.

- Quando o flash estiver completamente carregado, o indicador acende-se a laranja. Agora já pode accioná-lo (p. 44).

O cartão de memória está cheio.

- Introduza um novo cartão de memória (p. 9).
- Se for necessário, transfira as imagens para um computador e apague-as do cartão de memória para libertar espaço.

O cartão de memória não está correctamente formatado.

- Formate o cartão de memória (p. 168).
- Se a nova formatação não resultar, os circuitos lógicos do cartão de memória podem estar danificados. Contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

O cartão de memória SD ou SDHC está protegido contra escrita.

- Desloque a patilha de protecção contra escrita para cima (p. 200).

Imagem visualizada no visor óptico vs. Imagem gravada


Normalmente, a imagem gravada contém mais da cena do que aquela que aparece no visor óptico.

- Confirme o tamanho real da imagem no LCD. Utilize o LCD quando quiser obter grandes planos (p. 58).


A imagem está distorcida ou desfocada.

A câmara move-se quando carrega no botão do obturador.	<ul style="list-style-type: none"> ● Confirme os procedimentos em "☑ aparece" (p. 182).
A luz auxiliar AF está definida como [Off].	<ul style="list-style-type: none"> ● Em locais escuros, onde a focagem se torna difícil, a luz auxiliar AF é emitida para facilitar a focagem. Uma vez que a Luz Auxiliar AF não funciona se estiver desligada, defina-a como [On] para a activar (p. 53). Tenha cuidado para não obstruir a luz auxiliar AF quando a utilizar.
O motivo está fora do âmbito de focagem.	<ul style="list-style-type: none"> ● Fotografe o motivo a uma distância de focagem correcta (p. 206). ● A câmara pode ser definida para uma função não assistida (como, por exemplo, Macro). Cancele a definição.
O motivo é difícil de focar.	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilize o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF para fotografar ou filmar (p. 94).









O motivo da imagem gravada é demasiado escuro.

A luminosidade é insuficiente para fotografar ou filmar.	<ul style="list-style-type: none"> ● Defina o flash como  (Flash definido como On) (p. 64).
O motivo está subexposto devido ao excesso de luminosidade no ambiente circundante.	<ul style="list-style-type: none"> ● Regule a compensação de exposição para uma definição positiva (+) (p. 97). ● Utilize o bloqueio AE ou as funções de medição pontual (páginas 95, 98).
O motivo está demasiado afastado do alcance do flash.	<ul style="list-style-type: none"> ● Quando utilizar o flash incorporado, fotografe o motivo com uma amplitude correcta do flash (p. 207). ● Aumente a velocidade ISO e depois fotografe (p. 71).

O motivo na imagem gravada é demasiado brilhante ou a imagem pisca a branco.

O motivo está demasiado próximo, tornando o flash muito forte.	<ul style="list-style-type: none"> ● Quando utilizar o flash incorporado, fotografe o motivo com uma amplitude correcta do flash (p. 207).
O motivo está sobrepuesto, porque o ambiente circundante é demasiado escuro.	<ul style="list-style-type: none"> ● Regule a compensação de exposição para um valor negativo (-) (p. 97). ● Utilize o bloqueio AE ou as funções de medição pontual (páginas 95, 98).
Existe demasiada luz a brilhar directamente para a câmara, ou a reflectir no motivo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Altere o ângulo de disparo.
O flash está ligado.	<ul style="list-style-type: none"> ● Defina o flash como  (Flash definido como Off) (p. 64).

A imagem tem ruído.


A velocidade ISO é demasiado elevada.	<ul style="list-style-type: none"> ● As velocidades ISO elevadas e a definição  (ISO Auto Elevado) podem provocar um aumento de ruído na imagem. Para obter uma imagem de qualidade superior, utilize uma velocidade ISO o mais baixa possível (p. 71). ● Em , , , , ,  e , a velocidade ISO aumenta e pode surgir ruído.
---------------------------------------	---

Aparecem pontos brancos na imagem.

A luz do flash reflectiu partículas de pó ou insectos no ar. Isto é particularmente visível quando é utilizada uma grande angular.	<ul style="list-style-type: none"> ● Trata-se de um fenómeno que ocorre nas câmaras digitais e não constitui uma avaria.
--	---

Os olhos aparecem vermelhos.

A luz é reflectida nos olhos quando o flash é utilizado em zonas escuras.

- Dispare com a função [Lâmp.Olh-Ver] de [Def.Flash] definida como [On] (p. 77). Para que este modo seja eficaz, a pessoa tem de estar a olhar directamente para a luz de redução de olhos vermelhos. Peça à pessoa para olhar directamente para esta luz. Pode obter ainda melhores resultados se aumentar o brilho no interior ou se se aproximar mais do motivo. Para melhorar este efeito, o obturador não é activado durante aproximadamente 1 segundo depois do disparo da luz de redução de olhos vermelhos.
- Se definir a função [Corr.Olh-Ver] no menu [Def.Flash] como [On], a câmara irá automaticamente corrigir os olhos vermelhos enquanto dispara e grava a imagem no cartão de memória.
- As imagens gravadas com olhos vermelhos podem ser corrigidas seleccionando [Red.Olhos Verm.] no menu  (p. 136).

Os disparos contínuos ficam mais lentos.

O desempenho do cartão de memória diminuiu.

- Para melhorar o desempenho dos disparos contínuos, grave todas as imagens no computador e formate o cartão de memória na câmara (p. 168).

A gravação de imagens para o cartão de memória é muito demorada.

O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo.

- Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (p. 168).

A objectiva não retrai.

A tampa da ranhura do cartão de memória/tampa das pilhas foi aberta com a câmara ligada.

- Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da pilha, ligue e volte a desligar a câmara.

Fazer filmes

O tempo de gravação pode não aparecer correctamente ou a filmagem pode parar inesperadamente.

São utilizados os seguintes tipos de cartões de memória.

- Cartões de memória de gravação lenta.
- Cartões de memória formatados noutra câmara ou num computador.
- Cartões de memória onde se gravaram e apagaram imagens repetidamente.

- Embora o tempo de gravação não apareça correctamente durante a filmagem, o filme é gravado no cartão de memória. O tempo de gravação aparece correctamente se formatar o cartão de memória com esta câmara (excluindo cartões de gravação lenta) (p. 168).

"!" é apresentado no monitor LCD a vermelho e os disparos param automaticamente.

Não existe espaço livre suficiente na memória incorporada da câmara.

- Tente os seguintes procedimentos.
 - Faça uma formatação de baixo nível do cartão antes de fotografar (p. 168)
 - Baixe a resolução/taxa de fotogramas (p. 68).
 - Utilize um cartão de memória de alta velocidade (SDC-512MSH, etc.)

O zoom não funciona.

Carregou no botão de zoom enquanto estava no Modo de Filme.

- Trabalhe com o zoom antes de utilizar o Modo de Filme (p. 60). Pode utilizar o zoom digital para captar imagens, mas apenas no Modo de Filme Padrão (p. 60).

Reproduzir

Não é possível reproduzir.

Tentou reproduzir imagens fotografadas com outra câmara ou imagens editadas num computador.

- As imagens de computador que não podem ser reproduzidas, serão reproduzidas se forem adicionadas à câmara utilizando o programa de software fornecido.

