

ESPAÑOL

Canon

DIGITAL
IXUS 800 IS



Antes de empezar a utilizar la cámara

Toma de fotografías

Reproducción/Borrado

Ajustes de transferencia e impresión

Visualización de imágenes en un
televisor

Personalización de la cámara

Solución de problemas

Lista de mensajes

Apéndice

Avanzada

Guía del usuario de la cámara

Esta guía explica detalladamente las funciones y los procedimientos de la cámara.

DiGiC II



Exif Print



Funciones principales



Toma de fotografías

- Configura automáticamente los ajustes de disparo para que se adapten a las condiciones específicas (modo Escena especial)
- Detecta automáticamente la orientación de la cámara con un sensor de orientación inteligente
- Evita las imágenes borrosas con el modo IS
- Evita los efectos producidos por el movimiento de la cámara o los objetos borrosos cuando se dispara utilizando una ISO alta
- Cambia los colores de las imágenes para crear efectos especiales (Acentuar color, Intercambiar color)

Reproducción

- Reproduce películas con sonido
- Reproduce automáticamente presentaciones de diapositivas

Edición

- Añade efectos a las imágenes fijas mediante la función Mis colores
- Graba memos de sonido para las fotografías
- Edita películas

Impresión

- Facilita la impresión con el botón Imprimir/ Compartir
- También admite impresoras que no son de marca Canon compatibles con *PictBridge*

Uso de imágenes grabadas

- Las puede transferir fácilmente a un ordenador con el botón Imprimir/Compartir
- Permite personalizar según sus preferencias la imagen o el sonido de inicio mediante Ajustes Mi cámara

Convenciones utilizadas en esta guía

Los iconos que aparecen debajo de los títulos indican los modos en los que puede utilizarse el procedimiento.



Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 131).

En esta guía, se hace referencia a la *Guía básica del usuario de la cámara* como *Guía básica* y a la *Guía avanzada del usuario de la cámara* como *Guía avanzada*.



Esta marca indica problemas que pueden afectar al funcionamiento de la cámara.



Esta marca indica los temas adicionales que complementan a los procedimientos básicos de funcionamiento.

Con esta cámara puede utilizar tarjetas de memoria SD* y MultiMediaCards. En esta guía estas tarjetas se denominan de forma general tarjetas de memoria.

* SD corresponde a la abreviatura en inglés de Secure Digital, un sistema de protección de los derechos de autor.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, una filtración o la explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplicará a las reparaciones que estén relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones con cargo.

Tabla de Contenido

Los elementos marcados con ☆ son listas o gráficos que resumen los procedimientos o las funciones de la cámara.

Convenciones utilizadas en esta guía	1
Precauciones de manejo	5
Lea esta sección	5
Instrucciones de seguridad	6
Prevención de fallos de funcionamiento	11
Antes de empezar a usar la cámara—Guía de componentes	12
Antes de empezar a usar la cámara—Operaciones básica	15
Uso de la pantalla LCD	15
Luminosidad de la pantalla LCD	17
Información mostrada en la pantalla LCD	18
Uso del visor	21
Indicadores	22
Función de ahorro de energía	22
Ajuste de hora mundial	23
Menús y ajustes	25
Lista de menús	27
Restablecer los ajustes a sus valores predeterminados	31
Formateo de tarjetas de memoria	32
Toma de fotografías	33
Modificación de los píxeles de grabación y de la compresión (Imágenes fijas)	33
Cómo utilizar el modo IS	35
SCN Disparo en modo Escena especial	36
Ⓜ Toma de fotografías en modo Manual	36
Disparo de primeros planos ampliados (Macro digital)	37
Uso del zoom digital	38
📄 Disparo continuo	39
Modo de impresión de fecha en postales	40



 Uso del temporizador	41
 Grabación de películas	43
Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch)	47
Cambio entre los modos de enfoque	49
Toma de fotografías de motivos difíciles de enfocar (Bloqueo de enfoque, Bloqueo AF)	50
Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE)	51
Bloqueo del ajuste de exposición del flash (Bloqueo FE)	52
Cambio entre los modos de medición	53
Ajuste de la compensación de la exposición	54
Toma de fotografías en el modo Exp. lenta	55
Ajuste del tono (Balance Blancos)	57
Toma de fotografías en un modo Mis colores	60
Modificación de los colores	62
ISO Ajuste de la velocidad ISO	67
Ajuste de la función Autorrotación	68
Creación de un destino de imagen (Carpeta)	69
Puesta a cero del número de archivo	70
Reproducción/Borrado	73
 Ampliación de imágenes	73
 Visualización de imágenes en conjuntos de nueve (Reproducción de índices)	74
 Saltar imágenes	75
Visualización de películas	76
Edición de películas	77
Giro de imágenes en la pantalla	79
Reproducción con efectos de transición	80
Adición de efectos con la función Mis colores	81
Adición de memos de sonido a las imágenes	82
Reproducción automatizada (Mostrar diapos)	84
Protección de imágenes	88
Borrado de todas las imágenes	88

Ajustes de transferencia e impresión	89
Configuración de los ajustes de impresión DPOF	89
Configuración de los ajustes de transferencia DPOF	92
Visualización de imágenes en un televisor	94
Personalización de la cámara (Ajustes Mi cámara)	95
Modificación de Ajustes Mi cámara	95
Registro de Ajustes Mi cámara	96
Solución de problemas	98
Cámara	98
Cuando se enciende la cámara	98
Pantalla LCD	99
Toma de fotografías	100
Grabación de películas	104
Reproducción	105
Batería/Cargador de batería	106
Salida de pantalla del televisor	106
Impresión con impresoras compatibles con la función de impresión directa	107
Lista de mensajes	108
Apéndice	111
Manipulación de la batería	111
Manejo de la tarjeta de memoria	113
Uso de un Kit Adaptador de CA (se vende por separado)	115
Uso de un flash de montaje externo (se vende por separado)	116
Cuidado y mantenimiento de la cámara	118
Especificaciones	119
ÍNDICE	127
★ Funciones disponibles en cada modo de disparo	131



Precauciones de manejo

Lea esta sección

Disparos de prueba

Antes de intentar fotografiar una imagen importante, le recomendamos que haga varias tomas de prueba para confirmar que el funcionamiento y el uso de la cámara son correctos.

Canon Inc, sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que cause que la imagen no se grabe o sea ininteligible para el equipo.

Advertencia sobre el incumplimiento de la ley de derechos de autor

Las cámaras digitales de Canon son para uso personal y no deberán utilizarse de una manera que infrinja o contravenga las leyes y normativas de derechos de autor nacionales o internacionales.

Recuerde que en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Limitaciones de la garantía

Para obtener información acerca de la garantía de su cámara, consulte el folleto European Warranty System (EWS) de Canon, que se incluye con la misma.

Para ponerse en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte para ponerse en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte el folleto European Warranty System (EWS).

Temperatura del cuerpo de la cámara

Si utiliza la cámara durante períodos prolongados, ésta puede llegar a calentarse. Tenga esto en cuenta y extreme las precauciones cuando utilice la cámara durante largos períodos.

Acerca de la pantalla LCD

La pantalla LCD está fabricada con técnicas de alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan con arreglo a las especificaciones. Menos del 0,01% de los píxeles podría fallar ocasionalmente o aparecer como puntos negros o rojos. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.

Formato de vídeo

Establezca el formato de vídeo de la cámara en el específico de su zona geográfica antes de usarla con un monitor de televisión (pág. 94).

Ajustes de idioma

Consulte la *Guía básica* (pág. 4) para cambiar los ajustes de idioma.

Instrucciones de seguridad

- Antes de empezar a utilizar la cámara, asegúrese de que lee las precauciones de seguridad descritas a continuación y en la sección “Precauciones de seguridad” de la *Guía básica del usuario de la cámara*. Asegúrese siempre de que está utilizando la cámara correctamente.
- Las normas de seguridad que se mencionan en las próximas páginas tienen como objetivo enseñarle a manejar la cámara y sus accesorios de forma correcta y segura para evitar posibles daños a su persona, a terceros o a otros equipos. Asegúrese de que lo ha entendido correctamente antes de leer el resto del manual.
- “Equipo” se refiere a la cámara, el cargador de batería o el alimentador de corriente opcional.

Advertencias

Equipo

● **No mire directamente al sol o a otra fuente intensa de luz a través del visor, ya que esto podría dañar su visión.**

● **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**

- Correa de muñeca: Si un niño se colocara la correa alrededor del cuello, podría asfixiarse.
- Tarjeta de memoria: Es peligroso si se traga por accidente. De ser así, póngase en contacto con un médico inmediatamente.

● **No intente desmontar o cambiar ninguna parte del equipo si dicha acción no se especifica en esta guía.**

● **Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica de alto voltaje, no toque la zona del flash de la cámara si ésta ha resultado dañada.**

● **Si observa que salen de la cámara humo o gases tóxicos, deje de manipular el equipo inmediatamente.**

● **Tenga cuidado de no mojar o sumergir el equipo en agua u otros líquidos. Si el exterior de la cámara entra en contacto con líquidos o con aire salado, séquela con un paño suave y absorbente.**

Si continúa utilizando el equipo podría producirse fuego o descargas eléctricas. Apague inmediatamente la cámara y extraiga la batería o desconecte el cable de alimentación de la fuente de alimentación.

Acuda al distribuidor de la cámara o al Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.

● **No utilice productos que contengan alcohol, gasolina, disolventes u otras sustancias inflamables para la limpieza o el mantenimiento del equipo.**

● **No corte, deteriore ni manipule el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados sobre éste.**

● **Utilice únicamente los accesorios de alimentación recomendados.**

● **Desconecte periódicamente el cable de alimentación y limpie la suciedad y el polvo que se hayan acumulado en el enchufe, en la parte exterior de la fuente de alimentación y en el área circundante.**

● **No manipule el cable de alimentación con las manos húmedas.**

Si continúa utilizando el equipo podría producirse fuego o descargas eléctricas.

Batería

- **No deje la batería cerca de una fuente de calor ni la esponga directamente a las llamas o a calor intenso.**
- **No sumerja la batería en agua dulce ni salada.**
- **No intente desmontar la batería, alterarla de algún modo o aplicarle calor.**
- **Evite dejar caer la batería o someterla a golpes fuertes que pudieran dañar la carcasa.**
- **Utilice sólo la batería y los accesorios recomendados.**

El uso de una batería no recomendada expresamente para este equipo puede causar explosiones o fugas que podrían provocar incendios, lesiones y daños al entorno. En caso de que la batería tenga fugas, y los ojos, la boca, la piel o la ropa entren en contacto con estas sustancias, lávelos con agua abundante y busque asistencia médica.

- **Desconecte el cargador de batería y el alimentador de corriente tanto de la cámara como de la fuente de alimentación después de haber recargado la batería o cuando no esté utilizando ninguno de estos dispositivos, con el fin de evitar incendios y otros peligros.**
- **No coloque ningún objeto, como manteles, alfombras, sábanas o cojines encima del cargador de batería mientras se realiza la carga.**

El uso continuado durante largos períodos de tiempo puede sobrecalentar y deformar las unidades, lo que podría ocasionar incendios.

- **Use sólo el cargador de batería especificado para cargar la batería.**
- **El cargador de batería y el alimentador de corriente están diseñados para su uso exclusivo con esta cámara. No la utilice con otros productos o baterías.**

Existe un riesgo de sobrecalentamiento y alteración que podría provocar incendios o descargas eléctricas.

- **Antes de desechar una batería, cubra los terminales con cinta adhesiva u otro aislante para evitar que entren en contacto directo con otros objetos.**

El contacto con los componentes metálicos de otros materiales en los contenedores de desecho podría dar lugar a incendios o explosiones.

Otros

- **No dispare el flash cerca de los ojos de personas o animales. La exposición a la luz intensa que produce el flash puede dañar la vista.**

Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro (39 pulgadas) de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Mantenga los objetos sensibles a los campos magnéticos, como las tarjetas de crédito, lejos del altavoz de la cámara.**

Podrían borrarse todos sus datos o quedar inservibles.

Precauciones

Equipo

- **Tenga cuidado de no golpear la cámara o someterla a impactos fuertes que puedan causar lesiones o dañar el equipo cuando utilice la correa para llevarla.**

- **No guarde el equipo en lugares húmedos o con polvo.**
- **Evite que cualquier objeto metálico, como chinchetas o llaves, o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales del cargador.**

Dichas circunstancias podrían producir un incendio, una descarga eléctrica u otro daño.

- **Evite utilizar, colocar o guardar el equipo en lugares expuestos a la luz solar intensa o a altas temperaturas, por ejemplo, el salpicadero o el maletero del coche.**
- **No utilice el equipo de forma que sobrepase la capacidad estimada de la toma de corriente o de los accesorios de cable. No lo utilice si el cable de alimentación o el enchufe están dañados o si no está bien insertado en la toma de corriente.**
- **No lo utilice en lugares con poca ventilación.**

Lo citado anteriormente puede producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede dar lugar a incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.

- **Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga la batería de la cámara o del cargador y guarde el equipo en un lugar seguro.**

La batería se puede agotar.

Equipo

- **No conecte los alimentadores de corriente ni los cargadores de baterías a dispositivos tales como transformadores eléctricos para viajes al extranjero, puesto que podrían producir fallos en el funcionamiento, generar calor excesivo, fuego, descargas eléctricas o lesiones.**

Flash

- **No utilice el flash cuando queden residuos de suciedad, polvo u otras partículas en la superficie del flash.**
- **Asegúrese de no tapar el flash con los dedos o con la ropa cuando vaya a disparar.**

El flash puede resultar dañado y emitir humo o ruido. La acumulación de calor resultante podría dañarlo.

- **No toque la superficie del flash después de tomar varias fotografías en un corto espacio de tiempo.**

Si lo hace, podría sufrir quemaduras.

Prevención de fallos de funcionamiento

Evite acercarse a campos magnéticos fuertes

- **Nunca coloque la cámara cerca de motores eléctricos u otros equipos que generen campos electromagnéticos fuertes.**

La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.

Evite los problemas relacionados con la condensación

- **Si va a someter el equipo a cambios bruscos de temperatura, puede evitar la condensación colocándolo en una bolsa de plástico hermética y dejando que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de sacarlo.**

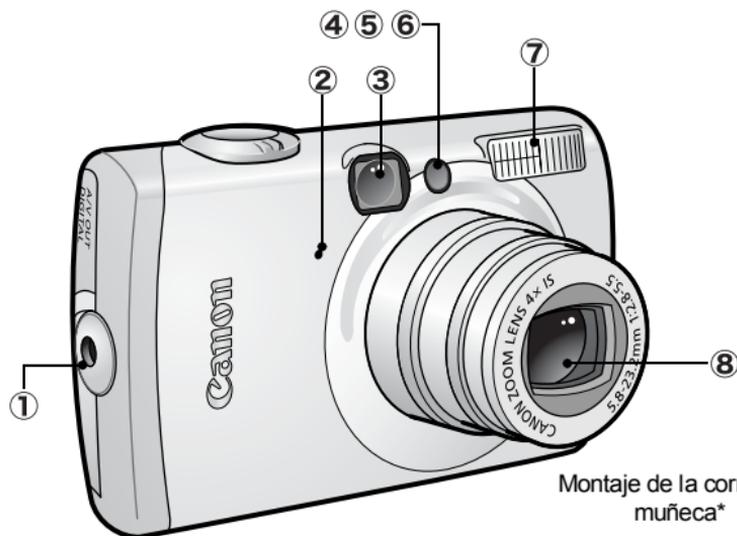
Someter el equipo a cambios bruscos de temperatura podría causar la aparición de condensación (pequeñas gotas de agua) en las superficies externas e internas.

Si la condensación tiene lugar dentro de la cámara

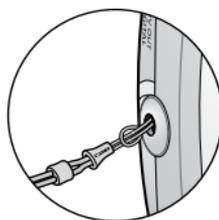
- **Deje de utilizar la cámara inmediatamente.**

Si continúa utilizándola, podría estropearse. Extraiga la tarjeta de memoria, la batería o el alimentador de corriente de la cámara y espere hasta que la humedad se haya evaporado por completo antes de volver a utilizar el equipo.

Vista frontal



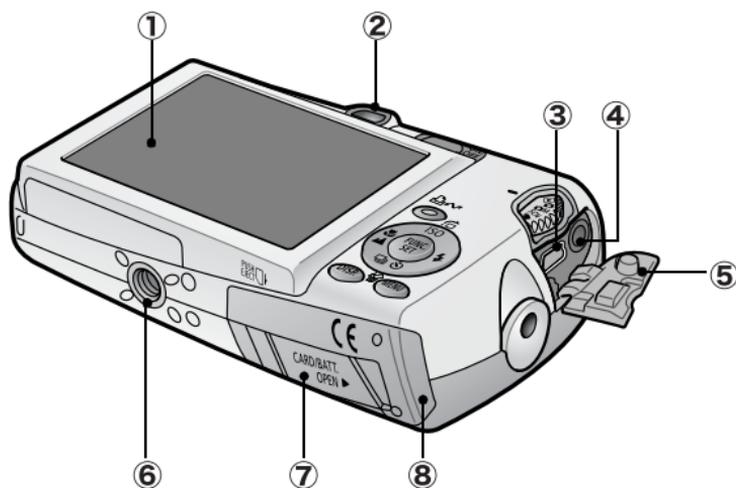
Montaje de la correa de muñeca*



- ① Enganche de la correa de muñeca
- ② Micrófono (pág. 82)
- ③ Ventanilla del visor (pág. 21)
- ④ Luz ayuda AF (pág. 27)
- ⑤ Lámpara de reducción de ojos rojos (*Guía básica* pág. 9)
- ⑥ Lámpara del temporizador (pág. 41)
- ⑦ Flash (*Guía básica* pág. 9)
- ⑧ Objetivo

* Procure no balancear la cámara ni engancharla en ningún sitio cuando la lleve colgada de la correa.

Vista posterior

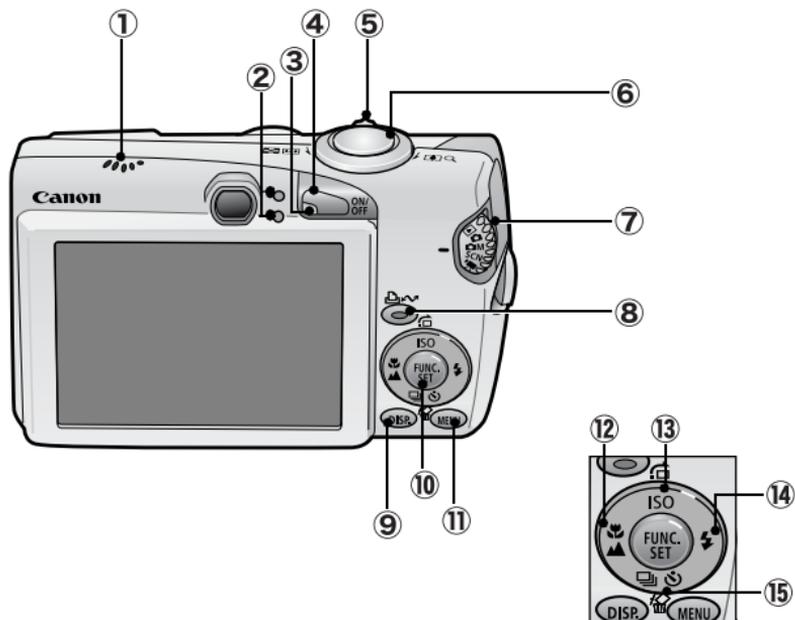


- ① Pantalla LCD (pág. 15)
- ② Visor (pág. 21)
- ③ Terminal DIGITAL (Guía básica pág. 19)
- ④ Terminal salida A/V (Salida de audio y vídeo) (pág. 94)
- ⑤ Tapa de terminales (Guía básica pág. 19)
- ⑥ Rosca para el trípode
- ⑦ Tapa del Adaptador DC (pág. 115)
- ⑧ Tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería (Guía básica pág. 2)



El cable interfaz y el cable AV no se pueden conectar simultáneamente.

