

Canon

EOS-1 D

Mark II DIGITAL



Exif Print



ESPAÑOL

INSTRUCCIONES

Gracias por adquirir un producto Canon.

La EOS-1D Mark II es una cámara SLR AF digital de alto rendimiento con un sensor CMOS de 8,20 megapíxeles de alta precisión. La cámara es compatible con todos los objetivos Canon EF (excepto el EF-S) y está diseñada para realizar fotografías rápidamente en cualquier momento. Además de un área AF de alta precisión, la cámara contiene numerosas funciones para todo tipo de fotografía, desde instantáneas completamente automáticas hasta trabajos creativos a nivel profesional.

Lea estas instrucciones para familiarizarse con el funcionamiento adecuado de esta cámara.

Pruebe la cámara antes de utilizarla

Antes de utilizar la cámara, realice algunos disparos de prueba y compruebe que las imágenes se graban correctamente en la tarjeta de memoria.

Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o leer en un ordenador personal, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes que pueda causar.

Derechos de autor

Las leyes sobre los derechos de autor de su país pueden prohibir el uso de las imágenes de algunos motivos o personas fuera del uso privado. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc., se prohíbe realizar fotografías.

- Canon y EOS son marcas comerciales de Canon Inc.
- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
- CompactFlash es una marca comercial de SanDisk Corporation.
- Windows es una marca comercial o registrada de Microsoft Corporation en EE.UU. y otros países.
- Macintosh es una marca registrada de Apple Corporation en EE.UU. y otros países.
- SD es una marca comercial.
- Todas las demás razones sociales y marcas comerciales mencionadas en este manual pertenecen a sus respectivos propietarios.

* Esta cámara digital admite DCF 2.0 y Exif 2.21 (también denominado "Exif Print"). Exif Print es un estándar que mejora la compatibilidad entre impresoras y cámaras digitales. Mediante la conexión de una impresora compatible con Exif Print, se incorpora la información de ajustes de la cámara, que se optimiza para obtener una calidad de impresión superior.

Lista de comprobación del equipo

Compruebe que los siguientes elementos se han incluido con la cámara. Si falta alguno de los elementos, póngase en contacto con su distribuidor. Los accesorios incluidos también se pueden comprobar en el Mapa del sistema (pág. 170).

-
- EOS-1D Mark II / Cuerpo de la cámara** (marco del ocular, tapa del cuerpo y tapa del compartimiento de las pilas montados. Pila de litio del fechador/reloj incorporada.)
 - Paquete Ni-MH NP-E3** (tapa protectora e instrucciones incluidas)
 - Cargador Ni-MH NC-E2** (instrucciones incluidas)
 - Transformador CC DCK-E1** (instrucciones incluidas)
 - Correa ancha L5**
 - Cable de interfaz IFC-200D4**
 - Cable de interfaz IFC-400PCU**
 - Cable de vídeo VC-100**

-
- EOS DIGITAL Solution Disk**
 - Digital Photo Professional Disk**

-
- Guía de bolsillo**
Guía de iniciación rápida a la realización de fotografías.
 - Instrucciones de EOS-1D Mark II** (este manual)
 - Instrucciones del software de EOS-1D Mark II**
Explica el procedimiento para transferir imágenes a un ordenador personal y para procesar imágenes RAW.

-
- Tarjeta de garantía**

* Procure no perder ninguno de los elementos mencionados.

* Se recomienda el uso de tarjetas de memoria Canon.

Contenido

Introducción

Lista de comprobación del equipo	3
Precauciones sobre el manejo	8
Nomenclatura	10
Símbolos utilizados en este manual	16

1 Para empezar

17

Recarga de la batería	18
Colocación y extracción de la batería	20
Utilización de una fuente de alimentación doméstica	22
Montaje y desmontaje del objetivo	23
Colocación y extracción de la tarjeta de memoria	24
Funcionamiento básico	27
Funciones de menú	32
Vuelta a los ajustes predeterminados	36
Ajuste dióptrico	37
Ajuste de la fecha y la hora	38
Sustitución de la pila del fechador/reloj	39
Limpieza del sensor CMOS	40
Colocación de la correa	42

2 Ajustes de imagen

43

Ajuste de la calidad de grabación de la imagen	44
Ajuste de la sensibilidad ISO	47
Selección del equilibrio del blanco	48
Equilibrio del blanco personalizado	49
Ajuste de la temperatura de color	51
Corrección del equilibrio del blanco	52
Secuencia automática del equilibrio del blanco	53
Selección de la matriz de color	55
Creación de ajustes personalizados de la matriz de color	56
Ajuste de los parámetros de procesado	58
Ajuste de la carpeta y la tarjeta de memoria	60
Creación de una nueva carpeta	60
Selección de una carpeta	61
Selección de la tarjeta de memoria	61
Uso de ambas tarjetas de memoria para la grabación de imágenes (Copia de seguridad)	62
Métodos de numeración de archivos	63

3 Modos de autofocus y avance

65

Selección del modo AF	66
Selección del punto AF	68

Registro y cambio al punto AF	70	
Área de activación de punto AF	72	
Sensibilidad AF y apertura máxima del objetivo	73	
Cuando falla el autofocus (enfoque manual)	75	
Selección del modo de avance	77	1
Funcionamiento del autodesparador	78	

4 Control de la exposición..... 79

Selección del modo de medición	80	2
AE (exposición automática) programada	84	
AE con prioridad a la velocidad de obturación	86	
AE con prioridad a la apertura	88	
Previsualización de la profundidad de campo	89	
Exposición manual	90	3
Ajuste de la compensación de la exposición	92	
Sub/sobreexposición automática secuencial	93	
Bloqueo AE	95	
Exposiciones de bulbo ("B")	96	4
Iluminación del panel informativo (LCD)	96	
Bloqueo de espejo	97	
Obturador del ocular	97	
Fotografía con flash	98	5

5 Reproducción de imágenes 101

Revisión de imágenes	102	
Autorotación de imágenes	104	
Reproducción de imágenes	105	6
Cambio del formato de visualización de la imagen	106	
Vista ampliada	109	
Rotación de imágenes	110	
Visualización de imágenes en un televisor	111	7
Protección de imágenes	112	
Grabación del sonido de una imagen	114	
Borrado de imágenes	115	
Formateado de una tarjeta de memoria	118	8

6 Impresión directa desde la cámara 121

7 DPOF: Formato de orden de impresión digital 137

8 Personalización de la cámara 145

9 Información adicional 161

Advertencias de seguridad

Siga estas medidas de seguridad y utilice el equipo adecuadamente para evitar heridas, fatalidades y daños materiales.

Cómo evitar heridas graves o fatalidades

- Siga estas medidas de seguridad para evitar fuego, calor excesivo, fugas de productos químicos y explosiones:
 - No utilice baterías, fuentes de alimentación ni accesorios que no se especifiquen en este manual. No utilice baterías de fabricación casera o modificadas.
 - No cortocircuite, desmonte ni modifique la batería o la pila de reserva. No aplique calor a la batería ni a la pila de reserva; tampoco las sude. No exponga la batería o la pila de reserva al fuego o al agua. No someta la batería ni la pila de reserva a golpes fuertes.
 - No instale la batería ni la pila de reserva con la polaridad invertida (+ -). No mezcle pilas nuevas con antiguas o diferentes tipos de pilas.
 - No recargue la batería fuera de la gama de temperatura ambiente adecuada: 0 °C - 40 °C (32 °F - 104 °F). Asimismo, no supere el tiempo de recarga.
 - No introduzca objetos extraños de metal en los contactos eléctricos de la cámara, los accesorios, los cables de conexión, etc.
- Mantenga la pila de reserva lejos del alcance los niños. Si un niño ingiere la pila, acuda a un médico inmediatamente. (Los productos químicos de la pila pueden dañar el estómago y los intestinos.)
- Al deshacerse de una batería o pila de reserva, cubra los contactos eléctricos con cinta aislante para evitar el contacto de los mismos con otros objetos metálicos o baterías. Así evitará un incendio o una explosión.
- Si al recargar la batería ésta emite una gran cantidad de calor, humo o gases, desconecte inmediatamente el cargador de baterías de la fuente de alimentación para detener el proceso y evitar un incendio.
- Si la batería o la pila de reserva tiene una fuga, cambia de color, se deforma o emite humo o gases, extráigala inmediatamente. Tenga cuidado de no quemarse mientras lo hace.
- Si se produce una fuga, evite que la sustancia expulsada entre en contacto con los ojos, la piel y la ropa. Puede producir ceguera o problemas cutáneos. Si la sustancia expulsada en la fuga entra en contacto con los ojos, la piel o la ropa, lave la zona afectada con abundante agua limpia sin frotarla. Acuda a un médico inmediatamente.
- Durante la recarga, mantenga el equipo lejos del alcance de los niños. Un niño podría asfixiarse accidentalmente o sufrir una descarga eléctrica con el cable.
- No deje ningún cable cerca de una fuente de calor. El cable podría deformarse o el material aislante podría fundirse, con el consiguiente peligro de incendio o descarga eléctrica.
- No dispare el flash hacia un conductor. Puede producir un accidente.
- No dispare el flash cerca de los ojos de una persona. Puede perjudicar su visión. Si utiliza el flash para fotografiar a un niño, mantenga una distancia mínima de 1 metro.
- Si no va a utilizar la cámara o accesorios y se dispone a guardarlos, extraiga primero la batería y desconecte la clavija de alimentación. De este modo evitará descargas eléctricas, la generación de calor e incendios.
- No utilice el equipo en lugares en los que haya gas inflamable. Así evitará una explosión o un incendio.

- Si el equipo se cae, la carcasa se rompe y las piezas internas quedan al descubierto, no las toque, ya que podría sufrir una descarga eléctrica.
- No desmonte ni modifique el equipo. Las piezas internas tienen un alto voltaje y pueden generar una descarga eléctrica.
- No mire al sol o a una fuente de luz de gran potencia a través de la cámara o el objetivo. De lo contrario, su visión podría resultar dañada.
- Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños. Un niño puede asfixiarse accidentalmente con la correa para el cuello.
- No almacene el equipo en lugares con polvo o humedad. Así evitará un incendio o una descarga eléctrica.
- Antes de utilizar la cámara en un avión o un hospital, compruebe si está permitido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con los instrumentos del avión o el equipo del hospital.
- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios y descargas eléctricas:
 - Introduzca siempre la clavija de alimentación completamente.
 - No sujete la clavija de alimentación con las manos húmedas.
 - Cuando vaya a desconectar una clavija de alimentación, sujete la clavija y tire de ella en vez de tirar del cable.
 - No raye, corte ni doble excesivamente el cable; asimismo, no ponga ningún objeto pesado encima del mismo. No retuerza ni ate los cables.
 - No conecte demasiadas clavijas de alimentación a la misma fuente de alimentación.
 - No utilice un cable si su material aislante está deteriorado.
- Desenchufe de vez en cuando la clavija de alimentación y utilice un paño seco para limpiar el polvo que se haya podido acumular alrededor de la fuente de alimentación. Si esa zona tiene polvo o grasa o está húmeda, el polvo de la fuente de alimentación puede humedecerse y provocar un cortocircuito, con el consiguiente peligro de incendio.

Cómo evitar lesiones o daños en el equipo

- No deje el equipo dentro de un coche expuesto a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor. El equipo puede calentarse y provocar quemaduras en la piel.
- No transporte la cámara si está fijada en un trípode. De lo contrario, podría provocar lesiones. Compruebe que el trípode es lo suficientemente robusto para soportar la cámara y el objetivo.
- No deje al sol un objetivo suelto o fijado a una cámara sin la tapa puesta. De lo contrario, el objetivo puede concentrar los rayos del sol y provocar un incendio.
- No cubra ni envuelva el dispositivo de recarga de baterías con un paño. De lo contrario, el calor que se acumule puede deformar la carcasa o producir un incendio.
- Si la cámara se cae al agua o si penetran en la misma agua o fragmentos metálicos, extraiga inmediatamente la batería y la pila de reserva. Así evitará un incendio o una descarga eléctrica.
- No utilice ni deje la batería o la pila de reserva en un entorno donde haga calor. De lo contrario, pueden producirse fugas en la batería o su duración puede acortarse. Además, la batería o la pila de reserva puede calentarse y producir quemaduras en la piel.
- No utilice solvente de pintura, benceno ni disolventes orgánicos para limpiar el equipo. De lo contrario, puede producirse un incendio o generarse un riesgo para la salud.

Si el producto no funciona correctamente o es necesaria una reparación, póngase en contacto con el distribuidor o el centro de asistencia de Canon más próximo.

Precauciones sobre el manejo

Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No debe dejarla caer ni permitir que sufra algún tipo de golpe.
- La cámara no es sumergible y, por tanto, no se puede utilizar para fotografía submarina. Si la cámara se moja, extraiga la batería y lleve la cámara al distribuidor de Canon más próximo con la mayor brevedad. Elimine las gotas de agua adheridas a la cámara con un paño seco. Si la cámara ha estado expuesta al salitre propio de un entorno marino, límpiela con un paño húmedo bien escurrido.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos y las ondas de radio fuertes pueden causar fallos en el funcionamiento de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.
- Utilice un soplador para eliminar el polvo del objetivo, el visor, el espejo y la pantalla de enfoque. No utilice limpiadores con disolventes orgánicos para limpiar el objetivo o la cámara. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, póngase en contacto con el distribuidor de Canon más próximo.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara funcione incorrectamente.
- Si la cámara se cambia repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en el interior de la misma. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se ajuste a temperaturas más cálidas antes de sacarla.
- Si se forma condensación de agua en la cámara, no la utilice. Así evitará causar daños en la cámara. Extraiga el objetivo, la tarjeta de memoria y la batería y espere a que la condensación se evapore.
- Si no va a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde se utilicen productos químicos corrosivos, como un cuarto oscuro o un laboratorio.
- Si la cámara no se ha utilizado durante un periodo de tiempo prolongado, compruebe sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o si tiene prevista una sesión fotográfica importante, llévela a un distribuidor de Canon para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.

Paneles informativos (LCD) y monitor LCD

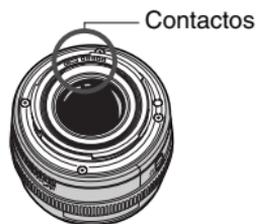
- Aunque el monitor LCD está fabricado con tecnología de alta precisión y el 99,99% de los píxeles están activos, en el 0,01% o menos de píxeles restantes puede haber algunos vacíos. Los píxeles vacíos que aparecen en negro, rojo, etc., no suponen una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- La respuesta del monitor LCD puede resultar más lenta a bajas temperaturas. Asimismo, a altas temperaturas, el monitor se puede quedar en blanco. En cualquiera de estos casos, la información volverá a aparecer cuando la cámara se encuentre a temperatura ambiente.

Tarjetas de memoria

- Las tarjetas de memoria son dispositivos de precisión. Procure que la tarjeta de memoria no se caiga y evite someterla a vibraciones. Los golpes o vibraciones pueden destruir las imágenes grabadas en la tarjeta.
- No almacene o utilice una tarjeta de memoria cerca de dispositivos con un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o un imán, o en lugares que puedan tener electricidad estática. En tales entornos, las imágenes grabadas en la tarjeta pueden quedar destruidas.
- No exponga las tarjetas de memoria a la luz directa del sol ni las coloque cerca de una fuente de calor, ya que podrían deformarse y quedar inservibles.
- No derrame líquidos sobre la tarjeta de memoria.
- Para proteger los datos de las imágenes grabadas, guarde siempre la tarjeta de memoria en un estuche.
- Es posible que con algunas tarjetas de memoria que no sean Canon no se puedan grabar ni reproducir imágenes. En tal caso, utilice una tarjeta de memoria fabricada por Canon.
- No debe doblarla ni someterla a ningún golpe o fuerza excesiva.
- No almacene las tarjetas de memoria en lugares con polvo, húmedos o demasiado calurosos.

Contactos eléctricos del objetivo

Después de desmontar el objetivo de la cámara, coloque las tapas del objetivo y ponga éste hacia abajo con el extremo posterior hacia arriba para evitar que resulte rayada la superficie y los contactos eléctricos.

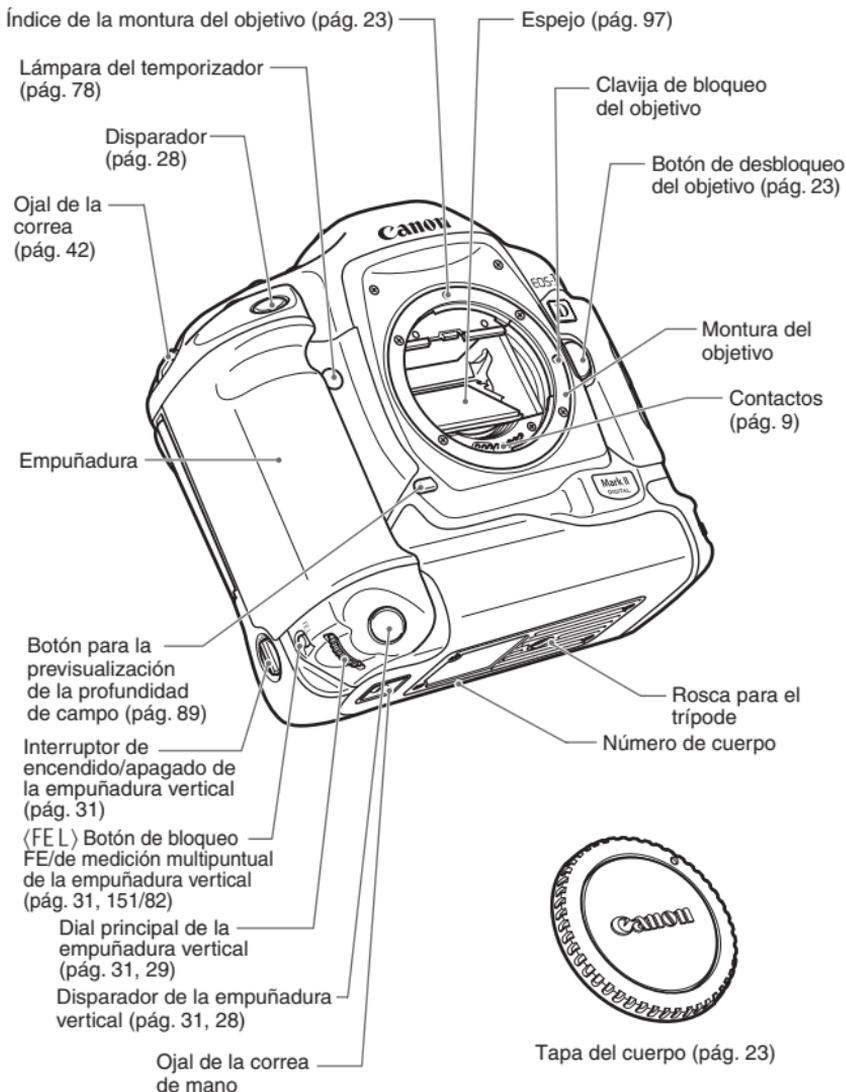


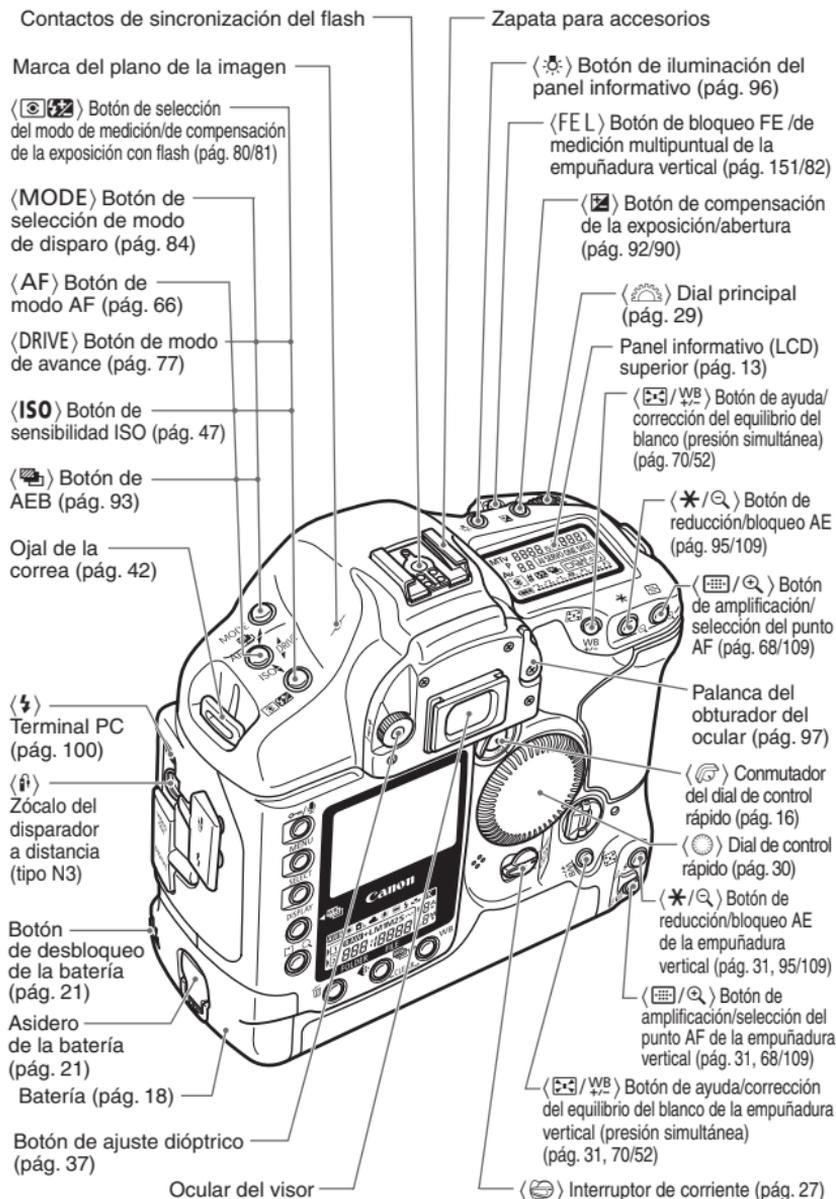
Precauciones para un uso prolongado

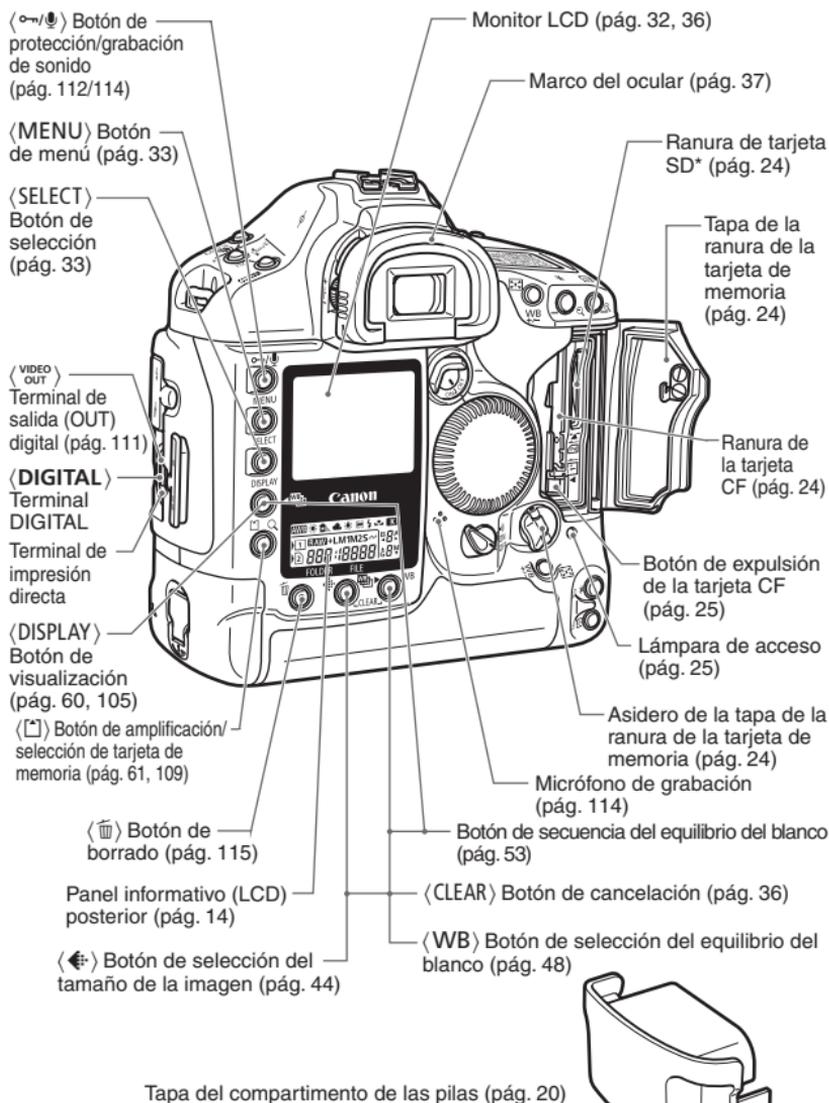
Si el interruptor () está en la posición <ON> durante un periodo prolongado, la cámara puede calentarse. Aunque no sea una avería, si sujeta la cámara durante mucho tiempo, puede sufrir quemaduras leves.

Nomenclatura

Para obtener información detallada, se muestran entre paréntesis los números de las páginas de referencia (pág. **).

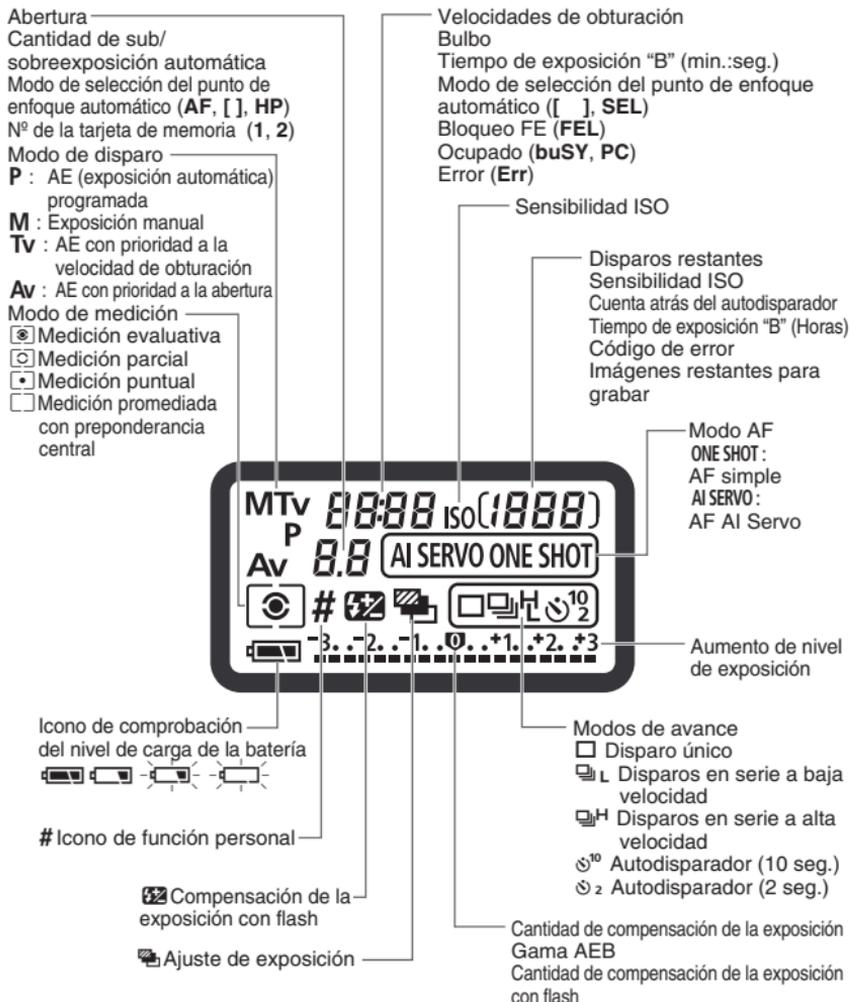






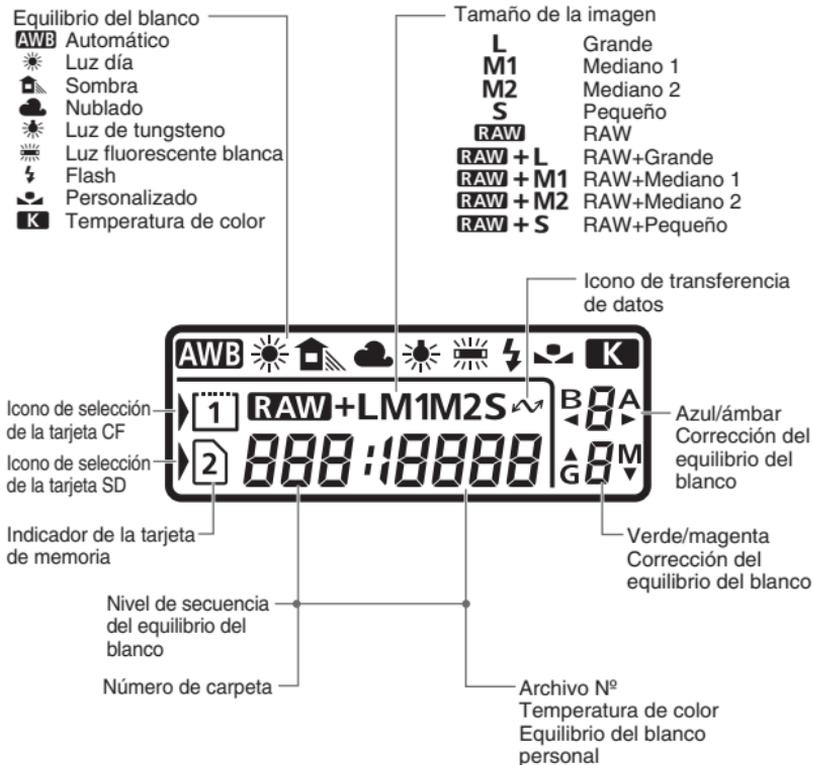
* En este manual, "tarjeta SD" se refiere a la tarjeta de memoria SD.

Panel informativo (LCD) superior



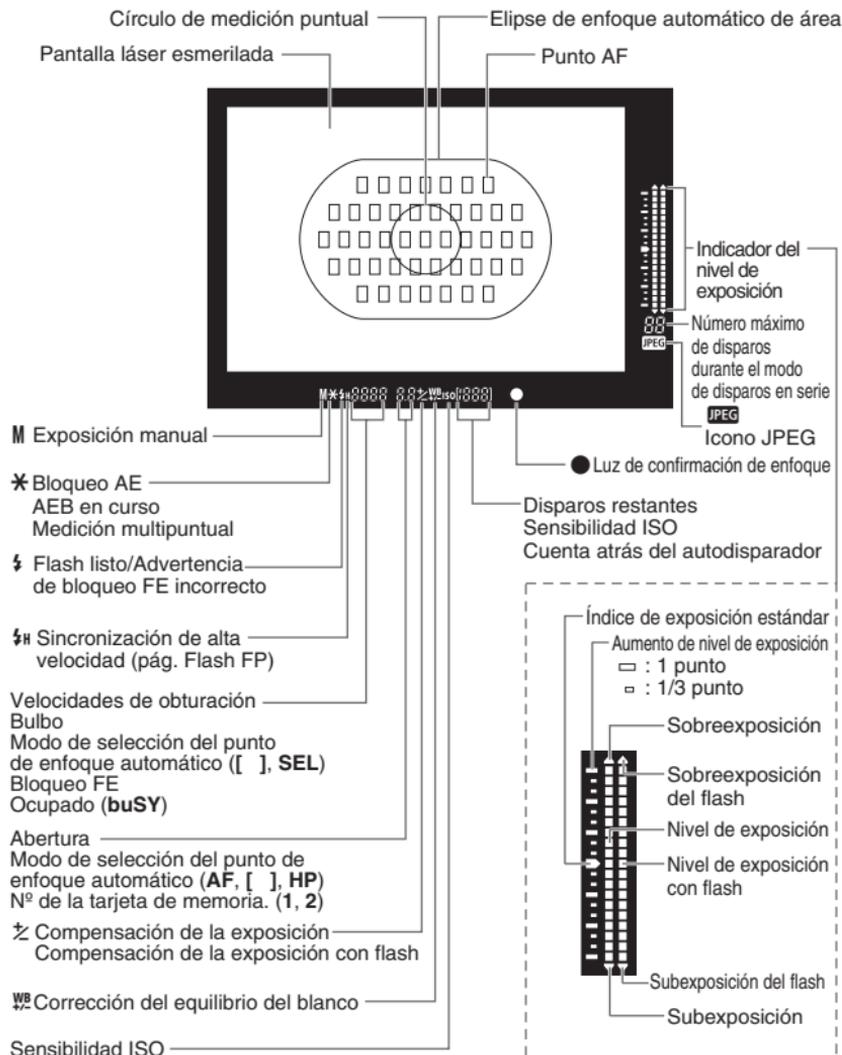
La pantalla real sólo mostrará los elementos pertinentes.