O nome do ficheiro foi alterado num computador ou a localização do ficheiro foi alterada.

- Defina o nome ou a localização do ficheiro na estrutura/formato de ficheiros da câmara. Para obter detalhes, consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.

Não é possível editar imagens.

Não é possível editar algumas imagens captadas com outra câmara.

Os filmes não são reproduzidos correctamente.

A reprodução de filmes gravados com resoluções e taxas de fotogramas elevadas pode parar momentaneamente se estes forem lidos num cartão de memória de leitura lenta.

Se reproduzir um filme num computador com recursos de sistema insuficientes, podem ocorrer perdas de fotogramas e interrupções no som.

Os filmes gravados com esta câmara podem não ser reproduzidos correctamente noutra câmara.

A leitura de imagens no cartão de memória é lenta.

O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo.

- Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (p. 168).

Bateria/Carregador de Bateria

A bateria gasta-se rapidamente.

A bateria não está a ser utilizada com a sua capacidade total.	● Ver Precauções no Manuseamento das Pilhas (p. 198).
Vida útil da bateria terminada se esta perder a carga rapidamente à temperatura normal (23 °C).	● Substitua a bateria por uma nova (p. 9).

A bateria não carrega.

A vida útil da bateria chegou ao fim.	● Substitua a bateria por uma nova (p. 9).
---------------------------------------	--

Saída do monitor do televisor

A imagem aparece distorcida ou não aparece no televisor.

A definição do sistema de vídeo está incorrecta.	● Coloque o sistema de vídeo para a definição apropriada, NTSC ou PAL, para o seu televisor (p. 56).
Disparar no modo Corte & Cola.	● A saída não aparece no televisor no modo Corte & Cola. Utilize um modo de disparo diferente (p. 43).

Imprimir numa impressora compatível com impressão directa

Não é possível imprimir

A câmara e a impressora não estão convenientemente ligadas.	● Ligue correctamente a câmara e a impressora com o cabo especificado.
A impressora não está ligada.	● Ligue a impressora.
O método de ligação à impressora é incorrecto.	● Seleccione [Método de Imp.] e seleccione [Auto] (p. 56).

Lista de Mensagens

Durante o disparo ou a reprodução, podem aparecer as seguintes mensagens no monitor LCD. Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa* em relação às mensagens apresentadas durante a ligação a uma impressora.

Ocupado...

Está a ser gravada uma imagem no cartão de memória. Está a ser processada a correcção de olhos vermelhos ou as predefinições da câmara estão a ser repostas.

Sem cartão

Ligou a câmara mas esta não tem nenhum cartão de memória instalado ou o cartão de memória está instalado na orientação incorrecta (p. 9).

Cartão bloqueado!

O cartão de memória SD ou SDHC está protegido contra escrita (p. 200).

Não pode gravar!

Tentou tirar fotografias sem ter um cartão de memória instalado ou com um cartão de memória instalado na orientação incorrecta, ou tentou anexar uma anotação de som a um filme.

Erro no cartão

Pode existir um problema com o cartão de memória. A formatação do cartão de memória com problemas, utilizando a câmara, pode permitir que se continue a utilizar o cartão (p. 168). No entanto, se esta mensagem de erro voltar a aparecer mesmo com o cartão de memória fornecido, deve contactar o Serviço de Help Desk da Canon, porque pode existir um problema com a câmara.

Cartão cheio

O cartão de memória está cheio e não é possível gravar nem guardar mais imagens. Também não pode gravar mais definições de imagens, ficheiros de Gravação de Som ou anotações de som.

Erro de nome!

Não foi possível criar o nome de ficheiro, porque já existe uma imagem com o mesmo nome da pasta que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número máximo de ficheiros. No menu Configuração, defina [Num. Ficheiros] como [Reinic. Auto]; também pode guardar todas as imagens que pretende preservar num computador e depois voltar a formatar o cartão de memória. Tenha em atenção que a formatação apaga todas as imagens e outros dados do cartão.

Substitua a bateria.

A carga da bateria é insuficiente para a câmara funcionar. Substitua-a imediatamente por uma carregada ou recarregue-a. Além disso, consulte *Precauções no Manuseamento das Pilhas* (p. 198).

Sem Imagem

Não existem imagens gravadas no cartão de memória.

Imagem muito grande

Tentou reproduzir uma imagem com resolução superior a 5.616 x 3.744 pixels ou com um tamanho de dados grande.

Ficheiro JPEG incompatível

Tentou ver uma imagem JPEG incompatível (editada com um computador, etc.).

RAW

Tentou reproduzir uma imagem RAW incompatível.

Imagem Desconhecida

Tentou reproduzir uma imagem com dados corrompidos, uma imagem com um tipo de gravação específico da câmara de outro fabricante ou uma imagem transferida para um computador e alterada.

Não pode ampliar!

Tentou ampliar uma imagem gravada com outra câmara ou tipo de dados, uma imagem editada num computador ou um filme.

Não pode rodar

Tentou rodar uma imagem captada com outra câmara ou tipo de dados ou uma imagem editada num computador.

Ficheiro WAVE incompatível

Não é possível adicionar uma anotação de som a esta imagem, pois o tipo de dados da anotação de som existente é incorrecto. Além disso, não é possível reproduzir o som.

Não pode registar a imagem!

Tentou registar uma imagem gravada noutra câmara ou um filme como imagem inicial.

Não pode Alterar Imagem

Tentou adicionar os efeitos utilizando Minhas Cores, efectuou correcção dos olhos vermelhos, redimensionou ou recortou filmes ou imagens gravadas noutra câmara. Ou tentou redimensionar uma imagem gravada utilizando **W** ou tentou redimensionar uma imagem já redimensionada para **XS**. Ou tentou recortar uma imagem gravada utilizando **W** ou uma imagem **S** ou **XS**.

Não pode atribuir categoria

Tentou categorizar uma imagem gravada noutra câmara.

Não pode modificar

Não é possível aplicar a correcção de olhos vermelhos, pois não foram detectados olhos vermelhos.

Não pode transferir!

Ao transferir imagens para o computador utilizando o menu Transf. Directa, tentou seleccionar uma imagem com dados corrompidos ou uma imagem tirada com outra câmara. Pode também ter tentado seleccionar um filme com a opção [Fundo de Ecrã] seleccionada no menu Transf. Directa.

Protegido!

Tentou apagar ou editar uma imagem, um filme ou uma anotação de som protegidos.

Demasiadas marcas.

Foram marcadas demasiadas imagens com definições de impressão, transferência ou apresentação. Não é possível processar mais.

Não pode completar!

Não foi possível guardar uma parte das definições de impressão, transferência ou apresentação.

Imagem não seleccionável.

Tentou especificar as definições de impressão para uma imagem não JPEG.

Não seleccionável!

Ao seleccionar o intervalo de imagens para categorização através da função M. Categoria, proteger imagens, apagar imagens ou especificar definições de impressão, seleccionou uma imagem inicial com um número de ficheiro maior do que a última imagem ou uma última imagem com um número de ficheiro inferior à imagem inicial. Ou tentou especificar mais do que 501 imagens.

Erro de comunicação

O computador não conseguiu transferir a imagem devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB ou um adaptador de placa PCMCIA para transferir as imagens.