Panel de control



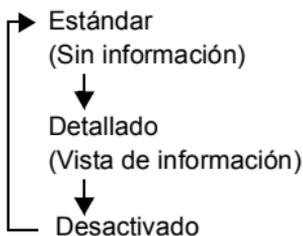
- ① Altavoz
- ② Indicadores (pág. 22)
- ③ Lámpara de encendido
- ④ Botón de encendido (*Guía básica* pág. 5)
- ⑤ Palanca de zoom (pág. 73, *Guía básica* pág. 9)
Toma de fotografías: (Gran angular)/ (Teleobjetivo)
Reproducción: (Índice)/ (Ampliar)
- ⑥ Botón de disparo (*Guía básica* pág. 5)
- ⑦ Dial de modo (*Guía básica* págs. 5, 6)
- ⑧ Botón (Imprimir/Compartir) (*Guía básica* págs. 14, 22)
- ⑨ Botón **DISP.** (Pantalla) (pág. 15)
- ⑩ Botón **FUNC./SET** (Función/Ajuste) (pág. 25)
- ⑪ Botón **MENU** (pág. 26)
- ⑫ Botón (Macro)/ (Infinito)/ (*Guía básica* pág. 10)
- ⑬ Botón **ISO** (Velocidad ISO)/ (Saltar)/ (págs. 67, 75)
- ⑭ Botón (Flash)/ (*Guía básica* pág. 9)
- ⑮ Botón (Borrado de imágenes una a una)/ (Continuo)/ (Temporizador)/ (págs. 39, 41, *Guía básica* pág. 11)

Uso de la pantalla LCD

1 Pulse .

- El modo de presentación cambia de la manera siguiente con cada pulsación.

Modo de disparo (, , o)



Modo de reproducción ()



- En los modos de disparo, la información de disparo aparece aproximadamente durante 6 segundos cuando se cambia un ajuste, independientemente del modo de presentación seleccionado.



- El ajuste de la pantalla LCD (On u Off) se conserva incluso después de haber apagado la cámara.
- La pantalla LCD no se cierra en los modos , , ,  o .
- La pantalla LCD no cambia a la presentación detallada del modo de reproducción de índices (pág. 74).

Uso del reloj

Puede mostrar la fecha y la hora actuales durante un intervalo de 5 segundos* siguiendo uno de estos métodos.

* Ajuste predeterminado



Método 1

Mantenga pulsado el botón **FUNC./SET** mientras activa la alimentación.

Método 2

En un modo de disparo, mantenga pulsado el botón **FUNC./SET**.

Si sostiene la cámara de forma horizontal, muestra la hora. Si la sostiene de forma vertical, aparecen la hora y la fecha.

Sin embargo, si sostiene la cámara de forma vertical y utiliza el método 1 para mostrar la fecha y la hora, la hora se mostrará inicialmente de la misma forma que cuando se sostenía la cámara de forma horizontal.

- Puede cambiar el color de la pantalla pulsando el botón ◀ o ▶.
- El reloj dejará de mostrarse cuando transcurra el intervalo de presentación o cuando pulse el botón **FUNC./SET**, **MENU**, el botón de disparo o el dial de modo.
- El intervalo de tiempo de la pantalla del reloj se puede cambiar en el menú **ii** (Configuración) (pág. 29).

Luminosidad de la pantalla LCD

Ajustes de luminosidad de la pantalla LCD

La luminosidad de la pantalla LCD se puede cambiar de una de estas maneras.

- Cambiando los ajustes mediante el menú Configuración (pág. 29).
- Cambiando los ajustes mediante el botón **DISP.** (función de luminosidad rápida de la pantalla LCD).

Puede configurar la pantalla LCD con el valor máximo de luminosidad independientemente de la opción seleccionada en el menú Configuración al pulsar el botón **DISP** durante más de un segundo.*

- Para restaurar el ajuste de luminosidad anterior, pulse el botón **DISP** de nuevo durante más de un segundo.
- La próxima vez que encienda la cámara, la pantalla LCD tendrá la configuración de luminosidad que haya seleccionado en el menú Configuración.

* No puede cambiar la luminosidad de la pantalla LCD con esta función si ya la ha configurado con su valor máximo en el menú Configuración.

Presentación nocturna

Al disparar en ambientes oscuros, la cámara iluminará automáticamente la pantalla LCD para adaptarse a la luminosidad del motivo*, haciendo que sea más fácil encuadrarlo.

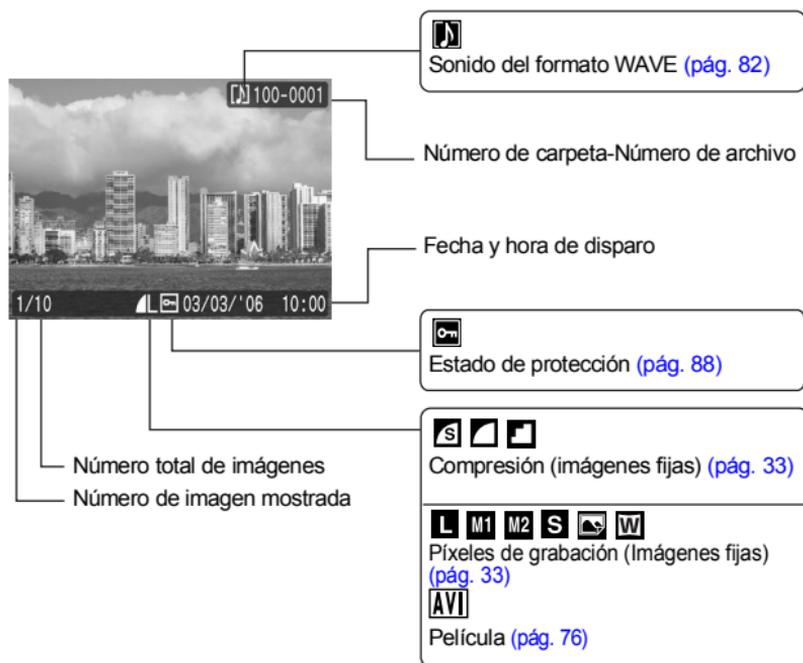
* El movimiento del motivo aparecerá entrecortado en la pantalla LCD, pero eso no afectará a las imágenes grabadas. La luminosidad de la imagen mostrada en la pantalla y de la imagen real grabada serán diferentes.



- Si el indicador parpadea en naranja y aparece el icono de movimiento de la cámara , significa que no hay suficiente luz y que se seleccionará una velocidad de obturación lenta. Tome la fotografía con uno de estos métodos.
 - Establezca el modo IS en un ajuste distinto de [Off] (pág. 35).
 - Cambie a una velocidad ISO mayor (pág. 67).
 - Seleccione un ajuste que no sea  (flash desactivado).
 - Coloque la cámara en un trípode o sujétela de otra forma.

Información de reproducción (Modo de reproducción)

Normal



Detallado



Histograma

<p>Modo de disparo (págs. 36, 43, 47, 63, 64, Guía básica págs. 6 – 8)</p>	<p>Compensación de la exposición (pág. 54)</p>
<p>Imagen con el efecto Mis colores (pág. 81)</p>	<p>Flash (Guía básica pág. 9)</p>
<p>Modo Obturador largo (pág. 55)</p>	<p>Macro/Infinito (Guía básica pág. 10)</p>
<p>Velocidad ISO (pág. 67)</p>	<p>Mis colores (disparo) (pág. 60)</p>
<p>Píxeles de grabación (Películas) (pág. 46) Tasa de imagen (Películas) (pág. 46)</p>	<p>Mis colores (reproducción) (pág. 81)</p>
	<p>Modo de medición (pág. 53)</p>
	<p>Balance de blancos (pág. 57)</p>
	<p>Tamaño de archivo</p>
	<p>Píxeles de grabación (Imágenes fijas) (pág. 33) Duración de la película (pág. 43)</p>

La información siguiente puede aparecer también con algunas imágenes.

	<p>Se incluye un archivo de sonido en un formato que no es WAVE o no se reconoce el formato de archivo.</p>
	<p>La imagen JPEG no cumple con la norma de diseño para los estándares del sistema de archivos de cámara.</p>
	<p>Imagen RAW.</p>
	<p>Tipo de datos no reconocido.</p>



La información de imágenes tomadas con otras cámaras puede que no aparezca correctamente.

Función de histograma

El histograma es un gráfico que permite analizar la luminosidad de la imagen. Cuanto más se desplace hacia la izquierda del gráfico, más oscura será la imagen. Por lo tanto, lo contrario indica una imagen más clara.

Si la imagen es demasiado oscura, ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo. De igual forma, ajuste la compensación de la exposición en un valor negativo si la imagen es demasiado brillante (pág. 54).

Histogramas de ejemplo



Imagen oscura



Imagen equilibrada



Imagen clara

Uso del visor

El visor óptico se puede utilizar para ahorrar energía mediante el apagado de la pantalla LCD (pág. 15) mientras se dispara.

Indicadores

En las siguientes circunstancias, los indicadores de la cámara se encenderán o parpadearán.



Nunca haga esto mientras esté parpadearo un indicador verde. Estas acciones pueden dañar los datos de la imagen.

- Agitar o sacudir la cámara
- Apagar la cámara o abrir la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería

● Indicador superior

Verde:	Preparada para disparar
Parpadea en verde:	Grabación/lectura/borrado/transferencia de imágenes (cuando esté conectada a un equipo)
Naranja:	Preparada para disparar (flash activado)
Parpadea en naranja:	Preparada para disparar (aviso de movimiento de cámara)

● Indicador inferior

Amarillo:	Modo Macro/Modo Infinito/Modo Bloqueo AF
Parpadea en amarillo:	Dificultad para enfocar (se oye un pitido)

Función de ahorro de energía

Esta cámara incluye una función de ahorro de energía. La cámara se apagará en las siguientes circunstancias. Pulse el botón de encendido de nuevo para restaurar la alimentación.

Modo de disparo	La alimentación se desactiva aproximadamente 3 minutos después de que se haya accedido al último control de la cámara. La pantalla LCD se apaga automáticamente 1 minuto* después de que se haya accedido al último control aunque la función [Autodesconexión] esté en [Off]. Pulse cualquier botón que no sea el botón de encendido o cambie la orientación de la cámara para reactivar la pantalla LCD.
Modo de reproducción Conectada a la impresora	La alimentación se desactiva aproximadamente 5 minutos después de que se haya accedido al último control de la cámara.

* Este valor temporal se puede cambiar.



- La función de ahorro de energía no se activará durante una presentación de diapositivas o si la cámara está conectada a un ordenador.
- Los ajustes de la función de ahorro de energía se pueden cambiar (pág. 29).

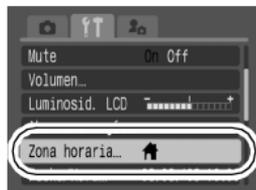
Ajuste de hora mundial

Cuando viaje a otro país, puede grabar imágenes con horas y fechas locales simplemente cambiando el ajuste de la zona horaria si registra con anterioridad las zonas horarias de destino. Así evitará tener que cambiar los ajustes de hora y fecha.

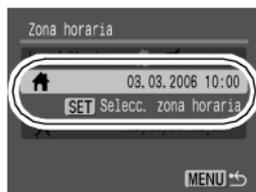
Ajuste de la zona horaria Local/Mundo

- 1  **Menú (Configuración)** ► [Zona horaria] ► .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 26).



- 2  ► .



- 3 **Utilice el botón** ◀ o ▶ **para seleccionar una zona horaria local** ► .

● Para establecer la opción de horario de verano, utilice el botón ▲ o ▼ para que aparezca . El tiempo avanzará en intervalos de una hora.



- 4  ► .



5 Utilice el botón **← o →** para seleccionar una zona horaria de destino .

- Como en el paso 3, puede establecer la opción de horario de verano.

Diferencia horaria desde la zona horaria local

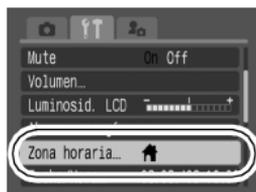


6 Utilice el botón **↑ o ↓** para seleccionar [Local/Mundo] y el botón **← o →** para seleccionar .

Cambio a la zona horaria de destino

1 Menú (Configuración) [Zona horaria]

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 26).



2 Utilice el botón **← o →** para seleccionar .

- Para cambiar la zona horaria de destino, utilice el botón **FUNC./SET**.



Si cambia la fecha y la hora cuando está seleccionada la opción Mundo, la hora y la fecha Local también se cambiarán automáticamente.

Menús y ajustes

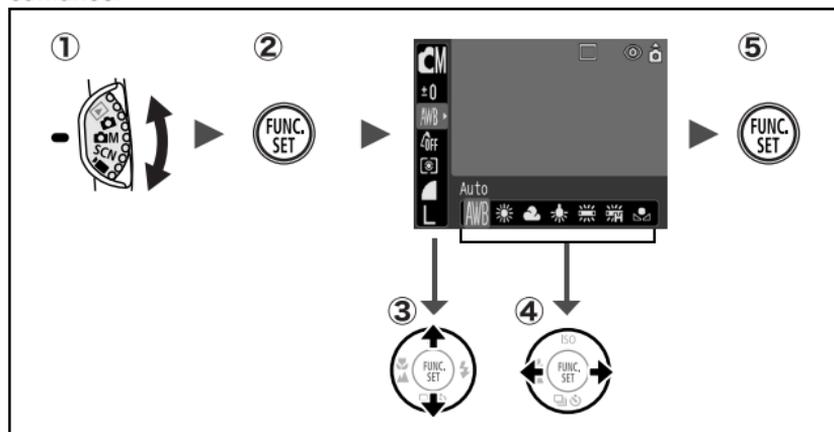
Los menús se utilizan para establecer los ajustes de reproducción, disparo e impresión, así como los ajustes de la cámara y la hora/fecha o el pitido electrónico. Estos son los menús disponibles.

● Menú FUNC.

● Menú Grabación, Play, Imprimir, Configuración y Mi cámara

Menú FUNC.

Este menú establece muchas de las funciones de disparo más comunes.



① Coloque el dial de modo en , , o .

② Pulse el botón FUNC./SET.

③ Utilice el botón o para seleccionar un elemento de menú.

Puede que algunos elementos no se puedan elegir en ciertos modos de disparo.

④ Utilice el botón o para seleccionar una opción para el elemento de menú.

● Puede seleccionar otras opciones con el botón **MENU** en algunos elementos.

● Una vez seleccionada una opción, puede pulsar el botón de disparo para realizar una fotografía inmediatamente. Una vez que se ha realizado la fotografía, este menú aparece de nuevo por lo que se pueden ajustar los valores con facilidad.

⑤ Pulse el botón FUNC./SET.

Menús Grabación, Play, Imprimir, Configuración y Mi cámara

Con estos menús se puede establecer los ajustes adecuados para la toma, reproducción o impresión de fotografías.

Menú (Grabación)

Menú (Configuración)

Menú (Mi cámara)

1

2 Puede pasar de un menú a otro con el botón o cuando está seleccionada esta parte.

3

4

5

AiAF	On	Off
Temporizador		
Luz ayuda AF	On	Off
Zoom Digital	on	Off
Revisar	2 seg.	
Reticula	on	Off

- Este ejemplo muestra el menú Grabación.
- En el modo de reproducción, aparecen los menús Play, Imprimir, Configuración y Mi cámara.

1 **Pulse el botón MENU.**

2 **Utilice los botones o para cambiar entre los menús.**
También puede cambiar entre los menús con la palanca de zoom.

3 **Utilice el botón o para seleccionar los elementos de menú.**

Puede que algunos elementos no se puedan elegir en ciertos modos de disparo.

4 **Use el botón o para seleccionar una opción.**

Los elementos de menú seguidos de puntos suspensivos (...) sólo se pueden seleccionar después de pulsar el botón **FUNC./SET** para mostrar el menú siguiente.

Vuelva a pulsar el botón **FUNC./SET** para confirmar el ajuste.

5 **Pulse el botón MENU.**

Lista de menús

Menú FUNC.

Los iconos que aparecen a continuación son los ajustes predeterminados.

Elemento del menú	Página	Elemento del menú	Página
 Modo manual	pág. 36	 Mis colores	pág. 60
 Modo de escena especial	pág. 36	 Modo de medición	pág. 53
 Modo Película	pág. 43	 Compresión (Imagen fija)	pág. 33
 Compensación de la exposición	pág. 54	 Tasa de imagen (Película)	pág. 46
 Modo Exp. lenta	pág. 55	 Píxeles de grabación (Imagen fija)	pág. 33
 Balance Blancos	pág. 57	 Píxeles de grabación (Película)	pág. 46

Menú Grabación

* Ajuste predeterminado

Elemento del menú	Opciones	Página/Tema
AiAF	On*/Off	pág. 49
Temporizador	 10 segundos*/  2 segundos/  Temporizador personalizado (Retardo: 0–10*, 15, 20, 30 seg.) (Disparos: 1–3*–10)	pág. 41
Luz ayuda AF	On*/Off	–
Zoom digital	On/Off* (On en modo de película estándar)	pág. 38
Revisar	Off/2*–10 segundos/ Retención	<i>Guía básica</i> pág. 6
Guardar orig.	On/Off*	pág. 66
Retrícula	On/Off*	Puede mostrar la retícula (divide la pantalla en nueve áreas) para que sea más fácil evaluar la alineación horizontal y vertical de un motivo fotográfico y para que sea más fácil realizar la composición. Las líneas no se grabarán en las imágenes.

Modo IS	Off/Continuo*/Disp. simple/Despl. Horiz.	pág. 35
Mostrar Fecha	Off*/Fecha/Fecha y Hora	pág. 40
Exp. lenta	On/Off*	pág. 55

Menú Play

Elemento del menú	Página	Elemento del menú	Página
 Transición	pág. 80	 Proteger	pág. 88
 Mostrar diapos	pág. 84	 Girar	pág. 79
 Mis colores	pág. 81	 Borrar todas	pág. 88
 Memo de Sonido	pág. 82	 Orden descarga	pág. 92

Menú impresión

Elemento del menú	Página	Elemento del menú	Página
Imprimir	pág. 89	Cancel. todas selec.	pág. 91
Selec. imág. y cant.		Ajustes impresión	
Selec. todas imágen.			

Menú Configuración

* Ajuste predeterminado

Elemento del menú	Opciones	Página/Tema
Mute	On/Off*	Establézcalo en [On] para silenciar todos los sonidos, excepto los de advertencia. (<i>Guía básica</i> pág. 5)
Volumen	Off/1/2*/3/4/5	Ajusta el volumen de los sonidos de inicio, operación, temporizador, obturador y reproducción. El volumen no se puede ajustar si la opción [Mute] se establece en [On].
Vol. Comienzo		Ajusta el volumen del sonido inicial cuando se enciende la cámara.
Vol. Operación		Ajusta el volumen del sonido de funcionamiento que se reproduce cuando se pulsa cualquier botón distinto del botón de disparo.
Vol. Autodisp.		Ajusta el volumen del sonido del temporizador reproducido 2 segundos antes de la liberación del obturador.

Sonido foto		Ajusta el volumen del sonido reproducido cuando se libera el obturador. El sonido del obturador no se reproduce cuando se está grabando una película.
Nivel sonido		Ajusta el volumen de los sonidos de las películas y de los memos de sonido.
Luminosid. LCD	De -7 a 0* a +7	Use el botón ◀ o ▶ para ajustar el brillo. Si pulsa el botón ▲ o ▼, la pantalla vuelve al menú Configuración. Puede comprobar la luminosidad en la pantalla LCD mientras ajusta el valor de configuración.
Ahorro energía		pág. 22
Autodesconexión	On*/Off	Establece si la cámara se apaga automáticamente o no después de un período de tiempo especificado sin que se utilice.
Display Off	10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min.*/2 min./3 min.	Establece el tiempo que transcurre antes de que la pantalla LCD se apague cuando no se realiza ninguna operación en la cámara.
Zona horaria	Local*/Mundo	pág. 23
Fecha/Hora		<i>Guía básica</i> pág. 4
Reloj Display	0–5*–10 seg./20 seg./30 seg./1 min./2 min./3 min.	pág. 16
Formatear		pág. 32
Núm. archivo	Continuo*/Auto Reset	pág. 70
Crear carpeta		pág. 69
Crear nueva carpeta	Marca de verificación (On)/ Sin marca de verificación (Off)	Crea una carpeta para la siguiente sesión de realización de fotografías.
Autocreación	Off*/Diario/ Lunes– Domingo/ Mensual	También puede establecer un tiempo de creación.
Autorrotación	On*/Off	pág. 68

Obj. retraído	1 min.*/0 seg.	Establece el tiempo para la retracción del objetivo cuando cambie del modo de disparo al modo de reproducción.
Idioma		<i>Guía básica</i> pág. 4
Sistema vídeo	NTSC/PAL	pág. 94
Mét. impresión	Auto*/ 	Véase a continuación. *1
Reiniciar todo		pág. 31

*1 Puede cambiar el método de conexión con la impresora. Normalmente no es necesario cambiar los ajustes, pero seleccione  cuando imprima una imagen grabada en el modo  (Panorámica) con el ajuste de página completa para papel ancho, utilizando una impresora Compact Photo Printer SELPHY CP710/CP510 de Canon. Dado que este ajuste se guarda incluso al apagar la cámara, asegúrese de volver a configurarlo en [Auto] para imprimir con otros tamaños de imagen.