Panel informativo (LCD) posterior

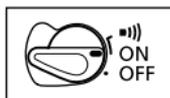


La pantalla real sólo mostrará los elementos pertinentes.

Información del visor



Símbolos utilizados en este manual

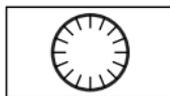


- En el texto, el símbolo indica el interruptor principal.

Todas las funciones que se describen en este manual asumen que el interruptor está ajustado en la posición <ON> o .



- El icono indica el dial principal.



- El icono indica el dial de control rápido.



- El icono indica el conmutador del dial de control rápido.

Las funciones con el dial asumen que el conmutador está en la posición <ON>. Asegúrese de que está en la posición <ON>.

- En este manual, los iconos y las marcas que reflejan los botones, diales y ajustes de la cámara se corresponden con los símbolos y las marcas de la misma.
- Para obtener más información, se muestran entre paréntesis los números de las páginas de referencia (pág. **).
- En estas instrucciones, el objetivo Canon EF 50 mm f/1,4 USM se utiliza como objetivo de demostración.
- Los procedimientos asumen que las funciones personalizadas y del menú se encuentran en los ajustes predeterminados.
- El icono **MENU** indica que el ajuste se puede cambiar con el menú.
- (6) o (16) indica que la función correspondiente permanece operativa durante 6 ó 16 segundos, respectivamente, tras soltar el botón.
- Este manual utiliza los siguientes símbolos de alerta:



El símbolo de precaución es una advertencia para evitar problemas durante el disparo de la cámara.



El símbolo de nota ofrece información adicional.

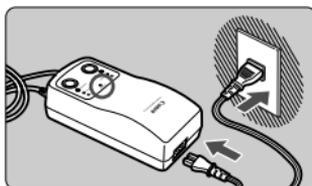
1

Para empezar

En este capítulo se explican algunos pasos preliminares y funcionamiento básico de la EOS-1D Mark II.

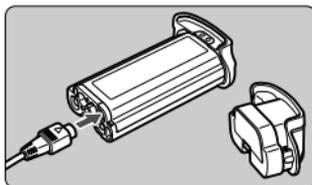
Recarga de la batería

Podrá encontrar información específica sobre el uso de la batería en las instrucciones del paquete Ni-MH NP-E3 o el cargador Ni-MH NC-E2.



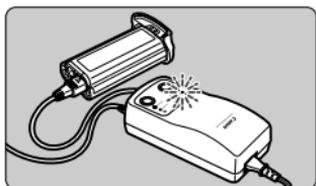
1 Conecte el cable de alimentación.

- ▶ Se iluminará la lámpara <POWER> (Alimentación).



2 Desmonte la tapa protectora y conecte la batería.

- Monte la tapa en la tapa del compartimiento de la pila y guárdela.
- Si la batería no está acoplada a la cámara, asegúrese de montar la tapa protectora para evitar que se produzca un cortocircuito.

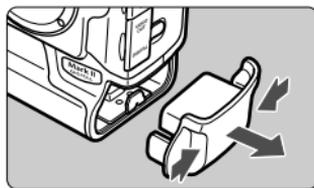


3 Recargue la batería.

- ▶ Cuando se conecte la batería, la recarga comenzará automáticamente y la lámpara <CHARGE> (Carga) se iluminará.
- ▶ Cuando la batería esté totalmente recargada, la lámpara parpadeará rápidamente (dos veces por segundo).
- ▶ **Una batería totalmente agotada tardará aproximadamente 120 minutos en recargarse completamente.**
- Una vez que se haya recargado la batería, desconéctela y desenchufe el cable de alimentación de la fuente de alimentación.

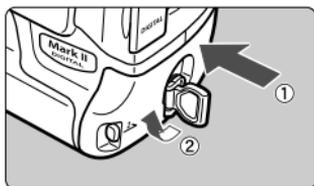
Colocación y extracción de la batería

Colocación de la batería



1 Desmonte la tapa del compartimento de las pilas.

- Sujete la tapa por ambos lados y tire de ella.



2 Introduzca la batería.

- Introduzca la batería y, mientras la empuja hacia dentro, gire el asidero como indica la flecha.

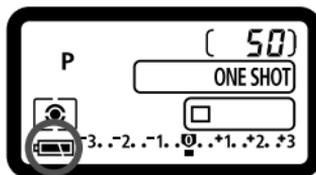
⚠ Si el revestimiento de goma de la batería (para repeler el agua) no está limpio, utilice un paño de algodón húmedo para limpiarlo.

Revestimiento
de goma



Comprobación del nivel de carga de la batería

Cuando se ajusta el interruptor <Ⓢ> en la posición <ON> (pág. 27), el nivel de carga de la batería se indica del siguiente modo:



-  : Nivel de carga correcto.
-  : Nivel de carga bajo.
-  : La batería se agotará pronto.
-  : La batería se debe recargar.

Duración de la batería

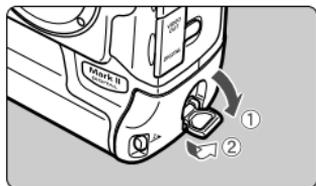
Temperatura	Disparos restantes
A 20 °C / 68 °F	Aprox. 1200
A 0 °C / 32 °F	Aprox. 800

Las cifras anteriores se han obtenido según los métodos de comprobación estándar de Canon.

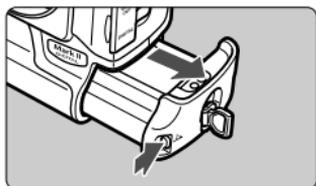


- El número real de disparos puede ser inferior al indicado, en función de las condiciones en las que se realice la fotografía.
- El número de disparos posibles se reducirá si se utiliza el monitor LCD con frecuencia.
- El número de disparos posibles también se reducirá si mantiene presionado el disparador hasta la mitad durante períodos largos de tiempo o si activa el autofocus sin realizar una fotografía.
- Si recarga habitualmente la batería Ni-MH sin agotarla primero por completo, la capacidad de la batería disminuirá. Para informarse sobre cómo evitar la disminución de la capacidad de la batería, consulte las instrucciones del cargador Ni-MH NC-E2.

Extracción de la batería



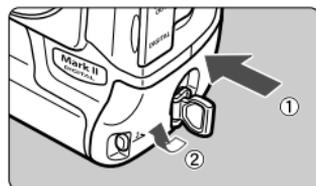
- 1 Saque el asidero de la batería y gírelo como indica la flecha.**



- 2 Presione el botón de desbloqueo de la batería y tire hacia fuera de ella.**

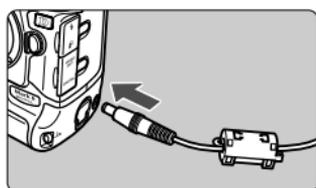
Utilización de una fuente de alimentación doméstica

Con el transformador CC DCK-E1, puede conectar la cámara a una fuente de alimentación doméstica sin tener que preocuparse por la duración de la batería.

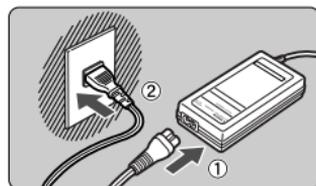


1 Introduzca el transformador CC.

- Introduzca el transformador y, mientras lo empuja hacia dentro, gire el asidero en la dirección que indica la flecha.



2 Conecte la clavija CC.



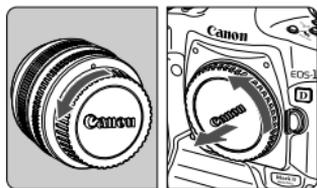
3 Conecte el cable de alimentación.

- Cuando deje de utilizar la cámara, sitúe el interruptor en la posición <OFF> y desconecte la clavija de la fuente de alimentación.

- El transformador CC no es resistente al agua, por lo que no debe mojarlo al utilizarlo al aire libre.
- Cuando el interruptor esté ajustado en la posición <ON>, no desconecte la clavija CC o el cable de alimentación del adaptador CA de la fuente de alimentación. Si lo hace, la cámara puede dejar de funcionar. Si esto ocurre, desconecte el transformador CC de la cámara y vuelva a conectarlo.

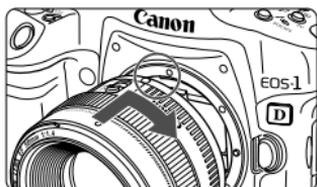
Montaje y desmontaje del objetivo

Montaje del objetivo



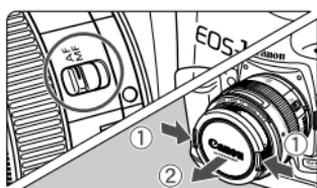
1 Extraiga las tapas.

- Extraiga la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indica la flecha.



2 Monte el objetivo.

- Alinee los puntos rojos del objetivo con los de la cámara y gire el objetivo tal y como indica la flecha en la figura hasta que perciba que se produzca el acoplamiento.

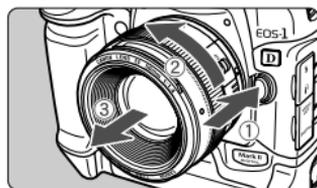


3 En el objetivo, ajuste el conmutador de modos de enfoque a la posición <AF>.

- Si se ajusta en la posición <MF>, no se podrá realizar el autofocus.

4 Extraiga la tapa de la parte frontal del objetivo.

Desmontaje del objetivo



Mientras mantiene presionado el botón de desbloqueo del objetivo, gire éste tal como indica la flecha.

- Gire el objetivo hasta que el punto rojo se encuentre en la parte superior y, a continuación, desmonte el objetivo.



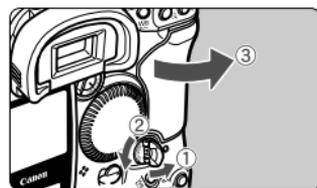
Al montar o desmontar el objetivo, evite que entre polvo en la cámara a través de la montura del objetivo.

Colocación y extracción de la tarjeta de memoria

La cámara puede utilizar una tarjeta CF y una tarjeta SD. Para poder realizar fotografías debe haber instalada una tarjeta como mínimo. Si ambas tarjetas están instaladas, puede seleccionar en cuál se grabarán las imágenes. (pág. 61)

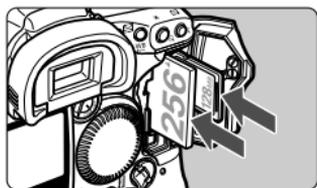
! Si utiliza una tarjeta SD, asegúrese de que el conmutador de protección contra escritura está hacia arriba para permitir la escritura y el borrado.

Colocación de la tarjeta



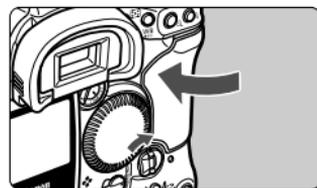
1 Abra la tapa.

- Levante y gire el asidero de la tapa como indica la flecha.



2 Introduzca la tarjeta de memoria en la cámara.

- La ranura izquierda es para la tarjeta CF y la derecha para la tarjeta SD.
- Compruebe que el lado de la etiqueta de la tarjeta se encuentra en la parte izquierda y empujela en la dirección de la flecha <▲>.

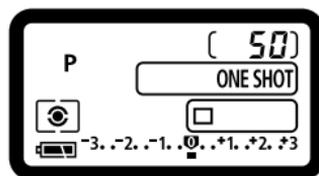


3 Cierre la tapa.

- Empuje la tapa hacia dentro hasta que el asidero de la tapa vuelva a su posición original.

4 Sitúe el interruptor <☺> en la posición <ON>.

- ▶ El número de disparos que se pueden realizar aparecerá en el panel informativo (LCD) superior y en el visor.
- ▶ En el panel informativo (LCD) posterior aparecerán los números de carpeta y archivo. También se mostrará el icono de la tarjeta de memoria que se esté utilizando.

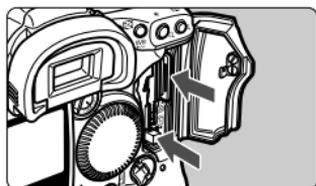


La cámara es compatible con tarjetas CF de tipos I y II.

Extracción de la tarjeta

1 Antes de abrir la tapa.

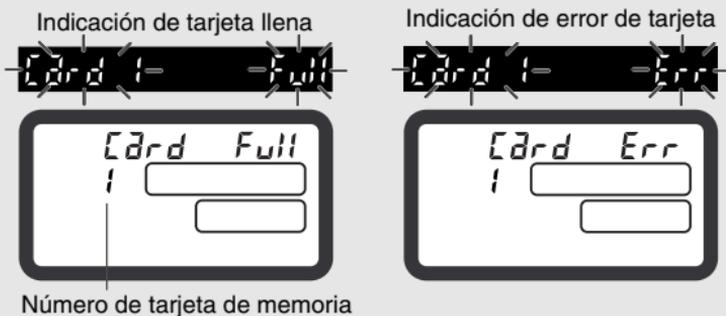
- Sitúe el interruptor <☺> en la posición <OFF>.
- Asegúrese de que la lámpara de acceso está apagada y no aparece la palabra “buSY” en el panel informativo (LCD) superior. A continuación, abra la tapa.



2 Extraiga la tarjeta de memoria.

- Para extraer la tarjeta de CF, presione el botón de expulsión.
- Para extraer la tarjeta SD, empújela y suéltela.

- La lámpara de acceso se ilumina o parpadea mientras se realiza la fotografía, cuando se transfieren datos a la tarjeta de memoria y cuando se graban, leen o borran datos en la tarjeta de memoria. No realice nunca las siguientes acciones mientras la lámpara de acceso parpadea o está iluminada. Estas acciones pueden destruir los datos de las imágenes. También pueden dañar la tarjeta de memoria o la cámara.
 - Agitar o golpear la cámara.
 - Abrir la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria.
 - Extraer la batería.
- Después de captar una imagen, no se puede realizar ninguna operación del menú mientras la imagen se procesa y se graba en la tarjeta de memoria (la lámpara de acceso está iluminada o parpadeando).
- Si la tarjeta de memoria se llena, aparecerá la advertencia de tarjeta llena "Card Full" en el panel informativo (LCD) y en el visor. No será posible realizar fotografías. Sustituya la tarjeta de memoria por otra que no esté llena.
- Si en el panel informativo (LCD) aparece "Card Err" (Error de tarjeta), consulte la página 119.

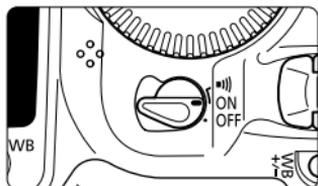


- Si utiliza una tarjeta de memoria de baja capacidad, quizá no pueda grabar imágenes de gran tamaño.
- Las tarjetas microdrive son vulnerables a las vibraciones y los golpes. Si utiliza un microdrive, tenga cuidado de no someter la cámara a vibraciones ni golpes mientras grabe o reproduzca imágenes.
- No toque los contactos de la tarjeta SD con los dedos o con objetos metálicos.

Funcionamiento básico

Interruptor de corriente

Para que la cámara entre en funcionamiento, es necesario accionar el interruptor <☺>.



- <OFF> : La cámara se apaga y permanece en reposo.
- <ON> : Para conectar la cámara, sitúe el interruptor en esta posición.
- <■||> : Esta posición es igual que la de <ON>, con la diferencia del zumbido que suena al realizar el enfoque en el modo AF simple o con el enfoque manual.



- La cámara se apaga automáticamente cuando lleva un minuto sin funcionar con el fin de ahorrar energía de la batería (pág. 35). Para volver a encenderla, sólo tiene que presionar el disparador hasta la mitad.
- Si sitúa el interruptor <☺> en la posición <OFF> mientras las imágenes captadas se graban en la tarjeta de memoria, el número de imágenes captadas que faltan por grabarse se mostrará en el panel informativo (LCD). Cuando todas las imágenes terminen de grabarse, el panel y la cámara se apagarán.

Disparador

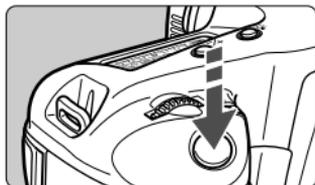
El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.



Presionar el disparador hasta la mitad (ⓘ6)

De este modo se activa el autofocus (AF) y la exposición automática (AE), que ajusta la velocidad de obturación y la abertura.

En el panel informativo (LCD) superior y en el visor aparece el ajuste de la exposición (velocidad de obturación y abertura).



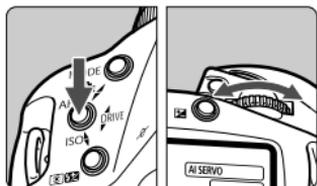
Presionar el disparador hasta el fondo

Esta acción dispara el obturador y la fotografía se realiza.

- Si presiona el disparador hasta la mitad y transcurre un tiempo (ⓘ6), debe volver a presionarlo hasta la mitad y esperar un momento antes de presionarlo a fondo para realizar una fotografía. Si presiona el disparador a fondo sin antes presionarlo hasta la mitad, o si lo presiona hasta la mitad e inmediatamente después lo presiona a fondo, pasarán unos segundos antes de que la cámara realice la fotografía.
- Independientemente del estado en que se encuentre la cámara (reproducción de imágenes, operaciones de menú, grabación de imágenes, etc.), al presionar el disparador hasta la mitad, ésta quedará lista para realizar fotografías.

Utilización del dial

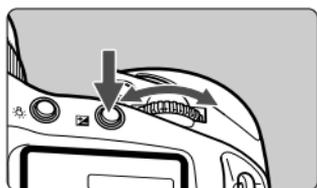
El dial se utiliza principalmente para ajustes relacionados con la realización de fotografías. Existen tres formas diferentes de utilizar el dial:



- (1) **Mientras mantiene presionado un botón, gire el dial hasta que aparezca el ajuste deseado en el panel informativo (LCD) superior.**

Al soltar el botón, el ajuste seleccionado se activa y la cámara queda lista para disparar.

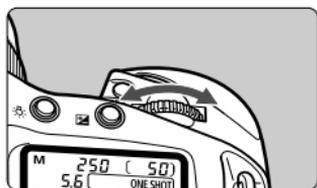
- De esta forma, podrá ajustar el modo de disparo, el modo AF, el modo de medición, el modo de avance, etc.



- (2) **Después de presionar un botón, gire el dial .**

Cuando se presiona un botón, la función correspondiente al mismo permanece seleccionada durante 6 segundos (⌚). Durante este tiempo puede girar el dial para fijar el ajuste deseado. La cámara estará lista para disparar cuando el botón quede desactivado o si presiona el disparador hasta la mitad.

- De esta forma, puede seleccionar el punto AF o presionar el botón para ajustar la magnitud de la compensación de la exposición.



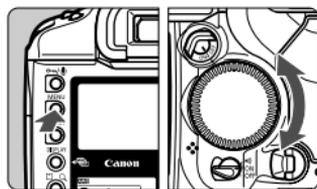
- (3) **Gire únicamente el dial .**

Mientras observa el panel informativo (LCD) superior, gire el dial .

- De esta forma, puede ajustar la velocidad de obturación, la apertura, etc.

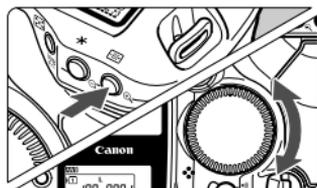
Utilización del dial <⦿>

El dial <⦿> se utiliza para la selección del punto AF y para seleccionar el ajuste deseado en el monitor LCD. El dial <⦿> sólo funciona cuando el conmutador <☞> está situado en la posición <ON>. Existen tres formas diferentes de utilizar el dial <⦿>:



(1) Mientras mantiene presionado un botón, gire el dial <⦿>.

- De esta forma, puede seleccionar y fijar varios ajustes de menú o ajustar la compensación de la exposición con flash. Al soltar el botón, el ajuste seleccionado se activa.
- Con este dial también puede ver y seleccionar imágenes en el monitor LCD.



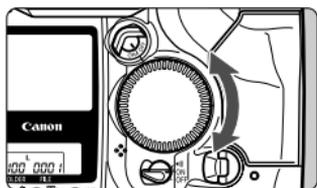
(2) Después de presionar un botón, gire el dial <⦿>.

Cuando se presiona un botón, la función correspondiente al mismo permanece activa durante 6 segundos (⦿6).

Durante este tiempo puede girar el dial <⦿> para fijar el ajuste deseado.

La cámara estará lista para disparar cuando el botón quede desactivado o si presiona el disparador hasta la mitad.

- De esta forma, puede seleccionar el punto AF o ajustar la compensación de la exposición.



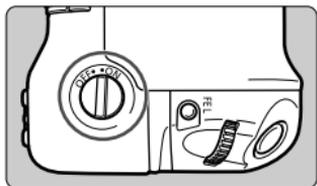
(3) Gire únicamente el dial <⦿>.

Mientras gira el dial <⦿>, observe el ajuste en el visor o en el panel informativo (LCD) superior.

- De esta forma, puede ajustar la apertura en el modo de exposición manual de la cámara.

Con la cámara en vertical

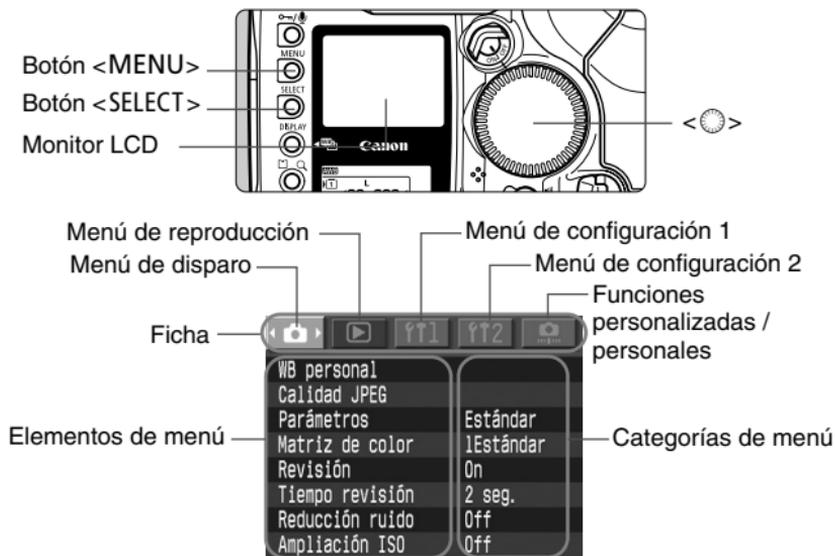
Para realizar un disparo con la cámara en vertical, la empuñadura vertical (parte inferior de la cámara) cuenta con un disparador, un dial principal, un botón de selección del punto AF, un botón de bloqueo AE, un botón de registro y un botón de bloqueo FE / botón de medición multipuntual.



- Antes de utilizar los controles de la empuñadura vertical, accione el conmutador de funcionamiento de la empuñadura vertical.
- Cuando no esté utilizando la empuñadura vertical, asegúrese de que el conmutador de funcionamiento de la empuñadura vertical está apagado para evitar un funcionamiento involuntario de los controles de la misma.

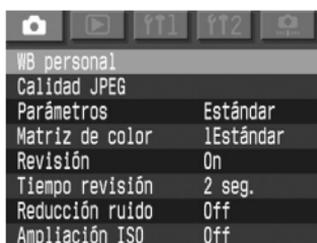
Funciones de menú

Mediante los ajustes opcionales de los menús puede establecer parámetros de procesado, la fecha y la hora, funciones personalizadas, etc. Mientras observa el monitor LCD, utilice los botones <MENU> y <SELECT> y el dial <◂◃> de la parte posterior de la cámara para avanzar al siguiente paso.



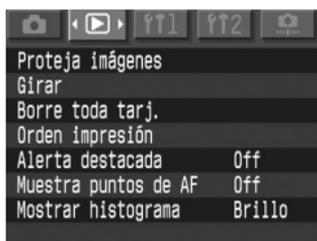
- Puede volver al modo de disparo instantáneamente presionando el disparador hasta la mitad, incluso cuando se muestra el menú.
- Las explicaciones de las funciones de menú contenidas en este manual asumen que se muestran todos los elementos o ajustes de los menús.

Procedimiento de ajuste de los menús



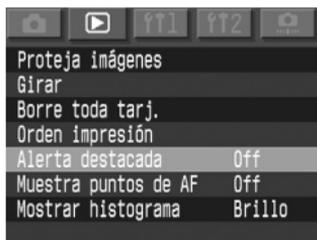
1 Active el menú.

- Presione el botón <MENU> para que aparezca el menú. Para desactivar el menú, vuelva a presionar el botón.
- Siga el procedimiento que se indica a continuación con el menú que aparece.



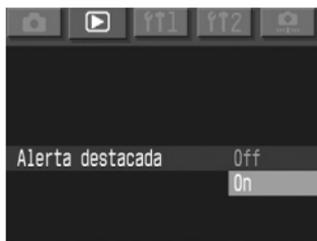
2 Seleccione una ficha de menú (📷 ▶️ ⏏️ 🔍).

- Mantenga presionado el botón <MENU> y gire el dial <🌀> para seleccionar una ficha. A continuación, suelte el botón.



3 Seleccione un elemento del menú.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <🌀> para seleccionar un elemento del menú. A continuación, suelte el botón.



4 Seleccione el ajuste de menú deseado.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <🌀> para seleccionar el ajuste deseado. **A continuación, suelte el botón. El ajuste se activa inmediatamente.**



5 Salga del menú.

- Presione el botón <MENU> para salir.

Ajustes de menú

<CAM> Menú de disparo

WB personal	Ajuste manual del equilibrio del blanco
Calidad JPEG	Razón de compresión para L, M1, M2, S
Parámetros	Estándar Ajuste 1 Ajuste 2 Ajuste 3 Config.
Matriz de color	1 Estándar 2 Retrato 3 A-saturac. 4 Adobe RGB 5 B-saturac. 6 Ajuste MC1 7 Ajuste MC2 Config.
Revisión	Off On On (INFO.)

Tiempo revisión	2 seg. 4 seg. 8 seg. Retención
Reducción ruido	Off On
Ampliación ISO	Off On

<▶> Menú de reproducción

Proteja imágenes	Protección contra borrado
Girar	Gira la imagen
Borre toda tarj.	Borra todos los datos
Orden impresión	Especifica imágenes para imprimirlas
Alerta destacada	Off On
Muestra puntos de AF	Off On
Mostrar histograma	Brillo RGB

<F1> Menú de configuración 1

Descon. Auto	1 min. 2 min. 4 min. 8 min. 15 min. 30 min. Off
No. archivo	Reposic. -A Continuo Reposic. -M
Copia de seguridad	Off Tarjeta CF principal Tarjeta SD principal
Autorotación	On Off
Guardar ajustes	Guarda los ajustes en la tarjeta de memoria.
Cargando ajustes	Lee los ajustes guardados en la tarjeta de memoria.
Formato	Inicializa y borra la tarjeta.

Idiomas disponibles:

Inglés, alemán, francés, neerlandés, danés, finlandés, italiano, noruego, sueco, español, chino simplificado y japonés

<F2> Menú de configuración 2

Luminosidad LCD	5 niveles
Fecha/Hora	Ajuste de fecha/hora
Idioma	12 idiomas
Sistema vídeo	NTSC PAL
Firmware	Selecciónelo al actualizar el firmware.
Limpieza sensor	Selecciónelo para limpiar el sensor.

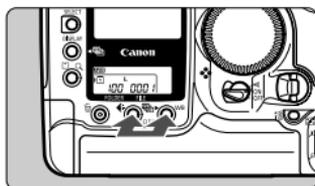
<F3> Menú de funciones personalizadas / funciones personales

Funciones personalizadas (C. Fn)	Personaliza la cámara.
Funciones personales (P. Fn)	Registra los grupos de funciones personales
Cancele func. personalizadas	Borra todos los ajustes de las funciones personalizadas y vuelve a los ajustes predeterminados.
Cancele func. personales	Borra todos los ajustes de las funciones personales.

Monitor LCD

- Con el monitor LCD puede utilizar el dial <☉> aunque el conmutador <☞> esté en la posición <OFF>.
- El monitor LCD no se puede utilizar como visor para realizar fotografías.
- Para ajustar la luminosidad del monitor LCD, seleccione la ficha de menú <⏏> y, a continuación, [**Luminosidad LCD**].

Vuelta a los ajustes predeterminados



Presione los botones <☞> y <WB> al mismo tiempo durante 2 segundos.

- ▶ Los ajustes predeterminados de la cámara se indican a continuación.

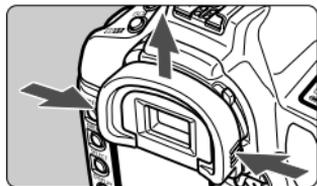
Ajustes de disparo

Modo de disparo	<P> AE programada
Modo AF	AF simple
Modo de medición	Medición evaluativa
Modos de avance	Foto a foto
Selección de punto AF	Automática
Compensación de la exposición	0 (cero)
Compensación de la exposición con flash	0 (cero)
Bloqueo AE	Cancelado
Bloqueo FE	Cancelado
AEB	Cancelada
Funciones personalizadas	Se retienen los ajustes actuales
Registro del punto AF	Punto AF central

Ajustes de grabación de imágenes

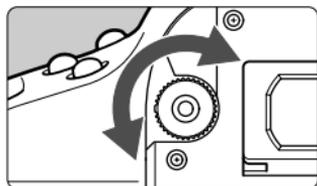
Tamaño de la imagen	L (Grande)
Equilibrio del blanco	AWB
Secuencia de equilibrio del blanco	Off
Compensación de equilibrio del blanco	0 (cero)
Parámetros	Estándar
Matriz de color	1 Estándar

Ajuste dióptrico



1 Extraiga el marco del ocular.

- Sujete el marco del ocular por ambos lados y deslícelo hacia arriba para extraerlo.



2 Gire el botón del ajuste dióptrico.

- Gire el botón hacia la derecha o hacia la izquierda hasta que el punto AF o el círculo de medición puntual central aparezca nítido en el visor.

3 Vuelva a montar el marco del ocular.



Si tras llevar a cabo el ajuste dióptrico de la cámara aún no consigue ver nítidamente a través del visor, se recomienda utilizar objetivos de ajuste dióptrico de la serie E (10 tipos). (pág.169)

Sujeción de la cámara

Para conseguir imágenes nítidas, mantenga la cámara firmemente sujeta con el fin de reducir al mínimo su movimiento.



Con la cámara en horizontal Con la cámara en vertical

- Sujete firmemente la empuñadura de la cámara con la mano derecha y apoye suavemente los codos en el cuerpo.
- Sujete el objetivo desde abajo con la mano izquierda.
- Acérquese la cámara y mire a través del visor.
- Para conseguir una mayor estabilidad, sitúe un pie delante del otro en lugar de mantenerlos alineados.

MENU Ajuste de la fecha y la hora



1 Seleccione [Fecha/Hora].

- Seleccione la ficha <fT2>.
- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <DIAL> para seleccionar [Fecha/Hora]. A continuación, suelte el botón <SELECT>.



2 Ajuste la fecha y la hora.

- Cada vez que desee cambiar la selección, presione el botón <SELECT>.
- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <DIAL> para seleccionar el número correcto. A continuación, suelte el botón <SELECT>.



3 Ajuste el formato de visualización de fecha.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <DIAL> para seleccionar uno de los formatos de visualización siguientes: [dd/mm/aa], [mm/dd/aa], [aa/mm/dd]. A continuación, suelte el botón.

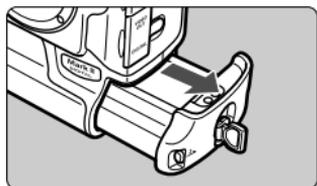
4 Presione el botón <MENU>.

- ▶ Se ajustarán la fecha y la hora y volverá a aparecer el menú.

ⓘ Todas las imágenes captadas se guardan con la fecha y la hora en la que se tomaron. Si no se han ajustado correctamente la fecha y la hora, se grabarán datos incorrectos. Asegúrese de ajustarlas correctamente.

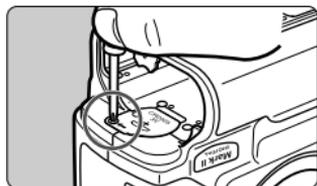
Sustitución de la pila del fechador/reloj

La duración de la pila de reserva del fechador/reloj es de unos 10 años. Si la fecha y la hora se desajustan, sustituya la pila de reserva por una pila de litio CR2025 nueva como se describe a continuación.



1 Sitúe el interruptor en la posición <OFF> y extraiga la batería.

- La pila de reserva se encuentra en la parte superior del compartimiento de las pilas.



2 Extraiga la tapa de la pila de reserva.

- Como se muestra en la imagen, desenrosque el tornillo para extraer la tapa.



3 Extraiga la pila.



4 Instale una nueva pila de reserva.

- El lado positivo de la pila debe quedar hacia arriba.

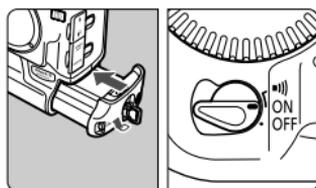
5 Monte la tapa.

- Instale la batería y sitúe el interruptor en la posición <ON>. La fecha y la hora se mostrarán en el monitor LCD. Ajuste la fecha y la hora.