Erro de Obj., Reinic. Câmara

A câmara detectou um erro enquanto movia a objectiva e desligou-se automaticamente. Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou grãos de areia no ar. Tente ligar novamente a câmara e voltar a fotografar ou a reproduzir. Se esta mensagem persistir, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, pois pode haver um problema com a objectiva.

Exx

(xx: número) A câmara detectou um erro. Desligue-a e volte a ligá-la e, em seguida, fotografe ou reproduza. Se este código de erro voltar a aparecer, existe um problema. Anote o número e contacte o Serviço de Help Desk da Canon. Se aparecer um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no Modo de Reprodução.

Anexo

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar esta câmara, certifique-se de que leu as precauções de segurança descritas em baixo. Certifique-se sempre de que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança referidas nas próximas páginas destinam-se a instruí-lo na utilização segura e correcta da câmara e dos seus acessórios, com o objectivo de evitar que o utilizador, outras pessoas, ou o equipamento, sofram quaisquer danos.
- Equipamento refere-se essencialmente à câmara, ao carregador da bateria ou ao transformador de corrente compacto vendido separadamente.
- Bateria refere-se a uma bateria recarregável.



Avisos

Equipamento

- **Não aponte a câmara directamente para fontes de luz intensas (tal como o sol em céu limpo).**
Se o fizer, pode danificar o CCD da câmara ou a sua visão.
- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**
 - Correia de pulso: a colocação da correia em volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.
 - Cartão de memória: perigoso se for engolido acidentalmente. Se isso acontecer, contacte imediatamente um médico.
- **Não tente desmontar nem alterar qualquer componente do equipamento que não esteja expressamente descrito neste manual.**
- **Para evitar o risco de choque eléctrico de alta tensão, não toque na parte do flash da câmara se este estiver danificado.**
- **Pare imediatamente de utilizar o equipamento se este estiver a emitir cheiros ou fumos tóxicos.**

- **Não permita que o equipamento entre em contacto com, nem que seja imerso em água ou em outros líquidos. Se a parte exterior entrar em contacto com líquidos ou ar salgado, limpe-a com um pano macio e absorvente.**

Se continuar a utilizar o equipamento pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico. Desligue imediatamente a câmara e retire a bateria ou desligue o carregador da bateria ou o transformador de corrente compacto da tomada de parede. Consulte a loja onde adquiriu o equipamento ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

- **Não utilize solventes orgânicos , tais como álcool, benzina ou diluente para limpar o equipamento.**
- **Não corte, não danifique nem altere o cabo de alimentação e não coloque objectos pesados sobre este.**
- **Utilize apenas acessórios de alimentação recomendados.**
- **Remova o cabo de alimentação regularmente e limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.**
- **Não toque no cabo de alimentação com as mãos molhadas.**
Se continuar a utilizar o equipamento pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico.

Bateria

- **Não coloque a bateria perto de uma fonte de calor, nem a exponha a chamas directas ou ao calor.**
- **A bateria não pode ser imersa em água doce nem em água salgada.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer a bateria.**
- **Evite deixar cair ou sujeitar a bateria a grandes impactos que possam danificar o seu exterior.**
- **Utilize apenas a bateria e os acessórios recomendados.**
A utilização de baterias que não as expressamente recomendadas para este equipamento pode provocar explosões ou fugas, resultando em incêndio, lesões e danos ao ambiente circundante. Se uma pilha apresentar uma fuga e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, boca, pele ou roupa, lave imediatamente com água abundante e procure assistência médica.

- **Desligue o carregador da bateria e o transformador de corrente compacto da câmara e da tomada de parede depois de carregar, ou quando não os estiver a utilizar, para evitar incêndios e outros perigos.**
- **Enquanto estiver a carregar pilhas, não coloque quaisquer itens, tais como toalhas, carpetes, lençóis ou almofadas em cima do carregador.**
Se deixar as unidades ligadas durante um longo período de tempo, estas podem sobreaquecer e ficar deformadas, resultando num incêndio.

- **Utilize apenas o carregador de baterias especificado para carregar a bateria.**
- **O carregador da bateria e o transformador de corrente compacto foram concebidos para utilização exclusiva com a sua câmara. Não os utilize com outros produtos ou baterias.**
Existe um risco de sobreaquecimento e distorção que pode resultar num incêndio ou choque eléctrico.

- **Antes de deitar fora pilhas, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador para evitar o contacto directo com outros objectos.**
O contacto com componentes metálicos de outros materiais dentro dos contentores de lixo pode provocar um incêndio ou explosões.

Outros

- **Não dispare o flash perto dos olhos de pessoas nem de animais. A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode prejudicar a visão.**
Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.
- **Mantenha os objectos sensíveis a campos magnéticos (como os cartões de crédito) afastados do altifalante da câmara.**
Esses objectos podem perder dados ou deixar de funcionar.



Precauções

Equipamento

- **Não se sente numa cadeira se tiver colocado a câmara no bolso traseiro das calças ou saia.**
Se o fizer, pode avariar o dispositivo ou danificar o monitor LCD.
- **Quando utilizar ou transportar a câmara pela correia de pulso, tenha o cuidado de não bater com ela nem sujeitá-la a impactos ou choques fortes que a possam danificar.**
- **Tenha cuidado para não bater nem carregar com força na extremidade da objectiva.**
Se o fizer, pode ferir-se ou danificar o equipamento.
- **Quando utilizar a câmara numa praia ou num local fustigado pelo vento, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia no interior da câmara.**
Isto pode fazer com que a câmara avarie.
- **Não guarde o equipamento em locais húmidos ou poeirentos.**
- **Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou pinos) ou sujidade entrem em contacto com os terminais do carregador ou com a ficha.**
Estas condições podem provocar incêndios, choques eléctricos ou outros estragos.
- **Evite utilizar, colocar ou guardar o equipamento em locais sujeitos a luz solar intensa ou a altas temperaturas, tais como o tablier ou porta-bagagens de um automóvel.**
- **Não utilize o equipamento de uma maneira que exceda a capacidade nominal da tomada eléctrica ou dos respectivos cabos. Não o utilize se a ficha ou o cabo de alimentação estiverem danificados ou se a ficha não estiver totalmente encaixada na tomada.**
- **Não utilize o equipamento em locais com pouca ventilação.**
Se o fizer pode provocar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio, queimaduras ou outros danos. As temperaturas elevadas também podem causar deformações no exterior do equipamento.
- **Quando não utilizar a câmara por longos períodos de tempo, retire a bateria da câmara ou do carregador e guarde o equipamento num local seguro.**
A bateria pode derramar.

- **Não ligue os transformadores de corrente compactos nem os carregadores de pilhas a certo tipo de dispositivos, como por exemplo transformadores eléctricos de viagem, porque pode provocar avarias, sobreaquecimento, incêndios, sofrer choques eléctricos ou ferimentos.**

Flash

- **Não utilize a câmara com o flash sujo, com pó ou com qualquer outro tipo de sujidade colada à sua superfície.**
- **Quando disparar, tenha cuidado para não tapar o flash com os dedos ou com a roupa.**
O flash pode ficar danificado e emitir ruídos ou fumo. A acumulação de calor resultante pode danificar o flash.
- **Não toque na superfície do flash após uma sessão de vários disparos em sequência rápida.**
Se o fizer, pode provocar queimaduras.