Menú Mi cámara

* Ajuste predeterminado

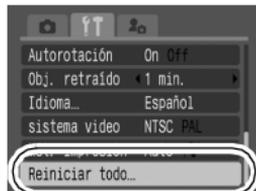
Elemento del menú	Ajustes disponibles	Página
Tema	Selecciona un tema común para cada elemento de Ajustes Mi cámara.	
Imagen Inicio	Establece la imagen que aparece cuando se enciende la cámara.	
Sonido Inicio	Establece el sonido que se reproduce al encender la cámara.	
Sonido oper.	Ajusta el sonido que se reproduce cuando se pulsa cualquier botón distinto del botón de disparo.	pág. 95
Sonido Temp.	Establece el sonido que se reproduce 2 segundos antes de que el obturador se libere en el modo temporizador.	
Sonido obturad.	Establece el sonido que se reproduce al pulsar el botón de disparo. No hay ningún sonido de disparo para las películas.	
Contenido del Menú Mi cámara	 (Off)  * /  / 	

Restablecer los ajustes a sus valores predeterminados

1 Menú (Configuración)

► [Reiniciar todo].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 26).



2 Seleccione [OK] y pulse .



- Los ajustes no se pueden restablecer si la cámara está conectada a un ordenador o a una impresora.
- Los ajustes siguientes no se pueden restaurar.
 - Modo de disparo
 - Las opciones [Zona horaria], [Fecha/Hora], [Idioma] y [sistema vídeo] del menú  (Configuración) (pág. 29, 30)
 - Información de balance de blancos grabada con la función de balance de blancos personalizado (pág. 58)
 - Los colores especificados en los modos [Acentuar color] (pág. 63) o [Intercambiar color] (pág. 64)
 - Nuevos Ajustes Mi cámara añadidos (pág. 96)

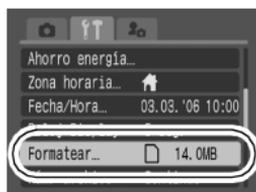
Formateo de tarjetas de memoria

Debería formatear siempre una tarjeta de memoria nueva o aquellas cuyos datos desee borrar en su totalidad.

 Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas y otros tipos de archivos.

1 Menú (Configuración) ► [Formatear].

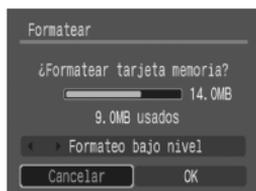
Consulte *Menús y ajustes* (pág. 26).



2 Seleccione [OK] y pulse .

- Para realizar un formateo de bajo nivel, utilice el botón  para seleccionar [Formateo bajo nivel] y el botón  o  para añadir una marca de verificación.

- Puede detener el formateo de una tarjeta cuando se selecciona [Formateo bajo nivel] pulsando el botón **FUNC./SET**. Podrá seguir utilizando una tarjeta sin problemas cuando se detenga el formateo, pero sus datos se borrarán.



Formateo bajo nivel

Se recomienda que seleccione [Formateo bajo nivel] cuando crea que se ha reducido la velocidad de lectura o de grabación de una tarjeta de memoria. Es posible que el formateo de bajo nivel de algunas tarjetas de memoria tarde 2 o 3 minutos.

Modificación de los píxeles de grabación y de la compresión (Imágenes fijas)



Modo de disparo



1 Menú FUNC. ► **L*** (Píxeles de grabación)/ **□*** (Compresión).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 25).

* Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar los ajustes de píxeles de grabación/compresión y pulse el botón FUNC./SET.



Valores aproximados de los píxeles de grabación

Píxeles de grabación			Propósito
L (Grande)	2816 x 2112 píxeles	Alta ↑ ↓ Baja	Impresión en tamaño aproximado de A3* 297 x 420 mm (11,7 x 16,5 pda)
M1 (Media 1)	2272 x 1704 píxeles		Impresión en tamaño aproximado de A4*
			Impresión en tamaño aproximado de Carta* 216 x 279 mm (8,5 x 11 pda)
M2 (Media 2)	1600 x 1200 píxeles		Imprimir copias en tamaño postal 148 x 100 mm (6 x 4 pda) Imprimir copias en tamaño L 119 x 89 mm (4,7 x 3,5 pda)
S (Pequeña)	640 x 480 píxeles		Enviar imágenes como adjuntos de correo electrónico o fotografiar más imágenes

 (Modo de impresión de fecha en postales)	1600 x 1200 píxeles	Cuando se impriman en postales (pág. 40)
 (Panorámica)	2816 x 1584 píxeles	Imprimir en papel ancho (graba con una relación longitud-anchura de 16:9. Las partes que no se graban se dejan en negro)

* Los tamaños de papel varían de un país a otro.

Valores aproximados para los ajustes de compresión

Compresión		Propósito
 Superfina	Calidad alta	Fotografiar imágenes de calidad superior
 Fina		Fotografiar imágenes de calidad normal
 Normal	Normal	Fotografiar más imágenes



- Consulte *Tamaños de datos de imágenes (estimados)* (pág. 124).
- Consulte *Tarjetas de memoria y capacidades estimadas* (pág. 123).



Con el modo IS, se pueden evitar las imágenes borrosas al ampliar un objeto lejano o tomar fotografías con poca luz.

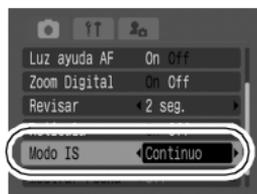
	Continuo	Compruebe el efecto del modo IS en las imágenes borrosas en la pantalla LCD ya que este modo está siempre activado. Esto permite encuadrar y enfocar las imágenes con más facilidad.
	Disp. simple	El modo IS sólo se activa cuando se pulsa el botón de disparo de forma que los motivos se graben sin apenas distorsión incluso si sus movimientos en la pantalla LCD no son suaves. Esta opción no está disponible en el modo
	Despl Horiz.	Esta opción sólo estabiliza el efecto del movimiento vertical de la cámara sobre la imagen. Se recomienda utilizar esta opción para realizar barridos. Esta opción no está disponible en el modo

1 Menú (Grabación)

▶ [Modo IS] ▶ [Off]/
[Continuo]*/[Disp. simple]/
[Despl Horiz.]

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 26).

*Ajuste predeterminado.



- Puede que no pueda estabilizar las imágenes completamente cuando dispare de noche o con velocidades lentas. Utilice un trípode para tomar fotografías en estas circunstancias.
- Puede que el movimiento de un pulso excesivo no se pueda estabilizar.
- Utilice la cámara en horizontal para hacer barridos (el modo IS no afectará a la orientación vertical).

SCN Disparo en modo Escena especial

SCN

Modo de disparo



Puede realizar una buena fotografía simplemente seleccionando el modo de disparo apropiado.

1 Menú FUNC. ► * (Retrato).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 25).

*Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar un modo de disparo y pulse el botón **FUNC./SET**.
- Consulte la *Guía básica* (pág. 7) para obtener información sobre los modos de Escena especial.



2 Realice la fotografía.

Toma de fotografías en modo Manual

Modo de disparo



En este modo puede configurar la toma como desee, por ejemplo, la exposición, el balance de blancos y la velocidad ISO.

1 Menú FUNC. ► * (Manual).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 25).

*Ajuste predeterminado.

- Consulte la *Guía básica* (pág. 7) para obtener información sobre el modo Manual.



2 Cambie los ajustes necesarios y dispare.

Disparo de primeros planos ampliados (Macro digital)

Modo de disparo 

Puede tomar una fotografía de un motivo situado entre 2 y 60 cm (0,79 pda a 2 pies) del extremo del objetivo con el valor máximo de gran angular. Con el zoom digital, el área de la imagen tiene 7,5 x 5,5 mm (0,30 x 0,22 pda) con el zoom máximo (aproximadamente 4 veces).

1 Menú FUNC. ► * (Manual) ► (Macro digital).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 25).

*Ajuste predeterminado.



2 Elija el ángulo de visión con la palanca de zoom y realice la fotografía.

Puede realizar fotografías de imágenes a las que se les haya aplicado el zoom mediante el zoom óptico y digital combinados.

- Imágenes fijas: se amplía aproximadamente 16 veces
- Películas (Estándar): se amplía aproximadamente 16 veces



- El zoom digital no se puede usar cuando la pantalla LCD está apagada.
- El zoom digital no se puede utilizar en los modos (Impresión de fecha en postales) o (Panorámica).

1

Menú (Grabación) ► [Zoom Digital] ► [On].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 26).



2

Deslice la palanca de zoom hacia y realice la fotografía.

- El ajuste del zoom óptico y digital combinado aparecerá en la pantalla LCD.
- Al deslizar la palanca de zoom hacia , el zoom se detiene cuando el objetivo alcanza el ajuste máximo de teleobjetivo óptico (al fotografiar imágenes fijas).
Deslice nuevamente la palanca de zoom hacia para activar el zoom digital y ampliar más la imagen digitalmente.
- Deslice la palanca hacia para alejarse.



Las imágenes pierden definición al aumentar el efecto de zoom digital.



En este modo, la cámara dispara continuamente mientras se mantiene pulsado el botón de disparo.

Si utiliza la tarjeta de memoria recomendada*, puede realizar fotografías de forma continua (disparo continuo lento) a un intervalo de disparo establecido hasta que la tarjeta de memoria esté llena (pág. 123).

*Tarjeta de memoria recomendada

La tarjeta de memoria SDC-512 MSH de máxima velocidad (se vende por separado) recién formateada con un formato a bajo nivel (pág. 32).

- Esto refleja las condiciones estándar de disparo establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo del motivo fotografiado y de las condiciones de disparo.
- Aunque el modo de disparo continuo se detenga de forma repentina, puede que la tarjeta de memoria no esté llena.

1 Pulse el botón  para mostrar .

2 Realice la fotografía.

- La cámara seguirá grabando imágenes sucesivas mientras esté pulsado por completo el botón de disparo. La grabación se detiene cuando se suelta el botón de disparo.

Para cancelar el disparo continuo

Pulse el botón  dos veces para mostrar .



- El intervalo entre disparos aumenta cuando se llena la memoria incorporada de la cámara.
- Si se utiliza el flash, el intervalo entre disparos aumenta porque se debe cargar el flash.

Modo de impresión de fecha en postales



Modo de disparo



Puede fotografiar imágenes con los ajustes óptimos para postales al encuadrarlos dentro del área de impresión (una relación longitud-anchura de aproximadamente 3:2) que aparecen en la pantalla LCD.

1 Menú **FUNC.** ▶ **L*** (Píxeles de grabación) ▶ **[Fecha]** (Impresión de fecha en postales).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 25).

*Ajuste predeterminado.

- Los píxeles de grabación se establecen en **M2** (1600 × 1200) y la compresión en **[Fina]**.
- Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, el área que no se va a imprimir a tamaño postal aparece atenuada.



El zoom digital no se puede utilizar en este modo.



Para obtener instrucciones sobre cómo imprimir, consulte la *Guía del usuario de impresión directa*.

Inserción de la fecha en los datos de imagen

Puede insertar la fecha en los datos de imagen si está seleccionada la opción **[Fecha]** (Modo de impresión de fecha en postales).

1 Menú **[Función]** (Grabación) ▶ **[Mostrar Fecha]** ▶ **[Fecha]**/**[Fecha y Hora]**.

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 26).

● Pantalla LCD

[Fecha]: [Off]

[Función]: [Fecha]/[Fecha y Hora]





- Compruebe que la fecha y la hora están ajustadas en la cámara (pág. 29).
- La marca de fecha no se puede eliminar de la imagen una vez establecida.



Uso del temporizador



Modo de disparo



Puede establecer un retardo de 10 seg. (🕒) o 2 seg. (🕒), o un tiempo de retardo personalizado y el número de disparos (🕒 Temporizador [personalizado]), para realizar fotografías después de pulsar el botón de disparo.

1 Pulse el botón 🕒 para mostrar 🕒, 🕒 o 🕒.

2 Realice la fotografía.

- Cuando se pulsa el botón de disparo hasta el final, el temporizador se activa y la lámpara del temporizador parpadea. Cuando se utiliza la reducción de ojos rojos, la lámpara del temporizador parpadea y permanece encendida los últimos 2 segundos.

Para cancelar el temporizador

Pulse el botón 🕒 para mostrar 🕒.



Puede cambiar el sonido del temporizador (pág. 96).

Cambio del tiempo de cuenta atrás del temporizador (🕒/🕒)

1

Menú 📷 (Grabación)
▶ [Temporizador] ▶ 🕒 o 🕒.

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 26).

- Esto es lo que ocurre con cada opción.
 - 🕒: 2 seg. antes de que se libere el obturador, la lámpara y el sonido del temporizador se emiten más rápido*.
 - 🕒: Se oirá el sonido del temporizador al pulsar el botón de disparo y el obturador se libera 2 seg. más tarde.



* Esto puede variar dependiendo de los ajustes establecidos en Mi cámara (pág. 95).

Modificación del tiempo de retardo y del número de disparos (📷).

Puede cambiar el tiempo de retardo (0–10, 15, 20, 30 seg.) y el número de disparos (1–10). Sin embargo, no es posible establecer estos ajustes para los modos Acentuar color, Intercambiar color, Ayuda de Stitch o Película.

1 Menú 📷 (Grabación)

▶ [Temporizador] ▶ 📷 ▶ FUNC SET .

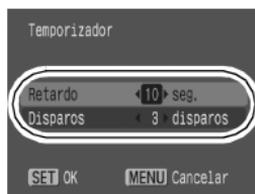
Consulte *Menús y ajustes*
(pág. 26).



2 Cambiar [Retardo]/[Disparos] ▶ FUNC SET .

● El sonido del temporizador se reproducirá de la siguiente manera.

- El sonido del temporizador comenzará en los últimos 2 segundos, cuando se configure el retardo en 2 segundos o más.
- Si se han especificado varios disparos para la opción [Disparos], el sonido sólo se oír con el primer disparo.



Si la opción [Disparos] está configurada como 2 o más disparos, sucederá lo siguiente.

- La exposición y el balance de blancos se bloquean en los ajustes seleccionados para el primer disparo.
- Si se utiliza el flash, el intervalo entre disparos aumenta porque se debe cargar el flash.
- El intervalo entre disparos aumenta cuando se llena la memoria incorporada de la cámara.
- La realización de fotografías se detendrá automáticamente si la tarjeta de memoria se llena.



Existen los siguientes modos de película.



Normal

Puede seleccionar los píxeles de grabación y la tasa de imagen y grabar hasta que la tarjeta de memoria esté llena (si se utiliza una tarjeta de memoria de máxima velocidad, se recomienda utilizar el modelo SDC-512MSH). Puede utilizarse el zoom digital mientras se realizan fotografías en este modo. (pág. 38)

- Píxeles de grabación: (640 x 480), (320 x 240)
- Tasa de imagen: (30 fotogramas/seg.), (15 fotogramas/seg.)
- Tamaño máximo: 1 GB*/película



Secuencia rápida

Utilice este modo para capturar motivos que se mueven rápidamente, por ejemplo en fotografía deportiva.

- Píxeles de grabación: (320 x 240)
- Tasa de imagen: (60 fotogramas/seg.)
- Máxima longitud de secuencia: 1 minuto



Compacto

Debido a que los píxeles de grabación son pocos y la capacidad también es baja, este modo resulta conveniente para enviar vídeos como archivos adjuntos de correo electrónico o cuando la capacidad de la tarjeta de memoria es escasa.

- Píxeles de grabación: (160 x 120)
- Tasa de imagen: (15 fotogramas/seg.)
- Máxima longitud de secuencia: 3 minutos



Acentuar color Intercambiar color

Puede disparar y cambiar todos los colores excepto aquel que haya seleccionado como blanco y negro, o bien disparar y cambiar un color seleccionado por otro (págs. 63, 64). Al igual que ocurre en el modo Normal, puede seleccionar los píxeles de grabación y la tasa de imagen y grabar hasta que la tarjeta de memoria esté llena (si se utilizan tarjetas de memoria de máxima velocidad, se recomienda utilizar el modelo SDC-512MSH).

- Píxeles de grabación: (640 x 480), (320 x 240)
- Tasa de imagen: (30 fotogramas/seg.), (15 fotogramas/seg.)
- Tamaño máximo: 1 GB*/película

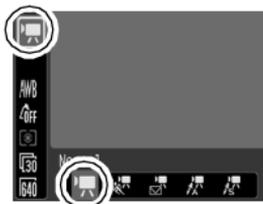
- El tiempo de grabación variará en función de la capacidad de la tarjeta de memoria que utilice (pág. 123).
- * La grabación se detendrá tras una hora de grabación continua, incluso aunque el volumen de datos no haya alcanzado el tamaño de 1 GB.

1 Menú FUNC. ► * (Estándar).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 25).

*Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◀ o ▶ un modo de película y pulse el botón **FUNC./SET**.
- En el modo ,  o , puede cambiar los píxeles de grabación y la tasa de imagen (pág. 46).
- Consulte *Modificación de los colores* (pág. 62) para conocer los procedimientos relacionados con el uso de  y .



2 Realice la fotografía.

- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad del recorrido se establece automáticamente la configuración de la exposición, el enfoque y el balance de blancos.
- Al pulsar el botón de disparo por completo se inicia la grabación de vídeo y sonido simultáneamente.
- Durante la toma, el tiempo de grabación y el menú [●Grab] aparecen en la pantalla LCD.
- Presione de nuevo el botón de disparo por completo para detener la grabación.
La grabación se detendrá automáticamente en los siguientes casos.
 - Cuando transcurra el tiempo máximo de grabación
 - Cuando la memoria incorporada o la tarjeta de memoria estén llenas



- Para filmar películas se recomienda utilizar una tarjeta de memoria que haya sido formateada en su cámara (pág. 32). La tarjeta suministrada con la cámara puede utilizarse sin necesidad de formatearla.
- Mientras graba, deberá tener en cuenta lo siguiente.
 - Intente no tocar el micrófono.
 - No pulse ningún botón que no sea el botón de disparo. El sonido que haga el botón se grabará en la película.
 - La cámara se ajustará automáticamente a la exposición y al balance de blancos para adaptarse a las condiciones de disparo durante la grabación. No obstante, tenga en cuenta que es posible que los sonidos realizados por la cámara durante el ajuste automático se graben también.
- Los ajustes del zoom óptico y el enfoque permanecen fijos para los fotogramas siguientes con los valores seleccionados para el primer fotograma.



- Antes de iniciar la grabación, puede configurar el bloqueo AE (pág. 51) y el cambio de la exposición.
 1. Pulse el botón **ISO**.
La exposición se bloqueará (Bloqueo AE) y la barra de cambio de exposición aparecerá en la pantalla LCD.
 2. Use el botón ◀ o ▶ para ajustar la exposición.
Pulse el botón **ISO** de nuevo para anular la configuración. Además, la configuración se cancelará si pulsa el botón **MENU** o cambia la configuración del modo de disparo, de Mis colores o del balance de blancos.
- Se requiere QuickTime 3.0 o posterior para reproducir archivos de película (Tipos de datos: Método de compresión/AVI: Motion JPEG) en un ordenador. QuickTime (para Windows) se incluye en el disco Canon Digital Camera Solution Disk. En la plataforma Macintosh, este programa se instala de forma estándar con Mac OS X o posterior.

Modificación de píxeles de grabación y tasas de imagen

Puede cambiar los píxeles de grabación y la tasa de imagen cuando el modo de película esté configurado como  (Estándar),  (Acentuar color) o  (Intercambiar color).

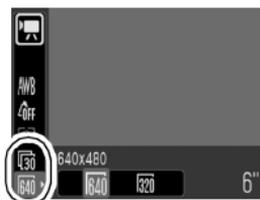
1 Menú FUNC. ► * (Píxeles de grabación) / * (Tasa de imagen).

Consulte

Menús y ajustes (pág. 25).

*Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar los ajustes de píxeles de grabación/tasa de imagen y pulse el botón FUNC./SET.



Píxeles de grabación y tasas de imagen

Las tasas de imagen indican el número de fotogramas grabados o reproducidos cada segundo. Cuanto más alta sea la tasa de imagen, más homogénea será la representación del movimiento.

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen (fotogramas/seg.)		
				
 Estándar	 640 x 480 píxeles	—	○ ^{*1}	○
 Acentuar color	 320 x 240 píxeles	—	○	○
 Intercambiar color				
 Secuencia rápida ^{*2}	 320 x 240 píxeles	○	—	—
 Compacto ^{*2}	 160 x 120 píxeles	—	—	○

*1 Ajuste predeterminado

*2 Los píxeles de grabación y la tasa de imagen son fijos.