MENU Limpieza del sensor CMOS

El sensor CMOS equivale a la película de una cámara con carrete. Si se adhiere polvo o cualquier otro agente externo al sensor CMOS, puede que se muestre como una mancha oscura en las fotografías que realice. Para evitarlo, siga el procedimiento que aparece a continuación para limpiar el sensor CMOS. Tenga en cuenta que el sensor CMOS es extremadamente delicado. Si es posible, debería llevarlo a limpiar al servicio de asistencia técnica de Canon.

Si desea limpiar el sensor CMOS, utilice el transformador CC para suministrar energía a la cámara con una fuente de alimentación doméstica. Si utiliza la batería, asegúrese de que tiene carga suficiente. Antes de limpiar el sensor, desmonte el objetivo de la cámara.



- 1 Instale la batería del transformador CC y sitúe el interruptor en la posición <ON>.**



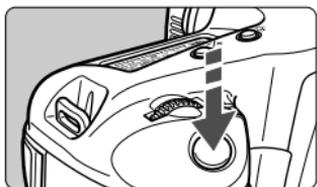
- 2 Seleccione [Limpieza sensor].**

- Seleccione la ficha .
- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial para seleccionar [Limpieza sensor]. A continuación, suelte el botón <SELECT>.



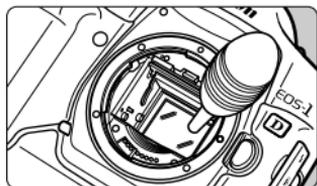
- 3 Seleccione [OK].**

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial para seleccionar [OK]. A continuación, suelte el botón <SELECT>.
- ▶ El monitor LCD se apagará.



4 Presione el disparador hasta el fondo.

- ▶ El espejo se bloqueará y el obturador se abrirá.



5 Limpieza del sensor CMOS

- Utilice un soplador de goma para eliminar con cuidado el polvo o cualquier otro agente externo que haya en el sensor CMOS.

6 Concluya la limpieza del sensor.

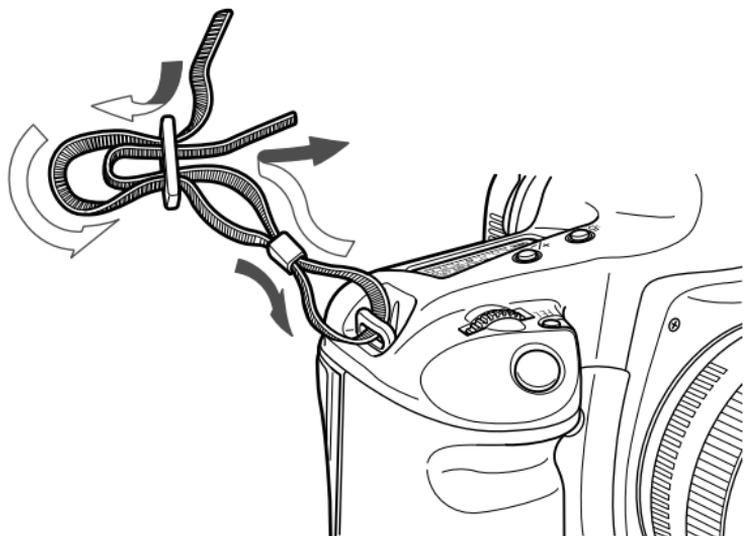
- Sitúe el interruptor en la posición <OFF>.
- ▶ La cámara se apagará, el obturador se cerrará y el espejo volverá a su posición anterior.
- Sitúe el interruptor en la posición <ON>. La cámara estará lista para realizar la fotografía.



- Asegúrese de no apagar la cámara mientras limpia el sensor CMOS. Si se apaga, el obturador se cerrará y podrían dañarse las cortinillas del obturador.
- Utilice un soplador sin cepillo, ya que podría rayar el sensor CMOS.
- No introduzca la punta del soplador en el interior de la cámara más allá de la montura del objetivo. Si cesa la energía, las cortinillas del obturador se cerrarán y la punta del soplador podría dañarlas.
- No utilice nunca aire o gas enlatado para limpiar el sensor. La fuerza de soplado puede dañar el sensor o el gas del spray se puede congelar en el sensor.

Colocación de la correa

Pase el extremo de la correa a través del ojal de la cámara y la trabilla de la correa por debajo.



 Cuando haya fijado la correa, tire de ella para asegurarse de que no se afloja por la hebilla.

2

Ajustes de imagen

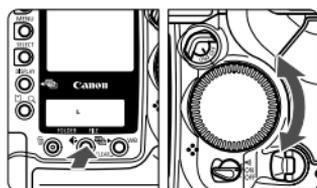
En este capítulo se explican los ajustes para realizar fotografías digitales: calidad de grabación de la imagen, sensibilidad ISO, equilibrio del blanco, matriz de color y parámetros de procesado.

MENU Ajuste de la calidad de grabación de la imagen

Se puede seleccionar el tamaño de la imagen (píxeles grabados) y la calidad JPEG (razón de compresión). Se puede seleccionar la grabación simultánea de imágenes RAW y JPEG al elegir el tamaño de la imagen.

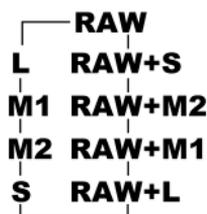
Selección del tamaño de la imagen

Excepto con <RAW>, se grabará en formato JPEG de alta calidad. Será necesario procesar las imágenes <RAW> con el software suministrado. Los modos **RAW + S/M2/M1/L** graban imágenes RAW y JPEG simultáneamente.



Seleccione el tamaño de la imagen

- Mantenga presionado el botón <⏏> y gire el dial <⦿> para seleccionar el tamaño de la imagen deseado. A continuación, suelte el botón <⏏>.



Guía de tamaños de imagen

Tamaño de la imagen (megapíxeles grabados, aprox.)		Tamaño de impresión
L (Grande)	3504 x 2336 (8,2)	A3 o superior
M1 (Mediano 1)	3104 x 2072 (6,4)	A4 o superior
M2 (Mediano 2)	2544 x 1696 (4,3)	A5 - A4
S (Pequeño)	1728 x 1152 (2)	A5 o inferior
RAW (RAW)	3504 x 2336 (8,2)	A3 o superior

- Los archivos de imagen JPEG tendrán la extensión "jpg" y los archivos de imagen RAW tendrán la extensión "cr2".
- Las imágenes RAW y JPEG grabadas simultáneamente se almacenarán en la misma carpeta como dos tipos de datos (cr2 y jpg) con el mismo número de archivo. Con las imágenes JPEG, se pueden realizar impresiones directas y ordenar impresiones.
- Si selecciona **L**, **M1**, **M2** o **S**, se mostrará <JPEG> a la derecha del visor. (Excepto en el caso de grabaciones simultáneas en JPEG y RAW.)

Formato RAW

El formato RAW requiere que la imagen se procese con un ordenador. Se necesitan conocimientos especiales, pero puede utilizar el software suministrado para obtener el efecto deseado.

Las imágenes < **RAW** > se procesan en función de la matriz de color, del equilibrio del blanco y de los parámetros de procesamiento establecidos en el momento del disparo.

Por procesamiento de la imagen se entiende el ajuste del equilibrio del blanco, el contraste, etc., para crear una imagen final.

Tenga en cuenta que con las imágenes RAW no podrá realizar impresiones directas ni ordenar impresiones.

Tamaño del archivo de imagen y capacidad de la tarjeta de memoria

Tamaño de la imagen	Tamaño del archivo (MB aprox.)	Disparos posibles	Nº máx. de disparos
L	2,8	79	40
M1	2,2	84	50
M2	1,7	112	53
S	1,0	195	53
RAW	8,3	21	20
RAW + L	–	16	18
RAW + M1	–	16	18
RAW + M2	–	17	18
RAW + S	–	19	18

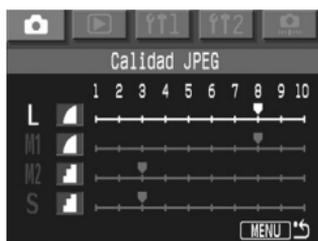
- El número de disparos posibles corresponde a una tarjeta de memoria de 250 MB.
- El tamaño del archivo y el número de disparos posibles corresponden a los criterios de prueba de Canon (calidad JPEG: 8, parámetros de procesamiento: Normal, ISO 100, etc.). El tamaño real del archivo y el número de disparos posibles dependerán del motivo, la calidad JPEG, el modo de disparo, la sensibilidad ISO, los parámetros de procesamiento, etc.
- En el panel informativo (LCD) superior se puede comprobar el número restante de disparos que puede grabar la tarjeta de memoria.

Ajuste de la calidad JPEG (razón de compresión)

Se puede ajustar la calidad de grabación de los modos **L/M1/M2/S**.

1 Seleccione [Calidad JPEG].

- Seleccione la ficha <📷>.
- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <🕒> para seleccionar el ajuste deseado de [Calidad JPEG]. A continuación, suelte el botón <SELECT>.



2 Seleccione el tamaño de la imagen.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <🕒> para seleccionar el tamaño de imagen deseado (**L/M1/M2/S**). A continuación, suelte el botón.

3 Ajuste la calidad de imagen deseada.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <🕒> para seleccionar el ajuste deseado de [Calidad JPEG]. A continuación, suelte el botón.
- Cuanto mayor sea el número, más alta será la calidad (compresión inferior).

- Cuanto más alta sea la calidad de grabación, menos disparos se podrán realizar. Por otro lado, cuanto más baja sea la calidad de grabación, más disparos se podrán realizar.
- Los niveles de calidad JPEG de 1 a 5 se indican con <📶> y los niveles de 6 a 10 se indican con <📶>.

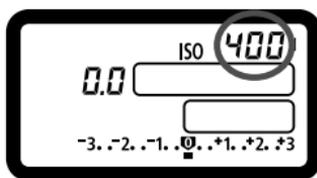
Ajuste de la sensibilidad ISO

La sensibilidad ISO es una indicación numérica de la sensibilidad a la luz. Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, mayor será la sensibilidad a la luz. Por lo tanto, una sensibilidad ISO alta es adecuada para condiciones de poca luz y motivos en movimiento. Sin embargo, la imagen puede ser basta, tener ruido, etc. Por otro lado, una ISO baja no es adecuada para disparos con poca luz y motivos en movimiento, aunque la imagen será más nítida. La cámara se puede ajustar entre ISO 100 y 1600 en incrementos de 1/3 de punto.



1 Mantenga presionados simultáneamente los botones <AF> y <ISO>.

- ▶ En el panel informativo (LCD) aparecerá la sensibilidad ISO actual.



2 Gire únicamente el dial <ISO>.

- Gire el dial <ISO> hasta que la sensibilidad ISO deseada aparezca en el panel informativo (LCD) y, a continuación, suelte los botones.
- ▶ La sensibilidad ISO quedará ajustada.

- Con una sensibilidad ISO mayor y una temperatura ambiente superior, la imagen tendrá más ruido.
- Las temperaturas altas, las velocidades ISO altas o las exposiciones largas pueden hacer que los colores de la imagen no sean correctos.

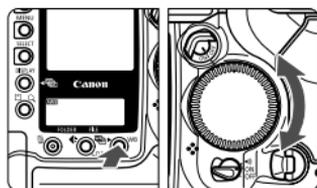
Extensión de la sensibilidad ISO



En la ficha <CAM>, ajuste [Ampliación ISO] en <On> para poder ajustar ISO 50 ó 3200. Cuando se han establecido estos ajustes, ISO 50 se indica con L e ISO 3200 con H.

MENU Selección del equilibrio del blanco

Normalmente, el ajuste <AWB> establecerá el equilibrio del blanco óptimo automáticamente. Si con <AWB> no puede obtener colores naturales, puede ajustar el equilibrio del blanco manualmente para adaptarlo a la fuente de luz correspondiente.



Seleccione un ajuste de equilibrio del blanco.

- Mantenga presionado el botón <WB> y gire el dial <◉> para seleccionar el equilibrio del blanco deseado. A continuación, suelte el botón.

AWB

AWB : Automático (aprox. 3.000 K-7.000 K)

: Luz día (aprox. 5.200 K)

: Sombra (aprox. 7.000 K)

: Nublado, luz tenue, puesta de sol (aprox. 6.000 K)

: Luz de tungsteno (aprox. 3.200 K)

: Luz fluorescente blanca (aprox. 4.000 K)

: Flash (aprox. 6.000 K)

AWB : Personalizado (aprox. 2.000 K-10.000 K)

Ajuste manualmente el equilibrio del blanco óptimo adecuado a la iluminación. (pág. 49)

K : Temperatura de color (aprox. 2.800 K-10.000 K)

PC-1, PC-2, PC-3 Equilibrio del blanco personal

Utilice el software suministrado para registrar los ajustes de equilibrio del blanco personal.

No aparece si no se ha registrado ningún ajuste de equilibrio del blanco personal.

Equilibrio del blanco

Los tres colores primarios RGB (rojo, verde y azul) están presentes en proporciones variables en una fuente de luz en función de la temperatura de color. Cuando la temperatura de color es alta, hay más azul presente.

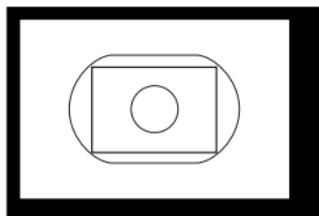
Cuando la temperatura de color es baja, hay más rojo presente.

Para el ojo humano, un objeto blanco sigue siendo blanco

independientemente del tipo de iluminación. Con una cámara digital, la temperatura de color se puede ajustar con el software de forma que los colores de la imagen parezcan más naturales. Se utiliza el color blanco del motivo como criterio para ajustar los demás colores. El ajuste <AWB> de la cámara utiliza el sensor CMOS para el equilibrio del blanco automático.

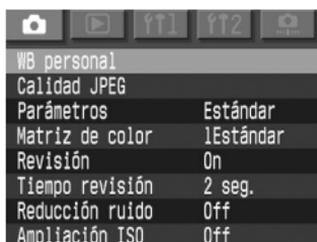
MENU Equilibrio del blanco personalizado

Con el equilibrio del blanco personalizado, realizará una fotografía de un objeto blanco que servirá como referencia para el ajuste del equilibrio del blanco. Al seleccionar la imagen, se importan los datos del equilibrio del blanco, lo que permite ajustarlo.



1 Fotografíe un objeto blanco.

- Asegúrese de que el motivo blanco completa todo el círculo de medición puntual central.
- Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en la posición <MF> y enfoque manualmente. (pág. 76)
- Establezca un ajuste de equilibrio del blanco. (pág. 48)
- Realice una fotografía del objeto blanco de modo que se obtenga una exposición estándar. Si la exposición se reduce o se aumenta, es posible que no se consiga un equilibrio del blanco correcto.



2 Seleccione [WB personal].

- Seleccione la ficha <📷>.
- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <🌀> para seleccionar [WB personal]. A continuación, suelte el botón.
- ▶ Aparecerá la pantalla índice con sus 9 imágenes.



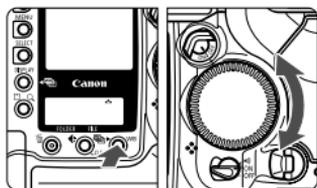
3 Seleccione la imagen.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <🌀> para seleccionar la imagen tomada en el paso 1. A continuación, suelte el botón.



4 Importe los datos de equilibrio del blanco.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <◉> para seleccionar [OK]. A continuación, suelte el botón <SELECT>.
- ▶ Se importarán los datos de equilibrio del blanco de la imagen.



5 Seleccione <◉>.

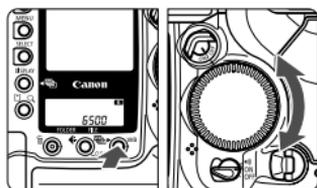
- Mantenga presionado el botón <WB> y gire el dial <◉> para seleccionar <◉>. A continuación, suelte el botón <WB>.
- ▶ Se ajustará el equilibrio del blanco personalizado.



 Una tarjeta gris al 18% de las que existen en el mercado puede producir un equilibrio del blanco más preciso que un objeto blanco.

Ajuste de la temperatura de color

Se puede ajustar de forma numérica la temperatura de color para el equilibrio del blanco.



1 Seleccione <K> para el equilibrio del blanco.

- Mantenga presionado el botón <WB> y gire el dial <☉> para seleccionar <K>.



2 Ajuste la temperatura de color.

- Mantenga presionado el botón <WB> y gire el dial <☀> para seleccionar la temperatura de color deseada. A continuación, suelte el botón.
- La temperatura de color se puede ajustar entre 2.800 K y 10.000 K, en incrementos de 100 K.

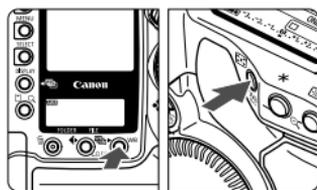


- Al ajustar la temperatura de color para una fuente de luz artificial, ajuste la corrección del equilibrio del blanco (magenta o verde) si es necesario.
- Si desea ajustar <K> con la lectura tomada mediante un termocolorímetro, realice disparos de prueba y los ajustes necesarios para compensar la diferencia entre la lectura del termocolorímetro y la lectura de la temperatura de color de la cámara.

Corrección del equilibrio del blanco

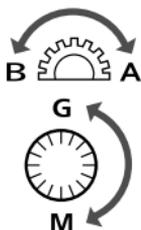
Se puede corregir la temperatura de color estándar para el ajuste del equilibrio del blanco. Este ajuste tendrá el mismo efecto que el uso de una conversión de la temperatura de color o de un filtro de compensación de color. Cada color se puede corregir con un nivel de un total de nueve.

Esta función resultará práctica para los usuarios que estén familiarizados con el uso de la conversión de la temperatura de color o con los filtros de compensación de color.



1 Mantenga presionado el botón <WB> y presione el botón <WB>.

- Presione el botón <WB>. Puede soltar el botón <WB>.



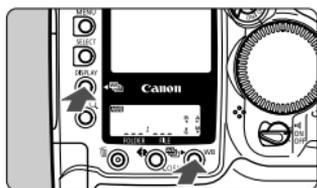
2 Mantenga presionado el botón <WB> y gire el dial <engranaje> o <sol>.

- El dial <engranaje> ajusta el azul (B) y el ámbar (A); el dial <sol> ajusta el magenta (M) y el verde (G).
- Puede ajustar tanto el azul (B) y el ámbar (A) como el magenta (M) y el verde (G).
- Para cancelar la corrección del equilibrio del blanco, vuelva a dejar el ajuste en "0".

- Durante el ajuste, en el visor aparecerá <WB>.
- Un nivel de la corrección azul/ámbar equivale a 5 grados MIREL de un filtro de conversión de la temperatura de color. (MIREL: unidad de medida que indica la densidad de un filtro de conversión de la temperatura de color.)
- Además de la corrección del equilibrio del blanco, también se puede ajustar la secuencia del equilibrio del blanco y el disparo AEB.

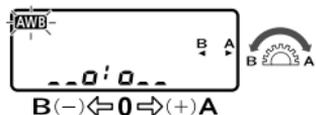
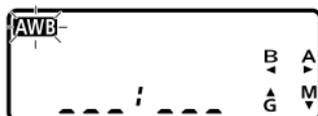
Secuencia automática del equilibrio del blanco

Con un solo disparo, se pueden grabar simultáneamente tres imágenes con diferente tono de color. Según la temperatura de color estándar del modo de equilibrio del blanco, las imágenes de la secuencia tenderán al azul/ámbar o al magenta/verde. Esta función se conoce como secuencia del equilibrio del blanco. Se puede ajustar en ± 3 niveles en incrementos de un nivel.

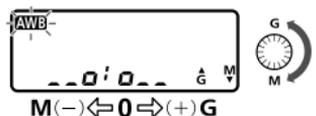


1 Mantenga presionado el botón <WB> y presione el botón <DISPLAY>.

- El panel informativo (LCD) posterior tendrá el siguiente aspecto:
- **Presione el botón <DISPLAY>.** Puede soltar el botón <WB>.



B(-) ← 0 → (+) A



M(-) ← 0 → (+) G

2 Mantenga presionado el botón <DISPLAY> y gire el dial <B/A> o <G/M>.

- El dial <B/A> ajusta el azul (B) y el ámbar (A); el dial <G/M> ajusta el magenta (M) y el verde (G).
 - Sólo puede ajustar la tendencia al azul (B) y el ámbar (A) o la tendencia al magenta (M) y el verde (G).
- : Desactivado
- - : ± 1 nivel
- : ± 2 niveles
o : ± 3 niveles
- El número de disparos restantes que aparece en el panel informativo (LCD) será un tercio del número normal.



3 Realice la fotografía.

- ▶ La secuencia de tres imágenes se grabará en la tarjeta de memoria con en el siguiente orden: temperatura de color estándar, temperatura de color reducida y temperatura de color aumentada.
- Para cancelar la secuencia del equilibrio del blanco, vuelva a dejar el ajuste en < ___ ; ___ >.



- Un nivel de la corrección azul/ámbar equivale a 5 grados MIREL de un filtro de conversión de la temperatura de color.
- Además de la secuencia del equilibrio del blanco, también se puede ajustar la corrección del equilibrio del blanco y el disparo AEB. Si ajusta AEB y la secuencia del equilibrio del blanco, se grabará un total de nueve imágenes para un solo disparo.
- Durante los disparos en serie, el número de imágenes grabadas será tres veces superior al número de disparos realizados.
- Puesto que se graban tres imágenes para cada disparo, la tarjeta de memoria tardará más en grabar el disparo.

MENU Selección de la matriz de color

La matriz de color le permite seleccionar sus preferencias de matiz, tono y espacio del color (gama de colores reproducibles). Éstos equivalen a las características de una película en color.

1 Selección [Matriz de color].

- Seleccione la ficha <📷>.
- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <🕒> para seleccionar [Matriz de color]. A continuación, suelte el botón.



2 Seleccione [Matriz de color].

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <🕒> para seleccionar la matriz de color deseada. A continuación, suelte el botón.

Estándar	Ofrece matices y tonos de color naturales. Eficaz para resaltar el tono de color natural del motivo.
Retrato	Ofrece tonos de color ideales para retratos. Eficaz para obtener bonitos tonos de piel.
A-saturac.	Permite obtener matices de color similares a los de una película inversible de saturación alta. Eficaz para obtener colores nítidos.
Adobe RGB	Se utiliza principalmente para la impresión comercial y otros usos industriales. Este ajuste no se recomienda para usuarios sin conocimientos sobre procesamiento de imágenes y Adobe RGB, DCF 2.0 (Exif 2.21). Como la imagen aparecerá muy apagada con ordenadores sRGB e impresoras incompatibles con DCF 2.0 (Exif 2.21), será necesario un postprocesado de la imagen.
B-saturac.	Obtiene matices de color más claros. Los colores serán más apagados.
Ajuste MC 1 y 2	Primero, ajuste los parámetros con [Config.].
Config.	Para definir el ajuste MC 1 o el 2.

Creación de ajustes personalizados de la matriz de color

Se pueden personalizar los siguientes ajustes de matriz de color: ([Espacio color], [Saturación] y [Ton. color])

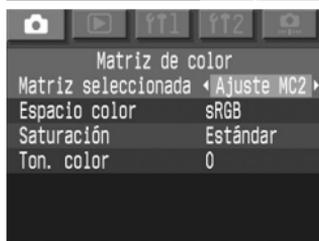
1 Seleccione [Matriz de color].

- Seleccione la ficha <📷>.
- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <🌀> para seleccionar [Matriz de color]. A continuación, suelte el botón.



2 Seleccione [Config.].

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <🌀> para seleccionar [Config.]. A continuación, suelte el botón.



3 Seleccione el número de ajuste MC.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <🌀> para seleccionar [Ajuste MC1] o [Ajuste MC2]. A continuación, suelte el botón.



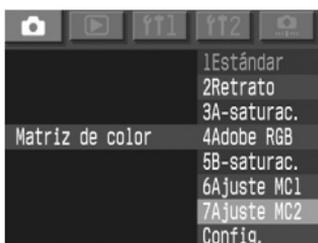
4 Seleccione el elemento que desee ajustar.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <🌀> para seleccionar el elemento deseado. A continuación, suelte el botón.



5 Establezca el ajuste deseado.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <⦿> para seleccionar el ajuste deseado. A continuación, suelte el botón.
- Presione el botón <MENU> para volver al paso 2.



6 Seleccione el número de ajuste MC.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <⦿> para seleccionar el número de ajuste MC que haya definido. A continuación, suelte el botón.

Ajustes de matriz de color

Matriz de color	Espacio del color	Saturación	Tono del color
1 Estándar	sRGB	Estándar	0
2 Retrato	sRGB	Estándar	-2
3 A-saturac.	sRGB	Alta	0
4 Adobe RGB	Adobe RGB	Estándar	0
5 B-saturac.	sRGB	Baja	0



- Si [Ton. color] es un valor negativo, el color será rojizo. Con un valor positivo, será amarillento.
- De acuerdo con la norma DCF 2.0 (Exif 2.21), el número de archivo de las imágenes captadas en la matriz de color Adobe RGB comenzarán con un carácter de subrayado (_).

MENU Ajuste de los parámetros de procesado

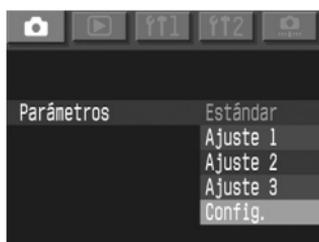
La cámara puede procesar automáticamente la imagen que capte según uno de los tres conjuntos de parámetros de procesado establecidos ([**Curva de tonos**], [**Nitidez**] y [**Contraste**]).

Para registrar la curva de tonos, utilice el software suministrado.

Parámetro	Efecto
Curva de tonos	Ajusta la luminosidad de la imagen, el tono del color, etc.
Nitidez	Cuanto mayor sea el ajuste, más nítida será la imagen.
Contraste	Cuanto mayor sea el ajuste, más alto será el contraste.

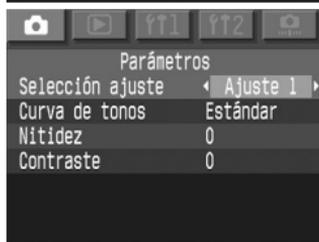
1 Seleccione [**Parámetros**].

- Seleccione la ficha <📷>.
- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <🕒> para seleccionar [**Parámetros**]. A continuación, suelte el botón.



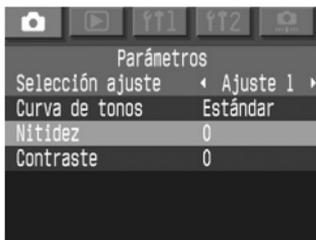
2 Seleccione [**Config.**].

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <🕒> para seleccionar [**Config.**]. A continuación, suelte el botón.
- ▶ Aparecerá la pantalla de configuración.



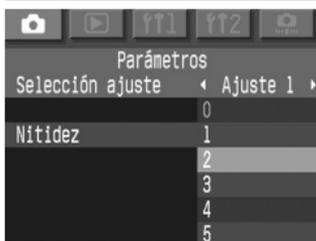
3 Seleccione el número de ajuste que desee definir.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <🕒> para seleccionar [**Ajuste 1**], [**Ajuste 2**] o [**Ajuste 3**]. A continuación, suelte el botón.



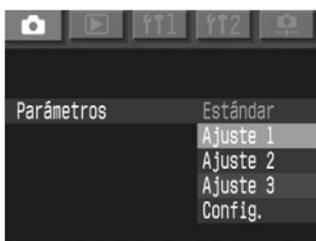
4 Seleccione el elemento que desee ajustar.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <⦿> para seleccionar el parámetro. A continuación, suelte el botón.



5 Seleccione el ajuste deseado.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <⦿> para seleccionar el ajuste deseado. A continuación, suelte el botón.
- Presione el botón <MENU> para volver al paso 2.



6 Seleccione el número de ajuste que haya definido.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <⦿> para seleccionar [Ajuste 1], [Ajuste 2] o [Ajuste 3]. A continuación, suelte el botón.

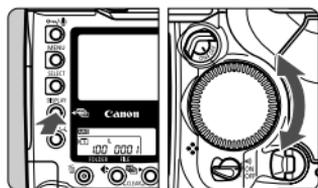


- No se puede modificar el ajuste de parámetro [**Estándar**].
- Para el ajuste de curva de tonos, [**DCT ***] significa datos de la curva de tonos.

Ajuste de la carpeta y la tarjeta de memoria

Puede crear y seleccionar carpetas.

Si en la cámara hay una tarjeta CF y una tarjeta SD, puede seleccionar la tarjeta de memoria que utilizará. También puede grabar las imágenes en ambas tarjetas para disponer de una copia de seguridad.



Ajuste la cámara en el modo de carpetas.

- Mantenga presionado el botón <DISPLAY> y gire el dial <◉> para seleccionar <■> en el monitor LCD. A continuación, suelte el botón.



Creación de una nueva carpeta

[1]	232MB	[2]	216MB
100EOS1D	2	100EOS1D	10
Cree carpeta		Cree carpeta	

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <◉> para seleccionar [**Cree carpeta**]. A continuación, suelte el botón.
- ▶ Aparecerá la pantalla “Cree carpeta”.
- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <◉> para seleccionar [**OK**]. A continuación, suelte el botón. Se creará una nueva carpeta.



- La ficha izquierda, <[1]>, muestra las carpetas de la tarjeta CF, y la ficha derecha, <[2]>, muestra las carpetas de la tarjeta SD.
- Los números que hay junto a las fichas <[1]> y <[2]> indican la capacidad restante de la tarjeta correspondiente.
- “100EOS1D” es el número de la carpeta; el número de la derecha indica la cantidad de imágenes contenidas en la carpeta.



No se puede crear una carpeta con un número superior a 999.



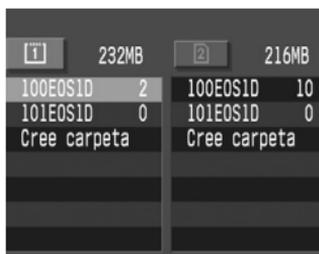
Creación de carpetas con un ordenador

Cree una nueva carpeta denominada “Dcim” con la tarjeta de memoria abierta en la pantalla.

Abra la carpeta Dcim y cree todas las carpetas necesarias para guardar y organizar sus imágenes.

Los nombres de carpeta deben empezar con tres dígitos de 100 a 999, seguidos de cinco letras; por ejemplo, **100ABC_D**. Las cinco letras pueden ser una combinación de letras de la A a la Z, tanto mayúsculas como minúsculas, y un subrayado. Los nombres de carpeta no pueden tener espacios. Asimismo, si hay números de carpeta con los mismos dígitos iniciales (aunque las letras sean distintas), como “**100ABC_C**” y “**100ABC_D**”, la cámara no reconocerá las carpetas.

Selección de una carpeta



- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <◉> para seleccionar una carpeta. A continuación, suelte el botón.
- ▶ Se seleccionará la carpeta.

Selección de la tarjeta de memoria

Seleccione la tarjeta de memoria que desea utilizar para la grabación de imágenes, la reproducción y el borrado.



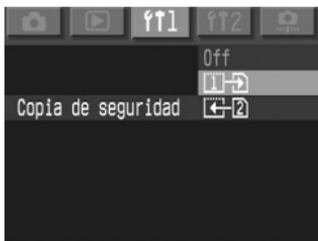
- Mantenga presionado el botón <[] Q> y gire el dial <◉> para seleccionar la tarjeta de memoria. A continuación, suelte el botón.
- La ficha izquierda, [1], es para la tarjeta CF y la derecha, [2], para la tarjeta SD.

Uso de ambas tarjetas de memoria para la grabación de imágenes (Copia de seguridad)

La imagen se graba con el mismo número de archivo, número de píxeles y calidad de grabación en la carpeta del mismo número, tanto en la tarjeta CF como en la tarjeta SD.

1 Seleccione [Copia de seguridad].

- Seleccione la ficha <f11>.
- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <◉> para seleccionar [Copia de seguridad]. A continuación, suelte el botón.



2 Seleccione el ajuste deseado.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <◉> para seleccionar el ajuste. A continuación, suelte el botón.
- Con cualquiera de las selecciones,  o , cada imagen se grabará en ambas tarjetas.

Diferencia entre y

Después de captar la imagen, ésta se puede mostrar desde la tarjeta CF o la tarjeta SD. Al seleccionar , la imagen se mostrará en la tarjeta CF, mientras que con  se mostrará en la tarjeta SD.

- Para que resulte más fácil encontrar las copias de seguridad, cree una nueva carpeta y selecciónela.
- El número de disparos restantes que aparece en el panel informativo (LCD) superior corresponderá a la tarjeta de memoria con menor capacidad restante.
- En el modo de copia de seguridad, se creará automáticamente una carpeta con el mismo número en la tarjeta CF y en la tarjeta SD.
- Si cualquiera de las tarjetas de memoria se llena, no será posible realizar fotografías.
- Las imágenes no se pueden mover ni copiar entre las dos tarjetas.