Precauções de Manuseamento

A Câmara

- **Para evitar que as ondas electromagnéticas avariem ou danifiquem a câmara, nunca a coloque perto de motores ou equipamento que gere campos magnéticos fortes.**
A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados da imagem.
- **Para evitar a condensação ao transportar a câmara de uma localização fria para uma localização quente, resguarde-a num saco de vinil e retire-a após climatizá-la à temperatura ambiente.**
No caso de se formar condensação na câmara, retire o cartão da memória e a bateria e deixe a câmara inactiva à temperatura normal até a humidade se evaporar naturalmente.

A Bateria

- **Mantenha os terminais da bateria sempre limpos.**
Se os terminais estiverem sujos, poderá haver um mau contacto entre a bateria e a câmara. Limpe os terminais da bateria com um cotonete, antes de a carregar ou utilizar.

- **A baixas temperaturas, a bateria pode durar menos tempo e o ícone da carga de bateria restante  (pisca a vermelho) pode aparecer mais cedo do que o normal.**

Neste caso, reavive a bateria aquecendo-a no bolso antes de a utilizar.

- **No entanto, certifique-se de que não tem, no bolso, objectos metálicos que possam causar um curto-circuito, como um porta-chaves, etc.**

A bateria pode entrar em curto-circuito.

- **Não permita o contacto de quaisquer objectos metálicos, como porta-chaves, com os terminais (+) e (-) (Fig. A). Para transportar a bateria ou para a guardar quando não estiver a ser utilizada, coloque sempre a tampa do terminal (Fig. B).**

Estas condições podem danificar a bateria.

Pode ser possível verificar o estado da carga da bateria, consoante a posição da tampa de terminais (Fig. C, D).

Fig. A



Fig. B

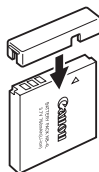


Fig. C
Bateria Carregada



Coloque-a de maneira a que o sinal ▲ fique visível.

Fig. D
Bateria Gasta



Coloque-a na posição oposta à da Fig. C.

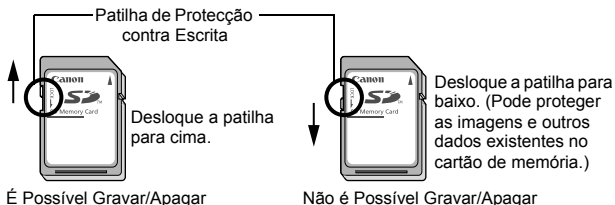
- **Recomenda-se que a utilize na câmara até ficar completamente gasta e que a guarde num local interior com baixa humidade relativa e a uma temperatura de 0 – 30 °C.**

O armazenamento prolongado (cerca de um ano) de uma bateria completamente carregada pode encurtar a sua vida útil e prejudicar o respectivo desempenho. Se não utilizar a bateria durante um longo período de tempo, carregue-a e descarregue-a totalmente na câmara, pelo menos uma vez por ano, antes de voltar a armazená-la.

- Uma vez que se trata de uma bateria de iões de lítio, não é necessário descarregá-la completamente antes de a recarregar.
- Para assegurar uma carga completa, é aconselhável carregar a bateria no dia em que vai ser utilizada ou no dia anterior.
 - Mesmo as baterias carregadas continuam a descarregar-se naturalmente.
- O carregamento completo da bateria demora cerca de 1 hora e 30 minutos, quando totalmente descarregada (de acordo com os padrões de teste da Canon).
 - É aconselhável carregá-la a uma temperatura ambiente de 5 – 40 °C.
 - O tempo de carregamento pode variar em função da temperatura ambiente e do estado inicial de carga da bateria.
- Se o desempenho da bateria diminuir substancialmente, mesmo quando estiver totalmente carregada, significa que a sua vida útil chegou ao fim e que deve ser substituída.

O Cartão de Memória

- A patilha de protecção contra escrita nos cartões de memória SD e SDHC.



- Os cartões de memória são dispositivos electrónicos de alta precisão. Não os dobre, não os force nem os sujeite a choques ou vibrações.
- Não tente desmontar ou alterar o cartão de memória.
- Não permita que sujidade, água ou objectos entrem em contacto com os terminais situados na parte de trás do cartão de memória. Não toque nos terminais com as mãos nem com objectos metálicos.
- Não arranque a etiqueta do cartão de memória nem cole outra etiqueta por cima.

-
- **Quando escrever no cartão de memória, não utilize um lápis nem uma esferográfica. Utilize uma caneta de ponta macia (ex: caneta de feltro).**
-
- **Não utilize nem guarde os cartões de memória nos seguintes locais.**
 - Locais sujeitos a pó ou areia
 - Locais sujeitos a elevados níveis de humidade ou a altas temperaturas
-
- **Uma vez que parte ou a totalidade da informação gravada no cartão de memória pode ser corrompida ou apagada devido ao ruído eléctrico, à electricidade estática ou ao mau funcionamento da câmara ou do cartão de memória, recomenda-se que faça uma cópia de segurança dos dados importantes.**
-
- **Tenha em atenção que ao formatar (inicializar) um cartão de memória, são apagados todos os dados, incluindo as imagens protegidas.**
-
- **Recomenda-se a utilização de cartões de memória que tenham sido formatados na sua câmara.**
 - Pode utilizar o cartão de memória fornecido com a câmara sem que seja necessário formatá-lo.
 - Se a câmara estiver a funcionar mal, tal pode dever-se a um cartão de memória corrompido. Voltar a formatar o cartão de memória pode solucionar o problema.
 - Quando um cartão de memória de uma marca diferente da Canon estiver a funcionar mal, voltar a formatá-lo pode solucionar o problema.
 - Os cartões de memória formatados noutras câmaras, computadores ou dispositivos periféricos podem não funcionar correctamente nesta câmara. Se isso acontecer, volte a formatar o cartão de memória nesta câmara.
-
- **Se a formatação na câmara não funcionar convenientemente, desligue-a e volte a inserir o cartão de memória. Em seguida, ligue-a e volte a formatar.**
-
- **Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão de memória e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente eliminado.**

Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, como destruir o cartão de memória fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.
-

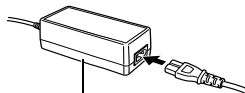
Utilizar um Kit do Transformador de CA (Vendido Separadamente)

É aconselhável utilizar um Kit do Transformador de CA ACK-DC10 (vendido separadamente) quando usar a câmara durante longos períodos de tempo ou quando a ligar a um computador.



Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o transformador de CA.

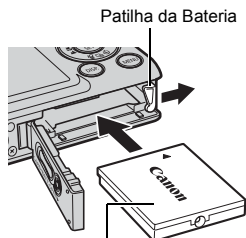
- Ligue uma das extremidades do cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e a outra extremidade à tomada de alimentação.**



Transformador de Corrente Compacto CA-DC10

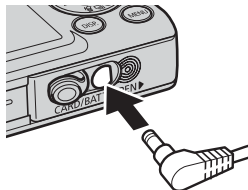
- Abra a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da bateria, empurre a patilha da bateria na direcção da seta e introduza o conector DC, até encaixar no lugar.**

- Feche a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa das pilhas.