- Consulte *Tamaños de datos de imágenes (estimados)* (pág. 124).
- Consulte *Tarjetas de memoria y capacidades estimadas* (pág. 123).

Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch)

Modo de disparo 

El modo Ayuda de Stitch se puede utilizar para fotografiar imágenes que se solapan y que, posteriormente, se pueden fusionar (ensamblar) a fin de crear una imagen panorámica en un ordenador.



1 Menú FUNC. * (Manual) / (Ayuda de Stitch).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 25).

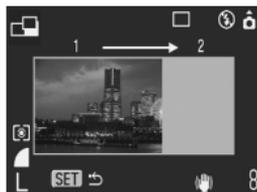
*Ajuste predeterminado.

- Puede seleccionar una de las dos direcciones de disparo.
 -  De izquierda a derecha horizontalmente
 -  De derecha a izquierda horizontalmente



2 Capture la primera imagen de la secuencia.

- Los ajustes de exposición y balance de blancos se ajustan y fijan con la primera imagen.



3 **Encuadre la segunda imagen de forma que se solape con parte de la primera y realice la fotografía.**

- Puede volver a capturar la fotografía al pulsar el botón ◀ o ▶ y volver a la pantalla de imagen grabada anteriormente.
- Las pequeñas diferencias en las zonas de solapamiento se pueden corregir cuando se unen las imágenes.

4 **Repita el procedimiento para obtener imágenes adicionales.**

- Una secuencia puede contener hasta 26 imágenes.
- Pulse el botón **FUNC./SET** después del último disparo.



- No puede mostrar las imágenes en un televisor cuando realiza fotografías en el modo Ayuda de Stitch.
- La configuración de la primera imagen se aplica a partir de la segunda.



Use PhotoStitch, un programa de software proporcionado, para fusionar las imágenes en un ordenador.

Cambio entre los modos de enfoque



Modo de disparo

Puede seleccionar entre los dos modos de enfoque siguientes dependiendo de la configuración AiAF.

(Sin recuadro)	On	La cámara detecta el motivo y resalta los recuadros AF, desde 9 puntos disponibles, que utilizará para determinar el enfoque.
<input type="checkbox"/>	Off	La cámara enfoca con el marco AF central. Esto resulta adecuado para enfocar en una parte específica de un sujeto con mayor seguridad.

1 Menú (Grabación) ► [AiAF] ► [On]/[Off].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 26).



- El enfoque se bloquea en el recuadro AF central cuando se utiliza el zoom digital.
- El recuadro AF aparece de la forma siguiente (cuando la pantalla LCD está encendida) cuando el botón de disparo se pulsa hasta la mitad.
 - Verde: Preparaciones de disparo finalizadas
 - Amarillo: Dificultad de enfoque (AiAF establecido como [Off])

4 Vuelva a orientar la cámara para encuadrar la escena de la forma deseada y dispere.

Para anular el bloqueo AF

Pulse el botón .



- Al disparar con el bloqueo de enfoque o el bloqueo AF utilizando la pantalla LCD, la configuración de [AiAF] como [Off] (pág. 49) hace que la realización de fotografías sea más fácil porque la cámara enfoca sólo mediante el Recuadro AF central.
- La función Bloqueo AF resulta conveniente, ya que permite soltar el botón de disparo para encuadrar la imagen. Además, el bloqueo AF permanece activo después de realizar la fotografía, lo que le permite capturar una segunda imagen con el mismo enfoque.

Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE)

Modo de disparo 

Puede establecer la exposición y el enfoque por separado. Esto resulta útil si el contraste entre el motivo y el fondo es demasiado fuerte o si el motivo está a contraluz.



Debe establecer el flash en . El bloqueo AE no se puede establecer cuando el flash está en funcionamiento.

1 Encienda la pantalla LCD.

2 Enfoque la parte del motivo sobre la que desea bloquear el ajuste de la exposición.

3 Pulse el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ISO.

- Aparecerá el icono .

4 Vuelva a orientar la cámara para encuadrar la escena de la forma deseada y pulse el botón de disparo por completo.

Para anular el bloqueo AE

Pulse el botón ISO.



- El bloqueo AE también puede ajustarse y anularse en el modo  (pág. 45).
- Puede utilizar el bloqueo FE cuando use el flash.

Bloqueo del ajuste de exposición del flash (Bloqueo FE)

Modo de disparo 

Puede bloquear la exposición con flash de manera que el ajuste de exposición se establezca correctamente independientemente de la composición del motivo.

- 1 Encienda la pantalla LCD.**
- 2 Pulse el botón  y configúrelo como  (flash activado).**
- 3 Enfoque la parte del motivo sobre la que desea bloquear el ajuste de la exposición con flash.**
- 4 Pulse el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ISO.**
 - El flash realizará un disparo previo y aparecerá .
- 5 Vuelva a orientar la cámara para encuadrar la escena de la forma deseada y pulse el botón de disparo por completo.**

Para anular el bloqueo FE

Pulse el botón ISO.

1 Menú FUNC. * (Evaluativa).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 25).

*Ajuste predeterminado.

- Use el botón o para seleccionar el modo de medición y pulse el botón **FUNC./SET**.



Métodos de medición

	Evaluativa	Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Para la medición, la cámara divide la imagen en varias zonas. Evalúa las condiciones complejas de iluminación, como la posición del motivo, la luminosidad, la luz directa y contraluz, y ajusta los valores a la exposición correcta para el motivo principal.
	Medición Ponder. centro	Realiza un promedio de la luz medida de toda la imagen, pero da mayor importancia al motivo situado en el centro.
	Puntual	Mide el área que está dentro del punto de autoenfoque del centro de la pantalla LCD. Use este ajuste cuando desee establecer la exposición sobre el motivo situado en el centro de la pantalla.

Ajuste de la compensación de la exposición



Modo de disparo



Ajuste el valor de compensación de la exposición para evitar que el objeto quede demasiado oscuro si está a contraluz o situado delante de un fondo luminoso, o bien para evitar que las luces de las tomas nocturnas aparezcan demasiado brillantes.

1 Menú FUNC. ► ± 0 * (Compensación de exposición).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 25).

*Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◀ o ▶ para ajustar la compensación de exposición y pulse el botón **FUNC./SET**.



Para cancelar la compensación de la exposición

Vuelva a establecer el valor de compensación en [0].



En el modo , se puede establecer o cancelar el cambio de exposición (pág. 45).

Puede ajustar la velocidad de obturación a un valor lento para que los motivos oscuros aparezcan más luminosos.

1 Menú (Grabación) ► [Exp. lenta] ► [On].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 26).



2 Menú FUNC. ► * (Compensación de exposición) ► .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 25).

*Ajuste predeterminado.



3 Use el botón o para seleccionar la velocidad de obturación ► .

- Cuanto mayor sea el valor, más clara será la imagen y cuanto menor sea éste, más oscura será la imagen.
- Si pulsa el botón **MENU** en este momento, volverá a la pantalla de ajuste de Compensación de exposición.





Las características de los sensores de imagen CCD son tales que el ruido de la imagen grabada aumenta con velocidades de obturación largas. Sin embargo, esta cámara aplica un procesamiento especial a las imágenes fotografiadas con velocidades de obturación inferiores a 1,3 segundos a fin de eliminar el ruido, lo que permite obtener imágenes de alta calidad. No obstante, posiblemente deba transcurrir cierto tiempo de procesamiento antes de poder fotografiar la siguiente imagen.



- Use la pantalla LCD para confirmar que la imagen se grabó con la luminosidad deseada.
- Observe que el movimiento de la cámara es un factor que debe tenerse en cuenta con velocidades de obturación lentas. Establezca el modo IS en un ajuste distinto de [Off] o coloque la cámara en un trípode.
- El uso del flash puede producir una imagen sobreexpuesta. Si esto ocurre, realice la fotografía con el flash configurado como .
- Los ajustes siguientes no están disponibles:
 - Compensación de la exposición
 - Medición
 - Bloqueo AE
 - Bloqueo FE
 - Velocidad ISO: Auto, Auto ISO alta
 - Flash: Auto, Reduc. auto ojos rojos

Ajuste del tono (Balance Blancos)

Modo de disparo     

Normalmente, el ajuste de balance de blancos como **AWB** (Auto) selecciona un balance de blancos óptimo. Cuando el ajuste **AWB** no puede producir colores de aspecto natural, cambie el balance de blancos mediante un ajuste adecuado para la fuente de luz.

1 Menú FUNC. ► **AWB** * (Auto).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 25).

*Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar un ajuste de balance de blancos y pulse el botón **FUNC./SET**.



Ajuste de balance de blancos

	Auto	La cámara establece automáticamente los ajustes
	Luz de día	Para la grabación en exteriores en un día luminoso
	Nublado	Para la grabación con cielo nublado, a la sombra o al anochecer
	Tungsteno	Para grabar con tungsteno y con luz fluorescente de 3 longitudes de onda de tipo bombilla
	Fluorescent	Para grabar con luz fluorescente blanca cálida, blanca fría o blanca cálida con 3 longitudes de onda
	Fluorescent H	Para grabar con iluminación fluorescente de luz de día o con iluminación fluorescente de luz de día y 3 longitudes de onda
	Personalizar	Para grabar con los datos de balance de blancos óptimos guardados en la cámara utilizando un motivo de color blanco, como papel o tela blancos



No es posible configurar este ajuste cuando el modo Mis colores está establecido en  o en .

Uso del balance de blancos personalizado

Puede establecer un balance de blancos personalizado con el fin de obtener los ajustes adecuados a las condiciones de disparo; para ello, haga que la cámara evalúe un objeto, por ejemplo, una hoja de papel o una tela de color blanco, o una tarjeta gris de calidad fotográfica, con el fin de establecerlo como color blanco estándar.

En concreto, realice una lectura de balance de blancos personalizada en las siguientes situaciones que resultan difíciles de detectar con el ajuste **AWB** (Auto).

- Toma de primeros planos
- Toma de fotografías con un único tono de color (como cielos, mares o bosques)
- Toma de fotografías con fuentes de luz específicas (como una lámpara de vapor de mercurio)

1 Menú FUNC. ► **AWB** * (Auto) ► (Personalizar).

Consulte *Menús y ajustes*
(pág. 25).

* Ajuste predeterminado.



2 Oriente la cámara hacia un trozo de tela o papel blanco y pulse .

- Si utiliza la pantalla LCD, asegúrese de que la imagen blanca ocupa todo el recuadro central. Si utiliza el visor óptico, asegúrese de que la imagen blanca llena todo el visor.



- Se recomienda establecer el modo de disparo en  y el ajuste de compensación de la exposición en $[\pm 0]$ antes de establecer un balance de blancos personalizado.

Si la exposición es incorrecta, puede que no se obtenga el balance de blancos adecuado (la imagen aparecerá completamente blanca o negra).

- Realice las fotografías con los mismos ajustes que cuando se leen los datos de balance de blancos. Si los ajustes son distintos, puede que no se establezca un balance de blancos óptimo.

En particular, no se deben cambiar los siguientes ajustes.

- Velocidad ISO

- Flash

Se recomienda establecer el flash en [On] u [Off].

Si el flash se dispara al leer los datos de balance de blancos con el flash establecido en  (Auto) o en  (Reduc. auto ojos rojos), asegúrese de utilizar también el flash al disparar.

- Dado que los datos del balance de blancos no se pueden leer en el modo Ayuda de Stitch, deberá preestablecer el balance de blancos en otro modo de disparo con antelación.
- La cámara guardará el ajuste de balance de blancos personalizado que registró incluso si vuelve a establecer los ajustes predeterminados (pág. 31).

Toma de fotografías en un modo

Mis colores



Modo de disparo



Puede cambiar el aspecto de las imágenes que capture.

Ajustes de Mis colores

	Mis colo. desc.	Graba normalmente con este ajuste.
	Intenso	Acentúa el contraste y la saturación de color para grabar colores intensos.
	neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para grabar con matices neutros.
	sepia	Graba en tonos sepia.
	Blanco y Negro	Graba en blanco y negro.
	Película positiva	Utilice esta opción para intensificar los rojos, verdes o azules como los efectos Rojo vivo, Verde vivo o Azul vivo. Puede generar colores de intensidad natural como los obtenidos con la película positiva.
	Aclarar tono piel*	Utilice esta opción para aclarar los tonos de piel.
	Osc. tono piel*	Utilice esta opción para oscurecer los tonos de piel.
	Azul vivo	Utilice esta opción para enfatizar los matices azules. Aviva los motivos azules, como el cielo o el océano.
	Verde vivo	Utilice esta opción para enfatizar los matices verdes. Aviva los motivos verdes, como las montañas, los nuevos brotes, las flores y el césped.
	Rojo vivo	Utilice esta opción para enfatizar los matices rojos. Aviva los motivos rojos, como las flores o los coches.
	Color Personal.	Utilice esta opción para ajustar la configuración de contraste, nitidez o saturación, o bien el balance de colores entre rojo, verde, azul y tonos de piel*. Puede utilizarse para realizar ligeros ajustes, como avivar los colores azulados o iluminar los colores de la cara.

* Los colores de la piel de motivos no humanos también pueden modificarse.

* Es posible que no obtenga los resultados deseados en función del color de piel.

1 Menú FUNC. ► * (Mis colo. desc.).

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 25).

*Ajuste predeterminado.

● Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar un modo Mis colores.

● En 

Consulte *Ajuste de la cámara al modo Color Personal*. (pág. 61).

● Cuando no esté en 

Pulse el botón FUNC./SET para volver a la pantalla de disparo.



2 Realice la fotografía.

Ajuste de la cámara al modo Color Personal.

Este modo le permite ajustar el contraste, la nitidez y la saturación, así como el balance de colores para los rojos, verdes, azules y los tonos de piel.

1 Menú FUNC. ► * (Mis colo. desc.) ► (Color Personal.) ► .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 25).

*Ajuste predeterminado.



2 Utilice el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Contraste], [Nitidez], [saturación], [Rojo], [Verde], [Azul] o [Tono de piel] y el botón ◀ o ▶ para ajustar el valor.

● Aparecerá el color alterado.



Selecione Ajustela una categoría

3



- Esto finaliza la configuración.
- Si pulsa el botón **MENU** en este momento, volverá a la pantalla en la que puede seleccionar un modo Mis colores.

Modificación de los colores



Modo de disparo



Puede capturar imágenes con los colores originales transformados. Puede hacer esto con películas y con imágenes fijas, lo que le permite disfrutar fotografiando con efectos.

Sin embargo, en función de las condiciones de disparo, las imágenes pueden aparecer desiguales o es posible que no obtenga el color deseado. Antes de intentar fotografiar motivos importantes, recomendamos que realice disparos de prueba y compruebe los resultados.

Si configura [Guardar orig.] (pág. 66) en [On] cuando dispare una imagen fija, podrá guardar la imagen original, así como la imagen transformada.

	Acentuar color	Utilice esta opción para que sólo permanezca el color especificado en la pantalla LCD y transformar el resto de colores en blanco y negro.
	Intercambiar color	Utilice esta opción para transformar un color especificado en la pantalla LCD en otro. El color especificado sólo puede intercambiarse por otro color; no se pueden seleccionar varios colores.



La velocidad ISO se aumentará con algunos ajustes lo que puede incrementar el “ruido” en algunas imágenes.

Fotografiar en el modo Acentuar color

- 1** **Imágenes fijas: Menú FUNC. ▶**  ***(Retrato) ▶**  **(Acentuar color).**
Películas: Menú FUNC. ▶  ***(Normal) ▶**  **(Acentuar color).**

Consulte
Menús y
ajustes
(pág. 25).

*Ajuste
predeterminado.



Fotos fijas



Películas

- 2**  .

● Se aplicará el modo Acentuar color.

- 3**  .

● Se activará el modo de entrada de color de la cámara y se mostrará alternativamente la imagen original y la imagen con color acentuado (utilizando el color seleccionado previamente).



- 4** **Oriente la cámara de manera que el color que desee conservar aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón ←.**

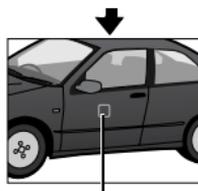
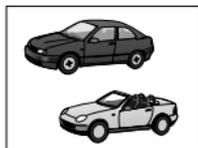
- Sólo puede especificarse un color.
- Utilice el botón  o  para especificar el rango de colores que desea conservar.
 - -5: Sólo se aplica el color que desea mantener
 - +5: También aplica colores cercanos al que desea mantener

- 5** **Pulse  para terminar con la configuración y luego dispere.**

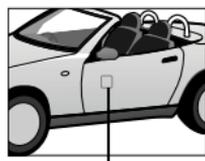


- El color acentuado de manera predeterminada es el verde.
- Es posible que no consiga los resultados esperados si utiliza el flash.
- El color acentuado especificado se mantiene incluso si se apaga la cámara.

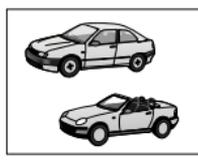
Fotografiar en el modo Intercambiar color



Color original
(Antes del intercambio)



Color deseado
(Después del intercambio)



1

Imágenes fijas: Menú FUNC.▶

* (Retrato) ▶ (Intercambiar color).

Películas: Menú FUNC.▶ * (Normal)▶

Consulte
Menús y
ajustes
(pág. 25).

*Ajuste
predeterminado.



Fotos fijas



Películas

2



- Se aplicará el modo Intercambiar color.

3

- Se activará el modo de entrada de color de la cámara y se mostrará alternativamente la imagen original y la imagen con color intercambiado (utilizando el color seleccionado previamente).

**4**

Oriente la cámara de manera que el color original aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón ←.

- Sólo puede especificarse un color.
- Utilice el botón ↑ o ↓ para especificar el rango de colores que desea intercambiar.
 - -5: Sólo se aplica el color que desea cambiar
 - +5: También aplica colores cercanos al que desea cambiar

5

Oriente la cámara de manera que el color deseado aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón →.

- Sólo puede especificarse un color.

6

Pulse para terminar con la configuración y luego dispere.



- El ajuste predeterminado del modo de intercambio de color cambia el verde a blanco.
- Es posible que no consiga los resultados esperados si utiliza el flash.
- Los colores especificados en el modo Intercambiar color se mantienen incluso si se apaga la cámara.

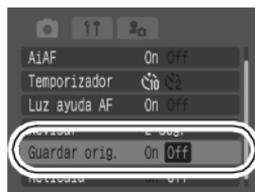
Modificación del método Guardar la imagen original

Cuando capture imágenes fijas en los modos Acentuar color o Intercambiar color, puede establecer que se guarde o no la imagen original (antes de la transformación), así como la que se ha transformado.

1 Menú (Grabación) ► [Guardar orig.] ► [On]/[Off].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 26).

- Si selecciona [On], las dos imágenes se enumerarán consecutivamente comenzando por la imagen original.



Cuando [Guardar orig.] está establecido como [On]

- Cuando se dispara en los modos Acentuar color o Intercambiar color, en la pantalla LCD sólo se muestra la imagen transformada.
- Tras disparar en los modos Acentuar color o Intercambiar color, en la pantalla LCD se puede revisar la imagen transformada. Si en ese momento borra la imagen, la imagen original se borrará junto con la transformada. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar un archivo.
- Puesto que se graban dos imágenes con cada disparo, el número de disparos restantes será aproximadamente la mitad del número que se muestra si el ajuste de esta función es [Off].



Aumente la velocidad ISO para utilizar una velocidad de obturación rápida cuando desee reducir los efectos de las sacudidas de la cámara, evitar que los sujetos salgan movidos o desactivar el flash al tomar fotografías en una zona oscura.

1 Pulse el botón ISO y cambie los ajustes.

- Puede cambiar entre las velocidades / / / / / / con cada pulsación del botón ISO.
- Si selecciona (Auto), se establece la velocidad ISO óptima de acuerdo con el nivel de luz existente a la hora de disparar. Como la velocidad ISO aumentará automáticamente en lugares oscuros, la cámara seleccionará una velocidad de obturación más rápida y reducirá las posibilidades de sacudidas de la cámara.
- Si selecciona (Auto ISO alta)*, se establece la sensibilidad a un valor más alto que con el ajuste . Esto establece una velocidad de obturación más rápida, lo que reduce los posibles efectos de movimiento de la cámara o motivos movidos en comparación con el ajuste .
- * Es posible que el ruido en la imagen grabada sea mayor que con el ajuste .
- Cuando esté en el modo de disparo (Auto), sólo se podrá seleccionar o .



La cámara está equipada con un sensor de orientación inteligente que detecta la orientación de una imagen fotografiada con la cámara en posición vertical y la gira automáticamente a la orientación correcta cuando se visualiza en la pantalla LCD.