MENU Métodos de numeración de archivos

El número de archivo es el equivalente del número de fotograma en las películas fotográficas. Existen dos métodos de numeración de archivos: **[Reposic. -A]** y **[Continuo]**. A las fotografías captadas se les asigna automáticamente un número de archivo entre 0001 y 9999; las imágenes se graban en la carpeta seleccionada.

1 Seleccione [No. archivo].

- Seleccione la ficha <f11>.
- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <⦿> para seleccionar **[No. archivo]**. A continuación, suelte el botón.



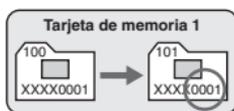
2 Seleccione el ajuste deseado.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <⦿> para seleccionar el ajuste deseado. A continuación, suelte el botón.

Reposición automática (Reposic. -A)

Cada vez que sustituya la tarjeta de memoria, la numeración de archivos se repondrá al primer número de archivo (**XXXX0001**). Dado que los números de archivo comienzan a partir de **0001** en cada tarjeta de memoria, puede organizar las imágenes en función de la tarjeta de memoria.

Numeración de archivos tras cambiar la carpeta



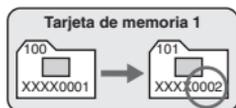
Numeración de archivos tras cambiar la tarjeta de memoria



Numeración continua

La numeración de archivos continúa en secuencia incluso después de sustituir la tarjeta de memoria. Así se evita que las imágenes tengan el mismo número de archivo y se facilita la administración de imágenes en el ordenador.

Numeración de archivos tras cambiar la carpeta



Numeración de archivos tras cambiar la tarjeta de memoria



- Aunque la tarjeta de memoria aún tenga espacio, no es posible disparar por encima del número de archivo 9999. En tal caso, siga las instrucciones del monitor LCD, mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <⦿> para seleccionar [OK]. Se creará una nueva carpeta y podrá continuar realizando fotografías. Para evitar interrupciones en la realización de fotografías, ajuste de antemano el método de numeración en [Reposic. -M].
- Si la tarjeta de memoria que está utilizando tiene una carpeta DCIM, la numeración de archivos podría continuar desde la última imagen guardada en la carpeta.



Nombres de archivos

Automáticamente, se asigna un nombre de archivo a cada imagen que capte. El nombre de archivo consiste en un código de cámara único de cuatro caracteres preestablecidos de fábrica y un número de archivo que se asigna automáticamente. El código de cámara no se puede cambiar.

(Ejemplo)

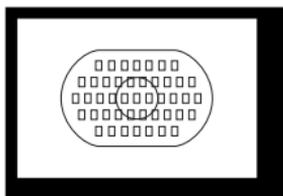
5F9Z0001.jpg

Reposición forzada (Reposic. -M)

De este modo se crea una nueva carpeta automáticamente y se inicia la numeración de archivos desde **XXXX0001**. Las imágenes que capte posteriormente se almacenan en esta nueva carpeta. El método de numeración de archivos (reposición automática o numeración continua) será el que se hubiera ajustado antes de la reposición forzada.

3

Modos de autofocus y avance



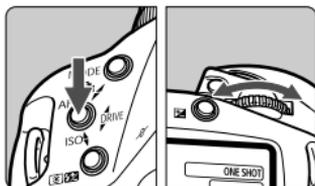
La elipse del área AF cuenta con 45 puntos de enfoque. Si selecciona un punto AF adecuado, podrá disparar con autofocus manteniendo el encuadre deseado del motivo. También puede ajustar el modo AF para que se adapte al motivo o para obtener el efecto deseado.



En primer lugar, sitúe el interruptor y el conmutador en la posición <ON>.

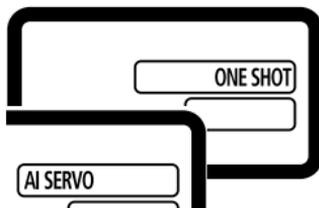
Selección del modo AF

1 Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en la posición <AF>.



2 Ajuste el modo AF.

- Mantenga presionado el botón <AF> y gire el dial <⚙️> para seleccionar el modo AF deseado en el panel informativo (LCD) superior. A continuación, suelte el botón.



AF simple para motivos estáticos

Presionando el disparador hasta la mitad se activa el autofocus y se consigue el enfoque una vez.

- ▶ El punto AF que ha conseguido el enfoque parpadea brevemente y la luz <●> de confirmación de enfoque se enciende al mismo tiempo en el visor. También se ajusta la exposición.

AF AI Servo para fotografiar motivos móviles

Mientras presiona el disparador hasta la mitad, la cámara sigue enfocando el motivo aunque se acerque o se aleje de la misma.

- Este modo AF es adecuado para motivos en movimiento, situación en que la distancia de enfoque cambia constantemente.
- La exposición se ajusta en el momento en que se realiza la fotografía.

Enfoque de un motivo descentrado

Para enfocar a un motivo periférico que la elipse del área AF no cubra, siga el procedimiento que se indica a continuación. Esta técnica se denomina bloqueo de enfoque.

El bloqueo de enfoque funciona sólo en el modo AF simple.

- 1 Sitúe el área AF o el punto AF sobre el motivo y presione el disparador hasta la mitad para enfocar.**
- 2 Manteniendo presionado el disparador hasta la mitad, encuadre la imagen a su voluntad.**
- 3 Realice la fotografía.**



- Si no se puede conseguir el enfoque, la luz <●> de confirmación de enfoque situada en el visor parpadeará. Si ello ocurre en el modo AF simple, no se puede realizar la fotografía aunque se presione el disparador hasta el fondo. Vuelva a encuadrar e intente enfocar de nuevo. También puede consultar “Cuando falla el autofocus (enfoque manual)” (pág. 75).
- En el modo AF AI Servo, cuando la selección del punto AF se realiza de forma automática, la cámara utiliza en primer lugar el punto AF central para enfocar. Durante el autofocus, si el motivo se desplaza del punto AF central, el rastreo del enfoque continuará siempre que el motivo esté cubierto por la elipse del área AF. El punto AF activo no se ilumina.
- En el modo AF AI Servo, cuando se consigue el enfoque, la luz de confirmación de enfoque del visor no se ilumina y el avisador acústico no suena.

Selección del punto AF

Selección automática

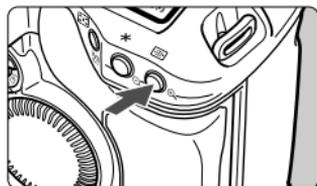
La cámara selecciona automáticamente el punto AF más adecuado para el motivo entre los 45 puntos AF existentes.

Selección manual del punto AF

(Se puede utilizar uno de los tres grupos de puntos AF seleccionables.)

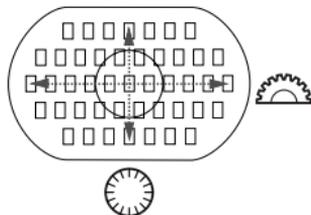
1. Puede seleccionar manualmente uno de los 45 puntos AF.
2. Puede seleccionar manualmente uno de los 11 puntos AF. (C. Fn-13-1, 2)
3. Puede seleccionar manualmente uno de los 9 puntos AF. (C. Fn-13-3)

* Los métodos de selección 2 y 3 se habilitan ajustando C. Fn-13. (pág. 151). Ajuste las funciones personalizadas con **MENU** <>.



1 Presione el botón <>. (Ⓞ6)

Selección manual con
45 puntos AF



2 Seleccione un punto AF.

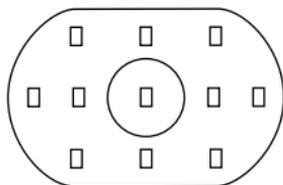
- Para seleccionar un punto AF horizontal, gire el dial <>.
- Para seleccionar un punto AF vertical, gire el dial <>.
- Si todos los puntos AF periféricos se iluminan, será efectiva la selección automática de punto AF.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara estará lista para realizar una fotografía.



- La selección de un punto AF vertical puede efectuarla también presionando el botón , y, a continuación, manteniendo presionado el botón  y girando el dial .
- Si se iluminan dos puntos AF () , se utilizarán ambos para el autofocus. Si a continuación se selecciona el punto AF de la izquierda o de la derecha, sólo se activará ese punto AF.

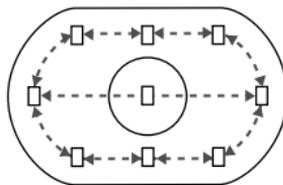
Selección manual limitada a 11 puntos AF **C. Fn-13-1, 2**

(pág. 151)



- Al quedar limitados a 11 los puntos AF seleccionables, se puede concentrar con mayor facilidad en el encuadre del motivo.
- El procedimiento de selección del punto AF es el mismo que se explica en los pasos 1 y 2.

Selección manual limitada a 9 puntos AF **C. Fn-13-3** (pág. 151)



- Se pueden seleccionar el punto AF central y 8 puntos AF periféricos.
- El procedimiento de selección de un punto AF horizontal es el mismo que se explica en los pasos 1 y 2. Si selecciona un AF más allá de un punto AF periférico, se ajustará el modo de selección automática.
- Para seleccionar un punto AF periférico, presione el botón  y gire el dial .



Con la función personalizada C. Fn-13-1/2/3, los 45 puntos AF se podrán seleccionar automáticamente.

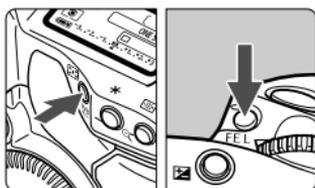
Registro y cambio al punto AF

Registrando en la memoria el punto AF que utilice con más frecuencia, podrá recuperarlo instantáneamente cuando lo desee. Se puede registrar cualquiera de los 45 puntos AF, si bien sólo se podrá registrar uno a la vez.

Registro del punto AF

1 Seleccione el punto AF que desea registrar.

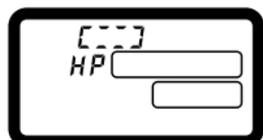
- Mantenga presionado el botón <MESH> y gire el dial <DIAL> o <DIAL>.



2 Registre el punto AF seleccionado.

- Mantenga presionado el botón <MESH> y presione el botón <FEL>.
- ▶ Se registrará el punto AF.
- Durante el registro y cambio al punto AF, el panel informativo (LCD) mostrará lo siguiente:

Selección automática del punto AF



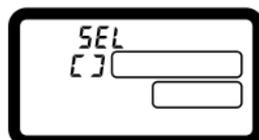
SEL HP

Punto AF descentrado



SEL HP

Punto AF central

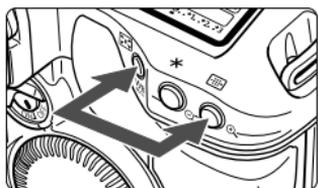


SEL HP

- Cuando utilice un flash Speedlite y una medición puntual, presione antes el botón <MESH>. Si presiona antes el botón <FEL>, se cancelará la selección del punto AF.
- No se puede registrar un punto AF si se ha ajustado la función personalizada C. Fn-13-3 para limitar a 9 los puntos AF seleccionables.

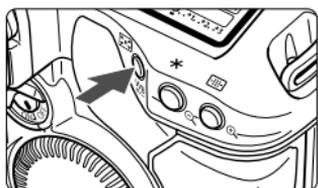
Cambio al punto AF registrado

Normalmente, se deben presionar simultáneamente los botones <AF-ON> y <MENU> para cambiar al punto AF registrado. No obstante, con la función personalizada C. Fn-18-1/2 (pág. 153), sólo tiene que presionar el botón <AF-ON> para cambiar al punto AF registrado. Ajuste las funciones personalizadas con **MENU** <Fn-18-1/2>.



- (1) **Presione los botones <AF-ON> y <MENU> al mismo tiempo.**

- Se trata del método predeterminado.



- (2) **Presione sólo el botón <AF-ON> para cambiar al punto AF registrado.**

C. Fn-18-1 (pág. 153)

- (3) **Cambie al punto AF registrado sólo mientras mantiene presionado el botón <AF-ON>.**

C. Fn-18-2 (pág. 153)

- Cuando se suelta el botón <AF-ON>, la cámara vuelve al punto AF original.



- Si ajusta o cancela la función personalizada C. Fn-13, el punto AF central será el punto AF registrado. Esto no se aplica si cambia la función personalizada C. Fn-13-1 por C. Fn-13-2 (o viceversa).
- Si también se ajustan las funciones personalizadas C. Fn-18-1/2 y C. Fn-04-1/3, puede presionar el botón <AF-ON> para cambiar al punto AF registrado y activar el autofocus al mismo tiempo.

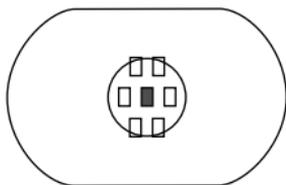
Área de activación de punto AF **C. Fn-17**

Se puede ajustar la función personalizada C. Fn-17 para expandir el área de activación de punto AF a fin de incluir los puntos AF circundantes. (C. Fn-17) (pág. 152)

Ajuste las funciones personalizadas con **MENU** <  >.

• Expansión del área de activación a 7 puntos **C. Fn-17-1** (pág. 152)

Mediante esta amplia área de activación resulta más fácil el enfoque de los motivos que se desplazan de forma imprevisible.



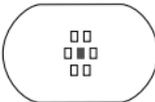
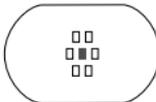
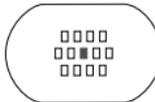
 : Punto AF seleccionado

 : Puntos AF del área de activación ampliada

- El área de activación de punto AF ampliada no aparece en el visor.
- Cuando se consigue el enfoque en el modo AF simple, se ilumina el punto AF seleccionado y los puntos AF que hayan conseguido el enfoque correcto.

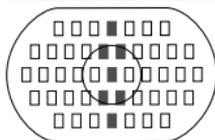
• Expansión del área de activación a 7 ó 13 puntos AF automáticamente **C. Fn-17-2** (pág. 152)

Como se indica a continuación, el área de activación de punto AF se amplía automáticamente para adaptarse a la longitud focal del objetivo y al modo AF. Resulta adecuado cuando el movimiento del motivo es imprevisible.

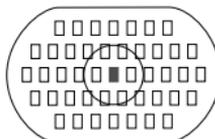
Modo AF	Longitud focal del objetivo	
	Inferior a 200 mm	200 mm o superior
AF simple	 <p>El área de activación AF no se expande automáticamente.</p>	 <p>El área de activación se expande 1 punto AF.</p>
AF AI Servo		

Sensibilidad AF y apertura máxima del objetivo ■

Todos los puntos AF de la cámara EOS-1D Mark II son sensibles en línea horizontal. Sin embargo, los objetivos luminosos con una gran apertura máxima permiten que algunos puntos AF funcionen como los sensores en cruz para conseguir una mayor precisión AF.



- (1) Con objetivos cuya apertura máxima es $f/2,8$ o superior, ■ los puntos AF resaltados en la ilustración serán sensores en cruz, sensibles tanto en línea vertical como en línea horizontal. Los 38 puntos AF restantes sólo serán sensibles en línea horizontal. La sensibilidad en línea vertical del sensor en cruz es unas tres veces superior a la sensibilidad en línea horizontal.



- (2) Con los siguientes objetivos de la serie L, cuya apertura máxima es de $f/4$ o más luminosa, el punto AF central será un sensor en cruz, con o sin multiplicador. Los 44 puntos AF restantes sólo son sensibles en línea horizontal (excepto con el objetivo EF 70-200 mm $f/2,8L$ USM + multiplicador EF 1,4x).

- EF 28-80 mm $f/2,8-4L$ USM
- EF 300 mm $f/4L$ USM
- EF 300 mm $f/4L$ IS USM
- EF 400 mm $f/4$ DO IS USM
- EF 500 mm $f/4L$ IS USM
- EF 600 mm $f/4L$ USM
- EF 600 mm $f/4L$ IS USM
- EF 70-200 mm $f/4$ L USM
- Con multiplicador EF 1,4x o EF 1,4x II:
 - EF 200 mm $f/2,8L$ USM
 - EF 200 mm $f/2,8L$ II USM
 - EF 300 mm $f/2,8L$ USM
 - EF 300 mm $f/2,8L$ IS USM
 - EF 400 mm $f/2,8L$ USM
 - EF 400 mm $f/2,8L$ II USM
 - EF 400 mm $f/2,8L$ IS USM
 - EF 70-200 mm $f/2,8L$ IS USM
- Con multiplicador EF 2x o EF 2x II:
 - EF 135 mm $f/2L$ USM
 - EF 200 mm $f/1,8L$ USM



(3) Con los siguientes objetivos de la serie L, cuya apertura máxima es de f/8 o más luminosa y que están provistos de un multiplicador, el autofocus sólo funcionará con el punto AF central (sensible en línea horizontal). El autofocus no funcionará con los demás puntos AF.

- Con multiplicador EF 1,4x o EF 1,4x II:
 - EF 400 mm f/5,6L USM
 - EF 500 mm f/4,5L USM
 - EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM
- Con multiplicador EF 2x o EF 2x II:
 - EF 300 mm f/4L USM
 - EF 300 mm f/4L IS USM
 - EF 400 mm f/4 DO IS USM
 - EF 500 mm f/4L IS USM
 - EF 600 mm f/4L USM
 - EF 600 mm f/4L IS USM
 - EF 70-200 mm f/4 L USM
- Al presionar el botón , el panel informativo (LCD) superior mostrará los caracteres en la derecha.

- 0 -
RF

 Con el objetivo EF 70-200 mm f/2,8L USM (sin IS), provisto del multiplicador EF 1,4x o EF 1,4x II, el punto AF central funcionará como un sensor en cruz. No enfoque automáticamente con otros puntos AF, ya que pueden causar un error de enfoque.

Cuando falla el autofocus (enfoque manual) ■

El autofocus puede fallar y no conseguir el enfoque (la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará) con ciertos motivos, como los que se indican a continuación:

Motivos difíciles de enfocar

- (a) Motivos con un contraste bajo
Ejemplo: cielo azul, paredes de un solo color, etc.
- (b) Motivos débilmente iluminados.
- (c) Motivos muy reflectantes o en un contraluz muy fuerte
Ejemplo: coches con carrocería reflectante, etc.
- (d) Objetos próximos y alejados solapados entre sí
Ejemplo: animales en una jaula, etc.
- (e) Patrones repetitivos
Ejemplo: ventanas de un rascacielos, teclados de ordenador, etc.

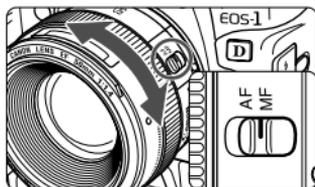
En tales casos, realice una de las siguientes acciones:

- (1) Enfoque un objeto que se encuentre a la misma distancia que el motivo que desea fotografiar y bloquee el enfoque antes de recomponer el encuadre.
- (2) Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en la posición <MF> y enfoque manualmente.



Si no puede conseguir el enfoque con la luz auxiliar del AF de un flash Speedlite o ST-E2, seleccione el punto AF central. Es posible que un punto AF descentrado no pueda conseguir el enfoque.

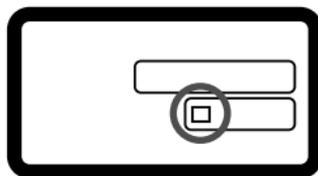
Enfoque manual



Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en la posición <MF> y gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.

- Si selecciona un punto AF y presiona el disparador hasta la mitad durante el enfoque manual, el punto AF parpadeará y la luz de confirmación de enfoque se iluminará cuando se consiga el enfoque.
- Durante la selección automática del punto AF, cuando el punto AF central consiga el enfoque, parpadeará en rojo y se iluminará la luz de confirmación de enfoque.
- Con objetivos USM (motor ultrasónico):
Una vez que el objetivo haya enfocado en el modo AF simple, se puede girar el anillo de enfoque para conseguir un enfoque fino (enfoque manual siempre). (No afecta a objetivos USM sin escala de distancias de enfoque.)

Selección del modo de avance

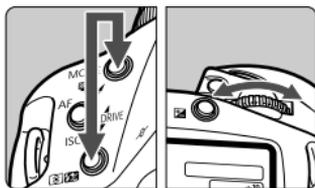


Seleccione el modo de avance.

- Mantenga presionados los botones <MODE> y <[icono de cámara] [icono de engranaje]> y gire el dial <[icono de engranaje]> para seleccionar el modo de avance. A continuación, suelte los botones.
 - Disparo único
 - [icono de cámara] L Disparos en serie a baja velocidad: Máx. 3 disparos por segundo
 - [icono de cámara] H Disparos en serie a alta velocidad: Máx. 8,5 disparos por segundo

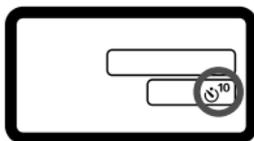
- Al realizar una fotografía, las imágenes se almacenan primero en la memoria interna de la cámara y, a continuación, se transfieren a la tarjeta de memoria. Cuando la memoria interna se llena durante los disparos en serie, la cámara no puede continuar realizando fotografías si las imágenes no se transfieren a la tarjeta de memoria. Cuando realice esta operación, podrá tomar más fotografías. Presione el disparador hasta la mitad para ver el número máximo de disparos durante el modo de disparos en serie en la parte inferior derecha del visor. El número máximo de disparos se visualiza aunque no haya una tarjeta de memoria en la cámara. Asegúrese de haber instalado una tarjeta de memoria antes de disparar.
- Si aparece **“Card Full”** (Tarjeta llena) en el visor y en el panel informativo (LCD), espere a que la lámpara de acceso se apague o deje de parpadear y, a continuación, sustituya la tarjeta de memoria.

Funcionamiento del autodesparador



1 Seleccione el modo de autodesparador.

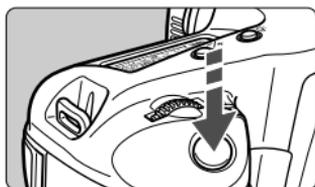
- Mantenga presionados los botones <MODE> y <[ícono de cámara] [ícono de autodesparador]> y gire el dial <[ícono de cámara]> para seleccionar el modo de autodesparador. A continuación, suelte los botones.



- ⌚¹⁰: retardo de 10 segundos
- ⌚²: retardo de 2 segundos

2 Enfoque el motivo.

- Mire por el visor y presione el disparador hasta la mitad para comprobar que la luz de confirmación de enfoque está encendida y se muestra el ajuste de exposición.



3 Realice la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ La lámpara del temporizador empezará a parpadear para indicar que ha comenzado la cuenta atrás. El parpadeo de la lámpara se volverá más rápido dos segundos antes de la toma.

 No se sitúe delante de la cámara cuando vaya a presionar el disparador para el autodesparador. Si lo hace perderá el enfoque.

-  ● Emplee un trípode cuando utilice el autodesparador.
- Para cancelar la función del autodesparador una vez iniciada, ajuste el interruptor <[ícono de cámara]> en la posición <OFF>.
- Si utiliza el autodesparador para fotografiarse usted mismo, bloquee el enfoque (pág. 67) en un objeto que se encuentre a la misma distancia a la que se vaya a colocar.
- El retardo de 2 segundos resulta efectivo para primeros planos o para la duplicación de fotografías, a fin de evitar la trepidación de la cámara (el movimiento que se transmite a la cámara al presionar el disparador).

4

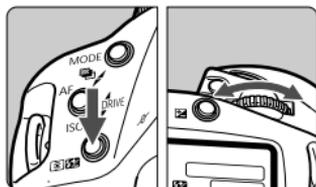
Control de la exposición

Puede ajustar el modo de medición óptimo, el modo de avance y el modo de disparo (**P/Tv/Av/M**) en función de cada motivo. También se ofrecen otras funciones de fácil uso para diversos tipos de disparo.



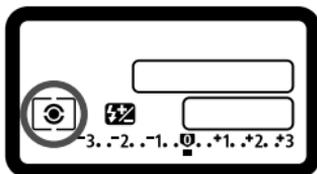
En primer lugar, sitúe el interruptor <☺> en la posición <ON>. Si es necesario, sitúe también el conmutador <☺> en la posición <ON>.

Selección del modo de medición



Seleccione el modo de medición.

- Mantenga presionado el botón   > y gire el dial  > para seleccionar el modo de medición deseado. A continuación, suelte el botón.



Medición evaluativa

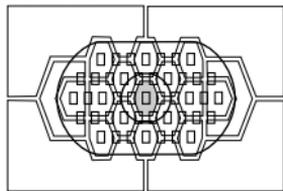
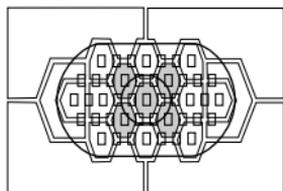
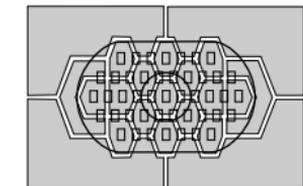
Se trata del modo de medición estándar de la cámara y resulta adecuado para la mayoría de los motivos incluso a contraluz. Tras detectar la posición del motivo en el visor, la luminosidad, el fondo, las condiciones de iluminación frontal y contraluz y la orientación de la cámara (horizontal o vertical), la cámara ajusta la exposición adecuada.

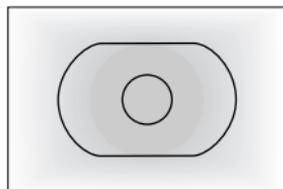
Medición parcial

Resulta efectivo cuando el fondo es mucho más luminoso que el motivo debido al contraluz, etc. La medición da prioridad al centro, que cubre un 13,5% del área del visor.

Medición puntual

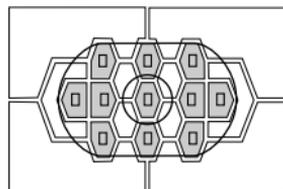
Este modo se utiliza para medir una parte específica del motivo o de la escena. La medición da prioridad al centro, que cubre un 3,8% del área del visor.





Medición promediada con preponderancia central

La medición da prioridad al centro y, a continuación, realiza un promedio del resto de la escena.



Medición puntual vinculada al punto AF

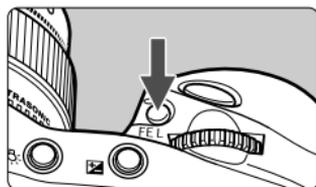
Para realizar con mayor rapidez la selección del punto AF, los puntos AF seleccionables se pueden limitar a 11 (C. Fn-13-1) o a 9 (C. Fn-13-3). El punto AF seleccionado manualmente entre los 11 ó 9 posibles se vinculará con la medición puntual (3,8% del visor). (pág. 69, 151)



Si utiliza el flash, puede ajustar la compensación de la exposición con flash presionando el botón  y girando el dial .

Medición multipuntual

Con las lecturas de la medición multipuntual, puede ver los niveles de exposición relativos de múltiples áreas de la fotografía y ajustar la exposición para obtener el resultado que desee.



1 Ajuste el modo de medición en medición puntual. (pág. 80)

2 Presione el botón <FEL>.

- Sitúe el punto de la medición puntual en el área en la que desea obtener una lectura de la exposición relativa y presione el botón <FEL>.

- ▶ A la derecha del visor se mostrará el nivel de exposición relativa correspondiente a la lectura de medición puntual.

El ajuste de exposición mostrado es el promedio de las lecturas de la medición multipuntual.

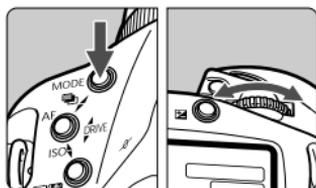


- Mientras observa las tres marcas de la medición puntual del indicador del nivel de exposición, puede ajustar la compensación de la exposición para obtener el resultado deseado.



- Puede realizar hasta ocho lecturas de la medición puntual de una fotografía. Sin embargo, si presiona el botón <FEL> para intentar realizar una novena lectura de la medición puntual, ésta no se registrará.
- El ajuste de la exposición obtenido mediante las lecturas de la medición multipuntual se cancelará en los casos siguientes:
 - (1) Transcurridos 16 segundos después de tomar la última lectura de la medición puntual.
 - (2) Si presiona los botones <[Ojo] 62>, <MODE> o <AF>.
 - (3) Si suelta el disparador después de realizar la fotografía.
- La medición multipuntual se puede fijar en el centro o vincularse con el punto AF activo.

PAE (exposición automática) programada



1 Seleccione <P> en el panel informativo (LCD).

- Mantenga presionado el botón <MODE> y gire el dial <  > para seleccionar <P>. A continuación, suelte el botón.



2 Enfoque el motivo.

- Mire a través del visor y oriente la elipse del área AF de forma que se sitúe sobre el motivo. Después, presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ El punto AF que ha conseguido el enfoque parpadea brevemente y la luz <●> de confirmación de enfoque se enciende al mismo tiempo en el visor. Al mismo tiempo, aparece la luz verde <●> de confirmación de enfoque en el visor.
- ▶ Aparecerá el ajuste de la exposición en el panel informativo (LCD) y en el visor.



3 Compruebe la pantalla.

- ▶ La velocidad de obturación y el valor de la apertura se ajustarán automáticamente y se mostrarán en el visor y en el panel informativo (LCD).
- Si la velocidad de obturación no parpadea, la exposición es correcta.



4 Realice la fotografía.

- Encadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.



- Si “30” y la apertura máxima parpadean, es señal de subexposición. Incremente la sensibilidad ISO o utilice el flash.
- Si “8000” y la apertura mínima parpadean, es señal de sobreexposición. Disminuya la sensibilidad ISO o monte un filtro de densidad neutra en el objetivo.



- Si se ha ajustado la selección automática del punto AF (pág. 68), se iluminarán todos los puntos AF que hayan conseguido el enfoque correcto.
- **P** corresponde a Program (Programa).
- AE corresponde a Auto Exposure (sub/sobreexposición automática).
- Si la luz <●> de confirmación de enfoque parpadea, el disparador se bloqueará y no podrá realizar fotografías.
- Puede cambiar libremente la combinación de la velocidad de obturación y la apertura (programa) manteniendo la misma exposición. Esta técnica se denomina programa de desplazamiento. Para introducir un cambio en el programa, presione el disparador hasta la mitad y gire el dial hasta que aparezca la velocidad de obturación o la apertura. Cuando haya tomado la fotografía, se cancelará el programa de desplazamiento.

Tv AE con prioridad a la velocidad de obturación ■

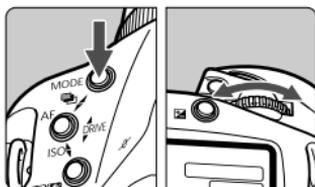
En este modo, puede seleccionar la velocidad de obturación y la cámara ajusta automáticamente el valor de la abertura para adaptarse a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la velocidad de obturación. Una velocidad de obturación rápida permite congelar la acción de un motivo que se mueve con rapidez, mientras que una velocidad lenta permite desenfocar el motivo para conseguir la impresión de movimiento. *Tv corresponde a Time value (valor de tiempo).



Velocidad de obturación rápida



Velocidad de obturación lenta



1 Seleccione <Tv> en el panel informativo (LCD).

- Mantenga presionado el botón <MODE> y gire el dial <MODE> para seleccionar <Tv>. A continuación, suelte el botón.



2 Ajuste la velocidad de obturación deseada.

- Observe el panel informativo (LCD) superior y gire el dial <MODE>.

3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ El valor de la abertura se ajusta automáticamente.



4 Compruebe la indicación del visor y, a continuación, realice la fotografía.

- Si el valor de la abertura no parpadea, la exposición es correcta.



- Si la abertura máxima parpadea, es señal de subexposición. Gire el dial  para ajustar una velocidad de obturación inferior hasta que el valor de la abertura deje de parpadear. También puede incrementar la sensibilidad ISO.



- Si la abertura mínima parpadea, es señal de sobreexposición. Gire el dial  para ajustar una velocidad de obturación superior hasta que se detenga el parpadeo. También puede reducir la sensibilidad ISO.



Indicación de velocidad de obturación

Las velocidades de obturación de “8000” a “4” indican el denominador de la fracción de la velocidad de obturación. Por ejemplo, “125” es 1/125 de segundo. Igualmente, “0”5” son 0,5 segundos y “15” son 15 segundos.

Av AE con prioridad a la abertura

En este modo, usted ajusta la abertura deseada y la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación adecuada a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la abertura. Una abertura más amplia (número f/ más bajo) producirá un fondo más desenfocado, lo que resulta ideal para retratos. Cuanto más bajo sea el número f/, más desenfocado aparecerá el fondo de la imagen. Si se usa una abertura más reducida (número f/ más alto), tanto el primer plano como el fondo aparecerán enfocados. Cuanto mayor sea el número f/, más claro será el enfoque para motivos cercanos y lejanos.

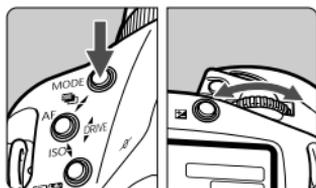
* **Av** corresponde al valor de la abertura.



Con una abertura amplia



Con una abertura reducida



1 Seleccione <Av> en el panel informativo (LCD).

- Mantenga presionado el botón <MODE> y gire el dial <⚙️> para seleccionar <Av>. A continuación, suelte el botón.



2 Ajuste el valor de abertura deseado.

- Observe el panel informativo (LCD) superior y gire el dial <⚙️>.

3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La velocidad de obturación se ajusta automáticamente.