Conector DC DR-10

- Abra a tampa do terminal do conector DC e ligue o cabo ao terminal DC.**

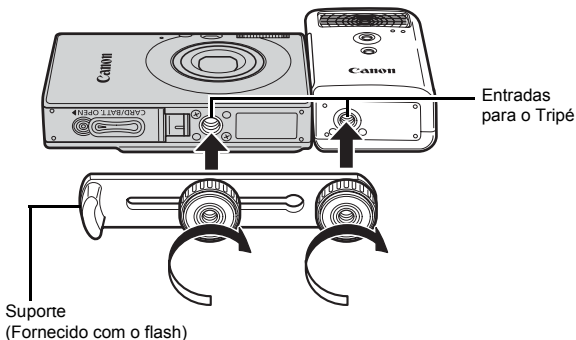


Utilizar um Flash de Montagem Externa (Vendido em Separado)

Flash de Alta Potência HF-DC1

Este flash serve como suplemento ao flash incorporado na câmara, quando o motivo está muito afastado, para se conseguir uma iluminação adequada. Utilize os procedimentos seguintes para fixar a câmara e o Flash de Alta Potência ao suporte.

Consulte as instruções que acompanham o flash, em conjunto com esta explicação.



- Quanto mais fracas estiverem as pilhas, maior é o tempo de carregamento do flash. Coloque o selector de energia/ modo em off, assim que acabar de utilizar o flash.
- Tenha atenção para não tocar na janela do flash com os dedos, enquanto o estiver a utilizar.
- O flash pode disparar, se outro flash for disparado nas proximidades.
- O Flash de Alta Potência pode não disparar no exterior durante o dia ou se não existirem itens reflectores.
- Nos disparos contínuos, mesmo que o flash dispare para a primeira fotografia, não dispara para as fotografias subsequentes.
- Aperte bem os parafusos de fixação, de modo a que não se soltem. Se não o fizer, a câmara e o flash podem cair e danificar-se.



- Antes de fixar o suporte ao flash, verifique se a bateria de lítio (CR123A ou DL123) está instalada.
- Para iluminar correctamente o motivo, coloque o flash de modo a ficar encostado à parte lateral da câmara e paralelo ao painel frontal da mesma.
- Pode utilizar um tripé, mesmo com o flash colocado.

Pilhas

• Carga Muito Limitada

Se o tempo de utilização das pilhas diminuir consideravelmente, limpe bem os terminais com um pano seco. Os terminais podem ficar sujos com impressões digitais.

• Utilização em Baixas temperaturas

Adquira uma bateria de lítio (CR123A ou DL123) suplementar. Recomenda-se que mantenha a pilha suplente quente no bolso antes de a utilizar para substituir a pilha do flash.

• Não Utilização por Longos Períodos

Se deixar as pilhas no Flash de Alta Potência, estas podem derramar e danificar o flash. Retire as pilhas do Flash de Alta Potência e guarde-as num local seco e fresco.

Manutenção e Cuidados com a Câmara



Nunca utilize diluentes, benzina, detergentes ou água para limpar a câmara. Estas substâncias podem deformar ou danificar o equipamento.

Corpo da Câmara

Limpe cuidadosamente o corpo da câmara com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas.

Objectiva

Comece por utilizar um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Em seguida, remova a sujidade restante limpando a objectiva com um pano macio.



Nunca utilize solventes orgânicos no corpo da câmara nem na objectiva. Se ainda houver sujidade, contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo, conforme indicado na Brochura European Warranty System (EWS).

Visor óptico e monitor LCD

Utilize um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Se necessário, limpe cuidadosamente com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas para remover a sujidade mais difícil.



Nunca esfregue nem carregue com muita força no LCD. Estas acções podem danificá-lo ou causar outros problemas.

Especificações

Todos os dados se baseiam nos métodos de teste padrão da Canon. Sujeito a alterações sem aviso prévio.

DIGITAL IXUS 80 IS/Digital IXUS 82 IS

(L): Grande angular máx. (T): Teleobjectiva máx.

Pixels Efectivos da Câmara	: Aprox. 8,0 milhões
Sensor de Imagem	: CCD do tipo 1/2,5 polegadas (Número total de pixels: aprox. 8,3 milhões)
Objectiva	: 6,2 (L) – 18,6 (T) mm (equivalente a película de 35 mm: 38 (L) – 114 (T) mm) f/2,8 (L) f/4,9 (T)
Zoom Digital	: Aprox. 4.0x (Até aprox. 12x em combinação com o zoom óptico)
Visor Óptico	: Visor com zoom de imagem real
Monitor LCD	: LCD a cores de 2,5-polegadas (tipo de ângulo de visualização largo), TFT de silicone policristalino de baixa temperatura, Aprox. 230000 pixels (Cobertura de imagem 100%)
Sistema AF	: Focagem automática TTL Detec. Rosto*1*/AiAF (9 pontos)/Centrar*3 *1 A moldura AF pode ser deslocada e fixada num rosto especificado. *2 Se não for detectado nenhum rosto, utiliza-se AiAF (9 pontos). *3 É possível seleccionar a moldura AF.
Amplitude de Focagem	: Normal: 30 cm – infinito Macro: 3 – 50 cm (L)/30 – 50 cm (T) Infinito: 3 m – infinito Crianças&Animais: 1 m – infinito
Obturador	: Obturador mecânico e electrónico
Velocidades do obturador	: 1/60 – 1/1500 seg. 15 – 1/1500 seg. (Amplitude de velocidades do obturador em todos os modos de disparo) • Velocidades do obturador baixas de 1,3 seg. ou inferiores funcionam com redução de ruído.
Estabilização da Imagem	: Tipo de desvio da objectiva Contínuo/Pré-disparo*/Vertical IS*/Off * Apenas imagens fixas


Sistema de Medição	: Matricial* ¹ /Med. Pond. Centro/Pontual* ² *1 A luminosidade facial também é avaliada na Detec. Rosto AF. *2 Fixo ao centro
Compensação de Exposição	: ± 2 pontos em incrementos de 1/3 pontos
Velocidade ISO (Sensibilidade Nominal Standard, Índice de Exposição Recomendado)	: Auto* ¹ , ISO Auto Elevado* ² , ISO 80/100/200/400/800/1.600 *1 A câmara define automaticamente a velocidade ideal de acordo com o modo de disparo e a luminosidade do motivo. *2 A câmara define automaticamente a velocidade ideal de acordo com o modo de disparo, a luminosidade do motivo e o movimento do motivo. No entanto, a velocidade ISO tem uma definição relativamente mais elevada que a Auto.
Balanço Brancos	: Auto*, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H ou Personalizado * As cores dos rotos são avaliadas na Detec. Rosto AF.
Flash Incorporado	: Auto, on, off • A luminosidade facial também é avaliada na Detec. Rosto AF.
Amplitude do Flash incorporado	: Normal: 30 cm – 3,5 m (L), 30 cm – 2,0 m (T) • A luminosidade da periferia da imagem pode diminuir consoante a distância de disparo.
Modos de Disparo (Imagens Fixas)	: Auto, Manual* ¹ , Macro digital, Retrato, Fotografia Nocturna, Acentuação a Cor, Troca de Cor, Corte & Cola* ² , Modo Cena* ³ *1 O modo Obturador Longo está disponível. *2 Seleccionável no Modo manual. *3 Crianças&Animais, Interior, Pôr do Sol, Folhagem, Neve, Praia, Fogo Artificio, Polarização, Subaquático
(Filmes)	: Normal, Compacto, Acentuação a Cor, Troca de Cor, Tempo Restante
Disparos Contínuos	: Aprox. 1,3 disparos/seg.
Temporizador	: Activa o obturador com um atraso de aprox. 10 seg./2 seg., Personalizado
Suporte de Gravação	: Cartão de memória SD/Cartão de memória SDHC/MultiMediaCard/cartão MMCplus/cartão HC MMCplus
Formato de Ficheiro	: Regras de design para o sistema de ficheiros da câmara, compatível com DPOF