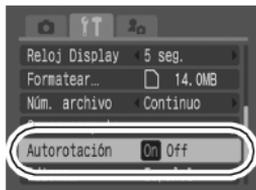
1

Menú (Configuración)

▶ **[Autorrotación] ▶ [On]/[Off].**

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 26).

- Al disparar, si la función Autorrotación está establecida en [On] y la pantalla LCD se establece en el modo de presentación detallada, el icono  (normal),  (extremo derecha abajo) o  (extremo izquierdo abajo) aparecerá en la pantalla.



- Puede que esta característica no funcione correctamente cuando la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo. Compruebe que la flecha  apunta en la dirección correcta y, si no es así, establezca la función Autorrotación en [Off].
- Aunque la función Autorrotación esté establecida en [On], la orientación de las imágenes descargadas a un ordenador dependerá del software utilizado para descargarlas.



- Cuando la cámara se utiliza en posición vertical para realizar fotografías, el sensor de orientación inteligente identifica el extremo superior como “arriba” y el inferior como “abajo”. A continuación se regula el balance de blancos, la exposición y el enfoque óptimos para la fotografía vertical. Esta característica funciona independientemente de que la función Autorrotación esté activada o desactivada.
- Puede establecer por separado la función Autorrotación para los modos de disparo y reproducción.
 - Cuando se establece la función Autorrotación en [On] en el modo de disparo, se guarda la orientación de la cámara y la imagen se cambia automáticamente a la orientación correcta en el modo de reproducción.
 - Cuando la función Autorrotación está establecida en [On] en el modo de reproducción, las imágenes girarán hacia la orientación correcta en la pantalla LCD de acuerdo a la orientación de la cámara.

Creación de un destino de imagen (Carpeta)



Modo de disparo



Puede crear una carpeta nueva en cualquier momento y las imágenes grabadas se guardarán automáticamente en esa carpeta.

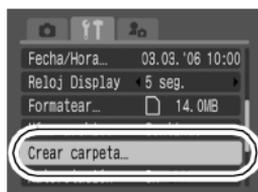
Crear nueva carpeta	Creará una carpeta nueva la próxima vez que fotografíe imágenes. Para crear una carpeta adicional, inserte otra marca de verificación.
Autocreación	También puede especificar una fecha y una hora si desea crear una nueva carpeta mediante el tiempo de disparo después de la hora y la fecha especificadas (pág. 29).

Creación de una carpeta la próxima vez que realice fotografías.

1 Menú (Configuración)

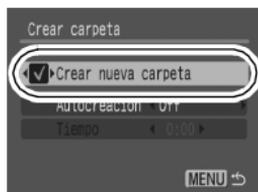
▶ [Crear carpeta].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 26).



2 Utilice el botón o para añadir una marca de verificación junto a [Crear nueva carpeta] ▶ .

- aparece en la pantalla LCD. El símbolo dejará de aparecer una vez que se haya creado la nueva carpeta.

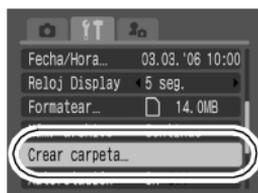


Ajuste de fecha y hora para la creación automática de carpetas

1 Menú (Configuración)

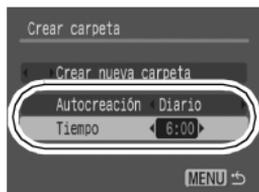
▶ [Crear carpeta].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 26).



2 Seleccione un día para la opción [Autocreación] y una hora en la opción [Tiempo] ► .

-  aparece cuando se cumple el tiempo especificado. El símbolo dejara de aparecer una vez que se haya creado la nueva carpeta.



Se pueden guardar hasta 2000 imágenes en una carpeta. Se creará automáticamente una carpeta nueva cuando registre más de dicho número, aunque no esté creando nuevas carpetas.

Puesta a cero del número de archivo



Modo de disparo



A las imágenes fotografiadas se les asigna un número de archivo automáticamente. Puede seleccionar la manera en que se asignará dicho número.

1 Menú (Configuración) ► [Núm. archivo] ► [Continuo]/[Auto Reset].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 26).



Función Reset archiv.

Continuo

A la siguiente imagen se le asigna un número mayor al registrado anteriormente. Esto resulta muy conveniente para gestionar todas las imágenes juntas en un ordenador porque se evita la duplicación de nombres de archivo al cambiar las carpetas o las tarjetas de memoria.*

Auto reset	El número de carpeta y de imagen se restablece al valor inicial (100-0001).* Esto resulta adecuado para gestionar imágenes carpeta por carpeta.
-------------------	---

*Cuando se utiliza una tarjeta de memoria en blanco. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, el número de 7 dígitos para la última imagen y carpeta grabada se compara con el último de la tarjeta y el mayor de los dos se utiliza como base para las nuevas imágenes.

Números de archivo y de carpeta

A las imágenes grabadas se les asignan números consecutivos de archivos que empiezan por 0001 y van hasta 9999, mientras que a las carpetas se les asignan números que empiezan con 100 y van hasta 999. Se pueden grabar hasta 2000 imágenes en una sola carpeta.

	Nueva carpeta creada	Tarjeta de memoria intercambiada por otra
Continuo	<p>Tarjeta de memoria 1</p>	<p>Tarjeta de memoria 1 Tarjeta de memoria 2</p>
Auto Reset	<p>Tarjeta de memoria 1</p>	<p>Tarjeta de memoria 1 Tarjeta de memoria 2</p>

- Las imágenes pueden grabarse en una nueva carpeta cuando no hay espacio suficiente aunque el número total de imágenes de la carpeta sea inferior a 2000 porque los siguientes tipos de imágenes siempre se guardan juntos en la misma carpeta.
 - Imágenes de disparo continuo
 - Imágenes de temporizador (personalizar)
 - Imágenes de modo Ayuda de Stitch
 - Imágenes fijas tomadas en los modos Acentuar color o Intercambiar color con la categoría [Guardar orig.] establecida en [On]
- Las imágenes no se pueden reproducir cuando los números de carpeta se duplican o los números de imagen se duplican dentro de las carpetas.
- Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información relativa a los tipos de imágenes y estructuras de carpetas.

Consulte también la *Guía básica del usuario de la cámara* (pág. 11).

🔍 Ampliación de imágenes

1 Deslice la palanca de zoom hacia 🔍.

- **SET**  aparece en la pantalla además de una parte ampliada de la imagen.
- Las imágenes se pueden ampliar hasta un factor de aproximadamente 10x.



Ubicación aproximada del área mostrada

2 Use el botón **←**, **→**, **↑** o **↓** para moverse alrededor de la imagen.

- Si pulsa el botón **FUNC./SET** mientras se encuentra en la visualización ampliada, la cámara pasa al modo de avance de imágenes y **SET**  aparecerá en la pantalla. Puede utilizar el botón **←** o **→** para ir a la imagen siguiente o anterior en el mismo nivel de aumento. El modo de avance de imágenes se cancela al pulsar de nuevo el botón **FUNC./SET**.
- Puede cambiar el nivel de ampliación con la palanca del zoom.

Para cancelar la pantalla de ampliación

Deslice la palanca de zoom hacia . También puede cancelarla de forma inmediata si pulsa el botón **MENU**.



Los fotogramas de película y las imágenes de reproducción de índices no se pueden ampliar.

Visualización de imágenes en conjuntos de nueve (Reproducción de índices)

1 Deslice la palanca de zoom hacia

- Es posible visualizar simultáneamente un máximo de nueve imágenes.
- Use los botones , , o para cambiar la selección de imagen.

Imagen seleccionada



Película

Cambio entre conjuntos de nueve imágenes

La barra de salto aparecerá si desliza la palanca de zoom hacia mientras se encuentra en la reproducción de índices y puede cambiar la pantalla entre los conjuntos de nueve imágenes.

- Use el botón o para ir al conjunto de nueve imágenes siguiente o anterior.
- Mantenga pulsado el botón **FUNC./SET** y pulse el botón o para pasar al primer o al último conjunto.



Barra de salto

Para volver al modo de visualización de una única imagen

Deslice la palanca de zoom hacia .

Saltar imágenes

Cuando tiene muchas imágenes grabadas en una tarjeta de memoria, es práctico utilizar las cinco claves de búsqueda siguientes para saltar imágenes con el fin de encontrar el objeto que busca.

	Saltar 10 imag	Salta 10 imágenes de una vez.
	Saltar 100 imag	Salta 100 imágenes de una vez.
	Salt fecha disp	Salta a la primera imagen de cada fecha de disparo.
	Camb. a video	Salta a una película.
	Pasar a carpeta	Muestra la primera imagen de cada carpeta.

1 En el modo de visualización de una única imagen, pulse el botón .

- La cámara cambiará al modo de búsqueda de saltos.
- La pantalla de ejemplo variará ligeramente en función de la clave de búsqueda.



Ubicación de la imagen mostrada actualmente.

Número de imágenes que coinciden con la clave de búsqueda.

2 Use el botón o para seleccionar una clave de búsqueda y pulse el botón o .

Para volver al modo de visualización de una única imagen
Pulse el botón **MENU**.

Visualización de películas



Las películas no se pueden reproducir en el modo de reproducción de índices.

1

Muestre una película y pulse .

- Las imágenes con un icono  son películas.



Panel de control de películas
Nivel de volumen
(ajústelo con el botón  o )

2

Seleccione (Visualizar) y pulse .

- La película quedará en pausa si pulsa el botón **FUNC./SET** durante la reproducción y se reanudará cuando pulse de nuevo este botón.
- Cuando la reproducción finaliza, la película se detiene en el último fotograma mostrado. Pulse el botón **FUNC./SET** para mostrar el panel de control de películas.

Funcionamiento del panel de control de películas

	Finaliza la reproducción y vuelve la visualización de una única imagen
	Imprimir (Aparece un icono cuando hay una impresora conectada. Consulte la <i>Guía del usuario de impresión directa</i> para obtener más información.)
	Visualizar
	Cámara lenta (puede utilizar el botón  para reducir la velocidad o el botón  para aumentar la velocidad de la reproducción.)
	Muestra el primer fotograma
	Anterior Fotograma (Rebobina si se mantiene pulsado el botón FUNC./SET .)
	Siguiente Fotograma (avanza si se mantiene pulsado el botón FUNC./SET)
	Muestra el último fotograma
	Editar (Cambia el modo de edición de películas) (pág. 77)



- Utilice los controles del televisor para ajustar el volumen al reproducir una película en un televisor (pág. 94).
- En el modo de reproducción a cámara lenta no se puede reproducir audio.

Edición de películas

Puede eliminar partes de películas grabadas.



Las películas protegidas y las que tienen una duración de 1 segundo o menos no se pueden editar.

1 **Seleccione (Editar) en el panel de control de películas y pulse .**

- Aparecerán el panel y la barra de edición de películas.

Panel de edición de películas



Barra de edición de películas

2 **Use el botón o para seleccionar (Comienzo Corte) o (Fin Corte) y el botón o para especificar el punto de corte (.**

- Para comprobar una película editada temporalmente, seleccione  (Visualizar) y pulse el botón **FUNC./SET.**
- Al seleccionar  (Salir) se cancela la edición y se restaura el panel de control de películas.

3 **Seleccione (Salvar) y pulse .**

4 Seleccione [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir]

y pulse .

- [Archivo Nuevo] guarda la película editada con un nombre de archivo nuevo. Los datos previos a la modificación permanecen inalterados.

Tenga en cuenta que si pulsa el botón **FUNC./SET** mientras está guardando la película, este proceso se cancelará.

- [Sobrescribir] guarda la película editada con su nombre original. Los datos previos a la modificación se pierden.
- Cuando no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, sólo se puede seleccionar [Sobrescribir].



Puede llevar aproximadamente 3 minutos guardar una película editada. Si la batería se agota durante el proceso, las secuencias de película editadas no podrán guardarse. Al editar películas, es aconsejable utilizar una batería completamente cargada o un Kit Adaptador de CA ACK-DC30 que se vende por separado ([pág. 115](#)).

Giro de imágenes en la pantalla

Las imágenes se pueden girar en la pantalla 90° o 270° en el sentido de las agujas del reloj.



Original



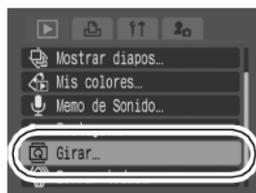
90°



270°

1 Menú (Play) .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 26).



2 Use el botón o para seleccionar una imagen que desee girar y pulse para girarla.

- Puede cambiar entre las orientaciones de 90°, 270° y original cada vez que pulse el botón **FUNC./SET**.
- También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.



- Las películas no se pueden girar.
- Una vez que las imágenes se hayan descargado en un ordenador, su orientación dependerá del software utilizado para descargarlas.

Reproducción con efectos de transición

Puede seleccionar el efecto de transición que aparece al cambiar entre imágenes.

 Off	Presentación estándar.
	La imagen en pantalla se oscurece y la siguiente imagen se ilumina gradualmente hasta que aparece en pantalla.
	Pulse el botón ← para que aparezca la imagen anterior desde la izquierda y el botón → para que aparezca la siguiente imagen desde la derecha.

1

 **Menú (Play)**    .

Consulte Menús y ajustes (pág. 26).



El efecto de transición no aparecerá cuando se cambie de imagen mientras la cámara está leyendo la imagen desde la tarjeta de memoria.

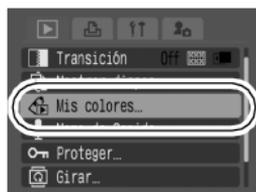
Adición de efectos con la función Mis colores

Puede añadir efectos a las imágenes grabadas (sólo imágenes fijas) mediante la función Mis colores. Están disponibles los siguientes efectos de Mis colores para su selección. Para obtener más información, consulte [pág. 60](#).

	Intenso		Aclarar tono piel
	neutro		Osc. tono piel
	sepia		Azul vivo
	Blanco y Negro		Verde vivo
	Película positiva		Rojo vivo

1 **Menú (Play)**

Consulte Menús y ajustes ([pág. 26](#)).



2 Use el botón o para seleccionar una imagen y pulse .



3 Use el botón o para seleccionar el tipo de Mis colores y pulse .

- La imagen mostrada reflejará el efecto de Mis colores.
- Puede deslizar la palanca de zoom hacia para visualizar la imagen con un mayor aumento. Con la imagen aumentada, puede pulsar el botón **FUNC./SET** para cambiar entre la imagen transformada con el efecto de Mis colores y la imagen original sin transformar.



4

Seleccione [OK] y pulse .

- La nueva imagen transformada con el efecto de Mis colores aparecerá la última en la lista.
- Para seguir añadiendo efectos a otras imágenes, repita el proceso desde el paso 2 en adelante.



5

Pulse y seleccione [Sí] o [No], y a continuación, pulse .

- Si selecciona [Sí], se muestra la imagen transformada con el efecto de Mis colores, mientras que si selecciona [No], volverá al menú Play.



- La función Mis colores no funcionará si no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria.
- Aunque se pueden añadir efectos de Mis colores a una imagen tantas veces como se desee, la calidad de la imagen se irá deteriorando gradualmente con cada aplicación, y es posible que no se consigan los colores que se pretendían.
- El color de las imágenes tomadas utilizando Mis colores (pág. 60) en modo de disparo y las imágenes editadas con la función Mis colores en el modo de reproducción puede variar ligeramente.

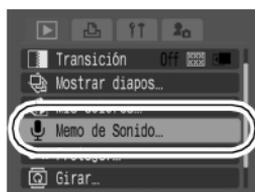
Adición de memos de sonido a las imágenes

En el modo de reproducción (que incluye visualización de una única imagen y reproducción de índices), se pueden adjuntar memos de sonido (de un máximo de un minuto) a una imagen. Los datos de sonido se guardan en formato WAVE.

1

Menú (Play) .

Consulte Menús y ajustes (pág. 26).



2 Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una imagen a la que adjuntar un memo de sonido y pulse .

- Aparecerá el panel de memos de sonido.

3 Seleccione (Grabar) y pulse .

- Se mostrará el tiempo transcurrido y el tiempo restante.
- Al pulsar el botón **FUNC./SET**, se detiene la grabación. Al pulsarlo de nuevo, la grabación continúa.
- Se pueden añadir grabaciones de un máximo de un minuto a una imagen.



Panel Memo de Sonido
Tiempo transcurrido/
Tiempo restante
Volumen _____
(ajústelo con el botón ↑
o ↓)

Panel Memo de Sonido

	Salir
	Grabar
	Pausa
	Visualizar
	Borrar
	Seleccione [Borrar] en la pantalla de confirmación y pulse el botón FUNC./SET .



- No puede adjuntar memos de sonido a las películas.
- Los memos de sonido para las imágenes protegidas no se pueden borrar.

Reproducción automatizada (Mostrar diapos)

Reproducción automatizada de imágenes de tarjeta de memoria.

*Los ajustes de la imagen de la proyección continua se basan en el estándar Formato de orden de impresión digital (DPOF, Digital Print Order Format) (pág. 89).

	Todas	Reproduce todas las imágenes de una tarjeta de memoria en orden.
	Fecha	Reproduce las imágenes con una fecha concreta en orden.
	Carpeta	Reproduce las imágenes de una carpeta concreta en orden.
	Película	Reproduce sólo los archivos de película y lo hace en orden.
	Fotos fijas	Reproduce sólo fotos fijas y lo hace en orden.
	Personalizado 1-3	Reproduce las imágenes seleccionadas para cada proyección continua, Personalizar 1, Personalizar 2 o Personalizar 3 y lo hace en orden (pág. 86).

1 **Menú (Play)** .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 26).



2 **Seleccione** , , , , o .

- Para  o , seleccione la carpeta o la fecha de la imagen que desee reproducir (pág. 86).
- Para ,  o , seleccione las imágenes que va a reproducir (pág. 86).
- Si desea añadir un efecto de transición para reproducir imágenes, use el botón  para seleccionar [Efecto] y elija el tipo de efecto con el botón  o  (consulte la página siguiente).



3 Seleccione [Inicio] y pulse

● Las siguientes funciones están disponibles durante las proyecciones continuas.

- Poner en pausa/Reanudar la proyección continua: pulse el botón **FUNC./SET**
- Avance rápido/Rebobinado de una proyección continua: Pulse el botón ◀ o ▶ (mantenga pulsado el botón para pasar de una imagen a otra más rápidamente)
- Detención de la proyección continua: pulse el botón **MENU**.



Efectos de transición

Puede seleccionar el efecto de transición utilizado cuando se sustituye una imagen por otra.

	Presentación estándar.
	La nueva imagen se ilumina gradualmente mientras se desplaza de abajo a arriba.
	Primero aparecerá la nueva imagen de forma cruzada y gradualmente se amplía para mostrar la imagen completa.
	Algunas partes de la nueva imagen se desplazan horizontalmente y, a continuación, la imagen se amplía para mostrar la imagen completa.



En el modo de visualización de una única imagen (cuando aparezca una imagen fija), puede iniciar una proyección continua desde la imagen actual que aparece si mantiene pulsado el botón **FUNC./SET** a la vez que el botón . Tenga en cuenta que si realiza esto mientras se muestra la última imagen fotografiada, la proyección continuada se iniciará desde la primera imagen que tenga la misma fecha.

Selección de una carpeta o fecha de imagen para reproducción (/)

1 Seleccione  o  y pulse .

2 Use el botón  o  para seleccionar la fecha o carpeta que se va a reproducir y pulse .



Fecha



Carpeta

Selección de imágenes para su reproducción (-)

Seleccione sólo las imágenes que desea reproducir y guárdelas como una proyección continua (Personalizar 1, 2 ó 3). Se pueden seleccionar hasta un máximo de 998 imágenes. Se reproducirán en el orden de selección.

1 Seleccione ,  o  y pulse .

- Al principio sólo aparecerá el icono . Cuando configure , el icono cambiará a  y aparecerá .  y  cambiarán de la misma forma cuando se configuren.

2 Use el botón  o  para desplazarse por las imágenes para reproducción y el botón  para seleccionarlas o anular la selección.

- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.
- Al pulsar el botón **MENU** se cancela el ajuste.

Marca de verificación que indica la selección
Número que indica el orden de selección





Selección de todas las imágenes

- 1 Cuando haya seleccionado **1**–**3** en el paso 1 (pág. 86), utilice el botón **▲** para seleccionar [Marcar todo] y pulse el botón **FUNC./SET**.
 - 2 Use el botón **▲** para seleccionar [Marcar] y pulse el botón **FUNC./SET**.
 - 3 Use el botón **▶** para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**.
- Para anular la selección de todas las imágenes, seleccione [Resetear].