125 5.6 (50)

4 Compruebe la indicación del visor y, a continuación, realice la fotografía.

- Si la velocidad de obturación no parpadea, la exposición es correcta.



- Si la información "30" referente a la velocidad de obturación parpadea, existe el riesgo de subexposición. Gire el dial para ajustar una abertura más amplia (número f/ más bajo) hasta que la información referente a la velocidad de obturación deje de parpadear. También puede incrementar la sensibilidad ISO.



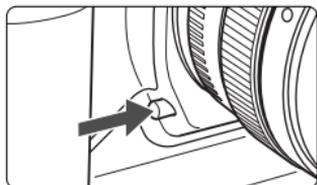
- Si la información "8000" referente a la velocidad de obturación parpadea, existe el riesgo de sobreexposición. Gire el dial para ajustar una abertura más reducida (número f/ más alto) hasta que la información referente a la abertura deje de parpadear. También puede reducir la sensibilidad ISO.



Indicación del valor de la abertura

Cuanto mayor sea el número f/, más reducida será la abertura. Los valores de abertura indicados variarán en función del objetivo. Si no hay ningún objetivo montado en la cámara, se mostrará "00" como valor de abertura.

Previsualización de la profundidad de campo



Presione el botón de previsualización de la profundidad de campo para fijar la abertura y ver la gama de enfoque adecuado en el visor.

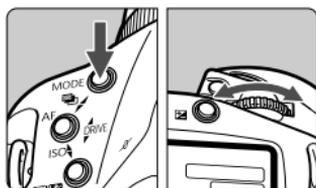


La exposición se bloqueará (bloqueo AE) al presionar el botón de previsualización de la profundidad de campo.

M Exposición manual

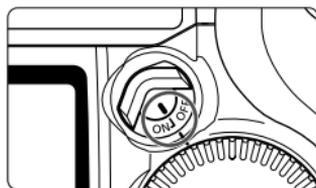
En este modo puede ajustar la velocidad de obturación y el valor de la apertura según desee. Para determinar la exposición, consulte el indicador de nivel de exposición en el visor o utilice un fotómetro de mano. Este método se conoce como exposición manual.

***M** corresponde a Manual.

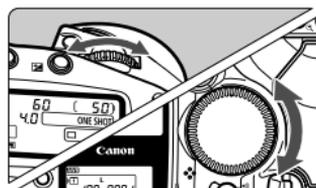


1 Seleccione <M> en el panel informativo (LCD).

- Mantenga presionado el botón <MODE> y gire el dial <⚙️> para seleccionar <M>. A continuación, suelte el botón.



2 Sitúe el conmutador <⚙️> en la posición <ON>.



3 Gire el dial <⚙️> para ajustar la velocidad de obturación y gire el dial <⦿> para ajustar la apertura.

- Para ajustar la apertura, puede presionar también el botón <☑️> y girar el dial <⚙️>.



4 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Aparecerá el ajuste de exposición.
- A la derecha del visor, el indicador del nivel de exposición <☐> indica el nivel de exposición actual en relación con el índice de exposición estándar <☐>.

Indicador del nivel
de exposición



5 Ajuste la exposición.

- Compruebe el nivel de exposición y ajuste la velocidad de obturación y el valor de la abertura deseados.

6 Realice la fotografía.

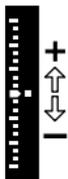


Si la parte superior o la inferior del nivel de exposición parpadean, es señal de que ésta excede en ± 3 puntos.

Ajuste de la compensación de la exposición ■

La compensación de la exposición se utiliza para modificar el ajuste de exposición estándar fijado por la cámara. Puede hacer que la imagen tenga una apariencia más clara (aumento de la exposición) o más oscura (exposición reducida). La cantidad de compensación de la exposición se puede ajustar en un máximo de ± 3 puntos en incrementos de $1/3$ de punto.

Empiece por situar el conmutador  en la posición <ON>.



- 1 Presione el disparador hasta la mitad.** ()
 - Compruebe el nivel de exposición.
- 2 Gire el dial  para ajustar la cantidad de compensación de la exposición deseada.**

- ▶ El indicador del nivel de exposición  se muestra en el panel informativo (LCD) y en el visor aparecen el icono de compensación de la exposición  y el indicador del nivel de exposición .
- Para cancelar la compensación de la exposición, ajuste el indicador del nivel de exposición en el índice de exposición estándar (< > o < >).

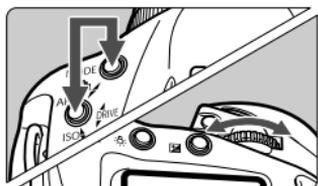
- 3 Realice la fotografía.**

- También puede ajustar la compensación de la exposición presionando el botón  (< >) () y girando el dial .
- La cantidad de compensación de la exposición mantendrá su efectividad incluso después de ajustar el interruptor  en la posición <OFF>.
- Procure no girar involuntariamente el dial , lo que cambiaría la compensación de la exposición. Para evitarlo, sitúe el conmutador  en la posición <OFF>.

Sub/sobreexposición automática (AEB)

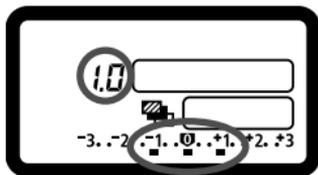
La cámara realiza secuencias automáticas de exposición de hasta ± 3 puntos en incrementos de $1/3$ de punto para tres tomas sucesivas. Esta función se conoce como sub/sobreexposición automática (AEB). La AEB (Sub/sobreexposición automática) se hace posible al cambiar automáticamente la velocidad de obturación o la abertura o al modificar la sensibilidad ISO mientras se mantienen la velocidad de obturación y la abertura.

AEB (Sub/sobreexposición automática) con velocidad de obturación o abertura



1 Ajuste la cantidad de sub/sobreexposición automática.

- Presione simultáneamente los botones <MODE> y <AF> y gire el dial <  >.
- El diagrama de la izquierda muestra una cantidad de AEB de ± 1 punto tomando como punto central el nivel de exposición estándar. Se mostrarán la cantidad de AEB (1.0), la gama de AEB <  > y el icono <  >.



2 Realice la fotografía.

- ▶ El indicador del nivel de exposición del visor mostrará la cantidad de la secuencia correspondiente al hacer cada una de las fotografías.
- Para los disparos AEB se utilizará el modo de avance actual.
- Cuando las tres tomas de la secuencia se hayan realizado, no se cancelará AEB (Sub/sobreexposición automática). Para cancelarla, ajuste la cantidad de sub/sobreexposición automática en “0.0”.



Exposición
estándar



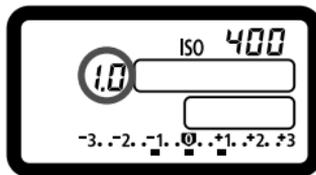
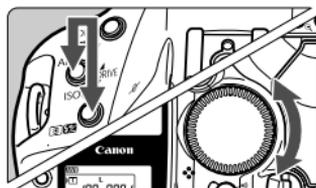
Exposición
reducida



Aumento
de la
exposición

AEB con sensibilidad ISO

Ajuste la sensibilidad ISO que será la exposición AEB (Sub/sobreexposición automática) estándar. Por ejemplo, si desea obtener una AEB (Sub/sobreexposición automática) con ± 1 punto y 200, 400 y 800 ISO, ajuste la sensibilidad ISO en 400.



Ajuste la cantidad de sub/sobreexposición automática.

- Mantenga presionados simultáneamente los botones <AF> y <[ícono de cámara] > y gire el dial <[ícono de dial] >.
- El diagrama de la izquierda muestra una cantidad de AEB de ± 1 punto tomando como punto central el nivel de exposición estándar. Se mostrarán la cantidad de AEB (1.0), la gama de AEB <[ícono] > y el icono <ISO>.
- La operación de disparo será idéntica a los disparos AEB cambiando la velocidad de obturación o la abertura.

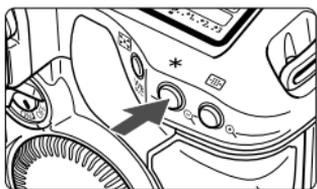
- Los disparos AEB (cambiando la velocidad de obturación/abertura o la sensibilidad ISO) no se pueden utilizar en la fotografía con flash y en el modo de exposiciones "B".
- Los disparos AEB sólo son posibles dentro de las gamas ajustables de velocidad de obturación (1/8000 - 30 segundos), abertura y sensibilidad ISO (100 - 1600). No son posibles con 20 y 3200 ISO, aunque la extensión de sensibilidad ISO esté en [On].
- Si utiliza C. Fn-06-2 para ajustar la exposición a incrementos de 1/2 punto, no serán posibles los disparos AEB con la sensibilidad ISO.

- En el modo de disparos en serie, si mantiene presionado el disparador, las tres tomas de la secuencia se realizarán de forma seguida y los disparos se detendrán automáticamente (excepto durante el bloqueo de espejo).
- Cuando se utiliza AEB (Sub/sobreexposición automática) con el autodisparador, las tres tomas de la secuencia se realizan de forma sucesiva transcurridos los 2 o los 10 segundos de retardo del autodisparador.
- Si el modo de avance está ajustado en disparo único, presione el disparador tres veces para realizar las tres tomas AEB.
- La sub/sobreexposición automática se puede combinar con la compensación de la exposición.
- Durante los disparos AEB, el icono <[ícono de cámara] > del visor y los iconos <[ícono de cámara] > o <ISO> del panel informativo (LCD) parpadearán.

* Bloqueo AE

El bloqueo AE permite bloquear la exposición sobre un punto distinto al utilizado para el enfoque. Después de bloquear la exposición, puede recomponer el encuadre y mantener el nivel de exposición deseado. Esta función resulta muy útil para fotografiar motivos a contraluz o iluminados por un foco de luz.

1 Enfoque el motivo.



2 Presione el botón <*>. (☉6)

- Sitúe el centro del visor sobre el motivo donde desea bloquear la exposición y, a continuación, presione el botón <*>.
- ▶ El icono <*> se ilumina en el visor y el ajuste de exposición se bloquea (bloqueo AE).
- Cada vez que se presiona el botón <*>, se bloquea el ajuste de la exposición actual.



3 Reacomponga el encuadre y realice la fotografía.

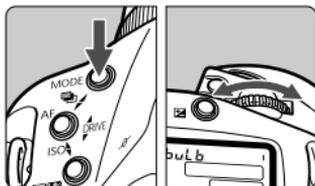
- El indicador del nivel de exposición mostrará el nivel de exposición del bloqueo AE y el nivel de exposición actual en tiempo real.
- Si desea mantener el bloqueo AE y realizar más fotografías, mantenga presionado el botón <*> y presione el disparador.



Se recomienda el modo de medición parcial o puntual para el bloqueo AE en un punto específico. (pág. 80)

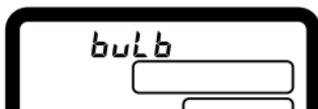
Exposiciones de bulbo (“B”)

Cuando se ajusta el modo de exposiciones “B”, el obturador permanece abierto mientras se presiona el disparador hasta el fondo. Este método se conoce como exposición de bulbo o exposiciones “B”. Utilice las exposiciones “B” para escenas nocturnas, fuegos artificiales, etc., y otros motivos que requieran exposiciones largas.



1 Muestre “buLb” en el panel informativo (LCD).

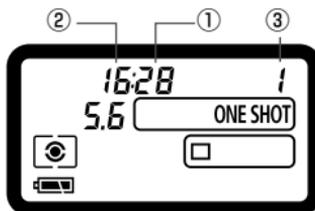
- Mantenga presionado el botón <MODE> y gire el dial <🔧> para seleccionar “buLb”. A continuación, suelte el botón.



2 Gire el dial <🔧> para ajustar la apertura.

3 Realice la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
 - ▶ En el panel informativo (LCD) aparecerá el tiempo que vaya transcurriendo.
- ①: seg., ②: min., ③: hora



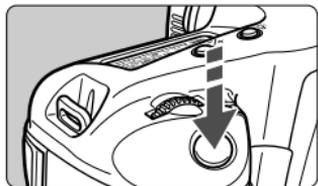
- Las exposiciones “B” pueden dar lugar a imágenes granuladas a causa del ruido. En la ficha <📷> del menú, ajuste [Reducción ruido] para reducir el ruido.
- Para las exposiciones “B”, se recomienda el uso del disparador a distancia RS-80N3 o del mando a distancia del disparador TC-80N3 (ambos se venden por separado).

☀ Iluminación del panel informativo (LCD)

El botón <☀> de la parte superior de la cámara activa y desactiva la iluminación del panel informativo (LCD). Para terminar la exposición “B”, suelte el disparador por completo.

Bloqueo de espejo

El bloqueo de espejo se activa con la función personalizada C. Fn-12. (pág. 151). Sirve para evitar las vibraciones del espejo, que pueden hacer que la imagen aparezca desenfocada en la fotografía de primeros planos o cuando se utiliza un superteleobjetivo. Ajuste las funciones personalizadas con **MENU** <  >.



1 Presione el disparador hasta el fondo.

- ▶ El espejo se bloqueará en la posición superior.

2 Presione de nuevo el disparador hasta el fondo.

- ▶ La fotografía se realiza y el espejo vuelve a bajar.

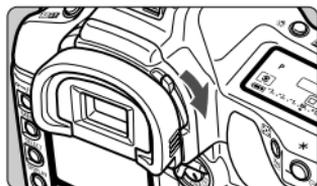


- En situaciones de alta luminosidad, como, por ejemplo, a la orilla del mar o en pistas de esquí en un día soleado, debe realizar la fotografía rápidamente después del bloqueo de espejo.
- Mientras el espejo esté bloqueado, no apunte hacia el sol con el objetivo de la cámara. El calor del sol puede resecar y dañar las cortinillas del obturador.
- Las exposiciones "B" no se pueden utilizar con el autodesparador. Durante la cuenta atrás del autodesparador, si suelta el disparador, se oír un sonido de disparo. No se trata del desbloqueo del obturador (no se realiza ninguna fotografía).



- Durante el bloqueo de espejo, el modo de avance se ajusta a disparo único (□) para anular el modo de avance actual (disparo único o disparos en serie).
- Después de 30 segundos, el bloqueo de espejo se cancelará automáticamente. El espejo se vuelve a bloquear al presionar de nuevo el disparador hasta el fondo.
- Para el bloqueo de espejo, se recomienda el uso del disparador a distancia RS-80N3 o del mando a distancia del disparador TC-80N3 (ambos se venden por separado).

Obturador del ocular



Si realiza una fotografía sin mirar a través del visor mientras dispara, puede entrar luz parásita en el ocular que afectaría la exposición. Para evitarlo, cubra el ocular con su obturador desplazando la palanca tal como indica la flecha.

Fotografía con flash

Con un flash Speedlite serie EX

Con un flash EOS Speedlite específico de la serie EX, la fotografía con flash resulta tan fácil como con cualquier modo AE. Para obtener más información sobre el uso del flash Speedlite serie EX, consulte el manual de instrucciones del mismo. La cámara EOS-1D Mark II es un modelo de tipo A compatible con todos los flashes Speedlite serie EX que ofrece las siguientes opciones.

• Flash automático E-TTL II

E-TTL II es un nuevo sistema de exposición con flash automático que incorpora mejoras en el control de exposición con flash y en la información de distancia de enfoque de objetivo, por lo que es más preciso que el sistema E-TTL (medición evaluativa de flash con disparo previo del flash) anterior. La cámara puede utilizar el flash automático E-TTL II con cualquier flash Speedlite serie EX.

• Sincronización de alta velocidad (Flash FP)

La sincronización de alta velocidad (Flash FP o de plano focal) permite la sincronización del flash con todas las velocidades de obturación comprendidas entre 30 segundos y 1/8000 de segundo.

• Bloqueo FE (exposición con flash)

Presione el botón <FE L> de la cámara para bloquear la exposición con flash en la parte que desee del motivo. Éste es el modo con flash equivalente al bloqueo AE.

• Compensación de la exposición con flash

Al igual que en la compensación de la exposición habitual, puede ajustar la compensación de la exposición para el flash. Ajuste la compensación de la exposición con flash en un máximo de ± 3 puntos en incrementos de 1/3 de punto.

• FEB (sub/sobreexposición automática con flash)

FEB (sub/sobreexposición automática con flash) es la versión con flash de AEB (Sub/sobreexposición automática). (Sólo en flashes Speedlite compatibles con FEB.) Ajuste la sub/sobreexposición automática con flash en un máximo de ± 3 puntos en incrementos de 1/3 de punto.

• Flash automático E-TTL II inalámbrico con múltiples flashes Speedlite

Como en el caso de múltiples flashes Speedlite con cables, el flash automático E-TTL II inalámbrico con múltiples flashes Speedlite ofrece todas las funciones anteriores. Como no se necesitan cables de conexión, es posible utilizar disposiciones de iluminación flexibles y sofisticadas. (Sólo en flashes Speedlite aptos para uso inalámbrico.)

Exposición con flash medida manualmente

En la fotografía de primeros planos con flash, puede ajustar la exposición del flash manualmente. Con un flash Speedlite serie EX que tenga un modo manual de flash, siga el procedimiento que se indica a continuación:

1 Ajuste los valores de la cámara y del flash Speedlite.

- Ajuste el modo de disparo de la cámara a <M> o <Av>.
- Ajuste el flash Speedlite al modo de flash manual.

2 Enfoque el motivo.

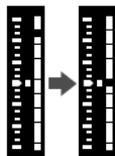
- Enfoque manualmente.

3 Sitúe el círculo de medición puntual en el motivo y presione el botón <FEL> (☺16).

- ▶ Speedlite emitirá un disparo previo del flash y guardará en la memoria el resultado del flash requerido.
- ▶ En el visor, el indicador del nivel de exposición mostrará el nivel de exposición del flash ajustado actualmente en relación con el índice de exposición estándar.

4 Ajuste el nivel correcto de exposición con flash.

- Ajuste el nivel de flash manual de Speedlite y la abertura de la cámara de forma que el indicador del nivel de exposición con flash quede alineado con el índice de exposición estándar.



5 Realice la fotografía.

Flashes automáticos Speedlite TTL y A-TTL

- Si ajusta los flashes automáticos Speedlite TTL y A-TTL (series EZ, E, EG, ML y TL) al modo de flash automático TTL o A-TTL, el flash sólo se disparará con la potencia máxima. Si ajusta el modo de disparo de la cámara a manual o AE con prioridad a la abertura, puede ajustar la abertura y disparar el flash con la potencia máxima. Mientras tanto, el flash Speedlite continuará en el modo de flash automático TTL o A-TTL.
- Cuando 550EX se ajuste a la función personalizada C. Fn-03-1, el flash se disparará con la máxima potencia incluso en el modo de flash automático TTL.

Flashes que no son de Canon

Velocidad de sincronización

La cámara EOS-1D Mark II se puede sincronizar con flashes compactos que no son de Canon a velocidades de obturación de 1/250 de segundo o inferiores. Con los flashes grandes de estudio, la velocidad de sincronización es de 1/125 de segundo o inferior. Compruebe el flash para asegurarse de que se sincroniza correctamente con la cámara.

Terminal PC

- Se suministra un terminal PC de la cámara para unidades de flash que tengan un cable de sincronización. El terminal PC va atornillado para evitar su desconexión de forma inadvertida.
- El terminal PC de la cámara no tiene polaridad, por lo que puede conectarlo con cualquier cable de sincronización independientemente de su polaridad.

- 
- Si se utiliza la cámara con una unidad de flash (con contactos de flash específicos) o un accesorio de flash específico de otra marca de cámaras, es posible que la cámara no funcione correctamente y que se produzca una avería de la misma. No conecte el terminal PC de la cámara a unidades de flash que requieran un voltaje de 250 V o más.
 - No monte una unidad flash de alto voltaje en la zapata de la cámara. Puede que no funcione.

- 
- Se pueden utilizar al mismo tiempo un flash Speedlite montado en la zapata de la cámara y una unidad de flash conectada al terminal PC.

5

Reproducción de imágenes

Puede ver o borrar las imágenes captadas con la cámara. Incluso puede agregar una grabación de sonido a una imagen.

Para imágenes tomadas con otra cámara:

En los siguientes casos, es posible que la cámara no pueda mostrar las imágenes correctamente: Imágenes tomadas con una cámara distinta, editadas con un ordenador o imágenes cuyo nombre de archivo haya sido modificado.

MENU Revisión de imágenes

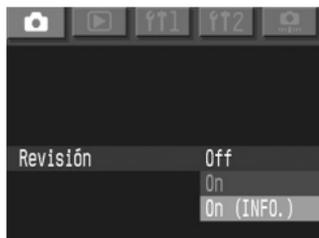
Puede visualizar la imagen en el monitor LCD inmediatamente después de realizar la fotografía. Puede ajustar una de las tres opciones de revisión de imagen: **[On]** para mostrar la imagen, **[On (INFO.)]** para mostrar tanto la imagen como la información sobre la exposición y **[Off]** para no mostrar la imagen.

1 Seleccione [Revisión].

- Seleccione la ficha <📷>.
 - Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <🕒> para seleccionar **[Revisión]**.
- A continuación, suelte el botón.

2 Seleccione el ajuste deseado.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <🕒> para seleccionar el ajuste deseado.
- A continuación, suelte el botón.



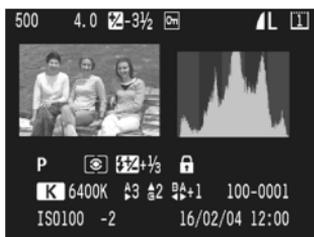
3 Realice la fotografía.

- ▶ La imagen captada aparecerá en el monitor LCD.

Ajuste **[On]** de la revisión



Ajuste **[On (INFO.)]** de la revisión



Tiempo de comprobación de imágenes

Puede cambiar el número de segundos durante los que la imagen aparece en el monitor LCD tras ser captada.

1 Seleccione [Tiempo revisión].

- Seleccione la ficha <📷>.
- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <🕒> para seleccionar [Tiempo revisión]. A continuación, suelte el botón.



2 Seleccione el ajuste deseado.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <🕒> para seleccionar el ajuste deseado. A continuación, suelte el botón.



El ajuste [Retención] fijará el tiempo de revisión en la mitad del tiempo de desconexión automática (pág. 35). Si la desconexión automática está desactivada [Off], el tiempo de comprobación de imágenes será de 15 minutos.

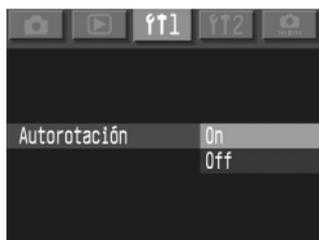
MENU Autorotación de imágenes

Las fotografías verticales se pueden rotar automáticamente para que aparezcan en la posición correcta durante la reproducción.

La autorotación sólo funciona con las imágenes verticales captadas con la opción [Autorotación] en [On]. La autorotación no funciona con imágenes verticales captadas con la opción [Autorotación] en [Off].

1 Seleccione [Autorotación].

- Seleccione la ficha <f1>.
- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <DIAL> para seleccionar [Autorotación]. A continuación, suelte el botón <SELECT>.

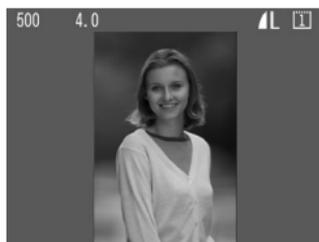


2 Seleccione el ajuste deseado.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <DIAL> para seleccionar [On]. A continuación, suelte el botón.

3 Realice una fotografía vertical.

- Para la revisión de la imagen después de la captura, ésta no se mostrará verticalmente en el monitor LCD.



4 Reproduzca la imagen.

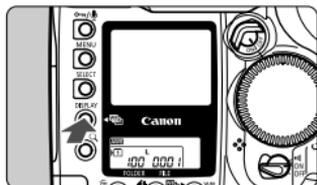
- Presione el botón <DISPLAY>.
- ▶ La imagen vertical se mostrará verticalmente, como se muestra a la izquierda.

Si realiza la fotografía vertical con la cámara inclinada hacia arriba o hacia abajo, es posible que la imagen no gire automáticamente en la reproducción.

Cuando cambie la orientación de la cámara de horizontal a vertical o viceversa, el sensor de orientación de la cámara hará un pequeño ruido. No se trata de un defecto.

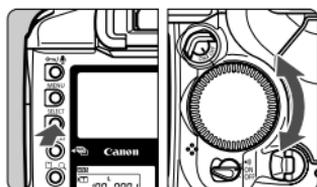
Reproducción de imágenes

Puede seleccionar cualquier imagen para verla. Puede visualizar una única imagen, información sobre la exposición, una pantalla índice o una vista ampliada.



1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <DISPLAY>.
- ▶ La última imagen captada aparecerá en el monitor LCD.



2 Seleccione la imagen.

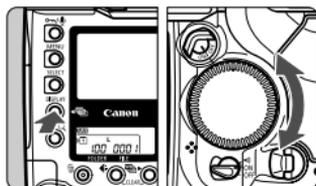
- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <◉>. Para reproducir imágenes desde la última, gire el dial en sentido contrario a las agujas del reloj. Para reproducir imágenes desde la primera, gire el dial en el sentido de las agujas del reloj.



- Si deja la cámara en modo de reproducción, dicho modo se desactivará una vez transcurrida la mitad del tiempo de desconexión automática (pág. 35). Si la función de desconexión automática está desactivada [Off], el modo de reproducción se desactiva de forma automática una vez transcurridos 15 minutos.
- Sólo puede reproducir las imágenes de la carpeta actual. Para visualizar imágenes de una carpeta distinta, selecciónela antes (pág. 61).

Cambio del formato de visualización de la imagen

1 Reproduzca la imagen.



2 Cambie el formato de visualización de la imagen.

- Mantenga presionado el botón <DISPLAY> y gire el dial <○>.
- ▶ El formato de visualización de la imagen del monitor LCD cambia.
- Cuando aparezca el formato de visualización de la imagen deseado, suelte el botón.

Formato de visualización de la imagen

Información sobre la exposición



Una única imagen



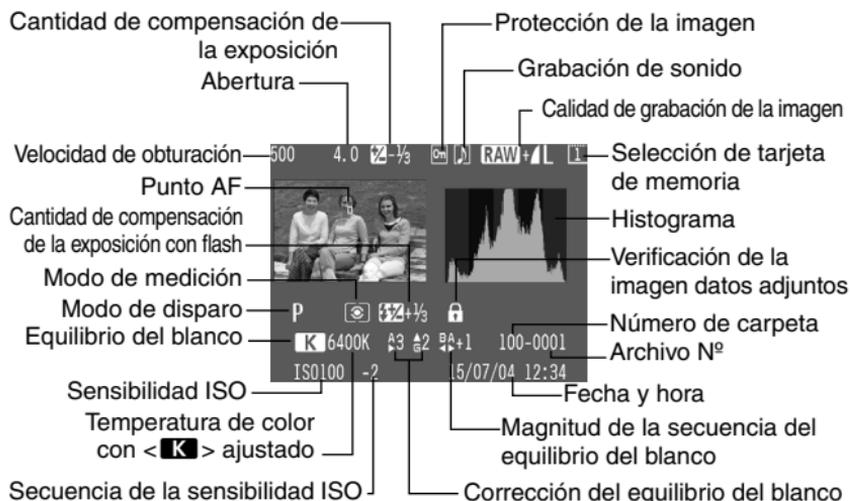
Índice de cuatro imágenes



Índice de nueve imágenes



Visualización de información sobre la exposición



MENU Alerta destacada

En el menú <[▶]>, ajuste la opción [**Alerta destacada**] en [**On**]. De esta forma, aparece la alerta destacada en la información sobre la exposición y al mostrar una única imagen. Las áreas de sobreexposición parpadean.

Para que la imagen tenga más detalle en las zonas sobreexpuestas, ajuste la compensación de la exposición en una cantidad negativa y vuelva a realizar la fotografía.

MENU Muestra puntos de AF

Si la opción [**Muestra puntos de AF**] del menú <[▶]> está en [**On**], la información sobre la exposición incluirá los puntos de AF utilizados para conseguir el enfoque. (pág. 34)

Si la imagen se realizó en el modo AF de toma simple, se mostrará el punto AF que logró el enfoque. Si se utilizó la selección automática del punto AF, puede que vea varios puntos AF que consiguieron el enfoque. Si se utilizó AF AI Servo, aparecerá el punto AF seleccionado.

MENU Histograma

Con el menú <[>, puede ajustar **[Mostrar histograma]** en **[Brillo]** o **[RGB]**.

Visualización de [Brillo]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de luminosidad de la imagen.

El eje horizontal indica el nivel de luminosidad (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de luminosidad.

Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscura será la imagen. Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminosa será la imagen.

Si hay demasiados píxeles a la izquierda, los detalles de las zonas de sombra se perderán.

Si hay demasiados píxeles a la derecha, los detalles de las zonas con más luz se perderán.

Se reproducirán los tonos intermedios.

Si comprueba el histograma de luminosidad de la imagen, podrá ver la tendencia del nivel de exposición y las condiciones generales de reproducción del tono.

Histogramas de ejemplo



Imagen oscura

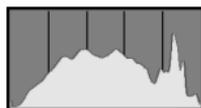


Imagen normal



Imagen luminosa

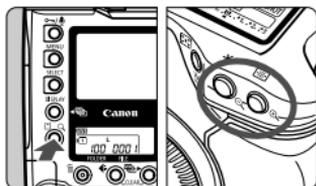
Visualización de [RGB]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de luminosidad de cada color primario RGB (rojo, verde o azul) de la imagen. El eje horizontal indica el nivel de luminosidad del color (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de luminosidad del color. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscuro y menos destacado será el color. Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminoso y denso será el color. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, se perderá la información del color correspondiente. Si hay demasiados píxeles a la derecha, el color se verá demasiado saturado y sin detalle. Si consulta el histograma RGB de la imagen, podrá ver las condiciones de saturación y gradación de la imagen y las tendencias del equilibrio del blanco.

Vista ampliada

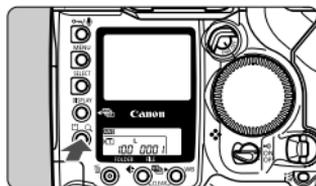
Puede ampliar la imagen seleccionada desde 1,5x a 10x en el monitor LCD.

1 Seleccione la imagen que desea ampliar.



2 Amplíe la imagen.

- Mantenga presionado el botón <Q> y presione el botón <Q> para ampliar la imagen o el botón <Q> para reducirla.
- En la parte inferior derecha de la pantalla aparece la parte de la imagen que se está visualizando.



3 Desplácese por la imagen.

- Mantenga presionado el botón <Q> y gire el dial <☀> para desplazarse en horizontal o el dial <☉> para desplazarse en vertical.
- Para salir de la vista ampliada, presione el botón <DISPLAY>.



Mientras se encuentra en la vista ampliada, puede mantener la misma vista ampliada y la misma posición si mantiene presionado el botón <SELECT> y gira el dial <☉> para ver otra imagen.

MENU Rotación de imágenes

Puede rotar una imagen 90 ° o 270 ° en el sentido de las agujas del reloj. Las imágenes aparecerán en la orientación correcta durante la reproducción.



1 Seleccione [Girar].

- Seleccione la ficha <▶>.
- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <◉> para seleccionar [Girar]. A continuación, suelte el botón.
- ▶ Aparece la pantalla de rotación.

2 Seleccione la imagen que desea rotar.

3 Gire la imagen.

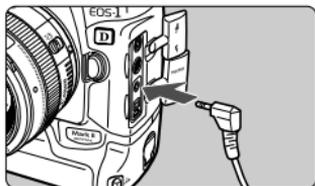
- ▶ Cada vez que presione y suelte el botón <SELECT>, la imagen rotará en el sentido de las agujas del reloj.
- Para detener la rotación de la imagen, presione el botón <MENU>. Volverá a aparecer el menú.



 Si mantiene presionado el botón <Q> y presiona el botón <Q>, aparece la pantalla índice de nueve imágenes.

Visualización de imágenes en un televisor

Ajuste la opción [Sistema vídeo] del menú <f12> en [NTSC] o [PAL] para hacerla coincidir con su sistema de televisor. Antes de conectar o desconectar la cámara al televisor, apague ambos.

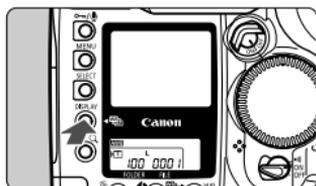


1 Conecte la cámara al televisor.

- Abra la tapa de terminales de la cámara.
- Utilice el cable de vídeo (proporcionado) para conectar el terminal <VIDEO OUT> de la cámara al terminal VIDEO IN del televisor.
- Introduzca completamente la clavija del cable.

2 Encienda el televisor y sitúe el interruptor de entrada en posición VIDEO IN (Entrada de vídeo).

3 Sitúe el interruptor <S> de la cámara en la posición <ON>.



4 Presione el botón <DISPLAY>.

- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla del televisor. (En el monitor LCD de la cámara no aparece nada.)
- Una vez que haya finalizado, sitúe el interruptor <S> en la posición <OFF>, apague el televisor y desconecte el cable de vídeo.