Tipo de Dados	: Imagens fixas: Exif 2.2 (JPEG)* : Filmes: AVI (Dados de Imagem: Motion JPEG; Dados de áudio: WAVE (mono)) : Anotação de Som e Gravador de Som: WAVE (mono) * Esta câmara digital suporta Exif 2.2 (também denominado "Exif Print"). A Exif Print é um sistema standard que melhora a comunicação entre as câmaras digitais e as impressoras. Ao fazer uma ligação a uma impressora compatível com a Exif Print, são utilizados e otimizados os dados das imagens fotografadas com a câmara, proporcionando impressões de excelente qualidade.
Compressão	: Superfina, Fina, Normal
Resolução (Imagens fixas)	: Grande: 3264 x 2448 pixels Média 1: 2592 x 1944 pixels Média 2: 2048 x 1536 pixels Média 3: 1600 x 1200 pixels Pequena: 640 x 480 pixels Data do Selo: 1600 x 1200 pixels Panorâmico: 3264 x 1832 pixels
(Filmes)	: Normal, Acentuação a Cor, Troca de Cor: 640 x 480 pixels (30 fotogramas/seg.) 640 x 480 pixels (30 fotogramas/seg. LP) 320 x 240 pixels (30 fotogramas/seg.) Pode gravar até o cartão de memória estar cheio*1 (no máximo 4 GB de cada vez*2) Compacto: (pode gravar durante 3 min.) 160 x 120 pixels (15 fotogramas/seg.) Tempo Restante: (pode gravar durante 2 horas) 640 x 480 pixels (1 fotograma/seg. (intervalo de disparo: 1 seg.), 0,5 fotograma/seg. (intervalo de disparo: 2 seg.)) (15 fotogramas/seg. (durante a reprodução)) *1 Utilizando cartões de memória do tipo super alta velocidade (recomenda-se SDC-512 MSH). *2 Mesmo que o tamanho do ficheiro não tenha atingido 4 GB, a gravação pára quando o tempo de gravação atingir 1 hora. Dependendo da capacidade do cartão de memória e da velocidade de gravação de dados, a gravação pode ser interrompida antes que o tamanho do filme atinja 4 GB ou que o tempo de gravação chegue a uma hora.

Anotação Som	: Taxa de Bits: 16 bits Taxa de Amostragem Anotação de som, filme (Compacto): 11.025 kHz Filme (diferente de Compacto): 44.100 kHz Gravador de Som: 11.025 kHz/22.050 kHz/ 44.100 kHz
Modos de Reprodução	: Individual (histograma disponível), Índice (9 imagens), Ampliado (aprox. 2x a 10x máx.), Retomar Reprodução, Ver.Focagem, Saltar, M. Categoria, Recortar, Rodar, Apresentação, Red.Olhos Verm., Minhas Cores, Redimensionar, Anotações de Som (é possível gravar e reproduzir até 1 min.), Gravador de Som (é possível até 2 horas de gravação/ reprodução apenas de som), Proteger
Direct Print	: Compatível com <i>PictBridge</i> , <i>Canon Direct Print</i> e <i>Bubble Jet Direct</i>
Definições de Minha Câmera	: Imagem Inicial, Som Inicial, Som Operação, Som Temporiz. e Som Obturador.
Interface	: USB de Alta Velocidade (mini-B) Saída de áudio/vídeo (pode seleccionar NTSC ou PAL, áudio monaural)
Definições de Comunicação	: MTP, PTP
Fonte de Alimentação	: Bateria NB-4L (bateria de íões de lítio recarregável) Kit do Transformador de CA ACK-DC10
Temperaturas de Funcionamento	: 0 – 40 °C
Humidade de Funcionamento	: 10 – 90%
Dimensões (excluindo saliências)	: 86,8 x 54,8 x 22,0 mm
Peso (apenas o corpo da câmara)	: Aprox. 125 g

Capacidade da Bateria (Bateria NB-4L (completamente carregada))

Número de Imagens Captadas		Tempo de Reprodução
Monitor LCD ligado (baseado na norma CIPA)	LCD Desligado	
Aprox. 240 imagens	Aprox. 600 imagens	Aprox. 6 horas

- Os valores reais podem variar de acordo com as condições de disparo e definições.
- Estão excluídos dados de filmes.
- A baixas temperaturas, a bateria pode durar menos tempo e o ícone de carga de bateria restante  (pisca a vermelho) pode aparecer mais cedo do que o normal. Nesse caso, aqueça as pilhas no bolso para melhorar o desempenho da mesma.

Condições de Teste

Disparar: Temperatura normal ($23\text{ }^{\circ}\text{C} \pm 2\text{ }^{\circ}\text{C}$), humidade relativa normal ($50\% \pm 20\%$), alternando entre grande angular e teleobjectiva em intervalos de 30 segundos, utilizando o flash uma vez em cada dois disparos e desligando a câmara a cada dez disparos. A câmara é mantida desligada durante tempo suficiente*, de seguida é ligada e os testes são repetidos.

- É utilizado um cartão de memória da Canon.

* Até a bateria voltar à temperatura ambiente





















Reprodução: Temperatura normal ($23\text{ }^{\circ}\text{C} \pm 2\text{ }^{\circ}\text{C}$), humidade relativa normal ($50\% \pm 20\%$), reprodução contínua a 3 segundos por imagem.




Consulte o tópico *Precauções de Manuseamento* (p. 198).


Cartões de Memória e Capacidades Estimadas












: Cartão de memória incluído com a câmara

Resolução	Compressão	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande) 3264 x 2448 pixels	 S	8	35	139
		14	59	231
		29	123	479
M1 (Médio 1) 2592 x 1944 pixels	 S	11	49	190
		20	87	339
		41	173	671
M2 (Médio 2) 2048 x 1536 pixels	 S	18	76	295
		32	136	529
		64	269	1041
M3 (Médio 3) 1600 x 1200 pixels	 S	29	121	471
		52	217	839
		99	411	1590
S (Pequena) 640 x 480 pixels	 S	111	460	1777
		171	711	2747
		270	1.118	4317
 (Data do Selo) 1600 x 1200 pixels		52	217	839
W (Panorâmico) 3264 x 1832 pixels	 S	11	47	183
		18	79	307
		39	166	642

-  Capaz de disparos contínuos lentos (p. 76) quando o cartão de memória for formatado com formatação de baixo nível.
- Isto reflecte os critérios de disparo standard estabelecidos pela Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o motivo e com as condições de disparo.