Ajuste de la configuración de tiempo de visualización y repetición

●Tiempo visual

Establece el tiempo que se mostrará cada imagen. Elija entre 3*–10 segundos, 15 segundos y 30 segundos. El tiempo de visualización puede variar un poco en función de la imagen.

* Ajuste predeterminado.

●Repetir

Establece si la proyección continua se detiene cuando se han visualizado todas las diapositivas o si continúa la visualización hasta que se detenga manualmente.

1

Seleccione [Config.] y pulse .

2

Seleccione [Tiempo visual.] o [Repetir] y, a continuación, la opción deseada.

- Al pulsar el botón **MENU** se cancela el ajuste.

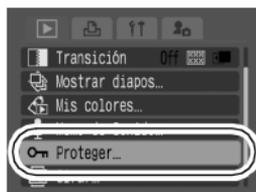


Protección de imágenes

Puede proteger películas e imágenes importantes para evitar que se borren accidentalmente.

1 **Menú (Play)** .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 26).



2 **Utilice el botón o para seleccionar una imagen para protegerla y pulse .**

- Pulse el botón **FUNC./SET** de nuevo para cancelar el ajuste.
- También puede proteger imágenes en el modo de reproducción de índices.



Icono de protección

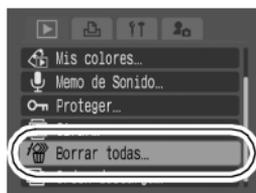
Borrado de todas las imágenes



- Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Recuérdelo antes de borrar una imagen.
- Las imágenes protegidas no se pueden borrar con esta función.

1 **Menú (Play)** .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 26).



2 **Seleccione [OK] y pulse .**

- Para salir en lugar de borrar, seleccione [Cancelar].



Formatee la tarjeta de memoria cuando desee borrar no sólo datos de imágenes, sino también todos los datos contenidos en la tarjeta (pág. 32).

Configuración de los ajustes de impresión DPOF

Puede seleccionar las imágenes almacenadas en una tarjeta de memoria que desea imprimir y especificar con anterioridad el número de copias impresas con la cámara. Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares del Formato de orden de impresión digital (DPOF). Esto resulta muy útil para imprimir en una impresora compatible con la función de impresión directa o para enviar las imágenes a un servicio de revelado fotográfico que admita DPOF.

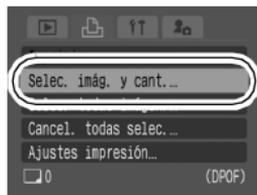
El icono  puede aparecer para una tarjeta de memoria con ajustes de impresión establecidos mediante una cámara que no sea compatible con DPOF. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara.

Imágenes individuales

- 1 Coloque el dial de modo en  (Reproducción)  Menú (Imprimir)  [Selec. imág. y cant.].**

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 26).

- Al seleccionar [Cancel. todas selec.] se cancela toda la configuración de impresión de las imágenes.



- 2 Use el botón  o  para seleccionar las imágenes a imprimir.**

- Los métodos de selección son distintos para los ajustes de Tipo Impresión (pág. 91).

-  (Estándar) /  (Ambos)

Seleccione una imagen, pulse el botón **FUNC./SET** y use el botón

 o  para seleccionar el

número de copias impresas (un máximo de 99).

Número de copias a imprimir



- (índice)

Seleccione una imagen y pulse el botón **FUNC./SET** para seleccionarla o cancelar la selección.

- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.
- Si la cámara está conectada a una impresora, el botón  se iluminará en azul mientras selecciona las imágenes. En ese momento, puede comenzar la impresión pulsando el botón , asegurándose de que esté seleccionado [Imprimir] y pulsando el botón **FUNC./SET**.

Selección de impresión de índice

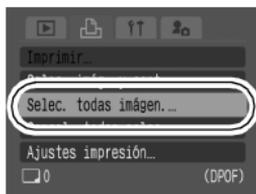


Todas las imágenes de la tarjeta de memoria

1 Coloque el dial de modo en (Reproducción) Menú (Imprimir) [Selec. todas imagen.]

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 26).

- Se configurará una copia de cada imagen para imprimir.
- Al seleccionar [Cancel. todas selec.] se cancela toda la configuración de impresión de las imágenes.
- Si la cámara está conectada a una impresora, el botón  se iluminará en azul después de pulsar el botón **FUNC./SET**. En ese momento, puede comenzar la impresión pulsando el botón , asegurándose de que esté seleccionado [Imprimir] y pulsando el botón **FUNC./SET**.



2 Seleccione [OK] y pulse .



- El resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico puede no reflejar los ajustes de impresión especificados.
- No se pueden establecer ajustes de impresión para películas.



- Las imágenes se imprimen en orden según el número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.
- Cuando [Tipo Impresión] está establecido en [Ambos], el número de copias puede ajustarse. Cuando está establecido en [Índice], el número de copias no puede ajustarse (sólo se imprimirá una copia).

Configuración del estilo de impresión

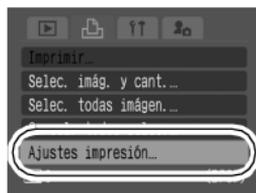
Tras configurar el estilo de impresión, seleccione la imagen o imágenes a imprimir. Se pueden seleccionar los siguientes ajustes de impresión.

*Ajuste predeterminado

Tipo Impresión	<input checked="" type="checkbox"/> Estándar*	Imprime una imagen por página.
	<input type="checkbox"/> Índice	Imprime las imágenes seleccionadas juntas, en un tamaño reducido y en formato de índice.
	<input type="checkbox"/> Ambos	Imprime las imágenes tanto en formato estándar como de índice.
<input checked="" type="checkbox"/> Fecha (On/Off*)		Agrega la fecha a la copia impresa.
<input type="checkbox"/> Archivo N° (On/Off*)		Agrega el número de archivo a la copia impresa.
Can. dat. DPOF (On*/Off)		Elimina toda la configuración de impresión después de imprimir las imágenes.

1 Coloque el dial de modo en (Reproducción) Menú (Imprimir) [Ajustes impresión].

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 26).



2 Seleccione [Tipo Impresión], [Fecha], [Archivo N°] o [Can. dat. DPOF] y, a continuación, especifique los ajustes.



- La configuración de Fecha y Archivo N° cambia según Tipo Impresión como se indica a continuación.
 - Índice
[Fecha] y [Archivo N°] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
 - Estándar o Ambos
[Fecha] y [Archivo N°] se pueden establecer como [On] al mismo tiempo, sin embargo, la información imprimible puede variar entre las impresoras.

- Las fechas integradas en  (Modo de impresión de fecha en postales) (pág. 40) se imprimen incluso si el ajuste [Fecha] está establecido en [Off].
- No establezca la fecha en los ajustes de impresión DPOF cuando imprima imágenes en las que se haya insertado la fecha con la función [Mostrar Fecha]. Esto puede hacer que la fecha se imprima dos veces.
- Las fechas se imprimen en el estilo que se especifique en el menú [Fecha/Hora] (pág. 29).

Configuración de los ajustes de transferencia DPOF

Puede usar la cámara para especificar ajustes de las imágenes antes de descargarlas en un ordenador. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener instrucciones sobre cómo transferir imágenes al ordenador.

Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares del Formato de orden de impresión digital (DPOF).

El icono  puede mostrarse para una tarjeta de memoria con ajustes de transferencia configurados con una cámara que no sea compatible con DPOF. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara.

Imágenes individuales

1 Menú (Play) .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 26).



2 Seleccione [Ordenar] y pulse .

- Al seleccionar [Resetear] se cancelan los ajustes de orden de descarga.



3 Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar una imagen para transferir y pulse .

- Pulse el botón **FUNC./SET** de nuevo para cancelar la selección del ajuste.
- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.

Selección de transferencia



Todas las imágenes de la tarjeta de memoria

1 **Menú (Play)** .

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 26).



2 **Seleccione [Marcar] y pulse** .

- Al seleccionar [Resetear] se cancelan los ajustes de orden de descarga.



3 **Seleccione [OK] y pulse** .



- Las imágenes se transfieren en orden según el número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.

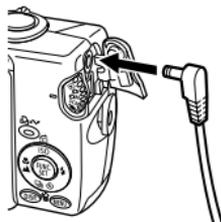
Visualización de imágenes en un televisor

Puede usar un televisor compatible con vídeo como pantalla para tomar o reproducir imágenes si se conecta a la cámara con el Cable AV.

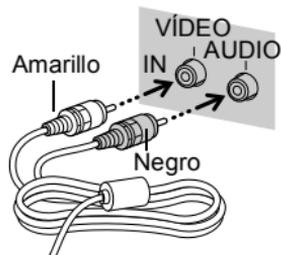
1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte el cable AV al terminal de salida de A/V de la cámara.

- Abra la tapa del terminal DIGITAL por el lado izquierdo con la uña y conecte el cable AV hasta el fondo.



3 Conecte los demás extremos del cable AV a los terminales VIDEO IN y AUDIO IN (entrada de vídeo y audio) del televisor.



4 Encienda el televisor y cámbielo al modo de vídeo.

5 Encienda la cámara.



Puede cambiarse la señal de salida de vídeo (NTSC o PAL) para que se ajuste a los diferentes estándares regionales (pág. 30).

El ajuste predeterminado variará de unos países a otros.

- NTSC: Japón, EE.UU., Canadá, Taiwán y otros
- PAL: Europa, Asia (excepto Taiwán), Oceanía y otros

Si el sistema de vídeo no se establece correctamente, es posible que las imágenes de la cámara no se muestren correctamente.

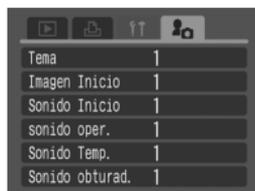
Personalización de la cámara (Ajustes Mi cámara)

Mi cámara permite personalizar los ajustes de Imagen Inicio, Sonido Inicio, sonido oper., Sonido Temp. y Sonido obturad. Puede cambiar y registrar esta configuración, lo que le permite personalizar la cámara para que se adapte a sus propios gustos.

Modificación de Ajustes Mi cámara

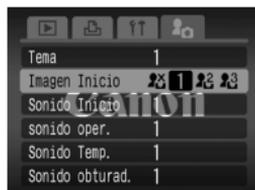
1 Menú (Mi cámara) ► Elemento de menú.

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 26).



2 **Seleccione el contenido que desee establecer.**

- Seleccione [Tema] para establecer todo con los mismos ajustes.



Registro de Ajustes Mi cámara

Las imágenes grabadas en la tarjeta de memoria y los sonidos grabados recientemente se pueden añadir como Ajustes Mi cámara a los elementos de menú **[2]** y **[3]**. También puede usar el software suministrado para cargar las imágenes y sonidos de su ordenador en la cámara.

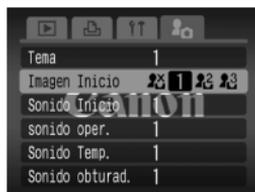


Un ordenador debe recuperar Ajustes Mi cámara como valores predeterminados. Utilice el software suministrado (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) para restaurar los ajustes predeterminados en la cámara.

1

Coloque el dial de modo en **[▶] (reproducción) ▶ **[M]** Menú (Mi cámara) ▶ Elemento de menú para registrar.**

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 26).



2

Seleccione **[2] o **[3]** y pulse **[DISP.]**.**



3 Seleccione una imagen o grabe un sonido.

● Imagen Inicio

Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desea registrar y pulse el botón **FUNC./SET**.



● Sonido Inicio, sonido oper., Sonido Temp. y Sonido obturad.

Seleccione (Grabar) y pulse el botón **FUNC./SET**. Una vez realizada la grabación, seleccione (Registrar) y pulse el botón **FUNC./SET**.



- La grabación se detendrá automáticamente cuando se supere el tiempo de grabación.
- Para reproducirlo, seleccione (Play).
- Para salir en lugar de continuar con la grabación, pulse (Salir).

4 Seleccione [OK] y pulse .

- Para cancelar el registro, seleccione [Cancelar].



- Los siguientes elementos no se pueden registrar como Ajustes Mi cámara.
 - Películas
 - Sonidos grabados con la función Memo de Sonido (pág. 82)
- El ajuste anterior se borrará cuando se añada un nuevo ajuste de Mi cámara.



Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información acerca de cómo crear y agregar los datos de Mi cámara.

Solución de problemas

Cámara

La cámara no funciona.

La cámara no está conectada.	● Pulse el botón de encendido (<i>Guía básica</i> pág. 5).
La tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería está abierta.	● Compruebe que la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería está correctamente cerrada (<i>Guía básica</i> pág. 2).
Voltaje de la batería insuficiente (Aparece el mensaje "Cambie la batería").	● Inserte en la cámara una batería totalmente cargada (<i>Guía básica</i> pág. 2). ● Utilice el Kit Adaptador de CA ACK-DC30 (se vende por separado) (pág. 115).
Contacto deficiente entre los terminales de la cámara y la batería.	● Límpielos con un bastoncillo de algodón suave antes de cargar o usar la batería (pág. 111).

Se oyen sonidos dentro de la cámara.

La orientación horizontal o vertical de la cámara ha cambiado.	● El mecanismo de orientación de la cámara está activado. La cámara funciona correctamente.
--	---

Cuando se enciende la cámara

Aparece el mensaje "Tar. bloqueada".

La protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD está ajustada contra escritura.	● Suba la lengüeta para poder grabar, borrar o formatear la tarjeta de memoria SD (pág. 113).
--	---

Aparece el menú Fecha/Hora.

La pila de litio recargable incorporada está baja.	● Recargue inmediatamente la batería incorporada (<i>Guía básica</i> pág. 4).
--	--

La pantalla se oscurece.

La imagen de la pantalla LCD se oscurecerá ante condiciones de luz solar intensa o luz brillante.

- Se trata de un comportamiento normal en dispositivos que contienen CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. (Esta imagen no quedará registrada al capturar imágenes fijas, pero aparecerá al grabar películas.)

Parpadea.

Parpadea cuando realiza fotografías con luz fluorescente.

- Esto no es un fallo de funcionamiento de la cámara (parpadeo grabado en películas pero no en imágenes fijas).

Aparece una banda luminosa (roja, púrpura) en la pantalla LCD.

El motivo es demasiado luminoso.

- Se trata de un comportamiento normal en dispositivos que contienen CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. Esta barra luminosa no quedará registrada al capturar imágenes fijas, pero sí al grabar películas.

Aparece .

Es posible que se haya seleccionado una velocidad de obturación lenta debido a una iluminación insuficiente.

- Establezca el modo IS en un ajuste distinto de [Off] (pág. 35).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 67) o configure el flash en cualquier ajuste distinto de  (flash desactivado), o fije la cámara a algún sitio, como por ejemplo, un trípode (Guía básica pág. 9).

Aparece .

Esto aparece cuando se utiliza una tarjeta de memoria que cuenta con selecciones de imagen de una proyección continua, ajustes de transferencia o ajustes de impresión establecidos por otras cámaras compatibles con DPOF.

- Tenga en cuenta que estos ajustes se sobrescribirán con los que establezcan por la cámara (págs. 84, 89).

Aparece ruido./Los movimientos del motivo son irregulares.

La cámara ilumina automáticamente la imagen que aparece en la pantalla LCD para que sea más fácil verla cuando se hacen fotografías en una zona oscura (pág. 17).

- No afecta a la imagen grabada.

Toma de fotografías

La cámara no graba.

El dial de modo se ajusta en  (reproducción).

- Establezca el dial de modo en , , **SCN** o  (Guía básica pág. 6).

El flash se está cargando.

- El indicador se encenderá de color naranja cuando esté cargado. Ahora ya puede disparar (pág. 22).

La tarjeta de memoria está llena.

- Inserte una nueva tarjeta de memoria (Guía básica pág. 2).
- Si es necesario, descargue las imágenes en un ordenador y elimínelas de la tarjeta de memoria para crear espacio.

La tarjeta de memoria no está formateada correctamente.

- Formatee la tarjeta de memoria (pág. 32).
- Si al formatearla de nuevo no se soluciona el problema, es posible que los circuitos lógicos de la tarjeta de memoria estén dañados. Póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.

La tarjeta de memoria SD está protegida contra escritura.

- Suba la pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD (pág. 113).

Imágenes visualizadas en el visor e imágenes grabadas.

Generalmente, la imagen grabada contiene una mayor parte de la escena con respecto a lo que aparece en el visor.

- Confirme el tamaño real de la imagen con la pantalla LCD. Use la pantalla LCD cuando tome primeros planos.

La imagen está borrosa o desenfocada.

La luz de ayuda AF se ha configurado en [Off].

- En los lugares oscuros en los que resulta más difícil que enfoque la cámara, se emite la luz de ayuda AF para ayudar a enfocar. Como la luz de ayuda AF no funciona si está apagada, deberá estar en [On] para activarla (pág. 27). Tenga cuidado de no tapar la luz de ayuda AF con la mano.

La cámara se mueve al pulsar el botón de disparo.

- Establezca el modo IS en un ajuste distinto de [Off] (pág. 35).
- Si ajusta el temporizador en  (2 segundos) retrasará 2 segundos la liberación del obturador, por lo que evitará el movimiento de la cámara y la imagen no saldrá borrosa (pág. 41). Se obtendrán mejores resultados si coloca la cámara sobre una superficie estable o si utiliza un trípode para realizar fotografías.

El motivo está fuera del rango de enfoque.

- Realice la fotografía del motivo a la distancia de disparo correcta (pág. 119).

Es difícil enfocar el motivo.

- Utilice el bloqueo de enfoque o el bloqueo AF para realizar la fotografía (pág. 50).

El motivo de la imagen grabada está demasiado oscuro.

Luz insuficiente para realizar la fotografía.

- Ajuste el flash en  (flash conectado) (Guía básica pág. 9).

El sujeto está subexpuesto porque su entorno es demasiado luminoso.

- Establezca la compensación de la exposición en un valor positivo (+) (pág. 54).
- Utilice la función de bloqueo AE o de medición puntual (págs. 51, 53).

El motivo está demasiado alejado del alcance del flash.

- Realice la fotografía del motivo a la distancia de disparo correcta cuando utilice el flash incorporado (pág. 120).
- Aumente la sensibilidad ISO y realice la fotografía (pág. 67).

El motivo de la imagen grabada es demasiado brillante o la imagen parpadea en blanco.

El motivo está demasiado cerca, por lo que el flash resalta demasiado.

- Realice la fotografía del motivo a la distancia de disparo correcta cuando utilice el flash incorporado (pág. 120).

El sujeto está sobreexpuesto porque su entorno es demasiado oscuro.

- Establezca la compensación de la exposición en un valor negativo (-) (pág. 54).
- Utilice el bloqueo AE o la función de medición puntual (págs. 51, 53).

Hay demasiada luz que brilla directamente en la cámara o que se refleja desde el motivo.

- Cambie el ángulo de disparo.

El flash está activado.

- Ajuste el flash en  (flash desconectado) (Guía básica pág. 9).

La imagen contiene ruido.

La sensibilidad ISO es demasiado alta.

- Las velocidades ISO altas y el ajuste  (Auto ISO alta) pueden aumentar el ruido de la imagen. Para conseguir una mayor calidad de imagen, seleccione la velocidad ISO más baja posible (pág. 67).
- En los modos , , , , , ,  y , se aumenta la velocidad ISO y es posible que aparezca ruido.

En la imagen aparecen puntos blancos.

La luz del flash ha reflejado partículas de polvo o insectos en el aire. Esto se nota especialmente cuando se dispara con gran angular.

- Este fenómeno es normal en las cámaras digitales y no es un fallo de funcionamiento.

Los ojos salen rojos.

Se refleja luz en los ojos cuando se utiliza el flash en lugares oscuros.

- Use el modo  (Reduc. auto ojos rojos) o  (Reduc. oj.rojos activa) (*Guía básica* pág. 9). Para que este modo resulte efectivo, las personas deben mirar hacia la lámpara de reducción de ojos rojos. En estos casos, pida siempre que miren directamente a la lámpara.
- Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al motivo. El obturador no se activará hasta aproximadamente un segundo después de que la lámpara de reducción de ojos rojos se haya disparado para mejorar el efecto.

El disparo continuo se ralentiza.

El rendimiento de la tarjeta de memoria ha disminuido.

- Para mejorar el rendimiento de disparo continuo cuando considere que la velocidad se ha reducido, se recomienda formatear la tarjeta de memoria en la cámara tras guardar todas las imágenes de ésta en el ordenador ([pág. 32](#)).

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria lleva mucho tiempo.

La tarjeta de memoria se ha formateado en otro dispositivo.

- Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara ([pág. 32](#)).

El objetivo no se retrae.

Se abrió la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria o de la batería con la cámara encendida.