- En la pantalla del televisor puede visualizar las imágenes y ajustar los valores del menú del mismo modo que lo haría en el monitor LCD.
- La periferia de la imagen puede quedar cortada en algunos televisores.

Protección de imágenes

Protección de una única imagen

Evita que la imagen se borre de forma involuntaria.

1 Visualice la imagen que desea proteger.



2 Proteja la imagen.

- Presione el botón .
- ▶ Aparece el icono  que indica que la imagen está protegida.
- Para cancelar la protección de la imagen, vuelva a presionar el botón . El icono  desaparecerá.
- También puede proteger la imagen inmediatamente después de capturarla. Para ello, presione el botón  durante la revisión de la imagen.

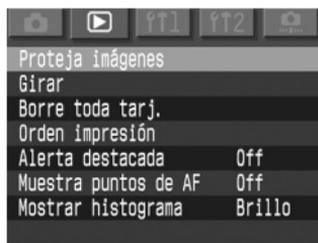


- El botón  tiene una función doble: protección de la imagen y grabación de sonido (pág. 114). Si lo presiona durante demasiado tiempo (2 segundos), se iniciará la grabación de sonido y no se ajustará la protección de la imagen. Para aplicar la protección de la imagen, presione el botón  y suéltelo inmediatamente.
- Tenga en cuenta que si formatea la tarjeta de memoria, borrará también las imágenes protegidas.

- Se puede proteger la imagen independientemente del formato de visualización.
- Las imágenes protegidas no se pueden borrar con la función de borrado de la cámara. Para borrar una imagen protegida, cancele previamente la protección.
- Si utiliza la opción "Borre toda tarj." (pág. 116, 117), se borrarán todas las imágenes salvo las protegidas, si las hay. Esta opción es útil si desea borrar todas las imágenes que no necesita a la vez.

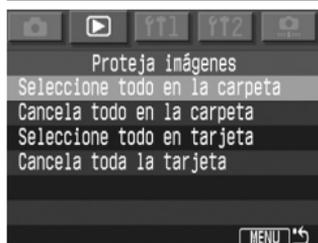
MENU Protección de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede proteger todas las imágenes de la carpeta seleccionada (pág. 61) o de la tarjeta de memoria al mismo tiempo. También puede cancelar la protección de todas las imágenes a la vez.



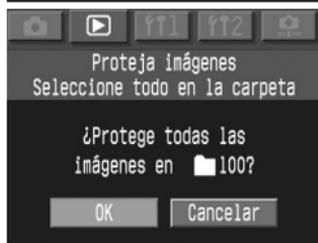
1 Seleccione **[Proteja imágenes]**.

- Seleccione la ficha <▶>.
- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <⦿> para seleccionar **[Proteja imágenes]**. A continuación, suelte el botón.



2 Seleccione el ajuste de protección deseado.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <⦿> para seleccionar el ajuste deseado. A continuación, suelte el botón.
- ▶ Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación.
- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <⦿> para seleccionar **[OK]**. A continuación, suelte el botón.



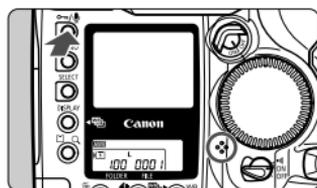
 Las imágenes protegidas no se pueden borrar con la función de borrado de la cámara. Para borrar una imagen protegida, cancele previamente la protección.

Grabación del sonido de una imagen

Puede grabar y agregar sonido a cualquier imagen. Los datos de sonido se graban en el archivo de la imagen y se pueden reproducir con el software que se proporciona.

1 Visualice la imagen a la que desea agregar el sonido.

2 Grabe el sonido.



micrófono

- Presione el botón  durante 2 segundos aproximadamente.
- Cuando aparezca [**Grabación**], mantenga presionado el botón  y hable por el micrófono incorporado. El tiempo máximo para una sola grabación de sonido es 30 segundos.
- Para finalizar la grabación de sonido, suelte el botón.
- ▶ Las imágenes con grabación de sonido están marcadas con el icono .



-  ● La grabación de sonido está disponible en cualquier formato de visualización de la imagen.
- No es posible grabar sonido con una imagen protegida.
- La cámara no puede reproducir el sonido.
- Para realizar una grabación de sonido superior a 30 segundos, repita el paso 2 para realizar otra grabación para la misma imagen.
- También puede grabar sonido justo después de capturar la imagen, durante la revisión de la misma. Para ello, siga el paso 2.

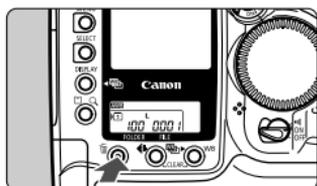
Borrado de imágenes

Puede borrar una única imagen con el botón <  >, borrar todas las imágenes de una carpeta o utilizar los comandos de los menús para borrar todas las imágenes de una tarjeta de memoria. Las únicas imágenes que no se borrarán serán las protegidas.

 **Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Por ello, debe estar seguro de que desea borrarla. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente.**

Borrado de una única imagen

1 Visualice la imagen que desea borrar.



2 Presione el botón <  >.

- El menú de borrado aparecerá en la parte inferior de la pantalla. Para salir de este menú, presione de nuevo el botón <  >.

3 Borre la imagen.

- Mantenga presionado el botón <  > y gire el dial <  > para seleccionar [OK]. A continuación, suelte el botón.
- ▶ La lámpara de acceso parpadeará mientras se borra la imagen.



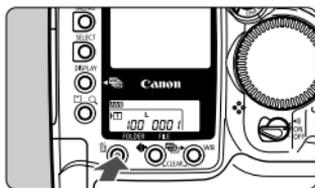
También puede seguir los pasos 2 y 3 para borrar la imagen justo después de captarla, durante la revisión de la imagen.

Borrado de todas las imágenes de una carpeta

1 Seleccione la carpeta que contiene las imágenes que desea borrar. (pág. 61)

2 Ajuste el modo de reproducción.

- Presione el botón <DISPLAY>.
- Si aparece la pantalla de selección de carpeta, mantenga presionado el botón <DISPLAY> y gire el dial <⦿> para ajustar el modo de reproducción. Se puede hacer con cualquier formato de visualización de la imagen.



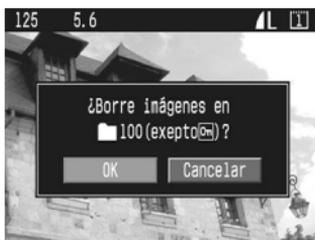
3 Presione el botón <🗑️>.

- El menú de borrado aparecerá en la parte inferior de la pantalla.



4 En el menú de borrado, seleccione [TODOS].

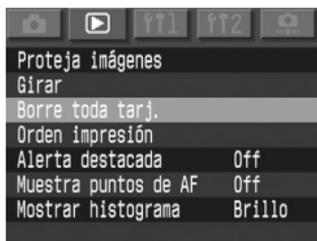
- ▶ Mantenga presionado el botón <🗑️> y gire el dial <⦿> para seleccionar [TODOS]. A continuación, suelte el botón.
- ▶ Aparecerá el cuadro de diálogo de confirmación.



5 Borre las imágenes.

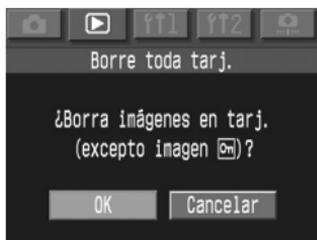
- Mantenga presionado el botón <🗑️> y gire el dial <⦿> para seleccionar [OK]. A continuación, suelte el botón.
- ▶ La lámpara de acceso se encenderá o parpadeará y se borrarán todas las imágenes no protegidas.

MENU Borrado de todas las imágenes de la tarjeta de memoria



1 Seleccione [Borre toda tarj.].

- Seleccione la ficha <▶>.
- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <⦿> para seleccionar **[Borre toda tarj.]**. A continuación, suelte el botón.
- ▶ Aparecerá el cuadro de diálogo de confirmación.



2 Borre las imágenes.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <⦿> para seleccionar **[OK]**. A continuación, suelte el botón.
- ▶ Se borrarán todas las imágenes no protegidas de la tarjeta de memoria.
- Una vez borradas las imágenes, volverá a aparecer el menú.

 Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Por ello, debe estar seguro de que desea borrarla.

MENU Formateado de una tarjeta de memoria



Al formatear una tarjeta de memoria se borran todos los datos de dicha tarjeta, incluidas las imágenes protegidas. Antes de formatear una tarjeta, asegúrese de que no contenga nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes a un ordenador antes de formatear la tarjeta.



1 Seleccione [Formato].

- Seleccione la ficha <f1>.
- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <DIAL> para seleccionar [Formato]. A continuación, suelte el botón.



2 Seleccione la tarjeta que desea formatear.

- [Tarjeta1] es la tarjeta CF; [Tarjeta2] es la tarjeta SD.
- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <DIAL> para seleccionar la tarjeta. A continuación, suelte el botón.
- ▶ Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación.



3 Seleccione [OK].

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <DIAL> para seleccionar [OK]. A continuación, suelte el botón.
- ▶ La tarjeta de memoria se formatea.
- ▶ Una vez finalizado el formateado, vuelve a aparecer el menú.



- Es posible que las tarjetas de memoria de otros fabricantes o las tarjetas formateadas con otra cámara u ordenador no funcionen correctamente en la cámara. En tal caso, formatee la tarjeta con la cámara en primer lugar. De ese modo, es posible que funcione con la cámara.
- La capacidad de la tarjeta de memoria que se muestra en la pantalla de formateado puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.



Gestión del mensaje “Card Err” (Error de tarjeta)

Si en el panel informativo (LCD) aparece **“Card Err”** (Error de tarjeta), hay un problema con la tarjeta de memoria que impide la lectura o grabación de datos de la imagen.

Utilice otra tarjeta de memoria.

Si dispone de un lector de tarjetas de memoria (se pueden adquirir) con capacidad para leer la tarjeta, utilícelo para transferir las imágenes a un ordenador.

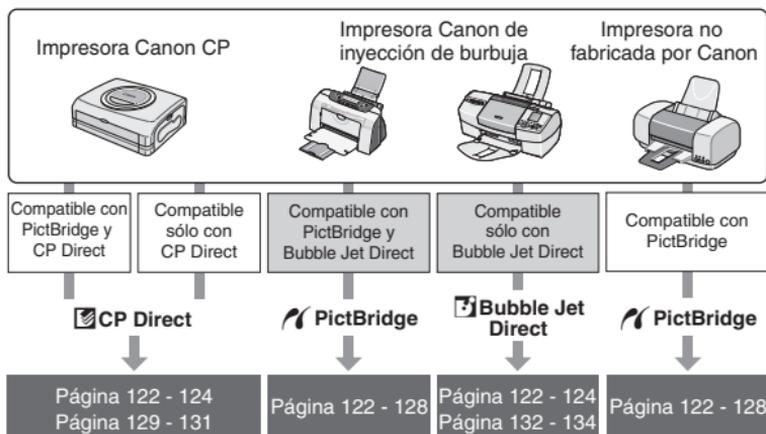
Una vez transferidos todos los datos de las imágenes, formatee la tarjeta de memoria. Puede que así vuelva a funcionar de forma normal.



6

Impresión directa desde la cámara

En esta sección se explica cómo imprimir las fotografías de la cámara digital con una impresora con función de impresión directa mediante  PictBridge,  CP Direct de Canon o  Bubble Jet Direct estándar.



Preparación para la impresión

El procedimiento de impresión directa se realiza en todo momento desde el monitor LCD de la cámara.

Para ello hay que seguir el mismo método que en la selección y establecimiento de los ajustes de menú. Para obtener más información, consulte “Funciones de menú” (pág. 32).

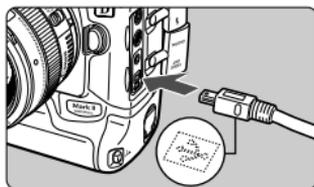
1 Sitúe el interruptor de corriente en la posición <OFF>.

2 Configure la impresora.

- Para obtener más información, consulte el manual de la impresora.

3 Conecte la cámara a la impresora.

- Consulte la tabla (Impresoras y cables) que aparece en la página siguiente para seleccionar el cable adecuado que va a conectar a la impresora.
- Para conectarlo a la impresora, consulte el manual de instrucciones de la misma.



- Las imágenes **RAW** no son compatibles con la impresión directa.
- No desconecte el cable durante la impresión directa.

Impresoras y cables

Compatibilidad de la impresora	Cable adecuado
 Sólo PictBridge	Cable proporcionado con la cámara Ambas conexiones tienen el icono <↔>.
  PictBridge y CP Direct	
  PictBridge y Bubble Jet Direct	
 Sólo CP Direct	Cable proporcionado con la impresora Sólo una conexión tiene el icono <↔>.
 Sólo Bubble Jet Direct	

4 Encienda la impresora.

5 Sitúe el interruptor de corriente de la cámara en la posición <ON>.

- ▶ Es posible que algunas impresoras emitan un zumbido.

6 Reproduzca la imagen.

- ▶ La imagen y uno de estos tres iconos <📷, 📄, 📷> aparecen en la parte superior izquierda, lo que indica que la cámara está conectada a la impresora.
- El procedimiento varía en función del icono que aparezca. Consulte la tabla que aparece a continuación para saber a qué página dirigirse en función del icono mostrado.

PictBridge



CP Direct



Bubble Jet Direct



Icono	Tipo de impresión directa	Páginas
	PictBridge	125 - 128
	CP Direct	129 - 131
	Bubble Jet Direct	132 - 134

- Si utiliza una batería como alimentación de la cámara, asegúrese de que está completamente cargada. Durante la impresión directa, compruebe constantemente el nivel de las pilas.
- Si durante el paso 5 se escucha un zumbido prolongado, hay un problema con la impresora PictBridge. Para averiguar cuál es el problema, realice las siguientes acciones:
Presione el botón <▶> para reproducir la imagen y siga estos pasos.
 1. Presione el botón <SELECT>.
 2. En la pantalla de ajuste de impresión, seleccione **[Imprimir]**. El mensaje de error aparece en el monitor LCD. Consulte “Mensajes de error” en la página 128.
- Antes de desconectar el cable, apague la cámara y la impresora. Desconecte el cable sujetando la clavija (no el cable).
- Al conectar la cámara a la impresora, no utilice otro cable que no sea el cable de interfaz específico.

 Para la impresión directa, es recomendable utilizar el transformador CC para proporcionar alimentación a la cámara.

Para usuarios de Windows XP y Mac OS X (10.1 o superior)

Si conecta la cámara a un ordenador con el cable USB que se proporciona con la misma, puede cargar las imágenes JPEG de la tarjeta de memoria de la cámara en el ordenador con el protocolo de transferencia de imágenes (PTP). Para obtener más información, consulte “Descarga de imágenes JPEG con la función PTP” y “Notas sobre la función PTP”.

Impresión con PictBridge

En función de la impresora, algunos ajustes pueden variar o no estar disponibles. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

Icono de conexión de la impresora



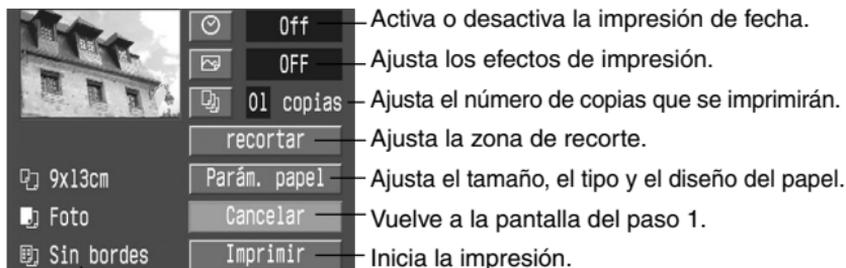
1 Seleccione la imagen que desee imprimir.

- Compruebe si el icono aparece en la parte superior izquierda del monitor LCD.

2 Presione el botón <SELECT>.

- ▶ Aparece la pantalla de ajuste de la impresión.

Pantalla de ajuste de la impresión



Se mostrarán el tamaño, el tipo y el diseño del papel que haya ajustado.

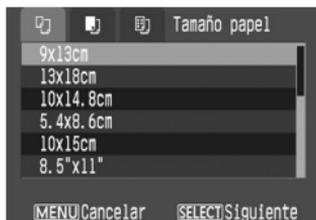
* En función de la impresora, algunos ajustes, como la impresión de fecha y el recorte, quizá no estén disponibles.



3 Seleccione [Parám. papel].

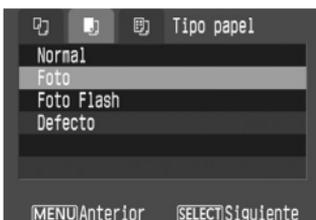
- ▶ Aparecerá la pantalla de ajustes del papel.

Ajuste del tamaño del papel



- Seleccione el tamaño del papel que va a cargar en la impresora.

Ajuste del tipo de papel



- Seleccione el tipo de papel que va a cargar en la impresora.

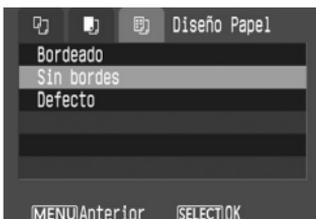
Acerca del tipo de papel

Si tanto la impresora como el papel que utiliza son Canon, ajuste el tipo de papel correspondiente del siguiente modo:

Foto	Papel fotográfico satinado
Foto Flash	Papel de calidad fotográfica profesional
Defecto	Papel fotográfico satinado

Si la impresora que utiliza no es Canon, consulte los ajustes de los tipos de papel recomendados en el manual de instrucciones de la misma.

Ajuste del diseño del papel



- Seleccione el diseño deseado.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de ajustes de la impresión.

Acerca del diseño del papel

Bordeado	Los bordes de la copia quedarán en blanco.
Sin bordes	La copia no tendrá bordes blancos. Si la impresora no puede imprimir fotografías sin bordes, la impresión tendrá bordes.
8-UP	Se imprimirán ocho copias de la misma imagen en una sola hoja.
Defecto	Con una impresora Canon, la copia no tendrá bordes.

4 Ajuste las demás opciones.

- Si lo desea, ajuste también la impresión de fecha <☺>, los efectos de impresión <☺> y el número de copias <☺>.

☺ [Impresión de fecha]



☺ [Efectos de impresión]



☺ [Número de copias]



- En función de la impresora BJ, el ajuste de efectos de impresión <☺> le puede permitir seleccionar los ajustes **[VIVID]** (para conseguir verdes intensos y cielos azules), **[NR]** (reducción de ruido) o **[VIVID+NR]**.
- Para obtener más información sobre el recorte, consulte la página 135.

5 Imprima la imagen.

- Seleccione **[Imprimir]**.
- ▶ La impresión se iniciará.
- Cuando finalice la impresión, la pantalla volverá al paso 1.
- Para detener la impresión, presione el botón <SELECT> mientras aparece **[Parada]** y, a continuación, seleccione **[OK]**.





- En función del tamaño de la imagen y de la calidad de la grabación, es posible que la impresión tarde en comenzar tras seleccionar **[Imprimir]**.
- El ajuste **[Defecto]** aplicado a los efectos de impresión y otras opciones establece ajustes del fabricante como ajustes por defecto de la impresora. Consulte el manual de instrucciones de la impresora para conocer los ajustes predeterminados.

Gestión de errores de impresión

Si después de solucionar un error de impresión (falta de tinta, de papel, etc.) y seleccionar **[Seguir]** para continuar con la impresión, ésta no continúa; siga los pasos adecuados para conseguir que se reanude la impresión. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

Mensajes de error

Si se produce un error durante la impresión, aparecerá un mensaje de error en el monitor LCD de la cámara. Presione el botón <SELECT> para detener la impresión. Después de solucionar el problema, reanude la impresión. Para obtener información sobre cómo solucionar un problema de impresión, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

Error papel

Compruebe si el papel está cargado correctamente en la impresora.

Error tinta

La impresora se ha quedado sin tinta o el depósito de tinta residual está lleno.

Error Hard

Compruebe si hay algún problema en la impresora que no tenga que ver con el papel ni la tinta.

Error Fichero

Ha intentado imprimir una imagen que no se puede imprimir con PictBridge.

Las imágenes tomadas con una cámara diferente o editadas con un ordenador quizá no se puedan imprimir.

Impresión con CP Direct

Icono de conexión de la impresora



1 Seleccione la imagen que desee imprimir.

- Compruebe si el icono  aparece en la parte superior izquierda del monitor LCD.

2 Presione el botón <SELECT>.

- ▶ Aparece la pantalla de ajuste de la impresión.

Pantalla de ajuste de la impresión

Marco de recorte: aparece si desea recortar la imagen.



Ajusta el número de copias que se imprimirán.

Ajusta la zona de recorte.

Ajusta el estilo de impresión.

Vuelve al paso 1. También puede presionar el botón <MENU> para volver al paso 1.

Inicia la impresión.

Se mostrarán los ajustes del estilo de impresión. <☺> es el icono de fecha.



3 Seleccione [Estilo].

- ▶ Aparece la pantalla de estilo.

4 Ajuste las opciones.

- Ajuste las opciones **[Imagen]**, **[Bordes]** y **[Fecha]** como desee.



- **[Imagen]** se puede seleccionar si se utiliza un papel de tamaño tarjeta. Si ajusta **[Múltiple]**, se imprimen 8 imágenes pequeñas de la misma fotografía en el papel.
- Compruebe los ajustes **[Bordes]** y **[Fecha]** y defínalos si es necesario.
- Cuando haya terminado, presione el botón <MENU> para volver a la pantalla de ajuste de la impresión.

5 Ajuste el número de copias y el recorte.

- Realice los ajustes necesarios.
- Para obtener más información sobre el recorte, consulte la página 135.





6 Imprima la imagen.

- Seleccione **[Imprimir]**.
- ▶ La impresión se iniciará.
- Cuando finalice la impresión, la pantalla volverá al paso 1.
- Para cancelar la impresión, presione el botón <SELECT> mientras aparece **[Parada]** y, a continuación, seleccione **[OK]**.



- Puede que la fecha aparezca demasiado clara si se imprime en un fondo o borde luminoso.
- Si se selecciona **[Múltiple]**, **[Bordes]** y **[Fecha]** no se pueden seleccionar. [Se ajusta **Sin bordes**] y **[Fecha]** se establece en **[Off]**. La imagen también se cortará en los cuatro bordes.



- Si **[Fecha]** se ajusta en **[On]**, la fecha grabada aparecerá en la parte inferior derecha de la impresión.
- Si selecciona **[Parada]** al imprimir sólo una fotografía, la impresión no se detiene hasta terminar la de dicha fotografía. Si va a imprimir varias fotografías, la impresión se detendrá una vez que se termine de imprimir la fotografía actual.
- Si se produce un error durante la impresión, aparecerá un mensaje de error en el monitor LCD de la cámara. Seleccione **[Parada]** o **[Seguir]** (tras solucionar el problema). Si no aparece **[Seguir]**, seleccione **[Parada]**.

Impresión con Bubble Jet Direct

Icono de conexión de la impresora



1 Seleccione la imagen que desee imprimir.

- Compruebe si el icono aparece en la parte superior izquierda del monitor LCD.

2 Presione el botón <SELECT>.

- ▶ Aparece la pantalla de ajuste de la impresión.

Pantalla de ajuste de la impresión

Marco de recorte: aparece si desea recortar la imagen.



Ajusta el número de copias que se imprimirán.

Ajusta la zona de recorte.

Ajusta el estilo de impresión.

Vuelve al paso 1. También puede presionar el botón <MENU> para volver al paso 1.

Inicia la impresión.

Se mostrarán los ajustes del estilo de impresión. es el icono de fecha.

3 Seleccione [Estilo].

- ▶ Aparece la pantalla de estilo.



4 Ajuste las opciones.



- **[Papel]** permite ajustar el tamaño del papel que se carga en la impresora.
- Compruebe los ajustes **[Bordes]** y **[Fecha]** y defínalos si es necesario.
- Cuando haya terminado, presione el botón <MENU> para volver a la pantalla de ajuste de la impresión.

5 Ajuste el número de copias y el recorte.



- Realice los ajustes necesarios.
- Para obtener más información sobre el recorte, consulte la página 135.

6 Imprima la imagen.



- Seleccione **[Imprimir]**.
- ▶ La impresión se iniciará.
- Cuando finalice la impresión, la pantalla volverá al paso 1.
- Para detener la impresión, presione el botón <SELECT> mientras aparece **[Parada]** y, a continuación, seleccione **[OK]**.

 Si ha ajustado [**Bordeado**], algunas impresoras imprimirán la fecha en el borde.

- 
- Si [**Fecha**] se ajusta en [**On**], la fecha grabada se imprimirá en la parte inferior derecha de la copia.
 - Si selecciona [**Parada**] durante la impresión, la imagen que se está imprimiendo se detiene y el papel se descarga.
 - Si se produce un error durante la impresión, aparecerá un mensaje de error en el monitor LCD de la cámara. Seleccione [**Parada**] o [**Seguir**]. Si selecciona [**Seguir**] y la impresora no reanuda la impresión, ésta continuará de forma automática una vez solucionado el problema.
 - Si utiliza una impresora BJ equipada con panel informativo de control, aparecerá el número de error si surge alguno. Para solucionar el error correspondiente, consulte el manual de instrucciones de la impresora BJ.

Ajuste del recorte

Puede recortar la imagen e imprimir sólo la parte recortada.

Realice el recorte antes de imprimir. Si ajusta el recorte y, a continuación, los ajustes de impresión, puede que deba volver a ajustar el recorte.



1 Seleccione [Recortar].

- ▶ Aparece la pantalla de recorte.



2 Recorte la imagen.

- Se imprimirá la parte de la imagen que quede dentro del marco de recorte.
- La guía de funcionamiento desaparece mientras se recorta la imagen. Volverá a aparecer después de 5 segundos de inactividad.



Cambio del tamaño del marco de recorte y movimiento del marco

- Puede cambiar el tamaño del marco de recorte de la misma forma que para ampliar o reducir la visualización de la imagen. Para obtener más información, consulte "Vista ampliada" (pág. 109).



Giro del marco

- Cada vez que se presiona el botón , la orientación del marco de recorte cambia entre horizontal y vertical.

Parte de la imagen que se va a imprimir



3 Salga de la función de recorte.

- Presione el botón <SELECT>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de ajustes de la impresión.
- ▶ En la parte superior izquierda puede ver la parte de la imagen recortada que se va a imprimir.

- ⚠ ● En función de la impresora, es posible que la parte de la imagen recortada no se imprima según lo especificado.
- Cuanto más pequeño sea el marco de recorte, más granulada será la apariencia de la imagen. Si la imagen es demasiado granulada, el marco de recorte se vuelve rojo.
- Al recortar la imagen, observe el monitor LCD de la cámara. Si visualiza la imagen en la pantalla de un televisor, el marco de recorte no aparece de forma precisa.

- 📄 ● El recorte se cancela de forma automática tras finalizar la impresión o al ejecutar [**Cancelar**].
- El marco de recorte varía en función de los ajustes de [**Papel**], [**Imagen**] y [**Bordes**].

7

DPOF: Formato de orden de impresión digital

Con DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital), puede especificar qué imágenes de las contenidas en la tarjeta de memoria desea imprimir y en qué cantidad. Esta característica resulta muy útil cuando realiza impresiones en un laboratorio fotográfico o en una impresora compatible con DPOF.

DPOF

DPOF (Formato de orden de impresión digital) es un estándar para grabar instrucciones de orden de impresión en la tarjeta de memoria. Se aplica a imágenes tomadas con cámara digital y permite especificar las fotografías y el número de copias que desea imprimir. Si dispone de una cámara digital compatible con DPOF, tiene varias posibilidades:

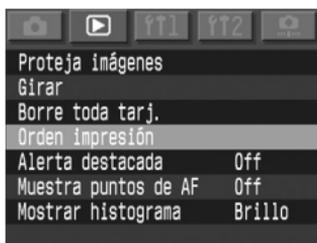
- Al introducir una tarjeta de memoria en una impresora compatible con DPOF, puede imprimir las imágenes de la manera especificada.
- Las impresoras que pueden imprimir directamente desde la cámara pueden imprimir las imágenes de la manera especificada por DPOF.
- Al realizar un pedido de copias en un laboratorio fotográfico, no es necesario que rellene ninguna hoja de pedido para especificar las selecciones de imágenes, la cantidad, etc.

Orden de impresión

Ajustes de impresión

Ajuste el tipo de impresión, la impresión de fecha y del número de archivo. Los ajustes de impresión se aplican en todas las imágenes cuya impresión se ordene. (No se pueden ajustar por separado para cada imagen.) Los ajustes de impresión se establecen de la misma forma que los de los menús.

Tipo de impresión	 Estándar	Imprime una imagen en el papel.
	 Índice	Se imprimen varias imágenes miniatura en el papel.
	  Ambos	Imprime la imagen estándar y el índice.
Fecha	On	[On] imprime la fecha grabada.
	Off	
Archivo N°	On	[On] imprime el número de archivo.
	Off	



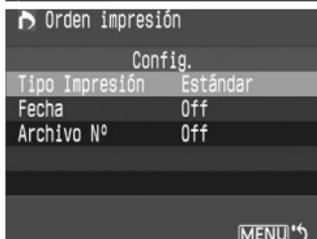
1 Seleccione [Orden impresión].

- ▶ Aparece la pantalla de orden de impresión.



2 Seleccione [Config.].

- ▶ Aparecerá la pantalla de configuración.



3 Ajuste las opciones como desee.

- Ajuste [Tipo Impresión], [Fecha] y [Archivo N°].



4 Salga de la pantalla de configuración.

- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de orden de impresión.
- A continuación, seleccione **[Ordenar]** o **[Todos]** para seleccionar las imágenes que se van a imprimir.



- Las imágenes **RAW** no se pueden seleccionar para imprimir.
- Aunque **[Fecha]** y **[Archivo N°]** se ajusten en **[On]**, es posible que la fecha o el número de archivo no se impriman. Esto depende del ajuste de tipo de impresión y del tipo de impresora. (Consulte la siguiente tabla.)

Tipo de impresión		Fecha	Archivo N°
Estándar		Sí	No
Índice*		Sí	Sí
Ambos	Estándar	Sí	No
	Índice*	No	Sí

* Con una Bubble Jet Direct, la fecha y el número de archivo no se imprimirán.

- En las copias **[Índice]**, no se pueden ajustar **[Fecha]** y **[Archivo N°]** en **[On]** a la vez.
- Al imprimir con DPOF, debe utilizar la tarjeta de memoria cuyas especificaciones de orden de impresión haya ajustado. DPOF no funcionará con imágenes que se hayan extraído de la tarjeta de memoria sin especificación DPOF.
- Es posible que algunas impresoras y laboratorios fotográficos compatibles con DPOF no puedan imprimir las fotografías según sus especificaciones. Si ocurre esto con su impresora, consulte las instrucciones de la misma. O bien, infórmese sobre la compatibilidad en el laboratorio fotográfico en el que realiza su pedido de copias.
- No inserte en la cámara una tarjeta de memoria con imágenes captadas con una cámara distinta ni intente ordenar impresiones. Es posible que la orden de impresión no se ejecute o que se sobrescriba. Además, en función del formato del archivo de imagen, quizá no sea posible realizar la orden de impresión.

Selección de imágenes individuales



1 Seleccione **[Ordenar]**.

- ▶ Aparece la pantalla de orden.



2 Seleccione la imagen que desee imprimir.

- Si ajusta la cámara para reproducción de índice, aparecen tres imágenes. Para volver a visualizar una única imagen, ajuste la visualización de imágenes estándar en la cámara.

Vista con tres imágenes



3 Establezca los ajustes de impresión.

- La orden de impresión cambia en función del ajuste de **[Tipo Impresión]** (pág. 138).

Indicación cuando se han ajustado **[Estándar]** y **[Ambos]**.



Indicación cuando se ha ajustado **[Índice]**.



Puede ajustar la cantidad en cada imagen para copias de tipo estándar.

Si desea incluir la imagen en la copia índice, active la marca <✓> de la casilla de verificación. De lo contrario, déjela sin activar.

- Si desea seleccionar otras imágenes, repita los pasos 2 y 3.
- Puede seleccionar hasta 998.

4 Salga de la pantalla Ordenar.

- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de orden de impresión.
- Presione el botón <MENU> de nuevo para guardar la orden de impresión en la tarjeta de memoria. Vuelve a aparecer el menú.

Selección de todas las imágenes

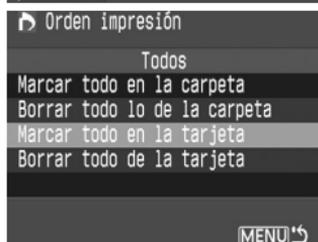
La orden de impresión también se puede ajustar o cancelar para todas las imágenes de la tarjeta de memoria. Se ordenará una copia de tipo estándar para todas las imágenes.

Tenga en cuenta que tras seguir el procedimiento indicado en “Selección de imágenes individuales”, si sigue el procedimiento “Selección de todas las imágenes”, la orden de impresión cambiará a “Todas las imágenes”.



1 Seleccione [Todos].

- ▶ Aparece la pantalla Todos.