Filme

: Cartão de memória incluído com a câmara


		Resolução/Taxa de fotogramas	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
 Normal		640 x 480 pixels 30 fotogramas/seg.	14 seg.	1 min. 1 seg.	3 min. 57 seg.
 Acentuação a Cor		640 x 480 pixels 30 fotogramas/seg. LP	27 seg.	1 min. 56 seg.	7 min. 30 seg.
 Troca de Cor		320 x 240 pixels 30 fotogramas/seg.	38 seg.	2 min. 42 seg.	10 min. 29 seg.
 Compacto		160 x 120 pixels 15 fotogramas/seg.	3 min. 9 seg.	13 min. 2 seg.	50 min. 21 seg.
 Tempo Restante	 *1	640 x 480 pixels	7 min. 30 seg.	31 min. 45 seg.	2 hrs. 3 min. 30 seg.
	 *2		15 min.	1 hr. 3 min. 30 seg.	4 hrs. 7 min.

*1 1 fotograma/seg. (intervalo de disparo: 1 seg.)

*2 0,5 fotograma/seg. (intervalo de disparo: 2 seg.)











- Duração máxima da gravação de um filme em : 3 min., : 2 horas. Os valores indicados são os tempos máximos de uma gravação contínua.
- Uma vez que no modo  a reprodução é de 15 fotogramas/seg., o tempo de gravação e o tempo de reprodução irão divergir.












Velocidades dos Dados de Gravação de Som e Durações de Gravação (Estimado)

: Cartão de memória incluído com a câmara

	Velocidades de Dados	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
11.025 KHz	22 KB/seg.	23 min. 28 seg.	1 hr. 36 min. 59 seg.	6 hrs. 14 min. 16 seg.
22.050 KHz	44 KB/seg.	11 min. 44 seg.	48 min. 30 seg.	3 hrs. 7 min. 8 seg.
44.100 KHz	88 KB/seg.	5 min. 52 seg.	24 min. 15 seg.	1 hr. 33 min. 34 seg.

Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)

Resolução	Compressão		
			
 3264 x 2448 pixels	3436 KB	2060 KB	980 KB
 2592 x 1944 pixels	2503 KB	1395 KB	695 KB
 2048 x 1536 pixels	1602 KB	893 KB	445 KB
 1600 x 1200 pixels	1002 KB	558 KB	278 KB
 640 x 480 pixels	249 KB	150 KB	84 KB
 1600 x 1200 pixels	—	558 KB	—
 3642 x 1832 pixels	2601 KB	1540 KB	736 KB

	Resolução/Taxa de fotografamas		Tamanho do ficheiro
 Normal		640 x 480 pixels, 30 fotografamas/seg.	1963 KB/seg.
 Acentuação a Cor		640 x 480 pixels, 30 fotografamas/seg. LP	1003 KB/seg.
 Troca de Cor		320 x 240 pixels, 30 fotografamas/seg.	703 KB/seg.
 Compacto		160 x 120 pixels, 15 fotografamas/seg.	131 KB/seg.
 Tempo Restante	 *1	640 x 480 pixels	64 KB/seg.
	 *2		32 KB/seg.

*1 1 fotografama/seg. (intervalo de disparo: 1 seg.)

*2 0,5 fotografama/seg. (intervalo de disparo: 2 seg.)

Cartão de Memória SD

Interface	Compatível com as normas dos cartões de memória SD
Dimensões	32,0 x 24,0 x 2,1 mm
Peso	Aprox. 2 g

MultiMediaCard

Interface	Compatível com as normas dos cartões de memória MultiMediaCard
Dimensões	32,0 x 24 x 1,4 mm
Peso	Aprox. 1,5 g

Bateria NB-4L

Tipo	Bateria de íões de lítio recarregável
Tensão Nominal	3,7 V CC
Capacidade Típica	760 mAh
Duração da bateria (Ciclos de Carga)	Aprox. 300 vezes
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	35,4 x 40,3 x 5,9 mm
Peso	Aprox. 17 g

Carregador de Baterias CB-2LV/CB-2LVE

Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz) 0,1 A (100 V) – 0,06 A (240 V)
Saída Nominal	4,2 V CC, 0,65 A
Tempo de Carga	Aprox. 1 horas e 30 minutos
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	53,0 x 86,0 x 19,5 mm
Peso	Aprox. 60 g (CB-2LV) Aprox. 55 g (CB-2LVE) (excluindo o cabo de alimentação)

Transformador de Corrente Compacto CA-DC10

(Incluído no kit de transformador CA ACK-DC10, vendido separadamente)

Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Saída Nominal	4,3 V CC, 1,5 A
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	42,6 x 104,4 x 31,4 mm
Peso (excluindo o cabo de alimentação)	Aprox. 180 g

Quando ligar e utilizar uma tomada de parede normal, utilize apenas o Kit do Transformador de CA ACK-DC10 (entrada nominal: 100 – 240 V CA 50/60 Hz, saída nominal: 4,3 V CC). Qualquer outro equipamento poderá provocar um incêndio, sobreaquecimento ou um choque elétrico.

Índice remissivo

Numérico

Guia 3:2 110

A

Ampliar 114

Anotação Som 144

Apagar 17, 151

Apresentação 131

B

Balanço Brancos 100

Bateria

Capacidade da Bateria 210

Carregar 8

Instalar 9


Manuseamento 198

Bloqueio AE 95

Bloqueio AF 94

Bloqueio de Focagem 94

Bloqueio FE 96

 Botão de Impressão/
Partilha 42, 112

Botão do Obturador 42

Até ao fim 15

Até meio 14

Botão FUNC./SET 42, 46

Botão MENU 42, 47

C

Cabo de Interface 18, 27

Captar 14

Cartão de Memória

Capacidades Estimadas 211

Formatar 168

Inserir 9

Manuseamento 200

Categoria

Categoria Auto 111

M. Categoria 120

Compensação de Exposição 97

Compressão 69

Conversor Tele-Digital 60

Corr.Olh-Ver 77

Correia de Pulso 11

Corte & Cola 84

Criar Pasta 172

D

Data/Hora

Apresentar o Relógio 45

Definir 12

Relógio Mundial 166

Definições de Impressão

DPOF 156

Definições de Minha Câmera... 177

Detec. Rosto 92

Disparo Lento 99

Disparos Contínuos 76

E

Efeitos de Transição 130

F

Filme

Captar 79

Editar 127

Fazer 22

Reproduzir 24, 125

Flash 64

Focagem 86

Formato de Ficheiro 207

Função de Estabilizador

de Imagem 70

Função Rotação Auto 174

Fuso Horário 166

G

Grande Angular.....	60
Gravação de Som.....	146
Grelha.....	110

H

HF-DC1.....	203
Histograma.....	51

I

Idioma.....	13
Imprimir.....	18, 156
Indicador.....	44
Infinito.....	64

K

Kit do Transformador de CA ACK-DC10.....	202
---	-----

L

Lâmp. Olh-Ver.....	77
Lista de Mensagens.....	190

M

Macro.....	64
Manutenção.....	205
Menu	
Menu Configuração.....	55
Menu FUNC.....	46, 52
Menu Gravação.....	52
Menu Impressão.....	47, 54
Menu Minha Câmera.....	57
Menu Reprodução.....	47, 54
Menus e Definições.....	46, 47
Minhas Cores.....	103, 140
Modo de Disparo	
Acentuação a Cor.....	105
Auto.....	14
Corte & Cola.....	84

Filme.....	79
Fotografia Nocturna.....	73
Funções Disponíveis.....	220
Macro Digital.....	63
Manual.....	76
Modo de Cena.....	73
Crianças&Animais.....	74
Fogo Artificio.....	75
Folhagem.....	74
Interior.....	74
Neve.....	74
Polarização.....	75
Pôr do Sol.....	74
Praia.....	74
Subaquático.....	75
Retrato.....	73
Troca de Cor.....	107
Modos de Medição.....	98
Moldura AF.....	89
Moldura de Correção.....	136
Moldura de Medição	
Pontual AE.....	98
Monitor LCD	
Informações de Disparo.....	48
Informações de Reprodução.....	50
LCD de Brilho Rápido.....	59
Mudar de Ecrãs de Informação.....	58
Visualização Nocturna.....	59

N

Numeração dos Ficheiros.....	170
------------------------------	-----

O

Ordem de Transferência DPOF.....	163
-------------------------------------	-----

P

Poupar Energia	165
Proteger	147

R

Recortar	123
Redimensionar	142
Reiniciar Tudo	175
Reprodução do Índice	115
Reproduzir	16
Requisitos do Sistema	25
Resolução	68

S

Saltar (Procura de Imagens)... ..	118
Selector do Modo	42
Sem Som	15, 55
Sinc. Lenta	77
Sistema de Saída de Vídeo	176

T

Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)	213
Teleobjectiva	60
Tempo Restante	83
Temporizador	66
Terminal DIGITAL	41
Transferência Directa	29
Transferir Imagens para um Computador	25
Troca de Cor	107

V

Velocidade ISO	71
Ver.Focagem	86, 116
Visor óptico	41
Visualização do Relógio	45

Z

Zoom	60
Zoom de Segurança	61
Zoom Digital	60
Zoom Óptico	60








Renúncias








- Embora tenham sido envidados todos os esforços no sentido de garantir que as informações contidas neste manual sejam exactas e completas, nenhuma responsabilidade pode ser aceite por quaisquer erros ou omissões.
- A Canon reserva-se o direito de alterar as características técnicas do hardware e software aqui descritas em qualquer altura e sem aviso prévio.
- Nenhuma parte deste manual pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação nem traduzida para qualquer idioma, sob qualquer forma ou por qualquer meio, sem a autorização prévia, por escrito, da Canon.
- A Canon Inc. não se responsabiliza por danos resultantes de dados perdidos ou corrompidos, decorrentes de uma operação incorrecta ou avaria da câmara, software, cartões de memória SD (cartões SD), computadores pessoais, dispositivos periféricos ou utilização de cartões SD que não sejam da Canon.

Reconhecimento das Marcas


- Microsoft, Windows Vista e o logótipo Windows Vista são marcas comerciais ou marcas registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, o logótipo Mac, QuickTime e o logótipo QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos E.U.A. e noutros países.
- O logótipo SDHC é uma marca comercial.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função								
			Disparo Lento					
Compensação de Exposição (p. 97)		○	–	○	○	–	–	
Modo de Disparo Lento (p. 99)		–	○	–	–	–	–	
Velocidade ISO (p. 71)	Auto *1	○	–	○	○	○	○	
	ISO Auto Elevado	○	–	–	○	–	○	
	ISO 80 – 1600	○	○	–	○	–	–	
Balanço Brancos (p. 100)	Auto *1	○	○	○	○	○	○	
	Além de Auto	○	○	○	○	–	–	
Modo de Disparo (páginas 66, 76)	Disparo único	○	○	○	○	○	○	
	Disparos Contínuos	○	○	–	○	–	–	
	Temporizador	2 seg./10 seg.	○	○	○	○	○	○
		Personalizado	○	○	–	○	–	○
Minhas Cores (p. 103)		○	○	○	○	–	–	
Sistema de Medição (p. 98)	Matricial	○	○	○	○	○	○	
	Med. Pond. Centro	○	–	–	○	–	–	
	Pontual	○	–	–	○	–	–	
Resolução, Compressão (Foto) (páginas 68, 69)		○	○	○*2	○*2	○	○	
Data do Selo (Data, Data e Hora) (p. 20)		○	○	–	–	○	○	
Resolução/Taxa de Fotogramas (Filmes) (p. 82)	640 x 480, 30 fps/30 fps LP	–	–	–	–	–	–	
	640 x 480, 1/0,5 fps	–	–	–	–	–	–	
	320 x 240, 30 fps	–	–	–	–	–	–	
	160 x 120, 15 fps	–	–	–	–	–	–	
Bloqueio AE (p. 95)		○	–	–	○	–	–	
Bloqueio FE (p. 96)		○	–	–	–	–	–	
Bloqueio AF (p. 94)		○	○	–	○	–	–	
Zona de Disparo (p. 64)	Normal	○	○	○	–	○	○	
	Macro	○	○	○	○	○	○	
	Infinito	○	○	○	–	○	–	
Seleccionar e Acompanhar Rosto (p. 92)		○	○	–	○	○	○	
Flash (p. 64)	Auto	○	–	–	–	○	○	
	On	○	○	○	–	○	–	
	Off	○	○	○	○	○	○	
Definição do Monitor LCD (p. 58)	Off	○	○	–	–	–	○	
	Monitor LCD (sem informações)	○	○	–	○	–	○	
	Monitor LCD (visualizar informações)	○	○	○	○	○	○	

Função							
			Disparo Lento				
Moldura AF (p. 89)	Detec. Rosto	○	○	–	○	○	○
	AiAF (9 pontos)	○	○	–	○	○	○
	Centro	○	○	○	○	○	○
AF Tam.Mold. (p. 91)		○	○	–	–	–	–
Zoom Ponto-AF (p. 86)		○	○	–	–	○	○
Zoom Digital*4 (p. 60)	On	○	○	–	○*5	–	○
	Conversor Tele-Digital	○	○	–	–	–	○
Def.Flash (p. 77)	Corr.Olh-Ver	○	○	–	–	–	○
	Lâmp. Olh-Ver	○	○	○	–	○	○
	Sinc. Lenta	○	○*5	○	–	–	–
Definições do Temporizador (Atraso/Disparos) (p. 66)		○	○	–	○	–	○
Luz Aux. AF (p. 53)		○	○	○	○	○	○
Visualização (Rever Gravação) (p. 53)		○	○	○	○	○	○
Info Revisão (p. 53)	Off	○	○	○	○	○	○
	Detalhada/Ver.Focagem	○	○	–	○	○	○
Categoria Auto (p. 111)		○	○	○	○	○	○
Modos Exibição (p. 110)	Grelha	○	○	–	○	○	○
	Ambas/Guia 3.2	○	○	–	○	○	○
Definir botão  (p. 112)		○	○	○	○	○	○
Mudar de Selecção de Direcção (Direita, Esquerda)*7 (p. 84)		–	–	○	–	–	–

- : A definição disponível ou o valor ideal é automaticamente definido pela câmara.
 Como regra, com a definição "Corte & Cola", só está disponível a primeira imagem.
- : Não disponível.

- *1 Defina para o valor óptimo consoante cada modo de disparo.
 *2 Data do Selo e Panorâmico não estão disponíveis.
 *3 15 fotogramas/seg. no modo Reprodução.
 *4 Não disponível quando a função Data do Selo ou Panorâmico está seleccionada.
 *5 Sempre definido como On.
 *6 Disponível quando o flash está definido como [On].
 *7 Selecione no menu de disparo de .



Canon