- Primero cierre la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria o de la batería y, a continuación, encienda la cámara y vuelva a apagarla. (*Guía básica* pág. 2).

Grabación de películas

Puede que el tiempo de grabación no se muestre adecuadamente o que la grabación se detenga de forma inesperada.

Se está utilizando uno de los siguientes tipos de tarjeta de memoria.

- Tarjetas de grabación lenta.
- Tarjetas formateadas en otra cámara o en un ordenador.
- Tarjetas en las que se han grabado y borrado imágenes repetidamente.

- Si bien es posible que el tiempo de grabación no se muestre adecuadamente durante la toma, la película se grabará correctamente en la tarjeta de memoria. El tiempo de grabación se mostrará correctamente si formatea la tarjeta de memoria en esta cámara, a excepción de las tarjetas de memoria de grabación lenta (pág. 32).

"!" aparece en la pantalla LCD en rojo y la grabación se detiene automáticamente.

No hay espacio libre suficiente en la memoria incorporada de la cámara.

- Pruebe los siguientes procedimientos.
 - Formatee la tarjeta con un formato de bajo nivel antes de grabar (pág. 32).
 - Reduzca los píxeles de grabación o la tasa de imagen (pág. 46).
 - Utilice una tarjeta de memoria de máxima velocidad (SDC-512MSH, etc.).

El zoom no funciona.

Se presionó la palanca de zoom durante la grabación en modo Película.

- Ajuste el zoom antes de grabar en modo Película (*Guía básica* pág. 9). Tenga en cuenta que el zoom digital puede utilizarse mientras realiza fotografías pero sólo en el modo de película Normal (pág. 38).

No se puede reproducir.

Se ha intentado reproducir imágenes fotografiadas con otra cámara o editadas con un ordenador.

● Las imágenes de ordenador que no se pueden reproducir, lo harán si se añaden a la cámara utilizando el programa de software incluido ZoomBrowser EX o ImageBrowser.

Se ha modificado el nombre de archivo con un ordenador o se ha cambiado la ubicación del mismo.

● Establezca el nombre o la ubicación del archivo en el formato o estructura de archivos de la cámara. (Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información detallada.)

Las películas no se pueden editar.

Algunas películas grabadas con otra cámara no se pueden editar.

Las películas no se reproducen correctamente.

La reproducción de películas grabadas con píxeles de grabación y tasas de imágenes altas puede detenerse momentáneamente si se reproducen en tarjetas de memoria de lectura lenta.

Puede experimentar irregularidades de la imagen e interrupciones del sonido si reproduce una película en un ordenador que no tiene suficientes recursos de sistema.

Puede que las películas grabadas con el ajuste  Secuencia rápida y con la señal de vídeo establecida en formato PAL se reproduzcan con una tasa de imagen inferior a la grabada cuando se visualicen en un televisor o vídeo. Puede reproducir cada fotograma utilizando la reproducción a cámara lenta.

● Para comprobar la tasa de imagen original, se recomienda volver a reproducir la película en la pantalla LCD de la cámara o en un ordenador.

La lectura de imágenes de la tarjeta de memoria resulta lenta.

La tarjeta de memoria se ha formateado en otro dispositivo.

- Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (pág. 32).

Batería/Cargador de batería

La batería se agota rápidamente.

La batería he llegado al final de su vida útil si pierde su carga rápidamente a temperatura ambiente (23°C/73°F).

- Sustituya la batería por una nueva (*Guía básica* pág. 2).

La batería no se carga.

Las baterías o pilas han caducado.

- Sustituya la batería por una nueva (*Guía básica* pág. 2).

Salida de pantalla del televisor

La imagen no se muestra en la pantalla del televisor.

Ajuste incorrecto del sistema de vídeo.

- Establezca el sistema de vídeo en el valor adecuado, NTSC o PAL, para su televisor (pág. 30).

Disparo en modo de Ayuda de Stitch.

- La imagen no aparece en un televisor en el modo Ayuda de Stitch. Cancele el modo Ayuda de Stitch (*Guía básica* pág. 7).

Impresión con impresoras compatibles con la función de impresión directa

No se puede imprimir.

La cámara y la impresora no están conectadas correctamente.

- Conecte la cámara firmemente a la impresora utilizando el cable suministrado.

La impresora está apagada.

- Encienda la impresora.

La conexión con la impresora no es correcta.

- En el **[[** menú (Configuración), seleccione [Mét. impresión] y [Auto] (pág. 30).

Lista de mensajes

Los siguientes mensajes pueden aparecer en la pantalla LCD durante la toma o la reproducción de imágenes. Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para los mensajes que aparecen durante la conexión a la impresora.

Procesando...

- La imagen se está grabando en la tarjeta de memoria o leyéndose de ésta. Se está iniciando el modo de reproducción.

No hay tarjeta de memoria

- Encendió la cámara sin una tarjeta de memoria instalada.

Tar. bloqueada

- La tarjeta de memoria SD está protegida contra escritura.

No se puede grabar

- Intentó fotografiar una imagen sin una tarjeta de memoria instalada o intentó adjuntar una memo de sonido a una película.

Error tarjeta memoria

- Hay alguna anomalía con la tarjeta de memoria.

Tarjeta memo. llena

- La tarjeta de memoria está llena de imágenes y no se puede grabar o guardar ninguna más. O bien, no se pueden grabar más memos de sonido ni más ajustes de imágenes.

¡Error de nombre!

- No se pudo crear un archivo con ese nombre porque ya existe otro con el mismo nombre que la carpeta que la cámara está intentado crear o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú Configuración, establezca la opción Núm. archivo como [Auto Reset]. Guarde las imágenes que desea conservar en su ordenador antes de formatear la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que al formatear borrará todas las imágenes existentes y otros datos.

Cambie la batería.

- La carga de las baterías no es suficiente para que la cámara pueda funcionar. Sustitúyala inmediatamente por una batería cargada o recárguela.

Nº imagen

- No hay ninguna imagen grabada en la tarjeta de memoria.

Imagen demasiado grande.

- Intentó reproducir una imagen mayor de 4 992 x 3 328 píxeles o con un tamaño de datos grande.

Formato JPEG incompatible.

- Intentó reproducir una imagen JPEG incompatible.

Datos dañados.

- Intentó reproducir una imagen con datos dañados.

RAW

- Intentó reproducir una imagen RAW.

Imagen no identificada

- Intentó reproducir una imagen grabada en un tipo de datos especial (tipo de datos utilizado en cámaras de otro fabricante, etc.) o una secuencia de película grabada con otra cámara.

¡No se puede ampliar!

- Intentó ampliar una imagen grabada con una cámara o tipo de datos diferente, una imagen editada con un ordenador o una película.

No puede girar

- Intentó girar una imagen grabada con una cámara o tipo de datos diferente, una imagen editada con un ordenador o una película.

Formato WAVE incompatible

- No se puede añadir un memo de sonido a esta imagen porque el tipo de datos del memo de sonido existente es incorrecto.

Imposible registrar imagen

- Intentó registrar una imagen grabada con otra cámara o una secuencia de película como imagen de inicio.

No se puede modificar imagen

- Ha intentado aplicar un efecto de Mis colores a una película o a una imagen grabada con otra cámara.

¡No se puede Transferir!

- Cuando transfería imágenes a su ordenador con el menú Transmis.Directa, intentó seleccionar una imagen con datos dañados, o bien ésta fue tomada con una cámara o un tipo de datos diferentes. Puede que también intentara seleccionar una película con [Fondo de pantalla] seleccionado en el menú Transmis.Directa.

¡Protegida!

- Intentó borrar una imagen, una película o una memo de sonido protegida.

Demasiadas marcas.

- Se han marcado demasiadas imágenes con ajustes de impresión, de transferencia o de proyección continua. No se pueden procesar más.

¡No se puede completar!

- No se pudieron guardar los ajustes de impresión, de transferencia o de proyección continua.

Imagen no seleccionable.

- Intentó definir los ajustes de impresión para una imagen que no era JPEG.

Error de comunicación

- El ordenador no ha podido descargar la imagen porque el número de imágenes guardadas en la tarjeta era muy alto (aprox. 1000).

Error obj. Reiniciar cámara

- La cámara ha detectado un error al mover el objetivo y se ha apagado automáticamente. Este mensaje de error puede aparecer si presiona el objetivo mientras se está moviendo o si enciende la cámara en un ambiente polvoriento. Encienda la cámara de nuevo y tome fotografías o reproduzca imágenes. Lleve la cámara a un centro de servicio si el mensaje aparece con frecuencia debido probablemente a un problema con el objetivo.

Exx

- (xx: número) La cámara ha detectado un error. Desconecte la alimentación y vuelva a conectarla. A continuación, tome una fotografía o reproduzca alguna imagen. Si vuelve a aparecer un código de error, existe un problema. Anote el número y acuda al Servicio de asistencia al cliente de Canon. Si aparece un código de error directamente después de haber tomado una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo de reproducción.

Manipulación de la batería

Carga de batería

Aparecerá el siguiente icono y mensaje.



La carga de la batería está baja. Recárguela tan pronto como sea posible, la va a utilizar durante un período prolongado.

Cambie la batería

La carga de las baterías no es suficiente para que la cámara pueda funcionar. Debe reemplazar la batería inmediatamente.

Precauciones de manejo de la batería

- **Mantenga los terminales de la batería limpios en todo momento.**

Unos terminales sucios podrían provocar un contacto deficiente entre la batería y la cámara. Límpielos con un bastoncillo de algodón suave antes de cargar o usar la batería.

- **A bajas temperaturas, el rendimiento de la batería puede disminuir y el icono de batería baja () puede aparecer antes de lo habitual.**

Bajo estas condiciones, reactive la batería calentándola en un bolsillo justo antes de utilizarla.

- **No obstante, asegúrese de que el bolsillo no contiene elementos metálicos, como llaveros, que puedan causar un cortocircuito en la batería.**

Puede producirse un cortocircuito de la batería.

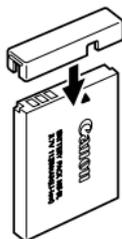
- **Procure que ningún objeto metálico, como un llavero, toque los terminales (+) y (-) (Fig. A). Para transportar la batería o almacenarla durante los períodos en los que no se use, vuelva a colocar siempre la tapa de terminales (Fig. B).**

Estas condiciones pueden dañar la batería.

Fig. A



Fig. B



Es posible comprobar el estado de carga dependiendo de la forma en que se coloque la tapa de terminales (Fig. C, D).

Fig. C



Batería cargada
Colóquela de forma que ▲ esté visible.

Fig. D



Batería agotada
Colóquela en el sentido opuesto al de la Fig. C.

- **Se recomienda usarla en la cámara hasta que se descargue por completo y almacenarla en una ubicación interior con una humedad relativa baja donde la temperatura oscile entre 0 °C y 30 °C (32 °F y 86 °F).**

Almacenar una batería totalmente cargada durante largos períodos de tiempo (alrededor de un año) puede acortar su duración o afectar al rendimiento. Si no utiliza la batería durante períodos de tiempo prolongados, cárguela y descárguela completamente en la cámara al menos una vez al año antes de volver a guardarla.

Carga de la batería

- **Como esta batería es de ion-litio, no es necesario usarla por completo o descargarla antes de volver a cargarla.**
- **Se tarda aproximadamente 2 horas y 5 minutos en cargar la batería a partir de un estado de descarga completa (según los estándares de pruebas de Canon).**
 - Se recomienda cargarla en un intervalo de temperatura entre 5 y 40°C (41 a 104°F).
 - El tiempo de carga puede variar dependiendo de la temperatura ambiente y del estado de carga de la batería.
- **Es aconsejable que cargue la batería el día que vaya a utilizar la cámara, o un día antes, para garantizar una carga completa.**
Aunque las baterías estén cargadas, continuarán descargándose de manera natural.
- **Si el rendimiento de la batería disminuye considerablemente incluso si está cargada por completo, se habrá agotado definitivamente y será necesario reemplazarla.**

Manejo de la tarjeta de memoria

Lengüeta de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD



Se pueden escribir y borrar datos. No se pueden escribir ni borrar datos.

Precauciones de manejo

- Las tarjetas de memoria son dispositivos electrónicos de alta precisión. No las doble, presione ni someta a golpes o vibraciones.
- No intente desmontar o alterar una tarjeta de memoria.
- No deje que la suciedad, el agua u objetos extraños entren en contacto con los terminales de la parte posterior de la tarjeta. No toque los terminales con las manos u objetos metálicos.
- No retire la etiqueta original de la tarjeta de memoria ni la tape con otra etiqueta o pegatina.
- Cuando escriba en la tarjeta de memoria, no utilice un lápiz ni un bolígrafo de punta de bola. Utilice un rotulador de punta suave.
- No utilice ni almacene tarjetas de memoria en los siguientes lugares.
 - Zonas en las que haya polvo o arena
 - Zonas con mucha humedad y altas temperaturas
- Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes grabados en la tarjeta de memoria ya que todos o parte de estos datos pueden perderse o resultar dañados por ruido eléctrico, electricidad estática o un funcionamiento defectuoso de la tarjeta o de la cámara.

Formateo

- **Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas.**
- **Se recomienda utilizar tarjetas de memoria que hayan sido formateadas en su cámara.**
 - La tarjeta suministrada con la cámara puede utilizarse sin necesidad de formatearla.
 - Cuando la cámara no funciona correctamente, la causa puede ser una tarjeta de memoria dañada. Al volver a formatear la tarjeta de memoria se puede solucionar el problema.
 - Cuando una tarjeta de memoria que no es de la marca Canon no funciona correctamente, puede resolverse el problema si se formatea de nuevo.
 - Es posible que las tarjetas de memoria formateadas en otras cámaras, ordenadores o dispositivos periféricos no funcionen correctamente en esta cámara. Cuando ocurra eso, vuelva a formatear la tarjeta de memoria con esta cámara.
- **Si el formateo no funciona, apague la cámara y vuelva a introducir la tarjeta de memoria. Encienda la cámara y vuelva a formatear la tarjeta.**

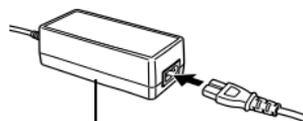
Uso de un Kit Adaptador de CA (se vende por separado)

Si va a utilizar la cámara durante largos períodos de tiempo o desea conectarla a un ordenador es preferible que use el Kit Adaptador de CA ACK-DC30 (se vende por separado).



Apague la cámara antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.

- 1 En primer lugar, conecte el cable de alimentación al alimentador de corriente y, a continuación, conecte el otro extremo a la toma de corriente.**

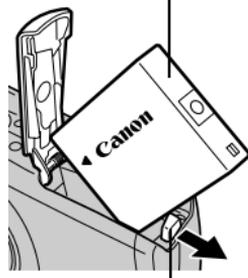


Alimentador de corriente
CA-DC10

- 2 Abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria o de la batería y, a continuación, inserte el Adaptador DC hasta que quede bloqueado.**

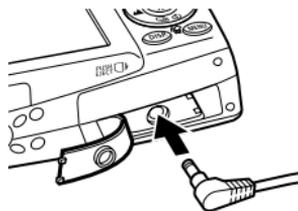
- Cierre la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria o de la batería.

Adaptador DC DR-30



Cierre de la batería

- 3 Abra la tapa de terminales del Adaptador DC y conecte el cable al terminal de DC.**

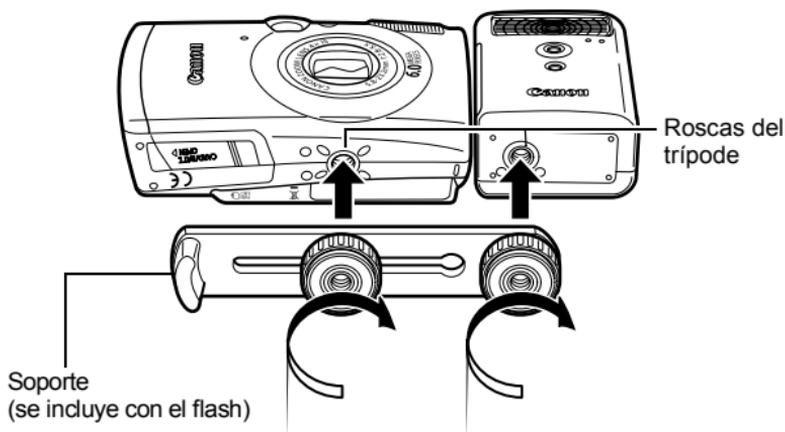


Uso de un flash de montaje externo (se vende por separado)

Flash alta potencia HF-DC1

Este flash se utiliza como complemento del flash integrado en la cámara cuando el motivo está demasiado lejos para obtener una iluminación adecuada. Realice los procedimientos siguientes para sujetar la cámara y el Flash alta potencia al soporte de sujeción.

Además de esta explicación, lea las instrucciones que se incluyen con el flash.



- El tiempo de carga del flash se alargará a medida que la carga de la batería se reduzca. Establezca siempre el interruptor de alimentación/ selector de modo en [OFF] cuando termine de utilizar el flash.
- Asegúrese de que no toca las ventanas del sensor o la ventana del flash con los dedos mientras está utilizando el flash.
- Puede que se active el flash si se está utilizando otro flash cerca.
- Puede que el flash no se active si se dispara en exteriores a la luz del día o si no hay objetos que reflejen la luz.
- Para el modo de disparo continuo, aunque el flash se activa para el primer disparo, no se activa para los disparos siguientes.
- Apriete los tornillos de sujeción de forma segura para que no se suelten. Si no lo realiza de este modo, puede caerse la cámara y el flash y dañarse.



- Antes de fijar el soporte al flash, compruebe que está instalada la pila de litio (CR123A o DL123).
- Para iluminar los motivos de forma adecuada, instale el flash de forma vertical en un lateral de la cámara y paralelo al panel frontal de la cámara.
- Se puede utilizar un trípode incluso cuando se coloque el flash.

Baterías

●Carga notablemente reducida

Si el tiempo de uso de la batería ha disminuido considerablemente, limpie los terminales de la batería con un paño seco. Los terminales pueden haberse ensuciado con las huellas.

●Utilización en lugares fríos (menos de 0 °C/32 °F)

Obtenga una batería de litio genérica (CR123A o DL123) adicional. Es aconsejable guardar la batería de repuesto en el bolsillo para que se caliente antes de cambiarla por la del flash.

●Sin uso durante largos períodos

Dejar las pilas en el Flash alta potencia podría hacer que se produjera alguna fuga de fluidos de la pila y que se dañara el producto. Retire las baterías del flash y guárdelas en un lugar fresco y seco.

Cuidado y mantenimiento de la cámara

Nunca utilice disolventes, gasolina, limpiadores sintéticos ni agua para limpiar la cámara. Estas sustancias pueden alterar o dañar el equipo.

Cuerpo de la cámara

Limpie cuidadosamente la suciedad del cuerpo de la cámara con un trapo suave o un paño limpiador para cristales de gafas.

Objetivo

En primer lugar, utilice un cepillo con pera de aire para eliminar el polvo y la suciedad; a continuación, limpie suavemente el objetivo con un trapo suave para quitar la suciedad restante.



No utilice limpiadores sintéticos en el cuerpo de la cámara ni en el objetivo. Si sigue habiendo suciedad, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano; consulte la lista del folleto European Warranty System (EWS).

Visor y pantalla LCD

Para eliminar el polvo y la suciedad, use un cepillo con pera de aire para objetivos. Si fuera necesario, use un trapo suave o un paño limpiador para cristales de gafas para eliminar las acumulaciones de suciedad persistente.



Nunca frote ni pulse con fuerza la pantalla LCD. Estas acciones pueden dañarla u ocasionar otros problemas.

Especificaciones

Todos los datos están basados en los métodos de comprobación estándar de Canon. Sujetos a cambios sin previo aviso.