2 Seleccione el ajuste deseado.

- En función de su cámara, seleccione [**Marcar todo en la tarjeta**] o [**Marcar todo en la carpeta**].
- Si selecciona [**Borrar todo de la tarjeta**], se anula la selección para impresión de las imágenes de la tarjeta de memoria.
- Si selecciona [**Borrar todo lo de la carpeta**], se anula la selección para impresión de las imágenes de la carpeta.

3 Salga de la pantalla de orden de impresión.

- En la pantalla de orden de impresión, presione el botón <MENU>.
- ▶ Los ajustes se guardan en la tarjeta de memoria y vuelve a aparecer el menú.

- Tenga en cuenta que las imágenes **RAW** no se pueden seleccionar para impresión aunque se ajuste “Marcar todo”.
- Si utiliza una impresora PictBridge, no imprima más de 100 imágenes en cada orden de impresión. Si especifica una cantidad mayor, es posible que las imágenes seleccionadas no se impriman.

Impresión directa con DPOF

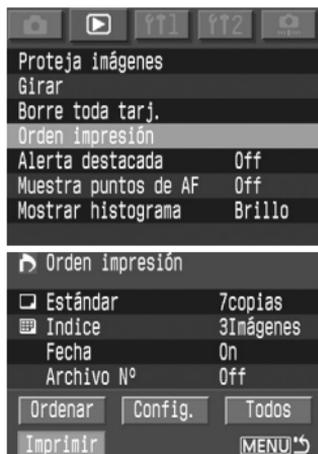
Si dispone de una impresora compatible con la impresión directa, puede imprimir fácilmente imágenes especificadas con DPOF.

1 Prepare la impresión.

- Consulte las páginas 122-123 y siga el procedimiento “Preparación para la impresión” hasta el paso 5.

2 Seleccione [Orden impresión].

- ▶ Aparece la pantalla de orden de impresión.



3 Seleccione [Imprimir].

- Sólo se mostrará [Imprimir] si la cámara está conectada a la impresora y es posible imprimir.
- ▶ Aparecerá la pantalla de configuración.

4 Ajuste las opciones de impresión.



PictBridge

- Ajuste [Parám. papel] y los efectos de impresión <[PictBridge]>. (pág. 125)

CP Direct / Bubble Jet Direct

- Ajuste el [Estilo]. (pág. 129/132)

5 Inicie la impresión.

- Seleccione **[OK]**.
- ▶ La impresión se iniciará.
- Para detener la impresión, presione el botón <SELECT> mientras aparece **[Parada]** y, a continuación, presione **[OK]**.

- Al imprimir con una impresora PictBridge o Bubble Jet Direct, asegúrese de que ajusta el tamaño del papel.
- Con PictBridge, el número de archivo no se puede imprimir.
- Si **[Bordes]** está ajustado, puede que la fecha se imprima en el borde, en función de la impresora.
- Puede que la fecha aparezca demasiado clara si se imprime en un fondo o borde luminoso.

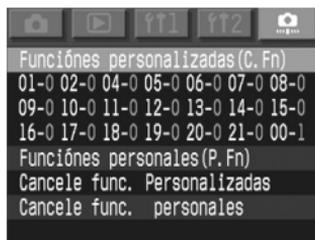
- Con CP Direct, si se ajusta **[Tipo Impresión]** en **[Índice]**, el número de imágenes impresas de una hoja índice será el siguiente:
 - Tamaño tarjeta de crédito: 20 imágenes
 - Tamaño L: 42 imágenes
 - Tamaño postal: 63 imágenesPara saber el número de imágenes que aparecerán en el índice con Bubble Jet Direct, consulte el manual de instrucciones de la impresora.
- Si ha detenido la impresión y desea continuar imprimiendo las demás imágenes, seleccione **[Reanudar]**. Tenga en cuenta que la impresión no se reanudará si la detiene y se da cualquiera de estas situaciones:
 - Ha cambiado la orden de impresión.
 - Ha borrado una imagen que se había seleccionado para impresión.
 - La capacidad restante de la tarjeta de memoria era baja al detener la impresión.
- Si surge un problema con la impresión, consulte la página 128 para PictBridge, la página 131 para CP Direct o la página 134 para Bubble Jet Direct.

8

Personalización de la cámara

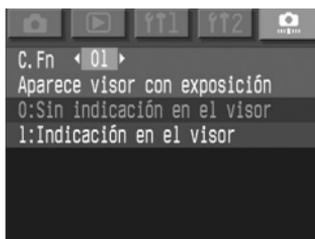
Funciones personalizadas le permite personalizar distintas características de la cámara para adaptarlas a sus preferencias a la hora de tomar fotografías.

MENU Ajuste de las funciones personalizadas



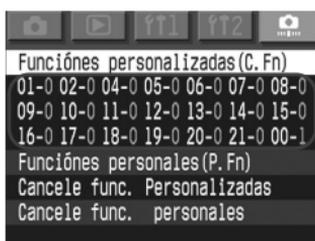
1 Seleccione [Funciones personalizadas (C. Fn)].

- Seleccione la ficha <Fn>.
- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <Dial> para seleccionar [Funciones personalizadas (C. Fn)]. A continuación, suelte el botón.



2 Ajuste la función personalizada.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <Dial> para seleccionar la función personalizada que va a ajustar. A continuación, suelte el botón.
- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <Dial> para seleccionar el ajuste deseado. A continuación, suelte el botón.



3 Salga del menú.

- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Volverá a aparecer el menú de funciones personalizadas / personales.
- ▶ En la lista de funciones personalizadas aparecerá el ajuste respectivo de cada función personalizada (número).

Cancelación de todas las funciones personalizadas

En el paso 1 descrito anteriormente, si selecciona [Cancele func. Personalizadas], aparece la pantalla Cancele func. Personalizadas.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <Dial> para seleccionar [OK]. Al soltar el botón, se borran todas las funciones personalizadas.

MENU Ajustes de las funciones personalizadas ■

C. Fn-03 no se usa.

C. Fn-01 Aparece visor con exposición

- 1: Muestra la información de la exposición y el número de disparos restantes durante el modo de disparos en serie.

C. Fn-02 Obturación sin tarjeta

- 1: El disparador no funciona si la cámara no tiene una tarjeta de memoria. De este modo no se pueden realizar disparos sin una tarjeta de memoria.
Si no hay ninguna tarjeta de memoria y presiona el disparador, “**Tarjeta**” parpadeará en el panel informativo (LCD) superior y en el visor. Indica que la función personalizada C. Fn-02-1 está activada.

C. Fn-04 Obturador/Bloqueo AE

- 1: Puede enfocar un área de la escena y conseguir el bloqueo AE en otra área de la misma escena. Presione el botón <★> para realizar el autofocus y presione el disparador hasta la mitad para conseguir el bloqueo AE.
- 2: En el modo AF AI Servo, puede presionar el botón <★> para detener la función AF AI Servo momentáneamente. De esta forma se evita la pérdida del enfoque AF causada por cualquier obstáculo móvil que se cruce entre la cámara y el motivo. La exposición se ajusta en el momento en que se realiza la fotografía.
- 3: Resulta útil para enfocar motivos que se mueven y se detienen repetidamente. En el modo AF AI Servo, puede presionar el botón <★> para iniciar o detener la función AF AI Servo. La exposición se ajusta en el momento de realizar la fotografía. De esta forma, el enfoque y la exposición siempre se encuentran en un punto óptimo mientras espera el momento concreto.



C. Fn-04 y C. Fn-19-0/1/2 (pág. 153) tienen funciones de inicio/parada AF y bloqueo AE. Si ha ajustado estas dos funciones personalizadas y ejecuta las operaciones de ambas, no funcionará la última operación. La única excepción se producirá cuando se ejecute la parada AF después del inicio AF.

C. Fn-05 Aj Av/Tv Manual para expo. M.

- 1: Resulta adecuado y cómodo cuando hay que cambiar la abertura al realizar disparos en el estudio con flashes de estudio. Cuando se utiliza la AEB en el modo de exposición manual, la velocidad de obturación se puede mantener invariable mientras se cambia sólo la abertura para la AEB.

Para ajustar la velocidad de obturación, mantenga presionado el botón  (o el botón  si se ajusta la función personalizada C. Fn-11-1/2) y gire el dial .

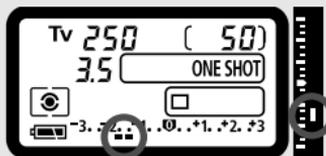
- 2: La velocidad de obturación y la abertura se ajustan de la misma forma que con la función personalizada C. Fn-05-0. Se puede ajustar la abertura aunque el objetivo no esté montado en la cámara. Es especialmente recomendable si desea utilizar un superteleobjetivo con más de un EOS-1D Mark II cuerpo de la cámara.
- 3: La velocidad de obturación y la abertura se ajustan de la misma forma que con la función personalizada C. Fn-05-1. Se puede ajustar la abertura aunque el objetivo no esté montado en la cámara.

C. Fn-06 Aumento de nivel de exposición

- 1: Ajusta incrementos de punto completo para la velocidad de obturación y la abertura.
- 2: Ajusta incrementos de 1/2 de punto para la abertura, la velocidad de obturación y la compensación de la exposición.



- La compensación de la exposición aparece en el visor y en el panel informativo (LCD), como se muestra a continuación.



Cuando se configura la función personalizada C. Fn-06-2, se desactiva la función AEB con la sensibilidad ISO.

C. Fn-07 Enfoque manual de objetivo USM

- 1: Evita la posible pérdida del enfoque por el giro inadvertido del anillo de enfoque después del AF simple. Con las funciones personalizadas C. Fn-07-1 y C. Fn-07-2, se puede realizar un enfoque manual con el conmutador de modos de enfoque del objetivo en la posición <MF>.
- 2: En el modo AF, el enfoque manual electrónico está desactivado.

Objetivos aplicables

EF 50 mm f/1,0L USM, EF 85 mm f/1,2L USM, EF 200 mm f/1,8L USM, EF 300 mm f/2,8L USM, EF 400 mm f/2,8L USM, EF 400 mm f/2,8L II USM, EF 500 mm f/4,5L USM, EF 600 mm f/4L USM, EF 1200 mm f/5,6L USM, EF 28-80 mm f/2,8-4L USM.



Cuando se ajustan las funciones personalizadas C. Fn-04 y C. Fn-07, el enfoque manual electrónico se activará o desactivará como se indica a continuación:

N° de la función personalizada		C. Fn-04	
	Ajuste	0, 2	1, 3
C. Fn-07	0	×/○	○/○
	1	×/×	○/×
	2	×/×	×/×

* Enfocado/No enfocado ○: Activado ×: Desactivado

C. Fn-08 Pantalla LCD superior/trasera

- 1: Muestra la sensibilidad ISO en cada momento. El número de disparos restantes del panel informativo (LCD) superior aparece con más dígitos.
- 2: Muestra la sensibilidad ISO en lugar del número de disparos restantes. Puede saber cuándo quedan pocas exposiciones si visualiza el número máximo de disparos que aparece en el visor durante el modo de disparos en serie.
- 3: Muestra el número de imágenes guardadas en la carpeta seleccionada. El número de disparos restantes del panel informativo (LCD) superior aparece con más dígitos. Las imágenes grabadas en modo RAW+JPEG se cuentan como 1 por disparo.



La información de la sensibilidad ISO del visor también cambia de la misma forma.

C. Fn-09 Secuencia auto. fotos/cancela

Puede modificar la secuencia AEB cuando realice una secuencia con la velocidad de obturación, la abertura o la sensibilidad ISO. También puede cambiar la secuencia de entorno del equilibrio del blanco.

Cuando se ajusta la opción "Cancelación autom.", se cancelará la secuencia tras cambiar el objetivo o al cambiar el interruptor <☺> a <OFF>.

- 1: El primer disparo de la secuencia tiene la exposición estándar (o está expuesto con el equilibrio del blanco estándar). Esta secuencia de entorno se puede repetir.
- 2: Inicia la secuencia de entorno con el nivel disminuido.
- 3: Repite la secuencia de entorno comenzando con el nivel disminuido.

C. Fn-10 Luz de punto AF

- 1: El punto AF no emite ninguna luz. Esta función es eficaz cuando resulta molesto ver dicho punto encendido.
- 2: Evita la luz tenue de la función personalizada C. Fn-10-0.
- 3: Esta función es eficaz cuando la luz que emite el punto AF con la función personalizada C. Fn-10-0 resulta difícil de ver.

C. Fn-11 Método de selección punto AF

- 1: Este método invierte las funciones de los botones <☰> y <☒>.
- 2:
 - Con la medición de la exposición activada, gire el dial <☉> para seleccionar un punto AF horizontal. (Si ha ajustado la función personalizada C. Fn-13-3, seleccione un punto AF periférico.) Esto también se puede realizar al presionar el disparador hasta la mitad y al realizar disparos en serie con AF AI Servo. La selección del punto AF se detiene en los puntos AF de los extremos izquierdo, derecho, superior o inferior.
 - Durante el autofocus, puede presionar el botón <☰> para cambiar al modo de selección automática del punto AF de forma instantánea.
 - Puede seleccionar el punto AF (incluso con la selección automática del punto AF) con la misma operación de la función personalizada C. Fn-11-1.
 - Si se han ajustado las funciones personalizadas C. Fn-11-2 y C. Fn-18-1/2 (pág. 153), seleccione un punto AF vertical presionando el botón <☒> y girando el dial <☉>.
- 3: Este método invierte las funciones de los botones <☰> y <FEL>.

C. Fn-12 Bloqueo de espejo

- 1: Resulta efectivo para fotografiar primeros planos y con teleobjetivo, evitando así el movimiento de la cámara producido por la acción réflex del espejo. Consulte la página 97 para obtener información sobre el proceso del bloqueo de espejo.

C. Fn-13 No. puntos AF/medic. Puntual

- 1: El número de puntos AF seleccionables se limita a 11. La medición puntual se interrelaciona con el punto AF activado. (pág. 81)
- 2: El número de puntos AF seleccionables se limita a 11. La medición puntual se interrelaciona con el punto AF central. (pág. 81)
- 3: El número de puntos AF seleccionables se limita a 9. La medición puntual se interrelaciona con el punto AF activado. (pág. 81)



- La medición puntual se deberá ajustar previamente como modo de medición para que se pueda interrelacionar con el punto AF.
- Si se ajusta o se borra la función personalizada C. Fn-13-1/2, el punto AF registrado (pág. 70) será sustituido por el punto AF central.



- Se puede utilizar cualquier modo de medición además del modo de medición puntual.
- Con la función personalizada C. Fn-13-1/2/3, los 45 puntos AF se podrán seleccionar automáticamente.
- Con la función personalizada C. Fn-13-1/3, el bloqueo FE es posible con cualquier punto AF que seleccione.

C. Fn-14 E-TTL

- 0: Permite realizar fotografías con flash totalmente automático en todas las condiciones, ya sean de poca luz o como flash de relleno durante el día.
- 1: La exposición con flash se promedia sobre la elipse de enfoque automático de área. Al no ejecutarse la compensación de la exposición con flash automático, es posible que deba ajustarla por su cuenta dependiendo de la escena. Este punto también se aplica si utiliza el bloqueo FE.

C. Fn-15 Sincroniz. cortina obturador

- 1: Mediante la utilización de una velocidad de sincronización lenta, se puede crear un rastro de luz tras un motivo en movimiento. El flash dispara antes de que se cierre el obturador. Esta función personalizada se puede utilizar para conseguir los efectos que se producen con la sincronización a la segunda cortinilla incluso con los flashes Speedlite serie EX que no dispongan de esta función. Si la sincronización de un flash Speedlite serie EX que cuente con esta función se ajusta a la segunda cortinilla, la función personalizada se cancelará automáticamente.

C. Fn-16 Desplazam. seguro en Av o Tv

El desplazamiento de seguridad se puede ajustar tanto al modo AE con prioridad a obturación como al modo AE con prioridad a la abertura.

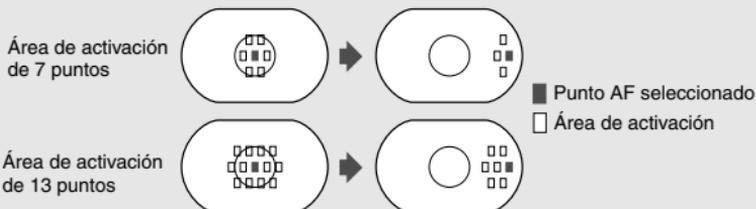
- 1: Si la luminosidad del motivo cambia súbitamente y el ajuste actual AE con prioridad a la velocidad de obturación o con prioridad a la abertura resultan inadecuados para las condiciones producidas por este cambio, los ajustes de velocidad de obturación o de abertura cambian para conseguir automáticamente la exposición adecuada.

C. Fn-17 Área de activación de punto AF

- 1: El área de activación de punto AF se expande en un punto en todo el entorno del punto AF seleccionado manualmente. Se activan un total de 7 puntos AF. Este ajuste resulta efectivo cuando un sólo punto AF seleccionado manualmente es incapaz de mantener el enfoque de seguimiento de un motivo que se desplaza con un movimiento irregular.
- 2: La cámara ajusta automáticamente el área de activación de punto AF a 7 ó 13 puntos para adecuarse a la longitud focal del objetivo y al modo AF. Esto resulta adecuado cuando el movimiento del motivo es imprevisible.



- El área de activación de punto AF se centra en el punto AF seleccionado. Por lo tanto, si se selecciona un punto AF periférico, el área de activación de punto AF será más pequeña, tal como se muestra a continuación.



- Al ajustar la función personalizada C. Fn-13, también se expande el área de activación de punto AF.

C. Fn-18 Cambie al punto AF registrado

- 1: Presione el botón <Fn> para cambiar al punto AF registrado.
- 2: Cambie al punto AF registrado sólo mientras presiona el botón <Fn>. Al soltar el botón, el punto AF seleccionado previamente vuelve a estar activo. Por lo tanto, se puede cambiar con facilidad del punto AF seleccionado al punto AF registrado.



Si también se ajusta la función personalizada C. Fn-04-1/3, puede presionar el botón <Fn> para cambiar al punto AF registrado e iniciar el autofocus al mismo tiempo.

C. Fn-19 Func. botón parada objetivo AF

- 1: El autofocus opera sólo cuando se presiona el botón de parada AF. Mientras este botón permanezca presionado, el funcionamiento AF de la cámara estará desactivado.
- 2: Cuando se presiona el botón estando la medición aún activada, se produce el bloqueo AE. Resulta adecuado cuando se desea realizar el enfoque y la medición por separado.
- 3: En el modo de selección manual del punto AF, al mantener presionado el botón se cambia a la selección automática del punto AF (entre los 45 puntos AF existentes). Al mantener presionado el botón, se cambia instantáneamente de la selección manual a la selección automática del punto AF. Resulta adecuado cuando ya no es posible mantener el enfoque de seguimiento de un motivo en movimiento con un punto AF seleccionado manualmente en el modo AF Al Servo. En el modo de selección automática del punto AF, el punto AF central sólo se selecciona al mantener presionado el botón.
- 4: En el modo AF de toma simple, al mantener presionado el botón se cambia al modo AF Al Servo, pero sólo se mantiene mientras el botón permanece presionado. En el modo AF Al Servo, se cambia al modo AF simple sólo si se mantiene presionado el botón. Resulta adecuado cuando es necesario cambiar constantemente entre el modo AF simple y el modo AF Al Servo para fotografiar motivos que se desplazan y detienen constantemente.
- 5: Con el conmutador IS del objetivo en la posición ON (Activado), el estabilizador de la imagen sólo funciona mientras se mantiene presionado el botón.



El botón de parada AF está disponible sólo en superteleobjetivos IS.

C. Fn-20 Sensibil. seguimiento AI Servo

- 1 ó 2: Se evita la pérdida del enfoque AF causada por cualquier obstáculo móvil que se cruce entre la cámara y el motivo.
- 3 ó 4: Es eficaz cuando desea realizar fotografías consecutivas de varios motivos situados a distintas distancias.



Esta función personalizada no afecta a la velocidad de seguimiento de AF AI Servo.

C. Fn-21 Priorid. Vel. motor

- 1: Es posible realizar disparos sin haber conseguido el enfoque. Aunque el enfoque no sea totalmente nítido, por lo menos dispondrá de una fotografía.

C. Fn-00 Pantalla de enfoque

- 0: Para las nuevas pantallas láser esmeriladas.
- 1: Para las pantallas láser esmeriladas. Puesto que la pantalla de enfoque estándar de la cámara EOS-1D Mark II es la Ec-CIII, la función personalizada C. Fn-00-1 viene ajustada de fábrica.

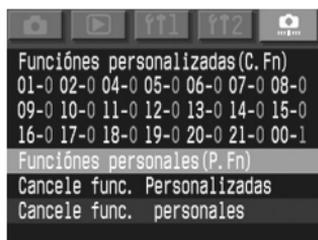


Para la función personalizada C. Fn-00, al cambiar la pantalla de enfoque, consulte la página 166.

MENU Registro del grupo de funciones personalizadas

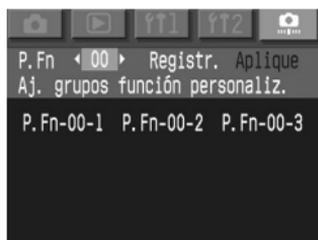
Puede registrar hasta tres grupos de ajustes de las funciones personalizadas. Un grupo de ajustes de las funciones personalizadas se puede utilizar en una situación de disparo específica como, por ejemplo, deportes, instantáneas y paisajes.

Tenga en cuenta que la función personalizada C. Fn-00 “Pantalla de enfoque” no se puede registrar en ningún grupo de funciones personalizadas.



1 Seleccione **[Funciones personales (P. Fn)]**.

- Seleccione la ficha <📷>.
- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <🔍> para seleccionar **[Funciones personales (P. Fn)]**. A continuación, suelte el botón.



2 Seleccione **[P. Fn 00]**.

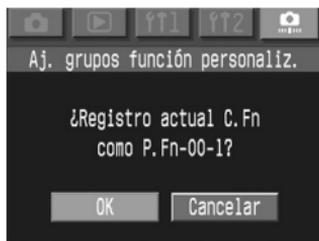
- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <🔍> para seleccionar **[P. Fn 00]**. A continuación, suelte el botón.

3 Seleccione **[Registr.]** o **[Aplique]**.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <🔍> para seleccionar **[Registr.]** o **[Aplique]**. A continuación, suelte el botón.
- Si no se ha registrado el grupo P. Fn 00, no se puede seleccionar **[Aplique]**.

4 Seleccione el número del grupo.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <🔍> para seleccionar un número de grupo de **[P. Fn-00-1]** a **[P. Fn-00-3]**. A continuación, suelte el botón.



5 Registre o aplique.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <⦿> para seleccionar [**OK**]. A continuación, suelte el botón <SELECT>.
- Para registrar, presione el botón <SELECT> cuando aparezca el cuadro de diálogo de confirmación.

Funciones personales

Aparte de las funciones personalizadas, las funciones personales le permitirán adaptar aún más los ajustes de la cámara.

Se ajustan con el software que se proporciona (EOS Viewer Utility).

Sólo la función personal P. Fn-00 (registro del grupo de funciones personalizadas) se puede ajustar mediante la cámara.

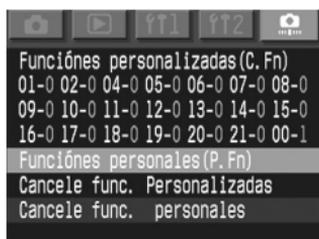
Nº de la función personal	Descripción
00	Registra el grupo de funciones personalizadas.
01	Desactiva los modos de disparo.
02	Desactiva los modos de medición.
03	Especifica el modo de medición para la exposición manual.
04	Ajusta las velocidades de obturación máxima y mínima que se van a utilizar.
05	Ajusta las aberturas máxima y mínima que se van a utilizar.
06	Registra y conmuta el modo de disparo y el modo de medición.
07	Repite la secuencia durante los disparos en serie.
08	Ajusta el número de disparos en secuencia.
09	Cambia la secuencia de entorno para la función personalizada C. Fn-09-2/3 a sobreexposición, exposición estándar y subexposición.
10	Retiene el valor del programa de desplazamiento.
14	Desactiva la detección del enfoque (accionamiento de búsqueda) por accionamiento del objetivo.
15	Desactiva la luz de ayuda AF.
16	Habilita el disparo automático cuando se enfoca en el punto fijo de enfoque mientras se presiona el disparador hasta el fondo.
17	Desactiva la selección automática del punto AF.
18	Activa la selección automática del punto AF cuando se ha ajustado C. Fn-11-2.
19	Ajusta la velocidad de tomas continuas.
20	Limita el número de disparos durante los disparos en serie.
21	Activa el funcionamiento silencioso cuando el disparador está en posición OFF (Apagado) tras realizar disparos.
23	Cambia la longitud del tiempo del temporizador de funcionamiento.
24	Mantiene el panel informativo (LCD) iluminado durante las exposiciones de bulbo.
25	Establece los ajustes predeterminados cuando el botón CLEAR (☑ + WB) está en posición ON.
26	Acorta el retardo de liberación del obturador.
27	Activa la utilización de la función del dial electrónico en dirección inversa.
28	Evita que la compensación de la exposición se ajuste con el dial de control rápido.
30	El conmutador <☞> también activa <☞>.
31	Agrega más datos de verificación de imagen.

* Acerca de las funciones personales P. Fn-11, 12, 13, 22 y 29

Para conservar los mismos números de función personal (P. Fn-00 a 31) que se utilizaban en los modelos anteriores de la cámara EOS-1, se han dejado sin utilizar algunos números.

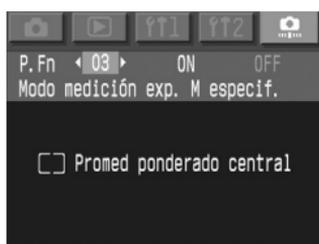
MENU Cancelación y reposición de funciones personales

Puede borrar o reponer las funciones personales ajustadas y registradas con el software suministrado. Estos ajustes únicamente se pueden modificar con el software que se proporciona.



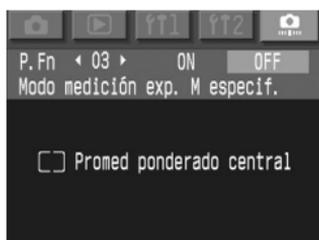
1 Seleccione [Funciones personales (P. Fn)].

- Seleccione la ficha .
- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial para seleccionar [Funciones personales (P. Fn)]. A continuación, suelte el botón.



2 Seleccione el número de la función personal cuyo ajuste desea cancelar o reponer.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial para seleccionar el número de función personal. A continuación, suelte el botón.



3 Cancele o reponga el ajuste.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial . Para cancelar el ajuste, seleccione [OFF]. Para reponerlo, seleccione [ON]. A continuación, suelte el botón <SELECT>.
- ▶ Para indicar la selección que va a realizar, [ON] u [OFF] aparece en verde.

Cancelación de todas las funciones personales

En el paso 1 descrito anteriormente, si selecciona [**Cancele func. personales**], aparece la pantalla de cancelación de funciones personales.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial para seleccionar [OK]. Al soltar el botón, se borran todas las funciones personales.
- Para reponer las funciones personales, siga el procedimiento descrito anteriormente.

MENU Almacenamiento y lectura de los ajustes de la cámara

Puede guardar el modo de disparo, los ajustes de menú, las funciones personalizadas, las funciones personales, etc., en la tarjeta de memoria y leerlas más adelante en la cámara. De este modo, estos ajustes se pueden leer en otro cuerpo de cámara EOS-1D Mark II.

Almacenamiento de los ajustes de la cámara

1 Seleccione **[Guardar ajustes]**.

- Seleccione la ficha <f11>.
- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <⦿> para seleccionar **[Guardar ajustes]**. A continuación, suelte el botón.



2 Guarde los ajustes de la cámara.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <⦿> para seleccionar **[OK]**. A continuación, suelte el botón <SELECT>.
- ▶ Los ajustes de la cámara se guardan en la tarjeta de memoria.



- La fecha y la hora, el número de disparos restantes y los demás ajustes secundarios no se guardan ni se leen.
- En una tarjeta de memoria sólo se puede guardar un conjunto de ajustes de la cámara. Si la tarjeta de memoria ya tiene ajustes almacenados, se sobrescribirán.

Lectura de los ajustes de la cámara

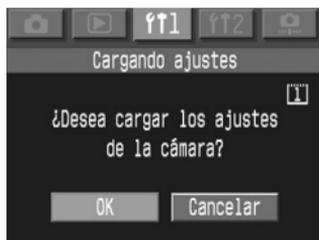
1 Transfiera los ajustes guardados en la tarjeta de memoria a la cámara.

2 Seleccione [**Cargando ajustes**].

- Seleccione la ficha <f11>.
- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <◉> para seleccionar [**Cargando ajustes**]. A continuación, suelte el botón.

3 Lea los ajustes de la cámara.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <◉> para seleccionar [**OK**]. A continuación, suelte el botón <SELECT>.
- ▶ El menú desaparece y la cámara se apaga durante un instante.
- ▶ La cámara lee los ajustes y éstos se activan inmediatamente.



9

Información adicional

Esta sección le ayudará a comprender mejor el funcionamiento de la cámara. En ella se tratan conceptos fotográficos básicos, accesorios del sistema, especificaciones de la cámara y otra información adicional.

Problemas y soluciones

Cuando se presente un problema, consulte en primer lugar esta guía de problemas y soluciones.

Fuente de alimentación (eléctrica)

No se puede recargar la batería.

- **Está utilizando una batería inadecuada.**
 - ▶ Utilice el cargador Ni-MH específico. (pág. 18)
- **La batería no se ha montado correctamente en el cargador.**
 - ▶ Monte la batería correctamente en el cargador. (pág. 18)

La cámara no funciona ni siquiera cuando el interruptor <⏻> está situado en la posición <ON>.

- **La batería está agotada.**
 - ▶ Recargue la batería. (pág. 18)
- **La batería no se ha instalado correctamente.**
 - ▶ Instale la batería correctamente. (pág. 20)
- **La ranura de la tarjeta de memoria está abierta.**
 - ▶ Empuje la tarjeta de memoria y cierre la ranura. (pág. 24)

La lámpara de acceso se enciende o parpadea incluso cuando el interruptor <⏻> está en la posición <OFF>.

- **Si sitúa el interruptor <⏻> en la posición <OFF> justo después del disparo, la lámpara de acceso seguirá encendida o parpadeando durante algunos segundos mientras la imagen se graba en la tarjeta de memoria.**
 - ▶ Cuando la cámara termine de grabar la imagen en la tarjeta de memoria, la lámpara de acceso dejará de parpadear y la alimentación se apagará.

La batería se agota rápidamente.

- **La batería no está completamente cargada.**
 - ▶ Recargue la batería totalmente. (pág. 18)
- **La batería ha caducado.**
 - ▶ Sustitúyala por otra nueva. (pág. 168)

La cámara se apaga sola.

- **La desconexión automática está activada.**
- ▶ Vuelva a situar el interruptor <  > en la posición <ON> o ajuste la desconexión automática a [Off]. (pág. 35)

En el panel informativo (LCD) superior sólo parpadea el icono < >.

- **La batería está prácticamente agotada.**
- ▶ Recargue la batería. (pág. 18)

Realización de fotografías

No se pueden realizar ni grabar imágenes.

- **La tarjeta de memoria no se ha instalado correctamente.**
- ▶ Instálela adecuadamente. (pág. 24)
- **La tarjeta de memoria está llena.**
- ▶ Utilice una nueva tarjeta de memoria o borre las imágenes innecesarias. (pág. 24, 115)
- **La batería está agotada.**
- ▶ Recargue la batería. (pág. 18)
- **No ha realizado el enfoque correctamente. (La luz de confirmación de enfoque del visor parpadea.)**
- ▶ Vuelva a presionar el disparador hasta la mitad y enfoque el motivo. Si incluso así no consigue realizar el enfoque correctamente, hágalo manualmente. (pág. 76)

La imagen que aparece en el monitor LCD no es clara.

- **El monitor LCD está sucio de polvo, etc.**
- ▶ Utilice un paño suave para limpiar la pantalla.
- **La vida útil del monitor LCD ha caducado.**
- ▶ Consulte al centro de atención al cliente o al distribuidor más cercano.

La imagen está desenfocada.

- **El conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado a <MF>.**
 - ▶ En el objetivo, ajuste el conmutador de modos de enfoque a la posición <AF>. (pág. 23)
- **Se produjo movimiento en la cámara cuando presionó el disparador.**
 - ▶ Para evitar el movimiento de la cámara, manténgala firmemente sujeta y presione el disparador suavemente. (pág. 28, 37)

La tarjeta de memoria ha quedado inservible.

- **Los datos de la tarjeta de memoria están dañados.**
 - ▶ Formatee la tarjeta de memoria. (pág. 118)
 - ▶ Utilice una tarjeta de memoria adecuada. (pág. 3)

Revisión y operaciones con imágenes

No se puede borrar la imagen.

- **La imagen está protegida contra borrado.**
 - ▶ Cancele la protección. (pág. 112)

La fecha y la hora de disparo no son correctas.