DIGITAL IXUS 800 IS

(G): Gran angular máx (T): Teleobjetivo máximo

Píxeles efectivos de la cámara	6 millones aprox.
Sensor de imagen	1/2,5 pulgadas CCD (número total de píxeles: 6,2 millones aprox.)
Objetivo	5,8 (G) -23,2 (T) mm (equivalente en película de 35 mm: 35 (G) - 140 (T) mm) f/2,8 (G) – f/5,5 (T)
Zoom digital	4 aumentos aprox. (un máximo de 16 aumentos aprox. en combinación con el zoom óptico)
Visor óptico	Visor zoom de imagen real
Pantalla LCD	2,5 pulgadas, pantalla LCD a color TFT de silicona policristalina a baja temperatura, aprox. 173.000 píxeles (cobertura de imagen 100%)
Sistema AF	Autoenfoco TTL Recuadro de enfoque: AiAF de 9 puntos/ Autoenfoco de 1 punto (Fijado en el centro)
Distancia de disparo (desde el extremo del objetivo)	Normal: 45 cm (1,5 pies) – infinito Macro: 2 – 60 cm (G)/40 – 60 cm (T) (0,79 pda – 2 pies (G)/1,3 – 2 pies (T)) Infinito: 3 m (9,8 pies) – infinito
Obturador	Obturador mecánico + obturador electrónico
Velocidades de obturación	15 – 1/1600 seg. La velocidad de obturación varía en función del modo de disparo. Las velocidades de obturación lentas (1,3 seg. o menos) funcionan con reducción de ruido.
Método de medición	Evaluativa, Medición Ponder. Centro o Puntual (fijada en el centro)
Compensación de la exposición	± 2 paradas (a incrementos de parada de 1/3)
Velocidad ISO	Auto*, Auto ISO alta*, equivalente a ISO 80/100/200/400/800 * La cámara establece automáticamente la velocidad óptima.

Balance Blancos	Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent o Fluorescent H o Personalizar
Flash incorporado	Auto, auto con reducción de ojos rojos, flash activado con reducción de ojos rojos, flash activado, flash desactivado, sincro lenta
Alcance del flash	Normal: 50 cm – 3,5 m (1,6 – 11,5 pies) (G), 50 cm – 2 m (1,6 – 6,6 pies) (T) (Cuando la velocidad ISO está establecida en AUTO.)
Modos de disparo (Imágenes fijas)	Auto, Manual ¹ , Macro digital ² , Ayuda de Stitch ² , Escena especial ³ , 1 Modo de exposición lenta disponible 2 Se puede seleccionar en modo Manual. 3 Retrato, Instantánea nocturna, Niños y Mascotas, Fiesta, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Bajo el Agua, Acentuar color, Intercambiar color
(Películas)	Normal, Secuencia rápida, Compacto, Acentuar color, Intercambiar color
Disparo continuo	Aprox. 2,1 disparos/seg. (modo Grande/Fina)
Temporizador	Activa el obturador después de un retardo aproximado de 10/ 2 seg., Temporizador
Soporte de grabación	Tarjeta de memoria SD/MultiMediaCard Esta cámara se ha comprobado con tarjetas de memoria mediante 2 GB. No se puede garantizar el uso de todas las tarjetas de memoria.
Tipo de archivo	Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara, conforme al estándar DPOF
Tipo de datos (Imágenes fijas)	Exif 2.2 (JPEG) ^{*1} Memos de sonido: WAVE (Monoaural)
(Películas)	AVI (datos de imagen: Motion JPEG; Data de audio: WAVE (Monoaural))
Compresión	Superfina, Fina, Normal
Número de píxeles de grabación (Imágenes fijas)	Grande: 2816 x 2112 píxeles Media 1: 2272 x 1704 píxeles Media 2: 1600 x 1200 píxeles Pequeña: 640 x 480 píxeles Modo de impresión de fecha en postales: 1 600 x 1 200 píxeles Panorámica: 2816 x 1584 píxeles

Número de píxeles de grabación (Películas)	<p>Normal, Acentuar color, Intercambiar color: 640 x 480 píxeles (30 fotogramas/seg., 15 fotogramas/seg.) 320 x 240 píxeles (30 fotogramas/seg., 15 fotogramas/seg.)</p> <p>La grabación puede continuar hasta que la tarjeta de memoria esté llena* (puede grabar hasta un máximo de 1 GB** a la vez).</p> <p>Secuencia rápida: (puede grabar durante 1 min.) 320 x 240 píxeles (60 fotogramas/seg.)</p> <p>Compacto: (Puede grabar durante 3 min.) 160 x 120 píxeles (15 fotogramas/seg.)</p> <p>* Si se utilizan tarjetas de memoria de máxima velocidad (se recomienda SDC-512MSH).</p> <p>** Aunque la secuencia no alcance 1 GB, la grabación se detendrá cuando la secuencia sea de una hora. Dependiendo del volumen y de la velocidad de escritura de datos de la tarjeta de memoria, la grabación puede detenerse antes de una hora o antes de que el volumen de datos grabados alcance 1 GB.</p>
Modos de reproducción	<p>Una única imagen (histograma visualizable), índices (9 imágenes miniatura), vista ampliada (10x aprox. (máx.) en la pantalla LCD, posibilidad de avance o retroceso de imágenes ampliadas), salto (salta 10 ó 100 imágenes, a la primera imagen de las que comparten una determinada fecha de disparo, a las películas, o a la primera imagen de una carpeta. En el modo de reproducción de índices, muestra 9 imágenes a la vez.), memos de sonido (hasta 1 min.), proyección continua, Mis colores o Película (posibilidad de reproducción a cámara lenta).</p>
Impresión directa	<p>Compatible con las funciones de <i>PictBridge</i>, <i>impresión directa</i> y <i>Bubble Jet Direct</i> de Canon</p>
Ajustes de Mi cámara	<p>Imagen Inicio, sonido Inicio, sonido oper., sonido temp. y sonido obturad.</p>
Interfaz	<p>USB 2.0 de alta velocidad (mini-B), Protocolo de transferencia de imágenes (PTP, Picture Transfer Protocol)</p> <p>Salida de audio/vídeo (Selección de NTSC o PAL, audio monoaural)</p>
Fuente de alimentación	<p>Batería NB-5L (batería recargable de ion-litio) Kit Adaptador de CA ACK-DC30</p>
Temperatura de funcionamiento	<p>0-40 °C (32-104 °F)</p>

Humedad de funcionamiento	10 – 90%
Dimensiones	90,4 x 56,5 x 26,4 mm (3,56 x 2,22 x 1,04 pda)
Peso (sólo el cuerpo de la cámara)	Aprox. 165 g (5,82 onzas)

*1 Esta cámara digital admite Exif 2.2 (que también se conoce como “Impresión Exif”). Exif Print es un estándar que mejora la comunicación entre las impresoras y las cámaras digitales. Si establece una conexión con una impresora compatible con la Exif Print, los datos de imágenes de la cámara se usarán y optimizarán en el momento de realizar la fotografía, lo que permite obtener imágenes impresas de gran calidad.

Capacidad de la batería (Batería NB-5L (completamente cargada))

Número de imágenes fotografiadas		Tiempo de reproducción
Pantalla LCD activada (Basado en el estándar CIPA)	Pantalla LCD desactivada	
Aprox. 240 imágenes	Aprox. 700 imágenes	6 horas aprox.

- Las cifras reales pueden variar en función de los ajustes y las condiciones de disparo.
- No se incluyen los datos de películas.
- A bajas temperaturas, el rendimiento de la batería puede disminuir y el icono de batería baja aparece inmediatamente. En estas circunstancias, el rendimiento puede mejorarse si la batería se calienta en un bolsillo antes de su uso.

Condiciones de la prueba

Disparo: A temperatura ambiente (23 °C ± 2 °C/73 °F ± 3,6 °F), humedad relativa normal (50% ± 20%), alternando el valor máximo de gran angular y el valor máximo de teleobjetivo a intervalos de 30 segundos utilizando flash en uno de cada dos disparos y apagando la cámara cada diez disparos. La cámara se mantiene apagada durante el tiempo suficiente* y, a continuación, se vuelve a encender y se repite la prueba.

● Se utiliza una tarjeta de memoria de la marca Canon.

*Hasta que la batería vuelva a la temperatura ambiente

Reproducción: A temperatura ambiente (23 °C ± 2 °C/73 °F ± 3,6 °F), humedad relativa normal (50% ± 20%), reproducción continua de una imagen cada 3 segundos.

Consulte *Precauciones de manejo de la batería* (pág. 111).



Tarjetas de memoria y capacidades estimadas

: Tarjeta incluida con la cámara

Píxeles de grabación	Compresión	16 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande) 2816 x 2112 píxeles		4	45	176*
		8	75	292
		17	156	603
M1 (Media 1) 2272 x 1704 píxeles		6	61	237
		12	109	425
		24	217	839
M2 (Media 2) 1600 x 1200 píxeles		13	121	471
		24	217*	839
		46	411	1590
S (Pequeña) 640 x 480 píxeles		52	460	1777
		80	711	2747
		127	1118	4317
 (Modo de impresión de fecha en postales) 1600 x 1200 píxeles		24	217*	839
W (Panorámica) 2816 x 1584 píxeles		6	60	235
		11	101	392
		23	205	794

-  Puede realizar disparo continuo lento (pág. 39) (*Sólo está disponible cuando se ha realizado un formateo de bajo nivel de la tarjeta).
- Esto refleja las condiciones estándar de disparo establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo del motivo fotografiado y de las condiciones de disparo.

Película

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen	16 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
 Normal	 640 x 480 píxeles		6 seg.	1 min. 4 seg.	4 min. 9 seg.
			14 seg.	2 min. 7 seg.	8 min. 14 seg.

 Acentuar color	 320 x 240 píxeles		20 seg.	3 min. 1 seg.	11 min. 42 seg.
 Intercambiar color			40 seg.	5 min. 55 seg.	22 min. 53 seg.
 Secuencia rápida	 320 x 240 píxeles		10 seg.	1 min. 32 seg.	5 min. 59 seg.
 Compacto	 160 x 120 píxeles		1 min. 39 seg.	14 min. 29 seg.	55 min. 57 seg.

* Longitud máxima de secuencia de película en : 1 min., en : 3 min. Las cifras indican el tiempo máximo de grabación continua.

Tamaños de datos de imágenes (estimados)

Píxeles de grabación	Compresión		
			
L (2816 x 2112 píxeles)	2720 KB	1620 KB	780 KB
M1 (2272 x 1704 píxeles)	2002 KB	1116 KB	556 KB
M2 (1600 x 1200 píxeles)	1002 KB	558 KB	278 KB
S (640 x 480 píxeles)	249 KB	150 KB	84 KB
 (1600 x 1200 píxeles)	—	558 KB	—
W (2816 x 1584 píxeles)	2026 KB	1210 KB	585 KB

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen	Tamaño de archivo
 Estándar	 (640 x 480 píxeles)		1920 KB/seg.
			960 KB/seg.
 Acentuar color	 (320 x 240 píxeles)		660 KB/seg.
			330 KB/seg.
 Intercambiar color			
 Secuencia rápida	 (320 x 240 píxeles)		1320 KB/seg.
 Compacto	 (160 x 120 píxeles)		120 KB/seg.

Tarjeta de memoria SD

Interfaz	Compatible con los estándares de tarjetas de memoria SD
Dimensiones	32 x 24 x 2,1 mm (1,3 x 0,9 x 0,1 pda)
Peso	Aprox. 2 g (0,07 oz.)

MultiMediaCard

Interfaz	Compatible con los estándares de MultiMediaCard
Dimensiones	32 x 24 x 1,4 mm (1,3 x 0,9 x 0,06 pda)
Peso	Aprox. 1,5 gr (0,05 oz.)

Batería NB-5L

Tipo	Batería recargable de ion-litio
Tensión nominal	3,7 V CC
Capacidad típica	1120 mAh
Duración total	Aprox. 300 veces
Temperatura de funcionamiento	0-40 °C (32-104 °F)
Dimensiones	32 x 44,9 x 7,9 mm (1,26 x 1,77 x 0,31 pda)
Peso	Aproximadamente 25 g (0,88 onzas)

Cargador de Batería CB-2LX/CB-2LXE

Intensidad nominal	100 -240 V CA (50/60 Hz) 8,5 VA (100 V) – 12 VA (240 V) (CB-2LX) 0,085 A (100 V) – 0,05 A (240 V) (CB-2LXE)
Salida nominal	4,2 V CC / 0,7 A
Tiempo de carga	Aprox. 2 hora y 5 minutos
Temperatura de funcionamiento	0-40°C (32-104 °F)
Dimensiones	57,5 x 81,6 x 21 mm (2,26 x 3,21 x 0,83 pda)
Peso	Aprox. 65 g (2,29 onzas) (CB-2LX) Aprox. 59 g (2,08 onzas) (CB-2LXE) (sin cable de alimentación)

Alimentador de corriente CA-DC10

(Incluido en el Kit Adaptador de CA ACK-DC30 que se vende por separado)

Intensidad nominal	100 -240 V CA (50/60 Hz) 16 VA (100 V) a -26 VA (240 V)
Salida nominal	4,3 V CC / 1,5 A
Temperatura de funcionamiento	0-40 °C (32-104 °F)
Dimensiones	42,6 x 104,4 x 31,4 mm (1,7 x 4,1 x 1,2 pda)
Peso (sin cable de alimentación)	Aprox. 180 g (6,3 oz.)

ÍNDICE

A

Ahorro de energía	22
Ahorro energía	29
AiAF	49
Ajustes de Mi cámara	95
Ampliar	73
Autovisualizado (Mostrar diapos)	84

B

Balance Blancos	57
Balance de blancos personalizado	58
Batería	
Capacidad de las baterías	122
Carga	112, Básica 1
Instalación	básica 2
Manipulación	111
Bloqueo AE	51
Bloqueo AF	50
Bloqueo de enfoque	50
Bloqueo de FE	52
Borrado	
Imágenes individuales	
.....	14, Básicas 11
Todas	88
Botón de disparo	14
Pulsar hasta el final ..	Básica 6
Pulsar hasta la mitad	Básica 5
Botón de encendido	14, Básica 5
Botón FUNC./SET	14
Botón Imprimir/Compartir	
.....	14, Básica 14, 22
Botón MENU	14

C

Cable AV	94
Cable Interfaz	Básica 14, 18
Cambio de la exposición	45
Compresión	33
Correa de Muñeca	12
Crear carpeta	69

D

Descarga de imágenes en un ordenador	Básica 16
Dial de modo	14, Básica 5, 6
Disparo continuo	39
Disparo continuo lento	39

E

Efectos de transición	
Mostrar diapos	85
Reproducción	80
Enfoque	49
Exposición	54

F

Fecha/Hora	
Ajuste	Básica 4
Hora mundial	23
Uso del reloj	16
Flash	14, Básica 9
Función Autorrotación	68

G

girar	79
Gran angular	Básica 9

H

HF-DC1	116
Histograma	21

I

Idioma	Básica 4
Impresión	Básica 14
Indicador	22
Infinito	14, Básica 10

K

Kit Adaptador de CA ACK-DC30	115
---------------------------------------	-----

L

Luz ayuda AF	27
--------------------	----

M

Macro	14, Básica 10
Macro digital.....	37
memo de sonido	82
Mensajes	108
Menú	
Lista de menús	27
Menú Configuración.....	28
Menú FUNC.....	25, 27
Menú Grabación	27
Menú Impresión	28
Menú Mi cámara	30
Menú Play.....	28
Menús y ajustes	25
Menú Configuración.....	28
Menú FUNC.....	25
Menú Mi cámara	30
Mis colores (disparo).....	60
Mis colores (reproducción)....	81
Modo de disparo	
Auto	Básica 7
Ayuda de Stitch.....	47
Escena especial.....	36
Acentuar color	63, Básica 8
Bajo el Agua	Básica 8
Fiesta Básica	7
Fuegos Artific	Básica 8
Instantánea nocturna	
.....	Básica 7
Intercambiar color	
.....	64, Básica 8
Nieve Básica.....	7
Niños y Mascotas	Básica 7
Playa Básica	8
Retrato	Básica 7
Vegetación	Básica 7
Escena especial	Básica 7
Macro digital	37
Manual.....	36
Ayuda de Stitch	Básica 7
Macro digital	Básica 7
Manual	Básica 7
Película	43
Película Básica	8
Selección Básica	6
Modo de impresión de fecha en postales	40
Modo IS	35

Modos de medición	53
Mostrar diapos.....	84
Ajustes de repetición	87
Efectos de transición	85
Selección.....	86
Mute	28, Básica 5

N

Número de archivo.....	70
------------------------	----

O

Orden descarga DPOF.....	92
Orden impresión DPOF	
Estilo de impresión	91
Selección de imágenes	89

P

Pantalla del reloj.....	16
Pantalla LCD	
Información de disparo.....	18
Información de reproducción	19
Información mostrada	18
Pantalla LCD de luminosidad rápida	17
Presentación nocturna	17
Uso de la pantalla LCD	15
Película	
Edición	77
Reproducción	76
Toma	43
Píxeles de grabación.....	33, 46
proteger	88

R

Recuadro AF	18, 49
Recuadro de medición	18
Recuadro de medición puntual AE.....	53
Reducción de ojos rojos	
.....	12, Básica 9
Reiniciar todo	31
Reproducción	Básica 11
Reproducción de índices.....	74
Requisitos del sistema Básica	17
Retícula	27

S

- Salto
(Búsqueda de imágenes) 75
- sistema vídeo 94

T

- Tamaño de datos de imágenes
(Estimados) 124
- Tarjeta de memoria
 - Capacidades estimadas ... 123
 - Formateo 32, 114
 - Instalación Básica 2
 - Manipulación 113
- Tasa de imagen 46
- Teleobjetivo Básica 9
- Temporizador 41
- Terminal DIGITAL . 13, Básica 19
- Transmisión directa Básica 22

V

- Velocidad de obturación 55
- Velocidad ISO..... 67

Z

- Zona horaria 23, 29
- Zoom Básica 9
- Zoom digital 38

Descargo de responsabilidad

- Si bien se han realizado todos los esfuerzos posibles para garantizar que la información de este manual es precisa y completa, no se acepta responsabilidad alguna por errores u omisiones.
- Canon se reserva el derecho a cambiar en cualquier momento y sin previo aviso las especificaciones del hardware y software aquí descritas.
- Se prohíbe la reproducción, transmisión, transcripción, almacenamiento en sistemas de recuperación o traducción a cualquier idioma de cualquier modo y por cualquier medio de cualquier parte de este manual sin el permiso previo y por escrito de Canon.
- Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños ocasionados por datos defectuosos o perdidos debido a una operación errónea o a un mal funcionamiento de la cámara, el software, las tarjetas de memoria SD (tarjetas SD), los ordenadores o los dispositivos periféricos, o al uso de tarjetas SD que no sean de la marca Canon.

Reconocimiento de marcas comerciales

- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Computer Inc., registradas en los EE.UU. o en otros países.
- Microsoft® y Windows® son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en los EE.UU. y/o en otros países.
- SD es una marca comercial.
- Otros nombres y productos no mencionados aquí pueden ser marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

El gráfico siguiente es una referencia de las opciones disponibles para las diversas condiciones de disparo. Los ajustes seleccionados en cada modo de disparo se guardan al terminar cada disparo.

Función															Página
															
Píxeles de grabación	Alta		●	●	●	▲	●	●	–						
	Media 1		○	○	○	△	○	○	–						
	Media 2		○	○	○	△	○	○	–						
	Pequeña		○	○	○	△	○	○	–						pág.33
	Postal		○	○	–	–	○	○	–						
	Panorámica		○	○	–	–	○	○	–						
	Película		–	–	–	–	–	–	○ ⁽¹⁾						pág.46
Compresión	Superfina		○	○	○	△	○	○	–						
	Fina		●	●	●	▲	●	●	–					pág.33	
	Normal		○	○	○	△	○	○	–						
Tasa de imagen		–	–	–	–	–	–	○ ⁽²⁾						pág.46	
Flash ⁽³⁾	Auto		○	○	–	–	○	○	–						
	Reduc. auto ojos rojos		●	●	–	–	○	○	–						
	Reduc.oj.rojos activa		–	–	–	–	○	–	–						
	On		–	○	–	△	○	○	–						
	Off		○	○	●	▲	○	●	–						
Sincro Lenta		–	○	–	△	–	○	–							
Modo Macro		○	○	–	△	○ ⁽⁴⁾	○	○						Básica	
Modo Infinito		–	○	–	△	○ ⁽⁴⁾	○	○						pág.10	
Bloqueo AF		–	○	○	–	–	–	○ ⁽⁵⁾						pág.50	
Bloqueo de AE		–	○	○	–	–	–	○						pág.51	
Bloqueo de FE		–	○	–	–	–	–	–						pág.52	
Método de toma de fotografías	Simple		●	●	●	●	●	●	–						
	Continuo		–	○	○	–	○	–	–					pág.39	
	Autodisparador 10 s		○	○	○	○	○	○	○						
	Autodisparador 2 s		○	○	○	○	○	○	○						
	Temporizador personal.		○	○	○	–	○	–	–					pág.41	
Modos de autoenfoque		–	○	○	–	○ ⁽⁶⁾	○	–						pág.49	
Luz ayuda AF		○	○	○	△	○ ⁽⁷⁾	○	○						pág.27	
Zoom digital		○	○	○ ⁽⁸⁾	–	○	–	● ⁽⁹⁾						pág.38	

Canon