- **No se han ajustado la fecha y la hora correctas.**
 - ▶ Ajuste la fecha y la hora adecuadas. (pág. 38)

Códigos de error

Si se produce un error en la cámara, aparecerá <Err xx> en el panel informativo (LCD) superior. Siga las instrucciones que aparecen a continuación para solucionar los respectivos códigos de error.

Si el mismo error se produce a menudo, puede que la cámara tenga un problema. Anote el código de error “xx” y lleve la cámara al servicio de asistencia técnica de Canon más próximo.

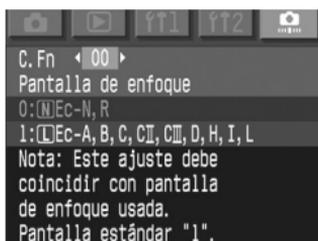
Si el error se produce después de realizar la fotografía, puede que pierda la fotografía. Presione el botón <DISPLAY> para ver si la imagen aparece en el monitor LCD.

Código de error	Contramedidas
Err 01	La comunicación entre la cámara y el objetivo falla. Limpie los contactos del objetivo. (pág. 9)
Err 02	Hay un problema con la tarjeta de memoria. Pruebe una de estas soluciones: Retire y vuelva a instalar la tarjeta de memoria. Formatee la tarjeta de memoria. Use una tarjeta de memoria distinta.
Err 03	Demasiadas carpetas en la tarjeta de memoria. Sustitúyala por una tarjeta de memoria formateada.
Err 04	La tarjeta de memoria está llena. Borre de la tarjeta las imágenes innecesarias o sustituya la tarjeta de memoria.
Err 99	Se ha producido un error diferente a los anteriores. Este error puede surgir si utiliza objetivos que no son de Canon y éstos o la cámara no funcionan correctamente. Retire la batería y vuelva a cargarla.

Cambio de la pantalla de enfoque

Puede cambiar la pantalla de enfoque de la cámara para que se adapte mejor al motivo y a la situación de disparo. También debe ajustar la función personalizada C. Fn-00 para que el ajuste estándar que permite conseguir una exposición correcta coincida con la pantalla de enfoque.

Tipo de pantalla de enfoque	Designación	Ajuste C. Fn-00
 : Nueva pantalla láser esmerilada	Ec-N, Ec-R	0
 : Pantalla láser esmerilada	Series Ec (A, B, C, CII, CIII, D, H, I, L)	1



1 Seleccione C. Fn-00.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <◉> para seleccionar [00]. A continuación, suelte el botón.
- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <◉> para seleccionar el ajuste deseado. A continuación, suelte el botón.



2 Compruebe el mensaje.

- Mantenga presionado el botón <SELECT> y gire el dial <◉> para seleccionar [OK]. A continuación, suelte el botón.

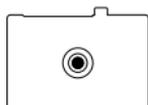
 La función personalizada C. Fn-00 no se puede registrar en ningún grupo de funciones personalizadas.



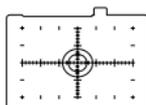
- Si no cambia la pantalla de enfoque que lleva montada la cámara, no es necesario que cambie la configuración de fábrica C. Fn-00-1.
- Para cambiar la pantalla de enfoque, consulte las instrucciones que acompañan a ésta.
- Las pantallas de enfoque Ec-A, Ec-B, Ec-I y Ec-L tienen un prisma en el centro. No se puede obtener una lectura correcta de la exposición con la medición evaluativa o la medición puntual basadas en el prisma del centro. Utilice la medición promediada con preponderancia central o la medición puntual excéntrica con estas pantallas de enfoque.

Pantallas de enfoque intercambiables de la serie Ec

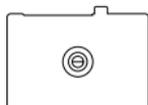
Ec-A: Microprisma estándar



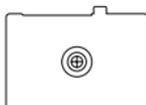
Ec-H: Láser esmerilada con retículo



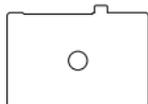
Ec-B: Nueva pantalla de imagen partida



Ec-I: Láser esmerilada con líneas cruzadas en el centro



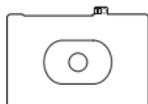
Ec-CII: Láser esmerilada completa



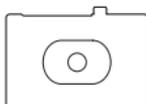
Ec-L: Pantalla de imagen partida en cruz



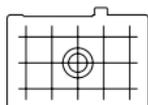
Ec-CIII: Láser esmerilada



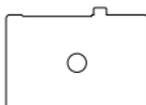
Ec-N: Nueva láser esmerilada



Ec-D: Láser esmerilada con retículo



Ec-R: Nueva láser esmerilada



Accesorios principales (opcionales)



Paquete Ni-MH NP-E3

Batería de alto rendimiento específica. Voltaje nominal de 12 V. Se puede recargar hasta 500 veces. Cuando está cargada al máximo, permite realizar con la cámara unas 1200 exposiciones a temperatura normal.



Cargador Ni-MH NC-E2

Cargador rápido específicamente desarrollado para el paquete Ni-MH NP-E3. Se evita el exceso de carga. La recarga de una batería lleva unos 120 minutos. Se pueden montar dos baterías al mismo tiempo. La función de descarga para cancelar el efecto memoria de la batería dura unas 8,5 horas. Funciona con corriente alterna de 100 – 240 V.



Flashes Speedlite con montura de zapata

La fotografía con flash utilizando un flash Speedlite serie EX es tan sencilla como la fotografía de exposición automática sin flash. Todos los Speedlite serie EX permiten el flash automático E-TTL II, la sincronización de alta velocidad (Flash FP) y el bloqueo FE. Con los 550EX, resulta posible configurar un sistema de flash automático E-TTL II inalámbrico de fácil utilización con varios flashes Speedlite.



Flash anular Macro Lite

Los flashes anulares Macro Lite serie EX son ideales para fotografías de primeros planos con flash. Puede disparar sólo un tubo o ambos a la vez y controlar la potencia del flash para conseguir con facilidad complejos efectos de iluminación con flash automático E-TTL II. También resulta posible configurar la sincronización de alta velocidad (Flash FP), el bloqueo FE y un sistema de Speedlite múltiple inalámbrico (con los 550EX o 420EX como esclavos) para conseguir varios efectos de flash macro.





Disparador a distancia RS-80N3

Se trata de un interruptor remoto con un cable de 80 cm para evitar el movimiento de la cámara en disparos con superteleobjetivos, fotografías macro y exposiciones de bulbo. El interruptor tiene el mismo efecto que se obtiene al presionar el disparador hasta la mitad o hasta el fondo. También cuenta con un bloqueo del disparador. La clavija de bloqueo rápido se conecta al terminal de control a distancia de la cámara.



Mando a distancia del temporizador TC-80N3

Este mando a distancia está montado a un cable de 80 cm y cuenta con cuatro funciones integradas: 1. Autodisparador, 2. Intervalómetro, 3. Temporizador para exposiciones de bulbo y 4. Ajuste del retardo y conteo del disparador. Se puede ajustar cualquier intervalo comprendido entre 1 segundo y 99 horas, 59 minutos y 59 segundos en incrementos de 1 segundo. Su clavija de conexión para la cámara cuenta con una función de bloqueo rápido.



Controlador inalámbrico LC-4

Controlador inalámbrico con un alcance de hasta 100 metros. Consta de un transmisor y un receptor. La clavija de conexión a la cámara del receptor se conecta al terminal de control a distancia de la cámara.



Lentes de ajuste dióptrico de la serie E

Se puede montar al ocular de la cámara uno de las diez lentes de ajuste dióptrico de la serie E (-4 a +3 dioptrías) para ampliar aún más la gama de ajustes dióptricos.



Tarjeta de memoria

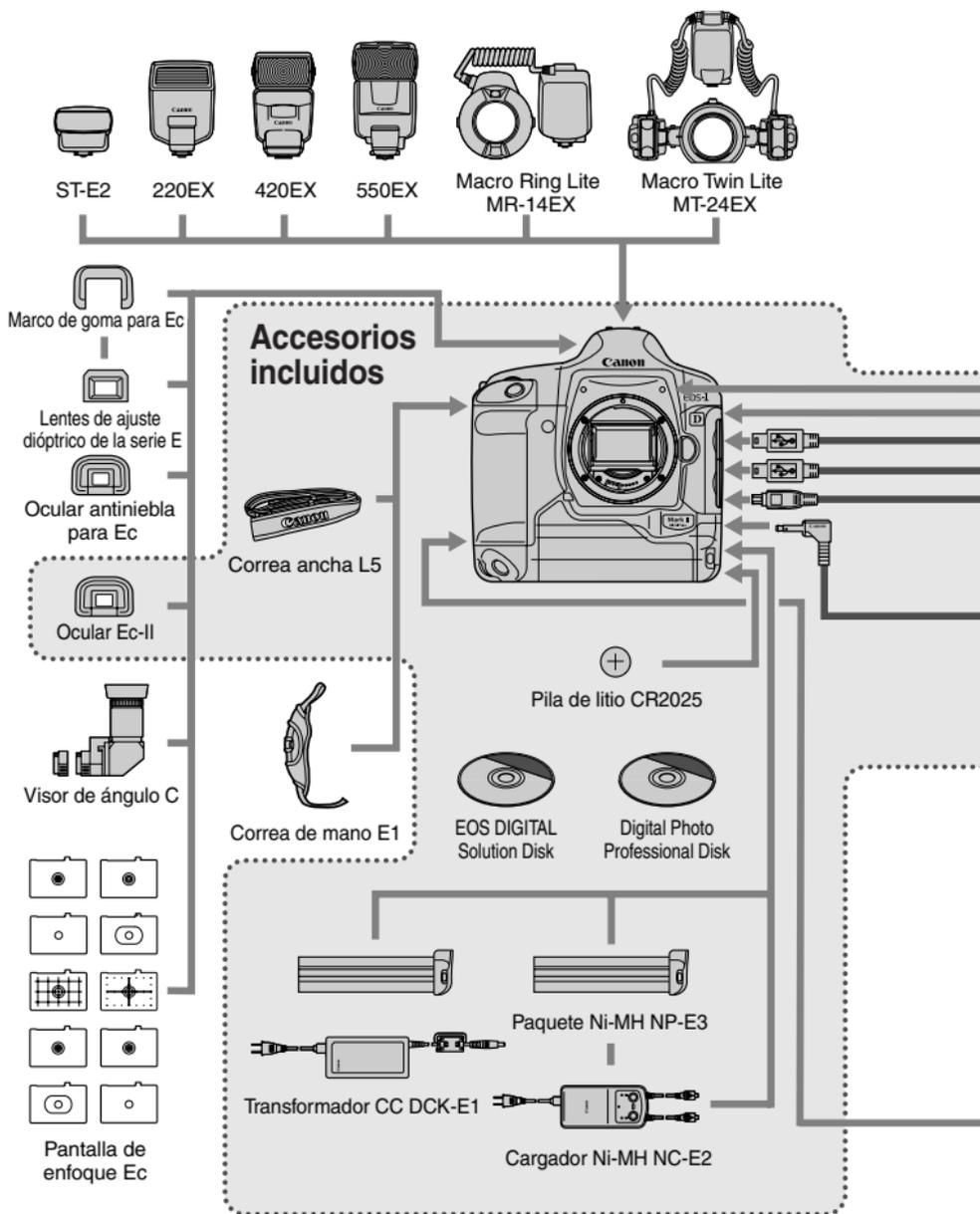
Soporte de almacenamiento de datos en el que se graban las imágenes captadas. Se recomienda el uso de tarjetas de memoria Canon.

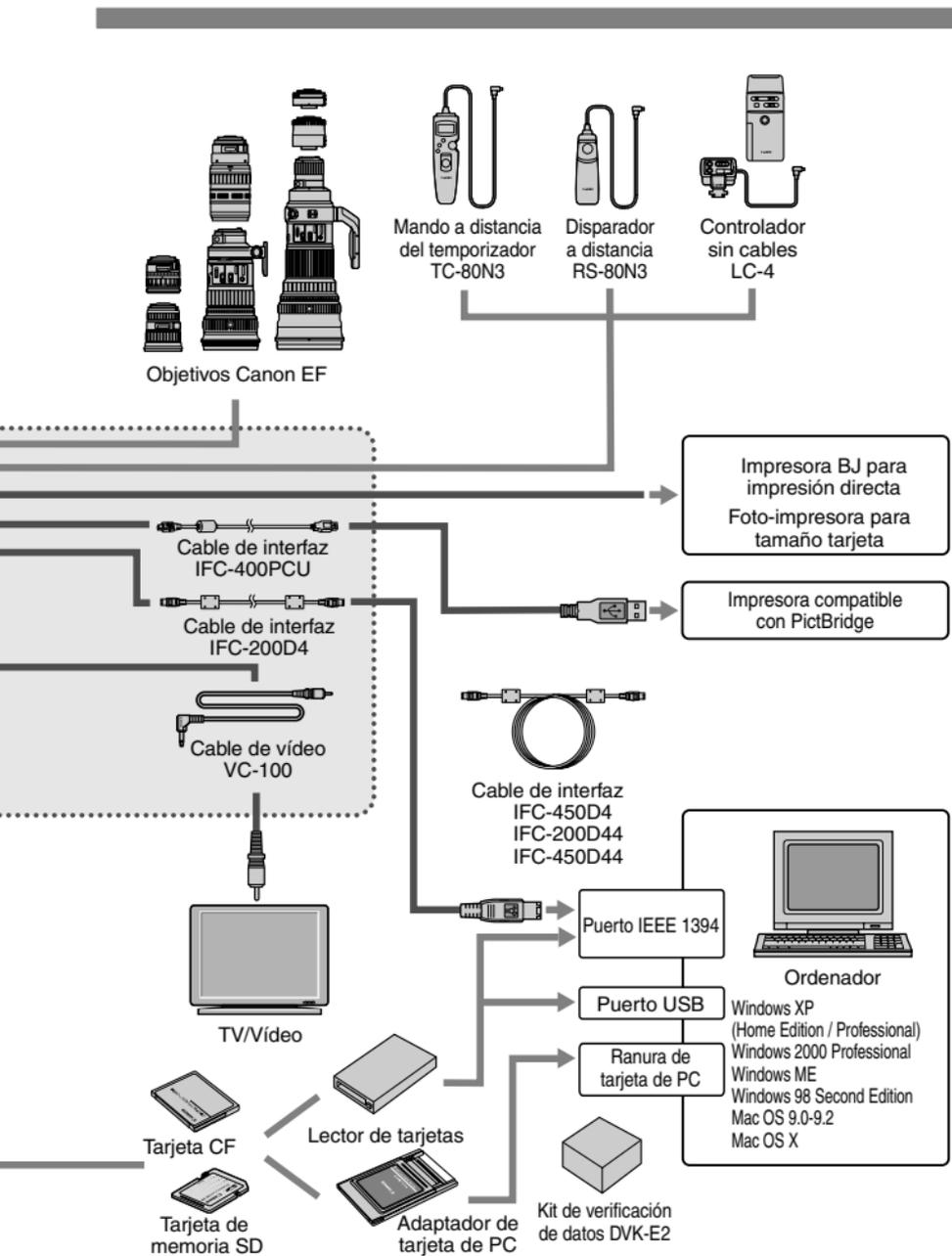


Adaptador de tarjeta de PC

Permite introducir una tarjeta CF en una ranura o en un lector de tarjeta de PC.

Mapa del sistema





Especificaciones

• Tipo

Tipo:	SLR AF/AE digital
Soporte de grabación:	Tarjeta CF de tipo I o II, tarjeta de memoria SD
Tamaño de la imagen:	28,7 x 19,1 mm
Objetivos compatibles:	Objetivos Canon EF (salvo los objetivos EF-S) (La longitud focal equivalente a 35 mm es aproximadamente igual a 1,3 veces la longitud focal indicada.)
Montura del objetivo:	Montura Canon EF

• Elemento de imagen

Tipo:	Sensor CMOS de una placa, de alta resolución y alta sensibilidad
Píxeles:	Píxeles efectivos: Aprox. 8,20 megapíxeles Número total de píxeles: Aprox. 8,50 megapíxeles
Formato:	3:2
Sistema de filtro de color:	Filtro de color primario RGB
Filtro de paso bajo:	Ubicado delante del sensor de imagen, no extraíble

• Sistema de grabación

Formato de grabación:	DCF 2.0: JPEG y RAW
Formato de la imagen:	JPEG, RAW (12 bits)
Grabación simultánea en RAW+JPEG	Suministrada
Tamaño del archivo:	(1) L (Grande): Aprox. 2,8 MB (3504 x 2336 píxeles) (2) M1 (Mediano 1): Aprox. 2,2 MB (3104 x 2072 píxeles) (3) M2 (Mediano 2): Aprox. 1,7 MB (2544 x 1696 píxeles) (4) S (Pequeño): Aprox. 1,0 MB (1728 x 1152 píxeles) (5) RAW: Aprox. 8,3 MB (3504 x 2336 píxeles) * Calidad JPEG: 8 * Los tamaños de archivo exactos dependen de la calidad JPEG, del motivo, de la sensibilidad ISO, etc.
Ajuste de carpeta:	Creación/selección de carpetas activada
Numeración de archivos:	(1) Numeración consecutiva (2) Reposición automática (3) Reposición manual
Parámetros del procesado:	Se pueden ajustar los parámetros estándar y hasta tres parámetros personalizados de procesado
Matriz de color:	Se pueden registrar cinco tipos estándar y otros dos tipos con matriz de color
Grabación de imágenes de seguridad:	Activada (la misma imagen se puede grabar en tarjetas CF y de memoria SD)

Interfaz: IEEE1394 para ordenadores
USB para impresión directa
Salida de vídeo (NTSC/PAL)

• Equilibrio del blanco

Ajustes: Automático, luz de día, sombra, nublado, luz de tungsteno, luz fluorescente, flash, personalizado, temperatura de color, equilibrio del blanco personal (10 ajustes en total)

Equilibrio del blanco automático: Equilibrio del blanco automático con el sensor de imagen

Compensación de la

temperatura de color: Secuencia del equilibrio del blanco ± 3 puntos en incrementos de paso completo

Corrección del equilibrio del blanco ± 9 puntos en incrementos de paso completo

* Tendencias posibles: azul/ámbar o magenta/verde

• Visor

Tipo: Pentaprisma al nivel del ojo

Cobertura: Aprox. 100% vertical y horizontalmente con respecto a los píxeles efectivos

Aumento: 0,72x (-1 dioptría con objetivo de 50 mm a infinito)

Punto de visión: 20 mm

Ajuste dióptrico incorporado: -3,0 - +1,0 dioptrías

Pantalla de enfoque: Intercambiable (9 tipos), pantalla de enfoque estándar: Ec-CIII

Espejo: Medio espejo de retorno rápido (Transmisión: gama reflectante de 37:63, sin obstrucción del espejo con objetivos EF 1200 mm f/5,6 o de longitudes focales inferiores)

Información del visor: Información de AF (puntos AF, enfoque, luz de confirmación de enfoque), información de exposición (velocidad de obturación, abertura, exposición manual, círculo de medición puntual, sensibilidad ISO, nivel de exposición, advertencia sobre la exposición), información del flash (flash listo, flash FP, bloqueo FE, nivel de exposición con flash), corrección del equilibrio del blanco, registro JPEG, número de disparos restantes, información de la tarjeta de memoria

Previsualización de la profundidad de campo: Se activa con el botón de previsualización de la profundidad de campo

Obturador del ocular: Incorporado

• Autofoco

Tipo: TTL-AREA-SIR con sensor CMOS

Puntos AF: 45 puntos AF (Área AF)

Gama de trabajo del enfoque automático: EV 0-18 (a ISO 100 y 20° C/68° F)

Modos de enfoque: AF simple (FOTO A FOTO)
AF AI Servo (AI SERVO)
Enfoque manual (MF)

Selección del punto de enfoque automático: Selección automática, selección manual, posición neutra (cambiar al punto AF registrado)

Visualización del punto AF seleccionado: Superpuesta en el visor e indicada en el panel informativo (LCD)

Luz de ayuda al enfoque automático: Emitido por el Speedlite específico

• Control de la exposición

Modos de medición: Medición TTL a la máxima apertura con 21 zonas

- (1) Medición evaluativa (vinculada con cualquier punto AF)
- (2) Medición parcial (aprox. 13,5% del centro del visor)
- (3) Medición puntual
 - Medición puntual central (aprox. 3,8% del centro del visor)
 - Medición puntual vinculada con el punto AF (aprox. 3,8% del visor)
 - Medición multipuntual (máx. 8 entradas de medición puntual)
- (4) Medición promediada con preponderancia central

Gama de medición: 0-20 EV (a 20 °C/68 °F con objetivo de 50 mm f/1,4, 100 ISO)

Sistemas de control de la exposición: AE (exposición automática) programada (conmutable), AE con prioridad a la velocidad de obturación, AE con prioridad a la apertura, flash automático E-TTL II, manual, flash medido manualmente

Gama de sensibilidad ISO: Equivalente a 100-1600 ISO (en incrementos de 1/3 de punto), la sensibilidad ISO se puede aumentar a 50 y 3200 ISO

Compensación de la exposición: Sub/sobreexposición automática: ± 3 puntos en incrementos de 1/3 de punto.

Métodos de secuencia: 1. Velocidad de obturación o apertura
2. Sensibilidad ISO

Manual: ± 3 puntos en incrementos de 1/3 de punto
(se puede combinar con AEB)

Bloqueo AE: Automático: Se aplica en el modo AF simple con medición evaluativa al conseguir el enfoque.
Manual: Mediante el botón de bloqueo AE en todos los modos de medición.

• Obturador

Tipo: Obturador plano focal controlado electrónicamente

Velocidades de obturación: 1/8000 a 30 segundos (en incrementos de 1/3 de punto), exposiciones de bulbo, sincronización X a 1/250 de segundo

Obturación:	Desbloqueo electromagnético de suave presión
Autodisparador:	Con retardo de 10 ó 2 segundos
Disparador a distancia:	Disparador a distancia con terminal tipo N3

• Flash

Speedlite EOS específico:	Flash automático E-TTL II con Speedlite serie EX
Terminal PC:	Suministrada

• Sistema de avance

Modos de avance:	Simple, disparos en serie a baja velocidad, disparos en serie a alta velocidad, autodisparador
Velocidad de los disparos en serie:	Disparos en serie a baja velocidad: Aprox. 3 disparos/segundo, Disparos en serie a alta velocidad: Aprox. 8,5 disparos/segundo
Número máximo de disparos:	JPEG: Aprox. 40 disparos (Grande, JPEG 8) RAW: Aprox. 20 disparos

• Monitor LCD

Tipo:	Monitor TFT de cristal líquido en color
Tamaño del monitor:	2,0 pulg.
Píxeles:	Aprox. 230.000
Cobertura:	100% con respecto a los píxeles efectivos
Ajuste de la luminosidad:	Cinco niveles suministrados
Idiomas de la interfaz:	12

• Reproducción de la imagen

Formato de visualización de la imagen:	Única imagen, única imagen con información, índice de 4 imágenes, índice de 9 imágenes, zoom ampliado (aprox. 1,5x - 10x), imagen rotada
Alerta destacada:	En los formatos de una única imagen y de una única imagen con información, todas las áreas sobreexpuestas parpadearán durante la visualización de la imagen.

• Protección de la imagen y borrado

Protección:	Se puede aplicar o cancelar el borrado de la protección de una imagen, de todas las imágenes de una carpeta o de todas las imágenes de la tarjeta de memoria al mismo tiempo.
Borrado:	Se puede borrar una imagen, todas las imágenes de una carpeta o todas las imágenes de la tarjeta de memoria (excepto las imágenes protegidas) al mismo tiempo.

• Grabación de sonido

Método de grabación: La anotación de voz que se graba con el micrófono incorporado se adjunta a la imagen.

Formato de archivo: WAV

Tiempo de grabación: Máx. 30 segundos por grabación

• Impresión directa

Impresoras compatibles: Impresoras compatibles con CP Direct, Bubble Jet Direct y PictBridge

Imágenes imprimibles: Imágenes JPEG (orden de impresión compatible con DPOF versión 1.1)

• Personalización

Funciones personalizadas: 21 funciones personalizadas con 67 ajustes

Funciones personales: 27

Almacenamiento/lectura

de ajustes de la cámara: Posible

• Fuente de alimentación (eléctrica)

Batería: Un paquete Ni-MH NP-E3

* Se puede suministrar corriente alterna a través de los transformadores de corriente alterna y continua.

Número de disparos posibles: A 20 °C/68 °F: Aprox. 1200

A 0 °C/32 °F: Aprox. 800

* Las cifras anteriores se aplican cuando se utiliza un paquete Ni-MH NP-E3 completamente cargado.

Comprobación del nivel de carga de la batería: Automática

Ahorro de energía: Proporcionado. La cámara se desconecta cuando han pasado 1, 2, 4, 8, 15 ó 30 minutos.

Pila de reserva: Una pila de litio CR2025

• Dimensiones y peso

Dimensiones: 156 mm (An.) x 157,6 mm (Al.) x 79,9 mm (P.) mm /
6,1 pulg. x 6,2 pulg. x 3,1 pulg.

Peso: 1.220 g / 43 onzas (sólo el cuerpo. Batería: 335 g / 11, 8 onzas)

• Condiciones de funcionamiento

Gama de temperatura de funcionamiento: 0 °C - 45 °C / 32 °F - 113 °F

Humedad de funcionamiento: 85% o menor

- Todos los datos técnicos anteriores se han obtenido según los métodos de comprobación estándar de Canon.
- Las especificaciones y el aspecto externo de la cámara pueden cambiar sin previo aviso.

Índice

A

accesorios.....	168
Adobe RGB.....	55
AE (exposición automática) programada...84	
AEB (Sub/sobrexposición automática) ..93	
AF AI Servo	66
AF simple	66
ajuste de fecha/hora	38
ajuste dióptrico.....	37
ajustes predeterminados	36
alerta destacada	107
área de activación de punto AF	72
autodisparador	78
autorotar.....	104
Av (AE con prioridad a la apertura) ...88	

B

batería.....	18, 20, 168
bloqueo AE	95
bloqueo de enfoque	67
bloqueo de espejo.....	97
bloqueo FE.....	98
borrado de todos los ajustes de la cámara ...36	
borrar	115

C

calidad de grabación.....	44
calidad JPEG	46
cámara en vertical	31
códigos de error	165
compensación de la exposición	92
comprobación del nivel de carga de la batería ...20	
contraste	58
copia de seguridad	62
correa.....	42
corrección del equilibrio del blanco...52	
creación de carpetas	60
curva de tonos	58

D

desconexión automática.....	27
dial de control rápido	16, 30
dial principal	16, 29
disparador	28
presionar el disparador hasta el fondo ... 28	
presionar el disparador hasta la mitad ... 28	
disparo único.....	77
disparos en serie	77
disparos restantes	21, 45

E

enfoque manual.....	75
equilibrio del blanco.....	48
equilibrio del blanco personalizado... 49	
espacio del color	56
especificaciones	172
exposiciones de bulbo (“B”).....	96
extensión de la sensibilidad ISO 47	

F

flash.....	98
formateado de una tarjeta de memoria ... 118	
formato	118
funcionamiento incorrecto	162
Funciones personales	157
Funciones personalizadas.....	146

G

grabación de sonido	114
grabación simultánea en JPEG y RAW ... 44	
guardar/leer ajustes de la cámara 159	

H

histograma.....	108
-----------------	-----

I

iluminación del panel informativo (LCD) 96	
Impresión directa.....	121, 143
PictBridge	125

CP Direct.....	129
Bubble Jet Direct	132
información sobre la exposición ...	107
interruptor de corriente	27

L

limpieza del sensor	40
lista de comprobación del equipo	3

M

M (exposición manual).....	90
mapa del sistema.....	170
matriz de color	55
medición multipuntual	82
menús	32, 34
modo AF	66
modo de medición	80
modos de avance.....	77
Monitor LCD.....	9
monitor LCD.....	36

N

nitidez	58
nomenclatura	10
NTSC	111
numeración de archivos.....	63
número máximo de disparos	45

O

objetivo	9, 23
obturador del ocular.....	97
orden de impresión	137

P

P (AE (exposición automática) programada)...	84
PAL	111
panel informativo (LCD).....	13
pantalla de enfoque	166
pantalla índice.....	106
parámetros de procesado.....	58
profundidad de campo	89

programa de desplazamiento.....	85
proteger.....	112

R

RAW	44, 45
recarga	18
recorte	135
reducción de ruido.....	96
registro y cambio al punto AF	70
reproducción	105
revisión de imágenes	102
rotar imagen	104, 110

S

salida de vídeo	111
saturación del color	56
secuencia del equilibrio del blanco....	53
selección de carpetas	61
selección de la tarjeta de memoria ...	61
selección del punto AF.....	68
sensibilidad ISO	47
sRGB.....	57
sujeción de la cámara	37
sustitución de la pila del fechador/reloj..	39

T

tamaño de la imagen.....	44
tarjeta de memoria	9, 24, 61, 169
temperatura de color	51
tiempo de comprobación de imágenes ...	103
tono del color.....	56
transformador CC.....	22
Tv (AE con prioridad a la velocidad de obturación) ...	86

V

valor de la abertura	88
velocidad de obturación	86
visor.....	15
vista ampliada	109
visualización de una única imagen ..	106



Canon

CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japón

Europa, África y Oriente Medio

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Países Bajos

CANON (UK) LTD

For technical support, please contact the Canon Help Desk:

P.O. Box 431, Wallington, Surrey, SM6 0XU, Reino Unido

Tel: (08705) 143723 (Calls may be recorded)

Fax: (08705) 143340

For sales enquiries, please call on (0121) 666-6262

CANON COMMUNICATION & IMAGE FRANCE S.A.

102 Avenue du Général de Gaulle,

92257 LA GARENNE COLOMBES CEDEX, Francia

Tél : Hot line 08 25 00 29 23

<http://www.cci.canon.fr>

CANON DEUTSCHLAND GmbH

Postfach 100401, 47704 Krefeld, Alemania

Canon Hotline Service: 0180/5006022 (0,12 € / Min.)

www.canon.de

CANON ITALIA S.P.A.

Via Milano 8, I-20097 San Donato Milanese (MI), Italia

Tel: 02/8248.1

Fax: 02/8248.4604

Pronto Canon: 02/8249.2000

E-mail: supporto@canon.it

<http://www.canon.it>

CANON ESPAÑA S.A.

C/Joaquín Costa, 41 – 28002 Madrid, España

Tel. Atención al Cliente: 901.301.301

Help Desk: 906.301.255

<http://www.canon.es>

CANON BELGIUM N.V. / S.A.

Bessenveldstraat 7, B – 1831 Diegem, Bélgica

Tel.: (02) 722.04.11

Fax: (02) 721.32.74

Helpdesk : 0900-10627

<http://www.canon.be>

CANON LUXEMBOURG S.A.

Rue des Joncs 21, L-1818 Howald, Luxemburgo

Tel.: (0352) 48 47 961

Fax: (0352) 48 47 96232

Helpdesk : 900-74100

<http://www.canon.lu>

CANON NEDERLAND N.V.

Neptunusstraat 1, 2132 JA Hoofddorp, Países Bajos

Tel.: 023 – 5 670 123

Fax: 023 – 5 670 124

Helpdesk: 023 – 5 681 681

<http://www.canon.nl>

CANON DANMARK A/S

Knud Højgaard Vej 1, DK-2860 Søborg, Dinamarca

Tlf: 70 15 50 05

Fax: 44 88 22 99

www.canon.dk

CANON NORGE as

Hallagerbakken 110, Postboks 33, Holmlia, 1201 Oslo, Noruega

Tlf: 22 62 93 21

Faks: 22 62 06 15

E-mail: helpdesk@canon.no

<http://www.canon.no>

Finlandia

CANON OY

Huopalahdentie 24, FIN-00350 Helsinki, Finlandia

Puhelin: 010 54420

Fax 010 544 30

HelpDesk 020 366 466 (1,47 snt/min + pvm)

(ma-pe klo 9:00 - 17:30)

Sähköposti: helpdesk@canon.fi

Internet: www.canon.fi

CANON SVENSKA AB

Gustav III:s Boulevard 26, S-169 88 Solna, Suecia

Helpdesk: 08-744 8620

Fax 08-744 8527

<http://www.canon.se>

CANON (SCHWEIZ) AG

Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Suiza

Consumer Imaging Group

Tel. 01-835-61 61

Hotline 0900 57 55 20 (CHF 2.13/min)

<http://www.canon.ch>

Austria

CANON GES.M.B.H.

Zetschegasse 11, A - 1230 Wien, Austria

Helpdesk Tel.: 01 66 146 412

Fax: 01 66 146 413

<http://www.canon.at>

Portugal

SEQUE – SOC. NAC. EQUIP. S.A.

Pr. Alegria, 58 – 2ºC, 1269-149 Lisboa, Portugal

Tel: +351213242830 Fax: +351213472751

E-mail: info@seque.pt

<http://www.seque.pt>

Estas instrucciones tienen fecha de febrero de 2004. Para obtener más información sobre el uso de la cámara con los accesorios de sistema introducidos con posterioridad a dicha fecha, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo.